

**ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL CONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS INEM Y COMFAMILIAR SIGLO XXI DEL MUNICIPIO DE PASTO
2015**

Yineth Johana Godoy Valencia

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
NOVIEMBRE 2015**

**ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL CONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS INEM Y COMFAMILIAR SIGLO XXI DEL MUNICIPIO DE PASTO
2015**

Yineth Johana Godoy Valencia

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica
con Énfasis en Ciencias Sociales**

Asesor:

Claudia Afanador Hernández

Evaluador:

Patricia Cerón

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
NOVIEMBRE 2015**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA JURADO 1

FIRMA JURADO 2

CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

ASESOR

SAN JUAN DE PASTO, NOVIEMBRE DE 2015

AGRADECIMIENTO

A los profesores que siempre me brindaron todo su apoyo y confianza, en cada momento creyeron en mí, por su tiempo y ayuda en los momentos más difíciles, a ellos muchas gracias por su enseñanza y no dejar de confiar en mí, a ellos que más que docentes fueron amigos, amigos de conocimiento, para ellos mi total gratitud,

DEDICATORIA

Mis padres que en todo momento creyeron en mi, me brindaron su apoyo completo y confianza, para ellos que nunca dejaron de perseguir mis anhelos, para mis padres que siempre pensaron que podíamos hacer cosas grandes, mil gracias por su apoyo por que más que padres son mis amigos, muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO	pág.
1. INTRODUCCIÓN	12
2. CONTEXTUALIZACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA INTERACCIÓN SOCIAL.....	13
2.1 Escuelas Qhapaq Ñan.....	13
2.2 Contextualización de las instituciones donde se desarrollaron los talleres.....	16
3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA.....	21
4. METODOLOGÍA	28
4.1 Capacitación sobre escuelas Qhapaq Ñan.....	28
4.2 Capacitación para la formulación de los talleres.....	28
4.3 Pregunta problema.....	29
4.4 Revisión bibliográfica.....	30
4.5 Exposiciones.....	30
4.6 Evaluaciones.....	30
5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES.....	31
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	58
7. BIBLIOGRAFÍA.....	65
7.1 Netgrafía.....	66
8. ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE IMÁGENES	pág.
Imagen 1 Colegio INEM de Pasto.....	34
Imagen 2 Colegio INEM de Pasto	34
Imagen 3 Colegio INEM de Pasto	34
Imagen 4 Colegio INEM de Pasto	34
Imagen 5 Colegio INEM de Pasto	38
Imagen 6 Colegio INEM de Pasto.....	38
Imagen 7 Colegio INEM de Pasto.....	38
Imagen 8 Colegio INEM de Pasto	38
Imagen 9 Colegio INEM de Pasto	38
Imagen 10 Colegio INEM de Pasto	42
Imagen 11 Colegio INEM de Pasto	45
Imagen 12 Colegio INEM de Pasto	45
Imagen 13 Colegio INEM de Pasto	45
Imagen 14 Colegio INEM de Pasto	45
Imagen 15 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	48
Imagen 16 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto	48
Imagen 17 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	48
Imagen 18 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto	48
Imagen 19 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	48
Imagen 20 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	48
Imagen 21 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto	51
Imagen 22 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	51
Imagen 23 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	52
Imagen 24 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	52

Imagen 25 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	54
Imagen 26 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	54
Imagen 27 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	55
Imagen 28 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	55
Imagen 29 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	55
Imagen 30 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	55
Imagen 31 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	57
Imagen 32 Colegio Comfamiliar Siglo XXI de Pasto.....	57

RESUMEN

El siguiente escrito presentado como opción de grado dentro del marco de interacción social, fue realizado en la Escuela Qhapaq Ñan patrimonio del departamento de Nariño, desarrollado en las instituciones INEM y Comfamiliar Siglo XXI del municipio de Pasto, también se evidencia los talleres aplicados en los colegios y los resultados frente a la valoración del camino, además está la reflexión pedagógica que indica los aprendizajes generados por medio de estrategias pedagógicas desarrollados por los estudiantes logrando así prácticas concretas para que los estudiantes sean capaz de ponerlos en practica en su contexto y las personas que los rodean , además la metodología llevada a cabo en el proceso de capacitación y la pregunta problema el cual es la brújula para la preparación de los talleres lo que significa la aproximación para la valoración del patrimonio.

ABSTRAC

The following document lodged as thesis option within the framework of social interaction, It was performed in the school Qhapaq Ñan heritage in Nariño. Developed in institutions INEM and Comfamiliar, XXI century of the municipality Pasto, also there is evidence of the workshops in schools and the results facing the valuation of the road, besides it's the results with pedagogical reflection indicating the learning generated through teaching strategies , developed by students achieving concrete practices for students to be able to put them into practice in context and the people around them ,also the methodology also held in the training process and the problem question which is the compass for the preparation of the workshops which means the approach to the valuation of equity.

INTRODUCCIÓN

Este informe final da cuenta de la aplicación de los talleres en las instituciones INEM y Comfamiliar Siglo XXI del municipio de Pasto para dar a conocer sobre el patrimonio para luego llegar a valorar y preservar éste mismo, a continuación se presenta el contenido del trabajo final de interacción social, en primer momento se encuentra la contextualización del lugar donde se realizó la interacción es decir la Escuela Qhapaq Ñan, posterior se encuentra la información de las instituciones donde se desarrollaron los talleres con su respectiva población.

En el trabajo hay una sustentación teórica, dando veracidad de los argumentos usados para la realización del informe final, teniendo en cuenta que no se puede hablar de la nada, por eso está el sustento teórico aquí se puede encontrar información relacionada con el contenido de los talleres, además se encuentra la metodología, guía para realizar los talleres, también se enuncia el proceso que se llevó a cabo dentro de la Escuela, es decir la capacitación con sus respectivos procesos para el conocimiento, valoración y preservación del camino.

Ligado a ello se encuentra la descripción de actividades, en este espacio se puede evidenciar la forma o el paso a paso de como se realizó los talleres y su respectiva aplicación, también se describe lo que implica cada acción. Adentrándose al contenido se ubica la reflexión pedagógica, en este ítem se menciona los aspectos más recurrentes e importantes que sucedió en el momento de aplicar los talleres, es decir aquéllos momento que enriquecen el quehacer docente el cual permite reflexionar frente a los procesos educativos y la enseñanza, incluyendo el aprendizaje de los estudiantes teniendo cada momento de ellos los cuales ayudan en su formación, como penúltimo está la bibliografía usada para la ejecución de éste informe, por último se encuentra los anexos aquí están los planes de aula y el material usado para ello, es decir como guías, y cuentos.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA INTERACCIÓN SOCIAL

2.1 Escuelas Qhapaq Ñan.

El proyecto Qhapaq Ñan Colombia según la profesora Claudia Afanador es pensado para el mejoramiento y el buen vivir de las comunidades, además de promover el conocimiento del sistema vial Andino que comprende los países, empezando por orden alfabético, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

“Conscientes del inmenso valor cultural material e inmaterial del Qhapaq Ñan, que se sustenta, principalmente, en su función integradora transregional y su vigencia física y funcional, el Gobierno del Perú, a través del Ministerio de Cultura, promueve a partir del 2001 la iniciativa multinacional para la inscripción del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en la lista del Patrimonio Mundial, iniciativa que posteriormente fue apoyada por las representaciones de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador, adhiriéndose a la suscripción e iniciando un trabajo pionero sin precedentes con una visión integradora que se convertirá en un hito de todos los procesos de declaratoria de la UNESCO”¹

Por tanto “a mediados de 2001 el gobierno del Perú, a través del Decreto Supremo N° 031-2001-ED, declaró de interés nacional la investigación, registro, conservación y puesta en valor del Qhapaq Ñan. Este decreto adquirió fuerza de ley a fines de 2004 con la promulgación de la Ley N° 28260”², el Qhapaq Ñan fue declarado en el año 2014 como patrimonio de la humanidad.

Dentro de la declaratoria el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan surge dentro del plan de gestión de salvaguarda que permite realizar diferentes actividades para el Conocimiento, Valoración y Protección del camino en diferentes instituciones de las secciones por donde pasa la red caminera en Colombia en el departamento de Nariño que comprende las siguientes secciones: Los Ajos municipio de Tangua, Inantás Municipio de Yacuanquer, Guapuscal Bajo, Rosal de Chapal y Chitarrán Municipio de Funes, La Paz Municipio de El Contadero, La Cofradía Municipio de Gualmatán, San Pedro Municipio de Potosí y Rumichaca Municipio de Ipiales y Pasto³, el tramo que comprende es departamento de Nariño es de 17 kilómetros⁴.

¹Ministerio de cultura de Perú. Declaratoria Qhapaq Ñan [Citado el 27 de abril de 2015] Disponible en: <https://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/comision-nacional-qhapaq-nan>.

² Ibíd., Ministerio de cultura Perú.

³Qhapaq Ñan Colombia - descripción geográfica y uso social. [Citado el 6 de octubre de 2015] Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/>. Pág. 4.

El proyecto además permite la capacitación de las personas que viven cerca a la red caminera en cuanto su uso y salvaguardarlo, es por eso que “la Escuela Qhapaq Ñan tienen su metodología actual gracias a una serie de cambios e ideas que fueron surgiendo a raíz de proyectos previos, los cuales se veían influenciados por factores diversos, entre ellos los agentes que financian al equipo Qhapaq Ñan Colombia y las necesidades de la población con la que se estuviera trabajando”⁵. De allí que la escuela según las necesidades planteadas retoma las competencias, que posteriormente y debido con el fin del proyecto toma el nombre de *competencias patrimoniales*, según el Qhapaq Ñan las competencias patrimoniales son como “ejes articuladores de los procesos de enseñanza-aprendizaje”⁶ lo que implica la diferencia de espacios y por tanto la adaptación y creación de estrategias pedagógicas para su mayor apropiación.

El objetivo de la Escuela Qhapaq Ñan gira en torno al objetivo general macro del camino liderado por Perú el cual pretende “recuperar y preservar la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan, dando a conocer su gran importancia como obra económica, social, cultural y de vinculación con los diversos pueblos del espacio andino prehispánico, para que en la actualidad contribuya al desarrollo de los pueblos vinculados al camino, desde la puesta en valor del patrimonio, del manejo organizado de los territorios por los que atraviesa y de la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión”⁷ por tanto la escuela se centra en el Conocimiento, Valoración y Preservación del sistema vial andino Qhapaq Ñan, como es evidente se desarrolla en las aulas de clase donde se fortalecerá cada competencia por medio de estrategias didácticas.

Las competencias son tomadas del Ministerio de Educación Nacional y apropiadas al contexto Qhapaq Ñan, se consideran el “Conocer: con el interés de que el estudiante construya conocimientos sobre qué es y cuál es su patrimonio. Valorar: esta competencia tiene como propósito contribuir a los estudiantes en la apropiación de las manifestaciones culturales de su entorno, y proteger: con la intención de fortalecer el reconocimiento como parte de la comunidad, para que

⁴ Periódico el Espectador. Colombia. 22, Junio, 2014. [Citado el 10 de Marzo de 2015] Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-499858>.

⁵ CASTAÑO GALVIS. Ana Lucía .El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pág. 14.

⁶ Ibíd., Pág. 19.

⁷ Ministerio de cultura Perú. Op.cit.

identifiquen los elementos culturales que hacen parte de su patrimonio y los reproduzcan para asegurar su permanencia en el tiempo”⁸

Su metodología consiste en un primer momento, en trabajar con base a una pregunta problema para poder lograr el proceso de Valoración del Patrimonio “la enseñanza problémica busca la introducción y desarrollo de las potencialidades creadoras del estudiante, para mejorar las condiciones pedagógicas posibles, desarrollando así autonomía intelectual, búsqueda cognitiva y la creación del auto perfeccionamiento”⁹, de esta forma lo que se busca es lograr un aprendizaje significativo donde trabajar con una pregunta base encaminada hacia un problema y contexto real, conocido y propio podrá generar una mejor apropiación debido a que se relacionan con el lugar y así lograr el objetivo de las Escuelas Qhapaq Ñan, por tanto los objetivos serán desarrollados por cuatro talleres que son CULTURA Y PATRIMONIO , QHAPAQ ÑAN GENERAL, QHAPAQ ÑAN COLOMBIA y MI QHAPAQ ÑAN.

⁸ MORENO. CUALTUMAL. María Fernanda. Proyecto pedagógico conocimiento y valoración del patrimonio Qhapaq Ñan- Colombia sistema vial andino. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia. 2013. Pág. 15

⁹ Ibíd., Pág. 20.

2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DONDE SE DESARROLLARON LOS TALLERES

La República de Colombia está ubicada “en la esquina noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial, en plena zona tórrida. A pesar que la mayor parte de su extensión, se encuentren en el hemisferio norte, Colombia es equidistante con los dos extremos del continente Americano, limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador”¹⁰. Dentro de sus departamentos encontramos a Nariño zona Andina, es un departamento de Colombia “ubicado al suroeste del país, sobre la frontera con Ecuador y con orillas en el Océano Pacífico”¹¹. Dentro del departamento encontramos la ciudad de San Juan de Pasto, a su vez es la capital del departamento, la ciudad ha sido centro de diversos procesos culturales entre ellos la celebración de los Carnavales de Negros y Blancos celebrados en el mes de enero, además se la considera la ciudad sorpresa o teológica, teológica por que aún conserva muchas de sus iglesias y es muy católica su población, su nombre deriva de los antepasados indígenas los Pastos.

La ciudad se encuentra ubicada en un valle interandino con una latitud de 2.527 metros, al pie del Volcán Galeras, la ciudad presenta mucha nubosidad lo que permite que en ocasiones sea muy nublado. La temperatura promedio anual es de 13.3°C, la visibilidad, de 1º kilómetros y la humedad de 60 a 88%. Según el censo del 2005, su población era de 382.618 habitantes; es la segunda ciudad más grande de la región pacífica después de Cali. Para 2009, según datos de proyección del DANE, la población estimada es de 429.923 habitantes¹².

El Plan de Desarrollo Departamental de Nariño indica que el 51.80% (859.954) de personas oscilan entre los 0 a 26 años, en el cual el 48,76% son mujeres y el 51.24% hombres, entre 0 y 12 años lo conforman 432.485 niñas y niños el cual corresponde a primera infancia y el 50,29% es de jóvenes y adolescentes y sus edades están entre los 13 a 26 años, siendo una población de 427.499¹³.

¹⁰Toda Colombia la cara amable de Colombia. Ubicación geográfica de Colombia. [Citado el 22 de Octubre de 2015] Disponible en: <<http://www.todacolombia.com/geografia/ubicacion.html>>

¹¹Nariño denominación de origen. Ubicación de Nariño en Colombia. [Citado el 22 de Octubre de 2015] Disponible en: http://narino.cafedecolombia.com/narino/el_departamento/ubicacion_de_narino_en_colombia/

¹² Vive Nariño un paraíso lleno de sorpresas. San Juan de Pasto. [Citado el 6 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.vivenarino.com/es/pasto>.

¹³REPUBLICA DE COLOMBIA GOBERNACION DE NARIÑO. PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL “NARIÑO MEJOR” 2012 – 2015. Ciudad: San Juan de Pasto. 30 de Abril. 2012. Pág. 56.

“Inicialmente, la ciudad fue llamada 'Villaviciosa de la Concepción' ('villa', por título que llevan muchas poblaciones, aunque no lo expliciten en su nombre popular; 'viciosa', del latín 'vitiōsus', por la bonanza del lugar; según la cuarta acepción del Diccionario de la Real Academia Española DRAE, tiene significado de 'abundante, provisto, deleitoso'). Sebastián de Belalcázar la fundó en 1537, en el lugar que hoy es ocupado por la población de Yacuanquer; posteriormente fue trasladada al lugar que hoy ocupa, por el explorador y conquistador español Lorenzo de Aldana en 1539”¹⁴.

En la ciudad de Pasto funcionan una serie de instituciones tanto públicas como privadas según el Plan de Desarrollo Departamental de Nariño 2012-2015, enuncia que “La población matriculada en los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y media para el periodo escolar 2011, es de 189.075 estudiantes. Del total de las matriculas, 13.138 corresponden al nivel de preescolar (transición), 107.981 a básica primaria, 50.994 secundaria y 16.962 a educación media. De ello se deduce que mientras se avanza anualmente en cobertura bruta, la tendencia no es igual en la cobertura neta. Es preocupante para el desarrollo de la primera infancia la reducción en la cobertura bruta en el grado de transición de preescolar, que cae en 15 puntos porcentuales desde el año 2006 al 2011, y en cobertura neta 10 puntos porcentuales en el mismo periodo”¹⁵ lo que denota es que por más que haya mayor cobertura no retribuye la ausencia de docentes capacitados adecuadamente para afrontar la situación y la realidad de cada estudiante, lo que ayudaría a controlar por parte de las instituciones la deserción escolar, del mismo modo el Ministerio de Educación de Colombia al respecto realiza una serie de capacitaciones donde en los planteles educativos eligen a los mejores docente o los más destacados para que opten por la capacitación dejando de lado a la mayoría del plantel educativo sin ningún tipo de asesoría para resolución de conflictos extracurriculares.

En cuanto a la calidad de la educación así mismo el PND de Nariño afirma que según los indicadores del Ministerio de Educación de Colombia “la calidad de la educación en Nariño ha mejorado en los últimos años, así lo demuestran las pruebas Saber aplicada en los grados 5º y 9º que presenta unos resultados satisfactorios en promedio departamental en lenguaje, matemáticas y ciencias naturales”¹⁶, no quiere decir que a nivel subregional los resultados no sean alarmantes, por lo que suma mucho trabajo por hacer, en cuanto a educación

¹⁴ Vive Nariño un paraíso lleno de sorpresas. OP., cit.

¹⁵ Ibíd. Pág. 52.

¹⁶ Ibíd. Pág. 53.

superior ha obtenido buenos resultados frente a la cobertura nacional. Por tanto la cobertura educativa en el departamento de Nariño teniendo en cuenta las principales zonas que conforman el territorio está distribuida de la siguiente forma:

“Pacífico Sur; En el sector educativo para el año 2011 la subregión del Pacífico Sur presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 22%, en primaria 50%, en secundaria 16% y en media 5%. El porcentaje de analfabetismo es de 20.69%, zona Telembí; En el sector educativo para el año 2011 la subregión del Pacífico Sur presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 35%, en primaria 84%, en secundaria 25% y en media 6%. El porcentaje de analfabetismo es de 25.92%, zona Pie de Monte Costero; En el sector educativo para el año 2011 la subregión del Pie de Monte Costero presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 42%, en primaria 74%, en secundaria 36% y en media 18%. El porcentaje de analfabetismo es de 22.13%, zona Ex – Providencia de Obando; En el sector educativo para el año 2011 la subregión de Obando presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 58%, primaria 91%, en secundaria 70% y en media 43%. El porcentaje de analfabetismo es de 8.97%. La cobertura de aseguramiento en Régimen Subsidiado de Salud es de 96%; la razón de mortalidad materna por cien mil nacidos vivos es de 108.87, la tasa de mortalidad infantil por 1.000 nacidos vivos para el año 2011 es de 37%; mientras que la del departamento es de 40.56% y el porcentaje de embarazos en adolescentes es de 22%, zona La Sabana; En el sector educativo para el año 2011 la Subregión de la Sabana presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 51%, en primaria 87%, en secundaria 65% y en media 37%. El porcentaje de analfabetismo es de 6.27%, zona Los Abades; En el sector educativo para el año 2011 la Subregión de los Abades presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 18%, en primaria 36%, en secundaria 22% y en media 12%. El porcentaje de analfabetismo es de 5.36%, zona Occidente; En el sector educativo para el año 2011 la Subregión del Occidente presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 53%, en primaria 87%, en secundaria 48% y en media 36%, zona Cordillera; En el sector educativo para el año 2011 la Subregión de la Cordillera presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 46%, en primaria 71%, en secundaria 38% y en media 16%. El porcentaje de analfabetismo es de 12.152%, zona Centro; En el sector educativo para el año 2011 la subregión del Centro. Presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 49%, en primaria 77%, en secundaria 56% y en media 31%. El porcentaje de analfabetismo es de 9.02%, zona Juanambú; En el sector educativo para el año 2011 la subregión del Juanambú presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 47%, en primaria 88%, en secundaria 59% y en media 29%. El porcentaje de analfabetismo es de 13.24%, zona Río Mayo; En el sector educativo para el año 2011 la subregión del Mayo presenta una cobertura neta en el nivel preescolar de 51%, en primaria 68%, en secundaria 52% y en media 29%. El porcentaje de analfabetismo es de 8.6%, zona Guambuyaco; En el sector educativo para el año 2011 la subregión del Guambuyaco presenta una cobertura neta en el nivel

preescolar de 40%, en primaria 68%, en secundaria 49% y en media 25%. El porcentaje de analfabetismo es de 10.4%.”¹⁷.

De acuerdo con la Secretaria de Educación departamental en la ciudad de Pasto dentro de las instituciones oficiales y no oficiales y de calendarios A y B se encuentran adscritas aproximadamente “178 instituciones educativas”¹⁸ dentro de ellas los talleres se desarrollaron en dos instituciones, la institución educativa municipal INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez de Pasto y el colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre ubicado cerca al corregimiento de San Francisco.

El colegio INEM de la ciudad de Pasto se encuentra ubicado en la avenida Panamericana con cr 24, el colegio INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez de Pasto es una institución educativa municipal es oficial y tiene los niveles de educación preescolar, básica y media técnica, con la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones buenas consigo mismo y los demás y su entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, por tanto permite que los estudiantes se vinculen al mundo laboral para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad¹⁹, según una columna realizada en el año 2010 el colegio funciona por medio de tres sedes tanto bachillerato como primaria donde “A partir del año escolar 2003 - 2004 se constituyó en Institución Educativa Municipal INEM Pasto y pertenecen el Jardín Infantil Piloto, la Primaria INEM No. 1, el INEM No. 2 de Preescolar y Primaria que funciona en el barrio Agualongo y la Primaria INEM No. 3 Joaquín María Pérez, para un total de estudiantes de la institución de 7.400 matriculados para dicho año escolar”²⁰. El colegio realiza diferentes actividades tanto para sus docentes como estudiantes para seguir mejorando la calidad educativa de la institución logrando escalonarse como uno de los planteles que trabaja por la excelencia de la educación.

Los estudiantes con los que se trabajó fue con los niños de grado 1-2, niños que cuentan con edades entre 6 a 7 años, el grupo no era mayor de unos 33 estudiantes, los estudiantes eran mitad hombre y mitad mujeres.

¹⁷ Secretaria de Educación Departamental de Nariño: Plan de Desarrollo. Publicado el 28 de Septiembre de 2012. [Citado el 17 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/index.php/es/>.

¹⁸ ALCALDÍA DE PASTO. Directorio telefónico instituciones educativas. 2015.

¹⁹ Misión INEM. [Citado el 19 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://centroeducativ.blogspot.com.co/p/mision-y-vision.html>.

²⁰ OBANDO, ACOSTA. Pablo Emilio. INEM Pasto 40 años de historia. 25, Agosto. 2010. [Citado el 19 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/observatorio/1722/article-244611.html>

También se encuentra el colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre ubicada cerca al corregimiento de San Francisco, actualmente se encuentran matriculados 750 estudiantes desde preescolar hasta el onceavo grado. Teniendo en cuenta su impacto, se ha invertido dinero para construir una nueva sede, por eso el colegio se trasladó del barrio Miraflores a unas instalaciones campestres ubicadas en la vía que conduce al corregimiento de San Fernando en el Oriente de Pasto, en donde se espera recibir a 1.200 alumnos²¹, el colegio ofrece su servicio educativo en el calendario B jornada única y de carácter mixto, su énfasis en emprendimiento. Los estudiantes a los cuales se aplicó los talleres eran del grado 5^a el cual tiene un número de estudiantes de 27 los cuales la mayoría eran hombres, cuentan con edades que oscilan entre los 10 años y algunos con once.

²¹HSBNOTICIAS.COM. Comfamiliar quinto mejor colegio. 11, Julio. 2014. [Citado el 19 de Octubre de 2015]
Disponible en: <http://hsbnoticias.com/noticias/nacional/comfamiliar-quinto-mejor-colegio-de-pasto-104332>

3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA

El Qhapaq Ñan en quechua significa Qhapaq principal o señor y Ñan camino. El Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino es una red caminera; los caminos están dispuestos estratégicamente para cubrir en toda su extensión la geografía Andina. Es, al mismo tiempo, expresión histórica de la expansión del Tawantinsuyu durante el siglo XV.

Dentro de la Escuela Qhapaq Ñan los talleres se trabajan a partir de competencias, entiéndase por competencia para efectos del campo pedagógico el *Saber Hacer en Contexto*, ya que existen muchas definiciones de competencia pero la definición se toma según el contexto, entonces el *Saber Hacer en Contexto* dentro del campo educativo el estudiante o la persona debe ser capaz de conocer y comprender el aspecto social y político de su contexto local y global para así tomar una posición crítica frente a la resolución de conflictos, es decir “una actividad calificada de competente no se limita a habilidades de carácter práctico, sino que incluye también conocimientos comprensivos de las mismas, que las justifican y dan sentido”²², lo que quiere decir es que se complementan los saberes o competencias, el saber, el conocer y el hacer las cuales retoma la escuela Qhapaq Ñan para la aplicación de los talleres, es por eso que ésta competencia difiere de las competencias del Ministerio de Educación Nacional la cual solo pone en práctica actividades concretas netamente observables, sin embargo la competencia educativa trata de todo un conjunto donde también se tiene en cuenta las acciones, entonces “ la competencia sería más bien una capacidad o disposición que se manifiesta a través de las acciones pero que incluyen las tres competencias”²³.

Según el Ministerio de Educación Nacional colombiano las competencias son “los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento”²⁴, de allí que sea útil y viable el uso de competencias en el conocimiento del Patrimonio, entonces lo que busca el Qhapaq Ñan con las competencias patrimoniales es la Comprensión y Participación en el mundo por

²²SARRAMONA LÓPEZ. Jaume. Las competencias básicas en la educación obligatoria. Ediciones. CEAC. BARCELONA España. 2004. Pág. 6.

²³ Ibíd. Pág., 6 y 7.

²⁴Colombia aprende. Qué son las competencias. [Citado el 21 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>

medio de destrezas y habilidades que se potencian y se trabajan en el aula con talleres y se desarrollan con las estrategias pedagógicas.

Las competencias que trabaja la Escuela Qhapaq Ñan Colombia son tres, “Conocer y comprender, conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender, Saber, Saber cómo actuar, aplicación práctica y operativa del conocimiento, Saber Hacer; Saber cómo ser, los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social, Ser”²⁵.

Las estrategias pedagógicas son “un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante”²⁶, es decir son aquellas que estimulan el aprendizaje significativo, en el que los estudiante además de afianzar su conocimiento en el aula lo ponen en práctica en su contexto.

El concepto de estrategias nos da una visión más completa de la función de las estrategias pedagógicas dentro del campo educativo, entiéndase por estrategia el “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)”²⁷, por lo tanto es afianzar la toma de decisiones en el individuo y en su entorno colectivo, para el trabajo social, ya que esa es una de las finalidades de la aplicación de los talleres en los diferentes contextos educativos.

Por tanto el taller pedagógicos “Vincula los aprendizajes a concepción y estilos educativos y a la solución de problemas y necesidades vigentes de los que participan en el taller. Fomenta la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes, generando también el espíritu investigativo, tan necesario en una

²⁵ CASTAÑO. GALVIS. Op., cit. Pág. 17.

²⁶ Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004, p. 161. En: Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. Por. CAMACHO CARANTÓN. Tania. FLÓREZ RICO. María Esperanza. GAIBAO MIER. Deniris María. AGUIRRE LORA. Mabel Andrea. PASIVE CASTELLANOS. Yesid. MURCIA NEIRA. Gloria. ROMERO IBÁÑEZ. Pablo De Jesús. Bogotá Colombia. 2012. Pág. 6.

²⁷ Monereo, et al, (1999). En: ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS: Para la Permanencia estudiantil en la Educación Superior. Editorial: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER Proyecto “QUÉDATE”. Por: Grupo de trabajo Proyecto “QUÉDATE”. San José de Cúcuta Colombia. 2012. Pág. 22.

concepción de educación permanente”²⁸, estimula el trabajo para sí mismos y en los demás buscando un beneficio mutuo aproximándose a la resolución de conflictos.

El uso de talleres pedagógicos basados en la enseñanza problémica, dentro de la Escuela Qhapaq Ñan se debe a que según la Universidad de Antioquia el taller permite la eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas, segundo, la relación docente-alumno en una tarea común de cogestión, superando la práctica superior del docente y la actitud de receptor del alumno. Tercero, permite superar las relaciones competitivas entre los alumnos para establecer una relación mutua y grupal. Cuarto, las formas de evaluación entre docente-estudiante, se da una redefinición de roles, el rol docente como orientador y catalizador del proceso y el rol del alumno como base creativa del mismo proceso, hay un control en la decisión sobre la marcha del proceso didáctico-pedagógico por los actores involucrados, es decir bajo actividades organizadas que el propio docente-estudiantil decida²⁹.

La importancia de trabajar los talleres con estos formatos de clase, es por su gran receptividad e influencia en los niños, lo que permite que por diferentes estrategias pedagógicas el aprendizaje sea significativo, lo que genera el proceso de *enseñanza-aprendizaje*, es de este modo que se pretende lograr las competencias propias del proyecto, en cuanto al Conocimiento, que el estudiante conozca qué es el patrimonio Qhapaq Ñan, en qué lugares está ubicado y su importancia, en la Valoración, que por medio de diferentes actividades él pueda valorar el Patrimonio para la comunidad, la ciudad, el departamento, el país y a nivel mundial, por último la Preservación, que el estudiante con diferentes acciones encamine y tome liderazgo para con otras generaciones en cuanto a la importancia del Patrimonio, para que del mismo modo se logre una apropiación de los conocimientos ancestrales y se generen acciones concretas y propias para su mantenimiento.

Los talleres permiten un espacio de enseñanza diferente en que las relaciones de jerarquía son delegadas a un segundo plano, los talleres afianzan el trabajo horizontal es decir tanto el docente como el estudiante trabajan conjuntamente, el aprendizaje también se da en ese mismo plano, no solo los estudiantes aprenden sino que el docente también adquiere conocimiento ya que se trabaja con base en

²⁸UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS CENTRO DE ESTUDIOS DE OPINIÓN. CONCEPTOS BÁSICOS DE QUÉ ES UN TALLER PARTICIPATIVO, COMO ORGANIZARLO Y DIRIGIRLO. CÓMO EVALUARLO. Editorial. Centro de estudios de opinión. Colombia. Pág. 5.

²⁹BETANCOURT MAYA. Arnobio .El Taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, como organizarlos y dirigirlos, como evaluarlo. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá Colombia. 1996. Pág. 22 y 23

preguntas problemas que guían la clase por que florecen puntos de vistas que enriquecen el aprendizaje.

En los talleres se trabaja el concepto de cultura, el cual según la UNESCO, en el evento que se llevó a cabo en México y el tema central a trabajar en la conferencia mundial sobre las políticas culturales en 1982 se la definió así: *“la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”*³⁰.

La cultura está definida de muchas formas en las que se la asume como dinámica o sea que está en constate cambio; algunos antropólogos como Edward Tylor en su artículo La Ciencia de la Cultura publicado en 1871 dice que “La cultura es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”³¹, incluyendo el lenguaje, las formas de habla que tiene cierto grupo y se identifica por medio de ellas, forman parte de la cultura.

Clifford Geertz define la cultura como "ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos y concibe las culturas como mecanismos de control -planos, recetas, reglas, construcciones-, lo que los técnicos en ordenador llaman programas para regir el comportamiento”³². No obstante lo que se trata es dar una idea base de lo que conforma una cultura y la importancia de ella, además de las tradiciones que se comparten, las herencias que forma parte de un legado y por ende genera una identidad y del mismo modo una identificación y apropiación hacia ciertos rasgos, creencias o lugar.

³⁰MÉXICO. OFICINA DE LA UNESCO. Disponible en: [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

³¹TYLOR. Edward. La ciencia de la cultura. 1871. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/El%20concepto%20antropolo%26%23769%3Bgico%20de%20cultura.pdf>

³²GEERTZ, Clifford. "La interpretación de las culturas". Editorial Gedisa, Barcelona, 1988. En: la cultura concepto y estudio. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>

Según la UNESCO el Patrimonio es resultado de “la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 surge tras la necesidad de identificar parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones. La pérdida de cualquiera de dichos bienes representaría una pérdida invaluable para la humanidad entera”³³, es así como se establece el Patrimonio Cultural Material, Inmaterial y Natural, por ello el Patrimonio Cultural Inmaterial “depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades”³⁴.

Por tanto se concibe como Patrimonio Cultural Inmaterial todas las manifestaciones y tradiciones que se heredan a través del tiempo, estas tradiciones se heredan principalmente por la tradición oral. Según el Ministerio de Cultura de Colombia patrimonio es “la herencia que recibimos de nuestros ancestros, que hace parte de nuestro presente y que dejaremos a nuestras próximas generaciones”³⁵, por tanto se lleva a cabo en un tiempo y espacio determinado por las personas o comunidad involucradas, y se reproduce sucesivamente para preservar el legado que posteriormente por la importancia que las personas implicadas y lo que representa se convertirá en patrimonio.

El Patrimonio Cultural Material según la UNESCO, en un portal manifiesta que el patrimonio cultural material son las “Joyas antiguas descubiertas en los sitios arqueológicos, objetos hallados en sepulturas y edificios religiosos, piedras esculpidas, obras de arte de toda índole, manuscritos raros, obras antiguas, sellos y monedas, tejidos y muebles de gran calidad estética y técnica, instrumentos de música antiguos, fotografías, filmes, pero también fósiles. Todo este patrimonio – algunos de cuyos elementos se exponen en museos – es digno de nuestra atención, pues es la expresión de la creatividad y de la estética de ayer y de hoy, además de contribuir a la preservación de la identidad cultural de las comunidades”³⁶, encontramos que en ésta definición son todas las cosas tangibles, aquellas que se pueden ver, tocar, verificar y relacionarse con ellas, permitiendo el recuento con su pasado, su estudio y comprensión del modo de vida que tenían quienes poseían dichos objetos.

³³MÉXICO. OFICINA DE LA UNESCO. Patrimonio mundial.[Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

³⁴ MÉXICO. UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en. <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>.Pag. 4.

³⁵BASANTE. PORTILLO. Marcela. Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan. Universidad de Nariño. 2012. Pág. 15.

³⁶UNESCO. Patrimonio mueble. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35031&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Sin embargo no son solo piezas valiosas calculadas en joyas es más se considera Patrimonio Cultural Material a “los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico”³⁷, es notorio que todo lo que forme parte de lo visual es parte del Patrimonio Material, siempre y cuando represente algo importante como piezas jamás vistas, sobrenaturales, o que hayan sido de gran influencia en su tiempo, como es Mompox, en Colombia que fue declarado Patrimonio por su gran influencia en la conquista, por la conformación de su territorio. Siendo así, que se considera también Patrimonio Material a “todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico. Entre ellos existe una amplia variedad de categorías, pinturas, artesanía, libros, mobiliario, tapices, instrumentos musicales, joyas”³⁸, se considera Patrimonio Material a todo lo que represente a una cultura, no solo sus sitios arqueológicos, o sus magníficas piezas, también se hayan instrumentos musicales que es sinónimo de representación y expresión de una cultura propia, en un espacio y tiempo determinado.

Por ultimo está el Patrimonio Natural entendido éste como “el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores. Está integrado por: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural”³⁹. Sin duda que implique un valor para la comunidad, para el caso del Qhapaq Ñan serían los lugares por donde pasa el camino, como las montañas,

³⁷Tipos de patrimonio. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

³⁸Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de educación, cultura y deporte. Patrimonio mueble. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-mueble/>

³⁹FUNDACIÓN ILAM TU CONEXIÓN AL PATRIMONIO LATINOAMERICANO. Patrimonio Natural. [Citado el 28 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones>

o ríos que lo rodean aunque no son patrimonios, solo los retomo para efecto de este caso, para la explicación más detallada sobre Patrimonio Natural.

4. METODOLOGÍA

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan desde su metodología trabaja con base a la pregunta problema, el “método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante ha de resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas”⁴⁰, lo que permite trabajar a partir de las competencias, de allí que la escuela genere procesos de formación sobre el camino Qhapaq Ñan por medio de las competencias, entonces se da una relación entre estos, para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje guiado por una pregunta problémica que posteriormente encaminada por el docente o el estudiante darán una solución, aquí el profesor enseña y el estudiante aprende por las diferentes estrategias pedagógicas.

Dentro de su metodología se trabaja en primer momento:

4.1. Capacitación sobre Escuela Qhapaq Ñan: se realiza una capacitación sobre el proyecto de la Escuela, toda la información necesaria en cuanto a los seis países que conforman el camino, éste conocimiento adquirido en la capacitación se refleja en los talleres que se aplican en las instituciones educativas. Para ello se tiene en cuenta el plan de gestión la cual es la guía base para el desarrollo de la Escuela Qhapaq Ñan, el cómo se debe desarrollar entre otros.

4.2. Capacitación para la formulación de los talleres: se realiza la corrección de ellos para su respectiva aplicación y garantizar que pueden ser efectivos. Después se logra la aplicación y evaluación de los talleres en las instituciones donde se complementa con la retroalimentación sobre las experiencias en cuanto las clases sobre el patrimonio. Los talleres tienen una estructura basada en un plan de aula dirigida por unos parámetros que tienen tiempo, espacio en el que se hizo el taller, el objetivo, estrategias entre otras que permiten una buena recepción en los estudiantes.

Los talleres tienen una finalidad u objetivos que permite afianzar diferentes competencias, a continuación los objetivos de un taller planteados por la Universidad de Antioquia:

1. Promover y facilitar procesos educativos integrales, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y ser.

⁴⁰Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias, aprendizaje basado en problemas. [Citado el 21 de Abril de 2015] [http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/programa-de-formacion-permanente/evaluacioncompetencias2/sesion4a7/aprendizajebasadoenproblemas/!](http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/programa-de-formacion-permanente/evaluacioncompetencias2/sesion4a7/aprendizajebasadoenproblemas/)

2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre facilitadores, docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participen en él.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual la comunidad ha sido un receptor pasivo del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
7. Producir un proceso de transferencia de tecnología social a los Miembros de la comunidad.
8. Lograr un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
9. Superar la distancia comunidad-estudiante y comunidad-profesional.
10. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al participante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
11. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.
13. Plantear situaciones de aprendizaje convergentes y desarrollar un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimiento, de la comunidad y de las mismas instituciones educativas.
14. Posibilitar el contacto con la realidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad circundante⁴¹.

Teniendo en cuenta estos objetivos principales para la formulación de los talleres, éstos ejecutan a partir de una motivación previo para el trabajo con los estudiantes y la finalidad de un taller en general.

4.3. Pregunta problema: es el eje central para trabajar los talleres, se plantea una pregunta, al mismo tiempo que se desarrollan los talleres con los estudiantes se plantea posibles soluciones a ella, teniendo en cuenta cada taller.

La pregunta problema “conduce a la reflexión del estudiante en la búsqueda de un conocimiento nuevo, ella aparece cuando las explicaciones al problema general se han agotado en el conocimiento común y se hace necesario incursionar en el conocimiento académico- científico. Se orienta a resolver la contradicción y sirve

⁴¹Op., cit. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS CENTRO DE ESTUDIOS DE OPINIÓN. Pág. 4.

de apoyo en la solución de la situación problema, o sea, que refleja un paso concreto de la actividad de búsqueda que ayuda a concretar la solución del problema”⁴². Es decir es una guía para alcanzar la solución de un problema en este caso es el, conocimiento, Valoración y Preservación del camino, además de la explicación nos apoyamos en la pregunta para tener una visión más amplia y diversa desde los estudiantes.

4.4. Revisión bibliográfica: lecturas, consultas previas para socializar, dependiendo de la apropiación del contenido se realizan evaluaciones.

La revisión bibliográfica es un proceso “estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta clínica, docente, investigadora o de gestión”⁴³, este proceso permite la construcción de una base teórica, es a partir de ello que se construyen los discursos, si no se tiene éste sustento no se puede hablar, es decir no se puede hablar de la nada.

4.5 Exposición: alusivas a las temáticas, como los países que conforman el camino, y características de cada uno para poder comprender la razón e importancia del camino, entiéndase por la exposición la presentación de un tema, lógicamente estructurado, siendo así el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede serlo un texto escrito⁴⁴.

4.5 Evaluaciones: después de cada exposición o tema visto hay un examen para valorar si la información fue adecuada y evidenciar la apropiación de los temas. La evaluación es un medio que permite evidenciar la apropiación del conocimiento en un estado continuo es decir “La evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad”⁴⁵.

⁴² Dr. ORTIZ OCAÑA. Alexander Luis. Temas pedagógicos, didácticos y metodológicos. 2009. Pág. 65.

⁴³ Matronas Profesión. Revisión Bibliográfica: Usos y Utilidades. 2002; Diciembre n.º 10. Pág. 1. [Citado el 27 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.enfermeriaypodologia.com/wp-content/uploads/2012/06/Rev-bibliografica-Matronas.pdf>.

⁴⁴ DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO VICERRECTORÍA ACADÉMICA, INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. La exposición como técnica didáctica. Pág. 2.

⁴⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Evaluación. 25, Junio, 2010. [Citado el 30 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-179264.html>

5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Los talleres se desarrollan bajo cuatro ejes temáticos, el primero es Cultura y Patrimonio, se da a conocer a los estudiantes el concepto de cultura y patrimonio teniendo en cuenta el contexto del estudiante, es decir a partir de la vivencia de ellos se toma ejemplos para que identifiquen los aspectos que conforman una cultura y las que forman parte del patrimonio, el segundo taller es Qhapaq Ñan general en este espacio se da a conocer los aspectos más importantes, relevantes y que caracterizan cada país que conforma el camino, o sea las características del camino, su geografía, y la influencia de las comunidades pre incaicas en éstos territorios y como ciertos aspectos aún se conservan. Después nos adentramos al territorio colombiano con el tercer taller llamado Qhapaq Ñan Colombia aquí se hace referencia a las ocho secciones denominadas hasta ahora en el departamento de Nariño, también se evidencia las características más importantes, la influencia de las comunidades pre incaicas y las actuales, es ver la relación que se entreteje a lo largo del camino y la construcción de identidad, por ultimo tenemos el taller Mi Qhapaq Ñan éste es un espacio en el que se trabaja o se unifica el aprendizaje que adquirieron los estudiantes, es como una retroalimentación con una actividad diferente que permite ver que tanto se apropiaron de su patrimonio para tomar acciones pertinente frente al Conocimiento, Valoración y Preservación del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.

Cabe resaltar que los contenidos de los talleres es el mismo en los colegios donde se aplican, lo que difiere y hace el trabajo viable son las estrategias pedagógicas que se usan, para cada contexto es una estrategia diferente.

La primera aplicación de los talleres fue en el colegio INEM de la ciudad de Pasto, en el orden ya mencionado entonces los talleres se desarrollaron de la siguiente forma:

Primer Taller Cultura y Patrimonio.

Día 5 de Mayo de 2015.

Grado 1-2, segundo periodo.

Hora estimada 2 horas.

Objetivo: los estudiantes puedan conocer que es cultura y patrimonio, tomando como ejemplo las cosas más cercanas y que lo rodean de su vida cotidiana.

TEMAS Y SUBTEMAS:

- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué es patrimonio?
- ¿Cuántos tipos de patrimonio hay?

En este espacio se preguntó a los estudiantes cosas de su vida cotidiana, para explicar lo que es cultura y patrimonio, por ejemplo como el levantarse, ir al colegio, ir a la misa, el cumpleaños, la navidad y la semana santa de este modo se familiarizaron con los conceptos.

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Por qué es importante el conocimiento de los conceptos de cultura, patrimonio y los diferentes tipos de patrimonio?

La pregunta problema permite conversar sobre la importancia de la enseñanza de éste tema, es decir todo tiene un propósito y sentido, por tal razón la pregunta problema es como una guía del por qué dar a conocer el patrimonio.

INDICADORES DE LOGRO.

Saber (conocer): el estudiante conoce los conceptos de cultura, patrimonio y los diferentes tipos de patrimonio.

Hacer (valorar): el estudiante realiza acciones con sus compañeros y las personas con las que convive

Ser (proteger): el estudiante realiza actividades relacionadas con los conceptos de cultura, patrimonio y los tipos de patrimonio.

Los indicadores de logro permiten evidenciar que tanto fue la apropiación y conocimiento del tema por los estudiantes del grado 1-2.

RECURSOS.

- Blog
- Colores y marcadores.
- Imágenes alusivas de cultura y patrimonio teniendo en cuenta el contexto local.

Estos recursos permitieron la elaboración de la estrategia pedagógica aplicada para el taller de cultura y patrimonio.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Clase magistral sobre cultura y patrimonio.
- Identificación de imágenes asociados a cultura y patrimonio.
- Realización de dibujos.

Después de hacer las preguntas a los estudiantes y la explicación del tema se do paso para la aplicación de la estrategia pedagógica, a los estudiantes se le compartió imágenes locales que permitían identificar que es cultura y patrimonio, como son los Carnavales y las Lajas, por que tomar el ejemplo de los carnavales y las Lajas, éste fue el más pertinente ya que es el medio donde se desenvuelven los estudiantes y conviven a diario.

METODOLOGÍA.

1. Los estudiantes estuvieron organizados por las filas establecidas para la clase.
2. Se realizó una clase magistral sobre cultura y patrimonio, teniendo en cuenta el conocimiento previo de cada estudiante a partir de la vida cotidiana.
3. Por medio de imágenes que representan los aspectos culturales y patrimoniales se hizo una relación de lo que es cultura y patrimonio con lo cotidiano de los estudiantes.

Nota. Dado que son niños de primer grado las comparaciones a realizar son básicas de su contexto y lo que conocen.

4. Para la evaluación, a cada estudiante se le dotó de una hoja de blog en la que realizaron dibujos frente a cultura y patrimonio.

Éste fue el orden como se desarrolló la clase incluyendo las actividades ya mencionadas, en la realización de dibujos los estudiantes comienzan a plasmar las cosas que los rodean y conviven como es la navidad, parques e ir a la iglesia.

BIBLIOGRAFÍA.

Ésta fue la bibliografía utilizada para el contenido de cultura y patrimonio incluyendo las imágenes.

Que es cultura y patrimonio. Disponible en: <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+los+carnavales+de+pasto&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBwQsARqFQoTCKuc9YuO2cYCFcLMgAodfBULuQ>. Consultado el 3 de mayo de 2015. Para evidenciar el proceso realizado ver fotos en ésta página.



Imagen 1. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.

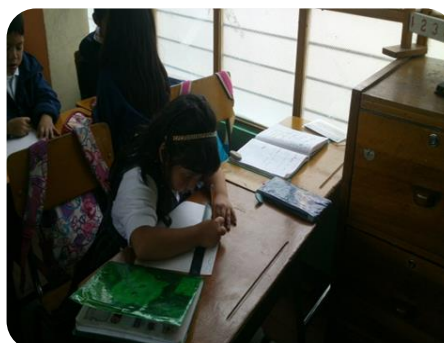


Imagen 2. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 3. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 4. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.

Segundo Taller Qhapaq Ñan General.

Día 12 de Mayo de 2015.

Grado 1-2, segundo periodo.

Hora estimada: 2 horas.

OBJETIVO:

Los estudiantes puedan conocer la ruta o los países por donde pasa el Qhapaq Ñan, para que puedan ver todo el recorrido y así asimilar lo aprendido.

TEMAS Y SUBTEMAS:

- EL CAMINO DEL SEÑOR O CAMINO INCA.

Dada la primera experiencia con los niños y ver que aún no conocían muchas cosas ya que no están dentro del plan de enseñanza para niños de esa edad entonces en el segundo taller me ingenié un cuento para resaltar las características y cosas más importantes de cada país, de este modo los estudiantes lograron identificar muchos aspectos del camino.

El cuento es una estrategia que permite en el niño la imaginación y la fantasía, en niños de primero de primaria permitió la apropiación y reconocimiento de los aspectos ya mencionados, como dice Emilsen Feo en su proyecto de investigación basado en cuentos con niños de primaria que con la implementación del cuento los niños “mejoraron notablemente en el desarrollo en los procesos de lectura, se miraron más atentos, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos”⁴⁶, los niños del grado 1-2 respondieron acertadamente con ésta estrategia pedagógica.

El cuento es de mi total autoría.

⁴⁶ FEO GIRALDO. Emilsen. El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, en la institución educativa San Luis sede Bella Vista, de Florencia Caquetá. Universidad de la Amazonia, facultad de ciencias de la Educación, departamento de Educación a distancia programa de pedagogía infantil. Florencia, Caquetá. 2010. Pág. 38.

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Qué importancia tiene el conocimiento de los lugares por donde pasa el Qhapaq Ñan sistema vial andino?

Todo tiene una razón de ser por eso a los estudiantes se les da a conocer la importancia del camino y las relaciones que se establecieron entre las diferentes comunidades pre incaicas, incaicas y actuales, es así como se permite generar la apropiación de su patrimonio.

INDICADORES DE LOGRO.

Saber (conocer): el estudiante conoce los lugares y características por donde atraviesa el Qhapaq Ñan.

Hacer (valorar): el estudiante clasifica e identifica los países que conforman el Qhapaq Ñan.

Ser (proteger): el estudiante se apropia de los lugares y algunas características de cada país mediante un cuento.

En este proceso los estudiantes lograron identificar y conocer los aspectos más relevantes de cada país que conforma el Qhapaq Ñan.

RECURSOS.

- Cartulina.
- Cinta.
- Colores y marcadores.
- Imágenes alusivas de las características de cada país que conforman el Qhapaq Ñan.

Con estos recursos se elaboró el mapa de América Latina con los diferentes países, donde los estudiantes con imágenes de cada lugar las ubicaban con cinta donde tuvieron acierto, siendo que los estudiantes se apropian de lo enseñado por medio del cuento.

Kuc9YuO2cYCFcLMgAodfBULuQ. Consultado el 10 de mayo de 2015. Para evidenciar el proceso realizado con los estudiantes del grado 1-2 del INEM ver fotos en ésta página.



Imagen 5. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 6. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 7. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 8. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 9. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.

Tercer Taller Qhapaq Ñan Colombia.

Día 19 de Mayo de 2015.

Grado 1-2.

Hora estimada: 2 horas.

OBJETIVO:

Los estudiantes puedan identificar las secciones por donde pasa el Qhapaq Ñan, posteriormente podrán ubicar las diferentes características de las secciones.

TEMAS Y SUBTEMAS:

- Secciones por donde pasa el camino en Colombia.
- Ipiales sección Rumichaca.
- Potosí sección San Pedro.
- Gualmatán sección la Cofradía.
- El Contadero sección la Paz.
- Funes sección Chitarrán- se divide en Rosal de Chapal y Guapuscal Bajo.
- Yacuanquer sección Inantás.
- Tangua sección los Ajos.
- Pasto en la ciudad de San Juan de Pasto.

Como son niños de primero este proceso es de total conocimiento e identificación por tanto las clases se desarrollan de forma magistral siempre partiendo del contexto y la realidad de ellos, entonces a partir de ello se hace una relación global para su mayor entendimiento.

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Por qué se da el conocimiento del Qhapaq Ñan Colombia y sus secciones?

Como ya se mencionó es una guía que permite dar la clase, bajo unos parámetros y es así como éste se desarrolla teniendo en cuenta los talleres.

INDICADORES DE LOGRO.

Saber (conocer): el estudiante conoce los lugares y características por donde atraviesa el Qhapaq Ñan Colombia.

Hacer (valorar): el estudiante clasifica e identifica las secciones que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.

Ser (proteger): el estudiante se apropia de las secciones y algunas características del Qhapaq Ñan Colombia.

Con la ubicación y clasificación de las imágenes el estudiante da respuestas de cada sección y al mismo tiempo conoce las que le eran indiferentes.

RECURSOS.

- Cartulina.
- Cinta.
- Colores y marcadores.
- Imágenes alusivas de las características de cada sección que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.

Con estos recursos se elaboró un mapa de las secciones del Qhapaq Ñan Colombia en forma de juego, donde los estudiantes tomaban su turno y a medida que se avanzaba se hacía lectura de las imágenes de cada sección hasta completar el recorrido, del mismo modo se hace ubicación de imágenes en el tablero para ilustrar de una forma más dinámica el recorrido del camino en Colombia en el departamento de Nariño.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Clase magistral sobre las secciones y características de las secciones del Qhapaq Ñan Colombia.
- Ilustración de imágenes de cada sección y sus características.
- Realización de un juego.

METODOLOGÍA.

- Este fue el orden como se dio el tercer taller sobre Qhapaq Ñan Colombia, donde jugaron, identificaron y aprendieron sobre su patrimonio el cual ya concierne en su territorio en el departamento de Nariño.

BIBLIOGRAFÍA.

Imágenes de Qhapaq Ñan Colombia. Disponible en:
https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=643&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+monta%C3%B1as&oq=imagenes+monta%C3%B1as&gs_l=img..3...825657.836286.0.837837.34.17.0.0.0.0.0.0.0.0....0...1c.1.64.img..34.0.0.itDbGshiWG0&bav=on.2,or.r_cp.&bvm=bv.97653015,d.eXY&dpr=1&ech=1&psi=wTWkVf7bLYepNpvAgdAL.1436825103536.3&ei=wTWkVf7bLYepNpvAgdAL&emsg=NCSR&noj=1.
 Consultado el 17 de mayo de 2015.

Imágenes de Qhapaq Ñan Colombia. Disponible en: <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+los+carnavales+de+pasto&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBwQsARqFQoTCKuc9YuO2cYCFcLMgAodfBULuQ>. Consultado el 17 de mayo de 2015.

Evidencia del tercer taller realizado en el INEM con el grado 1-2



Imagen 10. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por:
Yineth Godoy.

Cuarto taller Mi Qhapaq Ñan.

Día 26 de Mayo de 2015.

Grado 1-2, segundo periodo.

Hora estimada: 2 horas.

OBJETIVO:

Los estudiantes deben conocer más sobre su ciudad y su cultura.

TEMAS Y SUBTEMAS:

- Onomástico de Pasto.
- Que es onomástico.
- Características de Pasto (vestido, comida y tradiciones).

- Canción “La Guaneña”.

La intención era realizar el último taller teniendo en cuenta que se aproximaba el onomástico de la ciudad de Pasto, con el fin de dar un preámbulo a los estudiantes sobre esta fiesta y que tuvieran conocimiento previo de ello para la celebración que se realiza en el colegio.

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Qué es el onomástico y cual es su importancia?

Esta pregunta permitió establecer las prioridades de enseñanza sobre el onomástico de Pasto, el cual dio pie para la realización de las estrategias pedagógicas y la metodología.

INDICADORES DE LOGRO.

Saber (conocer): el estudiante conoce que es el onomástico.

Hacer (valorar): el estudiante se apropia de las tradiciones, vestido y comida de su ciudad y lo pone en práctica en su contexto.

Ser (proteger): el estudiante escucha la canción que identifica la ciudad “La Guaneña” y lo asume como parte de su cultura.

El grado 1-2 identifica cosas que no conocía, se apropia de ello e interactúa con sus compañeros.

RECURSOS.

- Imágenes alusivas de la ciudad de Pasto con las características más representativas.
- Canción “La Guaneña”.

Estos recursos permitieron el conocimiento de los estudiantes ya que pudieron conocer y dar razón de las cosas de su ciudad.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Clase magistral sobre que es el onomástico, vestido, comida y tradiciones de Pasto.
- Ilustración de imágenes sobre vestido, comida y tradiciones de Pasto.
- Ubicación de imágenes.

Los estudiantes identificaron las características más representativas de la ciudad, en un principio les fue extraño ya que no conocían ciertas cosas pero después de la explicación ya daban razón, después se reproduce la canción La Guaneña la cual no les era familiar después lo toman de forma muy positiva.

METODOLOGÍA.

1. Se realizó clase magistral para el conocimiento del onomástico de Pasto su vestido, comida y tradiciones.
2. Los estudiantes ubicaron las imágenes en el tablero donde se hace la explicación del significado de cada una de ellas.
3. Los estudiantes escucharon la canción “La Guaneña”.

Este fue el orden como se desarrollo la clase con los niños del grado 1-2 del colegio INEM de la ciudad de Pasto.

BIBLIOGRAFÍA.

Esta es la bibliografía usada para el contenido del onomástico y las imágenes.

Onomástico de San Juan de Pasto. Disponible en: https://www.google.com.co/search?q=representaciones+tipicas+de+pasto&es_sm=122&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI-5jPhcPgxlVBCQeCh2ZdAWC. Consultado el 24 de mayo de 2015.

Evidencia de la aplicación del cuarto taller en el INEM con el grado 1-2.

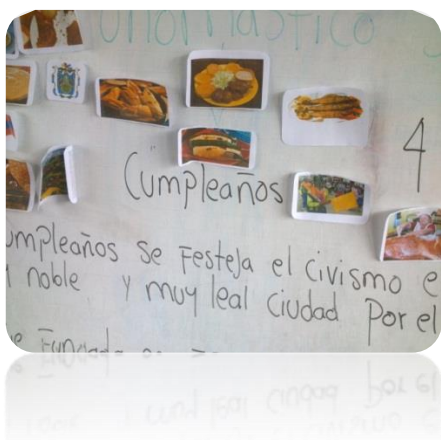


Imagen 11. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.

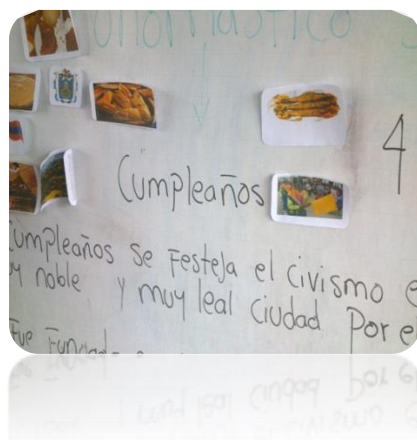


Imagen 12. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 13. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 14. Colegio INEM de Pasto. Foto tomada por: Yineth Godoy.

La segunda aplicación de los talleres fue en el colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre con el grado 5^a, y su aplicación fue de la siguiente forma:

Primer taller Cultura y Patrimonio.

Día 7 de Septiembre de 2015.

Grado 5^a, tercer periodo.

Hora estimada: 2 horas.

OBJETIVO:

Reconocer la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad.

TEMAS Y SUBTEMAS:

- Tipos de cultura.
- Patrimonio cultural material.
- Mueble e inmueble.
- Patrimonio cultural inmaterial.

Estos temas permitieron el acercamiento de los estudiantes a los conceptos de Cultura y Patrimonio.

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Qué medios se puede utilizar para salvaguardar la cultura y de las misma forma el patrimonio ya sea este material e inmaterial?

Esta pregunta problema guio el desarrollo de la clase y del mismo modo evidencia la finalidad de la clase.

INDICADORES DE LOGRO.

Saber (conocer): conoce su cultura y se apropia de los diferentes tipos de patrimonio pertenecientes a nuestro departamento como es Qhapaq Ñan.

Hacer (valorar): reflexiona de lo aprendido en clase y pone en práctica en su casa y en su colegio la salvaguarda del patrimonio y la cultura.

Ser (proteger): reconoce que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyendo un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.

Con estos indicadores de logro, el estudiante asume una posición en su contexto respecto a su patrimonio.

RECURSOS.

- Video beam.

- Imágenes.
- Tablero

Estos fueron los recursos usados para la presentación de la clase.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Trabajo en grupo de reconocimiento de imágenes.
- Desarrollo de la guía.

Los estudiantes trabajan en grupos e identifican las imágenes y proceden a describirlas, logrando apropiación de ellas.

METODOLOGÍA.

1. Para empezar la clase se utilizó la pregunta ya que se debe indagar a los estudiantes sobre que es el patrimonio y si han escuchado hablar de Qhaapaq Ñan, después de esta introducción explicamos con ayuda del tablero que es Qhapaq Ñan su significado e importancia en Colombia, como segundo paso explicamos que es la cultura con ayuda de unas diapositivas las cuales explican con imágenes y recrean las diferentes culturas que encontramos, después pasamos a explicar que es el patrimonio y sus tipos con el fin de que los estudiantes se relacionen con esta temática y vean la importancia que tiene este.
2. Para desarrollar esta competencia se realizó un taller en grupo sobre la observación de imágenes en donde identifican a qué tipo de patrimonio permanece, la exposición se realiza por cada grupo
3. Finalmente para llevar a cabo la última competencia se realizó una evaluación con un taller en donde los estudiantes demuestran lo aprendido.

Esta metodología muestra el desarrollo de la clase, es así como se trabajó con los estudiantes el primer taller.

BIBLIOGRAFÍA.

Esta es la referencia bibliográfica usada para la aplicación del taller.

Rodríguez Ceballos, Leidy Johana. Talleres de valoración del patrimonio – escuelas Qhapaq Ñan y apoyo pedagógico al diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Informe final. Universidad de nariño. 2013

Qhapaq Ñan Colombia. Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>. Consultado el 6 de septiembre de 2015.

Que es cultura. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf. Consultado el 5 de septiembre de 2015.

Evidencia del primer taller con los estudiantes del Comfamiliar Siglo XXI



Imagen 15. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pato.
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 16. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 17. Colegio Comfamiliar siglo XX de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 18. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 19. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 20. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.

Segundo taller Qhapaq Ñan General.

Día 19 de Septiembre de 2015.

Grado 5ª, tercer periodo.

Hora estimada: 2 horas.

OBJETIVO:

Los estudiantes puedan conocer e identificar los diferentes países y características por donde pasa el camino, para tomar una posición crítica frente a la importancia del Qhapaq Ñan.

TEMAS Y SUBTEMAS:

- Poblamiento de américa
- Qhapaq Ñan Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

Para el segundo taller la intención era que los estudiantes se hicieran una idea de como se pobló América, para hacer relaciones les las comunidades establecidas en los países que forman parte del camino, además que puedan conocer los aspectos más relevantes de ellos.

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Por medio del camino qué relación establecían las culturas pre incaicas, y cual es su importancia?

Esta pregunta permite que los estudiantes puedan establecer una posición critica frente a la importancia del camino y su influencia en las comunidades que se encuentran actualmente en el territorio.

INDICADORES DE LOGRO.

Saber (conocer): el estudiante conoce e identifica cada país que conforma el Qhapaq Ñan.

Hacer (valorar): el estudiante se apropia de las características de cada país que conforma el camino y lo relaciona con su entorno.

Ser (proteger): el estudiante comprende la importancia de los países que conforman el Qhapaq Ñan.

Los estudiantes se apropian y ponen en práctica lo aprendido con sus compañeros en la aplicación del juego, también en su colegio y con las personas que conviven.

RECURSOS.

- Diapositivas.
- Cartulina.
- Colores.
- Papel con tac.
- Hojas de blog de color.
- Cartón paja.
- Marcadores.
- Colbón.
- Tijeras.

Con estos recursos se elaboró el juego el “dado del saber” el dado con sus seis lados contenía los nombres de los países del Qhapaq Ñan, cada que saliera un país tocaba responder una pregunta, la ronda constaba se 5 preguntas por cada país, relacionadas con la exposición previa, las preguntas estaban en unas fichas elaboradas en cartón cartulina.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Presentación en diapositivas de los países que conforman el camino.
- Realización del juego “el dado del saber”.

Los estudiantes proceden a realzar el juego basándose en la información entregada.

METODOLOGÍA.

1. Los estudiantes se organizaron por filas para iniciar la clase.
2. Se realizó una presentación en diapositivas con el contenido de los países que conforman el camino.
3. Después de la presentación en diapositivas, los estudiantes se organizaron en grupos de seis en semis círculo para realizar el juego “el dado del saber.

Después de la exposición de Qhapaq Ñan general, los estudiantes se organizaron en grupos de 6 para realizar el juego el “dado del saber” de ese modo se hizo el segundo taller.

BIBLIOGRAFÍA.

Esta es la referencia bibliográfica usada para la elaboración de las diapositivas.

Blogs de las declaratorias de cada país. Para mayor información visitar cada blog. Consultado el 18 de septiembre de 2015.

Evidencia del segundo taller el en colegio Comfamiliar Siglo XXI.



Imagen 21. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Jessica Muñoz.



Imagen 22. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Jessica Muñoz.



Imagen 23. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Jessica Muñoz.



Imagen 24. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Jessica Muñoz.

Tercer taller Qhapaq Ñan Colombia.

Día 21 de Septiembre de 2015

Grado 5ª, tercer periodo.

Hora estimada: 2 horas.

OBJETIVO:

Reconocer la diversidad étnica y cultural de mi comunidad y la ciudad.

TEMAS Y SUBTEMAS:

- Áreas geográficas de Qhapaq Ñan.
- Diferentes secciones de Qhapaq Ñan Colombia.
- Importancia de los caminos Qhapaq Ñan en el departamento de nariño.

Con esta información los estudiantes se apropian de su patrimonio y proceden a compartir su conocimiento con sus compañeros, con la información los estudiantes generan procesos de aprendizaje.

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Qué importancia tiene conocer Qhapaq Ñan Colombia para la protección de este?

INDICADORES DE LOGRO.

Saber (conocer): se apropia de los conocimientos sobre Qhapaq Ñan Colombia con sus diferentes secciones.

Hacer (valorar): reconoce que el departamento de nariño es importante en cuanto a sus tradiciones y costumbres culturales.

Ser (proteger): reflexiona lo aprendido en clase protegiendo las culturas que nos identifican como parte de este territorio.

Los alumnos del colegio Comfamiliar se apropian y ponen en práctica lo aprendido en su vida cotidiana.

RECURSOS.

- Video beam.
- Carteleras.
- Mapas.

Con estos recursos se dio continuidad al taller con los estudiantes del grado 5.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Mural con imágenes.
- Guía individual.

Los estudiantes ubican y explican sus carteleras a sus compañeros, u desarrollan la guía de evaluación.

METODOLOGÍA.

1. Para iniciar la clase se explicó con diapositivas que es Qhapaq Ñan Colombia en el departamento de nariño con sus pueblos y sus diferentes secciones que lo hacen patrimonio.
2. Como segundo punto a seguir, se hizo grupos de 5 estudiantes en donde deben realizar un mural correspondiente a lo que más les llamo la atención en el transcurso de la clase y después deben exponer su cartelera o afiche.

3. Por último de forma individual se realizó la evaluación con ayuda de una guía en la cual cada estudiante deberá relacionar la sección con el correspondiente enunciado.

4. Para finalizar se escuchó opiniones sobre que les ha parecido las clases y que tanto han aprendido sobre el patrimonio a nivel general y a nivel de nuestro departamento como es Qhapaq Ñan, el cual nos identifica y nos hace parte de este territorio.

Esta es la presentación de como se realizó el taller, es una descripción paso a paso.

BIBLIOGRAFÍA.

Referencia bibliográfica usada para la clase de Qhapaq Ñan Colombia.

Rodríguez Ceballos, Leidy Johana. Talleres de valoración del patrimonio – escuelas Qhapaq Ñan y apoyo pedagógico al diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Informe final. Universidad de nariño. 2013

Qhapaq Ñan Colombia. Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>. Consultado el 19 de septiembre de 2015.

Que es cultura. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf.. Consultado el 19 de septiembre de 2015.

Evidencia del tercer taller desarrollado en el colegio Comfamiliar Siglo XXI



Imagen 25. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 26. Colegio Comfamiliar siglo XX de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 27. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 28. Colegio Comfamiliar de Pasto siglo XXI de Pasto:
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 29. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto:
Foto tomada por: Yineth Godoy.



Imagen 30. Colegio Comfamiliar siglo XXI de Pasto.
Foto tomada por: Yineth Godoy.

Cuarto taller Mi Qhapaq Ñan.

Día 3 de Octubre de 2015.

Grado 5ª, tercer periodo.

Hora estimada: 2 horas.

OBJETIVO:

Los estudiantes se apropien y puedan generar procesos de reflexión frente a su patrimonio.

TEMAS Y SUBTEMAS:

- Qhapaq Ñan Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

La explicación de los aspectos geográficos más representativos de cada país, permitió el aprendizaje de los estudiantes, logrando procesos significativos.

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Cuál es la posición que asume frente a la valoración de su patrimonio?

La pregunta problema es la guía para el desarrollo de la clase, además permite en los niños identificar la finalidad, la aplicación y enseñanza del taller para promover procesos para salvaguardar el patrimonio.

INDICADORES DE LOGRO.

Saber (conocer): el estudiante reconoce las características de los países del patrimonio.

Hacer (valorar): el estudiante asume la importancia del patrimonio.

Ser (proteger): el estudiante se apropia y asume la red caminera y lo relaciona con su entorno para generar procesos con su comunidad.

Los indicadores de logro permiten evidenciar el compromiso y los aprendizajes obtenidos en los estudiantes con la aplicación del taller.

RECURSOS.

- Imágenes alusivas a las características de los países que conforman el camino.

Con estos recursos se realizó la clase.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Las imágenes se organizan en el tablero.
- Los estudiantes deben describir cada imagen ubicada en el tablero.

Los estudiantes identifican las características más importantes de los países, además deben dar razón de ellas, es decir los estudiantes describen los aspectos de cada país, de este modo se evalúa el conocimiento de los niños.

METODOLOGÍA.

1. Los estudiantes se organizaron por filas para iniciar la clase.
2. Los estudiantes se organizaron en grupos.

La metodología presentada describe la aplicación del taller y los espacios en los que se desarrolló.

Esta fue la bibliografía usada para la realización de éste taller.

Imágenes de los diferentes países que conforman el Qhapaq Ñan general.
Disponible en:
<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+los+carnavales+de+pasto&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBwQsARqFQoTCkuc9YuO2cYCFcLMgAodfBULuQ>. Consultado el 10 de mayo de 2015.

Para la realización de los talleres se tuvo en cuenta el plan de aula propuesto por la Escuela Qhapaq Ñan, véase en la página 69.

6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.

La profesión docente se enriquece en cada espacio donde se pone en práctica el conocimiento y las habilidades desarrolladas dentro del proceso de aprendizaje en la Universidad, en la escuela Qhapaq Ñan como futuros docentes nos podemos enfrentar a diferentes contextos que permiten fortalecernos profesionalmente, por que al estar en diferentes grados, colegios y diferentes personas con realidades alternas nos permite desarrollar estrategias que sean propias para cada contexto, por tanto desarrollar procesos de aprendizajes significativo.

En este proceso se fortalecen y se trabajan diferentes aspectos como es el trabajo en equipo y la colectividad tanto en el presente y para el futuro para aquellos jóvenes que forman parte de este proceso, es decir estamos inmersos en una sociedad que cada vez nos vuelve competitivos e individuales, en los talleres trabajamos para fortalecer estos aspectos que se están perdiendo, es allí donde se pone en práctica las estrategias pedagógicas que para cada taller creamos y los vemos pertinentes según la población y la realidad que ellos viven.

Con lo anterior estas experiencias se evidenciaron en los talleres aplicados en las instituciones del INEM y el colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre, en especial con los estudiantes del grado 5ª, con los de primero estos aspectos no se evidenciaron ya que están en un proceso de crecimiento, de aprendizaje y apropiación totalmente diferente a estudiantes de 5to, los niños de primero están en el proceso de conocimiento, identificación y familiarización donde ellos aún no procesan ni codifican la información como los estudiantes de 5to, según Piaget los niños de 2 a 7 años en la etapa pre operacional su proceso mental le permite el “desarrollo de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona”⁴⁷, sin embargo para los niños que se encuentran en la edad de 10 a 11 años, edad aproximada que tienen los niños del colegio Comfamiliar, están en la etapa operacional concreta en esta etapa el niño “Es capaz de resolver problemas concretos (tangibles) en forma lógica. Comprender las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad”⁴⁸.

Dentro de la aplicación de los talleres uno como actor no espera encontrar situaciones que ponen a repensar la labor docente, estando con los estudiantes del grado 1-2 del INEM, en la aplicación del primer taller Cultura y Patrimonio, tenía en la mente cosas y conceptos preestablecidos, asumí que los niños ya

⁴⁷El enfoque genético de Piaget. Pág. 6. [Citado el 3 Noviembre de 2015] Disponible en: http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf

⁴⁸ Ibíd. Pág. 6.

conocían ciertas cosas que para mí eran obvias, esos prejuicios me hicieron restablecer y readaptar los talleres para los niños del INEM.

Cuando comencé a dictar el taller me encuentro que los niños apenas están conociendo las letras del abecedario como la P la D y la N, estas eran las más constantes, ocasionando frustración en mi, ya que había planeado el desarrollo de los talleres de cierta forma, por tanto la clase giró en torno a la enseñanza de Cultura y Patrimonio y al mismo tiempo de algunas letras y a diferenciarlas, esta situación permite captar que cuando se va a trabajar con una población hay que conocer en qué nivel educativo están, además la realidad por la cual los estudiantes se encuentran, por ejemplo en el grupo hay un estudiante con demasiada hiperactividad, en ese momento me día la tarea de llamar su atención por lo que la profesora encargada del grado me dice que no pierda mi tiempo con él, eso me desmotivó por que tenía esperanza de que podía trabajar y llamar su atención para los talleres. En el adelanto de la clase los estudiantes no prestan total atención ya que se centran en preguntas como ¿Qué letra es esa? ¿Esa es la b o la d? entre otras, lo cual hizo que la clase fuera de español y sobre Cultura y Patrimonio. En un segundo momento después de la clase magistral sobre los conceptos ya mencionados a los estudiantes se les pasa una hoja de blog donde deben dibujar los aspectos culturales que hacemos, surgen dibujos como la navidad, asistir a la iglesia e ir al parque, fue así como se evaluó el conocimiento y aprendizaje de los niños.

En el segundo taller Qhapaq Ñan General fui preparada, ya sabía la realidad estudiantil y el nivel educativo en la que se encontraban, realicé un cuento, la historia se basa en un niño que se llama Perú que no tenía amigos por lo que decidió hacer caminos para hallar amistades, en su recorrido se encuentra con otros niños, es decir los demás países que hacen parte del Qhapaq Ñan, los cuales pasaron bonitas aventuras, luego llega el momento en el que se tienen que despedir y entre ellos se hacen regalos, los regalos eran las características más importantes de cada país, por ejemplo la niña Chile regaló el desierto más seco del mundo llamado Atacama, y de ese modo los estudiantes del INEM comenzaron a aprender la variedad geográfica de los países que conforman el recorrido, cuando inicié la lectura los estudiantes prestan mayor atención y quieren continuidad, los niños se aprenden los nombres de los países por donde atraviesa el camino, comienzan a distinguir e identificar las características de cada país, por medio de preguntas como ¿Qué regaló la niña Chile? ¿Qué regaló el niño Colombia? Y otras que permitió el aprendizaje.

Dando continuidad al taller, a los estudiantes se les informa que deben ubicar las imágenes en una cartelera con el dibujo de América Latina, los niños aciertan adecuadamente, la información estaba fresca y el cuento en su cerebro, la

aplicación del segundo taller puede decirse fue un gran acierto para el aprendizaje del patrimonio por tanto promover la valoración de él.

Para el tercer taller sobre Qhapaq Ñan Colombia, realicé un juego con la información de las secciones que forman parte del camino en el departamento de Nariño, además ilustración de imágenes de los aspectos o características más representativas o importantes de las secciones, al comienzo la clase es magistral, como se mencionó los niños están en un proceso de conocimiento e identificación donde las clases se imparten acorde a los conocimientos previos de los niños y así se relaciona con el contenido, después de hacer la explicación de las secciones a los estudiantes se le indican las imágenes de los lugares por donde pasa el camino y comienzan a identificar algunas como el Volcán Galeras en la ciudad de Pasto, y las Lajas lugares muy significativos y muy conocidos, cuando terminan de conocer el resto de las secciones se procede a hacer el juego, en una cartelera se dibuja las secciones del Qhapaq Ñan Colombia, sobre ello se hizo el juego basado en un recorrido y la meta era la ciudad de Pasto, para avanzar debían lanzar una bola el cual marcaba la cantidad de veces que debe avanzar, en cada estación se hace lectura de una ficha que contiene información de los lugares por donde atraviesa el camino, los estudiantes muestran empatía frente al juego y logran aprender ciertos aspectos de su patrimonio, después de hacer el juego procedo hacer la relación con su entorno y las cosas que conocen, donde se hace la relación de la importancia de esas cosas para ellos y de ese modo compararlo con el cuidado y valoración del patrimonio nariñense.

Para éste taller pedí la ayuda del niño más hiperactivo del salón, le delegué labores para que pueda aprender y así mantenerlo ocupado y no distraer a los compañeros, en todas las clases la participación del estudiante fue de ese modo promoviendo su aprendizaje.

En ese momento me acorde de una frase, parafraseando a Bruner a todo niño se le puede enseñar cualquier cosa o materia siempre y cuando sea en su propio lenguaje⁴⁹ fue allí que comprendí que a los niños de primero o de cualquier grado se puede enseñar aspectos con los que no están familiarizados y que no están acorde a su edad, es así como ingenié las estrategias pedagógicas apropiadas para el conocimiento del patrimonio para los estudiantes de éste grado.

Para el cuarto y último taller Mi Qhapaq Ñan la clase se realizó acorde con el onomástico de Pasto por lo que se acercaba la fiesta y la institución realiza eventos relacionados para esa fecha, a los estudiantes se les presenta el motivo de la fiesta, además se ilustra las cosas más características y representativas de

⁴⁹ SCHUNK. Dale H. Teorías del aprendizaje. Editorial. Atlacomulco 500. México. 1997. Pág. 231.

la ciudad, como el vestido, la comida y la reproducción de la canción insignia de la ciudad, los estudiantes no conocían muchas cosas de su ciudad, lo que más les causó asombro fue la canción de “La Guaneña”, al mismo tiempo por el vestido y la comida, el frito no lo conocían pero el Cuy sí, ya que éste forma parte de la dieta alimenticia de la población pastusa. Para la identificación de los aspectos más importantes de la ciudad, en el tablero se hizo una especie de collage para que los niños apreciaran y conocieran más a gusto, ésta actividad causó tanto impacto en los niños como en la profesora del salón, ella pidió la actividad para hacerla público el día del onomástico, fue así como se terminó los talleres con los niños del grado 1-2, una gran experiencia y reto, el reto estaba en el ingenio para que con niños de 6 a 7 años se generen aprendizajes significativos, el cual por medio de la experiencia tuvo buena aceptación por parte de ellos como de la profesora.

Después de trabajar con niños en proceso de crecimiento es decir infantes hay un giro grande, para la siguiente aplicación de los talleres la población era del grado 5, son niños más atentos, inquietos y preguntan con mucha frecuencia, el próximo grupo fue los niños del colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre.

En el momento de realizar el primer taller con los estudiantes de 5to, hay mucho interés de ellos por conocer, además algunos identificaban ciertos países y el continente donde ellos se encuentran, lo que permitió que la clase fuera muy a gusta, para el taller de Cultura y Patrimonio los estudiantes muestran total regocijo por la clase y las actividades, en el momento de explicar que es Cultura y Patrimonio evidencian mucho asombro ya que están en un grado donde ya codifican la información y la relacionan con su contexto.

Para evaluar lo aprendido se realizó grupos donde a cada estudiante se le entrega una imagen y ellos debían identificar qué tipo de patrimonio era, si era cultural, natural, mueble e inmueble, donde acertaron adecuadamente, posterior a la socialización de cada uno se hace un taller individual el cual era ubicar las palabras donde correspondieran, para suerte los estudiantes prestaron mucha atención y respondieron correctamente a las estrategias aplicadas para ese taller, al finalizar la clase el docente del aula agradece, parafraseando al docente de español, *muchas gracias a las profesoras por enseñarnos estas cosas y aclararnos cosas que ni yo conocía*⁵⁰, después de la intervención del profesor como los estudiantes lograron comprender lo que es Cultura y Patrimonio teniendo en cuenta el contexto de ellos, se deja una actividad para la casa donde debían preguntar a las personas más cercanas en su vida, lo que ellos consideraban Patrimonio y porqué, ya que a los estudiantes se le había informado que

⁵⁰ TALLER SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO (7, Septiembre, 2015: San Juan de Pasto, Colombia) Colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre.

Patrimonio es todo aquello que nos genera sentimientos e identidad, teniendo en cuenta esa información realizaron la consulta. Para el siguiente taller algunos estudiantes llevaron la consulta se procede a socializar y una estudiante lee, *mi papá dice que su patrimonio es una tierra que le dejó su papá, porque es muy importante para él y fue allí donde hizo su casa*⁵¹, otra estudiante dice, *para mi mamá su patrimonio es su anillo ya que se lo regaló mi papá y le trae muchos recuerdos*⁵², estas fueron algunas de las consultas realizadas por los estudiantes.

Para el segundo taller Qhapaq Ñan General, la clase se prepara con diapositivas para poder explicar los países que conforman el camino y los aspectos geográficos más representativos de ellos, los estudiantes se organizan en un semicírculo para atender la clase, cuando se comienza a explicar las diapositivas algunos estudiantes identifican ciertos aspectos geográficos de los diferentes países, añadiendo al conocimiento de ellos se profundiza en el uso que éste tenía y tiene actualmente para ampliar su visión, los estudiantes comienzan a decir ocurrencias con base a las imágenes y los nombres ya que les fue gracioso porque no tenían relación con ellas, para seguir evitando que los estudiantes se dispersen se relaciona con su contexto y con las cosas que habían consultado para dar mayor interpretación de ello.

Los estudiantes como son inquietos comienzan a preguntar sobre las cosas que visualizan en las diapositivas, después de la clase con diapositivas se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de seis para iniciar el juego “el dado del saber”, ellos se muestran entusiastas por el juego, un estudiante lanza el dado, luego sale el nombre de un país, quien lanzó el dado escoge la pregunta la cual debe responder, él no sabía la respuesta entonces el grupo le ayuda, el grupo tampoco acierta por lo que se le da la oportunidad a otro grupo el cual acertó, así se hizo el juego hasta que cada grupo respondió una pregunta, la intención era que cada grupo respondiera las cinco preguntas pero dado el tiempo que la docente nos dio el cual fue una hora el juego no se hizo en su totalidad, con ese tiempo se hizo maravillas y pensar que no se había logrado aprendizaje, pero en la siguiente clase se realiza una retroalimentación y los niños dan respuesta, fue así como se realizó el segundo taller con los estudiantes de 5to, lastimosamente el tiempo no fue suficiente para evidenciar que tanto aprendieron en ese momento y que aprendizajes nos querían compartir, lamentablemente los niños estaban más preocupados por el tiempo de salida que por terminar la actividad.

⁵¹ TALLER SOBRE QHAPAQ ÑAN GENERAL (19, Septiembre, 2015: San Juan de Pasto, Colombia) Colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre.

⁵² TALLER SOBRE QHAPAQ ÑAN GENERAL (19, Septiembre, 2015: San Juan de Pasto, Colombia) Colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre.

Para el tercer taller Qhapaq Ñan General, los estudiantes se muestran muy receptivos y anímicos por lo que se va a trabajar, y preguntan, ¿Qué vamos a trabajar hoy? ¿Hoy si traje la consulta? Estas preguntas llenan de mucho entusiasmo y te llenan de más ganas para seguir trabajando por ellos, en éste taller a los estudiantes se les da a conocer las secciones y los aspectos más representativos de ellos, los estudiantes muestran emoción y se ríen por las cosas que se mencionan, como el baile de La Mojiganga, para ellos fue muy agradable la historia, después de la explicación se realizan cinco grupos entre niños y niñas, a cada grupo se le dota de un tema el cual ellos con imágenes y dibujos deben complementar y exponer ante sus compañeros, los grupos realizan dibujos muy hermosos donde se representa con claridad los temas dados, además un grupo fue capaz de hacer la diferencia de los caminos, es decir, la topografía de alguno de ellos, como los caminos que pasan por el desierto, las montañas y rocas, lo cual deja el sentido de pertenencia por su patrimonio.

Los niños comienzan a hacer las exposiciones con dibujos muy claros y muestran dominio del tema, un grupo expuso sobre el municipio de Funes e hizo representación del baile de La Mojiganga(*en la época de la conquista los pobladores cansados de que los españoles violaran a sus mujeres un día deciden disfrazarse de mujeres, en el momento que los españoles ingresan se dan cuenta que son hombres, esta venganza dio pie para que los españoles no violaran más a sus mujeres, en honor a esto se realiza en las fiestas patronales la representación de La Mojiganga, acto que en la actualidad se practica*), éste taller fue de mucho enriquecimiento, puedo decir que así como el cuento que impactó mucho a los estudiantes de primero, éste taller basado en representación también fue certero a la hora de generar procesos de aprendizaje en los estudiantes, también el sentido de pertenencia por su patrimonio evidenciado en el dominio del tema y el compromiso en el momento de hacer las carteleras con sus dibujos.

En la aplicación del cuarto taller Mi Qhapaq Ñan, a los estudiantes se les hace una retroalimentación sobre los talleres pasados para ver el nivel de apropiación de ellos, luego de hacer la retroalimentación a los estudiantes se les dice que realicen grupos de seis donde deben elegir a un representante para cada sesión, la actividad consiste en ubicar las imágenes de los aspectos geográficos más recurrentes de cada país, cada representante debe describir la imagen teniendo en cuenta la importancia e influencia para las culturas pasadas y las actuales, esta actividad es con la intención de evidenciar las relaciones que se entretejen en estos espacios y el sentido de identidad que se genera a partir de un lugar, los estudiantes muestran empatía por la actividad y hay evidencia del conocimiento, los estudiantes realizan procesos de reflexión con sus compañeros en el momento de compartir información con ellos. De este modo se fortaleció el trabajo en grupo

y el compañerismo en los estudiantes, ya que uno de los propósitos de la escuela Qhapaq Ñan además de dar a conocer el patrimonio para su protección también es generar procesos colectivos, de este modo trabajar por un bien común. Es así como se finaliza la aplicación de los talleres en el colegio Comfamiliar, grandes experiencias que enriquecen el quehacer docente y promover procesos colectivos para el bien común.

Para concluir cabe resaltar que la experiencia docente es muy enriquecedora en este espacio, además el docente puede experimentar y ejecutar toda su creatividad siempre y cuando sean adecuados para cada contexto.

Trabajar en diferentes espacios permite la apropiación de estrategias que no sólo son útiles en la escuela Qhapaq Ñan, sino que son viables para aplicarlos en el contexto laboral, es por eso que además de crear los talleres para el conocimiento y valoración del Patrimonio también permite adecuarlos al contexto escolar, esto da pie para que en el momento de estar a cargo de un grado específico el docente sea capaz de ejecutar cualquier actividad ya que él ha tenido experiencia con estudiantes de toda edad y eso es a favor, de igual modo permite afianzar las capacidades del docente y tomar medidas oportunas en cualquier contexto y población.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE PASTO. Directorio telefónico instituciones educativas. 2015.

BASANTE. PORTILLO. Marcela. Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan. Universidad de Nariño. 2012.

BETANCOURT MAYA. Arnobio .El Taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, como organizarlos y dirigirlos, como evaluarlo. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá Colombia. 1996.

CASTAÑO GALVIS. Ana Lucía .El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto.

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO VICERRECTORÍA ACADÉMICA, INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. La exposición como técnica didáctica.

Dr. ORTIZ OCAÑA. Alexander Luis. Temas pedagógicos, didácticos y metodológicos. 2009.

FEO GIRALDO. Emilsen. El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, en la institución educativa San Luis sede Bella Vista, de Florencia Caquetá. Universidad de la Amazonia, facultad de ciencias de la Educación, departamento de Educación a distancia programa de pedagogía infantil. Florencia, Caquetá. 2010.

Monereo, et al, (1999). En: ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS: Para la Permanencia estudiantil en la Educación Superior. Editorial: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER Proyecto “QUÉDATE”. Por: Grupo de trabajo Proyecto “QUÉDATE”. San José de Cúcuta Colombia. 2012.

MORENO. CUALTUMAL. María Fernanda. Proyecto pedagógico conocimiento y valoración del patrimonio Qhapaq Ñan- Colombia sistema vial andino. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia. 2013.

Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004, p. 161. En: Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. Por. CAMACHO CARANTÓN. Tania. FLÓREZ RICO. María Esperanza. GAIBAO MIER. Deniris María. AGUIRRE LORA. Mabel Andrea. PASIVE CASTELLANOS. Yesid. MURCIA NEIRA. Gloria. ROMERO IBÁÑEZ. Pablo De Jesús. Bogotá Colombia. 2012.

REPUBLICA DE COLOMBIA GOBERNACION DE NARIÑO. PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL "NARIÑO MEJOR" 2012 – 2015. Ciudad: San Juan de Pasto. 30 de Abril. 2012.

SARRAMONA LÓPEZ. Jaume. Las competencias básicas en la educación obligatoria. Ediciones. CEAC. BARCELONA España. 2004.

SCHUNK. Dale H. Teorías del aprendizaje. Editorial. Atlacomulco 500.México. 1997.

TALLER SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO (7, Septiembre, 2015: San Juan de Pasto, Colombia) Colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre.

TALLER SOBRE QHAPAQ ÑAN GENERAL (19, Septiembre, 2015: San Juan de Pasto, Colombia) Colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre.

TALLER SOBRE QHAPAQ ÑAN GENERAL (19, Septiembre, 2015: San Juan de Pasto, Colombia) Colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS CENTRO DE ESTUDIOS DE OPINIÓN. CONCEPTOS BÁSICOS DE QUÉ ES UN TALLER PARTICIPATIVO, COMO ORGANIZARLO Y DIRIGIRLO. CÓMO EVALUARLO. Editorial. Centro de estudios de opinión. Colombia.

NETGRAFÍA

Colombia aprende. Qué son las competencias. [Citado el 21 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>

El enfoque genético de Piaget. Pág. 6. [Citado el 3 Noviembre de 2015] Disponible en: http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf

FUNDACIÓN ILAM TU CONEXIÓN AL PATRIMONIO LATINOAMERICANO. Patrimonio Natural. [Citado el 28 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones>

GEERTZ, Clifford. "La interpretación de las culturas". Editorial Gedisa, Barcelona, 1988. En: la cultura concepto y estudio. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>

HSBNOTICIAS.COM. Comfamiliar quinto mejor colegio. 11, Julio. 2014. [Citado el 19 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://hsbnoticias.com/noticias/nacional/comfamiliar-quinto-mejor-colegio-de-pasto-104332>

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de educación, cultura y deporte. Patrimonio mueble. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-mueble/>

Matronas Profesión. Revisión Bibliográfica: Usos y Utilidades. 2002; Diciembre n.º 10. Pág. 1. [Citado el 27 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.enfermeriaypodologia.com/wp-content/uploads/2012/06/Rev-bibliografica-Matronas.pdf>.

MÉXICO. OFICINA DE LA UNESCO. Disponible en: [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

MÉXICO. OFICINA DE LA UNESCO. Patrimonio mundial. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

MÉXICO. UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

Ministerio de cultura de Perú. Declaratoria Qhapaq Ñan [Citado el 27 de abril de 2015] Disponible en: <https://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/comision-nacional-qhapaq-nan>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Evaluación. 25, Junio, 2010. [Citado el 30 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-179264.html>

Misión INEM. [Citado el 19 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://centroeducativ.blogspot.com.co/p/mision-y-vision.html>.

Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias, aprendizaje basado en problemas. [Citado el 21 de Abril de 2015] [http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/programa-de-formacion-permanente/evaluacioncompetencias2/sesion4a7/aprendizajebasadoenproblemas/!](http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/programa-de-formacion-permanente/evaluacioncompetencias2/sesion4a7/aprendizajebasadoenproblemas/)

Nariño denominación de origen. Ubicación de Nariño en Colombia. [Citado el 22 de Octubre de 2015] Disponible en: http://narino.cafedecolombia.com/narino/el_departamento/ubicacion_de_narino_en_colombia/

OBANDO, ACOSTA. Pablo Emilio. INEM Pasto 40 años de historia. 25, Agosto. 2010. [Citado el 19 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-244611.html>

Periódico el Espectador. Colombia. 22, Junio, 2014. [Citado el 10 de Marzo de 2015] Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-499858>

Qhapaq Ñan Colombia - descripción geográfica y uso social. [Citado el 6 de octubre de 2015] Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/>

Secretaria de Educación Departamental de Nariño: Plan de Desarrollo. Publicado el 28 de Septiembre de 2012. [Citado el 17 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/index.php/es/>

Tipos de patrimonio. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

Toda Colombia la cara amable de Colombia. Ubicación geográfica de Colombia. [Citado el 22 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.todacolombia.com/geografia/ubicacion.html>

TYLOR. Edward. La ciencia de la cultura. 1871. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: <http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/El%20concepto%20antropolo%26%23769%3Bgico%20de%20cultura.pdf>

UNESCO. Patrimonio mueble. [Citado el 27 de Abril de 2015] Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35031&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vive Nariño un paraíso lleno de sorpresas. San Juan de Pasto. [Citado el 6 de Octubre de 2015] Disponible en: <http://www.vivenarino.com/es/pasto>.

ANEXOS

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	SAN JUAN DE PASTO				
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM PASTO				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		NUMERO 1		05	05	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: YINETH JOHANA GODOY VALENCIA		
GRADO: 1-2	PERIODO: 2	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
OBJETIVO: LOS ESTUDIANTES CONOZCAN QUE ES CULTURA Y PATRIMONIO, TOMANDO COMO EJEMPLO LAS COSAS MÁS CERCANAS Y QUE LO RODEAN DE SU VIDA COTIDIANA.		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: - QUE ES CULTURA - QUE ES PATRIMONIO - CUÁNTOS TIPOS DE PATRIMONIO HAY		

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL CONOCIMIENTO DEL CONCEPTO DE CULTURA, PATRIMONIO Y LOS DIFERENTES TIPOS DE PATRIMONIO?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): EL ESTUDIANTE CONOCE LOS CONCEPTOS DE CULTURA, PATRIMONIO Y LOS DIFERENTES TIPOS DE PATRIMONIO

HACER (VALORAR): EL ESTUDIANTE REALIZA ACCIONES CON SUS COMPAÑEROS Y LAS PERSONAS CON LAS QUE CONVIVE

SER (PROTEGER): EL ESTUDIANTE REALIZA ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONCEPTOS DE CULTURA, PATRIMONIO Y LOS TIPOS DE PATRIMONIO

RECURSOS

- **CARTULINA,**
- **CINTA,**
- **COLORES Y MARCADORES,**
- **IMÁGENES ALUSIVAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA SECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- **CLASE MAGISTRAL SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO**
- **IDENTIFICACION DE IMÁGENES**
- **REALIZACIÓN DE DIBUJOS**

METODOLOGÍA

1. LOS ESTUDIANTES ESTARÁN ORGANIZADOS POR LAS FILAS ESTABLECIDAS PARA LA CLASE.
2. SE REALIZA UNA CLASE MAGISTRAL SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO, TENIENDO EN CUENTA EL CONOCIMIENTO PREVIO DE CADA ESTUDIANTE A PARTIR DE LA VIDA COTIDIANA.
3. POR MEDIO DE IMÁGENES QUE REPRESENTAN LOS ASPECTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES SE HACE UNA RELACIÓN DE LO QUE ES CULTURA Y PATRIMONIO CON LO COTIDIANO DE LOS ESTUDIANTES.

NOTA. DADO QUE SON NIÑOS DE PRIMER GRADO LAS COMPARACIONES A REALIZAR SON BÁSICAS DE SU CONTEXTO Y LO QUE CONOCEN.

4. PARA LA EVALUACIÓN, A CADA ESTUDIANTE SE LE DOTA DE UNA HOJA DE BLOG DONDE REALIZARÁN DIBUJOS FRENTE A CULTURA Y PATRIMONIO.

BIBLIOGRAFIA

Que es cultura y patrimonio. Disponible en: <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+los+carnavales+de+pas+to&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBwQsARqFQoTCKuc9YuO2cYCFcLMgAodfBULuQ>. Consultado el 3 de mayo de 2015.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	SAN JUAN DE PASTO				
		COLEGIO COMFAMILIAR SIGLO XXI SEDE CAMPESTRE				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		NUMERO 3		21	09	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: YINETH JOHANA GODOY VALENCIA- JESSICA MUÑOZ VILLOTA		
GRADO: 5-A	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
OBJETIVO: RECONOCER LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE MI COMUNIDAD Y LA CIUDAD.		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		
TEMAS Y SUBTEMAS: • ÁREAS GEOGRÁFICAS DE QHAPAQ ÑAN. • DIFERENTES SECCIONES DE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. • IMPORTANCIA DE LOS CAMINOS QHAPAQ ÑAN EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO.		

PREGUNTA PROBLÉMICA	
¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE CONOCER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA PARA LA PROTECCIÓN DE ESTE?	
INDICADORES DE LOGRO	
SABER (CONOCER): SE APROPIA DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA CON SUS DIFERENTES SECCIONES. HACER (VALORAR): RECONOCE QUE EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO ES IMPORTANTE EN CUANTO A SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES CULTURALES. SER (PROTEGER): REFLEXIONA LO APRENDIDO EN CLASE PROTEGIENDO LAS CULTURAS QUE NOS IDENTIFICAN COMO PARTE DE ESTE TERRITORIO.	
RECURSOS	
• VIDEO BEAM. • CARTELERAS. • MAPAS.	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
• MURAL CON IMÁGENES. • GUÍA INDIVIDUAL.	

METODOLOGÍA

1. PARA INICIAR LA CLASE SE EXPLICÓ CON DIAPOSITIVAS QUE ES QHAPAQ ÑAN COLOMBIA EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO CON SUS PUEBLOS Y SUS DIFERENTES SECCIONES QUE LO HACEN PATRIMONIO.
2. COMO SEGUNDO PUNTO A SEGUIR, SE HIZO GRUPOS DE 5 ESTUDIANTES EN DONDE DEBEN REALIZAR UN MURAL CORRESPONDIENTE A LO QUE MÁS LES LLAMO LA ATENCIÓN EN EL TRANSCURSO DE LA CLASE Y DESPUÉS DEBEN EXPONER SU CARTELERA O AFICHE.
3. POR ÚLTIMO DE FORMA INDIVIDUAL SE REALIZÓ LA EVALUACIÓN CON AYUDA DE UNA GUÍA EN LA CUAL CADA ESTUDIANTE DEBERÁ RELACIONAR LA SECCIÓN CON EL CORRESPONDIENTE ENUNCIADO.
4. PARA FINALIZAR SE ESCUCHÓ OPINIONES SOBRE QUE LES HA PARECIDO LAS CLASES Y QUE TANTO HAN APRENDIDO SOBRE EL PATRIMONIO A NIVEL GENERAL Y A NIVEL DE NUESTRO DEPARTAMENTO COMO ES QHAPAQ ÑAN, EL CUAL NOS IDENTIFICA Y NOS HACE PARTE DE ESTE TERRITORIO.

Bibliografía

Rodríguez Ceballos, Leidy Johana. Talleres de valoración del patrimonio – escuelas Qhapaq Ñan y apoyo pedagógico al diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Informe final. Universidad de nariño. 2013

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

CUENTO:

EL CAMINO DEL SEÑOR O CAMINO INCA

Había una vez una hermosa niña que se sentía sola, ella se llamaba Perú, tenía los más hermosos animales y árboles que jamás se podría tener, grandes ríos y mares que podía compartir con muchas personas pero no tenía con quien, un día decidió crear un camino que le permitiera conseguir amigos y así no sentirse sola. Esos caminos se llamaban el Chinchaysuyo, el Antisuyo, el Contisuyu y el Collasuyo, estos caminos le permitieron conocer a seis personas que fueron muy importantes para su vida.

Un camino el Collasuyo que se encontraba debajo de ella le permitió conocer al niño Argentina que tenía grandes montañas y tenía la capacidad de estar a veces con frío y otras con calor, además de poseer animales con los que se divertían mucho, y un camino que podía cambiar su forma según se caminaba, éste se encontraba abajo de donde ella vivía, pero no era suficiente para la niña Perú ella aun tenía bastantes cosas por compartir, entonces decidió seguir el camino y le dio la dicha de conocer a la niña Chile que se encontraba cerca del niño Argentina, la niña Chile se encontraba triste porque ella tenía el desierto más seco del mundo, se llamaba el desierto de Atacama y no podía darle agua a sus amigos, y el niño Argentina le dice ¿por qué te sientes triste? si tienes animales como la llama y la alpaca con los que podemos jugar y grandes montañas y plantas que nos permiten descansar después de un largo día de juego además tienes la dicha que después de caminar contigo podíamos encontrar agua y muchos animales. Después de muchas horas la niña Perú el niño Argentina y su nueva amiga Chile conocieron al niño Bolivia por el camino que se llamaba Antisuyo este quedaba a su derecha, el niño era muy amable, divertido y juguetón ya que él tenía las más hermosas selvas y montañas, y un gran lago llamado Titicaca donde se sentaban a tomar agua después de jugar, todos ellos aún se sentían muy pocos y decidieron seguir caminando esta vez se dirigieron a la derecha por el Contisuyu allí tuvieron la fortuna de encontrarse con el niño Ecuador un niño muy amable que no le importaba compartir sus cosas con los demás, él tenía grandes mares, y montañas, animales como la llama donde sacaban la lana para días de frío, después de

muchos días de juego y caminar por el Chinchaysuyo que se encontraba hacia arriba de la niña Perú se encontraron con quien sería uno de los últimos amigos que iban a tener y así cumplir con la meta de tener buenos amigos, se llama Colombia era una niña muy dulce y tímida pero de gran corazón y les enseñó muchas cosas como el cuy un animal que servía para comer, además de tener grandes ríos como el Guáitara.

Ellos decidieron hacer una fiesta en honor que todos eran amigos y cada quien tenía que devolverse para su casa, allí tenían que regalarse algo que nadie tuviera y fuera lo más importante para cada uno, la niña Perú decidió regalarle algo que se llamaba quipus, era unos nudos hechos con cabuya lo que les permitía recordar cosas que hicieron y poder contar, el niño Argentina les regalo un camino que se llama Salta el cual les permitía volver cuando quisieran, la niña Chile les dio un poco de sus oasis ya que tenía bastantes, el niño Bolivia dijo que les regalaría una puerta que la iba a poner en el lago Titicaca para que se sintieran como en casa cada vez que la cruzaran y no sentir la distancia, el niño Ecuador le obsequió un poco de sus montañas como el cerro de tres cruces par que así cuando vieran hacia arriba se acordaran que las montañas los unían, y por último la niña Colombia que es tímida decidió darles el sol para que cada vez que vean al sol se acuerden de ella como una luz que jamás se apagara.

Por: Yineth Johana Godoy Valencia

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA: Une por medio de una línea el texto correspondiente a cada municipio.

1. En qué municipio existe la sección de Rumichaca más reconocido por su puente de piedra	Tangua
2. La sección de San Pedro hace parte del municipio	Ipiales
3. En los diversos municipios las fiestas patronales son parte de esa cosmovisión histórica en que municipio se celebran en honor a el señor de los milagros	El contadero
4. En que municipio se dan productos como Trigo, cebada, frijol, papa, ocas.	Potosí
5. En que municipio existe las fiestas de las mojigangas.	Gualmatán
6. En que municipio hacen honor a las fiestas de san rafal arcángel	Pasto
7. Que municipio es muy reconocido a nivel internacional por sus carnavales.	Funes

	COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI GUIA N°	AÑO ESCOLAR 2015 - 2016
AREA:		PROFESORA:
GRADO:	PERIODO:	FECHA: 7 DE SEPTIEMBRE DEL 2015
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
DESEMPEÑO:		TEMA: CULTURA Y PATRIMONIO

Actividad hecha por Jessica Muñoz Villota.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL.

1. Teniendo en cuenta las siguientes palabras, complete el siguiente texto

Habilidades	natural
Costumbres	flora
Tiempo	mover
Espacio	ciudades
Materiales	
Inmateriales	
Pertinencia	
Identidad	

La cultura es toda la información y _____ que posee el ser humano; son todas las formas, modelos incluyendo _____, prácticas, normas, reglas, rituales, normas de comportamiento que se dan en un _____ y en un _____

La cultura se da en espacios tanto urbanos como rurales y públicos como privados.

En cuanto al patrimonio es la herencia de bienes _____ que puedes tocar, como un templo religioso e _____ que están en la mente y el corazón como la fe que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia.

El patrimonio está compuesto por los elementos que nos identifican y generan sentimientos de _____, su conocimiento nos permite reconocer quiénes somos y dónde venimos para forjar una _____ como individuos y como comunidad.

Existe también un patrimonio _____ el cual son los espacios formados con el paso del tiempo por la naturaleza con formaciones físicas y biológicas, lo constituyen los parques naturales, los santuarios de _____ y fauna, las reservas ecológicas, los bosques.

Encontramos también el patrimonio material mueble es lo que se puede _____ está conformado por las esculturas, obras de arte, los utensilios entre otros.

De igual forma el patrimonio material inmueble es lo que no se puede mover, en el encontramos las _____, plazas, parques y muros.

Actividad hecha por Jessica Muñoz Villota.