

CENTRO DE EXPRESION Y DIFUSION CULTURAL
“LAS LAJAS”

ESTEBAN ALAIN CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2016

CENTRO DE EXPRESION Y DIFUSION CULTURAL

“LAS LAJAS”

ESTEBAN ALAIN CABRERA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Asesor:

Arq. Pablo Londoño Borda

Arq. Camilo Regalado

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

66 puntos

Arquitecto Pablo Londoño ____

Firma del Asesor

Arquitecto Camilo Regalado ____

Firma del Asesor

Firma de Jurados

Arquitectos Silvio Mesías y Pío Cid Bastidas

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016.

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	18
1. PROBLEMA.....	20
1.1. SITUACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2. Formulación.....	20
1.3. OBJETIVOS	21
1.3.1. Objetivo general.....	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.7. JUSTIFICACIÓN.....	22
2. METODOLOGÍA.....	23
2.1. ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN POR DIMENSIONES.....	23
3. MARCO DE APOYO.....	25
3.1. MARCO-CONTEXTUAL	25
MACRO REGIÓN: REGIÓN SUR.....	25
3.1.1. DELIMITACIÓN	27
3.2. DESCRIPCIÓN DIMENSIONAL MACRO-REGIÓN.....	28
3.2.1. DIMENSIÓN AMBIENTAL:	28
RESERVAS AMBIENTALES	28
3.2.2. Diagnóstico:.....	29
3.2.3. Problemática:	29
3.3. HIDROGRAFÍA Y GEOGRAFÍA.....	29
3.4. Diagnóstico:	30
3.5. Problemática:.....	30
3.6. AMENAZAS NATURALES ANTRÓPICAS.....	30
3.7. Diagnóstico:	31
3.8. Problemática:.....	31
4 DIAGNÓSTICO GENERAL.....	32

4.1. Diagnóstico:	33
4.2. Problemática:.....	33
4.3. Conclusión:	33
5 PROPUESTA MACRO-CONTEXTO	33
5.1. VOCACIONES TURÍSTICAS.....	34
PROPUESTA GENERAL MACRO-CONTEXTO.....	35
5.3. MESO-CONTEXTO: ÁREA ESPECIAL DE PLANIFICACIÓN IPIALES- TULCÁN .	36
5.4. JUSTIFICACIÓN SISTÉMICA: TRANSICIÓN IPIALES-TULCÁN	37
5.4.1. AMBIENTAL	37
5.4.2. SOCIOCULTURAL.....	37
5.4.3. ECONÓMICO:.....	37
5.4.4. HISTÓRICO.....	37
6. DIMENSIÓN AMBIENTAL: ÁREA ESPECIAL DE PLANIFICACIÓN	39
6.1. HIDROGRAFÍA Y FISIOGRAFÍA:	39
6.2. AMENAZAS ANTRÓPICAS	40
6.3. AMENAZAS NATURALES	42
6.3.1. Deforestación:	42
6.3.2. Vulnerabilidad de los ríos.....	43
7. PROPUESTA.....	43
7.1. ACTUACIONES:	44
7.2. SISTEMA HÍDRICO.....	45
7.4. RECUPERACIÓN ELEMENTOS AMBIENTALES	45
8. DINÁMICAS DE DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN URBANA EN EL MESO- CONTEXTO.....	46
8.1. DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVO	46
Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones	47
8.3. DINÁMICA AGRÍCOLA.....	48
8.4. DINÁMICA INDUSTRIAL Y ECONÓMICA	49
8.5. DINÁMICA CENTROS	51
8.6. DINÁMICA EXPANSIÓN	53

8.8. OPERACIONES.....	56
8.9. DINÁMICA ECO TURISTICA – CULTURAL	56
(Meso contexto)	56
8.10. Operaciones de la dinámica eco turístico cultural.....	58
Operación expansión paisajística	58
Operación borde eco cultural económico	59
Operación económica ambiental.....	59
Operación borde paisajística centro expandido.....	59
Operación eco-turístico cultural centro tradicional	59
Operación borde gastronómica tradicional.....	60
Operación paisajística sociocultural	60
8.11. CARACTERIZACION DE LA OPERACIÓN PAISAJISTICA SOCIOCULTURAL (MICRO CONTEXTO).....	64
GASTRONOMICA TRADICIONAL	64
OFICIOS TRADICIONALES	64
AGRICOLA	64
CENTRO POBLADO USO MIXTO	65
CORREDOR ARTESANAL.....	65
AMBIENTAL	65
CENTRO POBLADO TRADICIONAL.....	65
RECURSOS NATURALES	65
CASCO URBANO POTOSI	65
AGRICULTURA PRODUCTIVA.....	65
AMBIENTAL PIE DE MONTE IPIALEÑO	65
8.12. PROPUESTA SISTEMICA DEL CORREDOR TURISTICO.....	67
8.13. PROPUESTA PARQUE TEMATICO LAS LAJAS.....	72
8.14. PROPUESTA PARQUE CULTURAL	74
Formulación Arquitectónica del Centro de Expresión y Difusión cultural las Lajas	74
Definición:	74

Concepto.....	75
9. CONCLUSIONES	77
10. RECOMENDACIONES	78
NETGRAFIA.....	79
ANEXOS	80

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Macro región sur.....	25
Ilustración 2 Reservas ambientales	28
Ilustración 3 Hidrografía y geografía	30
Ilustración 4 Amenazas naturales	31
Ilustración 5 Diagnostico general	32
Ilustración 6 Z. Pacífica	32
Ilustración 7 corte B-B	33
Ilustración 8 Macro-contexto	35
Ilustración 9 Áreas	
Ilustración 10 Estructuración	39
Ilustración 11 Cultivos	40
Ilustración 12 Amenazas naturales	42
Ilustración 13 Propuesta	44
Ilustración 14 Sistema Hídrico	45
Ilustración 15 Dinámica ambiental investigativa	46
Ilustración 16 Corema	47
Ilustración 17 operaciones de la dinámica ambiental investigativa	47
Ilustración 18 dinámica agrícola.....	48
Ilustración 19 corema dinámica agrícola	48
Ilustración 20 operación agrícola	49
Ilustración 21 Dinámica industrial económica	49
Ilustración 22 Áreas de producción industrial.....	50
Ilustración 23 Operación comercial	50
Ilustración 24 Dinámica centros tradicionales	51
Ilustración 25 Áreas de centros tradicionales.....	52
Ilustración 26 Centros de dinámica	52
Ilustración 27 Dinámica de expansión	53
Ilustración 28 dinámica eco turística cultural	54
Ilustración 29 área ecoturísticas culturales	55
Ilustración 30 Dinámica de operaciones	55
Ilustración 31 meso-contexto	57
Ilustración 32 operación de la dinámica	58
Ilustración 33 cultura inmaterial	61
Ilustración 34 contexto ambiental	62
Ilustración 35 cultura material	63
Ilustración 36 Caracterización de la operación paisajística socio cultural	64
Ilustración 37 Caracterización 2	66
Ilustración 38 propuesta	67

Ilustración 39 proyecto ecoturístico	68
Ilustración 40 Corredor turístico	69
Ilustración 41 Conservación y borde	69
Ilustración 42 Áreas de trabajo	70
Ilustración 43 Delimitación	70
Ilustración 44 propuesta ecoturística	71
Ilustración 45 Propuesta sistémica	72
Ilustración 46 Caracterización	72
Ilustración 47 Parque eco- turístico	73
Ilustración 48 Concepto	75
Ilustración 49 Área regional	76
Ilustración 50 Fachada sur	80
Ilustración 51 Fachada norte	81
Ilustración 52 Dinámica centros tradicionales	82
Ilustración 53 Planta N.0.0	83
Ilustración 54 Planta N-4	84
Ilustración 55 Planta N-8	85
Ilustración 56 Planta N-12	86
Ilustración 57 Planta N-16	87
Ilustración 58 Dinámica centros tradicionales	88
Ilustración 59 Render 1	89
Ilustración 60 Render 2	89
Ilustración 61 Render 3	90
Ilustración 62 Render 4	90
Ilustración 63 Zona exterior 1	91
Ilustración 64 Zona exterior 2	91
Ilustración 65 Zona exterior 3	92
Ilustración 66 Zona exterior 4	92
Ilustración 67 Zona exterior 6	93
Ilustración 68 Zona exterior 7	93
Ilustración 69 Café terraza	94
Ilustración 70 Restaurante primer nivel	94
Ilustración 71 Dinámica centros tradicionales	95
Ilustración 72 Sala de recursos humanos	95

GLOSARIO

Acomodación: El sujeto modifica sus estructuras cognoscitivas para adaptarlas a las nuevas necesidades que el medio le plantea; es decir lo que ha asimilado.

Ambiente: Espacio u entorno en el que se realiza una tarea específica.

Aprendizaje: Termino que se refiere aquellos procesos conscientes que se desembocan en modificaciones mentales y de acciones duraderas en el individuo.

Arquitectura: El arte de planear, crear y modificar construcciones y espacios para el bienestar de la sociedad.

Asimilación: Supone la alteración de elementos del ambiente de tal forma que puedan ser incorporados a las estructuras cognoscitivas previamente existentes en el sujeto.

Cultura: Conjunto de actividades, creencias, tradiciones políticas, económicas y sociales.

Eco- turismo: Enfoque ecológico y turístico que se da en cierto lugar para el beneficio de la región.

Patrimonio cultural: Herencia de nuestros antepasados económica, política, social que define la identidad de un lugar o una persona.

Saber: Es aquel conjunto de conocimientos, pautas y valores, ideologías mitos y ritos, destrezas y prácticas que una sociedad produce para comprender, sobrevivir, convivir y superarse.

Taller: Es una de las formas metodológicas propias de la pedagogía. Conjunto de actividades que integran y aplican algunos elementos teóricos de la ciencia, el análisis de situaciones reales o practicas con el fin de diseñar alternativas de solución a una serie de problemas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la universidad de Nariño, y a todo su equipo de trabajo por acogerme en tan honorable recinto de conocimiento.

Agradezco a mis profesores, compañeros, amigos y familiares que colaboraron en todo el desarrollo de este proceso, convirtiéndose en el soporte incondicional para la culminación de este gran logro.

MUCHAS GRACIAS.

DEDICATORIA

En primer lugar quisiera agradecer a Dios ya que sin su voluntad y guía, nada de esto sería posible, este logro lo he alcanzado con el apoyo de muchas personas, pero principalmente el de mis madres Gloria Amparo Cabrera y Bertha Lucy Cabrera, que día tras día estuvieron dándome la fuerza necesaria para seguir adelante. A mis hermanos y a mi tío Marino que con sus consejos siempre me daban las herramientas necesarias para nunca rendirme y por el contrario me llenaban de fortaleza para lograr mis metas.

A mi familia que siempre estuvo pendiente de mi camino y nunca me faltó la voz de aliento para avanzar.

Al alcanzar este logro tan importante también quisiera agradecer a una mujer que siempre ha estado a mi lado, a pesar de todas las adversidades y dificultades que el destino le ha puesto en nuestro camino, siempre ha sido mi compañera, mi amiga, mi consejera, desde el inicio de la carrera, gracias Paula Andrea Paz.

Este triunfo es para todos ustedes.

Esteban Cabrera

RESUMEN

La propuesta general va dirigida al turismo existente en el departamento de Nariño, principalmente en el corregimiento de las lajas, donde se pretende configurar y potencializar el lugar como un sector de economía basada en el turismo.

El proyecto tiene como finalidad buscar alternativas económicas, que permitan a los campesinos y a la comunidad en general del departamento mejorar su calidad de vida y fortalecer el turismo mediante propuestas para aumentar atractivos que incentiven al visitante a permanecer, recorrer y conocer el lugar; el desarrollo de este proyecto se divide en dos etapas, una general compuesta de una propuesta urbana y una puntual, el desarrollo de una infraestructura cultural.

Después de un análisis diagnóstico de las dinámicas de estudio, se concluye que las fortalezas son el sector ambiental, manifestado en varios sistemas estratégicos, y la segunda fortaleza es la parte cultural, la cual se preserva y manifiesta en las costumbres de sus pobladores y en varios elementos arquitectónicos, escultóricos, etc.

La propuesta general se desarrolla mediante el análisis, diagnóstico y propuesta del corredor turístico “charco - las lajas”, en el que se determina criterios para la configuración de un espacio público natural y del parque temático Las Lajas; que permite una mayor organización de lo existente y del futuro crecimiento, implementando así, equipamientos y servicios relacionados al turismo.

EL PROPUESTA DE PARQUE TEMATICO busca expandir la oferta de espacios para la recreación y el ocio a nuevas zonas naturales y construidas, creando nuevos espacios e integrando otros que están subutilizados y abandonados. Estos nuevos espacios son el sustento para poder diversificar la oferta turística en las Lajas y

expandir esta oferta al casco urbano de Ipiales, aprovechando eficientemente el potencial ambiental, paisajístico, agrícola, cultural, patrimonial y arquitectónico.

Con el CORREDOR TURÍSTICO ENTRE IPIALES Y LAS LAJAS, se quiere fortalecer el concepto de región integrando estos dos puntos, con elementos de espacio público, transporte alternativo, donde las dinámicas económicas, sociales, turísticas tengan una fluctuación en todo el corredor y se puedan equilibrar las cargas y beneficios.

En la etapa final de la propuesta está el desarrollo arquitectónico del centro de expresión y difusión cultural Las Lajas, donde se integren, recuperen y difundan las expresiones culturales existentes junto a una serie de equipamientos de tipo cultural, ambiental, educativo y recreativo que incentiven una mayor permanencia a turistas y generar la oportunidad de dar a conocer por completo los diferentes lugares que ofrece el corredor turístico aparte del Santuario.

La propuesta general se desarrolló en conjunto con mi compañero Arti Guevara en cuanto a la planificación del corredor turístico y el parque temático.

ABSTRACT

The general proposal is aimed at existing tourism in the department of Nariño, mainly in the village of stone slabs, which aims to set up and potentiate the place as a sector of economy based on tourism.

The project aims to find economic alternatives that allow farmers and the community in general of the department improve their quality of life and strengthen tourism through proposals to increase attractions that encourage visitors to stay, go and see the place; the development of this project is divided into two stages, a general composed of an urban proposal and a point, the development of cultural infrastructure.

After a diagnostic analysis of the dynamics of study, it is concluded that the strengths are the environmental sector, manifested in several strategic systems, and second strength is the cultural part, which is preserved and manifested in the customs of its people and in several architectural elements, sculptures, etc.

The general proposal is developed through analysis, diagnosis and proposal of the tourist corridor "puddle - the flagstone" in which criteria for setting up a natural public space and theme park Las Lajas is determined; which allows for greater organization of existing and future growth, implementing, equipment and services related to tourism.

THEME PARK The proposal seeks to expand the supply of spaces for recreation and leisure to new natural and built environment, creating new spaces and integrating others that are underutilized and abandoned. These new spaces are the lifeline to diversify tourism in Lajas and expand this offer to the town of Ipiales,

efficiently leveraging, landscape, agricultural, cultural, architectural heritage and environmental potential.

With the tourist corridor between IPIALES AND LAJAS, we want to strengthen the concept of region integrating these two points, with elements of public space, alternative transportation, where economic, social, tourist dynamics have a fluctuation in the corridor and can balance the burdens and benefits.

In the final stage of the proposal is the architectural development of the center of expression and cultural dissemination Las Lajas, which are integrated, retrieve and disseminate existing cultural expressions along with a number of facilities for cultural, environmental, educational and recreational type that encourage one greater permanence tourists and generate the opportunity to make known completely different places offering the tourist corridor besides the Sanctuary.

The overall proposal was developed in conjunction with my partner Arti Guevara in the planning of the tourist corridor and the theme park.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas el auge del turismo a nivel mundial es notable y la pauta de esta nueva dinámica de recreación, entretenimiento y ocio la imponen otras formas de turismo como el ecoturismo, el agroturismo, el turismo religioso, el turismo cultural, etc. Lo cual permite buscar nuevos lugares, como sitios históricos y arqueológicos, lugares con gran riqueza tradicional, ciudades antiguas o modernas, obras arquitectónicas, sistemas naturales, etc., todos estos nuevos dinamismos enmarcados en una visión Ecológica y sustentable.

Colombia por su contexto geográfico, cultural y ambiental, posee todo un potencial para este nuevo mercado, desafortunadamente la explotación de estos recursos no se adelanta de manera competitiva en algunos casos y en otros se desconoce o ignora toda la riqueza ambiental, cultural que poseen estas zonas.

Tal es el caso de Las Lajas, donde esta nueva dinámica turística no se refleja en la economía y desarrollo de sus habitantes, el turismo que se desarrolla está enfocado en un solo pretexto, donde el visitante llega al lugar motivado por la fe religiosa, formándose una gran expectativa a medida que empieza a hacer el recorrido desde Ipiales a las Lajas, encontrando el paisaje del cañón del río Guitara, la imagen agrícola, las viviendas autóctonas, el centro poblado de Las Lajas, la implantación del templo, pero este interés se esfuma al llegar al poblado, donde el visitante es encausado en un recorrido, que lo lleva al templo y en el cual la única dinámica que encuentra aparte de las eucaristías es comprar algún recuerdo en el pueblo.

Sumada a esta situación particular presente en Las Lajas, no hay una cohesión a nivel regional entre el casco urbano de Ipiales con el centro poblado de Las Lajas y con la zona de influencia entre estos dos puntos, presentando desarrollos y dinamismos distintos, dando como resultado áreas fragmentadas donde se ejecutan proyectos individuales, no hay el manejo de una imagen colectiva.

Con la propuesta urbana y arquitectónica se pretende como prioridad crear un plan de espacio público desde Ipiales, hasta Las Lajas y su zona de influencia, en un solo parque temático natural que integre una serie de sub células o parques enfatizados en cada uno de los potenciales encontrados en la célula mayor para que estos nuevos espacios naturales y contruidos sean el instrumento para diversificar las actividades turísticas, aprovechando la riqueza natural, paisajística, cultural, arquitectónica y en verdad el turismo se convierta en una fuente de ingresos para sus pobladores. Y en segundo aspecto expandir la oferta de espacios y de nuevas actividades, a todo el corredor, donde las cargas y beneficios se repartan equitativamente y el templo y el centro poblado de Las Lajas no sean el único espacio que tenga la presión de brindar recreación y ocio tanto a pobladores nativos como a los turistas.

El centro de expresión y difusión cultural pretende ser un articulador de la comunidad para que se provea de herramientas que le permita mejorar la calidad de vida, como motor del quehacer artístico y potencia cultural y turística.

1. PROBLEMA

1.1. SITUACIÓN DEL PROBLEMA

La baja afluencia de turistas durante el año y la baja permanencia de los mismos como factor de no aprovechamiento de recursos, baja economía, promoción y divulgación del sector turístico de Ipiales debido a la falta de equipamientos complementarios y alternativas de turismo. La baja afluencia de turistas durante el año y la baja permanencia de los mismos como factor de no aprovechamiento de recursos, baja economía, promoción y divulgación del sector turístico de Ipiales debido a la falta de equipamientos complementarios y alternativas de turismo.

Estos flujos humanos existentes en el Santuario de Las Lajas no han sido bien aprovechados, puesto que se han mirado solamente bajo la perspectiva de la sostenibilidad de la fe y no como oportunidad de desarrollo regional, por esta razón, el turismo no ha sido objeto de planificación por parte de las instituciones públicas o privadas.

Si se tuviera en cuenta el entorno natural que rodea el santuario como ecosistema estratégico que contiene elementos ambientales y cuya intervención o tratamiento pueden ser aprovechados en los sectores de agroturismo, ecoturismo, turismo cultural, turismo de aventura; de hecho el aporte para el desarrollo regional sería mucho mayor.

1.2. Formulación

¿Qué equipamiento puede influir e impulsar en el desarrollo social y turístico de la región?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Diseñar un centro de expresión y difusión cultural ubicado en el parque temático Las Lajas, para impulsar un mayor impacto turístico en la región y generar mejor calidad de vida a sus habitantes.

1.3.2. Objetivos específicos

- Promover el turismo cultural - ambiental en las Lajas, generando así una cadena productiva como base de la economía.
- Planteamiento de zonas de conservación ambiental y suelos de protección.
- Hacer una propuesta de implementación de infraestructura complementaria (equipamientos culturales, ambientales y de protección y recreativos-deportivos) según las necesidades de la población, para fortalecer el desarrollo cultural, ambiental y turístico.
- Planteamiento de equipamientos complementarios a la actividad turística.
- Diseño urbano del corredor turístico “el charco – las lajas”
- Diseño arquitectónico del centro de expresión y difusión cultural

1.7. JUSTIFICACIÓN

La región y los pobladores de Ipiales y de Las Lajas hace mucho tiempo han estado a expensas del comercio fronterizo que se ha enmarcado en el contrabando o el comercio legal flotante debido a la fluctuación de la moneda y no se ha encontrado una estrategia que propicie desarrollo socioeconómico, que tenga impacto y potencia las actividades económicas existentes como lo puede ser el turismo. Un turismo bien planificado que actué como núcleo vital para generar empleo, ingresos, rentabilidad, inversión económica foránea, emprendimiento; oportunidades de negocios integrales; y que a la vez actué como oportunidad para el desarrollo humano mediante la capacitación, el cambio de visión empresarial y las nuevas opciones de trabajo.

Por otra parte, el visitante, feligrés o turista mantienen expectativas mayores en su estancia en Ipiales o las Lajas, sin embargo, su permanencia se reduce a unas cuantas horas por que no encuentra opciones distintas a la visita del santuario. Generar opciones de respuesta a dichas expectativas generaría un turismo de impacto económico, social, urbanístico que abriría nuevas opciones de vida para los pobladores de la región.

La intervención urbana y arquitectónica generarían un impacto visual agradable, que unificaría la parte ambiental, con la cultural generando sentido de identidad propia.

Al mismo tiempo se harían relevantes aspectos culturales como la identidad indígena su vida de resguardo su organización de cabildo, su historia, sus costumbres, su arquitectura propia. Etc. Se unirían centros culturales que hoy se promueven aislados, como el sector de Rumichaca, el sector de El Charco, la ciudad, los centros comerciales, etc.

2. METODOLOGÍA

La metodología empleada en el cronograma se divide en etapas de proceso para la elaboración de una propuesta arquitectónica, las cuales en el proceso de trabajo se retroalimentaran a medida de que el proyecto avance.

Se desarrolla un análisis de los principales factores de investigación (histórico-medioambiental-cultural-social) para definir nuestra área de investigación, la cual está conformada por la parte sur del departamento de Nariño y la parte norte del Ecuador.

Para lograr los objetivos de la investigación se realizó un diagnóstico por dimensiones de la situación actual de la región ya determinada, identificando potencialidades y debilidades, y dependiendo de estas se propone la posible solución y mejoramiento por medio de proyectos arquitectónicos y urbanos.

Para este proceso se hace necesario un análisis, un diagnóstico y una propuesta sistémica de las diferentes dimensiones como la conservación del medio natural, el cual nos genera unas mejores en las condiciones vida.

2.1. ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN POR DIMENSIONES.

- Medio ambiental
- Socio-cultural
- Económica
- Infraestructura
- Histórica

Después de analizar las diferentes dimensiones, se identifican todo tipo de problemáticas y potencialidades las cuales nos permiten hacer una propuesta

macro, meso y micro (región-área especial de planificación-ciudad región-ciudad-sector), logrando mejorar y potencializar todos los aspectos posibles desde las mismas dimensiones.

3. MARCO DE APOYO

3.1. MARCO-CONTEXTUAL

La investigación tuvo como punto de partida la identificación de una región dentro de un contexto binacional Colombia y Ecuador, en donde se establecieron algunos criterios de delimitación basados principalmente el sistema ambiental como sistemas estratégicos de planificación y límites naturales, estos determinaron la región sur del departamento de Nariño y el norte del Ecuador, en donde se evidenciaba un gran potencial medioambiental y etno cultural, lo cual llevo a establecer un macro contexto de análisis.

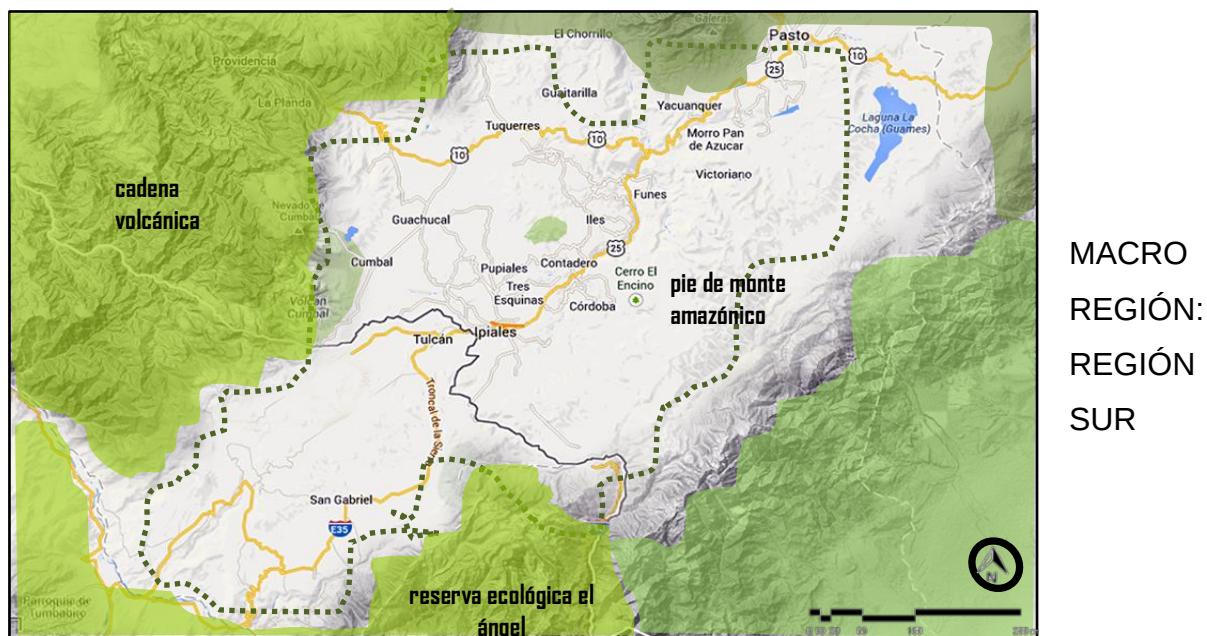


Ilustración 1 Macro región sur

Como parte principal del análisis definimos un área determinada por varios factores como los elementos históricos, medioambientales, culturales y sociales. Estos elementos nos ayudaron a determinar el área de análisis, para este caso la parte sur del departamento de Nariño y la parte norte de la provincia del Carchi.

3.1.1. DELIMITACIÓN

- ✓ NORTE: Santuario De Flora Y Fauna Galeras
- ✓ SUR: Reserva Ecológica El Ángel
- ✓ ORIENTE: Pie De Monte Amazónico
- ✓ CCIDENTE: Cadena Volcánica

Los elementos de limitación de la ciudad región ayudan a visualizar el territorio con un potencial ambiental importante, pero también dejan en evidencia la desarticulación de los mismos, la escasa vinculación con el desarrollo sostenible de las diferentes cabeceras municipales y la desarticulación de las grandes zonas aprovechables con distintas formas de planificación territorial adecuada, la cual se piensa desarrollar partiendo de un análisis y diagnóstico dimensional y sistémico.

3.2. DESCRIPCIÓN DIMENSIONAL MACRO-REGIÓN

El sistema ambiental en el que se encuentra inmersa la región, es de alta complejidad esto debido a la cantidad de reservas naturales, paramos y elementos hídricos, volcanes y humedales; lo que hace necesario un análisis descriptivo de cada uno de estos elementos para identificar las diferentes oportunidades, así como las amenazas a las que se ven expuestos hoy en día.

3.2.1. DIMENSIÓN AMBIENTAL:

RESERVAS AMBIENTALES

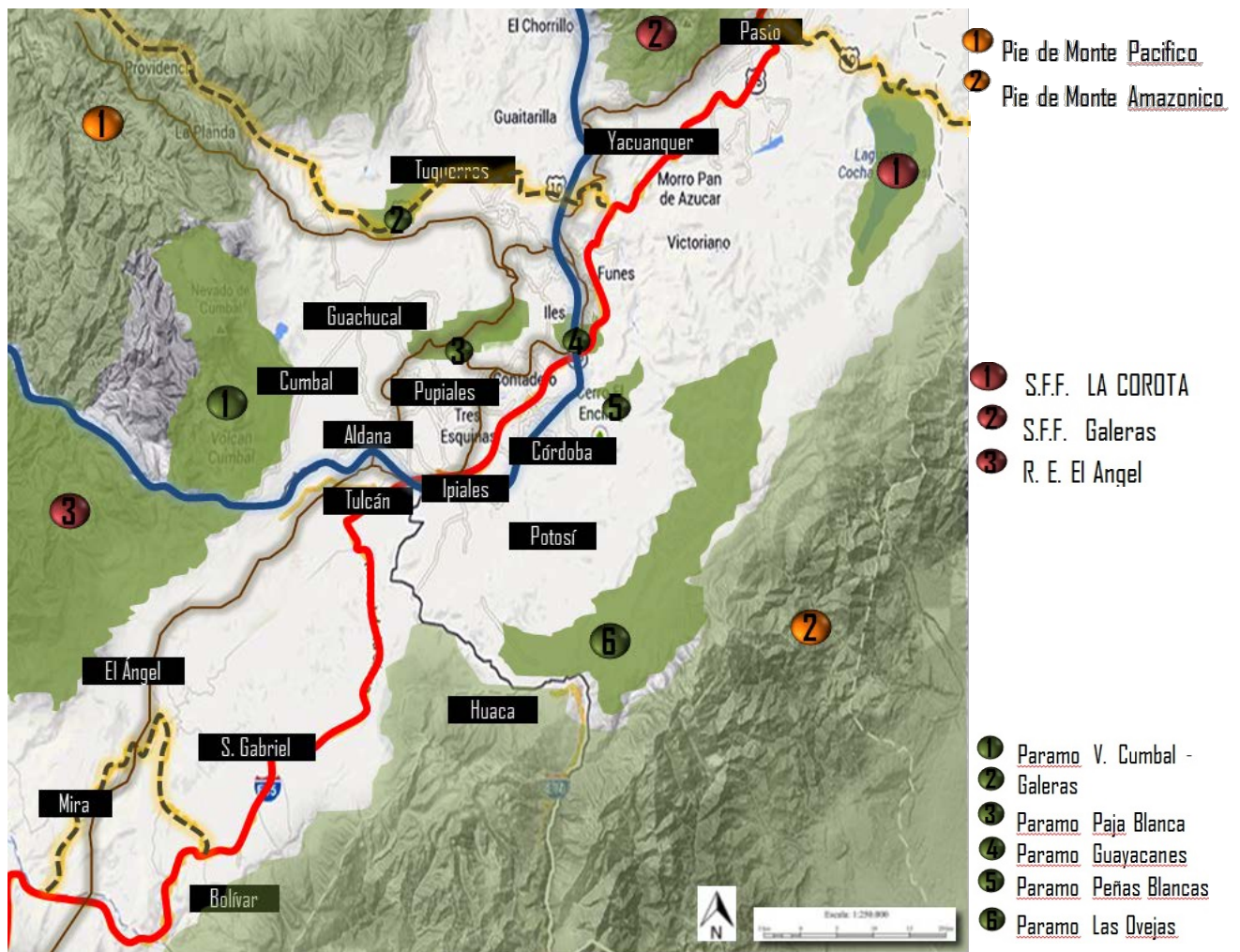


Ilustración 2 Reservas ambientales

3.2.2. Diagnóstico:

Formación de unidades físico – naturales: la Andina y la Amazónica. Definiendo una gran región territorial con riquezas naturales, caracterizadas por su gran biodiversidad.

3.2.3. Problemática:

La presión antrópica sobre los recursos naturales, por la adquisición de tierras, la ampliación de cultivos agrícola y el mal manejo de los suelos, por efecto de los sistemas de producción no apropiados (especialmente papa y pastos), han generado la deforestación y pérdida del sistema de paramos.

3.3. HIDROGRAFÍA Y GEOGRAFÍA

El sistema hidrográfico de la región está compuesto principalmente por tres grandes ríos, el río Guaitara como elemento estructurante principal, el río Guamez y el río Telembi, estos conforman límites naturales y sus cuencas son elementos importantes a recuperar, además de poseer un gran número de lagunas en cada uno de las principales elevaciones geográficas



AS LASJAS

- 1 L. Cocha
- 2 L. Galeras
- 3 L. Verde-Azufral
- 4 L. Cumbal
- 5 L. Chiles
- 6 L. Verdes
- 7 L. Voladero
- 8 L. El Salado

- 1 Rio Guarnuez
- 2 Rio- Cuenca Gaitara
- 3 Rio Telembi
-  Nacimiento de rios

Ilustración 3 Hidrografía y geografía fuentes: trabajo académico

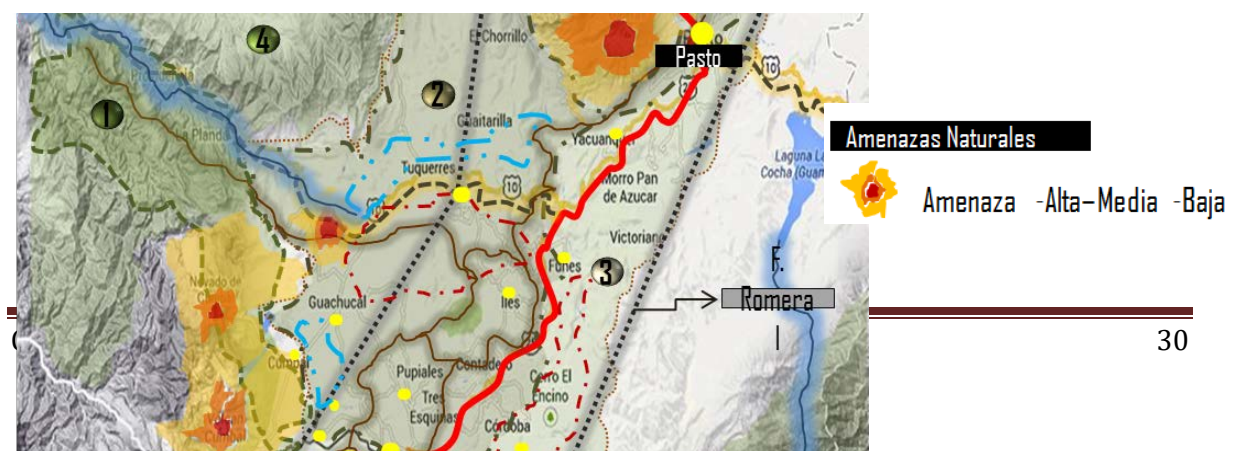
3.4. Diagnóstico:

Relieve montañoso y de gran riqueza hídrica y ambiental, lo que contribuye a la creación de un eje ambiental que nos sirva como conector de dichos elementos.

3.5. Problemática:

Las presiones que impone una economía sustentada en el aprovechamiento e intervención de los recursos naturales, ha hecho que este territorio enfrente el paulatino decrecimiento de su oferta hídrica aprovechable para las diferentes actividades de producción y desarrollo humano, cultural y turístico

3.6. AMENAZAS NATURALES ANTRÓPICAS



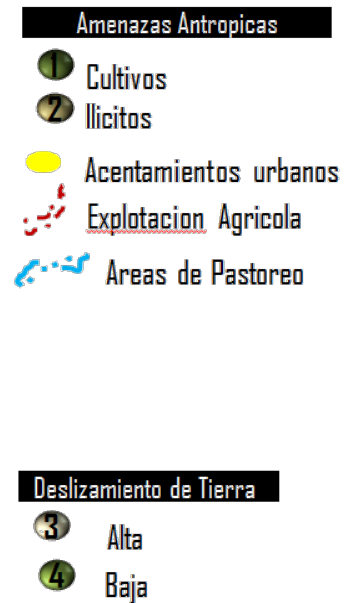


Ilustración 4 Amenazas naturales fuentes: trabajo académico

3.7. Diagnóstico:

Zona con gran variedad de suelos que son aprovechados en mayoría por el sector agropecuario. Pero con un gran potencial en el desarrollo turístico, investigativo y recreativo.

3.8. Problemática:

Por la ubicación en zona montañosa y volcánica, el territorio se ve afectado por una serie de fallas tectónicas, las cuales se constituyen en franjas de debilidad y sismicidad alta, sumado a esto la práctica agropecuaria, traen como resultado la deforestación, deterioro del suelo y vulnerabilidad de zonas de importancia ambiental, la no existencia de planes de manejo de producción y tecnificación

agrícola hace que cada día se va más afectado el entorno natural y la reservas ecológica.

4 DIAGNÓSTICO GENERAL

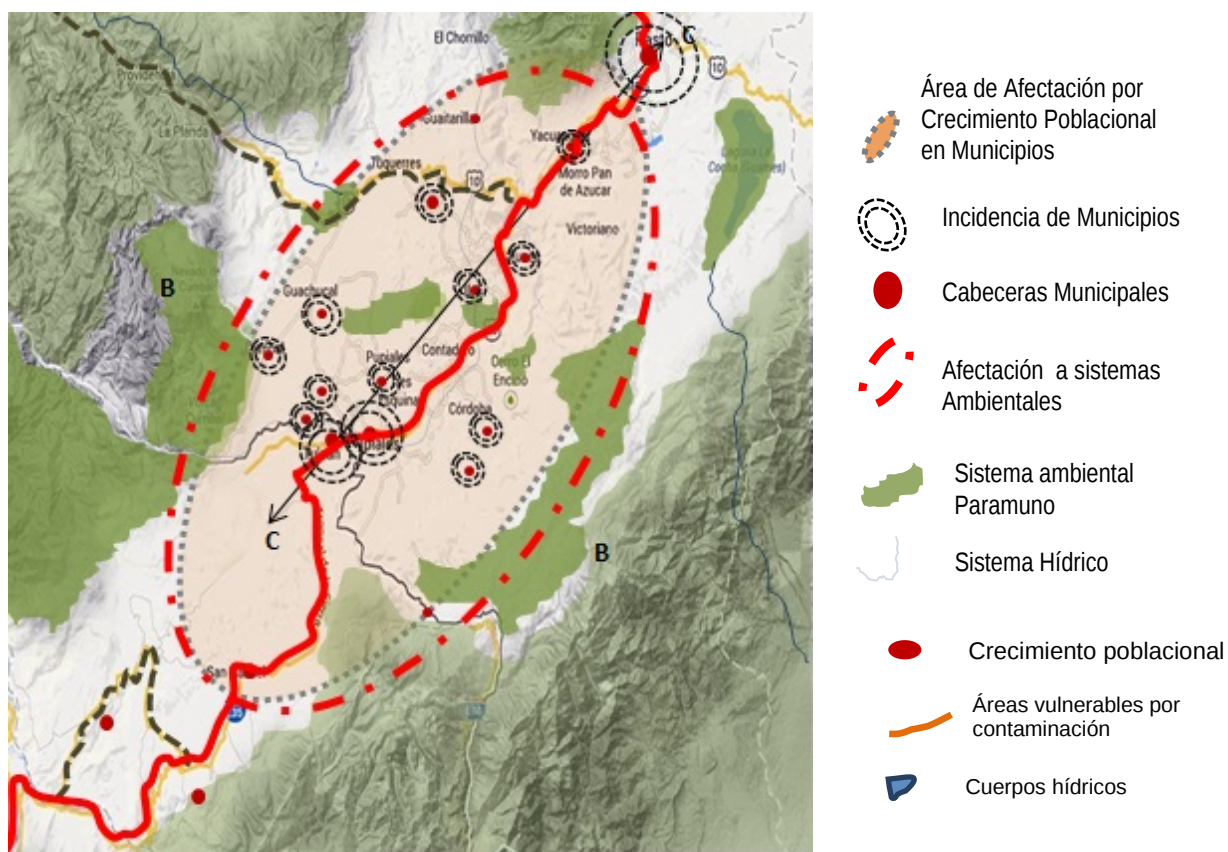


Ilustración 5 Diagnostico general fuentes: trabajo académico
CORTE A - A

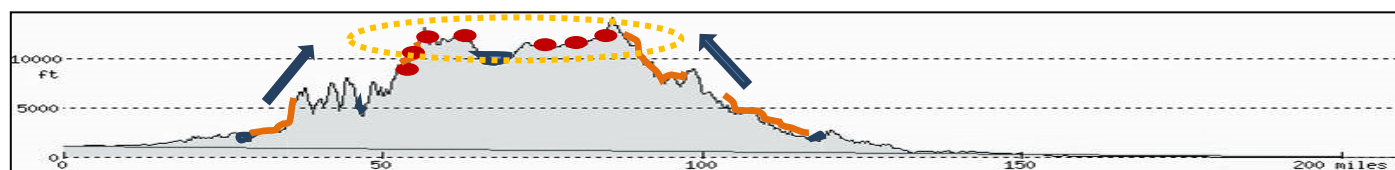


Ilustración 6 Z. PACIFICA fuentes: trabajo académico
CORTE B - B

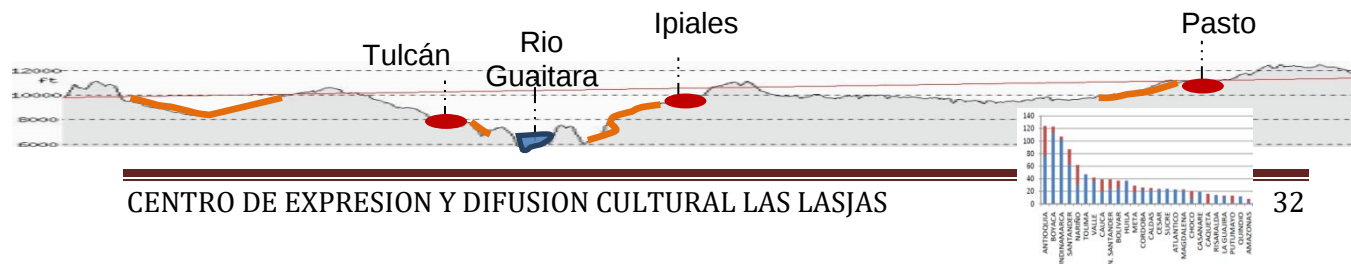


Ilustración 7 corte B-B fuentes: trabajo académico

4.1. Diagnóstico: Zona con gran variedad de suelos que son aprovechados en mayoría por el sector agropecuario.

4.2. Problemática: La zona presenta en todo su territorio la amenaza de deslizamientos por lo cual se debe dar un trato especial al territorio Contaminación de recursos hídricos, por vertimiento de aguas residuales sin ningún tratamiento. Explotación agrícola sin ningún control.

4.3. Conclusión: Las intervenciones que se realicen en este territorio deben ser enfocadas desde una visión ambiental en Pro de la recuperación de este sistema y causando mínimo impacto, es pertinente la recuperación de elementos que pese a que son de amenaza como los volcanes son espacios públicos y turísticos.

FIGURA 23

5 PROPUESTA MACRO-CONTEXTO

Después del análisis y el diagnostico por subtemas medioambientales, se logró identificar cuáles son esas afectaciones puntuales desde cada aproximación que se hizo, y también permitió establecer que existen elementos estratégicos, los cuales se pueden rescatar en el desarrollo de la propuesta ambiental, además se observó el gran potencial eco turístico que se puede explotar para generar una economía más sostenible, promoviendo la protección de los diferentes sistemas medioambientales de la región basados en las siguientes actuaciones sobre el territorio :

- Recuperación del eje volcánico, logrando el fortalecimiento del paisaje ambiental.

- Eje eco turístico y fortalecimiento de elementos naturales existentes por medio de equipamientos y una serie de actividades extremas que unifiquen las diferentes propuestas planteadas, con el fin de disminuir el uso indiscriminado del suelo.
- Tratamiento ronda rio Guitara, elemento hídrico como articulador y unificador de municipios.
- Recuperación de zonas de protección (paramos), por medio del ecoturismo.

Se propuso también otorgarle una nueva vocación a la región basadas en el turismo ambiental ligadas a una propuesta etno-cultural, en donde se pretende impulsar la región con nuevas ofertas de turismo y aprovechamiento de la riqueza paisajística con la que cuenta esta región.

5.1. VOCACIONES TURÍSTICAS:

- Turismo científico
- Turismo medicinal alternativo
- Ecoturismo
- Turismo etno-cultural
- Turismo aventura y deportes extremos
- Aprovechamiento de energía geotérmica y eólica
- Turismo de flora y fauna
- Turismo comunitario

PROPUESTA GENERAL MACRO-CONTEXTO

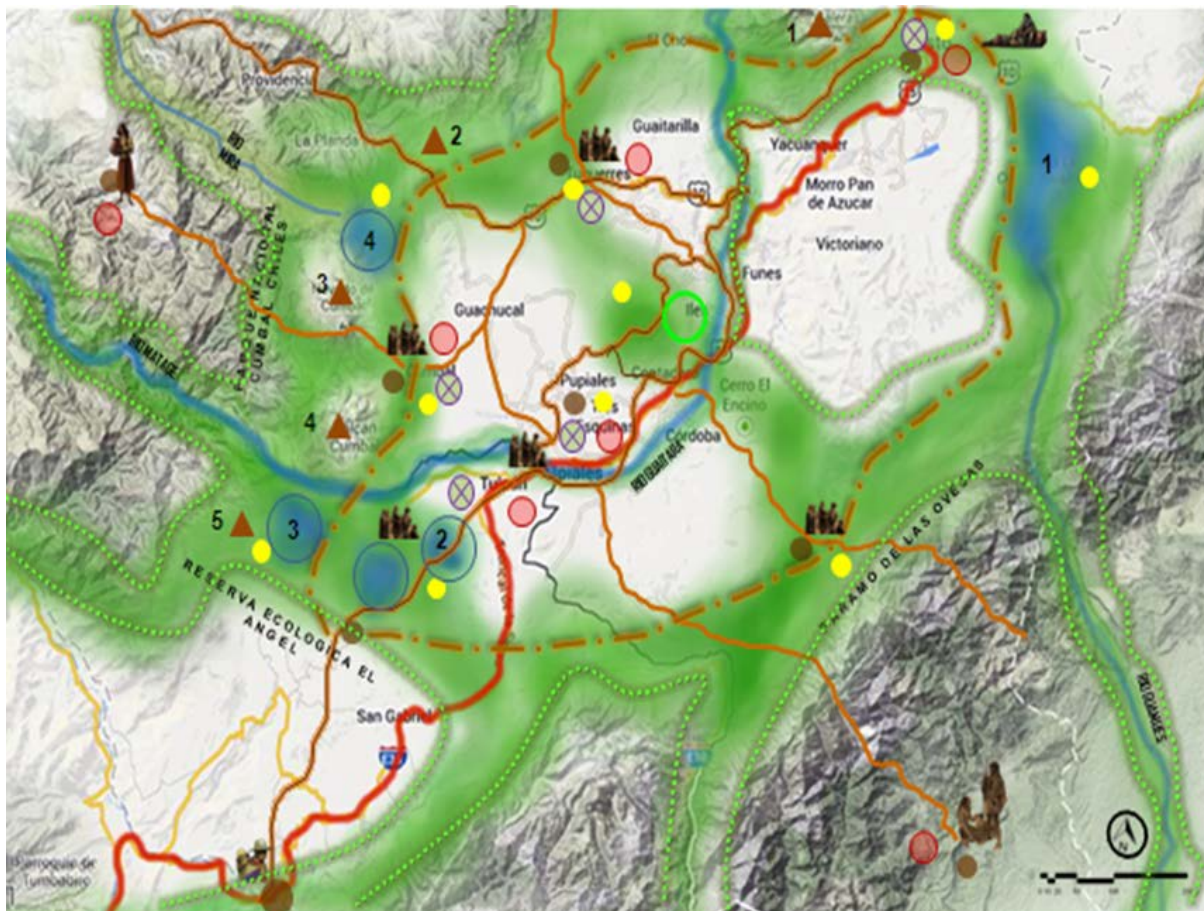


Ilustración 8 Macro-contexto fuentes: trabajo académico

FIGURA 24



LAGUNAS

1. laguna de la cocha
2. laguna de la cocha
3. laguna verde
4. laguna verde



CADENA VOLCANES

1. volcán galeras
2. volcán azufral
3. volcán nevado de cumbal
4. volcán chiles
5. cerro negro



Turismo etnocultural



Poblaciones indígenas



Centros urbanos



Turismo científico



Paramo de paja blanca



Vía panamericana



Camino Del Inca



Conexiones Transversales



Ríos

AWA



KOFAN



PASTOS



QUILLACINGAS



5.3. MESO-CONTEXTO: ÁREA ESPECIAL DE PLANIFICACIÓN IPIALES-TULCÁN

Después de establecer una propuesta general para el contexto macro región se define una área especial de planificación, en donde se piensa realizar diferentes intervenciones urbanas y arquitectónicas que vayan ligadas a la propuesta macro región anteriormente vista, así mismo se establecen unas características desde diferentes dimensiones, las cuales sirvieron como justificación para delimitar la siguiente área estas son :

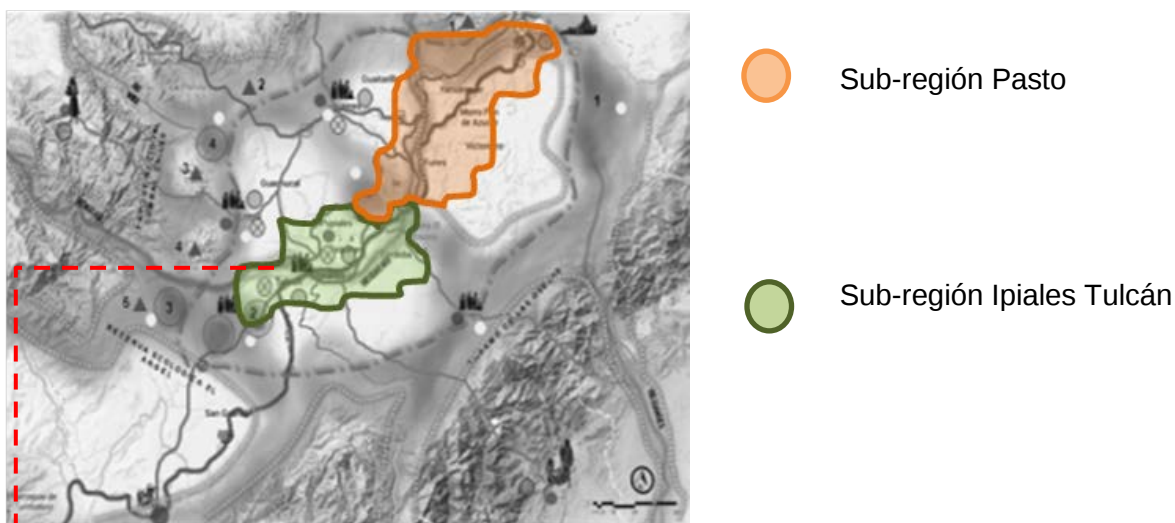
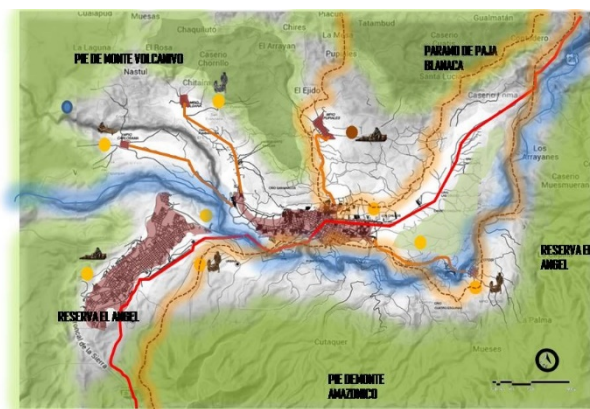


Ilustración 9 Áreas fuentes: trabajo académico



5.4. JUSTIFICACIÓN SISTÉMICA: TRANSICIÓN IPIALES-TULCÁN

5.4.1. AMBIENTAL: el área especial de planificación se encuentra inmersa en sistemas ambientales estratégicos como son el páramo de Paja Blanca, el páramo de Las Ovejas, a los pies de los montes volcánicos Ipialeños y delimitada por el elemento hídrico más importante: el río Guaitara.

5.4.2. SOCIOCULTURAL: El territorio está compuesto por una amplia población indígena perteneciente a la etnia de los pastos, esto conlleva a unas relaciones sociales y culturales homogéneas desde la cosmovisión propia de estos pueblos que están adaptados a su tierra y sus costumbres.

5.4.3. ECONÓMICO: el desarrollo en el área está enmarcado en dos temas principales: el agropecuario y el comercial, siendo un territorio con potencialidades en los dos campos los cuales se usan para incentivar la planificación del territorio.

5.4.4. HISTÓRICO: históricamente la región presenta características similares en su evolución tales como el desarrollo económico a través del agro, las actividades comerciales, y otros elementos de carácter histórico como el sistema vial andino Qhapac Ñan, además de poseer colonizaciones hechas por un solo personaje Sebastián de Belalcázar.

Las anteriores conclusiones determinaron la nueva área especial de planificación a desarrollar en donde el sistema medioambiental es un eje fundamental en la

consolidación de los diferentes cascos urbanos y la integración como ciudad más eficiente y sostenible.

6. DIMENSIÓN AMBIENTAL: ÁREA ESPECIAL DE PLANIFICACIÓN

6.1. HIDROGRAFÍA Y FISIOGRAFÍA:

El río Guaitara se divide en 3 sub cuencas, vertiendo sus caudales sobre la Cuenca del río Guaitara, principalmente porque existe riqueza en el nacimiento de cuerpos hídricos.

Desde la parte geográfica se puede determinar la gran biodiversidad de ecosistemas, flora y fauna, a pesar de esta situación no hay vínculos definidos que promuevan la explotación del potencial ambiental, en esta zona se encuentran dos ecosistemas diferentes como es el bosque y los niveles de Paramo. Además de contar con un elemento de vital importancia para el casco urbano e Ipiales el humedal totoral.

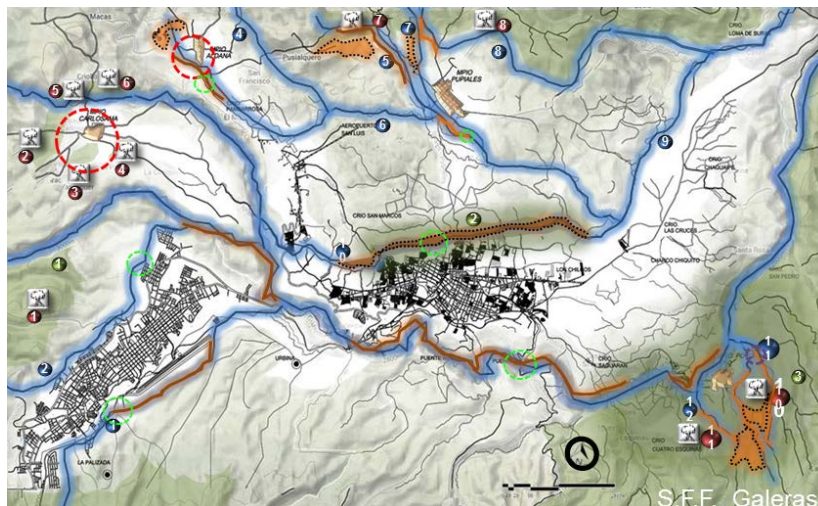
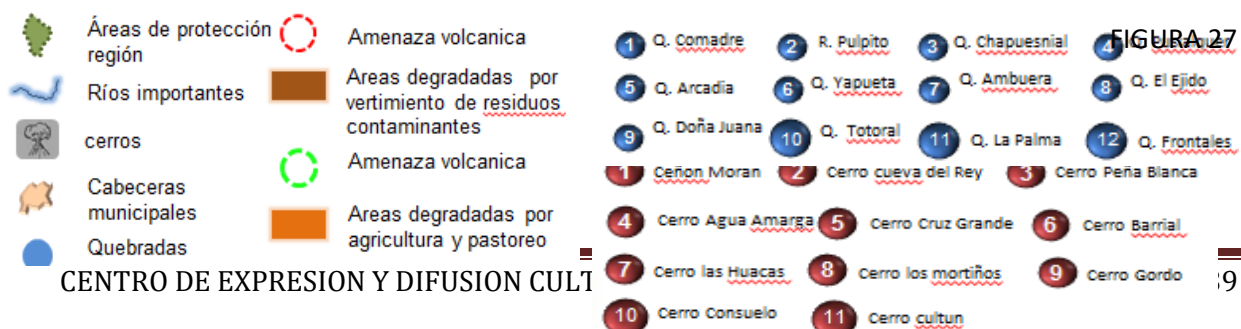


Ilustración 10 parte geográfica fuentes: trabajo académico



6.2. AMENAZAS ANTRÓPICAS

El crecimiento agrícola y el pastoreo como practicas económicas que utilizan el suelo para su producción, ha traído como resultado el deterioro del ecosistema estratégico, y por lo tanto su deforestación.

El crecimiento poblacional en las diferentes cabeceras municipales conlleva a la contaminación de las fuentes hídricas, llevándonos a la pérdida del potencial ambiental que estas poseen.

La siembra de cultivos ilícitos genera pérdida de suelo en el sistema ambiental, además desplazamientos de población rural a zonas urbanas.

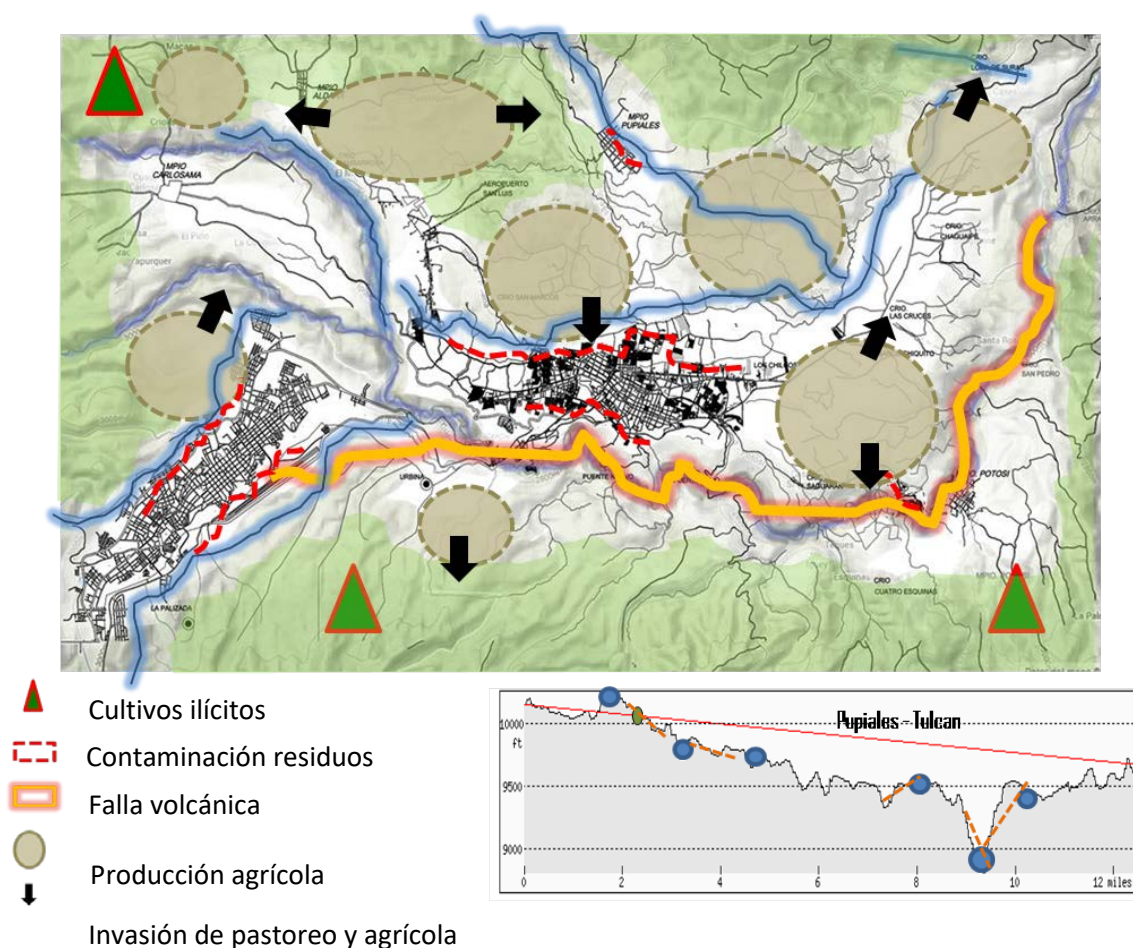


Ilustración 11 Cultivos fuentes: trabajo académico

Es claro que la contaminación y el crecimiento poblacional han contribuido a la disminución de la oferta aprovechable del recurso hídrico, pero además existe el grave problema del descenso efectivo en los caudales de las partes altas de las fuentes de agua (donde generalmente se ubican las bocatomas).

6.3. AMENAZAS NATURALES

El área metropolitana por encontrarse en una zona de relieve montañoso, se ve afectada por diferentes amenazas, las cuales se podría utilizar a favor para un desarrollo más equilibrado del territorio.

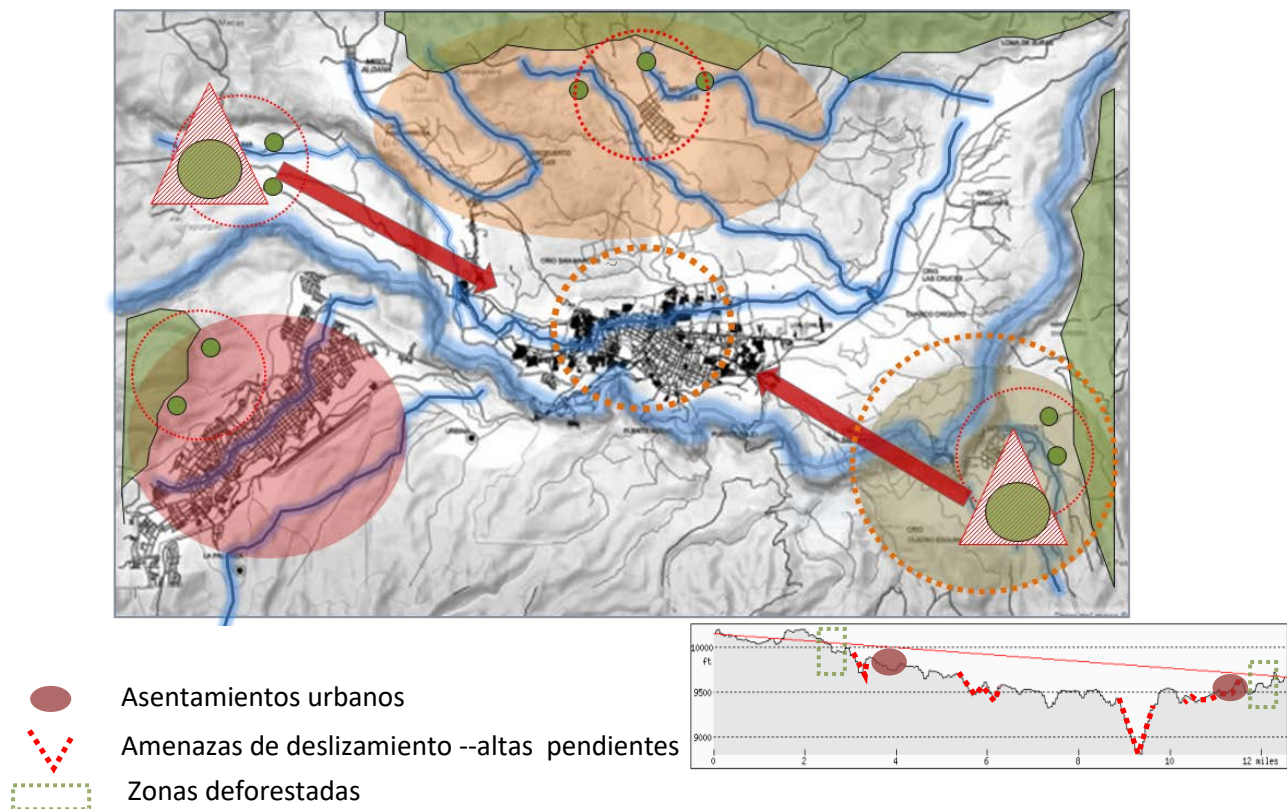


Ilustración 12 Amenazas naturales fuentes: Trabajo académico

6.3.1. Deforestación:

La pérdida de los caudales se debe a múltiples factores, entre los más destacados se encuentra la contaminación de las fuentes en los asentamientos urbanos que las atraviesan la tala de árboles de manera indiscriminada, la contaminación en general y las actividades cotidianas del hombre.

El crecimiento poblacional en las diferentes cabeceras municipales conlleva a la contaminación de las fuentes hídricas, llevándonos a la pérdida del potencial.

7.1. ACTUACIONES:

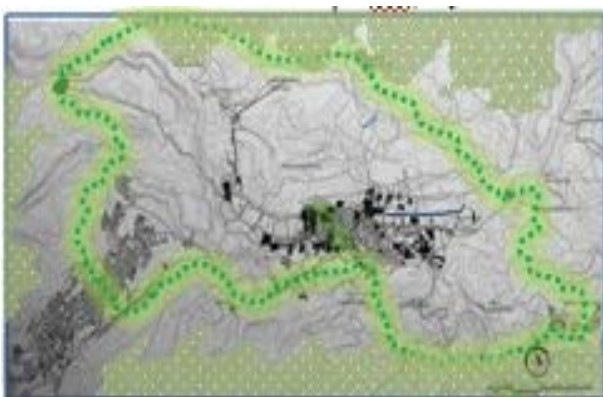
1. Anillo silbo pastoril de protección.
2. Recuperación cueca del río Guaitara y quebradas.
3. Dinámica ambiental de investigación y protección.
4. Integración del entorno natural a los cascos urbanos.
5. Anillo eco turístico y paisajístico.

7.2. SISTEMA HÍDRICO:



natural con el ecuador.

Ilustración 14 Sistema Hídrico

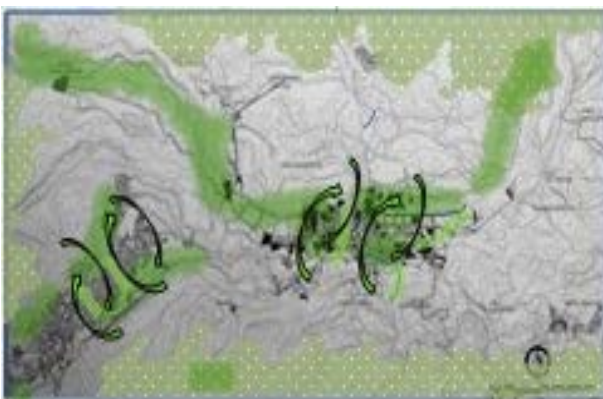


7.3. CORREDOR ECO-

TURÍSTICO

Implementación de corredor ecoturístico, generando una interconexión entre los diferentes municipios y áreas protegidas y generar a partir de este recorrido todo lo relacionado con el ecoturismo.

7.4. RECUPERACIÓN ELEMENTOS AMBIENTALES



borde urbano

Recuperación elementos importantes como el humedal y quebrada Totoral.

Integración de los mismos cascos urbanos de los diferentes municipios y generar a partir de la conservación de los mismos la posibilidad de capacitación e investigación el tema ambiental desde una propuesta de

8. DINÁMICAS DE DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN URBANA EN EL MESO-CONTEXTO

En el área de planeación se identifican unas dinámicas las cuales Las planteamos de la siguiente manera.

8.1. DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVO

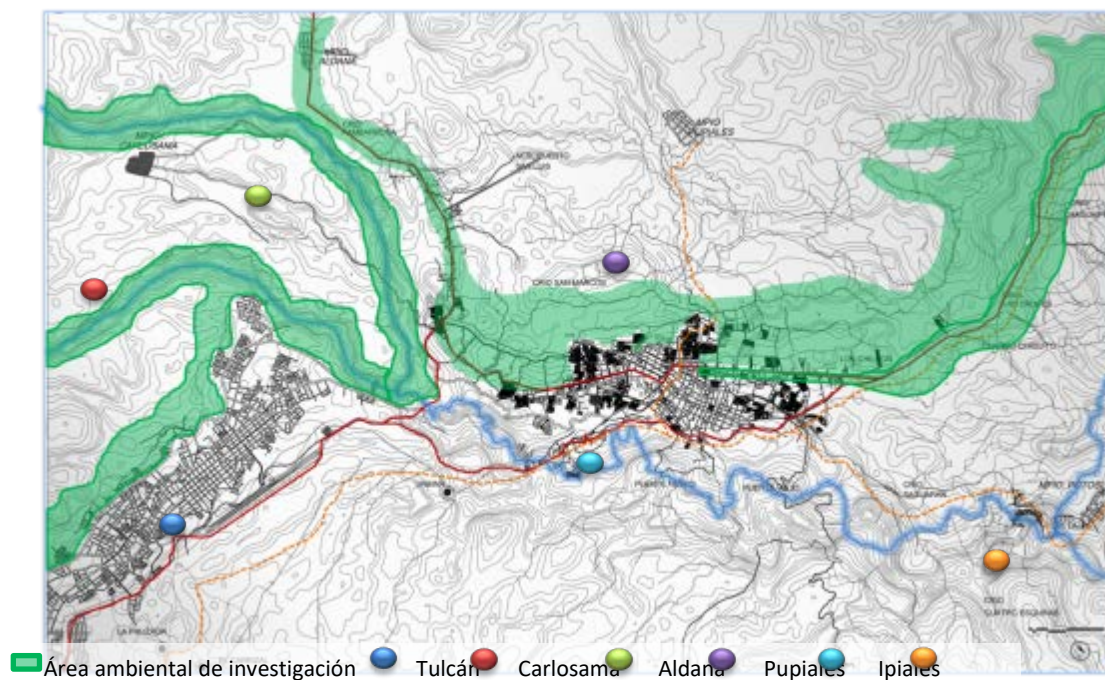


Ilustración 15 dinámica ambiental investigativa **fuelle: trabajo académico**

La dinámica ambiental investigativa se determina por los diferentes sistemas ambientales que están en contacto directo con la parte urbana y que hacen el papel de borde a la ciudad.

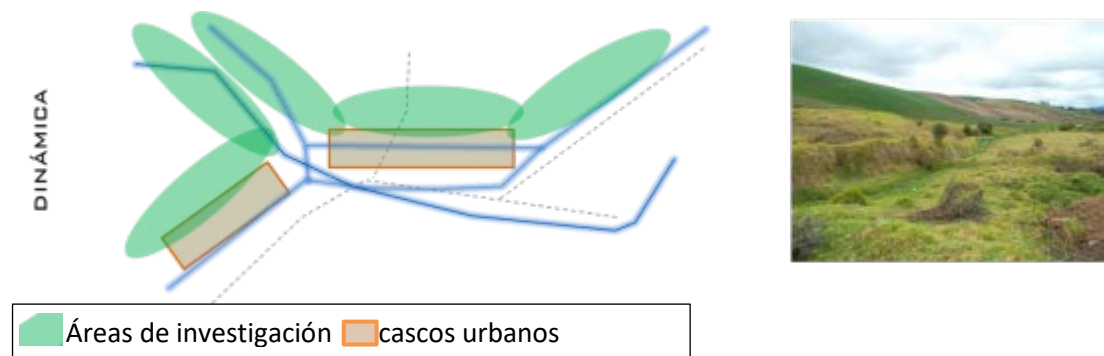


Ilustración 16 corema dinámica ambiental investigativa **fuelle: trabajo académico**

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

-operación borde ambiental recreativo

-operación borde institucional investigativo

-operación borde recuperación ambiental

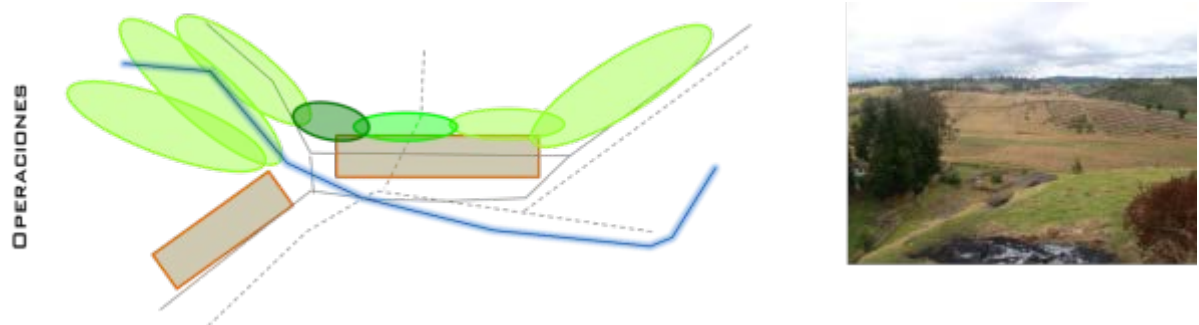


Ilustración 17 operaciones de la dinámica ambiental investigativa **fuelle: trabajo académico**

8.3. DINÁMICA AGRÍCOLA

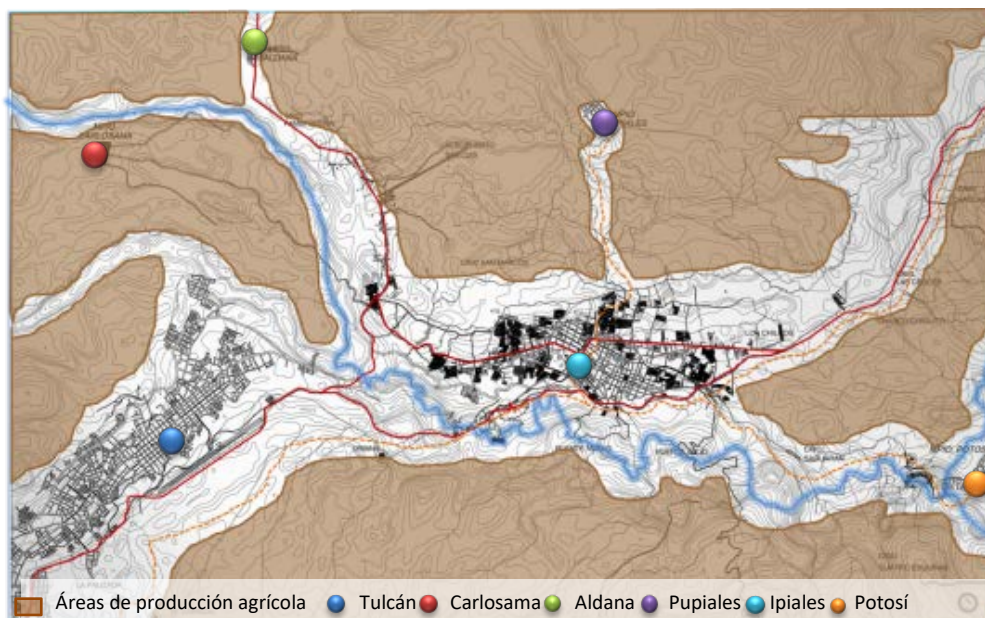


Ilustración 18 dinámica agrícola fuente: trabajo académico

La dinámica agrícola se determina por una producción agrícola prodiga, dentro del área especial de planificación ya que esta actividad tiene gran extensión dentro del área por ser el sustento y la base económica de la región.

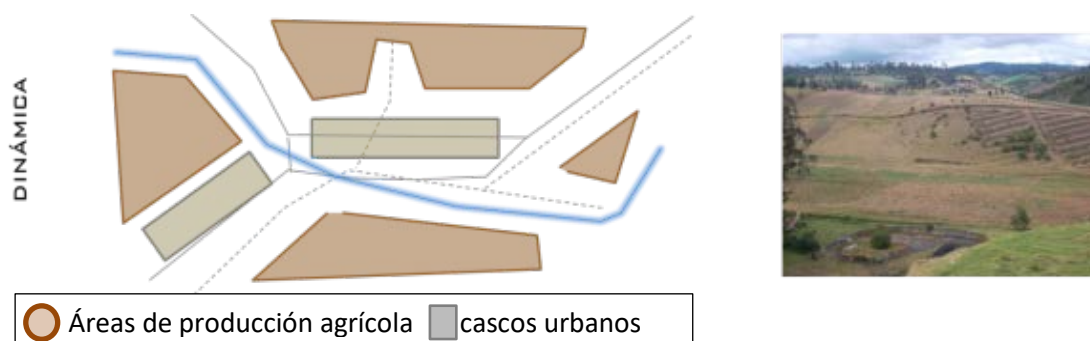


Ilustración 19 corema dinámica agrícola fuente: trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone la siguiente operación:

-Operación tecnificación agrícola 

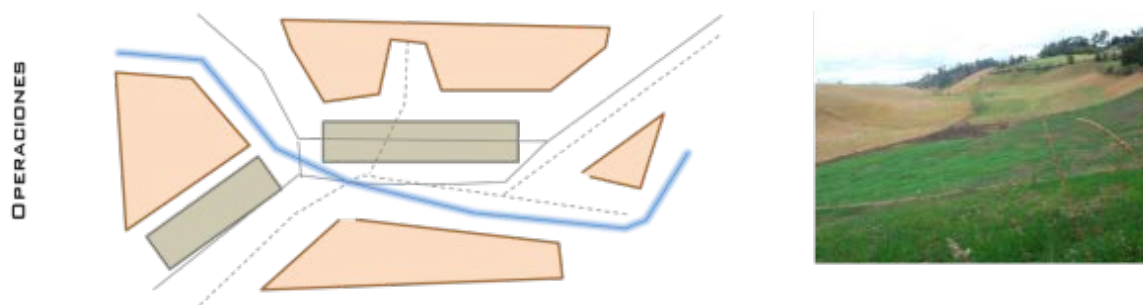


Ilustración 20 operación agrícola fuentes: Trabajo académico

8.4. DINÁMICA INDUSTRIAL Y ECONÓMICA

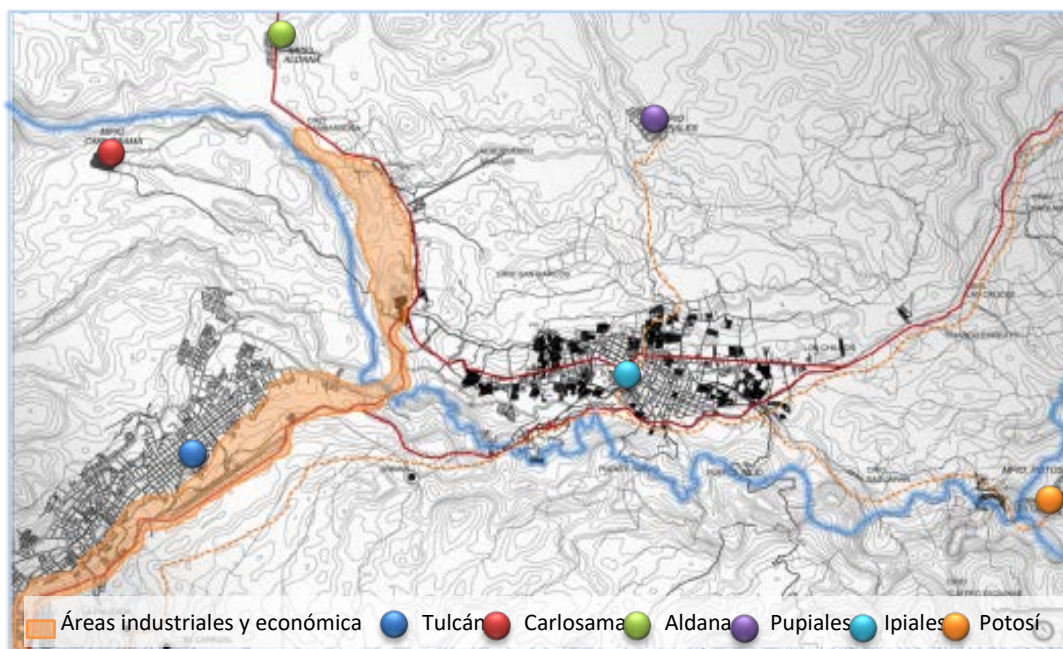


Ilustración 21 dinámica industrial económica fuente: Trabajo académico

Esta determinada principalmente por una propuesta de zona franca complementaria, cerca al aeropuerto actual de San Luis en Ipiales y del aeropuerto de la ciudad de Tulcán generando una cooperación de industria y comercio

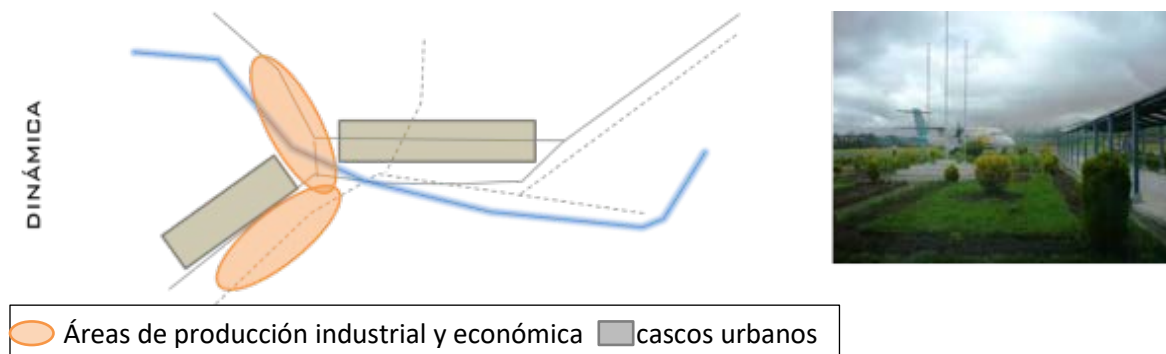


Ilustración 22 Áreas de producción industrial fuentes: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone la siguiente operación:

-operación económica y comercial 

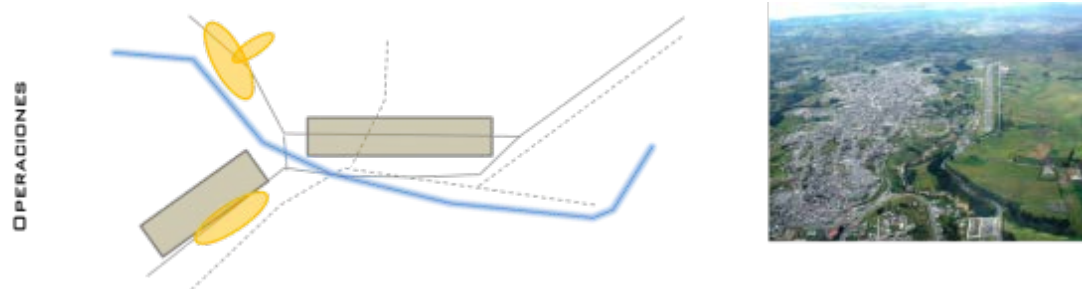


Ilustración 23 Operación comercial fuentes: trabajo académico

8.5. DINÁMICA CENTROS

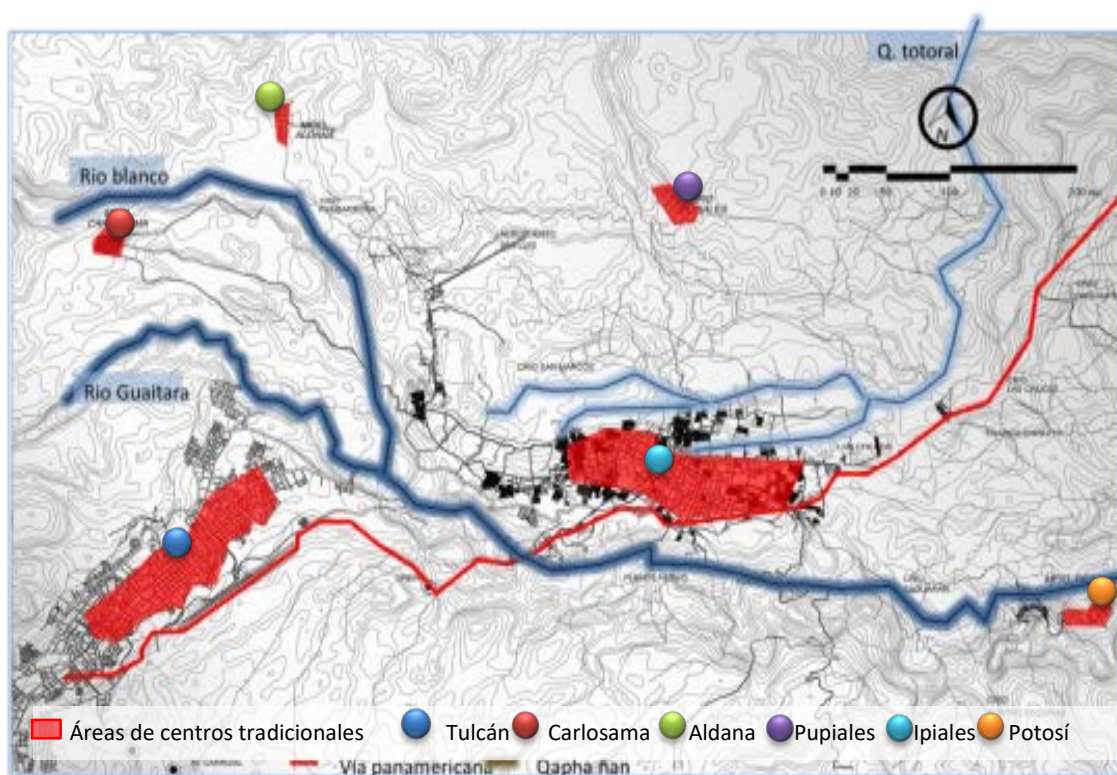


Ilustración 24 dinámica centros tradicionales

fuelle: Trabajo académico

Esta dinámica está determinada por los centros urbanos de los distintos municipios que componen el área especial de planificación (Carlosama, Aldana, Pupiales, Ipiales, Tulcán, Potosí).

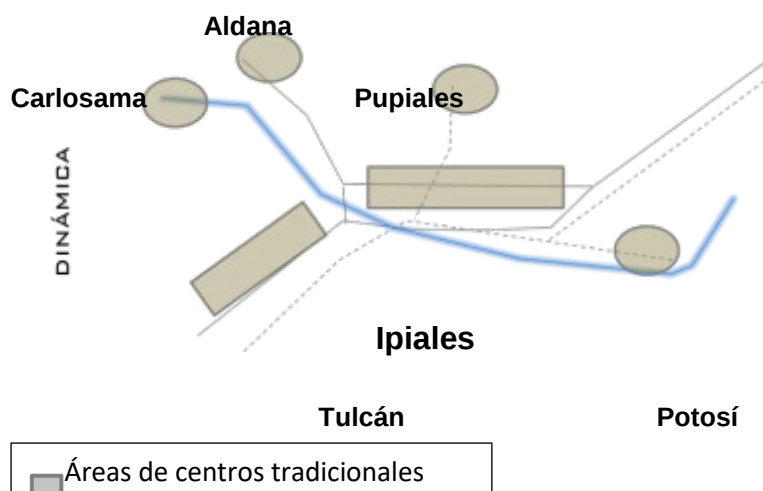


Ilustración 25 Áreas de centros tradicionales fuentes: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

-operación centro tradicional 

-operación centro extendido 

-operación borde de centro 

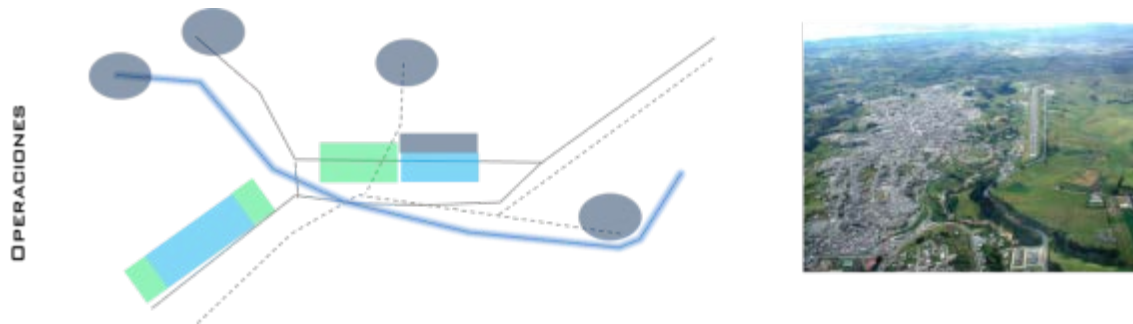


Ilustración 26 Centros de dinámica fuentes: Trabajo académico

8.6. DINÁMICA EXPANSIÓN

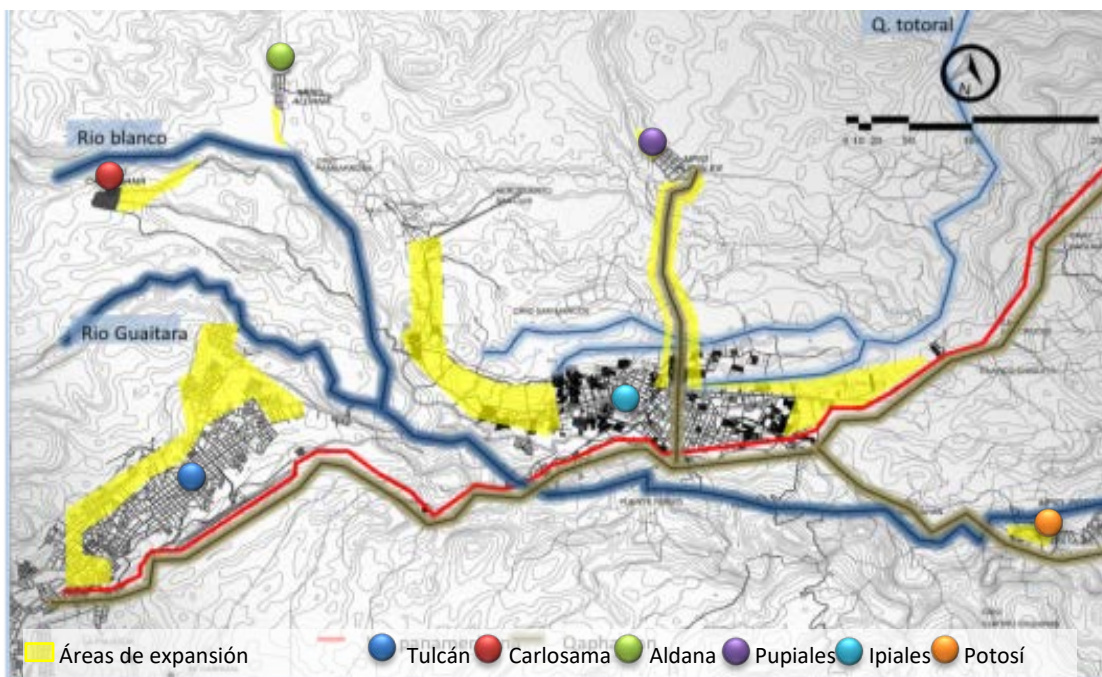
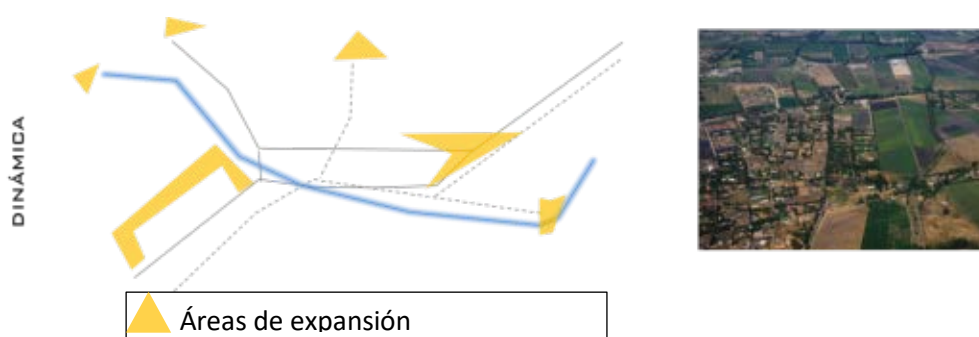


Ilustración 27 Dinamica de expansion fuentes: trabajo academico

La dinámica de expansión está determinada por la proyección y expansión urbana a futuro que se planifica en todos los municipios que componen el área especial de planificación



Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

-operación áreas de expansión y consolidación ▲

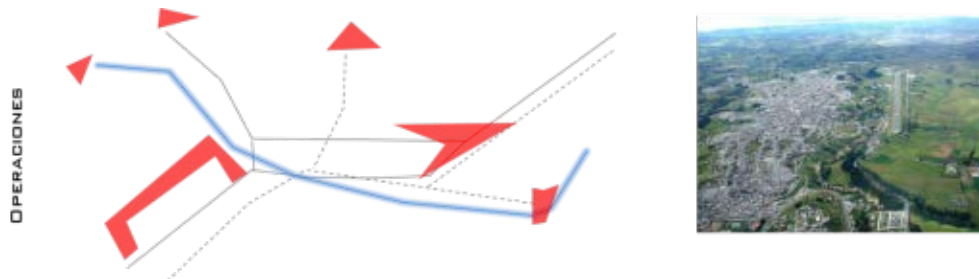


Figura 34_dinámica centros tradicionales

fuelle: Trabajo académico

8.7. DINÁMICA ECO TURISTICA CULTURAL.

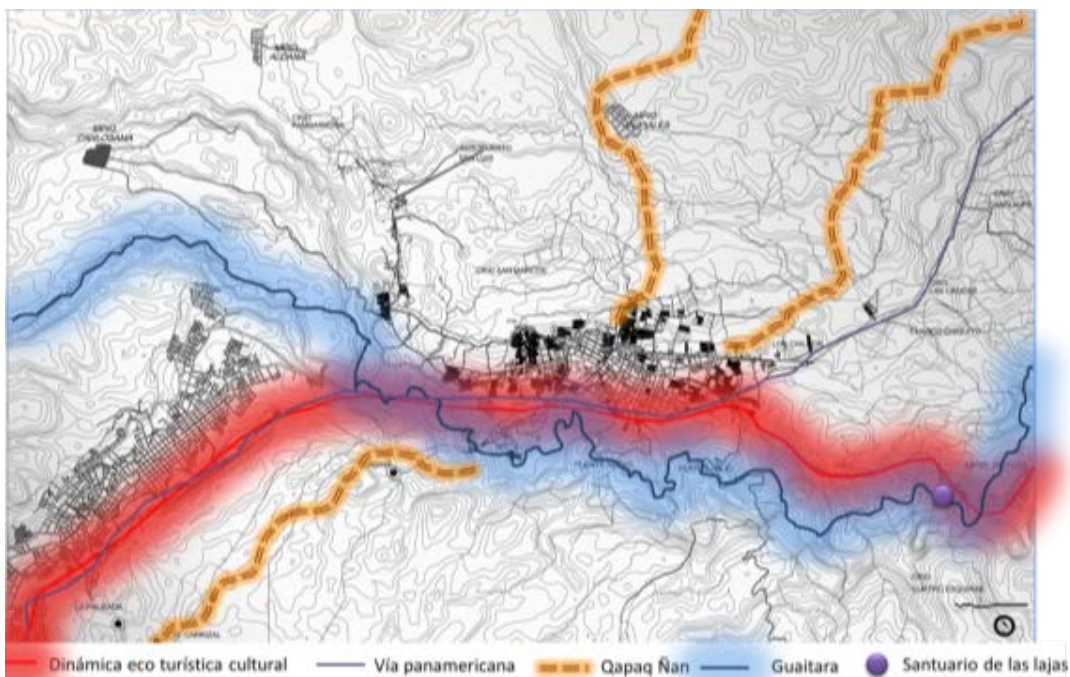


Ilustración 28 dinámica eco turística cultural

fuelle: Trabajo académico

La dinámica eco turística cultural está determinada por el fuerte elemento ambiental como el cañón del río Guaitara como eje ambiental y los elementos turísticos y culturales como el paso del camino del inca quapaqñan.

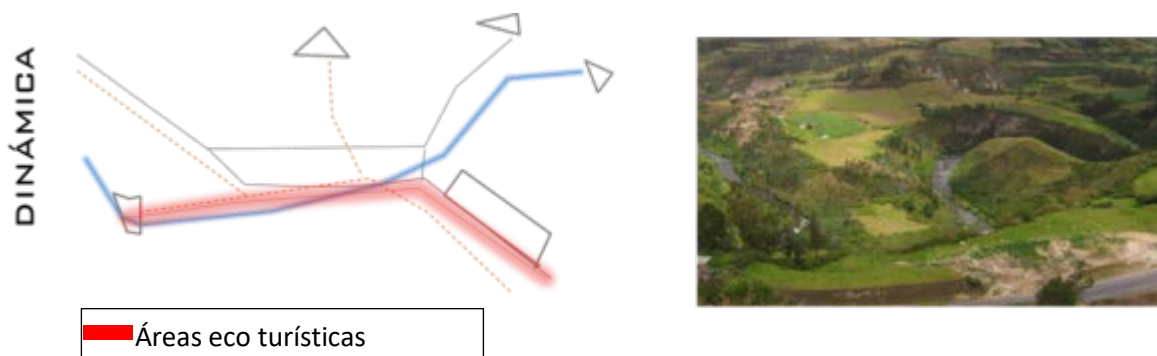


Ilustración 29 área ecoturísticas culturales fuente: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

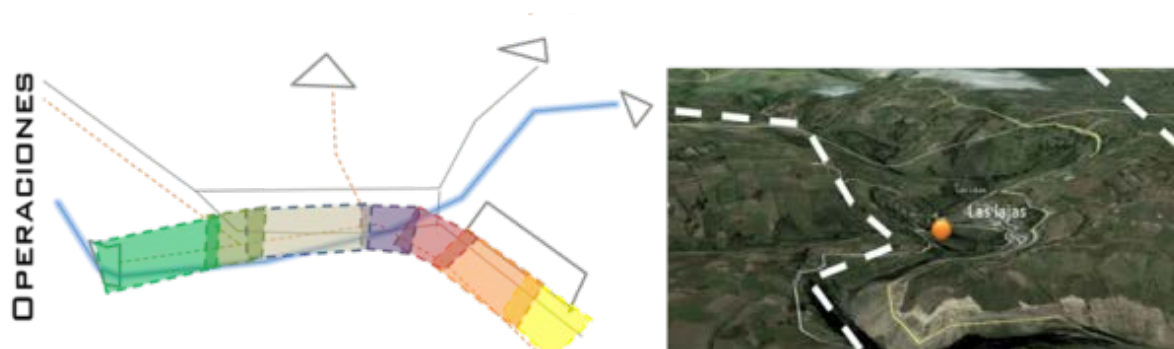
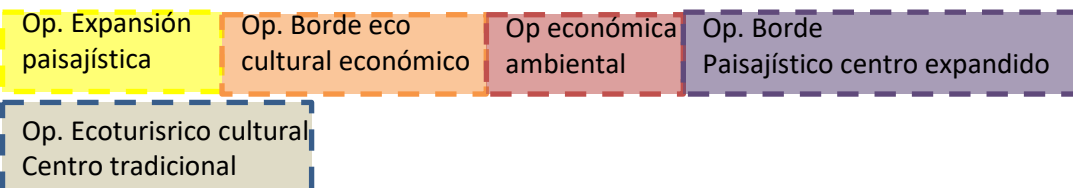


Ilustración 30 Dinámica de operaciones fuente: Trabajo académico

8.8. OPERACIONES

Según las dinámicas propuestas la dinámica donde se ubica el proyecto es la dinámica eco turístico cultural.

Esta operación tiene elementos de importancia como son el quapaq ñan, el rio Guitara, el santuario de las lajas y comunidades pastos, estos son atractivos con un potencial turístico que no han sido aprovechados; por lo cual proponemos algunos planeamientos para su mejora.

8.9. DINÁMICA ECO TURISTICA – CULTURAL

(Meso contexto)

8.10. Operaciones de la dinámica eco turístico cultural

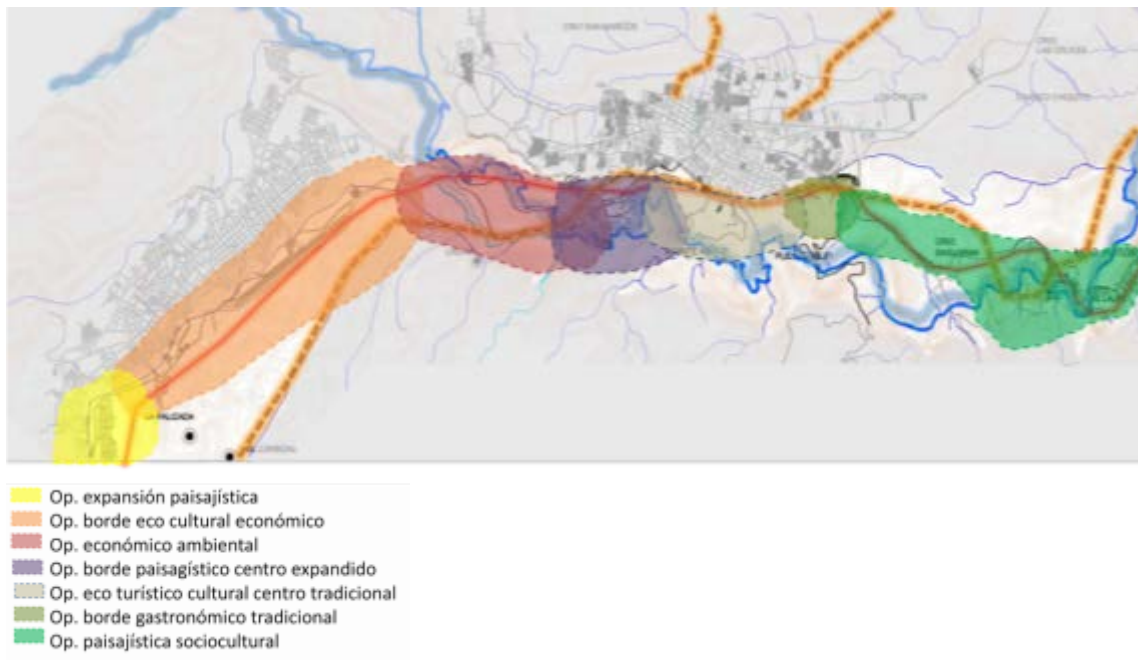


Ilustración 32 operación de la dinámica fuente: Trabajo académico

Operación expansión paisajística

Denominada así por encontrarse al oriente de Tulcán, zona de crecimiento urbano con expansión hacia áreas agrícolas y ambientales por lo cual es necesario controlar esta expansión.

Tratamientos Propuestos:

Consolidación del borde urbano (baja ocupación alta densidad) – recuperación ambiental y cultural. Propuesta de equipamientos como barreras de crecimiento urbano.

Operación borde eco cultural económico

Presenta un alto potencial cultura, ambiental y económico por encontrarse equipamientos como son el aeropuerto.

Tratamientos propuestos:

Recuperación ambiental, protección de micro cuencas, propuesta de equipamientos como barreras de crecimiento urbano.

Operación económica ambiental

Actual frontera entre Colombia y Ecuador, presenta equipamientos administrativos y de comercio, por lo tanto presenta un alto potencial económico pero estas no deben afectar el medio ambiente.

Tratamientos propuestos:

Protección de cuencas, mitigación de zonas de riesgo, recuperación ambiental, equipamientos complementarios a los existentes, culturales y ambientales.

Operación borde paisajística centro expandido

Un alto potencial paisajístico debido al cañon del guitarra hoy en día viéndose amenazado por deforestación y el crecimiento de la ciudad.

Tratamientos propuestos:

Consolidación del borde ambiental, protección de cuencas, mitigación zonas de riesgo, consolidación de vivienda muy baja ocupación alta densidad, equipamientos culturales, sociales y ambientales.

Operación eco-turístico cultural centro tradicional

Presenta un potencial cultural y ambiental que está siendo absorbido por el crecimiento de la ciudad de Ipiales.

Tratamientos propuestos:

Consolidación del borde urbano (baja ocupación alta densidad) – recuperación ambiental, protección de cuencas y micro cuencas, equipamientos socioculturales.

Operación borde gastronómica tradicional

Centro poblado tradicional el Charco, dedicado a la agricultura y a la gastronomía tradicional.

Tratamientos propuestos:

Consolidación de centros urbanos tradicional (baja ocupación y muy baja densidad), protección de cuencas y micro cuencas, equipamientos socioculturales y ambientales.

Operación paisajística sociocultural

En esta operación están inmersos varios valores culturales como son la historia de los resguardos indígenas existentes y el santuario de las lajas, un rico valor natural compuesto por el cañón del Guaitara y sus afluentes, su vegetación nativa y la agricultura del lugar sustento para los habitantes del lugar.

Tratamientos propuestos:

Consolidación de centros urbanos tradicional (baja ocupación baja densidad), recuperación ambiental y cultural, protección de cuencas y micro cuencas, mitigación de zonas de riesgo, equipamientos ambientales, socioculturales, investigación y turísticos.

La presente propuesta pretende acoger la operación número 7 que corresponde a lo PAISAJISTICO SOCIOCULTURAL, debido al potencial social, cultural, y paisajístico que brinda el espacio a intervenir.

POTENCIALES



Ilustración 33 cultura inmaterial fuente: Internet

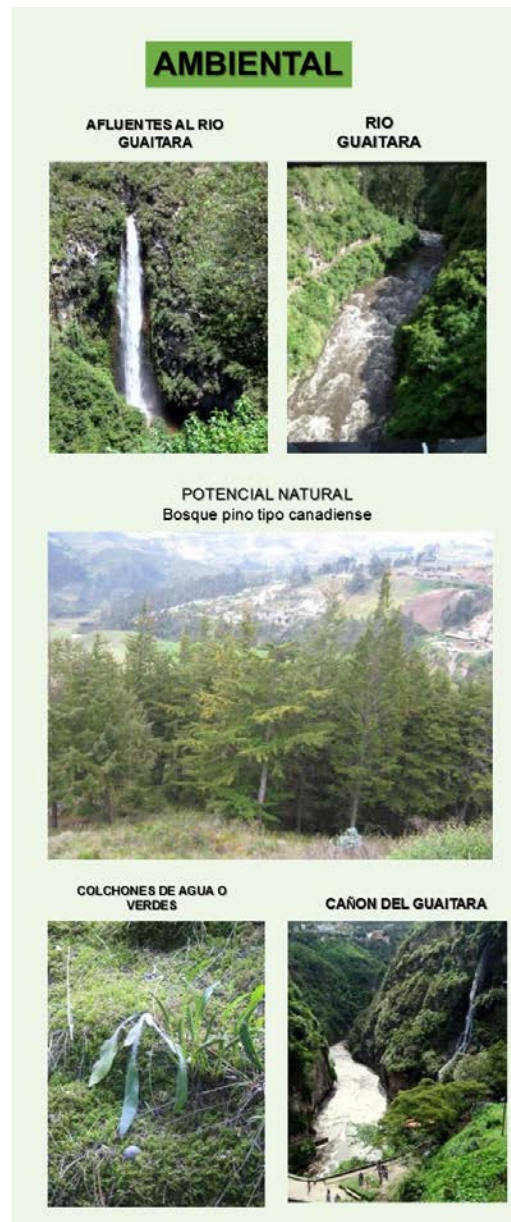


Ilustración 34 contexto ambiental

fuelle: Internet

CULTURAL MATERIAL

SANTUARIO DE LAS LAJAS

Atractivo turístico religioso y arquitectónico, ubicado en el cañón del Guaitara, de gran afluencia turística en el mes de septiembre y semana santa.



CHARCO

centro poblado tradicional, rico en gastronomía típica del lugar.



POTOSÍ:

centro poblado tradicional dedicado a la agricultura, cuyos habitantes deben hacer paso obligado por Las Lajas.

PIEDRA DE LOS MONOS:

arte rupestre perteneciente a la cosmovisión indígena de los PASTOS, de gran valor cultural e histórico



Ilustración 35 cultura material

fuelle: Internet

8.11. CARACTERIZACION DE LA OPERACIÓN PAISAJISTICA SOCIOCULTURAL (MICRO CONTEXTO)

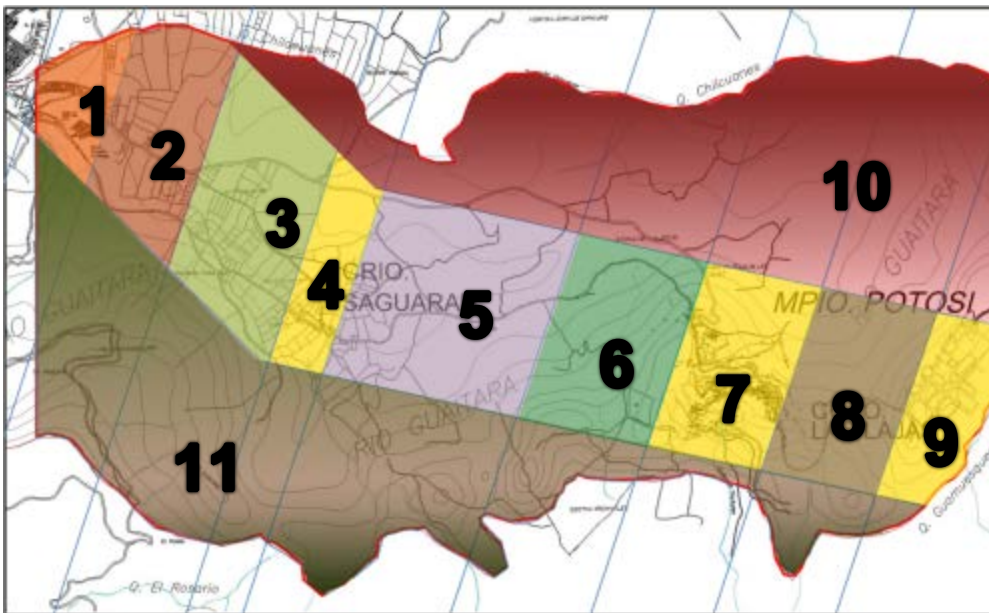


Ilustración 36 Caracterización de la operación paisajística socio cultural fuente: trabajo académico

GASTRONOMICA TRADICIONAL

Presencia de equipamientos gastronómicos Tradicionales Dentro de un poblado de características propias de la región oferta de platos típicos

OFICIOS TRADICIONALES

Presencia de ladrilleras y tejerías fabricación de elementos constructivos de manera artesanal

AGRICOLA

Presencia de cultivos propios de la región de forma minifundista como es característico de este lugar

CENTRO POBLADO USO MIXTO

Presencia de vivienda en el centro poblado de saguaran

CORREDOR ARTESANAL

Oferta de artesanías y muestra gastronómica propias del lugar (previo al santuario)

AMBIENTAL

Presencia de lugares estratégicos de visuales ambientales hacia el cañón y el pie de monte ipialeño (miradores)

CENTRO POBLADO TRADICIONAL

Presencia de vivienda y comercio tradicional ya dentro del complejo turístico del santuario de las lajas elementos propios y tradicionales del lugar

RECURSOS NATURALES

Presencia de recursos naturales actualmente explotados para la fabricación de artesanías minas de arena y explotación forestal

CASCO URBANO POTOSI

El municipio de potosí ligado al sitio turístico con un fuerte componente cultural tradicional (quapaq ñan)

AGRICULTURA PRODUCTIVA

La economía de esta zona está ligada a la agricultura y a la comercialización y exportación de productos agrícolas, en una producción considerable

AMBIENTAL PIE DE MONTE IPIALEÑO

Elemento natural que enmarca la ciudad de Ipiales y en especial la dinámica eco turística cultural en donde se encuentran como principales elementos el rio guaitara, cerro negro, y el pie de monte ipialeño en general

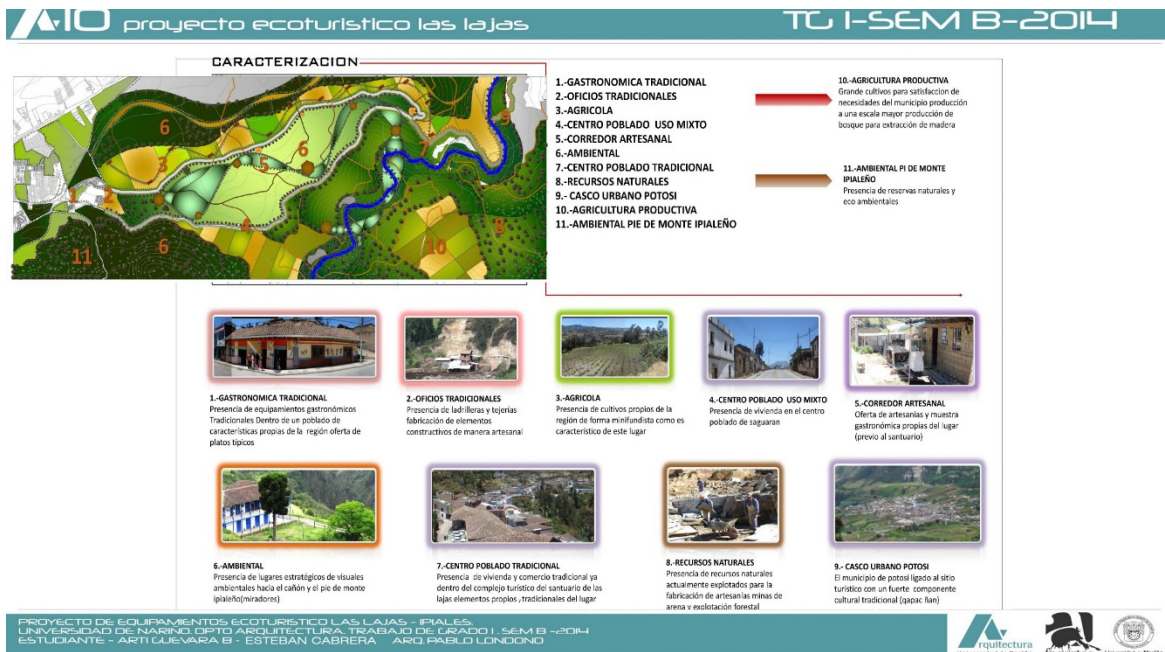


Ilustración 37 Caracterización 2 fuentes: Trabajo académico

A partir de esta caracterización y elementos socioculturales que son relevantes en este lugar las propuestas pretenden impulsar, preservar, conocer y promocionar la cultura.

8.12. PROPUESTA SISTEMICA DEL CORREDOR TURISTICO

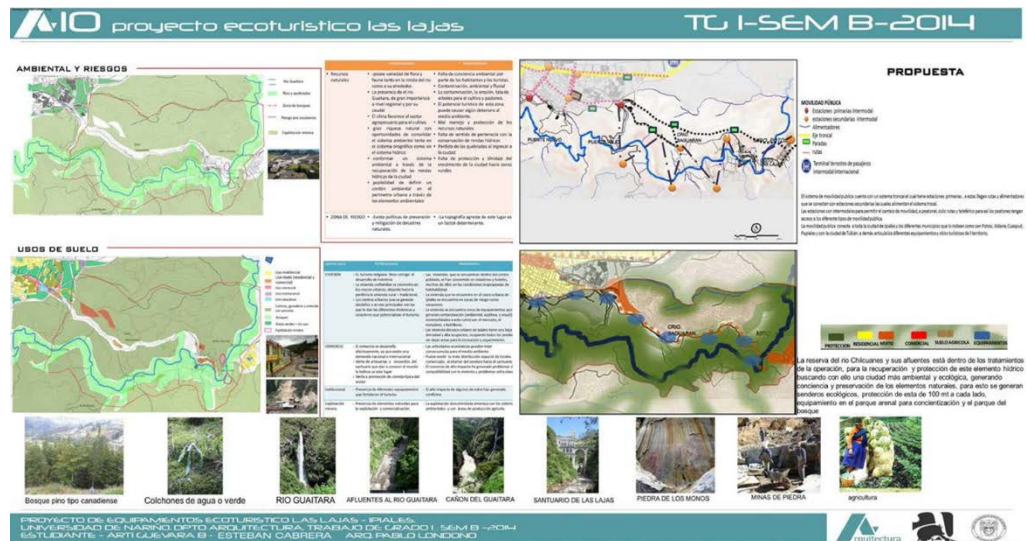


Ilustración 38 propuesta

fuelle: Trabajo académico



Ilustración 39 proyecto ecoturístico

fuelle: Trabajo académico

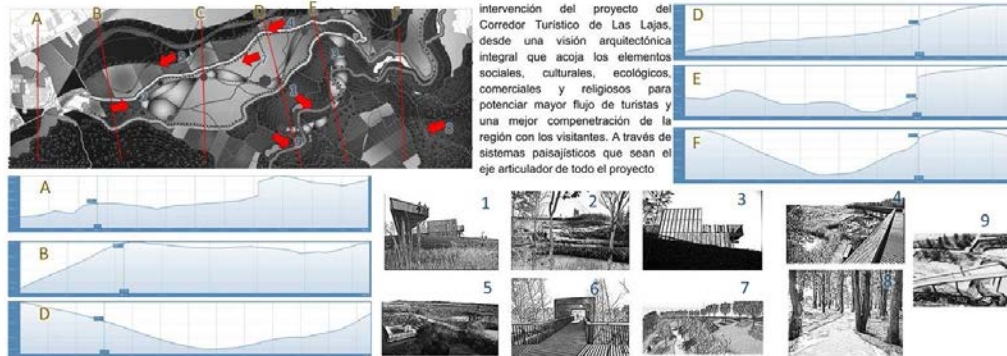


Ilustración 40 Corredor turístico fuente: Trabajo académico

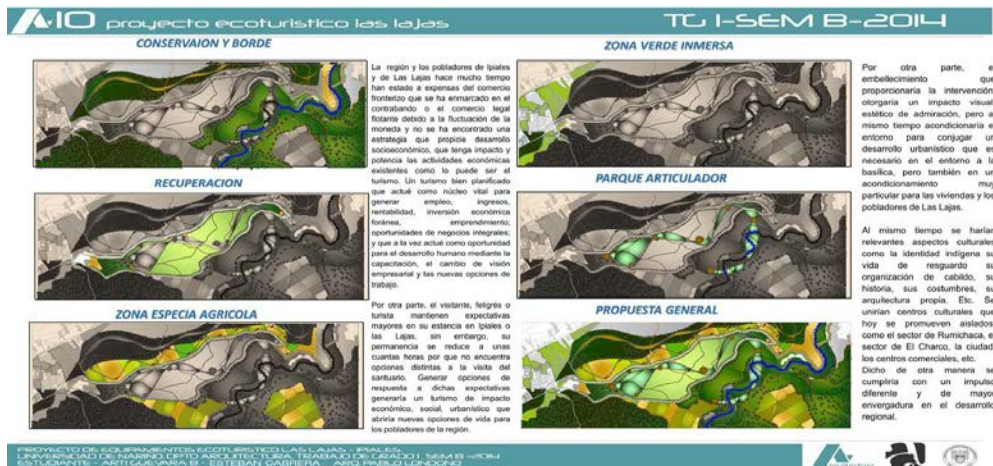


Ilustración 41 Conservación y borde fuente: Trabajo académico



Ilustración 42 Áreas de trabajo **fuelle: Trabajo académico**



Ilustración 43 Delimitación **fuelle: Trabajo académico**

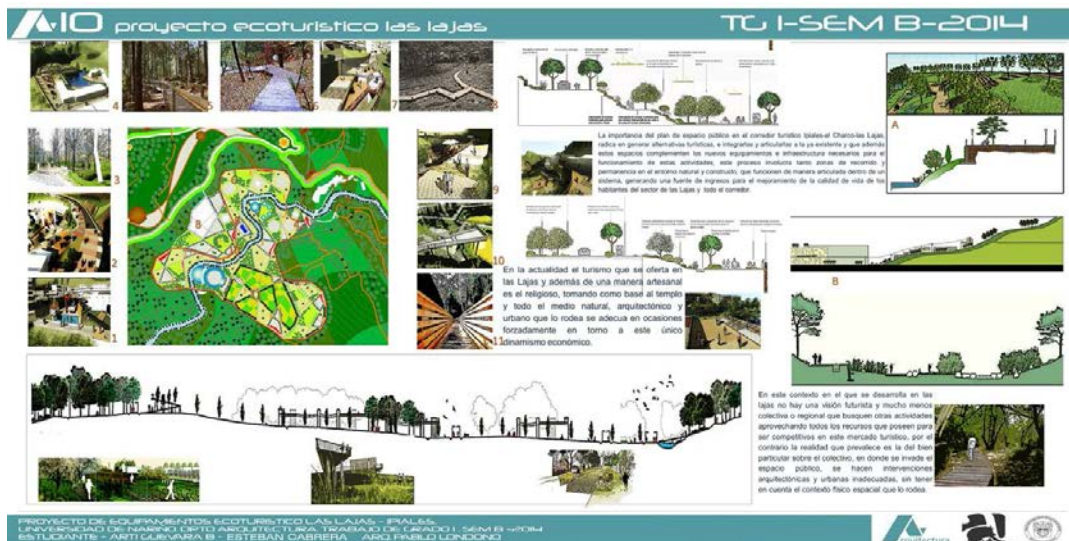


Ilustración 44 propuesta ecoturística

fuelle: Trabajo académico

8.13. PROPUESTA PARQUE TEMATICO LAS LAJAS

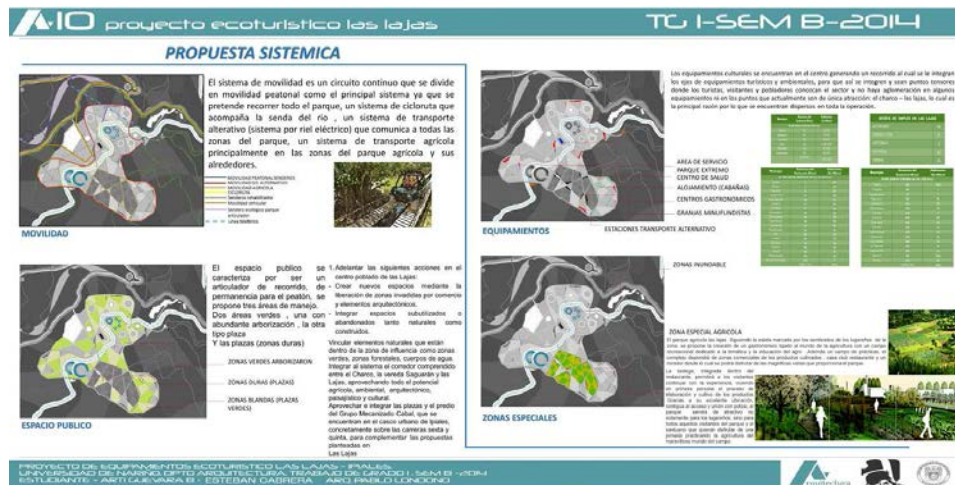


Ilustración 45 Propuesta sistémica **fuelle: Trabajo académico**

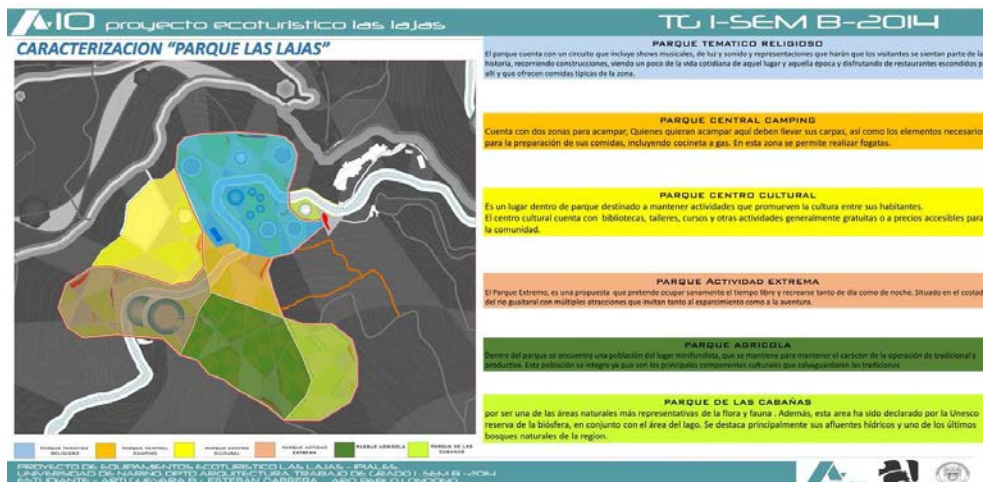


Ilustración 46 Caracterización **fuentes: Trabajo académico**

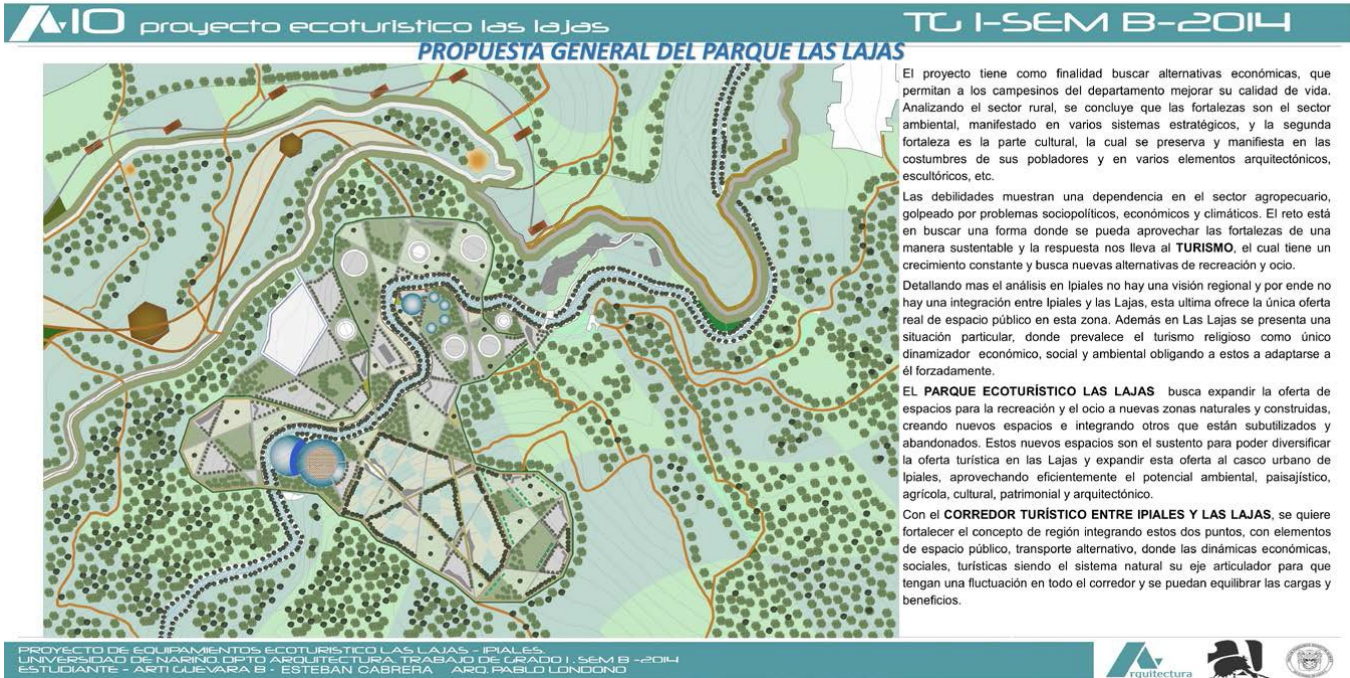


Ilustración 47 Parque eco- turístico fuente: Trabajo académico

8.14. PROPUESTA PARQUE CULTURAL

Formulación Arquitectónica del Centro de Expresión y Difusión cultural las Lajas

Definición:

Un centro de difusión cultural, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

El centro suele ser un punto de encuentro en las comunidades, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia, grupo de amigos, estudiantes , profesionales y la comunidad en general, de igual forma existen espacios dentro de este que genera encuentros culturales y de manifestaciones tradicionales

Concepto : El lote escogido tiene gran potencial de visuales gracias a su posición en la parte más alta de la topografía, cumpliendo la función de un gran mirador hacia todos los sentidos, es por esto que tomo la visual como el principal concepto para concepción del proyecto ya que es catalogado como un balcón para la apreciación ambiental paisajista.

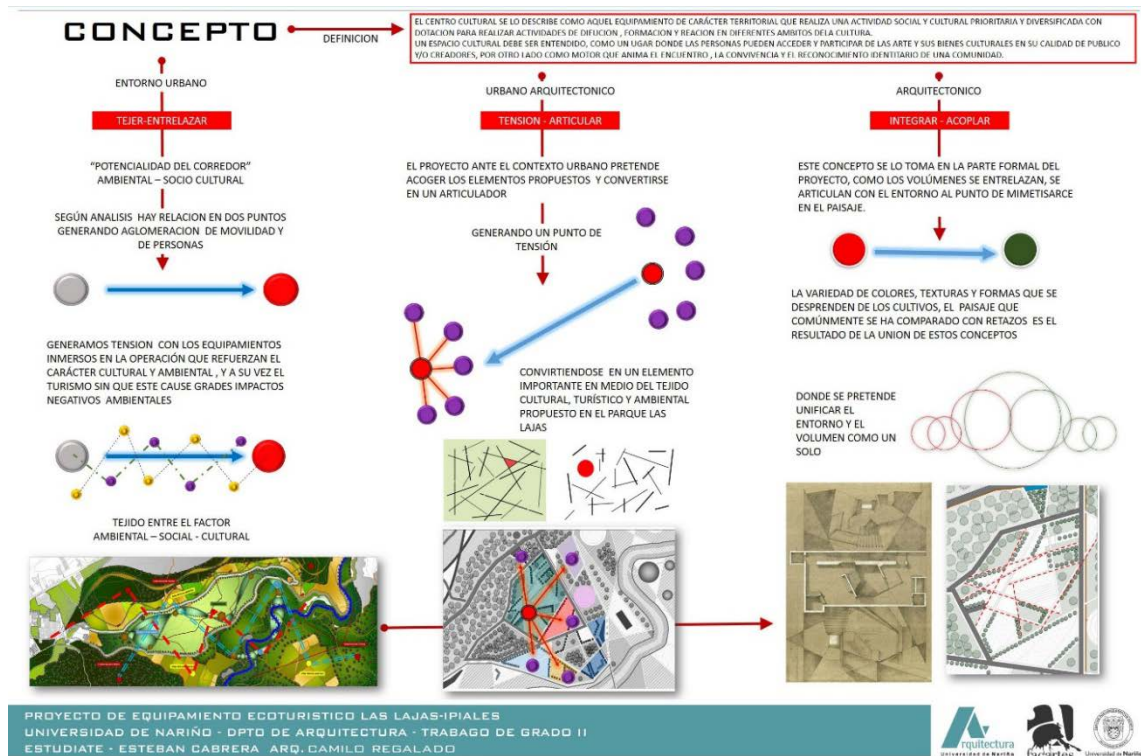


Ilustración 48 Concepto

fuelle: Trabajo académico

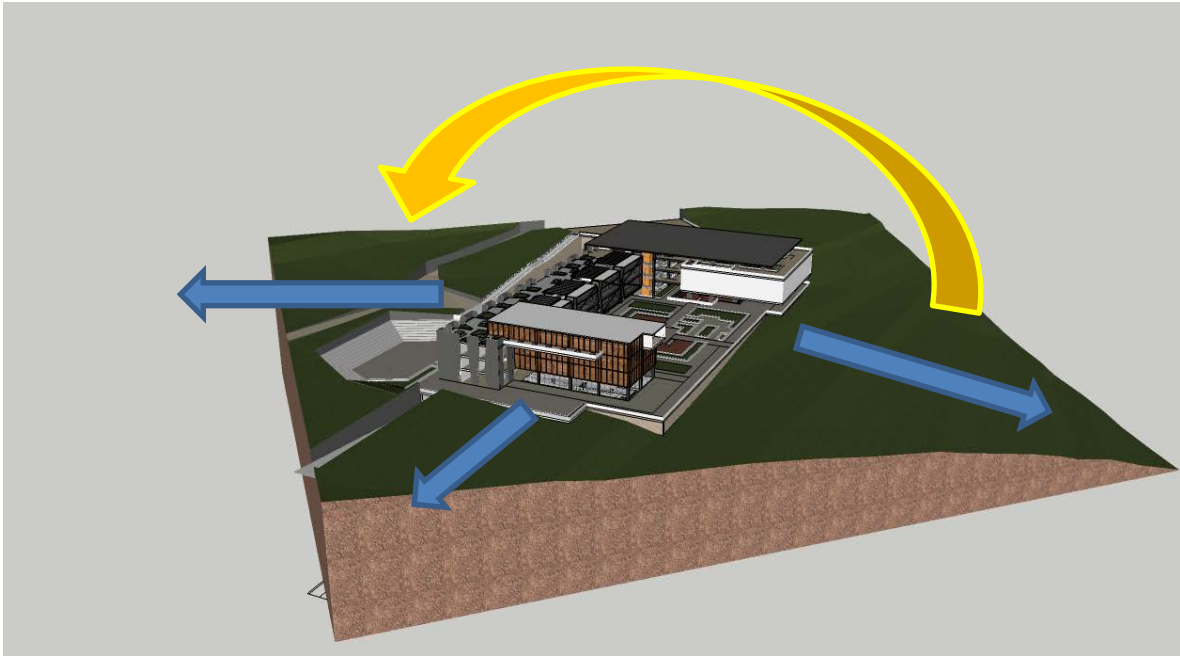


Ilustración 49 Área regional

fuelle: Trabajo académico

9. CONCLUSIONES

- ✓ Es importante conservar el patrimonio cultural del país y pensar en los beneficios turísticos que traen para la región desde el enfoque arquitectónico y más aún si se trata de una de las grandes maravillas de Colombia y Nariño el Santuario de las Lajas.
- ✓ La Formulación Arquitectónica del Centro de Expresión y Difusión cultural las Lajas es una propuesta que tiene gran viabilidad no solo cultural y topográfica si no también que trae consigo transformación social y económica para la región.
- ✓ La cultura ambiental es importante a la hora de desarrollar la propuesta de la formulación Arquitectónica del Centro de Expresión y Difusión cultural las Lajas ya que al buscar espacios ecológicos se debe pensar también en educar al ser humano para que se concientice de la preservación y cuidado del medio ambiente.
- ✓ La arquitectura no solo se debe entender desde el desarrollo y construcción de espacios si no desde el fortalecimiento de la cultura y el cuidado de tradiciones y costumbres ancestrales.
- ✓ Los seres humanos en algunas ocasiones no comprenden la necesidad artística que implica el crear e innovar para el mejoramiento de los espacios y aún más si se trata de conservar la riqueza cultural.

10. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda más apoyo económico por parte del gobierno en obras que ayuden a mejorar los espacios y conserven la identidad cultural de la región.
- ✓ Es importante fortalecer el turismo de Nariño cuidando y dando a conocer a los turistas el eco-turismo del departamento y transformando lugares que representan un patrimonio cultural como es el santuario de las lajas sin perder la identidad cultural.
- ✓ Se necesita que Nariño como departamento representante del santuario de las lajas trabaje para que sean más las personas que puedan disfrutar en compañía de sus familias y amigos de la belleza de este lugar garantizando que se vendan los productos que los campesinos de la región nos ofrecen para cuidar el sustento económico de estas personas.
- ✓ Un centro de difusión y expresión cultural no solo necesita de ideas arquitectónicas si no de la adecuada divulgación del proyecto acompañada de diferentes pruebas pilotos que nos ayuden a comprender las necesidades e intereses de las personas que se encuentran en el contexto directamente y de aquellas que visitamos a menudo este bello lugar

NETGRAFIA

- ✓ Importancia de la cultura ambiental. (2012). [en línea] [citado 2016-11-01]
Recuperado en

<http://tendencias.com/eco/la-importancia-de-la-cultura-ambiental/>

- ✓ Museo de nuestra señora de las Lajas (Arturo Correa Toro 2006). [en línea]
[Citado 2016-11-01] Recuperado en

<http://www.ipitimes.com/museoll1.htm>

- ✓ ¿Qué es la arquitectura ecológica? (2014). [en línea] [Citado 2016-11-01]
Recuperado en

<http://vidaverde.about.com/od/La-oficina-verde/tp/Universidades-Sustentables-En-Los-Estados-Unidos.htm>

- ✓ Santuario de las Lajas (2016). [en línea] [Citado 2016-11-01] Recuperado
en

<http://www.colombia.com/turismo/sitios-turisticos/pasto/atractivos-turisticos/sdi325/53710/santuario-de-las-lajas>

- ✓ Turismo y ecoturismo. (2015). [en línea] [citado 2016-11-01] Recuperado en

<http://www.cotelconarino.org/turismo-ecoturismo.html>

ANEXOS

PLANIMETRIA

Fachada sur



Ilustración 50 Fachada sur

fuelle: Trabajo académico

Fachada norte



Ilustración 51 Fachada norte

fuelle: Trabajo académico

Fachada occidental



Ilustración 52 Dinámica centros tradicionales

fuelle: Trabajo académico

PLANTA N. 0.0



Ilustración 53 Planta N.0.0 Fuente: Trabajo académico

PLANTA N. -4

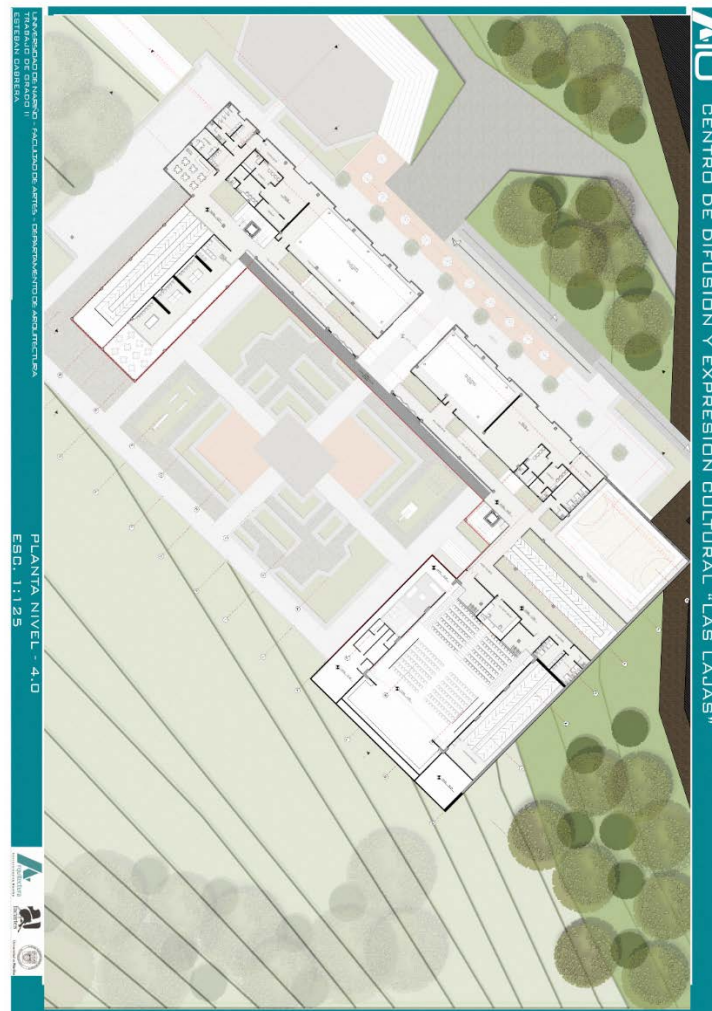


Ilustración 54 Planta N-4 fuentes: Trabajo académico

PLANTA N. -8



Ilustración 55 Planta N-8 fuente: Trabajo académico

PLANTA N. -12

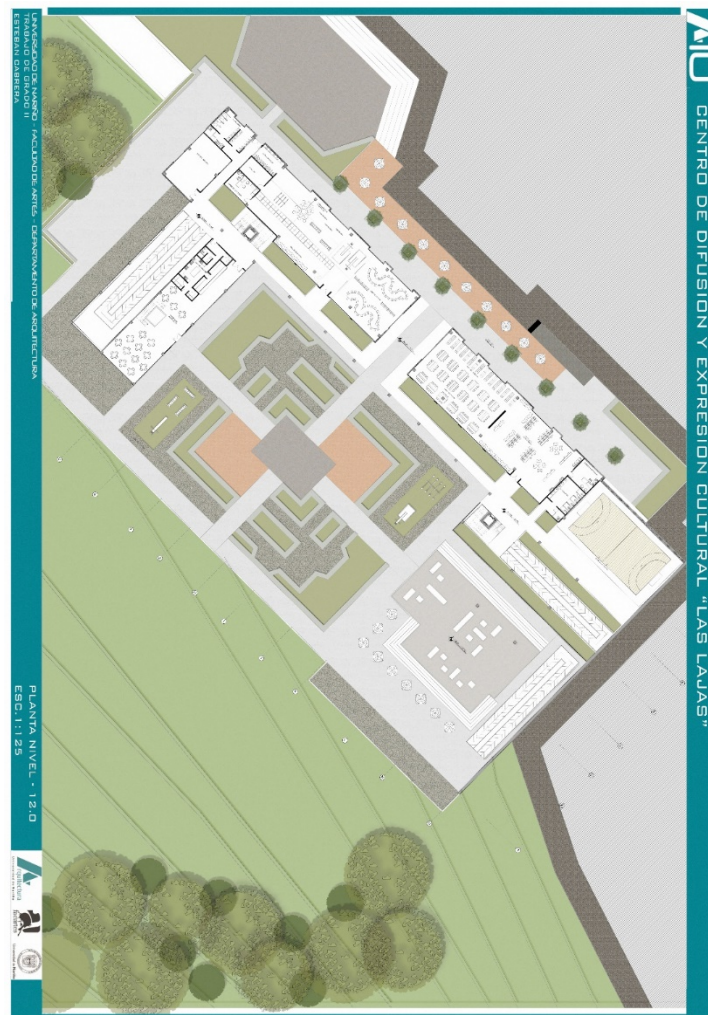


Ilustración 56 Planta N-12

Fuente: Trabajo académico

PLANTA N. -16 –PARQUEADEROS



Ilustración 57 Planta N-16

Fuente: Trabajo académico

PLANTA GENERAL DE CUBIERTAS



Ilustración 58 Dinámica centros tradicionales

fuelle: Trabajo

académico

RENDERS GENERALES



Ilustración 59 Render 1 **Fuente: Trabajo académico**



Ilustración 60 Render 2 **Fuente: Trabajo académico**



Ilustración 61 Render 3 Fuentes: Trabajo académico



Ilustración 62 Render 4 Fuente: Trabajo académico

RENDERS ZONAS EXTERIORES



Ilustración 63 Zona exterior 1

Fuente: Trabajo académico



Ilustración 64 Zona exterior 2

Fuente: Trabajo académico



Ilustración 65 Zona exterior 3 Fuentes: Trabajo académico



Ilustración 66 Zona exterior 4 Fuente: Trabajo académico



Ilustración 67 Zona exterior 6 Fuentes: Trabajo académico



Ilustración 68 Zona exterior 7 Fuentes: Trabajo académico

RENDERS INTERIORES

Café terraza



Ilustración 69 Café terraza **Fuente:** Trabajo académico

Restaurante primer nivel



Ilustración 70 Restaurante primer nivel **Fuente:** Trabajo académico

Zona de juegos



Ilustración 71 Dinámica centros tradicionales Fuente: Trabajo académico

Sala de recursos humanos



Ilustración 72 Sala de recursos humanos Fuente: Trabajo académico