

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
LA VALORACION DEL PATRIMONIO**

SANDRA FERNANDA LOPEZ LAGOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2016

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA LA
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO**

SANDRA FERNANDA LOPEZ LAGOS

**Informe de pasantía presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Ciencias Sociales**

Asesora:

Claudia Afanador

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016.

AGRADECIMIENTO

Primero que todo agradezco a Dios por darme la vida y encaminarme por esta gran carrera, a mis Padres Jairo Alberto López y Luz Josefina Lagos por brindarme el apoyo y estar siempre pendiente de mi recorrido, a mi esposo Antonio Arévalo y a mi hija Cristina Arévalo por ser el motor para poder conseguir esta graduación, a mi compañera Aura Botina por su contribución y compañerismo, en esta etapa de participación en el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, a mis hermanas y a toda mi familia, por acompañarme y alentarme en este camino tan largo que hoy culmina para convertir este sueño realidad.

Agradezco a la Universidad de Nariño por ofrecer este programa de formación y capacitar a los docentes que nos forman para contribuir en un pequeño cambio al mundo, al Rector de la Universidad por brindarnos la oportunidad de acogernos al acuerdo de Titulación Exitosa para culminar nuestro proceso de formación. Muy especialmente a la docente Claudia Afanador, por vincularnos a este proyecto y acompañarnos para que este día llegara. A la capacitadora Alejandra Zúñiga por los saberes compartidos y los consejos brindados, en realidad trascendieron de manera significativa para mi futuro docente. Al profesor Jairo Pabón, por brindarnos su tiempo. A las I.E.M. Agustín Agualongo y Ciudadela, por brindarnos el espacio para realizar las practicas pedagógicas y en general a todos aquellos que fueron partícipes de este recorrido hoy cumplido.

RESUMEN

El siguiente documento refleja el informe final del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, titulado proyecto escuelas qhapaq ñan, herramienta pedagógica para la valoración del patrimonio, en el que se plasma las experiencias vividas en el desarrollo de los talleres realizados en la I.E.M ciudadela sede el Carmen, y en la I.E.M Agustín Agualongo, corregimiento de la Laguna.

Una reflexión pedagógica, que muestra los aportes significativos que dejaron en mi persona el estar en este proyecto, y su incidencia en mi futura labor docente.

ABSTRACT

The following document reflects the final report of the Qhapaq Ñan schools pedagogical project, titled qhapaq ñan schools project, a pedagogical tool for the valuation of heritage, which reflects the experiences lived in the development of the workshops held at the IEM headquarters city Carmen , And in the I Agustín Agualongo, corregimiento of the Lagoon.

A pedagogical reflection, which shows the significant contributions that left me in being in this project, and its impact on my future teaching work.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	9
1. REFLEXION PEDAGOGICA	10
BIBLIOGRAFIA	21
ANEXOS	22

INTRODUCCION

El siguiente documento contiene un informe final del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq ñan, haciendo una reflexión pedagógica, frente al proceso, aplicación y desarrollo de los talleres, encaminados a alcanzar las competencias patrimoniales, para la valoración del patrimonio.

Es el resultado de actividades realizadas en el presente año, y que fueron aplicadas en la institución educativa municipal ciudadela, sede el Carmen y en la institución educativa municipal Agustín Agualongo en el corregimiento de la Laguna, participando antes, de una capacitación del tema, donde no sólo se desarrollaron conceptos básicos, sino también, estrategias didácticas encaminadas al fortalecimiento de la labor docente y a la búsqueda de un conocimiento significativo por parte de los estudiante.

Resalta también el aporte que estos talleres hicieron, en la necesidad de un cambio en la forma de ver el proceso de enseñanza-aprendizaje, y cómo la enseñanza problémica se convierte en la estrategia metodológica más acertada para la protección del bien.

Finalmente, se presentan planes de clases e imágenes que reflejan la aplicación y desarrollo de las actividades programadas para los talleres, donde se evidencia la interacción y creatividad de los estudiantes que participaron de ellos.

1. REFLEXION PEDAGOGICA

“La principal meta de la educación, es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. El gran peligro de hoy son las consignas, las opiniones colectivas, las corrientes de pensamiento hechas sobre medida. Debemos estar en condiciones de resistir individualmente, de criticar, de distinguir entre lo probado y lo que no ha sido probado. Por ello necesitamos estudiantes activos, que puedan aprender pronto a descubrir por sí mismos, en parte mediante su actividad espontánea y en parte por medio de materiales que les proporcionamos; que aprendan pronto a determinar qué es verificable y qué es simplemente lo primero que se les viene a la mente.” (Piaget, 1972)

El proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, es un proyecto que busca afianzar los lazos sociales y culturales mediante la conservación y valoración del patrimonio, fortaleciendo así nuestra identidad. Su desarrollo tiene lugar en el ámbito escolar y de comunidad, donde los principales protagonistas son los estudiantes, encargados de difundir y trascender este legado patrimonial.

La base fundamental del proyecto, es alcanzar las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger, desarrollando un proceso integral en el que el estudiante reconoce la importancia del bien y el legado cultural que representa.

El presente proyecto se desarrolló en 2 instituciones educativas del municipio de Pasto, ambas de carácter público. La primera, la institución educativa municipal ciudadela sede el Carmen, ubicada en el barrio el tejero, que maneja a básica primaria desde el grado transición hasta el grado quinto, con un promedio de 25 a 30 estudiantes por salón. Los talleres se aplicaron en el grado quinto.

La segunda institución fue la institución educativa municipal Agustín Agualongo, ubicada en el corregimiento de la Laguna, a 10 Kms. del casco urbano. Aquí se maneja la parte de la básica secundaria y media, desde grado sexto hasta el grado once, organizado en 2 cursos por grado, albergando en cada salón un promedio de 18 a 22 estudiantes. Aquí los talleres se aplicaron a los grados 6-2, 7-2, 8-1 y 8-2.

Así como varían las edades de los estudiantes, que estaban entre los 9 y 15 años, también pasa lo mismo con la dinámica de los talleres, ya que su estructura y organización dependen en gran medida de la población con la que se va a trabajar.

Cabe resaltar aquí, que para la aplicación de estos talleres en particular, se contó con la participación de 2 pasantes por taller, situación que de alguna manera, rescata el modelo interdisciplinar utilizado a lo largo de los 5 años de estudio de la licenciatura en ciencias sociales, donde los docentes de diferentes disciplinas, se unen en torno a un tema, haciendo que la enseñanza tenga puntos de vista y matices diferentes que la complementan y de alguna manera logrando darle un sentido más significativo, encaminando al aprendizaje, a la construcción de conocimiento, al desarrollo de habilidades y a la formación de actividades en donde tanto docentes como estudiantes, articulan de alguna manera saberes compartidos.

Fue novedoso en mi caso, implementar a la labor docente, la aplicación de talleres. Las dudas eran muchas ¿cómo aplicarlos?, ¿serán del interés de los estudiantes?, ¿estarán interesados en participar de las actividades planteadas?, ¿sólo el nombre, generará curiosidad y motivación en ellos?, en fin, muchos los interrogantes, teniendo en cuenta que para mí en un principio fue enfrentarme a un tema desconocido, pero que una vez familiarizada con él, gracias a las capacitaciones recibidas, fue más fácil y enriquecedor, en la medida que resalta tanto para

docentes, estudiante y todas las personas, su aporte hacia la construcción de una identidad verdadera, principalmente para nosotros como nariñenses.

Son en total 4 talleres que se aplican en cada salón:

- **Cultura y patrimonio:** conceptos básicos para alcanzar la valoración cultural y material
- **Qhapaq Ñan general:** Descripción general de la red de caminos en Latinoamérica y sus características más importantes.
- **Qhapaq Ñan Colombia:** Descripción del camino ubicado al sur de Nariño y sus municipios o secciones por donde pasa, además de las características de cada uno.
- **Mi Qhapaq Ñan:** Síntesis de todo el proceso, mediante el cual los estudiantes demuestran los saberes adquiridos, con actividades creativas.

Estos talleres, posibilitan en gran medida, el contacto de la realidad social, a través de ejemplos sencillos y prácticos de la vida cotidiana.

Según Gloria Inestrosa, los talleres en primer lugar deben permitir la interacción entre teoría y práctica, en donde los estudiantes comprenden su realidad. Además de esto, permiten formular alternativas de acción con sentido y combinan la investigación, el trabajo cooperativo y las formas de enseñar y aprender. En gran medida, logran también una permanente recreación del rol docente y la práctica pedagógica.

Lo anterior refleja el fin que buscan los talleres Qhapaq Ñan, el integrar lo cotidiano y reflejarlo en el diario vivir. Por eso un punto importante a tener en cuenta en este proyecto es el suma Qamaña (buen vivir) donde la comunidad asociada al camino, debe integrarse tanto en lo pedagógico como en lo que tiene que ver con la conservación, destinado todo a que este bien se mantenga y que de alguna manera contribuya a la calidad de vida de las personas que allí viven.

Por otra parte la importancia de los talleres, contribuyen a que como nariñenses tengamos muchas más razones para sentirnos orgullosos. Un ejemplo sencillo, que refleja la necesidad de conocernos culturalmente, es cuando al momento de hacer una pregunta sencilla a los estudiantes como ¿qué nos identifica como nariñenses, sobre todo como pastusos?, la respuesta unánime, fueron dos: carnaval de negros y blancos y el plato típico el cuy. Dos aspectos muy importantes y relevantes, pero que demuestran la poca información que tenemos de lo nuestro y que de alguna manera, resaltan la importancia del proyecto escuelas Qhapaq Ñan en el fortalecimiento de nuestra identidad.

Para la aplicación de estos talleres, es fundamental la realización de un plan de clases, que sirve como guía en el desarrollo de las diferentes estrategias didácticas, que se plantearan para hacer del desarrollo del tema, algo más ameno y significativo, tanto para estudiantes como también para docentes.

Toda esta planeación es fundamental, teniendo en cuenta que los talleres se dirigen a estudiantes de diferentes edades, de contextos distintos, intereses particulares y de poblaciones diferentes. No para todos, tiene el mismo impacto el tema y no todos están dispuestos a colaborar con las actividades. En una oportunidad, algunos estudiantes se incomodaron, ya que los espacios que el profesor nos otorgó, reemplazaban materias como educación física, que para muchos son más interesantes sólo por el hecho de cambiar el ambiente al que siempre se los ha tenido acostumbrados, el aula de clases. Algo un poco incomodo al principio, pero que de alguna manera, sirvió mucho en la planeación de las actividades de los siguientes talleres, dado que para ellos las diferentes estrategias, significan también cambio en la actitud y la disponibilidad para participar y trabajar en las clases.

El resultado fue el esperado, ya que a medida que transcurrían los encuentros, la colaboración y disponibilidad aumentó y los trabajos en grupo demostraron que si se asimiló el tema y que los conceptos quedaron claros en los estudiantes.

Todo lo anterior refleja que las metodologías a seguir, juegan un papel esencial a la hora del desarrollo de cualquier tema, ya que garantizan que el proceso de aprendizaje se convierta en un intercambio de saberes sociales y culturales y que se genere así una relación con el entorno, con el fin de conocerlo y de interpretarlo desde la vida cotidiana. En estos talleres, estas estrategias buscan alcanzar la valoración del patrimonio.

El hecho de que sea el docente el creador de su propio material, hace que de alguna manera, este inmerso en el contexto que rodea al estudiante, así se los puede llegar a conocer tanto en sus gustos, dificultades y expectativas en general. La temática Qhapaq Ñan, me demostró que por medio de la lúdica como juegos, creación de textos, dibujos, sopa de letras, etc., hace que se vaya estimulando paulatinamente al estudiante a que sea él mismo, quien se interese por la temática y esto acompañado y apoyado en ocasiones de videos alusivos, despierte la curiosidad en ellos y por ende apuntar a descubrir, por ellos mismos, la importancia y el valor que esto debe tener para todos.

Tal fue el caso de los estudiantes del grado 8-2 de la institución educativa municipal Agustín Agualongo, del corregimiento de la laguna. Por su edad que oscila entre los 14 y 15 años, se creería que sus intereses son otros, pero en el transcurso de los talleres, desde el primero hasta el último, su gusto e interés por los trabajos individuales o en grupo, que requieran cooperación y creatividad fue evidente. Era gratificante observar con el entusiasmo con el que participaban, preguntaban y trabajaban en las actividades de cada taller.

La didáctica entonces, se convierte en el medio para alcanzar los logros educativos, el cómo hacer y las metas a alcanzar que se propone el docente. “La didáctica se ocupa del qué, cómo y para qué enseñar” (Díaz, 1998).

Aquí cobra importancia la elaboración del material didáctico diseñado para los talleres, llevado al contexto patrimonial, eje del proyecto. Este medio, de alguna manera, facilita mucho el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema, y es el tema mismo, el que da pie para este fin. Mapas, diapositivas, imágenes, etc., fueron claves a la hora de desarrollar los talleres y de aplicar las actividades programadas, propiciando así, la construcción de conocimiento y la relación significativa entre teoría y práctica.

Los talleres, la didáctica empleada y las actividades realizadas, apuntaron siempre a una alternativa pedagógica bandera del proyecto escuelas Qhapaq Ñan ***la enseñanza problémica***.

Esta es una herramienta que se aplica mediante la formulación de problemas sencillos y prácticos, agotando los conocimientos que del tema pueden tener los estudiantes, e involucrándolos en la búsqueda de nuevos conocimientos. Además de todo, aumenta la creatividad partiendo de la duda o curiosidad que tenga.

El tema de cultura y patrimonio, evidenció de sobre manera la utilidad de la enseñanza problémica, ya que con preguntas sencillas, se llegó a conclusiones claras y precisas. Reflejo de esto, fue en la institución Agustín Agualongo, en el corregimiento de la Laguna. Para indagar el tema de patrimonio, se pregunto a los estudiantes, algo tan sencillo y tan familiar para ellos como: ¿Qué significa para ellos el templo?; muchas fueron las respuestas, desde lo más obvio como que es el sitio para orar, hasta respuestas en las que estaba involucrado el valor que para ellos representaba y que como habitantes y de alguna manera dueños de él, debían cuidar. Se indagó también, acerca de cambio que le hicieron a una parte del lugar y si para ellos eso

representaba algún inconveniente, o por el contrario, significaba embellecimiento del sitio. Así, tejiendo situaciones inmersas en su cotidianidad, se logró que una vez aclarado el concepto, fueran los mismos estudiantes quienes formularan nuevas preguntas encaminadas a construir el concepto planteado y sus características.

Se observó así, la relación e interacción que se alcanza con el objeto de conocimiento, y por ende la obtención de resultados positivos, teniendo en cuenta la ruta adecuada para aclarar dudas y conceptos que acerca del tema surgieron.

Por otro lado, al abordar conceptos claves sobre las características del Qhapaq Ñan, también surge la necesidad de abordar preguntas por parte de los estudiantes, algunas acordes al tema, y otras que de alguna manera, aportaban al proceso o a la situación problemática, en la medida en que incentivaban a los demás a formular sus interrogantes y así en conjunto catalogar aquellas que aportan en la solución del problema.

Se inicia entonces, por la formulación del problema, Aquí es donde se plantea la pregunta problemática, de la que se desprenderán las dudas que tengan los estudiantes. Esto orientará en el hallazgo y el análisis de los hechos que son necesarios para su solución, además de conducir al estudiante a la reflexión y la búsqueda de un nuevo conocimiento. El estudiante entonces, ubica lo que es significativo para él y no sólo para el docente.

Para Carlos Vasco, las características del problema deben ser:

- Sencillo, para que todos entiendan y sientan que es posible discutir sobre el tema y darle respuesta.
- Motivante, para que involucre a los estudiantes en su capacidad de asombro y provoque muchas interpretaciones.

- Que permita que se asuman diferentes posiciones, incluso opuestas, para que se dé la discusión argumentada en el curso.

Un ejemplo donde se aplica lo anterior, fue con los estudiantes de grado quinto de la ciudadela, sede el Carmen, donde se planteo ¿qué pasaría si no existieran caminos?; en este caso, todas las respuestas eran aceptables, ya que hacían parte de la creatividad de los estudiantes. Una pregunta sencilla, pero que desencadenó la posibilidad de ir construyendo conceptos claves encaminados a resaltar la importancia del intercambio cultural que representa el Qhapaq Ñan. En este sentido, asociar elementos del tema con situaciones actuales, hizo pensar a los estudiantes, en la necesidad de integrarse, en este caso, con sus amigos, vecinos, familia, etc., para compartir no sólo costumbres, sino también, expectativas, sueños y anhelos.

Así, a medida que se iban desarrollando las características del tema, surgieron más preguntas y sus respectivas soluciones, situación que enriqueció la clase y fomentó la participación e interés en los estudiantes.

Por una parte, se logró el objetivo, primero de motivar a los estudiantes en torno el tema, y segundo, que reconocieran lo importante que es compartir y conocer diferentes culturas, ya que muchas de las cosas que hoy conocemos y hacemos, tienen que ver con la relación que de alguna manera tuvimos con nuestros vecinos.

Un estudiante al respecto, hizo una comparación sencilla, pero significativa; recordó que en el mes de diciembre del año anterior, mucha gente compró bombillos giratorios de luces navideñas para adornar su casa, incluso había barrios en los que casi todas sus casas lo tenían. La pregunta del estudiante fue que si era lo mismo, cuando hablábamos de lo que aprendieron unas culturas de otras a través del camino. La comparación, a mi parecer fue un ejemplo cotidiano, pero que encierra la manera como las personas culturalmente aprendemos, compartimos y nos

relacionamos, en cosas tan básicas como la forma de cocinar, las tradiciones, el intercambio de saberes, etc., aspectos muy tenidos en cuenta en todo el camino Qhapaq Ñan y que reflejan su esencia.

Todo proceso de aprendizaje a partir de la solución de problemas, requiere la imaginación y creatividad, que permita suponer y arriesgarse con respuestas tentativas. Esto conduce a que el estudiante descubra nuevos contenidos y resuelva problemas aunque inicialmente no cuente con todos los conocimientos necesarios. El enfoque principal, es la actividad del estudiante. Primero se pregunta, y en función a esto se van desarrollando los contenidos y conceptos básicos. Este proceso es continuo y genera en los estudiantes, además de activar su curiosidad, la posibilidad de fomentar actitudes investigativas, aplicables a su contexto local y regional.

Así entonces, para concluir este proceso de aprendizaje, la evaluación se convierte en la búsqueda de resultados de la enseñanza problémica. Es parte integral del proceso metodológico, que resulta de la creatividad, investigación e innovación de los estudiantes. La síntesis de los talleres entonces, son las actividades complementarias propuestas en el plan de clases, y reflejadas en el material didáctico diseñado para ese fin. Esta evaluación busca valorar actitudes y saberes contruidos que desarrollan los estudiantes, apuntando al mejoramiento de su realidad. El fin último, la concientización del conocer para proteger, reflejado todo en la valoración del patrimonio.

En síntesis, y después de haber hecho una descripción de todos los factores que rodean el proyecto escuelas Qhapaq Ñan, creo necesaria y fundamental la aplicación de la enseñanza problémica, encaminada en este caso a la valoración del patrimonio. Es importante tener en cuenta que la educación patrimonial, de alguna manera refleja de dónde venimos y quienes somos, y a partir de estas preguntas, ir construyendo nuestra propia identidad cultural. Como

bien sabemos la cultura es una transmisión de saberes que se transforma de acuerdo al contexto y las necesidades del ser humano. Es primordial entonces, que surja la duda para dar paso a esos cambios significativos que llevan a la conservación y mejoramiento de la misma, generando así, procesos creativos que conllevan a la investigación y por ende, como resultado de éste, al planteamiento de soluciones en las que está inmerso el individuo y las personas que lo rodean. Por esto creo fundamental la aplicación de esta herramienta para alcanzar así y lograr desarrollar las competencias patrimoniales cuyo fin son el desarrollo integral y cultural del estudiante.

Personalmente, los talleres Qhapaq Ñan, aportaron significativamente mi labor docente en la medida que:

- Proporcionan al docente, una forma distinta de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, encaminado no sólo a la transmisión de conocimientos, sino a la repercusión que estos tiene en el contexto de los estudiantes.
- Revelan la capacidad creativa y reflexiva del estudiante, frente a situaciones cotidianas que requieren soluciones sencillas, encaminadas a valorar su entorno.
- Posibilitan al docente, conocer las expectativas que el estudiante tiene del proceso de enseñanza-aprendizaje, y la respuesta positiva de implementar actividades diferentes, en las que sean ellos, quienes determinen el camino a seguir en el desarrollo de la temática.
- La necesidad de capacitarse en la elaboración de materiales didácticos, que de alguna manera aporten en la construcción significativa e integral del conocimiento y que generen en el estudiante una actitud crítica y analítica frente a su realidad.
- La importancia de que la educación se convierta en un intercambio de saberes, más que en un banco de conceptos. La comunicación entre los participantes, integrando aspectos

sociales y culturales, conllevan a alcanzar un saber significativo y que trasciendan a su entorno.

BIBLIOGRAFIA

Diaz, J. E. (1998). *hacia una teoria alternativa sobre los contenidos escolares*. sevilla: s.n.

Martinez, Carlos. (1990). *La enseñanza problémica*. Bogotá: Rodriguez quito editores.

Piaget, J. (1972). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Rengifo, A. (2014). *Alternativas metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias*. Pasto: s .n.

Vasco, Carlos y otros. (1999). *El saber tiene sentido. Una propuesta de integración curricular*. Bogotá:s .n.

ANEXOS

ANEXO A. FORMATO PLAN DE AULA

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Un camino por transformar Colombia
--	--	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Quinto
DOCENTE	Pasante- Sandra Fernanda López Lagos
FECHA	junio de 2016

ESTANDAR:	
Reconoce e identifica los conceptos de cultura y patrimonio como ejes fundamentales en la construcción de identidad.	
UNIDAD TEMÁTICA	Cultura y Patrimonio
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	• Concepto de cultura y características. • Concepto y clases de patrimonio. • Patrimonio cultural • Patrimonio natural
COMPETENCIA	Conocer los conceptos de cultura y patrimonio, identificando estas manifestaciones dentro de su contexto.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué al conocer tus costumbres y proteger tú patrimonio puedes construir tu propia identidad cultural?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	SABER (conocer): Identifica de manera clara los conceptos básicos de cultura y patrimonio y sus diferentes características.
	HACER (valorar): Desarrolla talleres y actividades encaminadas a la construcción y apropiación de los conceptos básicos patrimoniales.
	SER (proteger): Propone alternativas donde la cultura y el patrimonio son eje fundamental en la preservación y construcción de una identidad propia.
METODOLOGÍA	• Clase magistral, utilizando boceto del mapa de Colombia. • Presentación de diapositivas (por no tener acceso al medio digital, se realizó la presentación en papel bond). • Evaluación mediante trabajo en grupo y socialización.
ACTIVIDADES	Se hará una introducción al tema de cultura, utilizando el croquis del mapa de Colombia, y haciendo que los estudiantes identifiquen características de las diferentes zonas del país, como platos típicos, deportes, música, folclor, etc. Posteriormente, cada uno describirá como vive y que características particulares comparte con su familia. Para iniciar con patrimonio, el

	estudiante pensará en algo que es importante para él, que le trae algún recuerdo, para luego identificar un objeto o suceso que comparte con su familia, esto, con el fin de contextualizar el tema con el entorno que rodea al estudiante. Es así como mediante la presentación de diapositivas se explicará el tema.
RECURSOS:	• Croquis de Colombia. • Video beam (de no ser posible este recurso, se hará la presentación en carteleras). • Papel bond. • Colores y marcadores.
EVALUACIÓN:	Para la evaluación del taller, se organizará a los estudiantes en grupos y a cada uno se le entregará papel bond, en el que tendrán, de manera creativa, que inventar su propio país, dándole un nombre, una bandera, manifestaciones culturales, en fin, características que se desprenden de los conceptos anteriormente dados, donde va inmerso, el sentido de valoración y protección.
BIBLIOGRAFIA:	
http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml www.significados.com/cultura www.mailxmail.com/curso-patrimonio-cultural/bienes www.chileparaninos.cl/queeselpatrimonio	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Un camino por transmitir Colombia
---	--	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Quinto
DOCENTE	Pasante- Sandra Fernanda López Lagos
FECHA	junio de 2016
ESTANDAR:	
Reconoce e identifica las principales características del Qhapaq ñan, sistema vial andino, y su influencia en la interculturalidad del camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	Qhapaq Ñan general
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	• Qué es el Qhapaq Ñan. • Principales características y países que conforman el camino. • Descripción de las culturas sobresalientes de los países Qhapaq Ñan.
COMPETENCIA	Establecer e identificar qué es el Qhapaq Ñan y su importancia en la transmisión de saberes y legados culturales.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué el camino Qhapaq ñan unió, no solo países sino también costumbres y tradiciones?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	SABER (conocer): Conoce e identifica el Qhapaq ñan, sistema vial andino, y las características que lo identifican en los países que lo conforman
	HACER (valorar): Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el qhapaq ñan, y de la importancia de sus aportes culturales
	SER (proteger): Desarrolla competencias encaminadas a la protección del qhapaq ñan, como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración de nuestro patrimonio.
METODOLOGÍA	• Clase magistral, utilizando afiche del Qhapaq Ñan (mapa de América del sur). • Presentación de imágenes relacionadas con las características del camino y las banderas de cada país para su identificación y descripción de culturas presentes en cada uno. • Evaluación mediante juego de obstáculos.
ACTIVIDADES	Para dar inicio a la clase se hará una introducción más completa de lo que es el Qhapaq Ñan, significado y características. Mediante

	láminas, los estudiantes tratarán de identificar qué pueden significar y con las ideas que ellos aporten se empezará a desarrollar el tema. Seguido a esto, con las banderas de cada país, se busca que sean ellos quienes identifiquen a cuál pertenece y las culturas que en ellos se desarrollaron, esto con apoyo del mapa de América del sur, así ellos relacionarán características y buscarán semejanzas.
RECURSOS:	• Afiche Qhapaq Ñan. • Láminas • Elementos para desarrollar los obstáculos
EVALUACIÓN:	La evaluación del taller, se dará mediante los resultados obtenidos en la prueba de obstáculos. Se organiza a los estudiantes en grupos, el primero que cumpla la prueba, contestará preguntas acerca del tema desarrollado, acumulando puntos. El grupo que tenga más puntos será el ganador y de ésta manera se podrá reconocer la asimilación del tema por parte de los estudiantes, y algunos aspectos que presentan dificultad.
BIBLIOGRAFIA:	
• www.arqueotur.org/rutas/qhapaq-Nan-camino-principal-andino.html • https://prezi.com/w5yuso3u0ws2/culturas-actuales-del-qhapaq-nan/ • LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ • http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia
---	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Quinto
DOCENTE	Pasante- Sandra Fernanda López Lagos
FECHA	junio de 2016

ESTANDAR:	
Identifica el Qhapaq Ñan presente en Colombia y las características de cada una de las secciones que conforman el camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	Qhapaq Ñan Colombia
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	• Ubicación del Qhapaq Ñan en territorio Colombiano. • Descripción gráfica de cada una de las secciones que conforman el camino. • Características significativas de cada sección.
COMPETENCIA	Identificar el camino presente en el territorio colombiano, como eje fundamental en la construcción de identidad nacional.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué el Qhapaq ñan presente en Nariño, representa lo que somos como Nariñenses y Pastusos?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	SABER (conocer): Identifica el Qhapaq ñan, sistema vial andino, presente en Colombia en el municipio de Pasto y sus características.
	HACER (valorar): Desarrolla actividades, en las que refleja su conocimiento acerca de las características de las secciones.
	SER (proteger): Plantea su propia perspectiva acerca de la importancia del camino en las actividades de la gente y de su legado cultural.
METODOLOGÍA	• Clase magistral, utilizando afiches de las secciones del Qhapaq Ñan en Nariño. • Desarrollo de características y costumbres de cada sección. • Evaluación mediante trabajo individual.
ACTIVIDADES	Para dar inicio a la clase, y con la participación de los estudiantes, se hará una recopilación de aspectos claves del taller anterior, para luego, con ayuda de los afiches, conocer que saben los estudiantes de las secciones y así ir desarrollando en conjunto, las características presentes en cada una.

RECURSOS:	• Afiches de las secciones. • Hojas • Colores y marcadores.
EVALUACIÓN:	La evaluación del taller, será individual. Cada estudiante, dibujará el camino que recorre desde su casa al colegio, con las características que observa a diario. Esto se hace con el fin de que los estudiantes identifiquen la importancia de los caminos y que en su recorrido presenta diferencias significativas.
BIBLIOGRAFIA:	
• http://qhapaq-nan.colombia.blogstop • http://prezi.com/FI5miKptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/manuelvalencia	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia
---	---	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Quinto
DOCENTE	Pasante- Sandra Fernanda López Lagos
FECHA	junio de 2016

ESTANDAR:	
Identifica el Qhapaq Ñan presente en Colombia y las características de cada una de las secciones que conforman el camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	Mi Qhapaq Ñan
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	• Conceptualización del Qhapaq Ñan
COMPETENCIA	Reconozco y valoro la importancia del Qhapaq Ñan en el reflejo de la cultura patrimonial.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué es necesario e indispensable, valorar y proteger el Qhapaq ñan?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	SABER (conocer): Identifica conceptos claros del Qhapaq ñan.
	HACER (valorar): Involucra aspectos cotidianos que reflejan su interés por el bien.
	SER (proteger): Asume con autonomía el reconocimiento del Qhapaq Ñan, como su legado cultural.
METODOLOGÍA	• Retroalimentación de los talleres anteriores • Evaluación actividad en grupo
ACTIVIDADES	Este último taller, comenzará con una retroalimentación, de conceptos básicos desarrollados en los 3 talleres anteriores, esto con la ayuda de los mismos estudiantes.
RECURSOS:	• Papel bond • Revistas • Colores y marcadores. • Colbón y tijeras

EVALUACIÓN:	La evaluación del taller, se organizará en grupos, que teniendo en cuenta conceptos claves, realizaran un collage, donde plasmarán todos los conocimientos obtenidos a través de los talleres.
BIBLIOGRAFIA:	
• Conceptos y participación de los estudiantes.	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Un camino por transformar Colombia
---	---	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo
DOCENTE	Pasante- Sandra Fernanda López Lagos
FECHA	junio de 2016

ESTANDAR:	
Reconoce e identifica los conceptos de cultura y patrimonio como ejes fundamentales en la construcción de identidad.	
UNIDAD TEMÁTICA	Cultura y Patrimonio
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	• Concepto de cultura y características. • Manifestación y bien cultural y los espacios de creación de cultura. • Concepto y clases de patrimonio. • Patrimonio cultural • Patrimonio natural
COMPETENCIA	Conocer los conceptos de cultura y patrimonio, identificando estas manifestaciones dentro de su contexto.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué al conocer tus costumbres y proteger tú patrimonio puedes construir tu propia identidad cultural?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	SABER (conocer): Identifica de manera clara los conceptos básicos de cultura y patrimonio y sus diferentes características.
	HACER (valorar): Desarrolla talleres y actividades encaminadas a la construcción y apropiación de los conceptos básicos patrimoniales.
	SER (proteger): Propone alternativas donde la cultura y el patrimonio son eje fundamental en la preservación y construcción de una identidad propia.
METODOLOGÍA	• Clase magistral, utilizando imágenes culturales y patrimoniales • Evaluación mediante desarrollo de sopa de letras
ACTIVIDADES	Se hará una introducción al tema de cultura, utilizando las láminas alusivas en la que los estudiantes irán descubriendo el mensaje y concepto que cada una tiene, para así relacionarlo luego con el tema de patrimonio, La evaluación será individual.

RECURSOS:	• Láminas de cultura y patrimonio • Sopa de letras
EVALUACIÓN:	Para la evaluación del taller, cada estudiante deberá desarrollar la sopa de letras y escoger al menos 6 palabras con las que realizará un escrito personal en el que reflejará los conocimientos adquiridos
BIBLIOGRAFIA:	
http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml www.significados.com/cultura www.mailxmail.com/curso-patrimonio-cultural/bienes www.chileparaninos.cl/queeselpatrimonio	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia
---	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo
DOCENTE	Pasante- Sandra Fernanda López Lagos
FECHA	julio de 2016

ESTANDAR:	
Reconoce e identifica las principales características del Qhapaq ñan, sistema vial andino, y su influencia en la interculturalidad del camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	Qhapaq Ñan general
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	• Qué es el Qhapaq Ñan. • Principales características y países que conforman el camino. • Descripción de las culturas sobresalientes de los países Qhapaq Ñan.
COMPETENCIA	Establecer e identificar qué es el Qhapaq Ñan y su importancia en la transmisión de saberes y legados culturales.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué el camino Qhapaq ñan es la base de la relación cultural entre los países que lo conforman?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	SABER (conocer): Conoce e identifica el Qhapaq ñan, sistema vial andino, y las características que lo identifican en los países que lo conforman
	HACER (valorar): Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el qhapaq ñan, y de la importancia de sus aportes culturales
	SER (proteger): Desarrolla competencias encaminadas a la protección del qhapaq ñan, como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración de nuestro patrimonio.
METODOLOGÍA	• Clase magistral, utilizando afiche del Qhapaq Ñan (mapa de América del sur). • Presentación de videos. • Evaluación mediante juego de tingo tango.
ACTIVIDADES	Se inicia el taller, con una explicación precisa del tema y de sus diferentes características. Luego se hace la proyección de los videos “tejiendo la vida en los andes, Qhapaq Ñan sistema vial andino” y “puente de oro”, esto para complementar conceptos e ideas previas y desarrollar el tema por completo. Se evaluará mediante la realización

	de un juego.
RECURSOS:	• Video beam • Bombas
EVALUACIÓN:	La evaluación del taller, se hará con el juego de tingo tango, donde el elemento serán las bombas, que tendrán preguntas relacionadas al tema. El estudiante que quede con la bomba la reventará y responderá la pregunta. Un juego sencillo pero que permite la interacción entre estudiante, docente y conocimiento.
BIBLIOGRAFIA:	
• www.arqueotur.org/rutas/qhapaq-Nan-camino-principal-andino.html • https://prezi.com/w5yuso3u0ws2/culturas-actuales-del-qhapaq-nan/ • LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ • http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia
---	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo
DOCENTE	Pasante- Sandra Fernanda López Lagos
FECHA	Agosto de 2016

ESTANDAR:	
Identifica el Qhapaq Ñan presente en Colombia y las características de cada una de las secciones que conforman el camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	Qhapaq Ñan Colombia
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	• Ubicación del Qhapaq Ñan en territorio Colombiano. • Descripción gráfica de cada una de las secciones que conforman el camino. • Características significativas de cada sección.
COMPETENCIA	Identificar el camino presente en el territorio colombiano, como eje fundamental en la construcción de identidad nacional.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué el Qhapaq ñan presente en Nariño, se convierte en un medio para darnos a conocer ante el mundo ?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	SABER (conocer): Identifica el Qhapaq ñan, sistema vial andino, presente en Colombia en el municipio de Pasto y sus características.
	HACER (valorar): Desarrolla actividades, en las que refleja su conocimiento acerca de las características de las secciones.
	SER (proteger): Asume su responsabilidad en la tarea de difundir y proteger el bien patrimonial
METODOLOGÍA	• Clase magistral • Presentación de fotografías de las secciones • Evaluación individual
ACTIVIDADES	Antes de iniciar el tema, se hace un recuento del tema inmediatamente anterior, para tener una coherencia entre los conceptos. Seguido, se procede a proyectar las fotografías de las secciones y se hacen las respectivas descripciones de sus características. La evaluación se hará mediante una actividad individual.
RECURSOS:	• Video Beam

	• Afiches de las secciones • Cartulina negra • Tizas
EVALUACIÓN:	La evaluación del taller, será individual. Cada estudiante, recibirá un octavo de cartulina y tizas previamente remojadas en agua. Con estos elementos plasmará las características más significativas de la sección que más le llamó la atención desarrollando así su creatividad.
BIBLIOGRAFIA:	
• http://qhapaq-nan.colombia.blogstop • http://prezi.com/FI5miKptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/manuelvalencia	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia
--	--	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo
DOCENTE	Pasante- Sandra Fernanda López Lagos
FECHA	Agosto de 2016

ESTANDAR:	
Identifica el Qhapaq Ñan presente en Colombia y las características de cada una de las secciones que conforman el camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	Mi Qhapaq Ñan
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	• Conceptualización del Qhapaq Ñan
COMPETENCIA	Reconozco y valoro la importancia del Qhapaq Ñan en el reflejo de la cultura patrimonial.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué es necesario e indispensable, valorar y proteger el Qhapaq ñan?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	SABER (conocer): Identifica conceptos claros del Qhapaq ñan.
	HACER (valorar): Involucra aspectos cotidianos que reflejan su interés por el bien.
	SER (proteger): Asume con autonomía el reconocimiento del Qhapaq Ñan, como su legado cultural.
METODOLOGÍA	Mapas conceptuales de los talleres anteriores Evaluación en grupo
ACTIVIDADES	Este último taller, comenzará con una retroalimentación, de conceptos básicos desarrollados en los 3 talleres anteriores, esto con la ayuda de los mismos estudiantes. Luego se desarrollará la actividad en grupo para su respectiva evaluación
RECURSOS:	• Cartulina • Revistas • Colores y marcadores. • Colbón y tijeras
EVALUACIÓN:	La evaluación del taller, se organizará en grupos, que teniendo en cuenta conceptos claves, realizaran un plegable, utilizando imágenes

	y conectores entre una y otra, esto teniendo en cuenta el tema que más le haya llamado la atención y que de alguna manera represente para ellos la esencia del proyecto.
BIBLIOGRAFIA:	
• Conceptos y participación de los estudiantes.	

ANEXO B. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Aplicación de talleres Institución educativa municipal Ciudadela sede el Carmen

TALLER CULTURA Y PATRIMONIO



TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA



TALLER MI QHAPAQ ÑAN



Aplicación de talleres Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo

Taller cultura y patrimonio



Taller Qhapaq Ñan general



Taller Qhapaq Ñan Colombia



Taller Mi Qhapaq Ñan

