

**LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DE AUTORES NARIÑENSES EN LOS GRADOS
SEXTO Y SÉPTIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA (EBS) EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE
PASTO: REALIDADES Y ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA SU ENSEÑANZA**

JAIME ALEXANDER CÓRDOBA MADROÑERO

SANDRA GERALDINE GÓMEZ ZAMBRANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

SAN JUAN DE PASTO

2016

**LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DE AUTORES NARIÑENSES EN LOS GRADOS
SEXTO Y SÉPTIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA (EBS) EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE
PASTO: REALIDADES Y ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA SU ENSEÑANZA**

JAIME ALEXANDER CÓRDOBA MADROÑERO

SANDRA GERALDINE GÓMEZ ZAMBRANO

**Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al Título de Magíster en
Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**

Asesor:

Dr. JOSÉ EDMUNDO CALVACHE LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha de sustentación: 22 de Noviembre de 2016

Puntaje: 81 puntos

Dr. Roberto Ramírez Bravo

Firma del Jurado

Dra. Myriam Jiménez Quenguan

Firma del Jurado

Dra. Mónica Vallejo Achicanoy

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016.

Dedicatoria

A Dios, por regalarme esta oportunidad tan bonita, de realizar mis estudios de Maestría, por

darme siempre la luz para seguir y llegar a cumplir una meta más, para tu gloria Señor.

A Javier Rosero Montufar, mi amado, quien me acompañó en este proyecto y de quien recibí un

apoyo amoroso e incondicional para realizar este sueño, que también es tu sueño.

A mi familia, de quienes siempre he recibido todo el amor y la mejor energía para llevar a cabo

mis proyectos. A mis padres, Pablo Gómez y Rita Zambrano la motivación y ejemplo en mi vida.

Gracias a todos esto es para ustedes, los amo.

SANDRA GERALDINE GÓMEZ ZAMBRANO.

Dedicatoria

A Dios, ¡todo honor y toda gloria!, por todas las bendiciones recibidas, por la vida, los éxitos, el bienestar y la alegría.

A mis honorables e ilustres padres, Henry Córdoba P. y Socorro Madroñero L., por ser un gran ejemplo, por su incondicional amor y apoyo en todos los momentos de mi vida.

A mis hermanos Fernando y Lizeth, por su apoyo, su amistad y ser fuente de mis alegrías.

A mis familiares y seres queridos, por su estima.

Con mucha gratitud y aprecio les dedico este triunfo.

JAIME ALEXANDER CÓRDOBA MADROÑERO

Agradecimientos

A la Universidad de Nariño y al programa de Maestría en Didáctica de la lengua y literatura españolas por facilitarnos llevar a cabo estudios de Maestría.

A nuestro asesor, Doctor José Edmundo Calvache López por su acompañamiento constante y generoso, en quien hemos podido apreciar a un intelectual de una altísima cualificación académica.

A las Instituciones Educativas Municipales focalizadas por la presente investigación, por la cooperación a generar espacios de investigación y ejecución de la misma.

A los docentes de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura, por compartimos su saber.

A todas las personas que directa o indirectamente contribuyeron para que se lleve a cabo la construcción y posterior ejecución de la presente investigación.

Contenido

	Pág.
Introducción	18
1. Antecedentes	28
1.1 Antecedentes regionales	28
1.2 Antecedentes nacionales	30
1.3 Antecedentes internacionales	31
1.4 Marco Legal	32
1.4.1 Estándares básicos de competencias	34
1.4.2 Estándares básicos de competencias del lenguaje.	35
1.4.3 Ley General de Educación-Ley 115	37
1.5 Marco contextual.....	38
1.5.1 Institución Educativa Municipal San Juan Bosco.....	38
1.5.1.1 Breve Reseña	38
1.5.1.2. Proyecto Educativo Institucional	39
1.5.1.3 Plan de Humanidades y Lengua Castellana	39
1.5.2. Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo	39
1.5.2.1 Breve reseña histórica.....	39
1.5.2.2. Proyecto Educativo Institucional y la LN.....	40
1.5.2.3. Plan de aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LN	40
1.5.3. La Institución Educativa Municipal Mercedario	40
1.5.3.1. Breve reseña histórica.....	40

1.5.3.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR	41
1.5.3.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR	41
1.5.4. Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez.....	41
1.5.4.1. Breve reseña histórica.....	41
1.5.4.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR	42
1.5.4.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR	42
1.5.5. Institución Educativa Municipal Antonio Nariño.....	42
1.5.5.1. Breve reseña histórica.....	42
1.5.5.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR	43
1.5.5.3 Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR	43
1.5.6 Institución Educativa Municipal Ciudadela de Paz.	43
1.5.6.1. Breve reseña histórica.....	43
1.5.6.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR	44
1.5.6.3 Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR	44
1.5.7. Institución Educativa Municipal Chambú	44
1.5.7.1. Breve reseña histórica.....	44
1.5.7.2 Proyecto Educativo Institucional y la LR	44
1.5.7.3 Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR	45
1.5.8. Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.....	45
1.5.8.1. Breve reseña histórica.....	45
1.5.8.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR	45
1.5.8.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR	45
1.5.9. Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez	46

1.5.9.1. Breve reseña histórica.....	46
1.5.9.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR.....	46
1.5.9.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR.....	46
1.5.10. Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal.....	46
1.5.10.1. Breve reseña histórica.....	46
1.5.10.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR.....	47
1.5.10.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR.....	47
1.5.11. Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto.....	47
1.5.11.1. Breve reseña histórica.....	47
1.5.11.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR.....	48
1.5.11.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR.....	48
1.5.12. Institución Educativa Municipal Libertad.....	49
1.5.12.1. Breve reseña histórica.....	49
1.5.12.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR.....	49
1.5.12.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR.....	49
1.5.13. Institución Educativa Municipal Santa Bárbara.....	50
1.5.13.1. Breve reseña histórica.....	50
1.5.13.2 Proyecto Educativo Institucional y la LR.....	50
1.5.13.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR.....	50
1.5.14 Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular.....	51
1.5.14.1. Breve reseña histórica.....	51
1.5.14.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR.....	51
1.5.14.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR.....	51

1.5.15. Institución Educativa Municipal Pedagógico	51
1.5.15.1. Breve reseña histórica	51
1.5.15.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR	52
1.5.15.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR	52
2. Fundamentos Teóricos	53
2.1 La lectura literaria	53
2.2. Literatura nariñense	56
2.2.1. Inicio de la literatura en Nariño	57
2.2.2. La novela histórica en Nariño, siglo XX	59
2.2.3 La novela histórica de autores nariñenses en el siglo XXI	60
2.3. Didáctica de la Literatura	61
3. Análisis e interpretación de resultados	66
3.1. Resultados Encuesta	68
3.2 Análisis de las entrevistas aplicadas a los docentes	85
3.3. Triangulación de la información	89
5. Propuesta	90
6. Conclusiones	124
Referencias Bibliográficas	126
Netgrafía	129
ANEXOS	130

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje grados sextos y séptimos.....	36
Tabla 2. Categorización de la información encuesta.	67
Tabla 3. ¿Ud. Conoce acerca de la Literatura Nariñense?	68
Tabla 4. ¿Cómo conoció la Literatura Nariñenses?	70
Tabla 5. ¿Por qué considera importante fomentar la lectura de obras de autores nariñenses? ..	72
Tabla 6. Análisis de la información	74
Tabla 7. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza con los estudiantes para el fomento de la lectura?	75
Tabla 8. ¿Cuál es el género y subgénero literario que implementa con mayor frecuencia dentro de las estrategias didácticas que utiliza en clase?	77
Tabla 9. ¿Qué autores nariñenses de obras literarias ha implementado con las estrategias didácticas descritas anteriormente?.....	79
Tabla 10. Análisis de la información.	81
Tabla 11. ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para el fomento de la lectura?	82
Tabla 12. Análisis de la información	83
Tabla 11. Categorización de la Información (Entrevistas).....	87

Lista de Figuras

		Pág.
Figura 1.	¿Ud. Conoce acerca de la Literatura Nariñense?.....	69
Figura 2.	¿Cómo conoció la Literatura Nariñenses?.....	70
Figura 3.	¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza con los estudiantes para el fomento de la lectura?.....	75
Figura 4.	¿Cuál es el género y subgénero literario que implementa con mayor frecuencia dentro de las estrategias didácticas que utiliza en clase?.....	77
Figura 5.	¿Qué autores nariñenses de obras literarias ha implementado con las estrategias didácticas descritas anteriormente?	80
Figura 6.	¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para el fomento de la lectura?.....	82

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Encuesta a docentes.....	131
Anexo B. Lectura de obras literarias.....	135
Anexo C. Solicitud de permiso	137

Siglas Utilizadas

LN: literatura nariñense

EBS: Educación Básica Secundaria

Resumen

Esta investigación aborda la importancia de la inclusión de la lectura de obras de autores nariñenses en las Instituciones Educativas Municipales de la ciudad de San Juan de Pasto, se tiene en cuenta tres categorías: la lectura, literatura nariñense, y didáctica de la literatura, estas categorías suscitan la decisión de fomentar la lectura de obras de autores nariñenses en el aula y darle el potencial que se merece, de tal manera que aporte didácticamente al mejoramiento de los aprendizajes, y a la generación de estudiantes críticos, creativos, autónomos, comprometidos con la identidad, la conciencia histórica y la cultura regional. Con lo anterior y en conexión a la metodología del presente trabajo, se utilizó dos instrumentos de recolección de la información: encuesta y entrevista; con sus respectivos análisis y triangulación de la información arrojada por los instrumentos, con el fin de proponer posibles soluciones que ayuden a subsanar las diferentes problemáticas encontradas en la educación literaria. De esta manera se resume la presente, con una propuesta que motive en los docentes la inclusión de la lectura de obras de autores nariñenses en las Instituciones Educativas de la ciudad de San Juan de Pasto.

Palabras clave: autores nariñenses, Cultura, Didáctica, Educación, Lectura, Literatura, Obras literarias.

Abstract

The purpose of the present research was to design an emergent theoretical construct through addressing Nariño's literary education from four basic instances: The place of literature in education, educational claim of local and regional literary products, the development of literary competition and reorganization of a reading fee, following a double hermeneutic joint which establishes not only the comprehension and explanation of the educational process insert in general secondary education, but also the educational worth of local and regional literature. Both dimensions constitute a complex theoretical and methodological network which projects the need to rethink literary education from the construction of a literary reading canon to balance local, regional, national, continental and universal literary products from different times, to generate valid competences for the reception of discourse, in which contexts and relating encyclopedic skills of reading and interpretation of literary texts are enriched from the fusion of horizons: Creation and Reception scenarios. As an additional output, favorable attitudes are forged towards the valuation of indigenous cultural heritage that later consolidate the acknowledgment and identity as sources of learning and citizenship.

Keywords: literary education, literary competence, local and regional literature, identity values.

Introducción

En la educación literaria el docente no se plantea solo como una persona que enseña literatura, sino como un crítico, como un lector y como un receptor activo que comparte ciertas apreciaciones sobre las obras e incita a sus estudiantes a que participen con sus aportes en la elaboración del sentido de las mismas. La intervención docente ha de materializarse en procesos cognitivos, sociales y afectivos estimulados a través de la lectura literaria; en mostrar y dar elementos de análisis para apreciar y valorar la dimensión estética que las obras proponen; así como también, en la toma de posición frente a las situaciones de vida que presentan las ficciones a partir de códigos éticos. Analizar el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en el contexto de los grados sextos y séptimo de educación básica secundaria (en adelante EBS) es resaltar los aspectos analíticos, críticos y creativos de los docentes que interceden en el mismo.

A pesar de que el Sistema Educativo Colombiano promociona y exige la enseñanza de la literatura regional como se describe en los estándares básicos de competencias de lenguaje para los grados sexto y séptimo, aún no se evidencia claramente la implementación de la literatura nariñense (en adelante LN), en las instituciones educativas; por el contrario, se puede denotar la ausencia de la inclusión de la LN en los proyectos educativos institucionales y planes de aula. En este orden, también es evidente la escasa promoción de lectura de la LN y capacitación docente de la misma, específicamente a los cuarenta y uno docentes de humanidades y lengua castellana de las quince instituciones educativas focalizadas en la investigación.

Con base en lo anterior, esta investigación ocupa particularmente problemas que presentan los cuarenta y uno docentes de los grados sexto y séptimo de EBS en quince instituciones educativas públicas de la ciudad de San Juan de Pasto en la inclusión de la LN. Dichos problemas se manifiestan en aspectos tales como: muchos de los docentes no han utilizado las obras literarias de LN, probablemente por el difícil acceso a los libros; hecho que se agudiza por un número insuficiente de

librerías, bibliotecas públicas y material bibliográfico para atender a toda la población docente y estudiantil de las instituciones educativas, además los libros de autores nariñenses son limitados por la poca edición, reedición, difusión de los mismos, principalmente de aquellas obras publicadas a finales del siglo XIX y las correspondientes al siglo XX, entre otros.

Este hecho de la poca lectura y no utilización de las obras literarias de autores nariñense en el aula de clase, ha dejado como consecuencia que las letras regionales no tengan la trascendencia y difusión en los niveles: departamental, nacional e internacional; también ha provocado que las obras literarias nariñenses existentes, no se encuentren en las bibliotecas escolares, y en aquellos lugares donde aún se conservan pocos ejemplares de las mismas, como es el caso de las salas regionales de las bibliotecas Alberto Quijano Guerrero de la Universidad de Nariño y la biblioteca Leopoldo López Álvarez del Banco de la Republica de Colombia, estén disponibles al público solamente para su consulta interna; o en el peor de los casos, como en la sala regional del museo Juan Lorenzo Lucero, las obras se encuentren bajo llave para ser admiradas a través del vidrio que cubre los anaqueles.

En esta dirección, la educación literaria en relación con la inclusión de la LN en las aulas de clase, no se percibe como garantía para el fortalecimiento del uso de la LN. Posiblemente por las razones expuestas anteriormente. Con base a lo anterior, se plantea el siguiente problema: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que favorecen la lectura de obras de autores nariñenses de los grados sexto y séptimo de EBS en quince instituciones educativas públicas de la ciudad de San Juan de Pasto? Para precisar el problema planteado se propone las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cuáles obras literarias de autores nariñenses conocen y son del interés de los docentes de los grados sexto y séptimo de EBS en quince instituciones educativas públicas de la ciudad de San Juan de Pasto?; ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan los docentes de los grados sexto y séptimo de EBS en quince instituciones

educativas públicas de la ciudad de San Juan de Pasto?; ¿Qué alternativas didácticas son posibles, desde el punto de vista de los docentes y desde la teoría, para la inclusión y fomento de la lectura de obras de autores regionales de los grados sexto y séptimo de EBS?; ¿Cómo estructurar una propuesta didáctica para el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses?

En este orden de ideas, se formula como objetivo general de la presente investigación: analizar y plantear los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que favorecen la lectura de obras de autores nariñenses de los grados sexto y séptimo de EBS en quince instituciones educativas públicas de la ciudad de San Juan de Pasto. Para alcanzar el objetivo propuesto, se plantea los siguientes objetivos específicos: identificar el conocimiento e interés que demuestran los docentes sobre las obras de autores nariñenses en los grados sexto y séptimo de EBS; describir las estrategias didácticas que los docentes implementan en el aula para la enseñanza de la lectura de obras de autores nariñenses en los grados sextos y séptimos de EBS; y, finalmente, proponer una guía didáctica de apoyo docente para el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en la EBS.

Por otro lado, a manera de justificación, esta investigación apoya a las prácticas pedagógicas y didácticas de los docentes; crea escenarios de interacción entre el educador y el educando que facilita el desarrollo de la lectura de obras de autores nariñenses en las instituciones educativas de EBS focalizadas por el trabajo; de igual manera la difusión de las obras y el reconocimiento de una identidad cultural. En general, se puede decir que la inclusión de la LN genera espacios para la formación de sujetos autónomos, reflexivos y creativos; motiva el espíritu crítico para cuestionar prácticas de enseñanza en la educación literaria, facilita la participación, la producción textual y estimula el gusto por la lectura.

En este sentido, lo local se constituye ahora como equipaje formativo, riqueza experiencial, puente con lo universal y alimento espiritual de reconocimiento, pertinencia y valoración. Morín (1999) nos dice: “para pensar globalmente hay que saber, también, especular localmente; todo

conocimiento debe contextualizar su objeto para ser pertinente; “¿Quiénes somos?” es inseparable de “¿Dónde estamos?”; por primera vez el ser humano puede reconocer la condición humana en su arraigo”.

Metodológicamente, la investigación asume un problema a nivel social en su contexto, donde intervienen sujetos y acciones del mismo, por esta razón fue necesario el contacto directo de los investigadores con la población sujeto de estudio que permite identificar opiniones, experiencias, actitudes e interés de la temática trabajada. En este sentido, se valora los aportes de los docentes de las quince instituciones educativas focalizadas por la investigación, los cuales son fuente de conocimiento y motivación en el campo de la investigación de la educación literaria. Por tanto, el trabajo se realiza desde el contexto y las miradas del docente.

Esta investigación se desarrolla en el marco de los paradigmas cualitativo y cuantitativo; teniendo en cuenta que según algunos expertos los estudios cualitativos engloban diversas subcategorías como: estudio de casos, investigación acción y etnografía, Montero y León (2004). De acuerdo a la temática del trabajo, se acude a la etnografía educativa, puesto que, al hacer contacto directo con el contexto en cuestión, permite identificar, describir y analizar un suceso discursivo individual o social, para lo cual se utilizan técnicas de recolección de información como: encuesta estructurada a docentes (ver anexo 1) y entrevista profundidad a docentes (ver anexo 2), que facilitan el registro de cada uno de los eventos. Por esto la etnografía requiere de la inmersión completa del investigador a la cultura y vida cotidiana de las personas objeto de su estudio, sin olvidar delimitar en la medida de lo posible el distanciamiento conveniente que le permita observar y analizar lo más objetivamente posible. Mendoza (2004).

La etnografía como metodología, implica la comprensión de un fenómeno desde la perspectiva de los participantes, ya que este lugar multiplica los puntos de vista de fenómenos complejos como los que se viven en la escuela. Millan & Schumacher (1993). Es así como esta investigación permite

encontrar los diferentes factores que hace difícil la inclusión de la lectura de obras de autores nariñenses en la EBS, como plantea Stenhouse, (1987) al señalar que: “la investigación sólo puede ser adecuadamente aplicada a la educación cuando desarrolla una teoría que pueda ser comprobada por los profesores en las aulas. La investigación ha de llegar al profesor y aún mejor si accede él mismo a través de su participación en el desarrollo de la investigación”.

En esta perspectiva, el paradigma cualitativo es especialmente favorecedor para la investigación e innovación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura, ya que permite reflexionar sobre la práctica docente en la enseñanza literaria; en esta perspectiva, la inclusión de LN hace que el docente tome sentido y apropiación de las obras en mención como pretexto a la difusión de la misma y el fortalecimiento en la competencia lectora en los estudiantes.

Por otra parte, en cuanto al paradigma cuantitativo se resaltan sus postulados, ya que utiliza información que será cuantificada en la etapa de procesamiento y análisis de la información. Aboga por empleo de métodos cuantitativos, (estadísticas) y recoge información empírica (de cosas o aspectos que se pueden contar, pesar o medir) y que por su naturaleza siempre arroja números como resultado Woods, (2011). De esta manera, para el análisis del instrumento aplicado encuesta estructurada (ver anexo 1) se analiza desde la parte estadística, con el fin de identificar los resultados más bajos arrojados en el análisis de la información.

En este sentido, permite identificar los aspectos que demandan más atención en cuanto a diferentes problemas que ha hecho difícil la inclusión de la LN en la EBS; desde el enfoque empírico analítico que va en correlación con el paradigma cuantitativo, dado que su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia, de igual manera, posibilita revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, en este caso en los cuarenta y uno docentes de las quince instituciones de EBS frente al fomento de la lectura de obras de LN Bravo, (1994).

Como se puede observar, en este contraste, la etnografía busca la interacción entre el texto, el sujeto y el contexto, para fomentar la literatura regional dentro de las instituciones educativas y contribuir al desarrollo cultural de Nariño. En este orden de ideas, la etnografía educativa, es una ciencia social y su propósito no se centra tanto en la solución del problema, sino en despertar conciencia sobre dichos problemas y a partir de los resultados de las investigaciones, propiciar un cambio a través de la reflexión del tema en cuestión Mardones, (1991). Por otro parte, en cuanto a enfoque empírico- analítico, tiene como fin en este trabajo aclarar y precisar los datos cuantitativos arrojados por la encuesta estructura aplicada a los cuarenta y uno docentes de los grados en cuestión. De esta manera, precisar con los datos más bajos las dificultades encontradas en el fomento de la lectura de obras de la LN en la EBS.

Explícitamente entre las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, las cuales se aplican en el contexto donde se encuentra la población en estudio, se mencionan las siguientes:

Encuestas a docentes: permite conocer lo que hacen, opinan o piensan los encuestados, mediante un cuestionario dimensionado en preguntas cerradas y complementadas, frente a la inclusión de la LN en la EBS.

Entrevista a docentes (grabaciones): indaga sobre los diferentes problemas que no han hecho posible la inclusión de la LN. Además cuestiona sobre el conocimiento e interés por parte de los docentes hacia la utilización de la LN y las estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura en general.

Para el proceso de recolección y sistematización de la información se recurre a los siguientes momentos:

En el primer momento: se selecciona la unidad de análisis de las quince instituciones educativas focalizadas por la investigación. Para ello se realiza un primer acercamiento a las instituciones educativas, con el respectivo permiso (anexo 3), en esta oportunidad se identifican los docentes de humanidades y lengua castellana de los grados sextos y séptimo de los cuales se caracteriza a cuarenta y uno profesores. Posteriormente se concreta una cita con los docentes para hacer un conversatorio con el propósito de exponer la temática de la investigación y la importancia de la participación de los mismos.

Después de contextualizar a los docentes sobre la investigación, se aplica una encuesta estructurada (ver anexo 1), con las siguientes categorías: conocimiento e intereses, estrategias didácticas y recursos didácticos con respecto a la inclusión de la LN en la EBS, para tener mayor claridad e información pertinente para el cumplimiento de los objetivos planteados en el trabajo.

Además, se aplica una entrevista a profundidad (ver anexo 2), enfocada al objetivo; identificar los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que aplica el docente para favorecer el fomento de la LN en los grados sextos y séptimos de EBS de las quince instituciones educativas de la Ciudad de san Juan de Pasto. Para este proceso se acude a los siguientes procesos:

Solicitar una cita previa con los docentes de humanidades y lengua castellana focalizados por la investigación.

Encontrar un espacio adecuado libre de ruido se inicia la entrevista con un saludo de bienvenida y agradecimiento por acceder a la entrevista.

Considerar la respuesta, y según la misma, profundizar en la respuesta. Evitar preguntas descontextualizadas o que desagraden al docente.

Prescindir del uso de la grabadora de forma evidente.

Este este contexto se propone el siguiente cuestionario: ¿Qué obras y autores conoce del

Departamento de Nariño?; ¿Qué obras de autores nariñenses implementa en el aula?; ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el desarrollo y/o fomento de la lectura de estos autores y sus obras literarias?; ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para el fomento de la lectura?

Segundo momento: de una manera sistemática el análisis e interpretación de la información se presenta a partir de cada uno de los objetivos específicos, tomando como fundamento los hallazgos detectados en la encuesta y la entrevista, los mismo que permiten inferir las interpretaciones correspondientes e igualmente la contratación o triangulación de datos o ideas, entre los instrumentos aplicados. En cuanto a las encuestas se hace una tabulación general por cada pregunta, se obtienen datos estadísticos, que permiten ver en porcentajes las fortalezas y problemas frente a la inclusión de la LN; lo anterior respecto al análisis cuantitativo de la investigación.

Además, se hace un análisis para cada pregunta desde la parte cualitativa y en conexión a los postulados teóricos expuestos en el trabajo; finalizando con una conclusión general por objetivo y por instrumento, (ver capítulo III).

En cuanto a la entrevista se hace vaciado de la información, para el análisis respectivo se propone categorías que se deducen de los objetivos propuestos, que hacen posible la sistematización y el análisis de los datos obtenidos (ver capítulo III). Cada categoría se describe y se explicita, en lo posible, con ejemplos, con el fin de ser comprensible el hallazgo.

Las categorías sustanciales descritas son las siguientes: conocimiento e interés de obras de autores nariñenses, estrategias didácticas, y recursos didácticos respecto a la inclusión de la LN efectivamente. Lo anterior, tiene como propósito presentar los datos en una forma espacial ordenada, de tal modo que se simplifique la información y se posibilite su procesamiento posterior Hernández, Sanz, & Maquilón, (2009). Una vez finalizado el análisis de los

instrumentos: encuesta y entrevista se hace triangulación de la información, que permite la comparación e interpretación de los datos más relevantes y pertinentes para la investigación.

En el tercer momento: con base en los datos obtenidos en las encuestas, las entrevistas a docentes y algunas teorías sobre lectura, literatura nariñense y didáctica de las mismas; se estructura y se propone una guía didáctica de apoyo docente para el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en los grados sextos y séptimos de la educación básica secundaria, que permite la lectura de las mismas a través del desarrollo de talleres que puedan ser el pretexto para inducir a los estudiantes al conocimiento de obras y autores nariñenses y la lectura y relectura crítica de la misma.

Es pertinente señalar que, la propuesta, los talleres planteados son opcionales y aptos para adecuarse a los contextos institucionales en cuanto a los imaginarios, necesidades de los estudiantes.

La muestra: la integra quince instituciones educativas públicas de la ciudad de San Juan de Pasto: Mercedario; Ciudadela de la Paz; San Juan Bosco; Aurelio Arturo Martínez; Antonio Nariño; Chambú; Heraldo Romero Sánchez; Marco Fidel Suarez; Artemio Mendoza Carvajal; Normal Superior; Libertad; Luis Eduardo Mora Osejo; Santa Bárbara; Popular y Pedagógico. Estas instituciones tienen características comunes como: pertenecen al estrato uno y, en menor cantidad, al dos. Los cuarenta y un docentes del área de humanidades de lengua castellana de grados sexto y séptimo de EBS pertenecientes a las instituciones anteriormente nombradas cuentan con un título profesional (treinta y dos son licenciados en lengua castellana y

literatura, nueve licenciados en filosofía y letras, once de ellos con postgrados en pedagogía y docencia universitaria); igualmente cuentan entre dos y veinte cinco años de experiencia docente. Las instituciones cuentan con material pedagógico básicos para cada área y biblioteca para el desarrollo de las actividades académicas.

Por otra parte, es pertinente destacar el profesionalismo de los docentes, ya que se encuentra en grupos de investigaciones, lo cual fue favorecedor para la investigación por el interés y los aportes de los mismos hacia el tema en cuestión.

La investigación se organiza en los siguientes apartados: capítulo I, antecedentes, en los que se encuentra investigaciones propuestas en los niveles internacional, nacional y regional relacionados sobre educación literaria en EBS, de igual manera, describe los fundamentos legales e Institucionales prescritos para el trabajo; Capítulo II fundamentos teóricos: lectura, literatura nariñense y didáctica de la literatura en la EDS, explora diferentes teorías que ayudan a la inclusión y fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en las instituciones educativas; capítulo III, análisis e interpretación de resultados, registra y analiza los datos recogidos a través de las distintas técnicas; identifica las fortalezas y necesidades frente a la lectura de las obras de LN; capítulo IV propuesta de intervención para el fomento de la LN, propone una serie de talleres, como estrategia para utilizar las obras en mención.

1. Antecedentes

En este capítulo se asume la revisión bibliográfica de tesis, artículos, documentos de carácter local, nacional e internacional; recoge estudios académicos que han formado a los lectores de literatura. Este acercamiento permite contextualizar y comprender un panorama general sobre el proceso que va de la enseñanza de la literatura a la educación literaria.

Conviene aclarar que se toma las investigaciones más representativas sobre educación literaria y literatura nariñense, así mismo se precisa que las investigaciones de esta índole son escasas. Se resalta que el tema se ha trabajado con mayor interés en el ámbito de la educación literaria en general, mas no específicamente en LN.

Por otra parte, se explicita el marco legal de esta investigación, en el cual se describen normas y leyes, de diferentes fuentes, que reglamentan y fundamentan la inclusión y fomento de la LR en los grados sextos y séptimos de la EBS. Finalmente se describe el marco contextual de la investigación, reseñando las principales características históricas y académicas de cada una de las instituciones: se destaca en la atención que le dedican a la utilización de obras de LR, en los proyectos educativos institucionales y planes de aula

1.1 Antecedentes regionales

En esta sección se describe lo referente a la literatura nariñense desde la revisión documental; implica examinar aquellos trabajos de investigación encaminados a este propósito; a decir verdad la investigación en este campo es escasa, sobre todo, en trabajos de grado que provienen de instituciones de formación literaria del Departamento de Nariño, como lo es la Universidad de Nariño, que tiene las Licenciaturas en Filosofía y Letras, Lengua Castellana y Literatura e Inglés y Lengua Castellana.

En cuanto a las investigaciones académicas, se encuentra a Guerrero & Santander, (1987), con el trabajo titulado “La novela de autores nariñenses: discurso y religión” quienes realizaron un trabajo riguroso y crítico; desde un enfoque semiológico - estructuralista para explicar la existencia de la novelística en Nariño, al abordar veinte y tres novelas escritas hasta ese momento.

Córdoba & Ruiz, (2011). En la monografía de la Licenciatura en filosofía y letras, Universidad de Nariño, “La literatura nariñense en el aula”, abordan la literatura y la educación, los efectos y funciones de la lectura, la contextualización de la literatura nariñense en el panorama latinoamericano y nacional, para plantear una cartilla didáctica que fomente el conocimiento de la literatura regional, más específicamente en el campo de la novelística.

Entre los libros académicos y críticos están las obras: “La Configuración del Discurso de la Crítica de la Literatura en Nariño en el Siglo XX”, de Verdugo, (2001); “Sobre El Canon y La Canonización de la Narrativa en Nariño En El Siglo XX” del mismo autor (2005). En estas dos obras críticas, el autor sustenta la existencia de una literatura nariñense a partir de la teoría semiótica de la cultura, y toma como base del análisis diversas obras narrativas, reseñas de las mismas aparecidas en diarios y revistas locales, concursos literarios y sus veredictos, y los libros críticos publicados a lo largo del siglo XX.

Por otra parte, el texto de Chamorro (1987) “Aproximación a la Historia de la Literatura Nariñense”, (Terán, 2007), se encuentra una recopilación documental de autores nariñenses, reseña la biografía, las obras y comparte un fragmento de las mismas. Además, están clasificadas por géneros: novelistas, poetas, poetisas, dramaturgos, cuentistas, historiadores, periodistas, ensayistas, filólogos, críticos y autores de leyendas.

En este contexto, los antecedentes regionales se convierten en un referente significativo para el estudio de la LR, ya que permite conocer algunas de las obras de autores nariñenses, en un panorama general de la LR. Por lo tanto, estas obras aportan significativamente a esta

investigación, en especial para el diseño de la propuesta, en la cual se ve la necesidad de brindar al docente un panorama general de obras y autores más representativos que están dentro de un canon de la LN.

1.2 Antecedentes nacionales

A nivel nacional, se encuentra la investigación de Ramírez& Pineda (2012), “Literatura un camino argumentado hacia la sensibilización”, de la Universidad Tecnológica de Pereira. Donde se consolida un modelo metodológico para el fortalecimiento de la competencia argumentativa, a través de la literatura, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los estudiantes. Después de las dificultades encontradas en el desarrollo de la investigación.

Cruz Calvo (2013) en la investigación “Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores” indaga por las intervenciones que hacen los docentes en la formación lectora de sus estudiantes, concretamente en el área de Lengua Castellana y Literatura, con textos que pertenecen al género de la ficción narrativa, como son los cuentos y novelas. Esta tesis en particular aporta a la presente investigación porque se desarrolla en la EBS.

Jesús Guzmán, (2014) desarrolla el trabajo “la enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos”. El propósito de esta investigación es “aportar a la problematización y comprensión de las prácticas de enseñanza de la literatura en un contexto concreto: tres instituciones educativas públicas urbanas del municipio de Ciudad Bolívar”. Para ello refiere una enseñanza literaria que implique formar para interpretar y apreciar las obras literarias, más allá de la trasmisión de información enciclopédica sobre autores, movimientos, obras, fechas, etc.

De lo anterior, se puede inferir que a nivel nacional se encuentran investigaciones encaminadas a la enseñanza de la literatura en diferentes grados de escolaridad, los cuales ayudan en gran medida a seguir un modelo de investigación, ya que maneja la misma temática de este

trabajo. Por otra parte, se rescatan las estrategias didácticas que proponen los investigadores para fortalecer la lectura literaria como un ejemplo base de construcción de nuevas propuestas didácticas.

1.3 Antecedentes internacionales

Finalmente a nivel internacional se encontró el texto de Fernández, (2006), titulado “Recursos y actividades para motivar la lectura en el aula”, (Barcelona – España) la investigadora indaga acerca de la lectura de los niños desde los primeros años, concientizando a los docentes en sus prácticas de aula para el fomento de la lectura en los primeros años, donde se encuentran diferentes actividades didácticas que estimulan y motivan al niño de una forma positiva frente a los procesos lectores.

Illas Ramírez (2003), en la investigación “Educación literaria centrada en la comprensión del texto a partir de la literatura local – regional” (Caracas – Venezuela), se propone suscitar estrategias didácticas adecuadas que permitan mejorar la comprensión del texto. La principal intención es trabajar con obras literarias propias de la región según el contexto en particular, con el fin de lograr la comprensión de los mismos, en ellos se relaciona la presente investigación que busca el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en los grados sexto y séptimos de EBS.

“El rol de la literatura en la escuela Argentina en el marco de la Construcción de identidades nacionales” Sardi, (2008), defiende que la lectura está implícita en el contexto del lector, en las prácticas de la vida cotidiana escolar propias de cada comunidad en construcción de identidades. En este sentido, existen investigaciones que analizan las prácticas lectoras de una comunidad específica que tienen como propósito rescatar la identidad; se hace importante y relevante la presente investigación, debido a que uno de los intereses inmersos es rescatar una identidad cultural a través del fomento de la lectura, como eje central las obras literarias a nivel regional.

De lo anterior, se puede inferir que en el nivel internacional existen tesis de doctorado y de maestría que trabajan la educación literaria, desde distintas perspectivas y con diferentes propósitos que pueden aportar al presente trabajo, de igual manera, estas investigaciones son pertinentes ya que aportan a la metodología porque manejan un enfoque tanto cualitativo como cuantitativo, los cuales establecen formas de mediación entre docente investigador y estudiantes resolviendo las diferentes dificultades de una realidad educativa.

1.4 Marco Legal

Para la inclusión y fomento de la LR en los grados sextos y séptimos de EBS se tiene en cuenta los referentes de calidad educativa del Ministerio de Educación Nacional-MEN-establece. El MEN en su afán de tener estudiantes que estén inmersos en las políticas globalizantes, propone en sus planes educativos los estándares de competencias básicas en lengua castellana, donde se describe principalmente los tres campos para la enseñanza del lenguaje en la educación básica y media, éstos son: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos.

Al trabajar el primer campo pedagógico, el MEN, espera que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa “en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje.” MEN (2006).

En atención a lo dicho, es relevante la acción pragmática del lenguaje, la cual retomamos los nuevos enfoques comunicativos “correspondientes [a] nociones de habla y actuación, al centrarse en el uso lingüístico, y conciben el lenguaje como una forma de actividad humana, como un

instrumento social desarrollado por y para los humanos para conseguir propósitos diversos”.

Cassany, (1999).

De esta manera, se debe superar los enfoques prescriptivos (formales) de la enseñanza de la lengua castellana y pasar a un enfoque comunicativo, que contribuya a la “adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir) y por tanto, a la mejora de las capacidades comunicativas del alumnado”

Rodríguez & Sánchez (2003).

El desarrollo de estas cuatro destrezas lingüísticas básicas, desde los primeros años escolares, le permite al estudiante comprender diversos problemas que le presente la vida, diseñar estrategias y llegar a la resolución de las mismas.

En cuanto al campo de la pedagogía de la literatura, se desea promover una “tradicción lectora”, que desarrolle el gusto por la lectura, el conocimiento de la tipología textual, el acceso a los libros, novelas, poemarios, ensayos; para ampliar el universo de conocimiento, la visión de mundo, y potenciar la estética del lenguaje.

De esta manera se quiere “abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee” MEN (2006).

En este orden de ideas, para indagar la finalidad de la enseñanza de la asignatura de lengua castellana en Colombia es necesario remitirse a los referentes de calidad educativa expedidos por el Gobierno Nacional, los cuales buscan mejorar la calidad educativa del país, entendida ésta, como un elemento primordial para el desarrollo de la nación, donde los estudiantes tengan “oportunidades para desarrollar las habilidades y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir

aprendiendo a lo largo de la vida. No se trata solamente de lograr la universalización de la educación obligatoria, es necesario garantizar resultados en los estudiantes” MEN (2006).

En el modelo educativo nacional, basado en competencias con los Estándares Básicos se brindan los parámetros de lo que los estudiantes deben saber y saber hacer para alcanzar la calidad educativa esperada; se plantea el qué, más no el cómo enseñar o aprender. Según el MEN, estos referentes son una guía para:

- El diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula;
- La producción de los textos escolares, materiales y demás apoyos educativos, así como la toma de decisión por parte de instituciones y docentes respecto a cuáles utilizar;
- El diseño de las prácticas evaluativas adelantadas dentro de la institución.
- La formulación de programas y proyectos, tanto de la formación inicial del profesorado, como de la cualificación de docentes en ejercicio.

Igualmente, los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones externas MEN (2006).

De acuerdo a lo anterior, se puede notar que la educación literaria esta emergente en las exigencias gubernamentales; razón por la cual el docente debe brindar herramientas al estudiante para la participación de la misma en su proceso de formación, es así como la investigación enfoca la literatura nariñense como pretexto al desarrollo del estudiante como lectores críticos de su propia cultura.

1.4.1 Estándares básicos de competencias.

Los estándares de competencias básicas se especifican por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11), pero a su vez se permite trabajar la coherencia vertical, la cual se constituye en una “organización secuencial que atiende a grupos de grados supone que aquellos estándares de un grado

involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante”

MEN (2006). Y, la coherencia horizontal donde se entrelaza y aborda varios estándares en un plan de clase o secuencia didáctica, lo que permite trabajar desde un enfoque de resolución de problemas, y no desde los contenidos como se ha trabajado tradicionalmente; para el caso de la asignatura en lengua castellana, que nos compete en esta investigación; los estándares se estructuran a partir de cinco factores, estos son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación.

Con el desarrollo de estos factores se busca que el estudiante sea competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida, es decir que el estudiante sea capaz de hablar y escribir correctamente, tenga dominio de la lengua castellana, se exprese de manera correcta, comprenda e interprete tanto los textos como el mundo que lo rodea, y pueda transformarlo.

En este sentido se enmarca actualmente los parámetros de los textos escolares en Colombia, los cuales tienen como línea de base los referentes de calidad educativa, sin embargo, los editores se han empeñado en acomodar toda la lingüística a los factores, sin haber una coherencia horizontal entre ellos y reproduciendo teóricamente los contenidos principalmente los gramaticales. Quintar (2012).

1.4.2 Estándares básicos de competencias del lenguaje.

En este acápite se transcriben los distintos logros que los estudiantes de grados sextos y séptimos, debe alcanzar en su desarrollo académico. Según los estándares, al terminar los grados en mención los estudiantes deben tener competencia literaria, diferenciar los géneros literarios, reconocer obras literarias de diversa temática, época y región, pertinentes para el trabajo en mención; como lo describe en la tabla N°1.

Tabla 1.**Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje grados sextos y séptimos.**

LITERATURA
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Para lo cual,
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. • Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. • Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. • Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
LITERATURA
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Para lo cual,
<ul style="list-style-type: none"> • Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. • Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

Como se puede ver se insiste, en la lectura y comprensión de obras literaria de diversa época y región y, de igual forma, en la forma, en la formulación de hipótesis de comprensión de las mismas.

1.4.3 Ley General de Educación-Ley 115

Otro de los referentes legales que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la presente investigación fue la Ley General de Educación (Ley 115 de Febrero 8 de 1994). En lo pertinente con la educación literaria, se toma principalmente la sección tercera, artículo 22, sobre la educación básica: “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. Ley 115 (1994).

De lo expuesto se deduce que el estado y las instituciones educativas en las que estudien los niños y adolescentes, tienen la obligación de velar por el desarrollo integral del estudiante; esto en su dimensión comunicativa, afectiva, social, política y humana en general. Además, señala que las instituciones educativas tiene la obligación de promover la participación activa en los escenarios escolares que apoya a la formación de la persona pensante, reflexiva, creativa y crítica. De esta manera, se puede afirmar que el trabajo en mención está acorde con las disposiciones del MEN en cuanto a los fines y objetivos del área de Lenguaje y Estándares Básicos de Competencias.

1.5 Marco contextual

La investigación se llevó a cabo en quince Instituciones Educativas de carácter académico en Educación Básica Secundaria de la ciudad de San Juan de Pasto, a continuación se describen algunas de ellas desde la parte contextual y una tabla donde se encuentran información base de quince Instituciones focalizadas en la investigación.

1.5.1 Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

1.5.1.1 Breve Reseña

La institución Educativa Municipal San Juan Bosco fue creada el 17 de octubre de 1935, por La institución Educativa Municipal San Juan Bosco se encuentra ubicada en la calle 18, número 16-93. Fue creada el 17 de octubre de 1935, por iniciativa de la iglesia diocesana, mediante la gestión de Monseñor Diego María Gómez Tamayo. Bajo la dirección del Pbro. Agustín Arévalo, se inició labores académicas en educación primaria, el 1º de noviembre de 1935. Durante los años siguientes se amplía la oferta educativa, se construye la parroquia San Juan Bosco y se construyen nuevas instalaciones.

A partir del 31 de Enero de 2010, por petición expresa de la Diócesis de Pasto, en la persona de Monseñor Julio Enrique Prado B., la Comunidad Salesiana comenzó sus labores de animación y gobierno de la Institución. Actualmente en la institución se encuentra bajo la rectoría del Padre Víctor Hugo Arias Castañeda. Estudian 2050 estudiantes en la jornada de la mañana, y laboran 89 docentes. Cuenta además con las sedes asociadas de Madre Caridad y Maridiaz, en las cuales solo funciona el nivel de precolar y básica primaria. En el año 2015 alcanzó la certificación de calidad.

1.5.1.2. Proyecto Educativo Institucional

El documento presenta una formación humanista que promueva los valores cristianos, cuyo fin es educar personas integrales, con altas competencias humanas, académicas, ambientales, espirituales y ciudadanas, fundamentada en el sistema preventivo de Don Bosco, que tiene por pilares la razón, la religión y el amor. Se propone formar con amor buenos cristianos y honestos ciudadanos.

De manera explícita el PEI, no hace referencia a la enseñanza de la LR del Departamento de Nariño, pero se infiere su estudio a partir de las asignaturas de Humanidades y Lengua castellana, y lectoescritura, así como el desarrollo del Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad.

1.5.1.3 Plan de Humanidades y Lengua Castellana

El plan de aula, busca desarrollar la literatura de manera oral y escrita, al referir los estándares de competencias básicas en Lengua Castellana estipulados por el MEN; sin embargo, no se especifica de manera puntual, la enseñanza de la LR.

1.5.2. Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo

1.5.2.1 Breve reseña histórica

La I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo, fue creada la Institución mediante Decreto Municipal N° 0359 de 25 de junio de 2004. Se encuentra ubicada en la Carrera 4 # 16-180 Sector Potrerillo, Pasto, Nariño. Es de carácter mixto. Ofrece el servicio en los niveles de preescolar, educación básica primaria, secundaria y media. Funciona en jornada de la mañana, tarde y única.

La Institución Luis Eduardo Mora Osejo está conformada por seis sedes: la sede Central donde se ofrece los niveles de básica secundaria y media en doble jornada; cuatro sede urbanas Sede Emilio Botero, sede La Minga , Sede Doce de Octubre y sede Niña María que prestan el servicio en los niveles educativos de preescolar y básica primaria en Jornada Única; en el año lectivo 2016 se inicia jornada única en la sede Rosario de Males ubicada en el sector rural, donde

se atiende a los niños y niñas de las veredas Santa Helena, Jamondino Centro y Rosario de Males del corregimiento de Jamondino.

1.5.2.2. Proyecto Educativo Institucional y la LN

El proyecto señala una misión, encaminada a brindar una educación formal e inclusiva orientada hacia la formación de competencias académicas, ciudadanas y laborales, que permitan contribuir con sentido crítico al desarrollo humano sostenible y a la transformación de su entorno social.

La visión del educando la institución lo concibe, como un ser con capacidad crítica y sentido social, conscientes de su identidad cultural, como agentes transformadores del contexto para un buen vivir.

1.5.2.3. Plan de aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LN

El plan de aula tiene como uno de sus objetivos generales apreciar la literatura como la máxima expresión de los pueblos y a través de ella desarrollar la creatividad en la Lectura y escritura. Sin embargo, en este documento no es visible de manera directa el desarrollo de la LR propia del Departamento de Nariño.

1.5.3. La Institución Educativa Municipal Mercedario

1.5.3.1. Breve reseña histórica

La Institución Educativa Municipal Mercedario integro a los antiguos Colegio Departamental Mercedario, Centro Educativo Mercedario Jornada de la Mañana y Centro Educativo Mercedario Jornada de la Tarde cuya población Escolar total sumó los 1373 Estudiantes desde el nivel de Preescolar hasta el de la Media Académica.

El 26 de Junio de 2004, la nueva Institución Educativa municipal Mercedario otorgó el título de Bachiller Académico a la primera promoción. En la Actualidad la Institución Educativa

Municipal Mercedario tiene una población Escolar de 1706 Estudiantes en dos sedes y sus 4 Jornadas regulares.

1.5.3.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

Dentro de sus objetivos institucionales se encuentra, entre otros, el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. Aparte de promover los valores identitarios y culturales, no se especifica abiertamente el desarrollo de la LR.

1.5.3.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

Los saberes y actividades están guiadas por la metodología del constructivismo, y se orientan a través de los factores presentes en los estándares de competencias básicas en Humanidades y Lengua Castellana. Sin embargo no se especifica el estudio de la literatura regional del Departamento de Nariño.

1.5.4. Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez

1.5.4.1. Breve reseña histórica

La Institución educativa queda ubicada en el Barrio Pandiaco, en la parte Noroccidental de la ciudad de San Juan de Pasto. Se crea mediante Decreto No. 0363 del 26 de agosto del año 2.003. Como antecesor la precedió el Colegio la Concentración Escolar Juan XXIII; en el año de 1980 se logró crear un colegio cuyo nombre fue el del insigne historiador José Rafael Sañudo. El mencionado centro educativo funcionó por corto lapso en las instalaciones de la concentración Escolar Juan XXIII.

En el mes de abril de 1.981, la Secretaria de Educación realizó la supervisión. Luego de revisar el informe rendido se inició de inmediato la programación de varias asambleas de Padres

de Familia y Profesores, conjuntamente con las directivas de acción comunal. Es así, como da inicio la Institución Educativa, que hasta el momento sigue funcionando en las mismas instalaciones, cuenta con un personal administrativo y docente, para coadyuvar a la Educación de los niños y jóvenes de esta comunidad Educativa.

1.5.4.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

El documento, presenta la misión de acompañar al estudiante en el proceso de construcción permanente de su personalidad y el desarrollo de competencias básicas y específicas necesarias para continuar estudios superiores y contribuir así a la construcción, fortalecimiento y ejecución de su proyecto de vida, bajo el respeto a la diversidad y el cuidado del medio ambiente.

Dentro de su proyecto se contempla cada año la realización de las fiestas en honor al poeta Aurelio Arturo Martínez, donde se reúne la comunidad educativa y se infiere la promoción de la LR.

1.5.4.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

El plan de aula esta articulado por los referentes de calidad educativa donde se trabaja la parte literaria de manera oral y escrita. Debido al nombre que lleva la institución y a su compromiso con la región, la LR está presente, al promover entre los estudiantes la obra del escritor Aurelio Arturo.

1.5.5. Institución Educativa Municipal Antonio Nariño

1.5.5.1. Breve reseña histórica

La Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño”, se encuentra ubicada en la parte céntrica de la Ciudad de Pasto en la calle 19 No. 28 – 43. A ella pertenecen las sedes educativas, Obrero, Capusigra y Agualongo. La Institución, labora en tres jornadas académicas, mañana, tarde y noche. Ofrece educación básica primaria, básicas secundaria, bachillerato por ciclos para mayores de

edad y adultos de la cárcel judicial de Pasto. La institución se crea por decreto No. 0357 del 26 de agosto del 2003.

1.5.5.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

La Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño” implementa un Modelo Pedagógico Alternativo. Busca formar a los estudiantes con un sentido histórico y social, autónomos, responsables, líderes, creativos, productivos, competitivos y sensibles frente a las manifestaciones estéticas y sociales. Su misión es “promover la formación de niños, jóvenes y adultos, competentes con autonomía, afecto y productividad para apropiarse de las ciencias, afianzar la democracia, y la equidad social; sustenta en un currículo flexible, pertinente, dinamizado a través del dialogo de saberes que armonicen los avances científicos y tecnológicos con las exigencias del crecimiento y el desarrollo humano”. El PEI, no hace referencia al estudio y desarrollo de la LR, tampoco se especifica en sus proyectos de aula.

1.5.5.3 Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

El plan de aula señala la enseñanza de la literatura y los géneros literarios, no precisa temáticas y metodologías referentes a la LR, tampoco se plantea el tratamiento de las obras y autores regionales.

1.5.6 Institución Educativa Municipal Ciudadela de Paz.

1.5.6.1. Breve reseña histórica

La I.E.M. Ciudadela de Paz., es una institución pública de carácter municipal ubicada en la carrera 32, número 32b- 03, sector de la comuna 10 de la ciudad de San Juan de Pasto, ofrece el servicio de Educación Preescolar, Primaria, Secundaria y Media.

1.5.6.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

El documento institucional, presenta una formación humanista, enfocada a formar estudiantes de manera íntegra, competitivos, constructores de paz, con una visión crítica y axiológica. Dentro de su proyecto educativo, no se hace referencia de manera explícita a la formación en LR, más se desea promover la competencia comunicativa.

1.5.6.3 Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

En este documento se expresa el desarrollo de la LR, para grados sexto y séptimo, en articulación con los Estándares de Competencias Básicas en Lengua Castellana. Sin embargo, no se plantea de manera clara las obras y autores del Departamento de Nariño.

1.5.7. Institución Educativa Municipal Chambú

1.5.7.1. Breve reseña histórica

La Institución Educativa Municipal Chambú, fundada en 1990, está ubicada en la calle 12 D, número 1 E 90 barrio Chambú, de la zona urbana de la Ciudad de San Juan de Pasto, es una Institución Educativa de carácter público, con más de 1500 estudiantes. Ofrece sus servicios educativos en la comuna 5, donde es líder en procesos formativos dirigidos a población desfavorecida, desplazados por el conflicto armado y con alta vulnerabilidad. A la institución, pertenecen las sedes educativas del Pilar y San Clara

1.5.7.2 Proyecto Educativo Institucional y la LR

Su proyecto educativo, es de carácter humanista con un énfasis en los aspectos: comunitario, social y ambiental. Su misión, busca “desarrollar desde el trabajo diario escolar, procesos educativos y formativos consecuentes con la realidad integral del estudiante, garantizando formar personas autónomas, críticas, afectuosas, responsables, cooperativas, investigativas, éticas, competentes en las distintas áreas del conocimiento, con capacidad de

decisión, comprometidos con el trabajo comunitario”. Pese a que en el documento se expresa una pertinencia en el ámbito social, laboral y cultural, no se especifica la LR.

1.5.7.3 Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

El plan de aula de Humanidades y Lengua Castellana, contempla el desarrollo y estudio de la LR, mediante la lectura de obras de autores nariñenses, para tal fin dedican una hora a la semana.

1.5.8. Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez

1.5.8.1. Breve reseña histórica

La I.E.M. Heraldo Romero Sánchez, se encuentra ubicada en la Calle 22, número 4 – 74 de la zona urbana de la Ciudad de San Juan de Pasto. Los estudiantes provienen de estratos 1, 2 y 3. El nombre de la Institución se debe al periodista y escritor Dr. Heraldo Romero Sánchez, líder social que luchó con gran ahínco por la defensa de las clases menos favorecidas de la región.

Ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, educación básica primaria, secundaria y media. A la institución pertenecen las Sede Educativas de la Carolina y el Ejido.

1.5.8.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

El PEI fundamenta el currículo en la promoción de una educación integral con énfasis en competencias académicas y laborales. Además, busca propiciar espacios participativos fundamentados en los derechos humanos, valores éticos, sociales y ambientales.

1.5.8.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

El documento sigue los lineamientos curriculares y los estándares de competencias básicas en lengua castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, en el cual se evidencia la enseñanza de la literatura regional, pero no se precisa sobre autores y obras nariñenses.

1.5.9. Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez

1.5.9.1. Breve reseña histórica

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, ofrece un servicio educativo de calidad en los niveles de preescolar, Básica, Media y Bachillerato nocturno por ciclos, dirigido a la comunidad de Pasto, perteneciente a los estratos 0, 1, 2 y 3.

1.5.9.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

La Institución busca formar seres humanos íntegros y competentes para desempeñarse con eficiencia en el sector productivo y social, con capacidad emprendedora, manejo apropiado y ético de los recursos naturales y tecnológicos.

Entre sus competencias tiene en cuenta la comunicativa, pero no se especifica abiertamente el desarrollo de la LR.

1.5.9.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

La institución promueve la enseñanza de saberes y desempeños en concordancia con los Estándares de Competencias Básicas en Lengua Castellana, en los cuales se contempla la enseñanza de la literatura regional. Sin embargo no se hace énfasis de manera directa en el estudio y desarrollo de la LR de autores del Departamento de Nariño.

1.5.10. Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal

1.5.10.1. Breve reseña histórica

La Institución se encuentra ubicada en la carrera 24 C, número 26 B 04, en el barrio Corazón de Jesús de la Ciudad de San Juan de Pasto. Este Establecimiento fue creado mediante Decreto N° 2744 de noviembre de 1979, expedido por el Expresidente de la República Julio César Turbay Ayala y el Exministro de Educación Nacional Rodrigo Lloreda Caicedo, a instancias del Doctor

José N. Revelo, quién tuvo la idea de crear el Colegio en memoria a José Artemio Mendoza Carvajal, Pedagogo y Educador Nariñense.

1.5.10.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

La Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, busca educar de manera integral, significativa y pertinente con cimientos éticos, en pro de mejorar la calidad de vida, enriquecer los conocimientos y contribuir con el desarrollo social y productivo de los estudiantes.

Tiene como visión “implementar una educación integral de acuerdo a los avances de la sociedad, con una identidad cultural que contribuya a la formación de un estudiante autogestionario con capacidad de liderazgo y proyección a la comunidad”. Sin embargo, pese a que se promueve la identidad cultural, no se evidencia de manera directa en el PEI la enseñanza de la LR.

1.5.10.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

Dentro del eje de literatura, propuesto en su malla curricular y planeador de Humanidades y Lengua Castellana, no se evidencia el estudio de la LR desde las obras de autores nariñenses.

1.5.11. Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto

1.5.11.1. Breve reseña histórica

La I.E.M. Normal Superior de Pasto, se encuentra ubicada en la carrera 26, No. 9 – 05, en el sector urbano de la Ciudad de San Juan de Pasto. Fue creada mediante la ley 7° del 16 de septiembre de 1911, mediante la gestión de los parlamentarios de ese entonces, encabezado por Don Idefonso Díaz del Castillo, siendo presidente de la República el Doctor Carlos E. Restrepo, Ministro de Instrucción Pública Don Marco Fidel Suárez y Gobernador de Nariño el General Gustavo S. Guerrero.

A partir del año 2002 se denomina Institución Educativa Normal Superior de Pasto y en los actos administrativos emanados del Ministerio de Educación Nacional para efectos de las Acreditaciones se denomina Escuela Normal Superior de Pasto. Ofrece servicios educativos en jornada de la mañana y la tarde, en educación preescolar, primaria, secundaria, media y ciclo complementario.

1.5.11.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

La Escuela Normal Superior de Pasto, busca “formar profesionales de la educación para desempeñarse en el nivel Preescolar y Básica Primaria, con excelencia académica, comprometidos con el desarrollo integral de una sociedad más equitativa, justa y humana, altamente responsable ante los desafíos que plantea la región, el país y el mundo. Formamos integralmente al ser humano con criterios de excelencia, sensibilidad y responsabilidad social”.

En este documento se señala la enseñanza de la literatura en concordancia con los estándares, para promover “el hábito de lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos”. Sin embargo, no se especifica de manera directa el estudio de la LR.

1.5.11.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

En los planes de aula de la asignatura en Humanidades y Lengua Castellana, se contempla la enseñanza de la literatura, más no se especifica el estudio de las obras y autores nariñenses.

La institución desarrolla dentro de sus proyectos pedagógicos un taller literario, con el cual se promueve la lectura y la producción textual de los estudiantes, dichos escritos se encuentran compilados en la revista literaria institucional, Urcunina.

1.5.12. Institución Educativa Municipal Libertad

1.5.12.1. Breve reseña histórica

La Institución Educativa Municipal Libertad, se encuentra ubicada en la carrera 13, No. 8-30 de la Ciudad de San Juan de Pasto. Surgió con el nombre de Instituto Nocturno Libertad el 10 de Diciembre de 1.958. Posteriormente se funda el Instituto Femenino Libertad, que inició labores el 2 de Octubre de 1967.

Implementando las nuevas políticas educativas nacionales, la Alcaldía del Municipio de Pasto, mediante Decreto No. 0351 de Agosto 26 de 2.003, fusiona el Instituto Femenino Libertad, jornadas mañana y tarde con el Instituto Nocturno Libertad, las escuelas Santa María Eufrasia, Rodrigo Carvajal y Julián Bucheli, todas ellas con doble jornada diurna, y se crea la Institución Educativa Municipal Libertad, la cual, desde su creación ha contado con una población escolar superior a los 4.000 estudiantes de ambos sexos, matriculados en los niveles de preescolar, básica y media.

1.5.12.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

La Institución Educativa Municipal busca formar en el campo axiológico, tecnológico, científico y humanístico, que hagan de los estudiantes, ciudadanos autónomos, calificados para el trabajo, la producción y la convivencia pacífica, impulsores de su propio desarrollo y el de su entorno, guardianes y difusores de los valores y las tradiciones culturales. Dentro de su PEI, se promueve el ámbito cultural y literario, sin hacer énfasis en la LR.

1.5.12.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

El plan de aula de la asignatura en Humanidades y Lengua Castellana, se encuentra articulado con los referentes de calidad educativa del MEN, lo que contempla la enseñanza y lectura de la LR, más no se especifica en sus páginas el estudio de las obras de autores nariñenses.

1.5.13. Institución Educativa Municipal Santa Bárbara

1.5.13.1. Breve reseña histórica

La Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, se encuentra ubicada en la carrera 3, No. E 21 - 28, en el barrio Santa Bárbara de la ciudad de San Juan de Pasto. Inicio sus labores el 15 de mayo de 1968 para los grados de primero a cuarto de primaria, durante los años siguientes amplió su cobertura académica, hasta el año 2003, donde fue aprobada la educación media, por medio de la Secretaría de Educación Municipal de Pasto, según resolución. No. 0491 del 9 de Julio y reconocida mediante Decreto No 0368.

Actualmente la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, se encuentra conformada por el Centro Educativo Integral, Concentración Santa Bárbara de Varones y Concentración Escolar Santa Bárbara de Niñas.

1.5.13.2 Proyecto Educativo Institucional y la LR

La Institución Educativa Municipal busca promover “el saber, el humanismo y el emprendimiento, dinamizado a través de valores humanos; con una propuesta pedagógica holística Interdisciplinar por Competencias donde se integra: lo técnico, científico y axiológico; bajo la orientación de personal idóneo a fin de crearen los estudiantes conciencia social”.

Dentro de los fines de la educación contemplados en el PEI, se encuentra el acceso a la cultura y el respeto por los bienes culturales. Sin embargo, pese a que se promueve la identidad cultural, no se evidencia de manera directa en el PEI la enseñanza de la LR.

1.5.13.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

El plan de aula de la asignatura en Humanidades y Lengua Castellana, se encuentra acorde a los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN, lo que contempla la enseñanza y

lectura de la LR para grados sextos y séptimos, más no se especifica directamente el estudio de las obras de autores nariñenses.

1.5.14 Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular

1.5.14.1. Breve reseña histórica

La Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, se encuentra ubicada en la calle 12 a, No. 3 – 05, está ubicada en el barrio Popular de la ciudad de San Juan de Pasto.

La Institución, inicia labores en el año de 1986, mediante resolución N° 126 de septiembre de 1986, concedida por la Secretaría de Educación departamental.

1.5.14.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

La institución dentro de su misión busca, brindar una “educación integral que responda a necesidades regionales, nacionales e internacionales, en un ambiente de paz, justicia social, equidad e inclusión, a través de una propuesta pedagógica innovadora y pertinente que permita la formación de personas autónomas, competentes, críticas, con conciencia social y ambiental”. En este documento no se expresa de manera directa la enseñanza de la LR.

1.5.14.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

En este documento se expresa el desarrollo de la LR, en articulación con los Estándares de Competencias Básicas en Lengua Castellana y los lineamientos curriculares. Sin embargo, no se especifica el fomento de las obras y autores del Departamento de Nariño.

1.5.15. Institución Educativa Municipal Pedagógico

1.5.15.1. Breve reseña histórica

La institución Educativa Municipal Pedagógico, se encuentra ubicada en la carrera 26, No. 22 – 225 del sector urbano de la Ciudad de San Juan de Pasto. Se fundó el 27 de noviembre de 1956 bajo el nombre de Instituto Pedagógico Militar. Hasta 1996 se graduó la última promoción de

bachilleres pedagógico. Esta modalidad quedó exclusiva de las escuelas normales. A partir del 2003, bajo las reformas educativas del gobierno nacional, se conformó la Institución Educativa Municipal Pedagógico, donde se integró la sede José Antonio Galán. La Institución, ofrece educación formal en los niveles de Preescolar, Básica y Media, en las jornadas diurna y nocturna.

1.5.15.2. Proyecto Educativo Institucional y la LR

De manera explícita el PEI, no hace referencia a la enseñanza de la LR del Departamento de Nariño, pero se infiere su estudio a partir de las asignaturas de Humanidades y Lengua castellana, y el proyecto lectoescritura, este último busca promover y estimular la lectura y la escritura con la comunidad educativa.

1.5.15.3. Plan de Aula de Humanidades y Lengua Castellana y la LR

Este documento se encuentra acorde a los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN, lo que contempla la enseñanza y lectura de la LR para grados sextos y séptimos. Dentro de sus unidades de competencia se busca “significar la literatura y apreciar los procesos culturales y sociales presentes en la estética del lenguaje”.

2. Fundamentos Teóricos

“LECTURA LITERARIA, LN Y DIDÁCTICA DE LA LECTURA EN LA EBS”.

Para el presente marco, se tomó diferentes referentes teóricos que se considera pertinentes para el diseño de la propuesta tendiente a favorecer la LN, para ello se desarrolla en tres apartados, el primero describe las ventajas y características de la lectura en la escuela, el segundo, la literatura nariñense, presenta un panorama de las obras y autores nariñenses, así como su característica histórica, como elemento para promover su lectura, y el tercero, la didáctica de la literatura, donde se presentan estrategias encaminadas al fomento de la lectura de la LN.

2.1 La lectura literaria

La lectura está presente en el ser humano a lo largo de toda su vida, le permite realizar desde actividades sencillas como leer y entender un letrero, una receta de cocina, un manual, una revista, un periódico, hasta llegar a procesos más complejos como la comprensión de un texto expositivo (científico). Además, puede a través de los textos literarios recrear el mundo, ampliar su imaginación y encontrar un espacio de sano esparcimiento.

La lectura permite dar significado al mundo, ampliar la visión del mismo y realizar múltiples interpretaciones de los sucesos y elementos que rodean al lector. Es en donde se puede encontrar respuesta a los múltiples interrogantes, de esta manera, el texto se vuelve significativo al igual que los contenidos presentes en él, pues se espera que el texto diga algo sobre la pregunta planteada o el propósito planteado, además a medida que se lee, aumenta la inquietud y la curiosidad.

Al respecto, Petit (1999) afirma que el lector “no es una página en blanco donde se imprime el texto: introduce su fantasía entre líneas, las entrelaza con las del autor, Las palabras del autor hacen surgir sus propias palabras, su propio texto”. Para ello es necesario un lector activo, pues

más allá de la imposición que presentan los medios escritos o quienes imponen una lectura, el lector lleva a cabo su propio trabajo productivo, creativo y de reescritura.

Además, la lectura según Petit (1999), permite en ocasiones, descifrar la propia experiencia, pues es en la obra literaria, dónde el lector, muchas veces se reconoce o piensa a sí mismo, al tratar en ella, temas de su propia existencia. Cobra sentido, el leer por ejemplo en grados sexto y séptimo, historias de aventuras, de amor y todas aquellas obras que estimulen la imaginación, para recrear la situación emocional o social por la que atraviesan en aquella eta de la vida.

La lectura por lo tanto, se convierte en un espacio íntimo, un refugio de realidad y los problemas que aquejan al estudiante en su día a día, incluso a través de la lectura de obras literarias puede encontrar una solución a muchas dificultades por la que atraviesa, dado que los personajes literarios por lo general se ven enfrentados a un conflicto al que deben buscar una solución.

Pero, ¿cómo acercar hoy en día a los estudiantes jóvenes a la lectura? Petit (1999), presenta como respuesta algunas consideraciones, entre ellas, el acceso al saber, del cual dependerá el destino escolar y profesional. Si el estudiante tiene contacto con los libros será capaz de adquirir y producir conocimiento, también se formará como un lector autónomo donde lea y acceda al conocimiento por gusto propio, y no por obligación, o imposición.

Torres y Roux (2005), definen al lector autónomo como una persona que:

Accede a la información de manera eficiente y efectiva.

Es capaz de hacer predicciones sobre lo que dice el texto y puede inferir lo que no está explícito en él.

Ubica las idea principales de un texto y establece la forma como se relacionan. Evalúa la información de forma crítica y competente.

Usa la información correcta y creativamente.

Disfruta la literatura y otras formas de expresión creativa.

Con respecto a lo dicho, los estudiantes deben pasar de la heteronomía a la autonomía, donde no lean obras literarias y accedan al saber por imposición, sino que sean capaces de leer por gusto y buscar información relacionada con sus intereses personales, para ello una forma de promover este proceso es mediante el acceso a través de las bibliotecas escolares, donde se encuentran presentes los conocimientos de la humanidad.

Otro de los aspectos fundamentales de la lectura literaria, es la apropiación de la lengua como un medio de construcción e interacción social. La lectura, le permite al estudiante aumentar el vocabulario y poder así expresarse en diferentes ámbitos sociales de manera significativa. La gran riqueza de la lengua se encuentra presente en las obras literarias, en las cuales hay una referencia al mundo. Además, los personajes de las obras, se representan en diversos campos de las ciencias, las profesiones y los sectores sociales, políticos, culturales, etc. A través de ellos se da a conocer el léxico, los dialectos, la jerga, regionalismo o tecnicismo propios de una persona o región determinada. De esta manera, a través del lenguaje presente en los libros el estudiante podrá conocer otros lugares geográficos, culturas e idiomas, así como mejorar su capacidad comunicativa y crítica, al referir los distintos temas desarrollados en las obras.

Arrieta y Arrieta (2013), en relación con los libros, señalan, que la lectura “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura; es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos; es establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas al texto”. Este acto de comunicación permite aprender, comprender y dar sentido, lo que implica tener una formación lectora que vaya más allá del estudio formal del lenguaje, para despertar en el lector el gusto o

placer estético por las obras literarias, dado que éstas se convierten en una ventana que fomenta la imaginación y la creatividad.

En este sentido, la educación tiene un rol importante para acercar los libros a los jóvenes lectores, lo cual, se debe fomentar desde edades tempranas, siendo los padres los primeros mediadores, posteriormente como lo señala Eguez (s.f), “el papel que desempeñan los maestros en el proceso lector es determinante y no debe circunscribirse solamente a descodificar los signos lingüísticos; ellos deben enseñar a sus alumnos no solo a leer razonada y críticamente un texto, sino a leer el mundo, a descifrar todos los lenguajes a través de los cuales se manifiesta la vida, entre ellos el de la literatura”.

El maestro, además debe ser un modelo lector, conocer las obras literarias que comparte en el aula, al igual que debe conocer los gustos e intereses de sus estudiantes para de esta manera sugerir, incitar, motivar, fomentar y compartir la lectura, presentar un gran bagaje de géneros discursivos, autores y obras pertinentes al contexto y necesidades educativas. En este sentido leer por leer no garantiza nada, sino se tiene en cuenta dentro del proceso lector las necesidades del estudiante, pero además se debe promover la comprensión lectora y apelar a una lectura sensible del mundo.

2.2. Literatura nariñense

Hablar de literatura escrita por autores del Departamento de Nariño, conlleva a pensar y reflexionar sobre una serie de características que la constituyen como tal, diferenciándola de otras épocas, regiones y culturas, esto conlleva a presentar también un panorama general de las obras y literatos de la región.

Según Verdugo (2004), se puede hablar de literatura nariñense, al configurarse desde un espacio donde el texto adquiere sentido, por medio de la cultura, quien legitima o rechaza los diversos textos por medio del canon, entendido éste como un conjunto de obras considerados relevantes, por alguna razón, dignos de ser leídos, estudiados y preservados en la memoria colectiva.

Esta selección de textos la realizan las instituciones que legitima los textos por medio de la educación como institución social, y el canon pedagógico, donde se presenta un listado de autores u obras para la enseñanza en las instituciones educativas. Debido a la escasa lectura de las obras literarias de autores nariñenses y el desconocimiento de las mismas, el canon de la literatura nariñense está aún por construirse desde la crítica, la institucionalidad y el gusto estético personal. Sin embargo diferentes estudiosos en Nariño, se han encargado de compilar información que contribuya a su conocimiento y lectura.

Verdugo (2004), además de justificar la existencia de una literatura nariñense, realiza un estudio detallado de las diferentes publicaciones, libros críticos, antologías, obras, artículos periodísticos y todo lo referente a la literatura regional, como los concursos literarios.

Chamorro (1987), en su obra presenta una compilación de escritores, entre los que se encuentran para el campo novelístico: José Rafael Sañudo, Guillermo Edmundo Chaves, Juan Álvarez Garzón, y Carlos Bastidas Padilla. Para el género lírico, reseña varios poetas, entre los que se destaca a Luis Felipe de la Rosa, y a Aurelio Arturo. En cuanto al género dramático, sus representantes principales son, Padre Aristides Gutiérrez, a quien considera como el fundador del teatro en Nariño, el Padre Alemdro Ortiz y Sor Celina de la Doloroda.

Rodríguez (2004), amplía este panorama literario mediante la publicación de una Antología de Poetas y Narradoras Nariñenses, donde presenta escritores de larga trayectoria, así como publicaciones realizadas en el presente siglo.

2.2.1. Inicio de la literatura en Nariño

Chamorro (1987), ubica el origen de la literatura nariñense, en un sentido amplio, cuando se da el contacto con los cronistas españoles en el siglo XVIII. Posteriormente con el levantamiento comunero de los indígenas Pasto en contra de los hermanos Clavijo, y treinta y siete años

después con la creación de la imprenta de palo. En un sentido, la literatura aparece con la fundación de varios establecimientos educativos, entre ellos, el colegio de la Compañía de Jesús, el Real colegio Seminario, el Liceo Publico y en 1904, la Universidad de Nariño; y la publicación de los primeros periódicos locales, folletos, boletines y esquelas.

Arcos, et al. (2001), al respecto señalan que la creación de la primera imprenta se dio al servicio público en los años de 1831 a 1832 bajo la dirección de los mismos constructores Pastor Enríquez, en compañía de Juan María Cano y Alejandro Gálvez. En ella se publicaron las primeras cartillas para escuela, algunas vidas de Santos y Novenas, y varios periódicos, ya que el fin de los escritores a mediados se enfocaba en la denuncia social y política, luego de las luchas que se dieron por el poder entre patriotas y republicanos.

Caicedo Jurado (1990), señala que los literatos no escaparon al influjo del medio, y retomaron el conflicto de Pasto y su defensa a la llegada de las tropas libertadoras. De ahí, que la literatura regional haya nacido para resarcir al nariñense de las luchas de independencia tras las injusticias cometidas por parte del ejército Bolivariano.

Es por ello que una de las principales características, dentro de estas obras, es el trabajo temático referente a lo histórico, al tomar de manera referencial acontecimientos que han marcado el destino de los pueblos. Para ello los escritores han hecho en varias ocasiones uso del género narrativo, y dentro de éste el subgénero de la novela, el cual permite contar una o varias historias, involucrar múltiples personajes, desarrollar las diferentes intenciones y tramas de manera más amplia.

A finales del siglo XIX, se publica la primera novela en Nariño, “La Expiación de una madre” Sañudo, (1894); refiere a la posición conservadora y religiosa de la época, sin tratar el tema histórico de la lucha independentista. En palabras de Caicedo (1990): “La novela de Sañudo se desarrolla en Matituy- Nariño; la trama se construye sobre una trama familiar ocasionado por el

nacimiento ilegítimo de uno de los protagonistas y el incumplimiento de una promesa de matrimonio hecha a solicitud de un padre adoptivo moribundo”.

2.2.2. La novela histórica en Nariño, siglo XX

Para este siglo, continúa el ánimo del escritor nariñense para develar lo que sería la verdadera historia de Pasto, aumentado en este periodo la investigación y publicación de obras. En cuanto al campo novelístico, aparece la obra, “Los Clavijos” Garzón, (1948); donde se recrea los acontecimientos sucedidos en 1800, cuando los indígenas Pasto, se levantaron en contra de los recaudadores de impuestos, los hermanos Clavijo, representantes de la corona española.

Entre las obras que aportan a la reconstrucción de la historia, se encuentran las obras testimoniales de la época, cabe resaltar la novela: “Chambú” Chaves, (1947); en palabras de Urresty, (s. f.): “esta obra narra, la epopeya de la integración de la sierra (Pasto) al mar Pacífico (Tumaco), mediante la construcción de una carretera”. Los primeros capítulos describen las características y el drama de esa epopeya. El décimo, titulado “El sentido de la tierra”, habla de Pasto desde la fundación española, su paso por la Conquista, la Colonia y la República.

Otra novela destacada de referente histórico social, por la descripción de tradiciones, imaginarios y *siquis* de los nariñenses es la novela: “Gritaba la noche” Garzón, (1962), trata sobre, una mujer joven de familia pudiente, que al enamorarse de un soldado de clase baja, le traerá diversas consecuencias morales y trágicas que harán de su destino una vida truculenta. Esta obra podría ser la radiografía de la visión social sobre la mujer en aquel entonces, comienzos del siglo XX, y la mentalidad pastusa y moralizante de aquella época.

Cuando salió a la luz esta obra, fue incinerada por un político de aquel entonces, con el argumento de que la novela trataba sobre la vida real, inmiscuyéndose en asuntos de una familia pudiente de aquel entonces, cuya protagonista como se relata en la obra es la sobrina del

gobernador. Esta obra de corte romántico y costumbrista, relata entre sus páginas acontecimientos de una época regida por la moral católica y los valores conservadores, pero además son la evidencia de las tradiciones realizadas hace un siglo en la ciudad de Pasto.

Para finalizar, este periodo cabe mencionar la obra titulada: “El paraíso del diablo”, Montezuma (1966), la cual trata de otro episodio histórico vergonzoso para Colombia, conocido como “la casa arana”, nombre que llevará una hacienda ubicada en la selva amazónica, donde miles de indígenas fueron explotados y torturados hasta morir, al ser obligados a trabajar a la fuerza en la extracción del caucho.

Estas obras literarias, se convierten en un referente histórico para los estudiantes y lectores en general, al tratar en ellas lugares, personajes y sucesos ocurridos en el Departamento de Nariño, los cuales pueden convertirse en una herramienta pedagógica que promueva el conocimiento por la región; y además, el interés por los acontecimientos que han definido la vida de sus habitantes.

2.2.3 La novela histórica de autores nariñenses en el siglo XXI

En este siglo el interés por rescatar la historia de Pasto y resarcir al nariñense frente a las guerras de independencia, sigue vigente. Uno de los personajes míticos que hacen parte del imaginario social es el General Agustín Agualongo Cisneros, militar que luchó a favor del ejército patriota, para defender a la ciudad de Pasto y su gente, de los ejércitos Republicanos. Agustín, hace parte del imaginario de los sureños, sin distinción alguna pues tanto políticos, como artistas y escritores le rinden homenaje a través de sus obras, para mantener viva la memoria de un pueblo.

Entre las novelas de corte histórico que se publican en este siglo, se encuentra la obra, “Verdes Sueños” Caicedo, (2011). La obra es una biografía novelada del héroe legendario, en la que se narran varias de las guerras acaecidas en Pasto, en los tiempos de las luchas de independencia, entre ellas la triste “navidad negra”.

Otra de las obras, “Secreto en la espiral de los tiempos” Martínez (2013). Esta obra se enmarca en la sabiduría andina, cuyo secreto debe descifrar Agustín Agualongo, a medida que transcurre su aventura.

En las obras referenciadas en este apartado, se observa, una clara posición del nariñense frente a las luchas de independencia, así como el testimonio de las costumbres y tradiciones que caracterizan al habitante sureño.

Por último, cabe mencionar que las novelas citadas al ser obras literarias, no escapan a su rasgo más distintivo, que es la ficción, lo cual no garantiza en ningún momento la fidelidad de todos los hechos, pero si la sensibilización al lector al transportarlo por medio de la magia de las letras, a épocas pretéritas donde se destaca el valor y la entrega de los nariñenses.

Para fines de la investigación, las obras citadas se las ha resaltado por su carácter literario, y sus rasgos comunes, testimoniales, costumbristas e históricos, que se pueden convertir en una herramienta pedagógica para promover en los estudiantes el reconocimiento de su identidad, el trabajo interdisciplinar y transversal, y la promoción de la lectura de obras literarias de autores nariñenses. Con ello tampoco se pretende agotar el tema, antes al contrario se abre la posibilidad a la reflexión de los hechos y se motiva a la constante investigación.

2.3. Didáctica de la Literatura

La didáctica de la literatura tiene un amplio campo de conocimiento, razón por la cual es arriesgado hacer generalizaciones en este ámbito, existen unas líneas comunes sobre las maneras de enseñar la literatura en la escuela. Para ello se recogió estudios de académicos donde existen ante todo coincidencias en su descripción sobre pedagogías que han formado a los lectores de literatura.

Este acercamiento permite contextualizar y comprender un panorama general sobre el proceso que va de la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Otra forma de describir e interpretar estos procesos didácticos es la relación que establece Mendoza (2004), entre evolución de las prácticas didácticas de los docentes y el esquema de comunicación, que según ciertos momentos históricos ha hecho énfasis en uno u otro de sus componentes.

En este sentido la enseñanza de la literatura ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia. En un primero momento se le dio gran importancia al estudio del autor, después, la enseñanza se centró en la época donde se desarrollaba o producía la obra. En un tiempo posterior, con el desarrollo del formalismo y del estructuralismo. Recientemente, se ha privilegiado el estudio del lector, o lo que se ha denominado estética de la recepción literaria. En este último apartado corresponden también las propuestas de enseñar la literatura desde el mero goce o el placer de leer. Vásquez (1999).

Mendoza, (2003, 2004, 2008) considera que no es apropiada la expresión enseñanza de la literatura, ya que el hecho de su 'enseñanza' es difícil si no imposible, reducir un término y experiencia artística tan vasta y compleja; prefiere la denominación de educación literaria o lecto - literaria. También observa Mendoza que, habitualmente, más bien lo que se hace es informar sobre las obras y los autores; y señala que el propósito que los docentes del área debieran perseguir es formar a sus estudiantes para la recepción de textos y producciones literarias.

Prado, (2004), resalta la formación y competencia literarias como el nuevo desafío para los profesores. Estos dos conceptos tienen una estrecha relación con los procesos que se activan en los estudiantes al momento de leer, comprender e interpretar las obras literarias en un escenario posible, donde los lectores descubren o recuperan en la literatura, su capacidad de brindar placer, lúdica y recreación a través de sus juegos estéticos.

Baró, et al. (2004). Propone algunas estrategias didácticas que orientan la práctica pedagógica, en lo concerniente a la formación literaria, éstas son:

- Convertir cada aula y la biblioteca del Establecimiento Educativo, y, en general todo el espacio escolar en un entorno que posibilite la lectura.
- Privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de aula y de la biblioteca.
- Usar con frecuencia la lectura en voz alta por parte de los docentes.
- Desarrollar y ampliar sistemáticamente actividades para centrar la atención y la escucha activa.
- Hacer uso de actos de lectura que sean socialmente significativas.
- Evaluar cualitativa y cuantitativamente el trabajo de lectura. Entre otros.

Otras estrategias didácticas para el fomento de la lectura de obras literarias, que el docente puede involucrar en el aula, pueden ser aquellas que presentan Arrieta y Arrieta (2013), éstas son:

- Seleccionar textos de lectura que tengan sentido para los estudiantes.
- Garantizar que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos.
- Permitir que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades.
- Favorecer que los estudiantes activen y desarrollen sus conocimientos previos.
- Leer en voz alta para que se generen debates y discusiones.
- Propiciar la lectura silenciosa, cuando la situación lo amerite.
- Estimular a los alumnos para que busquen por sí solos la información necesaria.
- Relacionar la información del texto con sus propias vivencias y con sus conocimientos.
- Identificar el tema que da unidad al texto.
- Jerarquizar la información e integrar la misma con la de otros textos pertinentes.
- Formular preguntas abiertas.

- Favorecer situaciones de escritura donde los estudiantes vuelquen sus opiniones sobre lo leído, ya que la escritura favorece y enriquece de manera sustancial la lectura.

En mención a lo dicho anteriormente, dado algunas posibles estrategias pedagógicas se encuentra que, Jover (2007); conecta escuela y lectura; encuentra en ello una triple misión: enseñar a leer, consolidar hábitos lectores y compartir un imaginario colectivo; explica que este cometido es la razón por la cual se ha remplazado el término enseñanza de la literatura por el de Educación Literaria.

En la actualidad entendemos la lectura literaria como una actividad cognitiva, estética y de experiencias sensibles de los lectores y las lectoras. Concluyendo que los docentes y académicos tienen una gran responsabilidad en el dinamismo que encarna todo proyecto, como es la formación literaria de los sectores más jóvenes de la población.

De acuerdo a lo anterior, para la investigación se ve necesario involucrar estrategias didácticas que aporten al fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en la EBS, y tener claro ciertos conceptos en cuanto a didáctica. En este sentido, existen diferentes actividades académicas que están inmersas en las estrategias didácticas que los docentes realizan en sus clases, como las que se nombran en este apartado.

Por otra parte, se encuentran otras estrategias didácticas, que ayudan al estudiante acercarse a los textos; lo que se denomina apoyos, que pueden ser de tipo textual: adaptaciones sobre las obras, reescrituras desde otros puntos de vista (guías, manuales), la lectura de un capítulo significativo, resúmenes; de tipo cultural: música, versiones cinematográficas; de tipo afectivo: temas que involucren los sentimientos como el amor que interesa e inquieta tanto a los estudiantes. (Vásquez, 2004).

Conclusiones: El fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en la EBS, ofrece ventajas que van desde la educación literaria, el fortalecimiento en la competencia lectora, y la promoción de la identidad cultural, que facilitan el crecimiento intelectual que induce al pensamiento crítico y razonado.

En el capítulo siguiente, se trabaja el análisis de los resultados que se obtienen a través de las diferentes técnicas e instrumentos utilizados en el proceso de recolección de la información de la investigación y, en ese contexto, se analizan los problemas encontrados frente al fomento de la LN en la EBS.

3. Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se describen e interpretan los datos obtenidos en el proceso investigador. Con base a los datos recogidos en la encuesta estructurada y entrevista a profundidad aplicada a los docentes. De una manera sistemática el análisis e interpretación de la información, se realizan las respectivas explicaciones sobre el estado del fomento de la lectura de obras de autores de la LN, y se plantean las conclusiones y recomendaciones pertinentes para lo propio.

En cada aparte se busca explicitar, de manera comentada, los alcances y limitaciones que los actores del proceso educativo tienen sobre el tema en cuestión. En cuanto a la encuesta estructurada, se realiza la tabulación (estadística) de cada una de las preguntas; de igual manera se ilustran por medio de diagramas que facilitan la interpretación de las mismas. En este sentido, para cada uno de los objetivos específicos propuestos en la investigación, se realiza un cuadro de categorías, donde se definen preguntas para cada uno de ellos, posteriormente se realiza una conclusión para cada objetivo planteado.

Explícitamente entre las preguntas de la encuesta para cada objetivo específico se encuentran organizadas de la siguiente manera:

Tabla 2.

Categorización de la información encuesta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS	PREGUNTAS
1. Identificar el conocimiento e interés que demuestran los docentes sobre las obras de autores nariñenses en los grados sexto y séptimo de EBS	Conocimiento e Intereses	1. ¿Ud. Conoce acerca de la Literatura Nariñense? 2. ¿Cómo conoció la Literatura Nariñenses? 3. ¿Por qué considera importante fomentar la lectura de obras de autores nariñenses?
2. Describir las estrategias didácticas que los docentes implementan en el aula para la enseñanza de la lectura de obras de autores nariñenses en los grados sextos y séptimos de EBS.	Estrategias didácticas	4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza con los estudiantes para el fomento de la lectura? 5. ¿Cuál es el género y subgénero literario que implementa con mayor frecuencia dentro de las estrategias didácticas que utiliza en clase? 6. ¿Qué autores nariñenses de obras literarias ha implementado con las estrategias didácticas descritas anteriormente?
3. Proponer una guía didáctica de apoyo docente para el fomento de la lectura de obras de autores Nariñenses en la EBS.	Recursos didácticos	7. ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para el fomento de la lectura?

Por otra parte, para el análisis de las entrevistas se analizan las respuestas que ofrecen los docentes a las preguntas realizadas con respecto al fomento de la lectura de obras de autores nariñenses. En primer lugar, se transcriben las respuestas de los docentes; en segundo lugar se

identifican las respuestas a fines, las cuales se señalan en escala de grises para identificarlas; y, finalmente se sintetiza la información a través de la categorización de la información que ayuda a organizar y sacar conclusiones de la información obtenida mediante el instrumento en mención.

En este orden, una vez finalizado el análisis de los datos obtenidos por los instrumentos aplicados se recurre a la triangulación de la información, la cual permite sacar las conclusiones generales para el tema en estudio.

3.1. Resultados Encuesta

En este apartado se muestra los análisis de la encuesta, a través de la tabulación de las preguntas en cuestión; cada interrogante consta de los resultados numéricos a través de la estadística, posterior a su interpretación en conexión con los fundamentos teóricos. Con el propósito de identificar las dificultades que hacen difícil el fomento de la LN en los cuarenta y uno docentes de EBS; como también, alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.

A continuación se realiza el análisis de las preguntas para el primer objetivo específico

Tabla 3.

¿Ud. Conoce acerca de la Literatura Nariñense?

¿Ud. Conoce acerca de la literatura nariñense?	
SI	NO
10	31
24,4%	75,6%

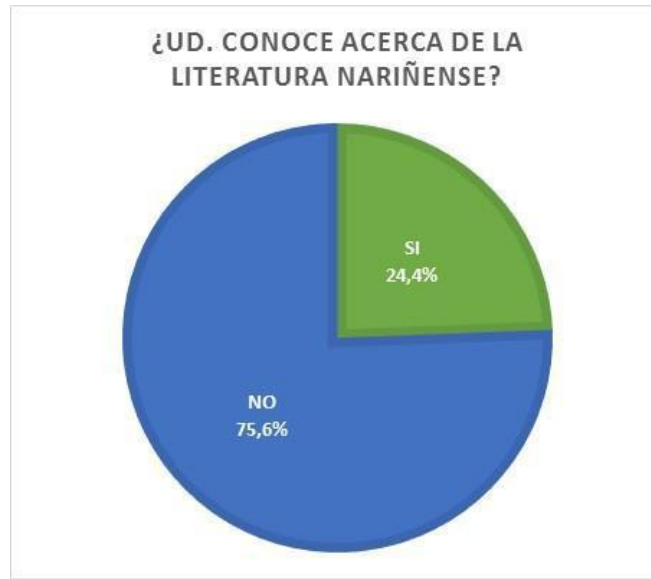


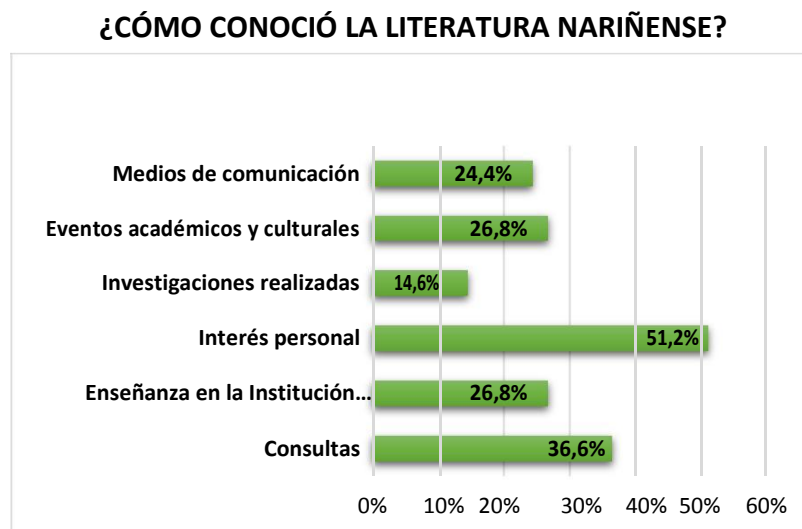
Figura 1. ¿Ud. Conoce acerca de la Literatura Nariñense?

Fuente. Este estudio

En este sentido, se puede ver que la mayoría de los docentes focalizados desconocen la LN. Dicho en otras palabras, en cuanto a los datos cuantitativos de los cuarenta y un docentes que representa el 100% de la población, un 75.6% de ellos no tienen conocimiento de la LN, mientras que un 24.4% tiene información acerca de la LN. Con lo anterior, se puede inferir que la mayor parte de los sujetos en cuestión presentan vacíos teóricos frente a la literatura regional, a pesar que en los grados sextos y séptimos de acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje, el estudiante debe leer y diferenciar obras literarias de la región. De esta manera, se puede notar una de las dificultades que han hecho difícil la inclusión de la LN, porque son los docentes los mediadores entre el conocimiento y la motivación hacia las prácticas de lectura de obras de autores nariñenses en sus alumnos. En este sentido, se hace más pertinente el tema en estudio y la inmediatez a las posibles soluciones para el fomento de la LN en las instituciones educativas de EBS.

Tabla 4.**¿Cómo conoció la Literatura Nariñenses?**

¿Cómo conoció la Literatura Nariñense?	Total	Total %
Consultas	15	36,6%
Enseñanza en la Institución donde se formó como docente	11	26,8%
Interés personal	21	51,2%
Investigaciones realizadas	6	14,6%
Eventos académicos y culturales	11	26,8%
Medios de comunicación	10	24,4%

**Figura 2. ¿Cómo conoció la Literatura Nariñenses?**

Fuente. Este estudio

La presente pregunta, se aplica a los docentes que respondieron de forma afirmativa el anterior interrogante. De esta manera, diez docentes representan el 100% (para esta pregunta), de los cuales un 51.9% conoce la LN mediante el interés personal.

Por lo anterior, se destaca el interés por aprender, investigar y conocer de los docentes en cuestión. En este sentido, es importante sugerir, incitar, motivar a los profesores a fomentar la lectura de obras de autores nariñenses, presentando un gran bagaje de obras pertinentes al contexto y necesidades educativas. Para precisar lo dicho, si un docente tiene conocimiento en literatura regional es factible la motivación y desarrollo de comportamientos lectores en sus alumnos a través de la misma; de dotarles de recursos como: guías, cartillas que les permita expresarse con corrección al hablar o al escribir; que les permita, a su vez, realizar una lectura comprensiva y crítica de cualquier texto, de cualquier tema o material”. Iván. (s. f.).

Tabla 5.

¿Por qué considera importante fomentar la lectura de obras de autores nariñenses?

Informante	Transcripción	Interpretación		
		Cultura	Identidad	Inclusión
1	Es importante reconocerse como identidad nariñense, su léxico y forma de vida	X	X	
3	Es necesario que la educación sea contextualizada y a la vez generar en los estudiantes sentido de pertenencia de su región, teniendo en cuenta y valorando la literatura		X	X
5	Permite el autoconocimiento de su cultura, encontrando aspectos relevantes dentro de su expresión cultural y artística. También contribuye a comprender el pasado de su comunidad o departamento como un aporte a su bagaje cognitivo, socio afectivo, en una relación positiva con sus pares.	X		X
7	Es importante reconocer y valorar nuestra cultura, forma de pensar de los autores de nuestra región. Aproximar a los estudiantes hacia el respeto y generación de sentido de pertenencia por lo nuestro.	X		X
9	Ellos deben conocer de personas que hacen literatura en nuestro departamento	X		
11	Los estudiantes nariñenses deberían conocer bien su cultura para luego conocer todo lo que está a su alrededor	X		X
13	A través de la literatura se puede apropiarse de manera más sensible y consiente el conocimiento del contexto	X	X	
15	Los estudiantes deben iniciar conociendo lo suyo, para luego enfocarse y profundizar en lo de otras culturas	X		
17	Los estudiantes deben conocer la historia, costumbre de su territorio para que de esta forma aprecien la cultura nariñense	X	X	
19	Para que los estudiantes conozcan de su propia literatura y cultura, ya que en pleno siglo XXI muchos estudiantes no conocen aspectos fundamentales y relevantes de nuestro propio entorno	X		X
21	Es importante conocer e informarnos de nuestro contexto para motivarnos y motivar en la lectura y escritura			X
23	Es bueno que los niños sepan que tienen gente de su tierra que pueden escribir grandes cosas y que ellos puedan imitarlos	X	X	
25	Son muy importantes, además sus escritos son muy interesantes como la realidad de costumbres de nuestra tierra nariñense	X		
27	Se requiere que los estudiantes inicien conociendo lo suyo y luego lo de los demás		X	X
29	Solo afianzando la identidad se podrá construir una historia verdadera y un desarrollo sólido de nuestra región		X	
31	Porque uno debe conocer el contexto de la zona donde labora o vive		X	X
33	Reconocimiento de prácticas artísticas, regionales nos permite consolidar pensamiento propio		X	X
35	Por entender y comprender sus orígenes			X

En este interrogante, se puede ver las diferentes razones en cuanto a la importancia de la inclusión de la LN expresadas por los docentes. La mayoría de docentes considera relevante la inclusión de la literatura nariñense en la formación integral de los estudiantes y el conocimiento cultural, esto da a conocer que los docentes son conscientes de la importancia de implementar la lectura de obras de autores nariñenses, así mismo lo pertinente de la investigación, donde genera más expectativas para el cumplimiento de los objetivos propuestos en el trabajo.

En este sentido, en cuanto al primer objetivo específico planteado por la investigación; se puede identificar en un porcentaje alto el desconocimiento por parte de los cuarenta y uno docentes de EBS de la LN, de igual manera el interés por parte de los mismos. De acuerdo a lo anterior, se encuentran dos puntos que van en consecuencia a los resultados encontrados: el desconocimiento de la LN, las dificultades que ayuda al fomento de la misma, ya que se demuestra interés por parte de los docentes para la inclusión de la lectura de la LN.

En atención a lo dicho, a continuación se presenta a modo de conclusión la categorización de la información donde se puede ver claramente la relación de la metodología utilizada para el análisis de información en cuanto al primer objetivo propuesto por la investigación.

Tabla 6.**Análisis de la información**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
Identificar el conocimiento e interés que demuestran los docentes sobre las obras de autores nariñenses en los grados sexto y séptimo de EBS.	Conocimiento e Intereses	Cultura Identidad Inclusión	Encuesta	<p>¿Ud. Conoce acerca de la Literatura Nariñense? No -75,6 % Si -24.4%</p> <p>¿Cómo conoció la Literatura Nariñenses? Interés personal 51,2% Consultas 36,6%</p> <p>¿Por qué considera importante fomentar la lectura de obras de autores nariñenses? Autoconocimiento de su cultura. Sentido de pertenencia por la región. Conocer para apropiarse de la cultura nariñense.</p>

A continuación se realiza el análisis de las preguntas pertenecientes al segundo objetivo específico.

Tabla 7.

¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza con los estudiantes para el fomento de la lectura?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza con los estudiantes para el fomento de la lectura?	Total	Total %
Consultas	34	82,9%
Representaciones teatrales	11	26,8%
Exposición oral	23	56,1%
Trabajo escrito	10	24,4%
Mapas conceptuales	13	31,7%
Lectura en voz alta	27	65,8%
Feria del libro	1	2,4%
Clubes de lectura	9	21,9%
Foros	3	7,3%
Centros de lectura	12	29,3%
Hora del cuento	17	41,5%
Clases de lectoescritura	16	39,0%
Recitales poéticos	4	9,8%
Lectura de imágenes	26	63,4%



Figura 3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza con los estudiantes para el fomento de la lectura?

De acuerdo a las diferentes actividades que realiza el docente en sus prácticas de aula, la que más prevalece son las consultas con un 82,9%, seguida de la lectura en voz alta y lectura de imagen con un 65,8%. Es pertinente aclarar que las actividades mencionadas por los docentes no son estrategias didácticas; se habla solo de actividades sueltas que pueden estar inmersas en ellas. Como ejemplo se pueden mencionar las siguientes: Cuando se habla de estrategias se puede mencionar: convertir cada aula y la biblioteca del establecimiento educativo, y, en general todo el espacio escolar en un entorno que posibilite la lectura; privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de aula y de la biblioteca; usar con frecuencia la lectura en voz alta por parte de los docentes. Baró, (2004).

De lo anterior, se puede inferir que, los hallazgos frente a esta pregunta pueden ser comprobados en la ausencia de proyectos que favorezcan en la lectura de obras de autores nariñenses en los proyectos educativos institucionales y plan de aulas de las instituciones educativas focalizadas por la investigación.

Tabla 8.

¿Cuál es el género y subgénero literario que implementa con mayor frecuencia dentro de las estrategias didácticas que utiliza en clase?

¿Cuál es el género y subgénero literario que implementa con mayor frecuencia dentro de las estrategias didácticas que utiliza en clase?	Total	Total %
Poesía	25	61,0%
Cuento	25	61,0%
Novela	13	31,7%
Mitos	24	58,5%
Leyendas	25	61,0%
Historietas	12	29,3%

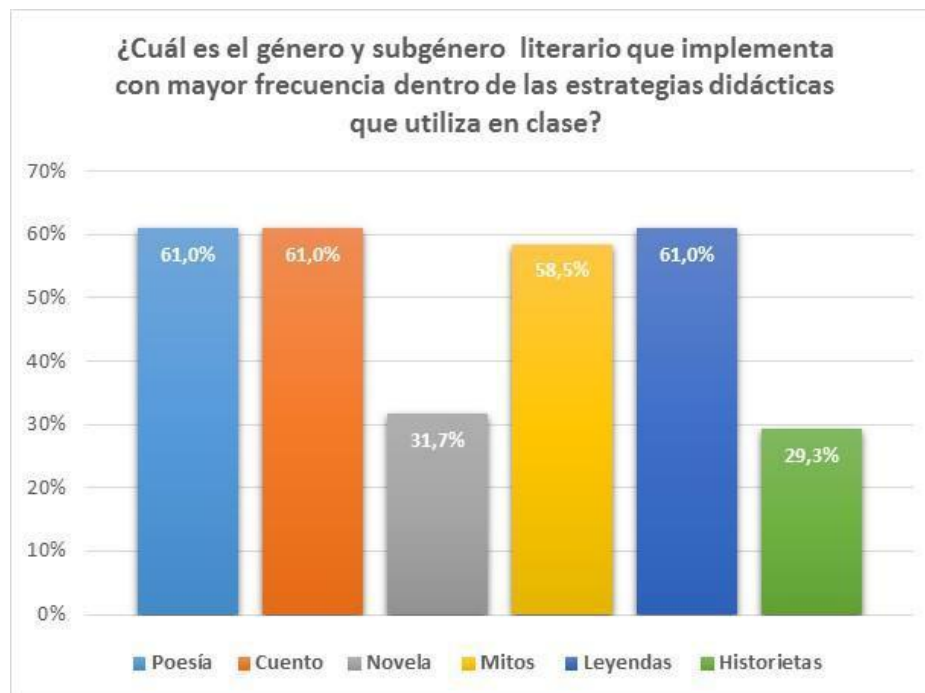


Figura 4. ¿Cuál es el género y subgénero literario que implementa con mayor frecuencia dentro de las estrategias didácticas que utiliza en clase?

El género literario predilecto por los docentes en las prácticas de aula es el cuento con un 61.0% entre los encuestados, seguido de las leyendas, los mitos y la poesía con el mismo porcentaje. Lo anterior, se justifica debido a los referentes de calidad del MEN; expone que en grados sexto y séptimo se debe trabajar la tradición oral. En este sentido al identificar los géneros y subgéneros que prevalecen en cuanto a la enseñanza de la literatura, se delimita y especifica los temas en los cuales se debe prevalecer para proponer las actividades en la estrategia didáctica; así mismo, rescatar a los autores nariñenses que pertenecen a los géneros en mención, de los cuales se pueden tomar sus escritos como pretexto en la difusión y fomento de la LN.

Tabla 9.

¿Qué autores nariñenses de obras literarias ha implementado con las estrategias didácticas descritas anteriormente?

¿Qué autores nariñenses de obras literarias ha implementado con las estrategias didácticas descritas anteriormente?	Total	Total %
Carlos Bastidas Padilla	11	26,8%
Juan Revelo Revelo	1	2,4%
Edgar Bastidas Urrestry	4	9,8%
Jorge Verdugo Ponce	6	14,6%
Guillermo Edmundo Chaves	26	63,4%
Cecilia Caicedo Jurado	2	4,9%
Aurelio Arturo	11	26,8%
Emilio Bastidas	1	2,4%
Ignacio Rodríguez	2	4,9%
Ricardo Estupiñan	1	2,4%
José Domingo Nestor Sarasty	1	2,4%
Carlos Campiño	1	2,4%
Oswaldo Granda	1	2,4%
Juan Alvarez Garzón	1	2,4%
Javier Rodríguez Rosales	1	2,4%
Mario Rodríguez Saavedra	1	2,4%
Alberto Montezuma Hurtado	1	2,4%
Myrian Jiménez Quenguan	1	2,4%
Juan Revelo Revelo	1	2,4%

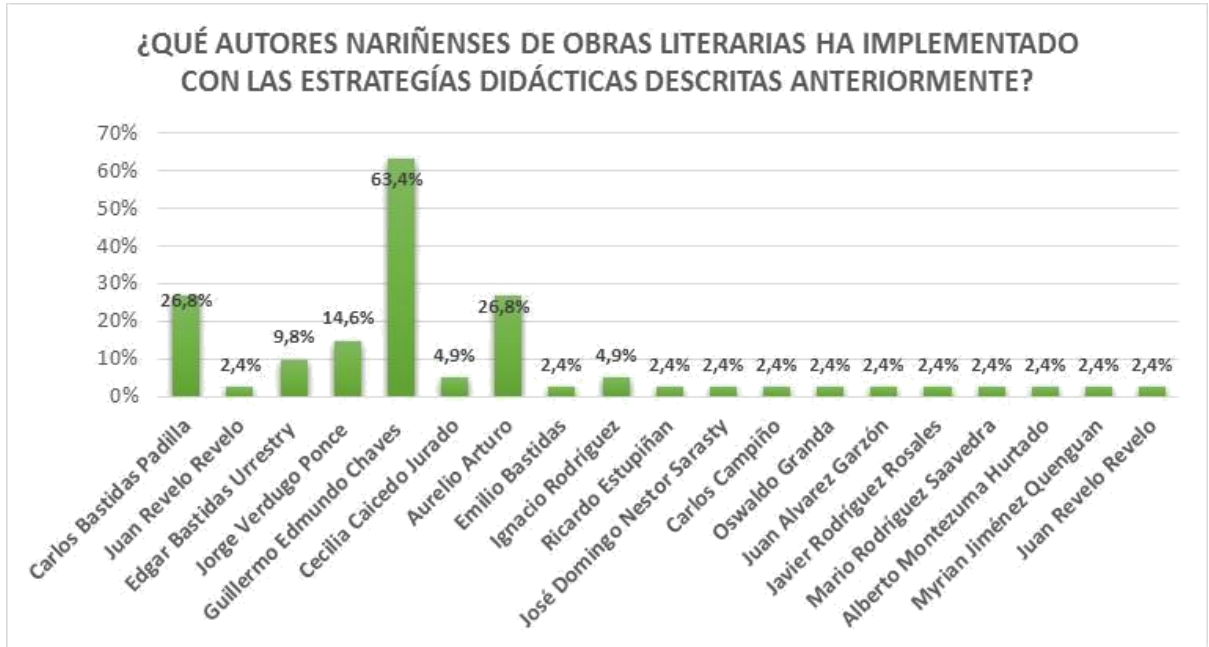


Figura 5. ¿Qué autores nariñenses de obras literarias ha implementado con las estrategias didácticas descritas anteriormente?

Respecto a esta pregunta se puede deducir que, la mayoría de docentes encuestados conoce a los autores nariñenses: Carlos Bastidas Padilla con un 63.4% y Aurelio Arturo con 26.8%, con los porcentajes más altos en el caso de la novela. Es pertinente mencionar, que las opciones dadas en la encuestas no se encuentran todos los autores nariñenses, por la delimitación del trabajo, pero se deja la opción de respuesta entre otros; así rescatando a todo los autores, que son el legado frente al mundo, difundiendo la cultura nariñense.

En este sentido, se ve pertinente motivar a los cuarenta y uno docentes al conocimiento de los autores de LN, con el fin de que ellos se conviertan en los promotores de la misma y generen conocimiento a partir de los intereses y necesidades del contexto en que se desempeñan como profesionales.

A manera de conclusión, se presenta la siguiente tabla N°10, referente al segundo objetivo específico de la investigación:

Tabla 10.

Análisis de la información.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
Describir las Estrategias didácticas que los Docentes implementan en el aula para la Enseñanza de la lectura de obras de autores nariñenses en Los grados sextos y séptimos de EBS.	Estrategias didácticas	Actividades Talleres Autores de LN Géneros	Encuesta	<p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza con los estudiantes para el fomento de la lectura?</p> <p>-Consultas-82.9% -Lectura en voz alta-65.8%. -Lectura de imágenes-63.4%.</p> <p>¿Cuál es el género y subgénero literario que implementa con mayor frecuencia dentro de las estrategias didácticas que utiliza en clase?</p> <p>Poesía- 61% Cuento-61% Leyendas-61% Mitos-58% Novela 31.7%</p> <p>¿Qué autores nariñenses de obras literarias ha implementado con las estrategias didácticas descritas anteriormente?</p> <p>-Guillermo Edmundo --Chávez-63.4% -Aurelio Arturo-26.8% -Carlos Bastidas Padilla-26.8%</p>

A continuación se presenta el análisis de las preguntas del tercer objetivo específico

Tabla 11.***¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para el fomento de la lectura?***

¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para el fomento de la lectura?	Total	Total %
Guías	35	85,4%
Textos digitales	23	56,1%
Cartillas	17	41,5%
Manual	3	7,3%
Libro educativo del área	8	19,5%
Libro en medio físico	21	51,2%

**Figura 6. ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para el fomento de la lectura?**

Para este interrogante, se ve que los docentes prefieren como ayuda didáctica pedagógica las guías y manuales debido a un alto porcentaje 85.4%, como a poyo docente para el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses. Es importante para la investigación que a partir las diferentes dificultades encontradas, proponer alternativas de solución. En esta medida y acorde a los resultados encontrados, es factible la creación de una guía didáctica como alternativa didáctica para el docente y pretexto para seguir en la misma línea de investigación, que genere y motive a los docentes a la mejora de la misma.

Finalmente, a manera de conclusión se presenta la siguiente tabla N° 12.

Tabla 12.

Análisis de la información

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
Proponer una guía didáctica de apoyo docente para el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en la EBS.	Recursos didácticos	Guías Manual Cartilla Textos digitales	Encuesta	<p>¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para el fomento de la lectura?</p> <p>-Guías- 85.4%</p> <p>-Textos digitales- 56.1%</p> <p>-Libro en medio físico 51.2%</p>

Conclusiones: Terminado este análisis e interpretación de la encuesta se puede notar que es importante resaltar la trascendencia que tiene la literatura al ser fuente de conocimiento y de inspiración, donde se refleja la vida humana, la historia de las naciones, las costumbres y la cultura de una región, en este caso del Departamento de Nariño, una tierra biodiversa, de la cual se han relatado varias obras literarias desde la pluma de grandes escritores como Guillermo Edmundo Chaves, Aurelio Arturo Martínez y Juan Álvarez Garzón. Cecilia, (2009).

En este sentido, es importante por parte de los docentes acercar las letras a la vida del estudiante promover el gusto por la lectura de obras de LN, al ser éstas cercanas al contexto del lector, además, fortalecer el legado de una región, que tiene gran riqueza histórica y cultural. Si bien, es fundamental conocer a autores literarios de otras latitudes del mundo, de otras épocas y costumbres, por mencionar algunos, como Homero, Cervantes, Shakespeare, entre otros; es aún más relevante conocer la propia tierra en que se habita, sus orígenes, sus personajes legendarios, sus mitos, su lenguaje, sus creencias, tradiciones, historia y cosmovisión; de esta manera, tener una identidad y una conciencia histórica, que no se vea afectada por imposiciones ideológicas o cánones literarios que desconocen las letras escritas de las periferias.

Por último se evidencia en el análisis e interpretación de resultados, que se deben adoptar estrategias, medios y recursos necesarios para ofrecer a la comunidad docente herramientas que propicien de manera creativa la lectura y el conocimiento de autores regionales, para promover en los estudiantes el pensamiento crítico, el placer estético, la autonomía, la participación democrática que aporten también al desarrollo cultural de la región y la formación integral de cada estudiante.

3.2 Análisis de las entrevistas aplicadas a los docentes

En este apartado, a partir de los datos obtenidos con la entrevista aplicada a los docentes, se describen y se analizan los fundamentos teóricos que manejan los mismo en relación con la LN (anexo 2). Los profesores entrevistados tienen título profesional de: licenciado en filosofía y letras, licenciado en lengua castellana y literatura con maestría en educación, licenciado en lengua, licenciado con maestría en Educación y una experiencia entre 2 a 25 años. Es pertinente señalar que no todos los cuarenta y uno docentes focalizados atendieron a la entrevista, por razones como, desconocimiento de la LN. Para el análisis de la información se elabora un documento donde se transcribe la información recogida por el instrumento; se lee varias veces los discursos de los docentes, se resalta con escala de grises las ideas que coinciden o son similares. Luego se escribe un resumen que sintetiza estas ideas, donde se obtuvo un listado que agrupa las respuestas afines, y es a partir de este proceso que se construye las categorías del instrumento de análisis, éstas se redactan como: conocimiento e interés de obras de autores nariñenses, (Autores, géneros), estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la lectura de obras literarias y recursos didácticos como estrategia para introducir al aula obras de autores nariñenses.

Una vez analizadas las respuestas de los entrevistados, con el tratamiento de la información anteriormente explicado, se llega a la tabla N1, categorización de la información, donde se encuentran las respuestas de los entrevistados en cada una de las categorías. De acuerdo a la primera categoría acerca de que autores nariñenses se tuvo respuestas como: Aurelio Arturo, Carlos Bastidas Padilla, Guillermo Edmundo Chaves, Jorge Verdugo Ponce, Javier Rodrízales, Rafael Sañudo, Florentino Paz, Benjamín Guerrero, Juan Álvarez Garzón, , Alberto Montezuma Hurtado, Emilio Bastidas, Luis Santiusty Maya, Cecilia Caicedo. Para la segunda categoría sobre

estrategias didácticas se encuentran respuestas como: plan lector, exposiciones con dramatizados, plan semilla consultas, proyecto de aula: “libro abierto”, lectura en voz alta, dialogo de las obras y autores, exposiciones, guías y talleres. Finalmente, para la tercera categoría en cuanto a recursos didácticos como estrategia para introducir al aula obras de autores nariñenses se encuentran: las cartillas o guías didácticas que oriente al docente a conocer y utilizar las obras de autores nariñenses en el aula de clase. Por otra parte se ve que para los entrevistados es importante el fomento de la lectura de autores nariñenses en las aulas, para crear en los estudiantes el amor, el gusto por la literatura regional, reconociendo una cultura e identidad. Identificando así el interés y disposición de los entrevistados hacia la lectura de obras de autores nariñenses en las instituciones educativas de EBS.

A tención a lo dicho anteriormente, se presenta la categorización de la información para el respectivo análisis transcribiendo las respuestas a fines de los docentes:

Tabla 11.

Categorización de la Información (Entrevistas)

CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN		
Conocimiento de obras de autores nariñenses .Aurelio Arturo	Estrategias didácticas	El interés y Disposición . Guías
.Carlos Bastidas Padilla	.Plan lector	didácticas
.Javier Rodrizales .Juan	.Exposiciones con dramatizados. .Plan semilla. .Proyecto de lenguaje "libro abierto"	Cartillas
Álvarez Garzón,	.Proyecto que lo titulamos la carpeta viajera	Manuales
.Rafael Sañudo		Libros de texto para trabajarlo en clase
.Florentino Paz	.Consultas. .Lectura en voz alta, .Dialogo de las obras y	Libro virtual
.Benjamín Guerrero	.Exposición, .Guías y talleres.	
.Juan Álvarez Garzón,		
.Guillermo Edmundo		
Chaves. .Alberto Montezuma Hurtado		
.Emilio Bastidas. .Luis Santiusty Maya		
.Jorge Verdugo Ponce Interés		
Fundamental involucrar la literatura nuestra. "Interés personal de hacer que sobresalga la cultura, la idiosincrasia, la tradición y toda la belleza regional, el paisaje, los monumentos" "Gran relevancia conocer aparte de los autores canonizados, los autores regionales"		

En la anterior tabla, se realiza el análisis de los datos y se organiza la información de las entrevistas. Es importante aclarar que el instrumento de análisis que se utilizó: categorización de

la información, tiene el propósito de presentar los datos en una “forma espacial ordenada, de tal modo que se simplifique la información y se posibilite su procesamiento posterior” (Hernández Pina, García-Sanz, & Maquilón, 2009).

Siguiendo con las categorías se evidencia que los docentes aplican diferentes actividades, como estrategia didáctica; se destaca los proyectos de promoción de la lectura, que se ajustan a las exigencias de las políticas gubernamentales como el MEN, que está desarrollando diferentes proyectos de lectura con interés de acercar de una manera significativa, a niños, jóvenes y adultos a la lectura. Esta preocupación e interés por fomentar la formación de lectores, se expresa en la cantidad de Bibliotecas Públicas, facultades de las Universidades oficiales y privadas, entre otras, que en el país desde hace más de diez (10) años dedican parte o todos sus esfuerzos a ofrecer programas que incentiven múltiples acercamientos entre la comunidad y las obras literarias.

Como ejemplo a lo anteriormente dicho uno de los planes más importantes que en esta materia se está adelantando en Colombia es el Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, que desde el 2011 se implementa como una estrategia de lectura, de esta manera se puede tomar como pretexto estos proyectos que se van implementado para la inclusión de la lectura de obras de autores nariñenses en las aulas de las instituciones educativas de la ciudad de Pasto y porque no de todo el país. (MEN, 2013).

Por otra parte, en cuanto a los recursos didácticos los docentes muestran gran interés por la guía de apoyo docente, ya que se encuentra como unas de las estrategias didácticas para el fomento de la literatura, en este caso LN. De igual manera los docentes están motivados frente al tema en cuestión, y con altas expectativas de recibir en sus manos el resultado de la investigación para continuar en investigación respecto al fomento de la LN en la EBS.

3.3. Triangulación de la información

Una vez finalizado el análisis de los instrumentos: encuesta y entrevista se hace la triangulación de la información, que permite la comparación e interpretación de los datos recogidos en una visión global de los mismos, se puede manifestar que los docentes no conocen obras y autores nariñenses, viendo la necesidad de brindar al docente una propuesta de panorama general de los mismos, que permite aprender, comprender y dar sentido a una cultura, que conlleva a la lectura y al reconocimiento de los autores nariñenses. Por otra parte entre los resultados encontrados se destaca la labor de la Institución Educativa Chambú de la ciudad de San Juan de Pasto, donde se encontró el desarrollo de un proyecto institucional para el fomento de la literatura nariñense liderado por los docentes de EBS, teniendo como ejemplo para las instituciones en general que motive la inclusión de la LN no solo para la clase de lenguaje si no tener la oportunidad de hacer interdisciplinariedad a partir de las obras de LN.

Finalmente, de los instrumentos aplicados por la investigación, la encuesta fue la que arrojó más información frente al fomento de la LN en los grados sextos y séptimos de las instituciones educativas focalizadas por la investigación, ya que se pudo ver mejor receptividad por parte de los docentes al contestar el número total de preguntas de la encuesta; sin desmeritar en ninguna medida la información que se obtuvo por medio de las entrevistas.

4. Propuesta

“Literatura Nariñense: Guía didáctica de apoyo docente para educación básica secundaria”

En este capítulo, se proponen elementos didácticos conceptuales con el fin de facilitar el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses por parte de los docentes en cuestión y, a su vez la participación de los estudiantes de la EBS; dicho en otras palabras, en este apartado de la investigación se pretende motivar , sensibilizar y cualificar a los profesores sobre las posibilidades que tiene la inclusión de la literatura nariñense en la EBS; en esta dimensión muestra los escenarios interdisciplinarios de la lectura de obras de LN, en relación con todas las áreas del saber; ejemplo que se toma de secuencias didácticas propuestas por Ramírez (2016).

**Literatura Nariñense: Guía
didáctica de apoyo docente para
educación básica secundaria**



CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. Justificación.....	3
3. Objetivo General.....	4
4. Fundamentación teórica.....	5
4.1. Estrategias antes de leer (pre-lectura).....	5
4.2. Estrategias durante la lectura.....	6
4.3. Estrategias después de la lectura.....	7
5. Panorama literario de autores nariñenses.....	9
6. Talleres.....	14
6.1. Taller 1: Rasgos comunicativos y culturales de mi región.....	15
6.2. Taller 2: Versos que vuelan.....	18
6.3. Taller 3: Historias alrededor de la tulpa.....	22
Conclusiones.....	23
Referencias bibliográficas.....	36

5.1. Introducción

En esta guía didáctica se proponen elementos didácticos conceptuales que facilitan el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses por parte de los docentes de los grados sextos y séptimos y, a su vez, la participación de los estudiantes en esta dimensión; en otras palabras, esta guía pretende sensibilizar y cualificar al maestro sobre las posibilidades que tienen para la utilización de obras de autores regionales.

Por otro lado, en la presente guía se plantea una antología con los autores más representativos de la lectura nariñense, en consecuencia al desconocimiento de obras y autores regionales, uno de los problemas encontrados en el trabajo. Seguido por una secuencia de talleres que facilitan subsanar parcialmente, las diferentes dificultades que han hecho difícil la inclusión de la literatura regional en las instituciones. Cada taller se enfatiza en problemas como: difícil acceso a material bibliográfico para la difusión de la misma, y falta de recursos didácticos que faciliten la lectura de las obras en cuestión, con el propósito de visibilizar las probables alternativas de solución.

Además, es pertinente aclarar que esta propuesta se la entiende como una forma o estilo de asumir el problema, con un breve marco de referencia para la consulta, que puede adecuarse a los distintos inconvenientes específicos del tema o a los diferentes intereses personales y colectivos del lector. Se la debe asumir como un pretexto que motive a impulsar la lectura de obras de autores nariñenses como insignia de una identidad cultural. Por ningún motivo, la propuesta sugiere establecerse como exigencia que se impone por el desconocimiento del tema en cuestión. Es una herramienta dispuesta a la adecuación y mejoramiento continuo que se va trabajando en concordancia con las necesidades del contexto.

5.2. Justificación

En el ejercicio y las prácticas pedagógicas se manifiesta una serie de metodologías, estrategias, recursos y actividades que fortalecen los procesos de

enseñanza, aprendizaje y evaluación en el marco de las competencias en diferentes campos del saber. Para el estudio en particular esta guía didáctica de apoyo docente para la inclusión y fomento de la literatura regional en los grados sextos y séptimos de las instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pato, se construye a partir de las diferentes dificultades que van desde el difícil acceso de este tipo de obras hasta la implementación de estrategias didácticas puntuales que favorezcan el gusto por las mismas, la promoción de los autores locales, y el desarrollo de la competencias y habilidades comunicativas pertinentes con el contexto socio cultural de los estudiantes.

Cabe resaltar que la inclusión de estas obras en el ámbito educativo debe ser un propósito común y transversal a todas las áreas del saber con el apoyo emergente por parte de entidades gubernamentales hacia la dotación de material bibliográfico de autores regionales y hacia la profesionalización docente en la Educación literaria.

En esta medida, se justifica la presente guía didáctica con el fin de proponer soluciones que ayuden a subsanar los problemas encontrados en el análisis por la investigación, de igual forma cumplir con uno de los objetivos propuestos en el trabajo. Dicho en otras palabras, brindar al docente una guía como recurso didáctico para promover la lectura de obras de autores regionales y así cumplir con uno de los requerimientos expresados por los docentes en cuestión; adquirir la guía didáctica como resultado de la investigación.

5.3. Objetivo general

Proponer una guía didáctica de apoyo docente para el fomento de la lectura de obras de autores nariñenses en la Básica Secundaria.

5.4. Fundamentación teórica

En este apartado se relacionan las teorías que fundamentan la guía didáctica. Se consideran los aspectos conceptuales relevantes para el diseño de la propuesta tendiente a favorecer el fomento de la lectura de autores nariñenses. Para el logro de

esta labor se describen: procesos de lectura, (antes, durante y después) y estrategias didácticas para cada momento lector.

Para desarrollar los niveles de comprensión lectora al igual que promover la lectura de obras literarias regionales en el aula de clase es necesario realizar una serie de estrategias, las cuales se deben desarrollar de manera continua, ya que constituyen un proceso que orienta al lector, en este caso al estudiante a la comprensión de contenidos y a la creación de nuevos significados. Meza & Vera (2013) tienen un punto de vista en particular: afirman que este proceso consta de tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura; en cada etapa el docente puede plantear una serie de interrogantes por medio de la pedagogía para despertar el interés, motivar la lectura, promover el proceso y evaluar lo aprendido, como también puede realizar una serie de actividades.

Dentro de cada momento, el docente puede trabajar una serie de estrategias de acuerdo con el objetivo de la actividad de promoción de lectura de obras de autores regionales; las cuales, para cada fase son:

5.4.1. Estrategias antes de leer (pre-lectura)

En este primer momento se busca indagar sobre los saberes previos de los estudiantes y vincular lo nuevo con lo antiguo, es decir, sus saberes, gustos, necesidades, intereses y el nuevo conocimiento compartido. La pregunta que puede responder es ¿para qué voy a leer?, orientada a establecer el objetivo o propósito que guía la lectura. Otra de las preguntas que sirven para formular hipótesis textual y generar predicciones sobre la obra es: ¿qué conozco del texto?; ¿qué me dice el título relacionado con la obra?; ¿qué se dé el tema a tratar?, ¿qué conozco del autor?; además sirve para contextualizar al escritor y su obra.

- Determinar el género discursivo y hacer predicciones sobre el contenido.
- Determinar el propósito de la lectura.

- Activar conocimiento previo.

5.4.2. Estrategias durante la lectura

En este momento de la lectura, el estudiante debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y supervisar dicho proceso, para ello, se debe implementar entre otras estrategias, aquellas que permitan reconocer la macro estructura y la superestructura del texto, reconocer las ideas principales, acceder a vocabulario nuevo, identificar los elementos constituyentes del texto, recrear secuencias, realizar inferencias. También en este punto es importante implementar la lectura del texto seleccionado para la clase con el fin de crear nuevas predicciones y fortalecer los procesos comunicativos. Braojos & Salmerón (2012),

Robledo (2005) respecto a las estrategias durante la lectura, propone la lectura en voz alta y precisa que es una práctica de promoción de lectura en la que una persona, por lo general un promotor de lectura [o un docente] lee a otros un texto utilizando las técnicas apropiadas de tal manera que el auditorio quede “atrapado” y disfrute la experiencia lectora. En este sentido compartir la lectura no solo favorece el desarrollo de competencias comunicativas, sino además fortalece los vínculos afectivos de quien lee y escucha.

5.4.3. Estrategias después de la lectura

Por último se encuentran las estrategias que buscan reflexionar sobre los conocimientos aprendidos, dar cuenta de ello por medio de la revisión del proceso lector, verificación de la comprensión y evaluación de la misma.

En cuanto a la evaluación se puede encontrar varios conceptos en diferentes campos, para nuestro objeto de estudio en particular se ve pertinente, seguir ciertos criterios o parámetros desde los cuales se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso educativo. Vera (2011).

Aliende E. (2014), señala que consiste en la valoración conceptual donde se describen criterios y niveles de calidad de cierta tarea, objetivo, o competencia en general, de complejidad alta. De igual manera menciona “Es un proceso de valorar trabajo del alumnado que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la retroalimentación.

En esta dirección al finalizar los talleres se propone la evaluación al estudiante, como cierre a la actividad que permite verificar el cumplimiento o no del objetivo específico propuesto.

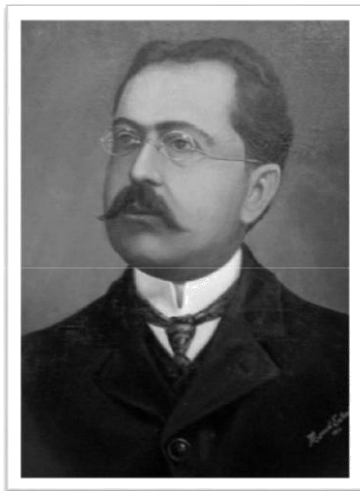
A manera de conclusión en este apartado de la guía didáctica se sustenta de modo conciso los referentes teóricos que ayudan a fundamentar las estrategias y momentos del proceso lector, los cuales se proponen en cada taller. En este sentido es importante recalcar que el docente puede adaptar para orientar sus actividades encaminadas al fomento de la lectura de obras literarias en este caso de autores nariñenses.

5.5. Panorama literario de autores nariñenses

En este apartado se presenta vida y obra de autores de la literatura nariñense tales como: José Rafael Sañudo, Aurelio Arturo Martínez, Guillermo Edmundo Chaves, Juan Álvarez Garzón, Cecilia Caicedo Jurado, Luis Felipe de la Rosa, Evelio José Rosero Diago, Juan Revelo Revelo, Myriam Jiménez Quenguan, Carlos Bastidas Padilla, Julio Cesar Goyes. Es pertinente aclarar que se presentan algunos autores representativos que están dentro de un canon de la literatura Nariñense, sin desmeritar en ningún orden a todos los escritores de la región existentes, con el propósito de coadyuvar a las dificultades encontradas por la investigación, la cual puede ser modificable en dirección a posibles soluciones o a nuevos problemas encontrados por los docentes en estudio.

5.5.1 vida y obra de Autores Nariñenses.

JOSÉ RAFAEL SAÑUDO



Nació en la ciudad de San Juan de Pasto, el 24 de octubre de 1872, en el hogar formado por sus padres, Joaquín Sañudo y Josefa Torres. Fallece el 5 de abril de 1943 en su ciudad natal.

Fue instruido por su madre hasta los 7 años de edad. Posteriormente continuó sus estudios primarios en la escuela dirigida por el padre Mesías Estrella en el colegio de los Padres Filipenses; su bachillerato lo terminó en el Colegio de la Compañía de Jesús. Estudio Derecho y ciencias políticas en el Colegio Académico de Pasto.

Cargos

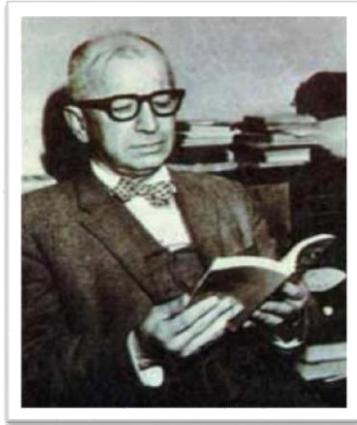
Fue nombrado juez tercero del Circuito de Pasto, Magistrado en 1909, también se desempeñó en el campo educativo como docente de Derecho; en 1905 fue nombrado como primer Rector de la Universidad de Nariño, cargo que no aceptó. Fue promotor del Centro de Historia de Pasto en 1909 y designado como primer presidente de la Academia Nariñense de Historia. El 17 de enero de 1934, la Universidad de Nariño le confirió el título “Doctor Honoris Causa” en Derecho. Caicedo (1990),

Obras

Es autor de las obras: Apuntes sobre la historia de Pasto, Estudios sobre la vida de Bolívar, Filosofía del derecho, Otro panamismo, el tratado colombo-ecuatoriano y la novela La Expiación de una Madre, (1894); sobre esta obra, según Chamorro, (1987) adquiere importancia, al ser la primera novela publicada en el Departamento de Nariño, en la cual su autor esboza su planteamiento ético, donde expone que todo acto tiene sus consecuencias buenas o malas, dependiendo de la falta cometida, además el castigo puede recaer en la descendencia, las cuales en algún momento deberán purificar las culpas.

En palabras de Caicedo (1990), “la novela de Sañudo se desarrolla en Matituy, zona cafetera del Departamento de Nariño. La trama se construye sobre una trama familiar ocasionado por el nacimiento ilegítimo de uno de los protagonistas y el incumplimiento de una promesa de matrimonio hecha a solicitud de un padre adoptivo moribundo. El final de la novela no es propiamente optimista, aunque de ello deduce el autor consecuencias moralizantes puntualizadas en el capítulo final”.

Esta obra por tanto se convierte en un referente histórico, que a través de su lectura permite una reflexión de los hechos sucedidos en las guerras de independencia, desde otra visión, distinta a la relatada en los libros oficiales de historia.

AURELIO ARTURO MARTÍNEZ

Aurelio Arturo Martínez, nació el 22 de febrero de 1906 en la Unión y falleció el 24 de noviembre de 1974, en la ciudad de Bogotá. Realiza sus estudios primarios en su pueblo natal, luego viaja a San Juan de Pasto para hacer el bachillerato con los Jesuitas. A los 19 años de edad viaja a Bogotá, e ingresa a la Universidad Externado de Colombia, donde cursa estudios de Derecho.

Cargos

Abogado y Magistrado de la Corte de Trabajo y de la Corte Militar; trabajo como abogado, independiente al comienzo y luego funcionario de la rama judicial, hizo parte de los tribunales en Pasto y Popayán (1954-1958), fue nombrado secretario general del Ministerio de Trabajo (1959); y concluyó labores en 1968, cuando se pensionó como funcionario del Ministerio de Defensa.

Obras

En 1963, publica *Morada al Sur*; con una de las características más notables de la obra: un país verde y mestizo, de aguas límpidas y vastos cielos, donde surgen a cada instante hadas, cámaras hechizadas, animales casi mágicos y trabajadores heroicos. De esta manera, la poesía de Arturo ostenta el sello de una estética que no era notable en el medio colombiano, razón por la cual se convierte en uno de los poetas más representativos no solo a nivel regional, si no a nivel nacional e internacional donde fue reconocido por sus escritos. Chamorro, (1987).

GUILLERMO EDMUNDO CHAVES

Nació en la ciudad de San Juan de Pasto, el 19 de mayo de 1903. Realizó sus estudios secundarios en el Liceo de la Universidad de Nariño y posteriormente se graduó como abogado en la ciudad Bogotá. Fallece a la edad el 21 de diciembre de 1984.

Cargos

Ocupó diferentes cargos jurídicos, fue diputado en la Asamblea Departamental, representante al Congreso Nacional y magistrado en el contencioso administrativo

Obras

En 1940, se publica su obra poética Oro de lámparas y siete años después sale a la luz su novela Chambú, una de las obras nariñenses que más ha trascendido en el mundo literario.

Sobre esta obra, Bastidas (2012), señala, “es una novela telúrica, como La vorágine, que narra la epopeya de la integración de la sierra (Pasto) al mar Pacífico (Tumaco), mediante la construcción de una carretera. Los primeros capítulos describen las características y el drama de esa epopeya, donde se narran hechos desde la época de la conquista, la Colonia y la República”.

JUAN ÁLVAREZ GARZÓN



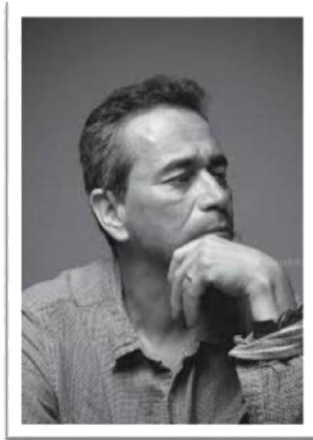
Nació en Túquerres, el 16 de abril de 1898. Un hombre que dedicó su vida a la docencia y a la literatura. Poeta, novelista, dramaturgo y cuentista. Su fama de poeta ha traspasado las fronteras continentales, por su poema “La Muerte de San Francisco”, premiado con medalla de oro. Murió en Pasto en 1974.

Cargos

Desempeñó cargos importantes en el poder judicial y en el campo de la educación. Fue profesor de Literatura, Castellano e Historia en la Universidad de Nariño; Director de Extensión Cultural de la misma por espacio de más de 20 años. Miembro de la Academia Adriática de Ciencias, Artes y Letras de Milán (Italia) y de la Academia Nariñense de Historia.

Obras

Entre sus obras más representativas se encuentran las novelas Gritaba la noche (1962) y Los Clavijos, editada en 1948, esta última obra de tema histórico tiene como argumento los sucesos acaecidos el 19 y 20 de mayo de 1800, donde los indígenas Pasto, cansados del pago y recrudescimiento de impuestos se rebelaron en contra de los hermanos Clavijo, representantes de la corona española.

EVELIO JOSÉ ROSERO DIAGO

Nació en Bogotá, 1958. De padres nariñenses; según Caicedo (1990): “es de justicia incluirlo dentro de los narradores nariñenses por los entronques de sus raíces”. Estudió su primaria en la ciudad de San Juan de Pasto y luego se trasladó a Bogotá, donde hizo sus estudios de secundarios, posteriormente estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Externado de Colombia.

Cargos

Se ha desempeñado como escritor desde muy joven, por su talento ha sido merecedor en varias ocasiones de reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos, el Premio Nacional de Cuento Gobernación del Quindío en 1979, en 2006 obtuvo en Colombia el Premio Nacional de Literatura, otorgado por el Ministerio de Cultura. Un año después, fue ganador del II Premio Tusquets Editores de Novela, y en el año 2009 fue ganador del Independent Foreign Fiction Prize por su obra *Los ejércitos*. En el año 2014 ganó el premio nacional de literatura 2014, otorgado por el Ministerio de Cultura, por su obras *La carroza de Bolívar*.

Obras

Entre las novelas más destacadas de Rosero se encuentran: *Mateo solo* (1984), *Juliana los mira* (1986), *El incendiado* (1988), *Señor que no conoce la luna* (1992), *En el lejero* (2003), *Los ejércitos* (2006) y *la Carroza de Bolívar* (2012).

JUAN REVELO REVELO,

Nació en Ipiales en 1946, estudió Ingeniería en Bogotá y obtuvo la maestría en Administración de Negocios de la Universidad Autónoma de México.

Ganador de varios concursos, entre ellos: Primer Concurso de Cuento Juvenil” (1958), organizado por la Universidad de Nariño, Premio Nacional Ciudad de Barrancabermeja 2000, Premio Nacional de Cuento, convocado por la Editorial Planeta y el periódico El Espectador 2002.

Cargos

Se ha desempeñado como Promotor cultural y conferencista. Fundador y Director del Taller de Poesía “Octavio Paz”, y del Taller de Narrativa “Juan Rulfo”. Fue asesor de Cinterfor, OIT en Buenos Aires, y asesor de la UNESCO en París, La Habana y México, en éste último país vivió durante veinte años donde fue alumno de Juan Rulfo y Octavio Paz. Actualmente es miembro de la Fundación Cultural Latinoamericana y del PEN Club de Colombia.

Obras.

Es autor de obras de ensayo, poesía y narrativa, entre las que se destacan: La Gitana Iselda (Cuentos), Los ojos del Recuerdo, Desnuda soledad y Nuevas Voces de fin de Siglo (Poesía), Páginas al viento (Ensayos), Nuevas Voces de fin de Siglo (Antología), El Baúl de Mercedes Saluzo (novela, 2006), Sabrina (cuentos), y la Trilogía de novela juvenil: Mercedes, Esneda y Daniela.

CARLOS BASTIDAS PADILLA

Nació en Ricaurte en 1947, realizó sus estudios primarios y secundarios en el municipio de Túquerres; se tituló como abogado en la universidad de Nariño. Fue nombrado miembro de la Academia Nariñense de Historia en 1984.

Cargos

Se desempeñó como docente de literatura en la Universidad del Cauca. En el año 2004 recibió la meritoria Medalla del Centenario en el grado Gran Cruz, por su destacada labor literaria y cultural. Miembro de la Academia Nariñense de Historia. En el año 2014 fue galardonado con el reconocimiento

Obras

Entre sus obras se encuentran: Perfiles de Bomboná (1975), con el cual obtuvo el premio Nacional de Historia, Las raíces de la ira (1975), libro de cuentos galardonado con el premio Casa de las Américas de Cuba; La canción del haragán (2003), érase una vez el libro (2007), novelas juveniles; Permítame que la muerda, señorita; cuentos; El intrépido Simón (1983), biografía novelada de Simón Bolívar, El Guerrero y los Centauros (2010), Quetzalcóatl y otras leyendas de América (2014).

JULIO CESAR GOYES



Nació en Ipiales, Nariño. Licenciado en Filosofía, Magíster en Literatura Latinoamericana, Especializado en Lengua y Literatura Española. Becario del Instituto de Cooperación Iberoamericano en Madrid, España. Candidato a doctor en Ciencias de la Información, programa “Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica”, en la Universidad Complutense de Madrid, España.

Cargos

Cofundador de la corporación literaria “Si Mañana Despierto”; y, miembro de la asociación cultural Trama y Fondo de España. Docente investigador de Estética y Teoría de la Imagen y Análisis Textual del Audiovisual, en el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura, IECO, de la Universidad Nacional de Colombia, donde dirige Quinde Audiovisuales y realizado los proyectos Morada al sur, beca de artes visuales (1999), El pacto (2003), Carros alegóricos (2009), La semana del diablo, beca DIB (2011) y Viaje a la claridad (2012).

Obras

Entre sus obras se encuentran: El Eco y la Mirada, (prosa poética ,2001), Tejedor de instantes (1992); Imago silencio (1996), Fugaz y Perdurable, (Poesía 1980-1985), Nubes verdes para una ciudad gris (Casa de Libros, 2010); La escena secreta, premio Obra selecta de la Universidad Nacional (2011), La imaginación poética (Caza de Libros, 2012) y Arrayan (2013). El autor Aparece en diversas antologías entre ellas: Artesanías de la palabra (Panamericana, 2003), Poetas y Narradores Nariñenses (2004), y Nubes verdes: Poesía viva Nariñense-Carchense (2013).

CECILIA CAICEDO JURADO

Nació en el municipio de Guachucal en el año de 1945. Realizó sus estudios de primaria y bachillerato en la ciudad de Pasto. Egreso de la Universidad de Nariño, como licenciada en Filosofía y Letras; posteriormente se especializó en Literatura Latinoamericana en el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá y en Literatura Española en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, España, en este mismo país realizó un Doctorado en Filosofía y Letras, en la Universidad Complutense de Madrid.

Cargos

Se desempeña como docente e investigadora. Profesora titular de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Obras

Entre las novelas más representativas de la escritora se encuentran: El Yurupary: orígenes de la literatura colombiana (1990); La novela en el Departamento de Nariño (1990); Patrimonio Bibliográfico de Risaralda (2005), La ñata en su baúl (novela 1990), traducida al alemán y al húngaro; en 1992 se la seleccionó como texto representante del nuevo relato colombiano en Hungría; recientemente publicó la novela Verdes Sueños (2011), también ha publicado en suplementos literarios y en revistas, diferentes ensayos sobre autores nariñenses.

MIRIAM JIMÉNEZ QUENGUAN



Nació en San Juan de Pasto, realizó estudios universitarios en la Universidad de Nariño, donde optó el título de licenciada en filosofía y letras; posteriormente ingresó a hacer estudios de maestría en Literatura Hispanoamericana por el Seminario Andrés Bello del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.

Cargos.

Docente de varias universidades del País, actualmente se desempeña como docente de las universidades Cooperativa de Colombia y la Universidad de Nariño.

Obras

Ha publicado, entre otros los siguientes libros y artículos: Libro de poemas *Transitar* (2010), Clarice Lispector y María Zambrano. *El pensamiento poético de la creación.* (Madrid: horas y horas. 2009). *¿La violencia un juego sin origen?* (Revista memorias. Pereira: Universidad Cooperativa de Colombia, 2009), autora de textos escolares para la editorial Norma en Colombia. Figura en diferentes antologías y artículos a nivel nacional e internacional.

LUIS FELIPE DE LA ROSA



Nació en Pasto el 19 de septiembre de 1887 y falleció en 1944 en la misma ciudad. Estudió en el colegio San Felipe Neri donde publica sus primeros versos en la revista “Oriente”. A los 24 años de edad funda en compañía de Nicolás Hurtado, el periódico “El Alfiler” y redactan los semanarios “El Cabo Simón” y “Pepito Pulga” en cuyas páginas se hace una denuncia de la mala administración de aquel entonces. A raíz de estas publicaciones las autoridades lo meten preso. Un tiempo después queda en libertad. En 1916 viaja al Ecuador, al Perú y a Chile, donde es bien recibida su obra poética, lo cual lo hace acreedor a diferentes premios, entre ellos la flor natural en los juegos florales del Ateneo de Aconcagua.

Cargos

En 1929 la Asamblea de Nariño lo declaró hijo dilecto y es condecorado por el Consejo Municipal con la medalla de oro. Durante su vida se desempeñó como periodista, Bibliotecario, Concejal y Poeta.

Obras

Entre sus escritos se encuentran entre otros, los poemas: en la cárcel, zarza roja, oración a Jesucristo y la parábola del tiempo, los cuales se compilan en la obra Rosas y Espinas.

EDGAR BASTIDAS URRESTY

Nació el 20 de enero de 1944 en Samaniego, Nariño, Colombia, es hijo del ilustre escritor, poeta y novelista Emilio Bastidas. Realizó sus estudios primarios en la escuela de Samaniego y obtuvo el título de bachiller en el Liceo de La Universidad de Nariño de la ciudad de Pasto. En 1972, egreso de la Universidad Nacional, como Licenciado en Filosofía y Letras; En 1978 realizó un doctorado en filosofía, en la Universidad de París VIII, se especializó en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, en la Universidad La Nueva Sorbona de París III.

Cargos

Ha desempeñado diferentes cargos en el área cultural y pedagógica, fundó y dirigió la Casa de la Cultura de Nariño y la Fundación para la cultura Testimonio; fue rector, profesor titular y director del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad de Nariño, dirigió el Taller de escritores AWASCA de la misma Universidad. También fue profesor en la Maestría en Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. Es miembro de Número de la Academia Nariñense de Historia.

Obras:

Entre sus obras se encuentran: Las guerras de Pasto, ensayo (1979); Grafismos, prosas (1983); Antología del cuento andino (coautor, 1984), El fariseo, crónica histórico-social (1985 y 1988); La violencia universal, ensayos (1990); Meditaciones, entrevistas (1990); Avatares, cuentos (1992); Dos visiones sobre Bolívar, ensayos (1999); Nariño Historia y Cultura, ensayos (1999); Lecturas secretas, ensayos literarios y filosóficos (2002); Ensoñaciones, poemas (2003, edición trilingüe). Torquemada en el infierno, novela (2012) y Lecturas compartidas, ensayos (2012).

6. Talleres

En este punto se proponen diversos talleres que promueven la inclusión y fomento de la lectura de autores nariñenses. Cada taller incluye un objetivo específico, actitudes por parte de los docentes, actividades por cada momento lector y evaluación; cada docente puede adaptarlo a las necesidades del grupo con el cual desea trabajar.

6.1. Taller 1: aprendiendo a través de la Historia

Objetivo: Potenciar los conocimientos históricos de la región, a través de la obra Los Clavijos, Garzón, (1962)

Actitudes: en el desarrollo de las actividades planteadas, el docente facilitará:

- El conocimiento de la obra literaria: los Clavijos, del escritor nariñense Juan Álvarez Garzón.
- El trabajo interdisciplinario, a través de la obra en mención.
- La motivación hacia la lectura de la obra, para generar apropiación y gusto por la mima.

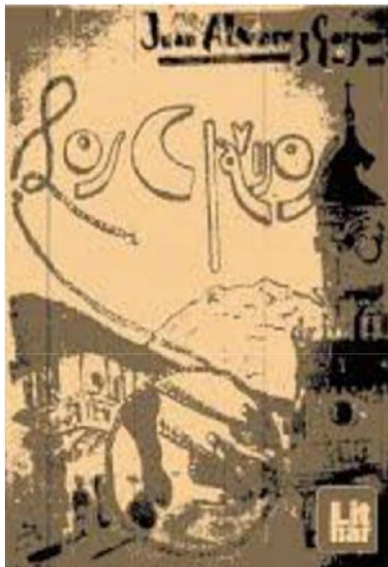
Antes de la lectura

- 1) Organizar un dialogo para la indagación de los saberes previos de los estudiantes sobre la historia de la región. Sobre la obra puede indagar:
 - ¿Qué significado tiene para ti la palabra Clavijos?
 - ¿Qué conoces sobre el autor de la novela los Clavijos?
 - ¿Quiénes son los hermanos Clavijos?
 - ¿Qué papel juegan las mujeres en los clavijos?
 - ¿Quiénes son Manuela Cumbal y Francisca Auca?
 - ¿Qué impuestos se pagan en la actualidad?
- 2) Presentar la biografía del escritor nariñense Juan Álvarez Garzón de la obra los Clavijos.

Durante la lectura

- 3) Leer en voz alta un fragmento de la obra Los Clavijos.

Fragmento sugerido, omento crucial en la búsqueda de los hermanos Clavijo, por parte de los indígenas Pasto:



“Durante toda la noche del diecinueve y veinte de mayo [del año 1800], la multitud custodiaba la puerta de la iglesia, en cuyo altar mayor, en el camarín de Nuestra Señora de la Concepción, se encontraban ocultos, temblando de espanto y de miedo, el Corregidor Clavijo y su hermano Atanasio. [...] La muchedumbre sin control alguno seguía vociferando en la plaza y en las calles, ebria de cólera y sedienta de venganza y de sangre. Toda la noche el Santo sacerdote se llevó paseando de un extremo al otro de la ancha puerta de la iglesia, creyendo impedir la entrada de la multitud que ya no era capaz de reflexionar, que ya estaba ciega de la ira y quería aplacarla con la sangre de los infelices Clavijo” Garzón, (1934).

Después de la lectura

- 4) Realizar un conversatorio a partir del fragmento recreando la historia en la obra.
- 5) Proponer a los estudiantes hacer una obra de teatro representando los personajes y hechos más representativos de la obra.

Trabajo interdisciplinario a través de la obra *Los Clavijos*

Valores que se identifican en la obra

- Respeto: ¿Por qué?
- Honestidad: ¿Por qué?
- Humildad: ¿Por qué?
- Liderazgo: ¿Por qué?
- Amor: ¿Por qué?
- Otros: ¿Cuáles?

Conocimiento en ciencias naturales

- Características de los animales que se nombran en la obra
- Proceso de la siembra y cosecha de productos agrícolas de Nariño
- Características de los productos agrícolas de Nariño
- Fenómenos del clima que afectan la cosecha de productos agrícolas.

Conocimiento matemático

- ¿Cuál es el incremento anual de los impuestos de la canasta familiar?
- El precio de un kilo de papa sin IVA es de 725 \$, si he pagado 841 \$, qué porcentaje de IVA me han cobrado?
- ¿Qué operación matemática se realizó para encontrar la respuesta del anterior ejercicio?

Conocimiento en ciencias sociales

- ¿Cuáles son las características de la época colonial?
- ¿Cuáles son las características de los indígenas Pasto?
- ¿Cómo fue la revolución comunera en Nariño?

Evaluación al estudiante

- Describen los aspectos históricos destacados en el fragmento de la obra.
- Identifican los personajes más representativos de la obra.
- Investigan obras de autores nariñenses del género narrativo que relaten hechos históricos de Nariño como los Clavijos.

5.6.2. Taller 2: Rasgos comunicativos y culturales de mi región.

Objetivo: Identificar por medio de la obra literaria el vocabulario y las variaciones lingüísticas de su lengua a través de diferentes épocas y entre los habitantes de su cultura.

Actitudes: En el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, el docente facilitará:

- El conocimiento de la obra literaria: Chambú del escritor nariñense Guillermo Edmundo Chaves.
- La apropiación del vocabulario y las variaciones lingüísticas en relación con diversos contextos.
- La motivación hacia la lectura de la obra, para generar apropiación y gusto por la misma.

Antes de la lectura

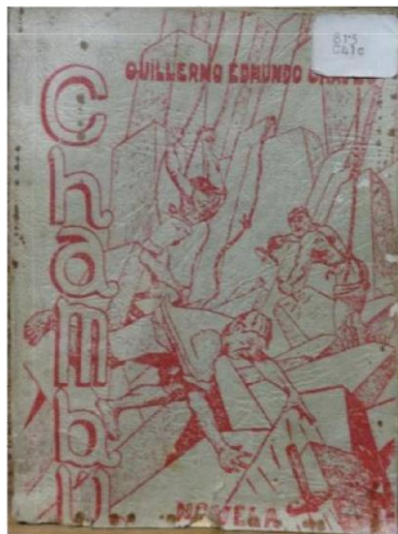
- 1) Realizar preguntas abiertas a los estudiantes acerca del tema a trabajar y relacionarlo con temas vistos anteriormente en clase, así como con el contexto, necesidades, gustos e intereses del estudiante. Sobre la obra puede indagar:
 - ¿Qué significado tiene para ti la palabra Chambú?
 - ¿Qué conoces sobre el autor de la novela Chambú?
 - ¿Qué sabes de la historia de la vía al pacífico Colombiano?
 - ¿Qué palabras propias de la región andina y pacífica de Nariño, conoces?

- 2) Iniciar un dialogo con los estudiantes sobre las diferentes formas de hablar según la variante lingüística, para ello indague sobre las palabras propias dichas y escuchadas en su cultura.
- 3) Presentar la biografía del escritor Guillermo Edmundo Chaves de la obra Chambú.

Durante la lectura

- 4) Leer en voz alta un fragmento de la obra Chambú de Guillermo Edmundo Chaves.

Fragmento sugerido:



“En tu honor le había dicho Manuel cuando pasaba - , voy a hacer saltar los diez “tacos” de pólvora que yo mismo taladré. Negra, oíme es como si fuera las vísperas de nuestro matrimonio.

Te vas a quedar con las ganas Manuelito. Y eso que anoche te soñé.

Eres afortunada ¿cómo me soñaste?

Con la tonta Juana. Qué dizque te habías vuelto chiquitico, y la ella te besaba en la purísima jeta. Buen sueño, ¿no es cierto?

Buen sueño, negra. Seguime soñando y verás... y la comadre Helena que salía de una de las toldas: ¡Dios me ampare! Ya está aquí este condenado créele, para que esta noche otra vez se “chume” y tenga que sacarlo a palos.

Adiós mamitica – exclamo el mozo – No me regañe a la guagua... Mañana bajamos a misa a Piedrancha ¿quieren?

Después te decimos. Bajarás pronto eso sí, que aquí está tu cafecito.

Y la comadre siguió atendiendo a sus quehaceres, mientras la Molinera se quedó callada mirando al mozo que se alejaba, pero antes de que él cruzara el recodo del camino lo llamó:

Manuelito!...

Él se volvió y con el gesto interrogó a la muchacha que volvía a interrogarle:

Nada... después te digo. ¡Después!...

Y se quedaron sonreídos mirándose, tensos los cuerpos jóvenes bajo el sol fulgurante de la mañana, cómplices los ojos de algo jamás dicho así, como cuando en la noche se advirtieron confusos antes de destrenzar el torbellino del bambuco”. Chaves (1946). Organizar a los estudiantes en grupos equitativos, se les entrega un pliego de papel bond, posteriormente realizan el dibujo de uno de los personajes y escriben alrededor, el vocabulario que utiliza el personaje en la novela Chambú.

Después de la lectura

- 5) Pedir a los estudiantes una vez finalizados sus carteleras las ubiquen en espacios visibles del salón para socializar su trabajo al resto de compañeros.
- 6) Finalizar la actividad con conclusiones generales del tema, a través de preguntas de este estilo: ¿comprendí lo leído?; ¿me gusto la obra?; ¿qué aprendí de la obra?; ¿qué aspectos culturales se pueden destacar en la obra?; ¿qué vocabulario nuevo aprendí?

Evaluación al estudiante

- Describen los aspectos socioculturales destacados en el fragmento de la obra.

- Identifican el vocabulario aprendido y los usan en diferentes ejemplos cotidianos.
- Investigan obras de autores nariñenses del género narrativo como la obra el Chambú y reconocen en ellas las variaciones lingüísticas de lugar

5.6.3. Actividad 3: Versos de todos los colores.

Objetivo. Propiciar con la obra morada al sur un acercamiento al lenguaje poético mediante la realización de caligramas.

Obra literaria: El poema el Sol del escritor Aurelio Arturo.

Actitudes: En el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, el docente facilitará:

- El conocimiento de la obra literaria: Morada al Sur del escritor Aurelio Arturo.
- La apropiación de conceptos como: género lírico, poesía, rima, verso y estrofa.
- La motivación hacia la lectura de la obra, para generar gusto por la poesía mediante la creación de caligramas.

Antes de la lectura

1. Realizar un diálogo con los estudiantes sobre los elementos que aparecen en el poema, para ello puede indagar:

¿Qué sabes del sol?, ¿A qué horas sale?, ¿Qué función cumple el sol para la vida animal y vegetal?, ¿Qué sucedería sino existieras el sol o si un día se apagara?, ¿De qué forma te beneficias del sol?, etc.

Sobre el poema, ¿has escuchado o leído poemas u otro tipo de textos donde el protagonista sea el sol?, ¿Has visto películas o documentales sobre el sol?, si es así, ¿Cuáles? y ¿de qué tratan?

2. Presentar la biografía del escritor nariñense Aurelio Arturo.

Durante la lectura

Durante la lectura

3. Leer en voz alta el poema Sol.
4. Acompañar la lectura con el cuerpo.
5. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.

Poema Sol:

Mi amigo el sol bajó a la aldea
a repartir su alegría entre todos,
bajó a la aldea y en todas las casas
entró y alegró los rostros.

Avivó las miradas de los hombres
y prendió sonrisas en sus labios,
y las mujeres enhebraron hilos de luz
en sus dedos
y los niños decían palabras doradas.

El sol se fue a los campos
y los árboles rebrillaban
y uno a uno
se rumoraban su alegría recóndita.

Y eran de oro las aves.

Un joven labrador miró el azul del
cielo
y lo sintió caer entre su pecho.
El sol, mi amigo, vino sin tardanza
y principió a ayudar al labriego.

Había pasado los nublados días,
y el sol se puso a laborar el trigo.
y el bosque era como sonoro. Y en la
atmósfera
palpitaba la luz como abeja de ritmo.

El sol se fue sin esperar adioses

y todos sabían que volvería ayudarlos,
a repartir su color y su alegría
y a poner mano fuerte en el trabajo.

Todos sabían que comerían el pan
bueno
del sol, y beberían el sol en el jugo
de las frutas rojas, y reirían el sol
generoso,
y que el sol ardería en sus venas.

Y pensaron: el sol es nuestro, nuestro
sol,
nuestro padre, nuestro compañero
que viene a nosotros como un simple
obrero.
Y se durmieron como un sol en sus
sueños.

Si yo cantara mi país un día,
mi amigo el sol vendría a ayudarme
con el viento dorado de los días
inmensos
y el antiguo rumor de los árboles.

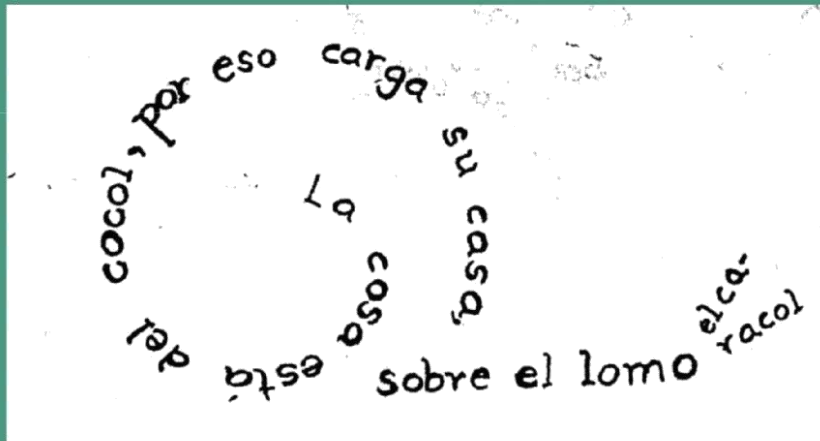
Pero ahora el sol está muy lejos,
lejos de mi silencio y de mi mano,
el sol está en la aldea y alegra las
espigas
y trabaja hombro a hombro con los
hombres del campo.

Después de la lectura

- 6) Presentar las siguientes preguntas como socialización y exploración del poema:
 ¿Qué sensaciones o imágenes te despertó el poema leído?, ¿Qué recuerdos te evoca el poema?, ¿Qué palabras nuevas aprendiste?
- 7) Solicitar a los estudiantes crear un caligrama a partir de uno de los versos del poema Sol.

Ejemplo:

FIGURA 1. CALIGRAMA.



Fuente: Granados (1990).

- 3) Una vez realizados los caligramas, solicitar a los estudiantes socializarlo con los compañeros.

Evaluación al estudiante

- Comparte la lectura con sus compañeros y expone el caligrama.
- Infiere los conceptos de género lírico, poesía, verso, rima y estrofa.
- Argumenta y da a conocer la producción poética del mismo.
- Investiga, interpreta y lee poemas representativos del Departamento de Nariño.

5.6.4. Taller 4: Historias alrededor de la tulpa.

Objetivo: comprender y comparar narraciones (mitos y leyendas) de diferentes épocas y culturas, provenientes de la tradición oral, con el mito la Cocha.

Actitudes: en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, el docente facilitará:

- El conocimiento del Mito la Cocha
- La apropiación de conceptos como: tradición oral, narración, mitos y leyendas.
- La motivación hacia la lectura de la obra, para generar gusto por el mito.

Antes de la lectura

- 1) Indagar sobre los saberes previos que tienen los estudiantes sobre las historias que les han contado sus abuelos, como los orígenes de lugares en este caso la Cocha. Puede formular entre otras preguntas las siguientes:
 - ¿Qué historias te han contado tus mayores?,
 - ¿Qué mitos conoces?
 - ¿Qué leyendas conoces?
 - ¿Conoces la laguna de la cocha?
 - ¿Cómo es?
 - ¿Cuál es su origen?

Durante la lectura

- 2) Realizar la lectura en voz alta del mito la Cocha.

Fragmento del Mito la Cocha:

La Cocha



“El cacique Pucara (Fortaleza) enamorado como estaba de la princesa Tamia (Lluvia de Estrellas), logró por fin conquistarla y formar con ella un lindo hogar donde nacieron tres preciosos párvulos: Chasca (Lucero), Coyllur (Estrella) y Waira (Viento). Los cinco vivían muy felices en ese valle de los Andes que albergaba a siete descollantes ciudades, según testimonio tradicional de los viejos pobladores del sector.

El pintoresco lugar contaba con toda una infinidad de productos del agro y animales para la caza y la pesca; era un paraíso sin par, dotado de ríos y pequeños manantiales que irrigaban de manera placentera las parcelas. En él reinaba la armonía y convivencia entre sus pobladores.

El cacique Pucara, hombre de recia formación, corpulento, de facciones varoniles atractivas, trabajaba incesantemente para mantener con buenos propósitos el porvenir de los suyos y el bienestar en general de su comunidad. La princesa Tamia, joven mujer de cabello negro, liso, con cara de dulzura, de mirada arisca y picaresca, presentaba un lindo cuerpo que ni remotamente figuraba señal alguna de ser madre de tres preciosas criaturas; era la armonía sensitiva de la belleza y juventud de la región con cierta expresividad que a todos encantaba cuando de paso recorría el valle”. Mitos y leyendas de Nariño (2009)

Después de la lectura

- 3) las siguientes preguntas como socialización y exploración del mito: ¿Qué fue lo que más te gusto del mito?, ¿Qué recuerdos te evoca el mito?, ¿Qué palabras nuevas aprendiste?, ¿Qué pasó al inicio, en el conflicto y al final de la narración?
- 4) Iniciar un dialogo sobre un tema o situación del mito que haya llamado la atención de los estudiantes.

- 5) Solicitar a los estudiantes que narren un mito diferente al del origen de la cocha, sugiera un lugar representativo de la región.

Evaluación al estudiante

- Infiere los conceptos de género narrativo, tradición oral, mitos, leyendas.
- Interpreta, argumenta y da a conocer la producción narrativa oral de mitos y leyendas de la región.
- Investiga y lee mitos y leyendas representativos del Departamento de Nariño.

Conclusiones

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. En la actualidad existen una variedad de herramientas que contribuyen a la formación de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, en las diferentes competencias, así mismo ayudan a los docentes a ser creativos y eficientes en la praxis docente, constituyéndose así en un reto a seguir en el campo de la literatura.

El diseño de la guía didáctica como apoyo docente para el fomento de la lectura de autores nariñenses en la Educación Básica Secundaria representa el desarrollo y difusión de una identidad cultural a través de las prácticas de enseñanza en conexión con la educación literaria, con el propósito de situar a los estudiantes en el contexto que los rodea.

Los talleres propuestos, y la metodología expuesta para los mismos son simplemente, la guía para que el docente pueda crear otras propuestas emergentes a las necesidades particulares de los estudiantes. Dicho de otra manera, todas y cada una de las actividades propuestas no son una camisa de fuerza para el docente y el estudiante, son pretextos o guías que promueven la lectura de obras de autores nariñenses en cualquier contexto y año de escolaridad.

Lo planteado no es, ni pretende ser la solución total o parcial al problema detectado en las instituciones focalizadas por la investigación, es otra forma de ver posibles soluciones. Los autores del trabajo consideran que, si bien la investigación no es garantía de solución del problema, es claro que se establece como la posibilidad de identificar otras dificultades. Con base a lo anterior, se invita a los docentes de la Región a utilizar y difundir la lectura de obras de autores nariñenses como un legado cultural.

5. Conclusiones

El estudio de la educación literaria, viene generando una reflexión activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en los cuales, se puede afirmar que, la mediación docente es definitiva en la concreción de los repertorios lectores, esta intervención facilita que los jóvenes acepten leer un texto, se puedan identificar recreando escenarios de una cultura en particular como pretexto para generar el gusto de leer. En este sentido, se puede inferir que toda participación lectora, tiene como propósito reconocer el contexto a través textos, en construcción del sentido de la literatura, promoviendo así la divulgación de las diferentes obras de autores nariñenses.

En este sentido, hay mediaciones que están encaminadas a educar en la apreciación literaria a través de trabajos puntuales con las obras literarias, y otras intervenciones docentes que se encaminan a un tipo de educación más de carácter cultural; donde la obra literaria es una más entre otros discursos que se trabaja para lograr este propósito. De acuerdo a lo anterior, se podría afirmar que la mediación docente es definitiva en la concreción de los procesos lectores, esta intervención facilita que los jóvenes acepten leer un texto porque encuentran en ellos repertorios comunes.

Los estándares y las competencias descritas para los grados sextos y séptimos de EBS, sugieren la lectura de obras literarias diferenciando época y región. En este sentido es obligación del docente comprender e interpretar estos enunciados para promover el fomento de la misma, de igual manera se ve necesario implementar en los proyectos educativos institucionales como parte fundamental de toda institución.

Las investigaciones (tesis y trabajos de grado) realizadas sobre LN son pocas y variadas, las cuales se enfocan a la educación literaria en general; razón por la cual, no hay un referente específico que aporte al tema de estudio. No obstante los diferentes trabajos encontrados ayudan

en gran medida al proceso investigador en cuanto a sus postulados en la parte metodológica que apuntan a la reflexión y busca de soluciones a los diferentes problemas encontrados en la educación literaria.

Este trabajo muestra resultados que invitan a toda la comunidad estudiantil asumir las diferentes obras de autores nariñenses como una oportunidad de acercamiento y reconocimiento de la cultura nariñense en sus distintas manifestaciones, de diferentes disciplinas y circunstancias de la vida social.

Las actividades y los recursos propuestos en esta investigación son una opción didáctica, la cual está abierta para sugerencias y mejoras de la misma, las cuales pueden ser adecuadas a necesidades y particularidades de una comunidad estudiantil en general.

Finalmente, se destaca a los docentes sujetos de estudio, que abrieron las puertas de sus aulas para compartir sus experiencias, donde cada uno asume un enfoque particular para la formación literaria de sus estudiantes, de igual manera la motivación e interés de parte de los docentes de incluir en sus clases de literatura regional, que se encaminan a un tipo de educación más de carácter cultural e identificación de la misma por parte de los estudiantes, que son los más beneficiados, por ser el eje central de las investigaciones en el campo educativo y la motivación para el presente trabajo.

Referencias Bibliográficas

- Academia Nariñense de Historia. (1996). *Manual Historia de Pasto*. Tomo I. Pasto: Graficolor.
- Arrieta, Luis M. y Arrieta de Vera, Rosalba. (2013), *Didáctica de la lectoescritura a partir de experiencia docente*. Barranquilla: Fondo Editorial del Caribe.
- Álvarez Hoyos, María Teresa. (2007) *Elites Intelectuales en el Sur de Colombia*. Pasto, (1904-1930): Una generación decisiva, Editorial Universitaria, Universidad de Nariño. Pasto. Arcos, Carlos, Molina, Diana, Pabón, Adriana y VIVEROS, David. (2001) *El Lado Suroeste*. Pasto: Disrticomputo. Arturo Bravo, Jorge A. (1989). *Hombres ilustres de Nariño*. Pasto: Graficolor.
- Arturo Bravo, Jorge A. Graficolor. (1995). *Hombres ilustres de Nariño: II*. Pasto: Graficolor.
- Bastidas Urresty, Edgar. (1999) *Historia y Cultura de Nariño*. Bogotá. Ediciones Testimonio.
- Behar Rivero, Daniel S. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalom.
- Caicedo Jurado, Cecilia. (1990). *La Novela en el Departamento de Nariño*. Cuadernos del Seminario Andrés Bello. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Cárdenas Páez, Alfonso. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cerillo Pedro C. y Lujan Ángel Luis. (2010). *Poesía y Educación Poética*, España: Universidad de Castilla.
- Chamorro Terán, Jaime. (2007). *Aproximación a la Historia de la Literatura Nariñense*. Pasto: Ediciones Correo de Nariño.
- Charria, María E. y Gonzáles, Ana. (1987). *Hacia una Pedagogía de la Lectura*. Bogotá: Procultura.
- Córdoba Madroñero, J. A., Ruíz Benavides N. A. (2011). *La literatura nariñense en el aula*. Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Licenciatura en filosofía y letras.

Egüez, Iván (s. f.). *Diez vagaciones acerca de la lectura y la enseñanza de la literatura*. Quito: Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”.

Guerrero, Yolanda y Santander, Nancy. (1987) *La Novela de Autores Nariñenses: discurso y religión*. Universidad de Nariño. Trabajo de grado Maestría en Literatura. Pasto, (Inédito).

“Inicio de la Novela Histórica en Nariño. Tres últimas décadas del siglo XIX”. En: Revista RetonCultural, Diario del Sur. Pasto. Año 3, N° 123, (Junio 29 de 1986), p.30

“Inicio de la Novela Histórica en Nariño. (julio 6 de 1986); Tres últimas décadas del siglo XIX”. En: Revista Reto. Año 3, No 124, Pasto: Diario del Sur.

“Inicio de la Novela Histórica en Nariño. (julio 13 de 1986); Tres últimas décadas del siglo XIX, José Rafael Sañudo (III)”. En: Revista Reto. Año 3, No 125, Pasto: Diario del Sur.

Kaufman, Ana María. (2007). *Leer y Escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

La Novela en Nariño I. (1985). En: Revista Reto. Año 3, No 63, (abril 21 de 1985); Pasto: Diario del Sur. “La Novela en Nariño II”. (1985). En: Revista Reto. Año 3, No 64, (abril 28 de 1985); Pasto: Diario del Sur “La Novela en Nariño”. (1985). En: Revista Reto. Año 3, No 65, (mayo 5 de 1985); Pasto: Diario del Sur.

Lomas, Carlos. (2011) “*Planes de lectura y escritura del centro*”. En: Didáctica de la lengua y la literatura. Textos. Editorial.

Malatesta, Julián. (2007). *La Imagen Poética. Escuela de Estudios Literarios*. Universidad del Valle.

Montale, Eugenio. (2000). *Sobre la Poesía*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades.

Pennac, Daniel. (1993.) *Como una novela*. Bogotá: Editorial Norma.

Petit (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, Fondo de Cultura Económica.
México

Rodrigales, Javier. (2004). *Antología de poetas y narradores nariñenses*. Pasto: Fundación Cultural “Xexus Edita.

_____. (2001). *Poetas y narradores nariñenses*. Pasto: Xesus Edita.

Verdugo Ponce, Jorge. (2001). *La Configuración del Discurso de la Crítica de la Literatura en Nariño en el Siglo XX*. Pasto: Universidad de Nariño - CEILAT.

_____. (2004). *Sobre El Canon y La Canonización de la Narrativa en Nariño En El Siglo XX*. Pasto: Universidad de Nariño – CEILAT.

Villamizar De Camperos, Yolanda. *Discurso poético tradicional*. Facultad de Ciencias Socioeconómicas, Humanidades, Especialización en metodología del español y la literatura. Pamplona.

Zúñiga Eraso, Eduardo. Nariño, (2002) *Cultura e Ideología*. FINMIL. Pasto.

Netgrafía

Constitución Política de Colombia 1991. Recuperado de:

<http://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucio-politica-colombia-1991.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Recuperado de:

www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

UNICEF. (2007). Código versión comentada de la Infancia y la Adolescencia. Recuperado de:

<http://www.unicef.org/colombia/pdf/codigo-infancia-com.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

Apreciado (a) docente:

Usted ha sido seleccionado (a) para responder a unas preguntas referentes al proyecto de investigación titulado” LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DE AUTORES

NARIÑENSES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA: REALIDADES Y

ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA SU ENSEÑANZA.” Cuyo objetivo es, analizar y plantear los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que favorecen la lectura de obras de autores nariñenses de los grados sexto y séptimo de EBS en quince instituciones educativas públicas de la ciudad de San Juan de Pasto. La información es confidencial y anónima. Solicitamos a usted responder con la mayor sinceridad posible.

IDENTIFICACIÓN

Sírvase señalar con una equis (X) su respuesta.

1. Género: Hombre Mujer
2. Formación en el área: tiene formación en el área de humanidades lengua castellana: Sí No
3. ¿Qué nivel de estudio Usted tiene? (varias respuestas son posibles)
 Normalista Licenciado Especialista Magister Doctor
4. Tiempo en años que lleva laborando en la Institución.
 1 a 3 3 a 6 6 a 9 9 a 11 Más de 11

CUESTIONARIO

Conocimiento:

1) ¿Usted conoce acerca de la Literatura Nariñense?

Sí No

Si respondió de manera afirmativa la pregunta anterior, responda a las siguientes.

2) ¿Cómo conoció la Literatura Nariñense? (varias respuestas son posibles)

- A) Consultas. ___ b) Enseñanza en la Institución donde se formó como docente ___
 c) Interés personal ____ d) Investigaciones realizadas. ___
 e) Eventos académicos o culturales ___ f) Medios de comunicación. ____

3) ¿Cuál es su principal fuente de información, para el desarrollo de actividades de lectura?

La biblioteca de su institución ____ B) Bibliotecas oficiales ____

c) Eventos culturales y académicos y/o culturales D) medios de comunicación

Intereses

1) ¿Considera importante la inclusión de literatura nariñense en la formación de sus estudiantes?

- a) Sí b) No

Por qué

Si respondió de manera afirmativa la pregunta anterior, responda a la siguiente, de lo contrario pase al siguiente numeral.

2) ¿Cuál es su mayor motivación para la inclusión de la literatura Nariñense en el área de humanidades lengua Castellana? (varias respuestas son posibles)

- a) Rescate de los valores culturales y literarios de la región. ____
 b) Fomento de la lectura y el aprendizaje de la lengua Castellana a partir de textos cercanos al contexto del estudiante. ____

3) ¿Por qué no considera importante la inclusión de literatura nariñense en la formación de sus estudiantes?

- a) No va acorde al plan de estudios de su Institución. ____
 b) No es de su conocimiento. ____

UTILIZACIÓN:

4) Fomenta en el área de Humanidades y Lengua Castellana la lectura de obras de autores nariñenses?

Sí ____ b) No ____

8) ¿Qué género literario implementa con mayor frecuencia en sus prácticas de aula? (varias respuestas son posibles)

- a) Poesía ____
- b) Cuento ____
- c) Novela ____
- d) Mitos ____
- e) Leyendas ____
- f) Historietas ____

9). De los siguientes autores Nariñenses de obras literarias, del siglo XX , señale cuáles ha implementado en el aula (varias respuestas son posibles):

- a) Carlos Bastidas Padilla__
- b) Juan Revelo Revelo__
- c) Edgar Bastidas Urresty__
- d) Jorge Verdugo Ponce____
- e) Guillermo Edmundo Chaves____
- f) Cecilia Caicedo Jurado_____
- g) Otro

s Cuales:

Estrategias didácticas:

1) ¿Qué tipo de actividades realiza con sus estudiantes para el fomento de la lectura? (Varias posibles respuestas)

- a) Consultas _____
 - b) Representaciones teatrales_____
 - c) Exposición oral_____
 - d) Trabajo escrito (resúmenes, ensayos...)
 - e) Mapas conceptuales _____
 - f) Lectura en voz alta_____
 - g) Feria del libro_____
 - h) Clubes de lectura__
 - i) Foros__
 - j) Centros de lectura_____
 - k) Hora del cuento_____
 - l) Clases de lectoescritura_____
 - m) Recitales poéticos._____
 - n) Lectura de imágenes_____
- 2) ¿Cuáles son los criterios tiene en cuenta a la hora de seleccionar obras literarias para sus estudiantes? (varias respuestas son posibles)
- a) Necesidades del estudiante_____
 - b) Gustos de los estudiantes_____
 - c) Intereses de los estudiantes_____
 - d) Obras reconocidas_____
 - e) Fácil acceso y consecución a las obras_____
 - f) Se han acordes al currículo de la Institución_____
 - g) Se han acordes a los estándares básicos de competencias del lenguaje__
- 3) ¿Cuáles son las ayudas didácticas pedagógicas que utiliza para el fomento de la lectura de obras literarias? (varias respuestas son posibles)
- a) Guías_____
 - b) textos digitales_____
 - c) Cartillas _____
 - d) Manual _____

Anexo B. Lectura de obras literarias

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

PROYECTO:

Lectura de obras literarias de autores nariñenses en los grados sextos y séptimos de educación básica secundaria en instituciones públicas de la ciudad de san juan de pasto: realidades y alternativas didácticas para su enseñanza.

Investigadores: Sandra Geraldine Gómez Zambrano y Jaime Alexander Córdoba Madroñero.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	Analizar la situación del uso de la lectura de obras literarias de autores nariñenses en la Educación Básica Secundaria en la Ciudad de san Juan de Pasto	
ENTREVISTADO		
ENTREVISTADOR	Sandra Geraldine Gómez Zambrano Jaime Alexander Córdoba Madroñero.	
FECHA		
HORA	Hora de inicio:	Hora de finalización:
LUGAR		
INSTRUMENTOS:	Grabaciones – Guía de entrevista	

TEMA: La lectura de las obras literarias de autores nariñenses en la educación básica secundarias

Subtemas:

Instrucciones:

Solicitar una cita previa con los docentes de humanidades y lengua castellana focalizados por la investigación.

Encontrar un espacio adecuado libre de ruido se inicia la entrevista con un saludo de bienvenida y agradecimiento por acceder a la entrevista.

Considerar la respuesta, y según la misma, profundizar en la respuesta.

Evitar preguntas descontextualizadas o que desagraden al docente.

Prescindir del uso de la grabadora de forma evidente.

Cuestionario

- 1) ¿Qué obras y autores conoce del Departamento de Nariño?
- 2) ¿Qué obras de autores nariñenses implementa en el aula?
- 3) ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el desarrollo y/o fomento de la lectura de estos autores y sus obras literarias.
- 4) Cuál es su interés y disposición para introducir en el aula la lectura de obras de autores nariñenses?

Anexo C. Solicitud de permiso



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

San Juan de Pasto, 29 de marzo de 2016.

Rector:

Institución Educativa Municipal Mercedario

Ciudad

Referencia: solicitud de permiso para realizar la recolección de información para una investigación.

Cordial Saludo

Dentro del programa de la Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas, adscrito a la facultad de Educación de la Universidad de Nariño, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución N° 3886 del 20 de Marzo de 2014, estamos realizando la investigación titulada: “**LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DE**

AUTORES NARIÑENSES EN LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE EDUCACIÓN

BÁSICA SECUNDARIA (EBS) EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE PASTO: REALIDADES Y ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA SU ENSEÑANZA”. Con el objetivo de, establecer el estado de la lectura de las obras literarias de autores nariñenses en la educación básica primaria en las instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto, en el año 2015, con el fin de proponer alternativas didácticas para su fomento, en la medida de si es pertinente implementar estrategias didácticas para su fomento teniendo como actores principales a los docentes del área de lengua castellana.

Por lo anterior respetuosamente solicitamos a usted concedernos el permiso respectivo para hacer la recolección de la información requerida en el proceso investigativo tanto con estudiantes como docentes la misma que será confidencial y solo válida para el fin de la propuesta de investigación. Atentamente,

Sandra Geraldine Gómez Zambrano

C.C. No: 1085284909

Jaime Alexander Córdoba Madroñero

C.C. No: 1085268119