

**CENTRO CULTURAL Y DE
CONVENCIONES BATALLON
BOYACA DE SAN JUAN DE PASTO**

**LUIS CARLOS BRAVO SOLARTE
JHON FREDDY MELO AREVALO**

PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

2017

**CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES BATALLON BOYACA DE SAN
JUAN DE PASTO**

LUIS CARLOS BRAVO SOLARTE

JHON FREDDY MELO AREVALO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

2017

**CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES BATALLON BOYACA DE SAN
JUAN DE PASTO**

LUIS CARLOS BRAVO SOLARTE

JHON FREDDY MELO AREVALO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Arquitecto

ASESOR:

Arq. PABLO LONDOÑO BORDA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado de Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

RESUMEN

El siguiente documento, presenta la propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural y de Convenciones en el antiguo sector del Batallón Boyacá en la ciudad de San Juan de Pasto, para lo cual se llevó un proceso de análisis y propuesta a diferentes escalas: municipio de Pasto, Casco Urbano San Juan de Pasto, Senda Ecoturística del Carnaval, Tramo 6 de la Senda Ecoturística del Carnaval y finalmente sector del antiguo Batallón Boyacá de Pasto.

Desde un inicio se plantea la intención de crear una red natural desde los sistemas ambientales que se encuentran en todo el municipio de Pasto, con el fin de implementar un sistema ambiental en donde se asienta el casco urbano de la ciudad. Desde el borde periférico de la ciudad, se lleva este propósito hacia el interior, esto con el fin de potencializar los elementos ambientales que prevalecen y tratando de recuperar los ya deteriorados. Para tal objetivo se destacan las zonas de los tres principales recursos hídricos que atraviesan la ciudad; como son: el Rio Pasto, Quebrada Mijitayo y Rio Chapal.

Entonces se propone la Senda Ecoturística del Carnaval y en su recorrido, se plantean una serie de equipamientos para prestar un mejor servicio a los ciudadanos, entre los cuales se propone el Centro Cultural y de Convenciones en el sector del antiguo Batallón Boyacá, que dentro de la senda es un lugar muy significativo, ya que se permite una gran apreciación a sus actividades a realizarse.

El Centro Cultural y de Convenciones le permitirá a la comunidad pastusa como foránea, disfrutar de sus instalaciones tanto dentro como fuera del edificio con las funciones que este permite disfrutar al usuario directo e indirecto.

ABSTRACT

The following document presents the proposal for the architectural design of the Cultural and Convention Center in the antique sector of the Boyacá Battalion in the city of San Juan de Pasto, for which a process of analysis and proposal was carried out at different scales: Pasto municipality, Urban San Juan de Pasto, Ecotourism Trail of the Carnival, Section 6 of the Ecotourism Trail of the Carnival and finally sector of the antique Battalion Boyacá of Pasto.

In the beginning, the intention is to create a natural network from the environmental systems that are found throughout the municipality of Pasto, in order to implement an environmental system where the urban center of the city is based. From the peripheral edge of the city, this purpose is taken inland, in order to enhance the environmental elements that prevail and trying to recover those already deteriorated. To that end, the areas of the three main water resources that cross the city stand out; such as: the River Pasto, Brook Mijitayo and Rio Chapal.

Then the Ecotourism Path of the Carnival is proposed and in its route, a series of facilities are proposed to provide a better service to citizens, among which the Cultural and Convention Center in the sector of the old Boyacá Battalion is proposed, which within the path is a very significant place, since it allows a great appreciation to its activities to be realized.

The Cultural and Convention Center will allow the Pasto's community as a foreigner to enjoy its facilities both inside and outside the building with the functions that this allows the direct and indirect user to enjoy.

TABLA DE CONTENIDO

1) Introducción	29
2) Problema de Investigación.....	32
3) Justificación	33
4) Objetivos	35
4.1) Objetivo General.....	35
4.2) Objetivos Específicos	35
5) Marcos Referenciales.....	36
5.1) Marco Conceptual.....	36
5.1.1) Senda.....	36
5.1.2) Ejes Compositivos	36
5.1.3) Articulación del espacio publico.....	36
5.1.4) Contraste Geométrico	37
5.1.5) Valoración Patrimonial	37
5.1.6) Arquitectura Reciclada	38
5.1.7) Recinto	38
5.1.8) Permeabilidad	38
5.1.9) Taludes.....	39
5.1.10) Recorridos Internos.....	39
5.1.11) Dilatación Estructural	40

5.1.12) Marco Estructural	40
5.2) Marco Geográfico	41
5.2.1) Localización Geográfica	41
5.3) Marco Histórico	42
5.4) Marco Referencial.....	44
5.4.1) Centro de Convenciones y Exposiciones, Antiguo Casino del Sierras Hotel Alta Gracia.....	44
5.4.2) Centro Comunitario	55
5.4.3) Parque, Centro de Exposiciones y Convenciones.....	64
5.5) Marco Teórico.....	76
5.5.1) Paseos Urbanos	76
5.5.2) Equipamiento Comunitario.....	76
5.5.3) Centro de Convenciones	78
5.5.4) Manejo de Topografía.....	79
5.5.5) Patrimonio Arquitectónico.....	80
5.6) Marco Diagnostico.....	82
5.6.1) Análisis Ambiental Escala de Ciudad.....	86
5.6.2) Análisis Espacio Público Escala de Ciudad.....	90
5.6.3) Análisis de Movilidad Escala Ciudad	93
5.6.4) Análisis de Uso del Suelo Escala Ciudad	96

	10
5.6.5) Análisis Sistema de Equipamientos Escala Ciudad.....	100
6) Análisis Existente Senda Ecoturística del Carnaval	103
6.1) Descripción.....	103
6.2) Análisis Sistémico.....	106
6.2.1) Sistema Ambiental.....	106
6.2.2) Sistema de Espacio Público	107
6.2.3) Sistema de Movilidad	108
6.2.4) Sistema de Usos	111
6.2.5) Sistema de Equipamientos	112
6.2.6) Conclusiones del Análisis Sistémico	113
6.3) Sectorización de la Senda	114
6.4) Programa Urbano Existente	115
6.4.1) Tramo 1.....	115
6.4.2) Tramo 2.....	116
6.4.3) Tramo 3.....	117
6.4.4) Tramo 4.....	118
6.4.5) Tramo 5.....	119
6.4.6) Tramo 6.....	120
6.4.7) Tramo 7.....	121
6.4.8) Tramo 8.....	122

6.4.9) Tramo 9.....	123
6.4.10) Tramo 10.....	124
6.5) Análisis Perceptual	124
7) Análisis Existente Polígono del Sector	128
7.1) Descripción	128
7.2) Análisis Contextual.....	129
7.2.1) Personajes	129
7.2.2) El Comercio	130
7.2.3) Icono	131
7.2.4) Topografía.....	131
7.3) Análisis Sistémico.....	132
7.3.1) Sistema Ambiental.....	132
7.3.2) Análisis Espacio Público	133
7.3.3) Análisis Movilidad.....	135
7.3.4) Sistema de Usos	138
7.3.5) Sistema Equipamientos.....	139
7.4) Programa Urbano Existente del Sector	141
7.5) Análisis DOFA y Síntesis de Datos	142
7.6) Análisis Perceptual del Sector	147
7.7) Conclusiones del Análisis del Sector.....	148

8) Propuesta Urbana Escala de Ciudad según el P.O.T del Municipio de Pasto	150
8.1) Sistema Medio Ambiental.	151
8.2) Sistema Espacio Público.	152
8.3) Sistema Movilidad.	152
8.4) Sistema Equipamientos.	154
9) Propuesta Urbana Escala Ciudad.....	155
9.1) Sistema Medio Ambiental.	155
9.2) Sistema Espacio Público.	158
9.3) Sistema Movilidad.	160
9.4) Sistema Equipamientos.	162
9.5) Sistema Usos de Suelo.	165
10) Propuesta de la Senda Ecoturística del Carnaval.....	167
10.1) Descripción	167
10.2) Propuesta Sistémica Senda Ecoturística del Carnaval	168
10.2.1) Sistema Ambiental	168
10.2.2) Sistema Espacio Público	169
10.2.3) Sistema de Movilidad.	170
10.2.4) Sistema de Usos del Suelo	173
10.2.5) Sistema de Equipamientos	174
10.2.6) Conclusiones Propuesta Sistémica Senda Ecoturística del Carnaval	175

10.3) Programa Arquitectónico Propuesta Senda Ecoturística del Carnaval	176
10.4) Caracterización de los Tramos de la Senda Ecoturística del Carnaval	186
10.5) Propuesta Perceptual.....	187
10.6) Plano de propuesta de la Senda Ecoturística del Carnaval	189
11) Propuesta Sector Batallón Boyacá (Parque el Ejido).....	190
11.1) Ejes de Diseño	190
11.2) Propuesta Ambiental y de Espacio Público.	191
11.3) Propuesta de Movilidad	196
11.3.1) Movilidad Peatonal.	196
11.3.2) Movilidad Transporte Público.	197
11.4) Propuesta Usos de Suelo y Equipamientos.	198
11.5) Conformación de Parques.....	199
11.6) Programa Urbano de Parques Propuestos.	200
11.7) Propuesta Perceptual.....	202
11.8) Propuesta Urbana Sector Batallón Boyacá.	205
12) Propuesta Arquitectónica Centro Cultural y de Convenciones Batallón Boyacá de San Juan de Pasto.....	206
12.1) Articular	206
12.2) El Recinto	207
12.3) Volumetría	209

12.4) Conceptualización de las Circulaciones internas	212
12.5) Programa Arquitectónico.....	214
12.6) Distribución Espacial	216
12.7) Imaginando el Espacio	217
12.8) Estructura	218
12.8.1) Suspensión	218
12.9) Determinantes ambientales en el edificio.	220
12.9.1) Grieta	220
12.9.2) Persianas	220
12.9.3) Pérgolas.....	222
12.9.4) Vientos	222
12.10) Análisis de Plantas	223
12.10.1) Nivel de Parqueaderos	223
12.10.2) Primer nivel.....	224
12.10.3) Segundo nivel	225
12.10.4) Tercer nivel.	226
13) Planimetría del Centro Cultural y de Convenciones.....	228
13.1) Planta de Primer Nivel.....	228
13.2) Planta Nivel de Parqueaderos	229
13.3) Planta de Segundo Nivel.....	230

13.4) Planta de Tercer Nivel	231
13.5) Planta de Cubiertas	232
13.6) Planta Estructural	233
13.7) Fachadas.....	234
13.8) Cortes	235
13.9) Detalle Constructivo	237
14) Renders	238
15) Conclusiones	240
16) Bibliografía	242
17) Netgrafía	243

Lista de tablas

TABLA 1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO REFERENTE 1.	53
TABLA 2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO REFERENTE 3.	75
TABLA 3 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 1.....	115
TABLA 4 PROGRAMA URBANO TRAMO 2.....	116
TABLA 5 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 3.....	117
TABLA 6 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 4.....	118
TABLA 7 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 5.....	119
TABLA 8 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 6.....	120
TABLA 9 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 7.	121
TABLA 10 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 8.....	122
TABLA 11 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 9.....	123
TABLA 12 PROGRAMA URBANO EXISTENTE TRAMO 10.....	124
TABLA 13 PROGRAMA URBANO EXISTENTE SECTOR BATALLÓN BOYACÁ.	141
TABLA 14 MATRIZ DOFA ANÁLISIS AMBIENTAL.....	142
TABLA 15 MATRIZ DOFA ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO.....	143
TABLA 16 MATRIZ DOFA ANÁLISIS MOVILIDAD.	144
TABLA 17 MATRIZ DOFA ANÁLISIS USOS DEL SUELO.	145
TABLA 18 MATRIZ DOFA ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS.....	146
TABLA 19 PROGRAMA URBANO PROPUESTO TRAMO 1.	176
TABLA 20 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 1.	176
TABLA 21 PROGRAMA URBANO PROPUESTO TRAMO 2.....	177
TABLA 22 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 2.	177

TABLA 23 PROGRAMA URBANO PROPUESTO TRAMO 3.....	178
TABLA 24 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 3.	178
TABLA 25 PROGRAMA URBANO PROPUESTO TRAMO 4.....	179
TABLA 26 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 4.	179
TABLA 27 PROGRAMA URBANO PROPUESTO TRAMO 5.....	180
TABLA 28 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 5.	180
TABLA 29 PROGRAMA URBANO PROPUESTO TRAMO 6.....	181
TABLA 30 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 6.	181
TABLA 31 PROGRAMA URBANO PROPUESTO TRAMO 7 Y TRAMO 8.....	182
TABLA 32 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 7.	183
TABLA 33 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 8.	183
TABLA 34 PROGRAMA URBANO PROPUESTO TRAMO 9 Y TRAMO 10.....	184
TABLA 35 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 9.	185
TABLA 36 CONCLUSIÓN PROPUESTA TRAMO 10.	185
TABLA 37 PROGRAMA URBANO PARQUE MALECÓN RIO PASTO.....	200
TABLA 38 PROGRAMA URBANO PARQUE NUEVA ESPERANZA.....	200
TABLA 39 PROGRAMA URBANO PLAZA DE LA MEMORIA CENTRO DE CONVENCIONES.....	200
TABLA 40 PROGRAMA URBANO PASEO ECOTURÍSTICO DE CHAPAL.....	201
TABLA 41 PROGRAMA URBANO PARQUE DE LA ESTACIÓN.....	201
TABLA 42. PROGRAMA URBANO ECO PARQUE CULTURAL.....	201
TABLA 43 PROGRAMA URBANO PARQUE DE LA SALUD.....	202
TABLA 44 PROGRAMA URBANO VIVIENDA.....	202

TABLA 45 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES BATALLÓN

BOYACÁ.....	215
-------------	-----

Lista de figuras

FIGURA 1 PLANO DE LOCALIZACIÓN POR ESCALAS.	41
FIGURA 2 PLANO LOCALIZACIÓN POR ESCALAS.	42
FIGURA 3 PLANO SAN JUAN DE PASTO DÉCADA DE LOS 70 ^s	42
FIGURA 4 CONTRASTE TRAZADO URBANO.	43
FIGURA 5 RENDER EXTERNO. CORTESIA DE MARCHISIO + NASZER ESTUDIO DE ARQUITECTURA.	44
FIGURA 6 CONCEPTO ICONO EN LA MONTAÑA.	45
FIGURA 7 PLANTEAMIENTO VOLUMÉTRICO.	45
FIGURA 8 RESPUESTA AL ASOLEAMIENTO.	46
FIGURA 9 ESQUEMA DE OCUPACIÓN 1.	47
FIGURA 10 ESQUEMA DE OCUPACIÓN 2.	47
FIGURA 11 ESQUEMA FUNCIONAL REFERENTE 1.	48
FIGURA 12 ANÁLISIS PLANTA PRIMER PISO REFERENTE 1.	49
FIGURA 13 ANÁLISIS PLANTA SEGUNDO PISO REFERENTE 1.	50
FIGURA 14 ANÁLISIS PLANTA SUBTERRÁNEA REFERENTE 1.	51
FIGURA 15 ANÁLISIS DE CORTES ARQUITECTÓNICOS REFERENTE 1.	51
FIGURA 16 RENDER REFERENTE 2. CENTRO COMUNITARIO.	55
FIGURA 17 ESQUEMA CRITERIOS DE DISEÑO.	56
FIGURA 18 ANÁLISIS CLIMÁTICO REFERENTE 2.	58
FIGURA 19 ANÁLISIS CUBIERTAS CÓNICAS.	58
FIGURA 20 PLAZA DE MERCADO. CENTRO COMUNITARIO. ABUJA. NIGERIA.	59
FIGURA 21 DESPIECE COMPOSITIVO CENTRO COMUNITARIO.	60
FIGURA 22 ESPACIOS EN EL PRIMER NIVEL.	60

	20
FIGURA 23 CONCEPTO ESTRUCTURAL REFERENTE 2.	61
FIGURA 24 ELEMENTOS RELIGIOSOS SENSITIVOS.	62
FIGURA 25 COMPOSICIÓN POR EJES.....	63
FIGURA 26 VISTA GENERAL DEL CENTRO DE CONVENCIONES. BUENOS AIRES. ARGENTINA.....	64
FIGURA 27 ESQUEMA CONCEPTUAL REFERENTE 3.....	66
FIGURA 28 ESQUEMA DE UBICACIÓN EN LA TOPOGRAFÍA.....	66
FIGURA 29 INFLUENCIAS CLIMÁTICAS.	67
FIGURA 30 REFLEJO LUZ NATURAL.	68
FIGURA 31 ANÁLISIS ENERGÉTICO.	68
FIGURA 32 LA COMUNIDAD COMO GRAN PARTICIPANTE.	68
FIGURA 33 PLANTA DE CUBIERTAS REFERENTE 3.....	69
FIGURA 34 PLANTA NIVEL 0.0 REFERENTE 3.....	69
FIGURA 35 PLANTA NIVEL -2.5 REFERENTE 3.....	70
FIGURA 36 PLANTA NIVEL -6.0 REFERENTE 3.....	70
FIGURA 37 PLANTA NIVEL -10.0 REFERENTE 3.....	71
FIGURA 38 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO CONSTRUCTIVO.	71
FIGURA 39 REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL PROCESO CONSTRUCTIVO.	72
FIGURA 40 BOCETO. ESPACIOS ABIERTOS.	72
FIGURA 41 BOCETO. SENDEROS PÚBLICOS.....	73
FIGURA 42 BOCETO. ESPACIALIDAD INTERIOR.....	73
FIGURA 43 BOCETO. ZONAS VERDES.	73
FIGURA 44 BOCETO. ACTIVIDADES EN CUBIERTA.	74
FIGURA 45 BOCETO. ZONAS DE CONTEMPLAR EL ESPACIO.....	74

	21
FIGURA 46 PLANO CIUDAD DE PASTO. LOCALIZACIÓN COMUNA 2.	82
FIGURA 47 LÍMITES DEL SECTOR.	82
FIGURA 48 ESQUEMA PROBLEMÁTICAS SECTOR.	85
FIGURA 49 PLANO ANÁLISIS AMBIENTAL.	86
FIGURA 50 COREMA ANÁLISIS AMBIENTAL. FORTALEZAS	87
FIGURA 51 COREMA ANÁLISIS AMBIENTAL. DEBILIDADES.	87
FIGURA 52 RIESGO DE FILTRACIONES DE AGUA LLUVIA O QUEBRADAS CANALIZADAS HACIA SOCAVONES.	88
FIGURA 53 DESBORDAMIENTO POR CONTAMINACIÓN (CAUDAL DEL RIO PASTO, CHAPAL ENTRE OTROS.	88
FIGURA 54 PLANO ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO.	90
FIGURA 55 COREMA. ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO. POTENCIALIDADES.	91
FIGURA 56 COREMA. ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO. DEBILIDADES.	91
FIGURA 57 PARQUES CON CERRAMIENTOS (SECTOR PARQUE INFANTIL Y PARQUE BOLÍVAR).	92
FIGURA 58 ÁREAS DONDE SE DA MÁS IMPORTANCIA AL ESTACIONAMIENTO Y MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS. (SECTOR ESTADIO LIBERTAD).	92
FIGURA 59 PLANO ANÁLISIS DE MOVILIDAD.	93
FIGURA 60 COREMA. ANÁLISIS MOVILIDAD. POTENCIALIDADES.	94
FIGURA 61 COREMA. ANÁLISIS MOVILIDAD. DEBILIDADES.	94
FIGURA 62 ANDENES PRECARIOS PARA EL USO DEL PEATÓN (SECTOR CENTRO).	95
FIGURA 63 AUSENCIA DE ANDENES (SECTOR UNIVERSIDADES).	96
FIGURA 64 COREMA. SISTEMA DE MOVILIDAD. POTENCIALIDADES.	96
FIGURA 65 PLANO ANÁLISIS USOS DEL SUELO.	96

FIGURA 66 COREMA. ANÁLISIS MOVILIDAD. DEBILIDADES.	97
FIGURA 67 USO EXCLUSIVO DE COMERCIO DESBORDADO (SECTOR MERCADO).....	98
FIGURA 68 USO GENÉRICO CONFLICTO CON DEMÁS SISTEMAS ESTRUCTURANTES (SECTOR MADERAS – LAS LUNAS).....	98
FIGURA 69 PLANTA ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS.	100
FIGURA 70 COREMA. ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS. POTENCIALIDADES.....	101
FIGURA 71 COREMA ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS. DEBILIDADES.....	102
FIGURA 72 CARGA POBLACIÓN-CONFLICTO CON LOS DEMÁS SISTEMAS ESTRUCTURANTES (SECTOR I.M. CIUDAD DE PASTO).	102
FIGURA 73 MUROS TIPO MURALLA (SECTOR DOS PUENTES).	102
FIGURA 74 PLANO AMBIENTAL EXISTENTE.	106
FIGURA 75 PLANO ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE.	107
FIGURA 76 PLANO SISTEMA DE MOVILIDAD PEATONAL EXISTENTE.....	108
FIGURA 77 PLANO DE CICLO RUTAS EXISTENTES.....	109
FIGURA 78 PLANO RUTAS BUSES SITP EXISTENTES.	110
FIGURA 79 PLANO USOS DE SUELO EXISTENTE.	111
FIGURA 80 PLANO EQUIPAMIENTOS EXISTENTES.....	112
FIGURA 81 SECTORES DE LA SENDA.	114
FIGURA 82 LA MILAGROSA Y RECHAZO AL RIO.....	125
FIGURA 83 INVASIÓN SOBRE EL RIO PASTO.	125
FIGURA 84 INVASIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN BOMBONA.	126
FIGURA 85 MURALLA EN LA NORMAL.	126
FIGURA 86 CANALIZACIÓN RIO CHAPAL.	127

FIGURA 87 TALLERES EN EL ESTADIO LIBERTAD.....	127
FIGURA 88 SECTOR PARQUE DEL EJIDO.....	128
FIGURA 89 COREMA ARTICULACIÓN.....	129
FIGURA 90 RESTAURANTE DOÑA BETTY.....	129
FIGURA 91 LOCAL DON PABLO.....	130
FIGURA 92 HITOS COMERCIALES. C.C. ALKOSTO Y C.C UNICO.....	131
FIGURA 93 IGLESIA VIRGEN DE FÁTIMA. PASTO.....	131
FIGURA 94 MODELADO DE TOPOGRAFÍA DEL SECTOR.....	131
FIGURA 95 PLANO ANÁLISIS AMBIENTAL SECTOR.....	132
FIGURA 96 RELACIÓN AMBIENTAL.....	132
FIGURA 97 PLANO ANÁLISIS ESPACIO PÚBLICO SECTOR.....	133
FIGURA 98 RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO.....	134
FIGURA 99 PLANO ANÁLISIS MOVILIDAD PEATÓN SECTOR.....	135
FIGURA 100 PLANO ANÁLISIS MOVILIDAD TRANSPORTE SITP SECTOR.....	137
FIGURA 101 RELACIÓN TRANSPORTE VEHICULAR Y TRANSPORTE ALTERNATIVO.....	138
FIGURA 102 PLANO ANÁLISIS USOS SECTOR.....	138
FIGURA 103 PLANO ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS SECTOR.....	139
FIGURA 104 RELACIÓN EQUIPAMIENTOS Y POBLACIÓN.....	140
FIGURA 105 SÍNTESIS SISTEMA AMBIENTAL EXISTENTE.....	142
FIGURA 106 SÍNTESIS SISTEMA ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE.....	143
FIGURA 107 SÍNTESIS SISTEMA MOVILIDAD EXISTENTE.....	144
FIGURA 108 SÍNTESIS SISTEMA USOS DE SUELO EXISTENTE.....	145
FIGURA 109 SÍNTESIS SISTEMA EQUIPAMIENTOS EXISTENTES.....	146

FIGURA 110 VIVIENDA OBSTACULIZANDO LA CONEXIÓN AMBIENTAL.	147
FIGURA 111 INCOMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELO.	147
FIGURA 112 RESTRICCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO.	148
FIGURA 113 COREMA. PROPUESTA MEDIO AMBIENTAL.	151
FIGURA 114 PLANO DE PROPUESTA DE MEDIO AMBIENTE. POT: PASTO.	151
FIGURA 115 COREMA. PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO.	152
FIGURA 116 PLANO DE PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO. POT. PASTO.	152
FIGURA 117 PROPUESTA CICLO RUTAS. POT. PASTO.	153
FIGURA 118 PROPUESTA RED VIAL LOCAL. POT. PASTO.	153
FIGURA 119 COREMA. PROPUESTA DE MOVILIDAD.	153
FIGURA 120 PROPUESTA EQUIPAMIENTOS. POT. PASTO.	154
FIGURA 121 PROPUESTA DE CENTRALIDADES. POT.PASTO.	154
FIGURA 122 COREMA. PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.	154
FIGURA 123 PLANO TRATAMIENTOS DE SUELO. POT. PASTO Y PLANO AREAS DE ACTIVIDADES URBANAS Y SUBURBANAS. POT. PASTO.	155
FIGURA 124 COREMA USOS DE SUELO.	155
FIGURA 125 PLANO PROPUESTA AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE PASTO.	156
FIGURA 126 COREMA. PROPUESTA AMBIENTAL CIUDAD DE PASTO.	157
FIGURA 127 BOCETO. PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE QUEBRADAS EN POTRERILLO.	157
FIGURA 128 PLANO DE PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE PASTO.	158
FIGURA 129 COREMA. PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO CIUDAD DE PASTO.	159
FIGURA 130 BOCETO. PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO PARQUE DE SAN ANDRÉS CIUDAD DE PASTO.	159

FIGURA 131 PLANO PROPUESTA MOVILIDAD EN LA CIUDAD DE PASTO.	160
FIGURA 132 COREMA PROPUESTA MOVILIDAD CIUDAD DE PASTO.....	161
FIGURA 133 BOCETO. PROPUESTA MOVILIDAD CIUDAD DE PASTO.....	162
FIGURA 134 PLANO PROPUESTA EQUIPAMIENTOS EN LA CIUDAD DE PASTO.....	163
FIGURA 135 COREMA PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS CIUDAD DE PASTO.....	164
FIGURA 136 BOCETO. PROPUESTA EQUIPAMIENTOS CIUDAD DE PASTO.	164
FIGURA 137 PLANO PROPUESTA USOS DE SUELO CIUDAD DE PASTO.	165
FIGURA 138 COREMA. PROPUESTA USOS DE SUELO CIUDAD DE PASTO.	166
FIGURA 139 BOCETO. PROPUESTA USOS DE SUELO CIUDAD DE PASTO.	166
FIGURA 140 PLANO SISTEMA AMBIENTAL PROPUESTO EN LA SENDA.....	168
FIGURA 141 PLANO SISTEMA ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO EN LA SENDA.....	169
FIGURA 142 PLANO MOVILIDAD PEATONAL PROPUESTO EN LA SENDA.....	170
FIGURA 143 PLANO MOVILIDAD ALTERNATIVA PROPUESTO EN LA SENDA.	171
FIGURA 144 PLANO SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO PROPUESTO EN LA SENDA.	172
FIGURA 145 PLANO SISTEMA USOS DE SUELO PROPUESTO EN LA SENDA.	173
FIGURA 146 PLANO SISTEMA EQUIPAMIENTOS PROPUESTO EN LA SENDA.....	174
FIGURA 147 EJES NATURALES EN UN CONTEXTO URBANO.	187
FIGURA 148 EL RIO Y LOS DOS PUENTES.....	188
FIGURA 149 LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO (AV. COLOMBIA).	188
FIGURA 150 PLANTA DE PROPUESTA FINAL SENDA ECOTURÍSTICA DEL CARNAVAL.	189
FIGURA 151 EJES DE COMPOSICIÓN EN EL SECTOR BATALLÓN BOYACÁ.....	190
FIGURA 152 PLANO PROPUESTA AMBIENTAL SECTOR BATALLÓN BOYACÁ.	191
FIGURA 153 PLANO PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO SECTOR BATALLÓN BOYACÁ.	192

FIGURA 154 RELACIÓN ZONAS VERDES / HABITANTE Y ESPACIO PÚBLICO / HABITANTE.....	192
FIGURA 155 PLANO RIO PASTO EN EL SECTOR.	193
FIGURA 156 PLANO LOMA DE CENTENARIO EN EL SECTOR.....	193
FIGURA 157 PLANO ZONAS VERDES EN EL CONTEXTO.....	194
FIGURA 158 RELACIÓN DEL SECTOR BATALLÓN BOYACÁ CON EL PARQUE DEL EJIDO.	195
FIGURA 159 PLANO DE ZONAS PEATONALES PROPUESTAS EN EL SECTOR.	196
FIGURA 160 PLANO MOVILIDAD PROPUESTA EN EL SECTOR.....	197
FIGURA 161 RELACIÓN MOVILIDAD TRANSPORTE PÚBLICO Y MOVILIDAD ALTERNATIVA PROPUESTA.	197
FIGURA 162 PLANO PROPUESTA DE USOS DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS EN EL SECTOR.....	198
FIGURA 163 RELACIÓN EQUIPAMIENTOS / PERSONA.	199
FIGURA 164 PLANO PROPUESTA DE PARQUES.....	199
FIGURA 165 BOCETO. PLAZOLETAS PÚBLICAS PROPUESTAS SOBRE EL RIO PASTO.....	202
FIGURA 166 CONTINUIDAD HACIA LA LOMA DE CENTENARIO.	203
FIGURA 167 BOCETO. COMPATIBILIDAD DE USOS.	203
FIGURA 168 USO RESIDENCIAL Y ESPACIO PÚBLICO.	204
FIGURA 169 PLANO PROPUESTA URBANA SECTOR BATALLÓN.	205
FIGURA 170 COREMA. RECINTOS PROPUESTOS EN EL SECTOR DEL BATALLÓN BOYACÁ.	206
FIGURA 171 ESQUEMA ARTICULACIÓN EN LA SENDA ECOTURÍSTICA DEL CARNAVAL.	206
FIGURA 172 ESQUEMA BLOQUES PATRIMONIALES DEL BATALLÓN BOYACÁ.	207
FIGURA 173 ESQUEMA CONFORMACIÓN DEL NUEVO RECINTO.	208
FIGURA 174 ESQUEMA VARIACIONES VOLUMÉTRICAS 1.	209
FIGURA 175 ESQUEMA VARIACIONES VOLUMÉTRICAS 2.	209

FIGURA 176 ESQUEMA VARIACIONES VOLUMÉTRICAS 3.	210
FIGURA 177 ESQUEMA VARIACIONES VOLUMÉTRICAS 4.	210
FIGURA 178 ESQUEMA VARIACIONES VOLUMÉTRICAS 5.	211
FIGURA 179 ESQUEMA VARIACIONES VOLUMÉTRICAS 6.	211
FIGURA 180 ESQUEMA VARIACIONES VOLUMÉTRICAS 7.	212
FIGURA 181 RELACIÓN DE UN RECINTO TÍPICO CON EL RECINTO PROPUESTO.	212
FIGURA 182 COREMA. RECINTO TÍPICO.	212
FIGURA 183 COREMA RECINTO PROPUESTO.	213
FIGURA 184 ESQUEMA PÚBLICO Y PRIVADO RECINTO TÍPICO.	213
FIGURA 185 ESQUEMA PÚBLICO PRIVADO PROPUESTO.	214
FIGURA 186 ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL PROPUESTO.	216
FIGURA 187 BOCETO. ESPACIO DE SOMBRAS Y RAMPA.	217
FIGURA 188 BOCETO. ESPACIALIDADES DE EXPOSICIÓN.	217
FIGURA 189 ESQUEMA CONCEPTUAL COLUMPIO.	218
FIGURA 190 ESQUEMA CONCEPTUAL COLUMPIO EN EL PROYECTO.	218
FIGURA 191 EXPLICATIVO DILATACIÓN ESTRUCTRAL.	219
FIGURA 192 GRIETA SOBRE LA CUBIERTA.	220
FIGURA 193 PERSIANAS CARA OCCIDENTAL.	220
FIGURA 194 PERSIANAS OTRAS CARAS DEL PROYECTO.	221
FIGURA 195 PÉRGOLAS EN EL PROYECTO.	222
FIGURA 196 VIENTOS EN EL PROYECTO.	222
FIGURA 197 RENDER NOCHE EXTERNO.	238
FIGURA 198 RENDER PLAZA.	239

FIGURA 199 RENDER RAMPA EXTERIOR.....	239
FIGURA 200 RENDER RAMPA EXTERIOR SALIDA AUDITORIO.....	239

1) Introducción

En la ciudad de San Juan de Pasto, es una realidad el incremento desmesurado de habitantes en la, debido a la evolución de las sociedades o a temas ajenos a ella que ocasionan el desplazamiento forzado hacia la urbe. Esto se refleja en la ciudad con la gran demanda de viviendas que existe y la saturación en los servicios y necesidades que debe cubrir el estado a través de las funciones urbanísticas. Así se llega a la gestión de muchos proyectos que se enfocan en la densificación masiva, ubicándolos muchas veces en lugares donde no es apropiado, causando más déficit de espacio público para las personas.

En este proyecto, se realiza un estudio de las propuestas planteadas en el P.O.T (Plan de Ordenamiento Territorial) vigente en la ciudad de Pasto (2014-2027), donde se pretende incrementar el índice de espacio público, por lo tanto algunas propuestas toman como referencia estos estudios y se aplican a la metodología implementada en el proyecto.

Para permitir el aumento de calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Pasto, se pretende rescatar y potencializar los recursos naturales, para ello se implementa la propuesta de la Senda Ecoturística del Carnaval, donde se mezcla este tema con la cultura y así se lleva a cabo una renovación urbana que cubre gran parte de la ciudad.

Dentro de la senda ecoturística se proponen una serie de equipamientos que complementan la propuesta para darle versatilidad en la prestación de servicios a la comunidad.

El proyecto arquitectónico está enfocado al sector donde antiguamente se encontraba el Batallón Boyacá de la ciudad de Pasto, el cual tuvo que ser desplazado de esta zona, que no es un espacio donde se garantice seguridad hacia las personas transeúntes y residentes del sector ya que según la Sentencia T-1206/01 de la corte constitucional, estos usos militares deben ubicarse

en zonas estratégicas donde se garantice el mínimo riesgo posible a la población civil. (*Corte Constitucional. Relatoría. Sentencia T-1206/01*).

La aparición de esta edificación se dio a mediados de los años 70s, hasta entonces la periferia de la ciudad estaba en esta parte del territorio, por lo cual se implanta esta edificación para que preste su servicio de protección a la comunidad. Pero con el paso de los años, empieza a incrementarse las invasiones hacia la parte oriental de la ciudad, lo que provoco un trazado irregular que dio contraste al trazado ortogonal del centro. (*CARTOGRAFÍA DE PASTO 1800-2006. CORPUS DOCUMENTAL. CARACTERIZACIÓN CARTOGRÁFICA. Revista de Arquitectura, vol. 11, 2009, pp. 57-67. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia*).

Desde una percepción urbana, se puede decir que el sector de investigación actúa como un espacio de articulación entre la parte histórica de la ciudad y la zona oriental de la misma, por lo tanto se encuentra en permanente actividad, en gran porcentaje destinada a movilidad, tanto peatonal como vehicular. Y desde una percepción espacial del rol que juega este sector dentro de la Senda Ecoturística del Carnaval se define como un gran hall dentro de la totalidad de su recorrido.

En los edificios arquitectónicos del Batallón Boyacá juegan un papel primordial, ya que algunos de ellos deben conservarse debido a que están declarados como Patrimonio arquitectónico de la ciudad. Por lo tanto se dispone de una intervención donde se mezcla la historia con la actualidad, a través de la reutilización de edificios patrimoniales donde se les designa un nuevo uso y se los adecua para dar función al nuevo equipamiento.

Es así como nace el Centro Cultural y de Convenciones Batallón Boyacá de San Juan de Pasto dentro de la Senda Ecoturística del Carnaval, para suplir las necesidades de los ciudadanos y

mejorar la calidad de vida de los mismos a través de las propuestas de renovación urbana de la ciudad.

2) Problema de Investigación

En la ciudad de San Juan de Pasto, existe un evidente déficit de espacio público de 2.6 m² /habitante, el cual es muy precario para la calidad de vida de los ciudadanos. Esto se complementa con el mal manejo de los recursos ambientales existentes.

La ocupación indebida del espacio urbano que genera las invasiones, fomentan el colapso de la ciudad por la falta de planificación donde se controle el aumento poblacional y las consecuencias que ello trae.

La comuna 2 de Pasto se ha caracterizado por la ejecución de grandes proyectos de vivienda, sin implementar el espacio público mínimo requerido para la capacidad de habitantes que se esperan, por lo tanto la fragmentación urbana es visible y no se presenta continuidad en los sistemas estructurantes.

Debido a la reubicación del batallón Boyacá, este sector debe tomar otra funcionalidad que se adecue mejor a su contexto y que permita solucionar la gran problemática urbana de conexión entre el centro urbano y la zona oriental de la ciudad.

En la infraestructura existe una limitante espacial en cuanto a zonas dedicadas a la exposición y muestra de diferentes clases de proyectos. Por lo tanto no se han podido llevar a cabo ciertos tipos de eventos que son de gran importancia para la comunidad Pastusa.

3) Justificación

En la comuna #2, entre los barrios: Javeriano, El Recuerdo y Alahambra de la Ciudad de San Juan de Pasto, en la actualidad se ubica el Batallón Boyacá, el cual tiene aprobada la reubicación en una zona estratégica de la ciudad. Esta zona de la urbanización, por características morfológicas, ha pasado a convertirse en otro nivel de desarrollo, lo que implica mayores dinámicas por ser una intersección entre sur-norte y oriente-occidente de la zona urbana. La migración de personas provenientes de otros municipios está en constante aumento, con un promedio anual de 1.37% de crecimiento poblacional (*POT. Documento Técnico de Soporte*), dejando el sector sobresaturado por la demanda de viviendas.

En el proceso de la implementación del Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto (POT), se plantea el ideal de que el Batallón no debe estar en una zona residencial, debido a los nuevos proyectos que se proponen: Parque Batallón Boyacá (*plano: sistemas de espacio público urbano*), Vía arteria intermedia que cruza el lote de oriente a occidente (*plano: plan vial municipal*), para lo cual se complementa el sector con proyectos de espacio público como el Parque Batallón Boyacá, el cual ocuparía este espacio.

El Batallón Boyacá de Pasto, está catalogado en nivel de conservación 2 (*PEMP. Plan Especial de Manejo y Protección. Conservación de Tipo Arquitectónico*), por lo tanto se permite: Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial.

Con lo mencionado anteriormente, se dará paso al Diseño Urbano y Arquitectónico del Sector del Antiguo Batallón Boyacá de Pasto, que permitiría implementar estrategias para la

densificación masiva de vivienda, servicios e infraestructuras y dinámicas poblacionales a nivel urbano (punto de comunicación central) y a nivel local (reintegración a un nuevo uso de suelo).

Un Centro Cultural y de Convenciones es equipamiento que complementa muy bien esta oportunidad en la ciudad. Este equipamiento mantiene una relación directa con el espacio público; por lo tanto se convierte en un foco de encuentro para las personas fomentando las actividades educativas, recreativas y socio-culturales.

4) Objetivos

4.1) Objetivo General

- Realizar el diseño arquitectónico del Centro Cultural y de Convenciones Batallón Boyacá de San Juan de Pasto (Nariño).

4.2) Objetivos Específicos

- Analizar, comprender, conceptualizar y proponer las condicionantes (sistemas estructurantes, sensitivos, históricos y estadísticos DANE); desde la escala ciudad hasta la escala local del proyecto arquitectónico, determinando los distintos impactos desde y hacia el proyecto arquitectónico.
- Analizar referentes a distintas escalas, además de los determinantes normativos y la temática del equipamiento arquitectónico.
- Proponer el diseño arquitectónico del centro de convenciones en el antiguo Batallón Boyacá de San Juan de Pasto.

5) Marcos Referenciales

5.1) Marco Conceptual

5.1.1) Senda

En las dinámicas urbanas propuestas, la Senda hace referencia a la Senda Ecoturística del Carnaval, la cual es un eje articulador de ciudad donde prevalece el interés por el espacio público y la potencialización de los elementos ambientales.

Esta senda, representa la gran transformación urbana a la que es sometida la ciudad de Pasto, con el propósito de mezclar la parte cultural con los sistemas naturales, todo en beneficio de los usuarios correspondientes.

5.1.2) Ejes Compositivos

Marcan un criterio muy importante de diseño ya sea en el espacio público como en el diseño arquitectónico. Se implementan ejes cuando existe una tensión funcional de relación entre dos o más focos de atención, un ejemplo de ello es la tensión espacial hacia la Iglesia de Fátima la cual es muy representante en el sector.

Los ejes que se utilizan en el proyecto pretenden dar una lectura fácil e importante del contexto a los transeúntes y a la vez destacar hitos de referencia.

5.1.3) Articulación del espacio publico

Esta función es indispensable, para crear un sistema completo de espacio público, donde se toma como focos de referencia el Rio Pasto y la Loma de Centenario, que son cercanas al proyecto. Para ello se crean espacios de relación que complementan el paso de la Senda Ecoturística del Carnaval por este sector.

Con esta acción se crea una red de espacios ambientales que conectan unos lugares con otros, permitiendo la interacción e interdisciplinariedad del espacio público.

5.1.4) Contraste Geométrico

El diseño es muy marcado por los ejes compositivos anteriormente explicados, lo que da paso a una red perfectamente ortogonal que configura gran parte del espacio público y espacialmente el edificio propuesto.

Se hace necesario la articulación entre los sistemas existentes, y para ello se destacan los ejes más próximos al proyecto como o son: la Senda ecoturística del carnaval y el Rio Pasto, que al interactuar con los otros ejes ortogonales crean ese interesante contraste en el espacio público.

El eje de la Senda Ecoturística del carnaval, por su caracterización geométrica, hace honor al eje natural de la ciudad que es el Rio Pasto, adquiriendo un trazado similar que cruza por el proyecto permitiendo marcar un recorrido de gran importancia.

5.1.5) Valoración Patrimonial

Este reconocimiento de valoración se da hacia los elementos de gran importancia por determinadas características y así mismo este reconocimiento trae consigo un trato especial para los muebles así catalogados.

En el proyecto existen los edificios militares que conformaban el antiguo Batallón Boyacá, los cuales poseen este carácter patrimonial por su importancia en la historia de la ciudad. Por lo tanto el manejo de estos elementos debe ser conforme y lo estipula el Plan Especial de Manejo y Protección según el nivel 2 determinado para estas edificaciones.

La valoración Patrimonial también se ve en la importancia que se le da en el proyecto, haciendo parte de la funcionalidad del equipamiento y también en espacios que se diseñan para dar apreciación sobre las fachadas patrimoniales generando una valoración contemplativa.

5.1.6) Arquitectura Reciclada

Este término hace referencia a las acciones que se llevan a cabo en los edificios del Batallón Boyacá, los cuales después de la reubicación de sus funciones, estos edificios deben adquirir un nuevo uso que permita una mejor relación con su contexto.

Con el proyecto del Centro Cultural y de Convenciones, se propone un cambio de uso para exposiciones históricas, como complementarias a las existentes dentro del edificio nuevo.

El manejo que se da en estas instalaciones permite conservar los bloques perimetrales que tienen un lenguaje arquitectónico destacable y su construcción es similar entre sí. Dejando de lado los edificios al interior que fueron construidos posteriormente.

5.1.7) Recinto

Es un espacio fijado por una serie de límites, un espacio que se encuentra contenido.

Aquí hablamos de recinto como memoria al existente en el pasado militar, donde el recinto es una estrategia militar. Por lo tanto, con la propuesta del nuevo Centro Cultural y de Convenciones se hace homenaje recordando geométricamente ese recinto militar entre los bloques patrimoniales y los edificios propuestos.

5.1.8) Permeabilidad

Son las condiciones que tiene el espacio; es decir, la posibilidad de relacionar espacios para las personas ya sea a través de la movilización de ellas o visual.

Esto se presenta en el proyecto con el fin de relacionar espacialidades internas y externas del edificio con el espacio público y también se presenta en las relaciones visuales desde el espacio público externo hacia el recinto o plazoleta, con el manejo de transparencias y las deformaciones volumétricas que se lo permiten al usuario.

5.1.9) Taludes

Los movimientos de tierra se llevan a cabo en diferentes zonas del proyecto con variedad de propósitos. Uno de ellos es imponer un límite físico entre lo privado y público del proyecto. Estos taludes forman pequeñas pendientes hacia la plazoleta o recinto. Por lo tanto se condiciona el acceso de las personas y así se pueda mantener una relación espacial a través de las visuales de “adentro / afuera”.

Los taludes también funcionan como elementos de paisajismo en donde se enmarcan espacios y físicamente marcan un recorrido.

5.1.10) Recorridos Internos

En el manejo del concepto de recinto, se determina la funcionalidad de un recorrido, el cual comunica los espacios internos con el patio interior, dejado que el espacio se relacione directamente hacia el exterior a través de vanos. Esto aplicado al proyecto indica que la ubicación de los recorridos al interior del edificio son muy importantes en cuanto a la relación espacial, es decir, los recorridos mantienen la esencia del recinto, pero en determinados espacios la circulación cambia al otro costado para generar una relación espacial inversa, ósea, ya no con el exterior directamente sino hacia el recinto patrimonial.

5.1.11) Dilatación Estructural

Sistema estructural empleado en la propuesta donde se crean módulos independientes que en conjunto conforman la totalidad del edificio del Centro Cultural y de Convenciones.

Estas dilataciones se presentan según la morfología del edificio, con el fin de tener una mejor respuesta en un evento sísmico. Estas dilataciones son evidentes en algunas zonas de las fachadas donde la cercha perimetral se fragmenta, pero no pierde la unidad en la totalidad de la edificación.

5.1.12) Marco Estructural

Referente a los elementos sobresalientes en el edificio, los cuales tienen la función de sostener los volados del volumen a través de tensores que se anclan a la losa estructural. Este sistema estructurante está inspirado en los columpios, donde existe un peso muerto sostenido por cables.

Unos de los elementos internamente son utilizados como espacios. Dándoles más versatilidad al concepto de marco.

Los marcos dan la sensación de portal o entrada y marcan jerarquía en los extremos de los volúmenes.

5.2) Marco Geográfico

5.2.1) Localización Geográfica

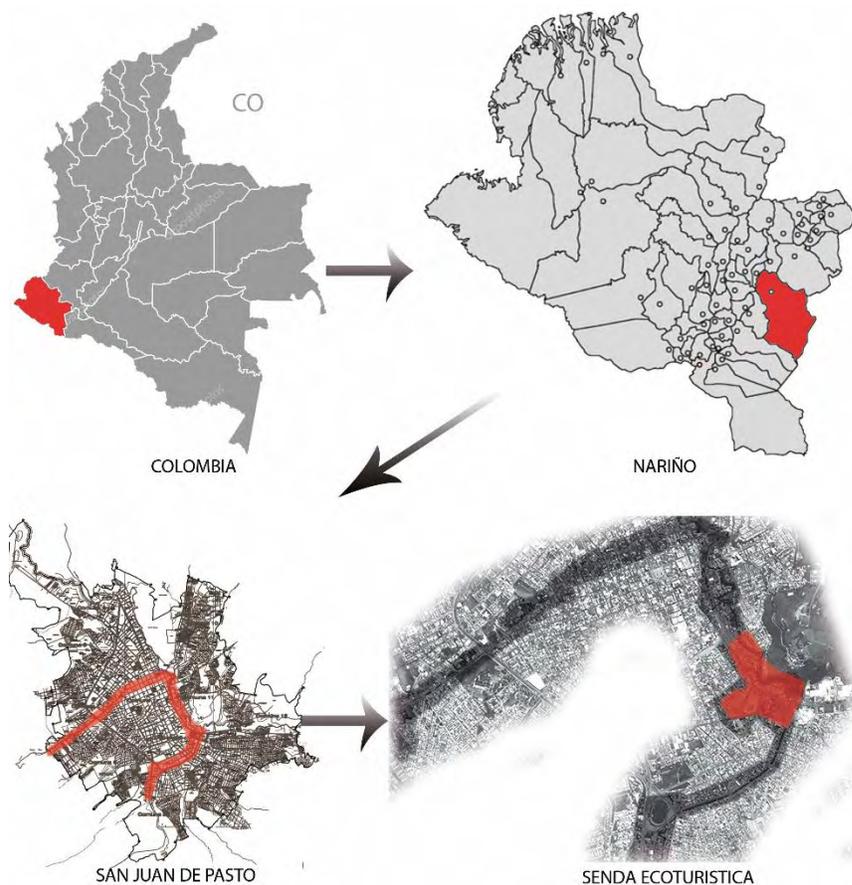


Figura 1 Plano de localización por escalas.

El sector 6 de la Senda del Carnaval se ubica al sur oriente de la ciudad de Pasto, existen aproximadamente 360 unidades de vivienda, para un total de 1400 habitantes sobre una superficie de 37 hectáreas.

La zona del Batallón Boyacá Limita al norte con el barrio Javeriano y al fondo con la loma del Centenario donde se encuentra el acueducto, al sur con la Iglesia de la virgen de Fátima, al

occidente con la calle # 19 y finalmente al oriente con el Parque Bolívar.



Figura 2 Plano localización por escalas.

5.3) Marco Histórico

La aparición de este equipamiento se dio a mediados de los años 70s, que hasta entonces la periferia de la ciudad llegaba a esta parte del territorio, por lo cual se implanta esta edificación para que preste su servicio de protección a la comunidad pero sin exponerla a ningún tipo de riesgo.

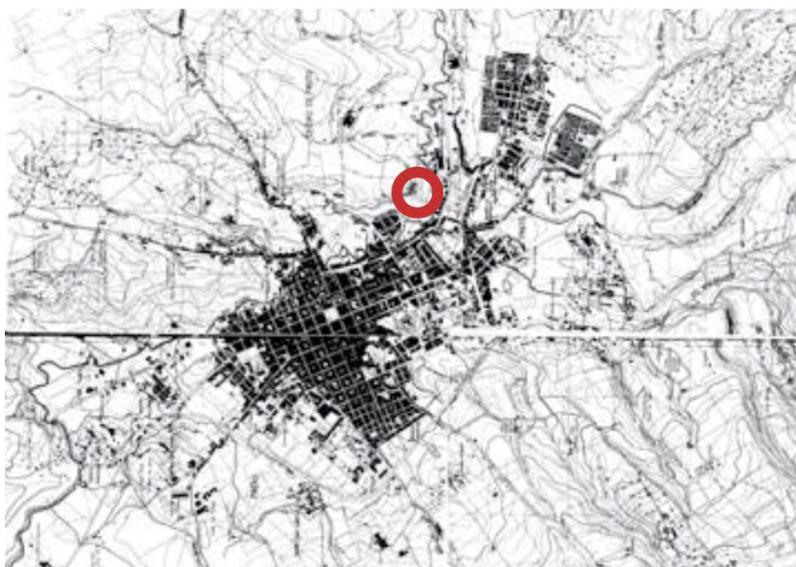


Figura 3 Plano San Juan de Pasto década de los 70^s

Con el paso del tiempo la población de la ciudad ha estado en constante crecimiento, por las variables causas de migración; lo que ha causado una saturación poblacional y el crecimiento desmesurado de la mancha urbana, lo que dio paso a absorber el Batallón Boyacá por medio de las zonas residenciales invasivas. Muestra de ello se refleja en el drástico cambio en el trazado urbano que hoy en día es fácil de apreciar.



Figura 4 Contraste trazado urbano.

Hoy en día, el P.O.T de Pasto, incluye la decisión de reubicación del Batallón Boyacá a una zona estratégicamente determinada en sus propuestas sistemáticas. Por lo tanto es una gran oportunidad de revitalizar sus edificaciones y darles un uso adecuado a su contexto que en su

mayoría prevalece el uso residencial y destacar su belleza arquitectónica que cuenta un pasado de la ciudad de Pasto.

5.4) Marco Referencial

5.4.1) Centro de Convenciones y Exposiciones, Antigo Casino del Sierras Hotel

Alta Gracia



Figura 5 Render externo. Cortesía de Marchisio + Naszer Estudio de Arquitectura.

Autores: Estudio de arquitectura Marchisio+Nanzer

Ubicación: Córdoba, Argentina

Año: 2013

Colaboradores: Nazareth Paz Margonari, Martin Mikaelian

Propuesta para el concurso Centro de Convenciones y Exposiciones, Antiguo Casino del Sierras Hotel Alta Gracia en Córdoba, Argentina. El proyecto obtuvo el primer lugar y busca poner de relieve el antiguo edificio del Casino, destacando su implantación en el conjunto que conforma con el Sierras Hotel y el parque público que corona la ladera que sirve de soporte a los dos edificios.

5.4.1.1) Concepto y Forma

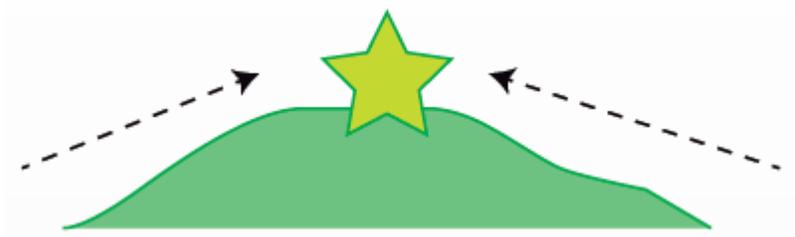


Figura 6 Concepto icono en la montaña.

El proyecto está ubicado en una zona no urbanizada de la ciudad de Alta Gracia (Córdoba - Argentina).

Busca poner de relieve el antiguo edificio del Casino, destacando su implantación en el conjunto que conforma con el Sierras Hotel y el parque público que corona la ladera que sirve de soporte a los dos edificios.

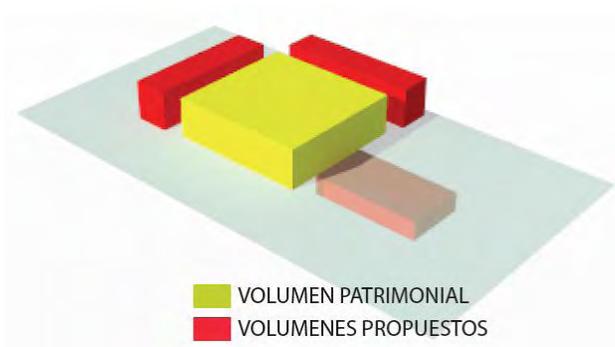


Figura 7 Planteamiento volumétrico.

El conjunto edificio que compone el predio del Sierras Hotel representa uno de los sitios históricos de mayor importancia de la ciudad de Alta Gracia (Argentina).

Se propone el desarrollo principal del equipamiento en el ex casino. y unos volúmenes a los costados sur (servicios) y oeste (restaurante). Respetando como icono patrimonial, donde su altura no sobrepasa la cúpula del patrimonio. Un tercer volumen esta subterráneo sobre la plazoleta de llegada de gran espacialidad para resaltar el patrimonio.

5.4.1.2) Clima

Debido a su ubicación en la ciudad y al cuidado que debe tener un edificio patrimonial, la colina que soporta este proyecto está rodeada de grandes árboles, lo que permite el boqueo del viento excesivo e igualmente los rayos solares en meses de verano.

Los grandes espacios permiten la iluminación a través de la luz cenital.



Figura 8 Respuesta al soleamiento.

5.4.1.3) Usuario

El antiguo uso de este equipamiento era para una comunidad poblacional reducida, que no permitía inclusión ni socialización. Pero con el cambio de uso de sus instalaciones, ahora pasara a ser un Centro de Convenciones, el cual es útil para todo tipo de población, según los eventos a desarrollarse allí.

Con gran variedad de espacio público y aprovechando su contexto netamente natural, este proyecto cuenta con grandes zonas de esparcimiento, tanto duras (plazas) como blandas (zonas verdes).

5.4.1.4) Funcionalidad General

Edificio Patrimonial Ex Casino

Conservación de su esencia tipológica: Espacio central doble altura con deambulatorio perimetral. Alejado de su interior el programa madre, motivo de este concurso: SALA

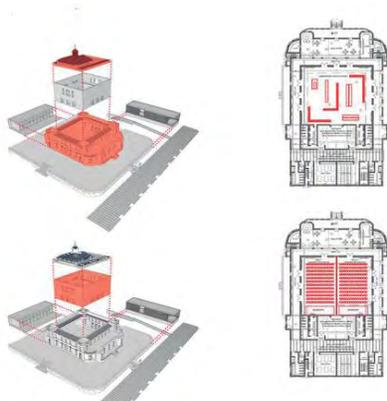


Figura 9 Esquema de ocupación 1.

DE CONVENCIONES. *Sala de Convenciones.*

La accesibilidad perimetral posibilita diferentes alternativas de usos y organización a de acuerdo a la actividad: desde un auditorio para 350 personas sentadas en planta baja más la galería en planta alta. Salón de fiestas con salida directa al exterior de la plataforma.

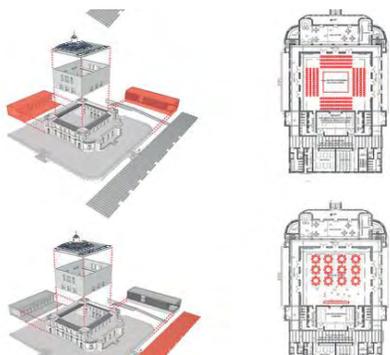


Figura 10 Esquema de ocupación 2.

Barras Articuladoras por Circulaciones.

Se disponen dos barras articuladas al edificio casino mediante fuelles circulatorios: una BARRA DE SERVICIOS localizada en la cara sur del edificio. Y una BARRA RESTAURANTE colonizando el frente urbano oeste con un programa de uso y concesión independiente.

Rampa Urbana

Elemento que enlaza el sistema de lugares del conjunto edificio y el parque. Paralela a la nueva vía aporta legibilidad y vinculo al sistema de lugares existentes, y a la vez compone un nuevo frente urbano sobre la calle Vélez Sarsfield.

Esquemas funcionales y explicativos de la funcionalidad del edificio y su contexto

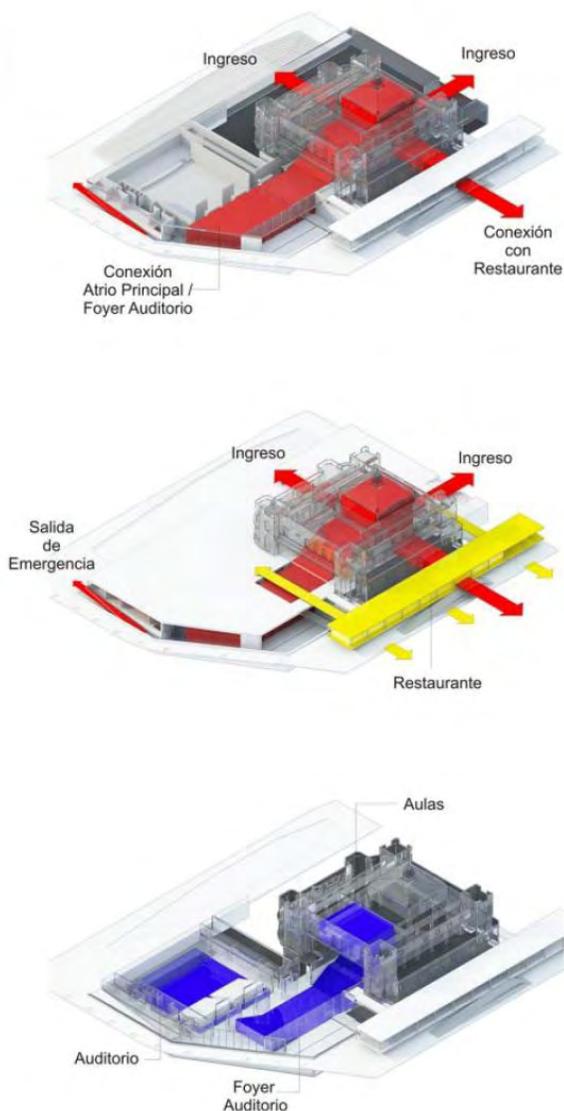
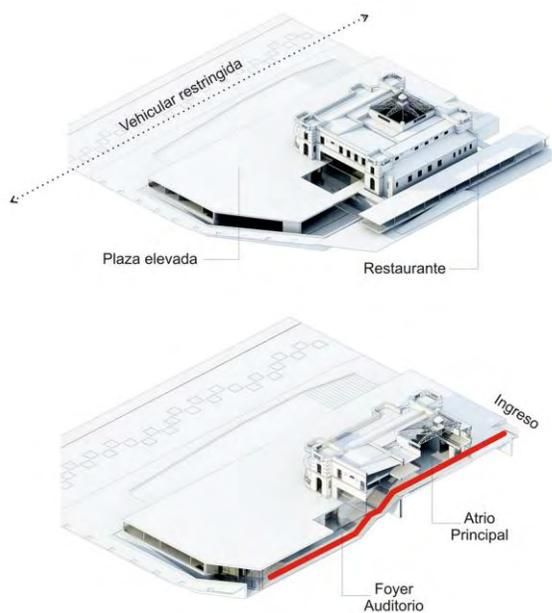


Figura 11 Esquema funcional referente 1.



5.4.1.5) Espacios

Planta primer piso

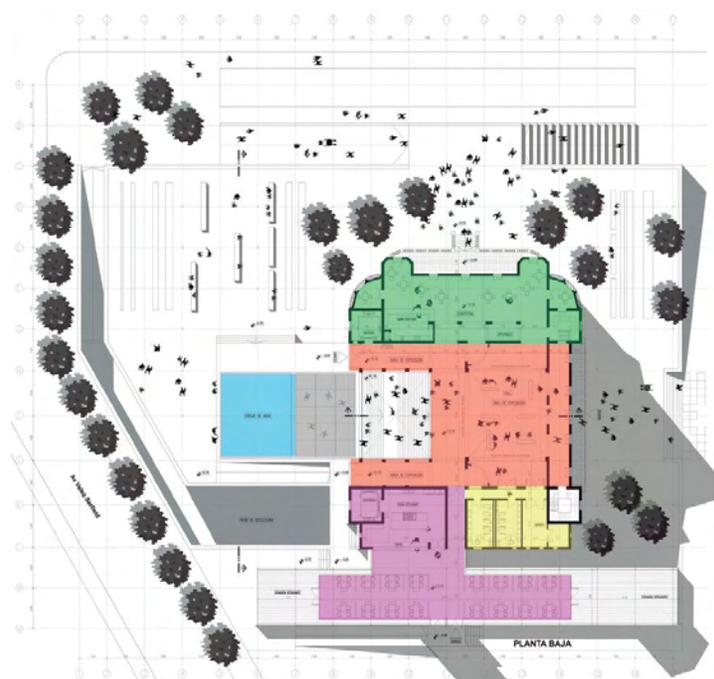
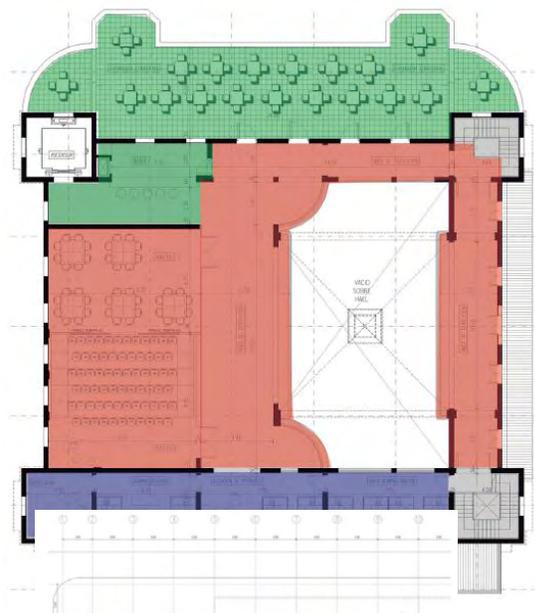


Figura 12 Análisis planta primer piso referente 1.

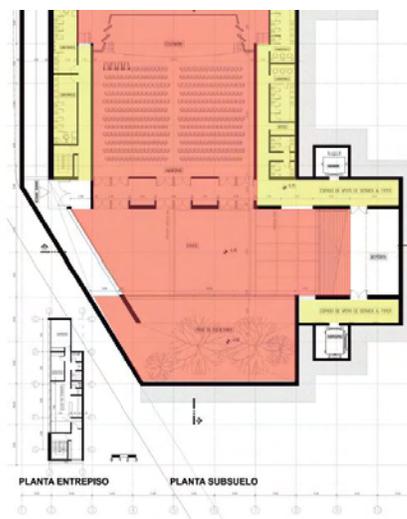
El gran acceso al edificio se hace mediante el portal patrimonial, desde donde se permite una lectura total del espacio.

Planta segundo nivel



En el nivel superior se adecuan espacios sociales, con relación al exterior para permitirles a los usuarios contemplar la hermosa vista desde la montaña.

Figura 13 Análisis planta segundo piso referente 1.



Planta Subterránea

Los espacios que necesitan grandes áreas para su buen funcionamiento se ubican a niveles subterráneos, con el fin de mantener de la mejor manera el edificio patrimonial.

Figura 14 Análisis planta subterránea referente 1.

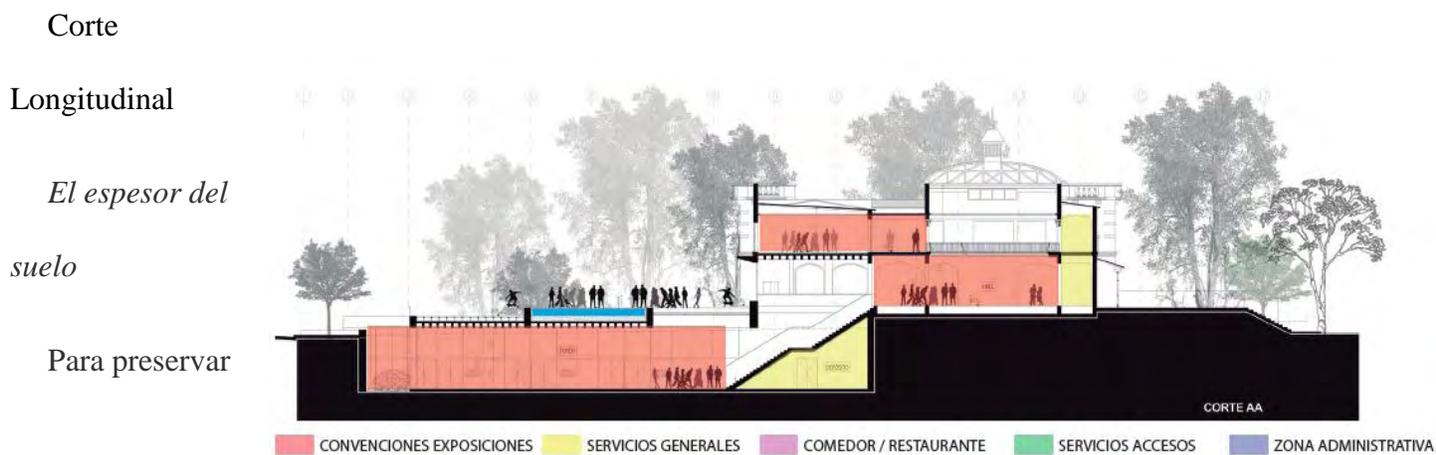


Figura 15 Análisis de cortes arquitectónicos referente 1.

la tipología interior del edificio, su espacialidad neoclásica, se decide que todas las áreas nuevas, de mayor demanda espacial: el centro de convenciones / auditorio, junto con todas sus dependencias de servicio, se localicen ocupando el extenso basamento existente, lo que permite recuperar el edificio original, adaptándolo para usos flexibles como exposiciones, eventos, ferias, etc. Sin alterar su tipología de manera drástica. A su vez la plataforma de basamento se transforma en el exterior, en un nuevo espacio público para la ciudad, un mirador amplio al cual se accede por una rampa de escala urbana que se desprende de una plazoleta que articula la esquina entre el nuevo boulevard proyectado por el municipio y la calle Vélez Sarsfield.

Un antiguo atrio, una escalinata, un foyer

La nueva planta del edificio como su nueva sección, expresan el vínculo fluido entre el atrio del antiguo casino con el nuevo foyer del centro de convenciones / sala de espectáculos, a partir de una escalinata amplia, la cual también se propone como un lugar de estar, gradas y actividades relacionadas a las propuestas para los dos edificios, el antiguo y el nuevo. La articulación entre el atrio, la escalinata y el foyer, trazan en la tipología una dirección de continuidad transversal, que recupera la relación con el Sierras Hotel, conformando un sistema de lugares interiores que se expande hacia el espacio exterior. Se propone como remate de este eje transversal, presidiendo el espacio público, una fuente que remite a la fuente localizada en el ingreso del Sierras Hotel, articulando referencias arquitectónicas en clave contemporánea, a la lógica neoclásica de composición del conjunto.

El silencio de lo nuevo construye el paisaje

La operación de soterrar parte del programa en el gran basamento existente tiene por objetivo recuperar la casa en su totalidad, tanto en su implantación exterior como en su estructura espacial interior, adaptándola para diversos programas culturales, al tiempo de que la nueva arquitectura propicie un espacio público urbano contemporáneo que sirva de soporte y puesta en valor del rico patrimonio de Alta Gracia.

5.4.1.6) Programa Arquitectónico

Tabla 1 Programa arquitectónico referente 1.

NIVEL	ESPACIO	AREA
0.0	PLAZA EXTERIOR	2200
	ESPEJO DE AGUA	100
	CONFITERIA	130
	BARRA CONFITERIA	26
	INFORMES	12
	ASENSOR	15
	ESCALERAS	25
	AREA EXPOSICIONES	115
	MONTACARGA	15
	COCINA	70
	COMEDOR	180
	BAÑOS	50
	DEPOSITO	26
	TOTAL	2964
PLANTA ALTA	ESCALERAS	25
	ASENSOR	15
	BARRA	19
	AREA DE EXPOSICION	200
	ZONA ADMINISTRACION	85
	AULAS	135
	TOTAL	479
PLANTA SUBSUELO	PATIO ESCULTURAS	240
	MONTACARGA	15
	APOYO SERVICIO FOYER	90
	DEPOSITO	65
	ASENSOR	15
	FOYER	290
	ESCENARIO	450
	SERVICIOS ESCENARIO	100
	ESCALERAS	9
	TOTAL	1274

5.4.1.7) Conclusiones

- Se comprende las relaciones espaciales posibles en el edificio con el fin de lograr un buen funcionamiento.
- El respeto hacia lo patrimonial debe tener un manejo con mucho criterio por parte del proyectista, de tal manera que se logre el rescate de la infraestructura en su totalidad.
- Se tiene una noción sobre el predimensionamiento de los espacios para tener una idea clara de la escala y capacidad del proyecto.

Fuentes: <https://www.archdaily.co>

<http://www.colegio-arquitectos.com.ar>

5.4.2) Centro Comunitario

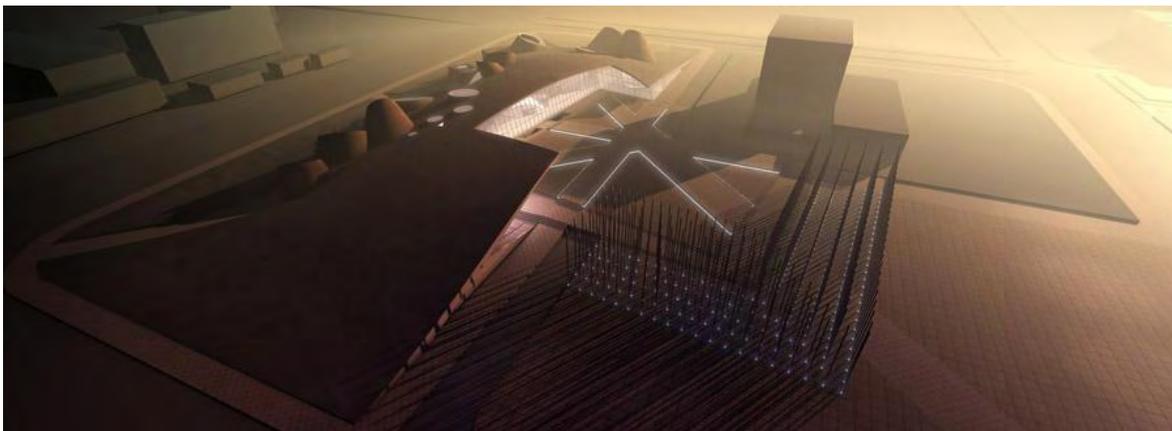


Figura 16 Render referente 2. Centro comunitario.

Autor: Pavlo Kryvozul

Ubicación: Abuja, Nigeria

Año: 2010

La palabra comunidad proviene de Latín communis - común.

Existe una similitud entre las etimologías de la palabra comunidad y comunicación (es decir, *communicare*, - sharing). Por lo tanto, las comunidades son construcciones sociales compuestas por personas que comparten valores y tradiciones comunes.

Este proyecto tiene como objetivo facilitar la formación de fuertes vínculos sociales y culturales dentro de la diversidad étnica de Abuja.

5.4.2.1) *Concepto y Forma*

En un esquema básico, donde a partir de un espacio central de reunión comunitaria, se proyecta la distribución espacial requerida por el equipamiento, de una manera netamente ortogonal y limitada a sus linderos espaciales, como la típica casa nigeriana.

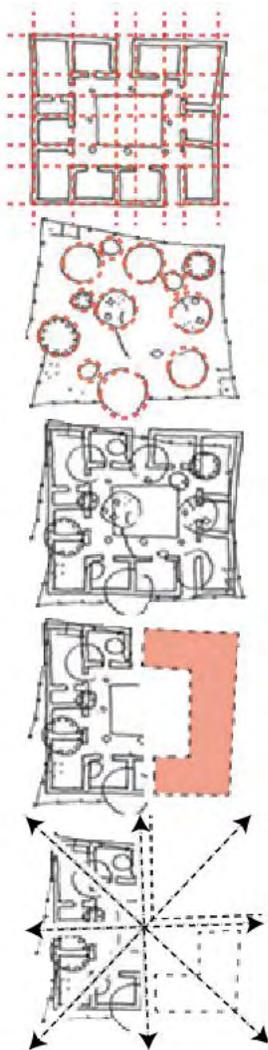
El esquema básico se afecta en su geometría, donde unos ángulos abren y otros cierran, y se marcan espacios de circunferencias, que contrastan totalmente con el esquema anterior de geometría ortogonal.

La forma del proyecto es una mezcla de geometrías, orgánicas y ortogonales, donde el paso 1 y 2, se combinan para llegar a un esquema interesante.v

Figura 17 Esquema criterios de diseño.

El proyecto libera una porción generosa, para proyectar espacios al aire libre, donde el acceso a estos lugares son más directos, y a la vez se relaciona mejor con su contexto, conceptualizándose como un hall en el proyecto.

La importancia con el contexto es muy relevante en este proyecto, ya que las relaciones espaciales son muy fuertes y se trazan mediante ejes que cruzan el edificio y se reflejan en su



disposición espacial. Estos ejes se utilizan como recorridos que pasan por el proyecto y salen a otros espacios tanto existentes como proyectados que se mimetizan en el contexto.

Históricamente, las comunidades se desarrollan alrededor de las intersecciones de las rutas de viaje, ya que proporcionan los medios para el intercambio de información y recursos. El centro comunitario usa "la intersección" como un dispositivo formal para facilitar dicha interacción formando el espacio para reuniones, festivales y mercados. La pieza central de la plaza es un monumento compuesto por 361 columnas de bronce que simbolizan la diversidad étnica y la unidad donde cada columna representa un grupo étnico único en Nigeria.

El plan del edificio toma señales de las casas de patio vernáculo que se encuentran en la sabana. La estructura interna está dividida por pasajes que forman tres grupos de programas conectados por un espacio atrio. El Centro emplea estrategias de enfriamiento pasivo utilizadas en la arquitectura nigeriana.

5.4.2.2) Clima

Los conos de claraboyas, están diseñados para bloquear el sol del sur africano, proporcionando luz natural y fresca al interior del proyecto.

El agua lluvia, es recogida a través de las cubiertas verdes y son almacenadas en un depósito hídrico.

El recorrido del viento es aprovechado para refrescar el espacio interior desde el espacio central (anfiteatro), hasta salir por las claraboyas propuestas.

El proyecto se abre hacia la plaza, por lo tanto se obstruye el ruido de las vías cercanas,

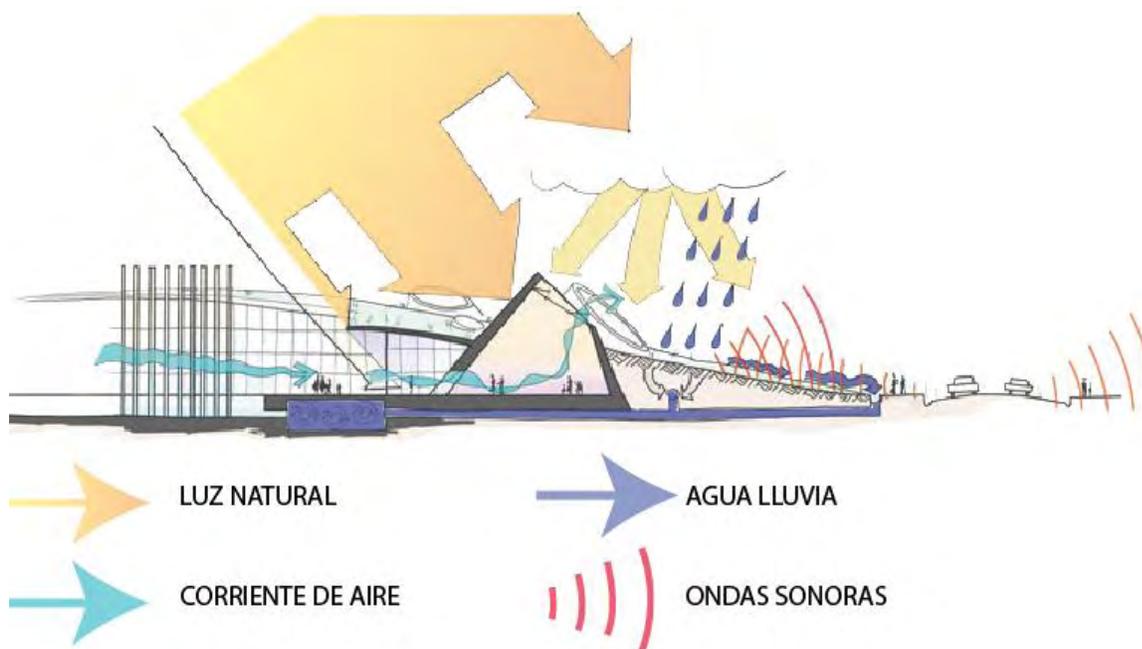


Figura 18 Análisis climático referente 2.

permitiendo la aislación acústica de ambos lados.



Figura 19 Análisis cubiertas cónicas.

5.4.2.3) Usuario

La comunidad nigeriana, son las construcciones sociales, integrados por personas que comparten valores y tradiciones comunes. Este proyecto tiene como objetivo principal, facilitar la formación de lazos sociales y culturales fuertes dentro de la diversidad étnica de Abuja.

Esto se ve reflejado en el proyecto en sus espacios de encuentro, desde el atrio central, hasta la plaza y el espacio público que lo rodea. Como monumento a su comunidad se dispone una

plaza en honor a todas las comunidades étnicas existentes en Nigeria.



Figura 20 Plaza de mercado. Centro comunitario. Abuja. Nigeria.

5.4.2.4) *Funcionalidad General*

Recorridos anchos de 6m cruzan el área construida.

Existen espacios proyectados al exterior como el anfiteatro.

Los niveles de aparcamiento son subterráneos para evitar la obstrucción en el espacio público.

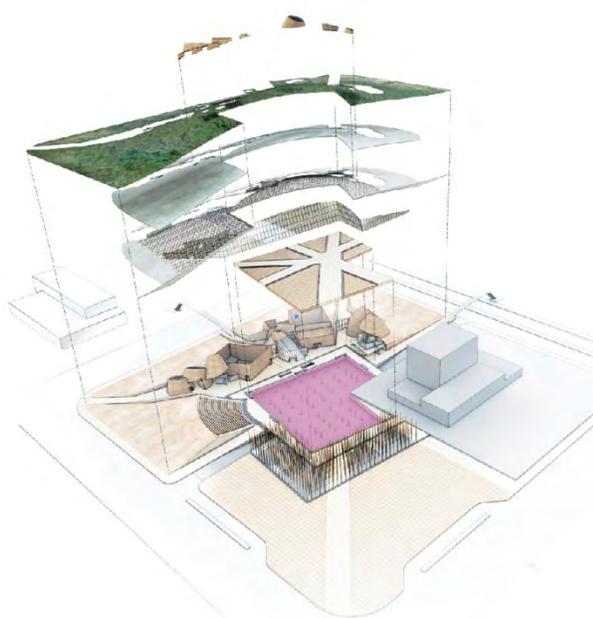
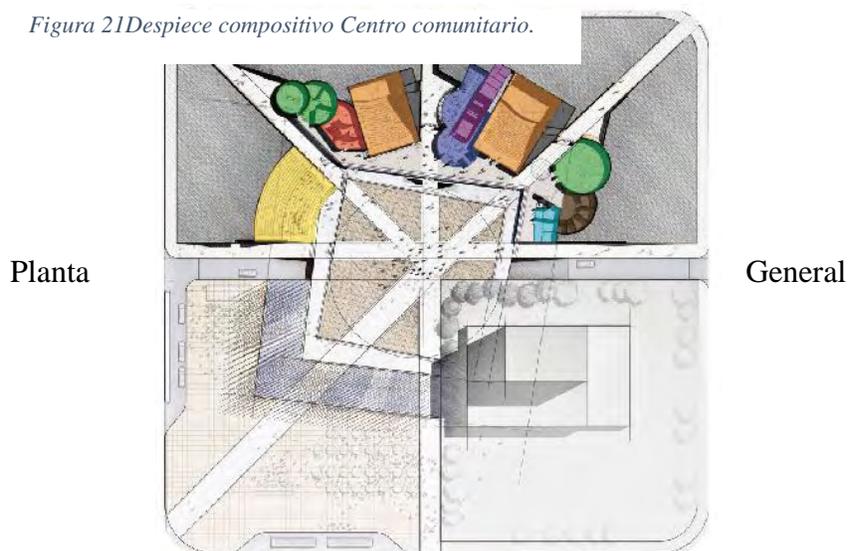


Figura 21 Despiece compositivo Centro comunitario.



- | | |
|---|---|
| ■ ANFITEATRO | ■ AUDITORIOS |
| ■ SALONES MULTIPLES | ■ SALA DE EXPOSICIONES |
| ■ COMEDOR COMUNITARIO | ■ ZONA DE SERVICIOS |
| ■ AULAS | ■ ZONA DE DEPOSITOS |

Figura 22 Espacios en el primer nivel.

Tecnología Estructura

La estructura se basa en las formas geométricas básicas, en este caso son conos y cubos, los cuales son estructurales y soportan la cubierta verde.

Los conos acristalados no soportan cargas de la cubierta.

La plaza
soportada
parqueadero
en hormigón.

central esta
desde el
mediante columnas



Figura 23 Concepto estructural referente 2.

5.4.2.5) Elementos Sensoriales

El diseño busca dar la sensación de continuidad del espacio público, por lo tanto se proyecta bajo una cubierta verde, y mediante conos que funcionan como entradas de luz y ventilación, se mantiene el confort interno.

La sensación que se le da a la comunidad es que se reúnen en la plaza tradicional que los ha acompañado por muchas generaciones.

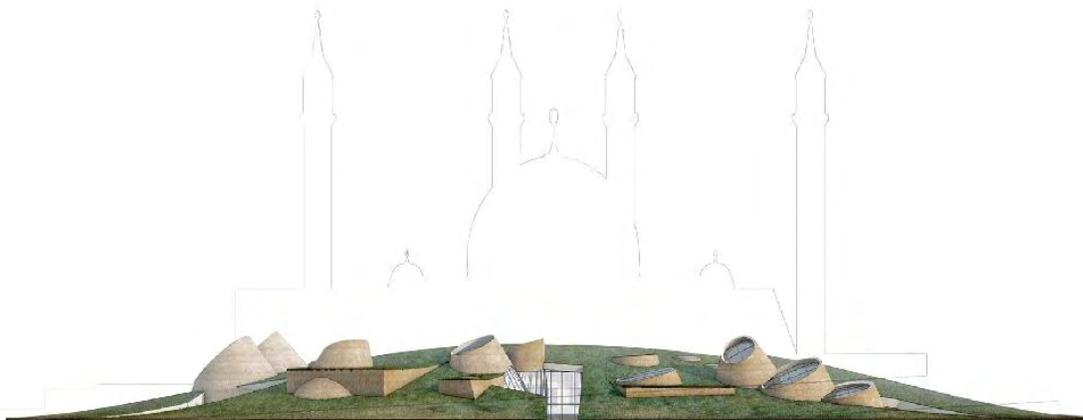


Figura 24 Elementos religiosos sensitivos.

La importancia de relaciones espaciales es muy destacada en la conceptualización del proyecto, ya que a través de la implementación de ejes de relación, se estructura el espacio.

Se prioriza la relación de: proyecto plaza - mezquita nacional, donde la importancia simbólica de este monumento para la comunidad es resaltado y enmarcado por el diseño de equipamiento y su espacio público.

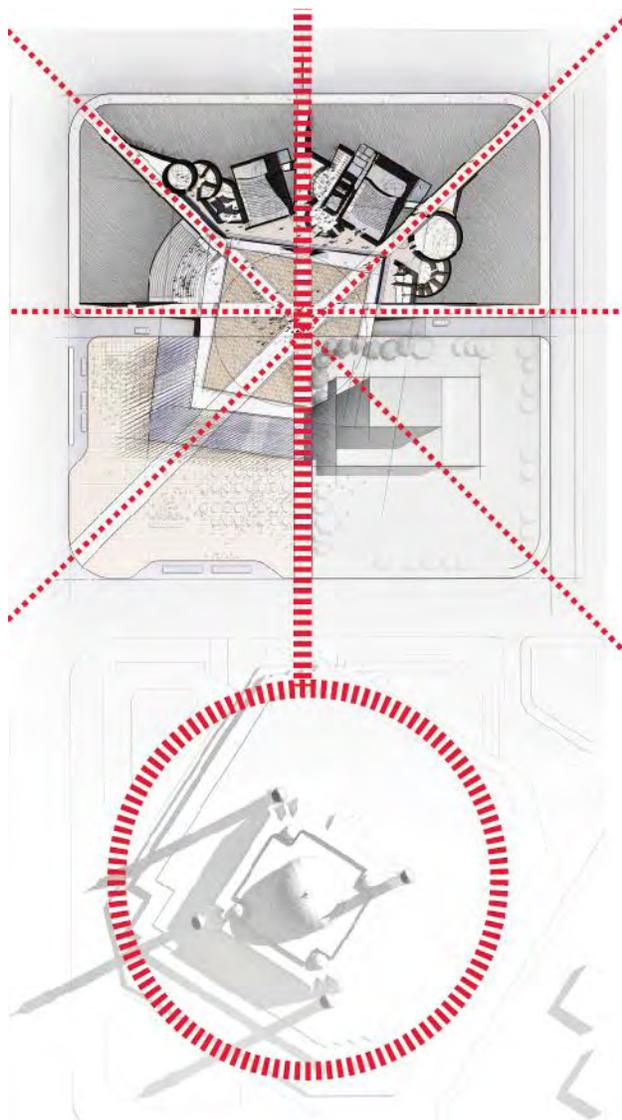


Figura 25 Composición por ejes.

El proyecto sirve de antesala a la mezquita nacional, lugar de encuentro y oración de la comunidad.

5.4.2.6) Conclusiones

- Las creencias tradicionales de las comunidades son de gran importancia al momento de implementar un equipamiento con estas características.
- El manejo de las condicionantes climáticas juega un papel muy importante en los espacios de este equipamiento, el cual necesita regulaciones de temperaturas.
- Los ejes de composición

marcan tensiones que configuran el espacio, esto da muestra de la importancia que se

da a los peatones. Estas percepciones son posibles de detectar desde la perspectiva a la altura del observador.

- Los espacios complementarios a estos edificios como plazas o plazoletas adquieren un papel muy importante al momento de socialización e interacción entre la comunidad.

Fuente: <http://www.kryvozub.com>

<https://www.behance.net>

5.4.3) Parque, Centro de Exposiciones y Convenciones



Figura 26 Vista general del Centro de Convenciones. Buenos Aires. Argentina.

Autor: Edgardo Minond

Ubicación: Buenos Aires, Argentina

Año: 2013

Colaboradores: Arq. Mariano Albornoz, Arq. Margarita María Descole, Arq. Laura Di Chello, Arq. Roberto Alejandro Morita, Arq. Maximiliano Manuel Rodríguez, Lucía Galeano,

Juan Manuel Galleano, Daniel Nazareno de Souza, Manuel Luis Mosquera, Ángela Pérez Loret
Asesores: Estudio Bulla – Lic. Ignacio Fleurquin, Lic. Ana Ricci y Lucia Ardissonne
(Paisajismo); Ingeniería CSYA – Ing. Alejandro Langlois (Tránsito y Movilidad); Ing. Raúl
Stescovich (Estructuras); Estudio Grimberg (Termomecánica)

Construir en la ciudad implica responsabilizarse del paisaje urbano. Al proyectar un edificio no podemos permanecer ajenos al espacio público que delimita los tejidos formados por áreas construidas, vacíos y masa de verdes. Si pensamos a este Centro de Exposiciones y Convenciones como un volumen compacto a construir de 100 mts de largo por 70 de ancho y 14 mts de altura estaríamos proyectando una manzana de Buenos Aires típica de mediana altura. El impacto que esto produciría en un emplazamiento como el dado, con un parque público y en el medio del contínuum urbano, sería enorme. Cortaría la continuidad, generaría bloqueos visuales del área, sombras no deseadas, cambios del flujo de viento entre construcciones, etc El camino está en concebir a este Centro como parte inseparable del paisaje, una misma idea para una solución integral. La decisión de disponer el volumen bajo nivel permitiendo que la plaza pase por arriba conectando dos parques antes separados es consecuencia de esta idea.

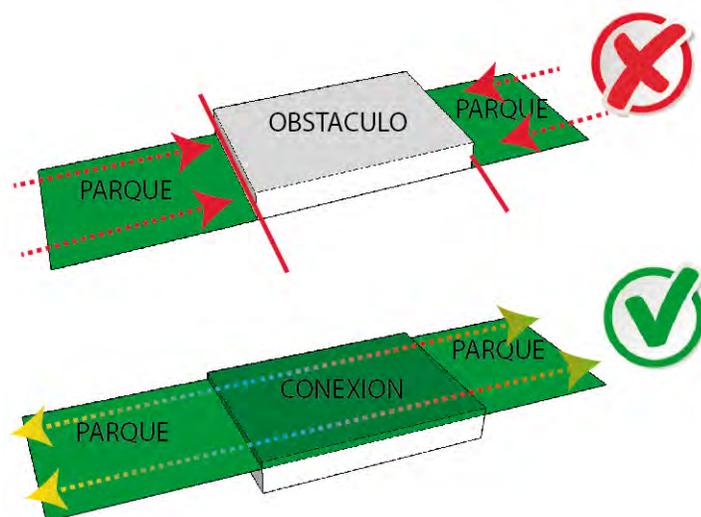


Figura 27 Esquema conceptual referente 3.

5.4.3.1) Concepto y Forma

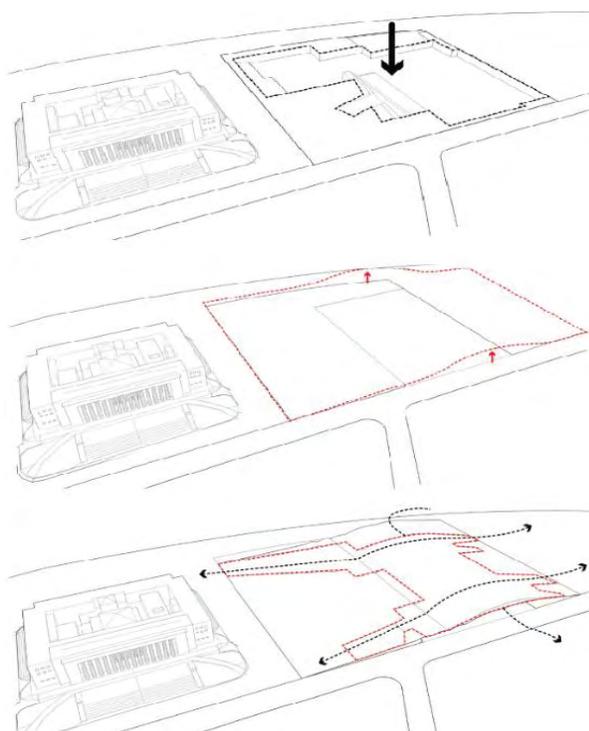


Figura 28 Esquema de ubicación en la topografía.

El edificio "desaparece" en el paisaje emergiendo en situaciones estratégicas buscadas, como el ingreso donde la plaza Republica de

Brasil va descendiendo en una rampa escalera bordeada de taludes de césped.

Se construye a partir de la convergencia de las identidades de cada área conectándose a través de la vegetación y un sistema de senderos continuos y vinculantes. El nuevo parque del consta de dos piezas fundamentales: una primera a nivel cero correspondiente con la plaza Brasil existente y otra constituida por una cubierta vegetal topográfica.

5.4.3.2) *Clima*

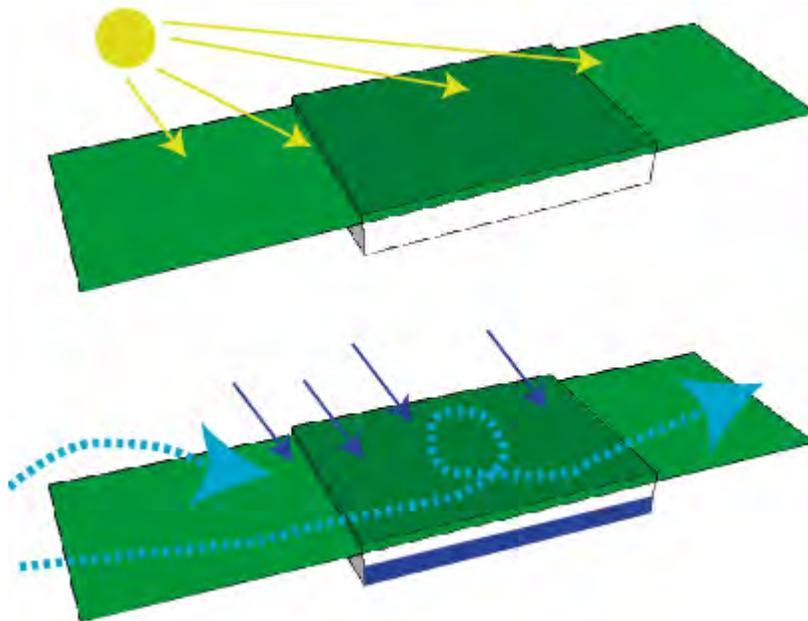


Figura 29 Influencias climáticas.

Debido a que el proyecto es subterráneo, el sol no tiene acceso al interior de forma directa. Existen pequeños lucernarios para ello.

La distribución en la cubierta tiene pequeñas zonas duras para evitar la reflexión solar en el verano.

El viento mantiene su continuidad debido a que no existe restricción volumétrica. Esta cubierta verde es aprovechada para la recolección de aguas lluvias.

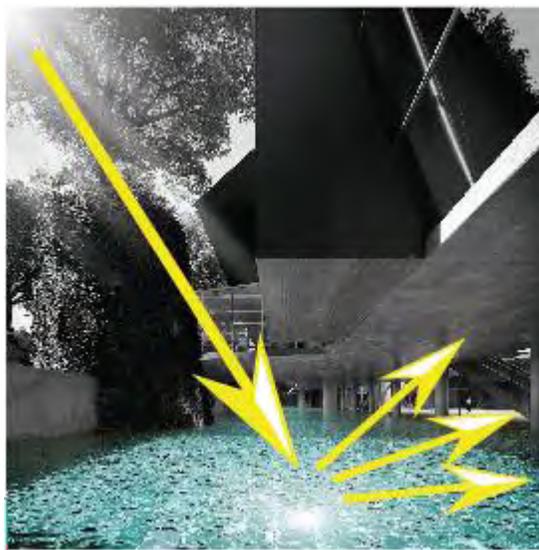


Figura 30 Reflejo luz natural.

ético.

5.4.3.3) Usuario

El usuario aquí es todo el pueblo argentino, no solamente de la ciudad de Buenos Aires sino de todo el país, debido a que este equipamiento pasa a ser el Centro de Convenciones más grande y más equipado de toda la Republica de la Argentina.

Aquí desde el padre o la madre de una misma familia y como también sus hijos tienen acceso a este equipamiento, según el evento que se realice en su interior. Pero el espacio público es un gran atractivo por su versatilidad en el diseño que permite disfrutar al usuario respectivamente.



Figura 32 La comunidad como gran participante.

5.4.3.4) Funcionalidad General

Planta de Cubiertas



Desde el nivel de cubiertas solo es perceptible un gran parque, lo que permite observar la continuidad de los elementos ambientales.

Figura 33 Planta de cubiertas referente 3.

Planta nivel 0.0



Al nivel 0.0 se encuentran pequeños espacios de servicios de recepción. Desde aquí se permite la contemplación de todo el espacio interno del edificio.

Figura 34 Planta nivel 0.0 referente 3.

Planta nivel -2.5

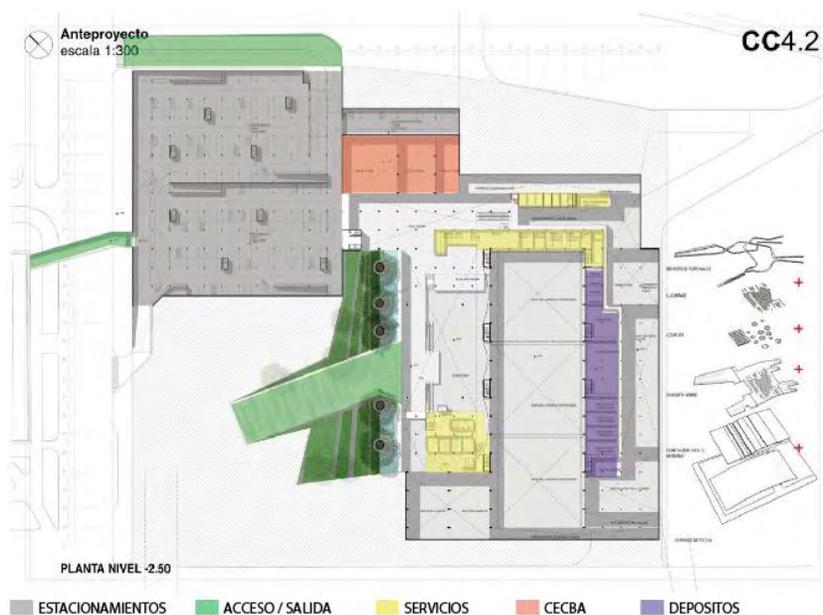


Figura 35 Planta nivel -2.5 referente 3.

Esta planta intermedia contiene servicios más relacionados al primer nivel del parqueadero.

Planta nivel -6.0



Figura 36 Planta nivel -6.0 referente 3.

En este nivel la distribución espacial hace más referencia a los servicios del edificio y el segundo nivel del bloque de parqueaderos.

Planta -10.0



Figura 37 Planta nivel -10.0 referente 3.

En esta planta arquitectónica se desarrolla gran parte del proyecto, donde se encuentra el hall de exposiciones y toda su versatilidad funcional.

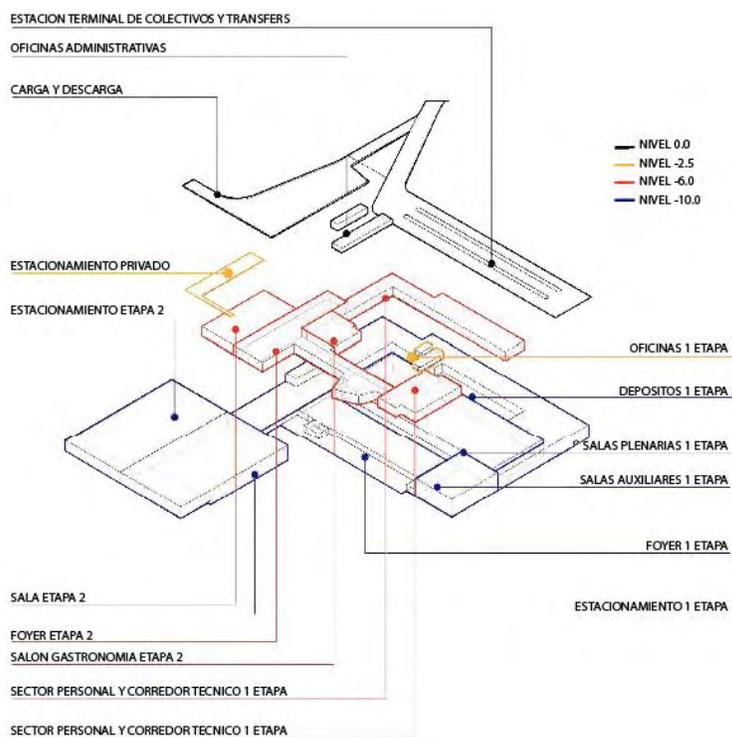


Figura 38 Descripción del proceso constructivo.

5.4.3.5) Proceso

Constructivo

5.4.3.6) Tecnología Estructura

La estructura es combinada, ya que se encuentran elementos aporticados en concreto y otras metálicas. Debido a q el proyecto es subterráneo se debe manejar los taludes a través de muros de contención.



Figura 39 Registro fotográfico del proceso constructivo.

Para sostener la cubierta se utilizan elementos puntuales en forma de "T" en una forma seriada, estos elementos funcionan de manera separada de todo el resto de la estructura aporticada.

El manejo de pantallas estructurales está presentes en los puntos fijos.

5.4.3.7) Elementos Sensoriales



Figura 40 Boceto. Espacios abiertos.

De la plaza, el manto verde y como fondo la ciudad, el límite del vacío verde.



Figura 41 Boceto. Senderos públicos.

Atmosfera a escala humana, con sombra de verde, invitando al recorrido.



Figura 42 Boceto. Espacialidad interior.

Agua y árboles crean un clima de luz y sombra. Espacio para permanecer, contemplar y relacionarse.



Figura 43 Boceto. Zonas verdes.

Los desniveles hacen que el paseo y uso de este lugar es una verdadera recreación de la urbanidad.



Figura 44 Boceto. Actividades en cubierta.

Diversión en plena cubierta del Centro de Convenciones. Al fondo la Facultad de Derecho.



Figura 45 Boceto. Zonas de contemplar el espacio.

Puente de contemplar el dibujo de la plaza y el fondo quebrado del techo verde.

5.4.3.8) Programa Arquitectónico

Tabla 2 Programa arquitectónico referente 3.

NIVEL	ESPACIO	AREA
0.0	PLAYA VEHICULOS	3400
	CONTROL ENTRADA/SALIDA VHCULOS	50
	RECEPCION/LLEGADA	500
	PUNTOS FIJOS	160
	TALLERES	600
	TOTAL	4710
-2.5	ESTACIONAMIENTOS	26000
	ESTACIONAMIENTOS PRIVADOS	2000
	COCINA	900
	COMEDOR	2000
	SERVICIOS	500
	DEPOSITOS	4400
	PUNTOS FIJOS	160
	TOTAL	35960
-6.0	ESTACIONAMIENTOS	23800
	SALAS	3800
	HALL	6500
	COCINAS	1800
	SALON GASTRONOMICO	3200
	SERVICIOS	1500
	PUNTOS FIJOS	160
	ACCESO PEATONAL	800
	TOTAL	41560
-10.0	ESTACIONAMIENTOS	18500
	DEPOSITOS SALAS	4000
	OFICINAS	1500
	PUNTOS FIJOS	160
	SALAS AUXILIARES	3000
	SALAS PLENARIAS	14000
	EXPOSICION	13500
	COCINA	90
	COMEDOR	350
	FOYER	8000
TOTAL	63100	

5.4.3.9) Conclusiones

- La conservación de los recursos naturales es primordial en el éxito de un proyecto.
- En zonas de difícil acceso para la luz se puede implementar recursos reflectivos para iluminar los espacios.
- El boceto rápido es un gran detonante de ideas a la hora de imaginar el espacio. Este recurso es muy importante y juega un papel decisivo antes de trazar nuestro proyecto.

5.5) Marco Teórico

5.5.1) Paseos Urbanos

Son ejes para el desplazamiento peatonal seguro que permiten la recuperación urbana de las condiciones de espacio público, el medio ambiente y la movilidad de la zona donde se construyen.

Son diseñados y ejecutados pensando en el bienestar de la gente y por tanto se convierten en transformaciones que conectan territorios y acercan los ciudadanos a los polos de desarrollo barrial, lo que además genera interacción ciudadana.

Los equipamientos de espacio público (paseos urbanos, parques lineales, andenes, entre otros) se construyen para fomentar la interacción ciudadana porque conectan diversos espacios de ciudad y acercan a las comunidades propiciándoles lugares para el encuentro, la lúdica, la cultura y el sano esparcimiento, de modo que se promuevan la vida y la equidad.

(Fuente: <http://www.edu.gov.co/site/proyectos/espacio-publico>).

5.5.2) Equipamiento Comunitario

Llamamos Equipamiento Comunitario al conjunto de instalaciones y servicios que permiten desarrollar actividades comunitarias básicas para una población dada: educación, salud, comercio, recreación, cultura.

En la mayoría de las ciudades (cuando no han sido planificadas) es habitual que los elementos de equipamiento comunitario aparezcan en forma más o menos espontánea a medida que la demanda con respecto a los mismos se hace más intensa.

También puede ocurrir que el crecimiento poblacional supere las posibilidades de expansión de los servicios, o bien que en ciertos casos se produzca un sobre-equipamiento de alguno de ellos. De allí que surja la necesidad de contar con algunos parámetros o estándares como base para el dimensionamiento de estos usos del suelo, generalmente puntuales y con ciertas características particulares de localización y agrupamiento.

Estos estándares han sido definidos como “un sistema de regulaciones para ordenar el medio físico espacial de los asentamientos humanos, el cual provee una base normativa para la localización de los elementos de esos equipamientos”.

Estos estándares no se pueden pensar como óptimos y permanentes, muy difíciles de obtener y de adaptar a los cambios de las aglomeraciones y su población, sino que es más conveniente intentar una escala de estándares obtenidos en etapas sucesivas para cada comunidad en los diferentes períodos de su desarrollo.

Deben tenerse en cuenta los aspectos referidos

Cuándo se provee un equipamiento, dónde se localiza y en cuánto se dimensiona.

La respuesta está dada por:

- La provisión del equipamiento: lugares o unidades provistas por cantidad de población.
- La accesibilidad: relación entre la localización del elemento y la distribución de población que accede al mismo.

- El dimensionamiento del espacio físico necesario para desarrollar la actividad de un equipamiento dado.

(Fuente: Equipamiento comunitario en áreas urbanas. Elba L. Rodríguez).

5.5.3) Centro de Convenciones

Es un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros.

Edificio donde se llevan a cabo actividades de la comunicación, que tiene por objeto reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales, exposiciones y espectáculos de tipo cultural.

El concepto de convención en su extensión actual es relativamente nuevo, pero desde principios de las primeras culturas que aparecieron sobre la tierra el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes para conocer y transmitir sus conocimientos. Con el paso del tiempo surge la necesidad de diseñar un espacio para la convivencia, asambleas, reuniones o eventos especiales.

Las convenciones y exposiciones han jugado un papel importante en la historia y desarrollo de la humanidad al reunir en un mismo sitio a diferentes personas con intereses comunes.

Los centros de convenciones se clasifican: público, privado, escolar, comercial, religioso, cultural, universitario, regional, estatal, nacional, internacional.

Fuente: <http://centrodeconvencionesfacarq.blogspot.com.co>

5.5.4) Manejo de Topografía

En el desarrollo espacial de los proyectos de infraestructura, tomada esta como el sinnúmero de obras necesarias para el desarrollo del hábitat del ser humano. Es fundamental realizar diseños de todo tipo, donde la arquitectura juega un papel importante, y es así como, donde el lote, el sitio, el lugar, entendido este como el que connota de significado el espacio físico. Es el insumo fundamental para iniciar el proceso de diseño.

Hablar de Topografía y Arquitectura, es generar una simbiosis de conocimientos, que permitan analizar y de tal manera entender el espacio físico con todos sus componentes, esto es fundamental a la hora de enfrentar un proyecto de diseño, pues conceptos como tipología, plástica, enrasamiento, pliegues y otros, aunque parecieran de una sola disciplina, al final se conjugan, convergen al interpretar la información sea esta extraída de un levantamiento topográfico o de un anteproyecto arquitectónico, donde la sinuosidad de las curvas de nivel denotan estas características y permiten establecer necesidades conjuntas entre el topógrafo y el arquitecto, los cuales aportarán desde su disciplina formas de modificar y/o representar los terrenos donde se construirán los futuros proyectos.

Es común ver en los diseños urbanísticos un total e implacable alejamiento de estas dos profesiones, donde el topógrafo con esmero realiza un levantamiento topográfico, indicando las líneas isogónicas, límites, líneas de quiebre de talud, etc..., y en el momento de diseñar se hace caso omiso de estas particularidades de un terreno, también como se diseña un proyecto sin establecer un equilibrio ambiental, desplazando líneas de quiebre de talud sin miramientos técnicos y solo buscando por ejemplo ampliar una cobertura de plazas de vivienda, aumentando los costos en submuraciones o simplemente haciendo caso omiso de estas y enfrentando riesgos técnicos para no incurrir en sobrecostos en el proyecto.

Al iniciar un proceso proyectual, es fundamental establecer las determinantes topográficas, que a su vez se consideren como determinantes arquitectónicas, que las memorias compositivas de cualquier proyecto deben tener como compromiso el análisis de la topografía, de una manera certera y responsable. Y para lograr un mejor resultado podemos utilizar ayudas tecnológicas (P.C., software, etc...) donde podremos realizar modelos digitales de superficies y simular diferentes implantaciones de un proyecto para evaluar escalas, volúmenes, elementos constructivos geológicos entre otros

De ahí que en muchos proyectos preocupados por efectuar control de obra, implementan sistemas de información que ilustran confiablemente, las etapas de desarrollo del proyecto, donde se aprecien las modificaciones que ha tenido el lote, y que el futuro usuario de la vivienda o del edificio, tenga certeza de las de las condiciones de suelo en el que esta construida y se soportara la construcción.

Fuente: La Topografía y la Arquitectura. John Jairo Duque Arango

5.5.5) Patrimonio Arquitectónico

Es un conjunto de edificios o la ruina de estos, que al pasar los años adquieren un precio mayor al original y que va más allá del encargo original. El valor adquirido según ICOMOS puede ser emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico. Esta definición está sumido en el Patrimonio cultural, sin embargo el patrimonio arquitectónico se refiere a las obras de arquitectura que dicen relación con la identidad y la memoria de un lugar. Ahora bien, las obras de arquitectura que son consideradas de patrimonio arquitectónico son aquellas que debido a una diversidad de razones, no exactamente artísticas o técnicas se consideran que sin ellas, el entorno donde se ubican, dejaría de ser lo que es.

se puede decir que un edificio en ruina, en construcción o barrio en su totalidad puede convertirse o bien considerarse como patrimonio arquitectónico cuando este posee un valor cultura, un valor técnico, un valor sentimental, urbanístico, histórico y un valor artístico. Es importante tener en cuenta que la calidad de patrimonio no está ligado al coste de la obra, más bien a la importancia que posea en los valores antes citados.

Fuente: <http://www.arqhys.com/construccion/patrimonio-arquitectonico.html>

5.6) Marco Diagnostico



Figura 46 Plano ciudad de Pasto. Localización Comuna 2.

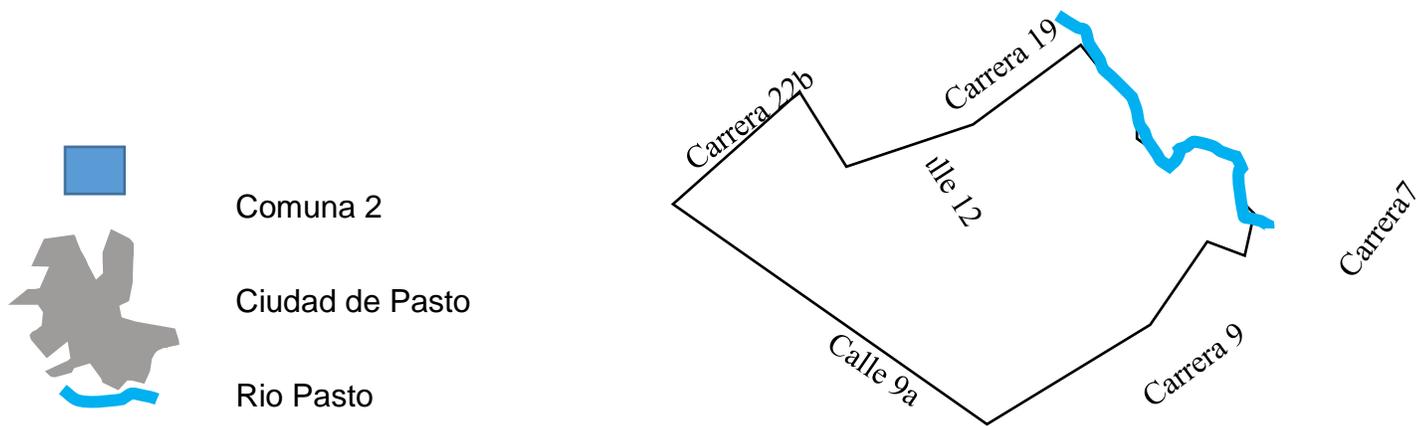


Figura 47 Límites del sector.

La comuna 2, ubicada al nororiente de la ciudad de Pasto, cuenta con un aproximado de 21.464 habitantes, conformada por 35 barrios(Alhambra, Aire Libre, Atahualpa, Avenida Boyacá, avenida Champagnat, Avenida Colombia, Bella Vista, Casa Bella, Coliseo Cubierto, El Olivo, El Prado, El Recuerdo, Fátima, Javeriano, Julián Bucheli, La Gran Colombia, Las Lunas I, Las Lunas II, Las Violetas III, Las Violetas IV, Los Abedules, Los Balcones, Los Olivos, Medardo Bucheli, Navarrete, Normandía , Parque Bolívar, Salomón, San Miguel, Sector San Juan Bosco, Villa Lucia), los cuales poseen concentraciones de población altas debido a sus actividades(comercial, institucional, etc.) las cuales implican una serie de acontecimientos motivados por la mala planificación y el surgimiento de usos de suelo generados por la necesidad poblacional, además de incompatibilidad de equipamientos que alteran el desarrollo de la comuna.

Primeramente se destaca las circunstancias históricas que arraigan los conflictos que hoy en día existen. En este punto se analiza un equipamiento muy singular como es el batallón de Boyacá, instalado en los 70^s, como un elemento urbano construido bajo la idea de proteger la ciudad, teniendo en cuenta que para la época, el punto donde se encuentra hoy en día era parte de la periferia de la ciudad, sin tener en cuenta que la población crecería junto con las edificaciones y con el pasar de los días se encontraría inmerso en la urbe. Después de algunos años, este inmueble originaria otras consecuencias como la expansión hacia su contexto, debido a la que la población se siente “segura” viviendo cerca de este elemento, sin tener en cuenta que hoy en día se lo considera en un foco de vulnerabilidad ante ataques de terrorismo, donde los principales afectados son la comunidad. No obstante la población se dio cuenta la rentabilidad de ofrecer servicios entorno al Batallón y convertir sus viviendas en negocios. Esto traería un comercio desbordado y dejando a un lado la vivienda. Hoy en día los sectores que son exclusivos para

comercio implican así como en el centro de la ciudad, zonas inseguras por la falta de actividad en horas nocturnas, convirtiéndose en zonas de inseguridad, si también le sumamos sus altos muros que se convierten en cierto sentido en murallas que aíslan a la ciudadanía.

Otros equipamientos de carácter educativos como el Colegio Champagnat, siguen las mismas características que la actividad comercial y la del Batallón, con muros altos y su funcionamiento, solo en horas tempranas, asilando a la ciudadanía a transitar por esos lugares. Al ser desolados e inseguros.

Por lo anterior vemos como esta comuna cuenta con la incompatibilidad de equipamientos al ubicarlos en zonas donde siendo ya desoladas por la ausencia de la calidad barrial, se ubican precisamente en estos sitios, agravando mas esta situación.

Hay una clara falta de planificación sobre qué tipo de elementos se deben ubicar en el sector y la manera para dinamizarlo, además de las circunstancias que rodean a la zona como el hecho de poseer congestión de algunas vías, entendiendo que el sector viene de una retícula con vías angostas, propias de y características de los caminos que se realizaron en la época colonial, donde no se pensaba en la utilización del vehículo, si no caminos de recua para movilizarse a caballo.

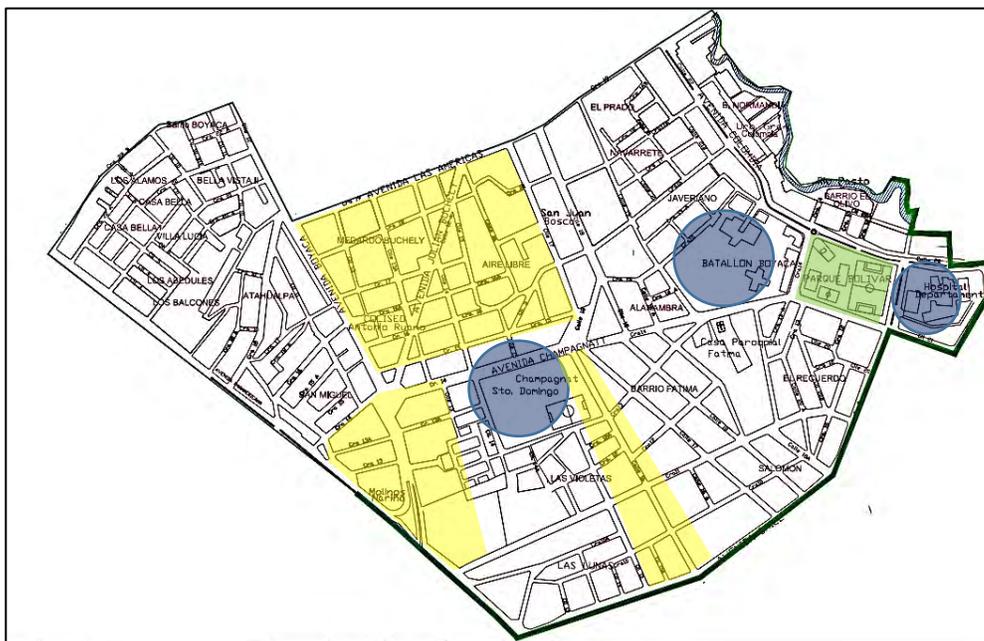


Figura 48 Esquema Problemáticas sector.

Zonas de comercio desbordado (talleres, abastos, insumos agrícolas, bodegas, etc.)

Equipamientos de gran impacto

1. Colegio Champagnat
2. Batallón Boyacá
3. H. Departamental

■ Espacio público – Batallón Boyacá

Otro punto muy discutible es la falta de espacio público en la zona donde solo alcanza un 8% del área total de la comuna, debido a la preocupación por solucionar temas como la vivienda y el comercio, sin ofrecer espacios de recreación que mejoran el sector, sin duda el tema de la mala planificación ha hecho que se creen zonas verdes residuales, sin una clara función, a excepción del espacio público Parque Bolívar el cual se encuentra consolidado, sin embargo debemos saber que es un espacio que afortunadamente no se perdió cuando se construyó el Hospital Departamental, que si bien es un equipamiento necesario, también perjudica al sector al instalarse sobre el parque el Ejido, el cual se unía al Parque Bolívar.

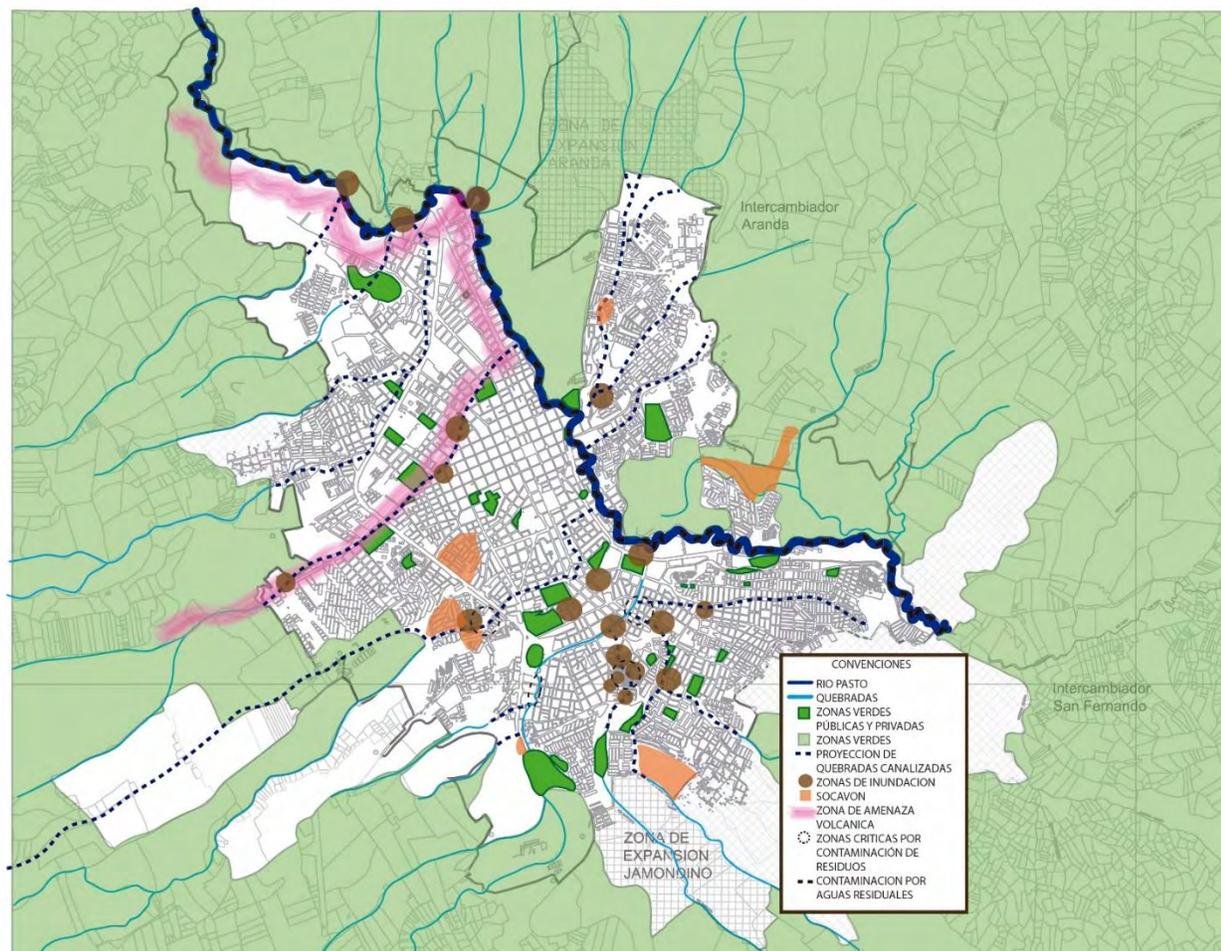


Figura 49 Plano análisis ambiental.

5.6.1) Análisis Ambiental Escala de Ciudad.

5.6.1.1) Conclusiones Potencialidades

La ciudad de Pasto se encuentra rodeada por un anillo ambiental sin grandes expansiones urbanas, debido a características topográficas, cobertura de servicios, etc., que han permitido ser conservadas y que han concedido en gran medida a que la ciudad sea más compacta, además, las fuentes hídricas poseen un potenciales de conexión a través de ejes ambiental que no solo se integraría la parte natural de los ecosistemas, sino también la reciprocidad de aportes de los sistemas estructurantes.

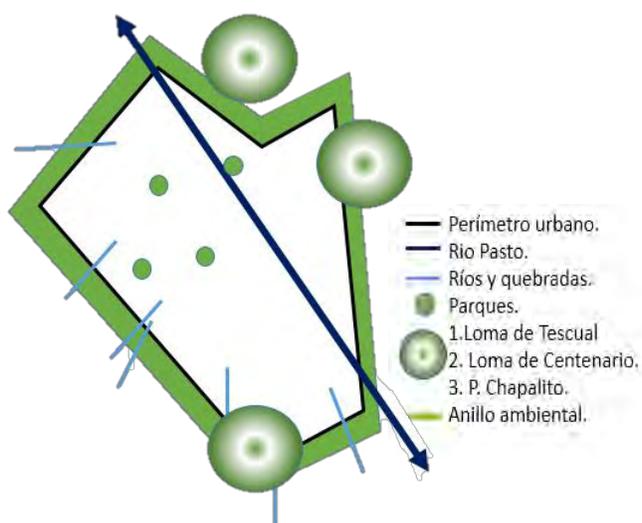


Figura 50 Corema análisis ambiental. Fortalezas

- Perímetro urbano.
- Rio Pasto.
- Ríos y quebradas.
- Zonas de inundación
- Amenaza volcánica
- Socavones.

La

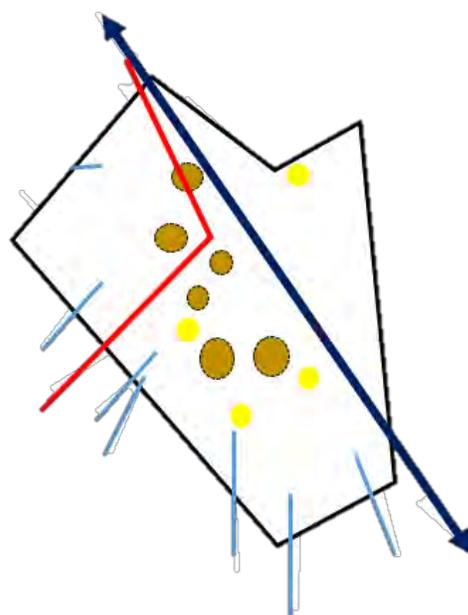


Figura 51 Corema análisis ambiental. Debilidades.

5.6.1.2) C

onclu
sione
s
Debil
idade
s

constante expansión urbana y la posterior canalización de quebradas y ríos, han provocado constantes inundaciones, teniendo en cuenta que las fuentes hídricas tienden a reclamar su caudal, además de la contaminación la cual contribuye a los graves problemas de desbordamiento, sumando el problema de la existencia de socavones (minas) que ponen en riesgo a la población que vive en estas zonas, entendiendo que las posibles filtraciones de agua lluvia que pueden agravar la problemática.

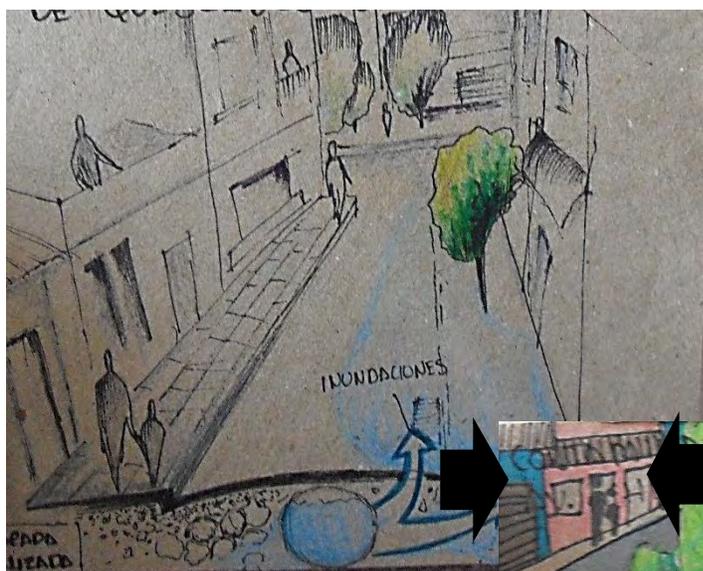
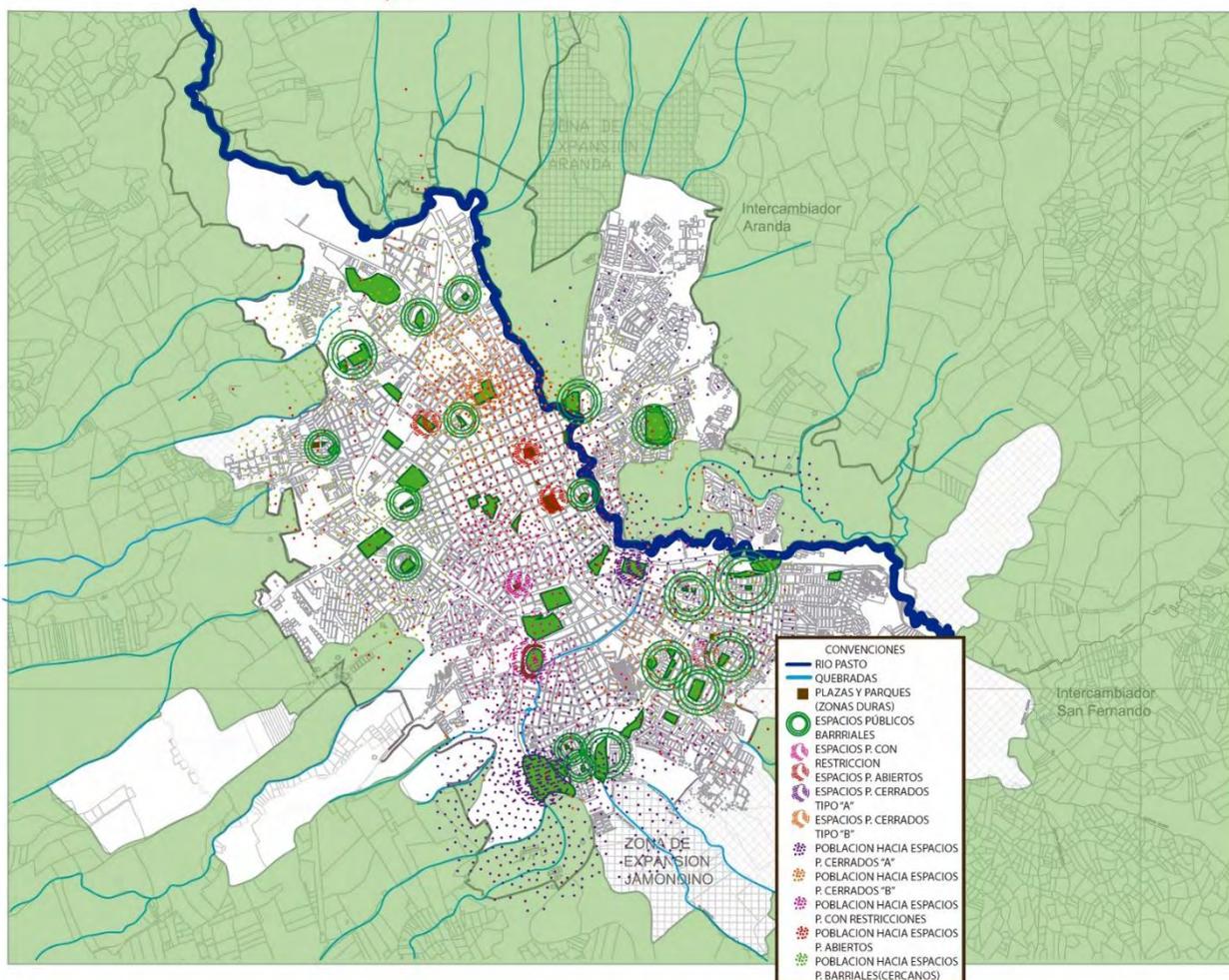


Figura 52 Riesgo de filtraciones de agua lluvia o quebradas canalizadas hacia socavones.



Figura 53 Desbordamiento por contaminación (caudal del Rio Pasto, Chapal entre otros.



5.6.2) Análisis Espacio Público Escala de Ciudad

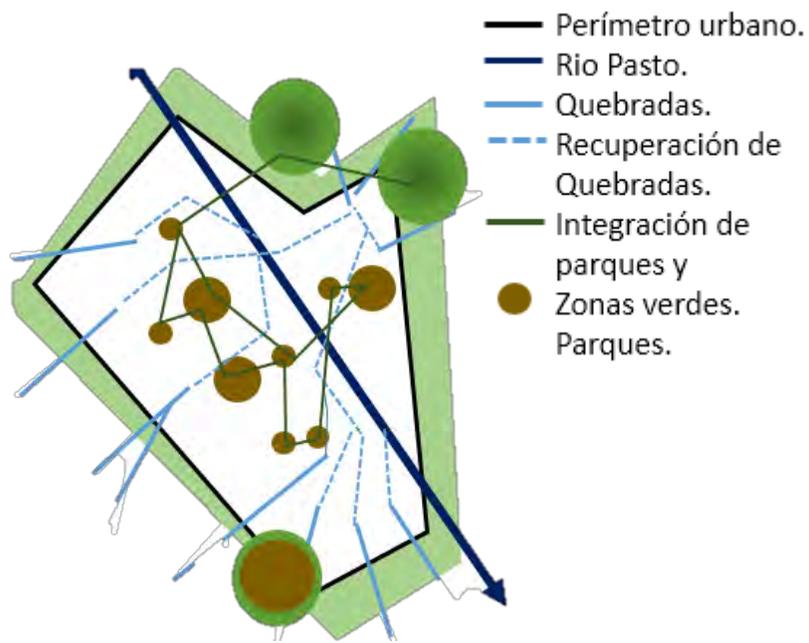


Figura 54 Plano análisis espacio público.

Figura 55 Corema. Análisis espacio público. Potencialidades.

5.6.2.1) Conclusiones Potencialidades

La existencia de una red hídrica (ríos y quebradas) contribuye a generar importantes espacios públicos que se pueden articular entre sí, y unir con aquellos que se encuentran segregados en la ciudad, de tal manera que todo hace parte de un amplio sistema verde de recuperación ambiental y de áreas propias para el esparcimiento que la población necesita, además de aportar a la descentralización de las zonas más conflictivas por las cargas de población,

5.6.2.2) Conclusión Debilidades

La segregación de los espacios públicos genera un uso de carácter barrial, dejando de lado a la población que no cuenta con estas zonas, situación que se agrava ante una falta de articulación e integración. Existen espacios que han sido desaprovechados debido a su cerramiento, generando entre otras la obstaculización del peatón que transita de un lugar a otro, reflejo de una falta de planificación para estas áreas, convirtiéndolos en espacios residuales sin un carácter de unidad.

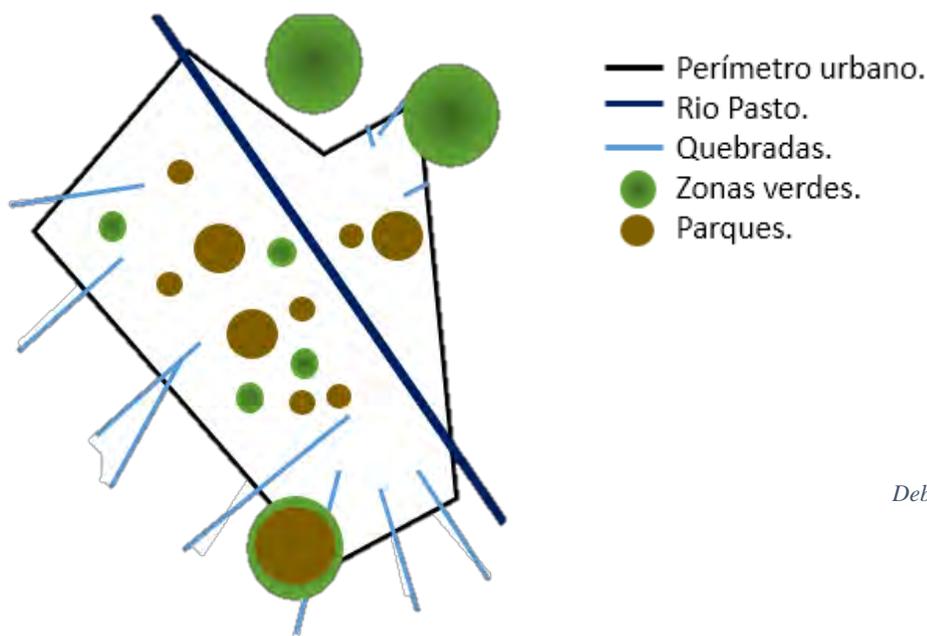


Figura 56 Corema. Análisis espacio público. Debilidades.

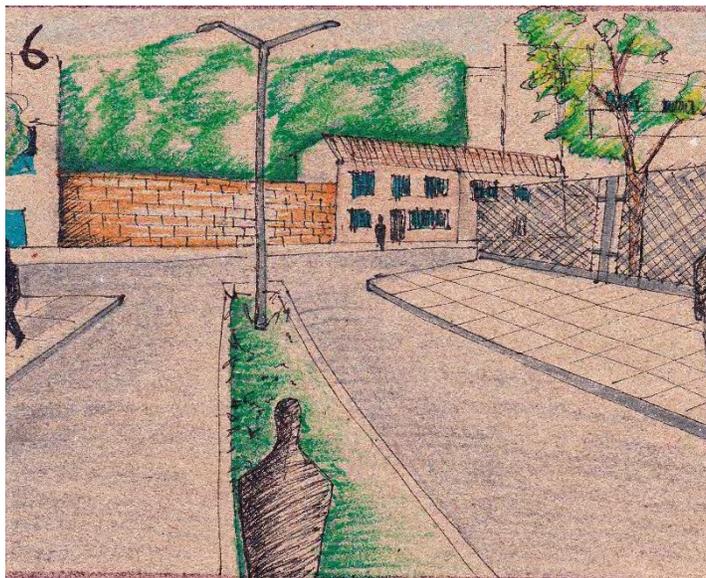
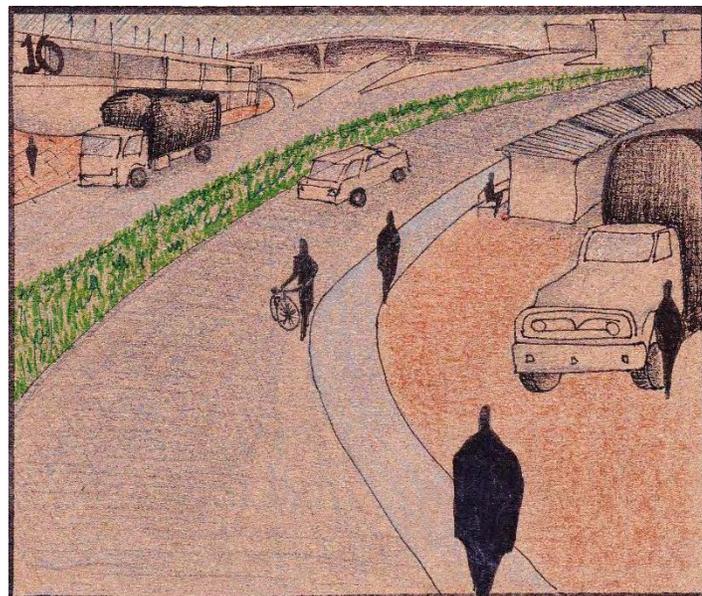


Figura 57 Parques con cerramientos
(sector Parque Infantil y Parque Bolívar).

Figura 58 Áreas donde se da más
importancia al estacionamiento y
mantenimiento de vehículos. (Sector
Estadio Libertad).



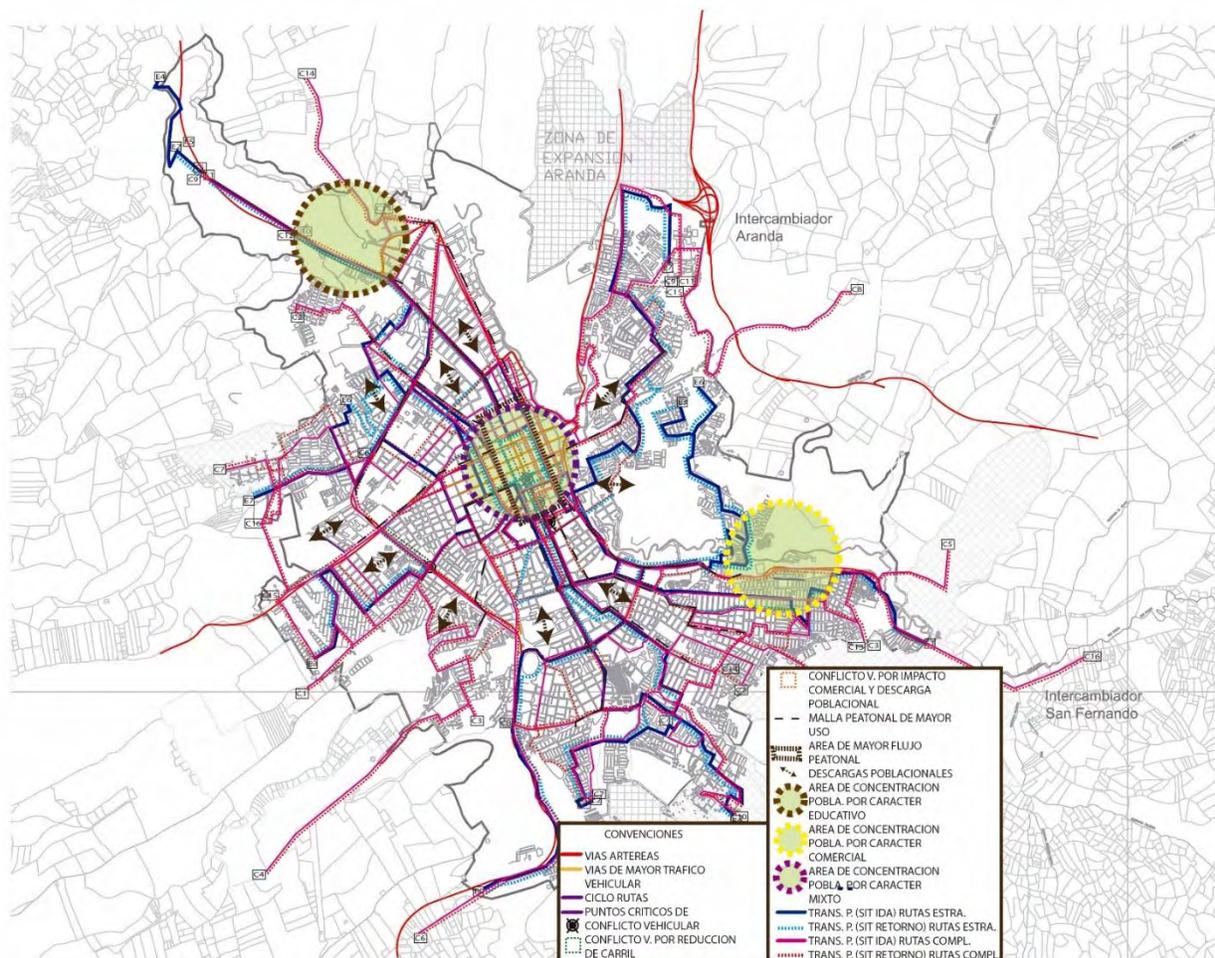


Figura 59 Plano análisis de movilidad.

5.6.3) Análisis de Movilidad
Escala Ciudad

- Perímetro urbano.
- Rio Pasto.
- Vías arterias.
- Concentración de población.
- - Rutas de mayor uso peatonal.

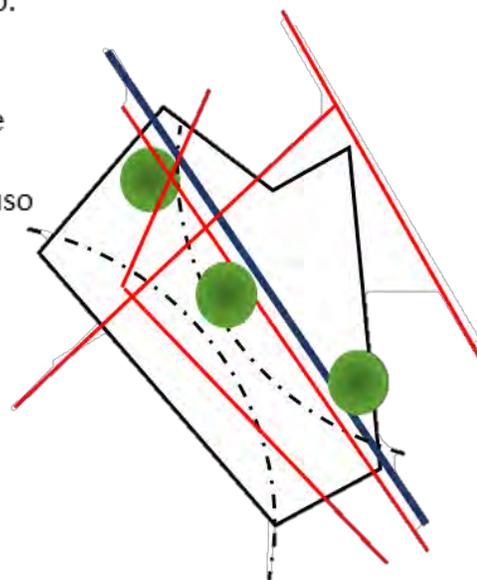


Figura 60 Corema. Análisis movilidad.
Potencialidades.

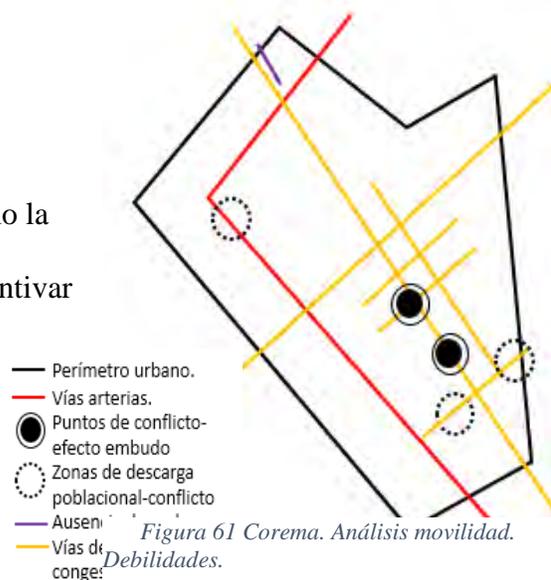
5.6.3.1) Conclusiones Potencialidades

La ciudad de Pasto posee un sistema vial de importante conexión no solo en su periferia, sino también en su área urbana, con cierta continuidad a pesar de la congestión de algunas vías. La ciudad tiene la posibilidad de integrar otros modos de transporte que se facilitarían teniendo en cuenta que es una urbe pequeña con la facilidad de planificar un sistema de transporte alternativo que complemente con los que existen y de alguna manera desincentivar el uso del transporte privado.

5.6.3.2) Conclusiones Debilidades

Existen conflictos vehiculares debido a la reducción de los carriles, teniendo en cuenta que el paramento de las edificaciones no permite ampliar el perfil vial, sobre todo la zona centro donde posee un carácter patrimonial. Es necesario resaltar que la saturación de estas vías también corresponde a la historia de la ciudad, donde se construyó vías que pasaran por la plaza histórica, lo que con el tiempo se convertiría en el centro de actividades y en el paso obligado de la población.

Una clara problemática en la ciudad es la falta de continuidad del sistema de transporte alternativo como la bicicleta, debido a la inconclusa planeación para incentivar



este uso de transporte, al ser dependiente del sistema vial, así como también la falta de andenes aptos para el tránsito del peatón, lo que sin duda lleva a las personas a transitar en vías vehiculares y exponerse a un riesgo inminente.

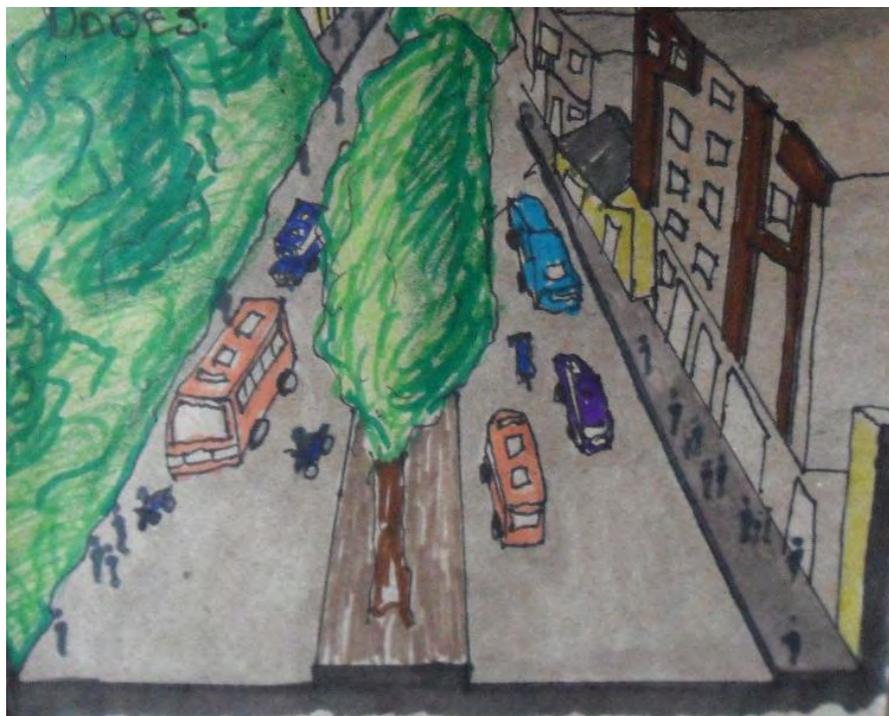


Figura 62 Andenes precarios para el uso del peatón (sector Centro).



Figura 63 Ausencia de andenes (sector universidades).

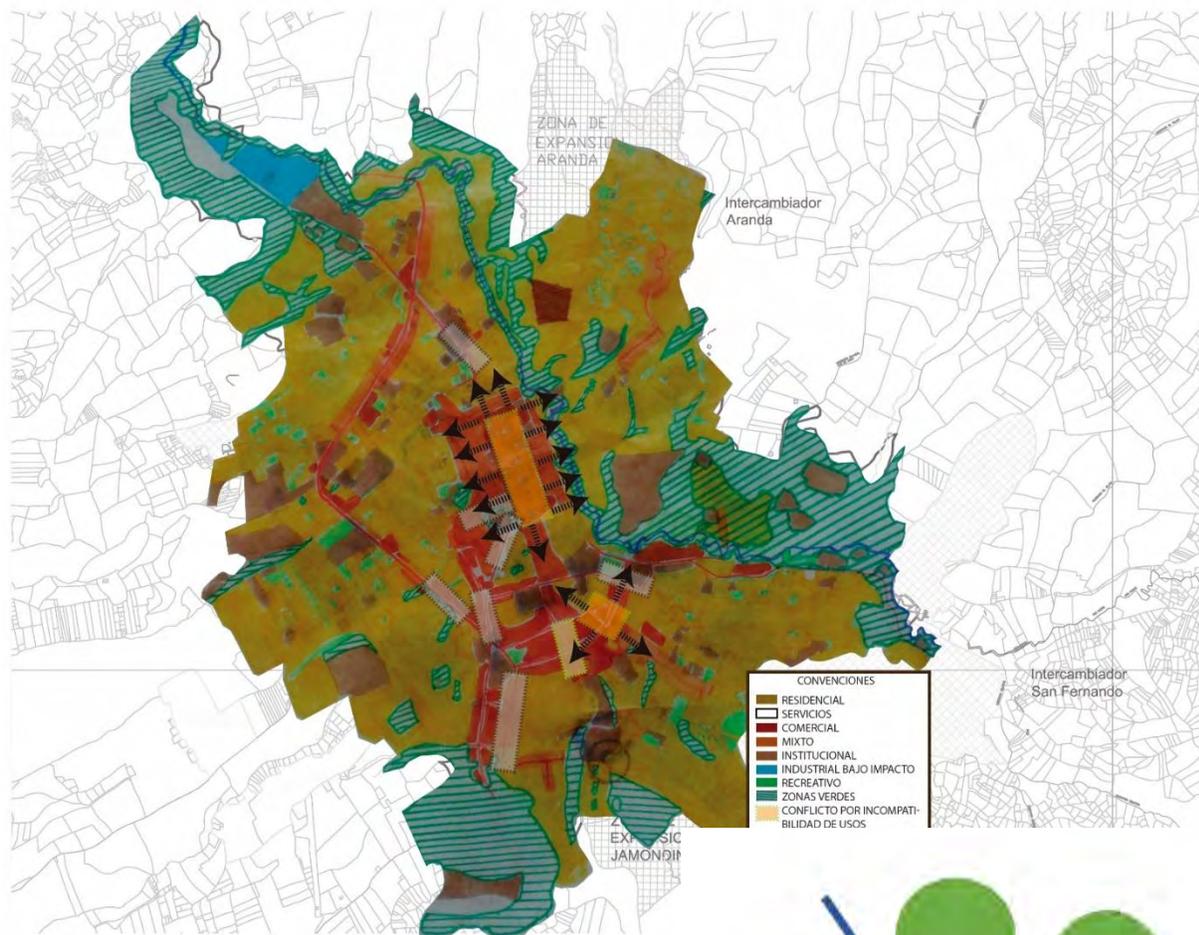


Figura 65 Plano análisis usos del suelo.

5.6.4) Análisis de Uso del Suelo Escala

Ciudad

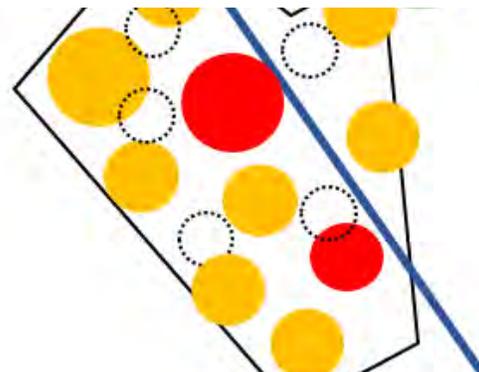
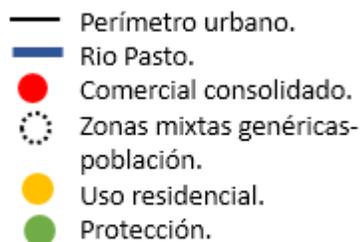


Figura 64 Corema. Sistema de movilidad. Potencialidades.



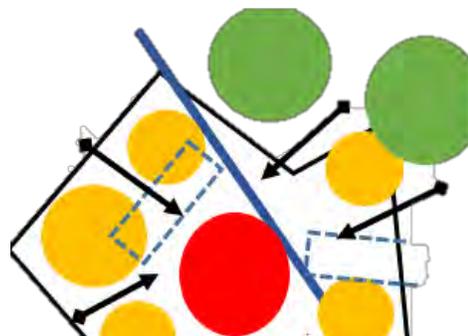
5.6.4.1) Conclusiones Potencialidades

El uso de suelo se ha originado generalmente por la necesidad que le da la población a cierto sector, posteriormente se consolida por parte de las entidades, lo que lleva a la favorabilidad porque es la población es quien hace parte de la construcción de la ciudad, donde muchas veces varios sectores cuentan con varios usos lo que permite un mayor dinamismo y áreas seguras por la afluencia de personas, además de la integración de lo verde o zonas naturales para uso recreativo, lo que hoy en día se ha convertido en zonas indispensables para la comunidad.

5.6.4.2) Conclusiones Debilidades

El ensanchamiento de una necesidad satisfecha de manera descontrolada, genera una falta de dinamismo, por ende otros problemas como sectores inseguros tal es el caso del centro de la ciudad, donde la expansión del comercio crea sectores inseguros donde su actividad solo se lleva a cabo a tempranas horas y en horas nocturnas son focos de fluctuación, también se ve la clara problemática cuando la comunidad maneja el usos a su necesidad cuando se invade el espacio y crea conflictos con otros sistemas, tal es el caso de la movilidad (andenes y calles).

Figura 66 Corema. Análisis movilidad.
Debilidades.



- Perímetro urbano.
- Rio Pasto.
- Comercial exclusivo.
- ⊙ Zonas genéricas- población con conflicto
- Uso residencial.
- Protección.
- ↔ Descargas de población.

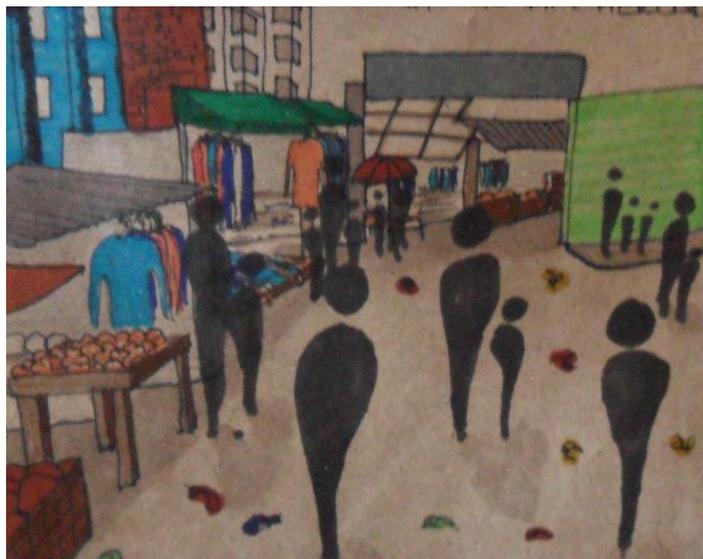


Figura 67 Uso exclusivo de comercio desbordado (sector mercado)



Figura 68 Uso genérico conflicto con demás sistemas estructurantes (sector maderas – Las lunas)



5.6.5) Análisis Sistema de Equipamientos Escala Ciudad

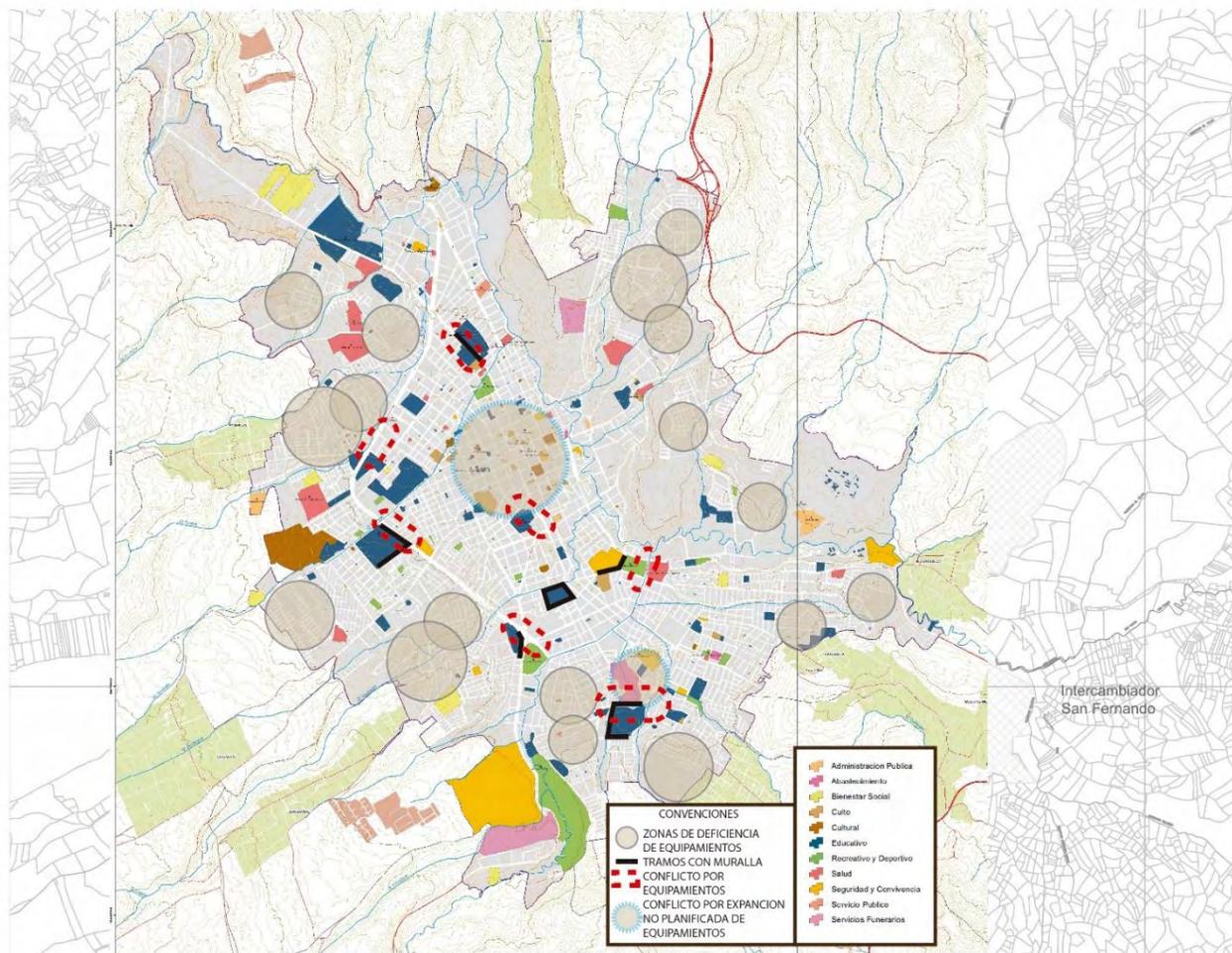


Figura 69 Planta análisis equipamientos.

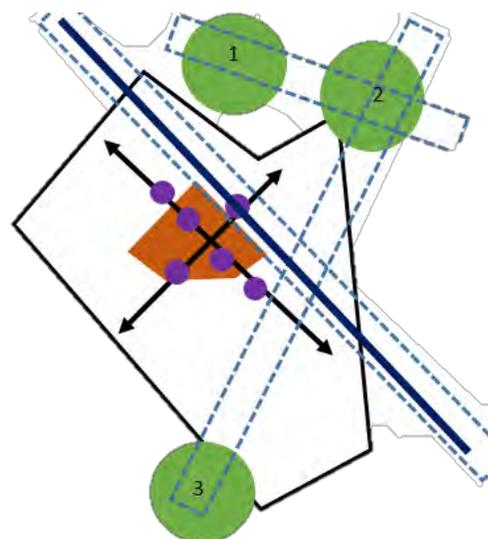
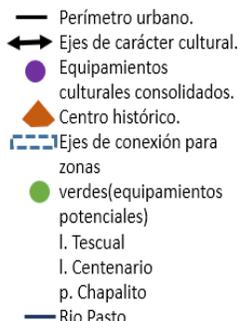


Figura 70 Corema. Análisis equipamientos. Potencialidades.

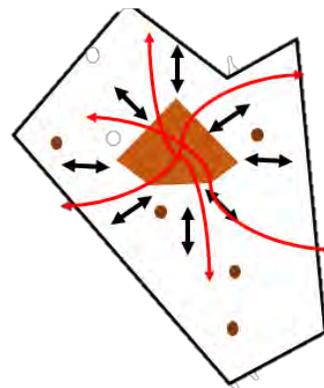


5.6.5.1) Conclusiones Potencialidades

Actualmente la ciudad cuenta con distintos equipamientos que permiten solucionar en gran medida las necesidades básicas de la población, teniendo en cuenta que poseen características de agrupación entre estos equipamiento, como es el caso de ropa, materiales de costura, salud, etc. La ciudad al poseer áreas naturales, permiten crear nuevos equipamientos para estas zonas y de esta manera llevar a la ciudad a estos sectores que comúnmente se ven abandonados; son áreas de oportunidad para dinamizar la urbe y relacionarla con su entorno y es preciso mencionar el auge cultural que hay y lo necesario que es articular y aprovechar estos elementos para generar un turismo y calidades de apropiación.

5.6.5.2) Conclusiones Debilidades

En el centro de la ciudad se concentran equipamientos, lo que ocasiona una congestión no solo de carácter vehicular, si no también poblacional por la carga de actividades que existe en este sector, de tal forma que crea un conflicto en todos los sistemas estructurantes que forman parte de este sector.



Además del centro existen la incompatibilidad de equipamientos o la falta de adecuación de estos; e el caso de los centros educativos, que muchas veces no cuentan con bahías o zonas de recepción para vehículos, lo que ocasiona conflictos y congestiones. No obstante se resaltan otras problemática entorno a estos equipamientos que poseen muros altos tipo muralla ocasionan pasajes desolados e inseguros, tal es el caso también de los centros educativos.

- Perímetro urbano.
- Equipamientos culturales dispersos.
- ▲ Centro histórico.
- ↔ Desplazamiento poblacional.
- ↪ Saturación de rutas de T. Publico

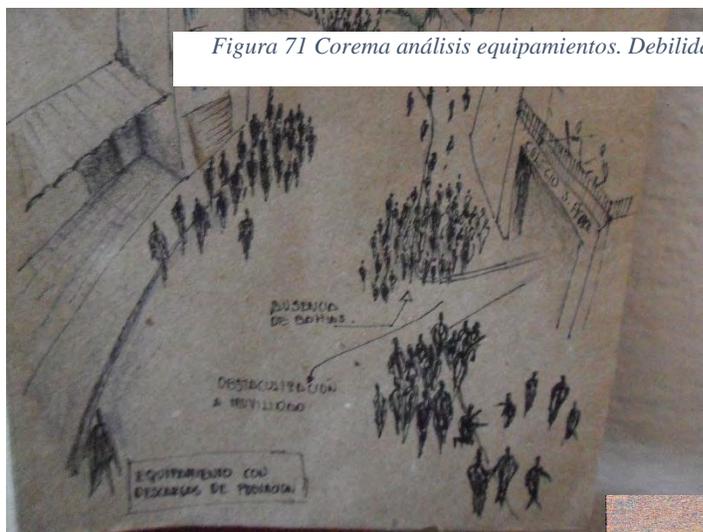


Figura 71 Corema análisis equipamientos. Debilidades.

Figura 72 Carga población-conflicto con los demás sistemas estructurantes (sector I.M. Ciudad de Pasto).

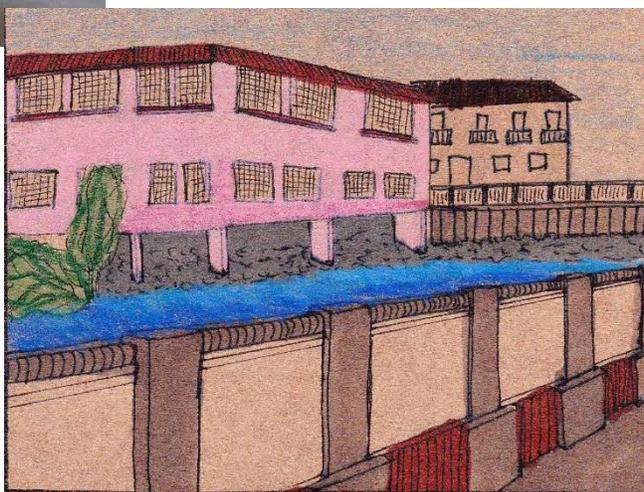


Figura 73 Muros tipo muralla (sector dos Puentes).



6) Análisis Existente Senda Ecoturística del Carnaval

6.1) Descripción

En el municipio de San Juan de Pasto, es una realidad la carencia de espacio público y ambiental como principal observación, donde al mismo tiempo en la ciudad se están desarrollando proyectos constructores, en su mayoría de vivienda, permitiendo que la problemática de espacio público cada vez sea menos en relación a los habitantes que actualmente según el P.O.T del municipio, corresponde a 2.6 m² por habitante.

Con la alta demanda de vivienda en la ciudad, la ocupación del espacio urbano ha ocasionado la reducción de zonas verdes o su fragmentación, evitando los elementos continuos. Un ejemplo de ello son los asentamientos de carácter informal que por lo general se presentan en las periferias de la ciudad, lo que ocasiona un desbordamiento de la mancha urbana ya que no existe un borde definido.

Con los asentamientos informales se ha dado paso al deterioro de los elementos ambientales como los cuerpos hídricos naturales que cruzan la ciudad de Pasto. Esto es visible en zonas como el Rio Pasto, Rio Chapal y Quebrada Mijitayo, entre otros. Donde la invasión ha llegado hasta el

borde de los mismos. Así se llega al punto de la necesidad de infraestructura, dando como consecuencias la canalización de estos cuerpos hídricos. Este método de canalización colapsa en momentos de gran caudal, ocasionando inundaciones y grandes emergencias para estas personas.

La cultura en la ciudad de Pasto es muy caracterizada a nivel nacional e internacional con el icónico Carnaval de Negros y Blancos. Este evento es lleno de grandes festividades cada comienzo de año, donde se lleva a cabo acontecimientos como conciertos, exposiciones, juegos, concursos, presentaciones artísticas y lo más representativo que son sus desfiles por la ciudad. Estos desfiles del carnaval necesitan una buena infraestructura para su desarrollo, lo cual actualmente es muy precario en diferentes sectores, una evidencia de ello está en el paso de la senda por el centro histórico de la ciudad, donde el perfil de la vía no permite un fácil flujo tanto del desfile como de los asistentes a él.

A continuación se lleva a cabo un análisis minucioso del sector de la futura Senda Ecoturística del Carnaval para determinar las sus problemáticas. Esta senda se determinó de tal manera que indique los principales cuerpos hídricos como el Rio Pasto, Rio Chapal y Quebrada Mijitayo, incluyendo como contexto una manzana a cada lado.

6.2) Análisis Sistémico

6.2.1) Sistema Ambiental

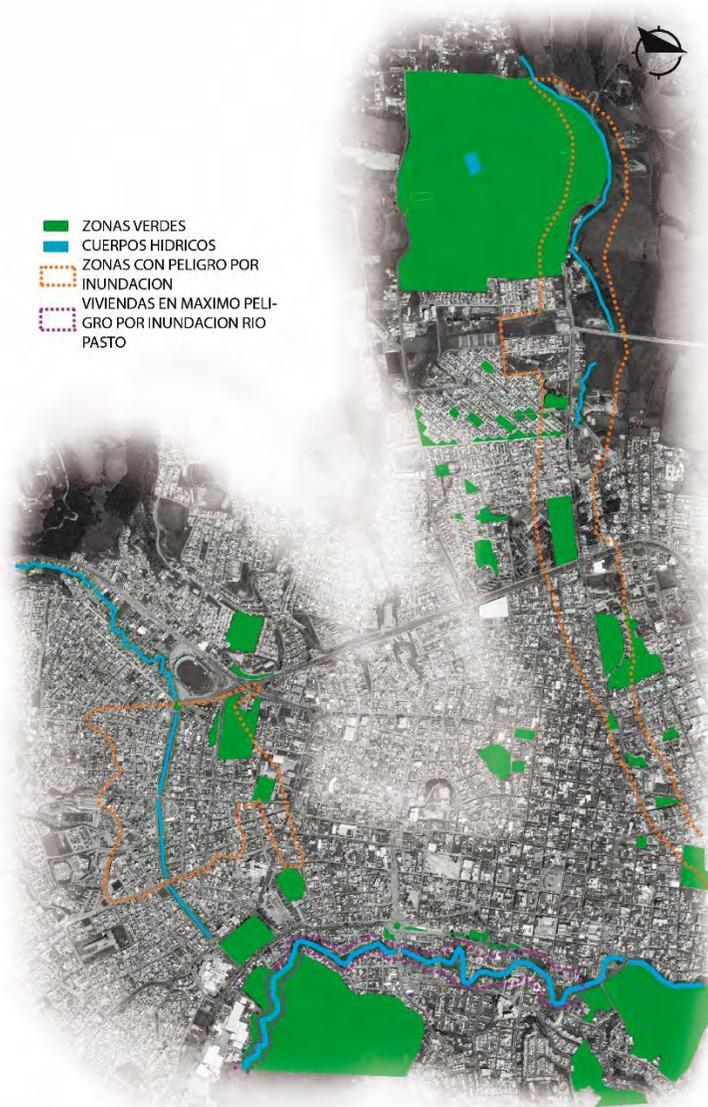


Figura 74 Plano ambiental existente.

El sistema ambiental existente, indica la falta de áreas verdes en la zona delimitada, donde no existen elementos continuos que conformen masas verdes. Los ríos no tienen zonas de hacinamiento y en otros casos tienen grandes zonas canalizadas para permitir el asentamiento de viviendas. Existen 1290132m² de zonas verdes.

6.2.2) Sistema de Espacio Público

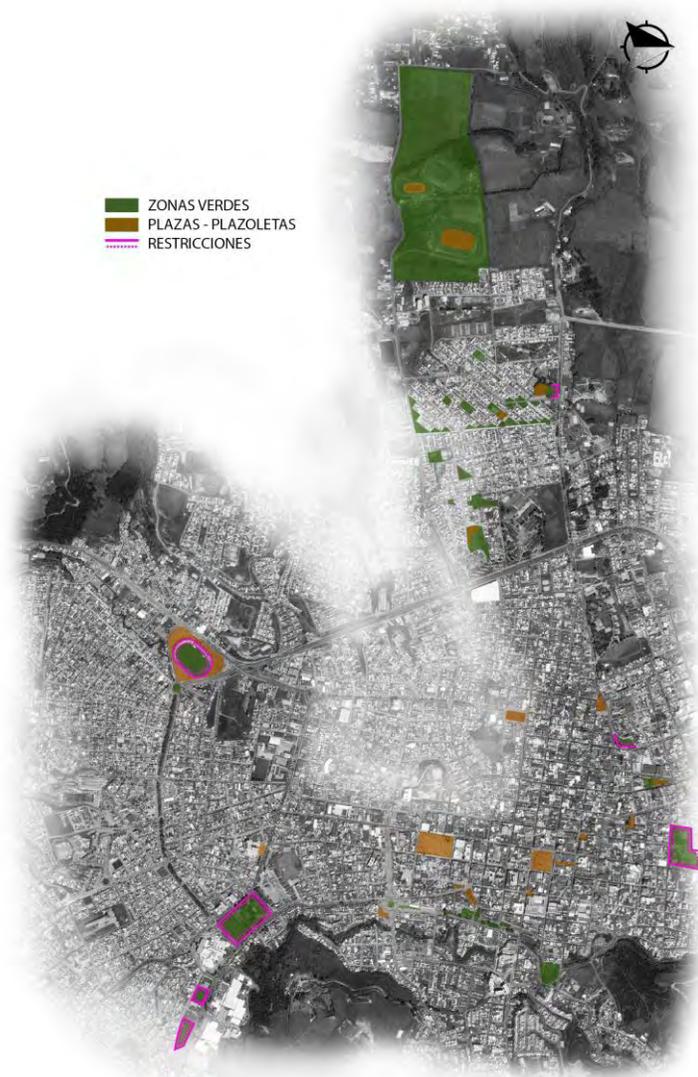


Figura 75 Plano espacio público existente.

Las zonas verdes existentes en su mayoría no son de carácter público y otros se catalogan como espacios públicos pero permanecen con accesos controlados por lo tanto tienen a cerrarlos. Por ejemplo: El Parque Infantil. Las zonas duras como las plazas son muy escasas en relación a los habitantes. Los elementos existentes no se relacionan entre ellos. Existen 250129 m² de espacio público.

6.2.3) Sistema de Movilidad

6.2.3.1) Movilidad Peatonal



Figura 76 Plano sistema de movilidad peatonal existente.

El sistema de movilidad muestra las zonas donde hay mayor volumen de desplazamiento peatonal. Este desplazamiento es determinado por: vías principales, equipamientos, zona céntrica. Estas zonas no poseen la infraestructura adecuada para estos desplazamientos. Existen 1666 m de vías peatonales donde el desplazamiento se efectúa sin inconvenientes.

6.2.3.2) Movilidad Alternativa



Figura 77 Plano de ciclo rutas existentes.

La movilidad alternativa no es una prioridad en la ciudad debido a que no existe la infraestructura para ello. Esto causa conflictos en la movilidad de toda la ciudad, obstruyendo el flujo en cualquier medio de transporte y provocando el colapso del sistema. Existen 2255 m de ciclo rutas.

6.2.3.3) Movilidad Transporte Público

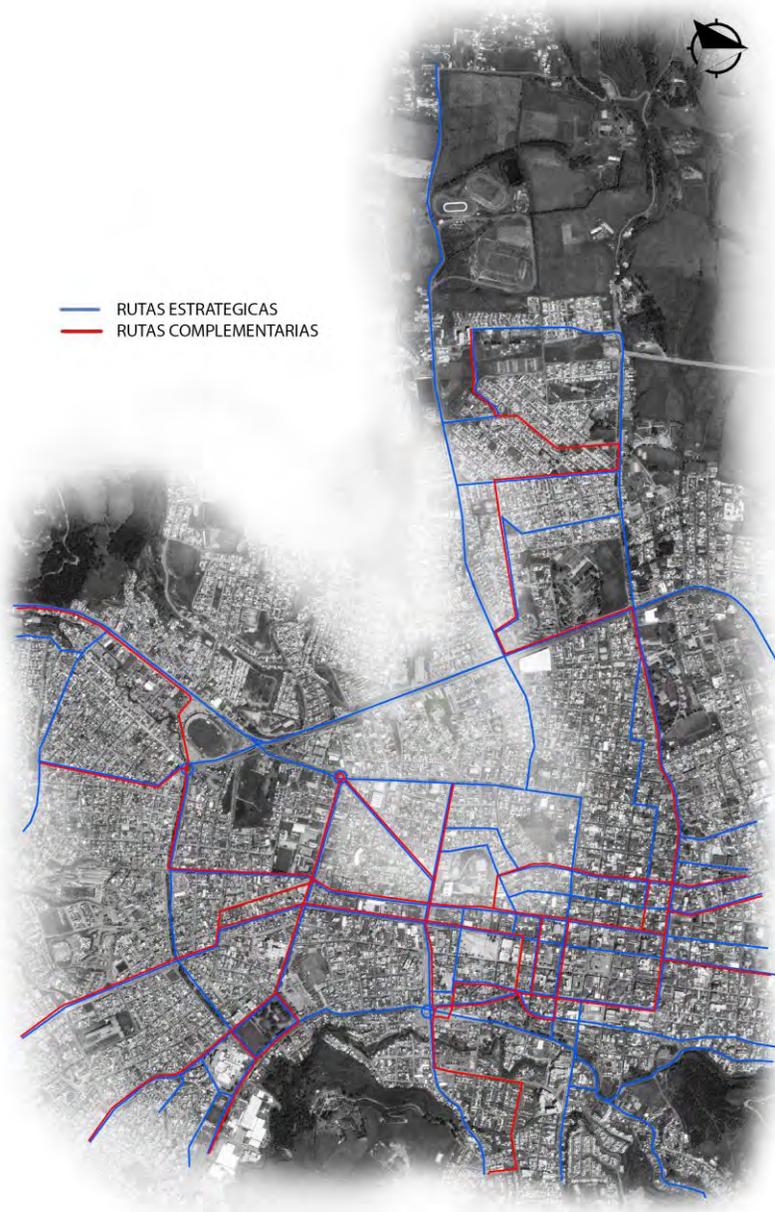


Figura 78 Plano rutas buses SITP existentes.

El sistema de rutas de transporte tiene buena cobertura urbana, pero el problema se sitúa en el tipo de recorrido, donde los desplazamientos son muy desviados y provocan congestión vehicular. La ocupación de vías actuales es de 22259 m.

6.2.4) Sistema de Usos

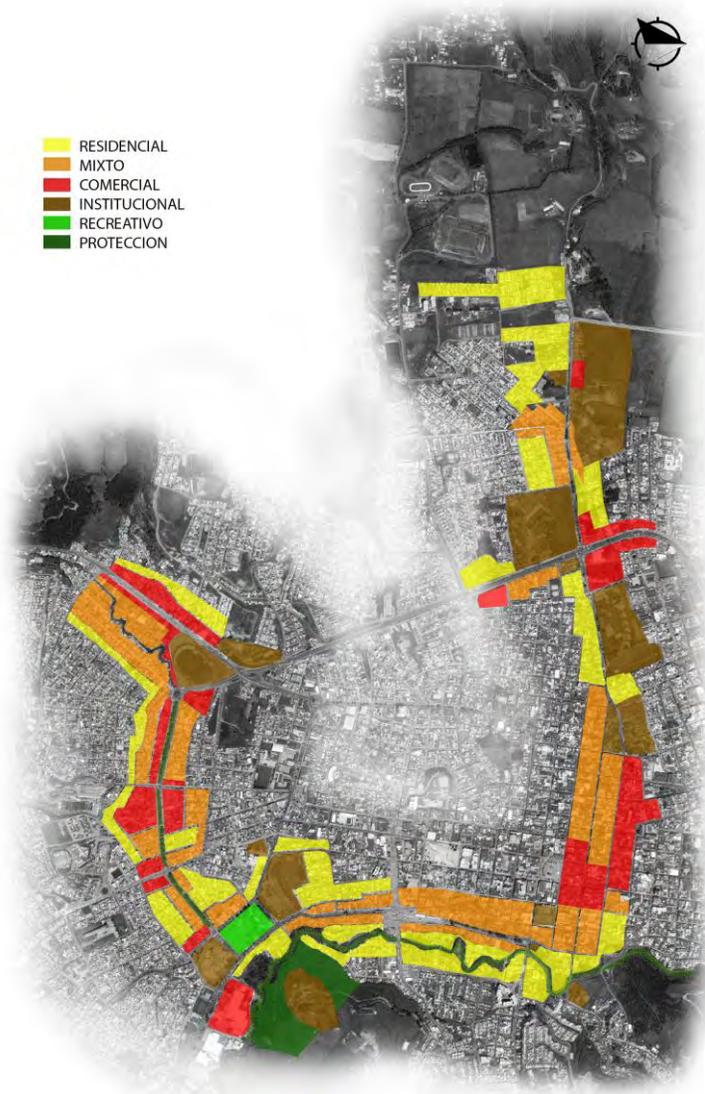


Figura 79 Plano usos de suelo existente.

EL eje de la senda objeto del análisis, es un eje de mucha actividad económica, influido por su cercanía al centro histórico de la ciudad. Existe un conflicto de usos sobre la zona del Rio Pasto donde el uso residencial prevalece. Los ejes hídricos carecen de áreas de protección. Áreas: Residencial 886327 m², Institucional 488512 m², Ambiental 676076 m², Protección 184531 m², Comercial 174531 m², Mixto 531026 m².

6.2.5) Sistema de Equipamientos

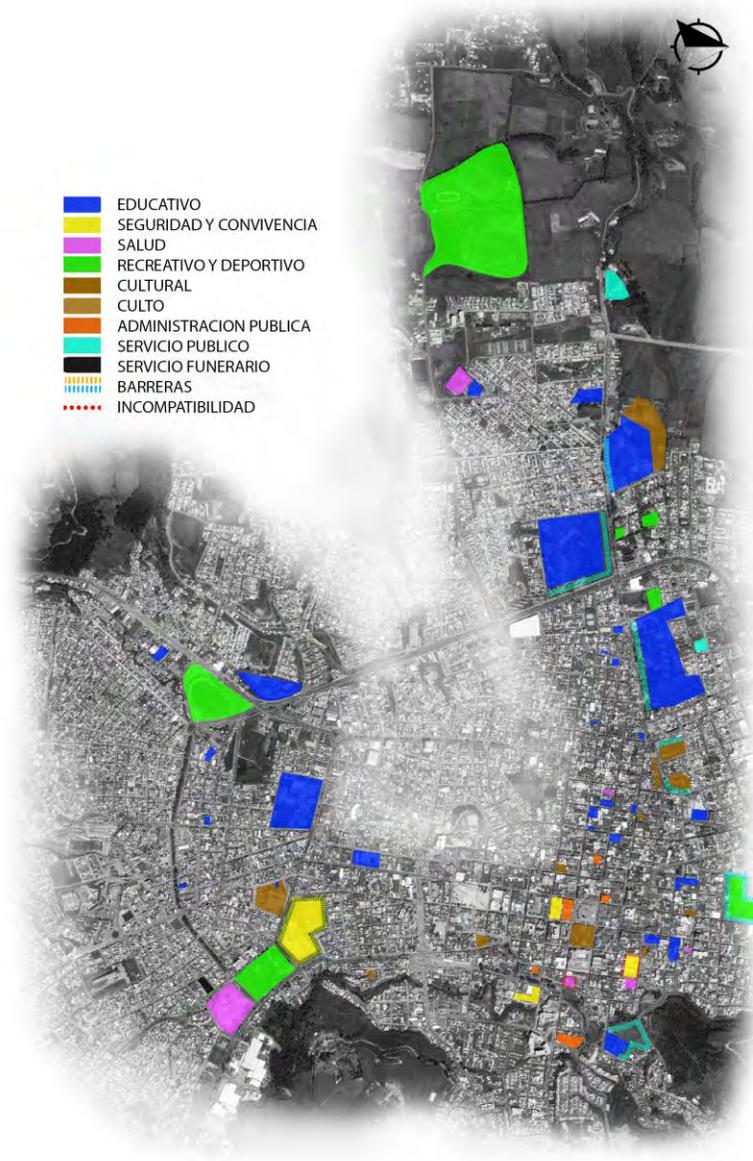


Figura 80 Plano equipamientos existentes.

Los equipamientos marcan sectores donde prevalece el tipo. Por ejemplo el sector de la Carrera 27 donde prevalecen los equipamientos educativos, generando ejes de desplazamiento estudiantil. Los equipamientos de seguridad y convivencia no se encuentran en un contexto adecuado. Existen barreras físicas donde no permiten el ingreso a los transeúntes.

6.2.6) Conclusiones del Análisis Sistémico

- El inapropiado uso del espacio urbano y la carencia de planificación urbana en zonas de asentamientos informales, han permitido el deterioro de los recursos naturales, dando a la vista una ciudad donde prevalece el concreto.
- Los ríos y quebradas no tienen la suficiente área de protección, por lo tanto en condiciones de peligro por la creciente de corrientes fluviales, puede dejar un catastrófico resultado de damnificados como resultado de los asentamientos indebidos.
- La ciudad está rodeada de grandes zonas verdes inutilizadas, ya que no existe una infraestructura para hacer uso de estos espacios. Muchas veces el espacio público de la ciudad es invadido por personas que buscan una forma de trabajar, evitando el libre flujo de los peatones. Las plazas o plazoletas son elementos aislados, ya que actualmente las vías no cuentan con el espacio suficiente para permitir el flujo constante de las personas, creando conflicto por la apropiación del espacio en las disputas de vehículo / peatón.
- La movilidad en la ciudad es un caos, esto debido a la mezcla indebida de medios de transporte. Vivimos en una ciudad donde la base del diseño fue en una época donde el automóvil era la prioridad, por lo tanto las vías se diseñaron con ese propósito; pero actualmente las demandas de espacio urbano son de mayor demanda para los peatones y el transporte alternativo.
- La circulación de los buses urbanos del SITP no contribuye a la ciudad con el buen flujo vehicular, el diseño de las rutas no es el más apropiado ya que se hacen recorridos muy extensos por zonas donde la movilidad en horas pico es muy conflictiva.

6.3) Sectorización de la Senda



Figura 81 Sectores de la senda.

Este Proceso se realiza para tener un mejor análisis, haciéndolo por partes pero conservando la misma idea. De esta manera se obtienen mejores datos y mejores percepciones del espacio objeto del estudio.

6.4) Programa Urbano Existente

6.4.1) Tramo 1

Tabla 3 Programa Urbano existente tramo 1.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 1	Comprende desde la carrera 22 Sur hasta la 26 Sur	AMBIENTAL	Parque UDRA	143040			
			Lago la Corotica	4662			
			Zonas Verdes	127894			
			Area Agro forestal	314600			
		ESPACIO PUBLICO	Parque UDRA	143040			
			Vías Peatonales			0	
		MOVILIDAD	T. Publico	Rutas:C1, C6, C15 Y C16		3633/6378	
			T. alternativo	Ciclorutas		548	
			Administración Pública				0
		EQUIPAMIENTO	Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				0
			cultural				0
			Educativo				1
			Recreativo y Deportivo				1
			Salud				1
			Seguridad y Convivencia				0
			Servicio Público				1
			USOS	Residencial		146562	
		Institucional			59018		
Ambiental		640186					
Protección		19741					
Comercial		0					
Mixto		0					

6.4.2) Tramo 2

Tabla 4 Programa urbano Tramo 2

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 2	Comprende a lo largo de la Cra. 26 desde la Cra. 7 Sur hasta la Av. Panamericana.	AMBIENTAL	I.E.M. INEM		3998			
			Colegio San Felipe		76264			
			Filipense		44440			
			El Bosque		2678			
			Parque de Coca-cola		2151			
			Zonas Verdes		10794			
		ESPACIO PUBLICO	El Bosque		2678			
			Parque de Coca-cola		2151			
			Zonas Verdes		10794			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			1528		
			T. Publico	Rutas:E3, C1, C3, C4, C5, C12, C15 Y C16			2180/4170	
				T. alternativo Ciclorutas			0	
			EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
		Abastecimiento				0		
		Bienestar social				1		
		Culto						
		cultural				2		
		Educativo				4		
		Recreativo y Depotivo				2		
		Salud				0		
		Seguridad y Convivencia				0		
		Servicio Público				0		
		USOS	Residencial		112787			
			Institucional		198549			
			Ambiental		0			
			Protección		0			
			Comercial		9718			
Mixto			0					

6.4.3) Tramo 3

Tabla 5 Programa urbano existente Tramo 3.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 3	Comprende a lo largo de la Cra. 26 diagonal a la cra. 27, desde la Av. Panamericana hasta la calle 13.	AMBIENTAL	I.E.M. Normal		66179			
			Zonas Verdes		5991			
			Parque San Felipe		1900			
			Parque de Lourdes		1451			
			Parque de Bombona		3282			
			Parque Barrio Obrero		1182			
		ESPACIO PUBLICO	Zonas Verdes		0			
			Parque San Felipe		1900			
			Parque de Lourdes		1451			
			Parque de Bombona		3282			
			Parque Barrio Obrero		1182			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales				43	
			T. Publico	Rutas:C4, C5, C6, C7, C13, C15, C16, E3, E4, E5, E6 Y 57			3346/10946	
				T. alternativo Ciclorutas				0
			EQUIPAMIENTO	Administración Pública				
		Abastecimiento					0	
		Bienestar social					1	
		Culto					2	
		cultural					1	
		Educativo					7	
		Recreativo y Deportivo					0	
		Salud					0	
		Seguridad y Convivencia					0	
		Servicio Público					0	
		USOS	Residencial		240788			
			Institucional		127101			
Ambiental			12634					
Protección			0					
Comercial			59205					
Mixto			0					

6.4.4) Tramo 4

Tabla 6 Programa urbano existente Tramo 4

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 4	Comprende a lo largo de la Cra. 27 desde la calle 13 hasta el Parque Rio Pasto.	AMBIENTAL	Plazoleta San Andres	905			
		ESPACIO PUBLICO	Plazoleta San Andres	905			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			95	
			T. Publico	Rutas:E1, E2, E3, E4, E5, E6, C1, C2, C3, C4, C6, C7, C10, C13, C14, C15 Y C16		2830/7310	
			T. alternativo	Ciclorutas		0	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				2
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				4
			cultural				3
			Educativo				6
			Recreativo y Deportivo				0
			Salud				1
			Seguridad y Convivencia				1
		Servicio Público				0	
		USOS	Residencial		21090		
			Institucional		16274		
Ambiental			0				
Protección			0				
Comercial			105748				
Mixto		121706					

6.4.5) Tramo 5

Tabla 7 Programa urbano existente Tramo 5.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 5	Comprende a lo largo de la calle 22 paralelo al rio Pasto, desde la cra 27 hasta la cra. 19.	AMBIENTAL	Parque Toledo		4600			
			Loma Tescual		160000			
			Parque de los Periodistas		1956			
			Zonas Verdes		21300			
			Rio Pasto		25780			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Toledo		4600			
			Parque de los Periodistas		1963			
			Plaza San Sebastian		1333			
			Plazoleta Bomberos		6250			
			Zonas Verdes		21300			
		MOVILIDAD	Vias Peatonales				0	
			T. Publico	Rutas:C1, C3, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15,E1 Y E7			3256/6804	
			T. alternativo	Ciclorutas			590	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública					2
			Abastecimiento					1
			Bienestar social					1
			Culto					0
			cultural					1
			Educativo					1
			Recreativo y Deportivo					0
			Salud					1
			Seguridad y Convivencia					0
		Servicio Público					0	
		USOS	Residencial			122700		
			Institucional			7540		
			Ambiental			23256		
Protección				48500				
Comercial				0				
Mixto			69520					

6.4.6) Tramo 6

Tabla 8 Programa urbano existente Tramo 6.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 6	Comprende a lo largo de la calle 22 paralelo al rio Pasto, desde la cra. 19 hasta la cra. 7.	AMBIENTAL	Loma Centenario	192500			
			Parque Bolivar	27200			
			Zonas Verdes	0			
			Rio Pasto	28500			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Bolivar	27200			
		MOVILIDAD	Vias Peatonales				0
			T. Publico	Rutas:C3, C5, C8, C12, C13, C14, C16, E1, E3, E6 Y E7			2260/5705
				T. alternativo	Ciclorutas		
			EQUIPAMIENTO	Administración Pública			
		Abastecimiento				0	
		Bienestar social				0	
		Culto				0	
		cultural				1	
		Educativo				0	
		Recreativo y Deportivo				1	
		Salud				1	
		Seguridad y Convivencia				1	
		Servicio Público				0	
		USOS	Residencial		143200		
			Institucional		77500		
Ambiental			0				
Protección			95000				
Comercial			0				
Mixto			23500				

6.4.7) Tramo 7

Tabla 9 Programa Urbano existente Tramo 7.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 7	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 21 hasta la calle 17	AMBIENTAL	Rio Chapal	6395				
		ESPACIO PUBLICO	NINGUNO	0				
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			0		
			T. Publico	Rutas:C1, C2, C3, C4, C5, C7, C8, C11, C13, C14, C16, E1, E2, E3, E4 Y E5			710/3363	
			T. alternativo	Ciclorutas			135	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública					0
			Abastecimiento					0
			Bienestar social					0
			Culto					0
			cultural					0
			Educativo					1
			Recreativo y Deportivo					0
			Salud					0
			Seguridad y Convivencia					0
			Servicio Funerario					1
		Servicio Público					0	
		USOS	Residencial			34100		
			Institucional			2530		
			Ambiental			0		
			Protección			6395		
Comercial				0				
Mixto				58200				

6.4.8) Tramo 8

Tabla 10 Programa urbano existente Tramo 8.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 8	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 17 hasta la calle 16.	AMBIENTAL	Rio Chapal		1340			
			Zonas Verdes		0			
		ESPACIO PUBLICO	NINGUNO		0			
		MOVILIDAD	Vias Peatonales			0		
			T. Publico	Rutas:C1, C2, C4, C7, C8, C11, C16, E4 Y E5			625/1459	
			T. alternativo	Ciclorutas			0	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0	
			Abastecimiento				0	
			Bienestar social				0	
			Culto				0	
			cultural				0	
			Educativo				0	
			Recreativo y Deportivo				0	
			Salud				0	
			Seguridad y Convivencia				0	
		Servicio Público				0		
		USOS	Residencial			3550		
			Institucional			0		
			Ambiental			0		
			Protección			1340		
Comercial				0				
Mixto				65150				

6.4.9) Tramo 9

Tabla 11 Programa urbano existente Tramo 9.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 9	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 16 el Estadio Libertad	AMBIENTAL	Rio Chapal	3650			
			Zonas Verdes	0			
		ESPACIO PUBLICO	NINGUNO		0		
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			0	
			T. Publico	Rutas:C1, C4, C7, C8, C11, E4 Y E5		919/3288	
			T. alternativo	Ciclorutas		0	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				0
			cultural				0
			Educativo				0
			Recreativo y Deportivo				0
			Salud				0
			Seguridad y Convivencia				0
		Servicio Público				0	
		USOS	Residencial		8650		
			Institucional		0		
			Ambiental		0		
Protección			3650				
Comercial			9860				
Mixto			68750				

6.4.10) Tramo 10

Tabla 12 Programa urbano existente Tramo 10.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 10	Comprende a lo largo de la calle 12, desde el Estadio Libertad hasta la carrera 4.	AMBIENTAL	Rio Chapal	5500			
			Zonas Verdes	0			
		ESPACIO PUBLICO	Plazoleta de Estadio L.	20100			
		MOVILIDAD	Vias Peatonales			0	
			T. Publico	Rutas:C1, C4, C6, C7, C8, C10, C12 Y E5		2500/632	
			T. alternativo	Ciclorutas		440	
			EQUIPAMIENTO				
				Administración Pública			0
				Abastecimiento			0
				Bienestar social			0
				Culto			0
				cultural			0
				Educativo			2
				Recreativo y Deportivo			1
				Salud			0
				Seguridad y Convivencia			0
				Servicio Público			0
				USOS			
				Residencial	52900		
				Institucional	0		
		Ambiental	0				
		Protección	5500				
		Comercial	0				
		Mixto	124200				

6.5) Análisis Perceptual

El análisis perceptivo del espacio es una manera de entender nuestro contexto desde otra perspectiva, donde dejamos de lado lo tradicional y optamos por salir al lugar y hacer un registro de las sensaciones que se producen por las determinadas condicionantes.

El lugar analizado desde la altura del observador nos permite crearnos una imagen de lo que realmente sienten las personas al transitarlo, identificando los aspectos tanto positivos como negativos y hacernos una idea de su posible intervención.



Figura 82 La milagrosa y rechazo al Rio.

En el sector de los dos puentes, se puede apreciar un rechazo hacia los elementos naturales, donde el Rio Pasto está protegido por una barrera que evita un contacto visual más directo.

Las visuales de fondo son muy hermosas, pero la sensación es recíproca por solo poder contemplar un no poder acercarme por la fragmentación en el espacio público.

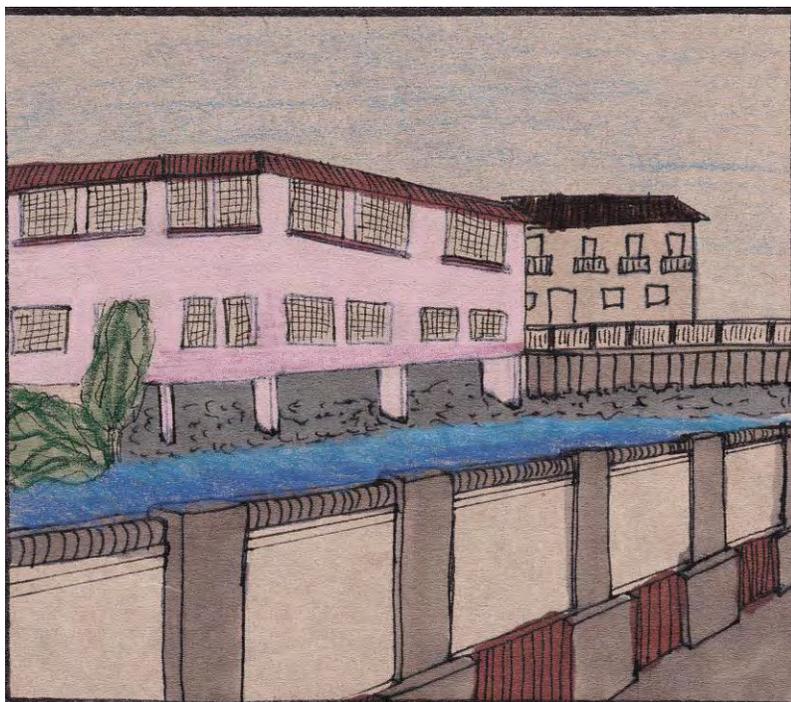


Figura 83 Invasión sobre el Rio Pasto.

Es muy denigrante observar la manera como se invade el recorrido del Rio Pasto, el afán del hombre por ocupar suelo urbano ha llegado al punto de no darse cuenta en los problemas que trae a futuro las acciones que hoy se realizan, por una falta de



planificación. El Rio Pasto es un eje natural que configura la ciudad. Debemos darle su lugar y respeto

Figura 84 Invasión del espacio público en Bombona.

El espacio público es muypreciado en todo lugar, mucho más en una ciudad como la

nuestra donde es muy escaso, por lo tanto se debe ser consiente sobre las acciones que se llevan a cabo.

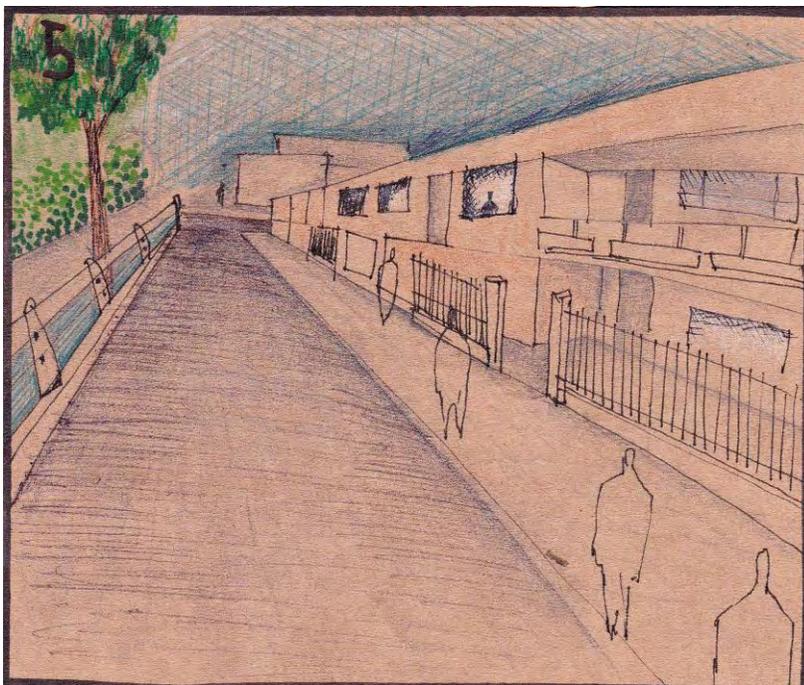


La invasión de espacios es un problema muy común cuando no se reubican los vendedores y la cultura ciudadana es muy pobre. Esto siempre es un obstáculo al tratar de leer el espacio.

Figura 85 Muralla en la Normal.

El caminar por un andén amplio y escuchar los arboles contra el

viento es muy reconfortante; pero si se tiene una gran muralla al costado genera una sensación muy perturbadora, es un limitante de espacio tanto de manera física como visual.

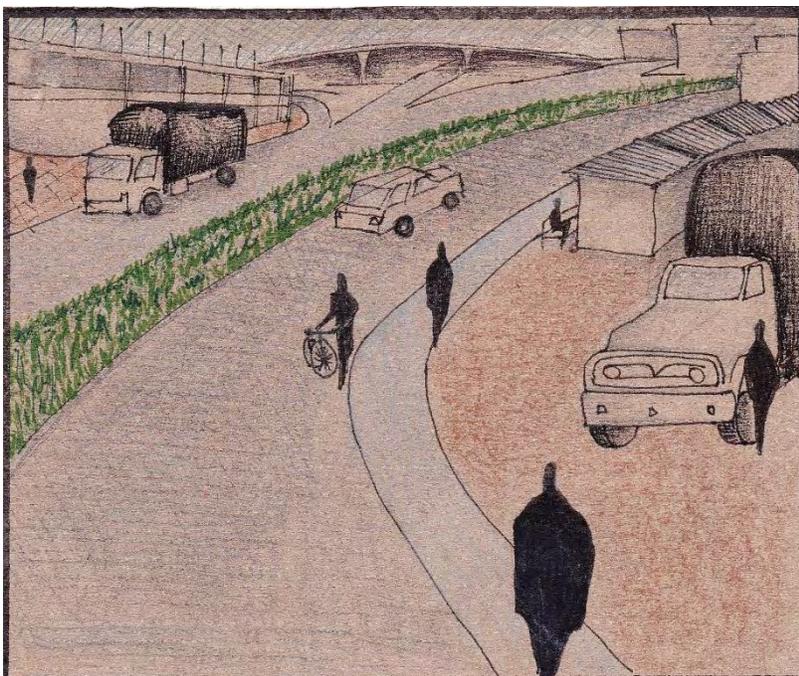


Un espacio debe ser abierto, donde se pueda contemplar grandes distancias, sobre todo si estamos en un entorno natural.

Figura 86 Canalización Rio Chapal.

El sonido del agua al correr es muy relajante, tranquiliza, revitaliza; pero esto es opacado

cuando el sonido de los automóviles llega a ser más fuerte en la mayoría del tiempo.



Los espacios ambientales deben ser continuos, donde se conformen espacios naturales muy extensos para el disfrute de todos los peatones.

Figura 87 Talleres en el Estadio Libertad.

Así como encontramos zonas muy compactas en referencia a las construcciones, también

existen zonas muy abiertas, pero estas zonas están subutilizadas, de tal manera que generan un tipo de dinámicas que no complementan al peatón.

Estos espacios son focos de inseguridad, que solo funcionan a determinados horarios y en la noche quedan como zonas abandonadas.

7) Análisis Existente Polígono del Sector

7.1) Descripción

En el Tramo 6 de la senda objeto del análisis anterior, se ubica el sector del antiguo Batallón Boyacá, este lugar de la senda es muy importante ya que es un gran espacio articulador en la misma, donde se destacan elementos ambientales como el Rio Pasto, el Rio Chapal, El Parque Bolívar y la Loma de Centenario que es un punto de referencia urbano.

Aquí también se hace referencia al sector del Batallón Boyacá, en conjunto con todo el sector del Parque El Ejido. Este parque es un gran espacio como punto de encuentro y socialización entre las personas de diferentes sectores de la ciudad, donde se desarrollan actividades en su mayoría deportivas.

Este sector del Ejido, actualmente está parcializado, no funciona en conjunto, esto se debe a la privatización en las zonas aledañas al Hospital Departamental y a las zonas que se encuentran encerradas.



Figura 88 Sector Parque del Ejido.

Con la reubicación del Batallón Boyacá, deja como resultado una gran liberación de espacio urbano, donde se abre una gran oportunidad para darle un nuevo uso al espacio y las instalaciones existentes.

De un modo conceptual, esta zona del Batallón Boyacá actúa como un espacio de articulación entre el centro histórico de la ciudad y una de las zonas que ha sufrido un mayor crecimiento de viviendas en la última década, dando un contraste morfológico y tipológico.

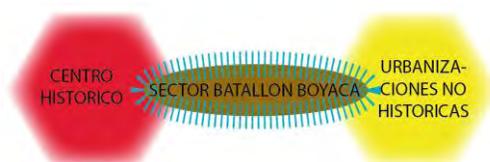


Figura 89 Corema articulación.

El polígono objeto del siguiente análisis está delimitado de tal manera que intervenga gran variedad y versatilidad de espacios, se incluyen lugares como el Hospital Departamental, la Loma de Centenario, los cuerpos hídricos, entre otros.

7.2) Análisis Contextual



Figura 90 Restaurante Doña Betty.

7.2.1) Personajes

“Doña Betty”

Tiene su propio restaurante, y la mayoría de sus clientes son militares. Dice que llegó a la ciudad por trabajo y se ubicó en esta

parte de la ciudad por la frecuencia de personas q solicitan servicios requeridos en el Batallón Boyacá.

La idea de que el batallón no estaría más allí no le gusta, pero estaría de acuerdo si en su lugar se pondría algo que llame mucha gente, ayudándole a que su negocio progrese en este barrio de la ciudad.



“Don Pablo”

Tiene su local de artículos militares, y lo atiende con algunos familiares. Este local propicia una parte de sus ingresos mensuales. No vive aquí, solo llega a trabajar.

Figura 91 Local Don Pablo.

“Adaptarse a un nuevo uso sería difícil, pero si es por un bien, estaría dispuesto a cooperar”.

Le agrada la idea de los grandes parques ya que atraen a más personas y a todas horas.

7.2.2) El Comercio

El C.C Alkosto y el C.C Unico, son hitos comerciales de la ciudad, lo que permite alimentar el continuo flujo de habitantes desde diferentes sectores del casco urbano. La tensión entre estos dos equipamientos es muy fuerte, manteniendo muchas personas en sus alrededores.



Figura 92 Hitos comerciales. C.C. Alkosto y C.C Unico.

7.2.3) Icono



Figura 93 Iglesia Virgen de Fátima. Pasto.

Iglesia de Fátima

Es un icono en la ciudad, y para los habitantes de sus alrededores es un lugar muy especial por sus creencias religiosas a las cuales se aferran.

A diario los devotos llegan aquí y en mayor número los fines de semana.

Los habitantes dicen que la iglesia es muy bella y quisieran que se le dé la importancia que se merece.

7.2.4) Topografía



Figura 94 Modelado de topografía del sector.

El terreno estudiado, se caracteriza por ser una zona de contrastes topográficos, evidenciando la loma del centenario como

elemento que sobresale en la escala de ciudad.

Esta topografía tiene como punto de quiebre el valle del Rio Pasto.

7.3) Análisis Sistémico

7.3.1) Sistema Ambiental

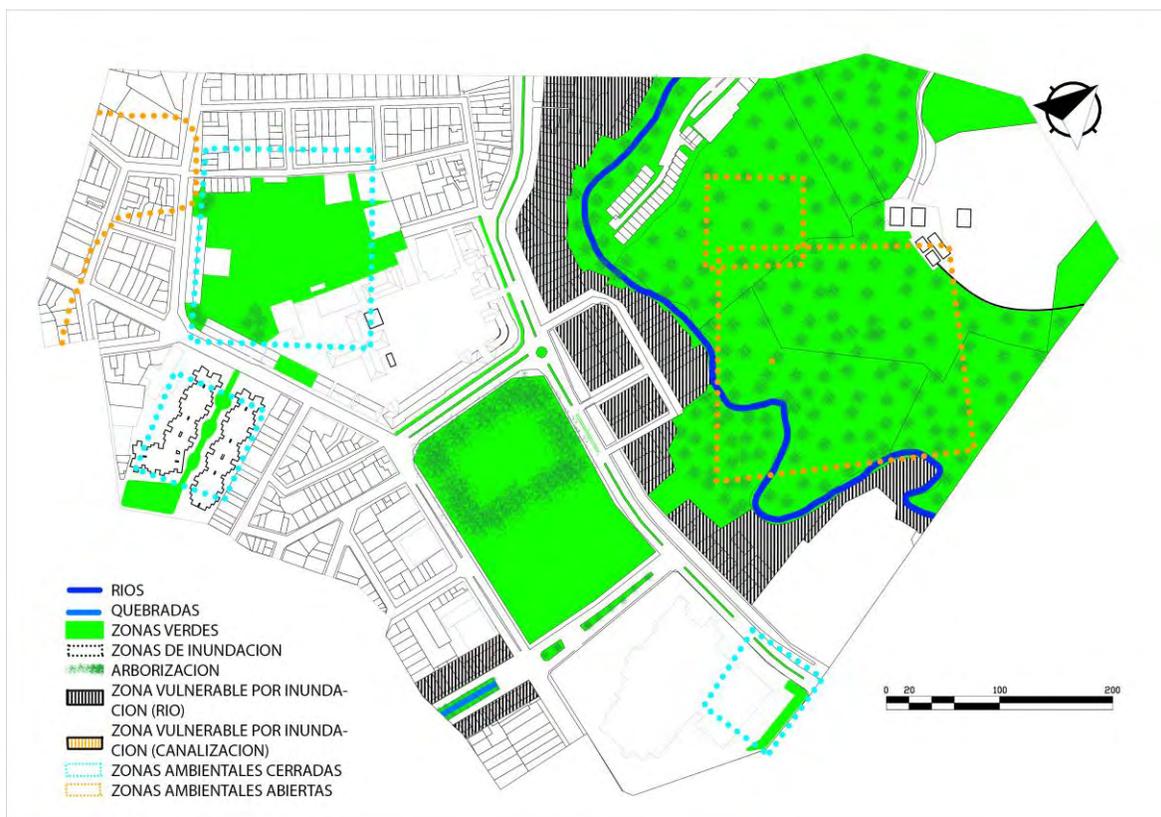


Figura 95 Plano análisis ambiental sector.

El gran potencial ambiental del sector es la Loma de Centenario, que es un conector natural a escala de ciudad. La Loma de Centenario está rodeada por el Río Pasto y aquí se une con el Río Chapal que desafortunadamente está canalizado.



Figura 96 Relación ambiental.

El Parque Bolívar es un espacio muy concurrido por las personas, de fácil acceso, pero no está relacionado con sus elementos naturales de contexto como la Loma de Centenario y los ríos. Funcionando como elementos separados.

Las zonas arborizadas tienen su jerarquía en la Loma de Centenario, que alimenta el cauce del Río Pasto, y en el parque Bolívar existen pocas unidades como delimitación de espacio.

Zonas verdes privadas se encuentran en la zona de las torres residenciales de Fátima, pequeñas zonas en el Hospital Departamental y al interior del antiguo Batallón Boyacá. Estas zonas no funcionan para la comunidad al restringir sus *accesos con totalidad*.

7.3.2) Análisis Espacio Público

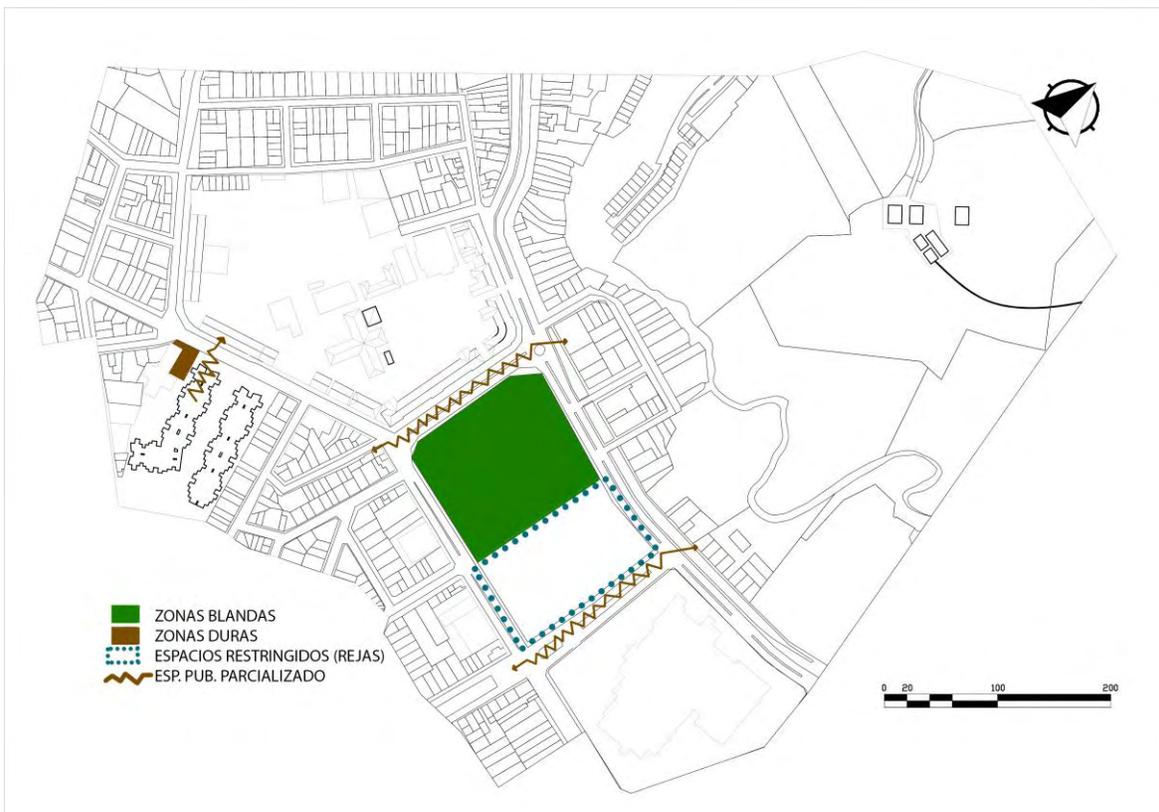


Figura 97 Plano análisis espacio público sector.

Como se nota en el plano, el espacio público es muy precario, ya que las zonas de oportunidad están restringidas dejando una parte del Parque Bolívar como espacio público efectivo.

La plazoleta al pie de la Iglesia de la virgen de Fátima es la única zona dura abierta al público, lo cual al hacer el balance con las personas que viven en el sector es muy bajo.

El espacio público esta parcializado, no tiene continuidad en un contexto con tantos recursos ambientales presentes, y en relación al Parque del Ejido, este se ve separado por el equipamiento del Hospital Departamental que mantiene su privacidad a través del implemento de barreras o rejas.



Figura 98 Relación espacio público.

7.3.3) Análisis Movilidad

7.3.3.1) Movilidad Peatonal

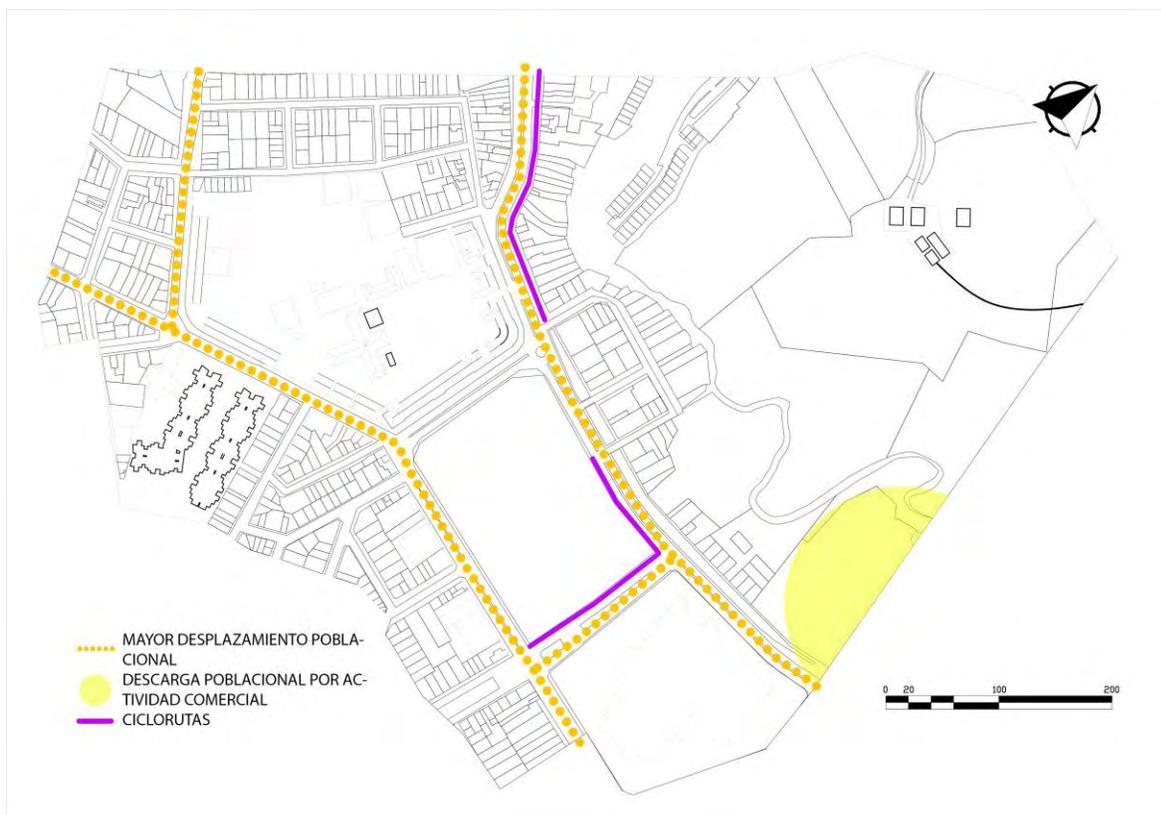


Figura 99 Plano análisis movilidad peatón sector.

El peatón con frecuencia utiliza las vías de mayor impacto en el sector como desplazamiento. La Av. Colombia y la Calle 21 sobresalen y marcan esta senda como prioritarias para las personas.

El sector está influenciado por su contexto comercial, Equipamientos como el C.C. Alkosto Bolívar y el C.C. Único, generan una tensión comercial que es muy recurrente por las personas, con mayores proporciones en los fines de semana.

Estos ejes de movilidad poblacional no cuentan con la infraestructura adecuada para soportar la concurrencia de peatones, que tienen como único punto de encuentro el parque bolívar.

Las ciclo rutas existentes no son funcionales ya que no hacen parte de una red urbana, solo existen pequeños fragmentos que no mantienen el flujo constante de usuarios, optando como opción utilizar las mismas vías de los vehículos.

7.3.3.2) Transporte Público

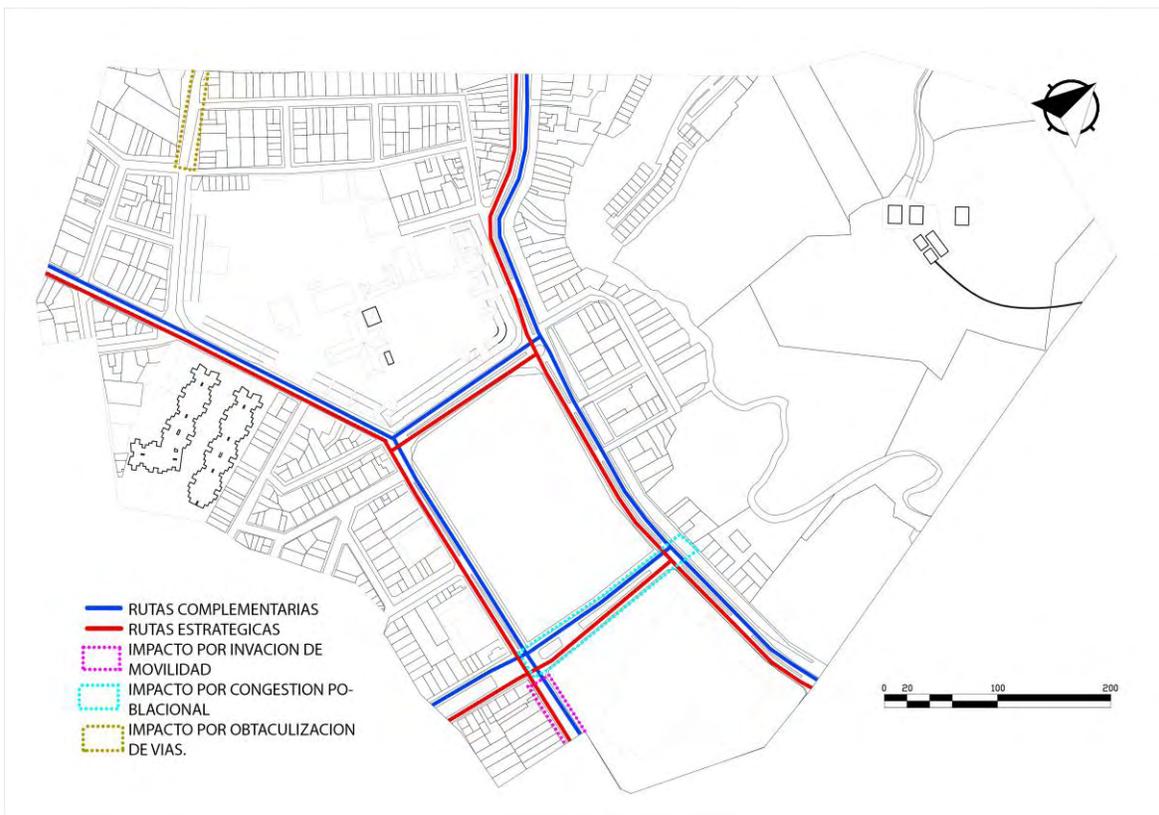


Figura 100 Plano análisis movilidad transporte SITP sector.

La cobertura del sistema de transporte urbano SITP es muy buena en el sector, permitiendo la circulación por los ejes de principal demanda. Un gran foco del recorrido es el Parque Bolívar, ya que es un buen punto de referencia urbano y su cercanía con el Hospital Departamental aumenta su importancia a la población.

Al costado del Hospital Departamental, frecuenta mucho el comercio informal, este comercio al no estar debidamente organizado y reubicado, invade las vías, atrayendo a clientela que se apropian de más espacio y esto provoca un conflicto de flujo vehicular.



Figura 101 Relación transporte vehicular y transporte alternativo.

En la calle 19 existen talleres mecánicos, los cuales desarrollan sus actividades laborales sobre un carril de la vía, y en un eje de tanto flujo vehicular esto es muy caótico para el sistema de movilidad.

7.3.4) Sistema de Usos

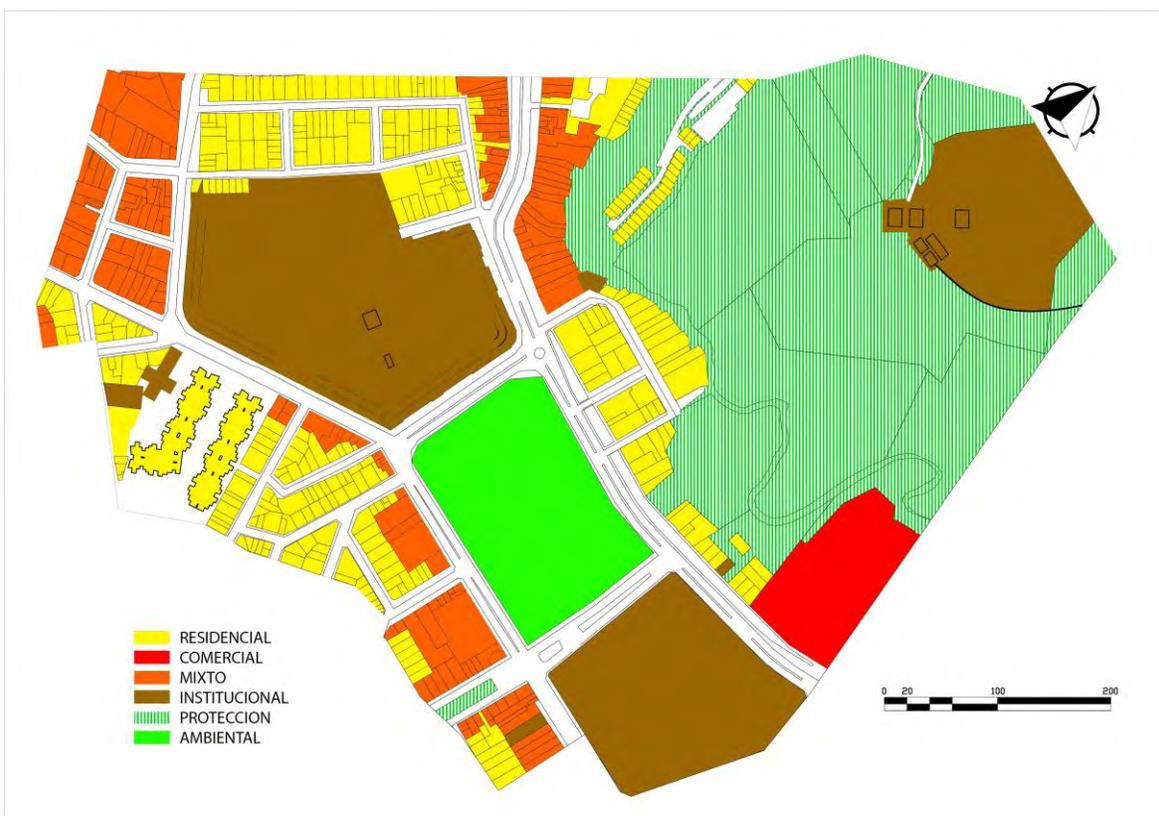


Figura 102 Plano Análisis usos sector.

El uso residencial es muy pronunciado en el sector, por la gran demanda de vivienda por parte de la población. La vivienda que actualmente se está desarrollando es de grandes magnitudes,

sobresaturando el sector de población. Así empiezan a escasear los espacios de esparcimiento y los servicios que ellos necesitan como la infraestructura.

El uso mixto relaciona la vivienda y el comercio de bajo impacto, refiriéndonos a la tienda de barrio o servicios de principal necesidad.

El suelo de protección de la Loma de Centenario se ve obstruido por las construcciones asentadas al borde del Rio Pasto, generando la división de los elementos ambientales.

7.3.5) Sistema Equipamientos

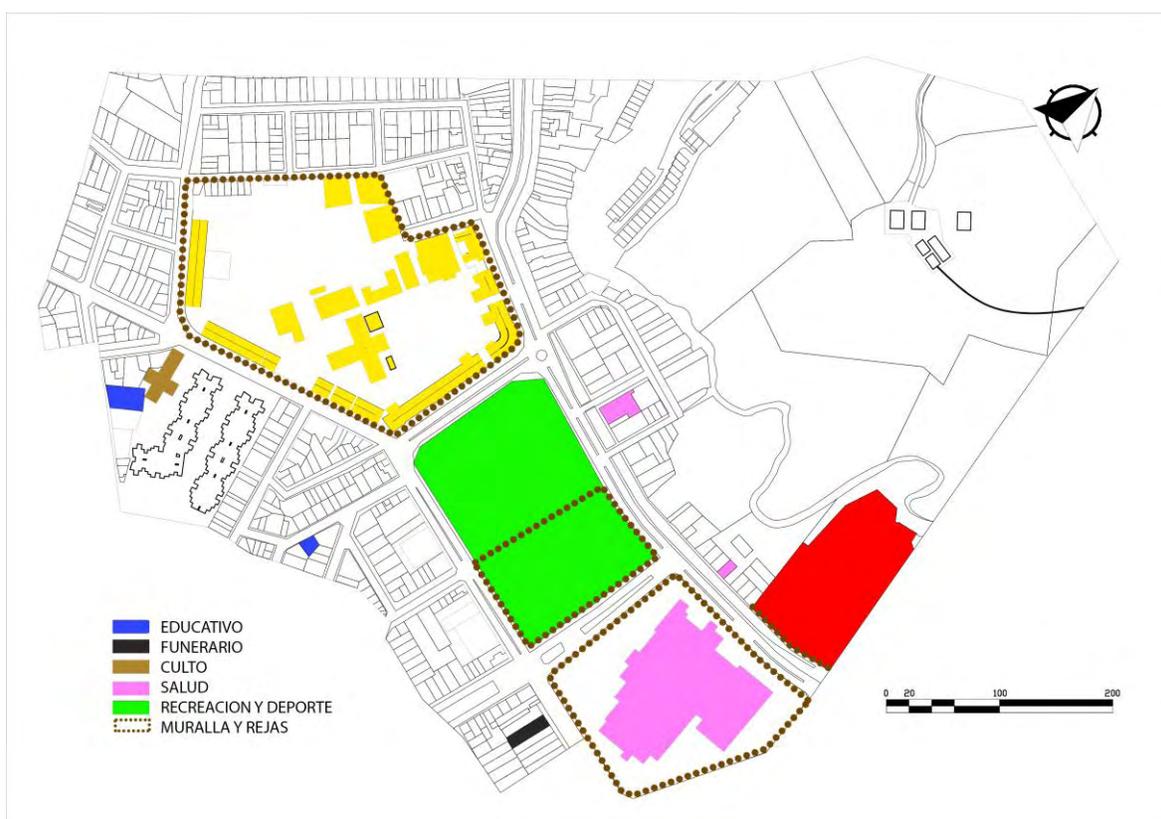


Figura 103 Plano análisis equipamientos sector.

La principal observación se hace hacia el lote del antiguo batallón Boyacá, donde queda un gran espacio con edificios existentes. Este lote está amurallado, como estrategia de protección

hacia su antiguo uso. Estos muros siempre han impedido la lectura del espacio contextual por las razones de seguridad.

Las rejas también hacen presencia en un sector del parque bolívar que corresponde a la zona del estadio deportivo. Y también existen en el Hospital Departamental. Estas rejas segregan a los usuarios y no permiten la inclusión social.



Figura 104 Relación equipamientos y población.

7.4) Programa Urbano Existente del Sector

Tabla 13 Programa urbano existente sector Batallón Boyacá.

UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA (m2)	DISTANCIA (m)	CANTIDAD (Und)	
SECTOR BATALLON BOYACA	AMBIENTAL	Loma Centenario	124118			
		Parque Bolivar	27200			
		Rio Pasto	4600			
		Zona Verde Batallon Boyaca	13000			
		Zona Verde Aptos Fatima	2000			
		Rio Chapal	610			
			171528			
	ESPACIO PUBLICO	Parque Bolivar	27200			
		Plaza Fatima	500			
			27700			
	MOVILIDAD	Ciclo Rutas			230	
		Vias Peatonales			0	
		T. Publico	Rutas:C5. C12. C13. C14. C16. E1. E3. E6.		1739/3794	
					0	
	EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
		Abastecimiento				0
		Bienestar social				1
		Culto				1
		cultural				0
		Educativo				2
		Recreativo y Depotivo				0
		Salud				2
		Seguridad y Convivencia				1
Servicio Público				0		
				7		
USOS	Residencial		72056			
	Institucional		72800			
	Ambiental		171528			
	Protección		155918			
	Comercial		10660			
	Mixto		31215			
		514177				

7.5) Análisis DOFA y Síntesis de Datos

Tabla 14 Matriz DOFA análisis ambiental.

AMBIENTAL	FORTALEZAS (internas)	DEBILIDADES (internas)
	- Loma de Centenario - zonas verdes (privadas) - Elementos hídricos - Visuales	- Desaprovechamiento de elementos naturales - contaminación - Ocupación en la ronda hídrica - Inundaciones
	OPORTUNIDADES (externas)	AMENAZA (externas)
	Un entorno natural como elemento importante y pulmon natural de la ciudad	Edificación no planificada y reducción de zonas protegidas

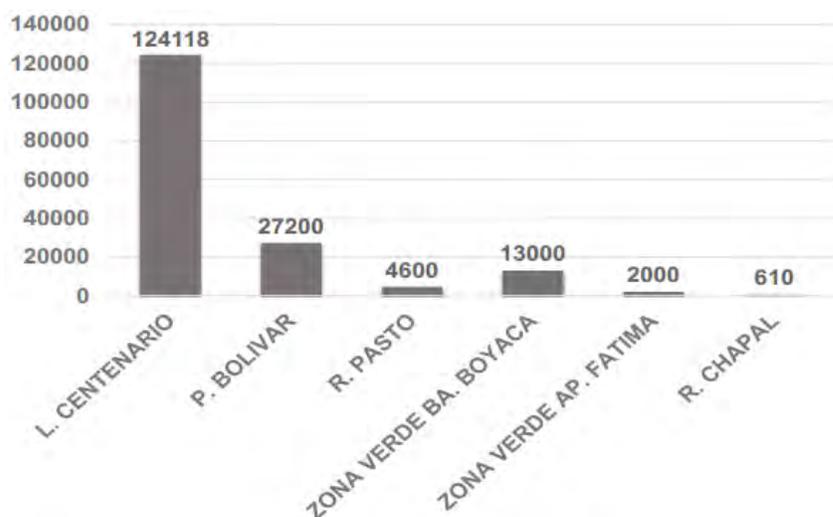


Figura 105 Síntesis sistema ambiental existente.

Tabla 15 Matriz DOFA análisis espacio público.

ESP. PUBLICO EFECTIVO	FORTALEZAS (internas)	DEBILIDADES (internas)
	- zonas verdes (privadas) - Ronda hídrica - Loma de centenario - Visuales - Oferta de posible espacio publico(elementos ambientales)	- Restricción de espacio publico(rejas) - Segregación y parcialización de espacio publico - Abandono de espacios no consolidados - Inundaciones - Falta conexión para recorridos peatonales
	OPORTUNIDADES (externas)	AMENAZA (externas)
	Corredores de espacio publico(Rio Pasto) que organice e integre espacios segregados.	Aumento de espacios segregados ante procesos densificadores

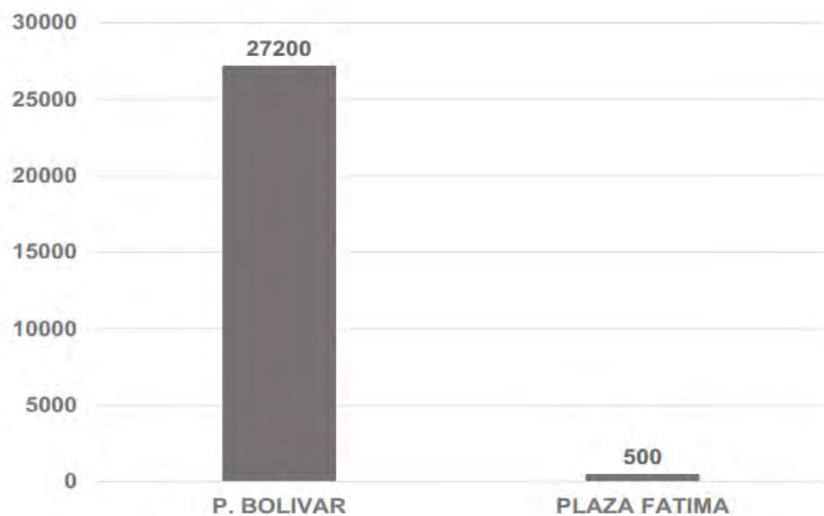


Figura 106 Síntesis sistema espacio público existente.

Tabla 16 Matriz DOFA análisis movilidad.

M O V I L I D A D	FORTALEZAS (internas)	DEBILIDADES (internas)
	<ul style="list-style-type: none"> - Posibles corredor peatonal natural(Rio Pasto) - Av. Continuas - Surgimiento de Transporte Alternativo(bicicleta) - zona de afluencia de personas - Zona de paso de vias de conexión salida oriente y norte 	<ul style="list-style-type: none"> - Congestion y saturacion de vias - Falta de vias peatonales consolidadas - Ciclo rutas insuficientes - Reduccion de carriles por ocupacion de vias - Predominacion de vias para vehiculo
	OPORTUNIDADES (externas)	AMENAZA (externas)
	Crear incentivos de transporte alternativo y desinsentivar el uso del hehiculo	Predominancia de vias(vehiculo) sobre elementos ambientales y espacios abiertos

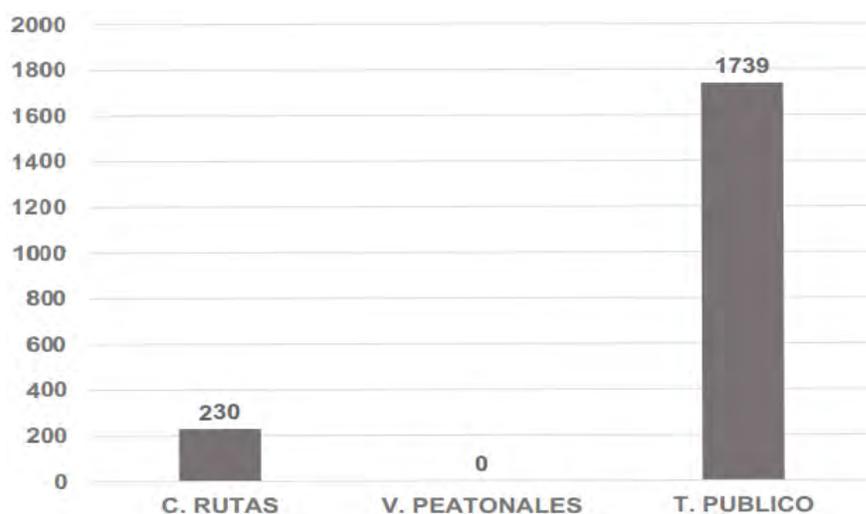


Figura 107 Síntesis sistema movilidad existente.

Tabla 17 Matriz DOFA análisis usos del suelo.

U so del suelo	FORTALEZAS (internas)	DEBILIDADES (internas)
	<ul style="list-style-type: none"> - Zona potencial para el uso residencial planificado y densificado - Zona potencial para el uso de espacios protegidos. - Zona potencial para el uso de suelo institucional - Zona potencial para incluir equipamientos en pro de los recursos presentes - Aprobamiento del cambio de uso del area Batallon de Boyaca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incompatibilidad de usos de vocacion (invacion de comercio informal en vias y andenes) - El uso de proteccion de ha venido reduciendo - El uso residencial invade la ronda hidrica - Existencia de usos sin planificacion - Uso residencial con baja densidad y mayor ocupacion.
	OPORTUNIDADES (externas)	AMENAZA (externas)
	Rehabilitar zonas deprimidas y darle un ordenamiento adecuado al tejido urbano.	Expansión descontrolada y exclusiva de comercio no planificado.

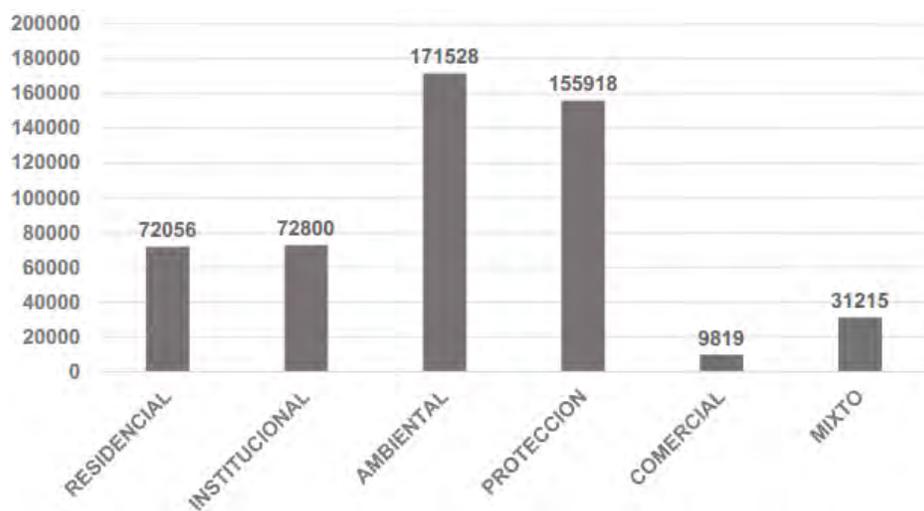


Figura 108 Síntesis sistema usos de suelo existente.

Tabla 18 Matriz DOFA análisis equipamientos.

Equipamientos	FORTALEZAS (internas)	DEBILIDADES (internas)
	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia de equipamientos que dinamizan el sector. - Existencia de equipamientos de 1 grupo de importancia(hospital) - Comportaminto de centralidad con tendencia al comercio - Zona potencial para incluir otros equipamient 	<ul style="list-style-type: none"> - Impactos poblacional y vial frente algunos equipamientos(hospitales, comercio, etc) - Murallas y rejas configuran zonas inseguras sobre todo en horas nocturnas - Falta de equipamientos de 4 grupo de importancia(cultura, auditorios, etc) - Incompatibilidad de Equipamientos - Ausencia de equipamientos que promuevan lo elementos naturales que predominan en la zon
	OPORTUNIDADES (externas)	AMENAZA (externas)
	<p>acoger equipamientos consolidados Generando actividades de carácter social, cultural y comercial.</p>	<p>Concentraci3n de equipamientos por la dinamica actual de la zona</p>

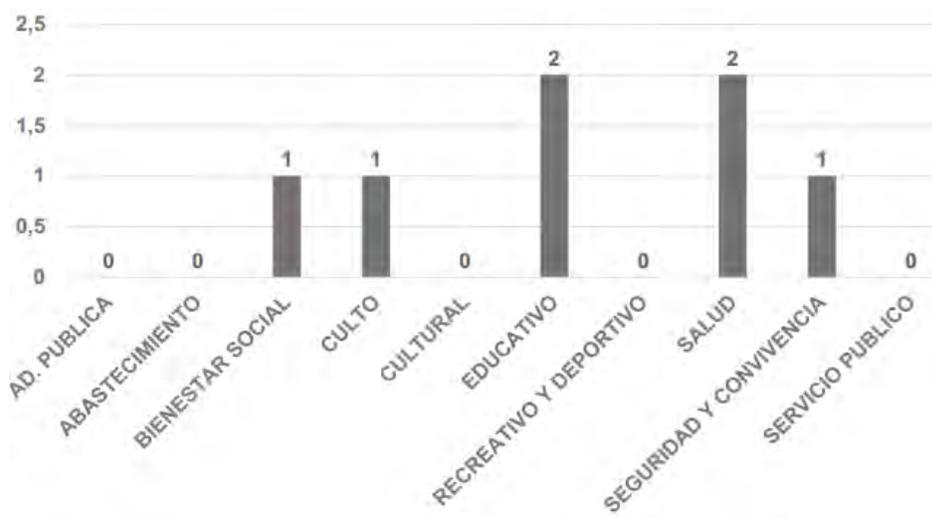


Figura 109 Síntesis sistema equipamientos existentes.

7.6) Análisis Perceptual del Sector

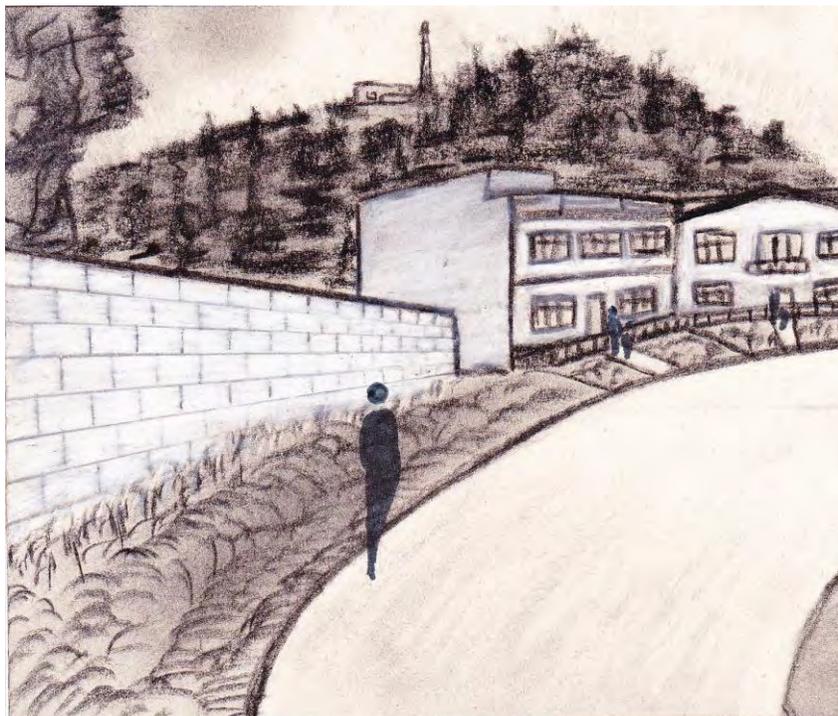


Figura 110 Vivienda obstaculizando la conexión ambiental.

Al caminar por el sector es muy triste contemplar la Loma de Centenario y no poder acceder a ella.

Las viviendas obstaculizan la conexión de los recorridos para el peatón, limitando los senderos.



Figura 111 Incompatibilidad de usos de suelo.

La mezcla de usos en ciertas circunstancias es accesible, pero en esta situación donde un uso militar se mezclaba con la vivienda, el contraste de actividades era muy inapropiado. El mural que

existe, crea un borde en el sector que no es viable para la adaptación de un nuevo uso.



Figura 112 Restricciones en el espacio público.

Las barreras que existen, no permiten la conexión entre las zonas verdes del espacio público, aportando a la fragmentación del espacio. Se genera rechazo hacia los peatones que recorren estos senderos.

La manera que se entran relacionando estos espacios solo es de manera visual, pero esto no es suficiente para hacer el buen uso de ellos.

7.7) Conclusiones del Análisis del Sector

- Las zonas vulnerables por inundación radican en el acercamiento de la habitabilidad en áreas que deberían ser de protección (inundaciones controladas), al igual que zonas de inundación por taponamiento de alcantarillado, no dimensionan el crecimiento de la ciudad, cuya canalización no es suficiente. es importante mencionar que la ciudad posee áreas ambientales (zonas verdes y fuentes hídricas), las cuales tienen un carácter que impide su ingreso, produciendo un cierto abandono de algunas zonas y el desaprovechamiento de otras, generando entre otras cosas situaciones de contaminación.

- No existe elementos integradores con el espacio público actual, donde el desaprovechamiento impide que se generen espacios naturales abiertos, con libre acceso, generando la segregación y la parcialización de zonas verdes de uso privado y la discontinuidad de las zonas públicas, que en algunos casos poseen restricciones que limitan al peatón a rodear su perímetro para pasar de un lado al otro.
- La problemática de vialidad de algunos sectores se fundamenta en la falta de adecuación de bahías donde los vehículos puedan estacionarse debido a las dinámicas de comercio y equipamientos del sector. Se resalta también la problemática relacionada con la congestión producida por vehículos de carga, los cuales producen estancamientos con el tráfico, teniendo en cuenta que estas zonas no son para este tipo de dinámicas. Para el caso de la movilidad peatonal, la población transita con mayor frecuencia la calles 21 y 22, debido a la continuidad de estas rutas y su concurrencia, sin embargo en horas nocturnas se torna inseguro, ya que las actividad del sector son más dinámicas en el día que en la noche y sus edificaciones configuran pasajes y callejones debido a los muros y rejas.
- La planificación se hace necesario teniendo en cuenta casos como el que se presenta en la zona, donde por la actividad poblacional se introduce un comercio informal que obstaculiza vías y el paso del peatón. Para crear criterios de apropiación se deben crear renovaciones urbanas en zonas deprimidas como también en zonas potenciales con el fin de que la

comunidad sea quien dinamice los sectores en el día como también en la noche y posteriormente desplazar dinámicas de comercio industrial o bodegas las cuales crean zonas inseguras y deshabitadas para el peatón.

8) Propuesta Urbana Escala de Ciudad según el P.O.T del Municipio de Pasto

8.1) Sistema Medio Ambiental.

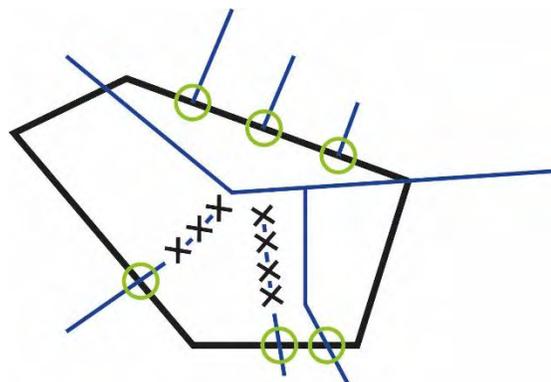
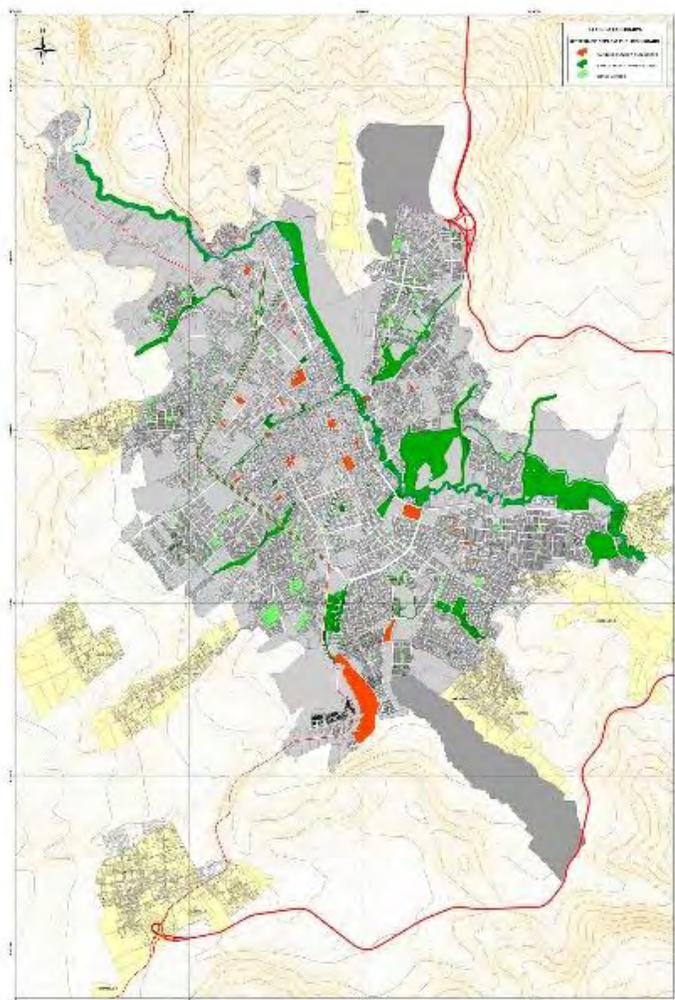


Figura 113 Corema. Propuesta medio ambiental.

Figura 114 Plano de propuesta de medio ambiente. POT: Pasto.

La propuesta del POT contempla la protección y tratamiento de las quebradas solo en la periferia de la ciudad sin embargo no existe na integración de estos cuerpos hídricos con las zonas verdes existentes y propuestas de la ciudad.

8.2) Sistema Espacio Público.

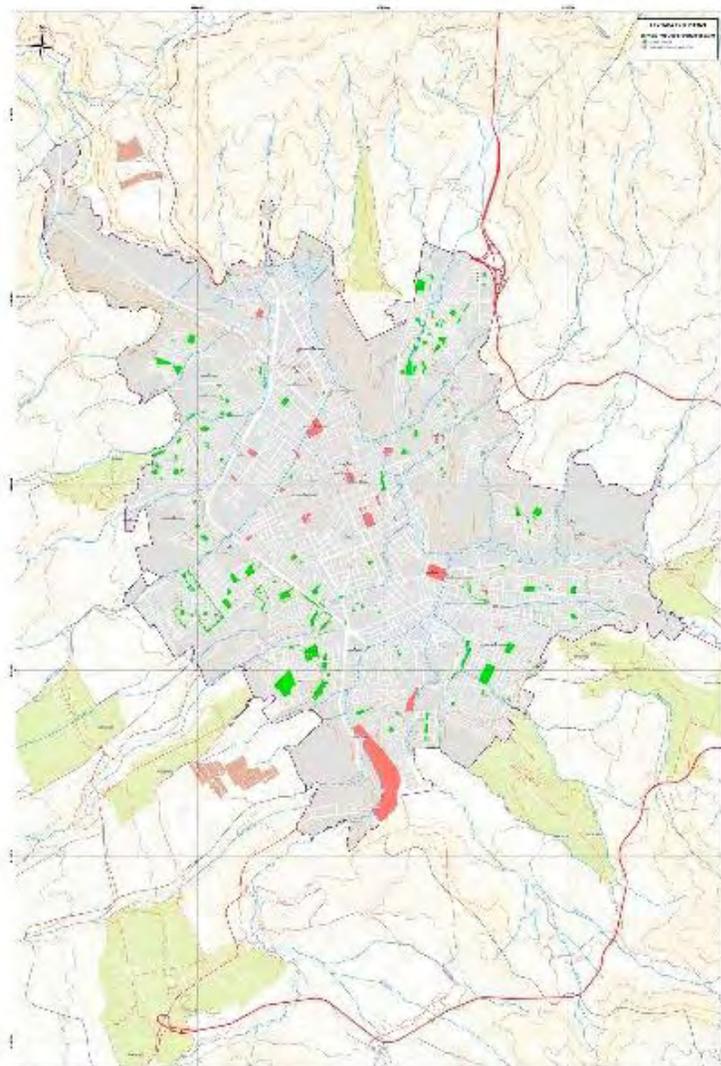


Figura 115 Corema. Propuesta espacio público.



Figura 116 Plano de propuesta espacio público. POT. Pasto.

Se Propone un incremento del 7,8 m² de espacio público por habitante, según la propuesta va a existir un déficit de 7,2m² con respecto a los 15 m² por habitante como valor deseado por la organización mundial de la salud.

8.3) Sistema Movilidad.

Dentro de lo que propone el POT en cuanto a la movilidad no existe una interacción entre el sistema de transporte público y el transporte alternativo, tampoco tiene en cuenta vías de carácter

peatonal o de movilidad restringida y no genera una propuesta de movilidad con el anillo paisajístico.

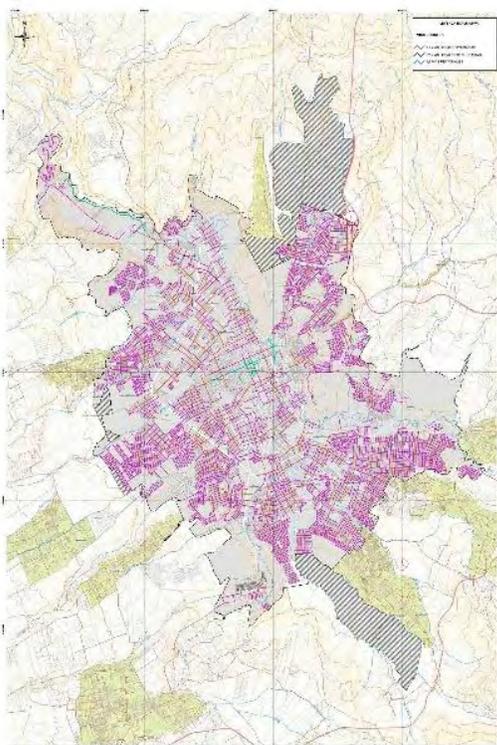


Figura 118 Propuesta red vial local. POT. Pasto

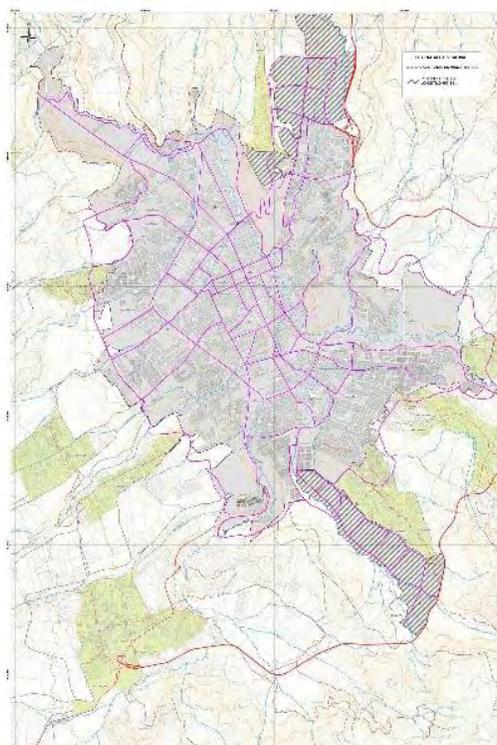


Figura 117 Propuesta ciclo rutas. POT. Pasto.

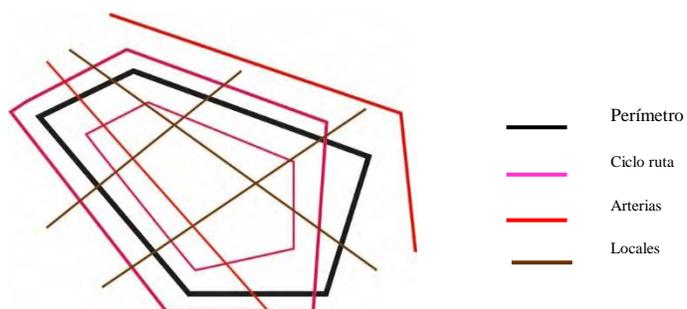


Figura 119 Corema. Propuesta de movilidad.

8.4) Sistema Equipamientos.

Se propone un modelo de ciudad poli céntrica con un sistema de equipamientos que se articula con la estructura de centralidades.

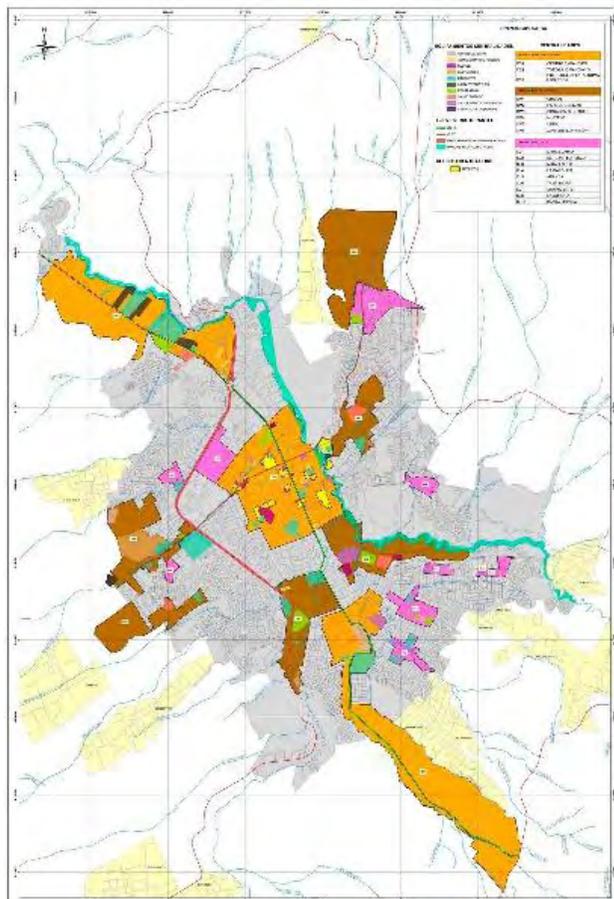


Figura 121 Propuesta de centralidades. POT. Pasto.

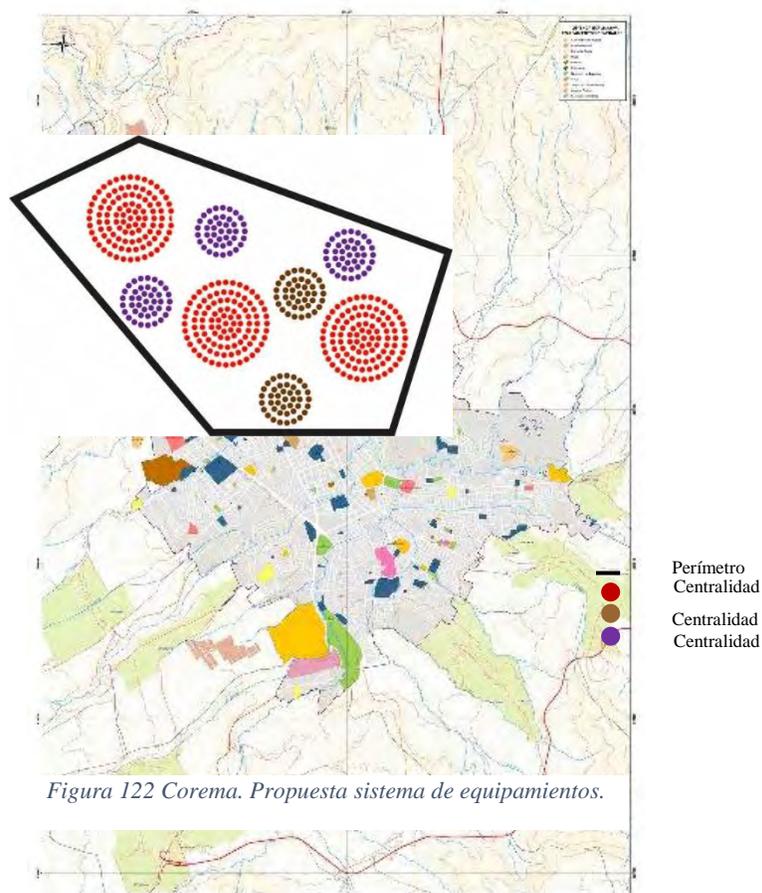


Figura 122 Corema. Propuesta sistema de equipamientos.

Figura 120 Propuesta equipamientos. POT. Pasto.

Existe una mezcla de usos alta de residencia, comercio y servicios en la zona del centro de la ciudad, en la periferia hay una mezcla de usos bajo con mayor predominio de vivienda y en el borde urbano posee un uso de suelo de protección el cual restringe la expansión de la ciudad.

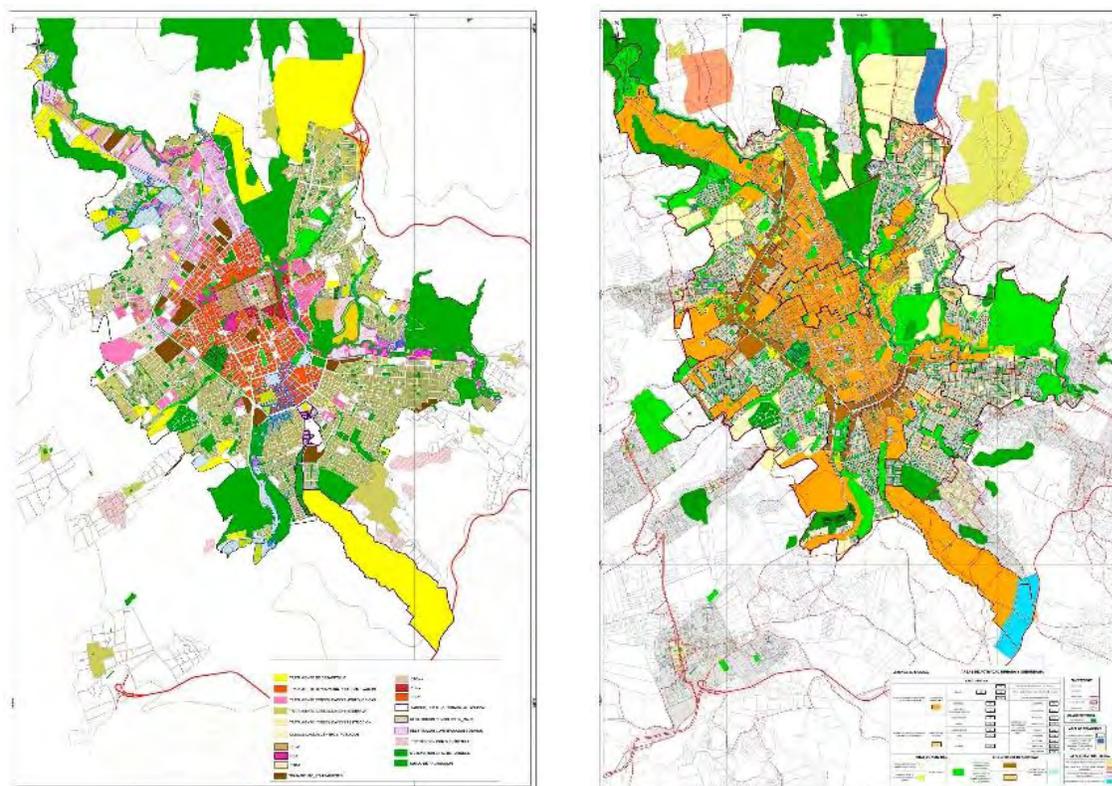


Figura 123 Plano tratamientos de suelo. POT. Pasto y Plano Areas de Actividades Urbanas y Suburbanas. POT. Pasto.

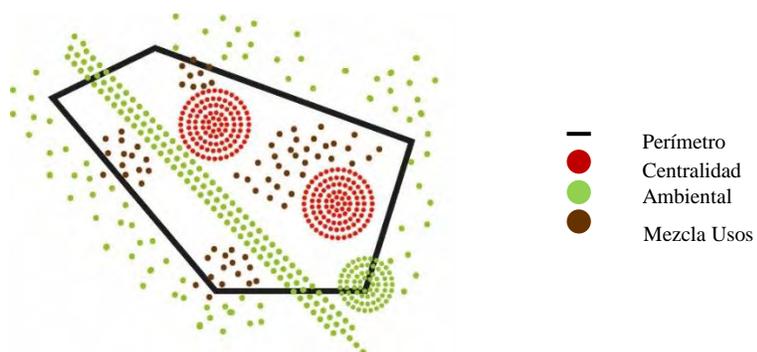


Figura 124 Corema usos de suelo.

9) Propuesta Urbana Escala Ciudad

9.1) Sistema Medio Ambiental.

Crear un corredor ecológico el cual conecte las diferentes quebradas de la zona periférica de la ciudad y de esta manera recuperando las fuentes hídricas para integrarlas con el sistema ambiental propuesto.

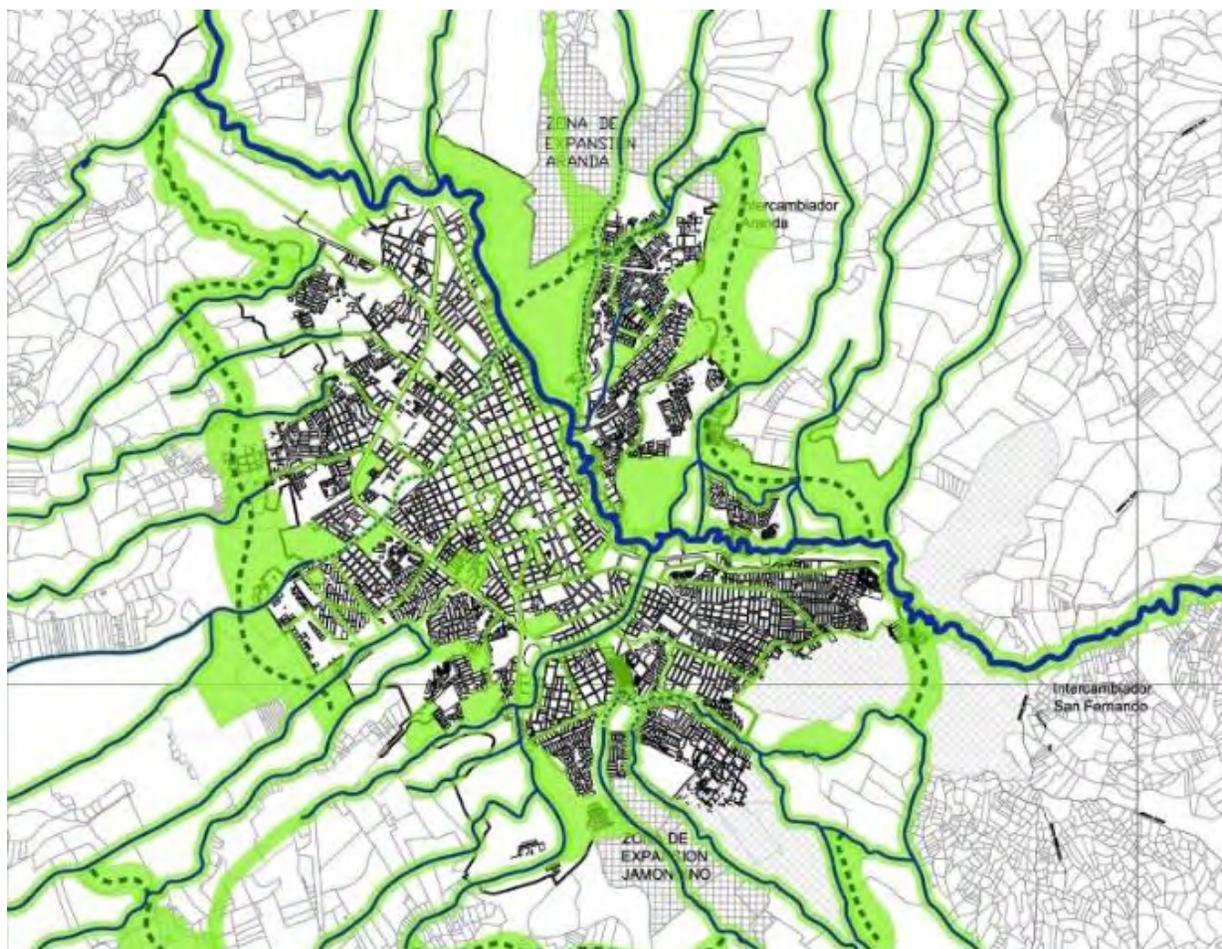


Figura 125 Plano propuesta ambiental en la ciudad de Pasto.

- Rio Pasto
- Quebradas
- Recuperación de quebradas
- Sistema Ambiental
- Corredor Ecológico

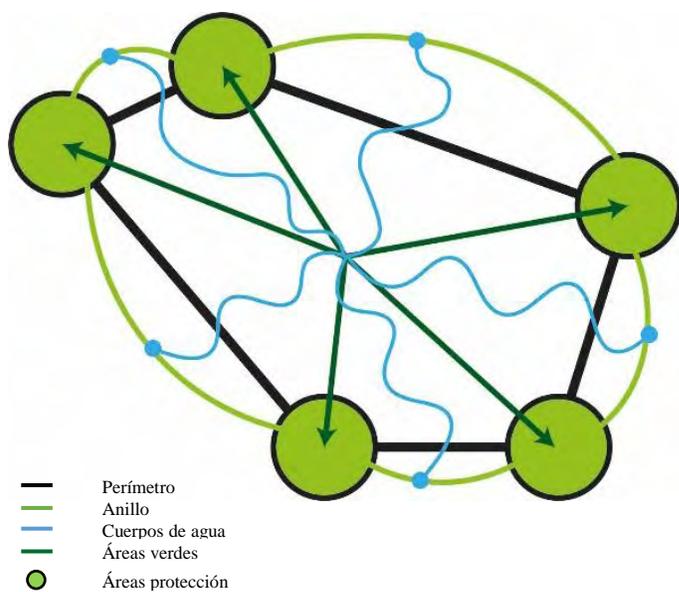


Figura 126 Corema. Propuesta ambiental ciudad de Pasto.



Figura 127 Boceto. Propuesta de recuperación de quebradas en Potrerillo.

9.2) Sistema Espacio Público.

Aumentar a 15 m² o más el espacio público efectivo por habitante mediante la articulación la red de espacio público existente y propuesto como el diseño del espacio público sobre el anillo ambiental y la Conexión del espacio público de la carrera 27 y la calle 19 con el diseño del boulevard.

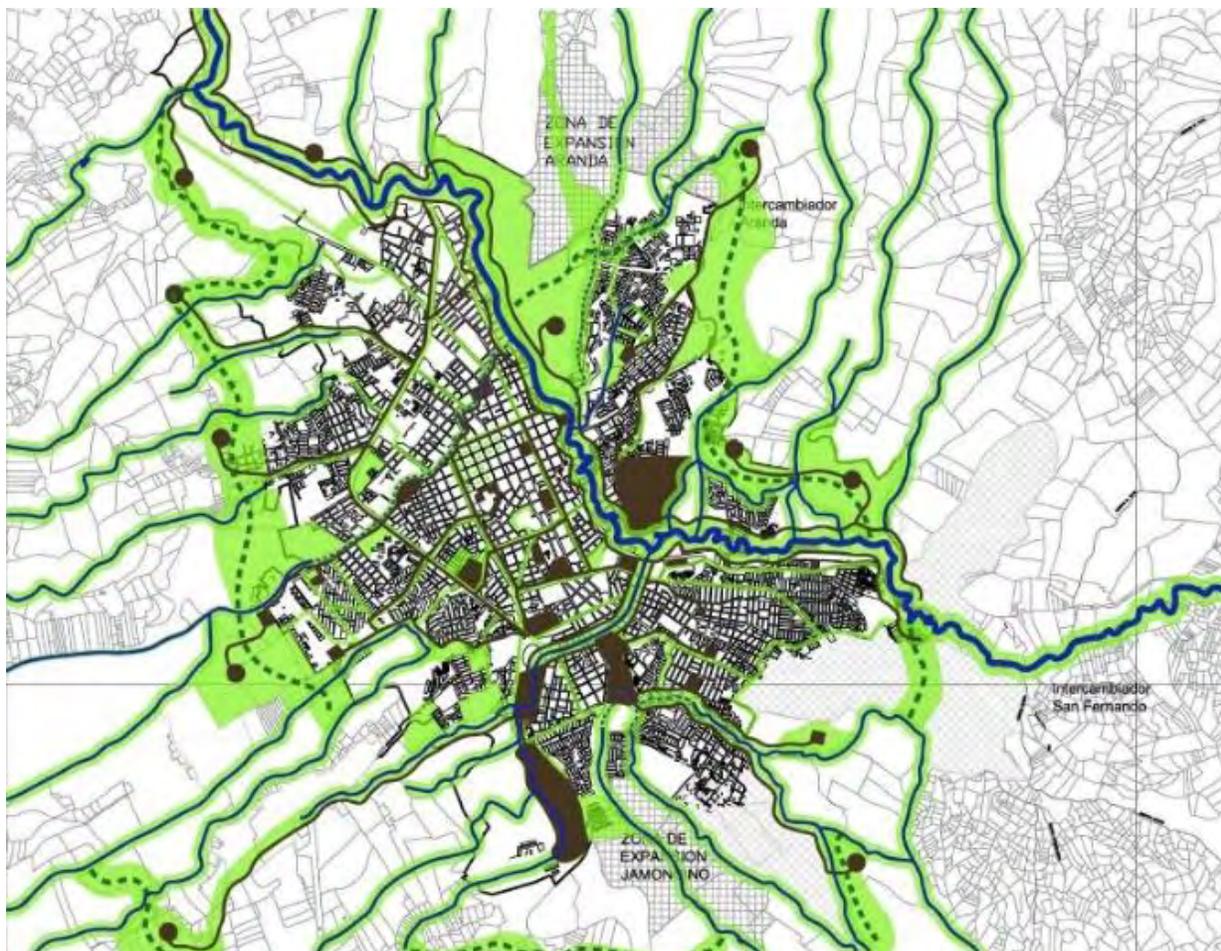


Figura 128 Plano de propuesta espacio público en la ciudad de Pasto.

- Espacio Público
- Río Pasto
- Quebradas
- Recuperación de quebradas
- Sistema Ambiental
- Corredor Ecológico

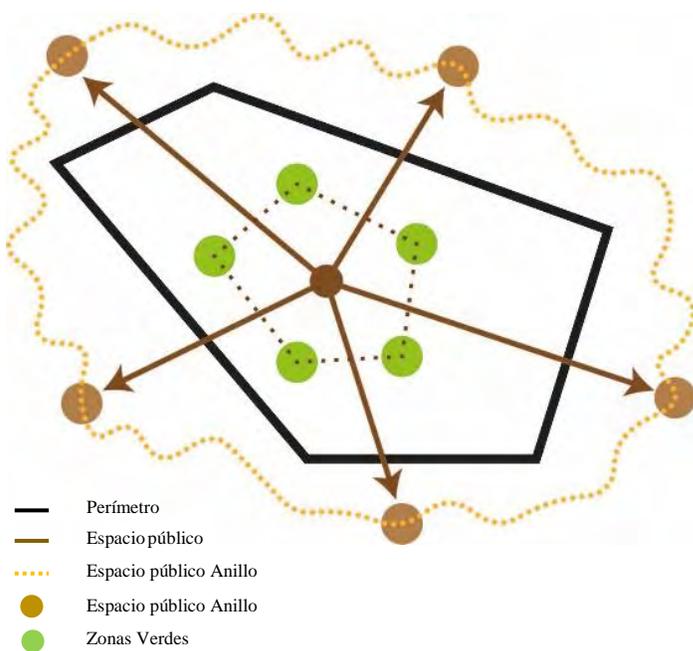


Figura 129 Corema. Propuesta espacio público ciudad de Pasto.

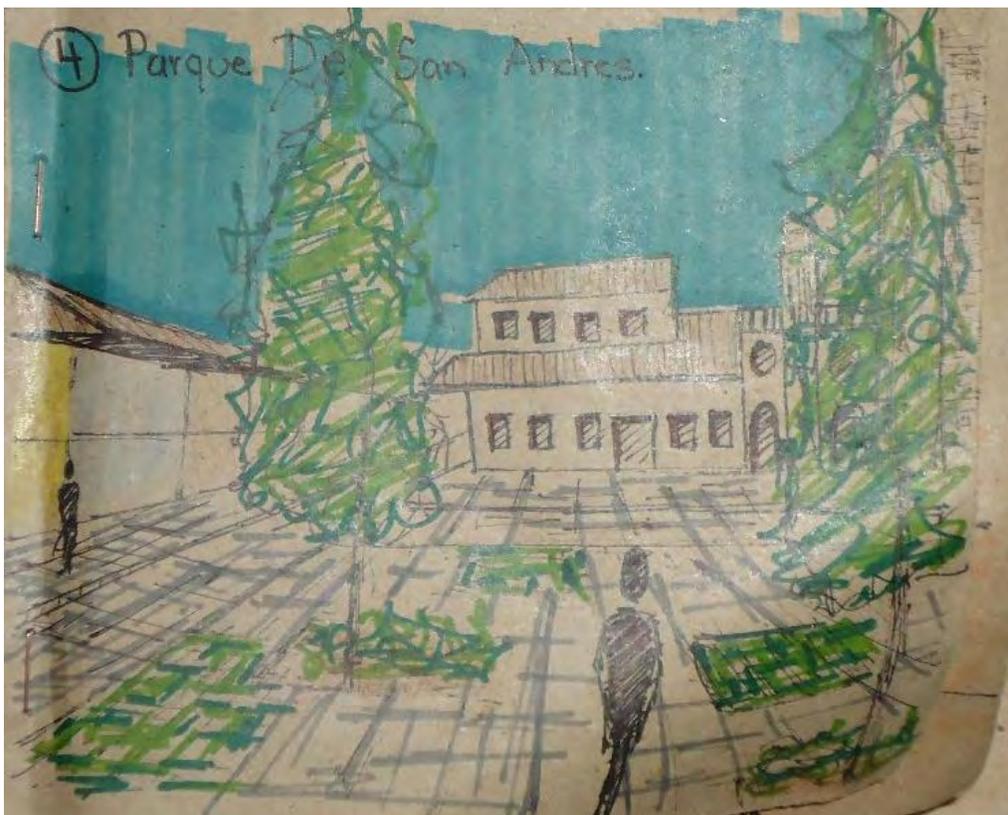


Figura 130 Boceto. Propuesta espacio público Parque de San Andrés Ciudad de Pasto.

9.3) Sistema Movilidad.

Generar la interacción de los diferentes subsistemas de movilidad con el Planteamiento de una red de servicios integrada de transporte restringiendo la movilidad vehicular en el centro histórico de Pasto y así plantear una infraestructura para la movilidad peatonal teniendo en cuenta los flujos o comportamientos de movilidad y conéctalo a otros sistemas mediante la propuesta de la senda ecoturística del carnaval.

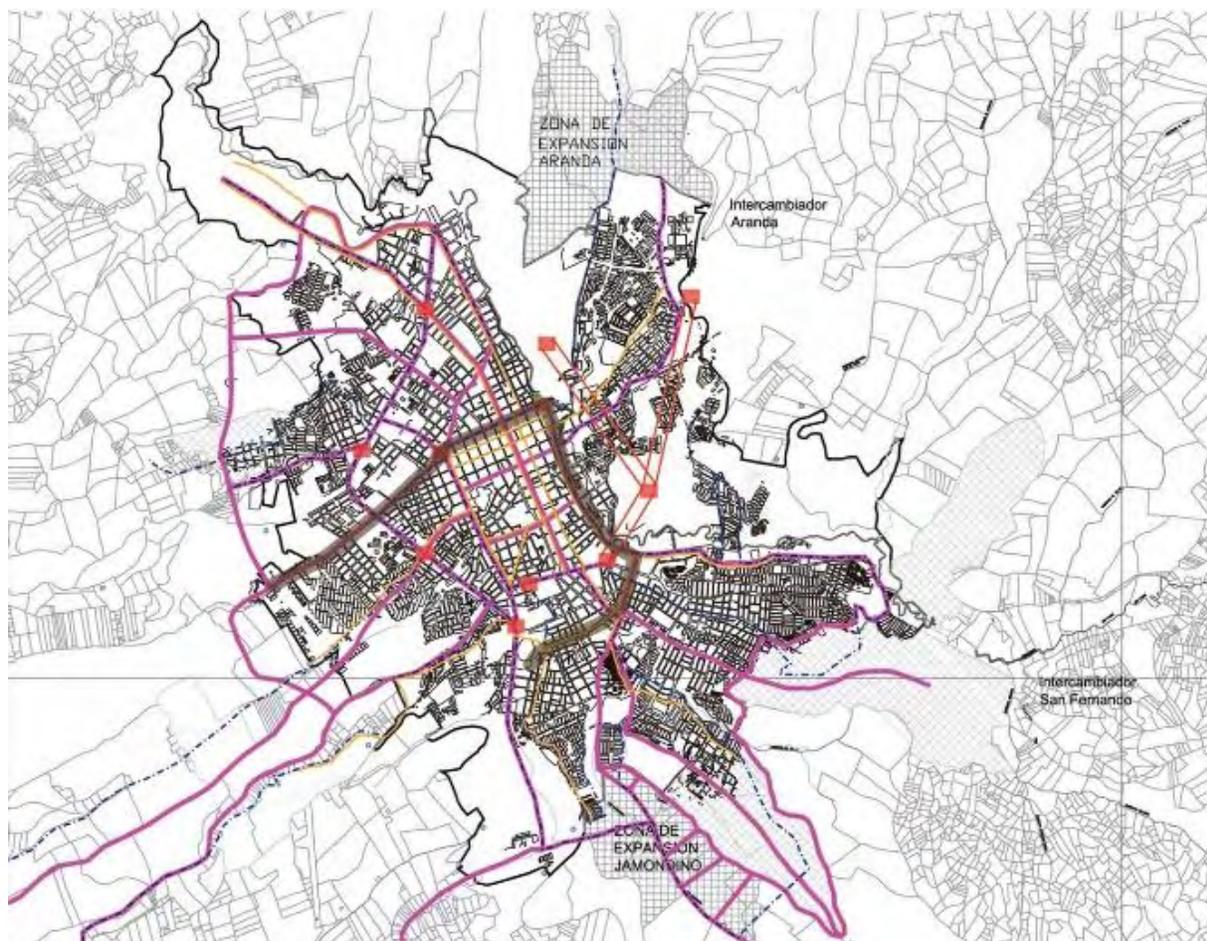


Figura 131 Plano propuesta movilidad en la ciudad de Pasto.

- Recorrido Senda Eco turística
- Movilidad Peatonal
- Red Ciclo ruta
- Teleférico
- Red Transporte Público
- Intercambiador de Transporte

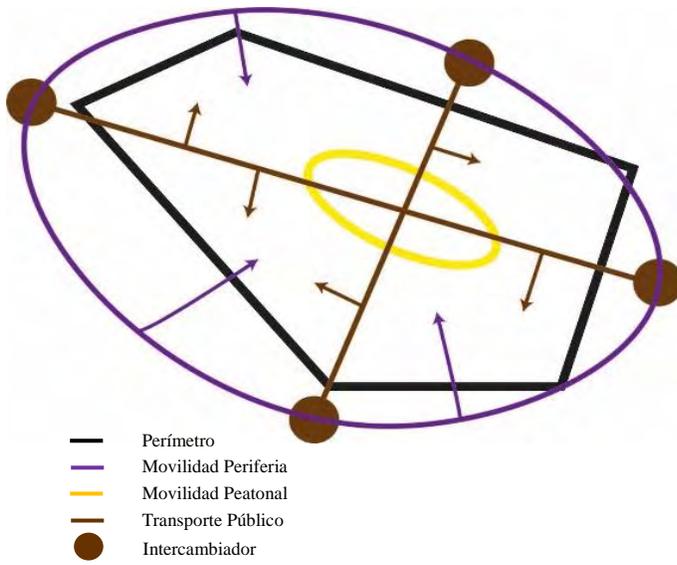


Figura 132 Corema Propuesta movilidad ciudad de Pasto.



Figura 133 Boceto. Propuesta movilidad ciudad de Pasto.

9.4) Sistema Equipamientos.

Crear equipamientos de borde para fortalecer el perímetro urbano y evitar la expansión de la ciudad los cuales servirán como conexión entre lo urbano y lo rural, así dentro del zona urbana se proponen equipamientos para fortalecer las centralidades y todos este sistema de equipamientos

- Centralidad subregional
- Centralidad Municipal
- Centralidad Local
- Propuesta Equ. Institucional
- Propuesta Equ. Salud
- Propuesta Equ. Cultural
- Propuesta Equ. Educativo
- Propuesta Equ. de Borde

estará articulado por medio del sistema de espacio público y el sistema ambiental.

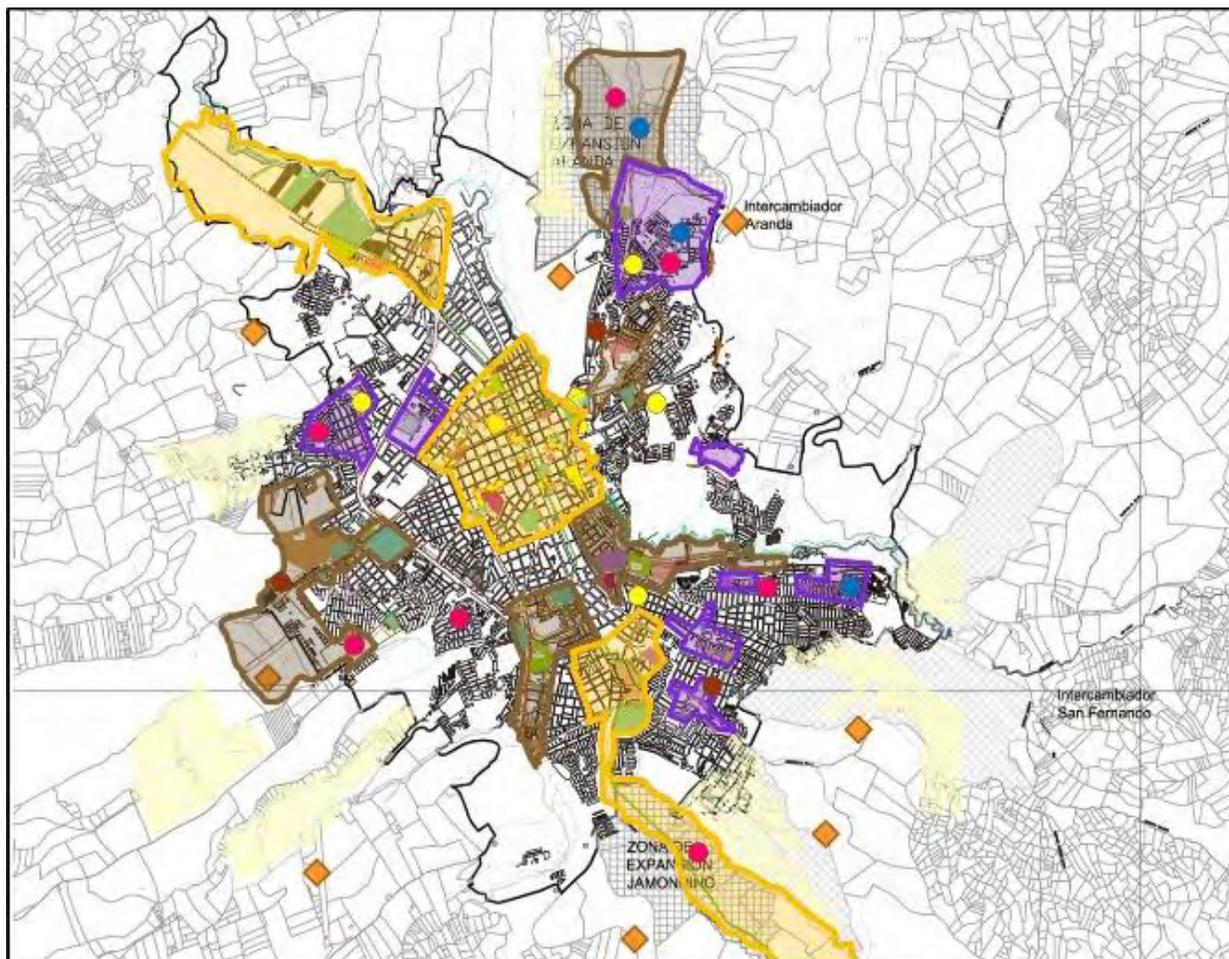


Figura 134 Plano propuesta equipamientos en la ciudad de Pasto.

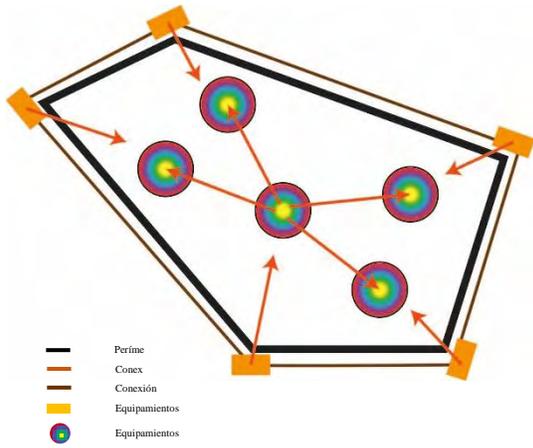


Figura 135 Corema Propuesta de equipamientos Ciudad de Pasto.

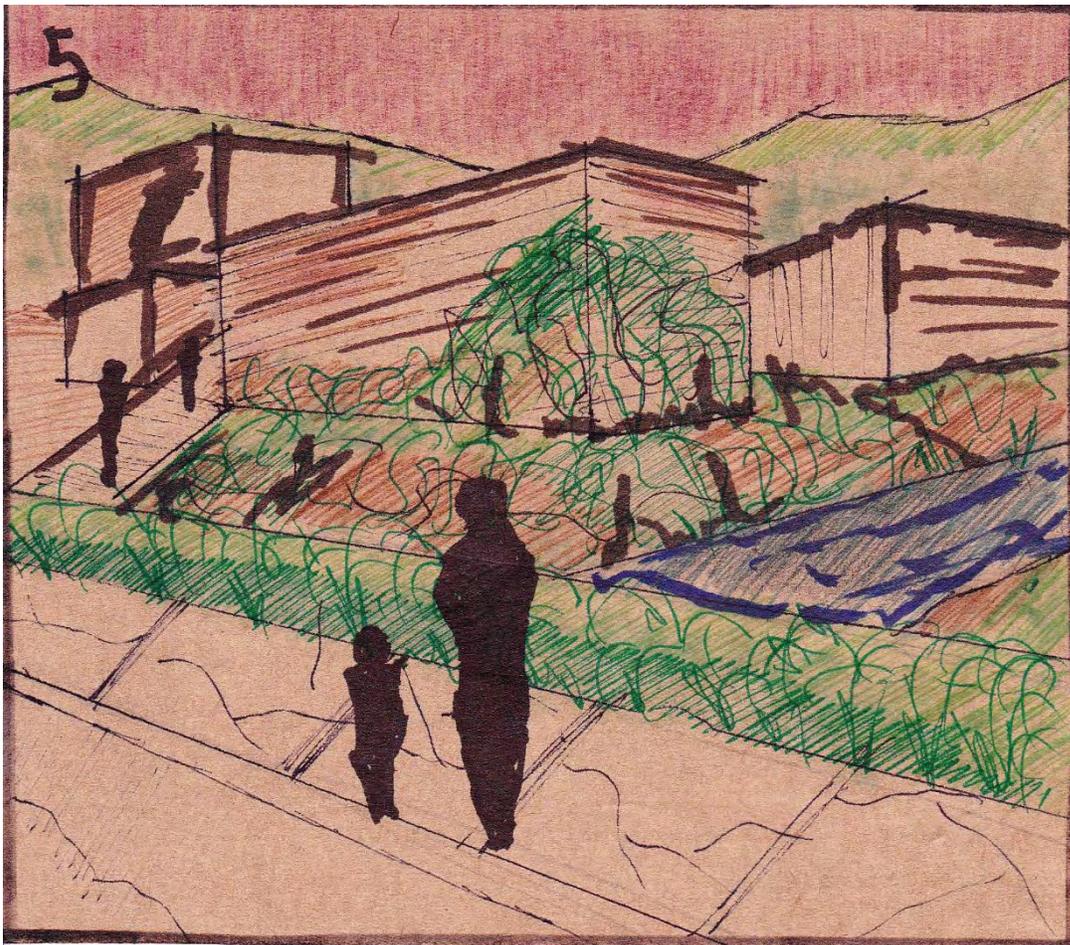


Figura 136 Boceto. Propuesta equipamientos ciudad de Pasto.

9.5) Sistema Usos de Suelo.

Fortalecer el suelo de protección con la creación del anillo ambiental que generara la protección para las quebradas que se van a recuperar y de igual manera las que se encuentran en el suelo rural de esta manera se dará una restricción para evitar la densificación sobre la periferia de la ciudad, densificar e inclusión de vivienda en centro como modelo dinamizador del lugar.

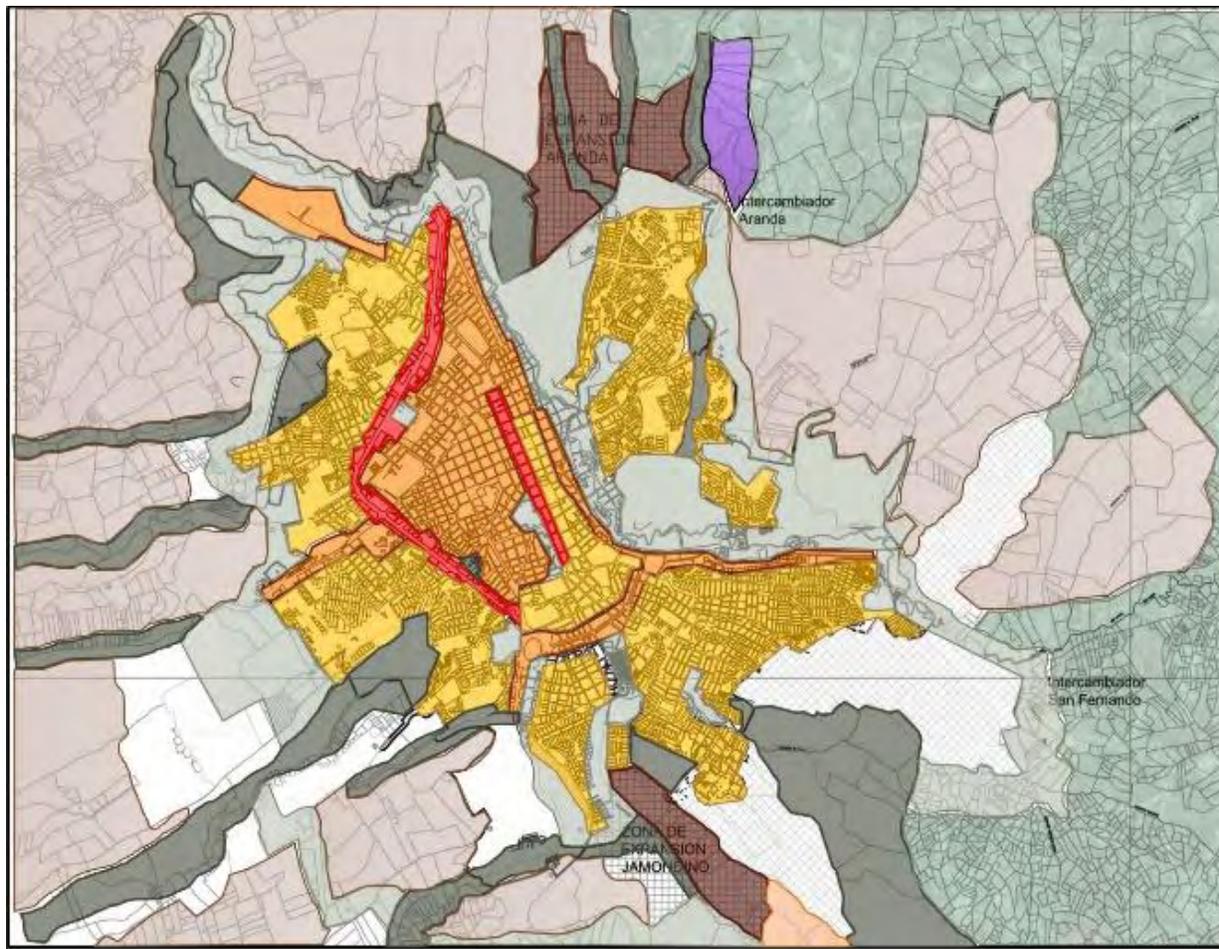


Figura 137 Plano Propuesta usos de suelo Ciudad de Pasto.

 Uso Residencial	 Zona Expansión
 Uso Mixto	 Uso Industrial
 Uso Comercial	 Uso Agroindustrial
 Suelo Ambiental, Recreativo	 Área de protección Agrícola, Ganadera y explotación de recursos naturales,
 Suelo de Protección	 Áreas de protección Geográfica, Paisajística.

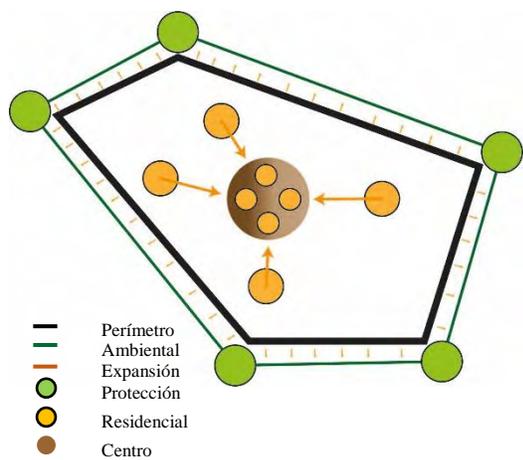


Figura 138 Corema. Propuesta usos de suelo Ciudad de Pasto.



Figura 139 Boceto. Propuesta usos de suelo Ciudad de Pasto.

10) Propuesta de la Senda Ecoturística del Carnaval.

10.1) Descripción

El Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto, tiene su recorrido por zonas de gran potencial ambiental, esto con el fin de potencializar y dar jerarquía a los elementos naturales.

La Senda Ecoturística del Carnaval recorre como ejes principales: la carrera 27, la calle 22, la carrera 9 y la calle 12 en el sector del estadio.

La senda propuesta, tiene su esencia cultural desde el punto en que nace desde el sector del Parque de la Pastucidad a las faldas del Volcán Galeras, hasta terminar en el mega parque propuesto en el estadio Libertad donde se recupera el Río Chapal.

Este recorrido es planteado con el fin de liberar espacio en zonas donde realmente se necesitan, dándole así la infraestructura que el Carnaval de Negros y Blancos necesita en su época y el resto del año funciona con espacio público para los peatones, los cuales disfrutan del paisaje que crean las cuencas hidrográficas de la ciudad.

Para la liberación de espacio urbano, fue necesario la intervención en las zonas críticas donde las viviendas se encontraban al borde de los ríos, lo que dio paso a la reubicación de estas familias. El proyecto permite una propuesta de vivienda que actúa como transición entre la senda y la ciudad, que toma altura en espacios que lo permiten. Esta vivienda propuesta va dirigida principalmente para las personas que habitaban esos mismos sectores donde fueron intervenidos. La vivienda se mezcla con otras tipologías en sus primeros niveles para dar una mejor relación a los usuarios de los parques.

10.2) Propuesta Sistémica Senda Ecoturística del Carnaval

10.2.1) Sistema Ambiental



Figura 140 Plano sistema ambiental propuesto en la senda.

La jerarquización está dada por el Río Pasto, Río Chapal y la Quebrada Mijitayo, donde se crea las zonas de amortiguamiento y protección, creando mega parques urbanos que hacen parte de una red a escala regional.

Las zonas verdes son públicas en su totalidad, permiten el acceso a todas las personas a cualquier hora de día, fomentando la inclusión social.

10.2.2) Sistema Espacio Público



Figura 141 Plano sistema espacio público propuesto en la senda.

El espacio público equivale a las zonas verdes ambientalmente rehabilitadas. Se proponen ejes de senderos principales con gran infraestructura peatonal que permite la articulación entre los espacios y la versatilidad entre las zonas públicas duras y las zonas públicas blandas.

Así la población crece considerablemente los índices de espacio público, sin dejar de lado las necesidades de vivienda.

10.2.3) Sistema de Movilidad.

10.2.3.1) Movilidad Peatonal

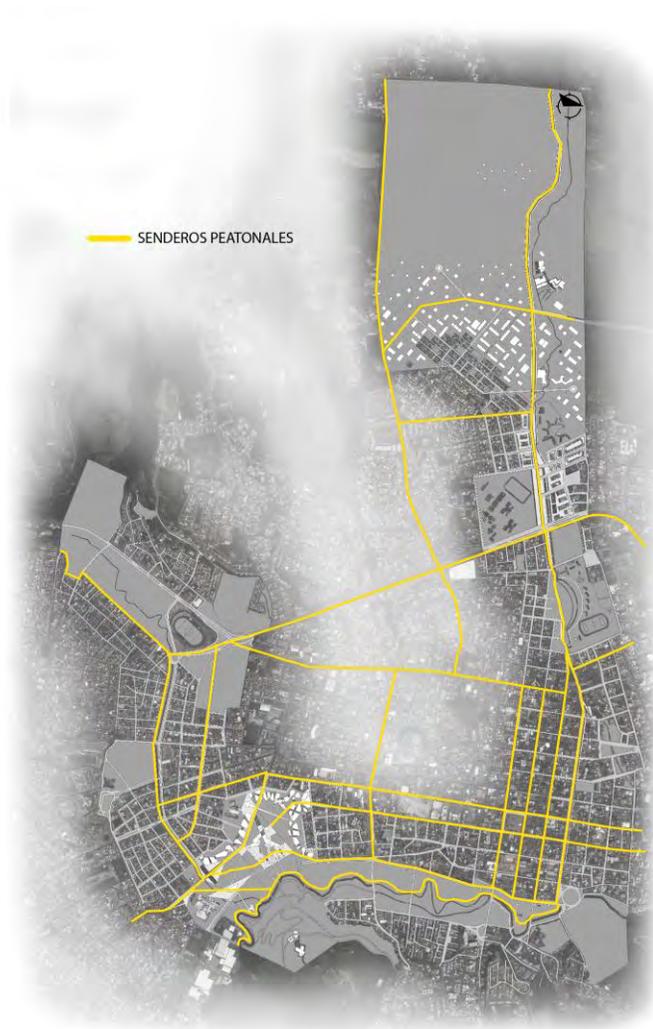


Figura 142 Plano movilidad peatonal propuesto en la senda.

La propuesta de movilidad peatonal demarca los senderos adecuados en infraestructura y paisaje, estos ejes crean redes continuas, que cubren gran parte de la ciudad, dando accesibilidad a nodos urbanos.

Los parques son los grandes puntos de encuentro para estas sendas, aprovechando los contextos naturales como también patrimoniales.

10.2.3.2) Movilidad Alternativa



Figura 143 Plano movilidad alternativa propuesto en la senda.

Cuando hablamos de movilidad alternativa hace referencia a los senderos donde las personas se pueden transportar mediante sistemas diferentes a los motorizados.

La bicicleta es un medio de transporte que está tomando mucha fuerza a nivel mundial, por lo tanto la implementación de infraestructura es muy indispensable en la planificación. Estos senderos son muy compatibles con los peatones.

10.2.3.3) Movilidad Transporte Público

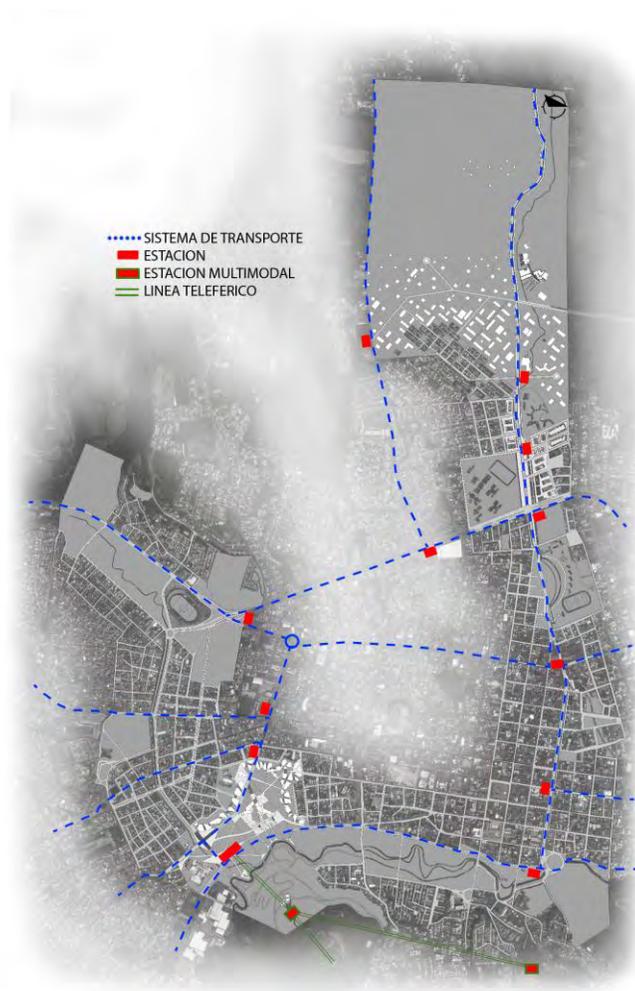


Figura 144 Plano sistema de transporte público propuesto en la senda.

El sistema de transporte es muy necesario en los cascos urbanos y debe prestar un servicio eficiente para su éxito y así evitar más los vehículos particulares.

Este sistema propuesto consta de rutas que funcionan en forma de anillo. Siendo el principal el anillo vial del centro histórico, el cual lo abarca en su totalidad. Este anillo es abastecido por los anillos alimentadores que se conectan a él a través de estaciones que admiten diferentes sistemas alternativos de transporte, conformando así un sistema integrado y eficiente para la comunidad.

10.2.4) Sistema de Usos del Suelo

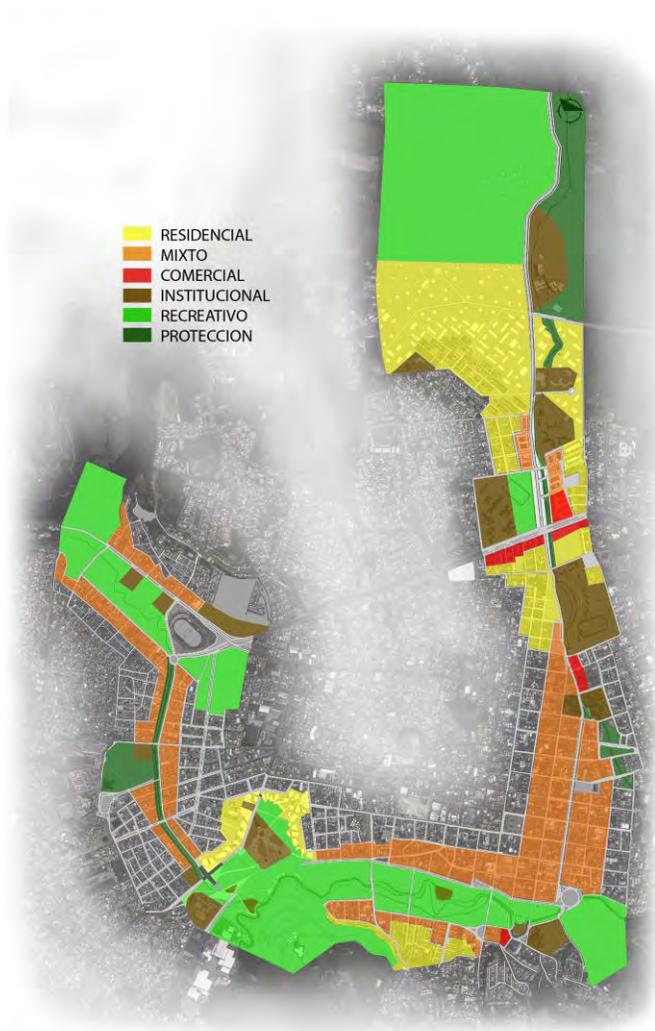


Figura 145 Plano sistema usos de suelo propuesto en la senda.

Con la creación de estos grandes sistemas de espacios públicos, se debe entender las dinámicas que van a presentarse, por lo tanto en el borde de los mega parque y rondas hidrográficas, el uso determinado es mixto, donde la vivienda en altura se mezcla con el comercio para satisfacer las demandas del espacio público.

El uso de protección es combinado con el uso recreativo ya que se da referencia a que todas las zonas verdes demarcadas tienen un carácter recreativo para las personas.

Los usos mixtos en la mayoría de espacios demarcan una transición en las actividades, desde una zona de grandes concentraciones hasta las zonas residenciales.

10.2.5) Sistema de Equipamientos

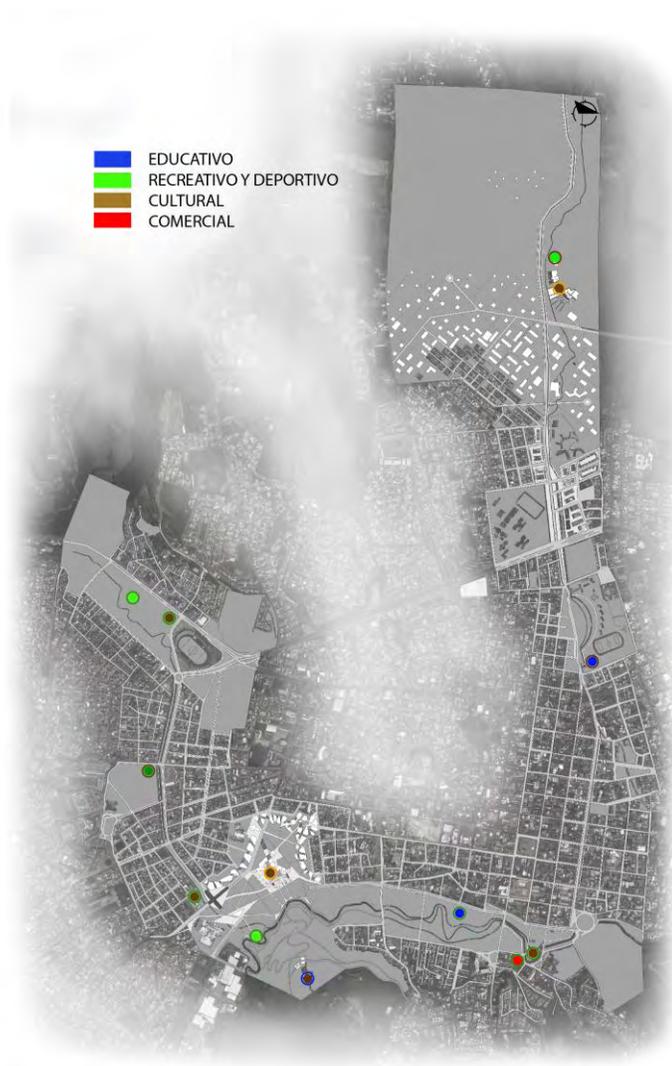


Figura 146 Plano sistema equipamientos propuesto en la senda.

Los equipamientos se proponen como complemento a la Senda Ecoturística del Carnaval, donde se determinan los servicios que son necesarios para potencializar el sector.

Los equipamientos mantienen un carácter específico, pero según el contexto donde se ubiquen se les da una vocación secundaria que permite una mejor apropiación del contexto. Esto la vocación a la que un equipamiento es sometido está representada en el plano con un círculo contenedor.

10.2.6) Conclusiones Propuesta Sistémica Senda Ecoturística del Carnaval

- Los elementos naturales deben ser protegidos y aislados de las malas prácticas humanas, donde se vean expuestos al deterioro. Estamos atravesando por una época en donde se debe crear conciencia sobre el cuidado de estos espacios y la recuperación de zonas ambientales ya desaparecidas fomentan la idea de revitalización urbana a través de la Senda Ecoturística del Carnaval.
- Las zonas verdes deben tener una utilidad, por lo tanto se las propone todas como espacio público, donde las personas pueden disfrutarlas y hacer buen uso de ellas. Este incremento de espacio público genera que las actividades desarrolladas produzcan mejores sensaciones en su contexto.
- La movilidad está dispuesta de tal manera que se cubran grandes distancias sin ocupar muchas vías terciarias que lo único que logran es prolongar los viajes. La implementación de diferentes sistemas de movilidad planificados como una unidad, dan como resultado un sistema integrado de transporte, que permite ampliar la cobertura y el acceso a zonas difíciles de la ciudad.
- El uso del suelo debe ser acorde a las actividades que se desarrollan en las determinadas zonas de la ciudad. La compatibilidad es muy importante en la versatilidad de los espacios, donde se den varias vocaciones urbanas y así descentralizar la ciudad.
- Los equipamientos son focos de atención en el suelo urbano, donde el servicio que prestan a la comunidad es el complemento a un sistema de espacio público articulador de ciudad.

10.3) Programa Arquitectónico Propuesta Senda Ecoturística del Carnaval

Tabla 19 Programa Urbano propuesto Tramo 1.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 1	Comprende desde la carrera 22 Sur hasta la 26 Sur	AMBIENTAL	Parque UDRA	412264				
			Lago la Corotica	4662				
			Zonas Verdes	250761				
			Parque fluvial Quebrada Mijitayo	99124				
		ESPACIO PUBLICO	Parque UDRA	412264				
			Zonas Verdes	250761				
			Parque fluvial Quebrada Mijitayo	99124				
		MOVILIDAD	Vias Peatonales			7223		
			T. Publico	Anillo centro		0	1718/6378	
				Anillo de Conexión		0		
				Alimentadores		1718		
				Estación				2
			T. Alternativo	Ciclo Rutas			2944	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0	
			Abastecimiento				0	
			Bienestar social				0	
			Culto				0	
			cultural				2	
			Educativo				1	
			Recreativo y Deportivo				1	
			Salud				1	
			Seguridad y Convivencia				0	
			Servicio Público				1	
		USOS	Residencial		102652			
			Institucional		59018			
			Ambiental		667677			
			Protección		99124			
Comercial			0					
Mixto			0					

Tabla 20 Conclusión propuesta Tramo 1.

TRAMO 1				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	590196	766811	AUMENTA AREA	29,92
ESPACIO PUBLICO	143040	762149	AUMENTA AREA	432,82
MOVILIDAD				
VIAS PEATONALES	0	7223	AUMENTA LONGITUD	7223,00
CICLORUTAS	548	2944	AUMENTA LONGITUD	437,23
TRANSPORTE PUB.	3633	1718	DISMINUYE OCUPACION	-52,71
USOS				
RESIDENCIAL	146562	102652	DISMINUYE AREA	-29,96
INSTRUCIONAL	59018	59018	SE MANTIENE	0,00
AMBIENTAL	640186	667677	AUMENTA AREA	4,29
PROTECCION	19741	99124	AUMENTA AREA	402,12
EQUIPAMIENTOS				
CULTURAL	0	2	AUMENTA CANTIDAD	2,00
EDUCATIVO	1	1	SE MANTIENE	0,00
RECREATIVO Y DEPORTIVO	1	1	SE MANTIENE	0,00
SALUD	1	1	SE MANTIENE	0,00
SERVICIO PUBLICO	1	1	SE MANTIENE	0,00

Tabla 21 Programa urbano propuesto Tramo 2.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 2	Comprende a lo largo de la Cra. 26 desde la Cra. 7 Sur hasta la Av. Panamericana.	AMBIENTAL	I.E.M. INEM	3998			
			Colegio San Felipe	76264			
			Filipense	44440			
			El Bosque	2678			
			Parque Fluvial Quebrada Mijitayo	40174			
			Parque de Coca-cola	24165			
			Zonas Verdes	10794			
		ESPACIO PUBLICO	El Bosque	2678			
			Parque Fluvial Quebrada Mijitayo	40174			
			Parque de Coca-cola	24165			
			Zonas Verdes	13168			
		MOVILIDAD	T. Publico	Vías Peatonales		2830	
				Anillo centro		0	1442/4170
				Anillo de Conexión		565	
				Alimentadores		877	
			Estación			1	
			T. Alternativo	Ciclo Rutas		1443	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				1
			Culto				
			cultural				3
			Educativo				4
			Recreativo y Deportivo				2
			Salud				0
			Seguridad y Convivencia				0
		Servicio Público				0	
		USOS	Residencial		112787		
			Institucional		198549		
			Ambiental		202513		
Protección			64339				
Comercial			9718				
Mixto			0				

Tabla 22 Conclusión propuesta Tramo 2.

TRAMO 2				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	140325	202513	AUMENTA AREA	44,32
ESPACIO PUBLICO	15623	80185	AUMENTA AREA	413,25
MOVILIDAD				
VIAS PEATONALES	1528	2830	AUMENTA LONGITUD	85,21
CICLORUTAS	0	1443	AUMENTA LONGITUD	1443,00
TRANSPORTE PUB.	2180	1442	DISMINUYE OCUPACION	-33,85
USOS				
RESIDENCIAL	112787	112787	SE MANTIENE	0,00
INSTIRUCIONAL	198549	198549	SE MANTIENE	0,00
AMBIENTAL	0	202513	AUMENTA AREA	202513,00
PROTECCION	0	64339	AUMENTA AREA	64339,00
COMERCIAL	9718	9718	SE MANTIENE	0,00
EQUIPAMIENTOS				
BIENESTAR SOCIAL	1	1	SE MANTIENE	0,00
CULTURAL	2	3	AUMENTA CANTIDAD	50,00
EDUCATIVO	4	4	SE MANTIENE	0,00
RECREATIVO Y DEPORTIVO	2	2	SE MANTIENE	0,00

Tabla 23 Programa urbano propuesto Tramo 3.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 3	Comprende a lo largo de la Cra. 26 diagonal a la cra. 27, desde la Av. Panamericana hasta la calle 13.	AMBIENTAL	I.E.M. Normal	66179			
			Zonas Verdes	5991			
			Parque San Felipe	1900			
			Parque de Lourdes	1451			
			Parque de Bombona	3282			
			Parque Barrio Obrero	1182			
			Parque Fluvial Quebrada Mijitayo	19683			
		ESPACIO PUBLICO	Parque la Normal	66179			
			Zonas Verdes	2000			
			Parque San Felipe	1900			
			Parque de Lourdes	1451			
			Parque de Bombona	3282			
			Parque Barrio Obrero	1182			
			Quebrada Mijitayo	19683			
		MOVILIDAD	Vias Peatonales			2045	
			T. Publico	Anillo centro	606	2045/10947	
				Anillo de Conexión	1225		
				Alimentadores	214		
			Estación			2	
		T. Alternativo	Ciclo Rutas			2045	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				1
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				1
			Culto				2
			cultural				1
			Educativo				7
			Recreativo y Deportivo				0
			Salud				0
			Seguridad y Convivencia				0
			Servicio Público				0
Eq. Propuesto: centro de Aprendizaje				1			
USOS	Residencial	240788					
	Institucional	127101					
	Ambiental	99668					
	Protección	42670					
	Comercial	59205					
	Mixto	0					

Tabla 24 Conclusión propuesta Tramo 3.

TRAMO 3				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	79985	99668	AUMENTA AREA	24,61
ESPACIO PUBLICO	7815	95677	AUMENTA AREA	1124,27
MOVILIDAD				
VIAS PEATONALES	43	2045	AUMENTA LONGITUD	4655,81
CICLORUTAS	0	2045	AUMENTA LONGITUD	2045,00
TRANSPORTE PUB.	3346	2045	DISMINUYE OCUPACION	-38,88
USOS				
RESIDENCIAL	240788	240788	SE MANTIENE	0,00
INSTRUCIONAL	127101	127101	SE MANTIENE	0,00
AMBIENTAL	12634	99668	AUMENTA AREA	688,89
PROTECCION	0	42670	AUMENTA AREA	42670,00
COMERCIAL	59205	59205	SE MANTIENE	0,00
EQUIPAMIENTOS				
ADMINISTRACION PUBLICA	1	1	SE MANTIENE	0,00
BIENESTAR SOCIAL	1	1	SE MANTIENE	0,00
CULTO	2	2	SE MANTIENE	0,00
CULTURAL	1	1	SE MANTIENE	0,00
EDUCATIVO	7	8	AUMENTA CANTIDAD	14,29

Tabla 25 Programa urbano propuesto Tramo 4.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 4	Comprende a lo largo de la Cra. 27 desde la calle 13 hasta el Parque Rio Pasto.	AMBIENTAL	Zonas Verdes	3502			
			Plazoleta San Andres	905			
		ESPACIO PUBLICO	Zonas Verdes	3502			
			Plazoleta San Andres	905			
		T. Publico	Vías Peatonales			7980	
			Anillo centro		1277		
			Anillo de Conexión		0		
			Alimentadores		0	1277/7310	
			Estación				1
		T. Alternativo	Ciclo Rutas			3364	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				2
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				4
			cultural				3
			Educativo				6
			Recreativo y Deportivo				0
			Salud				1
			Seguridad y Convivencia				1
			Servicio Público				0
USOS	Residencial		21090				
	Institucional		16274				
	Ambiental		0				
	Protección		0				
	Comercial		0				
	Mixto		227454				

Tabla 26 Conclusión propuesta Tramo 4.

TRAMO 4				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	905	4407	AUMENTA AREA	386,96
ESPACIO PUBLICO	905	4407	AUMENTA AREA	386,96
MOVILIDAD				
VIAS PEATONALES	95	7980	AUMENTA LONGITUD	8300,00
CICLORUTAS	0	3364	AUMENTA LONGITUD	3364,00
TRANSPORTE PUB.	2830	1277	DISMINUYE OCUPACION	-54,88
USOS				
RESIDENCIAL	21090	21090	SE MANTIENE	0,00
INSTIRUCIONAL	16274	16274	SE MANTIENE	0,00
AMBIENTAL	0	0		#¡DIV/0!
PROTECCION	0	0		#¡DIV/0!
COMERCIAL	105748	0	DISMINUYE AREA	-105748,00
MIXTO	121706	227454	AUMENTA AREA	86,89
EQUIPAMIENTOS				
ADMINISTRACION PUBLICA	2	2	SE MANTIENE	0,00
CULTO	4	4	SE MANTIENE	0,00
CULTURAL	3	3	SE MANTIENE	0,00
EDUCATIVO	6	6	SE MANTIENE	0,00
SALUD	1	1	SE MANTIENE	0,00
SEGURIDAD Y CONVIVENCIA	1	1	SE MANTIENE	0,00

Tabla 27 Programa urbano propuesto Tramo 5.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 5	Comprende a lo largo de la calle 22 paralelo al rio Pasto, desde la cra 27 hasta la cra. 19.	AMBIENTAL	Loma Tescual	160000				
			Parque de los Periodistas	1956				
			Zonas Verdes	4500				
			Parque Fluvial Rio Pasto	191500				
			Paseo Rumipamba	2100				
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Pasto	191500				
			Parque de los Periodistas	1963				
			Plaza San Sebastian	1333				
			Plazoleta Bomberos	6250				
			Paseo Rumipamba	2100				
		T. Publico	Vías Peatonales			0		
			Anillo centro		950	950/5200		
			Anillo de Conexión		0			
			Alimentadores		0			
			Estación			0		
			T. Alternativo	Ciclo Rutas			2663	
				Tranvia	Sector L. Tescual		1200	
			EQUIPAMIENTO	Administración Pública				1
				Abastecimiento				2
				Bienestar social				1
		Culto cultural					0	
		Educativo					2	
		Recreativo y Deportivo					0	
		Salud					1	
		Seguridad y Convivencia					0	
		Servicio Público					0	
		USOS		Residencial		50100		
			Institucional		14500			
			Ambiental		360056			
			Protección		191500			
			Comercial		0			
			Mixto		24500			

Tabla 28 Conclusión propuesta Tramo 5.

TRAMO 6				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	248200	377400	AUMENTA AREA	52,05
ESPACIO PUBLICO	27200	185600	AUMENTA AREA	582,35
MOVILIDAD				
CICLORUTAS	542	1500	AUMENTA LONGITUD	176,75
TELEFERICO	0	950	AUMENTA LONGITUD	950,00
TRANSPORTE PUB.	2260	1750	DISMINUYE OCUPACION	-22,57
USOS				
RESIDENCIAL	143200	26700	DISMINUYE AREA	-81,35
INSTIRUCIONAL	77500	28300	DISMINUYE AREA	-63,48
AMBIENTAL	0	377400	AUMENTA AREA	377400,00
PROTECCION	95000	352400	AUMENTA AREA	270,95
MIXTO	23500	24000	AUMENTA AREA	2,13
EQUIPAMIENTOS				
CULTURAL	1	2	AUMENTA CANTIDAD	100,00
EDUCATIVO	0	1	AUMENTA CANTIDAD	1,00
RECREATIVO Y DEPORTIVO	1	1	SE MANTIENE	0,00
SALUD	1	1	SE MANTIENE	0,00
SEGURIDAD Y CONVIVENCIA	1	1	SE MANTIENE	0,00

Tabla 29 Programa urbano propuesto Tramo 6.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 6	Comprende a lo largo de la calle 22 paralelo al río Pasto, desde la cra. 19 hasta la cra. 7.	AMBIENTAL	Parque Fluvial Río Pasto		120200			
			Parque Batallon Boyaca		25000			
			Parque Fluvial Río Chapal		12500			
			Loma Centenario		192500			
			Parque Bolívar		27200			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Río Pasto		120200			
			Parque Batallon Boyaca		25000			
			Parque Fluvial Río Chapal		12500			
			Plazas y permanencias		700			
			Parque Bolívar		27200			
		AMBIENTAL	Vías Peatonales				0	
			T. Publico	Anillo centro		1400	1750/4800	
				Anillo de Conexión		0		
				Alimentadores		350		
				Estación				1
			T. Alternativo	Ciclo Rutas			1500	
				Tranvia	Sector L. Centenario			950
		Estacion					2	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0	
			Abastecimiento				0	
			Bienestar social				0	
			Culto				0	
			cultural				2	
			Educativo				1	
			Recreativo y Depotivo				1	
			Salud				1	
			Seguridad y Convivencia				1	
Servicio Público					0			
USOS	Residencial		26700					
	Institucional		28300					
	Ambiental		377400					
	Protección		352400					
	Comercial		0					
	Mixto		24000					

Tabla 30 Conclusión propuesta Tramo 6.

TRAMO 6				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	248200	377400	AUMENTA AREA	52,05
ESPACIO PUBLICO	27200	185600	AUMENTA AREA	582,35
MOVILIDAD				
CICLORUTAS	542	1500	AUMENTA LONGITUD	176,75
TELEFERICO	0	950	AUMENTA LONGITUD	950,00
TRANSPORTE PUB.	2260	1750	DISMINUYE OCUPACION	-22,57
USOS				
RESIDENCIAL	143200	26700	DISMINUYE AREA	-81,35
INSTIRUCIONAL	77500	28300	DISMINUYE AREA	-63,48
AMBIENTAL	0	377400	AUMENTA AREA	377400,00
PROTECCION	95000	352400	AUMENTA AREA	270,95
MIXTO	23500	24000	AUMENTA AREA	2,13
EQUIPAMIENTOS				
CULTURAL	1	2	AUMENTA CANTIDAD	100,00
EDUCATIVO	0	1	AUMENTA CANTIDAD	1,00
RECREATIVO Y DEPORTIVO	1	1	SE MANTIENE	0,00
SALUD	1	1	SE MANTIENE	0,00
SEGURIDAD Y CONVIVENCIA	1	1	SE MANTIENE	0,00

Tabla 31 Programa urbano propuesto Tramo 7 y Tramo 8.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 7	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 21 hasta la calle 17	AMBIENTAL	Parque Fluvial Rio Chapal	47200				
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Chapal	47200				
			Vías Peatonales			0		
			T. Publico	Anillo centro		0	490/3364	
				Anillo de Conexión		0		
				Alimentadores		490		
				Estación			0	
			T. Alternativo	Ciclo Rutas			990	
			EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
				Abastecimiento				0
				Bienestar social				0
				Culto				0
				cultural				1
				Educativo				1
				Recreativo y Depotivo				0
				Salud				0
				Seguridad y Convivencia				0
				Servicio Funerario				1
			Servicio Público				0	
			USOS	Residencial		35200		
	Institucional			2530				
	Ambiental			47200				
	Protección			47300				
	Comercial			0				
	Mixto			11600				
TRAMO 8	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 17 hasta la calle 16.	AMBIENTAL	Parque Fluvial Rio Chapal	15400				
			Parque Fluvial tres Quebradas					
					31150			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Chapal		15400			
			Parque Fluvial tres Quebradas		31150			
			Vías Peatonales			0		
			T. Publico	Anillo centro		0	1460/1460	
				Anillo de Conexión		0		
				Alimentadores		320		
				Estación			0	
			T. Alternativo	Ciclo Rutas			500	
			EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
				Abastecimiento				0
				Bienestar social				0
				Culto				0
				cultural				0
				Educativo				0
				Recreativo y Depotivo				0
				Salud				0
				Seguridad y Convivencia				0
	Servicio Público					0		
	USOS	Residencial		11300				
		Institucional		0				
		Ambiental		46550				
		Protección		48200				
		Comercial		0				
		Mixto		3100				

Tabla 32 Conclusión propuesta Tramo 7.

TRAMO 7				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	6395	47200	AUMENTA AREA	638,08
ESPACIO PUBLICO	0	47200	AUMENTA AREA	47200,00
MOVILIDAD				
<i>CICLORUTAS</i>	135	990	AUMENTA LONGITUD	633,33
<i>TRANSPORTE PUB.</i>	710	490	DISMINUYE OCUPACION	-30,99
USOS				
<i>RESIDENCIAL</i>	34100	35200	AUMENTA AREA	3,23
<i>INSTIRUCIONAL</i>	2530	2530	SE MANTIENE	0,00
<i>AMBIENTAL</i>	0	47200	AUMENTA AREA	47200,00
<i>PROTECCION</i>	6395	47300	AUMENTA AREA	639,64
<i>MIXTO</i>	58200	11600	DISMINUYE AREA	-80,07
EQUIPAMIENTOS				
<i>CULTURAL</i>	0	1	AUMENTA CANTIDAD	1,00
<i>EDUCATIVO</i>	1	1	SE MANTIENE	0,00
<i>SERVICIO FUNERARIO</i>	1	1	SE MANTIENE	0,00

Tabla 33 Conclusión propuesta Tramo 8.

TRAMO 8				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	1340	46550	AUMENTA AREA	3373,88
ESPACIO PUBLICO	0	46550	AUMENTA AREA	46550,00
MOVILIDAD				
<i>CICLORUTAS</i>	0	500	AUMENTA LONGITUD	500,00
<i>TRANSPORTE PUB.</i>	625	1460	AUMENTA OCUPACION	133,60
USOS				
<i>RESIDENCIAL</i>	3550	11300	AUMENTA AREA	218,31
<i>AMBIENTAL</i>	0	46550	AUMENTA AREA	46550,00
<i>PROTECCION</i>	1340	48200	AUMENTA AREA	3497,01
<i>MIXTO</i>	65150	3100	DISMINUYE AREA	-95,24

Tabla 34 Programa urbano propuesto Tramo 9 y Tramo 10.

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.	
TRAMO 9	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 16 el Estadio Libertad	AMBIENTAL	Parque Fluvial Rio Chapal	31500			
			Zonas Verdes	12200			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Chapal	31500			
			Zonas Verdes	12200			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales				0
			T. Publico	Anillo centro		0	320/3289
				Anillo de Conexión		0	
				Alimentadores		320	
				Estación			0
		T. Alternativo	Sector Loma Centenario			600	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				0
			cultural				0
			Educativo				0
			Recreativo y Depotivo				0
			Salud				0
			Seguridad y Convivencia				0
		Servicio Público				1	
USOS	Residencial		17600				
	Institucional		0				
	Ambiental		43700				
	Protección		31500				
	Comercial		0				
	Mixto		20500				
TRAMO 10	Comprende a lo largo de la calle 12, desde el Estadio Libertad hasta la carrera 4.	AMBIENTAL	Parque Fluvial Rio Chapal	8350			
			Plazoleta de Estadio L.	20100			
			Parque Urbano del Carnaval	126650			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Chapal	8350			
			Plazoleta de Estadio L.	20100			
			Parque Urbano del Carnaval	126650			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales				0
			T. Publico	Anillo centro		0	950/4800
				Anillo de Conexión		0	
				Alimentadores		950	
				Estación			0
		T. Alternativo	Ciclo Rutas			1230	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				0
			cultural				1
			Educativo				2
			Recreativo y Depotivo				2
			Salud				0
Seguridad y Convivencia					0		
Servicio Público				0			
USOS	Residencial		40100				
	Institucional		0				
	Ambiental		155100				
	Protección		135000				
	Comercial		0				
	Mixto		44800				

Tabla 35 Conclusión propuesta Tramo 9.

TRAMO 9				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	3650	43700	AUMENTA AREA	1097,26
ESPACIO PUBLICO	0	43700	AUMENTA AREA	43700,00
MOVILIDAD				
CICLORUTAS	0	600	AUMENTA LONGITUD	600,00
TRANSPORTE PUB.	919	320	DISMINUYE OCUPACION	-65,18
USOS				
RESIDENCIAL	8650	17600	AUMENTA AREA	103,47
AMBIENTAL	0	43700	AUMENTA AREA	43700,00
PROTECCION	3650	31500	AUMENTA AREA	763,01
COMERCIAL	9860	0	DISMINUYE AREA	-9860,00
MIXTO	68750	20500	DISMINUYE AREA	-70,18
EQUIPAMIENTOS				
SERVICIO PUBLICO	0	1	AUMENTA CANTIDAD	1,00

Tabla 36 Conclusión propuesta Tramo 10.

TRAMO 10				
SISTEMA ESTRUCTURANTE	MEDIDAS		CONCLUSION	%
	EXISTENTE	PROPUESTO		
AMBIENTAL	5500	155100	AUMENTA AREA	2720,00
ESPACIO PUBLICO	20100	155100	AUMENTA AREA	671,64
MOVILIDAD				
CICLORUTAS	440	950	AUMENTA LONGITUD	115,91
TRANSPORTE PUB.	2500	1230	DISMINUYE OCUPACION	-50,80
USOS				
RESIDENCIAL	52900	40100	DISMINUYE AREA	-24,20
AMBIENTAL	0	155100	AUMENTA AREA	155100,00
PROTECCION	5500	135000	AUMENTA AREA	2354,55
MIXTO	124200	44800	DISMINUYE AREA	-63,93
EQUIPAMIENTOS				
CULTURAL	0	1	AUMENTA CANTIDAD	1,00
EDUCATIVO	2	2	SE MANTIENE	0,00
RECREATIVO Y DEPORTIVO	1	2	AUMENTA CANTIDAD	100,00

10.4) Caracterización de los Tramos de la Senda Ecoturística del Carnaval

Los tramos de la senda determinados desde el análisis, en la propuesta les dan una caracterización. Esto se hace con el fin de dinamizar el recorrido de la Senda Ecoturística del Carnaval.

Para esta caracterización se tuvieron en cuenta las situaciones contextuales que abarca cada tramo, para así potencializar sus ventajas y evitar un recorrido monótono.

Tramo 1: Ambiental, Recreativo, Paisajístico

Tramo 2: Educativo, Residencial

Tramo 3: Cultural, Educativo

Tramo 4: Patrimonial

Tramo 5: Comercial, Ambiental

Tramo 6: Residencial, Ambiental

Tramo 7: Residencial, Comercial

Tramo 8: Servicios, Comercial

Tramo 9: Comercial

Tramo 10: Residencial, Comercial, Ambiental

10.5) Propuesta Perceptual

A través de las sensaciones de las personas del común que pueden visitar el proyecto, se efectúan una serie de bocetos donde se intenta plasmar una sensación de primer impacto.

Este método permite planificar el espacio desde el lugar y no desde una planta.



Figura 147 Ejes naturales en un contexto urbano.

La imaginación de un Río Urbano debe mantener la esencia y naturaleza que lo caracteriza. Las curvas en su cauce y los bordes arborizados que nos transportan hasta un entorno rural sin salir de la ciudad.



Figura 148 El Rio y los dos puentes.

Caminar al lado de un río es muy reconfortante, recrear estas sensaciones y asociarlas con el patrimonio urbano.

Los ejes de espacio público deben sobresalir y mostrar su relación hacia su contexto.



Figura 149 La organización del espacio (Av. Colombia).

En grandes parques, donde los recorridos son largos, es necesario implementar zonas de descanso, donde las personas socializan entre sí y se crea cultura urbana.

Cada sistema estructurante tiene su espacio. Organizados

de tal manera que se mantiene la integridad de los peatones que son los más vulnerables.

10.6) Plano de propuesta de la Senda Ecoturística del Carnaval



Figura 150 Planta de propuesta final senda ecoturística del carnaval.

11) Propuesta Sector Batallón Boyacá (Parque el Ejido)

11.1) Ejes de Diseño

Para el planteamiento de la propuesta se tuvo en cuenta la disposición de criterios de diseño, como el trazado de ejes que coexisten con la trama urbana, que influyen en la población y en parte de su historia, además de conformar los elementos necesarios para formular los componentes en el planteamiento urbano, del mismo modo estos criterios permitirían llevar a cabo el diseño arquitectónico y su implantación como tal. Siendo estos ejes los que trazarían los recorridos peatonales que relacionarían cada lugar entre punto y punto de encuentro, siendo amables en la relación de los entornos urbanos y los naturales como el Rio Pasto y la Loma de Centenario.

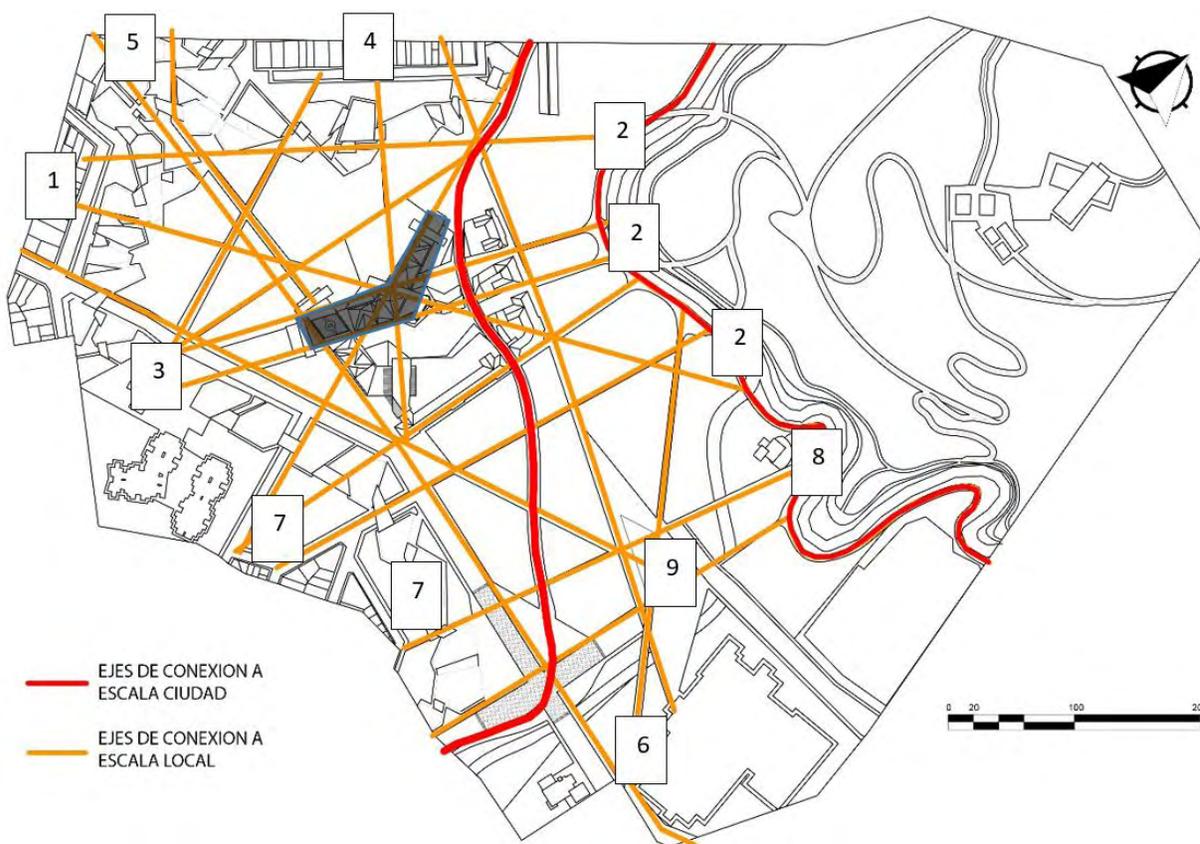


Figura 151 Ejes de composición en el sector Batallón Boyacá.

1. Vivienda existente ----- 2. Rio Pasto y Loma de Centenario

5. Peatonalización ----- 6. Hospital Departamental

4. Vivienda existente ----- 7. Vivienda nueva

3. Iglesia Fátima----- 2. Rio Pasto y Loma de Centenario

7. Vivienda nueva ----- 2. Rio Pasto y Loma de Centenario

7. Vivienda nueva -----8. Equipamiento

11.2) Propuesta Ambiental y de Espacio Público.

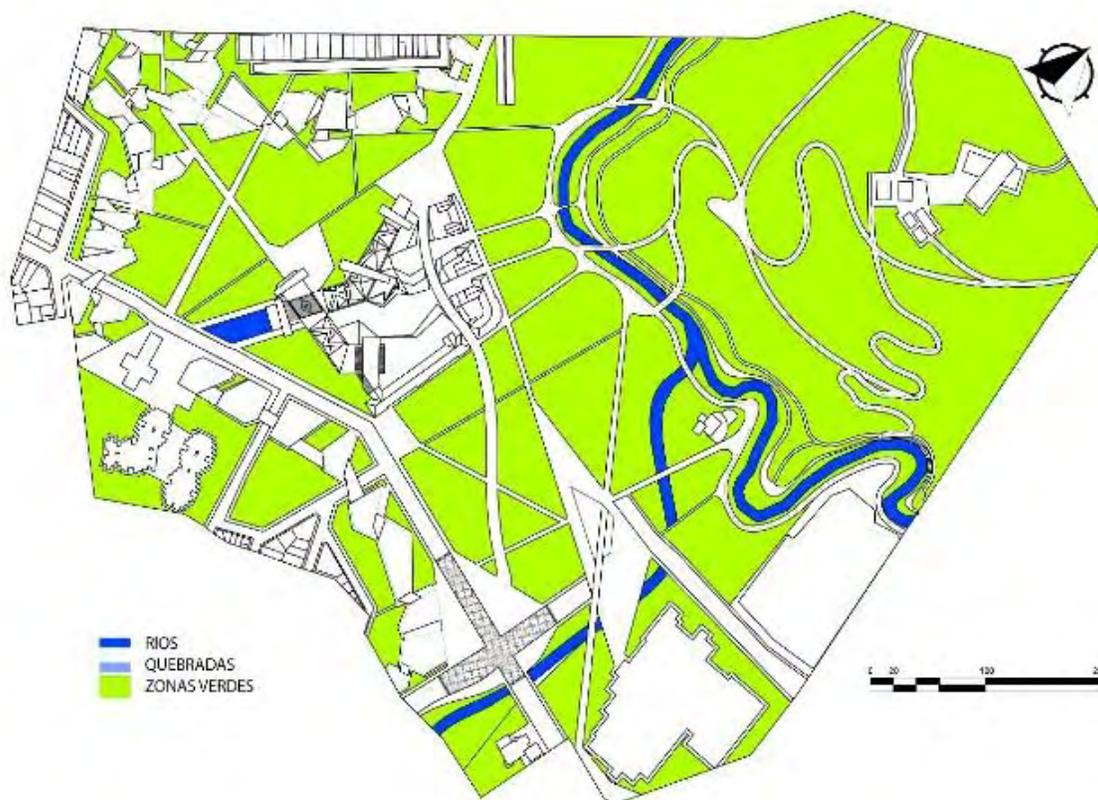


Figura 152 Plano propuesta ambiental sector Batallón Boyacá.

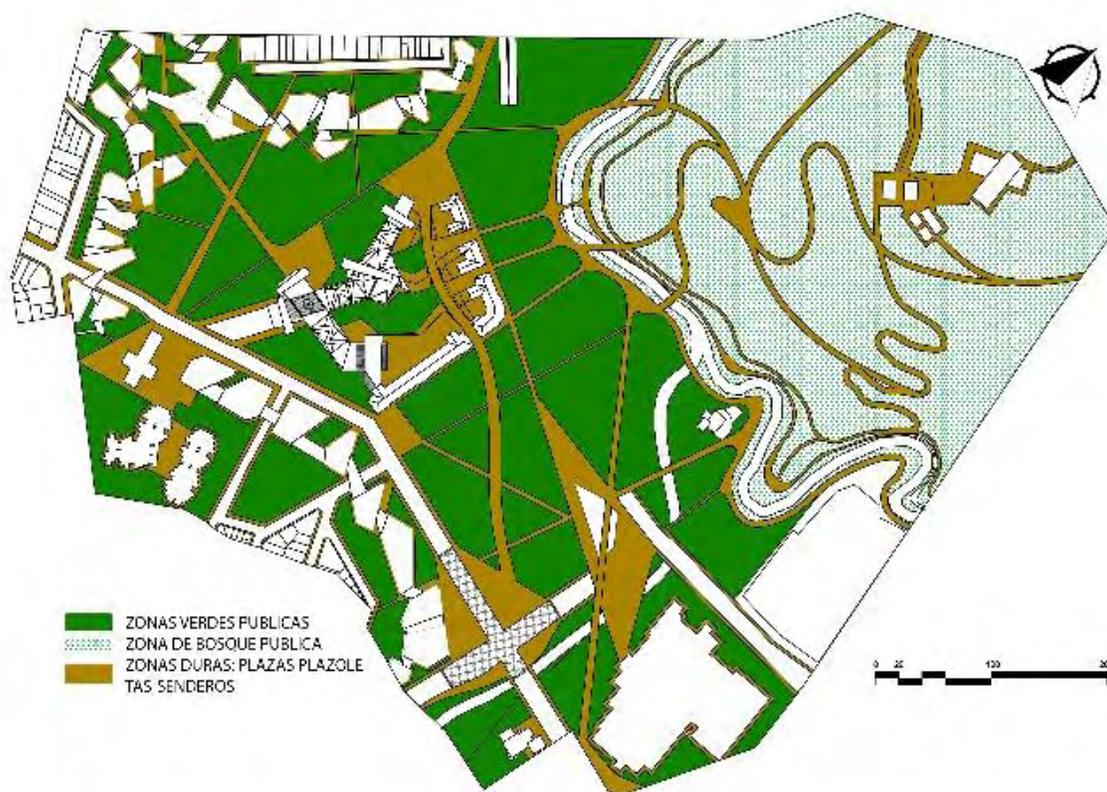


Figura 153 Plano propuesta

espacio público sector Batallón Boyacá.



Figura 154 Relación zonas verdes / habitante y espacio público / habitante.

Este sector posee un carácter de vínculo entre características de la ciudad antigua y la ciudad moderna, por lo tanto es necesario resaltar que en la propuesta, se abre un portal de conexión entre las dos partes de la ciudad, a través de lo ambiental y de espacio público, como elemento

predominante en esta zona de la ciudad, dando lugar a la recuperación de zonas verdes y la propuesta de nuevos espacios naturales.

Teniendo en cuenta lo anterior las propuestas (ambiental y e. publico) brindan áreas de ocupación urbanas menores y un mayor porcentaje a las ambientales, por medio de la incorporación de elementos de carácter natural que si bien algunos existen, otros se recuperan. En la propuesta nos basamos en 4 elementos de gran importancia que pasan a lo largo del sector los cuales son los siguientes:

Rio Pasto: Como primer elemento tenemos el proyecto Parque del Rio Pasto, el cual

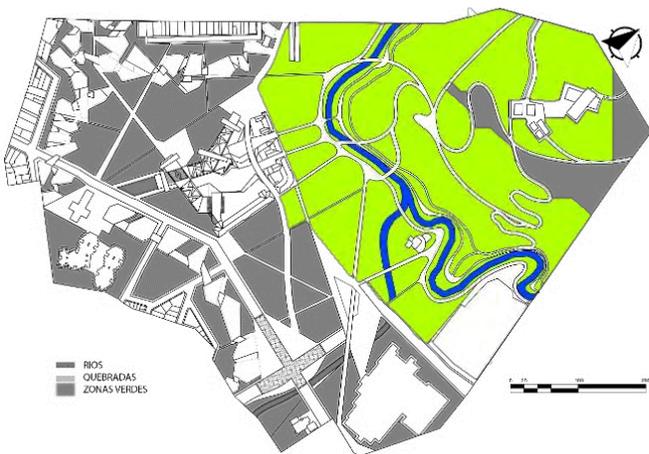


Figura 155 Plano Rio Pasto en el sector.

incorpora una serie de elementos paisajísticos que permiten exaltar el valor natural que cuenta la ciudad, como lo es esta fuente hídrica, así como el de su contexto inmediato el cual está formado de una serie de elementos verdes. Dentro de la propuesta se amplió

su ronda hídrica, en comparación al diseño.

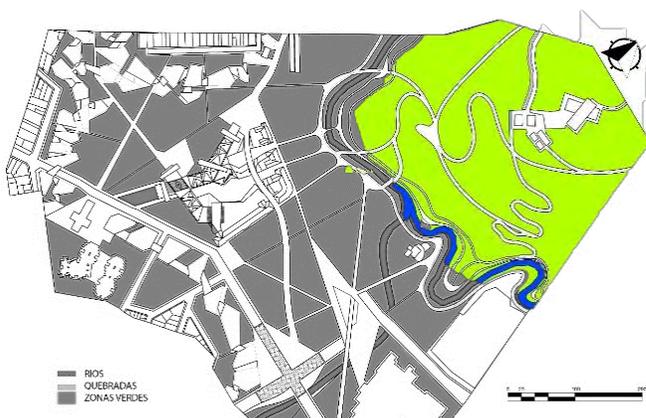


Figura 156 Plano Loma de Centenario en el sector.

Loma de Centenario: El segundo elemento, es la Loma de centenario, un recurso importante que actualmente está desaprovechado y no pasa más de

ser un elemento verde, por tal razón se lo une a la propuesta elevando aún más el carácter ambiental.

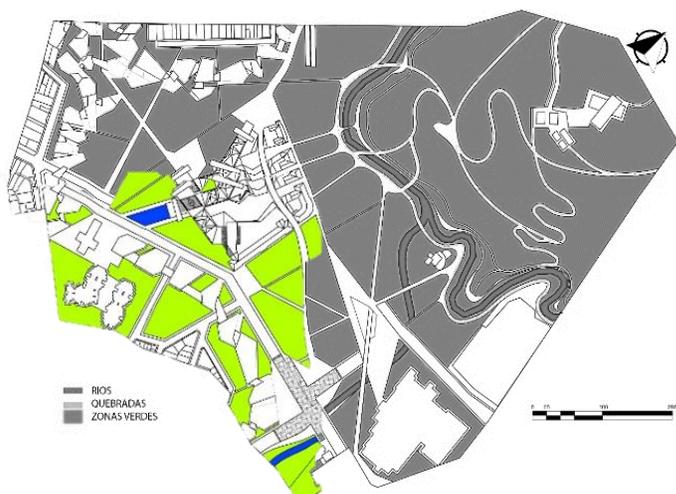
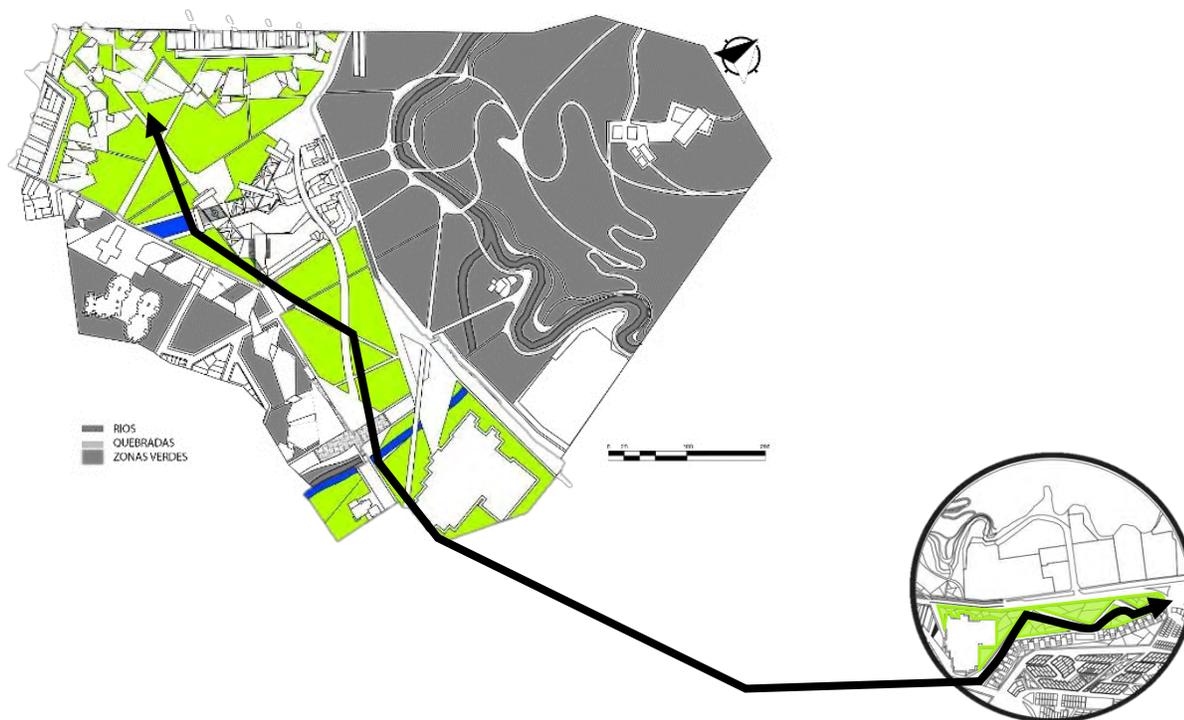


Figura 157 Plano zonas verdes en el contexto.

Eje ambiental el Ejido: El último elemento lo conforma la recuperación del parque El Ejido el cual une el parque Bolívar y continúa hasta llegar al sector del proyecto.

Zonas Verdes de la Vivienda: El tercer elemento lo conforma la recuperación de espacios naturales que de alguna manera el sector ha ido perdiendo, ante la ocupación de usos de vivienda y comercio.

Este eje ambiental y de espacio público traza una clara intención al unir un elemento que se ha venido perdiendo y los



elem
entos
antes
men
cion
ados.

Figura 158 Relación del sector Batallón Boyacá con el Parque del Ejido.

11.3) Propuesta de Movilidad

11.3.1) Movilidad Peatonal.

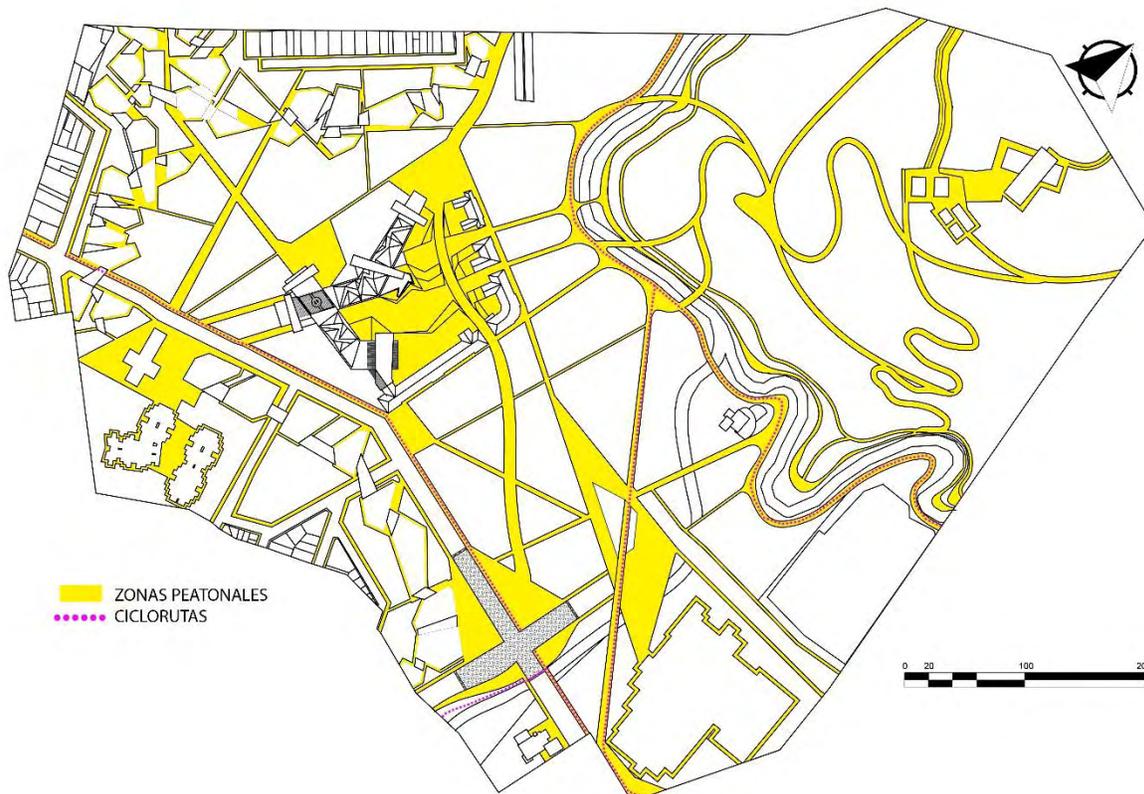


Figura 159 Plano de zonas peatonales propuestas en el sector.

Al llegar al sector del proyecto no solo se encontraran con áreas verdes, sino también con una red peatonal que entiende los diferentes recorridos de la población y sus preferencias al desplazarse de un lugar a otro de la ciudad, siendo una excusa para recorrer y conocer, teniendo en cuenta las zonas de permanencia dispuestas por plazas y zonas duras.

Se resaltan sendas para ciclo rutas como ejes principales en la ciudad, pero cabe acotar que todas las zonas duras son accesibles para este medio de transporte.

11.3.2) Movilidad Transporte Público.

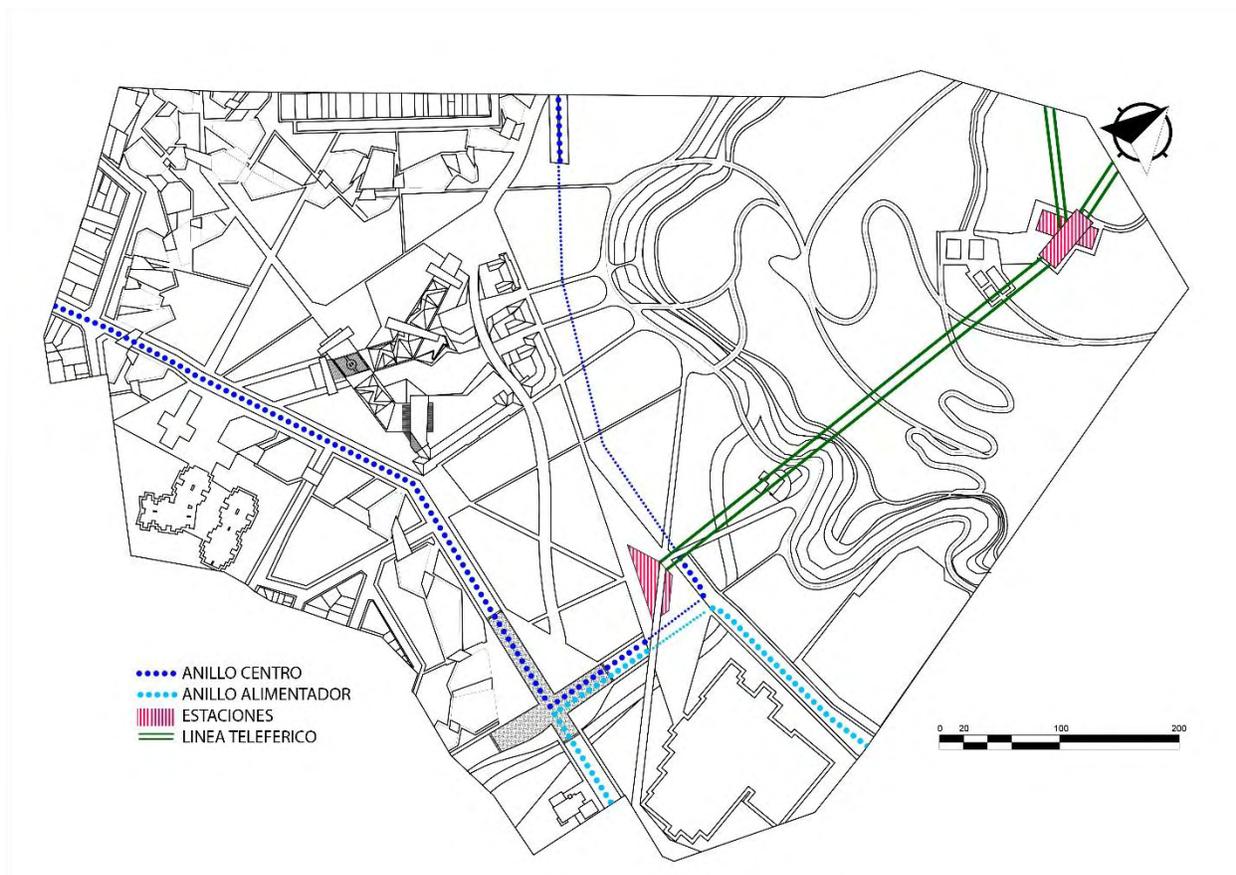


Figura 160 Plano Movilidad Propuesta en el sector.

Para permitir la conexión del espacio público y conformar una zona ambiental con la Loma de Centenario, la calle 22 hace un deprimido, encontrándose una zona de reducción de velocidad para hacer uso de la estación subterránea con entrada y salida de personas hacia el parque existente en la superficie.

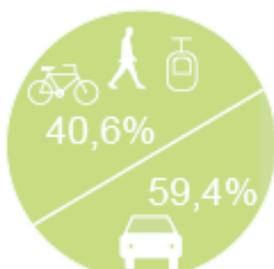


Figura 161 Relación movilidad transporte público y movilidad alternativa propuesta.

Esta estación juega un papel importante en el sistema de movilidad, ya que permite el cambio de medio de transporte entre los buses, transporte alternativo y la línea de teleférico, convirtiéndola en una estación multimodal.

11.4) Propuesta Usos de Suelo y Equipamientos.



Figura 162 Plano propuesta de usos de suelo y equipamientos en el sector.

La propuesta expone la preocupación por la expansión del área urbana, por lo tanto incentiva la creación de nuevas zonas verdes que aportan al medio ambiente, pero también a espacios recreativos. Es de aclarar que para este proceso de diseño se tuvo en cuenta que como todo espacio se debe dotarlo de elementos claves para su apropiación y disfrute, siendo los equipamientos elementos que aportaran a la solución de las necesidades del sector, pero también hitos de atracción para turistas y residentes de la ciudad. Se rescata equipamientos como la Iglesia de Fátima al permitirle una conexión de visuales, plaza y una comunicación con el proyecto de diseño, a través de peatonales y ejes naturales.

No obstante es necesario resaltar que otros equipamientos, como el Hospital Departamental, se los incluye en este proceso de diseño, que a pesar de su alto impacto en la zona, se concibe como elemento ya consolidado y es pertinente dotarlo de las condiciones urbanas necesarias para su funcionamiento, por otro lado, estos equipamientos demandan de otros (droguerías,

tiendas, etc.) que de cierta manera se vuelven necesarios; pero es aquí

donde el acercarse a la población se vuelve tan ineludible, entonces el planteamiento de la vivienda de carácter mixto se convierte en uno de los factores importantes en este proyecto, junto con la idea de conformar una



Figura 163 relación equipamientos / persona.

vivienda en altura que equilibre la densificación y las grandes áreas de espacio público.

11.5) Conformación de Parques

Se clasifica en una serie de plazas, reservas y parques, que categorizan de alguna manera la actividad que comprende un sistema ampliamente unido pero con dinámicas diferentes, que comprenden actividades como la recreación, el descanso, el entretenimiento, el aprendizaje y la

salud; de cierta manera se

promueve la socialización de las diferentes situaciones que la población vive cotidianamente sin perder el fin de crear ambientes cómodos.

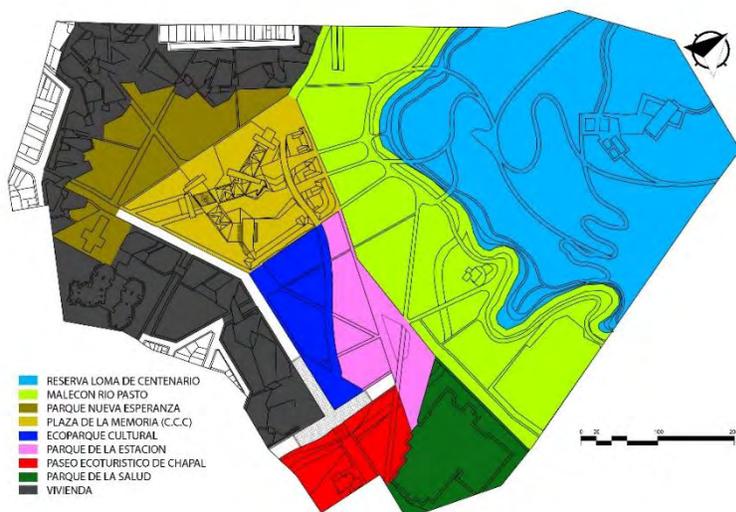


Figura 164 Plano propuesta de parques.

11.6) Programa Urbano de Parques Propuestos.

Tabla 37 Programa urbano Parque Malecón Río Pasto.

MALECON RIO PASTO			
SISTEMA	NOMBRE	CANTIDAD	UNIDAD
AMBIENTAL	ZONAS VERDES	29500	m ²
	RIO PASTO	800	ml
	RIO CHAPAL	166	ml
ESPACIO PUBLICO	ZONAS VERDES	29500	m ²
	ZONAS PEATONALES	32594	m ²
MOVILIDAD	VIA A NIVEL	279	ml
	VIA SUBTERRANEA	362	ml
	ZONAS PEATONALES	32594	m ²
USOS	AMBIENTAL	70788	m ²
	COMERCIAL	10500	m ²
EQUIPAMIENTOS	COMERCIAL	1	Un
AREA BRUTA		82782	m ²

Tabla 38 Programa urbano Parque Nueva Esperanza.

PARQUE NUEVA ESPERANZA			
SISTEMA	NOMBRE	CANTIDAD	UNIDAD
AMBIENTAL	ZONAS VERDES	24361	m ²
ESPACIO PUBLICO	ZONAS VERDES	24361	m ²
	ZONAS PEATONALES	22126	m ²
MOVILIDAD	VIA	180	ml
	ZONAS PEATONALES	22126	m ²
USOS	RECREATIVO	46487	m ²
	INSTITUCIONAL	816	m ²
EQUIPAMIENTOS	CULTO	1	Un
AREA BRUTA		49239	m ²

Tabla 39 Programa urbano Plaza de la Memoria Centro de Convenciones.

PLAZA DE LA MEMORIA CENTRO DE CONVENCIONES			
SISTEMA	NOMBRE	CANTIDAD	UNIDAD
AMBIENTAL	ZONAS VERDES	1493	m ²
ESPACIO PUBLICO	ZONAS VERDES	1493	m ²
	ZONAS PEATONALES	9255	
	PLAZA CENTRAL	3469	m ²
MOVILIDAD	ZONAS PEATONALES	9255	ml
USOS	RECREATIVO	14217	m ²
	INTITUCIONAL	7514	m ²
EQUIPAMIENTOS	CULTURAL PROPUESTO	1	Un
	CULTURAL EXISTENTE		
AREA BRUTA		21731	m ²

Tabla 40 Programa urbano Paseo Ecoturístico de Chapal.

PASEO ECO TURISTICO DE CHAPAL			
SISTEMA	NOMBRE	CANTIDAD	UNIDAD
AMBIENTAL	ZONAS VERDES	9189	m ²
	RIO CHAPAL	251	ml
ESPACIO PUBLICO	ZONAS VERDES	9189	m ²
	ZONAS PEATONALES	3813	m ²
MOVILIDAD	ZONAS PEATONALES	3813	m ²
	VIAS	332	ml
USOS	RECREATIVO	14508	m ²
	INSTITUCIONAL	1708	m ²
EQUIPAMIENTOS		1	Un
AREA BRUTA		21528	m ²

Tabla 41 Programa urbano Parque de la Estación.

PARQUE DE LA ESTACION			
SISTEMA	NOMBRE	CANTIDAD	UNIDAD
AMBIENTAL	ZONAS VERDES	9733	m ²
ESPACIO PUBLICO	ZONAS VERDES	9733	m ²
	ZONAS PEATONALES	6848	m ²
MOVILIDAD	ZONAS PEATONALES	6848	m ²
USOS	RECREATIVO	16581	m ²
	INSTITUCIONAL	1297	m ²
EQUIPAMIENTOS	SERVICIO	1	Un
AREA BRUTA		16581	m ²

Tabla 42. Programa urbano Eco parque Cultural.

ECO PARQUE CULTURAL			
SISTEMA	NOMBRE	CANTIDAD	UNIDAD
AMBIENTAL	ZONAS VERDES	6100	m ²
ESPACIO PUBLICO	ZONAS VERDES	6100	m ²
	ZONAS PEATONALES	8731	m ²
MOVILIDAD	ZONAS PEATONALES	8731	m ²
USOS	RECREATIVO	14831	m ²
AREA BRUTA		14831	m ²

Tabla 43 Programa urbano Parque de la Salud.

PARQUE DE LA SALUD			
SISTEMA	NOMBRE	CANTIDAD	UNIDAD
AMBIENTAL	ZONAS VERDES	3703	m ²
ESPACIO PUBLICO	ZONAS VERDES	3703	m ²
	ZONAS PEATONALES	1603	m ²
MOVILIDAD	ZONAS PEATONALES	1603	m ²
USOS	RECREATIVO	5306	m ²
	INSTITUCIONAL	13258	m ²
EQUIPAMIENTOS	SALUD	1	Un
AREA BRUTA		18564	m ²

Tabla 44 Programa urbano vivienda.

VIVIENDA			
SISTEMA	NOMBRE	CANTIDAD	UNIDAD
AMBIENTAL	ZONAS VERDES	19381	m ²
ESPACIO PUBLICO	ZONAS VERDES	19381	m ²
	ZONAS PEATONALES	19407	m ²
MOVILIDAD	ZONAS PEATONALES	19407	m ²
	VIAS	485	ml
USOS	RECREATIVO	38788	m ²
	MIXTO	22688	m ²
AREA BRUTA		66811	m ²

11.7) Propuesta Perceptual

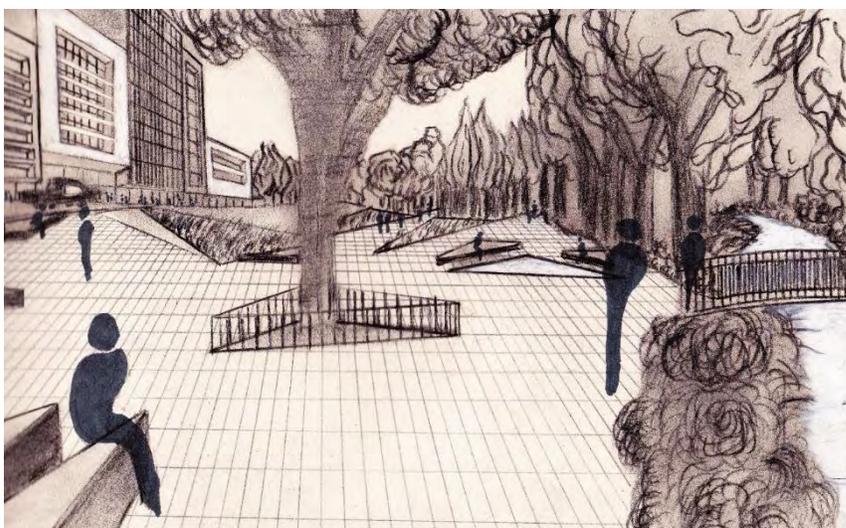


Figura 165 Boceto. Plazoletas públicas propuestas sobre el Rio Pasto.

La importancia de los espacios abiertos en medio de la ciudad, permite liberar la mente por un instante y transportarse a lugares naturales y de descanso para nuestro día a día. Salir de la monotonía de la ciudad.

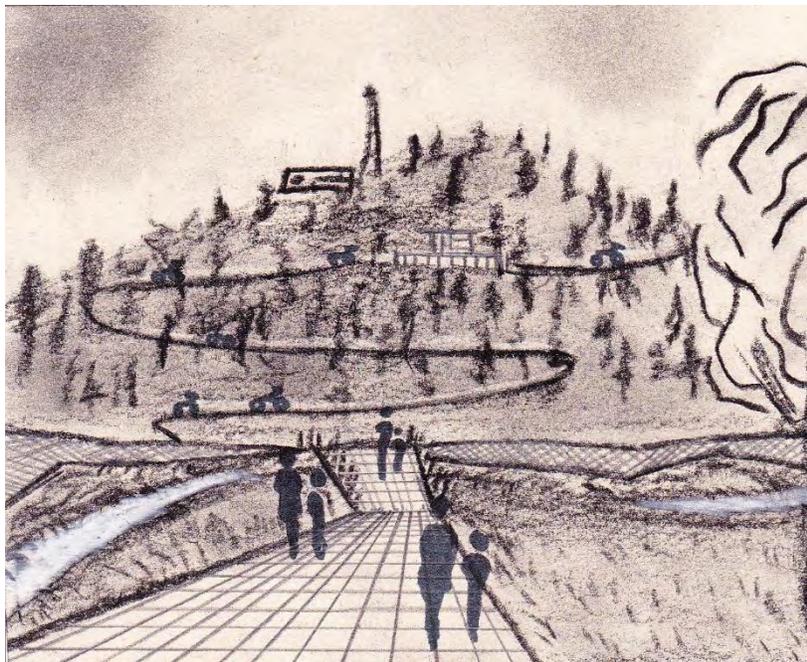


Figura 166 Continuidad hacia la Loma de Centenario.

valorados por las personas.

El tener noción del contexto que nos rodea, el poder darle una buena lectura al espacio y no encontrarle límites o barreras es muy confortante.

Los recursos naturales como la Loma de Centenario deben ser disfrutados apreciados y



Figura 167 Boceto. Compatibilidad de usos.

La liberación del espacio y la implementación de grandes zonas abiertas donde las actividades que se desarrollen sean de gran acogida en el contexto.

La compatibilidad de usos permite la evolución conjunta

del sector.



Figura 168 Uso residencial y espacio público.

lectura para el peatón.

Los ejes peatonales, enmarcan destinos que llama a descubrir e invitan a continuar con el recorrido propuesto. La naturaleza es una gran aliada en el espacio público y conforma espacios naturales y de fácil

11.8) Propuesta Urbana Sector Batallón Boyacá.

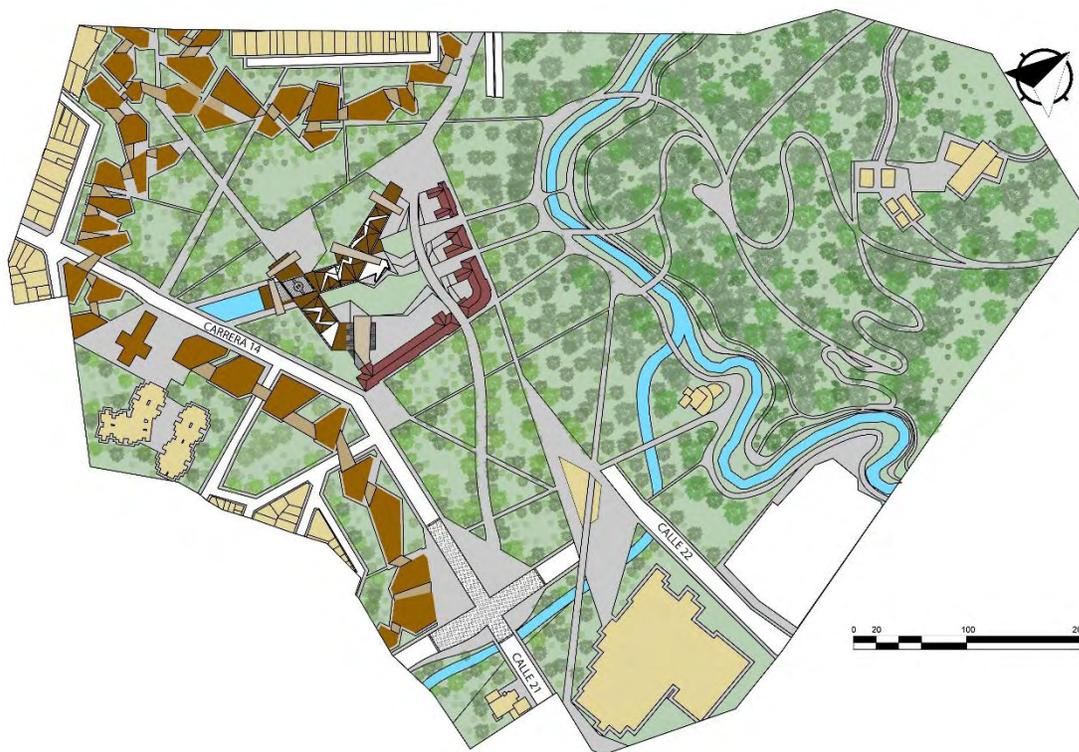
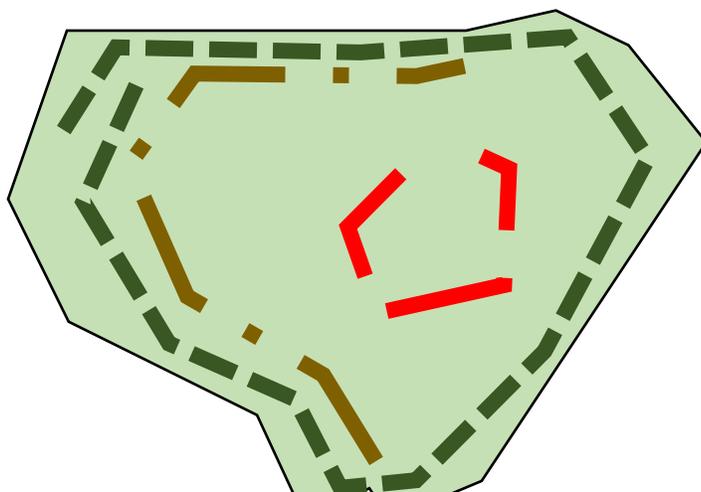


Figura 169 Plano propuesta urbana sector Batallón.

Conceptualización de recintos conformados



- - - Recinto patrimonial y de proyecto
- - - Recinto de vivienda
- - - Recinto ecológico

Todos los recintos inmersos en un contexto natural



Figura 170 Corema. Recintos propuestos en el sector del Batallón Boyacá.

12) Propuesta Arquitectónica Centro Cultural y de Convenciones Batallón Boyacá de San Juan de Pasto.

12.1) Articular

¿Qué?: Las actividades urbanas entre el sector del centro histórico y la zona oriental de la ciudad. A nivel de la Senda ecoturística del carnaval articula los tramos 6 y 7 que tienen gran potencial ambiental.

¿Por qué?: La ubicación del sector necesita relacionar espacialmente los potenciales existentes y recuperados en temas ambientales y de espacio público.

¿Para qué?: Para dinamizar el sector y se puedan desarrollar actividades incluyentes y se referencie esta zona de la ciudad como un punto de encuentro para el peatón y este pueda llegar a disfrutar del paisaje creado y el servicio que se presta.

¿Cómo?: A través del equipamiento del Centro Cultural y de Convenciones y su Espacio público, que articula las dinámicas del sector y potencializa temas como el espacio público necesario para las nuevas dinámicas propuestas en la zona del antiguo Batallón Boyacá.



Figura 171 Esquema articulación en la senda ecoturística del carnaval.

12.2) El Recinto

En el concepto de recinto, es un espacio fijado por una serie de límites, un espacio que se encuentra contenido.

Al hacer memoria en el sector objetivo del proyecto, debemos analizar las instalaciones existentes. Los edificios allí construidos en la década de los 70^s se diseñaron por el Arq. Santacruz para un uso militar, donde se ubicara el Batallón Boyacá.

En esta época este era un lugar estratégico. Pero con el paso del tiempo estas instalaciones fueron absorbidas por la ciudad, convirtiéndose en un espacio más dentro del casco urbano.

Este complejo edificatorio, al ser diseñado para el uso militar, debía contar con estrategias para ataque y defensa, la característica más importante era la delimitación perimétrica y la disposición de los bloques en forma de rectángulo de tal manera que conformen un recinto.

Los edificios en el paso de los años sufrieron malas intervenciones arquitectónicas, deteriorando el valor patrimonial, donde se sustituyeron muchos materiales originales por los

convencionales. Debido a esto destacamos los bloques perimetrales sobre el Parque Bolívar y la Av. Colombia, que son los que mejor se han conservado en el paso de los años y mantienen el lenguaje

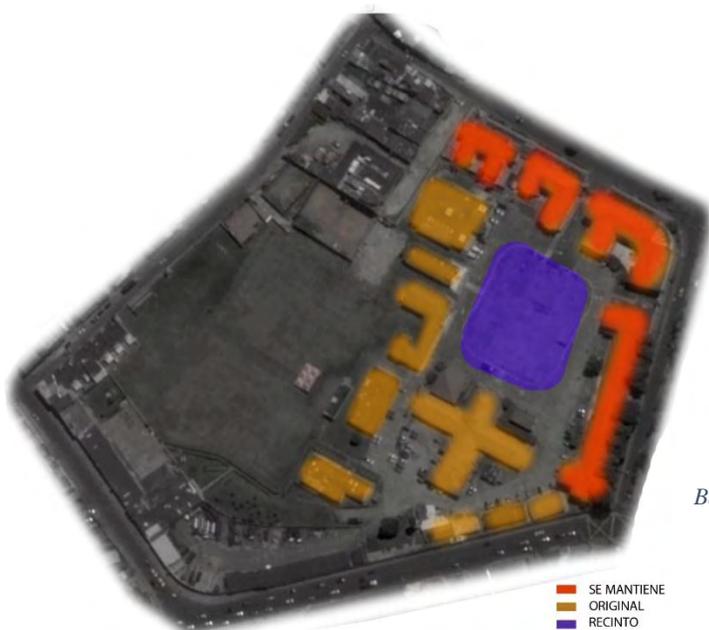


Figura 172 Esquema bloques patrimoniales del Batallón Boyacá.

arquitectónico que inculco el arquitecto.

El proyecto volumétrico propuesto busca hacer memoria del recinto existente, ubicándose en el lote de una manera similar al complejo pasado, donde se mantenga esa espacialidad y se cree un contraste entre lo propuesto y lo existente, donde el recinto se convierte en un lugar intermedio.

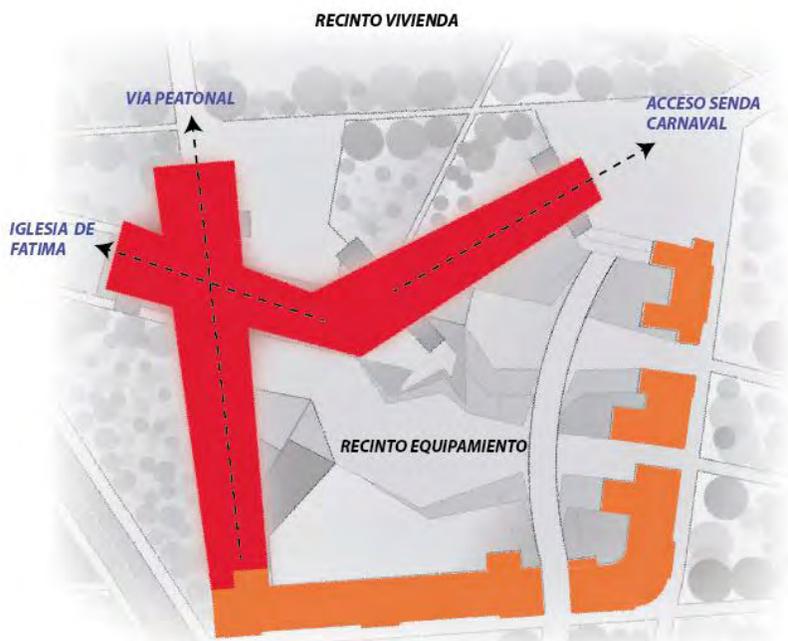


Figura 173 Esquema conformación del nuevo recinto.

Los volúmenes planteados, conforman el recinto, pero también se relacionan con los ejes trazados anteriormente, donde nos enlazamos al contexto y demarcamos lugares importantes como la Iglesia de la Virgen de Fátima, el remate de la calle 19 que es peatonal y el eje tangencial de la Senda Ecoturística del Carnaval que entra al recinto y sale entre los bloque patrimoniales.

12.3) Volumetría

Partiendo de la idea anterior del Recinto, se continúa con las relaciones que debe tener ese recinto conformado. Se determina el tipo de relación que tendrá el recinto externo de la vivienda con el interior del proyecto. Para ello la volumetría sufre alteraciones, permitiendo una relación espacial y virtual.

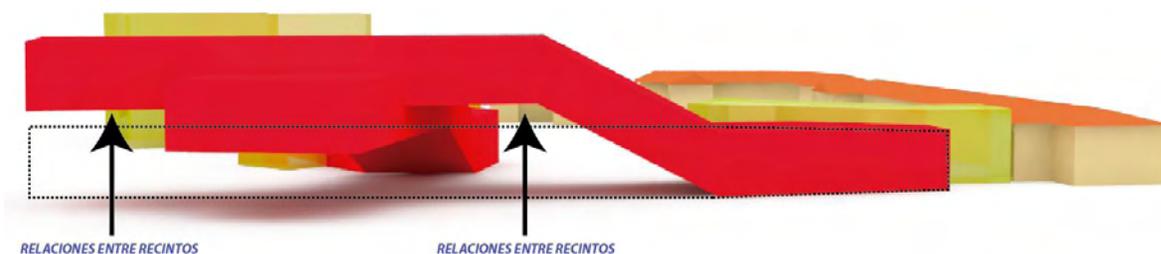


Figura 174 Esquema variaciones volumétricas 1.

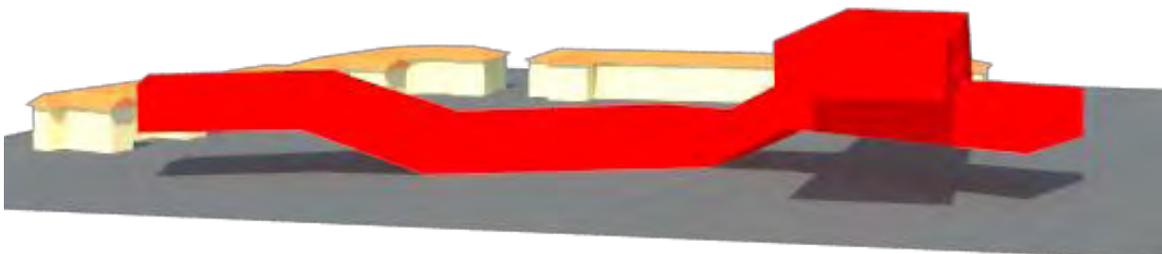


Figura 175 Esquema variaciones volumétricas 2.

Los volúmenes se levantan del nivel del piso para abrir un portal. Permite crear contacto visual desde el exterior a las fachadas de los bloques patrimoniales.

Para destacar más el contexto inmediato, se añaden volúmenes para jerarquizar ejes que rematan en las viviendas existentes.

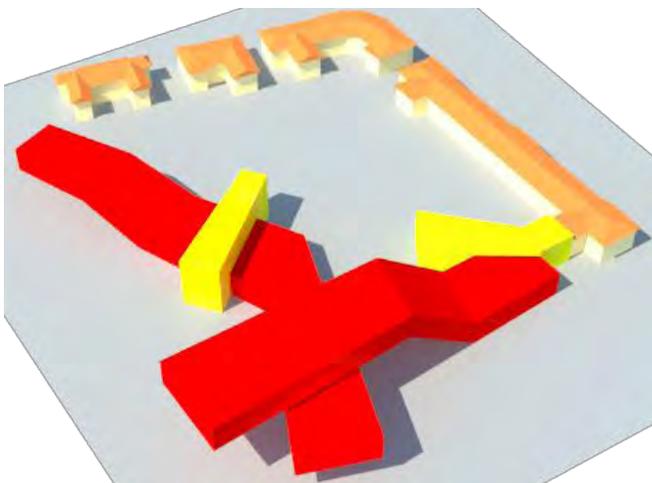


Figura 176 Esquema variaciones volumétricas 3.

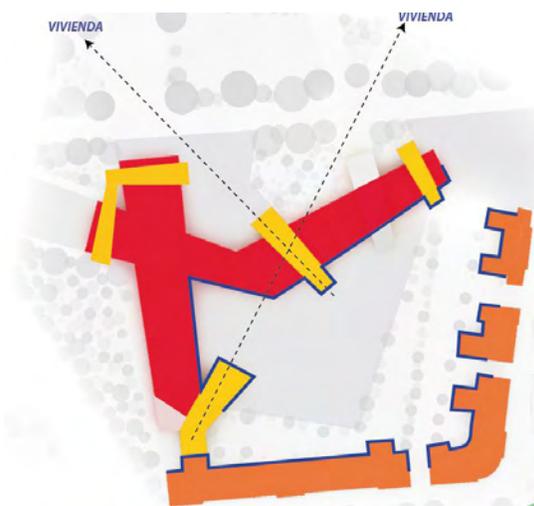


Figura 177 Esquema variaciones volumétricas 4.

Los volúmenes añadidos, resaltan los ejes sensoriales y al interior del recinto se interpreta como un reflejo de las entradas y salidas de la forma en el patrimonio; se opta por añadir elementos similares pero con características más livianas, que se sitúan en las zonas elevadas, esto se hace con el fin de crear portales y demarcar un acceso, acentuando más las variaciones volumétricas. Indican un acceso al proyecto y el otro indica un acceso de la Senda Ecoturística del Carnaval.

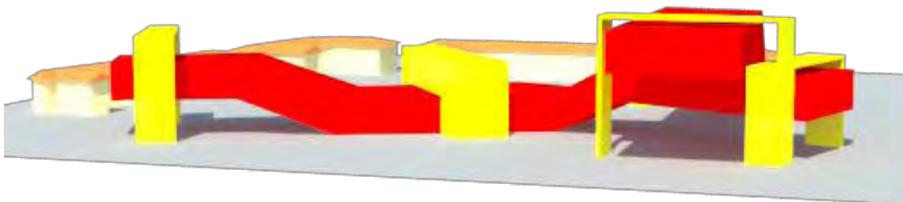


Figura 178 Esquema variaciones volumétricas 5.

Como otra forma de apreciación de los volúmenes, se hace un estudio en la zona donde convergen los elementos. Una manera de hacerlo fue entre el positivo / negativo o el lleno / vacío. Implementando un vacío para dar la sensación de monumentalidad.

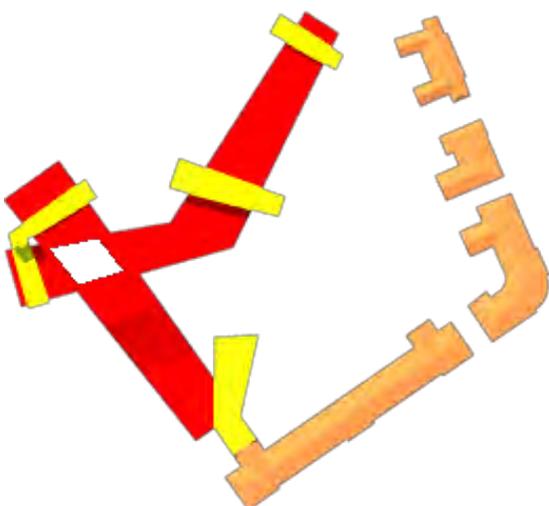


Figura 179 Esquema variaciones volumétricas 6.

La escala de los volúmenes está relacionada con la composición del patrimonio, donde los bloques existentes tienen una altura de 12 m. es decir un entrepiso de 6m. Por lo tanto el volumen propuesto se acomoda a este módulo utilizado.

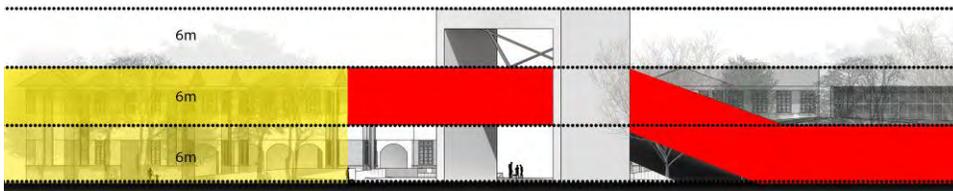


Figura 180 Esquema variaciones volumétricas 7.

12.4) Conceptualización de las Circulaciones internas

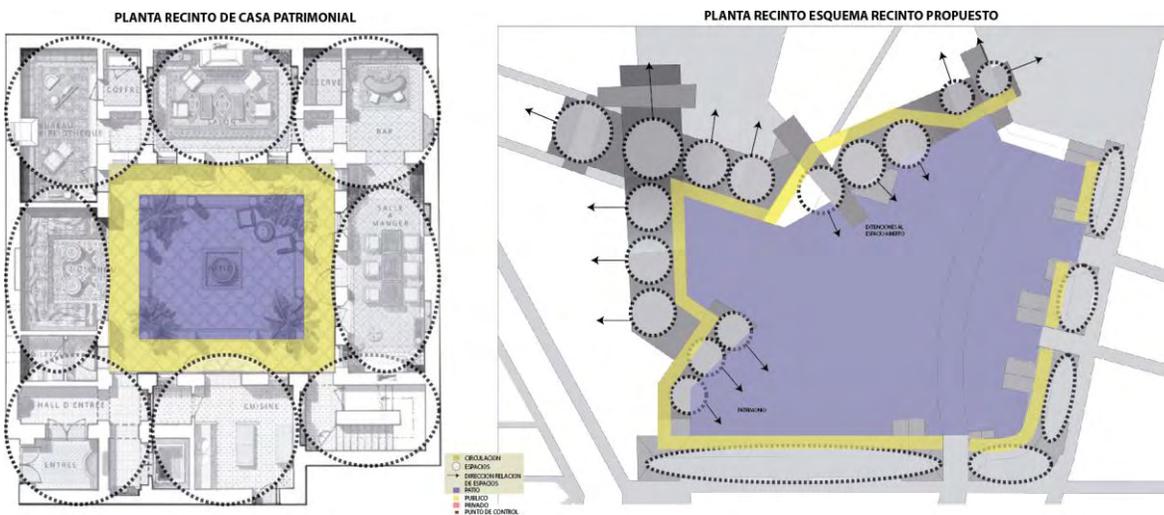


Figura 181 Relación de un recinto típico con el recinto propuesto.

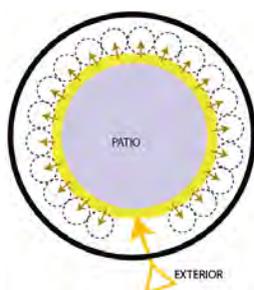


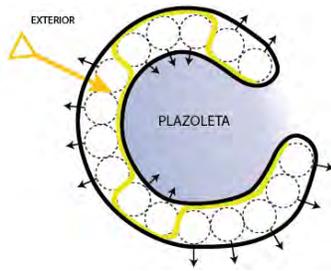
Figura 182 Corema.
Recinto típico.

conformaban los límites del recinto.

El recinto aquí presentado, es de una tipología muy tradicional en la arquitectura colonial o republicana, donde el patio era el espacio abierto dentro de la casa, y alrededor de este se encontraban los espacios que

La manera como el proyecto se apropia del concepto de recinto, es delimitando un espacio abierto, que a la vez es complemento del espacio que rodea el edificio propuesto.

Con esta intención de mantener la esencia del recinto, existen zonas donde la circulación se



orienta hacia el lado posterior al patio, creando la relación espacial contraria. Esto se crea para destacar espacios que su función los relacionaría más con el interior del recinto, como el espacio público

Figura 183 Corema recinto propuesto.

y visuales hacia el marco patrimonial del Batallón Boyacá.

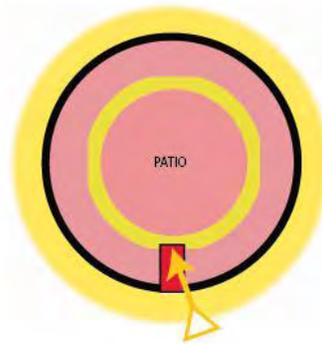
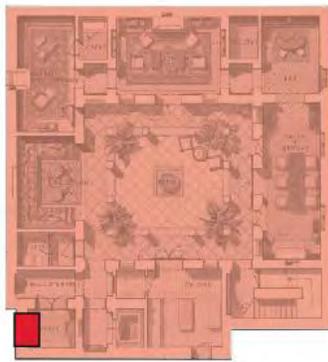


Figura 184 Esquema público y privado recinto típico.

En la planta de la vivienda patrimonial, el patio hace parte del uso privado de la casa. Para llegar hasta los espacios internos es necesario tener un punto de transición o punto de control, que permite regular el paso.

Al interior de la casa, la caracterización varía en cuanto a la privacidad entre los visitantes, subdividiendo espacio en privados (habitaciones) y sociales (sala, salón).

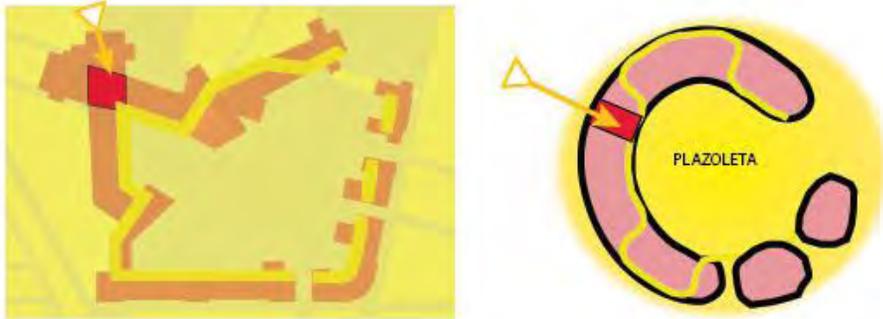


Figura 185 Esquema público privado propuesto.

El recinto conceptualmente se diferencia en su estructura de planteamiento, ya que el edificio geoméricamente genera una plazoleta – patio con el contexto existente. Esta plazoleta es de carácter netamente público.

El punto de control se ubica donde convergen ambos elementos volumétricos del edificio, con el fin de tener un fácil y rápido acceso a los espacio del proyecto.

12.5) Programa Arquitectónico.

12.6) Distribución Espacial

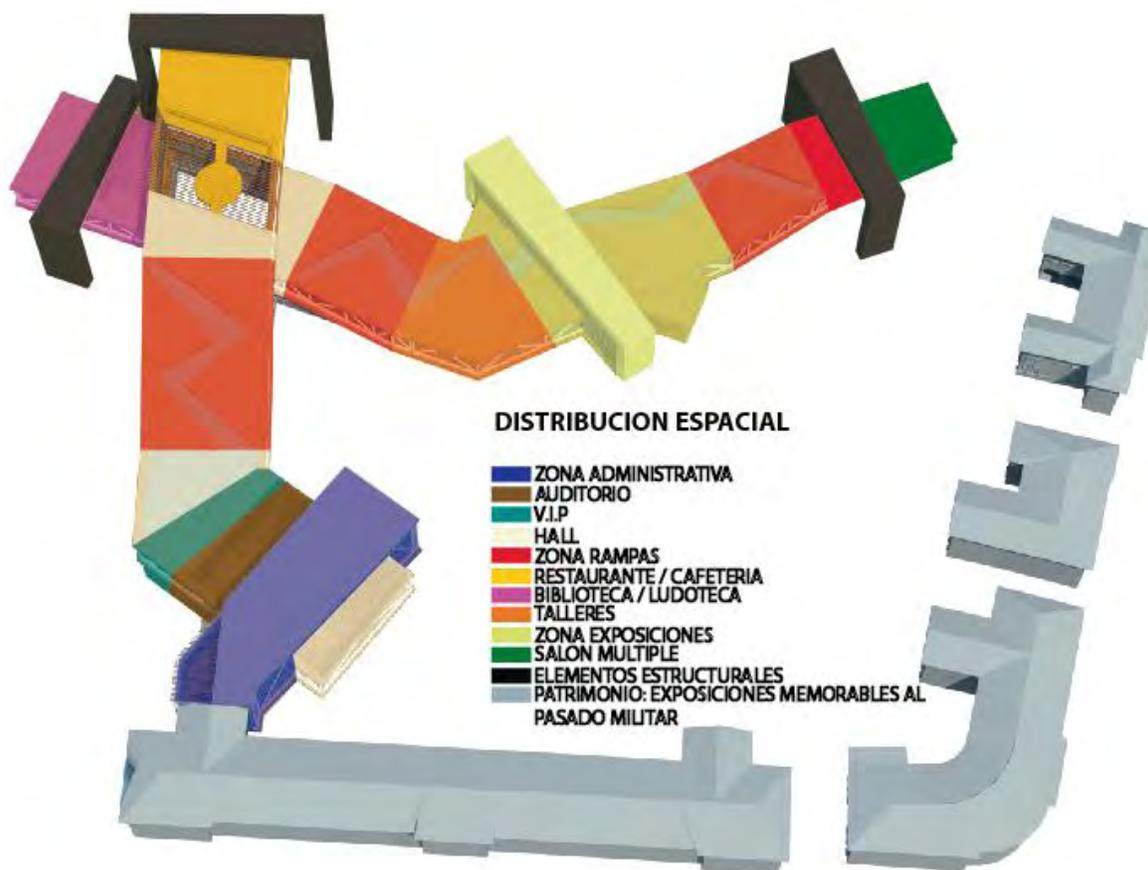


Figura 186 Esquema de distribución espacial propuesto.

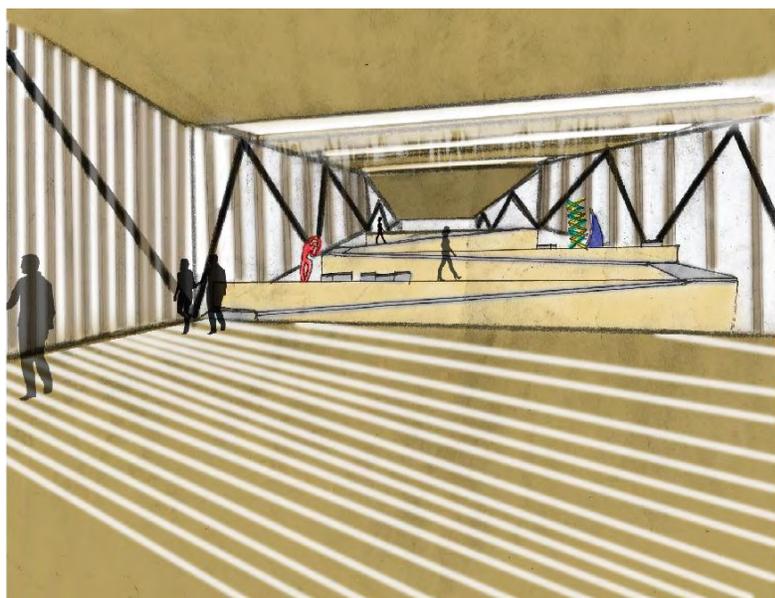
Esta distribución está planificada de tal manera que cada volumen contenga funciones similares. Es decir que se le da una caracterización a cada sector del edificio. Haciendo el ejercicio virtual de separarlos. Esta característica brinda la ventaja de que en dado caso se pueda cerrar el sector izquierdo o derecho sin influir en el desarrollo de las actividades.

El brazo del eje X, tiene la caracterización de exposiciones. Y el brazo del eje Y se caracteriza por las funciones enfocadas al auditorio. Por lo tanto en dado caso de no tener disponibilidad de un sector, este se puede cerrar sin opacar el funcionamiento del otro.

La zona administrativa es bloque de transición entre lo propuesto y los bloques existentes, donde se sobrepuso el funcionamiento de exposiciones culturales, enfocadas al pasado urbano del sector y sobre todo la historia del complejo militar que en algún momento existió.

12.7) Imaginando el Espacio

Los espacios amplios y de fácil recorrido, donde un contraste de luz y sombra jueguen el



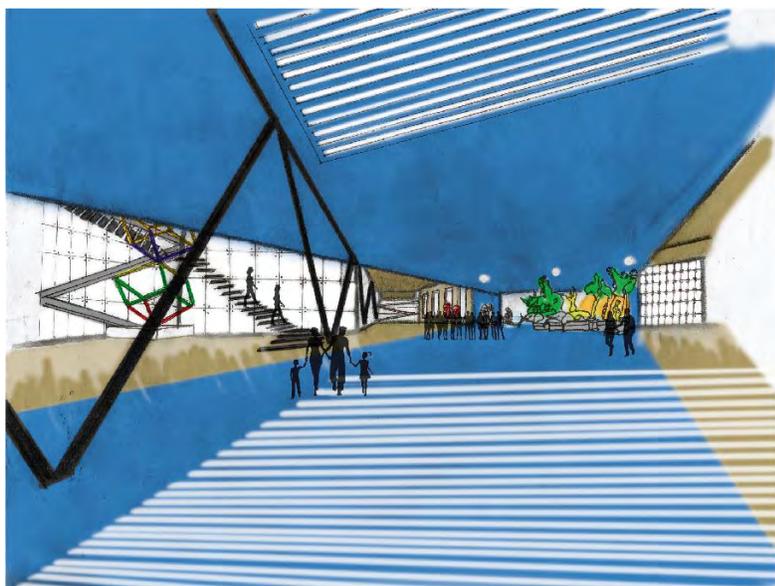
espacio y generen su movimiento con el paso de las horas.

Las circulaciones para llegar a un nivel superior se realizan a través de rampas, que tienen un diseño muy singular y se mezcla con lugares de exposición, para darle

dinámica al

Figura 187 Boceto. Espacio de sombras y rampa.

recorrido.



Los cambios de niveles no solo pueden ser en los niveles de piso, sino también en los techos, donde las espacialidades cambien de alturas y esto sea aprovechado para las exposiciones.

Figura 188 Boceto. Espacialidades de exposición.

La lectura del espacio debe ser muy clara y desde cualquier parte del edificio poder tener relación visual hacia el exterior del proyecto.

12.8) Estructura

12.8.1) Suspensión

Al momento de hablar sobre la estructura del proyecto se piensa en algo inspirado en las formas volumétricas, que de una manera el esquema solucione los esfuerzos estructurales.

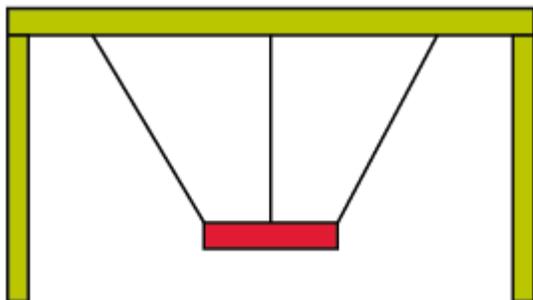


Figura 189 Esquema conceptual columpio.

Al analizar la geometría volumétrica, entendemos que el gran desafío estructural está en los voladizos que se generaron para las relaciones visuales, conceptualmente hablando. Por lo tanto un elemento en la naturaleza que se observó fue “el columpio”.

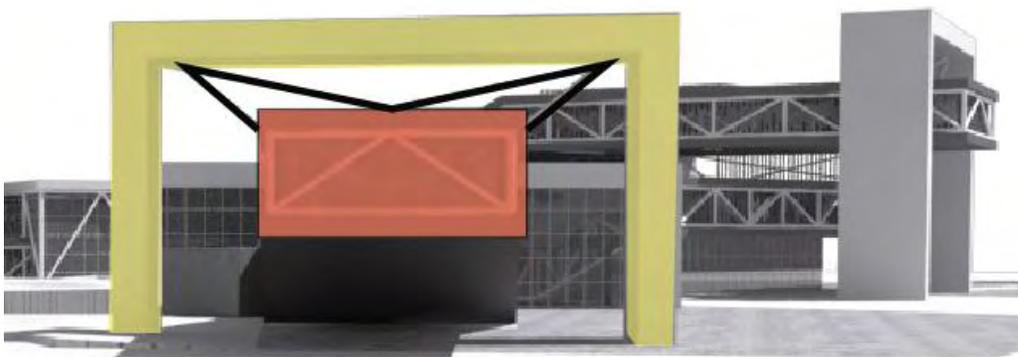


Figura 190 Esquema conceptual columpio en el proyecto.

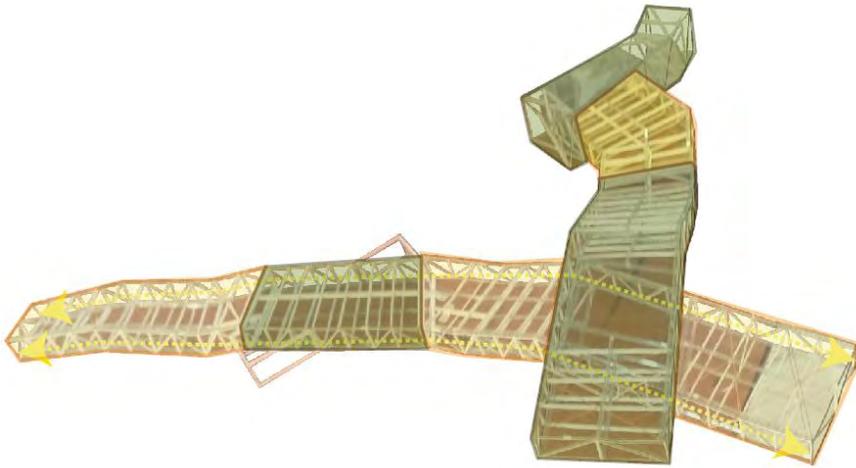


Figura 191 Explicativo dilatación estructural.

La estructura plantea esfuerzos muy fuertes para una estructura convencional, por lo tanto es necesario implementar una cercha perimetral que recorre todo el borde de ambos volúmenes. Esta cercha es unida de manera transversal mediante celosías.

Las dilataciones estructurales permiten el funcionamiento independiente ante la eventualidad de un sismo, estas dilataciones están ubicadas de tal manera que cada elemento tenga su asentamiento al plano del nivel 0.0.

12.9) Determinantes ambientales en el edificio.

12.9.1) Grieta

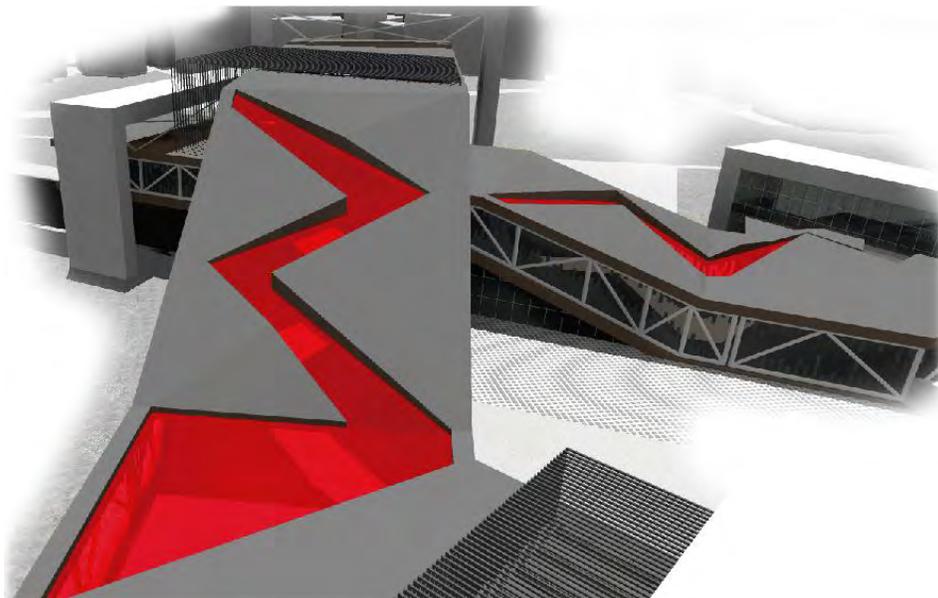


Figura 192 Grieta sobre la cubierta.

Esta grieta que recorre una parte de la cubierta del proyecto, permite la iluminación hacia el interior del edificio, teniendo como referente las circulaciones internas y así distribuirse hacia los espacios presentes de manera indirecta.

En los bordes de la grieta, la cubierta presenta desniveles que permiten crear sombra a diferentes horas del día, y a la vez ayuda al manejo de las aguas lluvia que mantengan un recorrido.

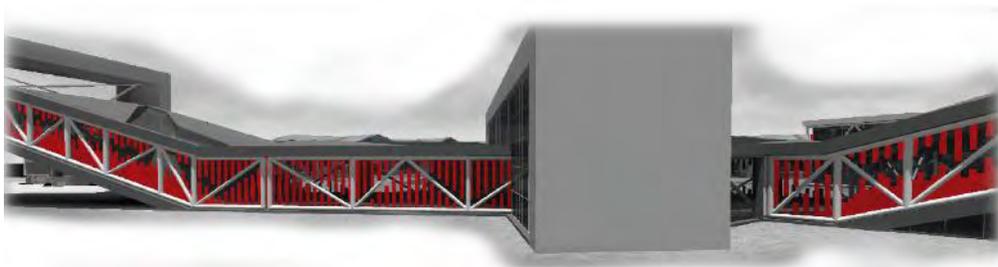


Figura 193 Persianas cara occidental.

12.9.2) P

ersianas

Las persianas en madera presentes en las fachadas, juegan un papel muy importante en la regulación de la luz natural, debido a necesidad de los espacios de exposiciones. Por lo tanto en la cara occidental del edificio, las persianas son más abundantes para lograr un mejor filtro de luz solar en horas de la tarde.

Las persianas manejan un ritmo acorde a la estructura para darle jerarquía como elemento compositivo.

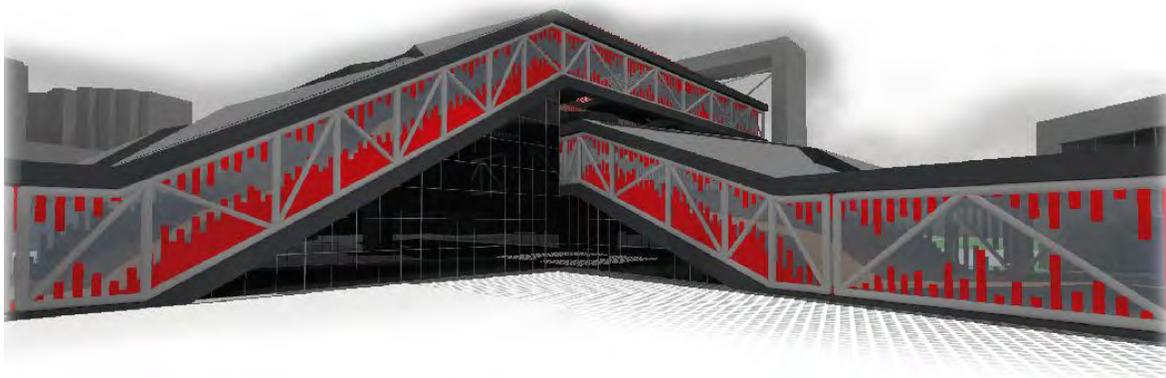


Figura 194 Persianas otras caras del proyecto.

Hacia las otras caras del edificio, las persianas permiten un mayor ingreso de luz natural, que debido al horario no influyen de manera negativa en los espacios y sus actividades.

En las pendientes de los volúmenes, las persianas cubren un poco más en la fachada, con el fin de marcar un cambio en la geometría y destacar la presencia de una gran rampa peatonal hacia el interior.

12.9.3) Pérgolas

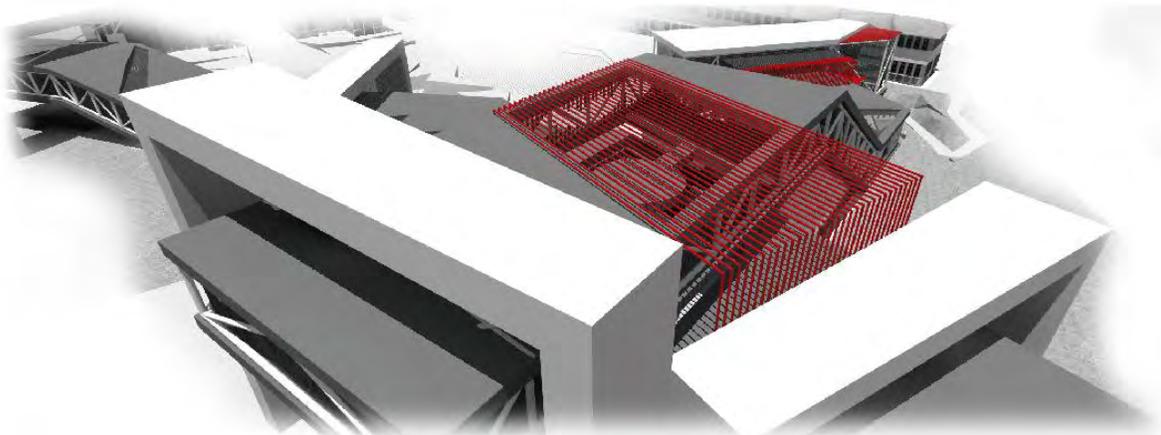


Figura 195 Pérgolas en el proyecto.

Las pérgolas están presentes en el edificio para mostrar una relación adentro - afuera, donde se crean espacios flexibles que permiten disfrutar del paisaje circundante sin salir del edificio.

Estas pérgolas delimitan un espacio de tal manera que permiten estar en un espacio externo “protegido” donde se desarrolla una actividad específica.



Figura 196 Vientos en el proyecto.

12.9.4) Vientos

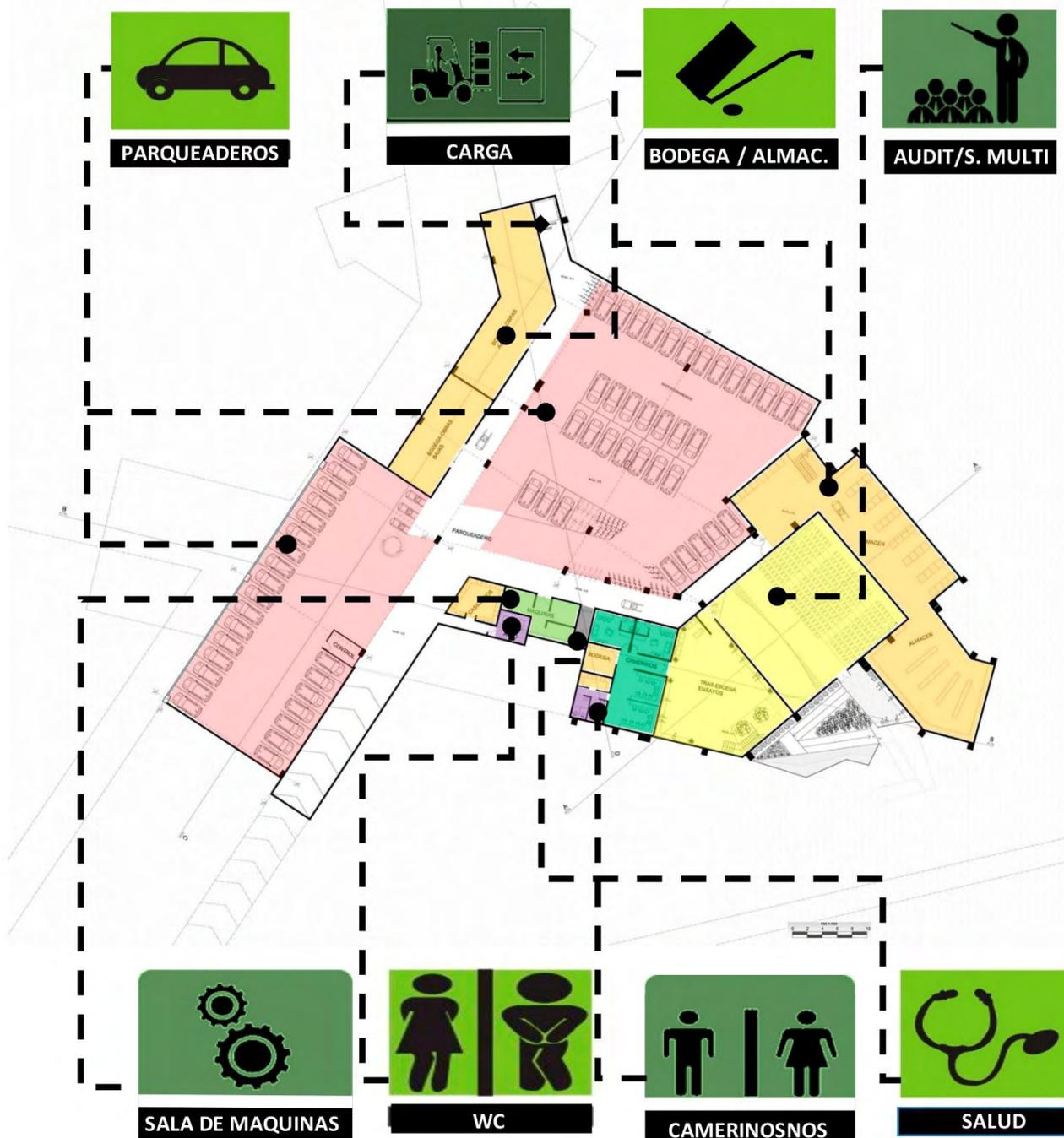
La implantación del edificio, permite conformar el recinto como idea principal, dejando el sector más largo del edificio en dirección norte-sur, donde no tendría problemas por choque de viento, permitiendo su fluidez continua.

Por otra parte, el otro sector del edificio, se direcciona en sentido oriente - occidente, por lo tanto el viento chocaría, pero volumétricamente el edificio gana altura, generando un vacío entre los volúmenes donde el viento circula.

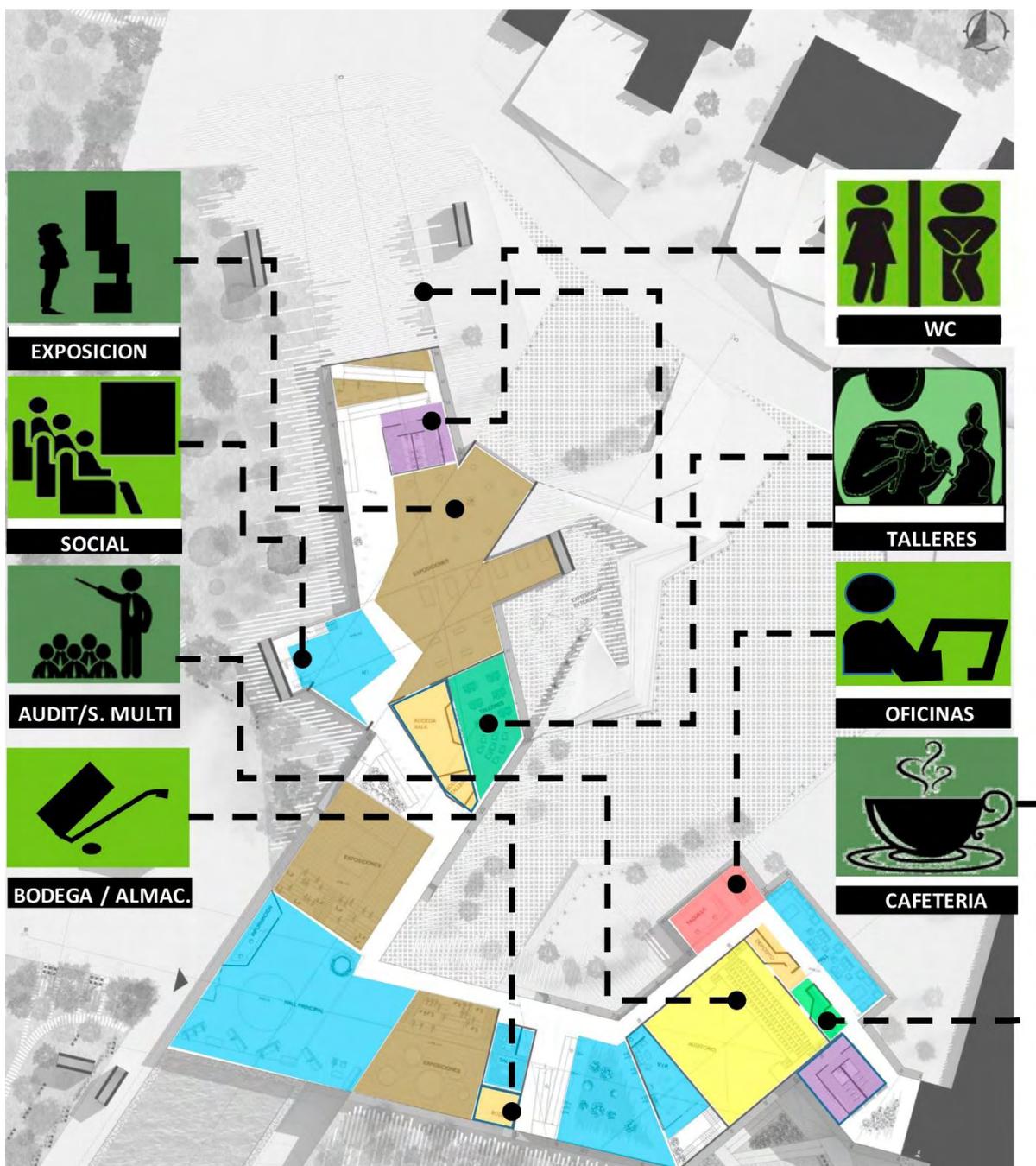
12.10) Análisis de Plantas

12.10.1) Nivel de Parquaderos

El diseño de un piso subterráneo tiene ventajas no solo en funciones como parqueaderos, sala de máquinas, etc. Si no también la utilización de una volumetría que no se vea tan pesada en comparación con el contexto, dando lugar a una proyección más amable con el entorno (alturas) y para este caso un elemento patrimonial como lo es el Batallón Boyacá.



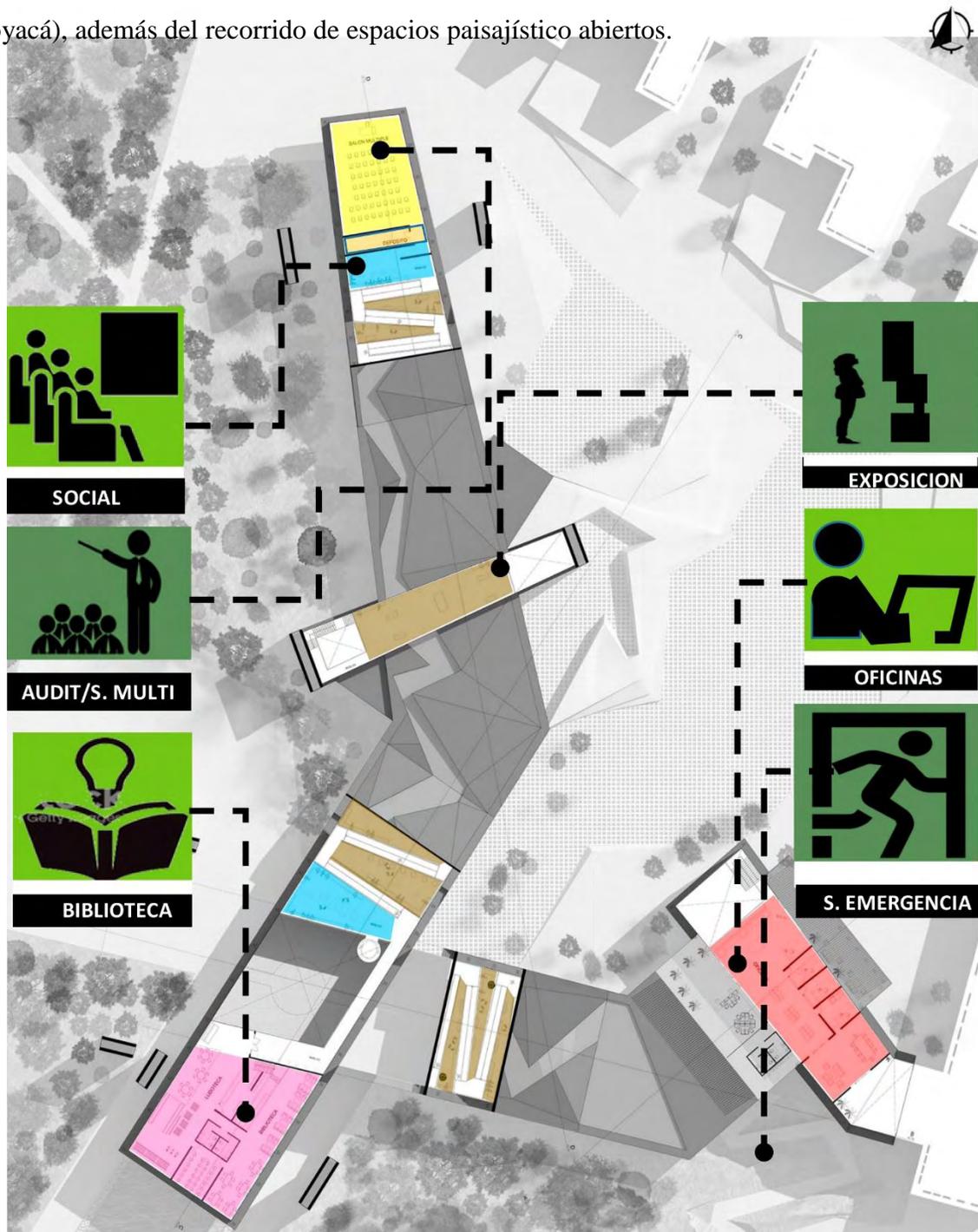
12.10.2) Primer nivel



En la primera planta se propone crear ambientes donde cada recorrido se puede apreciar espacios diversos con distintas actividades, además de zonas de descanso donde su neutralidad permite a las personas meditar de lo observado y aprendido, teniendo en cuenta que las visuales a este nivel permiten la apreciación del entorno patrimonial (Batallón Boyacá), además del recorrido de espacios paisajístico abiertos.

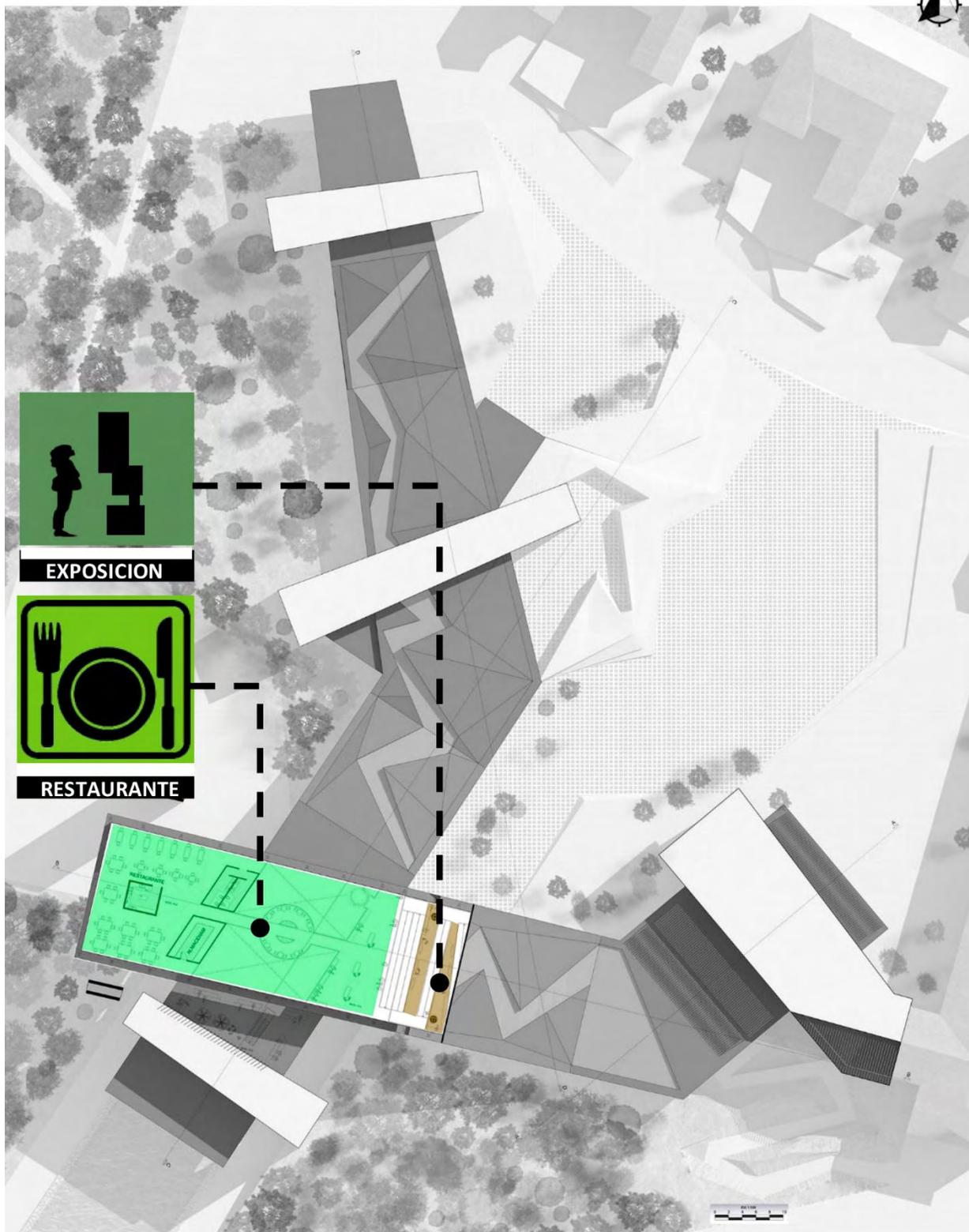
12.10.3) Segundo nivel

En la primera planta se propone crear ambientes donde cada recorrido se puede apreciar espacios diversos con distintas actividades, además de zonas de descanso donde su neutralidad permite a las personas meditar de lo observado y aprendido, teniendo en cuenta que las visuales a este nivel permiten la apreciación del entorno patrimonial (Batallón Boyacá), además del recorrido de espacios paisajístico abiertos.



12.10.4) Tercer nivel.

Para esta segunda planta las actividades se centran en dos alternativas las cuales son la apreciación del entorno a un nivel donde se permite observar la Iglesia de Fátima, así como elementos del contexto que a nivel del suelo no se pueden visualizar. Es necesario aclarar que a pesar de ser un proyecto que conserva el recinto histórico del Batallón de Boyacá, se permite abrir de alguna forma la perspectiva del usuario por medio de los niveles superiores.



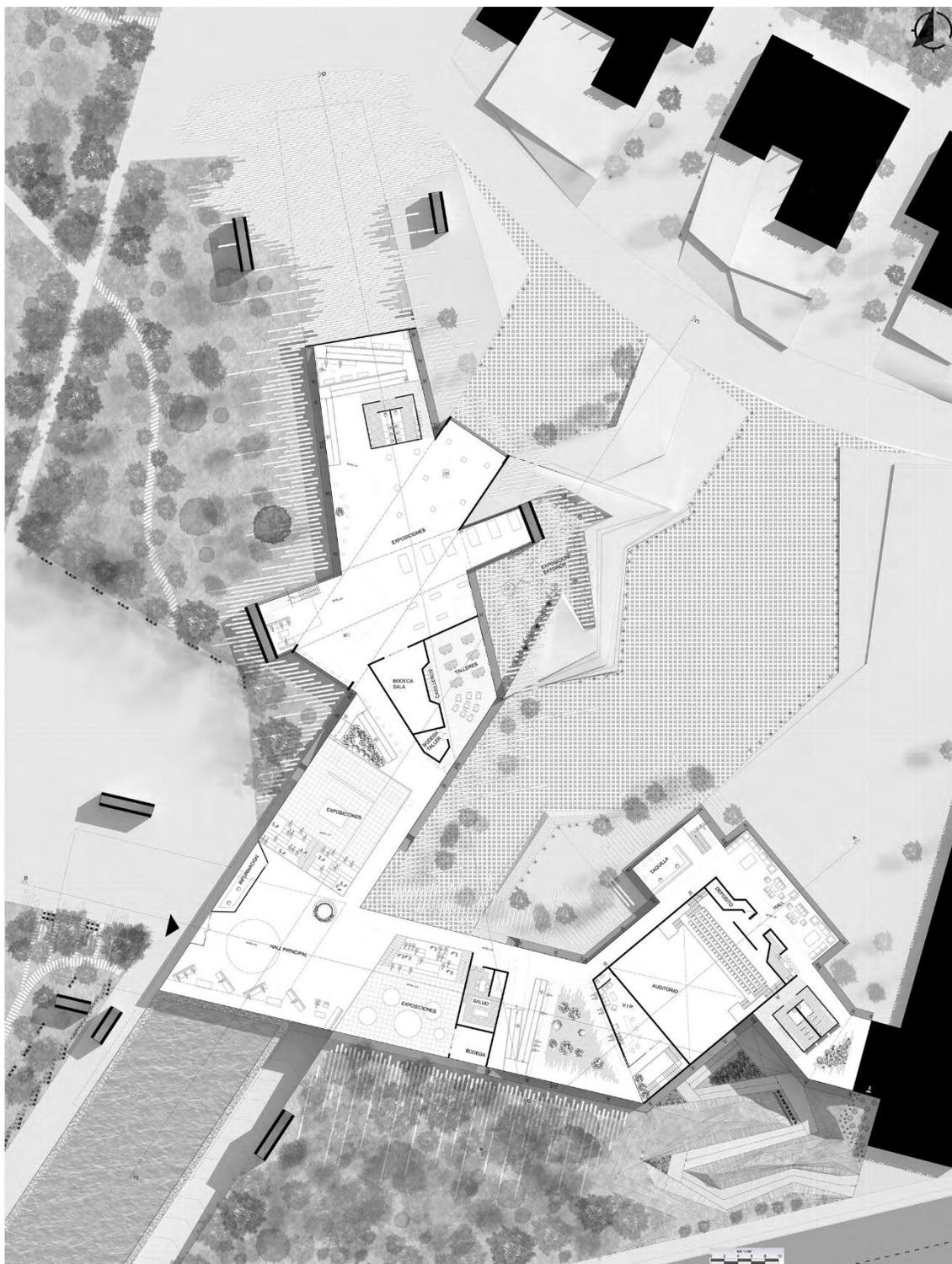
EXPOSICION



RESTAURANTE

13) Planimetría del Centro Cultural y de Convenciones

13.1) Planta de Primer Nivel



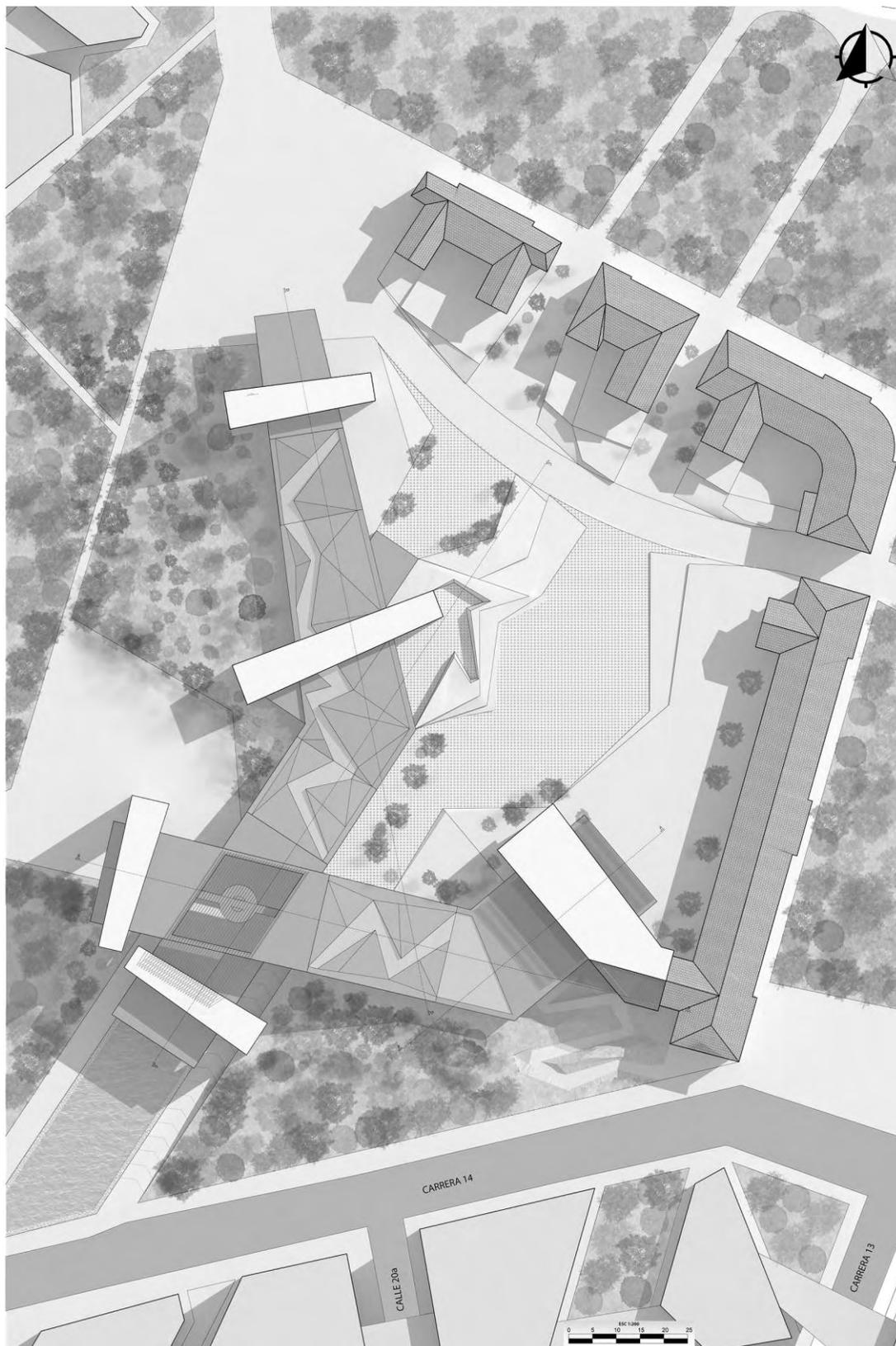
13.3) Planta de Segundo Nivel



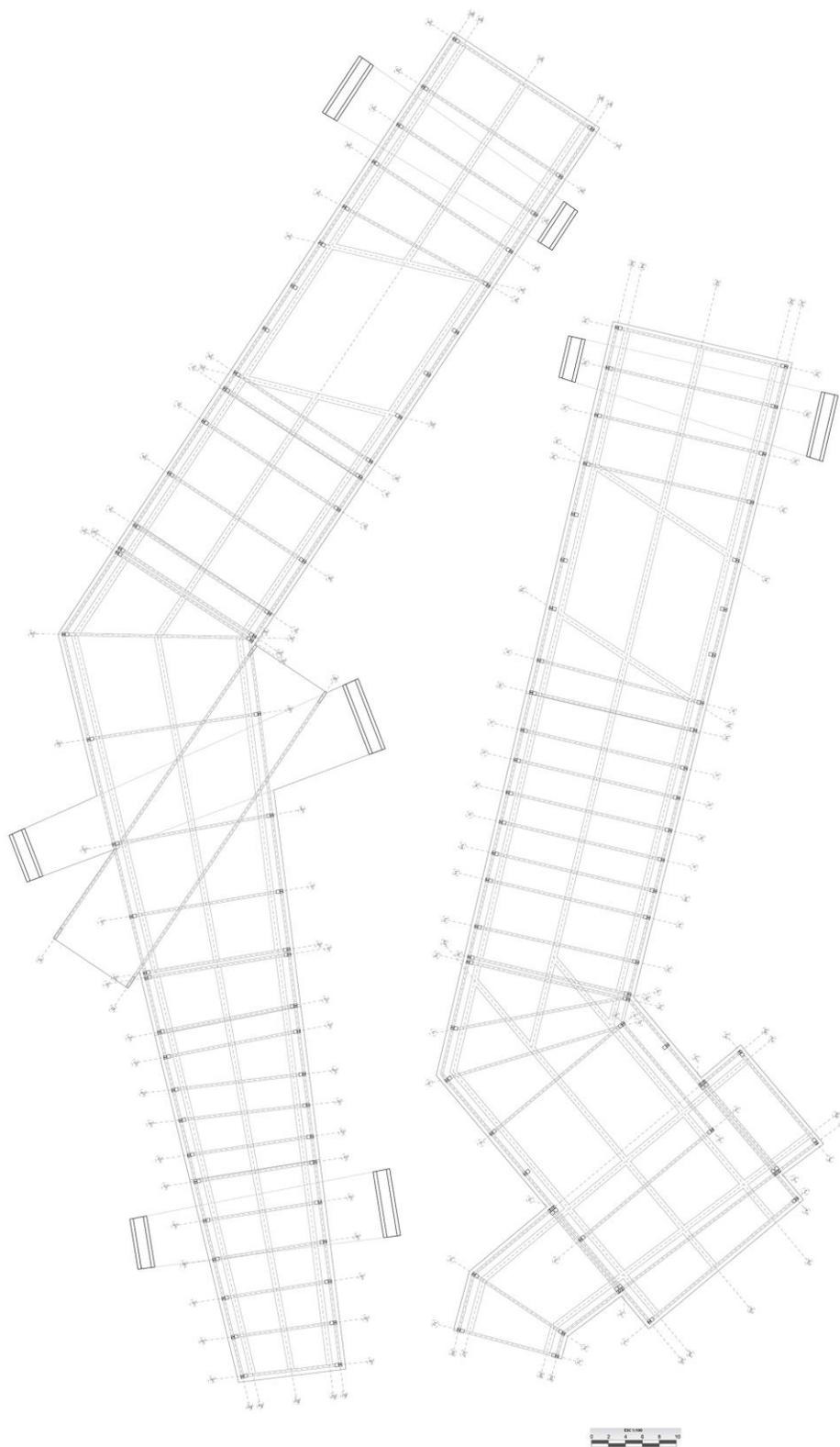
13.4) Planta de Tercer Nivel



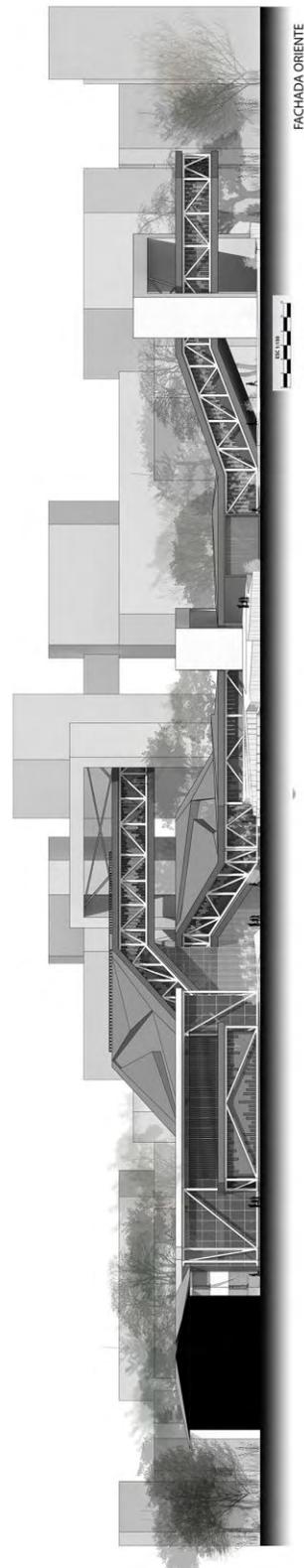
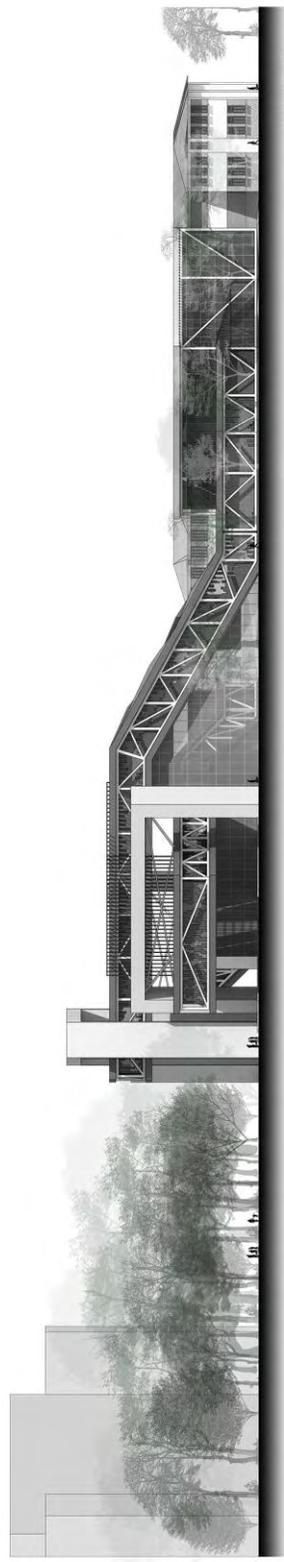
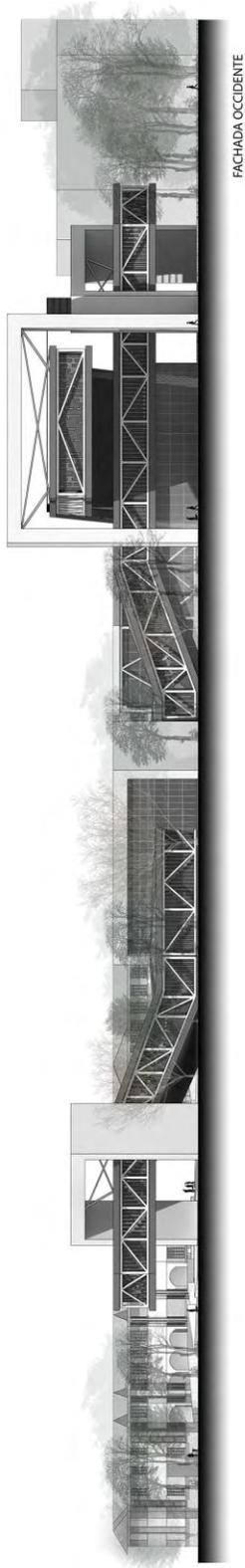
13.5) Planta de Cubiertas



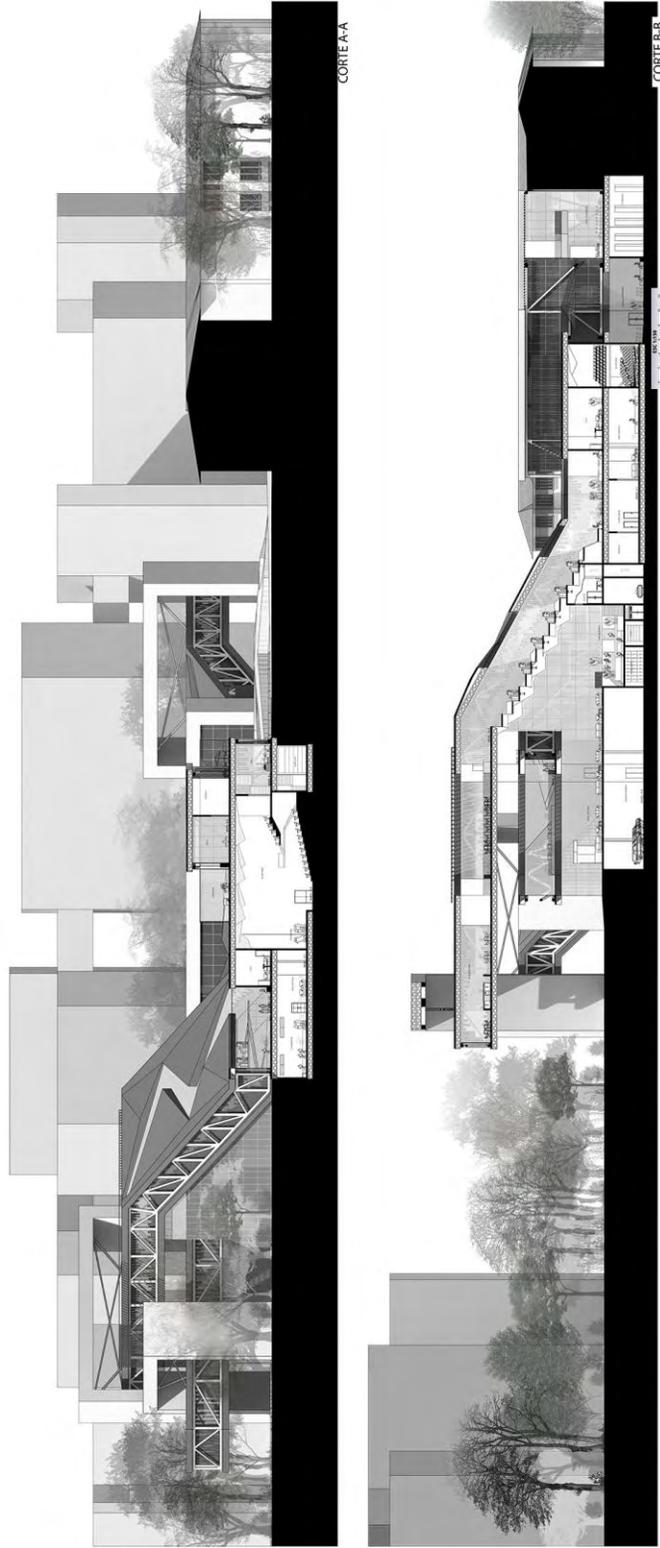
13.6) Planta Estructural

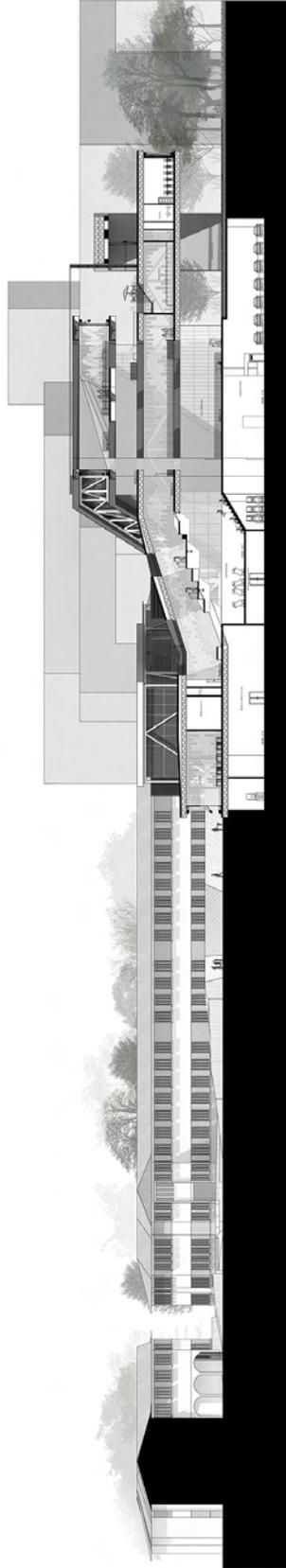


13.7) Fachadas

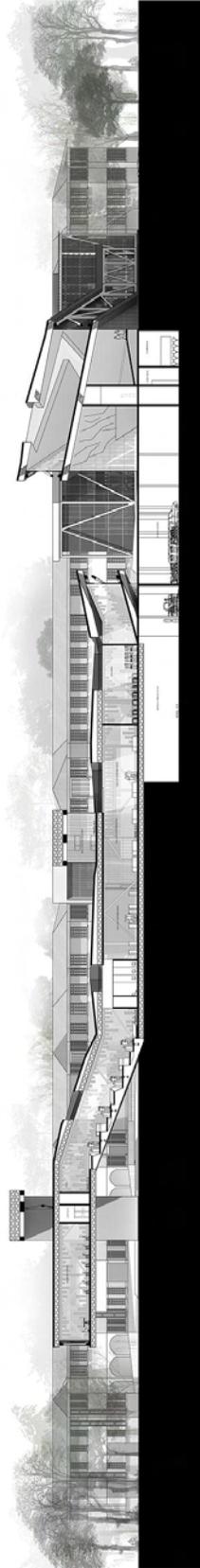


13.8) Cortes



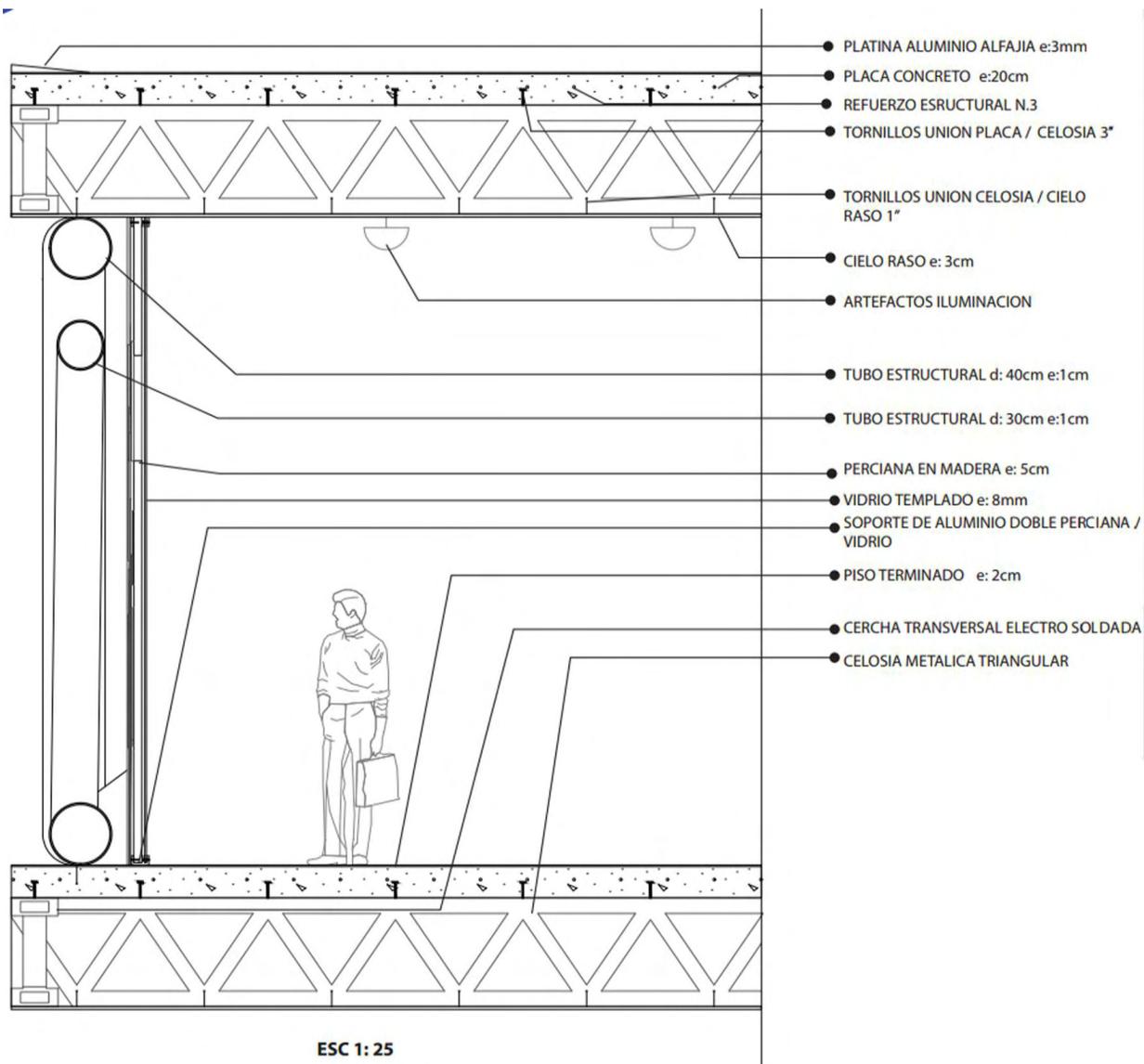


CORTE C-C



CORTE D-D

13.9) Detalle Constructivo



14) Renders



Figura 197 Render Noche externo.



Figura 198 Render Plaza.



Figura 199 Render Rampa Exterior.



Figura 200 Render Rampa Exterior Salida Auditorio.

15) Conclusiones

- Proyecto está planteado desde una propuesta de renovación urbana, a través de la implementación de la Senda Ecoturística del Carnaval, donde los equipamientos funcionan en su contexto. Este equipamiento cultural es muy viable en relación a las oportunidades del sector.
- La propuesta de equipamientos de gran impacto en la ciudad, deben estar acompañados de propuestas para su contexto, donde se fomente la unidad en el proyecto y sea exitoso.
- Con la implementación de este equipamiento para la ciudad, ya se puede acceder a eventos de mayor escala, donde se enriquezca la educación y la cultura con objetivos principales.
- Cuando el diseño implica la reubicación de familias, se debe pensar en lo que recibirán a cambio. Es decir que cuando se derrumba una casa, es para construirles una mejor. Y así mejorar la calidad de vida y generar el sentido de pertenencia.
- No debemos pensar en proyectos que exploten el espacio al máximo para obtener incremento económico. Debemos pensar en el confort de las personas, en el estilo de vida que se piensa proyectar para ellos y así obtendremos ciudades más amigables.

- Un equipamiento donde se presten varios servicios, da como garantía que permanece en un constante uso por parte de la comunidad, aprovechando al máximo de sus instalaciones.

16) Bibliografía

- Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T). Documento Técnico de Soporte. San Juan de Pasto. Nariño. 2014
- Cartografía de Pasto 1800-2006. Corpus Documental Caracterización Cartográfica. Fonseca Gonzales Jaime Alberto. San Juan de Pasto. 2009
- Cartilla de Espacio Público. AVANTE. San Juan de Pasto. Nariño. 2014
- La Imagen de la Ciudad. Kevin Lynch. Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959

17) Netgrafía

- Corte Constitucional de Colombia. Sentencia T-1206/01

<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2001/T-1206-01.htm>

- Estudio de referentes

<http://www.kryvozub.com/community-center.html>

<https://www.archdaily.co/co/02-244495/primer-lugar-concurso-parque-centro-de-exposiciones-y-convenciones-en-buenos-aires>

- Análisis Estadístico

<http://www.dane.gov.co/index.php/139-espanol/noticias/ultimas-noticias/741-el-dane-en-pasto>

- Norma Técnica Colombiana

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-96894_Archivo_pdf.pdf