

PROTECCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ
ÑAN EN EL COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI Y EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO

JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS
SAN JUAN DE PASTO

2016

PROTECCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ
ÑAN EN EL COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI Y EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO

JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA

Proyecto de interacción social realizado en el
Proyecto Qhapaq Ñan-sistema vial andino
Para optar el título de Lic. En educación básica
Con énfasis en Ciencias Sociales

Asesor (a):

Magister Claudia Afanador Hernández

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO

2016

Nota de aceptación

Firma asesor del proyecto

Firma del Jurado

San Juan de Pasto 8 de febrero del 2016

Nota de responsabilidad

“las conclusiones aportadas en el Plan de Negocios son responsabilidad exclusiva de su autor”

“Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1996, emanado de Honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño”

RESUMEN

El presente informe “protección y salvaguarda del patrimonio cultural Qhapaq Ñan en el Colegio Campestre Confamiliar de Nariño siglo XXI y la I.E.M Inem Pasto” contiene las diferentes actividades y reflexiones realizadas dentro del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan por medio de los talleres enfocados en una metodología enseñanza problémica que busca desarrollar en los estudiantes la orientación hacia la protección y salvaguardia del sistema vial andino.

El cual hace parte de los patrimonios de nuestro departamento y a la vez de nuestra Nación, en donde se hizo uso de los docentes de ciencias sociales como mediadores del conocimiento a la conservación y protección de este itinerario cultural.

ABSTRACT

This report "protect and safeguard the cultural heritage Qhapaq Ñan in the school Confamiliar Campestre of Nariño XXI century and the IEM INEM Pasto" contains the different activities and reflections conducted within the educational project schools Qhapaq Ñan through workshops focused on a methodology teaching problem that seeks to develop in students the orientation towards the protection and safeguarding of the Andean road system.

Which is part of the heritage of our department and both of our Nation, where use was made of social science teachers as mediators of knowledge to the conservation and protection of this cultural itinerary.

CONTENIDO

INTRODUCCIÒN.....	1
1. CONTEXTUALIZACIÒN	2
1.1 PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN.....	2
1.2 CONTEXTUALIZACIÒN DE LAS I.E.M EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO.....	4
2.REFERENTE CONCEPTUAL.....	13
2.1 CULTURA.....	13
2.2 PATRIMONIO CULTURAL.....	14
2.3 PROTECCION Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO.....	18
2.4 PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.....	22
2.5 COMPETENCIAS.....	26
3. METODOLOGIA.....	32
3.1 ENSEÑANZA PROBLÈMICA.....	32
4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	41
5. REFLEXION PEDAGOGICA.....	50
6.BIBLIOGRAFÍA	50
7.NETGRAFIA.....	51

ANEXOS

	Pág.
ANEXO A (Planes de clase)	58
ANEXO B (Material didáctico)	74

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Escudo de la Institución Educativa Municipal Inem Pasto	8
Figura 2: Bandera de la Institución Educativa Municipal Inem Pasto	9
Figura 3: Portada de la Institución Educativa Municipal Inem Pasto	10
Figura 4: Parte de la investigación	10
Figura 5: Portada del Colegio Confamiliar de Nariño siglo XXI	13
Figura 6: Parte de la investigación	14
Figura 7: Parte de la investigación	14
Figura 8: Qhapaq Ñan general	87
Figura 9: Desarrollo del taller Qhapaq Ñan	87
Figura 10: Taller Qhapaq Ñan Colombia	88
Figura 11: Mi Qhapaq Ñan- obra de teatro	88
Figura 12: Taller cultura y patrimonio	89
Figura 13: Explicación de imágenes	89
Figura 14: Qhapaq Ñan general-juego del dado	90
Figura15: Mi Qhapaq Ñan- desarrollo del taller investigativo	90

INTRODUCCIÓN

Entre los diferentes programas llevados a cabo en los seis países que hacen parte de la declaración del patrimonio Qhapaq Ñan ante la UNESCO se destaca a Colombia, por la implementación de diversos programas como el proyecto pedagógico “escuelas Qhapaq Ñan” el cual contribuye a la salvaguarda del patrimonio como bien cultural.

Por medio de la realización de los talleres Qhapaq Ñan se busca contribuir a los programas de manejo del patrimonio cultural que tiene como fin identificar valorar, conservar y estimular el mantenimiento de los caminos así como la función que estos tenían y tienen entre todos las personas puesto que “cuanto mayor sea el tiempo de permanencia dentro del cotidiano ejercicio cultural, mayor será la valoración que se tenga sobre todo aquello identificado como patrimonio”¹.

Es importante reconocer la importancia de los bienes culturales que se representan en actividades intangibles como son las ceremonias, las pautas de comportamientos, las peregrinaciones, el compadrazgo, las expresiones orales, la gastronomía, los bailes y en fin la música; estas son manifestaciones que hacen parte de los bienes patrimoniales compartidos a lo largo de los andes por las poblaciones que habitaban los vastos territorios.

Actualmente la forma de contribuir a este proyecto pedagógico y a la vez salvaguarda del patrimonio, es por medio de la educación y el desarrollo de los talleres pedagógicos aplicados en las instituciones del municipio de San Juan de Pasto. Esto permite lograr la participación directa de la comunidad en las tareas de protección y restauración de los bienes culturales, como por ejemplo el reconocimiento del patrimonio cultural como parte de su nación y a la vez de su departamento, los talleres son actividades lúdico-pedagógicas y creativas como es la realización de carteleras, guías, juegos didácticos, y entre otros que permite la interacción horizontal entre estudiantes y profesores para un aprendizaje significativo del patrimonio cultural.

1. MINISTERIO DE CULTURA. Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan camino principal andino, hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. Edit. El comercio S.A Lima. Perú. 2004. Pág. 60 disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf> citado el 10/12/2015

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN

Antes de mencionar el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan es importante resaltar la nominación del patrimonio Qhapaq Ñan ante la UNESCO y el plan de gestión que maneja el proyecto Qhapaq Ñan para dar surgimiento a las escuelas Qhapaq Ñan.

Para la nominación del Qhapaq Ñan sistema vial andino declarado como patrimonio de la humanidad antes la UNESCO, fue necesario el trabajo que llevaron los seis países para el reconocimiento y la salvaguardia de la red vial del Qhapaq Ñan, buscando la permanencia de la riqueza histórica y social que caracterizan a las comunidades y territorios de los andes..

De esta manera Colombia incluida dentro de la declaratoria Qhapaq Ñan recobra importancia “en la compleja construcción cultural de quienes han habitado históricamente estos espacios desde las épocas prehispánicas hasta la actualidad, forjando un lazo cultural muy importante el cual refleja fielmente que el Qhapaq Ñan hace parte indisoluble del origen de la memoria física, cultural y ancestral de los pueblos andinos”². De acuerdo a esto Qhapaq Ñan en conjunto con los Ministerios de Cultura y Educación crean el grupo de investigación en estudios etnohistóricos y antropológicos Grineseta del programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño para llevar a cabo el plan de gestión, el cual se ha desarrollado en colaboración con las comunidades locales y con los proyectos pedagógicos enfocados en la educación.

Puesto que la importancia que recobra este patrimonio ha hecho posible su preservación y la valoración que deben dar las comunidades actuales ha este patrimonio.

Debido a esto los grupos que trabajan en la preservación de Qhapaq Ñan “han creado un programa basado en el buen vivir el cual significa brindar a las comunidades las condiciones necesarias para que gocen de una vida digna que les permita continuar reproduciendo su conocimiento, sus costumbres y su vida material y espiritual”³

2. Citado el 10/01/2016 Declaratoria de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural. Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/search?updated-max=2014-09-03T09:31>

3 .CASTAÑO, Galvis. Ana Lucia. El proyecto escuelas Qhapaq Ñan y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Archivo del blog. Pág. 6. Citado el 10/01/2016.

Dentro del marco de los planes de manejo de Qhapaq Ñan se encuentra el proyecto escuelas Qhapaq Ñan el cual pretende fomentar el conocimiento, la valoración y la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la región, los cuales son aplicados en las instituciones educativas del municipio de San Juan de Pasto.

El proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan inicia con la necesidad de implementar una metodología en el que se dé a conocer el reconocimiento, valoración y protección del patrimonio; es por ello que gracias a la intervención de la UNESCO se evidencia que el Qhapaq Ñan ha sido considerado uno de los caminos más importantes de nuestras culturas que recorre las distancias de los indígenas y la población andina.

El proyecto escuelas Qhapaq Ñan en compañía del Ministerio de Cultura, fundaciones y personal de la Universidad de Nariño como son los docentes y los estudiantes. Entre ello adelantar acciones para identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, por medio de programas educativos en el que se divulgue el respeto y el aprecio a este patrimonio generado identidad cultural en los estudiantes aplicados en los diferentes establecimientos educativos en donde surge la labor con la aplicación de los cuatro talleres.

Entre ellos tenemos:

1. CULTURA Y PATRIMONIO: Este taller tuvo sus inicios en el año 2003, el cual comienza con la descripción del proyecto Qhapaq Ñan, pretendiendo que los estudiantes tengan un acercamiento a los conceptos básicos sobre cultura y patrimonio, así mismo que los estudiantes se apropien de estos conocimientos y aporten nuevas ideas al proyecto macro.
2. QHAPAQ ÑAN GENERAL: En este taller se expone la historia del camino con sus diferentes países como Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia Chile, Argentina, la conquista del imperio inca hacia las otras culturas y la función que este camino representa como en paso del tiempo.
3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA: en este taller se enfatiza más en el camino que recorre el departamento de Nariño, el legado de las culturas y el

intercambio que se ha producido en estas etnias encontrando muchas similitudes entre una cultura y otra.

4. MI QHAPAQ ÑAN: en este último encuentro con los estudiantes se practica un taller en donde se puede evidenciar el desarrollo y el aprendizaje que obtuvieron en los otros talleres y observar de este modo si los talleres generan o no identidad histórica y aprecio al patrimonio.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS I.E.M EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO

Colombia está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y un distrito que es la capital correspondiente a Bogotá, además está dividida en regiones como son la región del Orinoco, región Caribe, región amazónica, región insular, región andina y por último la región pacífica en donde se encuentra el departamento de Nariño ubicado al suroeste del país, sobre la frontera con Ecuador y a orillas del océano Pacífico. Su capital es San Juan de Pasto más conocida como la Ciudad Sorpresa de Colombia, como capital alberga en ella la sede de la gobernación de Nariño, el tribunal del distrito judicial, la fiscalía y en general otras instituciones como son las instituciones educativas entre ellas los colegios públicos generalmente de estratos 1,2 y 3 ubicados en la cabecera del municipio de San Juan de Pasto en donde su cobertura ha llegado abarcar el 104 % en la educación preescolar, básica y media, encontrando mayor número de estudiantes en la básica primaria.

En cuanto a la cobertura y a la calidad de la educación en Pasto se han tomado varias medidas desde la secretaría de educación municipal con el fin de lograr una mayor cobertura y permanencia de los estudiantes con estrategias como transporte escolar desde zonas de difícil acceso, vigilancia en la gratuidad educativa y la entrega de uniformes y kits escolares. El proyecto escuelas Qhapaq Ñan fue aplicado en las instituciones educativas municipales de San Juan de Pasto con el fin de lograr el conocimiento de nuevos conceptos como es el patrimonio y a la vez llevar a los estudiantes a conocer uno de sus patrimonios pertenecientes al departamento de Nariño, como es Qhapaq Ñan. Dentro de las instituciones educativas de Pasto se encuentra la Institución Educativa Municipal Inem de formalidad pública, ubicada en la ciudad de Pasto-Nariño Colombia. En la avenida Panamericana Carrera 24 barrio Mijitayo, su nombre oficial es Luis Delfín Insuasty Rodríguez. (Ver foto 3)

Cuenta con bachilleres técnicos en comercio, agropecuarios, industriales, promoción social y académico.

La institución educativa INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez adopta su nombre mediante el Decreto 0390 de Enero de 2009 de la Alcaldía de Pasto, en honor al grupo de pedagogos colombianos encargados de estructurar el modelo INEM PASTO para Colombia este se inauguró el 2 de Agosto de 1970, con una matrícula de 1470 estudiantes en cuatro grados o niveles. Durante sus 40 años la institución ha ofrecido una educación que se actualiza permanentemente de acuerdo con las necesidades científicas, tecnológicas y contextuales para generar mayores oportunidades a sus estudiantes

Esta institución aparte de ser la más grande del municipio de Pasto cuenta con un gran número de zonas verdes lo que permite a los estudiantes el pleno desarrollo de la libertad, además el colegio esta adecuado para albergar a la población estudiantil con una infraestructura adecuada para el acceso de los salones puesto que cuenta con rampas y de igual forma con gradería, las aulas de clase generalmente son de gran tamaño ya que el número de estudiantes que alberga un salón de clases es de 35 a 45 alumnos; los pupitres a nivel primaria son pupitres de mesa y silla y para los de bachillerato los pupitres son estilo universitario.

A nivel general para toda la población estudiantil el Colegio Inem está muy capacitado para el pleno desarrollo del conocimiento de los estudiantes puesto que cuenta con biblioteca, teatro, video beam rotatorio, grandes canchas deportivas laboratorios, fotocopiadora y salones de eventos deportivos.

Esto permite que los estudiantes tengan diversos lugares de aprendizaje no solamente las aulas sino por el contrario diversidad de sitios lo cual da paso al pleno desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto al contexto educativo la aplicación de los talleres se realizó con estudiantes de la básica primaria del grado tercero conformado por 35 estudiantes cuyas edades oscilan entre 8 y 9 de la etapa de infancia intermedia quienes se definen por un desarrollo intelectual que se caracteriza por la aplicación de principios lógicos y menos egocéntricos que los de la primera infancia. (Ver foto 4)

La institución también plantea una Misión para su vital funcionamiento la cual va enfocada a la atención de los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación

superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

La visión de la institución es que en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar cadenas de formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesores

Escudo

En el escudo institucional aparece un triángulo de color verde que representa el volcán Galeras: significa la pertenencia de los programas educativos de cara a la realidad

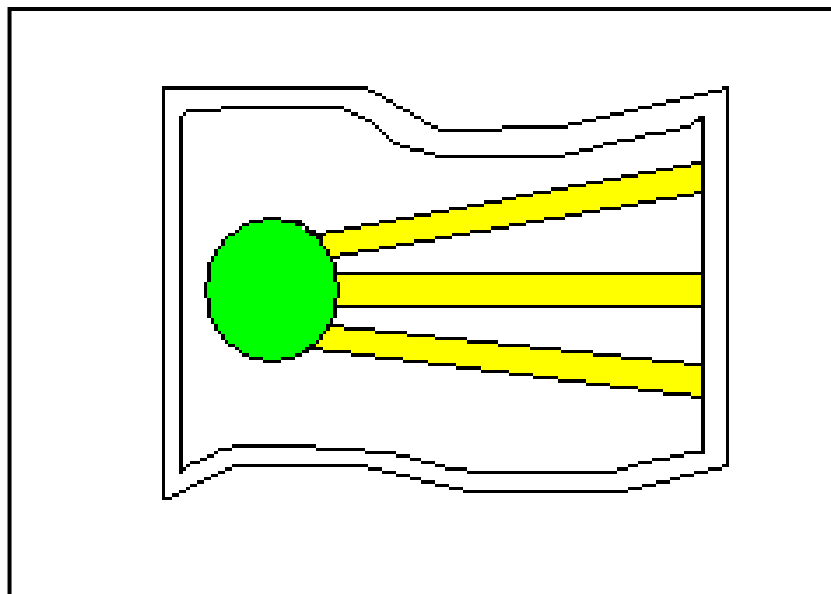
También aparece una pirámide invertida de color azul y sobre ésta se ubica una esfera amarilla; estos dos elementos representan al educando Inem, centro del sistema; el color azul simboliza la dimensión espiritual que debe caracterizar al estudiante; la pirámide invertida la orientación a la tierra y la esfera amarilla representa la riqueza del ser, el saber y el hacer, como aplicación y recreación de los conocimientos a las situaciones de la vida. En el extremo superior derecho de la pirámide se muestra una mano que sostiene tres franjas con los colores de la bandera de la institución: blanco, verde y amarillo. “La mano representa los niveles de la educación (preescolar, básica primaria, básica secundaria académica y técnica y educación de adultos) y los cinco bachilleratos diversificados que se ofrecen en la institución”⁴.



4. Institución educativa municipal Inem Pasto. Disponible en:
<http://www.inempasto.edu.co/index.html#institucional> fecha 01/12/2015

Bandera

“La Bandera se aprecia en toda su magnitud sobre un fondo blanco que demuestra la formación integral brindada por la institución, se destaca un círculo verde que representa al educando (combina los colores amarillo y azul del escudo) y simboliza la relación del estudiante consigo mismo, con los demás y con el ambiente. Del círculo verde se desprenden 5 franjas de color amarillo que demuestran la riqueza de las competencias adquiridas en cada nivel y área de bachillerato”⁵.



5. Institución Educativa Municipal Inem Pasto. Disponible en:
<http://www.inempasto.edu.co/index.html#institucional> fecha 01/12/2015



Figura 3



Figura 4

Otra recinto educativo en donde se aplicó los talleres Qhapaq Ñan fue el Colegio Confamiliar de Nariño siglo XXI este se encuentra ubicado en la salida Oriente que conduce al corregimiento de La Laguna, y la vereda Dolores ubicada a cuatro kilómetros de la cabecera municipal correspondiente al corregimiento de San Fernando; la ubicación del colegio es del ámbito rural el cual ofrece una gran infraestructura y un lugar muy apto para la enseñanza. Su historia surge a partir de 1995 cuando inicia prestando el servicio educativo a la sociedad enfocado en la formación de bachilleres para el desarrollo social.(ver foto 5)

En la actualidad el Colegio Confamiliar se rige por el modelo pedagógico de emprendimiento el cual capacita a los estudiantes tanto académico como tecnológico.

Este colegio a diferencia de las otras instituciones conserva el calendario B, de jornada única, el cual hace posible la enseñanza de varias áreas educativas puesto que su horario empieza a las 7:00 am y termina a las 2:00 pm.

La VISION de la institución es: Formar al ser humano integralmente para el desarrollo social.

La MISION de la institución es ser líderes regionales en el servicio educativo mediante la búsqueda permanente de la excelencia.

Dentro de sus objetivos el Colegio Confamiliar también conlleva a los estudiantes a formarse en un proceso que promueve la formación integral de los educandos con altas capacidades éticas, adecuadas estrategias cognitivas y destrezas para utilizar en la resolución de problemas de su entorno.

Algunos objetivos de este colegio son:

- Ofrecer a la comunidad educativa del Colegio Confamiliar de Nariño siglo XXI la formación en bachillerato académico con énfasis en emprendimiento.
- Desarrollar una propuesta educativa que promueva la formación integral de los educandos con altas capacidades éticas.
- Promover la calidad de los procesos misionales y visionales de la organización, por medio del direccionamiento estratégico, la administración por procesos y la gestión de calidad.

En cuanto a la pedagogía y currículo que maneja el colegio este ha adoptado un sistema de enseñanza basado en el sistema de educación personalizada del francés PIERRE FAURE que se distingue por ser un proceso permanente y continuo de formación, a la vez es una construcción individual y colectiva en donde el educando se convierte en el centro de atención y cuidado, por otro lado la educación personalizada ofrece la oportunidad de atender a los

estudiantes en cuanto a sus dificultades y posibilidades especiales en el proceso de aprendizaje.

En este colegio se desarrolla la posición horizontal del docente con el educando, puesto que la comunicación entre docentes y estudiantes está presente en las aulas de clase fortaleciendo la educación personalizada.

La forma de aprendizaje en este Colegio se realiza a través de guías de trabajo, cada estudiante consulta un tema específico, averigua por su propia cuenta, lee en forma comprensiva, analiza y desarrolla actividades de acuerdo a lo consultado.

También se forman equipos de trabajo con el fin de intercambiar experiencias e ideas de sus compañeros para lograr la retroalimentación de las temáticas.(ver foto 6)

Por último la forma de evaluación de este colegio se enfoca en el trabajo individual, de grupo, de participación atendiendo a los criterios de conocimiento, análisis, creatividad, posición crítica, argumentación, saber escuchar, compartir y reconocer las opiniones de los demás.

Dentro de las áreas se encuentra las ciencias naturales y educación ambiental, ciencias sociales e historia, geografía, constitución política y democrática, educación artística, educación ética y valores humanos, educación física recreación y deportes, educación religiosa, humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, matemáticas, tecnológica e informática.

Este colegio al ser tan nuevo cuenta con una infraestructura moderna y amplia que cumple con los requisitos de toda institución, conformada por zonas verdes, laboratorios, rampas y gradas, baños adecuados, cafetería, biblioteca, lugar de recreación, pupitres universitarios, y aulas dotadas de toda la tecnología actual

En esta institución se trabajó con 28 niños de grado quinto A, sus edades oscilaban entre 10 y 11 quien posee las suficientes habilidades para desarrollar actividades como realización de carteleras, exposición de temas asignados, agrupación e identificación de imágenes relacionadas con palabras, completar oraciones entre otros.

Además en el desarrollo de los talleres se pudo observar la participación activa que tienen los estudiantes, puesto que al momento de preguntar algo todos querían participar o relacionar experiencias pasadas con su nuevo aprendizaje; esto demuestra que el grupo construye su propio conocimiento y a la vez desarrolla habilidades de comunicación.(ver foto 7)



Figura 5: fotografía fachada Colegio Confamiliar de Nariño, Fuente: página del Colegio Confamiliar de Nariño



Figura 6



Figura 7

2. REFERENTE CONCEPTUAL

El referente conceptual del presente informe aborda los conceptos de cultura, patrimonio cultural, protección y salvaguardia del patrimonio, Qhapaq Ñan Colombia y competencias patrimoniales.

2.1 CULTURA

Para definir el concepto de cultura se utilizara la definición de un organismo de las naciones unidas reconocido por la cooperación internacional en todos los ámbitos de la educación llamado la UNESCO el cual define a cultura como:

“...La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”⁶

Esta definición de la UNESCO engloba al ser humano en un todo cultural puesto que sus actos son expresiones de cultura ya sea transmitida de generación en generación o por el contrario un cultura idealista que se conforma con el transcurrir de la vida.

6. UNESCO, Oficina de la Unesco en México. Disponible en :<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> citado el 13 de enero/2016

2.2 PATRIMONIO CULTURAL

La definición del patrimonio cultural fue establecida bajo la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de París (17 de octubre de 2003) de la UNESCO la cual considera al patrimonio como: “los usos, representaciones, expresiones conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos , objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”⁷.

Esta definición que adopta el patrimonio cultural bajo la UNESCO se relaciona con las manifestaciones vividas dentro del patrimonio Qhapaq Ñan que en su recorrido hace uso de prácticas y manifestaciones culturales que involucran a una población en un espacio cultural.

Por otra parte otra definición que retroalimenta la anterior es la de la ley 1185 de 2008, la cual define “el patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y los dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento artesanal, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye entre otros, especial interés histórico, artístico, científico. Estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, sonoro. Musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”⁸

Esta definición es importante en el momento en que se evidencia el patrimonio cultural material en los caminos, los puentes, las grandes obras arquitectónicas como son las iglesias y a la vez en inmaterial representado por la alegría de

7. Plan nacional de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Octubre 2011 disponible en: <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNPatrimonioInmaterial.pdf>, citado el 13/01/2016

8. Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Pág. 231 disponible

en: [http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural\[1\].pdf](http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural[1].pdf). Citado el 13/01/2016

nuestro pueblos, la fiesta, el ritual que son parte estructural del patrimonio Qhapaq Ñan.

Así mismo otro concepto de patrimonio se define “como nuestro legado del pasado, nuestro activo en el presente y la herencia que les dejaremos las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él, cuando pensamos en patrimonio, lo hacemos en términos de lugares, objetos y tradiciones que deseamos conservar, que valoramos porque vienen de nuestros ancestros, porque son parte de nuestra vida cotidiana o porque son ejemplos irremplazables de fuente de vida e inspiración y se constituye en puntos de referencia”⁹

Este patrimonio comprende lugares tantos objetos que se valoran por la importancia que han tenido desde tiempos remotos hasta la actualidad y los cuales son irremplazables ya que refleja una memoria historia de personajes y sucesos vividos.

Dentro de este patrimonio se encuentra el patrimonio cultural el cual se define según la ley 397 de 1997 como

“el patrimonio cultural de la nación, está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico, y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”¹⁰

Este patrimonio cultural al que se refiere en la ley general de cultura es importante en la medida en que valora los bienes y valores culturales que hacen parte de una población la cual ha sido representante de una historia.

De aspectos geográficos y del entorno en el que les tocó vivir por eso es importante ya que recalca un pasado y una historia que revivir que fue

Importante en su momento y a la vez que recobra importancia en la actualidad al observar que somos productos de esa interacción que sucedió en el pasado y sigue sucediendo en el presente y forma parte de esa cultura.

9 . PROGRAMA DE PARTICIPACION VIGIAS DEL PATRIMONIO. Ministerio de cultura.2004 Bogotá Colombia. Pág.9

10. SANABRIA ACEVEDO. Alberto. Ley general de cultura. Ley 397 de 1997.ministerio de cultura 2000. Colombia. Pág. 45

Dentro del patrimonio cultural se habla del patrimonio cultural inmaterial y material los cuales son aspectos que van unidos pero que son muy diferentes el primero de ellos se refiere a “a las obras que no podemos tocar, pero si sentir como son los recuerdos, las historias, los gustos, la música, los conocimientos y destrezas, todo esto está en nuestra memoria, en nuestro pensamiento y en nuestra forma de ser, lo hemos heredado de nuestra comunidad por medio de la palabra y participando en el lugar donde vivimos, lo enriquecemos con nuestra vivencia y será nuestro regalo a las futuras generaciones”¹¹

Dentro de este patrimonio reconocido por ser intangible encontramos nuestra forma de ser con los demás, la identidad que cada uno posee, la lengua que nos define, nuestros bailes característicos de la región, la música, las celebraciones y un ejemplo muy característico de nuestra departamento y que hace parte de este patrimonio intangible son los carnavales de negros y blancos ; puesto que es el juego y el ritual lo que hace de esta celebración un patrimonio con un gran legado cultural el cual se vive año tras año aumentando la tradición y no dejándolo en el pasado, lo cual generaría la perdida de esta gran herencia dejada por nuestros antepasados.

El otro patrimonio cultural es el patrimonio material este se constituye por “los bienes que tienen cuerpo físico tales como edificaciones, sectores urbanos, sitios arqueológicos, parques naturales y bienes muebles representativos de la cultura, es el depositario de nuestra memoria, testigo de nuestro desarrollo como sociedad y de los sucesos que nos definen como Nación, así mismo el patrimonio material actúa como instrumento para el fortalecimiento de nuestra identidad al tiempo que participa del desarrollo de las comunidades y sus territorios”¹²

Por ser este el patrimonio cultural material se divide en dos subdivisiones que hacen parte de este patrimonio el primero de ellos el patrimonio cultural material mueble y el otro el inmueble.

El Patrimonio cultural material mueble “es aquel que dado su propio peso y constitución, es susceptible de ser trasladado de un lugar a otro, así no haya sido concebido para tal fin, con excepción de los bienes muebles que por destinación se consideran inmuebles, como las esculturas y elementos decorativos que no deben ser separados de algunos espacios o edificación es por haber sido concebidos como parte integral del conjunto. Puede ser de cualquier época: prehispánica, colonial, republicana, moderna o

11 . PROGRAMA DE PARTICIPACION VIGIAS DEL PATRIMONIO. Ministerio de cultura.2004 Bogotá Colombia. Pág. 9

12 .ibíd. pág. 10

contemporánea; y está conformada por objetos varios, mobiliario, implementos, elementos religiosos, documentos, libros, partituras, grabaciones, obras de arte, vestuario y por las piezas arqueológicas”¹³

En este patrimonio hacen parte los cuadros, fotografías, esculturas las cuales hacen parte de una historia y son fundamentales a la hora de no olvidar esos sucesos en los que estos accesorios por así decirlo estuvieron presentes en muchos acontecimientos que fueron causa de este presente.

El patrimonio cultural inmueble se define como “el que no se puede trasladar sin que se altere su esencia, puede ser de cualquier época: prehispánica, colonial, republicana, moderna o contemporánea, e incluye sectores urbanos, espacios públicos, arquitectura funeraria, civil, doméstica, religiosa, militar, industrial, así como las obras de ingeniería, sitios arqueológicos, patrimonio natural (flora, fauna, ríos, lagos, cascadas, cerros, caminos, etc.) y el arte mural, bien sea en espacios interiores o exteriores, públicos o privados”¹⁴

Dentro de este patrimonio cultural entran las edificaciones, las plazas, los parques y sitios que han sido reconocidos por su importancia en el momento de ser presentes en sucesos históricos, así como además en este patrimonio entran las iglesias las cuales son grandes edificaciones que tienen historias profundas y su arte es de admirar por las diversas técnicas que utilizaron en su momento que en la actualidad hacen parte de la historia y del arte actual.

13 MINISTERIO DE CULTURA. programa de participación vigías del patrimonio. Bogotá Colombia. 2004 pág. 10

14. ibíd. pág. 10

2.3 PROTECCION Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO

Uno de los aspectos importantes relacionados directamente con el patrimonio es la protección y salvaguardia de éste el cual se encuentra consignado en los planes de gestión los cuales llevan su mismo nombre.

Además es muy importante la protección y salvaguarda del patrimonio cultural mueble puesto que comprende su pertinencia para fortalecer identidades y memorias y es concebido como elementos útiles para la construcción de la ciudadanía además la importancia de este conlleva a reconocer, valorar y promover la diversidad cultural

Además los planes de gestión que se llevan a cabo tienen como fin fortalecer el sentido de pertenencia a estos patrimonios, ya que son ellos los que conforman en nosotros una identidad forjando seres humanos más consientes protectores de su patrimonio y a la vez de su medio ambiente, puesto que todo patrimonio va de la mano con el medio ambiente como lo es Qhapaq Ñan, el cual trabaja día a día por cuidar el camino del señor; caminos que han sido presentes en la historia de los pueblos andinos y que de mantenerse vivo mantienen un legado cultural e histórico.

Para llevar a cabo lo anterior una de las organizaciones comprometidas con la protección y salvaguardia de este es el Ministerio de Cultura que se compromete con la implementación de políticas para la protección del patrimonio cultural en todo el territorio nacional. Entendiéndose como protección “el conjunto de estrategias coordinadas, articuladas y sostenibles a corto, mediano y largo plazo en las que intervienen los agentes, las instituciones del campo y la sociedad”¹⁵

Además el patrimonio cultural por ser tan importante en la función de generar un referente de tradición y memoria colectiva conforma un activo social que debe ser conservado, transmitido y protegido ante cualquier amenaza de perdida.

Estos bienes son tan importantes puesto que a través del tiempo han representando momentos sociales, económicos, políticos y culturales de gran relevancia para nuestro presente y aun más para un futuro siendo representativos de una comunidad, municipio, departamento, nación e incluso del mundo entero.

¹⁵. MINISTERIO DE CULTURA. política para la protección del patrimonio cultural mueble. Bogotá. Colombia. Pág. 20

De esta manera la protección del patrimonio cultural comienza a estructurarse en el año 1959, con “la expedición de la ley 163 por medio de la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la nación”¹⁶ en efecto a esto, ha pasado por diferentes entidades las cuales han girado alrededor de la protección del patrimonio y la divulgación hacia la sociedad.

De acuerdo a la constitución de 1991 que rige actualmente Colombia es un país con diversos itinerarios culturales de gran importancia, lo cual llevó a que el patrimonio cultural sea el compromiso y responsabilidad de todos los colombianos en cuanto a su conservación.

El reconocimiento del patrimonio e importancia que este ha recobrado en los últimos años ha hecho que se convierta en un aspecto relevante de la sociedad en concordancia con los diversos planes de gestión que se llevan a cabo para su reconocimiento y con “el plan nacional de cultura 2001-2010 el cual posiciona al patrimonio cultural como una de nuestras mayores riquezas y como nuestro mayor legado”¹⁷ en donde el desarrollo de talleres en las instituciones educativas aplicadas a los estudiantes como parte de las escuelas pedagógicas Qhapaq Ñan contribuyen al reconocimiento y valoración de las manifestación culturales, “en esa medida, son ellas las que consolidan al patrimonio cultural como el mayor referente de nuestra identidad diversa y como el principal motor para la construcción de la nación colombiana, generando alcanzar el objetivo la apropiación social del patrimonio cultural”¹⁸

Puesto que al no avanzar en cuanto a la protección y salvaguardia, el patrimonio se ve sometido a la pérdida total de su reconocimiento y a la vez de su práctica la cual ha sido la responsable de perdurar generación en generación. Además es evidente que somos las personas las que debemos contribuir a estos dos aspectos tan importantes para el patrimonio ya sea por la transmisión de conocimientos o por la divulgación como se realiza en los talleres Qhapaq Ñan llevando a los estudiantes a un auto reconocimiento sociocultural y a la admiración de las habilidades desarrolladas por las generaciones anteriores o las comunidades ancestrales que son parte vital de los pueblos andinos.

16. Ministerio de Cultura. política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Disponible en:

[http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural\[1\].pdf](http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural[1].pdf) citado el 13/01/2016 pág. 225

17 . Ministerio de Cultura .política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. ibíd. pág. 226

18. ministerio de cultura. política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. ibíd. Pág. 226

Es muy importante tener en cuenta estos planes de gestión de salvaguardia del patrimonio ya que este tiene mayor peligro de perderse por ser tan complejo y a la vez tan desconocido para la mayoría de la población.

Además si hay desconocimiento del patrimonio más rápido será su pérdida desaparecerá en breve, es por ello que se ha visto la necesidad de implementar los nuevos planes de salvaguardia del patrimonio los cuales cumplen con los componentes necesarios para la protección de este; estos componentes son la divulgación, el fomento, las gestión y la organización.

Divulgación: adelanta proceso técnicos, tecnológicos y conceptuales para la recolección, la sistematización, el análisis y la divulgación de la información sobre el patrimonio cultural mueble, este favorece los procesos de reconocimiento de la diversidad de identidades y memorias culturales que representa utilizando mecanismos de impacto social para que la sociedad civil se acerque de manera efectiva al conocimiento del campo y por ende a su protección.

Fomento: fortalece, proyecta y hace visible las dimensiones y prácticas del patrimonio cultural y por ende ayuda a todos los que realizan las practicas, con este proceso se facilita el acceso a recursos de todos los agentes del patrimonio cultural mediante mecanismos de participación, como convocatorias a estímulos apoyos concertados para investigación, la crítica, la generación de procesos, el fomento de las buenas prácticas de conservación y restauración y la formación informal de diferentes públicos entre otros.

Gestión: “este proceso tiene que ver con el diseño e implementación de herramientas viables, efectivas y eficaces que favorezcan la administración del patrimonio cultural, que genere recursos económicos, humanos de infraestructura y todos aquellos que fomenten la protección del patrimonio cultural que sean alternativos y que permitan usar el patrimonio cultural y a la vez faciliten su apropiación”¹⁹

Organización: “propicia la articulación entre las instancias y organizaciones privadas, y entre estas y los organismos públicos encargados de la protección del patrimonio cultural, ayuda a la implementación de procesos de fortalecimiento de la sociedad civil y su participación en los espacios de concertación”²⁰

Finalmente teniendo los anteriores componentes es importante rescatar que el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan apunta hacia los cuatro componentes con el fin de visibilizar que si se aporta a la salvaguardia del

19 . Ministerio de Cultura, política para la protección del patrimonio cultural mueble. Bogotá
Pág. 118

20 .ibíd. Pág. 118

patrimonio cultural por medio de los talleres educativos que conforman un componente de divulgación, educación y concientización hacia las personas por estos bienes culturales.

Es muy importante que haya una activa participación ciudadana en cuanto al tema de patrimonio, puesto que solo al hacerlo dentro de una identidad las personas que tomaran conciencia sobre el valor incalculable que tienen estos bienes culturales serán los que estén dentro de la organización y eso no es exactamente lo que se busca con los planes que se llevan a cabo por el contrario lo que se desea es que las personas se involucren en este tipo de problemáticas que afectan desde una pequeña localidad hasta el mundo entero y tomen conciencia de la protección y salvaguardia del patrimonio a nivel general no solo del cultural sino de todos los tipos de patrimonio.

Para esto en la actualidad el Ministerio de Cultura junto a otras organizaciones da la posibilidad de unirse a estas convocatorias y participar juntamente para la salvaguardia, este es el caso de las escuelas Qhapaq Ñan que involucra directamente a estudiantes de las licenciaturas y con ellos a todos los colegios donde se pueden desarrollar los talleres educativos formando una gran red de información y de igual forma una punto a favor de la protección.

También encontramos las vigías del patrimonio cultural, el cual es una organización que busca que las personas tengan mayor apropiación del patrimonio para después tener la tarea de divulgar las riquezas que tenemos como parte de la identidad y elemento fundamental en la construcción de la sociedad.

En fin lo que se busca es que toda la población se involucre en estos temas y participen de forma conjunta para la recuperación y la protección del patrimonio en compañía de las nuevas tecnologías y el avance de la ciencia.

2.4 PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

El sistema vial andino de Qhapaq Ñan en Colombia se ubica en el departamento de Nariño ubicado en el suroccidente del país, en este departamento el camino se ubica en 12 municipios como son Ipiales, Potosí, Córdoba, Pupiales, Gualmatán, Puerres, El Contadero, Iles, Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto.

El área por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia corresponde al altiplano de Tuquerres- Ipiales y a la cuenca alta y media del río Guaitara; esta parte es conicidad como el nudo de los pastos que divide a Colombia con el Ecuador. En Colombia el camino del inca tiene una longitud lineal de 134 km de recorrido que se expresan entre la frontera de Colombia con el Ecuador llamada Rumichaca hasta la capital del departamento de Nariño que es San Juan de Pasto y más de 300 km de caminos transversales.

En Colombia el camino se reconoce por sus diversos climas, conservación y variedad de paisajes habitadas por la población mestiza que hace parte de los municipios correspondientes al Qhapaq Ñan.

El recorrido del Qhapaq Ñan “estuvo habitado por las etnias Pastos y Quillacingas, dejando vestigios de su cultura, de su dinámica social en donde se encuentra pictogramas, petroglifos, terrazas, cementerios, sitios habitacionales y caminos.”²¹

Estos se encuentran en varios municipios que se adueñaron de la cultura y del paisaje geográfico. Además el camino en el departamento de Nariño se ha denominado camino viejo o camino del guaico iniciando su recorrido en la frontera del Ecuador Rumichaca, pasando por Ipiales y haciendo pausa en la importancia de río Guaitara para después llegar a Potosí, Córdoba y Puerres.

En el municipio de Funes pasa por los corregimientos Chitarran, Chapal, San Francisco, el Terrero y Guapuscal bajo. Una segunda troncal parte de Rumichaca por la margen izquierdo del Río Guaitara pasando a los municipios de Pupiales, Gualmatán e Iles; un camino transversal parte de Gualmatán pasando por El Contadero hasta caer a San Juan, en el Municipio de Ipiales, pasando a Puerres para unirse al camino, que viene del sur por la margen derecha del Río Guaitara.

Otro ramal sale de Gualmatán pasa a Iles cae al Río Guaitara uniéndose en Chapal con el que viene del sur pasando por la vereda de Chitarran en el

²¹ AFANADOR HERNANDEZ., Claudia. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO LA RED CAMINERA DE LOS ANDES COLOMBIA. Antropóloga. Archivo del blog. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> citado el 11/01/2016

Municipio de Funes; él camino se encuentra intervenido por vías secundarias inter-veredales y por la vía principal. De la vereda de Guapuscal Bajo en Municipio de Funes pasa a la vereda de Inantás Bajo en el Municipio de Yacuanquer atravesando el Río Bobo antes de su desembocadura en el Río Guáitara. Sube bordeándola quebrada la Magdalena hasta llegar a la vereda de los Ajos en el Municipio de Tangua, para llegar al Municipio de Pasto por el corregimiento de Gualmatán pasando por los de Mongolito y Obonuco.

Estos caminos se han caracterizado por pasar diversos climas como además variedad de fauna y flora, ya que traspasa por sitios geográficos que contienen diversas características físicas, además el camino es caracterizado por ser en piedra, arena y entre otros materiales.

De sur a norte encontramos a Rumichaca este un paso caracterizado por su estructura, procede del rompimiento del río Guáitara de la roca, cuyo curso se encuentra aparentemente la presencia de una falla geológica. De igual forma constituye el paso fronterizo entre Ecuador y Colombia, donde se encuentran las antiguas casas de aduana de los respectivos países.

Actualmente es uno de los vínculos de comercio, culturas, e identidad histórica ya que confluye desde la época colonial.

Sección de San Pedro: “Ubicado en la vereda de San Pedro del municipio de Potosí; se localiza geográficamente en una colina con laderas de escasa pendiente o muy bien trabajadas a través de estructuración de terrazas. Este territorio es de clima frío, su población se dedica a la producción de cultivos como papa, hortalizas, maíz, ullocos, ganadería y especies menores como cerdos, cuyes y gallinas”²²

Sección de Chitarran: “Localizado en el Municipio de Funes, Corregimiento de Chitarran, el camino se encuentra emplazado en la vertiente derecha en dirección Este y Oeste del río Angasmayo”²³. Se caracteriza por ser una población netamente campesina, su producción se basa en papa, cebollas, hortalizas y maíz y al cuidado de animales pequeños como cerdos, cuyes, gallinas y conejos. El camino es construido a base de piedra y tierra, de rocas muy fuertes caracterizadas por su simetría

Camino de El Rosal de Chapal: “Es un camino transversal ubicado en el municipio de Funes en el Corregimiento de Chapal, que unía este sector con el municipio de Iles, pasando el Río Guáitara, en dirección Este-Oeste.

22. AFANADOR HERNANDEZ, Claudia. Qhapaq Ñan. Sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Antropóloga. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>

23. ibíd. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>

Tiene un paisaje homogéneo al de Chitarran en la parte de altiplano, dedicado a la producción agrícola de productos como maíz, papa y árboles frutales (tomate, mora) y a nivel pecuario de ganado de leche, especies menores como cerdos, gallinas y cuyes. Se enmarca en un relieve de colina y ladera, sorteando fácilmente la pendiente con demarcación zigzagueante (quingos), los cuales mitigan la pendiente y hacen que el camino sea menos exigente en su recorrido y perdure ante la calidad de los suelos sobre los cuales se encuentra. Se emplaza en su mayor recorrido en colina y en la vertiente derecha del río Guáitara, de calzada elevada en el área plana y en el área de mayor pendiente de plataforma, cuya técnica de construcción de calzada está dada por procesos de adición y de acomodo de sustrato existente; el material de construcción lo constituye la combinación de tierra, basalto y cantos rodados, su trazado se caracteriza en las partes planas por ser rectilíneo, en colina sinuoso y en ladera zigzagueante de forma prolongada casi imperceptible”²⁴

Sección de Guapuscal bajo: “Es un camino que se caracteriza por pasar por un paisaje de clima templado dedicado a la producción de árboles frutales y crianza de ganado de levante de forma extensiva. Se encuentra en el área del cañón del río Guáitara, sobrepuesto sobre terrazas aluviales y/o paleocanales con sedimentos de diferentes tamaños, en los lugares donde es construido y tallado sobre roca el camino se encuentra sobre una superficie dura, con cunetas para el desagüe y mantenimiento del mismo”²⁵.

Sección La Cofradía: “Esta sección del Qhapaq Ñan se localiza en el Municipio de Gualmatán en la vereda de La Cofradía; pasa por un paisaje de altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, cultivo de granos (arveja, frijol y maíz), árboles frutales (mora, tomate), a nivel pecuario esta la ganadería extensiva, en especies menores se encuentra la producción de cerdos, gallinas, cuyes y conejos. El camino de la Cofradía está en la margen izquierda del río Guáitara, constituye un camino transversal, amplio demarcado por tapias. La materia prima de construcción de calzada del camino está dada por el uso de tierra y cantos rodados, con algunas muestras de basalto”²⁶

Sección La Paz: El camino de La Paz atraviesa un paisaje de clima frío homogéneo dedicado a la producción agrícola (papa, cebolla, leguminosas hortalizas, árboles frutales) y pecuaria (ganadera extensiva y especies menores) el camino transversal, enmarcado en muros de tapias, bastante amplio, determinado la organización espacial de las viviendas en la actualidad,

24. AFANADOR HERNANDEZ., Claudia. Qhapaq Ñan sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Antropóloga. Archivo del blog. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> citado el 10/01/2016

25. ibíd. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> citado el 10/01/2016

26. ibíd. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> citado el 10/01/2016

es una sección del camino corta, hoy en día hace parte de la cabecera urbana del municipio de El Contadero”²⁷

El Camino de Inantás: “Pasa por un paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica moldeada por la disección de fuentes hídricas que han pronunciado valles en V a lo largo de su recorrido como es el caso del río Magdalena. Posteriormente se enmarca sobre la ladera de una montaña que hace parte de un complejo sistema geomorfológico, Que refleja un histórico proceso de cambios topográficos en la que se muestran las progresivas y escalonadas terrazas aluviales, deslizamientos, deposiciones multi-temporales y cañones en pronunciadas vertientes. Otra actividad es la de minería de extracción de arena, la cual se realiza en de manera artesanalmente; esta explotación está dando lugar a hundimientos de la superficie terrestre, y el deterioro permanente de los suelos”²⁸

Sección de Los Ajos: “El camino de los Ajos, se encuentra un espacio geográfico de clima frío dedicado a la producción de cultivos como papa, hortalizas, maíz, trigo; en el sector pecuario esta la producción de ganado extensivo de leche y de especies menores como cerdos, gallinas, cuyes lo cuales se producen de manera artesanal. Este camino se encuentra en el área de amortiguamiento del Santuario de Flora y Fauna Galeras (Área protegida a nivel nacional), con una gran presión sobre la frontera agrícola. Es un camino de altiplano, cuyos suelos han suavizados por las cenizas volcánicas; de uso cotidiano, amplio y delimitador de las actuales asentamientos”²⁹

27 .ibíd. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> citado el 10/01/2016

28 . AFANADOR HERNANDEZ., Claudia. Qhapaq Ñan sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Antropóloga. Archivo del blog. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> citado el 11/01/2016

29. ibíd. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> citado el 10/01/2016

2.5 COMPETENCIAS

En la actualidad la educación se ha enfocado en el uso de las competencias para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Esto ha implicado que las instituciones o colegios implementen en su metodología el uso de las competencias para desarrollar en el ser humano los cuatro pilares de la educación como son: aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En ellos se adentra la parte cognoscitiva del estudiante la cual se desarrolla de acuerdo a su edad y a la vez con el desarrollo de temáticas y problemas a solucionar. El aprender hacer apunta al manejo y las habilidades que pueden desarrollar los alumnos en cuanto a la realización de actividades o trabajos. Los otros pilares desarrollan en los estudiantes su conocimiento integral y la manera de convivir en diversos ámbitos y espacios para una sana convivencia.

Dentro de estos pilares educativos de vital importancia para la educación se conceptualiza las competencias de tipo comunicativas, lógicas, científicas, y valorativas.

Debido a los cambios científicos y tecnológicos que afronta la educación actual se busca fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de la implementación de las competencias formando estudiantes integrales, tolerantes y capaces de solucionar los problemas de su entorno.

Según H Gardner el proceso de enseñanza-aprendizaje enfocado en competencias conlleva a desarrollar las cinco mentes del futuro la cual forma personas integrales tanto en su conocimiento como en relaciones personales, estas cinco mentes de las que habla H Gardner son:

LA MENTE DISCIPLINADA: “no consiste en una mente con un amplio bagaje de conocimientos. Por el contrario, pensar de manera disciplinada implica comprender y luego poder explicar”³⁰

Según esto la mente disciplinada conlleva a los estudiantes a dominar los conocimientos adquiridos en todas las áreas educativas poniéndolas en práctica en la solución de problemas de su entorno; puesto que la educación actual lleva a los estudiantes a manejar conceptos memorísticos que atienden a un protocolo estandarizado, el cual ha hecho que los estudiantes no relacionen estos conceptos con la realidad y la vida cotidiana.

30 . OSTROVSKY, Graciela. Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento. Editorial cultural internacional. Pág. 261

Para alcanzar el desarrollo de esta mente en los estudiantes los docentes deben tener claro distintos puntos entre ellos; el docente debe identificar los temas o conceptos relevantes dentro de una disciplina específica, tratar de dedicar el tiempo necesario al estudio y a la reflexión de los temas, aprender de forma interdisciplinar es decir proponer a los estudiantes la relación de un tema con diversas áreas, por ultimo brindar a los estudiantes la oportunidad de que sintetice sus propias conclusiones y que el mismo se dé cuenta del nivel de comprensión que llevo a alcanzar.

LA MENTE SINTETICA: “es aquella capaz de sintetizar y simultáneamente de hacer frente a las fuerzas que les impidan lograr el dominio de varias perspectivas y combinarlas en una idea que pueda ser verdaderamente útil”³¹

Esta mente a desarrollar es muy importante en los estudiantes, puesto que al sintetizar la información se está desarrollando habilidades cognitivas las cuales mejoran el nivel de aprendizaje del niño.

Para llegar a esto los docentes deben situar un problema de la vida cotidiana y permitir a los estudiantes que den solución a este por medio de la interdisciplinariedad.

El siguiente es enseñar a los estudiantes las formas de síntesis como son las narraciones, taxonomía, conceptos complejos, metáforas evocadoras, teorías y por último las meta narraciones para que logren una buena síntesis con una idea final, por ultimo criticar en forma constructiva a los estudiantes la solución que ellos han dado al problema inicial.

MENTE CREATIVA: “esta puede manifestarse en cualquier ámbito de actuación del ser humano”³²

Esta mente es muy importante en la medida en que los estudiantes tengan mayor apropiación a la creatividad en torno a la solución de problemas, así mismo el desarrollo de esta mente permite a los educandos tener mayores oportunidades tanto profesionales como laborales.

LA MENTE RESPETUOSA: “consiste en hacer frente a situaciones tales como la discriminación y la violencia manifestadas en todas sus formas entre otras, la

31 . OSTROVSKY, Graciela. Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento. Editorial cultural internacional. Pág. 261

32. Ibíd. Pág. 266

educación es la única vía posible para que la humanidad intente enfrentarlas y superarlas de manera más apropiada”³³

De acuerdo a esto los docentes tienen la necesidad de implementar en su metodología el desarrollo de esta mente, puesto que en la actualidad los problemas de violencia se agravan más en las diferentes instituciones educativas y de igual forma la penetración de estas prácticas violentas dentro de la sociedad.

Esta propuesta se puede usar para buscar una sana convivencia de los estudiantes en el aula de clase y de igual forma enseñar por medio de estrategias lúdicas como son los juegos el manejo de las relaciones interpersonales dentro de un contexto escolar y a la vez social.

LA MENTE ETICA: “conlleva e implica una visión del mundo caracterizada por el “buen trabajo”, que consiste en una ocupación que es excelente y ética al mismo tiempo”³⁴ Según H Gardner la mente ética más que desarrollarla dentro de las instituciones educativas se desarrolla básicamente en el hogar y la comunidad, pues son los padres los que debe formar en sus hijos desde pequeños la mente ética comprometidas a unas normas y pautas de convivencia para lograr ambientes más sanos en espacios escolares como laborales.

Según esto los docentes tienen el rol de desarrollar en los estudiantes diversas capacidades como son las competencias entre ellas la más importante en relación a las ciencias humanas es la competencia comunicativa la cual permite construir y desarrollar estrategias cognitivas en los estudiantes de tal forma que los estudiantes sean capaces de mejorar sus relaciones interpersonales en los diferentes entornos.

Dentro de la competencia comunicativa se encuentra la capacidad lectora y la producción escrita como bases para el desarrollo de esta competencia; algunas claves para contribuir a la competencia lectora es mediante los actos de lectura en el cual haya puntos de comprensión para generar nuevas alternativas y que la lectura no se vuelva monótona, además con la lectura se puede desarrollar la interpretación que es un punto favorable para la comprensión total del texto.

Este tipo de competencia lectora es aplicable en los diferentes talleres realizados dentro del proyecto escuelas Qhapaq Ñan puesto que permite a los estudiantes por medio de lecturas la comprensión del patrimonio y su importancia en la actualidad.

33. OSTROVSKY, Graciela. Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento. Editorial cultural internacional. Pág. 269

34 . ibíd. pág. 270

En cuanto a la producción escrita “todo individuo necesita utilizar los sistemas de signos de su comunidad en forma apropiada y eficiente. La adquisición de esta competencia comunicativa deberá capacitarlo para producir y comprender mensajes adecuados a las diferentes situaciones comunicativas en las que tenga que desempeñarse a lo largo de su vida”³⁵

Esta competencia al igual que la lectora es muy importante puesto que desarrolla en los estudiantes la capacidad mental y lógica para la redacción de textos lo que permite ser un escritor capacitado para el acceso de las ciencias humanas y las nuevas tecnologías.

Para llegar a estas dos competencias básicas de la competencia comunicativa es necesario motivar a los estudiantes a leer con placer ya que esto creara en los estudiantes un habito de lectura; el segundo aspecto es enseñarles que leer es comprender con esto llevamos a los estudiantes a la interpretación de los textos y por último a escribir con entusiasmo en este aspecto se lleva a los estudiantes a escribir textos o párrafos que les interese escribir ya sea de su vida, de un sueño etc. También se debe informarles que deberán escribir correctamente puesto que sus textos serán leídos por otros.

Otra de las competencias que nombraban las mentes era la competencia lógica- matemática la cual es muy importante puesto que desarrolla en los estudiantes un modo de pensar, razonar y hacer que lleva a los niños a tomar sus propias decisiones de acuerdo su razonamiento.

En las instituciones educativas es muy necesario que los docentes desarrollen esta competencia en los estudiantes ya sea en áreas de humanidades donde la lógica puede servir como el paso para la resolución de problemas que se presenten en su entorno.

Además esta competencia permite el desarrollo de estrategias cognitivas ligadas a una acción y ejecución en el momento de resolver problemas cotidianos; una de las formas de desarrollar esta competencia es por medio de los juegos los cuales fueron aplicados en los talleres Qhapaq Ñan llevando a los estudiantes a jugar y resolver los problemas que se presentaban esto con el fin de enseñar conceptos básicos a través del juego y la lúdica.

Este tipo de competencias están ligadas a las competencias patrimoniales las cuales se desarrollan en torno al aprendizaje de aspectos culturales como lo es el patrimonio el cual ha sido un tema olvidado en las aulas de clase y por ende las competencias patrimoniales.

³⁵ . OSTROVSKY, Graciela. Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento. Editorial cultural internacional. Pág. 284

En el proyecto escuelas Qhapaq Ñan se busca reactivar esas competencias patrimoniales que se han perdido y motivar a los estudiantes a entrar a un nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de la enseñanza problémica lo cual también es algo muy innovador en las instituciones educativas.

Lo anterior es importante en la medida en que los alumnos no se encuentran informados de aspectos culturales como el patrimonio cultural mueble e inmueble, el patrimonio natural, el patrimonio arqueológico entre otros. De igual forma se busca enseñar la diversidad de la que posee el país en cuanto a manifestaciones culturales y el significado que estos tienen.

Este proceso se lleva a cabo con la implementación de cuatro talleres los cuales explican detalladamente aspectos como patrimonio, cultura, Qhapaq Ñan a nivel general, Qhapaq Ñan Colombia y por último el taller que es realizado por los estudiantes con el desarrollo de estrategias y material pedagógico y didáctico quien al final es evaluado por medio de una actividad.

Dentro de estos talleres se utiliza las competencias patrimoniales las cuales son habilidades, capacidades y actitudes dentro de un tema específico en este caso el reconocimiento, la valoración y protección del patrimonio Qhapaq Ñan

Estas son diseñadas por medio de los planes de aula realizados para cada taller en el cual se propone desarrollar las competencias y destrezas según el grado donde se aplique estas puede ser

- ✓ “conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender): SABER
- ✓ Saber cómo actuar (aplicación práctica y operativa del conocimiento): SABER HACER
- ✓ Saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma del percibir a los otros y vivir en un contexto social): SER”³⁶

Las competencias saber, saber hacer y ser basadas en la conservación del patrimonio quedaría de esta forma:

- ✓ Conocer (saber): identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

36 . CASTAÑO GALVIS, Ana Lucia. El proyecto “escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de san juan de pasto. pág. 15 disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/search?updated-max=2015-04-20T09:10:00-07:00&max-results=7> citado en 20/12/2015

- ✓ Valorar (ser): apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.
- ✓ Proteger (saber hacer): preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan”³⁷

De esta forma las competencias patrimoniales buscan como primera instancia conocer el patrimonio para después valorarlo puesto que no se puede valorar lo que no se conoce, llevando a los estudiantes a reconocer la cultura, la identidad como parte de la diversidad cultural que nos identifica.

Con esto las competencias patrimoniales se convierten en el factor principal de la enseñanza y aprendizaje del patrimonio por medio de los talleres asociados a que los estudiantes se relacionen más con los temas culturales, la identidad nariñense la diversidad cultural del país y la diversidad pluriétnico y multicultural de los países suramericanos.

37 . Ibíd. Pág. 15 disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/search?updated-max=2015-04-20T09:10:00-07:00&max-results=7> citado en 20/12/2015

3. METODOLOGIA

Según las escuelas QHAPAQ ÑAN su proyecto pedagógico va encaminado al reconocimiento, valoración y protección del patrimonio; por medio de la enseñanza problémica como un método didáctico que procura generar en los estudiantes comprensión de las temáticas del proceso individual y colectivo como además de proponer alternativas e investigar prontas soluciones.

3.1 ENSEÑANZA PROBLEMICA

La enseñanza problémica es parte de la metodología de los docentes, como además es un proceso educativo que conlleva a la investigación ya que se busca dar solución a un problema alrededor de una realidad concreta en donde el hombre es el actor.

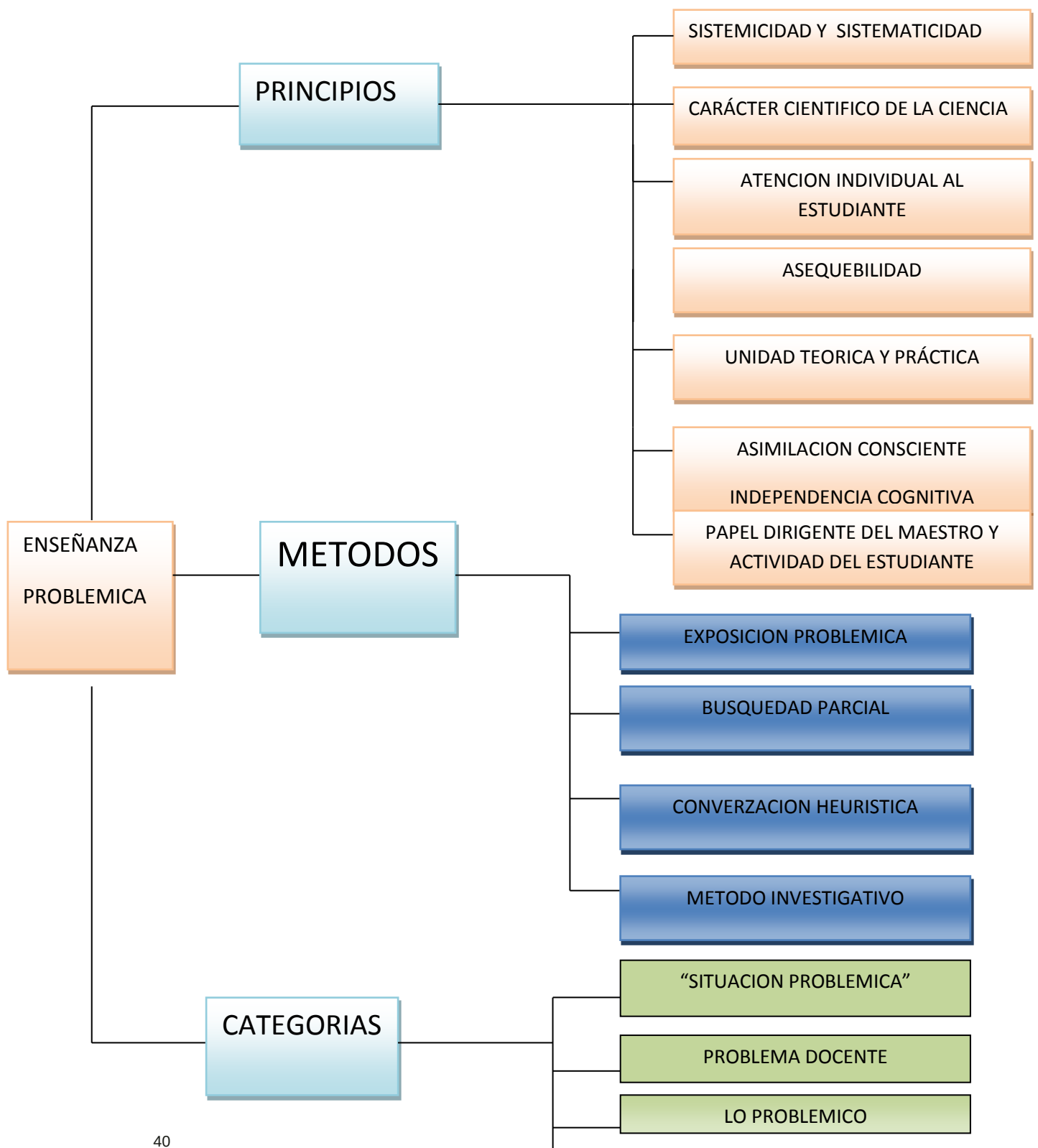
Esta forma de lineamientos de la educación permite al estudiante que “centre su esfuerzo en el proceso educacional con base a educar en investigación, entendida de tal manera como la capacidad de actuar, preguntarse, cuestionarse, plantear hipótesis y buscar nuevas opciones de reformular y replantear ideas o conceptos que nos acerquen a la verdad y la solución”³⁸ de acuerdo a esto se observa que es muy importante poner a los estudiantes a cuestionarse por los procesos y no solamente a dar las soluciones ya dichas, de tal forma que se les enseñe a pensar.

La enseñanza problémica a parte de desarrollar la investigación en los estudiantes también promueve “el aprendizaje constante y de carácter creativo, científico, técnico, práctico y formativo desarrollando habilidades como la asimilación, análisis, síntesis, abstracción y por ultimo generalización”³⁹

De igual forma la enseñanza problémica está dividida por principios, métodos y categorías que hacen de ella algo completo para brindar una educación con nuevos retos y que adjunte la investigación.

38. DIAZ RAMIREZ., Fabio Mauricio. La enseñanza problémica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Lic., en educación básica con énfasis en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2006. (151). Trabajo de grado (licenciado en ciencias sociales).Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Departamento de ciencias sociales pág. 35

39 . Ibíd. pág. 35



40

En la enseñanza problémica se observa la importancia de clarificar cada uno de los principios como factor esencial para su desarrollo puesto que son importantes en la enseñanza problémica para todas las asignaturas y el que hacer pedagógico, ya que como método de enseñanza es aplicable en cualquiera de ellas, para mayores resultados de un aprendizaje significativo este debe ir consignado en el proyecto educativo institucional como metodología macro de la institución.

El primero de ellos es el Carácter científico de la enseñanza este principio está a cargo del docente, ya que es él quien tiene que brindar los conocimientos desde puntos producto de la investigación hacia el estudiante con el fin de que sea parte activa de los procesos y que se observe una buena apropiación del tema y una buena orientación por parte del docente.

El segundo de ellos es sistematicidad y sistemicidad consiste en una jerarquización de las ideas y de igual forma crear un ambiente propicio para la enseñanza y aprendizaje del estudiante, puesto que el entorno afecta mucho a la comprensión y atención hacia las temáticas. Además de eso los docentes deben enseñar a los estudiantes a definir las ideas y clasificarlas en ideas primarias y secundarias con el fin de que observe la importancia que tienen unas sobre otras.

El tercer principio hace relación a la unidad teoría y práctica en el cual se hace énfasis en unir dos conceptos que son claves en el proceso de enseñanza y aprendizaje, estos son la teoría y la práctica.

La teoría es muy importante en todas las materias, puesto que son los conceptos y las ideas, pero se debe saber que está sola no funciona ya que muchos de esos conceptos son estudiados de forma memorística en donde después de un tiempo son olvidados.

La práctica es muy fundamental pero sin la ayuda de la teoría tampoco habría resultados; es por ello que el docente debe procurar unir estos dos factores en donde la teoría sirva para realizar la práctica y de esa forma aprender a solucionar los conflictos y los problemas que se presentan en la vida cotidiana.

El siguiente principio es el papel dirigente del maestro y la actividad del estudiante cuyo objetivo es identificar las leyes, los principios, estructuras, conceptos y metodologías de los contenidos, con relación al cumplimiento de los objetivos”⁴¹.

De igual forma el docente permitirá por medio de actividades el desarrollo de los conocimientos, en donde los estudiantes participen activamente y aprendan a investigar desde la reflexión y los contenidos en la clase.

Otro principio de importancia es el principio de asequibilidad en el se debe hacer uso de los saberes previos, con el fin de que el docente interroge a los estudiantes desde sus saberes para después continuar con saberes más profundos en los que la comprensión sea parte visible de los estudiantes llevando la temática desde lo micro hasta lo macro.

Así mismo dentro del ámbito escolar el principio de atención individual al estudiante el docente en este principio reconoce poco a poco a sus estudiantes desde diferentes puntos de vista como son sus habilidades, destrezas, dominios, y entre otros aspectos; lo cual servirá para realizar planes de mejoramiento o actividades que conlleven al desarrollo de estas y al logro de un ambiente armónico en donde los estudiantes se sientan libres con sus capacidades al momento de realizar los talleres.

También como parte de este principio los docentes tienen la obligación de hablar con cada estudiante al encontrar problemas en su rendimiento académico o en su factor emocional para hallar una pronta solución.

De igual forma la asimilación consciente se puede dar cuando el maestro enseña teniendo en cuenta la unión de la teoría y la práctica, creando en los estudiantes una apropiación positiva hacia las temáticas generando en ellos un aprendizaje significativo que vas más allá de la memoria y la teoría.

Para cumplir con este principio el docente puede utilizar otras acciones pedagógicas como la comprensión, expresión, convicción y por último la aplicación.

41. DIAZ RAMIREZ., Fabio Mauricio. La enseñanza problémica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Lic., en educación básica con énfasis en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2006. (151). Trabajo de grado (licenciado en ciencias sociales).Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Departamento de ciencias sociales. pág. 48

Por último está la independencia cognitiva quien se define como “la capacidad intelectual a través de la cual, el estudiante mediante su creatividad descubre o revela la esencia de nuevas ideas y de los nuevos conceptos que se susciten determinados bajo la premisa de la abstracción y generalización”⁴²

Dentro de la enseñanza problémica se encuentra unas categorías que sirven para el buen desarrollo de este tipo de metodología entre ellas tenemos:

La situación problémica esta se presenta como una categoría metodológica que conlleva a la contradicción “cuando aquel no puede atender la esencia de los fenómenos estudiados ya que carece de los elementos para el análisis y que solo la actividad creadora puede resolver”⁴³

De esta forma el docente se enfrenta a diversas categorías en la contradicción como son la determinación de lo conocido respecto a lo desconocido, Existencia de algo indefinido y la determinación de las posibles condiciones para solución independiente.

Lo que se busca en la situación problémica es realizar una actividad que contenga preguntas centrales de la situación que conlleven a un análisis y cuya solución requiera desarrollar diversos procedimientos que sobrelleven a la imposición de varias hipótesis e investigación en donde el estudiante ponga a funcionar todo su conocimiento con el fin de hallar la solución.

Por ende cabe resaltar también el problema docente en el que el uso de las preguntas en genera en los estudiantes un análisis, de esto se parte que los estudiantes con ayuda del docente pueden resolver por ellos mismos todo tipo de problemas que se les presenten tanto en la materia como en la vida cotidiana.

Además el problema docente es una categoría en donde el docente debe motivar a los estudiantes a la solución de dichos problemas puesto que al no hacerlo, los estudiantes son como el “sujeto de estudio que no lo asimila, sino lo hace suyo, no es un problema todavía, es un problema en el momento en

42. DIAZ RAMIREZ., Fabio Mauricio. La enseñanza problémica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Lic., en educación básica con énfasis en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2006. (151). Trabajo de grado (licenciado en ciencias sociales).Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Departamento de ciencias sociales pág.49

43. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Tema III La enseñanza problémica. En IX Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos, inspectores y personal de los órganos administrativos de las direcciones provinciales y municipales de educación y de los institutos superiores pedagógicos, La Habana, 1985.

que el estudiante de manera voluntaria lo acepta en función de resolver una necesidad cognoscitiva”.⁴⁴

En fin para que la situación problémica de resultado, el docente funcionara como parte integrante y de interacción entre los estudiantes, es decir crear un ambiente propicio en donde los estudiantes sientan relación positiva con el docente y sus temáticas.

Otra categoría son las tareas y preguntas problémica quien incentiva en los estudiantes la manera de investigar por ellos mismos, en donde el docente plantea preguntas y a la vez deja tareas que conlleven a la investigación de cosas desconocidas y totalmente nuevas para ellos de modo que busquen nuevos conocimientos y nuevos saberes.

Por último encontramos lo problémica: Estas son las preguntas problémica como parte esencial en la enseñanza problémica Puesto que son ellas las que generan búsqueda del conocimiento por medio de una pregunta que abarca temas totalmente desconocidos pero que a medida que avanza la investigación se va formando una respuesta.

Una pregunta problémica “estará enfocada en los estudiantes por si solos escuchen una serie de deducciones que les permita la adquisición de los nuevos conocimientos, en este proceso los estudiantes desarrollaran sus habilidades y destrezas que les ayudaran a la elaboración de conclusiones, razonamientos y análisis.”⁴⁵

44. DIAZ RAMIREZ., Fabio Mauricio. La enseñanza problémica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Lic., en educación básica con énfasis en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2006. (151). Trabajo de grado (licenciado en ciencias sociales).Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Departamento de ciencias sociales pág. 51

45. DIAZ RAMIREZ., Fabio Mauricio. La enseñanza problémica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Lic., en educación básica con énfasis en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2006. (151). Trabajo de grado (licenciado en ciencias sociales).Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Departamento de ciencias sociales pág. 57

3.1.1 METODOS

Dentro de los métodos encontramos la exposición problémica que busca la dinámica del conocimiento por medio de preguntas o problemas que conlleven al docente no dar toda la información completa sino por el contrario el estudiante investigar y deducir el conocimiento para darle un fin y un acabado. Además en este método la “parte central de la exposición problémica la constituye la manera en que el docente trasmite los conocimientos creando una situación problémica, mostrando la verdad de los datos y advirtiendo la contradicción inmersa en la situación objeto del estudio, la exposición problémica muestra la manera lógica del análisis o razonamiento para solucionar un problema determinado”⁴⁶

Otro método que se lo utiliza en la enseñanza problémica es la búsqueda parcial donde se incentiva la investigación antes de abordar la temática, puesto que ellos al llegar a la clase llegan con mayor número de ideas en donde la interacción, la comunicación y el paso hacia las preguntas se hace una forma más dinámica y concreta, haciendo de la clase un proceso muy nutrido que conlleva a un aprendizaje significativo.

En esta búsqueda parcial también se hace uso de preguntas y tareas problémica que traen consigo un análisis, reflexión y aparte de ello una investigación por parte de los estudiantes.

Otro aspecto es la conversación heurística es un proceso mediante varias personas dialogan sobre un tema con argumentos y preguntas que conllevan en ella una tesis, antítesis y síntesis para dar resultado al problema inicial o el problema del debate.

Para este proceso es muy importante que tanto el docente como el estudiante participen activamente en la conversación heurística puesto que se debe escuchar las contradicciones, los nuevos saberes y generar con ellos un nuevo conocimiento y un nuevo saber.

La conversación heurística desarrolla en los estudiantes diversas habilidades como la discusión lúdica, el razonamiento dialectico, el análisis y la profundiza con de los aspectos contradictorios que se encuentran como resultado de las preguntas o tema de conversación.

46. DELGADO, Fabio Abel. Aplicación de las categorías y métodos de la concepción problémica en el proceso pedagógico. En: revista institucional Universidad INCCA. Vol. 7, 1994. pág. 56

Por último se encuentra el método investigativo en el cual se establece los resultados de los trabajos obtenidos por medio de la investigación que realizan los estudiantes en torno al problema o preguntas problemáticas, este método se caracteriza por tener un nivel avanzado en actividad constructora de independencia cognoscitiva de los estudiantes.

Puesto que al ser parte del método de la enseñanza problema será utilizada por los estudiantes en el último taller, puesto que deben crear una propuesta consignada en la valoración y preservación del patrimonio como parte esencial del proyecto macro.

Debido a esto las escuelas Qhapaq Ñan reconocen la importancia de transmitir los cuatro talleres que describen nuestro patrimonio regional y el legado histórico que nos han dejado nuestros ancestros en las diferentes instituciones de la ciudad de San Juan de Pasto como es el caso de los colegios públicos entre ellos la institución Educativa Municipal Inem, Colegio Confamiliar de Nariño siglo XXI; explicando el camino del señor y enseñando conceptos claves como cultura y patrimonio para que los estudiantes asimilen estos conceptos y los hagan parte de su vida cotidiana; el segundo taller llamado Qhapaq Ñan general en donde se explica los caminos que abarca el camino del señor estudiando los diversos países por donde pasa este legado cultural; el tercer taller denominado Qhapaq Ñan Colombia lleva a los estudiantes a conocer sobre el patrimonio cultural de Nariño los municipios que lo conforman y las culturas antiguas, las costumbres y los diferentes caminos que abarcan pueblos y veredas que contienen su propia historia resultado de los procesos de interacción con otras culturas; por último tenemos el cuarto taller llamado mi Qhapaq Ñan en este los estudiantes crean una estrategia o una propuesta para la conservación y valoración de nuestro patrimonio teniendo como base los anteriores talleres que han dejado en ellos un conocimiento más amplio sobre su región y su cultura.

Para llevar a cabo esto en primer lugar se asistió a la capacitación en cuanto a las escuelas Qhapaq Ñan, en donde los pasantes asisten una vez a la semana con el fin de aprender todo lo relacionado con el proyecto macro, aplicando en este diferentes metodologías que después pueden ser utilizadas con los estudiantes en la aplicación de los talleres como son la exposiciones, conversación heurística, entrevista, etnografía, clase magistral entre otras.

También en segundo lugar se realiza una búsqueda de fuentes bibliográficas con el fin de obtener mayor información sobre los temas tratados, para esto se utiliza el internet, el archivo histórico, tesis anteriores, cartillas elaboradas dentro de la cátedra Qhapaq Ñan, blog de internet; los cuales han sido muy

útiles puesto que en este se suben videos e investigaciones que se han llevado a cabo en Qhapaq Ñan.

En cuanto a la aplicación de los talleres se lleva a cabo la elaboración de estos, lo cual conduce a que cada pasante elabore una metodología y un plan de aula en donde se consigna lo que se va a desarrollar en las horas de clase, sus actividades y estrategias que se utilizaran con los estudiantes elaborando material didáctico y pedagógico para que los estudiantes tengan mayor apropiación de la temática.

La aplicación de estos talleres se realiza en la institución otorgada por Qhapaq Ñan; en donde el pasante asiste en horas de ciencias sociales para llevar a cabo su propósito donde los estudiantes reconocen, valoran y protegen el patrimonio como parte suya y de su identidad acompañada de una evaluación en donde ellos expresan lo aprendido en la clase.

Por último cada pasante debe realizar un análisis y organización de toda la información recolectada como son los talleres aplicados en cada institución con evidencias como plan de aula, fotografías, evaluación y otros aspectos para dar continuidad con la redacción del informe final.

RECURSOS

Los recursos que se utilizan para la aplicación y transmisión de las temáticas, son muy importantes pues hacen que los estudiantes tengan mayor apropiación de los temas y construyan un conocimiento significativo.

Para el desarrollo de los diferentes talleres se utilizara el tablero, mapas mentales, carteleras, video beam, juegos de preguntas, imágenes, videos entre otros.

4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Dentro del proyecto escuelas Qhapaq Ñan se realiza una serie de actividades que sirven como sustento para ser tallerista Qhapaq Ñan y desarrollar la labor en las instituciones

Entre estas encontramos como primera etapa la capacitación realizada desde el mes de marzo hasta finales de octubre dirigido por el docente y coordinador David Fuentes acompañado por la antropóloga Claudia Afanador realizada todos los lunes en la Universidad de Nariño sede centro.

En esta capacitación se empezó por aclarar y poner en conocimiento a todos los pasantes que era el proyecto macro y hacia donde apuntaba en la realización de los talleres llevados a cabo en las instituciones.

Después de conocer el proyecto macro, la capacitación consistió en desglosar todos los aspectos que estaban dentro del patrimonio, de esta forma por medio de videos, charlas, entrevistas se aclaró que es la cultura para después seguir con que es el patrimonio y los tipos de patrimonio que existen en la actualidad.

Otro punto de la capacitación conllevó al conocimiento de Qhapaq Ñan a nivel general es decir conocer Qhapaq Ñan desde los seis países que lo conforman. Para ello se empezó hablar como empezó el proyecto en el Perú y después como fue la declaratoria en los otros países para después conocer la geografía, la historia de los pueblos ancestrales, sus costumbres, los intercambios entre las poblaciones de tipo cultural, social y comercial quienes formaron la gran red andina.

De esta forma la capacitación iba siendo fundamental puesto que generaba en nosotros una identidad hacia los pueblos andinos, hacia el patrimonio y lo más fundamental a contribuir a la protección y salvaguardia de este itinerario cultural.

Después de la capacitación dada por los docentes se hizo uso como estrategia del aprendizaje significativo puesto que los pasantes realizaban exposiciones, lecturas, entrevistas, solución de preguntas para colaborar con su aprendizaje con ayuda de videos, juegos, dinámicas y entre otras actividades lúdicas.

A mediados de mayo dentro de la capacitación se llevó a cabo la práctica académica con destino a Perú lo que llevo a la complementación de lo dicho anteriormente en las clases. En Perú con la visita al ministerio de cultura los pasantes aprendimos de cómo se lleva el proyecto en este país y como ha

llevado a un reconocimiento y valoración de este patrimonio brindando herramientas para realizar desde diferentes miradas los talleres Qhapaq Ñan.

Esta información fue muy importante a la hora de realizar nuestros talleres y de la misma forma de mantener un discurso que defienda y contribuya a la protección del patrimonio.

El siguiente paso fue la formulación de los talleres para ello fue necesario la revisión bibliográfica de los pasantes anteriores en sus informes finales y el uso de las didácticas implementadas en las instituciones observando que herramientas eran mejor para utilizarlas con los estudiantes de los diferentes grados y además que fueran aplicables.

Un aspecto muy importante antes de llevar a cabo los talleres era conocer a quienes iba a ser dirigido el taller y por cuantos estudiantes estaba conformado el salón, de esta forma el docente David Fuentes nos informaba con anterioridad que grupos íbamos a tener; para ello se evaluaba como eran los niños, que gustos tenían a esa edad y que herramientas se debían utilizar para tener un buen aprendizaje significativo y cumplir el fin último del proyecto.

Después de esto se debía buscar la información, la metodología a utilizar y por último los recursos los cuales eran imágenes, videos, presentación en power Pont, dinámicas para comenzar la clase y romper el hielo entre los estudiantes, exposiciones con carteleras, entre otros,

Todo esto se hizo con el fin de cambiar las clases magistrales por clases lúdicas con un aprendizaje significativo y a la vez colaborativo, puesto que los estudiantes aprendían junto con el docente haciendo uso de preguntas, tornándose la curiosidad y el interés de los estudiantes por aprender lo que el pasante llega a enseñar.

Además aparte de las dinámicas y la información que se debe utilizar para la realización de los talleres era necesario ejecutar los planes de clase los cuales ya tenían unos objetivos, propósitos y competencias a desarrollar además en este plan se consignaba todo lo que se iba a desplegar en el transcurso de la clase.

Una vez con el material y el plan de aula realizado se lleva a cabo la realización de los talleres en las instituciones educativas que permitieron la aplicación del proyecto macro Qhapaq Ñan, estos talleres son dirigidos a toda la institución educativa empezando desde el grado primero hasta el grado once, en mi caso respectivamente se trabajó con los grados 4^a y 5^a quienes oscilaban entre los 9

y 11 años, los talleres se realizaban en convenio con los profesores de ciencias sociales para utilizar sus horas y desarrollar cada taller.

En cada grado se aplicaba cuatro talleres respectivamente, siendo los tres primeros de carácter informativo y el último de construcción por parte de los estudiantes, cada taller se acompañaba de dinámicas, evaluaciones, videos etc. y en el último los estudiantes proponían que iban hacer para cumplir con la salvaguardia del patrimonio.

Cada taller dependía de las horas que el docente daba, estas oscilaban entre 1 y 2 horas para cada taller. Algunas veces los talleres eran interdisciplinarios puesto que relacionaban el patrimonio con las temáticas que estaban viendo los estudiantes en su grado.

Con respecto a la evaluación esta se lleva a cabo por medio del último taller llamado mi QHAPAQ ÑAN, en este taller los estudiantes son los que proponen nuevas alternativas para la protección del patrimonio, ya sea por medio de carteleros con mensajes educativos, cuentos, dramatizaciones y obras de teatro como se realizó en el colegio Inem quienes fueron los estudiantes los protagonistas de su propio aprendizaje,

Además este último taller es muy importante puesto que se evalúan ellos y a la vez no evalúan a nosotros mismos por medio del conocimiento obtenido.

Pero esta no es la única evaluación que se hace a los estudiantes ya que todos los talleres tienen una actividad grupal o individual que los estudiantes deben desarrollar como son guías, lecturas complementarias, carteleros, crucigramas y entre otros que a la vez hacen parte de la evaluación indicando la apropiación de los temas y el interés que demostraron a lo largo de toda la clase.

Esa es la forma de evaluar con respecto a los talleres realizados en las instituciones, otra evaluación es la que hace nuestro asesor David Fuentes quien interroga que estrategias, dinámicas y competencias utilizaremos para llevar a cabo el taller; de esta forma cada pasante expone que realizó con los estudiantes, que comentarios ya sea positivos o negativos resultaron de la clase y que aspectos le falta mejorar.

Además en la mayoría de las ocasiones el asesor asistía a la clase observando como el pasante desarrolla el taller y que aspectos le falta mejorar o al contrario que aspectos está haciendo muy bien esto se hacía con el fin de evaluar y a la vez de contribuir en la experiencia docente.

Por último se describe todo el proceso llevado a cabo dentro de la modalidad interacción social, el cual muestra la contextualización del proyecto macro y a la vez del proyecto escuelas Qhapaq Ñan el cual tienen como fin la salvaguardia del proyecto.

Este informe final contiene una introducción, un contexto, un sustento teórico que hace parte de conocer a profundidad cada uno de los aspectos que hacen pieza del patrimonio, una metodología, descripción de actividades, anexos y lo más importante una reflexión pedagógica la cual evidencia cual fue el aprendizaje de los pasantes dentro de este proyecto y así mismo cual fue su aporte como futuro Lic., en ciencias sociales en cuanto a patrimonio cultural.

Esta reflexión pedagógica es importante en el sentido en que se expresa si es o no una buena experiencia en la formación docente, puesto que existen ventajas que la práctica docente no tiene con respecto a esta modalidad lo cual hace una pauta importante en el procesos que se está llevando a cabo dentro de la licenciatura en ciencias sociales.

5. REFLEXION PEDAGOGICA

Esta reflexión pedagógica tiene como propósito presentar los aportes del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan hacia la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, además analizar como fue el rol desempeñado en las diferentes instituciones educativas verificando nuestro desempeño en las labores académicas.

Dentro de este contexto para el desarrollo de los talleres y el aprendizaje de los estudiantes, se utilizó como metodología la enseñanza problemática acompañada de la creatividad, la lúdica, el juego y la motivación hacia el aprendizaje etc.

La enseñanza problemática fue parte de nuestra metodología en el desarrollo de los talleres, puesto que al iniciar cada clase la exposición problemática generaba un papel enfocado en la dinámica de realizar preguntas o problemas que conlleven a que el estudiante se interese por la temática desconocida y así mismo que el docente no de toda la información sin antes escuchar que tanto saben los estudiantes.

Otro aspecto importante fue la conversación heurística, la cual hace parte de los métodos de la enseñanza problemática. Este se utilizó como una herramienta importante cuando se desarrollaba el tercer taller Qhapaq Ñan Colombia, ya que en este los estudiantes y el docente interactúan teniendo un dialogo de saberes generando nuevos conocimientos y desarrollando en los estudiantes la habilidad participativa, el análisis, la crítica constructiva dando la oportunidad de que los estudiantes sean activos en el aprendizaje.

Otro método de la enseñanza problemática fue el método investigativo que se utilizó en el colegio Confamiliar de Nariño en el último taller. los estudiantes formularon una pregunta problemática que después sería parte de una investigación propia de ellos, en donde reafirmaban sus conocimientos obtenidos a través de los tres talleres desarrollados.

Con respecto a lo anterior el manejo de una metodología dentro de las aulas de clase me permitió tener un mejor manejo con relación a las temáticas y a las relaciones interpersonales con los estudiantes, puesto que la enseñanza problemática nos da la posibilidad de manejar libremente la cátedra y a la vez de conocer más de cerca a los estudiantes con respecto a su conocimiento, sus gustos y una forma diferente de enseñar.

Esta fue una de las primeras experiencias y aportes que nos deja el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, pues en él se consigna la variedad metodológica y estrategias para desarrollar procesos de enseñanza.

En esta experiencia fue relevante el uso de la creatividad como mediadora del conocimiento, entendiéndose la creatividad como “el fruto de la interacción sociocultural que solo será plena cuando engendra mejoras sociales”⁴⁷ esta creatividad de la que habla este autor fue muy importante en el desarrollo de los talleres, puesto que se necesitaba de la creatividad para generar soluciones ante la pérdida del patrimonio y fue así como los estudiantes generaban en carteleras, mensajes y conceptos que tenían relación directa con el proyecto educativo y con el patrimonio Qhapaq Ñan.

Además para nosotros como docentes fue muy útil la implementación de la creatividad, ya que el aprendizaje creativo permite a los estudiantes aprender de una mejor manera y captar los conocimientos a través de actos como participar, dibujar, crear, desarrollar entre otras; además en grados inferiores el aprendizaje se hace más optimo cuando ellos mismos hacen uso de la creatividad puesto que demuestran su capacidad y a la vez producen mayores conocimientos.

Puesto que debemos enfocar a los estudiantes en un proceso continuo de creatividad ya que el hombre llega a su plena autorrealización cuando ha desarrollado al máximo sus potencialidades, siendo la creatividad la cualidad mas propia y específica del ser humano”⁴⁸

Teniendo en cuenta lo anterior el proyecto pedagógico además de enfocarnos en el desarrollo de estrategias metodológicas nos da la posibilidad de interactuar con diferentes contextos y a la vez con pedagogías muy diferentes de una institución a otra permitiendo que conozcamos más a fondo los entornos y las necesidades de cada institución, pues eso se vio claramente en la aplicación de los talleres en un colegio público y en un colegio privado en el que la educación se hace más personalizada y los estudiantes tienen acceso a toda la tecnología necesaria para desarrollar diferentes estrategias de aula logrando un aprendizaje más significativo de los estudiantes.

Otro aspecto que también nos deja varias enseñanzas fue la interacción con los docentes titulares y otros docentes que nos enseñaban diferentes

47. SATURNINO DE LA TORRE, dialogando con la creatividad. Editorial octaedro. Barcelona.2003 pág. 20

48 .Ibíd. pág. 21

estrategias de realizar en las aulas de clase, además estos talleres fueron importantes en la medida en que uno se da cuenta que este proyecto es muy necesario en las instituciones educativas, puesto que profesores como estudiantes estaban muy desinformados de aquellas temáticas y la enseñanza se hacía para los estudiantes y también para los docentes.

igualmente la importancia que tienen estos talleres es la libertad de manejar nuestra propia metodología y estrategias sin que el docente titular se interponga en el transcurso del taller, esto generaba en nosotros más seguridad hacia los estudiantes porque éramos quienes conducíamos el proceso con lo que habíamos preparado; apropiándonos de la temática y del manejo del salón de aula, lo cual se nos dificultó mucho en cuanto a la práctica porque los docentes no nos dan la posibilidad o las herramientas necesarios para el manejo de aula.

Es de importancia también recalcar que la práctica docente no es suficiente para desarrollar la docencia por el contrario la falta de experiencia en toda la carrera nos hace cometer varios errores cuando estamos frente al salón de clase; este proyecto nos permite complementar todo los vacíos que quedan con la práctica, puesto que permite la interacción con varios grados y no solo con uno en todo el transcurso del año, haciendo que conozcamos al entorno de cada grado desde primero que son los más pequeños y en los que menos experiencia tenemos en didáctica y estrategias de aprendizaje y en los más grandes que corresponde al grado 11, el cual requiere mayor preparación y aplicación de competencias como el análisis, la argumentación, la interpretación entre otras.

Con esto se concluye que es muy importante la enseñanza de la teoría con la práctica para que la teoría no se quede solamente en eso teoría.

Además en el rol del docente esta la tarea de promover capacidades y no solo conocimientos cerrados sin comprensión ni explicación; puesto que al desarrollar las capacidades fomentamos en los estudiantes un desarrollo cognitivo y junto con el docente conforman un proyecto educativo, brindando al estudiante diversas herramientas para que las desarrolle el transcurso de la vida.

Actualmente el rol de la escuela y los docentes han cambiado según las circunstancias, donde el docente enseña al estudiante a tomar decisiones correctas y solucionar problemas o conflictos que se presentan en todos los entornos en los que habita.

Poniendo a los estudiantes en una situación de conflicto donde son ellos los que deben afrontar los grandes retos como es la conservación del patrimonio cultural Qhapaq Ñan,

Ya para terminar, este proyecto escuelas Qhapaq Ñan es importante en que se dirige al cambio de visión de lo que es un verdadero aprendizaje dentro de las instituciones educativas, puesto que enseñar no solo es transmitir conocimientos cerrados sin dejar alguna enseñanza o propósito a realizar.

Y nuestra labor dentro de la realización de los talleres es servir de mediador de la construcción del conocimiento en un acto de participación social dentro de la comunidad educativa ya se ámbitos privados o públicos.

De acuerdo a los talleres Qhapaq Ñan se puede observar que el docente realiza un gran proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes, puesto que en el desarrollo de estos, el docente realiza una labor no solo de orientador sino además de cumplir con la misión de mejorar las labores pedagógicas desarrolladas en las diferentes instituciones, puesto que los talleres Qhapaq Ñan brindan la oportunidad de enlazar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la interdisciplinariedad, la posición horizontal entre profesor y estudiante, el uso de la didáctica y las tics.

Además desempeñar el rol educativo en la actualidad es un reto constante el cual va dirigido hacia la transformación de las personas con relación a la calidad de educación que se brinda día a día para forjar una sociedad basada en los valores educativos y a la vez en la moral como persona.

Debido a esto es notable que al realizar los talleres Qhapaq Ñan en diferentes instituciones, el docente debe ser una persona capacitada con compromiso educativo y a la vez que genere en el estudiante motivación para el aprendizaje de nuevos conceptos como son patrimonio, cultura, historia y geografía; ya que Qhapaq Ñan es un proyecto muy completo que abarca desde el punto cultural todos los aspectos que nos definen parte de una población y generan en nosotros una identidad.

Finalmente como pasante del proyecto escuelas Qhapaq Ñan, puedo decir que la labor pedagógica desarrollada en las diferentes instituciones ha sido de gran enriquecimiento a nivel profesional y personal, puesto que me encontrado con diferentes grupos de estudiantes los cuales han resultado muy motivados hacia las temáticas que se aborda en los talleres, observado esto en las preguntas, el desarrollo de los talleres en clase, la participación de ellos en actividades culturales donde se representa lo que han aprendido etc.

Es por esto que cada vez al tratar nuevos estudiantes observamos en nosotros los futuros docentes el gran reto de generar talleres creativos, en el que los estudiantes se sientan motivados y a la vez aprendan de estos nuevos

conceptos de una forma creativa y dinámica en las aulas de clase u otros entornos educativos.

De esta forma como docente es importante resaltar esta memoria que conservan los caminos, puesto que la dinámica que se realiza en las escuelas Qhapaq Ñan conlleva a que tanto docentes como estudiantes se apropien del conocimiento y las costumbres que hacen parte de su región y presentan en ellos una identidad hacia sus ancestros y sus arraigos culturales.

En conclusión la experiencia que conlleva caminar Qhapaq Ñan nos incentiva a nosotros como docentes propiciar la investigación de estos lugares para conocer cada día más la región a la que somos pertenecientes, posibilitando un mayor conocimiento con los estudiantes donde el dialogo, la reflexión y el aporte hacia la salvaguardia del itinerario cultural Qhapaq Ñan sea lo más importante.

6. BIBLIOGRAFÍA

BRAVO SALINAS, Néstor. Problemas de la educación contemporánea acerca de la concepción problémica la investigación y la enseñanza. Universidad INCCA Colombia. Bogotá. 1989

DELGADO, Fabio Abel. Aplicación de las categorías y métodos de la concepción problémica en el proceso pedagógico. En: revista institucional Universidad INCCA. Vol. 7, 1994

DIAZ RAMIREZ., Fabio Mauricio. La enseñanza problémica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Lic., en educación básica con énfasis en ciencias sociales de la universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2006

ISAZA LONDOÑO, Juan Luis. Normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia. Ministerio de cultura. Bogotá. 2009.

MINISTERIO DE CULTURA. Acercamiento a la valoración y protección del patrimonio cultural mueble. Memorias de los cursos 2000-2002. Bogotá. Colombia 2003

MINISTERIO DE CULTURA. Programa de participación vigías del patrimonio. Bogotá Colombia. pág. 10. 2004

MINISTERIO DE CULTURA. Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan camino principal andino, hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. Edit. El comercio S.A Lima. Perú. 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Tema III La enseñanza problémica. En IX Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos, inspectores y personal de los órganos administrativos de las direcciones provinciales y municipales de educación y de los institutos superiores pedagógicos. La Habana. 1985.

OSTROVSKY, Graciela. Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento. Editorial cultural internacional. Colombia. 2010

SANABRIA ACEVEDO. Alberto. Ley general de cultura. Ley 397 de 1997.ministerio de cultura 2000. Colombia.

SATURNINO DE LA TORRE, dialogando con la creatividad. Editorial octaedro. Barcelona. 2003

7. NETGRAFIA

AFANADOR HERNANDEZ., CLAUDIA. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO LA RED CAMINERA DE LOS ANDES COLOMBIA. ANTROPÓLOGA. ARCHIVO DEL BLOG. PAGINA WEB: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/>

COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI, INFORMACIÓN TOMADA EL 01/12/2015 DE LA PÁGINA PRINCIPAL DEL COLEGIO: <http://colegiocomfamiliarinarino.edu.co/>

DECLARATORIA DE QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO CULTURAL. <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/search?updated-max=2014-09-03t09:31>

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO, PÁGINA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO- TOMADO DE: <http://www.inempasto.edu.co/index.html#institucional>

UNESCO, OFICINA DE LA UNESCO EN MÉXICO. DISPONIBLE EN: <HTTP://www.unescoorg/new/es/mexico/work-areas/culture/>

PLAN NACIONAL DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. OCTUBRE 2011 SACADO DE: <http://ipce.mcu.es/pdfs/pnpatrimonioinmaterial.pdf>

POLÍTICA PARA LA GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL. PÁG. 231 SACADO DE: [http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural\[1\].pdf](http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural[1].pdf)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO- TOMADO DE: <http://www.inempasto.edu.co/index.html#institucional>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO- TOMADO DE: <https://colegiospublicosnarino.wikispaces.com/institucion+inem>

POLÍTICA PARA LA GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL. DISPONIBLE EN: [http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural\[1\].pd](http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural[1].pd)

ANEXOS

ANEXO A: (PLANES DE AULA)

 QHAPAQÑAN COLOMBIA	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Institución Educativa Municipal INEM Pasto				
		Vigencia	SEMANA S	DIA (S)	MES	AÑO
				20	05	2015

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA		
GRADO: 4-2	PERIODO:2	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTANDAR: Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religioso, en diversas épocas y entornos.		
EJE TEMATICO:CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Cultura • Patrimonio • Patrimonio Cultural • Patrimonio Natural • Tipos de Patrimonio cultural		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo el patrimonio material e inmaterial dejado por nuestros ancestros puede ser conocido y valorado

actualmente
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Identifica la cultura como parte integrante de nosotros y describe lo que es cultura y patrimonio como parte de Qhapaq Ñan. HACER (VALORAR): Se apropia de los conocimientos obtenidos en clase valorando lo que es cultura y patrimonio en clase y en la vida cotidiana SER (PROTEGER): Presenta disposición y actitud positiva frente a la temática, fomentando iniciativas de protección frente a su patrimonio explicados en el transcurso de la clase.
RECURSOS
Video Beam- Carteleras-Tablero-Marcadores
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
Trabajo en grupos- observación de imágenes- mapa conceptual- ubicación de imágenes

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: 1. Identifica la cultura como parte integrante de nosotros y describe lo que es cultura y patrimonio como parte del Qhapaq Ñan. 2. Se apropia de los conocimientos obtenidos en clase valorando lo que es cultura y patrimonio en clase y en la vida cotidiana 3. Presenta disposición y actitud positiva frente a la temática, fomentando iniciativas de protección frente a su patrimonio explicados en el transcurso de la clase.	Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Etapas 1. En un primer momento se divide al salón para que identifiquen unas imágenes que tiene relación con la cultura, con el fin de indagar a los estudiantes sobre los saberes previos en cuanto a este tema. 2. Se realiza una explicación de que es la cultura y patrimonio con ayuda de unas diapositivas que ilustran imágenes alusivas al tema explicando y haciendo preguntas para que ellos generen un aprendizaje. 3. Para evaluar la clase se divide al salón en dos grupos cada grupo contendrá un numero de imágenes que corresponden a diferentes tipos de patrimonio en donde lo estudiantes ubicaran la imagen en la cartelera correspondiente a patrimonio natural, cultural mueble e inmueble y patrimonio cultural inmaterial.
BIBLIOGRAFIA	
BIBLIOGRAFÍA: RODRIGUEZ CEBALLOS, Leidy Johana. Talleres de valoración del patrimonio – escuelas Qhapaq Ñan y apoyo pedagógico al diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Informe final. Universidad de Nariño. 2013	

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

2. PLAN DE AULA: TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL: INEM PASTO

 QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
	Institución Educativa Municipal Inem Pasto				
	Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
			27	05	2015

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA		
GRADO: 4-2	PERIODO:2	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTANDAR: identifica y describe las principales características de Qhapaq Ñan general		
EJE TEMATICO: QHAPAQ ÑAN EN GENERAL		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Qhapaq Ñan sistema vial andino • Características del Tahuantinsuyo • Características de los incas • Importancia del camino • Algunos tipos de caminos		

PREGUNTA PROBLEMICA	
¿Por qué es tan importante conocer el legado histórico que nos han dejado nuestros ancestros?	
INDICADORES DE LOGRO	
SABER (CONOCER): Identifica y describe las características que identifican al Qhapaq Ñan HACER (VALORAR): Se apropia de los conocimientos obtenidos en clase y los pone en práctica en el taller evaluativo. SER (PROTEGER): Reflexiona del legado cultural que nos han dejado nuestros ancestros y toma una posición positiva frente a la protección de estos.	
RECURSOS	
Video beam- mapas	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
En el transcurso de la clase, se utilizó el video beam con imágenes alusivas al camino, además un mapa para la ubicación del Tahuantinsuyo y por último un taller evaluativo	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: 1. Identifica y describe las características que identifican al Qhapaq Ñan. 2. se apropia de los conocimientos obtenidos en clase y los pone en práctica en el taller evaluativo. 3. reflexiona del legado cultural que nos han dejado nuestros ancestros y toma una posición positiva frente a la protección de estos.	Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Etapas 1. Para iniciar con el segundo taller Qhapaq Ñan general se hará uso de las diapositivas que contienen la información a explicar además se utilizó un mapa para indicar a los niños la ubicación de Qhapaq Ñan general. 2. En segundo lugar se indagará a los estudiantes de acuerdo a lo aprendido en cuanto a Qhapaq Ñan general haciendo diversas preguntas. 3. Finalmente para evaluar el segundo taller se hará uso de una sopa de letras en donde las palabras encontradas den respuesta a unas preguntas planteadas
BIBLIOGRAFIA: http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/ diapositivas Perú	

http://es.wikipedia.org/wiki/Red_vial_incaica

CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

3 PLAN DE AULA: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA: INEM PASTO

 QHAPAQÑAN COLOMBIA	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Institución Educativa Municipal Inem Pasto				
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
03	05		06	2015		

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA		
GRADO: 4-2	PERIODO:2	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 60 MINUTOS
ESTANDAR: Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afro colombianos, municipio.		
EJE TEMATICO: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		
TEMAS Y SUBTEMAS: - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA - MUNICIPIOS DE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		

PREGUNTA PROBLEMICA	
¿Que se logra observar con las diferentes manifestaciones culturales y económicas de los diversos municipios que conforman QHAPAQ ÑAN Colombia?	
INDICADORES DE LOGRO	
SABER (CONOCER): Conoce de manera apropiada que es Qhapaq Ñan Colombia en cuanto a su camino y las características principales de cada municipio que lo conforman. HACER (VALORAR): Valora la interacción de los municipios y el camino como parte esencial en la interacción tanto económica como cultural de los municipios. SER (PROTEGER): Participa activamente en la realización de las actividades y escucha de forma atenta las exposiciones de sus compañeros.	
RECURSOS	
Carteleras- tablero- marcadores- laminas- mapas	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
Se utilizara como estrategia la exposición grupal	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: 1. Conoce de manera apropiada que es Qhapaq Ñan Colombia en cuanto a su camino y las características principales de cada municipio que lo conforman. 2. Valora la interacción de los municipios y el camino como parte esencial en la interacción tanto económica como cultural de los municipios. 3. Participa activamente en la realización de las actividades y escucha de forma atenta las exposiciones de sus compañeros.	Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Etapas 1. Para iniciar con la clase se explica con ayuda de un mapa que es Qhapaq Ñan Colombia y como se encuentra conformado además se indica el camino que este sigue y los municipios por los cuales pasa haciendo uso de un mapa. 2. En segundo lugar se divide al salón en 7 grupos los cuales deben realizar una cartelera de un municipio correspondiente a Qhapaq Ñan Colombia con ayuda de imágenes en donde se encuentre sus productos, sus fiestas, su economía, y la forma de sus caminos. 3. Por último se evalúa a los estudiantes con su debida exposición de su respectivo municipio
BIBLIOGRAFÍA: http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/ http://qhapaq-nan.blogspot.com/	

CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

4 PLAN DE AULA: TALLER MI QHAPAQ ÑAN: INEM PASTO

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Institución Educativa Municipal Inem Pasto				
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
			04	12	06	2015

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA		
GRADO: 4-2	PERIODO:2	CLASES DESTINADAS: 1 HORA
		TIEMPO ESTIMADO: 60 MINUTOS
ESTANDAR: Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.		
EJE TEMATICO: MI QHAPAQ ÑAN TEMAS Y SUBTEMAS: • MI QHAPAQ ÑAN • ONOMASTICO DE PASTO		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Por qué es tan importante conocer nuestro patrimonio y para qué?
INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce la importancia de Qhapaq Ñan Colombia e implementar un sistema de divulgación en su familia sobre lo aprendido. HACER (VALORAR): Valora el patrimonio existente y las manifestaciones culturales de su tierra. SER (PROTEGER): Asume una posición crítica frente a lo que está pasando en cuanto a Qhapaq Ñan y al conocer su patrimonio lo protege.
RECURSOS
LAMINAS. LIBRETO
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
Se realizo con los estudiantes la presentación de una obra cultural en donde se evidencia el legado cultural de nuestra tierra y nuestro dialecto como individuos pertenecientes a esta tierra.

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: 1. Conoce la importancia de Qhapaq Ñan Colombia e implementar un sistema de divulgación en su familia sobre lo aprendido 2. Valora el patrimonio existente y las manifestaciones culturales de su tierra. 3. Asume una posición crítica frente a lo que está pasando en cuanto a Qhapaq Ñan y al conocer su patrimonio lo protege.	Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Etapas 1. Se hace un recuento de todos los talleres trabajados y se aclara cosas que han quedado en duda en cuanto a Qhapaq Ñan. 2. En segundo lugar se explica a los estudiantes que es el onomástico de Pasto y porque es tan importante esta fecha. 3. Finalmente se acuerda con los estudiantes presentar una actividad lúdica para el programa el día del onomástico.
BIBLIOGRAFIA: • http://www.saludpasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=252:onomastico-san-juan-de-pasto&catid=1:noticias-secretaria-de-salud&Itemid=18 • http://www.pasto.gov.co/	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

PLANES DE AULA COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI

PLAN DE AULA: CULTURA Y PATRIMONIO: COLEGIO CONFAMILIAR PASTO

 QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
	Colegio Confamiliar de Nariño siglo XXI				
	Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
		04	07	09	2015

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA- YINETH GODOY		
GRADO: 5-A	PERIODO:3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 60 MINUTOS
ESTANDAR: Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad		
EJE TEMATICO:CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: • TIPOS DE CULTURA • PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL • MUEBLE E INMUEBLE • PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué medios se puede utilizar para salvaguardar la cultura y de las misma forma el patrimonio ya sea este material e inmaterial?

INDICADORES DE LOGRO	
SABER (CONOCER): conoce su cultura y se apropia de los diferentes tipos de patrimonio pertenecientes a nuestro departamento como es Qhapaq Ñan. HACER (VALORAR): reconoce que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyendo un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales SER (PROTEGER): reflexiona de lo aprendido en clase y pone en práctica en su casa y en su colegio la salvaguarda del patrimonio y la cultura.	
RECURSOS	
Video beam- imágenes. Tablero-	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
Trabajo en grupo de reconocimiento de imágenes- desarrollo de la guía	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: 1. conoce su cultura y se apropia de los diferentes tipos de patrimonio pertenecientes a nuestro departamento como es Qhapaq Ñan. 2. reconoce que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyendo un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales. 3. reflexiona de lo aprendido en clase y pone en práctica en su casa y en su colegio la salvaguarda del patrimonio y la cultura.	Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Etapas 1. para empezar la clase utilizaremos como inicio las preguntas ya que se debe indagar a los estudiantes sobre que es el patrimonio y si han escuchado hablar de Qhapaq Ñan, después de esta introducción explicamos con ayuda del tablero que es Qhapaq Ñan su significado e importancia en Colombia, como segundo paso explicamos que es la cultura con ayuda de unas diapositivas las cuales explican con imágenes y recrean las diferentes culturas que encontramos, después pasamos a explicar que es el patrimonio y sus tipos con el fin de que los estudiantes se relacionen con esta temática y vean la importancia que tiene este. 2. Para desarrollar esta competencia realizamos un taller en grupo sobre la observación de imágenes en donde identifican a qué tipo de patrimonio permanece, la exposición se realiza por cada grupo 3. Finalmente para llevar a cabo la última competencia realizamos una evaluación con un taller en donde los estudiantes demuestran lo aprendido.
BIBLIOGRAFIA: RODRIGUEZ CEBALLOS, Elidí Johana. Talleres de valoración del patrimonio – Escuelas Qhapaq Ñan y	

apoyo pedagógico al diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Informe final.
Universidad de Nariño. 2013

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

2 PLAN DE AULA: TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL: CONFAMILIAR PASTO

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SGOLO XXI				
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
				19	09	2015

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA-YINETH GODOY		
GRADO: 5-A	PERIODO:3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTANDAR: los estudiantes puedan conocer e identificar los diferentes países y características por donde pasa el camino, para tomar una posición crítica frente a la importancia del Qhapaq Ñan.		

EJE TEMATICO:QHAPAQ ÑAN GENERAL
TEMAS Y SUBTEMAS: • poblamiento de América • Qhapaq Ñan Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Por medio del camino qué relación establecían las culturas pre incaicas, y cuál es su importancia?
INDICADORES DE LOGRO: SABER (CONOCER): el estudiante conoce e identifica cada país que conforma el Qhapaq Ñan. HACER (VALORAR): el estudiante reconoce la importancia de los países que conforman el Qhapaq Ñan. SER (PROTEGER): el estudiante se apropia de las características de cada país que conforma el camino y lo relaciona con su entorno.
RECURSOS • diapositivas • cartulina. • colores. • papel contac. • hojas de blog de color. • cartón paja. • marcadores. • colbón • tijeras
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
•presentación en diapositivas de los países que conforman el camino y realización del juego “el dado del saber”

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: 1. los estudiantes se organizan por filas para iniciar la clase. 2. se realizará una presentación en	Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Etapas

diapositivas con el contenido de los países que conforman el camino. 3. después de la presentación en diapositivas, los estudiantes se organizan en grupos de seis en semi círculo para realizar el juego “el dado del saber.	
BIBLIOGRAFIA: Imágenes de google. Blogs de las declaratorias de cada país. Para mayor información visitar cada blog.	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

3 PLAN DE AULA: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA: CONFAMILIAR PASTO

 QHAPAQÑAN Escuelas Viales del Sistema Vial Andino Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Institución Educativa Municipal Inem Pasto				
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
			04	21	09	2015

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA-YINETH GODOY		
GRADO: 5-A	PERIODO:3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO:60 MINUTOS

ESTANDAR: Reconocer la diversidad étnica y cultural de mi comunidad y la ciudad.
EJE TEMATICO: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
TEMAS Y SUBTEMAS: • Áreas geográficas de Qhapaq Ñan • Diferentes secciones de Qhapaq Ñan Colombia • Importancia de los caminos Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué importancia tiene conocer Qhapaq Ñan Colombia para la protección de este?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Se apropia de los conocimientos sobre Qhapaq Ñan Colombia con sus diferentes secciones. HACER (VALORAR): Reconoce que el departamento de Nariño es importante en cuanto a sus tradiciones y costumbres culturales. SER (PROTEGER): Reflexiona lo aprendido en clase protegiendo las culturas que nos identifican como parte de este territorio.
RECURSOS
Video beam- carteleras- mapas
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
Mural con imágenes- guía individual

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: 1. Se apropia de los conocimientos sobre Qhapaq Ñan Colombia con sus diferentes secciones. 2. Reconoce que el departamento de Nariño es importante en cuanto a sus	Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Etapas Para iniciar la clase se explicara con diapositivas que es Qhapaq Ñan Colombia en el departamento de Nariño con sus pueblos y sus diferentes secciones que lo hacen patrimonio. Como segundo punto a seguir, se hará grupos de 5 estudiantes en

tradiciones y costumbres culturales 3. Reflexiona lo aprendido en clase protegiendo las culturas que nos identifican como parte de este territorio.	donde deben realizar un mural correspondiente a lo que más les llamo la atención en el transcurso de la clase y después deben exponer su cartelera o afiche. Por último de forma individual realizaremos la evaluación con ayuda de una guía en la cual cada estudiante deberá relacionar la sección con el correspondiente enunciado. Para finalizar escucharemos opiniones sobre que les ha parecido las clases y que tanto han aprendido sobre el patrimonio a nivel general y a nivel de nuestro departamento como es Qhapaq Ñan, el cual nos identifica y nos hace parte de este territorio.
BIBLIOGRAFIA: RODRIGUEZ CEBALLOS, Leidy Johana. Talleres de valoración del patrimonio – Escuelas Qhapaq Ñan y apoyo pedagógico al diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Informe final. Universidad de Nariño. 2013 http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/ http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

4 PLAN DE AULA: MI QHAPAQ ÑAN: CONFAMILIAR PASTO

 QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
	COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI				
	Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
	04	03	10	2015	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JESSICA GENITH MUÑOZ VILLOTA-YINETH GODOY		
GRADO: 5-A	PERIODO:3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 60 MINUTOS
ESTANDAR: los estudiantes se apropien y puedan generar procesos de reflexión frente a su patrimonio		

EJE TEMATICO: MI QHAPAQ ÑAN
TEMAS Y SUBTEMAS: QHAPAQ ÑAN ARGENTINA, BOLIVIA, CHILE, COLOMBIA, ECUADOR Y PERÚ.

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cuál es la posición que asume frente a la valoración de su patrimonio?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): el estudiante reconoce las características de los países del patrimonio. HACER (VALORAR): el estudiante asume la importancia del patrimonio. SER (PROTEGER): el estudiante se apropia y asume la red caminera y lo relaciona con su entorno para generará procesos con su comunidad.
RECURSOS
IMÁGENES ALUSIVAS A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PAISES QUE CONFORMAN EL CAMINO
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
- retroalimentación. - las imágenes se organizan en el tablero. - los estudiantes deben describir cada imagen ubicada en el tablero.

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: - los estudiantes se organizan por filas para iniciar la clase. - los estudiantes se organizan en grupos. - cada grupo elige a un representante por cada turno, el estudiante debe describir la imagen que le sea asignada.	Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase. Etapas

BIBLIOGRAFIA:

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

diapositivas Perú

http://es.wikipedia.org/wiki/Red_vial_incaica

CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

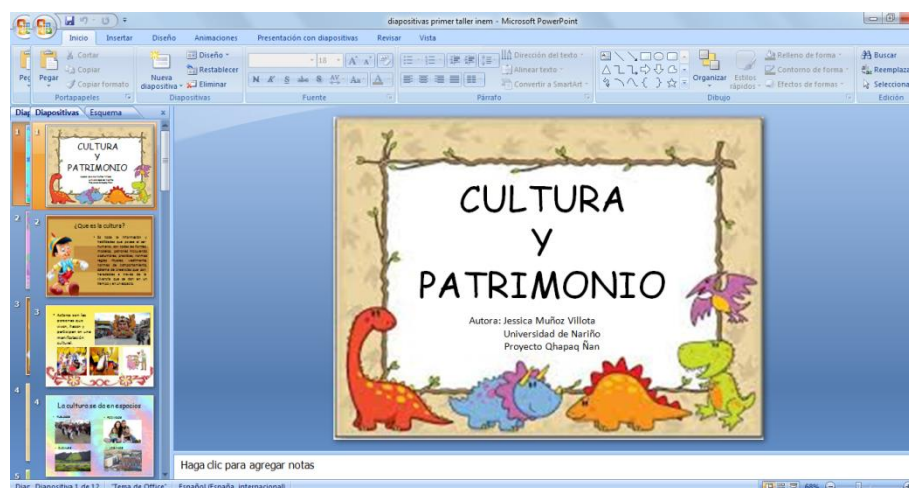
ANEXO B: (MATERIAL DIDACTICO)

Para el desarrollo del primer taller “Cultura y Patrimonio” se hizo uso de materiales como:

- diapositivas
- imágenes
- cartulina

Para dar comienzo a la clase se inició haciendo una pequeña introducción de la temática a tratar con respecto a los talleres Qhapaq Ñan, después se utilizó las diapositivas como herramienta tics de enseñanza para explicar los términos de cultura y patrimonio.

Ejemplo:



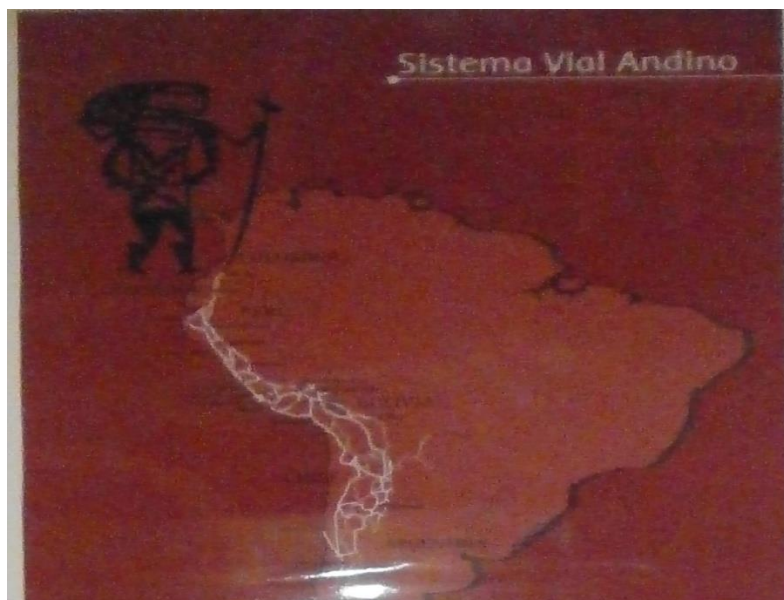
Seguido de esto como estrategia de evaluación los niños elaboran un mapa de ideas en el cual sitúan la imagen en el lugar que correspondía al patrimonio utilizando materiales como: imágenes y carteleras

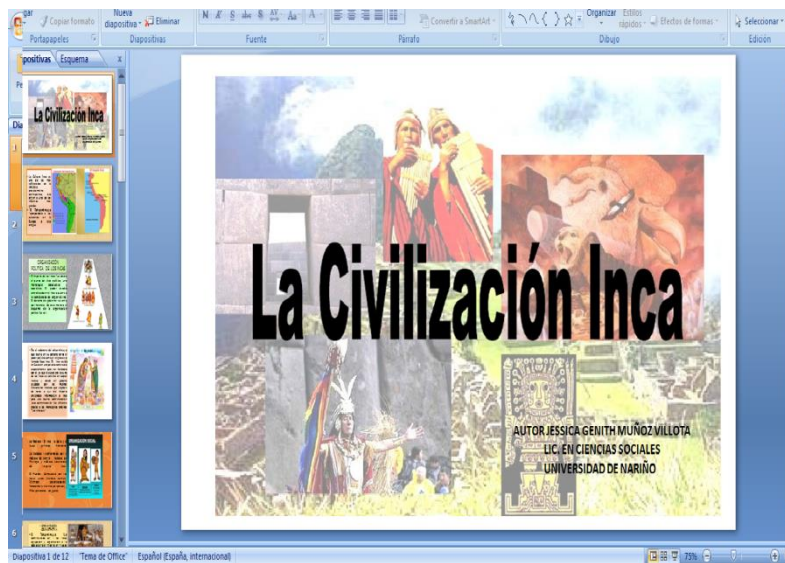
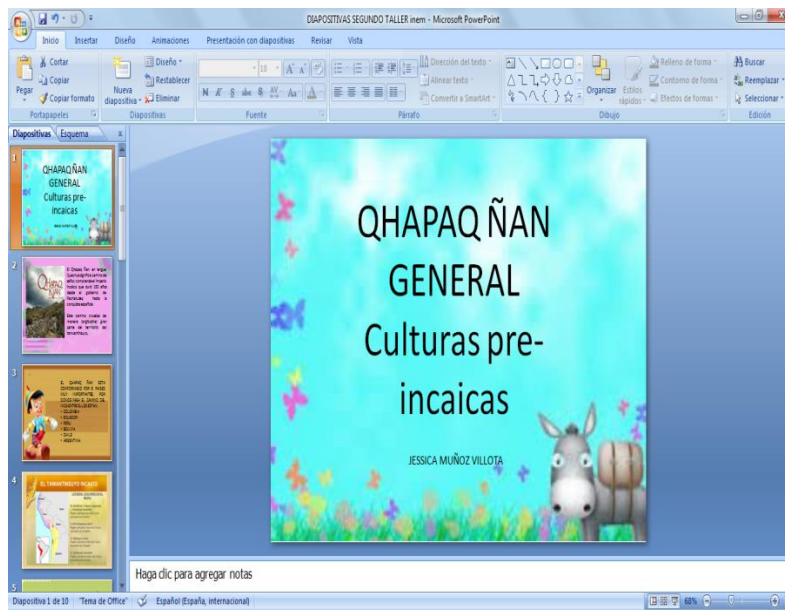


MATERIAL DIDÁCTICO SEGUNDO TALLER LLAMADO “QHAPAQ ÑAN GENERAL”

- mapas del sub continente suramericano Qhapaq Ñan
- diapositivas de las culturas pre-incaicas
- diapositivas de la cultura Inca
- taller sopi-responde

Ejemplo:





TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL "SOPI-RESPONDE"

NOMBRE:

1. Busque en la sopa de letras las palabras correspondientes a Qhapaq Ñan general y responda las siguientes preguntas

- ¿qué significa Qhapaq Ñan?
- ¿qué países conforman el Qhapaq Ñan?
- ¿qué cultura pre inca existió antes de la cultura inca?
- ¿qué tipos de caminos se encontraban en el Qhapaq Ñan?
- ¿qué productos cultivaban los Tiahuanaco?
- ¿qué cultura existió en Perú y fue muy importante?

Respuestas

-
-
-
-
-
-

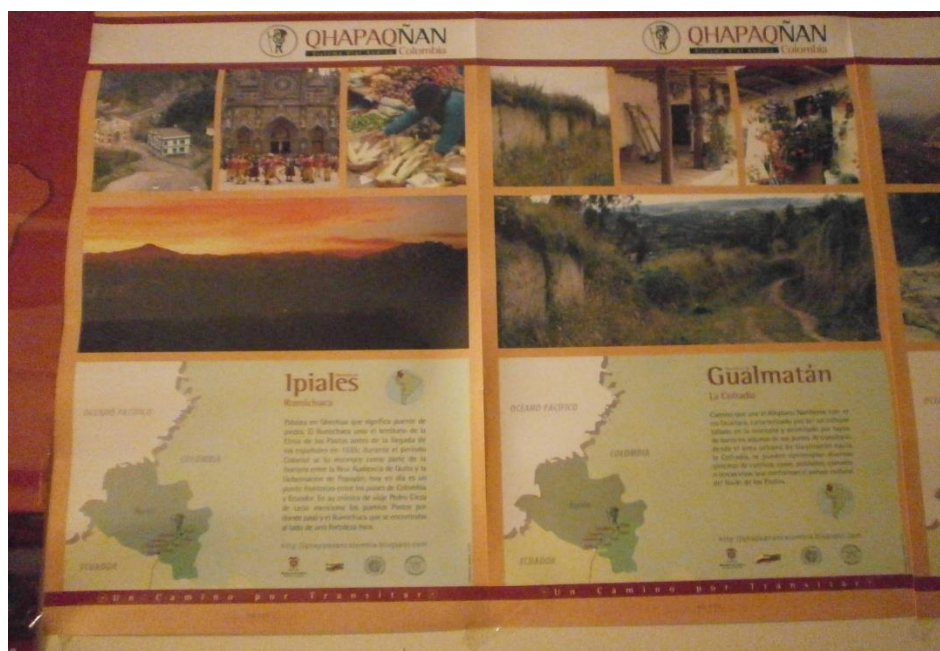
A	S	C	C	U	L	T	U	R	A	I	N	C	A	X	L	K	U	I	O	T	S	G	R	H
S	T	Y	I	L	K	B	N	S	F	F	F	E	L	F	G	J	H	D	P	P	O	L	Ñ	
F	G	E	L	C	A	M	I	N	O	D	E	L	S	E	Ñ	O	R	F	G	J	A	T	G	G
T	P	O	Ñ	O	E	Ñ	A	P	T	R	H	G	R	U	R	H	D	G	J	Ñ	P	L	M	D
R	A	Z	H	L	L	A	A	R	Q	A	Q	A	A	Q	Q	G	F	F	A	Y	A	Q	A	Q
R	S	X	J	O	K	S	P	U	E	N	T	E	S	A	S	G	D	F	S	U	A	S	S	E
E	D	C	U	M	J	D	S	U	A	E	D	S	Q	E	D	H	F	F	S	I	S	T	F	D
J	F	V	U	B	J	F	G	Y	Q	T	G	E	C	U	A	D	O	R	D	O	D	G	T	G
U	Ñ	B	Y	I	H	G	F	T	E	F	H	D	W	A	H	J	G	F	F	Ñ	F	F	I	Y
U	F	N	T	A	G	H	D	R	F	S	J	F	E	S	T	H	M	A	I	Z	G	D	H	G
U	G	M	F	A	F	J	E	R	G	F	R	G	T	D	H	G	D	F	S	D	H	D	U	D
D	H	J	R	S	D	K	G	W	Y	P	E	R	U	F	D	F	G	D	D	Ñ	J	E	A	R
H	J	H	E	D	S	L	T	F	R	E	R	H	Y	G	D	S	G	F	D	H	K	G	N	F
J	K	F	W	F	W	E	M	P	E	D	R	A	D	O	S	D	G	D	F	K	K	Y	A	D
K	L	B	Q	G	E	O	T	A	D	G	H	J	A	G	F	H	F	G	O	L	Y	C	F	
L	Q	O	A	H	R	U	H	S	L	D	H	K	L	D	G	H	H	D	H	U	O	F	O	V
Y	E	L	S	J	T	Q	F	D	I	G	D	Q	C	H	I	L	E	F	H	U	Q	J	S	T
D	R	I	D	K	Y	W	E	F	O	G	S	W	G	A	J	Y	A	F	J	Y	W	G	T	H
H	R	V	F	L	U	E	G	G	P	D	F	E	R	F	E	H	S	G	K	T	E	F	T	U
L	T	I	H	O	I	R	S	E	N	D	E	R	O	S	I	J	D	H	Q	T	R	D	R	I
G	Y	A	J	I	O	R	F	H	F	D	J	T	G	G	K	H	F	H	W	R	T	R	E	G
S	U	Z	K	U	L	T	A	R	G	E	N	T	I	N	A	J	F	J	E	J	Y	Y	F	R
H	I	X	L	Y	K	Y	A	F	E	D	D	Y	U	J	A	K	G	K	E	E	U	U	G	G
K	O	D	Ñ	T	J	U	D	F	F	G	G	U	J	G	S	L	H	L	R	W	I	H	T	G
D	J	V	C	H	U	N	O	E	B	G	G	H	U	D	D	C	O	C	A	Q	U	G	G	N

MATERIAL DIDÁCTICO TERCER TALLER “QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

- Papel boom
- Colbón
- Tijeras
- Escarcha
- Marcadores
- Imágenes
- Imágenes de la secciones

En este taller los estudiantes realizaron su propio mural de las secciones, en el que se representaba sus principales cultivos, la domesticación de animales, la forma de los caminos y sus fiestas principales, después con la cartelera ya elaborada se realizaba las exposiciones.

Ejemplo:







MATERIAL DIDÁCTICO CUARTO TALLER “MI QHAPAQ ÑAN”

Para este taller se llevó a cabo la representación teatral llamada “MI NARIÑO” con el fin de relacionar la temática Qhapaq Ñan con el Onomástico de Pasto

La obra consistía en el relato de las costumbres de la población pastusa, sus normas, hábitos, y demás que representaban la cultura y el patrimonio de Pasto.

Material didáctico

- Obra teatral elaborada por el pasante
- Vestuario



MATERIAL DIDÁCTICO COLEGIO CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI

- Imágenes de cultura y patrimonio
- Taller evaluativo “completa las frases”

TALLER “COMPLETA LAS FRASES” PATRIMONIO Y CULTURA

NOMBRE:

1. Teniendo en cuenta las siguientes palabras, complete el siguiente texto

Habilidades	natural
Costumbres	flora
Tiempo	mover
Espacio	ciudades
Materiales	
Inmateriales	
Pertinencia	
Identidad	

La cultura es toda la información y _____ que posee el ser humano; son todas las formas, modelos incluyendo _____, prácticas, normas, reglas, rituales, normas de comportamiento que se dan en un _____ y en un _____

La cultura se da en espacios tanto urbanos como rurales y públicos como privados.

En cuanto al patrimonio es la herencia de bienes _____ que puedes tocar, como un templo religioso e _____ que están en la mente y el corazón como la fe que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia.

El patrimonio está compuesto por los elementos que nos identifican y generan sentimientos de _____ su conocimiento nos permite reconocer quiénes somos y dónde venimos para forjar una _____ como individuos y como comunidad.

Existe también un patrimonio _____ el cual son los espacios formados con el paso del tiempo por la naturaleza con formaciones físicas y biológicas, lo constituyen los parques naturales, los santuarios de _____ y fauna, las reservas ecológicas, los bosques.

Encontramos también el patrimonio material mueble es lo que se puede _____ está conformado por las esculturas, obras de arte, los utensilios entre otros.

De igual forma el patrimonio material inmueble es lo que no se puede mover, en el encontramos las _____ plazas, parques y muros

MATERIAL DIDÁCTICO SEGUNDO TALLER “QHAPAQ ÑAN GENERAL”

- Dado
- Fichas

Con este material didáctico se realizó una herramienta evaluativa basada en el juego del dado, el cual consistía en lanzar el dado y responder una pregunta de acuerdo al país que le salió, con esta herramienta se evaluó lo aprendido y se afianzaban conocimientos.



MATERIAL DIDACTICO TERCER TALLER “QHAPAQ ÑAN COLOMBIA”

- Carteleros
- Marcadores
- Taller “encuentra la respuesta”
- imágenes

Ejemplo:



TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

“Encuentra la respuesta”

NOMBRE:

Une por medio de una línea el texto correspondiente a cada municipio.

1. En qué municipio existe la sección de Rumichaca más reconocido por su puente de piedra	Tangua
2. La sección de San Pedro hace parte del municipio	Ipiales
3. En los diversos municipios las fiestas patronales son parte de esa cosmovisión histórica en que municipio se celebran en honor a el señor de los milagros	El contadero
4. En qué municipio se dan productos como Trigo, cebada, frijol, papa, ocas.	Potosí
5. En qué municipio existe las fiestas de las mojigangas.	Gualmatán
6. En qué municipio hacen honor a las fiestas de san rafal arcángel	Pasto
7. Qué municipio es muy reconocido a nivel internacional por sus carnavales.	Funes

MATERIAL DIDÁCTICO 4 TALLER “MI QHAPAQ ÑAN”

En este taller la implementación de los materiales didácticos fueron únicamente el tablero y marcadores con el fin de enseñar a los estudiantes a realizar preguntas problémica para el desarrollo de la investigación.

- Tablero
- Marcadores



Figura 8: QHAPAQ ÑAN GENERAL



Figura 9: QHAPAQ ÑAN GENERAL DESARROLLO DEL TALLER



Figura 10: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA; EXPOSICION



Figura 11: MI QHPAQ ÑAN: REPRESENTACION DE OBRA DE TEATRO



Figura 12: CULTURA Y PATRIMONIO IDENTIFICACION DE IMÁGENES



Figura 13: CULTURA Y PATRIMONIO EXPLICACION DE LAS IMÁGENES



Figura 14: QHAPAQ ÑAN GENERAL, EL JUEGO DEL DADO

LOS NIÑOS ROTANDO EL DADO



Figura 15: MI QHAPAQ ÑAN DESARROLLO DE TRABAJO INVESTIGATIVO

