

**PROCESO DE INTERPRETACIÓN, LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS
LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA I.E.M. SAN JOSÉ
DE MATITUY A TRAVÉS DE UNA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA LÚDICA**

MARIO FERNANDO GONZÁLEZ SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SAN JUAN DE PASTO

2016

**PROCESO DE INTERPRETACIÓN, LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS
LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA I.E.M. SAN JOSÉ
DE MATITUY A TRAVÉS DE UNA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA LÚDICA**

MARIO FERNANDO GONZÁLEZ SANTACRUZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Magister en Educación**

Asesora:

Esp. Mónica Vallejo

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016.

DEDICATORIA

Cada día es una oportunidad de salir a la calle y enfrentar al viento, tenemos que obligar a la realidad a que responda a nuestros sueños, todo cuanto nos ocurre es una preciosa oportunidad para algo más, hay que seguir soñando hasta abolir la falsa frontera entre lo ilusorio y lo tangible, hasta realizarnos y descubrirnos que el paraíso estaba ahí, a la vuelta de todas las esquinas, habrá que tomarnos de la mano y desviarnos de la ruta del cansancio, porque sólo vale la pena aquello que nos vuelve fuertes tras intentarlo porque la libertad perfecta consiste en la armonía que producimos, no por lo que sabemos, sino lo que somos, los sueños a veces se hacen realidad, dale tiempo al tiempo.

Mario Fernando González Santacruz

AGRADECIMIENTOS

Es de gran satisfacción hoy finalizar una etapa más, cumplir un sueño y ver el fruto de un gran esfuerzo, y por ello quiero agradecer a Dios por brindarme la existencia infinita de la vida; a la vida por darme la oportunidad de estar en el lugar donde debo estar, a la naturaleza por su mágica energía que irradian su presencia en mi andar; a mi padre que desde la infinita eternidad con su ejemplo, sabiduría, contribuyo a mi realización; a mi madre que con su constancia vocación y espíritu de ayuda insito la construcción de esta meta; a mi hijo Alex Javier por su alegría tan inmensa, fuente de mi inspiración estuvo para animarme, para mostrarme una luz de guía y por estar conmigo en cada paso que doy, a mis hermanos, en especial a mi hermana Adriana que siempre estuvo allí, con fraternidad y lealtad en busca de un mejor ser a los docentes, que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas para consecución de esta maestría; a mi gran amigo Jesús Martínez que con su ejemplo y enseñanza labro mi formación personal apoyándome en todo momento, por sus consejos, sus valores, y motivación constante; a todos quienes a través de todo este tiempo he conocido, quienes con su apoyo y comprensión fueron de gran ayuda, y finalmente a una persona muy especial que acompaño mis alegrías con su presencia y su mirada celestial.

RESUMEN

A través de esta investigación, se busca fortalecer el saber pedagógico y las prácticas educativas en el grado quinto de la Institución Educativa San José de Matituy, mediante la utilización de una herramienta multimedial que beneficie el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en los procesos lecto-escritores. La anterior afirmación reafirma el compromiso que realiza el docente en la enseñanza de una didáctica que pueda beneficiar el proceso de interpretación de texto y el desarrollo de una lectoescritura para los niños de grado 5 de primaria la I.E.M San José de Matituy.

ABSTRACT

Through this research, it is sought to strengthen pedagogical knowledge and educational practices in the fifth grade of the San José de Matituy Educational Institution through the use of a multimedia tool that benefits the development of teaching and learning in the lecto- Writers. The above statement reaffirms the commitment made by the teacher in the teaching of a didactic that can benefit the process of interpretation of text and the development of a literacy for the children of grade 5 of primary the I.E.M San José de Matituy.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	vii
ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN	13
TÍTULO DEL PROYECTO.....	¡Error! Marcador no definido.
TEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
JUSTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido.
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido.
Formulación de problemas subordinados	¡Error! Marcador no definido.
OBJETIVOS	¡Error! Marcador no definido.
OBJETIVO GENERAL	¡Error! Marcador no definido.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	¡Error! Marcador no definido.
MARCO REFERENCIAL.....	¡Error! Marcador no definido.
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido.
MARCO CONTEXTUAL	¡Error! Marcador no definido.
Macro contexto	¡Error! Marcador no definido.
Micro contexto.....	¡Error! Marcador no definido.
MARCO LEGAL	¡Error! Marcador no definido.
MARCO TEÓRICO.....	¡Error! Marcador no definido.

El constructivismo en el aula escolar	¡Error! Marcador no definido.
Aprendizaje por descubrimiento (Actos de significado en la lectoescritura)	¡Error!
Marcador no definido.	
Educación y pedagogía	¡Error! Marcador no definido.
El proceso cognitivo en la lectoescritura	¡Error! Marcador no definido.
Lúdica pedagógica	¡Error! Marcador no definido.
Las TIC y la enseñanza en el lenguaje	¡Error! Marcador no definido.
DISEÑO METODOLOGÍA	¡Error! Marcador no definido.
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
ENFOQUE	¡Error! Marcador no definido.
Unidad de Análisis y Población a Estudiar.	¡Error! Marcador no definido.
Técnicas De Investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
Método de Análisis de Información:	¡Error! Marcador no definido.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ...	¡Error! Marcador no definido.
DESARROLLO TALLER DE REDACCION DE TEXTOS “LIBERTAD”	¡Error! Marcador no definido.
PROPUESTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA LÚDICA UTILIZANDO LAS TIC.....	¡Error! Marcador no definido.
REFERENTE DIDÁCTICO.	¡Error! Marcador no definido.
Métodos didácticos	¡Error! Marcador no definido.
El juego.....	¡Error! Marcador no definido.

RESULTADOS ESPERADOS	¡Error! Marcador no definido.
BIBLIOGRAFÍA-NETGRAFIA	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

En torno a la educación primaria, uno de los retos es lograr que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea de mayor interés, agradable y, a la vez, le brinde la posibilidad al niño de apropiarse de los conocimientos impartidos en la escuela de una manera lúdica y significativa, para lo cual se requiere que participe, explore y experimente con todos sus sentidos, pues se tiene como principio pedagógico que la acción sobre las cosas y el lenguaje enriquece su pensamiento.

Por tal razón, como docente comprometido con el mejoramiento de la calidad educativa, pensando en el desarrollo de competencias de los niños, se propone mejorar los procesos de aprendizaje de los niños fomentando el uso de la lúdica mediante una pedagogía que implemente las TIC para enseñar la redacción de textos e incentivar la literatura; lo anterior exige preparar y diseñar ambientes de aprendizaje dinámicos para, de esta manera, influenciar las estructuras cognitivas y valorativas que le permitan al niño construir conocimiento y no sólo recibirlo.

Dado lo anterior, este trabajo investigativo se fundamenta en el ejercicio lúdico de la enseñanza, con metodologías que fomenten la expresión en los niños y niñas de la Institución Educativa San José de Matituy, de quinto año de primaria, a través de la enseñanza de la literatura que fomente como un medio para integrar la diversidad de formas, conceptos, reacciones y pensamientos de los niños y niñas sobre su contexto social y de aprendizaje.

Por tanto, este proyecto desarrolla, en la primera parte, la presentación de los aspectos generales del trabajo, tales como el tema, el problema, la justificación y los objetivos, elementos que permitirán a los lectores delimitar el tema de trabajo seleccionado para el ejercicio investigativo.

En la segunda parte, se hace una descripción del contexto de investigación, los referentes

legales y el marco teórico que sustenta la experiencia desarrollada con los estudiantes, ya que a través de la comprensión del fenómeno de la falta de escenarios lúdicos para enseñar la literatura en los educandos se busca plantear propuestas para mejorar la comunicación y acción de aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, se consigna el diseño metodológico guiado desde un paradigma cualitativo, explicando las razones que sustentan la investigación, la población, técnicas, instrumentos y etapas de investigación.

1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Título del Proyecto

Proceso de Interpretación, Lectura y Escritura de Textos Literarios en los Estudiantes de Grado Quinto de la I.E.M. Matituy a través de una Didáctica Mediada por la Lúdica.

1.2 Tema

Proceso de Interpretación de Textos Literarios.

1.3 Línea de Investigación

Pedagógica.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Descripción del Problema

El contexto donde se establece el desarrollo Educativo desde la primera infancia, hasta la culminación de la Media Secundaria, es un factor importante en el desarrollo social y cognitivo del niño, por tanto, las instituciones educativas como escenarios de aprendizaje deben convertirse en lugares de expresión y encuentro de conocimientos y experiencias significativas para los educandos.

No obstante en ocasiones la expresividad es un factor limitante en la comunicación del aula, ya que en muchas ocasiones, las formas de expresión de los niños son vulneradas cuando los actos violentos se interponen en el contexto familiar y Educativo. Los niños y niñas que crecen en este ambiente, por lo general, toman actitudes agresivas o en contraste, actitudes introvertidas. Los indicadores sociales como la diversidad cultural y la singularidad propia de la personalidad de cada niño del grado quinto de la Institución Educativa Municipal San José de Matituy, inciden de manera parcial en la expresión de sus ideas y emociones, influyen en su

desarrollo lingüístico, tanto en la parte fonética como en la escritura, limitando la comunicación, herramienta fundamental para el desarrollo de los aprendizajes.

Por lo tanto, se debe implementar la didáctica mediada por la lúdica, utilizando las herramientas TIC, para favorecer los procesos de interpretación de textos literarios dando una alternativa de aprendizaje significativo para los niños y niñas de la I.E.M San José de Matituy. Este proceso podrá generar un cambio en la didáctica tradicional de tablero y taller, generando un cambio de actitud del docente al momento de realizar su labor y del estudiante, al momento de comprender la teoría que se enseña día a día en clase.

Por lo general, las falencias comunicativas se atribuyen a una didáctica inadecuada, puesto que los docentes del área no generan actividades que favorezcan la expresión oral tales como la participación activa o la lectura de textos, ya que mantienen un esquema tradicional de enseñanza en el cual las decisiones de la clase son asumidas solo por el docente, sin un consenso con los intereses de los estudiantes. Se genera así la imposición de lecturas, desarrollo de guías que en mayor parte de los casos no resultan motivadoras para los estudiantes, generando en ellos apatía al momento de interactuar con los textos, además no se evalúa asertivamente el proceso de lectura en sus etapas de interpretación y comprensión.

El docente encargado del campo de la literatura, se limita a generar procesos de recuento de informaciones desde un esquema de uniformidad, de repetición de lecturas literales que no se integran con el mundo social de los estudiantes.

En la Institución educativa a través de la observación en el aula, se nota que los estudiantes presentan serias deficiencias en la comprensión lectora, debido a que no se fomenta en ellos hábitos adecuados de lectura en su hogar ni en la escuela; los estudiantes no poseen una imagen de lectura en sus padres de familia, por ello no poseen el interés por esta actividad.

La literatura es uno de los ejes fundamentales para promover la lectura y por ello debe ser objeto de estudio en las clases de español, pero al mismo tiempo se observa en la población sujeto de este estudio que su enseñanza genera dificultades de comprensión en los estudiantes, esta situación se pone de manifiesto por la escasez de materiales específicos y en la falta de propuestas metodológicas claras para su trabajo en el aula. El docente no tiene claro el método de enseñanza participativa, en donde se expone primero, cuales son las falencias de los educandos, luego, formular alternativas pedagógicas para que los estudiantes entiendan el concepto, y obviamente, que los estudiantes participen y expresen cuales son las falencias cognitivas para una mejor pedagogía.

Por tal razón deben generarse medios para enseñar estrategias de interpretación y comprensión en los estudiantes, para que ellos se conviertan en lectores autónomos de los textos literarios, logrando competencias para enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente.

Todo aprendiz debe lograr un nivel de competencia que posibilite el placer de la lectura de todo tipo de textos, pero en la mayoría de los casos, este mismo aprendiz se frustra al pensar equivocadamente que necesitará un nivel de lengua ideal, que nunca podrá alcanzar. Los profesores, a su vez, tropiezan con múltiples dificultades por la falta de formación específica. Se hace necesaria, una clarificación y reestructuración de los métodos de enseñanza y aprendizaje de la literatura, mediante didácticas lúdicas que faciliten la interacción entre los saberes del aula y los contextos de los estudiantes.

Por otra parte los niños de esta Zona Rural del Municipio, no cuentan con herramientas tecnológicas adecuadas que puedan ayudarles en un desarrollo de expresión y de conocimiento del mundo que los rodea, esto genera problemas de introversión, de construcción de conocimiento, de retroalimentación, entre otros, relegándolos, en varios casos, a vivir en un

ambiente donde los anti-valores, el irrespeto, la intolerancia, afecta el desarrollo social de los niños y niñas. Ellos miran con cierta duda la posibilidad de acceder a los medios tecnológicos como recursos para complementar su proceso de aprendizaje, puesto que su precaria situación económica y contextual los limita a tener un computador u otros medios tecnológicos, a través de los cuales se puede enseñar el disfrute de la lectura y la literatura.

Ante la situación descrita es fundamental en la institución el detenerse a reflexionar sobre los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las debilidades que presenta el proceso de interpretación de textos literarios en los estudiantes?, ¿Mediante qué métodos puede mejorarse el proceso de interpretación de textos literarios en los estudiantes de grado quinto?, ¿mediante qué medios se puede fomentar la interpretación de los textos de manera significativa?, ¿Cuáles son los métodos de aprendizaje en la interpretación de textos utilizados en la I.E.M San José de Matituy? ¿Cómo se podría aplicar estrategias lúdicas interactivas para motivar la comprensión de textos literarios en los estudiantes de grado quinto de primaria I.E.M San José de Matituy? Cada una de estas preguntas es fundamental para gestionar cambios que redunden en un mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los educandos, ideando medios alternativos que generen el desarrollo de ambientes de aprendizaje más significativos.

1.4.2 Formulación de problemas subordinados

¿Cómo se puede alcanzar un nivel de lectura crítica en los estudiantes de grado quinto de la IEM Matituy?

¿Qué estrategias pueden implementar los docentes para mejorar la interpretación de textos literarios?

¿Cuáles son las orientaciones didácticas de la literatura que implementan los docentes en el aula?

¿Cuál sería el beneficio en los estudiantes de grado quinto de la IEM Matituy, al practicar una didáctica lúdica mediada por la TIC?

1.4.3 Formulación del Problema

¿En el proceso de interpretación de textos literarios, qué mejoría se alcanza, en los estudiantes de grado quinto de la IEM Matituy, a través de una didáctica mediada por la lúdica?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Establecer qué mejoría se logra en la interpretación del texto literario, en estudiantes de grado quinto, con una didáctica mediada por la lúdica.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de interpretación de los textos literarios.
- Describir los procesos pedagógicos desarrollados por los docentes de la I.E.M San José de Matituy, en la enseñanza de la interpretación del texto literario.
- Proponer una estrategia didáctica mediada por la lúdica utilizando las TIC que contribuya al mejoramiento de las falencias encontradas en el proceso de la interpretación textual de los educandos.

1.6 Justificación

El docente se desempeña como agente activo en la formación académica observando la necesidad de buscar nuevas estrategias de aprendizaje viables para el desarrollo del conocimiento y la creación de textos. Una alternativa puede ser el uso de la pedagogía lúdica en el aula de clase, no sólo como una simple herramienta, sino como parte interactiva que permita al estudiante acceder al conocimiento de una forma motivante.

Es necesario utilizar la lúdica pedagógica para generar una nueva herramienta educativa pertinente para el fomento de la interpretación del texto literario; los recursos tecnológicos pueden ser un escenario ideal para generar estos cambios; los escenarios educativos pueden permitir mejorar el desempeño académico en todas las áreas y desarrollar competencias que posibiliten un mejor escenario de vida.

Los docentes deben procurar tener la capacidad para responder ante los nuevos retos y tendencias en educación generados por la innovación tecnológica, la virtualización y la modernización, que deben facilitar el acceso a los contenidos y generar en los estudiantes nuevas oportunidades de aprendizaje y así coadyuvar en la mejora del proceso al docente, como agente activo de la incorporación de las nuevas tecnologías que orienten al estudiante, para que complemente, profundice, ejercite su autonomía y regule su autoformación.

A través de esta investigación, se busca fortalecer el saber pedagógico y las prácticas educativas en el grado quinto de la Institución Educativa San José de Matituy, mediante la utilización de una herramienta multimedial que beneficie el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en los procesos lecto-escritores. La anterior afirmación reafirma el compromiso que realiza el docente en la enseñanza de una didáctica que pueda beneficiar el proceso de interpretación de texto y el desarrollo de una lectoescritura para los niños de grado 5 de primaria la I.E.M San José de Matituy.

Esta investigación permite mejorar el desarrollo de interpretación de textos literarios a través de una metodología motivadora para fomentar la interpretación de escritos, en acuerdo a su dinámica de comprensión. El implementar la competencia interpretativa requiere fomentar la capacidad de leer y escribir en los educandos; para ello, el docente debe ofrecer experiencias

que estimulen la curiosidad de los estudiantes, fomentar la investigación, la solución de problemas y la comunicación.

Esta propuesta es novedosa, porque busca mejorar los procesos didácticos de la literatura mediante la incorporación de estrategias lúdicas mediadas por las Tic, las cuales facilitan el aprendizaje de la lectura, favorecen la motivación y la atención en niños y niñas. La incorporación de multimedios gráficos favorece la memoria visual, memoria inmediata, memoria motriz, evolución del lenguaje, vocabulario, coordinación motriz, definición de lateralidad, coordinación visomotriz, ortografía, percepción espacial, establecimiento de relaciones lógicas, percepción asociativa de objetos, favorece las destrezas de lectura y escritura, comprensión de textos, las cuales contribuyen positivamente en el aprendizaje.

Finalmente, se busca motivar a leer y escribir con el aporte de medios audiovisuales, logrando superar dificultades de aprendizaje y, conjuntamente, el docente se interese por aplicar nuevas metodologías que sean dinámicas, prácticas; es decir, se centren en las necesidades del estudiante. Esta propuesta es importante, ya que invita a implementar estrategias innovadoras para el mejoramiento de la interpretación de textos literarios sin centralizarlos en el marco de una pedagogía tradicional (uso del tablero y el marcador), sino también encaminar a implementar estrategias nuevas que potencialicen el aprendizaje de una manera más activa y dinámica.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes del Problema

Como antecedentes investigativos se indagó tesis de posgrado, trabajos de pregrado, y artículos académicos, que abordan los temas el texto literario, la pedagogía lúdica constructiva, la interpretación de la lectura y el desarrollo de competencias de lenguaje que están en relación con el presente estudio, ellas son:

2.1.1 Antecedentes regionales:

El trabajo de grado denominado *“El Juego Como Estrategia Didáctica Para La Producción De Textos Literarios En Los Estudiantes Del Grado Quinto Uno Jornada De La Mañana De La Institución Educativa Municipal Normal Superior De Pasto”*, de Ruby Ximena Solarte Chicaiza, Diana Lucia Enríquez Zamora y Edith Mercedes Chamorro Villota, investigación presentada en el año 2015, en la Licenciatura en Lengua Castellana y literatura, señala la importancia de asumir a la literatura como un recurso didáctico vital para el fomento de la lectura y la escritura en los estudiantes.

Las investigadoras realizan una serie de juegos que incentivan en los estudiantes el desarrollo de la lectura crítica y el fomento de la escritura. Este trabajo es referente para la propuesta en curso, ya que trabaja la integración del juego como estrategia lúdica con la producción de textos literarios. Aunque no se hace énfasis en la interpretación del texto, si aborda la literatura como medio para el desarrollo de procesos de lectura, especificando que en el aula pueden emplearse diferentes medios para motivar a los estudiantes en el ejercicio interpretativo de diversos géneros y obras.

Las autoras plantean una serie de estrategias didácticas para fomentar la producción de textos literarios en los estudiantes y analizan el juego como un recurso ideal para este fin, puesto

que fortalece las destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarias para el desarrollo integral del niño en su proceso académico.

Exponen que al utilizar el juego como una estrategia didáctica, los niños se sienten motivados y con ganas de trabajar, pues este contribuye y fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, dado lo anterior el trabajo resalta la lúdica como medio que favorece el aprendizaje, por ello es una fuente de consulta válida para el tema de estudio de este trabajo.

El proyecto de grado denominado “ *La Intertextualidad Como Propuesta Didáctica Para La Producción De Textos Literarios En El Ciclo Cuarto De La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño*” de Ángela Arturo, Paola De La Cruz Y Johana Recalde, Presentado en la Licenciatura en Lengua Castellana y literatura, en el año 2012, resalta que el texto literario es una de las formas discursivas más utilizadas para el fomento de la lectura y escritura de los estudiantes.

Expone que el texto literario es una herramienta importante para favorecer un mejoramiento de los procesos lectoescritores, ya que en la mayor parte de géneros que aborda la literatura se trabaja la intertextualidad como un recurso que tienen los autores para relacionar los mundos narrados con los contextos del lector. Se describe que el proyecto surge de una necesidad de buscar alternativas didácticas capaces de motivar y fortalecer las competencias lectoescritoras en los educandos, aspecto que se resalta después de elaborar un estudio diagnóstico de las dificultades encontradas en la didáctica del área de lengua castellana y literatura.

Esta investigación será útil para este estudio, ya que surge de una lectura crítica de las realidades del aula y de la pedagogía de la literatura, además explicita las características de los textos literarios y su funcionalidad pedagógica para favorecer los procesos de lectura e interpretación

de textos, que urge de la necesidad de buscar una alternativa didáctica capaz de motivar y fortalecer en los estudiantes la producción escrita, dicha investigación se tomó como punto de partida para descifrar y revelar en éste la intertextualidad que tiene como principio apropiarse del dinamismo escolar para concientizar en el estudiante las posibles discrepancias políticas, sociales y culturales de su entorno, al solventar las falencias identificadas en el aula se puede superar la problemática abordada a lo largo de la práctica pedagógica, integral e investigativa que posee el aprendizaje en su desarrollo con base en el conocimiento previo; así mismo permitió visualizar las dificultades presentadas al interior del área de Lengua Castellana y Literatura, encontrando como falencia principal la falta de motivación en la creación literaria a causa de diversos aspectos, como: rebeldía, apatía, falta de creatividad y compromiso en el desarrollo de las actividades.

La propuesta, muestra la evolución de las creaciones literarias de los estudiantes del ciclo cuarto que, a lo largo del proceso de práctica pedagógica, dieron fruto y gran satisfacción al promover la competitividad y autonomía en los estudiantes para su formación integral se presenta el concepto de Intertextualidad como agente emancipador en la creación literaria, que busca aprovechar en el proceso enseñanza-aprendizaje aquellos aspectos de carácter social, político, religioso y cultural que forman parte de la cotidianidad de cada estudiante, vitalizando, así el sentido de pertenencia a la sociedad, al igual que a la Institución Educativa, la intertextualidad se convierte, al interior del aula de clase, en una alternativa para crear textos cortos, fortalecer la capacidad para comunicar sentimientos, impresiones y emociones, mejorando, así, su expresión escrita, los estudiantes tuvieron un proceso de cambio en su expresión escrita, logrado por medio del desarrollo de la secuencia didáctica mejorar la expresión escrita por medio de la imagen, del arte, de la música y de otros escritos, los cuales alimentaron su imaginación.

El trabajo titulado *“Estrategias didácticas para Mejorar el Proceso de Lectura y Escritura de los Estudiantes de Grado 6 de la I.E Ciudadela Mixta Colombia- Tumaco”*, de Dora Alejandra Narváez, Jenny Roció Hurtado, Gary Rodhudson Arias Caro, será importante para esta investigación porque su trabajo se encaminó a desarrollar estrategias didácticas para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. Su análisis que mostró que los educandos no tienen desarrollada una competencia adecuada para interpretar los textos, ya que únicamente trabajan un tipo de lectura literal y no han podido llegar a la etapa de lectura crítica. Para superar esta dificultad se implementó la propuesta pedagógica denominada “jugando, leyendo y escribiendo: yo aprendo”, por medio del desarrollo de los talleres con diversas estrategias didácticas lúdicas, orientadas al mejoramiento de la lectura y la escritura en los estudiantes, logrando en los estudiantes un avance significativo en la comprensión de textos sencillos a través de las estrategias utilizadas.

El trabajo de grado titulado *“Soñar Entre Letras, Una Aproximación A La Lectura de Cuentos De Los Estudiantes Del Grado 5 – 1 De La Institución Educativa Marco Fidel Suárez”* del estudiante Diego Fernando Zambrano Eraso, toma como referente de análisis la lectura y utiliza el texto literario para explorar las etapas de comprensión lectora de los niños. Zambrano (2010) argumenta que “La lectura debe considerarse una actividad fundamental, que aparte de proporcionar conocimientos nos informa acerca de una cultura, también propicia el desarrollo espontáneo de la expresión y facilita el lenguaje como un ejercicio habitual en la comunicación.” (p.53). La conclusión que se puede sacar al respecto es que, si el niño cultiva desde los primeros años de vida la lectura, podrá lograr mayor facilidad para mejorar su comprensión y expresión.

El autor sustenta que el leer se constituye en una herramienta de aprendizaje fundamental, ya que permite al estudiante asumir una actitud crítica frente al texto, además es una fuente

inagotable de conocimientos, que permite al estudiante además de aprender el desarrollar la curiosidad y la sensibilidad Zambrano (2010: 52).

El trabajo anterior se articula con esta investigación, puesto que se quiere que el estudiante logre mejorar su proceso de interpretación de textos literarios, evento que lleva implícito el desarrollo de competencias lectoras que posibiliten en el estudiante el desarrollo de un espíritu crítico argumentativo, que fomente la construcción del conocimiento. Los textos literarios por su diversidad de temáticas son un medio ideal para lograr este fin; ya que son medios ideales para atraer y despertar variedad de intereses de los educandos hacia la lectura.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

“La lectura de textos literarios y las nuevas tecnologías de la información¹”, de Yolanda Álvarez Sánchez publicado por la Universidad de la Salle, expone que dentro de las habilidades que debe desarrollar un muy buen lector está la de identificar a qué tipo de texto se enfrenta y, en consecuencia, a qué tipo de lectura. La lectura puede ser lineal, si efectivamente el texto muestra una secuencia de hechos o de acontecimientos que paulatinamente llevan al lector hasta su punto final, explica que la exigencia que el lector se hace en este tipo de lecturas es mínima, basta con seguir de manera secuencial el texto para comprender el significado o el sentido de la información que este tipo de lectura le presenta.

Sin embargo expone en su artículo que hay otros textos que no permiten que se haga una lectura lineal para comprender su sentido se hace necesario hacer una lectura no lineal o no secuencial. Eso significa que el texto que se lee puede ser el resultado de otros textos; los indicios, las citas, los nombres de lugares o de personajes, pueden estar remitiendo a otros textos que es necesario leer para comprender el significado último del texto en cuestión, ejemplo de ello

¹ revistas.lasalle.edu.co/index.php/lis/article/download/1001/907

es el texto literario, el cual demanda otra serie de habilidades para el proceso de comprensión e interpretación.

Dado lo anterior esta investigación es relevante para este proyecto porque resalta las características de los textos literarios y la urgencia de visualizar nuevas propuestas metodológicas, por parte de los docentes, que ofrezcan posibilidades de mejoramiento del proceso de lectura en los estudiantes.

El artículo *“La lectura de textos literarios en el colegio. ¿porqué no leen los estudiantes?”* de Isabel Gallardo Álvarez, propone que algunas profesoras y también profesores, no solo de educación secundaria sino también universitarios, se han preguntado a menudo, por los factores que hacen que los estudiantes no lean, o si lo hacen su comprensión sea poca o nula. Ante esta realidad surge la pregunta ¿cuáles son los elementos que llevan al éxito de la lectura? La experiencia en las aulas ha sido más bien desalentadora, pues aunque muchos docentes se han preocupado por incentivar el acto de la lectura, parece que no han encontrado aún las fórmulas que proporcionen el éxito de la lectura en los adolescentes.

Es por estas reflexiones que su trabajo aporta a esta investigación ya que expone que al buscar formar en la lectura literaria, lo primero que deben hacer los maestros es explicarse primero por qué los adolescentes actuales no leen y una vez conocida esta situación, es posible pensar actividades que puedan llevar al acercamiento del estudiante al texto mediante la lectura.

La investigadora señala que esta época demanda retos para el docente, son otros tiempos, hay otras urgencias, otros intereses, otras formas de vivir el mundo que demandan otros recursos para favorecer la lectura de los textos literarios. Señala que “ Una obra literaria es también un texto, que a su vez requiere del manejo de un código para ser comprendido, un código que nuestros antepasados dominaban a la perfección, pero que pareciera que en estos nuevos tiempos ha sido

desplazado para imponer otros nuevos que son dominados por los adolescentes, nacidos en la era de la Internet”² Esta generación de estudiantes es una generación visual, auditiva, de acción y movimiento. Sus lecturas son de acción, se oyen y casi se sienten. Los textos a los que se acercan son diferentes a los impresos, son textos virtuales, televisivos, musicales, son textos que requieren nuevas habilidades para interpretarlos y disfrutarlos; ante esta realidad el docente esta en la tarea de recrear esos textos literarios para que motiven el proceso lector de los educandos.

La investigación denominada “*Estrategias Para Fomentar La Lectura Crítica En Estudiantes De Quinto y Sexto Grado*” de Alexandra Jaramillo Triana, Carolina del Mar Oliveros y Otros, (2014) resalta la importancia de buscar diferentes estrategias para fortalecer el proceso lector de los estudiantes; en su trabajo se busca el fomento de la lectura crítica que favorezca el desarrollo de habilidades de pensamiento que les permitan a los educandos asumir una postura argumentativa frente a lo leído, al mundo de los textos.

“La lectura crítica posee un carácter indagador para el lector en el sentido de que tiene que evaluar la fuente y, respecto al texto, puede o no quedarse con esta comprensión; esto, porque gracias a su carácter de indagación puede reconstruirla como mejor le parezca, acorde a sus objetivos e intereses.” (p. 28).

La anterior investigación, aporta al análisis de las implicaciones pedagógicas que deben considerarse al momento de planear herramientas didactas de aprendizaje, para que estas faciliten la interacción del conocimiento epistémico con el mundo que rodea al estudiante.

El trabajo denominado “*Enseñanza Por Competencias, Argumentativa, Propositiva E Interpretativa Para Un Aprendizaje Significativo En Español Y Literatura*”, de Diana Cecilia Gallego Ramírez, realizado en el Colegio Calasanz de Medellín, con los niños y niñas del grado

² Isabel Gallardo Álvarez. 2010. La lectura de textos literarios en el colegio ¿porqué no leen los estudiantes? Revista Educación 30(1), 157-172. <http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/1801/1774> p. 16-17

4º de primaria, es útil porque establece que los procesos educativos implican diferentes grados de complejidad los cuales dependen de muchos factores, entre ellos considerar en el proceso de planeación de los docentes el ¿qué se enseña?; ¿qué se aprende?; ¿cómo se enseña?; ¿cómo se aprende?; ¿cómo es el contexto socio afectivo de quienes aprenden?; elementos fundamentales para lograr los objetivos de aprendizaje.

El texto titulado *“Concepciones Y Creencias Acerca De Las Competencias En Colombia: Una Investigación- Acción Desde La Teoría Crítica De La Educación”* de Mariela Quintero Mejía, plantea una postura crítica sobre los conceptos de competencias que manejan los actores curriculares: estudiantes, profesores y directivos de educación básica, media y universidad. Postula que el concepto de competencia es visto como eje de evaluación, como elemento transformador de las prácticas educativas y de las formas tradicionales de interacción pedagógica; sin embargo, para los docentes, este concepto no ha sido plenamente asimilado, ya que en las aulas se mantiene a través de la didáctica un estilo de educación tradicional, memorístico y libresco que no ha podido trascender al dualismo requerido de integrar escuela y contexto. Lo anterior demanda que las prácticas del aula se vuelquen más a una actividad de los estudiantes, pensada y reflexionada, desarrollando en los estudiantes procesos que faciliten el logro de procesos lecto-escriturales de alto nivel.

Este estudio es relevante para esta investigación porque expone la urgencia de cambiar las didácticas en el aula para formar sujetos propositivos y críticos ante el medio sociocultural, para ello es fundamental procurar que en las instituciones educativas los docentes se orienten a innovar sus estrategias didácticas y a cualificarse constantemente para enriquecer su quehacer en el aula.

2.1.3 Referente internacional

*“La lectura y comprensión de textos literarios”*³ de Elizabeth Tamayo Rodríguez y otros desarrollado en Cuba, ofrece una propuesta de actividades para la lectura y comprensión de textos literarios, desde la asignatura Español-Literatura. En esta propuesta se han tenido en cuenta textos que propician la conciencia valorativa de los educandos.

Se explica que es importante que los estudiantes reconozcan la intención y la finalidad comunicativas del autor en el texto estudiado; para ello es necesario recordar que todo texto nace de una necesidad de comunicación que se expresa en la intención y en la finalidad que persigue la comunicación en una situación concreta.

Al realizar el estudio la investigación focaliza el texto literario (poemas) para motivar diferentes lecturas en los educandos y lograr que los estudiantes sistematicen los conocimientos en relación con los elementos o categorías propias del género lírico. Destaca la importancia de planificar la lectura literaria por parte del profesor, quien debe procurar que los estudiantes reconozcan las unidades lingüísticas básicas de este tipo de textos.

Esta investigación aporta al este estudio la proposición de una secuencia de actividades que facilitan a los estudiantes la elaboración de la situación comunicativa y dialógica de los textos.

El artículo titulado *“La Lectura De Textos Literarios: Conceptos Básicos”* de Julián Pérez Porto y María Merino⁴, expone que el error frecuente al llevar a los estudiantes al proceso de interpretación de textos literarios consiste en suponer que este maneja la terminología literaria elemental para leer un texto de este tipo.

³ Tamayo-Rodríguez, Elizabeth; Leyva-Hernández, Esperanza; Estévez-Verdecia, Belquis; MedinaBetancourt, Oldy La lectura y comprensión de textos literarios Ciencias Holguín, vol. XIX, núm. 2, abril-junio, 2013, pp. 1-10 Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, Cuba

⁴ Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2010. Actualizado: 2013.
Definicion.de: Definición de texto literario (<http://definicion.de/texto-literario/>)

Señala que es importante orientar a los estudiantes en los conceptos que caracterizan a este tipo de textos para el logro de un refuerzo de los conocimientos ya adquiridos y como una sistematización de los conceptos fundamentales para la buena comprensión del texto literario.

Este trabajo es importante porque plantea que para despertar en el lector las expectativas esenciales que se espera del lector de literatura es necesario formar en conocimientos literarios a los estudiantes.

*“La lectura de textos literarios: Una propuesta de trabajo”*⁵ de Francisco Javier Macías Mendoza, de la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, señala que Conocer y aplicar las herramientas para comprender un texto es requerimiento fundamental, para cualquier estudiante y en cualquier nivel educativo. Explica que a lo largo de la vida académica los estudiantes constantemente deben estar en contacto con la lectura –a veces en desafío con diversos textos– por ello es fundamental el examinar las potencialidades y falencias que presentan los educandos en esta competencia.

Por lo anterior este trabajo se articula en este estudio porque brinda pautas para establecer un diagnóstico de las etapas de lectura que pueden analizarse en los estudiantes con miras a reconocer las falencias y generar a partir de ellas posibilidades de mejoramiento mediante propuestas didácticas orientadas a potencializar una postura crítica y argumentativa que, a su vez, permita el desarrollo de las competencias que la lectura conlleva.

“Lectura Literaria Y Competencia Intertextual. Criterios De Selección Del Texto Literario Y De Su Transposición Fílmica” de Araceli Herrero Figueroa, Universidad de de Santiago, señala que enseñar literatura no es explicar literatura sino enseñar a leer, a leer literariamente, asumiendo la singularidad de esa comunicación estética que implica, entre otras cuestiones, considerar los

⁵“La lectura de textos literarios: Una propuesta de trabajo” de Francisco Javier Macías Mendoza
<http://bdistancia.ecoesad.org.mx/?articulo=la-lectura-de-textos-literarios-una-propuesta-de-trabajo>

aspectos sociológicos y culturales implicados en la competencia literaria, o mejor en esa denominada competencia intertextual, el intertexto del lector, que se activa en la lectura del discurso estético y lúdico.

El texto “Tradición Pedagógica Y Elección De Género: La Integración De Fuentes En Alumnos De Nivel Secundario” de Elvira de Arnux (2014) afirma

...el desempeño de estudiantes del último año de la escuela secundaria en la resolución de tareas de producción de textos a partir de fuentes múltiples. Se describen las dificultades de este tipo de tarea y se revisan las conclusiones de una investigación anterior en la que se confrontaron, en un trabajo de integración de dos fuentes, el desempeño de alumnos con escaso entrenamiento en lectura y escritura y el de estudiantes más expertos en ellas. La exposición se focaliza aquí en el análisis de la resolución de ese mismo trabajo por alumnos de dos escuelas medias de alta exigencia académica de la Ciudad de Buenos Aires. Se destaca que los alumnos optaron, según la institución de pertenencia, por producir textos expositivos argumentativos.

Se puede evidenciar del presente artículo académico, que el problema de redacción de textos en los grados de básica secundaria, radica en la falta de bases al momento de generar un escrito en la básica primaria. El aporte de esta investigación radica en la formulación de estrategias de aprendizaje y de una formación disciplinada en generar un hábito de escritura y lectura, teniendo en cuenta la semántica y la lingüística que se debe tener en cuenta el momento de crear un texto literario.

Crear y fomentar la lectura en los niños, es la base para la producción de textos, prolijos, acordes, claros y sobre todo con semántica, en básica secundaria, por tanto las herramientas

didácticas como la utilización de las TIC, pueden dar un paso importante para que se genere interés en los estudiantes para realizar texto literarios.

2.2 Marco Contextual

2.2.1 Macro contexto



Imagen 1. La florida Nariño

Fuente: esta investigación

El proyecto de investigación, se desarrollara en el corregimiento de San José de Matituy el cual pertenece al municipio de La Florida, departamento de Nariño, a una distancia de 24.7 kms de la capital del Departamento (Pasto), se encuentra ubicado geográficamente en la parte noroccidental del Departamento de Nariño y su espacio territorial está localizado geográficamente a 1° 18" de latitud Norte y 17° 24" de longitud oeste. Su cabecera corregimental se encuentra a una altitud de 2.077 (m.s.n.m). Tiene una temperatura media de 17 C° y una precipitación anual de 2.500 mm, posee tres pisos térmicos: Clima frío, Clima medio y páramo, hace parte de la cuenca del río Guáitara.

La población se ha situado en territorios antes ocupados por poblaciones indígenas, que han dejado huellas, especialmente en asentamientos de origen Quillasinga, Tiene una población aproximada 1600 habitantes, la ocupación del territorio se ha dado en procesos conflictivos, en los cuales se ha intervenido la vegetación primaria, para dedicarla a la ganadería y agricultura,

que constituye cambios de uso y ocupación del suelo, la mayor parte de la población desarrolla sus actividades alrededor de la agricultura, la ganadería y la artesanía. (Revista Magazin Gobernación de Nariño.2013. p.12).

2.2.2 Micro contexto



Imagen 2. Institución Educativa San José de Matituy

Fuente: esta investigación

Según lo estipulado en el P.E.I de la I.E.M San José, consta lo siguiente en relación a su constitución: La Institución educativa San José de Matituy, fue creada el 01 de agosto de 1983, resolución 250 de abril 3 de 2003. El representante legal, en la actualidad, esp. Francisco Javier Delgado municipio la Florida (N), corregimiento de Matituy institución que presta el servicio educativo de básica primaria y básica secundaria en jornada de la mañana. La Institución educativa San José de Matituy, cuenta con 185 estudiantes en básica primaria como básica

secundaria. En la básica primaria se encuentra un total de 56 educandos, de los cuales el grado 5 de primaria cuenta con un total de 13 estudiantes. (p.23)

La Institución Educativa San José de Matituy contempla el Modelo Pedagógico enmarcado en la escuela de Desarrollo integral, el cual tiene como base principios humanistas y constructivistas en una dinámica dialéctica; sin embargo, su esencia sólo se la encontrará mediante la interacción comunicativa, en momentos de reflexión que provienen de la conceptualización clara y la práctica teniendo en cuenta los lineamientos fundamentales que sustentan dicho modelo; es por eso que se hace necesario en la institución propiciar momentos de encuentro conjuntos, en donde la reflexión propicie espacios de discusión y discernimiento para llevarlo en la práctica pedagógica.

El Plan Curricular, se concibe como el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos, estrategias didácticas y criterios de evaluación, aunque están definidos, es fundamental replantearlos teniendo en cuenta la dinámica educativa y social, las innovaciones tecnológicas y las nuevas concepciones y roles de los estudiantes, los docentes y los padres de familia. Lo expuesto anteriormente deja planteado la necesidad de revisar el componente pedagógico institucional con miras a mejorar la calidad educativa cuyo fin último es el surgimiento del estudiante en el contexto en que se encuentre. El proceso de aprendizaje y enseñanza se fundamenta en el modelo de escuela de Formación integral, en donde se hace presente una acción pedagógica de calidad vinculada al manejo de contenidos valorativo-actitudinales, desde el aprendizaje, donde el ser, pensar y hacer permiten, entre muchas acciones, reconstruir las experiencias previas y la construcción de nuevos aprendizajes de tipo significativo, dentro de la posibilidad de coadyuvar en el desarrollo y modificación de las estructuras de pensamiento del estudiante. Por ello nuestra propuesta curricular es flexible,

pertinente e integradora, determinada por competencias y desempeños, donde las dimensiones humanas (espiritual, intelectual, socioafectiva, sicomotriz y comunicativa) son reconocidas en combinación con las disciplinas del conocimiento, a través de ejes de tipo holístico que permiten una verdadera formación integral y generan a su vez contenidos con un enfoque globalizador y relacional.

2.3 Marco Legal

En relación con el aprendizaje y comprensión de textos, se encuentran documentos de corte legal, que apoyan el proceso investigativo, ya que se fundamenta principalmente en leyes, decretos, políticas, ordenanzas, acuerdos que dan sustento a este proceso, el cual consta de los siguientes apartes:

En primer lugar, está la Ley General de Educación 115 (1994) donde se estipula el artículo 5 relacionado con los fines de la educación, y se establece como primero: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”, es decir que el aprendizaje debe ser integral en un ambiente que ofrezca todas las posibilidades de formación tanto humana como intelectual, sin ir más allá de los derechos que favorecen a los demás, y esto se logra a través de los diferentes aprendizajes que adquiere y construye el niño de su entorno familiar, natural y social.

En la ley 115 está definido en el artículo 21, donde se estipula los objetivos específicos del ciclo de básica primaria, en donde se estipula el inciso C, el cual un aparte de este dice: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana.” Es primordial entonces, que el niño en

sus primeros ciclos de enseñanza sepa manejar correctamente las habilidades de comunicación en lengua castellana, algo que en las competencias estandarizadas de lengua castellana, está presente en los currículos educativos de cada Institución Educativa. En el inciso D, se estipula algo muy importante, que dice: “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;” al afirmar que la lengua, hablada y escrita, es arte, que se debe fomentar desde los primeros años de edad, se puede afirmar que tanto escribir como hablar de forma correcta el castellano, es fundamental para fomentar mejores relaciones humanas.

Por lo anteriormente dicho, los objetivos específicos de la educación primaria, orientan las temáticas o conocimientos que el maestro ha de enseñar en forma significativa en todos los ámbitos y espacios en los que él se desempeña, tratando siempre de vincular el contexto familiar, social y natural del niño, del cual se extraen los aprendizajes.

En segundo lugar, como referente legal se toma el decreto 2247 de 1997, en su artículo 10, que afirma “en el nivel de la educación preescolar y primaria no se reprobaban grados ni actividades. Los educandos avanzaban en el proceso educativo según sus capacidades y aptitudes personales”. Esto significa que dentro del proceso de enseñanza se acepta que el niño tiene un proceso evolutivo de desarrollo con avances y retrocesos que obliga a observar lo que puede hacer, lo que sabe y lo que puede llegar a hacer y buscar diversas estrategias metodológicas que permitan al niño aprender desde el ensayo y el error, de esta manera obtener mayor asimilación y construcción de conocimientos y pueda avanzar a los siguientes niveles de formación de tal manera que sienta satisfacción por los logros obtenidos.

Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices: La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los

saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

Por consiguiente, el aprendizaje del niño llega a ser óptimo en el momento que hace uso y aprovechamiento de sus vivencias, las cuales ha adquirido en el transcurso del tiempo y que se enriquecen o modifican mediante la interacción de nuevos entornos y la relación con los otros.

En cuanto a los principios de la educación se debe tener en cuenta en la dinámica curricular para operar en el aula como son: el principio de “Integralidad: reconoce el trabajo pedagógico integral considera al educando como un ser único y social en independencia y reciprocidad permanente en su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural”. El niño aprende en diferentes contextos, de ahí que se integrarán conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales con respecto a la familia, la naturaleza y la cultura, haciendo uso de los diferentes lenguajes como el corporal, gráfico, musical, entre otros.

El principio de participación donde “se reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece”, es decir que es conveniente proponer un trabajo didáctico colaborativo, donde el niño se relacione con sus compañeros, adultos y personas de su contexto, para que pueda desarrollarse, expresar sus sentimientos y emociones, de tal manera que puede aprender a relacionarse con sus padres y las personas que se encuentren a su alrededor.

El principio de lúdica donde se “reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo

físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas”. Significa entonces que las actividades y situaciones que se le plantean al niño para aprender no solo involucran juegos recreativos sino también didácticos que obedezcan a una interacción formativa, despertando el deseo de aprender para que se sienta a gusto y lo haga con placer.

De este mismo referente legal (2247) para el proyecto son fundamentales las dimensiones del desarrollo, que orientan a tener en cuenta a la hora de actuar pedagógicamente con los niños, a considerarlo como ser integral, es decir compuesto de múltiples dimensiones: social afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual, que cada una tiene unos funcionamientos particulares, evolutivos que van a indicar que puede hacer cada niño de acuerdo a la edad y formular los indicadores. En el proyecto se considera que es fundamental la visión integral teniendo en cuenta el objeto de investigación como es el aprendizaje significativo y la herramienta como lo es la programación neurolingüística se describe el ser y el quehacer de los niños desde dos dimensiones como son la cognitiva y la comunicativa,

Desde la dimensión cognitiva, lo que se pretende es que el niño “desarrolle una capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, desarrolla procesos cognitivos, la familia juega un papel fundamental, aparece el juego simbólico, el lenguaje se convierte en una herramienta”, de ahí que con el proyecto se pretende desarrollar la capacidad simbólica en los niños que surge inicialmente como una representación de los objetos del mundo real para pasar luego a la representación mental, lo cual será observado cuando los niños realizan acciones en ausencia de modelos establecidos, cuando realizan gestos o movimientos que observó en otro lugar o en días pasados, utiliza expresiones escuchadas o aprendizajes en otro contexto

particular, es decir que el niño pasará de lo figurativo concreto a la utilización de los sistemas simbólicos abstractos.

2.4 Marco Teórico

El fomento de las competencias de lenguaje forman en el sujeto la expresión y comunicación, factores importantes para la convivencia en sociedad; la argumentación, interpretación y proposición ligadas a una pedagógica didáctica, lúdica y tecnológica, es una alternativa viable para el desarrollo cognitivo del niño. Desde este punto de vista, el presente proyecto investigativo Establece qué mejoría se podría logra en la interpretación del texto literario, en estudiantes de grado quinto de la I.E.M San José de Matituy.

La formación a temprana edad de las competencias del lenguaje, desarrollan en el intelecto del niño habilidades de comunicación para relacionarse en sociedad, por tanto una apropiada, certera y constructiva pedagogía que tenga como base la implementación de las herramientas TIC, será el faro que conduzca a una luz diáfana en la transmisión de conocimiento a los niños y niñas de 5 grado de primaria de la I.E.M San José de Matituy. Para la realización de esta emprendedora labor de conocimiento y formación pedagógica, es pertinente, revisar, estudiar, analizar diferentes teorías relacionadas con el texto literario, la pedagogía lúdica constructiva, la interpretación de la lectura, las TIC y la enseñanza en el lenguaje, competencias de lenguaje, el constructivismo en el aula escolar; teorías que conducirán a un horizonte deconstrucción pedagógica en la materia de lenguaje para los niños y niñas de la I.E.M San José de Matituy.

Para la realización de la presente investigación, es menester analizar cada una de las teorías mencionadas para responder el problema y encontrar solución a los objetivos planteados:

2.4.1 Texto literario

Teniendo en cuenta la epistemología de la palabra texto, es pertinente decir que es la unión lógica de enunciados determinando como resultado, la transmisión de un mensaje escrito el cual tiene una congruencia al momento de transmitirse. Un texto literario enlaza lo estético con lo lógico, aportando para el lector, interés en comprender lo que se trasmite; cada texto literario tiene variados matices y características que identifican la lectura, creando una obra de arte literario que forma un texto estéticamente bien realizado.

En la literatura se encuentran variados textos literarios, con características distintas, por ejemplo se encuentra el texto literario narrativo, en el cual como su nombre lo dice, narra sucesos que tiene diferente estilos como lo es la poesía. En el texto narrativo es importante destacar la expresión oral, al respecto Rico (1988) en su obra *“pragmática y construcción literaria”* habla al respecto: “En efecto, en el tránsito del poema épico a la narrativa, en la que la novela es la forma clásica, hay que dar primacía previamente a la tradición oral, que permitió la difusión a través del tiempo de mitos, leyendas e historias tradicionales” (p 186-187). En la construcción narrativa la oralidad es la base primaria para formar una retórica destacando la tradición y las costumbres de un contexto determinado.

Continuando con lo que es el texto literario, la semiótica o semiología es importante en la redacción del texto, puesto que diagrama la construcción del sistema de significado que le da los signos de puntuación en el texto; por tanto la semiología constituye una regla de redacción que forma el significado de lo que se quiere transmitir, lo que se quiere comunicar. Al respecto Rico (1988) dice: “Desde este punto de vista, la atención al texto como sistema semiótico ha dado lugar recientemente al cultivo de la llamada «semiótica textual» o «semiótica discursiva», habiendo alcanzado esta disciplina un desarrollo muy amplio” (p.8)

La construcción del texto literario se establece desde la semiótica en la cual se construye, ideas, emociones, expresiones estéticas que se reflejan, entre otros estilos literarios en la poesía y la prosa, donde esta puede ser real o ficticia. La construcción del texto radica en la expresión clara que tiene el emisor para transmitir el mensaje dando relieve en el significado que se quiera dar, para esto es importante la lingüística, al respecto Rico (1988) “Desde una perspectiva exclusivamente lingüística y, por lo tanto, especializada con respecto al ámbito de la semiótica general, puesto que la lingüística es semiótica lingüística, esto es, ciencia de los signos lingüísticos, muchas y muy diferentes, aunque sólo en apariencia, son las definiciones que del texto se han elaborado.” (p.12)

El criterio formal y el criterio material del texto, es directamente proporcional al sentido que se le quiera dar al texto, desde la parte del narrador, de quien cuenta desde su perspectiva de creación literaria, aquí subyace diferentes variables como el contexto en donde se realiza la creación literaria, cual es el incentivo para escribir, todo esto esta condensado en la primacía del texto que es una función intencionadamente comunicativa y social.

La construcción del texto tanto desde su forma y fondo, conlleva una acción de comunicación asertiva, la cual facilita el mensaje que se quiere transmitir, abriendo nuevas perspectivas socioculturales de conocimiento, al respecto Rico (1988).

...por su calidad de núcleo de la comunicación en el cual se sintetizan y articulan todas las posibles relaciones e influencias entre los diversos componentes del ámbito comunicativo general, al margen de otras razones el texto debe ser tratado como objeto primario y adecuado para la lingüística y ser definido fundamentalmente en términos de unidad comunicativa. La construcción de una teoría del texto realmente potente desde nuestros presupuestos es la

consideración de la pragmática lingüística como dimensión globalizadora, en tanto en cuanto es parte esencial de la semiótica lingüística (p.18)

Se puede inferir del anterior párrafo que, al construir un texto, es menester tener en cuenta que la composición lingüística, da el significado de un texto construido con claridad y asertividad de lo que se quiere transmitir comunicando un mensaje matizado por las características que tiene el texto narrativo, el cual puede ser en prosa, poético, narrativo, entre otros. Las características que se encuentran en el texto literario, parten desde su estructura de su forma, el cuidado en detalle en las palabras, las expresiones en las cuales se relata el mensaje denota la calidad de comunicación que quiere transmitir.

Por tanto, la realización de un estudio del texto literario, conlleva a analizar, indagar, y formar, un estudio pertinente de todos los actores y procesos que hacen parte del texto, lo cual hace que el estudio de la creación literaria deba tener en cuenta los significantes, los significados, los macro significantes y macro significados, los contextos en donde se realiza, traduciendo esto en un proceso literario alcanzando su significación para el receptor. Rico (1988) dice al respecto: “Es precisamente por ello por lo que no podemos considerar solamente el texto como el exclusivo objeto de estudio de la lingüística textual, sino todos y cada uno de los componentes incluidos en el ámbito textual.” (p.16)

La realidad y la ficción hacen parte de la estructura del texto literario, el hecho de que los enunciados del texto literario no representen personajes y acontecimientos del mundo real (o que los presenten sin pretender comunicar su existencia ni su fidelidad histórica) no significa que la literatura esté alejada de la realidad. La relación de la literatura con la realidad es mucho más compleja y sutil que la mera representación; de hecho, se da una doble relación, pues la realidad sirve de modelo para la construcción de los mundos imaginarios del texto y estos, por su parte,

revelan aspectos de la realidad, de la vida y hasta de la historia humana que los textos puramente históricos no consiguen reflejar.

La vida, la historia y el mundo son modelo para la literatura: el escritor crea a partir de lo que ha vivido, de lo que conoce directa o indirectamente, pero no nos cuenta lo que le ha pasado; solo de sus experiencias en el mundo puede tomar los materiales y medios con los que inventar sus argumentos, para transformarlos más o menos. Las personas reales, los escenarios, los hechos, las costumbres, las experiencias vividas son materiales para la creación, no objetos de representación. Pero son materiales literarios como la ficción en la formación de acto de habla, los enunciados de ficción resultan problemáticos desde el punto de vista pragmático. En principio se presentan como aseveraciones, esto es, afirmaciones sujetas al criterio de verdad; pero las aseveraciones implican la sinceridad del emisor, la suposición de que el emisor cree que lo que dice se corresponde con un estado de cosas en el mundo; el que miente pretende, de todas formas, que se le crea.

Al respecto Labinowicz(1987) afirma que el texto literario se acerca a una realidad posible desde la misma ficción, pero el emisor literario, en ocasiones no lo pretende; “los enunciados literarios no son verdad ni mentira, la condición de sinceridad queda en suspenso: por esta razón, el lector de los textos literarios postula su eficacia en un nivel distinto, supone una significación indirecta, connotativa, pues la directa y denotativa ha quedado bloqueada; 17 cuentos que hablan del mundo y del momento al que pertenecen, aunque este no es su objetivo cuando ingresan en la obra literaria” (p.31)

Poesía lírica, épica, narración novelada, cuentos fantásticos, relatos humorísticos, greguerías, ensayo, teatro, guiones cinematográficos o televisivos, etcétera constituyen formas de creación y comunicación literaria con un lenguaje propio que trasciende el simple uso del

texto lingüístico que las soporta. De las dos formas que están en la base de todos los textos, la narración y la argumentación, el texto literario aparenta estar próximo a la narración, pues presenta hechos, situaciones, peripecias o acciones (es, en términos de Aristóteles, imitación de una acción) y alejado de la argumentación, pues las tesis y moralejas se consideran contrarias a su condición artística. En realidad, lo que el arte literario no acepta es el pensamiento conceptual. La obra literaria es expresión del sentimiento humano. La poesía, las novelas, las piezas teatrales, no ofrecen tesis intelectuales, muestran acciones y situaciones que expresan emociones, actitudes, visiones del mundo.

El texto literario, en suma, funciona como todos los textos, si bien la elisión de algunos elementos y su componente emocional, también latente, supone una mayor dificultad, semejante a la que presentan los textos incompletos.

La dificultad para los estudiantes en la interpretación de los textos literarios se relaciona no solo con su peculiar estructura, sino también con la originalidad que les es propia: el arte es una forma de conocimiento de las emociones del ser humano.

El hombre necesita la literatura para conocerse a sí mismo. Con frecuencia esta necesidad se satisface de manera incompleta o falsa: la literatura de masas o la pseudo-literatura se inscriben aquí. La literatura de masas ofrece entretenimiento, emociones elementales que se repiten bajo acciones diferentes. La pseudo-literatura, por su parte, nos presenta las acciones rodeadas de sentimentalidad para crear en nosotros la ilusión de un verdadero conocimiento emocional. En la sociedad compleja e hiper-productiva la literatura, la literatura de masas y la pseudo-literatura conviven sin que el ciudadano pueda percibir bien sus límites. Si los textos literarios se apartan decisivamente del texto común por su contenido, hay otro rasgo importante

que los diferencia. El hecho de que el texto literario plasme sentimientos, pero no hable de ellos, plantea la cuestión del papel que en él representa precisamente aquello de lo que se habla.

El mensaje que transmite un texto literario no es el estado de cosas que describe, pues esos estados de cosas no tienen existencia real, son ficticios. Aun en el caso de que el escritor utilice materiales tomados de la historia o de la vida, la primera convención que rige la lectura de un texto literario implica que lo que dice no ha de tomarse como representación de la realidad, que su eficacia comunicativa no consiste en referirse a estados de cosas empíricos. Sin embargo, esta característica no es sustancial, sino instrumental (puede haber ficciones no literarias). O, lo que es lo mismo, la literatura no pretende que los lectores reciban, capten y se hagan cargo de los estados de cosas representados como si hubieran tenido lugar, pero tampoco puede conformarse con que el lector evoque en su mente un mundo extraño y desconectado del mundo de la experiencia.

La consideración artística del hecho literario obliga a atribuirle, además, cierto valor, más allá de la mera evasión a mundos inventados. La ficción está al servicio de la función artística de la literatura y esta consiste, básicamente, en el conocimiento de lo universal a través de lo particular. La significación directa, referencial, queda obstruida en los mensajes literarios, por ser convencionalmente ficticios, no importa si lo que se cuenta sucedió o no sucedió. Pero el lector se pregunta, aunque solo sea de manera intuitiva, por la posibilidad de un sentido, de una razón de ser sin la cual el texto de ficción sería totalmente gratuito.

Al comprender la cognición del texto literario, es preciso saber y entender las características que rodean al texto literario dentro de una producción literaria, esto se sujeta en observar la estructura del texto tanto en su forma como en su fondo; estas características en un texto establecen: expresión, delimitación y carácter estructural, cada una conlleva a un

significante y significado determinado en un contexto determinado, una situación dada y la expresión misma de lo que dice el mensaje. La sintáctica, semántica y pragmática están unidas dentro de la formación del mensaje estructurado dando lugar a la correcta comprensión del texto como una unidad comunicativa, dando forma a un contexto que se quiere construir en el proceso de redacción del texto. Es preciso determinar que dentro de las características del texto se encuentra inmerso el lenguaje con que se trasmite el mensaje, al respecto se argumenta:

Las palabras pueden tener significados ambiguos que el lector debe de interpretar según sienta que lo reciba. Un poema puede transmitir sentimientos diferentes a dos personas distintas o incluso a una misma persona que lo lea en dos momentos de su vida; es un lenguaje que siempre tiene cierto toque subjetivo. Las palabras no son intercambiables. Se eligen por su musicalidad, su fuerza expresiva o el sentimiento que conllevan. Puede alterarse el orden lógico de las frases con la intención de que resulten más llamativas, más musicales o se resalte más una sensación. En los textos poéticos la importancia del lenguaje es aún mayor y se utilizan más recursos estilísticos. También se usan las llamadas licencias poéticas (Anonimo, 2013).

Otras características que se encuentran en el texto literario refieren a su:

Intención comunicativa estética: Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte, de ahí que su finalidad sea artística y no práctica.

Mundo propio. Ya sean reales o no los referentes que utiliza el escritor de textos literarios, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leer aquellos.

Originalidad. Inédito es por completo ese texto que nace de la mente de un autor dispuesto a contar a su público una historia. Ordoñez (2010)

Como se pudo apreciar, el texto literario conlleva la comprensión semántica, lingüística, significante, significado, entre otros cánones para establecer un proceso de producción literaria. Por tanto la enseñanza desde de la redacción de textos infiere en la formación cognitiva del estudiante a comprender de forma clara y coherente la construcción de párrafos, algo que se ha visto con dificultad en las aulas de clase al observar la poca o nula producción de textos literarios propios. Es menester entonces que el docente pueda formar una estrategia didáctica para enseñar el aprendizaje de la redacción del texto literario, creando en sus educandos, la curiosidad de aprender y crear mundos nuevos mediante la literatura. Es preciso entonces comprender como se realiza la la interpretación de la lectura.

2.4.2 Interpretación de la lectura

En cuanto a la interpretación, es una de las competencias de aprendizaje que están dentro del marco de educación planteado por el MEN. La interpretación es la acción que se realiza para el análisis de texto teniendo en cuenta el punto de vista propio. Touriñan (1993) dicen al respecto “la interpretación es descubrir las propiedades que nos permitan caracterizar los diferentes momentos de la consideración de la educación como objeto de conocimiento. En otras palabras, saber cuáles son las propiedades que definen a la educación como objeto de conocimiento en los diferentes momentos y, además, como se justifica que esa es la investigación que tiene que realizarse del objeto de conocimiento educación” (p. 38)

La interpretación se centra en formar conceptos crítico constructivo, enfocado en comprender el texto, teniendo en cuenta la lectura como el eje fundamental para la formación crítica de pensamiento constructivo. Por tanto la interpretación como objeto de conocimiento no fue entendida siempre del mismo modo, esto quiere decir que las diferentes formas de entender la interpretación producirán distintos tipos de conocimiento de dicha realidad y estos distintos tipos de entender el conocimiento de la educación dan lugar a diferentes maneras de construir la teoría de la interpretación.

La interpretación según el diccionario filosófico Mora Ferrer (2001) dice que: “acción y efecto de interpretar. Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística.” (p.21) desde el punto de vista de la teoría filosófica clásica se establece como “La identificación e interpretación de la realidad con el ser, con lo que existe, se presta a distintas interpretaciones, dependiendo de las concepciones que se tengan del ser, que dependen a menudo de otros presupuestos metafísicos. Para algunos filósofos, la realidad trasciende la experiencia, y hablan de realidades que están "más allá" de la experiencia, como podría ser el caso de Platón, por ejemplo, mientras que para otros, como Kant, la realidad sólo puede concebirse como lo dado en la experiencia” (p.49)

Interpretar es crear un escenario partiendo de otro, es formar una conceptualización de lo que relata el autor en una obra; la finalidad que quiere alcanzar el lector, es satisfacer su curiosidad en cuanto al tema que se establece en el texto literario, por tanto la interpretación infiere lograr, alcanzar llegar a un punto determinado de la lectura. Ese punto es el fundamento del porque se lee y para que se lee determinado texto; por tanto profundizar y analizar la lectura aplicando todas las técnicas de lectura interpretativa, podrán dar a conocer el tipo de escritura

del texto, esto conlleva a agilizar la habilidad interpretativa identificando y distinguiendo temas principales y temas secundarios de un texto.

La comprensión del texto que se quiere interpretar subyace a la forma de cómo se quiere dar una nueva forma de expresión del texto, para esto se requiere del conocimiento previo que se tenga acerca del tema que se quiera leer, por ejemplo si es un texto literario dramaturgo, es preciso tener una noción de que es el género dramático en un texto literario, la semántica, la lingüística como está estructurado dicho texto, ergo, si el lector no tiene un antecedente o sapiencia del mismo, su comprensión será mínima carente de una crítica constructiva de lo que se lee.

Al desarrollar la comprensión, el lector determina formular la hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, teniendo en cuenta para que determinada actividad se está realizando la comprensión del texto, puede ser académica o recreativa, es aquí en este punto neural, en donde el docente puede fomentar el uso de la lectura como una comprensión del texto utilizando estrategias didácticas que ayuden a que el estudiante vea en la lectura un modo de construcción desde su perspectiva de ver el contexto, creando expectativa de lo que se quiere investigar de forma recreativa y académica; para esto es necesario desarrollar actividades de lectura que tengan como nodo conductor la lúdica utilizando las herramientas TIC.

Es menester aclarar posibles dudas sobre el texto, tanto desde su forma de redacción, su estilo literario, hasta su fondo, el propósito que tiene el lector al realizar el escrito, el conocimiento que se quiere adquirir de dicho texto; una actividad para este fin es realizar un resumen detallado de la lectura teniendo en cuenta los actores que intervienen, los contextos en donde se realiza. Una vez puesta en marcha el análisis en

resumen del texto, es necesario leer cuantas veces cree el lector, para entender partes confusas del texto que pueden generar dudas en la comprensión del mismo, para esta actividad es necesario la utilización de un diccionario para comprender palabras desconocidas creando un nuevo vocabulario. El pensamiento en voz alta de lo que se lee junto con la creación de imágenes mentales, puede dar como resultado una mayor y mejor comprensión de lo que se está leyendo.

Colomer (1990), en el texto “Enseñar a leer, enseñar a comprender” dice lo siguiente:

A pesar del reconocimiento espontáneo de la afirmación leer es entender un texto, la escuela contradice con cierta frecuencia esta afirmación al basar la enseñanza de la lectura en una serie de actividades que se supone que mostrarán a los niños y niñas cómo se lee, pero en las que, paradójicamente, nunca es prioritario el deseo de que entiendan qué es lo que dice el texto. Muy a menudo, por ejemplo, se escogen como materiales de lectura pequeños fragmentos textuales o palabras sueltas en función de las letras aisladas y según un orden de aparición preestablecido, o bien se manda leer en voz alta con la atención centrada en aquellos aspectos que serán valorados y corregidos prioritariamente: la precisión en el deletreo, la pronunciación correcta, la velocidad de "fusión" de los sonidos pronunciados, etc. El alejamiento de estas prácticas educativas de cualquier búsqueda del significado no se basan, naturalmente, en una perversidad intrínseca de la escuela, sino que son consecuencia de una concepción lectora que ha permanecido vigente durante siglos, hasta que los avances teóricos en este campo durante las últimas décadas la han puesto en cuestión".

Desde el jardín infantil, pasando por la escuela, el colegio y llegando a la universidad, existen variadas estrategias de comprensión lectora las cuales han llevado a que se estandarice dichas estrategias como lo es el A.B.P. (aprendizaje basado en problemas) se supone que tratar

de comprender un texto es despejar un problema para el estudiante, pero lo que se observa es que algunas instituciones educativas dentro de su currículo y algunos docentes, al tratar de que el estudiante entienda la lectura, lo que se hace es aminorar el gusto por leer, al establecer texto difíciles de comprender para niños de edades tempranas, o actividades que extralimitan la acción de una comprensión, es decir trabajos o tareas que sobrepasan en más de 20 ítems a realizar, provocando en el estudiante falta de interés real por la lectura, esto solo conduce a realizar una lectura de texto por que se “debe hacer” mas no porque “se quiera hacer”

La interacción entre el texto y el lector, conlleva a formar una recepción de factores lingüísticos, culturales sociales y vivenciales que aplican un acto de decodificación de la lectura, de descubrir y crear al mismo tiempo, de formular nuevas hipótesis de cognición social constructiva en el aula escolar y fuera de ella.

2.4.3 Habilidades creativas en el lenguaje.

La creatividad según Perkins (1986) se define como “la creación, identificación, planteamiento y solución divergente de un problema.” (112) La creatividad implica trabajar de forma precisa, constante e intensa. Los individuos creativos trabajan con una constancia y esfuerzo que muchos individuos pueden considerar irracional. La creatividad exige un *locus* interno más que externo, es decir, romper estructuras sin temor a ser juzgado. Las personas creativas muestran una cierta confianza en su producto y una alta capacidad de autocrítica.

En cuanto a una creatividad, se concadena con el pensamiento crítico, puesto que se ve como un niño creativo, es aquel que tiene diferentes formas de llevar al conocimiento. En cuanto a lo anterior se puede citar A Perkins, Sternberg y Davidson, (1985) donde argumentan:

La creatividad implica riesgo al considerar alternativas nuevas, rechazando soluciones antiguas. La creatividad supone flexibilidad o lo que algunos autores denominan pensamiento divergente o pensamiento lateral. La creatividad implica procesos de *insight*, es decir, “una visión interior que se aplica a una especie de iluminación intuitiva por la que una persona comprende repentinamente una situación que incluyen codificación selectiva, combinación y comparación de la información. (p.21. 1985).

La creatividad está íntimamente relacionada con los términos arte, proceso, actitud, aptitud, habilidad, cualidad, descubrimiento; todos ellos enfocados a aportar algo nuevo a través del desarrollo de ideas con el único objetivo de comunicar un conocimiento. La creatividad es sinónimo de innovación, imaginación, originalidad, invención, visualización, intuición y descubrimiento, la creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo.

En un contexto personal, la creatividad significa audacia para tomar nuevos caminos, recrearse constantemente, administrar la vida propia, ser productivo, competitivo y autorrealizarse.

En un contexto familiar, la creatividad significa planear, ajustar la vida en comunidad y de común acuerdo; producir el ambiente donde emerjan las individualidades y que cada quien logre la satisfacción de sus necesidades. En el contexto organizacional significa crear los medios y el entorno propicio para el desarrollo del capital humano de las empresas, crear las condiciones para la satisfacción de las necesidades de los diversos integrantes: clientes, proveedores, colaboradores, accionistas.

También implica crear condiciones propicias e infraestructura adecuada para el desarrollo en el ámbito nacional (o en el país). La creatividad es una actividad que ha permitido al hombre crear los medios con los que ha progresado constantemente a través de los siglos. Su impulso actual se debe a su importancia como canalizadora de las capacidades humanas, ya que en la gran mayoría de los casos ser creativos permite enfrentar y resolver los retos que la vida moderna pone enfrente. La creatividad es pues “el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplándolo, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas y no convencionales. Supone estudio y reflexión, más que acción”.

La creatividad implica ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella y tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

A continuación se mencionan algunos indicadores relacionados con el pensamiento creativo:

Tabla 1.

Indicadores Relacionados con el Pensamiento Creativo

Fluidez	Originalidad
Flexibilidad	Elaboración
Concentración	Sensibilidad
Intuición	Imaginación
Regresión	Síntesis
Evaluación	Transformación
Ampliación de límites	Pensamiento Metafórico
Definición de problemas	Predicción de Soluciones

Fuente: Desarrollo de la Creatividad. 2005.

2.4.4 El constructivismo en el aula escolar

Es un aspecto fundamental para adquirir la apropiación de la información en el niño, es la construcción del conocimiento; según Piaget en el texto citado por María Alejandra Ordoñez y Alfredo Miketa (2005) “Es un proceso donde se intenta que el sujeto modifique su estructura mental, situación que se da cuando el niño construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación, acomodación y equilibración que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos”(p.7)

La anterior afirmación hace referencia a la variación de los procesos mentales que sugiere el autor, como un proceso que se da desde el exterior, al permanecer en contacto con la variedad de estímulos que forman parte del ambiente en que se desenvuelve el niño, por ende, la información adquirida permite la estructuración interna de los nuevos conocimientos. Este proceso se optimiza en cuanto el maestro brinde al niño la posibilidad de explorar el mundo a través de los sentidos, que actúan como receptores y le ayudan al niño a obtener una gran cantidad de experiencias significativas.

También se encuentra la postura de Coll, Martín, E. Maury, T. Miras, M (2007) quienes afirman: “se refiere a la elaboración de una representación personal del contenido objeto del aprendizaje. Esta representación no se hace en una mente en blanco, sino desde un alumnado con conocimientos que le sirven para enganchar el nuevo contenido y le permiten atribuirle significado en algún grado” (p.71). Esto hace hincapié en la construcción de conocimientos a partir de las estructuras previas presentes en el niño a partir de situaciones anteriores, puesto que dicha construcción no debe surgir de la nada, sino que ha de necesitar un anclaje entre lo adquirido con antelación y lo nuevo, originado desde afuera.

Además como señala el mismo autor, “la construcción del conocimiento tiene las siguientes características organizativo, interpretativo, análisis de información, representación y comunicación” (p.73). Con respecto a las diferentes características que se nombran se requiere tener en cuenta que cada una de ellas busca desarrollar un fin ante sus diferentes procesos cognitivos, con el fin que a medida que vaya construyendo su conocimiento a través de todas sus enseñanzas, experiencias, este sea de una forma organizativo debe basarse en como todo aprendizaje debe de llevar una secuencia, y sobre todo brindar espacios en donde se induzca al niño a que todo lo que está construyendo tenga su parte interpretativa, llevándolo de esta manera al análisis de información, representación y comunicación. Coll. Martin, E. Maury, T. Miras, M, (2007) argumenta:

El constructivismo es la idea de que el desarrollo cognitivo, afectivo y social del individuo, no es el resultado simple de la influencia ambiental, ni tampoco resultado de procesos internos, sino, una construcción propia, hecha cada día a partir de la interacción de todos los factores internos y externos que tienen lugar en la vida de las personas. De tal manera, que el paradigma constructivista se centra en el individuo; en los esquemas que puede estructurar a partir de la interacción con el medio, la información y estímulos que de él recibe, en las situaciones sociales, escolares y extra-escolares a las que se está sujeto cotidianamente, todos los días, y al desarrollo evolutivo del pensamiento que condiciona los intereses y capacidades de comprensión, de acuerdo a la edad del individuo, lo cual, en su conjunto, posibilita la construcción de estructuras que a su vez serán la base de nuevos aprendizajes.

En consecuencia, según la posición constructivista, “el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.”(2007. P.36)

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

2.4.5 Aprendizaje por descubrimiento (Actos de significado en la lectoescritura)

El aprendizaje por descubrimiento surge como una alternativa a la manera tradicional como se venían impartiendo las clases, en una época en que algunas áreas del conocimiento como la física y la química dan respuestas a los diferentes problemas sociales. Durante los años 60 y 70 hubo un gran interés porque los estudiantes construyeran sus propios conocimientos mediante el descubrimiento de los contenidos. Para los teóricos que se asocian a esta teoría, lo más importante es el protagonismo que adquiere el alumno. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, a la vez que descubra los diferentes modos de investigación con los que se pueda abordar el estudio de las diversas disciplinas, es decir, la estructura. "La noción prevaleciente era

que si la persona entendía la estructura del conocimiento, ese entendimiento le permitiría entonces seguir adelante por cuenta propia"(p.43).

Cada acción que se realiza tiene sus propias condiciones y principios, por lo cual, esta no es la excepción, es por ello que también se toman en cuenta para saber más sobre la base de lo que es este tipo de aprendizaje.

Bruner, quien con su investigación sobre el tema profundizó la materia e hizo hincapié para que se conociera y tomase en cuenta. Además, éste creó la teoría de instrucción, en donde el aprendiz es el actor principal y activo en el proceso de aprendizaje. Es importante conocer la aplicación en la cognición, ya que no sólo se encuentra en la educación, es totalmente universal.

El planteamiento de Bruner estaba dirigido a los estudiantes de primaria y secundaria, para quienes el docente debía conducirse como un guía, más que como un expositor de contenidos. Con ello se garantizaba que fueran los propios aprendices quienes recorrieran el camino hacia el aprendizaje. Más que desarrollar temas concretos, la labor del docente estaría encaminado a que el aprendiz pudiese comprender las leyes y principios científicos, en lo que se ha dado por llamar, método estructural.

Se debe tener en claro que el aprendizaje por descubrimiento no pretende establecer qué se quiere o cómo se debe implementar la interpretación en el estudiante; es el mismo educando el que debe explorar las diferentes formas de metodología para formar el criterio propio y saber cómo es su mejor concepto de aprender, de conocer, interpretar el mundo que lo rodea, y desde ese punto saber e implementar los textos literarios para conocer su entorno.

El aprendizaje por descubrimiento fomenta las herramientas de aprendizaje innovadoras, flexibles y ante todo que construyan la cognición del ser humano. El estudiante puede interpretar los textos literarios desde la parte audiovisual, hasta la parte kinestésica, donde el educando

explora su espacio y tiempo e interpreta cuál es su mejor opción de aprendizaje. La comprensión, e interpretación del mundo que lo rodea, junto con la enseñanza y pedagogía apropiada para la construcción de textos, es la base para que el estudiante crea su propio texto.

2.4.6 Educación y pedagogía

La educación es un es un proceso social, que se desarrolla como sistema para influir en la formación de todos los miembros de la sociedad, buscando formar los rasgos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad de los mismos. En sentido estrecho, es el proceso profesional de carácter sistematizado y fundamentado en una concepción teórica pedagógica intencionada a preparar las nuevas generaciones para la vida social y en primer lugar para el trabajo.

En cuanto a la pedagogía, se la cataloga como el arte de enseñar aduciendo a un aprendizaje significativo, puesto que es un proceso que se adquiere desde el vientre materno, que se va desarrollando en forma gradual y necesita de diversos estímulos provenientes del medio externo, a través del aprendizaje que se construye, la personalidad y la inteligencia del niño o niña producto de las experiencias significativas las cuales se adquieren en diversas etapas de la vida, de ahí la importancia de brindar un ambiente adecuado de aprendizajes con variadas estrategias y recursos; los cuales le permiten desarrollar habilidades y destrezas para que se adapte al contexto social que pertenece.

Una pedagogía que se establezca en cómo abordar la diversidad de manera significativa y con sentido favorece el aprendizaje y se convierte en la herramienta de esta investigación puesto que se pretende involucrar a los estudiantes en las nuevas tendencias para el aprendizaje como la neurociencia, neurodidáctica, super-aprendizaje, que se establecen hoy en día en la educación y buscan desarrollar diferentes competencias, entre ellas la comunicativa que está dirigida a

expresar conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos que son necesarios desarrollarlos desde el nivel preescolar. A través de la comunicación se establece contacto con el medio, cuanto más formas de comunicación conozcan los niños, mejores serán sus posibilidades de expresión y significación con respecto a los aprendizajes de la competencia literaria propuestos en el aula, que es el objetivo que se pretende mejorar por medio de la lúdica pedagógica en el grado quinto de la I.E.M San José de Matituy.

2.4.7 El proceso cognitivo en la lectoescritura

Analizando el artículo realizado por Reina caldera y Alexis Bermúdez (2007) se puede inferir que el aprendizaje de la lectoescritura, se enfatiza en la maduración de un léxico, de una epistemología de la palabra, de conocer y comprender por parte del estudiante para formar una cognición de la palabra y así poder crear al respecto Reina caldera y Alexis Bermúdez (2007) argumenta:

Desde el punto de vista epistemológico se manejan elementos de la teoría cognoscitivista del aprendizaje, en especial los aportes del aprendizaje significativo de Ausbel et al. (1976) y la teoría sociocultural de Vygotsky (1957). El enfoque cognoscitivo busca comprender cómo se procesa y se estructura en la memoria la información que se recibe. Este enfoque ha cambiado la concepción de enseñanza-aprendizaje ya que en lugar de concebir a los individuos como receptores pasivos de la información que el docente presenta, el aprendizaje es considerado un proceso activo que ocurre en el aprendiz y que puede ser influenciado por él. El aprendizaje depende del tipo de información que el docente presenta y de cómo el estudiante la

procesa. En este sentido, el cognoscitivismo ha influido de manera definitiva en la forma cómo se conceptualizan las estrategias de aprendizaje, en cómo se conciben los métodos utilizados para su adquisición y uso, y en los procedimientos y materiales diseñados y desarrollados para facilitar su aprendizaje. La lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información. Partiendo de esta premisa, las estrategias cognoscitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información (Monereo y otros, 2000) (Reina caldera y Alexis Bermúdez. Alfabetización Académica: Comprensión Y Producción de Textos. 2007. P 248).

2.4.8 Lúdica pedagógica.

En cuanto al componente lúdico pedagógico se destaca teorías como la de Bressan, A., Collado, M. Y Gallego, F donde se argumenta “el componente lúdico juega un papel muy importante dentro de los procesos de aprendizaje del niño, ya que a partir de este el educando aprende en un ambiente relajado, agradable y divertido, otro aspecto importante a tener en cuenta son los diferentes estilos de aprendizaje y la implementación de las estrategias más adecuadas, siempre y cuando en su aplicación se tenga en cuenta el contexto y las edades.” (Vol. 149. 14 - 19 .p).

El componente lúdico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede servirnos de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, ya que

permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas mnemotécnicos para aprender vocabulario, por mencionar algunos ejemplos. Los juegos ofrecen al alumno la posibilidad de convertirse en un ser activo, de practicar la lengua en situaciones reales, de ser creativo con la lengua y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse.

En la actualidad el componente lúdico como el componente estratégico han cobrado gran importancia, ya que estos contribuyen el aprendizaje eficaz de la lengua y fortalecen la comprensión de la literatura, facilitando el proceso de aprendizaje y mejorando las capacidades de los aprendices, de ahí que el alumno es visto como activo y participativo, este, auto evalúa su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses. Otro aspecto importante a mencionar es que a partir de juego el educando adquiere mayor autonomía en el aprendizaje y mayor competencia comunicativa se alcanzará. Y cuantas más estrategias de aprendizaje se utilicen, más autónomo se llegará a ser.

La implementación de la lúdica en los conceptos pedagógicos, es una herramienta útil para dar dinamismo en las clases fomentando que los estudiantes interactúen de forma amena, tanto con los compañeros de clase como el docente, comprendiendo de forma práctica los conceptos teóricos; la teoría de las diferentes áreas del conocimiento, se la ha estigmatizado como conceptos que solo se manejan con bajo módulos o libros donde se encuentre la teoría, en donde se ve muy poco la interacción del juego dentro de los ejercicios que se realizan por cada unidad que se pretenda desarrollar. Para poder abordar el fundamento lúdico pedagógico, se debe tener en cuenta algunos soportes teóricos, en donde se habla de la importancia de implementar

modelos de aprendizaje mediante el cambio de la concepción de inclusión y diversidad del aprendizaje, sobre este criterio Bressan, A., Collado, M. y Gallego, F (2003) hablan sobre:

En las diferentes áreas del aprendizaje en las instituciones educativas, se fundamentan patrones, conceptos y relaciones del aprendizaje. Entender y utilizar esos patrones constituye una gran parte de la habilidad o competencia. Los estudiantes necesitan ver las conexiones entre conceptos y aplicaciones de principios generales en varias áreas. A medida que relacionan ideas por ejemplo en el área de las matemáticas con experiencias cotidianas y situaciones del mundo real, se van dando cuenta que esas ideas son útiles y poderosas. El conocimiento matemático de los estudiantes aumenta a medida que entienden que varias representaciones (ejemplo: física, verbal, numérica, pictórica y gráfica) se interrelacionan. Para lograrlo necesitan experimentar con cada una y entender cómo está conectada. (p. 19)

La propuesta y estrategia pedagógica para abordar consiste en una propuesta de aula de clase (taller cotidiano), de tipo lúdico que intenta integrar en el ámbito curricular los saberes del currículo informal que traen los educando con los conocimientos formales de discurso de la ciencia.

En el ámbito metodológico, la propuesta elabora ambientes significativos de aprendizaje en la que los estudiantes se apropian de una forma entretenida y coherente de los conocimientos impartidos por la escuela. El taller cotidiano es un espacio lleno de magia, fantasía, risa, juego, saberes y conocimiento, la lúdica en este sentido actúa como mediador de los procesos cognitivos de los sujetos participantes en el taller.

2.4.9 Las TIC y la enseñanza en el lenguaje

Las Tecnologías de la Información y Comunicación conocidas como TIC son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. No se puede olvidar que al utilizar las TIC, se debe ser críticos para relacionar lo real con lo virtual. No todos pueden acceder a ellas al mismo tiempo, pero en la medida de las posibilidades hay que ir incorporándolas en los centros educativos como herramientas para generar conocimiento, de esta manera estaremos aproximándonos a ese proceso histórico cultural que nos habla Vygotsky.

Se reconoce que la enseñanza de la lectura y la escritura ha tenido muchos inconvenientes durante los proceso de aprendizaje en las escuelas, también se debe reconocer que son mínimas las estrategias tecnológicas que se está utilizando en las practicas pedagógicas, por lo tanto, es el momento de optar por las Tecnologías de la información y comunicación TIC como alternativas que logren fortalecer el resto de habilidades comunicativas mediante la interacción entre los niños y las niñas, ajustándose a sus contextos y así aumentar la posibilidad de educar ciudadanos capacitados para enfrentar esta sociedad donde su función predominante son las comunicaciones. Sin embargo en la institución educativa a pesar de tener los equipos tecnológicos hace falta asumir esa una nueva actitud frente al uso de las TIC. Una actitud que dé cuenta de la importancia que tienen los nuevos espacios de aprendizaje para los estudiantes y sobre todo, que permita un encuentro más cercano entre docentes, estudiantes, conocimiento y avances tecnológicos.

Por lo tanto, se hace necesario impulsar estos proyectos para que tengan impacto hacia el acceso a la informática y las posibilidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC, las cuales van a servir de soporte para el desarrollo de habilidades intelectuales y culturales de las personas, siempre y cuando como se menciona anteriormente,

que estas herramientas sean incorporadas en el aula con el único fin de fomentar cambios educativos, rediseñar estilos de aprendizaje y modernizar las prácticas pedagógicas con nuevos métodos y materiales atractivos.

Cabe retomar aquí entonces nuevamente la a teoría del Constructivismo Social de Vygotsky donde considera que el hombre es un ser social por excelencia, que aprende por influencia del medio y de las personas que lo rodean; por lo tanto, el conocimiento mismo es un producto social. Entonces la educación por su parte no se reduce a la adquisición de informaciones, sino que constituye una fuente del desarrollo del individuo, siempre y cuando se le proporcione instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales.

Así como esta teoría que ha revolucionado en el mundo actual, también existen otras que apuntan y apoyan el uso de las tecnologías para el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades, cabe resaltar a Ausbel, con su “Aprendizaje significativo”, donde relaciona los saberes previos con los conocimientos nuevos y compara sus aprendizajes durante todo el proceso de aprendizaje y que mejor allí en esos espacios poder incorporar las TIC como nuevo material que adquiere significado, por ejemplo que importante sería desarrollar trabajos de multimedia interactivos, donde se experimenta exposición y recepción. También Bruner, donde el “aprendizaje se hace por descubrimiento”, sugiere que mediante el uso de recursos tecnológicos se puede brindar nuevos conocimientos y por supuesto la teorías de Vygotsky que no se desfasan de las otras teorías, sino que al contrario se complementan y se demuestra que con la ayuda de la enseñanza tecnológica se puede fortalecer la zona de desarrollo próximo de los niños.

Es entonces, que a partir de estas premisas se busca iniciar un cambio de actitud, en los docentes, que motiven a reflexionar y puedan innovar sus prácticas pedagógicas, donde se

permita por todo los medios integrar las Tics al proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo los docentes de la institución que ha sido objeto de estudio como también de otras instituciones los principales mediadores para hacer que los estudiantes hagan uso productivo y educativo de estas herramientas tecnológicas para beneficio de todos.

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, puesto que a través de los procesos, se describirán situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones comunicativas de la población objeto de estudio. Este trabajo se enmarca en el paradigma por cuanto se investiga un hecho social: la educación y en consecuencia el aprendizaje de la literatura mediante estrategias lúdicas, tomando como punto de partida las acciones pedagógicas de la Institución Educativa San José de Matituy, Municipio de la Florida Nariño, indagando en los saberes presentes en los niños y niñas de grado 5 de básica primaria.

El paradigma cualitativo, se explica en los argumentos de Arias Valle (1996) y Hernández Sampieri (1998) así:

El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis, con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en "reconstruir" la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama "holístico", porque se precia de considerar el "todo", sin reducirlo al estudio de sus partes. (Postulados de investigación y Metodologías. Artículo Revista Conceptos N. 38. P. 44).

3.2 Enfoque

El presente trabajo etnográfico es de orientación, investigación participativa. Puesto que se establece la investigación cualitativa para comprender de forma adecuada los contextos y la participación activa de los sujetos actores de investigación que son los estudiantes de grado 5 de primaria de la comunidad educativa San José de Matituy, Municipio de la Florida Nariño.

La investigación participativa tiene como finalidad principal interpretar y comprender las acciones de los sujetos actores del estudio, lo cual es una base importante en la presente investigación cualitativa. El enfoque de investigación participativa, según Roberto Hernández Sampieri (1998) “introduce las perspectivas de los diferentes actores sociales (mayoría silenciosa, sectores de base, minorías activas, agentes económicos e instituciones) en el ámbito de la planificación y la intervención y permite orientar y gestionar de forma complementaria aquellos procesos planificadores que han identificado claramente los intereses de los ciudadanos” (p.43) Los conceptos, ideas y fuentes referenciales que servirán para exponer los procesos de interpretación de textos literarios que tienen los niños y niñas de grado 5 de primaria de la Institución Educativa San José de Matituy.

Dentro del presente trabajo, se pretende lograr un análisis minucioso de los niños de 5 de primaria, en especial 10 niños que se componen por cinco niños y cinco niñas de 10 a 11 años que son los ejes de la presente investigación, además de obtener información de primera mano de los niños, se busca indagar el concepto de percepción y sus múltiples formas de interpretación.

Se destaca la estrategia de observación directa, puesto que sustenta los fenómenos sociales que suceden, hechos o casos, que pueden ocurrir dentro de la Institución Educativa; esto es determinante para la toma de información y registro para su posterior análisis de los

estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa San José de Matituy, sus dificultades de interpretación y comprensión lectora de un texto literario.

3.3 Unidad de Análisis y Población a Estudiar.

Para el presente proyecto se tienen en cuenta las características, expectativas y necesidades del grado quinto de primaria de la institución educativa San José del corregimiento de Matituy, municipio de la Florida, el cual está formado por 10 estudiantes, 5 niñas y 5 niños en edades entre los 10 y 11 años.

3.4 Técnicas De Investigación.

Observación de aula: La observación de aula es entendida como una actividad, la cual tiene por objetivo recoger datos de los sujetos a investigar, ya que se aplicará, para comprender el contexto educativo que poseen los estudiantes de la Institución.

Encuesta: es una técnica que hace que el investigador no modifique el entorno ni controle el proceso que está indagando, ya que los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas dirigidas a la muestra representativa en estudio, para así conocer estados de opinión, características o hechos específicos, la cual será dirigida a estudiantes y el docente

Taller diagnóstico participativo: El taller diagnóstico se planteará con el propósito, de reconocer las dificultades en la competencia literaria.

3.5 Instrumento de recolección de información

Diario de observación, videos, formulario de la encuesta, Guías de trabajo (ver anexos)

3.6 Método de Análisis de Información:

Matriz de análisis categorial por objetivos y estadística descriptiva

Una vez obtenidos los datos del análisis del texto y los recogidos en la encuesta y entrevistas a docentes y estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa San

José de Matituy, se procederá a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de manera tal que podamos contrastar hipótesis con variables y objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de estas. Al final se formularan las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

3.6.1 Matriz de Categorización.

Tabla 3.

Matriz de Categorización

Objetivos Específicos	Categoría	Subcategorías	Instrumentos	fuelle
Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de interpretación de los textos literarios.	proceso de interpretación de textos literarios.	Dificultades de lectura.	Observación de clase Taller.	. Estudiantes
Describir los procesos pedagógicos desarrollados por los docentes de la I.E.M San José de Matituy, en la enseñanza de la interpretación del texto literario.	Procesos pedagógicos	Didáctica del docente	Observación de clase Entrevista Encuesta.	Docente Estudiantes
Proponer una estrategia didáctica mediada por la lúdica utilizando las TIC que contribuya al mejoramiento de las falencias encontradas en el proceso de la interpretación textual de los educandos.	Estrategia didáctica.	Proceso lector	Plataforma virtual	Estudiantes

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis de información se parte de presentar los datos a partir de los objetivos analizando las categorías de análisis y los instrumentos aplicados.

El primer objetivo del estudio consistió en *identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de interpretación de los textos literarios*, para este fin se desarrolló un proceso de observación del grupo focal.

La pregunta que oriento la descripción de este objetivo estuvo ligada a qué hace los maestros en las clases de literatura para el desarrollo de la interpretación de textos literarios? ¿Qué recorrido realizan sus acciones de enseñanza de la lectura?

La lectura es un proceso infinito que implica diversidad de aspectos y habilidades, es un campo bastante amplio en el que las perspectivas que lo constituyen son muchas. Una de las partes fundamentales y más teorizadas es su concepto, ya que de acuerdo a las tendencias de pensamiento y situación histórica desde la que se defina es como encuentra su sentido conceptual.⁶

Saber leer no es sólo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global de un texto; esto implica identificar la idea principal que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etc; en resumen, podemos decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que él que lee elabora un significado del texto que contempla, el mismo que le dio el autor.

⁶ Sanz, Lina. LA LECTURA, PUERTA ABIERTA A UN MUNDO LLENO DE CONOCIMIENTO Y BENEFICIOS. Licenciatura en Lengua Castellana – Inglés. Universidad de la salle: 2009. <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7881/T26.09%20M538l.pdf?sequence=1>

la lectura es un proceso que implica infinidad de “habilidades” y “actitudes” por parte del lector, es decir, es un proceso que requiere de él una entera disposición y cierta preparación (que sólo se logra a través de un ejercicio continuo) para hacerlo cada 19 vez con mayor facilidad y llegar a desarrollar un nivel satisfactorio de comprensión lectora; una habilidad para identificar clara y fácilmente el objetivo o tesis que los autores de cada texto proponen; desarrollar una postura crítica acerca de ellos; evitar la subjetividad para no abordarlos ni interpretarlos asumiendo sus contenidos desde una perspectiva individual, sino adquiriendo la capacidad de identificar los objetivos e ideas precisas de sus autores (Sanz, 2009: 19)

Paula Carlino , define la lectura desde dos visiones: la primera, como un proceso estratégico en el que el lector debe relacionar las distintas pistas informativas que a lo largo del texto se plantean con su conocimiento previo, para poder reconstruir de manera coherente el significado que éste quiere dar a conocer. De esta forma, la lectura no es una actividad netamente receptiva, en la que sólo se recibe información acerca de algo, sino que requiere que el lector opere sobre el texto para poder identificar sus objetivos y significados. La segunda, entiende la lectura como un proceso estratégico que está encaminado a resolver cuestionamientos específicos que se plantean previamente a la lectura, es decir, es un proceso que siempre tiene un propósito (propósito de lectura) que autorregula la actividad lectora. Para ello, el lector realiza un proceso de selección, en el que realiza un recorte de ideas en función de lo que busca, sabe y le parece novedoso; elige y desecha ideas para hacer de nociones particulares una idea general y más abarcativa que le permita cumplir su propósito de lectura y alimentar su conocimiento. (Carlino: 2005. Pág. 69-70)⁷

⁷ CARLINO Paula. Escribir, leer y aprender en la universidad. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005

Es fundamental reconocer que aunque el proceso de la lectura debe asegurar que el lector comprenda el texto y que pueda ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa (Solé, 1994), no obstante estos conceptos no los maneja el docente de la institución objeto de estudio, ya que acorde a las observaciones realizadas el en pocas ocasiones se encarga de enseñar la comprensión en la lectura, más bien la hace funcionar como demanda que se le plantea al estudiante, el deber "informarse" y el deber "de resumir", sin enfatizar en entender o comprender los textos.

El docente descuida el proceso de interpretación de los textos, dejando fuera los procesos básicos de este proceso, lo que Burón (1996) denomina metacognición: "el conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión, y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas" En la metacognición se distinguen claramente dos claves para regular la comprensión lectora: el conocimiento de la finalidad de la lectura (para qué se lee) y la autorregulación de la actividad mental para lograr ese objetivo (cómo se debe leer), la cual requiere controlar la actividad mental de una forma determinada y hacia una meta concreta. Ambos aspectos están íntimamente relacionados: el modo como se lee y se regula la actividad mental mientras se lee, está determinado por la finalidad que se busca al leer.

Sin embargo el docente no evalúa la capacidad lectora de sus estudiantes, él fomenta continuamente en el aula una lectura individual, silenciosa, precisa para resolver cuestionarios, para recapitular la información contenida en los textos.

De lo anterior se puede señalar que existen factores didácticos que generan la dificultad para la interpretación de los textos literarios:

- a. Causas pedagógicas: relacionadas con la repercusión de las metodologías del docente en los procesos de comprensión lectora y lógicamente en la interpretación de los textos literarios.

Las condiciones en que se realiza en el proceso de motivación a la lectura no son las mejores, predomina un método tradicional, la inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos. En las clases no se da a los educandos la oportunidad de plantearse preguntas para avanzar y retroceder en los textos, no se los motiva a pensar. En el docente pueden identificarse las siguientes dificultades metodológicas:

- Obligatoriedad del acto de la lectura: impone los textos a leer
- Eventualidad punitiva de la lectura: se lee para resolver cuestionarios que hacen un recuento de informaciones literales de los textos
- Imposibilidad de discusión de tópicos a la par de la lectura: las respuestas de las actividades de lectura no son socializadas en el grupo.
- Ausencia de asesoramiento paralelo a la lectura: los estudiantes no tienen claros los criterios de si su lectura es o no acertada
- Predominio del método tradicional: el docente lee en voz alta o impone la lectura a los estudiantes para resolver sus tareas sujetas al resumen y a lecturas formalistas.
- Las Estrategias metodológicas son inadecuadas para el desarrollo de las habilidades de análisis de textos literarios: se busca información, no se da lugar a los argumentos.
- Se impone el cultivo de una lectura selectiva, guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros
- No hay un monitoreo de la comprensión durante todo el proceso de la lectura
- Alto predominio de la lectura informativa: búsqueda rápida de una información puntual, así se trate de un texto literario.

Dado lo anterior el docente consideran que sus alumnos saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito.

Sin embargo, decodificación no es comprensión, que sería un primer nivel de lectura, con lo cual no debe conformarse el docente, ni el estudiante.

Para continuar con la explicación de este objetivo se procedió a implementar un taller denominado: TALLER “LIBERTAD”, se lo denomino libertad, precisamente para que el niño/a, se sienta en libertad de actuar y de expresar sus emociones al momento de enfrentar la lectura. El objetivo radicó en identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de interpretación de los textos literarios.

El taller estuvo integrado así: parte de retomar un ejercicio previsto por el docente para el trabajo de clase, siguiendo la misma dinámica de trabajo: lectura silenciosa de manera individual de un cuento de Jairo Anibal Niño “cuando llegue del Colegio” para que posteriormente se realizara la resolución de un cuestionario. Esta actividad mostro los siguientes resultados generales:

- 1- Atención dispersa de los estudiantes: después de 20 minutos de lectura, el niño/a tiende a distraerse bajando su concentración y su percepción en la lectura.
- 2-Percepción de la lectura como una labor tediosa, poco divertida y aburrida
- 3-Rechazo y apatía hacia la lectura de textos
- 4- dependencia de las respuestas del maestro para saber qué debe leerse y subrayarse

Los niños manifiestan que “leen y resaltan las ideas que expresa el profesor”, también mencionan que leen porque les “toca” y no aprenden nada de lo que leyeron.

Dado lo anterior podemos señalar que existen varios factores que impiden a los estudiantes favorecer su proceso de interpretación de textos literarios:

- El ambiente escolar: la motivación de los procesos lectores no es el más adecuado, en consecuencia esto genera grandes dificultades en los estudiantes al momento de enfrentarse a la interpretación de los textos.
- Dificultades en el manejo del léxico: con frecuencia los estudiantes al leer un texto literario acuden a búsqueda de palabras en el diccionario, aun tratándose de términos simples tales como rito, cumbre, cima, alba, etc.
- Escaso interés por la lectura asignada
- Complejidad para obtener información del texto y saber cómo utilizarla y darle forma para que se ajuste a las necesidades de lectura propuestas.
- Reflexionar sobre los propósitos a los que se dirigen los textos.
- Reconocer los diferentes mecanismos utilizados por los escritores en la construcción de sus textos para transmitir sus mensajes.
- Dificultad para relacionar los textos con los contextos en los que aparecen.
- No pueden identificar y comprender la ironía, la metáfora y el humor (detectar matices y sutilezas del lenguaje literario).
- Dificultad para comparar y contrastar la información de un texto, realizando inferencias.
- Dificultad para distanciarse de la información literal del texto y para plantear argumentos para reflexionar sobre lo leído.
- Incapacidad para relacionar lo que se lee con las propias experiencias y conocimientos.

Lo señalado hasta este momento señala serias dificultades que presentan los estudiantes para leer y comprender textos, por lo tanto se trata entonces de proponer soluciones o estrategias

didácticas viables y la aplicación de éstas de manera correcta para que resuelvan el acuciante problema de la falta de comprensión lectora y por ende el bajo nivel de interpretación de textos literarios de los alumnos.

La Según Flores (2010) los niveles de comprensión lectora para extraer el significado de un texto pasa por los siguientes niveles:

"Nivel de decodificación. Tiene que ver con los procesos de reconocimiento de palabras y asignación al significado del léxico.

Comprensión Literal. Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc.

Comprensión Inferencial. Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado el texto Para explorar si el lector comprendió de manera Inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

Tomando como base que la comprensión depende de todos esos niveles fundamentales, que relacionan la cantidad de información contenida en un mensaje y el nivel de conocimientos y destrezas que poseen los estudiantes para interpretar esa información se infiere que los estudiantes de la IE Matituy presentan dificultades en todos los niveles de comprensión, aspecto que difícilmente puede garantizar una adecuada interpretación de los textos literarios.

B) *Describir los procesos pedagógicos desarrollados por los docentes de la I.E.M San José de Matituy, en la enseñanza de la interpretación del texto literario.*

Los procesos pedagógicos son una secuencia de actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el fin de influenciar eficazmente en el aprendizaje significativo del estudiante. En un aula de clase el proceso pedagógico generalmente toma las siguientes situaciones:

- **Motivación:** Es proceso permanente a través del cuál el docente crea las condiciones, despierta el interés de los estudiantes para su aprendizaje. Se puede motivar de muchas formas, como por ejemplo: mostrándoles una imagen, haciéndoles escuchar una música, con dinámicas grupales, con un experimento, etc.
- **Recuperación de los saberes previos:** Los saberes previos son los conocimientos que los estudiantes han logrado a través de sus experiencias, tanto en la escuela como en su vida diaria y se activan cuando el estudiante los relaciona con un nuevo conocimiento y trata de darle sentido. De tal manera que al ser vinculados o enlazados con el nuevo conocimiento producen aprendizajes significativos.
- **Conflicto cognitivo:** Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando el docente hace que el estudiante se enfrente con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.
- **Procesamiento de la información:** Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada, Elaboración y Salida, cada uno de ellos con sus procesos cognitivos respectivos, de acuerdo a la capacidad que se desea desarrollar en los alumnos.
- **Aplicación:** es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.

- **Reflexión:** es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.
- **Evaluación:** es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario. Para que se produzca este proceso el docente debe presentar la información oficial a través de diferentes medios y formas: exposiciones, textos escritos, gráficos, videos.

Los anteriores aspectos presentan multitud de dificultades al momento de dar desarrollo a una didáctica de la lectura por parte del docente de la IE Matituy, ya que el ambiente de aprendizaje no refleja una visión dinámica de estos procesos y por tanto refleja un ambiente que no es el indicado para cumplir con la formación en lectura de los educandos.

La metodología del docente que se evidencia en la mayoría de sus clases es inductiva, se aprecia que el docente utiliza ilustraciones, textos cortos y con expresiones reflexivas, para llamar la atención del niño. El método inductivo según (Floréz, 1997) :

(...) consiste en provocar el fenómeno sometido a estudio para que pueda ser observado en condiciones óptimas. Ésta se utiliza para comprobar o examinar las características de un hecho o fenómeno. Consiste en proyectar la atención del participante sobre objetos, hechos o fenómenos, tal y como se presentan en la realidad, puede ser tanto de objetos materiales, de hechos otros fenómenos. Esta se limita a la descripción y registro de los fenómenos sin modificarlos, ni emitir juicios de valor.

Acorde a lo anterior se pudo apreciar que aunque se busca interacción para favorecer la comunicación en el aula, la respuesta de los estudiantes no es la más adecuada, ya que no se presenta una participación activa.

Como ya se expuso anteriormente el docente en ocasiones intenta emplear la lectura dentro del aula, pero asumiendo una postura activa frente al estudiante pasivo, los procesos pedagógicos frente a la lectura del texto literario se caracterizan por:

- Escasa Motivación a la lectura : Los estudiantes experimentan gran dificultad al comprender y por esto optan por rechazar la lectura, además no se sienten motivados ni inquietados por los beneficios que trae consigo leer. Éstos asumen la lectura como un ejercicio en el que la velocidad más que la real comprensión es prioridad.
- Tendencia pasiva hacia los textos: El carácter pasivo con que se presenta a los estudiantes la lectura, ha generado un cultivo de una comprensión superficial sobre aquello que se lee, además de los vacíos que se producen al desconocer el vocabulario que emplea el texto. En conclusión, se puede afirmar, que el proceso de interpretación de textos para el maestro radica en el almacenamiento de información que contiene, el cual se puede llevar a cabo a través de los resúmenes, sin evaluar si la integración en un todo de la percepción e interpretación de los símbolos gráficos, del reconocimiento de las palabras, de los signos auxiliares y del entendimiento de los distintos significados es adecuado en sus estudiantes, interesa que se informen y resuelvan guías.
- Pensamientos Autodevaluativos: Esto surge de la imagen deteriorada que los estudiantes construyen de sí mismos (autoimagen) por no saber responder lo que el maestro quiere

desde las lecturas que este propone, estas actitudes en definitiva influyen en su rendimiento y desempeño en las aulas de clase.⁸

- Lectura lineal de los textos: En el proceso de lectura el docente fomenta más la información semántica; los componentes fonológicos y gramaticales como hilo necesario para captar la información. Olvida que los textos literarios están estructurados de tal manera que no hay una relación directa entre el enunciado y su sentido.

En el aula es el maestro quien interpreta el texto escrito, ya sea haciendo un preámbulo, una ampliación del contenido o bien otorgando las líneas para interpretar el texto, minimizando de esa manera la participación de los estudiantes en la búsqueda del significado.

Esto enfrentan a los educandos a una doble exigencia: interpretar el texto, por una parte, y por la otra, captar la interpretación del maestro. La interpretación del texto es transmitido bien por medio de las ideas que resalta el docente y no una lectura directa de los libros por parte de los estudiantes.

En efecto, en el salón de clases el empleo de la lectura de textos literarios, además de que es poco frecuente, suele darse a través de la mediación del maestro, quien selecciona, interpreta y concluye lo que el texto plantea. Es el docente quien da las instrucciones en relación a la lectura elegida, es también quien señala de dónde a dónde leer, que apuntar, que retomar o que enfatizar. A pesar de que en el salón de clases se presenta una serie de actividades que incumben a la lectura, éstas son ubicadas fuera de los momentos definidos formalmente como actividades de aprendizaje. De este modo, se presentan acciones de los maestros en las que se emplea la lectura, con participación o no de los estudiantes, pero no se enfatiza la importancia de su uso.

Asimismo, las condiciones para ejercitar la práctica lectora en el aula no siempre son

⁸<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7881/T26.09%20M538l.pdf?sequence=1>

propicias. El maestro considera que hay otras actividades más relevantes por efectuar en clases o extraescolarmente, aun cuando para la realización de estas últimas se tenga que leer, porque por ejemplo, llevar a cabo una investigación requiere necesariamente de la lectura; estudiar las notas o apuntes de la clase, contestar un cuestionario o hacer un resumen, también la presuponen.

El tiempo del que disponen los estudiantes para comentar su lectura es mínimo en comparación del que ocupa el maestro, tanto para exponer un tema, como para explicar un contenido curricular. El alumno y el maestro no se percatan ni de la importancia de la lectura en el proceso de su formación, ni de la función que ésta desempeña en la praxis educativa.

En la institución escolar la lectura rara vez es continua, más bien suele exigirse que se lea en breves e intermitentes lapsos.

En éste sentido, resulta paradójico que el docente en la entrevista realizada manifieste insatisfacción con respecto al nivel de interpretación de los textos literarios de sus estudiantes, quienes, según su criterio demuestran claras deficiencias en el desarrollo de este proceso a pesar de ser promovido y practicado de manera continua desde el inicio del proceso educativo.

El docente afirma que el estado en el que se encuentra la comprensión lectora es bastante deficiente, a pesar de ser algo que se supone ha sido enseñado y aprendido. Sin embargo, a pesar de tener esta convicción no ha procurado implementar otras estrategias para trabajar frente a esas debilidades y hallar un camino para su mejoramiento.

El docente en la reflexión sobre este proceso se ve enfrentados a constatar que muchos de sus estudiantes no leen por falta de motivación o de competencias para hacerlo de forma adecuada, lo que a su vez les impide entender, sintetizar y apropiarse del texto, y por ende les dificulta en gran manera la producción y expresión escrita de las ideas leídas. Desde esta perspectiva es que la despreocupación docente es una de las causas más poderosas por las que los estudiantes no

sienten gusto y atracción por la lectura, ya que no cuentan con una guía que los encamine en éste proceso y les ayude a comprender los textos literarios que leen, y que muchas veces tienen contenidos simbólicos que no conocen o tienen pequeñas nociones que no les ayudan del todo para lograr comprenderlos.

El ejercicio de guiar a los estudiantes sobre lo que deben leer no puede ser arbitrario, sino que debe permitirles participar en su elección para que así sientan mayor motivación y gusto por ello. También, es de vital importancia que les comuniquen el “porque” y el “para qué” se les pide que lean, así ellos tendrán claros los objetivos a lograr y serán más selectivos a la hora de leer.

Los docentes cuentan con repertorios bibliográficos contruidos a lo largo de su formación, por lo tanto, son ellos quienes pueden trazar la ruta que ayude a recorrer y enfocar, lo que según su conocimiento y experiencia, es importante en los textos, además, pueden ayudarlos a comprender expresiones y conceptos metafóricos que se van articulando a lo largo del texto.

La función de los docentes actuales no es la de simples transmisores o actualizadores de conocimientos, sino que consiste en entrenar a sus estudiantes en habilidades de razonamiento. Por ésta razón, la función y deber del docentes es la de propiciar este tipo de aprendizaje el desarrollo de los estudiantes en las habilidades relacionadas con el pensamiento crítico y en las estrategias de lectura, lo que seguramente permitirá que se capacite a estas personas para desempeñarse de manera efectiva dentro de la sociedad, que desechen toda actitud conformista y pasiva frente a su realidad. Es importante que cada uno de los docentes encamine y guíe a los estudiantes en este proceso, es fundamental que le indiquen la manera para hacerlo y mejorarlo. Deben generar espacios en los que se elaboren y se revisen los textos, deben suministrarles ejemplos para que ellos tengan un referente de elaboración y se sientan más seguros para hacerlo.

Desde esta perspectiva el docente debería centrar su atención en las habilidades y procesos que permitan al sus estudiantes extraer claves del texto literario y relacionarlas con sus experiencias previas. El texto literario no es sencillo de leer e interpretar:

La composición de un texto literario obedece a criterios específicos, pero conserva la referencia a los principios generales del texto. Los textos literarios utilizan mecanismos propios, hacen un uso particular del lenguaje, rompen con algunas convenciones lingüísticas y, en definitiva, no apelan a una competencia textual ordinaria ni en la producción ni en la recepción. Son, en suma, textos anómalos. Esto significa que funcionan en líneas generales como textos, presentan cierta organización, están dotados de unidad, exigen que los leamos como leemos todo texto; pero, al mismo tiempo, por su carácter anómalo, desafían nuestra competencia textual, que debe ampliarse para hacer frente a sus irregularidades. Se diría que el lector debe suplir todos los elementos, todas las informaciones que hagan posible captar el conjunto como unidad, es decir, como texto. En cierto sentido, el texto literario se puede describir como un texto ordinario en el que prevalece la presentación de lo individual concreto y queda oculta su significación.⁹

Los textos literarios encierran complejidad al momento de interpretarlos porque no utilizan el lenguaje natural como instrumento, sino como materia que es manipulada para sus propios fines: crear imágenes de emociones, expresar la participación afectiva, la implicación del hombre en la realidad, representar vívidamente las experiencias; estos signos no aparecen de manera mediata para los lectores novatos, por ello es fundamental que el docente haga énfasis en los procesos básicos de interpretación y comprensión lectora.

⁹Ana Ester Eguinoa. LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO LITERARIO. P.13 www.schmetterling-verlag.de/download.php?id=3-89657-772-7&mode=3

El hecho de que el texto literario signifique sentimientos, exprese el lado subjetivo de la realidad, no significa que resulte fácil para los estudiantes acceder al sus significados a veces ambiguos, plurisignificativo, o connotativos, que sugieren más de lo que dicen, Si los textos literarios se apartan decisivamente del texto común por su contenido, requieren mayor atención en la formación de lectores.

Por ello el docente para favorecer la lectura de los textos literarios debe:

1. Fomentar la capacidad léxica de los estudiantes: para la comprensión cabal de un texto es imprescindible el conocimiento de todas sus palabras y símbolos especiales.
2. enfatizar el reconocimiento de las unidades del texto, ya que la comprensión de un texto implica el reconocimiento de sus unidades de sentido.
3. identificar el sentido total, lo conocido por el lector y lo inferido, más en los textos literarios con una carga emocional significativa.

La lectura, es un proceso inacabado que necesita de constante práctica para poder llevarse a cabo de la mejor manera, es un proceso bastante amplio y complejo que nunca llegará a dominarse completamente, porque siempre habrá una posibilidad de mejorarlos y de aplicar nuevas estrategias para realizarlos.

En vista a lo anterior para superar las dificultades encontradas se propone una propuesta didáctica de la lectura orientada al mejoramiento de la comprensión de los textos literarios para que el estudiante comprenda y maneje la información de ese tipo de textos, un recurso importante puede ser el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

4.1 Estrategia mediada por la Lúdica

Suena extremista, afirmar que a partir de la literatura se pueden propiciar las condiciones para la formación del lector crítico. Sin embargo, es gracias a la particularidad de estos textos lo que así lo determina.

La ambigüedad que los caracteriza requiere de un lector que no se contenta con dejar pasar de largo, sin analizar ni interpretar lo dicho en el texto, sino que además busca algo que falta en lo que ha comprendido en el mismo. Ricoeur¹⁰ dice que la lectura plantea de nuevo el problema de la fusión de dos horizontes, el del texto y el del lector, y, de ese modo, la intersección del mundo del texto con el del lector. De hecho, hay una tensión entre estos dos horizontes; el mundo del lector que está siempre presente y que lo hace crear nexos con el mundo de lo escrito.

Por otro lado, no se puede olvidar que un principio fundamental en la labor escolar con la literatura lo constituye el conocimiento, por parte del docente a cargo del proceso de enseñanza, y del modo en que estos textos trabajan.

Sin embargo, como se ha venido afirmando en este estudio no puede lograrse una interpretación completa de los textos literarios en la población objeto de estudio porque su proceso de comprensión global es limitada.

la experiencia de la interpretación de lectura requiere de otras metodologías que faciliten los niveles de interpretación:

Crítica: En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

¹⁰

Apreciativa: que es considerada la dimensión superior de la lectura. Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, etc. Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector.

Para el logro de estos cambios en la habilidad lectora de los estudiantes se requiere implementar otros recursos que favorezcan su desarrollo, más en esta época donde lo multisensorial resulta condicionante para motivar a los estudiantes.

En este sentido actualmente todas las entidades textuales requieren innovaciones pedagógicas para incitar una nueva relación con los textos, lo cual implica una nueva forma de inscripción.

En este sentido la lúdica pedagógica adquiere validez. Interiorizar la lúdica para potenciar el desarrollo del sujeto a través del juego favorece el proceso educativo. Guillermo Zúñiga propone repensar la pedagogía actual, y descubrir así lo que la lúdica puede aportar:

El Sistema Educativo de cualquier país, aunque abierto a las formas y técnicas nuevas de la docencia, está diseñado para lograr la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades, sin contemplar, muchas veces la lúdica o las actividades lúdicas dentro de los principios establecidos. Somos conscientes de la necesidad de una adecuada interiorización de la importancia de la lúdica y la posibilidad de su desarrollo a través del juego, entre otras actividades dentro del Proceso Docente Educativo.¹¹

la lúdica como fundamental en el proceso de enseñanza, en la que ésta fomenta la participación, la colectividad, creatividad y otros principios fundamentales en el ser humano.

Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es

¹¹ ECHEVERRI, Jaime. LO LUDICO COMO COMPONENTE DE LO PEDAGOGICO, LA CULTURA, EL JUEGO Y LA DIMENSION HUMANA. Universidad Juan de Castellanos, 2012. P. 17

precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles.¹²

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden llevarnos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso”, bosqueja que la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y da herramientas para consolidar la personalidad, todo a través de una amplia gama de posibilidades que interactúan el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento.

Agudelo de Pabón y Carolina Mayorga, (1996) afirman que el juego “favorece el desarrollo intelectual, la capacidad de atención, discriminación y generalización que representan los mecanismos primarios para la formación de conceptos.” En el juego el niño observa, experimenta y ejecuta un sinnúmero de actividades que le permiten ampliar su conocimiento del mundo, abstrae los conceptos de forma, color, movimiento, peso, espacio, tiempo, convirtiéndose así en un facilitador para el procesamiento y organización de la información. Además la importancia del juego no se limita al desarrollo de repertorios motores o perceptuales, sino que también cumple una función importante en el desarrollo social y del lenguaje.

Desde esta perspectiva los maestros no pueden continuar homogenizando los procesos formativos y enseñando cada día los mismos contenidos y de la misma manera, la sociedad actual necesita de docentes capaces de sumergirse en nuevos paradigmas, se necesita maestros

¹² ECHEVERRI, Jaime. LO LUDICO COMO COMPONENTE DE LO PEDAGOGICO, LA CULTURA, EL JUEGO Y LA DIMENSION HUMANA. Universidad Juan de Castellanos, 2012. P. 18

que sean capaces de reconocer las nuevas lógicas del pensamiento, las nuevas realidades que se inserten en ellas y sean capaces de re-pensar sus prácticas formativas.

Reconocen que la actividad lúdica es útil en el currículo escolar porque pueden presentar y lograr el objetivo docente a través de un juego para el alumno, de esta forma se adquiere un carácter específico por las condiciones en que se desarrolla, la actividad docente se asimila mucho mejor.

La literatura puede considerarse como una acción lúdica, tal como lo señala Alfonso Cárdenas (2011) en su texto pedagogía de la literatura ya que Saber leer, es saber crear con la palabra una magia, una seducción con la voz, es uno de los aspectos que más genera en los estudiantes el gusto, el deseo por leer. Hay que generar en los estudiantes un contagio, un deseo y un entusiasmo por la literatura.

Para ello se deben diseñar didácticas específicas para la enseñanza de la lectura, se debe superar el activismo docente por una práctica planeada e intencionada que motive al estudiante. Obviamente hay que consultar el interés de ellos, pero sin perder de vista la intencionalidad educativa: enseñar a leer de manera adecuada.

- La lectura puede ser un acto lúdico, paralelamente a ser vía de aprendizaje.
- La lectura puede ser un acto privado pero también abierto a la discusión grupal.
- La lectura puede detonar otros actos y otras búsquedas para aprender.
- La lectura requiere un asesor interesado y atento para guiar a los estudiantes.¹³

Proponer en la rutina de trabajo del docente de español de 5 año de primaria, una metodología de enseñanza y aprendizaje significativo enfocado en las herramientas virtuales, podría generar una lectura activa y propositiva, que dinamice el aprendizaje y el gusto por la lectura, esto conlleva a que los educandos aprehendan que el interpretar y argumentar la lectura, forma un criterio

¹³VASQUEZ, Fernando. "El Quijote pasa al tablero" en La enseñanza literaria: Crítica y didáctica de la literatura. Bogotá, KimpresLtda, 2006, pag 23 47 4.

constructivo en el intelecto del niño, logrando una mejor comprensión de los textos. Con la utilización de la herramienta tecnológica, enfocada en la interpretación de textos literarios el ambiente del aula se torna agradable para propiciar la lectura y escritura.

4.2 Propuesta: estrategia didáctica para interpretar textos literarios mediada por la lúdica de las TIC.



Durante el proceso de investigación para superar las dificultades encontradas en la interpretación de los textos literarios se implementa esta propuesta que empleó la plataforma tecnológica “Cuadernia”, la cual es una aplicación sencilla y fácil de utilizar e instalar, su objetivo es crear contenidos digitales de apoyo a la acción educativa proporcionando un software divertido y ameno con toda la diversidad de opciones que ofrecen las nuevas tecnologías e Internet.

Esta herramienta informática está encaminada para que sea utilizada por docentes sin necesidad de tener conocimientos informáticos, desarrollando contenidos acordes con el proceso formativo y la planificación de tareas individuales y de equipo.

Cuadernia permite elaborar contenidos que se adaptan a las necesidades y contexto de los estudiantes. Cuadernia se utiliza como un libro físico: pasando las hojas. Permite la elaboración y resolución en línea o en modo local de las actividades educativas, facilita integrar actividades

de subrayar mediante un asistente, permite revisar el contenido y facilita la evaluación remitiendo resultado de procesos por correo electrónico al docente.

Para el desarrollo de la interpretación y comprensión lectora permite:

- Leer el texto las veces que el estudiante lo requiera
- Respeta el ritmo de lectura de los educandos
- Plantea la resolución de preguntas de corte informativo y propositivo
- Facilita la resolución de ejercicios de lectura.
- Hace posible navegar en el texto: Puedes regresar al texto y buscar alguna palabra o frase.

La herramienta Multimedial Cuadernia se plantea como un modelo de enseñanza innovador que es aplicable a todo tipo de contexto, que tiene una base sólida que la fundamenta y además requiere de compromiso no solo en el momento de ser investigada sino en la apropiación de las bases teóricas para aplicarse en la práctica dentro de las aulas de informática y permite indagar en un mundo de continuo cambio que evoluciona de la mano con la Ciencia y la Tecnología.

Con la implementación de la herramienta Multimedial Cuadernia se busca cambiar al estudiante pasivo, tímido e inseguro, en una persona activa que participe en la construcción de procesos lector, generando un compromiso como individuo y como integrante de un equipo de trabajo donde coopera para alcanzar metas comunes.

Para los docentes de la I.E.M San José de Matituy la implementación de la herramienta Multimedial Cuadernia tiene un significado positivo en cuanto a que esta nueva alternativa de enseñanza, brinda resultados satisfactorios en el aprendizaje y fortalecimiento de los procesos lecto-escritores en los estudiantes ya que genera atención y disposición para comprender el tema tratado, siendo conveniente su aplicación.

A continuación se describe los pasos que se realizaron para la implementación de la herramienta multimedial Cuadernia, para el fortalecimiento de las competencias lectoescritoras en los niños de grado 5 de primaria de la I.E.M San José de Matituy.



Imagen 2. Juego fabula

Fuente: esta investigación

El objetivo del juego es que el estudiante, comprenda el significado de la composición gramática, para esto la herramienta multimedial Cuadernia, le pregunta cuales son los sujetos, preposiciones, artículos de la composición semántica de cada párrafo. Se facilita así el primer proceso de lectura: disponibilidad léxica de los estudiantes. Las imágenes y la interacción el estudiante con la herramienta, hace que el niño tenga atención acerca de cada párrafo que pasa a medida que se va narrando la fábula.



Imagen 3 Desarrollo de la actividad

Fuente: esta investigación

Al iniciar el juego de palabras, la idea es que el niño reconozca como se escribe cada letra, cuál es su composición semántica y que reglas gramaticales tiene. Para esto el juego cuenta con ítems de tiempo y puntaje cada vez que se acierte en la composición gramatical, si el niño falla, puede intentarlo de nuevo, dando a entender que lo importante es comprender como se escribe la palabra y la oración completa.

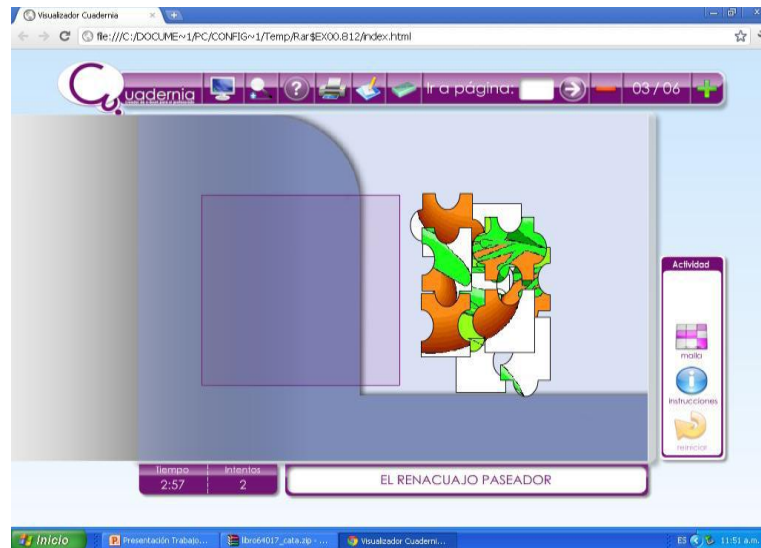


Imagen 4 construcción de la palabra

Fuente: esta investigación

La construcción de la palabra en la aplicación Cuadernia, se constituye con un componente importante, el cual es el sonido, puesto que la aplicación pronuncia la palabra, deletreando cada sonido de la letra empleada, con esto el niño educa su oído, comprendiendo como se pronuncia cada letra en la composición de la palabra, para luego plasmarla.



Imagen 5 conformación de criterios

Fuente: esta investigación

En cada recuadro se muestra una imagen, la cual esta una acción que sucedió en la fábula, el niño emplea su memoria e interpretación de la imagen para saber a qué momento del cuento se asemeja la imagen que está observando. Esta actividad trata de que el estudiante razone utilizando su memoria e interpretación en cuanto a lo que había leído en el texto.

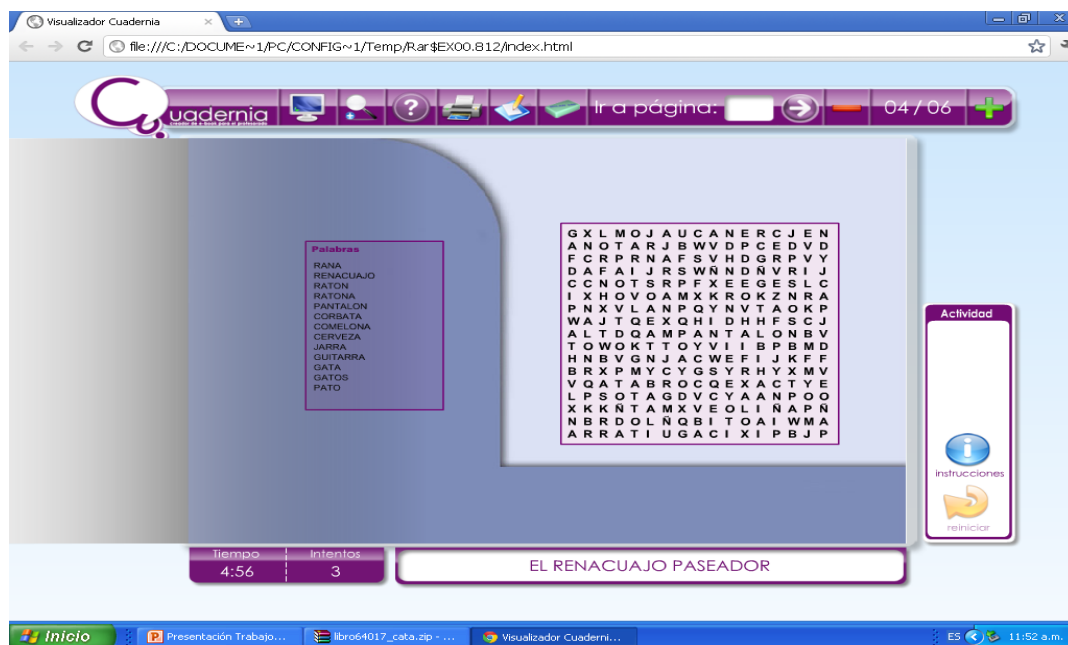


Imagen 6 sopa de letras

Fuente: esta investigación.

El popular juego de sopa de letras, se encuentra en la plataforma Cuadernia, en donde se muestra la construcción de palabras teniendo en cuenta los elementos claves, palabras clave de la fábula del “Renacuajo paseador”.

El niño incentiva su acción propositiva para encontrar las palabras que están ocultas: arriba, abajo, derecha izquierda y viceversa, el estudiante identifica las palabras que se encuentran en la lectura, para luego construir una oración con cada palabra encontrada, este ejercicio fomenta la proposición de una nueva oración, esto aumenta el léxico del niño.

La herramienta multimedial, es importante para el aprendizaje de los estudiantes, puesto que la observación de las acciones del personaje del relato genera en los estudiantes mayor motivación a la lectura.

Los niños mostraron agrado al ver que la lectura demanda acciones de juego en una plataforma virtual, propiciando en ellos una motivación por leer y escribir.

El aplicativo virtual demostró que el proceso de lectura realizado por los estudiantes de 5 grado de la I.E,M San José de Matituy, se tornó más dinámico y participativo para el docente y el educando, transmitiendo a los niños un gusto por la lectura, por abrir espacios de imaginación.

Mediante este aplicativo se desarrolla un proceso que favorece la interpretación de textos literarios tales como: cuentos, microrelatos, fábulas, ya que el proceso de interacción con la plataforma permite a los estudiantes que en su proceso de aprendizaje intervenga la intencionalidad, es decir, la intención, el deseo y la voluntad de aprender, eventos que se complementan con la capacidad de análisis, comprensión, dotación de sentido, descubrimiento y conservación de conocimiento de los educandos.

De manera general podemos decir que los ejercicios lúdicos mediante este aplicativo en relación a la interpretación de textos literarios favorecen:

Tabla 1.

Comprensión Lectora

INTERPRETACIÓN	RETENCIÓN (Memoria)	ORGANIZACIÓN	VALORACIÓN
Identificar las secuencias centrales del texto. Deducir conclusiones de lo leído..	Facilita el recuento de informaciones para responder a preguntas específicas. Favorece la descripción de acontecimientos	Establecer secuencias. Seguir instrucciones. Bosquejar. Resumir y generalizar.	Captar el sentido de lo que refleja el autor. Establecer relaciones causa-efecto. Identificar los hechos Permiten a los estudiantes expresar ideas y opiniones sobre lo leído

5. CONCLUSIONES

La literatura, su práctica y ejercicio deben partir desde una perspectiva lúdica y como una experiencia gozosa para comprender y apreciar a la realidad; se desaconseja una perspectiva punitiva u obligatoria para diseñar actividades u objetos de aprendizaje, pues esto desvirtuaría a la literatura como praxis docente.

El texto literario, es un texto que requiere y solicita mayor participación del lector, que interpretará y concretará ese valor plurisignificativo, que ofrece infinitas posibilidades de interpretación, por ello los docentes deben en el aula brindar el apoyo didáctico necesario para el desarrollo de la lectura crítica.

La forma de enseñar de los profesores debe estar apegada a las exigencias reales de la sociedad, de integrar en sus planeaciones los elementos que le permitan actualizar el conocimiento de acuerdo al contexto en el que se encuentren los educandos para dar más atractivo a sus clases, que generen más interés.

La lectura y la educación son inseparables, porque sin negar el papel que cumplen y deben cumplir los medios audiovisuales en el proceso educativo, todavía la lectura es el instrumento más utilizado en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La lectura debe entenderse como el acto de comprender e interpretar representaciones lingüísticas o de cualquier otro modo de expresión (imágenes, gestos, señales, fórmulas, ecuaciones, etc.) por ello el docente debe ser poner en el aula recursos que vayan más allá de las palabras y de los textos impresos.

No hay lectura sin el intercambio entre el enunciador del texto y su lector, sólo que contrario a los demás juegos, en la lectura del texto lingüístico el enunciador está dispuesto a perder con tal de hacer victorioso al lector. Entonces, lo que el estudiante debe hacer es alcanzar el dominio de

los códigos que maneja las disciplinas que estudia, cualquiera que estas sean, para poder trabajar adecuadamente con ellas. Y de este modo el rol del profesor, es el de ayudar a los estudiantes a saber leerlos, manipularlos, trabajar con ellos sea en el caso, contexto o situación que sea. Si no se lee desde la relación texto / contexto la interpretación es imposible.

Como docentes, a menudo asignamos a los estudiantes tareas relacionadas con la lectura, las cuales pueden llevarse a cabo adecuadamente si se ha logrado una buena lectura de comprensión.

La mayoría de las veces asumimos incorrectamente que los educandos han desarrollado esta habilidad, y por lo mismo no requieren de un apoyo educativo adicional; sin embargo, muchos estudiantes leen, pero se les dificulta ir más allá de lo textual como para realizar una interpretación, por ello es fundamental que los docentes realicen una evaluación constante del proceso de interpretación textual de los educandos.

Para los docentes de la I.E.M San José de Matituy la implementación de la herramienta Multimedial Cuadernia tiene un significado positivo en cuanto a que esta nueva alternativa de enseñanza brinda resultados satisfactorios en el aprendizaje y fortalecimiento de los procesos lectoescritores en los estudiantes, ya que genera atención y disposición para comprender el tema tratado, siendo conveniente su aplicación.

Si el docente asume este compromiso su trabajo se verá reflejado en la formación de sus estudiantes. Este compromiso no solo se observara en la comprensión lectoescritora del estudiante, también en la oportunidad de cambiar la estrategia didáctica de enseñanza a otra con innovación además de apropiarse del conocimiento, de comprender el software y así diseñar situaciones de enseñanza/aprendizaje acordes a las necesidades del contexto.

Aún hoy en día en la Institución Educativa San José de Matituy se presta más atención al cómo enseñar, que al cómo aprende el estudiante, sin tener en cuenta su aporte. Esta posición

implica que el conocimiento humano no se transmite o se recibe en forma pasiva, sino que es procesado y construido activamente, por lo tanto la herramienta Multimedial Cuadernia brinda condiciones favorables, a través de actividades prácticas que motivan al estudiante al desarrollo de habilidades lectoescritoras tanto individuales como colectivas.

La implementación de la herramienta Multimedial Cuadernia es una buena opción para que los estudiantes participen activamente, trabajen en equipo y desarrollen sus actividades con motivación contribuyendo a elevar el rendimiento escolar y desempeños académicos que se evaluarán permanentemente.

VI. RECOMENDACIONES

Como docentes con frecuencia solicitamos a los estudiantes que sintetizen los textos que lean, que realicen resúmenes o que enuncien la idea central de un párrafo, pero en pocas ocasiones dedicamos tiempo y esfuerzo para enseñar lo que requerimos. Pasamos buen tiempo haciendo preguntas a los alumnos, pero no les enseñamos cómo encontrar o deducir las respuestas. En vez de limitarnos a hacer preguntas deberíamos modelar lo que los alumnos deben aprender.

Otro problema que se visualiza en la enseñanza con respecto a la comprensión lectora es que no se ha integrado ningún procedimiento para apoyar al lector a que relacione la información obtenida a partir del texto con sus experiencias. Desde esta perspectiva, los docentes deberían centrar su atención en las habilidades y procesos que permitan al lector extraer claves del texto y relacionarlas con sus experiencias previas.

Leer es una actividad mental compleja de grabación de datos, conceptos y sentimientos. Es captar, ampliar, interpretar, confrontar, rechazar, compartir, resumir y reelaborar los conceptos que contienen los textos, no solo la mera interpretación de símbolos; por tanto es necesario que desde las aulas se enfatice en el apoyo de distintos niveles de lectura.

Los docentes no pueden continuar con la idea de que su tarea no es enseñar a leer, sino simplemente conectar a los estudiantes con los conocimientos específicos de su asignatura, y seguir quejándose por el bajo nivel de comprensión lectora que estos tienen y su falta de interés por ésta. Lo que deben hacer, por el contrario, es comprometerse con la labor de involucrar al estudiante en el ejercicio de la lectura, sabiendo de antemano que “La lectura es un proceso estratégico en el que el lector debe cooperar con el texto para reconstruir un significado coherente con este.

Aunque en las instituciones educativas rurales públicas hay aulas de computo poco se utilizan para otras materias diferentes tecnología e informática, es necesario capacitar a los docentes en el uso de esta tecnología para generaren ellos la necesidad de crear nuevos entornos físicos y virtuales para desarrollar la lectura y la escritura.

BIBLIOGRAFÍA-NETGRAFIA

Anonimo. (21 de septiembre de 2013). *caraceristicas de los textos literarios*. Obtenido de caraceristicas de los textos literarios: <http://comohacerunensayobien.com/caracteristicas-de-los-textos-literarios/>

Colectivo de Autores, C. (s.f.). *Tendencias Pedagógicas en la Realidad Educativa Actual*.
<http://es.slideshare.net/wiburacevedo/tendencias-libro> .

DE PABON, A. y. (1996). *La enseñanza del español y la literatura en los dos primeros años de escolaridad*.
. Santa Fé de Bogotá. : Oficina de publicaciones Pontificia Universitaria Javeriana.

Floréz, R. (1997). Modelos Pedagógicos. *Hacia una pedagogía del conocimiento*.

Foucault, M. (2002). El Orden del discurso . En T. A. Troyano. Tusquets.

Freire, P. (2005). En *Pedagogía del Oprimido*,. México: Siglo XXI S.A.

Freire, P. (s.f.). Pedagogía del Oprimido . México: Siglo XXI Editores S.A.

Gómez Campo, V. M. (1999). Criterios de calidad, identidad y pertinencia de la educación superior pública. *Contexto de la reforma académica de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia* .

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1998). En *Como planificar la investigación-acción* . Barcelona : Laertes.

La categoría "saber pedagógico" una estrategia metodológica para estudiar la relación pedagogía, currículo y didáctica. (2006). *Itinerantes No 4*, 43-48.

Labinowicz. (1987). Pensamiento, Aprendizaje y enseñanza . Addison- Wesley iberoamericano.

Llinás, R. R. (1995). Colombia al filo de la oportunidad. *Informe Conjunto de la Misión Ciencia, Educación y Desarrollo* , 119.

Martínez, Sánchez, S., & Enrique. (2008). La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación.

Mijangos Robles, A. d. (2004). Métodos de Enseñanza.

MORÍN, E. (1999). *os siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO.

MUNDO, A. Y. (2014). Colombia se vuelve a rajarse en pruebas Pisa. *El Tiempo*, págs.

www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13761795.

Nacional, M. d. (1994). Ley 115 General de Educación .

Ordoñez, F. (1 de septiembre de 2010). *Literatura universal*. Obtenido de Características de un texto

literario: <http://litefran.blogspot.com.co/p/caracteristicas-de-un-texto-literario.html>

Piaget, J. (1984). El lenguaje y el pensamiento el niño pequeño . Barcelona : Paidós .

Proyecto Educativo Institucional, Institución Educativa San Jose de Matituy. (2014).

Rico, F. c. (1988). *Pragmatica y construccion literaria*. Alicante: Universidad de Alicante.

Robles Zabala, J. (2013). Si la educación es mala, el futuro del país es incierto. *Revista Semana* ,

<http://www.semana.com/opinion/articulo/si-la-educacion-es-mala-el-futuro-del-pais-es-incierto-joaquin-robles/362212-3>.

Savater, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Ariel.

Solovenia, Y., Quitanar, & Rojas, L. (2010). El desarrollo del niño y los métodos de enseñanza.

Teresa Colomer, A. C. (21 de agosto de 1990). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Obtenido de

Aprender a leer y escribir: <https://sites.google.com/site/aprenderaleeryescribir/concepto-de-lectura/1-1-lectura-interpretacion-de-textos>

Touriñan, R. (1993). *Descubrimiento del texto, una mirada interpretativa de la creación literaria*. Bogotá: Planeta.

ANEXOS

ANEXO A. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Pregunta/Actividad	Descripción/Reflexión
Objetivo :Describir los procesos pedagógicos desarrollados por los docentes de la I.E.M San José de Matituy, en la enseñanza de la interpretación del texto literario. Preguntas: – ¿Qué elementos utiliza el docente para desarrollar el tema de clase? – ¿Qué recursos emplea para motivar la lectura? – ¿Cómo el docente implementa los textos literarios en sus procesos didácticos de la enseñanza del castellano? – ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el nivel de comprensión lectora? – ¿Utiliza el docente alguna plataforma virtual para apoyar el proceso de lectura? – ¿Qué espacios distintos al aula de clase utiliza la docente para motivar el Proceso de interpretación de textos? – ¿Qué motivación tiene el docente de castellano para mejorar el nivel de lectura de los estudiantes?	

ANEXO B. TALLER DE LECTURA

Objetivo: identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de interpretación de los textos literarios

TEXTO JAIRO ANIBAL NIÑO

CUANDO LLEGUE DEL COLEGIO

Cuando llegue del colegio Me quite los zapatos,
 Deje en el suelo la maleta donde cargo útiles y libros,
 Me senté en el viejo sofá que me gusta tanto, Llame a mi gato para acariciarlo
 No quise almorzar ni hablar con nadie
 Y le sostuve la mirada al retrato de Zico Que tengo pegado en la pared
 Más allá de la ventana paso un color tan rápido
 Que solo alcance a ver un pedazo de pájaro o de mariposa.
 Saque del bolsillo de la camisa una hoja de cuaderno
 Donde ella había escrito su nombre.
 Es trigueña, de trenzas, se llama Alejandra, se ríe lindo,
 Y tiene nueve años como yo Estudia en tercero A,
 Y al recordarla Sentí un corrientazo por dentro
 Como si me empezara a doler El estómago del corazón

CUESTIONARIO: Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál era el personaje principal de la historia?
2. ¿Cómo era físicamente el personaje de la Historia?
3. ¿este personaje era bueno ? ¿porque?
4. ¿Cuál es el espacio en el que se da la historia?
5. quién es el protagonista del texto
6. busca en el diccionario el significado de la palabra colegio
7. dibuja lo que más te gusto de la lectura

ANEXO C. FORMATO ENTREVISTA DOCENTES

Objetivo: Describir los procesos pedagógicos desarrollados por los docentes de la I.E.M San José de Matituy, en la enseñanza de la interpretación del texto literario

Cuestionario.

1. ¿Qué estrategias utiliza a la hora de enseñar a leer?

2. ¿Cree que hay una motivación significativa por parte de los estudiantes hacia la interpretación de textos literarios?

3. ¿Le parece pertinente que se apliquen nuevas estrategias para la enseñanza de la lectura?

4. ¿Cuál cree usted que es la mejor manera de enseñar la interpretación de textos literarios dentro del aula de clase?

5. ¿piensa usted que una estrategia didáctica, que tenga como base tecnología, sería pertinente para fortalecer la lectura en los estudiantes?

ANEXO D. TALLER DE REDACCION DE TEXTOS

PROCESO METODOLOGICO DEL TALLER

1. Convocar a los niños del grado 5°
2. Invitarlos a desarrollar el taller de redacción de textos, en cuanto a la diversidad y percepción rural
3. El taller dura 3 horas.
4. Ambientar el aula con mensajes alusivos a la escritura, con imágenes que sean alusivas al entorno en donde habitan
5. Disponer los materiales para recoger la información (grabadora, cámara, filmadora, marcadores, lápices, papel, según el caso).
6. Iniciar con la lectura del texto La Libertad.
7. Animar a los niños de la importancia de la Libertad, el entorno rural, la naturaleza y como el medio ambiente puede influir en las expresiones de los educandos (color verde como fundamento primario de tranquilidad)
8. Desarrollar los ejercicios dando tiempo suficiente y animando a los niños a escribir claramente, además de expresar con graficas la redacción de su texto.
9. Colocar en común los ejercicios y dar conclusiones emotivas alrededor de cada ejercicio.
10. Cerrar la sesión con la lectura del fundamento y felicitarlos a todos los niños por el taller.

LA LIBERTAD

El mundo tiene un profundo respeto y admiración por las personas capaces de ser libres y de manejar constructivamente su libertad.

El buen uso de la libertad nos abre el camino del progreso, del conocimiento de nosotros mismos y de nuestras inmensas posibilidades.

A la libertad de la mente se opone la esclavitud mental.

La mente puede ser esclavizada por muchos medios.

El miedo esclaviza la mente y le quita su fuerza. Es necesario analizarnos detenidamente para hallar las cosas a las que le tenemos miedo e independizarnos de ellas.

Muchas personas, sin proponérselo, buscan esclavizar nuestra mente.

Internamente es necesario repetirse que no se quiere ser esclavo de nadie. Este acto de independencia interna pone en movimiento las fuerzas que nos harán libres.

El vicio esclaviza la mente. No podemos ser esclavos de ningún vicio. El deseo de libertad y la confesión sincera de nuestra dependencia de un vicio, genera la capacidad para independizarnos de su tiranía.

La mentira esclaviza la mente.

Es necesario buscar la verdad como fiel compañía.

Algunas veces un pasado sin éxito pretende esclavizar nuestro futuro. Todos tenemos la capacidad para romper la esclavitud del pasado y buscar nuevos caminos y un mayor progreso.

La libertad es un inmenso tesoro. Preservarla y darle el mejor uso es la tarea que por excelencia le da progreso, fuerza y dignidad a la persona.

Ser libre implica recorrer el estrecho sendero en el cual nuestras mejores cualidades brillan más.

EJERCICIOS

1. Leer a los niños el texto sobre "La libertad".
2. solicite a los niños que escriban en hoja anexa un listado de 10 beneficios que trae a las personas actuar en libertad en la comunidad de la escuela. Leerlos en conjunto y se hace un comentario general.
3. Solicitar a los niños que recorran en su mente a las personas que influyen sobre sí mismos. Luego escribirlo en la hoja anexa. Luego leerlos en conjunto y hacer un comentario general.
4. solicitar a los niños un recorrido de lo que hacen en la semana de lunes a domingo y desde que amanece el día hasta que anochece. Cada uno de los niños en hoja anexa escribe que hace el lunes, el martes y así sucesivamente, preguntarles si utilizan a menudo el saludo, dar las gracias y otros actos que demuestren la urbanidad; luego leer en conjunto y se hace comentario general para destacar la diversidad de actividades que realizan los niños.
5. Solicite a los niños que escriban los hechos pasados que considera han influido en su vida de hoy donde se han sentido bien y han sido felices. Leerlos en conjunto y hacer un comentario general.
6. Solicite a los niños imaginar lo que debe ser su vida en los próximos 20 años. Que cuenten los años en que van a estudiar y los años en que van a trabajar, Que escriban en la hoja anexa y luego leerlos en conjunto y hacer un comentario
7. Solicite a los niños plantearse metas en la vida, y si en esas metas los valores son necesarios si o no y porque, escribirlas en la hoja anexa y luego colocarlas en común y hacer un comentario.

ANEXO E. Proceso de formulación y aplicación del proyecto

Diseño operativo

Diseño operativo							
Etapas	Fases	Propósito	Cuando	Donde	Tiempo	Recursos	Técnicas
• Reconocimiento de la I.E.M San José de Matituy	Identificación de la zona	Acercamiento al individuo	Agosto-septiembre 2016	Zona rural de Matituy (La Florida-Nariño)	3 semanas	Registro fotográfico	Observación
	Encuesta a 10 estudiantes de grado 5	Se realizará un reconocimiento del nivel de lectura de los 10 niños de grado 5	septiembre 2016	I.E.M San José de Matituy	3 semanas	Registro fotográfico	Observación participativa
• Indagación de los estudiantes de grado 5 I.E.M San José de Matituy	Taller exploratorio						

Cuadro 2.

Etapas de Análisis de información

Etapas	Fases	Propósito	quienes
Aprobación del proyecto de investigación	Socialización del proyecto	La investigación pase a la etapa de recolección y análisis de la información	1 Investigador 2 Jurados 1 Asesor
Aproximación	Reconocimiento del contexto de investigación	Indagar cuál sería la mejoría en la interpretación del texto literario, en estudiantes de grado quinto, utilizando una didáctica mediada por la lúdica	1 Investigador 1 asesor
	Reconocimiento de participantes	Registrar las respuestas e inquietudes de los estudiantes y docente, si utilizaran activamente un software didáctico mediado por la lúdica	1 Investigador 1 asesor
Compromisos de la investigación	Selección de participantes	6 niños seleccionados del	1 Investigador 1 asesor

Sistematización	grado 5 de primaria I.E.M San José de Matituy		
	Documentación de autorización de los participantes.	Diario de Campo	1 investigador
	Aplicación de Instrumentos	Recolectar información de los participantes	1 Investigador
	Análisis de resultado		