CREACIONES LITERARIAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN GRADO 5, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA DEL MUNICIPIO DE SAMANIEGO-NARIÑO AÑO ESCOLAR 2015- 2016

MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
PASTO
2016

CREACIONES LITERARIAS EN EL APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN GRADO 5, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA DEL MUNICIPIO DE SAMANIEGO-NARIÑO ANO ESCOLAR 2015 - 2016

MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA

Trabajo para obtener título de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

Asesor:
M.G. JAIRO PABON ERAZO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
PASTO
2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2016.

CONTENIDO

Pág.

1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN....12
1.1 TÍTULO 12
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12
1.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO 13
1.3.1 Objetivo general. 13
1.3.2 Objetivos específicos: 13
1.4 JUSTIFICACIÓN 13

2. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA 15

3. IDENTIFICAR LAS FORTALEZAS Y DIFICULTADES QUE PRESENTAN EN CUANTO AL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA. 23

4. TALLERES PEDAGÓGICOS 34

5. ANÁLISIS O VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LAS CREACIONES LITERARIAS APLICADAS EN LAS TEMÁTICAS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES. 48

6. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS 52

CONCLUSIONES 62

RECOMENDACIONES 63

BIBLIOGRAFÍA 65

LISTA DE GRÁFICAS

Pág

Gráfica 1. Porcentaje de estudiantes de grados quintos 16
Gráfica 2. Lugar de vivienda de los estudiantes 17
Gráfica 3. Con quién viven los estudiantes de grados quintos 18
Gráfica 4. Subsidio familias en acción y régimen de salud 19
Gráfica 5. Sisben de las familias de los niños de grados quintos 20
Gráfica 6. Calificaciones de estudiantes de grados quintos en el área de ciencias sociales 21

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Pág.

Fotos 1. Socialización de la propuesta con la coordinadora de la institución sección primaria. 52
Fotos 2. Aplicación de los talleres sobre creaciones literarias con temas del ares de ciencias sociales.....53
Fotos 3. Invitación a toda la comunidad educativa IPSA, Primaria para que observen las creaciones literarias realizadas en el área de ciencias sociales. 56
Fotos 4. Exposiciones de las creaciones literarias realizadas por los estudiantes en el área, de ciencias sociales dentro del salón de clases.57
Fotos 5. Exposición para toda la institución educativa de las creaciones literarias realizadas en el área de ciencias sociales inventadas por los niños de 5° de primaria. 58

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Elaboración De Talleres 68

RESUMEN

El presente trabajo plantea la implementación de procesos pedagógicos, lúdicos y creativos que motiven a los estudiantes a realizar creaciones literarias (cuentos, coplas, adivinanzas, poesías, acrósticos…) que permitan canalizar su potencial de inquietud y genialidad convirtiendo la implementación de creaciones literarias en una alternativa didáctica que les acerca a la realidad de su entorno en donde los niños y niñas encuentran una forma de ver, comprender y sentir el mundo y la vida en sus diferentes manifestaciones, y con ello promover sus aprendizaje en el área de las ciencias sociales.

ABSTRACT

This paper presents the implementation of educational , recreational and creative processes that encourage students to pursue literary creations (stories , songs , riddles , poems , acrostics ...) to channel its potential for unrest and genius making the implementation of literary creations an educational alternative that brings them closer to the reality of their environment where children find a way to see, understand and feel the world and life in its various manifestations , and thereby promote their learning in the area of social sciences .

1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1TÍTULO

CREACIONES LITERARIAS EN EL APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN GRADO 5, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA DEL MUNICIPIO DE SAMANIEGO-NARIÑO AÑO ESCOLAR 2015 - 2016.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La experiencia de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Samaniego- Nariño, permitió identificar problemáticas socioeducativas, como el bajo desempeño académico en área de ciencias sociales en el grado 5. Esto se evidencia por las estadísticas de fin de periodo, en donde se registra dificultades como la falta de interés por las ciencias sociales. Ellas argumentan que las niñas y niños se les dificultan la comprensión de las temáticas ya que a medida que avanza el grado, estas se vuelven más extensas y complejas sobretodo en la asignatura de historia. Por su parte, las estrategias y actividades implementadas por las docentes están basadas en explicaciones, tipo conferencia, dictados, transcripciones extensas y evaluaciones memorísticas, que no alcanzan a promover aprendizajes significativos y captar la motivación en los estudiantes

Por otra parte, los estudiantes enfrentan problemas externos como el desplazamiento forzado, muchos padres de familia se dedican a los cultivos ilícitos, otros trabajan con patrones narcotraficantes, quienes tienen su espacio de acción en el municipio de Samaniego solo por temporadas, esto da inestabilidad a sus obreros quienes deben cambiar de domicilio, por tal razón sus hijos, queden solos o al cuidado de familiares careciendo de apoyo, afecto y la orientación adecuada. Toda situación agrava la problemática presentándose necesidades sociales, económicas y familiares, que entre otras cosas conllevan incertidumbres como la desintegración familiar.

En esta inmersión inicial se ha podido observar que los estudiantes que llegan a la institución generalmente y de diversas formas sus derechos han sido vulnerados, por lo tanto se les dificulta convivir y relacionarse con los demás, presentando problemas de inseguridad, rebeldía, miedo, rabia, desequilibrio emocional, violencia, resentimiento y agresividad total.

Toda esta problemática está incidiendo en las dificultades en el aprendizaje; lo cual vuelve necesario recurrir a procesos pedagógicos lúdicos y creativos como las creaciones literarias y de esta manera contribuir en el desarrollo de sus potencialidades y su formación en general. De esta manera, una vez descrita la problemática se ha formulado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo las creaciones literarias aportan en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en el grado 5 de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Samaniego-Nariño año escolar 2014?

1.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.3.1 Objetivo general. Analizar las creaciones literarias como estrategia didáctica en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en el grado 5 de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Samaniego-Nariño año escolar 2014.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Caracterizar el contexto socio-educativo de los grado 5 de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta.

- Identificar las fortalezas y dificultades que presentan en cuanto al aprendizaje del área de ciencias sociales con los estudiantes de grado 5 de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta.

- Diseñar talleres educativos con base en las creaciones literarias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en el grado 5 de básica primaria.

- Valorar las creaciones literarias que contribuyen en los procesos de enseñanza y el aprendizaje de las ciencias con los estudiantes de grados quintos de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto además de analizar las fortalezas y dificultades de aprendizaje en el área de ciencias sociales, busca plantear como alternativa didáctica las creaciones literarias para promover en los estudiantes de grado 5. Además, se los acerca reflexionar a la realidad de su entorno donde los niños y niñas encuentran una forma de ver comprender y sentir el mundo y la vida en sus diferentes

manifestaciones; de este modo las creaciones literarias se convierten en una estrategia pertinente para el aprendizaje significativo, proporcionando al estudiante la capacidad de crear y recrear conceptos, costumbres, tradiciones, valores y experiencias de vida en sus contextos.

Por otra parte, en este proceso educar en la creatividad implica el amor por el cambio, propiciado libertad, que se manifiesta en los estudiantes, al ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta a lo no conocido. El propósito es llevar a la práctica la sensibilización de la enseñanza de las ciencias sociales a través de la expresión escrita, así como el desarrollo de habilidades creativas e innovadoras.

De este modo, como profesores de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales y teniendo en cuenta que en la educación básica no solo se refiere a una sola materia, se ha pensado en una pedagogía constructivista que explore y potencialice su capacidad para crear e inventar. Y qué mejor, que las creaciones literarias para propiciar la libertad de pensamiento, la creatividad, la comunicación y expresión afectiva, donde se potencialice su espontaneidad, interés, placer, felicidad y aceptación de lo que es capaz de hacer y crear, convirtiéndose en un ser perceptivo, intuitivo y sensible ante su entorno físico, cultural, social, regional y universal.

Finalmente, el trabajo aportará en la medida en que explora y plantea opciones didácticas para mejorar los procesos educativos en contextos específicos como es el caso de la I.E. Policarpa Salavarrieta del municipio de Samaniego inmersa en problemáticas sociales.

2. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA

El Municipio de Samaniego, geográficamente se encuentra ubicado al occidente del departamento de Nariño, por lo que recibe, con otros el nombre del municipio del occidente. Como la mayoría de las poblaciones del departamento, se halla en las estribaciones de la cordillera Andina, en la hoya del Pacual. Debido a su topografía montañosa, el territorio goza de los climas: cálidos, templado y frío, lo que da origen a variada producción agrícola, flora y fauna.

En el tema educativo el municipio de Samaniego cuenta con 6 instituciones educativas, 4 se encuentran localizadas en veredas como Chuguldy, El Motilon, Bolívar y El Salado y 2 en la parte urbana del municipio como institución Simón Bolívar y la que nos ha permitido realizar esta investigación la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta.

> *Actualmente y mediante la resolución 2553 del 29 de septiembre de 2002, se fusiona la escuela Santa Teresita y el colegio Policarpa Salavarrieta y se forma una sola institución; se cuenta con dos plantas físicas, una para la sección primaria y otra para la secundaria y media. Ofrece educación pre – escolar, básica primaria, secundaria, educación media con modalidades de Bachillerato Académico y Comercial en integración con el SENA y educación para adultos según lo dispone el decreto 3011.*[1]

En el desarrollo de esta propuesta pedagógica La Institución Educativa Policarpa salavarrieta, siempre está dispuesta abriendo las puertas del establecimiento educativo, lo cual permitió realizar un proceso investigativo con los estudiantes de grado 5, en el área de Ciencias Sociales.

En este momento resulta importante también profundizar en el modelo pedagógico IPSA el cual en sus aparte precisa principios de "la escuela transformadora y humanista"[2], refiriéndose esta transformación a cambios estructurales que influyen en la forma de sentir pensar y actuar para alcanzar una educación de calidad.

---

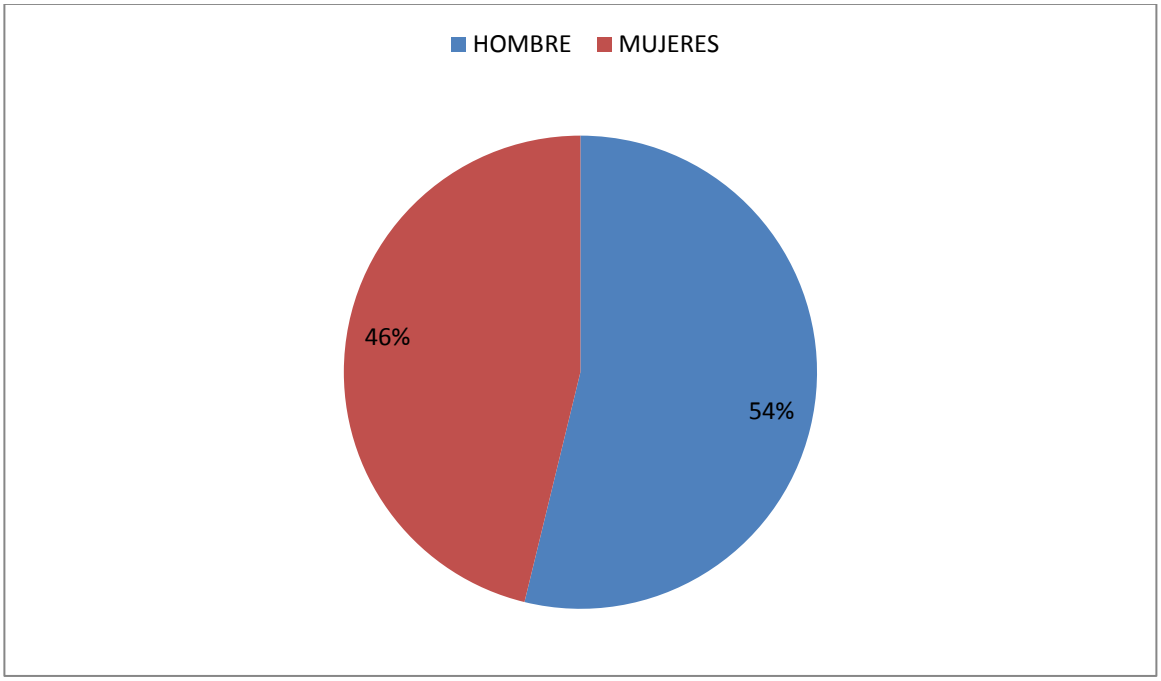
[1] INTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARIETA. Manual de Convivencia. Samaniego Nariño: s.n., 2013.

[2] INTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARIETA. Proyecto Educativo Institucional. Samaniego Nariño: s.n., 2011.

Esta educación así pensada se convierte en el instrumento que fortalece la construcción del conocimiento mediante estrategias pedagógicas y didácticas que faciliten el aprendizaje significativo a través de una forma lúdica, activa, productiva favoreciendo el ingenio de la creatividad y la capacidad crítica, reflexiva e innovadora en los estudiantes.

Dentro de esta Institución, sede primaria existen 4 grados quinto, con los cuales se trabajó esta propuesta pedagógica, que actualmente están integrados por 130 estudiantes de los cuales 60 son niñas y 70 son niños, para el área de Ciencias Sociales existe una profesora.

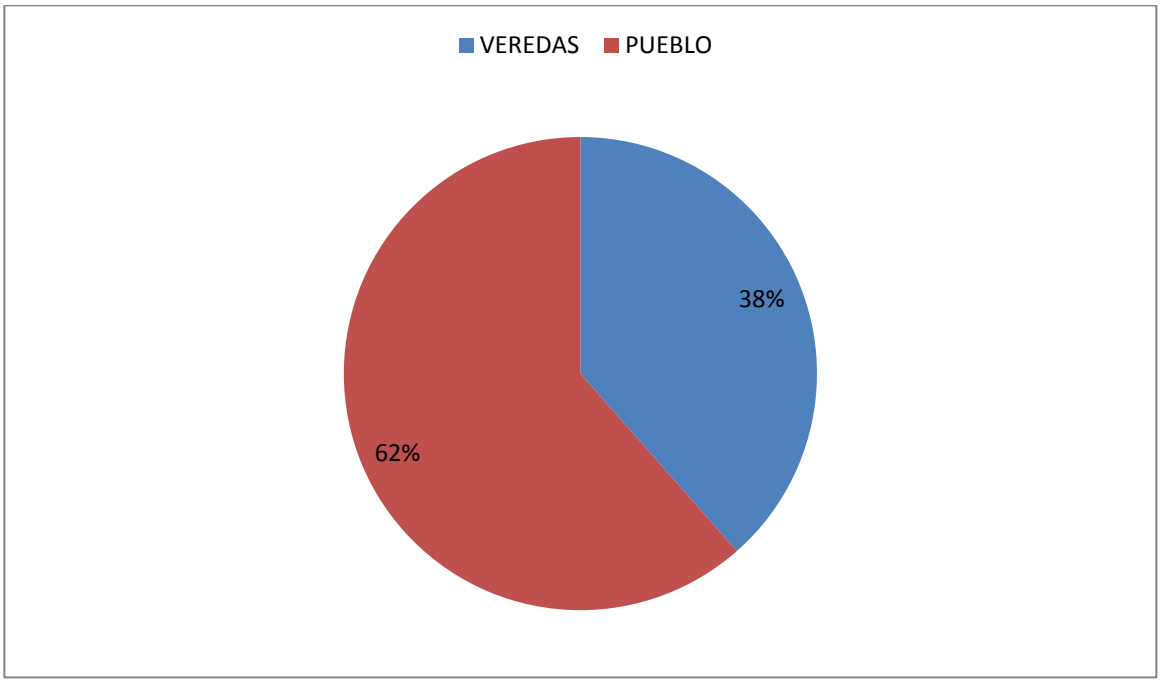
Gráfica 1. Porcentaje de estudiantes de grados quintos



Fuente. Este estudio

Como se puede observar en la gráfica es más la cantidad de niños que de niñas la mayoría de niños viven en la parte urbana y barrios cercanos al centro, ya que revisando en sus anecdotarios se pudo verificar que 50 estudiantes viven en el campo en veredas como: El Salado, La Aguada, Archiduque, El Motilón, Santamaria, El Partidero, Tanama, Yungilla, Obando, Turupamba, Puerghag, Cartagena, Santa Catalina, Doñana, Santa Rosa; y 80 viven en el pueblo y sus barrios cercanos como: Girardot, Las Lajas, Shumacher, Genioy los Angeles, Nuevo Samaniego, Villa Esperanza, El Estadio, Villa Rosita, Paola Isabel, el Mercado, Nuevo Horizonte, Progreso, Industrial, Siloe, Alcazar, La Avenida.

Gráfica 2. Lugar de vivienda de los estudiantes

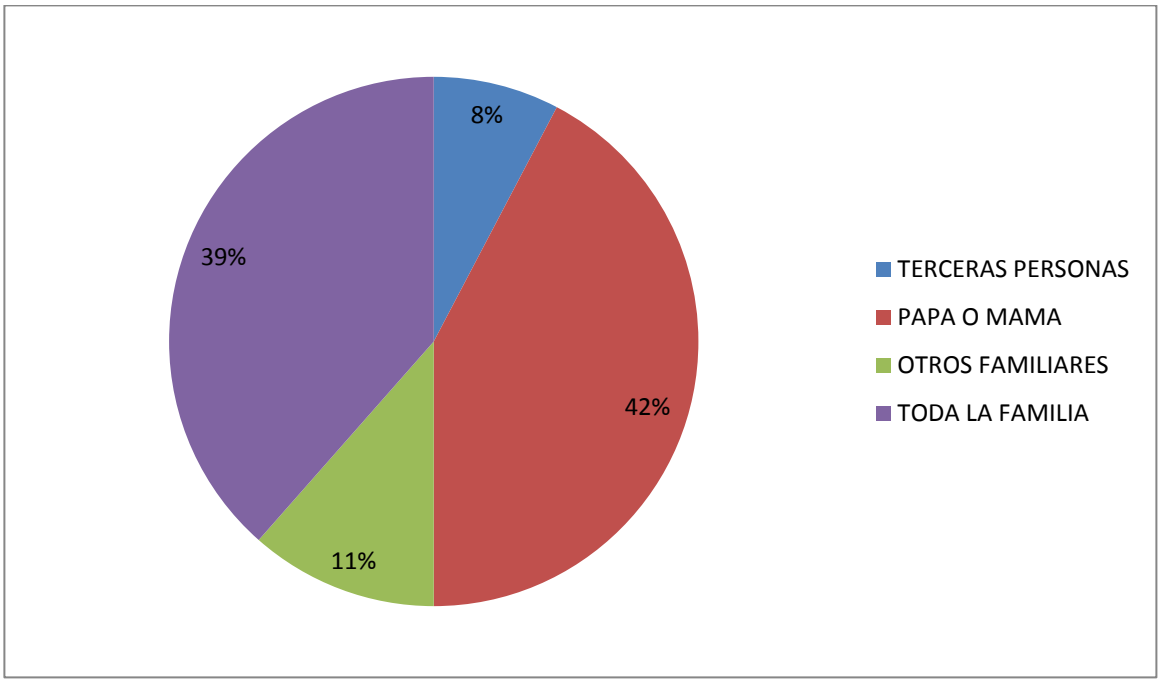


Fuente. Este estudio

Es evidente en el porcentaje que de los 130 niños de grado quinto la mayoría de los niños viven en el pueblo.se puede corroborar esta información teniendo en cuenta la gráfica numero 1.

También se pudo obtener información de su núcleo familiar 10 estudiantes viven con tercereas personas como familiares o personas que no hacen parte de su familia que los cuidan porque sus padres trabajan en el sector montañoso de Samaniego, 55 viven solo con mamá o papá porque se han separado; 15 viven con sus abuelos y familiares, porque sus padres trabajan en otros lugares y 50 viven con papá, mamá y hermanos.

Gráfica 3. Con quién viven los estudiantes de grados quintos

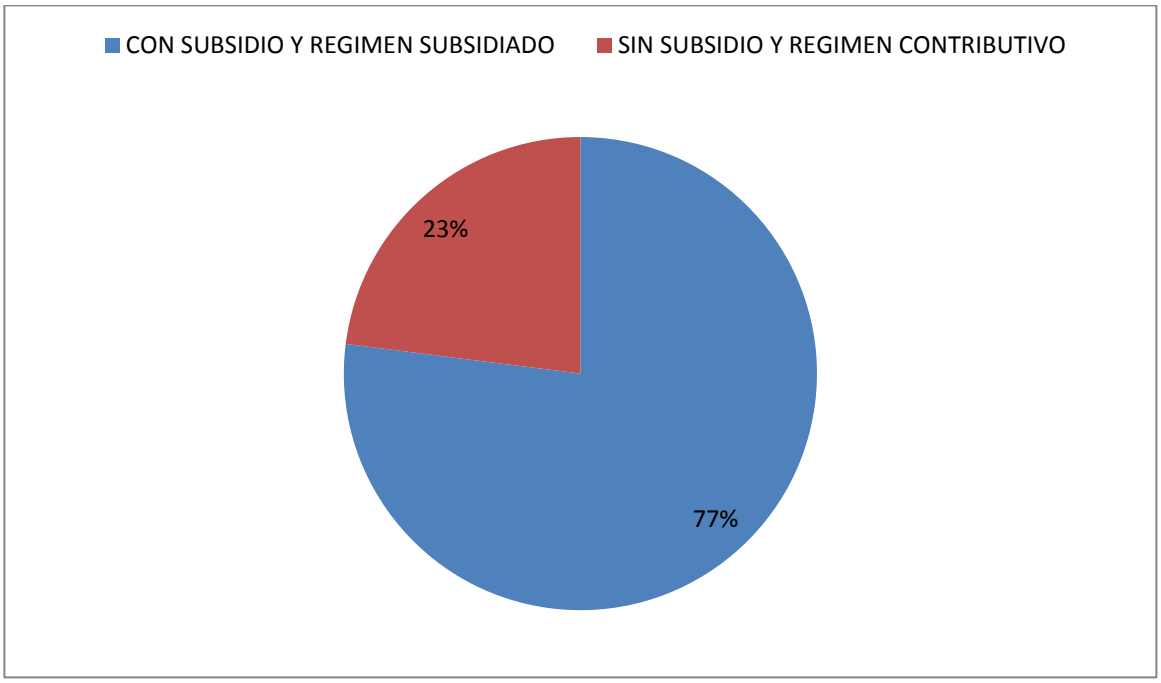


Fuente. Este estudio

Según la gráfica anterior número 2 se puede notar que un mayor porcentaje los estudiantes que solo viven con papá o mamá, con otras personas y familiares.

Revisando la hoja de vida de los estudiantes a la cual se tuvo acceso, por parte de la coordinación de la institución se logró comprobar que 100 reciben el subsidio de familias en acción y su régimen de salud es subsidiado y 30 no reciben ese subsidio y su régimen de salud es contributivo.

Gráfica 4. Subsidio familias en acción y régimen de salud

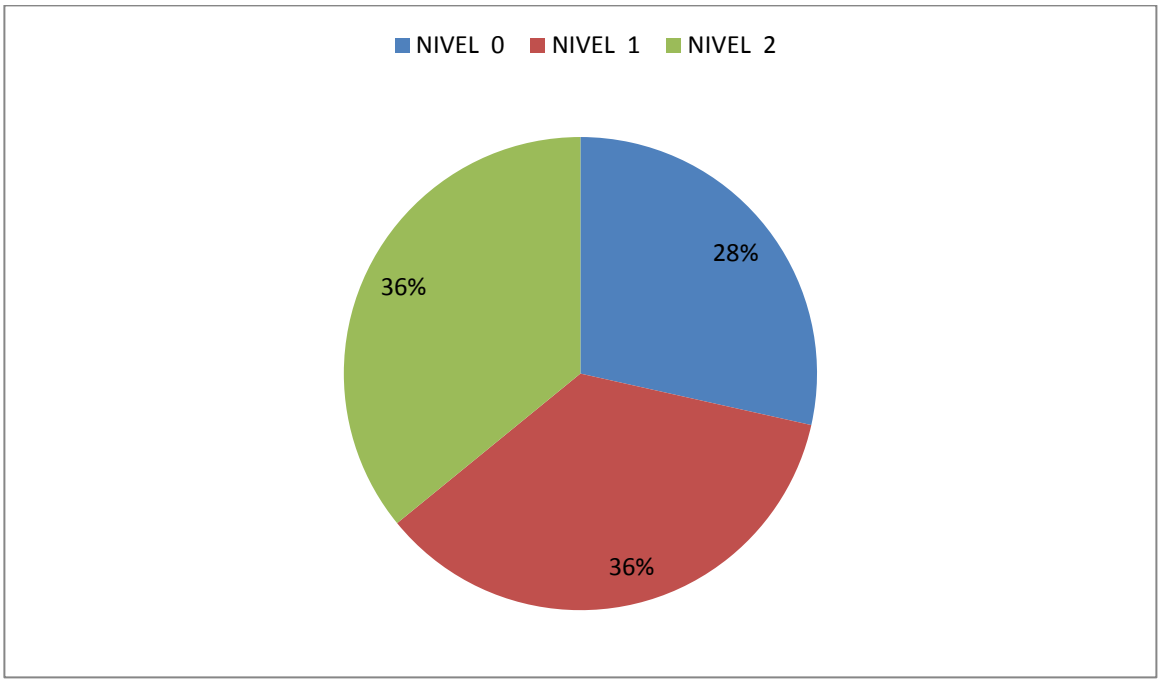


Fuente. Este estudio

Según este porcentaje se observa que de 130 estudiantes de grados quintos la gran mayoría o sea el 77 % reciben el subsidio que entrega el gobierno nacional con su programa familias en acción y además tienen el régimen de salud gratuito colombiano; el 23% no reciben el subsidio y tienen un régimen de salud pagado a entidades privadas de salud.

También se pudo corroborar que según su carnet de salud 40 tienen nivel cero en el Sisben y sus recursos económicos son bajos, que 50 tienen nivel 1 y 40 nivel 2, por lo que se puede decir que viven mejores condiciones.

Gráfica 5. Sisben de las familias de los niños de grados quintos

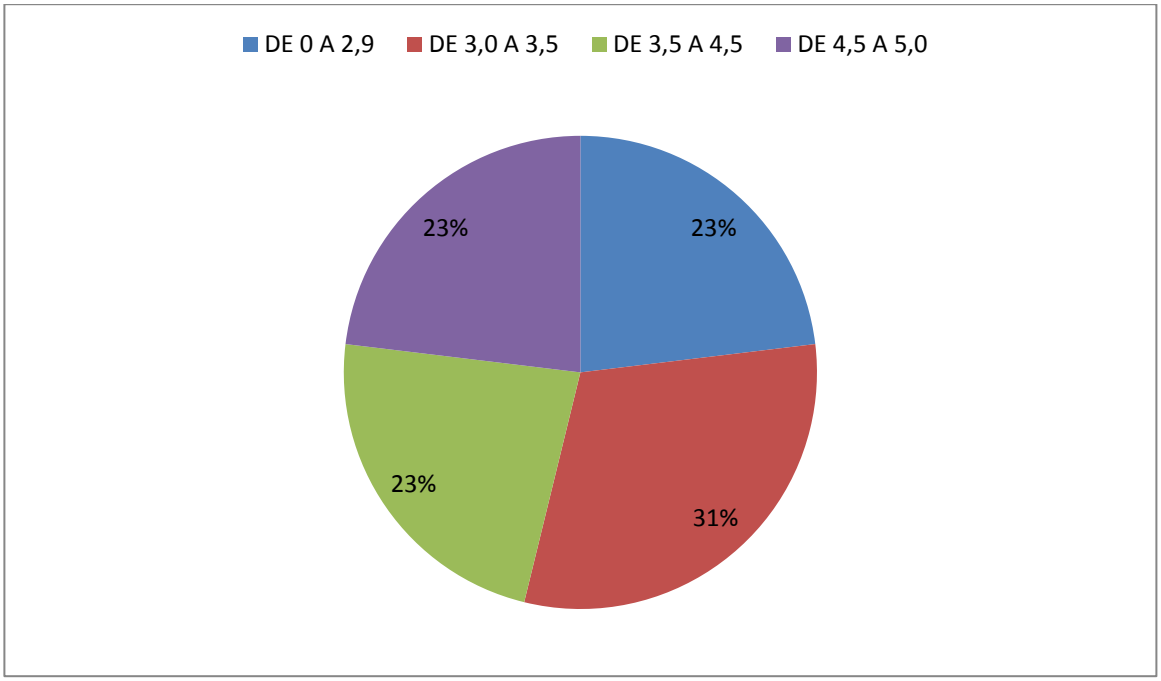


Fuente. Este estudio

Según esta gráfica número 5 y los datos se puede identificar que entre el nivel 1 y 2 las familias de los estudiantes tienen un mejor nivel económico, que los de nivel cero, aunque realmente no existe mucha diferencia entre los 3 niveles.

se pudo observar también que el bajo desempeño académico no depende de la condición socioeconómica de sus familias, esta afirmación se realiza ya que al revisar la hoja de vida de los estudiantes se mira que 40 tienen nivel 0, 50 tienen nivel 1 y 40 tienen nivel 3, y que su desempeño académico nada tiene que ver con su condición socioeconómica, ya que algunos estudiantes que tienen más recursos económicos no les va muy bien en los talleres y evaluaciones y que los que tienen menos recurso económicos tienen mejores notas, por lo tanto la situación económica de los estudiantes y sus familias no mide su desempeño académico.

Gráfica 6. Calificaciones de estudiantes de grados quintos en el área de ciencias sociales



Fuente. Este estudio

En esta institución se trabaja la jornada de la mañana por lo que los estudiantes de 5° deben estar a la 7:20 de la mañana en la escuela, los de la parte rural llegan en el bus escolar que es brindado por la secretaria de educación municipal, también están las camionetas y motos particulares; los que viven en el pueblo llegan caminando; en la hora del descanso se les ofrece un desayuno escolar que lo entrega el ICBF en convenio con el establecimiento educativo y la junta de padres de familia del establecimiento académico..

En cuanto al desempeño académico de los estudiantes la situación no es muy halagadora pese a todos los esfuerzos que hace la docente, las notas de los estudiantes siguen siendo bajas ya que observando el cuadernillo de seguimiento académico es evidente que de 130 niños y niñas, que cursan el grado quinto 30 tienen calificaciones de 0 a 2.9; 40 tienen calificaciones de 3.0 a 3.5; 30 tienen calificaciones de 3.5 a 4.5; y 30 tienen calificaciones de 4.5 a 5.0. En realidad estos promedios no son los que espera la profesora después de que hace todo lo posible para mejorar el desempeño académico en el área de ciencias sociales, se debe tener en cuenta que un número no califica ni aun docente ni a un estudiante, pero es lo que el ministerio de educación impone y por lo tanto se bebe cumplir.

Claro está que el bajo desempeño de los estudiantes no solo depende de la forma de enseñanza que imparte la profesora ya que los estudiantes que tienen calificaciones de 1.0 a 3.5 son los que están al cuidado de terceros y solo viven con mama o papa; los que están en un promedio de 3,5, 4,5 y 5.0 son los que viven con mamá y papá o solo mama o papa pero a diferencia de los de 1.0 a 3.5, los segundos reciben un poco más de acompañamiento y ayuda de sus padres, los otros solo tienen acudientes, que en realidad solo asisten a reuniones para firmar y no les interesa que pasa con los niños, si llevan talleres o si estudian para sus evaluaciones, entonces a raíz de esas situaciones es donde se identifica que los niños tiene un bajo y un regular desempeño académico.

3. IDENTIFICAR LAS FORTALEZAS Y DIFICULTADES QUE PRESENTAN EN CUANTO AL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA.

En el desarrollo de esta propuesta se ha podido identificar que los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, presentan un desempeño bajo y básico en el área de ciencias sociales, lo cual se a podido corroborar al revisar sus calificaciones; de 130 estudiantes que integran los 4 quintos, 70 tienen calificaciones entre 1 a 3.5; por lo cual se puede confirmar el bajo rendimiento académico además de su incumplimiento en las actividades académicas, lo que afecta su aprendizaje.

Según Benitez, Gimenez y Osicka:

> *Una de las dimensiones más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje lo constituye el rendimiento académico del alumno. Cuando se trata de evaluar el rendimiento académico y cómo mejorarlo, se analizan en mayor ó menor grado los factores que pueden influir en él, generalmente se consideran, entre otros, factores socioeconómicos, la amplitud de los programas de estudio, las metodologías de enseñanza utilizadas, la dificultad de emplear una enseñanza personalizada, los conceptos previos que tienen los alumnos, así como el nivel de pensamiento formal de los mismos*[3].

También se pudo evidenciar que las dificultades en el aprendizaje sucede porque de los 130 estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta 10 viven con personas allegadas a la familia, 55 viven solo con mamá o papá y 15 viven con sus abuelitos y otros familiares para un total de 80 estudiantes que son sometidos a una ausencia familiar y afectiva, por parte de sus padres siendo este uno de los factores que inciden en los estudiantes generando así dificultades en el aprendizaje en el área de ciencias sociales; Es importante entender que, los padres que tiene la motivación por educar a sus niños, acostumbran leerles, charlar con ellos y lo más importante, dedican tiempo para escucharlos. Pero sucede que los padres se dedican a otras actividades y dejan que sus hijos vean programas de televisión sin supervisión y en el peor de los casos, los dejan solos en la casa mientras ellos salen a trabajar.

[3] BENÍTEZ, M; GIMENEZ, M. y OSICKA, R. Las asignaturas pendientes y el rendimiento académico: ¿existe alguna relación?. [en línea] [citado 2015-03-01] Disponible en internet:http//fai.unne.edu.ar/links/LAS%2...20EL%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO.htm.

Algunos padres piensan que al comprarles útiles escolares y llevarlos a la escuela cumplen con su obligación olvidando que su verdadera responsabilidad es apoyar a sus hijos en cada dificultad de aprendizaje que presenten (lectura, escritura, comprensión) y además manifestar interés por cada logro o fortaleza que los niños demuestren, esta información se la obtuvo después de asistir junto con la profesora coordinadora del área a reuniones de padres de familia donde tocaron temas como el acompañamiento de los padres para los estudiantes en sus labores académicas, la responsabilidad como padres dentro de la institución y con sus hijos, el fortalecimiento de los valores y el rendimiento académico estas son reuniones organizadas por la institución donde se trata de orientar en forma integral a los padres de familia.

Al hablar sobre dificultades de aprendizaje encontramos lo que expresa Narvarte en su libro "Diversidad en el Aula", "son alteraciones de una función que dificultan el dominio de la lectura, escritura, matemáticas, etc.; tales como déficit de atención, memoria, comprensión, etc."[4]. Al respecto ella también manifiesta que las dificultades de aprendizaje son alteraciones complejas, como consecuencia de distintas variables y funciones que intervienen en el proceso de aprendizaje y por lo tanto, como siempre señalo, deben ser diagnosticadas y tratadas en forma interdisciplinaria.

Por otro lado y de una manera muy importante Bábara Bateman plantea:

> *Los niños con dificultades específicas de aprendizaje son aquellos que presentan una discrepancia educativa significativa entre su potencial intelectual estimado y su verdadero nivel de desempeño, relacionada con desórdenes básicos en los procesos de aprendizajes los cuales pueden estar acompañados o no por una disfunción demostrable del sistema nervioso central y no son secundarios a un retraso mental generalizado, a una desventaja cultural o educativa, a perturbaciones emocionales severas o a una pérdida sensorial". Citado por J. P. Brunet [5].*

Debido a la relación que hay entre el rendimiento escolar y la estructura familiar, es importante tener en cuenta lo que dicen algunos autores como, Corsi, "El ambiente familiar que propicia la comunicación, el afecto, la motivación, el manejo de la autoridad y una valoración del estudio permitirá un mejor desempeño escolar. Por el contrario, un ambiente de disputas, reclamos, recriminaciones y devaluación del estudio limitará el espacio, tiempo y calidad de las actividades escolares." [6]

---

[4] NARVARTE, Mariana. Diversidad en el Aula. Estrategias facilitadoras del Aprendizaje. Argentina: MMV B y Landeira Ediciones S.A., 2000.

[5] BRUNET, J. P. Definición de las dificultades de aprendizaje. Ciudad de La Habana. Cuba: II Encuentro Mundial de Educación Especial, 1998.

[6] CORSI, J. (Comp.). Maltrato y abuso en el ámbito doméstico. Buenos Aires: Paidós, 2003.

Acerca del tema Oliva y Palacios, opinan:

> *También es relevante la manera en que percibe el estudiante su ambiente familiar, su dinámica, la importancia que sus padres le dan al estudio en casa, a las tareas en equipo, al tiempo que pasa en la escuela, al apoyo familiar, a su percepción acerca de las capacidades y habilidades de los hijos. El contexto familiar del estudiante determina los aspectos económicos, sociales y culturales que llegan a limitar o favorecer su desarrollo personal y educativo. La actitud que los padres transmiten a sus hijos hacia la educación, la cultura, los profesores y la escuela ejerce gran influencia en su proceso de aprendizaje.*[7]

Resulta importante el papel que la familia desenvuelve en el proceso educativo de los estudiantes ya que conforman un conjunto donde todos son importantes y al faltar algún integrante puede originar cambios; con relación a lo anteriormente dicho Andolfi nos habla de:

> *"la familia como un sistema conformado por un conjunto de unidades, que se caracterizan por ser organizadas e interdependientes, ligadas entre sí por reglas de comportamiento y por una serie de funciones dinámicas, en constante interacción e intercambio, no sólo entre ellas sino con el exterior. Se distingue porque cumple con tres propiedades: La primera, el estar constituida por subsistemas, el conyugal (pareja), el parental (padres e hijos) y el fraterno (hermanos), en segundo lugar, ser un sistema abierto que se autorregula por reglas de interacción, debido a que cualquier cambio en un miembro del sistema afectará a los demás. Por último se observa, continuidad y transformación de éste sistema en interacción con los otros".*[8]

Como se pudo observar en la caracterización socio – educativa, en el primer objetivo en cuanto a desempeño académico, 60 de los 130 estudiantes de grado quinto de la Institución Policarpa Salavarieta tienen calificaciones entre 3.5 a 5.0 un rendimiento académico básico, alto y superior, esto corrobora que también hay estudiantes que tienen un acompañamiento familiar, donde papá y mamá, ayudan a los niños con sus tareas, actividades y comparten tiempo en familia, fortaleciendo de esta manera el proceso de aprendizaje en el área de ciencias sociales. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente es significativo lo que Papalia, Wendkos y Duskin; Pérez y Polaino, expresan:

---

[7] OLIVA, A. y PALACIOS, J. Familia y escuela: padres y profesores. En M. Rodrigo y PALACIOS, J. (Coords.): Familia y desarrollo humano. Madrid: Alianza Editorial, 2003. Pp. 333-350.

[8] ANDOLFI, M. Terapia Familiar – Un Enfoque Interaccional. España: Paidós, 1984.

> *En la mayor parte de la literatura sobre rendimiento escolar hay estudios sobre los factores asociados al fracaso escolar; sin embargo, son esos mismos factores los que propician también el éxito escolar. Parece existir un consenso de que la lista de las causas del fracaso o del éxito escolar es amplia, ya que va desde lo personal hasta lo sociocultural, habiendo la mayoría de las veces una mezcla tanto de factores personales como sociales.*[9]

Para continuar el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se llevo a cabo un taller el cual permitirá identificar más a fondo las dificultades y fortalezas que presentan los estudiantes de grado quinto de primaria en el área de ciencias sociales, ya que los talleres permiten desarrollar capacidades, habilidades lingüísticas, destrezas cognitivas y practica de valores; además son un espacio de trabajo donde un grupo de personas, desarrollan funciones comunes estimulando el trabajo donde se da un aprendizaje constructivo a partir de la relación de los conocimientos previos ya existentes y los nuevos, construidos a partir de la relación de sus experiencias vividas con lo emocional e intelectual.

Según Ander Egg:

"El taller está enfocado para que sus participantes adquieran habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, prácticas supervisadas o profesionales. El taller pretende un aprendizaje significativo a partir del desarrollo de un trabajo cooperativo. "es un aprender haciendo en grupo"[10] El presente taller está diseñado teniendo en cuenta los estándares de competencias; actualmente las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber (conocimientos), saber hacer (habilidades) y ser (valores y actitudes), lo que permite llevar a cabo de manera eficaz cualquier actividad; con el fin de identificar las fortalezas y dificultades que muestran los niños de grado quinto de primaria en el área de ciencias sociales de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta. Acerca de los estándares básicos para el área de ciencias sociales el MEN nos dice: "Los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, señalan aquello que todos los estudiantes del país, independientemente de la región en la que se encuentren, deben saber y saber hacer una vez finalizado su paso por un grupo de grados (1^0 a 3^0, 4^0 a 5^0, 6^0 a 7^0, 8^0 a 9^0, y 10^0 a 11^0). De esta manera los estándares se articulan en una secuencia de complejidad creciente".[11]

---

[9] PAPALIA, D.; WENDKOS, S. y DUSKIN, R. Psicología del desarrollo. México: McGraw-Hill, 2005. p. 60.

[10] EGG, Ander. El taller una alternativa de renovación pedagógica. Rio de la Plata: Magisterio, 1999. p. 50.

[11] COLOMBIA. Ministerio de Educación Colombiano. Referencia: [documentos].

INSTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA		
AREA: CIENCIAS SOCIALES	**NOMBRE DEL TALLER : "HOJA DE VIDA DEL PLANETA TIERRA"**	
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA		
GRADO: 5 -	**PERIODO:**	**FECHA:**
COMPETENCIA: cognitiva, interpretativa, procedimental y socializadora	**2 y 3**	
TEMA: Riquezas del Planeta Tierra.		

ESTANDAR:

- Identifico y describo características de las diferentes regiones naturales del mundo (desiertos, polos, selva húmeda tropical, océanos…).
- Cuido el entorno que me rodea y manejo responsablemente las basuras.
- Uso responsablemente los recursos (papel, agua, alimento, energía…).
- Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (parques naturales, ecoturismo, ganadería, agricultura…).

proposito DEL TALLER:

Identificar las fortalezas y dificultades de los estudiantes grado 5 de primaria en cuanto a aprendizaje del área de ciencias sociales.

SECUENCIA DIDACTICA:

- ❖ Recodar lo aprendido en años anteriores "conocimientos previos"
- ❖ Lectura individual (fotocopias.)
- ❖ Se socializa el tema a todo el grupo, luego de manera individual los estudiantes realizan un taller el cual se ha explicado anteriormente, con el propósito de identificar sus fortalezas y dificultades con respecto al aprendizaje en área de ciencias sociales.

TALLER

CUENTO

HOJA DE VIDA DE MAMA TIERRA



Nombre completo: planeta tierra.

Apodo: planeta azul.

Edad: 4.600 millones de años, (aproximadamente)

Medidas: 510.101.000 km de superficie y 1 083.320.000.000.km de volumen.

Estado civil: ¡Solterita! Pero eso si ella es madre adoptiva de casi 7. Millones de seres humanos que cada día aumentan (¡TU ERES UNO DE ELLOS!)

Colores preferidos: verde y azul.

Pasatiempos favoritos: le encanta girar y cuando se traslada, dura 365 días y le coquetea y sonríe a sus amigos sol y luna. También le encanta ver a sus amigas las estrellas en la noche.

Patrimonio: ¡infinito! Posee una enorme herencia verde, que según sus abogados ningún otro planeta tiene, es dueña de cinco extensos continentes en los que abundan selvas, hermosos ríos y mares, exóticas especies de plantas y animales, 105 elementos químicos, grandes desiertos y dos fortalezas llamadas polo sur y polo norte.

Enfermedades: sus médicos de cabecera han dictaminado que padece de varias y graves enfermedades: efecto invernadero, lluvia acida, deforestación y según el termómetro su temperatura está aumentando terriblemente debido a unos grandes agujeros en su capa de ozono; sus pulmones están agotados de respirar tanta contaminación. ¡Esta tan débil que ya no puede cuidar por si sola sus riquezas!.

Mayor ambición: que todos sus hijos adoptivos practiquemos la ecología para poner a salvo sus riquezas. (los médicos dicen que este es el único medicamento que puede salvarla de la muerte)

Frase favorita: “pon los pies sobre mi”

Empleo actual: madre adoptiva

Nombre de la empresa: universo

Fecha de ingreso: millones y millones de años.

Cargo que desempeña: las 24 horas del día las pasa produciendo alimentos para que sus hijos no mueran. (pero se rumora que Mama Tierra está a punto de renunciar porque no cuenta con la materia prima necesaria para producirlos: bosques, agua y aire limpio)

De : ALEXANDER VELASQUEZ
Tomado de los monos El Espectador

ACTIVIDADES DE IDENTIFICACIÓN

Se realizará actividades teniendo en cuenta la lectura, de esta manera se podrá identificar en los estudiantes sus dificultades y fortalezas en cuanto al aprendizaje de las ciencias sociales.

Primero se conformaran grupos de 5 estudiantes; después se leerá el texto “hoja de vida de mama tierra” se explicará cada una de las actividades y posterior mente por grupo se escogerá una, la cual deberá ser expuesta en el salón de clase de grado quinto.

Actividad 1. Inventen un cuento ilustrado; los estudiantes deberán inventar un cuento acompañado de dibujos.

Actividad 2. Realice una historieta hablada; los estudiantes deberán crear una historieta hablada con mucha imaginación

Actividad 3. Cree un socio drama; los estudiantes deberán crear un guion para dramatizar de una forma creativa,

Actividad 4. Realice un collage; se explicará en que consiste un collage y de manera libre y creativa, los estudiantes deberán realizar uno.

Actividad 5. Cree un gráfica con mensaje; explicar a los estudiantes que deben realizar un dibujo que lleve un mensaje creado por ellos y llamativo.

Actividad 6. Invente una canción, en cualquier ritmo; explicar a los estudiantes que pueden crear una canción en el ritmo que deseen.

Actividad 7. Cree coplas, versos o poesías, explicar a los estudiantes que de manera creativa pueden inventar coplas, versos o poesías.

De acuerdo con los resultados obtenidos después de haber aplicado el taller “MAMA TIERRA”, se puede apreciar la manifestación de los siguientes aspectos:
El enseñar depende en gran medida en el cómo aprenden los estudiantes, haciendo importante tener en cuenta en este proyecto estrategias de aprendizaje y las teorías constructivistas, puesto que han demostrado tener gran poder explicativo e integrador y sus aportaciones; hoy en día parecen básicas para comprender como se llega al conocimiento del mundo exterior y de la sociedad, es así como la enseñanza debe encaminarse a fortalecer en el estudiante aprendizajes significativos que estén en contacto real con los intereses, las inquietudes y las problemáticas que enfrentan los estudiantes.

En el desarrollo de esta propuesta fue viable diseñar y aplicar este taller el cual a través de actividades creativas, como la creación de cuentos, canciones, socio dramas, coplas, acrósticos, versos, poesías, historietas, se pudo identificar cuales son las dificultades y fortalezas que presentan los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta.

"(Díaz Barriga, 1998): ¿Qué te hubiera gustado que tu profesor o profesora hiciera para ayudarte a aprender mejor este tema?" • "Investigar el tema en periódicos." • "Que los alumnos hiciéramos carteles, láminas o una representación tipo obra de teatro." • "Que se pusiera un mayor número de ejemplos; pero actuales y de la vida real." • "Que proyectaran una película y la comentara todo el grupo." • "Actividades en equipo y visitas a algún lugar en donde se nos presente el tema en vivo, como en industrias." • "Juegos relacionados con el tema." • "Lecturas más concretas, con explicaciones." • "Dinámicas más amenas."[12]

Como se ha dicho anteriormente esta propuesta va encaminada a fortalecer el proceso de aprendizaje en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta en el área de ciencias sociales implementando actividades donde los niños exploren su creatividad, imaginación y autenticidad por lo que se permite al individuo utilizar sus dos hemisferios haciendo uso de la parte teórica y lineal y de su parte creativa; permitiéndoles de esta manera la construcción de su propio aprendizaje.

Linda Ver Lee nos dice:

> *Ambos hemisferios son diferentes, pero complementarios, una forma no es superior a la otra y el pensamiento efectivo las necesita a ambas. Pero el sistema educativo actúa a menudo como si sólo existiese un hemisferio para aprender. En las aulas de enseñanza media tradicional, se espera que los alumnos asimilen la mayor parte de la información a partir de libros y explicaciones de los profesores. Se trabaja casi exclusivamente con palabras y números en un mundo de símbolos y abstracción. Un hemisferio resulta muy útil y el otro muy poco. A los alumnos menos eficientes· en procesos verbales se les exige aprender de un modo difícil para ellos y por tanto no pueden funcionar con todo su potencial. Los alumnos más verbales pueden aparentar que aprenden muy bien, pero están recibiendo poca ayuda o ninguna en el desarrollo y utilización del pensamiento con su HD, cuyos procesos son esenciales para la solución de problemas y para la creatividad, por ello su omisión constituye una grave pérdida.*[13]

[12] DIAZ, Frida. Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. Capítulo 2. Constructivismo Aprendizaje Significativo. 2ª Ed. México: Mc Graw Hill, 1989. p. 41.

[13] RINCÓN P, Thania. Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento visual, Metafórico y Multisensorial Telos, vol. 10, núm. 3, (septiembre-diciembre, 2008); Pp. 465-467.

En el proceso de aplicación del taller se realizó una charla sobre el cuidado del medio ambiente al que los estudiantes respondieron muy bien pues estaban relacionados con el tema, después se les entrego el taller “hoja de vida de MAMA TIERRA” a los estudiantes les llamo mucho la atención las actividades propuestas en el taller, coplas, versos, poesías, acrósticos, historietas, cuentos, canciones, socio dramas, muy animados escogieron la actividad que querían realizar y empezaron a crear.

Con respecto a lo observado es importante tener en cuenta lo que Ver Lee Williams dice:

> *La investigación sobre el cerebro indica lo que muchos docentes intuitivamente han sabido: los alumnos aprenden de muy diversas maneras, de cuántas más maneras se presente la información, tanto mejor aprenderán. Cuando las lecciones son presentadas visualmente, además de verbalmente, cuando los alumnos establecen sus propias conexiones entre lo que se ha de aprender y lo que ellos comprenden, y cuando todos los sentidos están enzarzados en el proceso de aprendizaje, los alumnos no sólo pueden aprender de la manera más apropiada a su propio estilo sino también desarrollan un repertorio variado de estrategias de pensamiento.*[14]

Se puede afirmar entonces que los 130 estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta realizaron con agrado el taller “HOJA DE VIDA DE MAMA TIERRA” por lo tanto se pudo identificar que los niños y niñas poseen habilidades o fortalezas tanto en la comprensión del tema como en su facilidad para plasmar su ingenio, imaginación y creatividad, lo anterior lo podemos ver reflejado en los trabajos realizados y expuestos por los estudiantes, en la socialización, pero de los 130 estudiantes a 30 se les dificulto realizar el taller, expresar sus ideas y expresarse ante sus compañeros por lo tanto se observó que existe dificultades.

Después de aplicar el taller se puede inferir que algunos estudiantes tuvieron dificultades, no comprendieron el tema, se les dificulto expresar sus ideas, no comprendían como realizar las actividades, pero lo hicieron, esto quiere decir que trabajar con los estudiantes una alternativa diferente como la de inventar sus propias creación hace que ellos se interesen por cualquier tema, convirtiéndose en una buena estrategia para usar en el aula de clases y se vuelva más interesante ya que los estudiantes descubre sus propias capacidades para crear y generar conocimiento lo que servirá como una experiencia enriquecedora.

[14] Ibid.

A partir de lo anteriormente dicho resulta importante lo que Ver Lee Wiliams dice:

> *Las técnicas de enseñanza del Hemisferio Derecho no cambian la materia (contenido) a enseñar, sino que modifican el cómo enseñar. Para los docentes investigar sobre la enseñanza a través del HD es una expansión de sus propias capacidades e intereses. Lo que comienza con un esfuerzo para enseñar con mayor efectividad llega a convertirse en afán personal por desarrollar capacidades olvidadas en sí mismo. Metáfora, fantasía, pensamiento visual y multisensorial, percepción, cinestesia, además de técnicas de enseñanza, son poderes básicos de la mente. Al trabajar para desarrollarla con los alumnos se convierten en una parte del propio arsenal de instrumentos mentales del educador y sus aplicaciones van mucho más allá del objetivo educativo.*[15]

Se miró también que los estudiantes utilizaron su creatividad y su imaginación dando paso a la creación de sus cuentos, adivinanzas, acrósticos, coplas, canciones, versos, poemas, lo que facilitó la comprensión del tema expuesto, todos los niños expusieron sus trabajos, por lo que se observó que todos poseen habilidades artísticas, teatrales y musicales, desarrollando capacidades de ellos mismos; por otro lado los valores como la solidaridad, el compañerismo, la responsabilidad, alegría, amistad, tolerancia, respeto, comprensión, apoyo, cooperación; se hicieron presentes en cada momento cuando los alumnos estaban realizando los talleres; por lo tanto se puede decir que las actividades que se realizaron no solamente ayudaron a los estudiantes a mejorar sus notas y su desempeño académico, también fortalecieron sus relaciones sociales y de convivencia con sus compañeritos de salón, ya que la finalidad no es solo mejorar solo sus notas si no aportar en la formación integral de los estudiantes para que ellos puedan desenvolverse en su institución, su hogar y en la sociedad.

[15] Ibid.

4. TALLERES PEDAGÓGICOS

La propuesta consta de una serie de actividades donde participan los 130 estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta haciendo uso y explorando su creatividad, con el propósito de mejorar su rendimiento académico en el área de ciencias sociales.

Al hablar de la creatividad Torrance ha definido lo siguiente:

> *La creatividad es un proceso mediante el cual una persona manifiesta una cierta capacidad para percibir problemas, detectar fallos o lagunas en la información, formular hipótesis, verificarlas, modificarlas y presentar resultados novedosos. El incluye en el pensamiento creativo los siguientes factores: a) sensibilidad hacia los problemas; b) fluidez o habilidad para generar ideas; c) flexibilidad, habilidad para definir y cambiar enfoques; y d) originalidad y elaboración, consistentes en la habilidad para definir y redefinir problemas, considerar detalles y percibir soluciones de manera diferente.*[16]

Los talleres pedagógicos son una herramienta de apoyo para el trabajo escolar en los distintos espacios dentro del aula, donde los niños y las niñas de grado quinto de primaria aprenden e interactuar con las temáticas del área de ciencias sociales teniendo en cuenta la importancia que esta tienen dentro de su entorno escolar y social. De este modo se miró la viabilidad de los talleres pedagógicos aplicando las creaciones literarias, donde los estudiantes después de cada temática puedan imaginar e inventar sus propias creaciones literarias y de esta manera fundamentar el conocimiento de las ciencias sociales y por ende mejorar su rendimiento.

Entonces, es importante tener en cuenta lo que dice Frida Barriga y Gerardo Hernández “El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.” [17]

---

[16] TORRANCE. E. Goiding Creative Talent. Engle Wood Cliffs. USA: Prentice Hall, 1962.

[17] DÍAZ-BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. (Una interpretación constructivista). México: Mc Graw-Hill, 2002. Pp.31-36.

No podemos olvidar la labor del docente en la aplicación de los talleres ya que resulta importante su actuación como guía y acompañante en este proceso pedagógico, Frida Barriga y Gerardo Hernández expresan lo siguiente: "la tarea del enseñante consiste en ayudar a que el alumno logre la construcción del procedimiento estratégico que le propone, no sin antes proporcionarle un contexto de apoyo y de andamiaje que se modificara ajustándose en función de la creciente capacidad del aprendiz para utilizarlo, además, dicha visión de la enseñanza coincide en gran parte con el esquema identificado sobre el patrón de las fases de adquisición de las estrategias"[18]

Para el diseño de estos talleres se ha tenido en cuenta los estándares y competencias del área de ciencias sociales para grado quinto, además manejados por la institución su propósito es mejorar el desempeño escolar de los estudiantes de grado quinto con la aplicación de las creaciones literarias; teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar a Mario Carretero "enfatiza en que las metas de competencia aseguran un buen rendimiento en comparación con las de ejecución. En resumen,

> *"resulta fundamental no sólo que las personas realicen adecuadamente un determinado aprendizaje, sino que puedan ir modificando, en la medida de lo posible, su estilo motivacional para afrontar futuros aprendizajes con más posibilidades de éxito. Así resulta de gran interés favorecer aquellas medidas que estimulen un estilo motivacional intrínseco frente al extrínseco"*[19]

[18] Ibíd., p. 261.

[19] CARRETRO, Mario. Constructivismo y Educación. Buenos Aires: Paidos, p. 138.

Es importante saber que estos talleres son modificables y se pueden aplicar con cualquier temática de la materia, de la siguiente forma:

INSTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
NOMBRE DEL TALLER 1 : “copleando por Colombia”
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA.
GRADO: QUINTO **PERIODO:** **FECHA:**
TEMA, territorio colombiano.
COMPETENCIA: cognitiva, interpretativa, procedimental, socializadora.
ESTANDAR: Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.
PROPOCITO DEL TALLER: promover el estudio de las ciencias sociales haciendo de esta una clase agradable y de fácil comprensión.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: **LAS COPLAS:** Son versos que se escriben y se dicen para divertir durante bailes, fiestas, faenas y programas; en diferentes regiones del país y sobre distintos temas.
PARTICIPANTES: docente y estudiantes de grado quinto de primaria.
MATERIALES: cuadernos, hojas block, marcadores, fotocopias, tijeras, colbon, papeles de colores, escarcha, etc.
SECUENCIA DIDÁCTICA: ❖ Recodar lo aprendido en años anteriores “lluvia de ideas” ❖ Lectura dirigida por el docente, lectura individual o grupal en fotocopias, en dramatizados. ❖ Se realiza una socialización a todo el grupo de estudiantes, luego de manera individual los estudiantes realizan un resumen. ❖ Se solicita a los estudiantes que elaboren coplas. ❖ Socialización de sus creaciones ante su grupo de compañeros. ❖ Participación en programas culturales al interior de la institución.

INSTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
NOMBRE DEL TALLER 2 : “Canta Coplero”
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA
TEMA, Colombia y su diversidad de relieve.
GRADO: **PERIODO:** **FECHA:**
COMPETENCIA: cognitiva, interpretativa, procedimental y socializadora.
ESTANDAR: Identifico y describo características de las diferentes regiones naturales del mundo (desiertos, polos, selva húmeda tropical, océanos…).
OBJETIVO DEL TALLER: Orientar a los estudiantes al momento de expresar sus opiniones por medio de las coplas en el área de ciencias sociales.
ESRATEGIA DIDACTICA: **LAS COPLAS:** Son versos que se escriben y se dicen para divertir durante bailes, fiestas, faenas y programas; en diferentes regiones del país y sobre distintos temas.
PARTICIPANTES: docente y estudiantes de grado quinto de primaria.
MATERIALES: cuadernos, hojas block, marcadores, fotocopias, tijeras, colbon, papeles de colores, escarcha, etc.
SECUENCIA DIDACTICA: ❖ Recodar lo aprendido en años anteriores “lluvia de ideas” ❖ Lectura dirigida por el docente, lectura individual o grupal en fotocopias, en dramatizados. ❖ Se socializa lo aprendido a todo el grupo de estudiantes, luego de manera individual los estudiantes realizan un resumen. ❖ Se solicita a los estudiantes que elaboren coplas. ❖ Socialización de sus creaciones ante su grupo de compañeros. ❖ Participación en programas culturales al interior de la institución.

INSTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
NOMBRE DEL TALLER 3 : “Inventando Acrósticos”
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA
TEMA, gobierno escolar, valores democráticos y sociales
GRADO: **PERIODO:** **FECHA:**
COMPETENCIA:cognitiva, interpretativa, procedimental y socializadora
ESTÁNDAR: • Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco (familia, colegio,barrio...).
OBJETIVO DEL TALLER: fomentar los valores democráticos y sociales mediante la creación de acrósticos desarrollando el ingenio y la creatividad en los estudiantes.
ESRATEGIA DIDACTICA: **LOS ACRÓSTICOS:** son creaciones donde se escriben versos con sentido y mucha elegancia, se escoge una palabra y se ubican las letras de manera vertical y se escribe un verso con cada letra.
PARTICIPANTES: docente y estudiantes de grado quinto de primaria.
MATERIALES: cuadernos, hojas block, marcadores, fotocopias, tijeras, colbon, papeles de colores, escarcha, etc.
SECUENCIA DIDACTICA: ❖ Una charla con los estudiantes para indagar que es lo que saben o recuerdan del tema. ❖ Lectura dirigida por el docente, lectura individual o grupal en fotocopias, en dramatizados. ❖ Se socializa el tema a todo el grupo de estudiantes, luego de manera individual los estudiantes realizan un resumen. ❖ Se solicita a los estudiantes que elaboren acrósticos a palabras o términos relacionados con el tema tratado en clase. ❖ Socialización de los acrósticos ante el grupo de compañeros y el docente.

INSTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
NOMBRE DEL TALLER 4 : “Si imaginas tu adivinas”
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA
TEMA, de la independencia a la actualidad
GRADO: **PERIODO:** **FECHA:**
COMPETENCIA: cognitiva, interpretativa, procedimental y socializadora.
ESTANDAR: Identifico y comparo algunas causas que dieron lugar a los diferentes períodos históricos en Colombia (Descubrimiento, Colonia, Independencia...).
OBJETIVO DEL TALLER: promover el interés por el estudio de las ciencias sociales inventando adivinanzas.
ESRATEGIA DIDACTICA: **LAS ADIVINANZAS:** son breves textos de ingenio, en las que se invitan a acertar o adivinar, como parte de un juego algo que se encuentra oculto. Su finalidad es alcanzar el aprendizaje a partir de entretenimiento y diversión.
PARTICIPANTES: docente y estudiantes de grado quinto de primaria.
MATERIALES: cuadernos, hojas block, marcadores, fotocopias, tijeras, colbon, papeles de colores, escarcha, etc.
SECUENCIA DIDACTICA: ❖ Recodar lo aprendido en años anteriores “lluvia de ideas”. ❖ lectura dirigida por el docente, lectura individual o grupal en fotocopias. ❖ Se socializa lo leído con todos los estudiantes, luego de manera individual los estudiantes realizan un resumen. ❖ Se solicita a los estudiantes que elaboren adivinanzas a palabras y conceptos. ❖ Socialización de las adivinanzas ante el grupo de compañeros y el docente.

INSTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
NOMBRE DEL TALLER 5: “cuéntame tu cuento yo te cuento el mio”
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA
TEMA. Los viajes de Simón Bolívar
GRADO: **PERIODO:** **FECHA:**
COMPETENCIA. Cognitiva, interpretativa, procedimental, socializadora.
ESTANDAR: Identifico y comparo algunas causas que dieron lugar a los diferentes períodos históricos en Colombia (Descubrimiento, Colonia, Independencia...).
OBJETIVO DEL TALLER: despertar en los estudiantes el interés por la creación de cuentos utilizando su imaginación y creatividad para que disminuya el bajo desempeño académico en el área de ciencias sociales.
ESRATEGIA DIDACTICA: **EL CUENTO:** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.
PARTICIPANTES: docente y estudiantes de grado quinto de primaria.
MATERIALES: cuadernos, hojas block, marcadores, fotocopias, tijeras, colbon, papeles de colores, escarcha, etc.
SECUENCIA DIDACTICA: ❖ Una charla con los estudiantes para indagar que es lo que saben o recuerdan (recordarles que se debe tener en cuenta para crear un cuento y cuáles son sus partes). ❖ lectura dirigida por el docente, lectura individual o grupal en fotocopias, en dramatizados. ❖ Se socializa lo aprendido a todo el grupo de estudiantes, luego de manera individual los estudiantes realizan un resumen. ❖ Se solicita a los estudiantes que elaboren acrósticos a palabras o términos relacionados con el tema tratado en clase. ❖ Socialización de los cuentos ante el grupo de compañeros y el docente.

INSTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
NOMBRE DEL TALLER 6: “cuéntame tu cuento”
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA
TEMA. El Bogotazo
GRADO: **PERIODO:** **FECHA:**
COMPETENCIA: cognitiva, interpretativa, procedimental y socializadora.
ESTÁNDAR: Identifico y comparo algunas causas que dieron lugar a los diferentes períodos históricos en Colombia.
OBJETIVO DEL TALLER: despertar en los estudiantes el interés por la creación de cuentos utilizando su imaginación y creatividad para que disminuya el bajo desempeño académico en el área de ciencias sociales.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: **EL CUENTO:** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.
PARTICIPANTES: docente y estudiantes de grado quinto de primaria.
MATERIALES: cuadernos, hojas block, marcadores, fotocopias, tijeras, colbon, papeles de colores, escarcha, etc.
SECUENCIA DIDÁCTICA: ❖ Una charla con los estudiantes para indagar que es lo que saben o recuerdan (recordarles que se debe tener en cuenta para crear un cuento y cuáles son sus partes). ❖ lectura dirigida por el docente, lectura individual o grupal en fotocopias, en dramatizados. ❖ Se socializa la clase a todo el grupo de estudiantes, luego de manera individual los estudiantes realizan un resumen. ❖ Se solicita a los estudiantes que elaboren acrósticos a palabras o términos relacionados con el tema tratado en clase. ❖ Socialización de los cuentos ante el grupo de compañeros y el docente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
NOMBRE DEL TALLER 7: “expresa tu poesía”
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA
TEMA. Mi municipio de Samaniego
GRADO: **PERIODO:** **FECHA:**
COMPETENCIA: cognitiva, interpretativa, procedimental y socializadora.
ESTÁNDAR: Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.
OBJETIVO DEL TALLER: Estimular la imaginación y la producción de ideas valiosas expresadas en las poesías, versos y poemas, teniendo en cuenta las competencias del área de ciencias sociales.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: **LA POESÍA:** de carácter lírico, expresiva y con un llamado a la reflexiones la iniciación a los valores, reclamo para el sentimiento, la afectividad, ruptura de esquemas, exaltación de la originalidad creativa.
PARTICIPANTES: docente y estudiantes de grado quinto de primaria.
MATERIALES: cuadernos, hojas block, marcadores, fotocopias, tijeras, colbon, papeles de colores, escarcha, etc.
SECUENCIA DIDÁCTICA: ❖ Una charla con los estudiantes para indagar que es lo que saben o recuerdan. ❖ lectura dirigida por el docente, lectura individual o grupal en fotocopias. ❖ Se socializa los aspectos más importantes de la clase con los estudiantes, luego de manera individual los estudiantes realizan un resumen. ❖ Se solicita a los estudiantes que elaboren poesías a palabras o términos relacionados con el tema tratado en clase. ❖ Socialización de las poesías ante el grupo de compañeros y el docente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
NOMBRE DEL TALLER 8: “con las coplas participo”
DOCENTE: MAYRA ALEJANDRA JUAJINOY VILLOTA
GRADO: **PERIODO:** **FECHA:**
TEMA. Partido liberal y conservador
COMPETENCIA: cognitiva, interpretativa, procedimental y socializadora.
ESTÁNDAR: Reconozco la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo como resultado de acuerdos y conflictos.
OBJETIVO DEL TALLER: promover el interés por el estudio de las ciencias sociales haciendo de estas una clase agradable y de fácil comprensión aplicando las coplas.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: **LAS COPLAS:** Son versos que se escriben y se dicen para divertir durante bailes, fiestas, faenas y programas; en diferentes regiones del país y sobre distintos temas.
PARTICIPANTES: docente y estudiantes de grado quinto de primaria.
MATERIALES: cuadernos, hojas block, marcadores, fotocopias, tijeras, colbon, papeles de colores, escarcha, etc.
SECUENCIA DIDÁCTICA: ❖ Recodar lo aprendido en años anteriores “lluvia de ideas” ❖ Lectura dirigida por el docente, lectura individual o grupal en fotocopias. ❖ Se socializa lo explicado en clase a todo el grupo de estudiantes, luego de manera individual los estudiantes realizan un resumen. ❖ Se solicita a los estudiantes que elaboren coplas. ❖ Socialización de sus creaciones ante su grupo de compañeros. ❖ Participación en programas culturales al interior de la institución.

Después de la aplicación de los talleres pedagógicos con los 130 estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta permito inferir lo siguiente:

La educación, es la base central en la transformación de la sociedad; de este modo se debe encaminar a la formación de estudiantes autónomos que tengan la capacidad crítica y reflexiva sobre sí mismos y sobre su propio aprendizaje para hacer de este un proceso eminentemente significativo. Por estas razones hoy en día se exige maestros activos, capaces de hacer del aprendizaje una actividad importante donde los estudiantes fortalezcan todo su potencial imaginativo y creativo con ayuda de estrategias de enseñanza y aprendizaje en este caso los talleres pedagógicos. Días Barriga, hace referencia a que "el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimientos previo y las características personales del aprendiz)".[20]

Como se pudo observar en el segundo objetivo se identificó que 30 niños de los 130 estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta tienen dificultades de aprendizaje en el área de ciencias sociales, pues se les dificultó la comprensión del tema y el desarrollo de las actividades; lo anterior se lo pudo identificar teniendo en cuenta la caracterización socioeducativa donde fue evidente que los estudiantes que más tuvieron problemas en la realización de las actividades fueron los que viven con personas encargadas de su cuidado o con los abuelos, familiares, o solo con mama o papa, teniendo en cuenta lo anterior, se aplicaron los talleres pedagógicos donde los estudiantes realizaron sus creaciones literarias, con temáticas del área de grado quinto, donde se siguió una secuencia didáctica, se preguntó o se indago que saben o que recuerdan sobre el tema, después se hizo una lectura y explicación y seguidamente se pidió a los estudiantes que escriban un resumen de lo aprendido y enseguida para afianzar lo visto se realiza la actividad done podían imaginar, inventar sus creaciones, coplas , cuentos, acrósticos, poesías, poemas, versos, canciones, adivinanzas.

Atendiendo a lo anterior es importante lo que dice Linda Ver Lee acerca del aprendizaje en los estudiantes "Ambos hemisferios son diferentes, pero complementarios, una forma no es superior a la otra y el pensamiento efectivo las necesita a ambas. Pero el sistema educativo actúa a menudo como si sólo existiese un hemisferio para aprender. En aulas de enseñanza media tradicional, se espera que los alumnos asimilen la mayor parte de la información a partir de libros y explicaciones de los profesores. Se trabaja casi exclusivamente con palabras y números en un mundo de símbolos y abstracción. Un hemisferio resulta

[20] DÍAZ Y HERNÁNDEZ, Op. Cit., p. 271.

muy útil y el otro muy poco. A los alumnos menos eficientes· en procesos verbales se les exige aprender de un modo difícil para ellos y por tanto no pueden funcionar con todo su potencial. Los alumnos más verbales pueden aparentar que aprenden muy bien, pero están recibiendo poca ayuda o ninguna en el desarrollo y utilización del pensamiento con su HD, cuyos procesos son esenciales para la solución de problemas y para la creatividad, por ello su omisión constituye una grave pérdida." [21]

Resulta importante la observación realizada a los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Policarpa Salavarrieta, se aplicaron 8 talleres, el primer , el segundo y el octavo taller se aplicaron las coplas, se siguió la secuencia didáctica y se pudo ver el asombro de los niños y niñas al saber que no ivan a realizar un taller de responder preguntas por el contrario en esta ocasión realizarían unas coplas, los niños muy emocionados y contentos empezaron a hacer las coplas, en ocasiones pedían un poco de ayuda para hacer la rima, en otras solo se los escuchaba reír mucho porque algunas coplas eran graciosas ellos colocaban en práctica su creatividad e ingenio, también se los miraba muy concentrados pero no aburridos. Para el taller número 3 se realizaron los acrósticos se explicó y se socializó el tema y empezaron a realizar la actividad en esta ocasión los estudiantes escogieron una frase o una palabra y siguieron haciendo su acróstico a veces pedían un poco de apoyo, para la relación de las oraciones, pero el resultado fue muy bueno ya que a los escolares participaron activamente en la elección de la personera puesto que los acrósticos eran alusivos a este tema; En el 4 taller se hizo el mismo proceso que en los otros talleres se indagó sobre lo que sabían de tema y después se les propuso a los colegiales realizar adivinanzas y algunos de ellos con su carita de picardía contestaron en un solo grito si, entonces todo fue decirle manos a la obra y ellos revisando el tema socializado empezaron a organizar , a pensar, a imaginar y a crear sus adivinanzas, resulta increíble como los estudiantes tiene la facilidad para realizar sus propias creaciones literarias, en este caso las adivinanzas. Para el taller número 5 y 6 se siguió la secuencia didáctica, se preguntó si sabían algo del tema, después se realizaron una lecturas y un resumen en el cuaderno, después como actividad se les propuso a los estudiantes inventar un cuento tomando en cuenta alguno de los personajes sobre los que se habló en la clase o alguna situación que le haya llamado la atención los niños recibieron muy bien la idea de crear un cuento, algunas veces se le apoyo pero ellos solos salieron adelante con sus ideas y su creación. En la aplicación del taller número 7, se indagó y se socializó el tema, después se les explico a los niños que la actividad que debían realizar era una poesía fue bueno ver que los educandos no estuvieron en desacuerdo solo pedían un poco de ayuda para organizar y dar forma a las oraciones y a la rima. entonces se puede decir que en el proceso de aplicación de cada taller se pudo observar que los estudiantes realizaron su trabajo, con emoción y con alegría, porque se notaba que estaban realizando algo que les llamaba la atención

[21] RINCON, Op. Cit., p. 467.

y les gustaba, no estaban aburridos y tampoco se quejaban solo se divertían, pues además de hacer algo que les gustaba ellos estaban reforzando cada tema aprendido en clases, de este modo se pudo evidenciar que los niños aprendieron de una manera más práctica y divertida, y por lo tanto su desempeño académico mejoró; porque en su proceso de aprendizaje no todo de ser memorístico y lineal, hay diversas formas de aprender como explorar con la creatividad, la fantasía y la imaginación ya que se pueden realizar actividades que favorezcan un aprendizaje significativo; a continuación presentaremos algunos de los trabajos realizados por los estudiantes de grado quinto de primaria:

Al observar lo trabajos realizados por los estudiantes se puede decir que ellos a través de las creaciones literarias plasmaron toda su creatividad e imaginación, realizando su mejor trabajo que además fortalece su aprendizaje en el área de ciencias sociales ya que es evidente que los niños además de entender comprendieron el tema que se socializaba en cada clase y además, su desempeño académico mejoró pues a través de las actividades creativas. Por lo tanto estos talleres pedagógicos se diseñaron pensando en despertar la curiosidad, desarrollar la autonomía, fomentar el rigor intelectual en los estudiantes para crear las condiciones necesarias para generar aprendizajes significativos a través de actividades que les permitan ser constructores de sus propias ideas; Linda Ver Lee afirma que:

> *Los alumnos aprenden de muy diversas maneras, de cuántas más maneras se presente la información, tanto mejor aprenderán. Cuando las lecciones son presentadas visualmente, además de verbalmente, cuando los alumnos establecen sus propias conexiones entre lo que se ha de aprender y lo que ellos comprenden, y cuando todos los sentidos están enzarzados en el proceso de aprendizaje, los alumnos no sólo pueden aprender de la manera más apropiada a su propio estilo sino también desarrollan un repertorio variado de estrategias de pensamiento.* [22]

Según la información recolectada con los 130 estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Samaniego, se evidenció cambios con la aplicación de los talleres pedagógicos, cambios que obedecieron a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje , pues se puedo observar también que los estudiantes asumían con mayor interés y compromiso el área de ciencias sociales ya que en el momento de desarrollar las actividades de forma creativa se ayudó a fortalecer en los estudiantes sus habilidades y capacidades cognitivas para la aplicación de los conocimientos y mejorar su desempeño escolar.

[22] Ibíd.

Ausubel expresa lo siguiente:

> *Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.*[23]

Durante la aplicación de los talleres y la observación hecha a los estudiantes, ellos expresaban que les gusta aprender cuando en la clase existe la oportunidad de desarrollar actividades que estimulen su creatividad, donde puedan crear y dar a conocer sus ideas; ideas que son valoradas por su profesora ya que más que su profesora de ciencias sociales se convirtió en su guía, en su ayudante en su mediadora; Al respecto Ausubel opina lo siguiente:

> *Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese consecuentemente. Este principio supone un marco para el desarrollo de herramientas, estrategias y actividades didácticas, que permitan descubrir e influir en la organización de la estructura cognitiva del estudiantado. Herramientas que el profesor debe dominar a tal punto de ser capaz de comprender y modificar su rol dentro del aula de clase guiado por su disposición de contribuir al desarrollo integral de la estructura cognitiva del alumno.*[24]

En este orden de ideas se puede decir que lo talleres pedagógicos y su aplicación de las creaciones literarias si dio el resultado esperado todos los estudiantes realizaron sus creaciones, expusieron en cada salón y posteriormente se realizó la exposición ante toda la institución en un programa especial además todas la creaciones literarias fueron puestas en cartelera para que todos tuvieran el gusto de observarlas; en cuanto al desempeño escolar de los 30 estudiantes que tenían dificultades 28 superaron la dificultad que tenían y realizaron sus trabajos, los otros 2 se retiraron de la escuela por cambio de municipio, se puede concluir que al aplicar otras estrategias didácticas genera en los estudiantes y en los profesores cambios positivos que llevan a fortalecer en los profesores su método de enseñanza y en los estudiantes su forma de asimilación del aprendizaje y su concepción sobre este mismo.

---

[23] AUSUBELL, D. y HANESIAN, H. Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. 2ed. México: Trillas, 1983. p. 18.

[24] Ibíd.

5. ANÁLISIS O VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LAS CREACIONES LITERARIAS APLICADAS EN LAS TEMÁTICAS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.

Es evidente la importancia del uso de las creaciones literarias en el área de ciencias sociales ya que llenan de alegría, diversión, la vida cotidiana y en ocasiones monótona de los y las estudiantes, además repercuten en su quehacer en la labor educativa dentro y fuera del salón donde resulta supremamente importante la actitud del docente como lo menciona Frida Diaz "El profesor, además de enseñar la materia, tiene que promover una serie de prácticas interpersonales y grupales relativas a la conducción del grupo, los roles a desempeñar, la manera de resolver conflictos y tomar decisiones asertivas, y las habilidades para entablar un diálogo verdadero"[25]; ya que es el orientador y facilitador de las actividades que van más allá de su deber; la actitud del docente demuestra un buen precedente para poder obtener buenos resultados con los estudiantes opinan lo siguiente: "todos los profesores comparten una felicidad con todos los estudiantes, también nosotros sentimos cariño por ellos"[26], afianzando de esta manera sus capacidades intelectuales que lo ayudaran a forjarse como una persona íntegra capaz de participar, construir sus propios aportes.

Inicialmente los estudiantes se mostraron reacios a la invención de creaciones literarias, observándose en ellos nerviosismo, timidez e inseguridad en el momento de escribir, leer y representar lo que habían creado; en ocasiones algunos estudiantes presentaron dificultades en su expresión, y fue necesario dedicarles mayor tiempo para que puedan alcanzar sus logros.

A medida que se continuaba con el trabajo se fue aumentando la motivación y el interés por recibir las clases con esta metodología, se fue logrando actitudes positivas hacia el aprendizaje de la ciencias sociales, esto incentivó la alegría, el gusto, la creatividad y la genialidad para crear de manera imaginativa y fantástica, de igual manera se afianzaron valores formativos como: la solidaridad, el respeto por las ideas del otro, la espontaneidad, la confianza en sí mismos, satisfacción personal al sentirse un autor, ser dueño de sus ideas, pensamientos y la responsabilidad.

---

[25] DÍAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias para un aprendizaje significativo. Capítulo 1. La función mediadora del docente y la intervención educativa. México: Mc Graw Hill, 2002. p. 113.

[26] COMENTARIO, realizado por un estudiante Grado 5°, 12 de diciembre 2015.

Acerca de lo anterior Mario Carretero expresa:

> *Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea*[27]

Por lo tanto con la aplicación de los talleres se permitió evaluar la parte creativa y cognitiva de los estudiantes, se evaluó también la capacidad de crear en la misma medida que adquiere conocimiento, por otro lado les permite mejorar su rendimiento académico y dar a conocer su capacidad de reflexionar ante problemas sociales, interpretar la realidad, los contextos cercanos y los sucesos históricos que enmarcan la vida política, social , ambiental, económica del país a través de la construcción de sus creaciones literarias teniendo en cuenta las temáticas del área de ciencias sociales. Todo lo anterior ha sido el resultado del trabajo continuo de las docentes ya que en su quehacer pedagógico se trata de implementar metodologías innovadoras que refuercen y mejoren la calidad educativa; en palabras de Frida Diaz dice "como podrá inferirse, la tarea del enseñante consiste en ayudar a que el alumno logre la construcción del procedimiento estratégico que le propone, no sin antes proporcionarle un contexto de apoyo y de andamiaje que se modificara ajustándose en función de la creciente capacidad del aprendiz para utilizarlo, Además dicha visión de la enseñanza coincide en gran parte con el esquema identificado sobre el patrón de las fases de adquisición de las estrategias" [28]

En la aplicación y proyección de esta propuesta es de gran importancia lo que la profesora a cargo del área de ciencias sociales de grado quinto expresa, que a pesar de los problemas de violencia social que se vive en el municipio de Samaniego "teniendo en cuenta que nuestro municipio se ve afectado por muchos problemas y por ende las familias que residen aquí están inmersas en toda esta problemática. Es así como los estudiantes de mi institución se ven aquejados por muchas situaciones anómalas que inciden severamente es su desenvolvimiento social, académico, afectivo y psicológico." y que inciden de alguna manera en los comportamientos de los estudiantes "muchos de los comportamientos conflictivos, de mala convivencia se ven reflejados en el bajo rendimiento escolar y al indagar la procedencia familiar y el medio afectivo de los niños y niñas se puede constatar

[27] CARRETERO, Op. Cit., p. 21.

[28] DÍAZ y HERNÁNDEZ, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Op. Cit., p. 261.

que existe alguna clase de violencia.” generando bajo rendimiento y dificultades en el área; profesores y profesoras como ella están dispuestos a acoger dentro de sus metodología nuevas formas de enseñanza y aprendizaje donde el docente haga uso de su creatividad haciendo que los estudiantes se interesen y se motiven por el estudio siguiendo de esta forma su ejemplo lo que los llevara a convertirse en creadores de sus propias producciones, al respecto linda v Ver Lee relata su propia experiencia: "Yo era lineal y verbal, no podía visualizar una manzana, no había usado conscientemente la relajación, la fantasía, no conocía mi cuerpo. Luego me esforcé por descubrir zonas de mi vida que había ignorado, las potencie y dibuje, visualice, busque metáforas. No dejé de ser pensadora lineal y verbal, tampoco me convertí en artista, pero ahora tengo la capacidad visual para diseñar (no dibujar) un mandala y participar en muchos proyectos diferentes y nuevos"[29]

Del mismo modo la docente opina que la aplicación de las creaciones literarias en el área de ciencias sociales fue genial ya que se desarrolló la capacidad para desenvolverse en situaciones que se le presentan a lo largo de la vida y lo hacen competente para la resolución de problemas, igualmente es importante activar la originalidad y la creatividad en los niños mediante talleres de fantasía donde sale a relucir esa imaginación innata que poseen, lo único que no les pueden quitar.

a. Los niños tendrían libertad y autonomía para crear he inventar.
b. Los estudiantes se percatan de sus debilidades en cualquier tema del área.
c. Mediante sus creaciones literarias hay refuerzo y afianzamiento de las temáticas
d. Habría menos estudiantes con bajo rendimiento académico.
e. Los estudiantes serian gestores de su propio aprendizaje.

En el desarrollo de esta propuesta se abrieron espacios hacia la comunidad educativa, especialmente a los estudiantes de quinto primaria brindándoles la oportunidad para inventar diferentes creaciones literarias que le sirva como ejercicio lúdico y creativo en el mejoramiento de las temáticas de la ciencias sociales.

Cuando el aprendizaje y la enseñanza son entendidos como un proceso constructivo, los docentes y los niños se involucran permanentemente en un intercambio de ideas, a través de diferentes tipos de discusiones que tienen lugar en el aula, es allí donde se deben crear condiciones apropiadas que permitan al estudiante tomar la palabra o sea, que lo habilitan para constituirse en sujeto de su propio discurso. Es necesario que los materiales, los espacios educativos y las situaciones que se ofrezcan a los niños contribuyan a facilitarle la expresión, su propio pensamiento, su imaginación, y su punto de vista, en este sentido la aplicación de las creaciones literarias dentro del aula potencializan verdaderamente el pensamiento humano y facilitan todas las capacidades de los estudiantes de quinto de primaria.

[29] RINCÓN, Op. Cit., p. 467.

Las coplas, adivinanzas, poesías, poemas, ,acrósticos, cuentos, ayudan a potenciar sus habilidades y destrezas para fortalecer su expresión oral y escrita, reafirmar su identidad cultural, sus sentimientos, su creatividad y a la vez fundamentar el conocimiento de las ciencias sociales.

Los cuentos, relatos de aventuras y cuentos de ciencia ficción fortalecen su imaginación propiciándoles libertad para inventar y adaptar las creaciones a su forma de percibir el entorno ya que su ingenuidad infantil les permite sentirse inmersos en un mundo fantástico sintiéndose protagonistas del mismo.

Acrósticos como instrumentos literarios ayudan a los niños a un mejor acercamiento con las temáticas, procurándoles un desenvolvimiento acertado y seguro, complementando de esta manera el aprendizaje.

Estas actividades y estrategias pedagógicas basadas en la creación literaria, sirven para reforzar los procesos de aprendizaje en el área de ciencias sociales en los estudiantes de los grados quintos; Las creaciones literarias sirven para llevar a las aulas una metodología activa, creativa y participativa, que permite al educando ser receptor del proceso educativo, y de esta manera integrar los nuevos enfoques sobre el pensamiento crítico y constructivo.

6. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Fotos 1. Socialización de la propuesta con la coordinadora de la institución sección primaria.



Fuente. Este estudio

Fotos 2. Aplicación de los talleres sobre creaciones literarias con temas del ares de ciencias sociales







Fuente. Este estudio

Continuación foto 2.



Fuente. Este estudio

Continuación foto 2.







Fuente. Este estudio

Continuación foto 2.



Fuente. Este estudio

Fotos 3. Invitación a toda la comunidad educativa IPSA, Primaria para que observen las creaciones literarias realizadas en el área de ciencias sociales.



Fuente. Este estudio

Fotos 4. Exposiciones de las creaciones literarias realizadas por los estudiantes en el área, de ciencias sociales dentro del salón de clases.







Fuente. Este estudio

Fotos 5. Exposición para toda la institución educativa de las creaciones literarias realizadas en el área de ciencias sociales inventadas por los niños de 5° de primaria.







Fuente. Este estudio

Continuación foto 5.







Fuente. Este estudio

Continuación foto 5.







Fuente. Este estudio

Continuación foto 5.







Fuente: Este estudio

CONCLUSIONES

En las primeras etapas de la vida la escuela se convierte en el espacio propicio para que los niños y niñas aprendan desarrollen su creatividad, el gusto e interés por el aprendizaje, al potencializar las capacidades de los niños en el lenguaje y la comunicación a través de figuras literarias, estos avanzan en la construcción de hábitos positivos de aprendizaje y amor al conocimiento.

Los estudiantes son el presente y futuro de sus comunidades, se evidenció posterior a la aplicación de este proyecto pedagógico que el uso de las figuras literarias en el proceso pedagógico incentiva a los niños a asumir actitudes y valores formativos haciendo buen uso de su imaginación y creatividad e ingenio, demuestran progreso en actitud hacia el mundo que les rodea desde una perspectiva respetuosa y creativa.

Los estudiantes aceptan el reto de inventar, crear sus propios cuentos, coplas, poesías, versos, poemas, poesías, acrósticos, adivinanzas con temas relacionados al área de ciencias sociales, con este tipo de herramientas pedagógicas se logra que el proceso de enseñanza-aprendizaje permita desarrollar cualidades que potencializan su participación, al describir y analizar sus experiencias desde la imaginación y aplicándolas a la construcción propia de la perspectiva hacia la vida real.

El acercamiento del estudiante al conocimiento de la Ciencias sociales, debe resultar placentero (lúdico), de tal manera le motive a convertirse en actor y gestor de su propio aprendizaje, alejándolo del pensamiento convergente y conductas uniformes, llevándolo a potencializar su originalidad hacia la realidad que percibe y canalizándola en una actitud transformadora.

La finalidad de este trabajo fue aplicar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje donde los estudiantes fortalezcan sus capacidades explorando su creatividad, imaginación y de esta forma mejorar su rendimiento académico; sin embargo la creatividad como habito no emerge espontáneamente en pleno en los niños y ha de ser aprendida por medio de actividades que la incentiven. Las conductas creativas existen como característica de los seres humanos lo que permite la singularidad y originalidad del individuo en cada uno de sus diferentes tipos de expresiones; sin embargo en muchas ocasiones expresiones son exiguas como respuesta a una acción social y educativa de poco estímulo a las actitudes creadoras.

RECOMENDACIONES

La creación literaria en el área de ciencias sociales debe ser una tarea continua y permanente en la acción pedagógica. Por lo tanto desde nuestro proyecto se recomienda:

La creación literaria en el área de ciencias sociales debe ser una tarea continua y permanente en la acción pedagógica ya que los alumnos no cuentan con una visión integral de la relevancia de las figuras literarias para el aprendizaje. Por lo tanto desde este proyecto se recomienda:

Deben los maestros en un trabajo conjunto con los padres sembrar en los niños el amor por las figuras literarias desde una forma didáctica y lúdica que les permita llegar al aprendizaje promedio de la diversión y el juego, y de esta forma germine en ellos una afinidad no forzada sino de forma natural hacia las ciencias reflejada en su adultez como un aliado en su desarrollo personal y profesional.
Los y las docentes deben seguir en el proceso de motivar a la comunidad para fomentar una actitud positiva hacia la práctica de las creaciones literarias en el área de ciencias sociales, realizando énfasis en presentar a los niños las figuras literarias como un acto de placer, como impulsor de la imaginación, como habito de vida y como instrumento de comunicación creativa.

Continuar ofreciendo espacios para que los niños y niñas puedan seguir utilizando bien el tiempo libre con acciones pedagógicas creativas, es por esta razón que para llegar a una acogida hacia las figuras literarias y a partir de ellas la apropiación del conocimiento en este caso de las ciencias sociales por parte de niños y niñas, estas deben poseer un enfoque diverso con el fin de que el aprendizaje sea disfrutado en su totalidad.

La propuesta pedagógica presentada es flexible a cualquier cambio en los talleres, adaptándolos a cualquier contenido, por lo cual se recomienda a las instituciones la continuidad de la aplicación de estas iniciativas, que trabajan con programas especialmente dirigidos a incentivar la creatividad en niños, niñas y adolescentes, por lo que es posible avanzar en el trabajo no solo con los menores sino con los padres y madres para potencializar los resultados de estos futuros adultos en convertirse en ciudadanos transformadores de la sociedad para un bienestar general.

Los profesores juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes por lo tanto es su deber orientar en la construcción de nuevos aprendizajes y aunque existe un interés significativo entre los maestros, también habita en ellos una considerable resistencia, quienes de ellos hacen uso de las figuras literarias como herramientas pedagógicas no pertenecen a ningún subconjunto particular de educativos y son muchos los que, a pesar de no utilizarlos, reconocen su potencial para optimar la capacidad creativa, la aportación activa en el aula, asimilar conceptos y ser soporte para los alumnos con dificultades y necesidades especiales, debido a esto se les recomienda aprovechar la experiencia de algunos docentes como fuente de inspiración y animarse a esta experiencia valiosa y gratificante tanto para los educadores como para los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

ANDOLFI, M. Terapia Familiar – Un Enfoque Interaccional. España: Paidós, 1984.

AUSUBELL, D. y HANESIAN, H. Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. 2ed. México: Trillas, 1983. 180 p.

BARRIGA, Frida. Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. Capítulo 2. Constructivismo Aprendizaje Significativo. 2ª Ed. México: Mc Graw Hill, 1989.

BENÍTEZ, M; GIMENEZ, M. y OSICKA, R. Las asignaturas pendientes y el rendimiento académico: ¿existe alguna relación?. [en línea] [citado 2015-03-01] Disponible en internet: http//fai.unne.edu.ar/links/LAS%2...20EL%20 RENDIMIENTO%20ACADEMICO.htm.

BRUNET, J. P. Definición de las dificultades de aprendizaje. Ciudad de La Habana. Cuba: II Encuentro Mundial de Educación Especial, 1998.

CARRETRO, Mario. Constructivismo y Educación. Buenos Aires: Paidos.

COLOMBIA. Ministerio de Educación Colombiano. Referencia: [documentos].

CORSI, J. (Comp.). Maltrato y abuso en el ámbito doméstico. Buenos Aires: Paidós, 2003.

DÍAZ-BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. (Una interpretación constructivista). México: Mc Graw-Hill, 2002.

_____. Estrategias para un aprendizaje significativo. Capítulo 1. La función mediadora del docente y la intervención educativa. México: Mc Graw Hill, 2002. 300 p.

EGG, Ander. El taller una alternativa de renovación pedagógica. Rio de la Plata: Magisterio, 1999.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARIETA. Manual de Convivencia. Samaniego Nariño: s.n., 2013.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARIETA. Proyecto Educativo Institucional. Samaniego Nariño: s.n., 2011.

NARVARTE, Mariana. Diversidad en el Aula. Estrategias facilitadoras del Aprendizaje. Argentina: MMV B y Landeira Ediciones S.A., 2000.

OLIVA, A. y PALACIOS, J. Familia y escuela: padres y profesores. En M. Rodrigo y PALACIOS, J. (Coords.): Familia y desarrollo humano. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

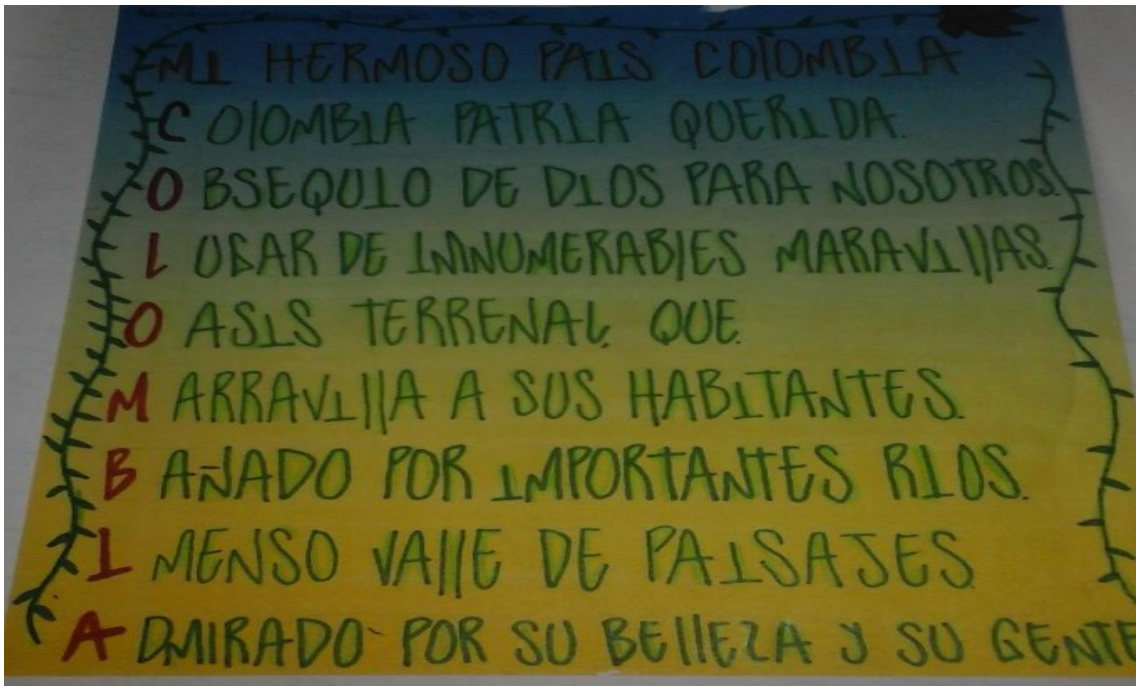
PAPALIA, D.; WENDKOS, S. y DUSKIN, R. Psicología del desarrollo. México: McGraw-Hill, 2005.

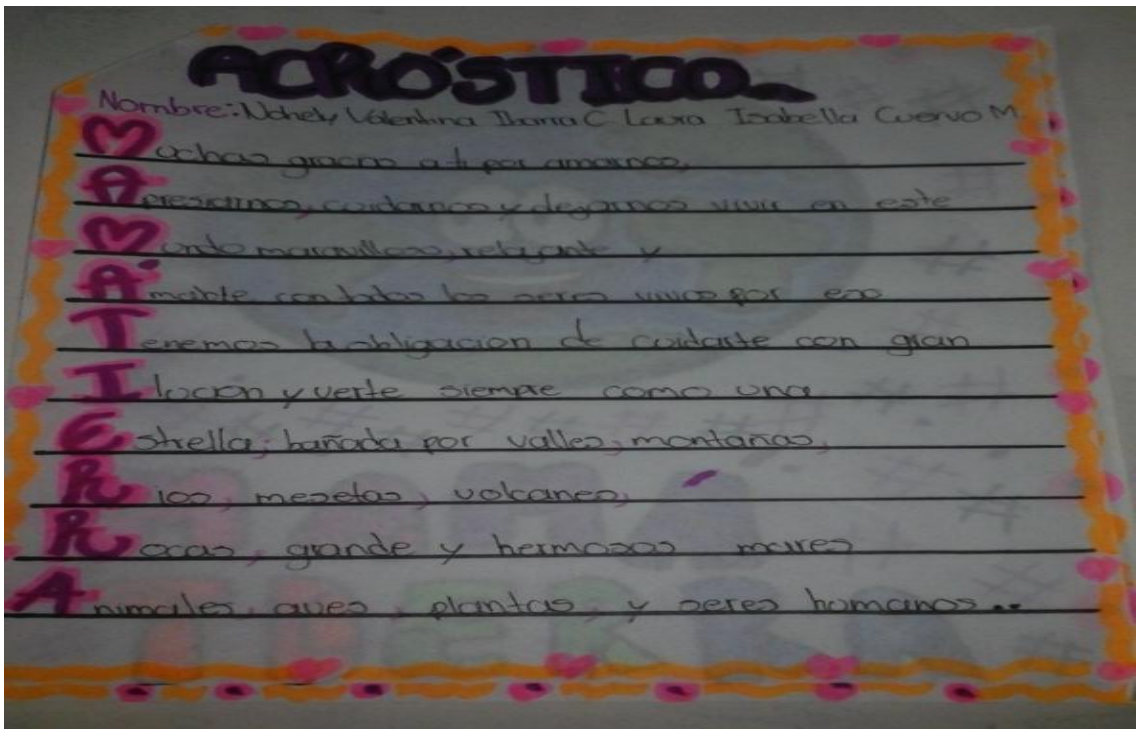
RINCÓN P, Thania. Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento visual, Metafórico y Multisensorial Telos, vol. 10, núm. 3, (septiembre-diciembre, 2008).

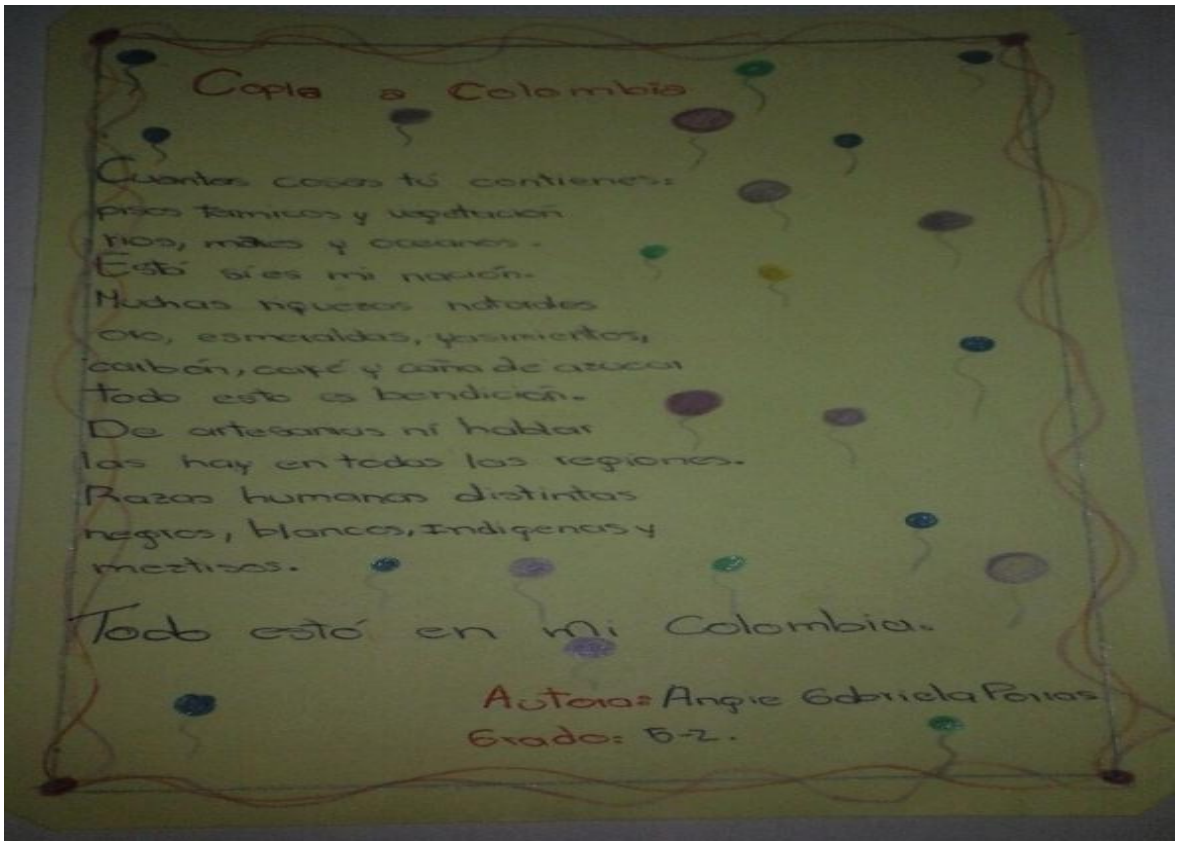
TORRANCE. E. Goiding Creative Talent. Engle Wood Cliffs. USA: Prentice Hall, 1962.

ANEXOS

Anexo A. Elaboración De Talleres





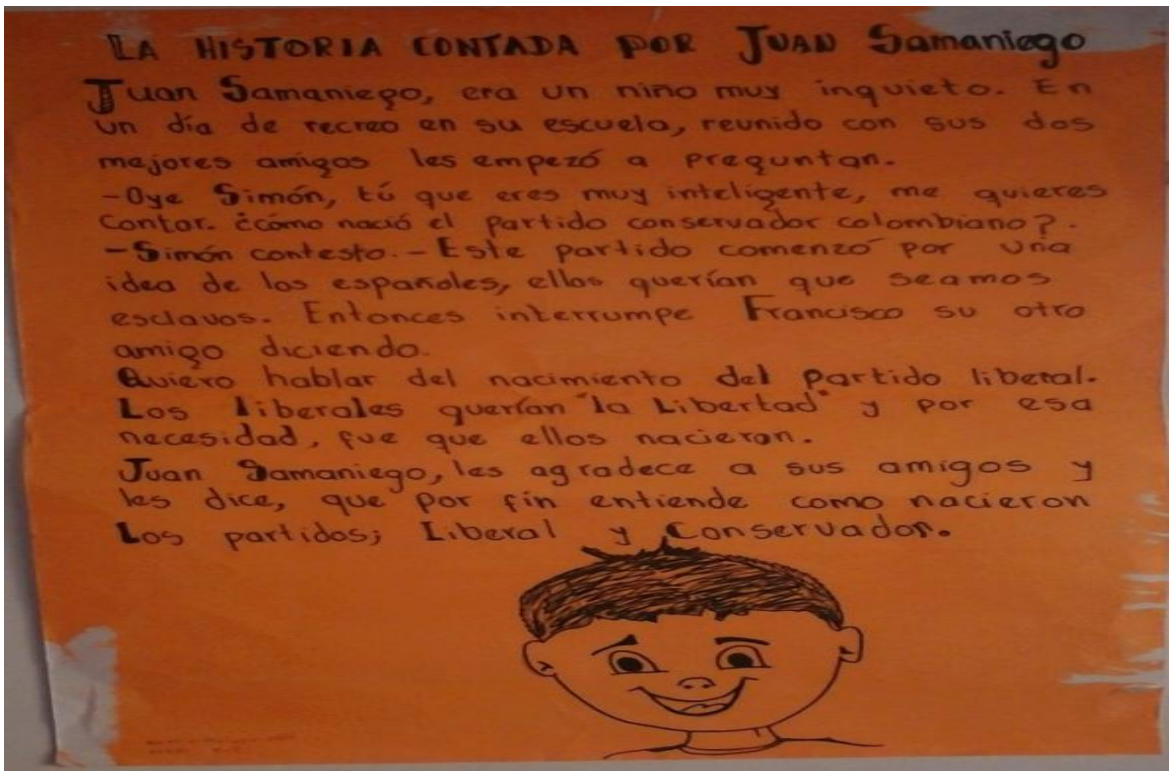


Copla a Colombia

Cuantas cosas tú contienes:
ríos, montes y vegetación
ríos, montes y oceanos.
Este país es mi nación.
Muchas riquezas naturales
oro, esmeraldas, yacimientos,
carbón, café y caña de azucar
todo esto es bendición.
De artesanías ni hablar
las hay en todas las regiones.
Razas humanas distintas
negros, blancos, indígenas y
mestizos.

Todo esto en mi Colombia.

Autora: Angie Gabriela Parias
Grado: 5-2.



LA HISTORIA CONTADA POR JUAN SAMANIEGO

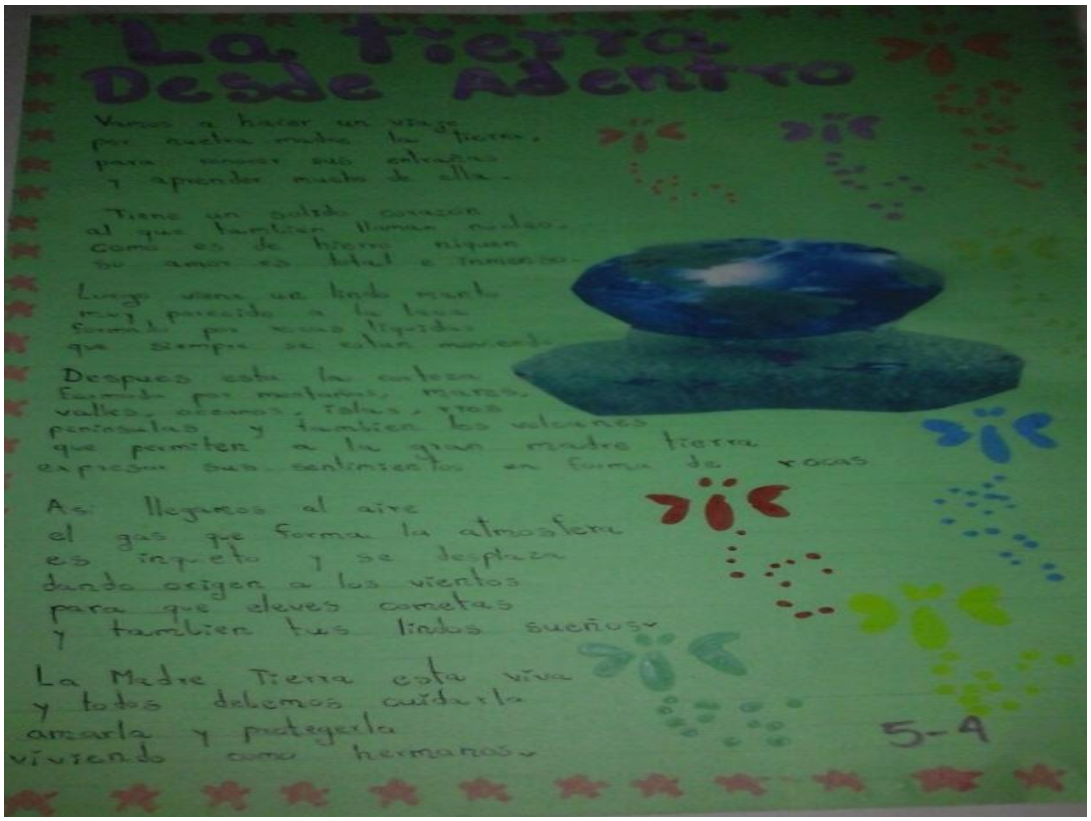
Juan Samaniego, era un niño muy inquieto. En un día de recreo en su escuela, reunido con sus dos mejores amigos les empezó a preguntar.

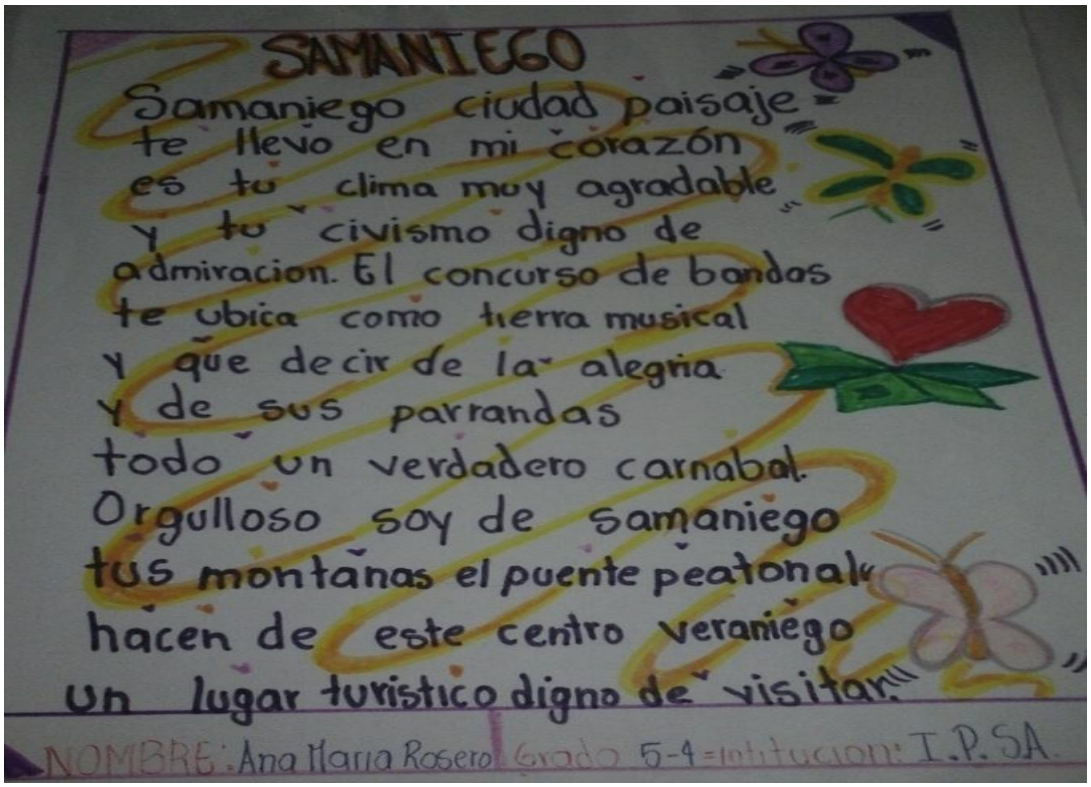
-Oye Simón, tú que eres muy inteligente, me quieres contar. ¿cómo nació el partido conservador colombiano?.

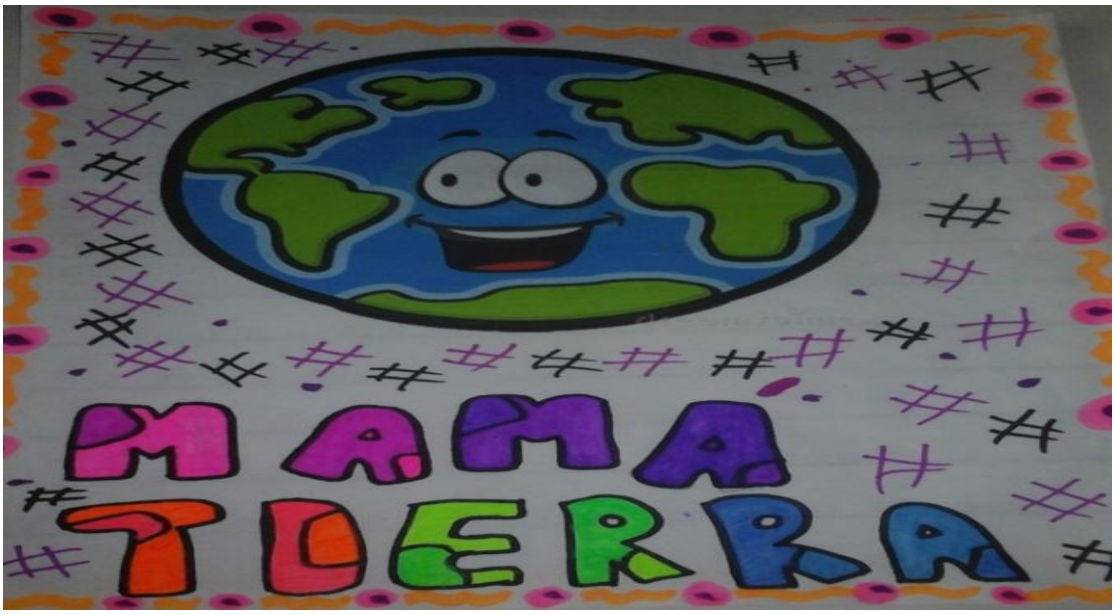
-Simón contesto. - Este partido comenzó por una idea de los españoles, ellos querían que seamos esclavos. Entonces interrumpe Francisco su otro amigo diciendo.

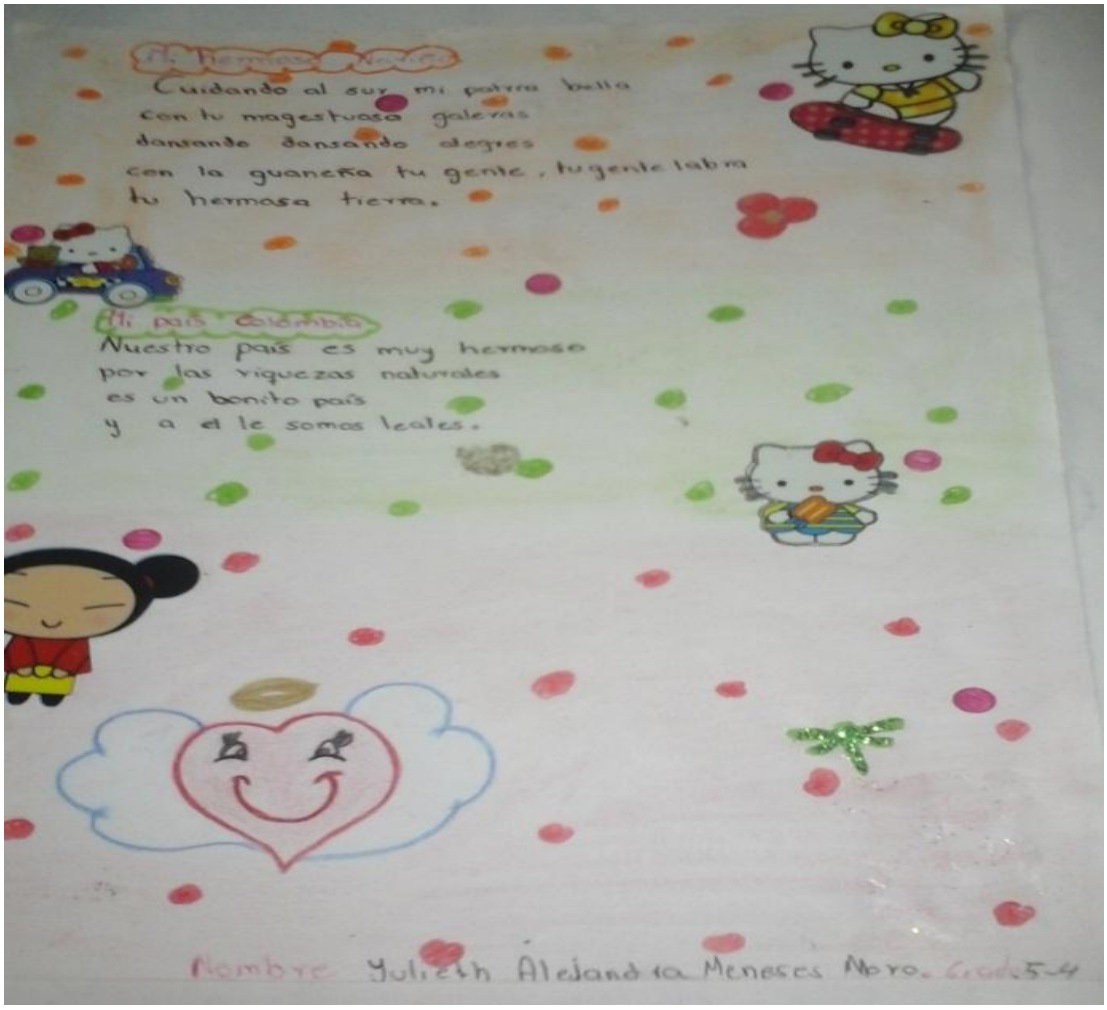
Quiero hablar del nacimiento del partido liberal. Los liberales querían "la Libertad" y por esa necesidad, fue que ellos nacieron.

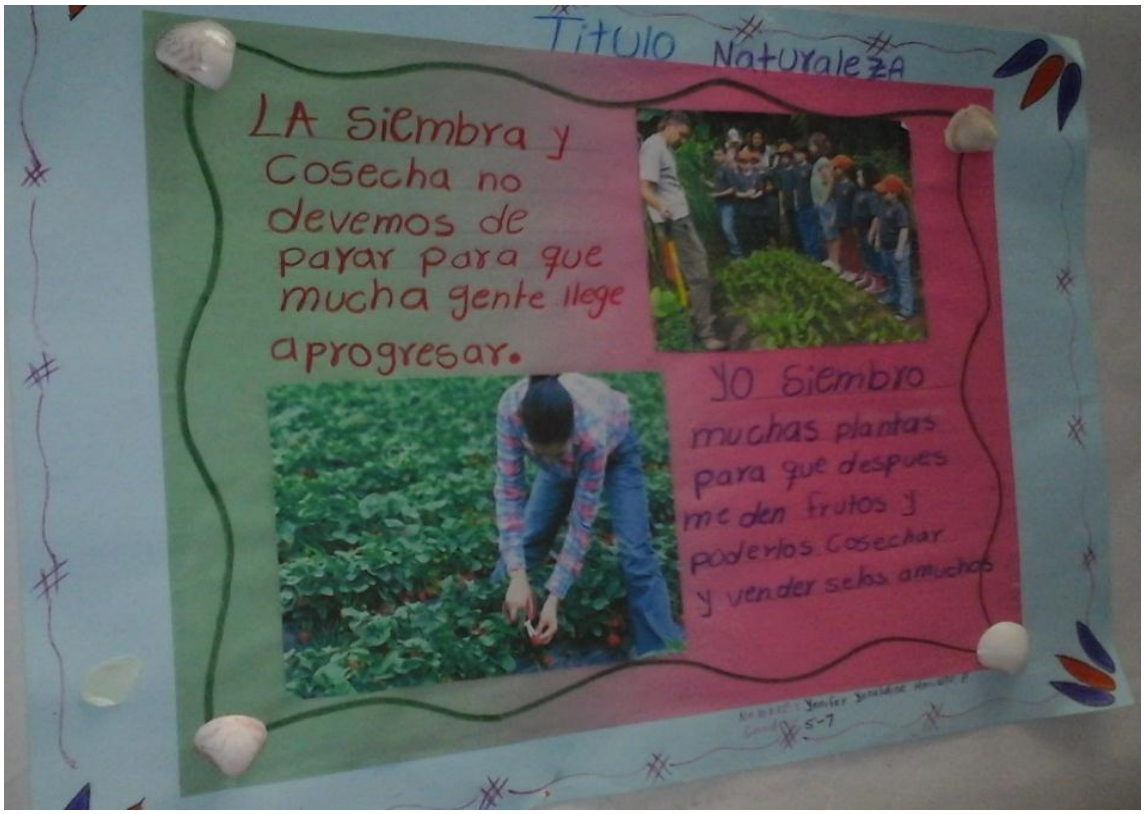
Juan Samaniego, les agradece a sus amigos y les dice, que por fin entiende como nacieron Los partidos; Liberal y Conservador.

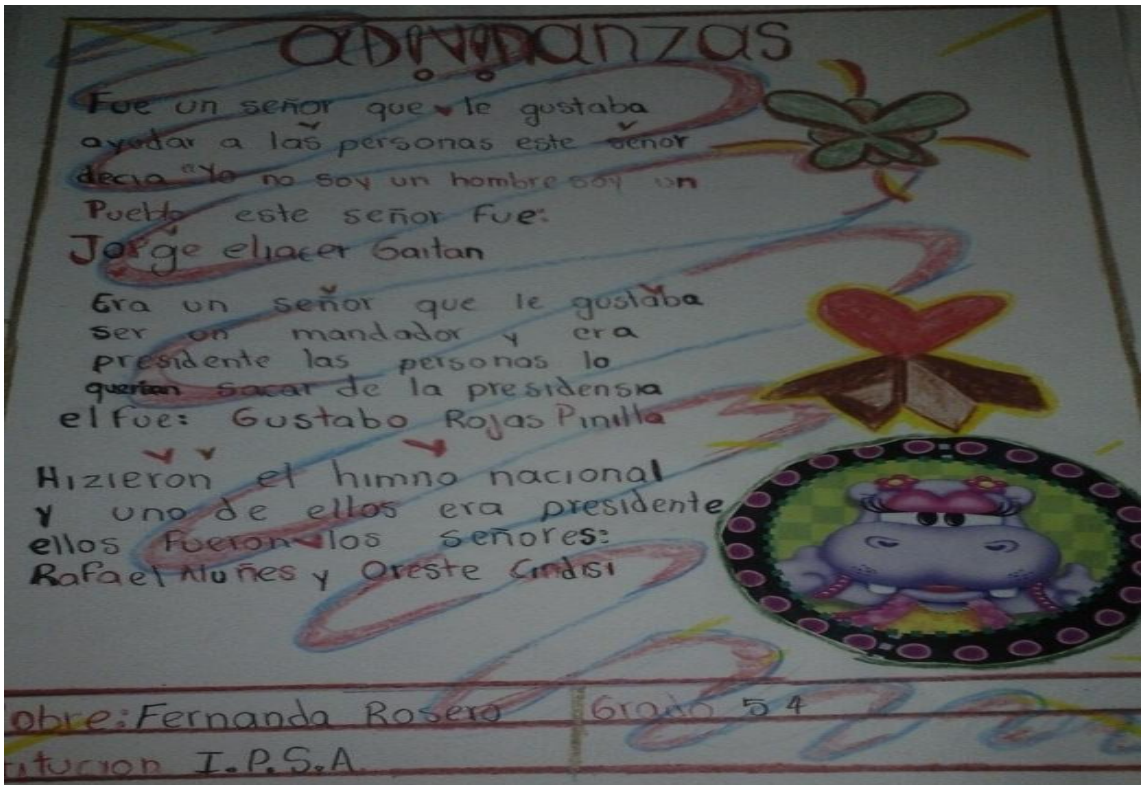

La Tierra
Desde Adentro
Vamos a hacer un viaje
por nuestra madre tierra,
para conocer sus entrañas
y aprender mucho de ella.
Tiene un sólido corazón
al que también llaman núcleo.
Como es de hierro ninguno
su amor es total e inmenso.
Luego viene un lindo manto
muy parecido a la lava
formado por rocas ígneas
que siempre se están moviendo.
Después está la corteza
formada por montañas, mares,
valles, océanos, ríos, ríos
penínsulas y también los volcanes
que permiten a la gran madre tierra
expresar sus sentimientos en forma de rocas
Así llegamos al aire
el gas que forma la atmosfera
es inerte y se desplaza
dando origen a los vientos
para que eleves cometas
y también tus lindos sueños.
La Madre Tierra esta viva
y todos debemos cuidarla
amarla y protegerla
viviendo como hermanos.
5-4

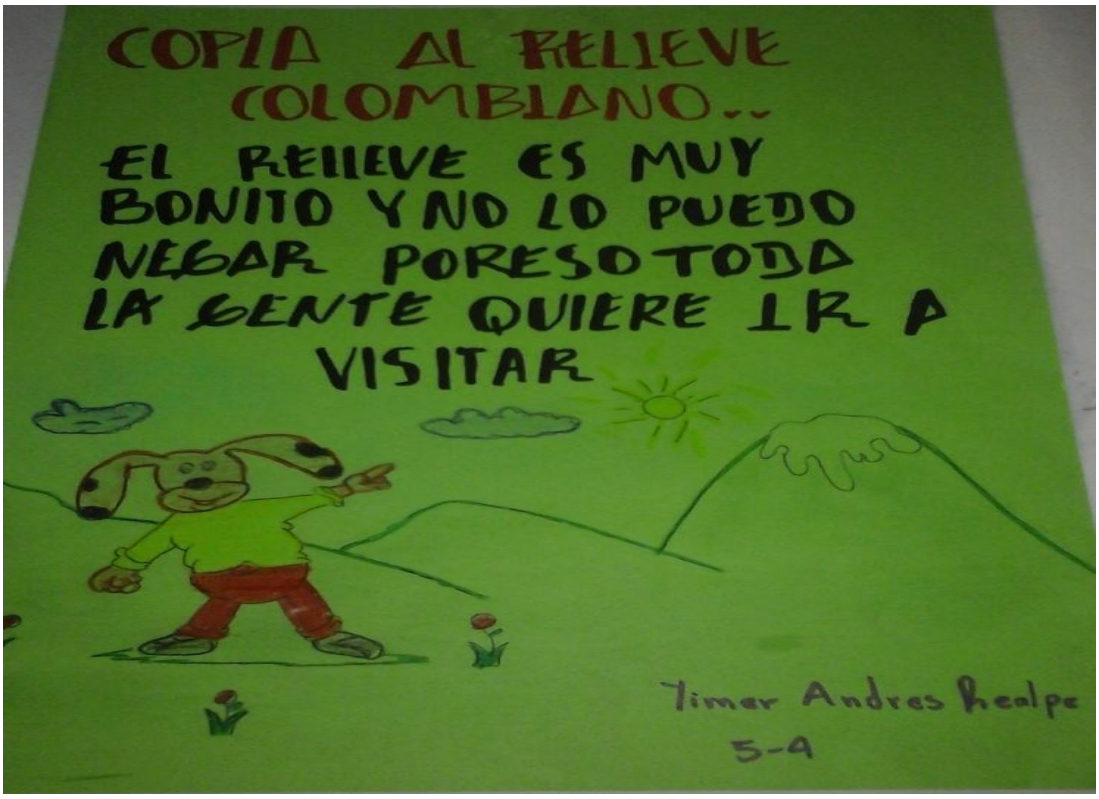

SAMANIEGO
Samaniego ciudad paisaje
te llevo en mi corazón
es tu clima muy agradable
y tu civismo digno de
admiracion. El concurso de bandas
te ubica como tierra musical
y que decir de la alegria
y de sus parrandas
todo un verdadero carnabal.
Orgulloso soy de samaniego
tus montanas el puente peatonal
hacen de este centro veraniego
un lugar turistico digno de visitar!!!
NOMBRE: Ana Maria Rosero Grado 5-4 Institucion: I.P.S.A.

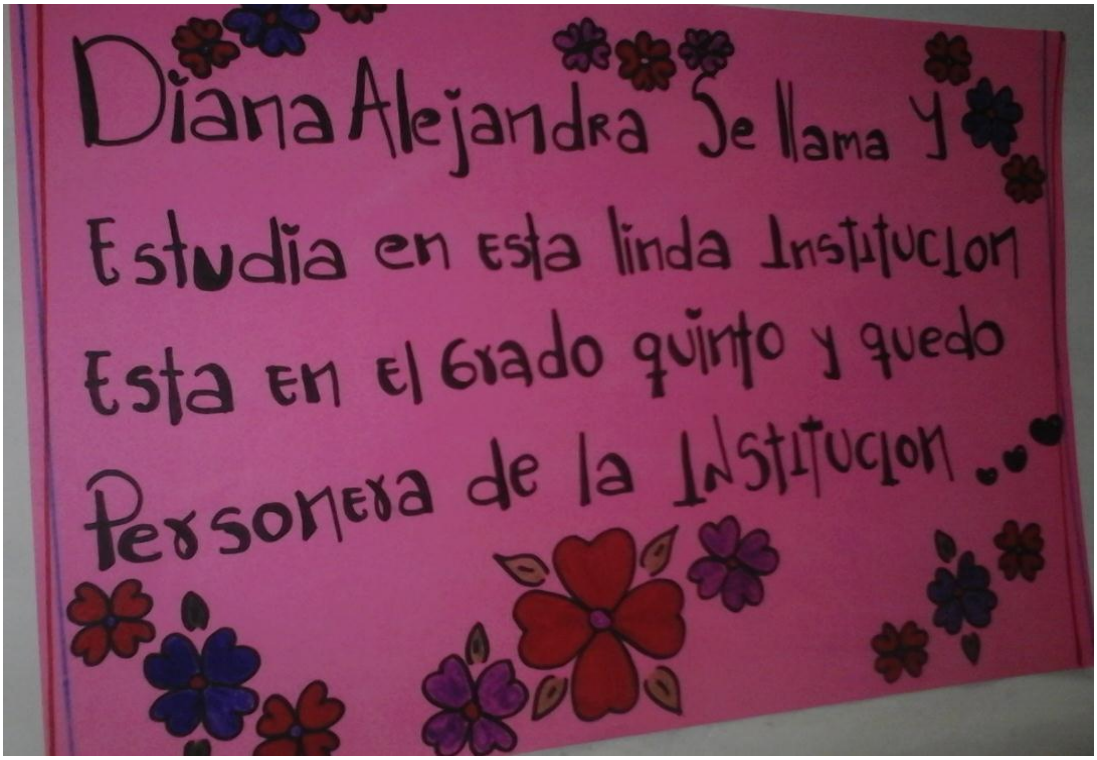

MAMA
TIERRA

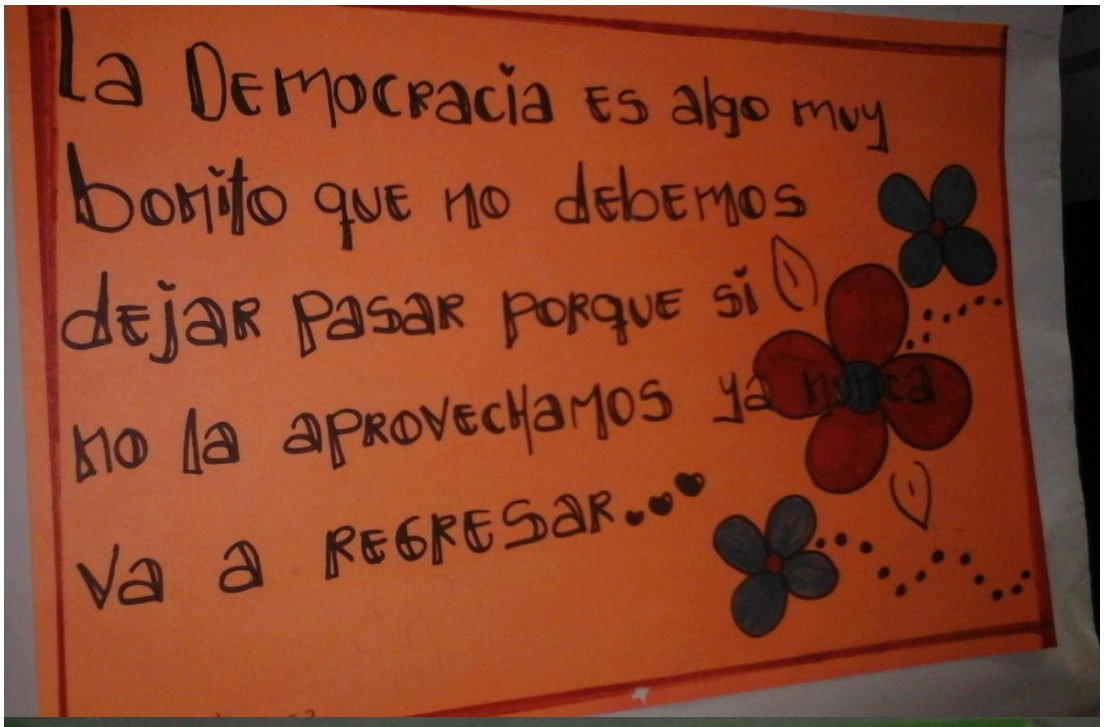

Cuidando al sur mi patria bella
con tu magestuosa galeras
danzando danzando alegres
con la guaneña tu gente, tu gente labra
tu hermosa tierra.
Mi país Colombia
Nuestro país es muy hermoso
por las riquezas naturales
es un bonito país
y a el le somos leales.
Nombre Yulieth Alejandra Meneses Moro. Grado 5-4

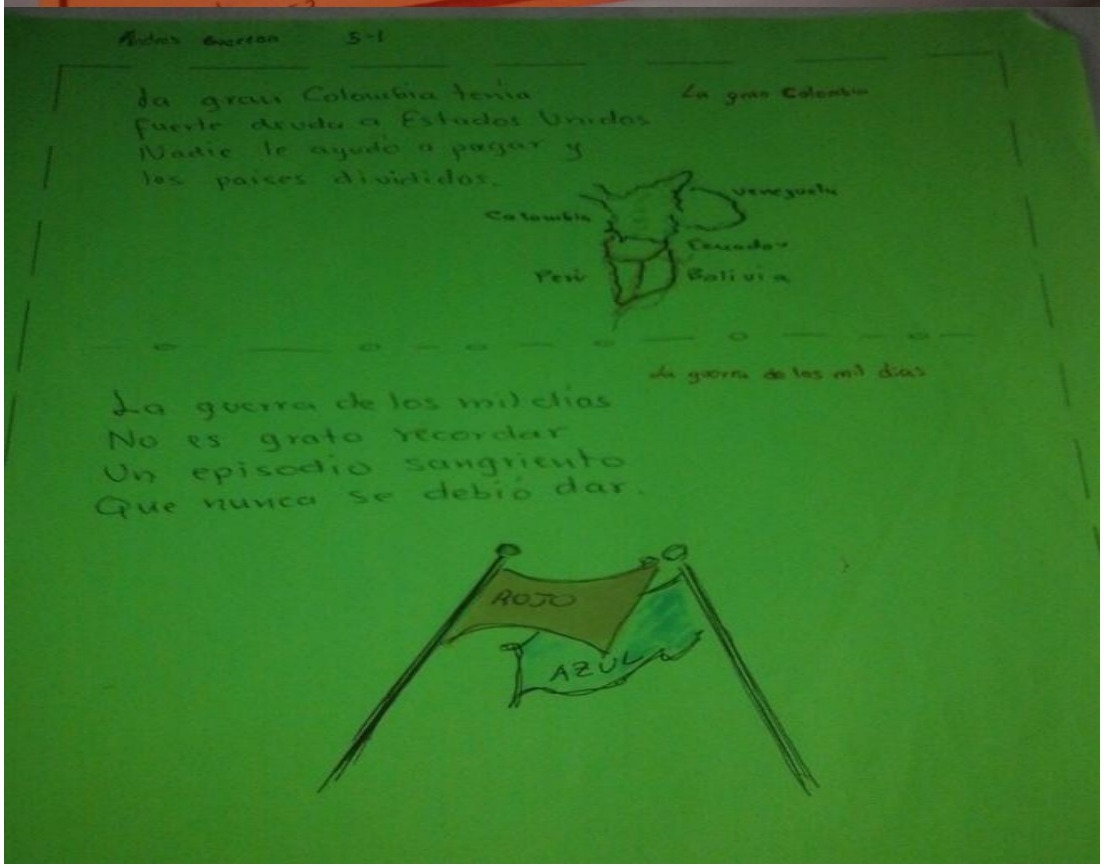

Titulo Naturaleza
LA Siembra y Cosecha no devemos de parar para que mucha gente llege aprogresar.
Yo Siembro muchas plantas para que despues me den frutos y poderlos Cosechar y vender selos amuchos

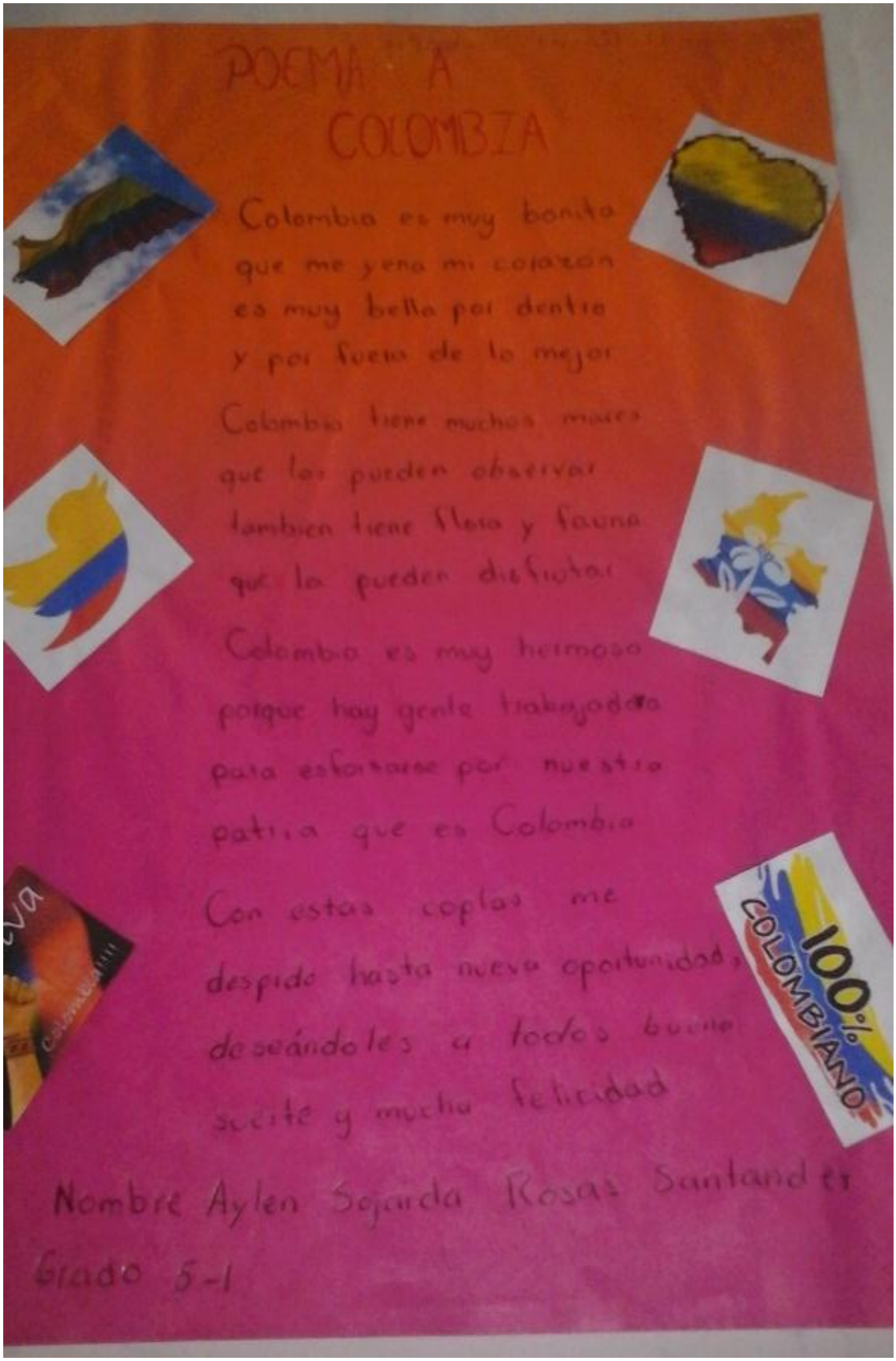

adivinanzas
Fue un señor que le gustaba ayudar a las personas este señor decia "Yo no soy un hombre soy un Pueblo este señor Fue:
Jorge eliacer Gaitan
Era un señor que le gustaba ser un mandador y era presidente las personas lo querian sacar de la presidensia el Fue: Gustabo Rojas Pinilla
Hizieron el himno nacional y uno de ellos era presidente ellos Fueron los señores: Rafael Nuñes y Oreste Cindisi
obre: Fernanda Rosero
Grado 5 4
itucion I.P.S.A

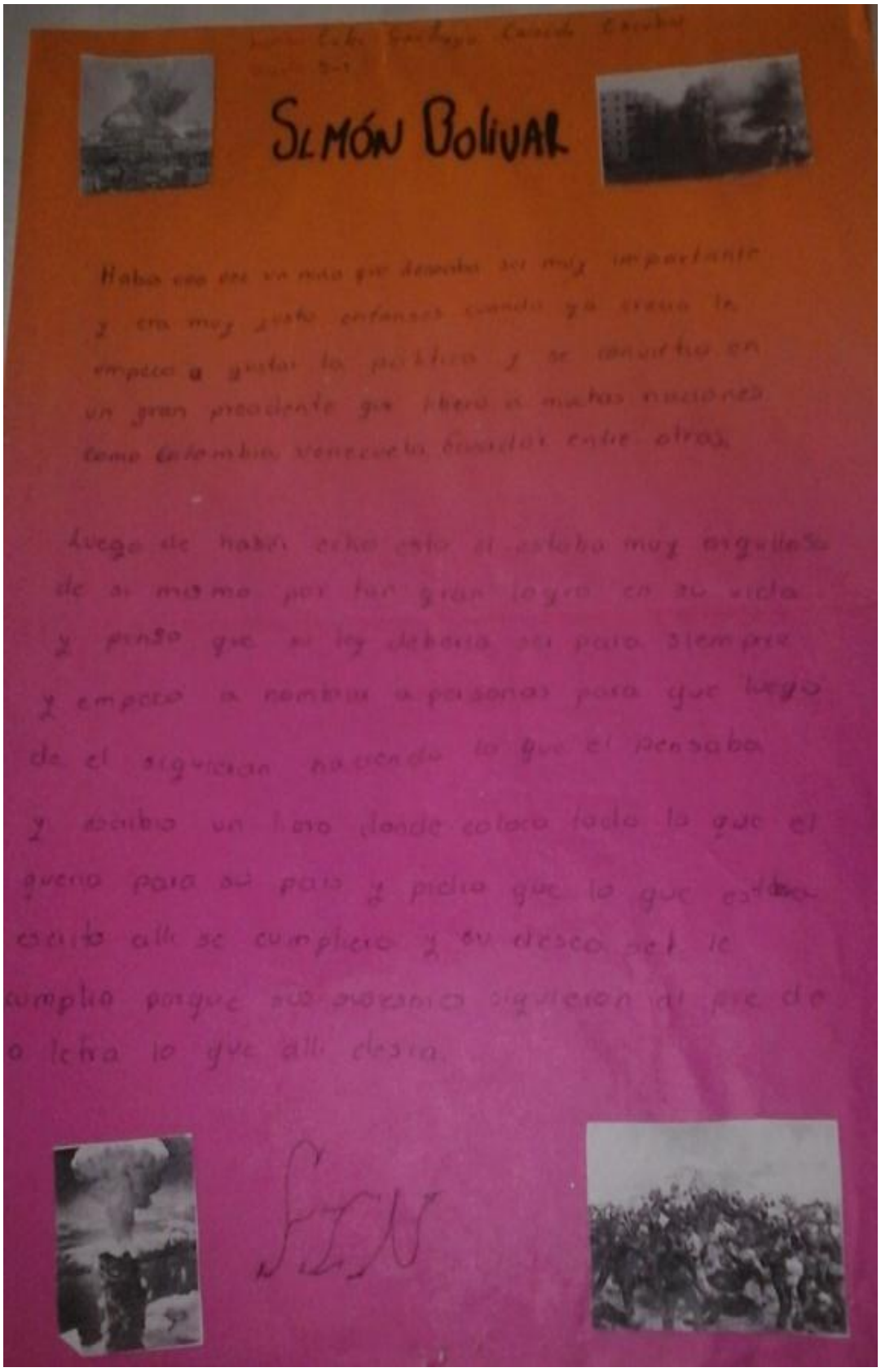

COPIA AL RELIEVE COLOMBIANO..
EL RELIEVE ES MUY BONITO Y NO LO PUEDO NEGAR PORESO TODA LA GENTE QUIERE IR A VISITAR
Yimer Andres Realpe
5-4

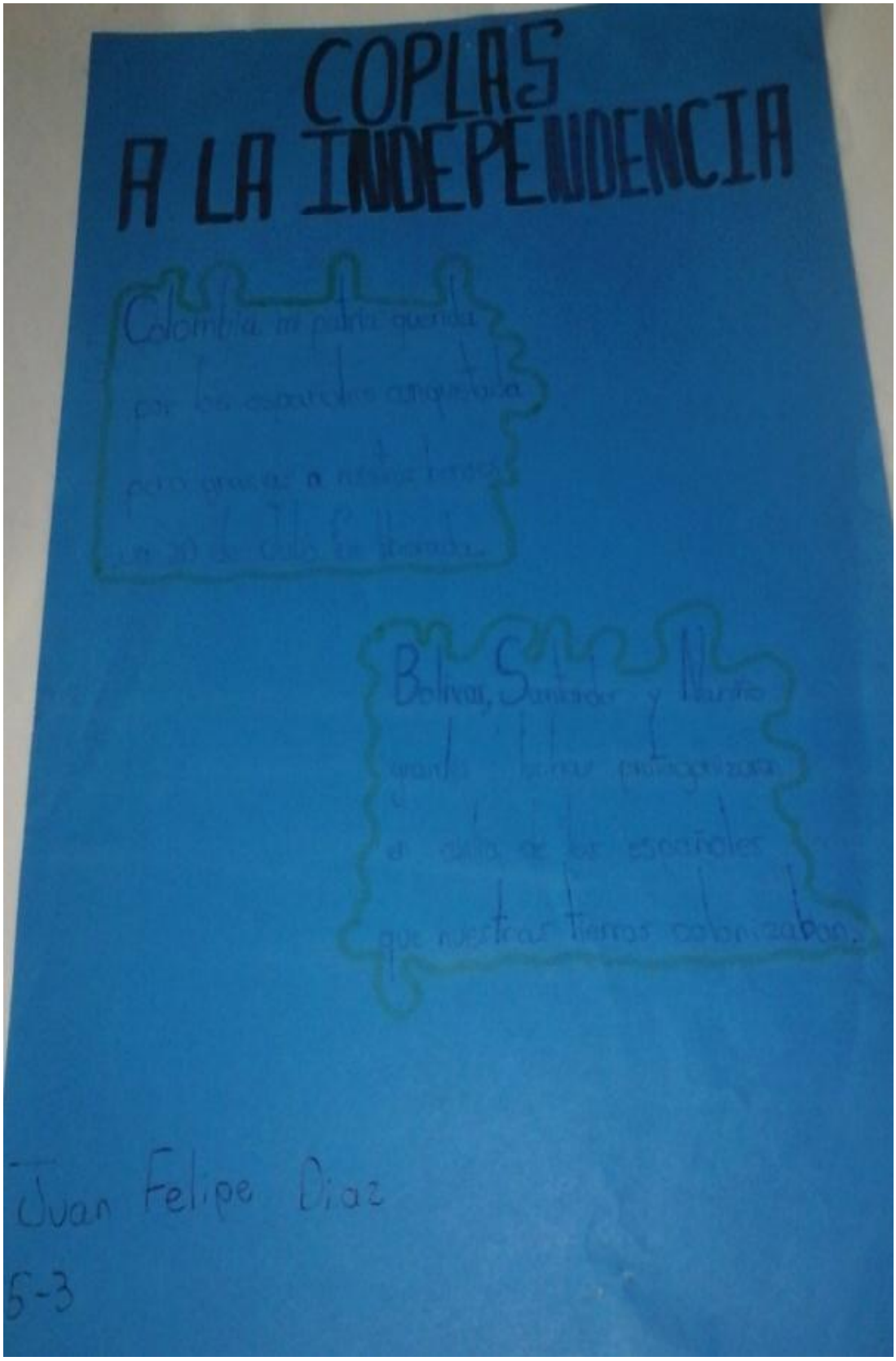

Diana Alejandra Se llama y
Estudia en esta linda Institucion
Esta en el Grado quinto y quedo
Personera de la Institucion..

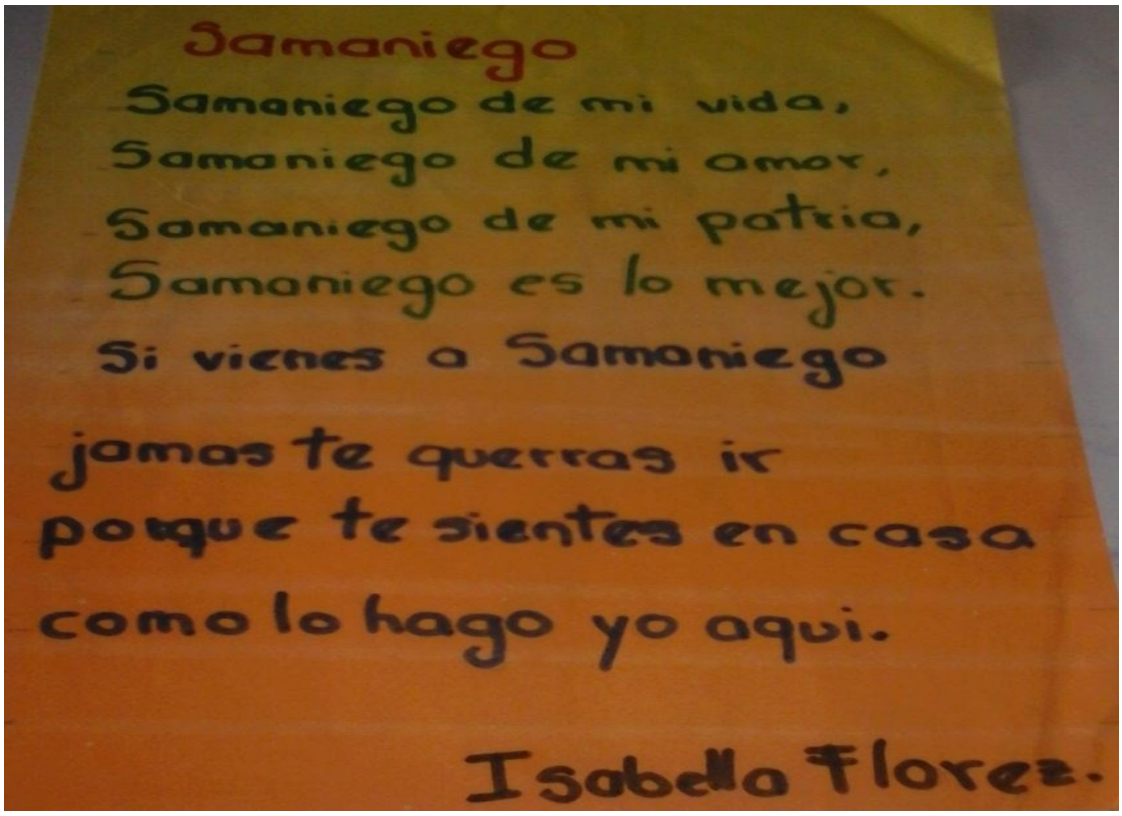

La Democracia es algo muy
bonito que no debemos
dejar pasar porque si
no la aprovechamos ya nunca
va a regresar...

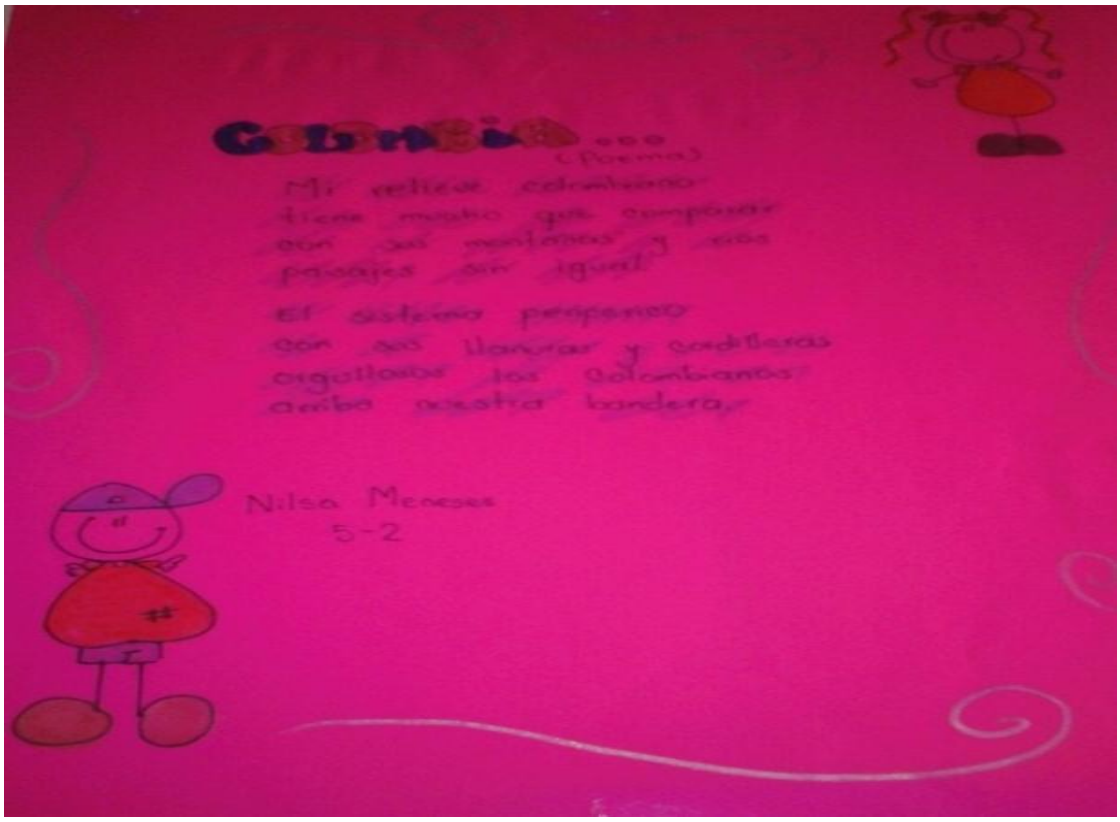

Andrea Guerrero 5-1
La gran Colombia tenia
fuerte deuda a Estados Unidos
Nadie le ayudo a pagar y
los paises divididos.
La gran Colombia
Venezuela
Colombia
Ecuador
Peru
Bolivia
La guerra de los mil dias
La guerra de los mil dias
No es grato recordar
Un episodio sangriento
Que nunca se debió dar.
ROJO
AZUL

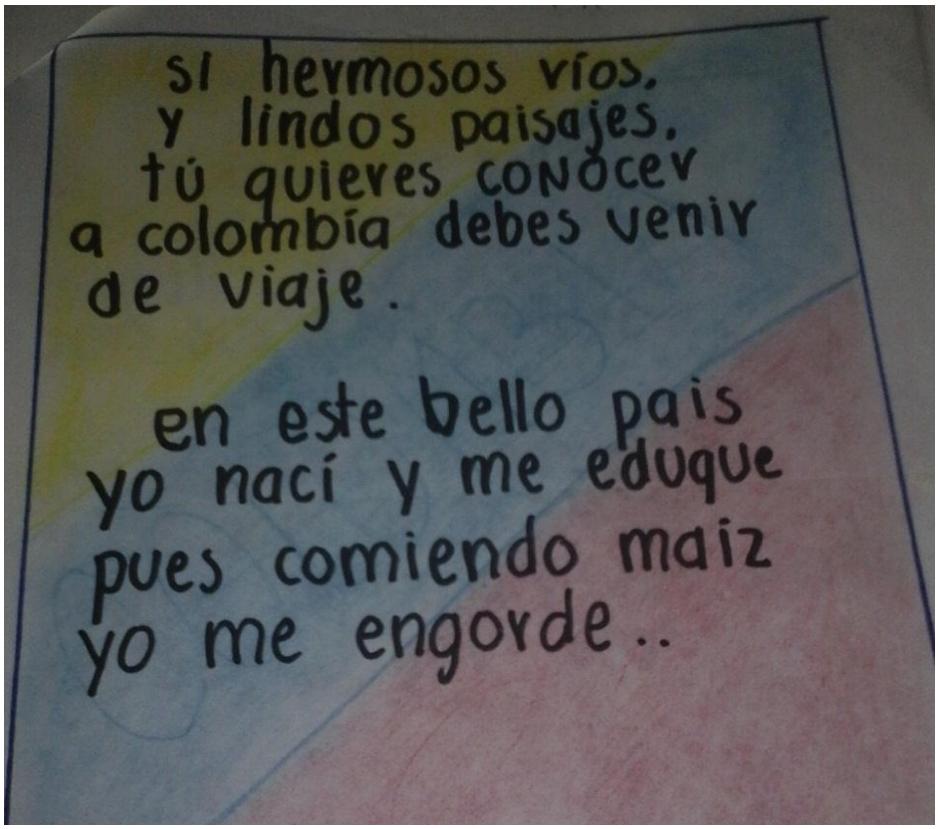

POEMA A COLOMBIA
Colombia es muy bonito
que me yena mi corazon
es muy bella por dentro
y por fuera de lo mejor
Colombia tiene muchos mares
que los pueden observar
tambien tiene flora y fauna
que la pueden disfrutar
Colombia es muy hermosa
porque hay gente trabajadora
para esforzarse por nuestra
patria que es Colombia
Con estas coplas me
despido hasta nueva oportunidad
deseándoles a todos buena
suerte y mucha felicidad
Nombre Aylen Sejarda Rosas Santander
Grado 5-1
100% COLOMBIANO

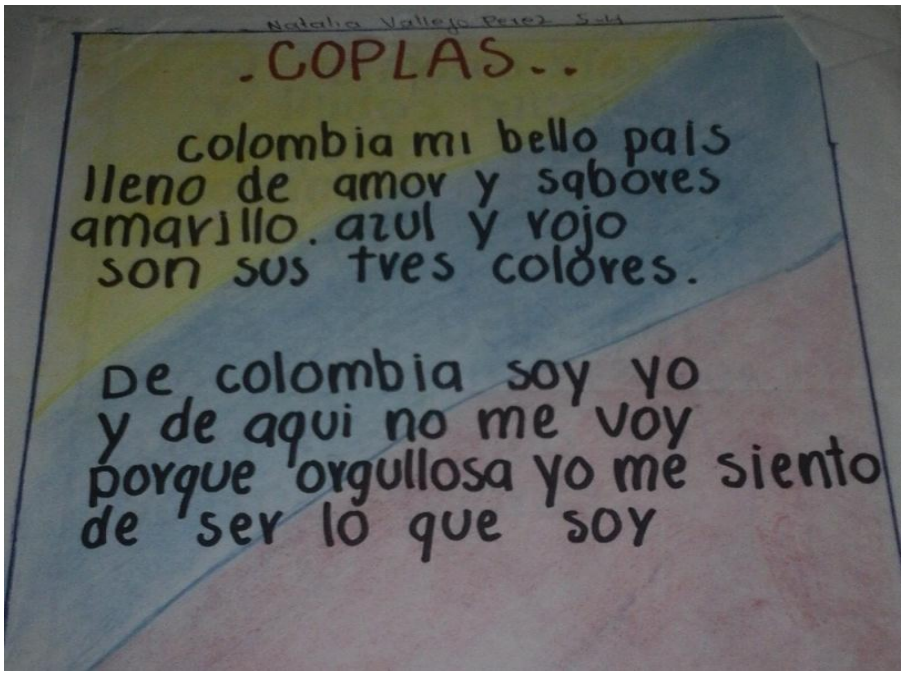

SIMÓN BOLIVAR

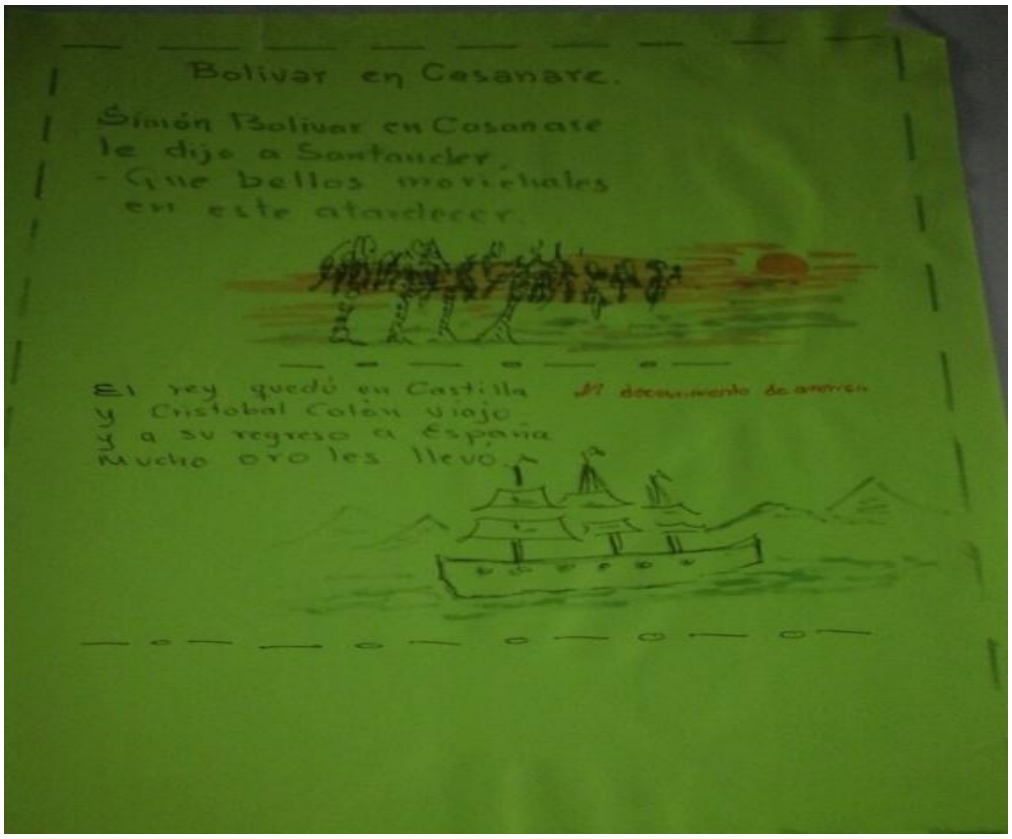

COPLAS
A LA INDEPENDENCIA
Juan Felipe Diaz
6-3

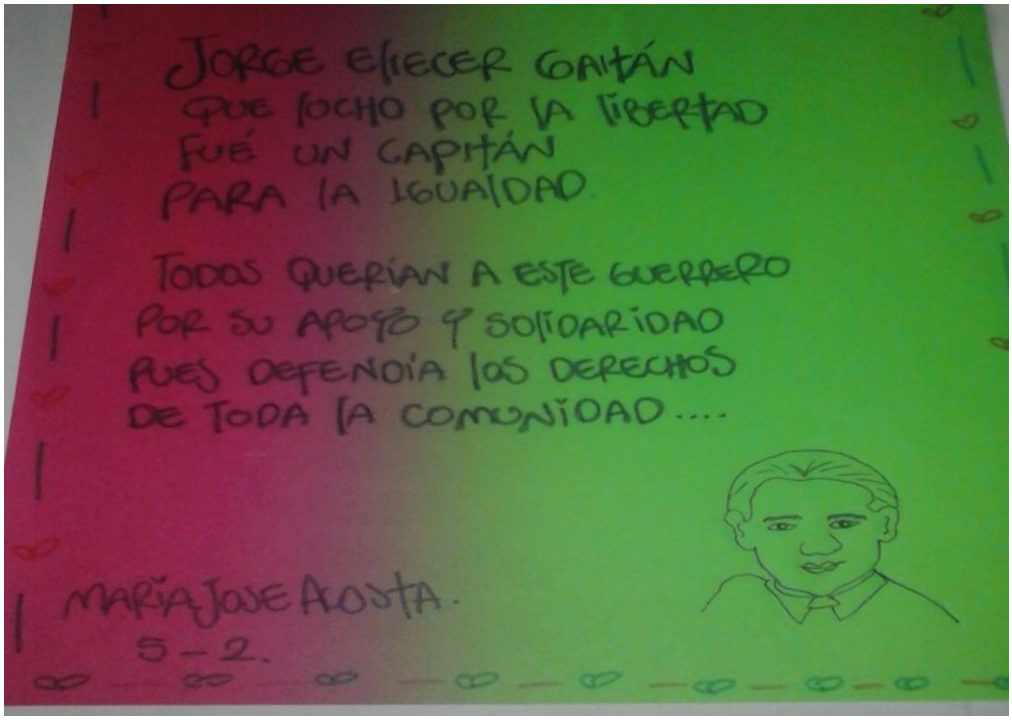

Samaniego
Samaniego de mi vida,
Samaniego de mi amor,
Samaniego de mi patria,
Samaniego es lo mejor.
Si vienes a Samaniego
jamas te querras ir
porque te sientes en casa
como lo hago yo aqui.
Isabella Florez.

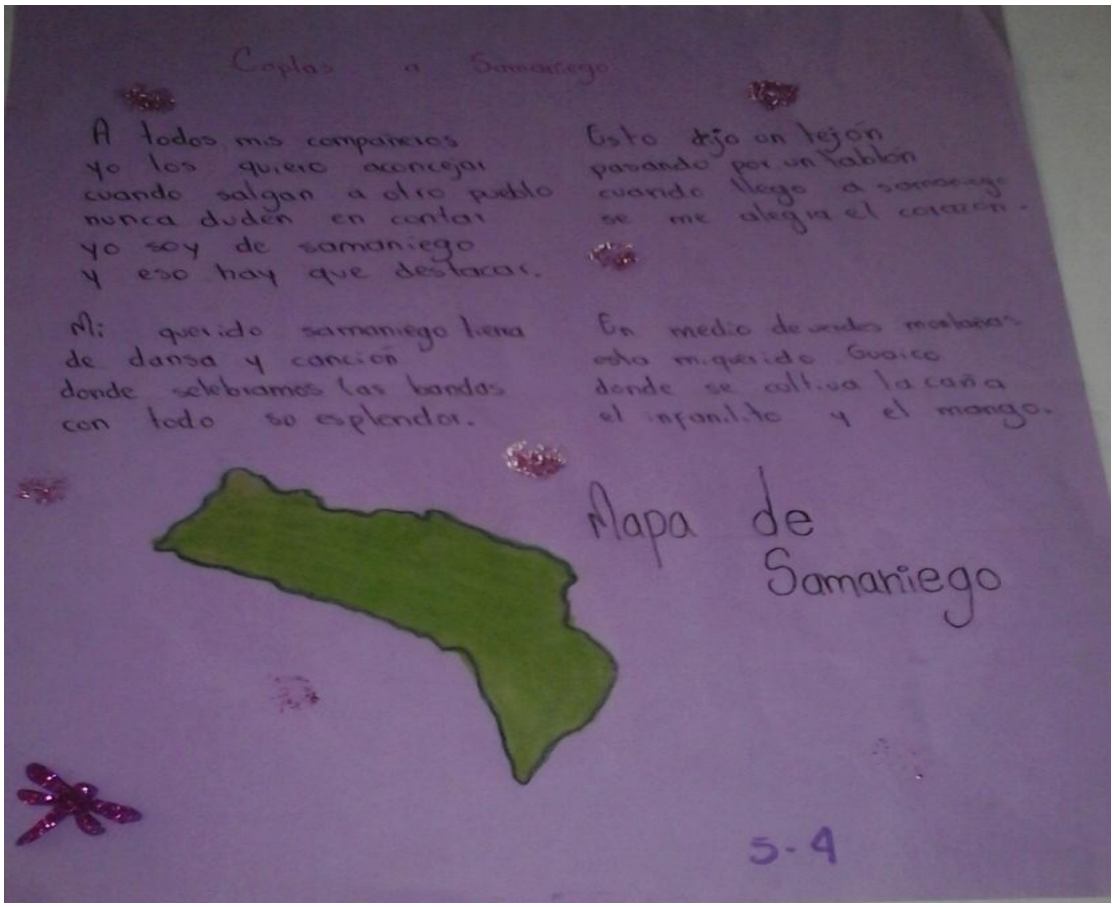

Nilsa Meneses
5-2

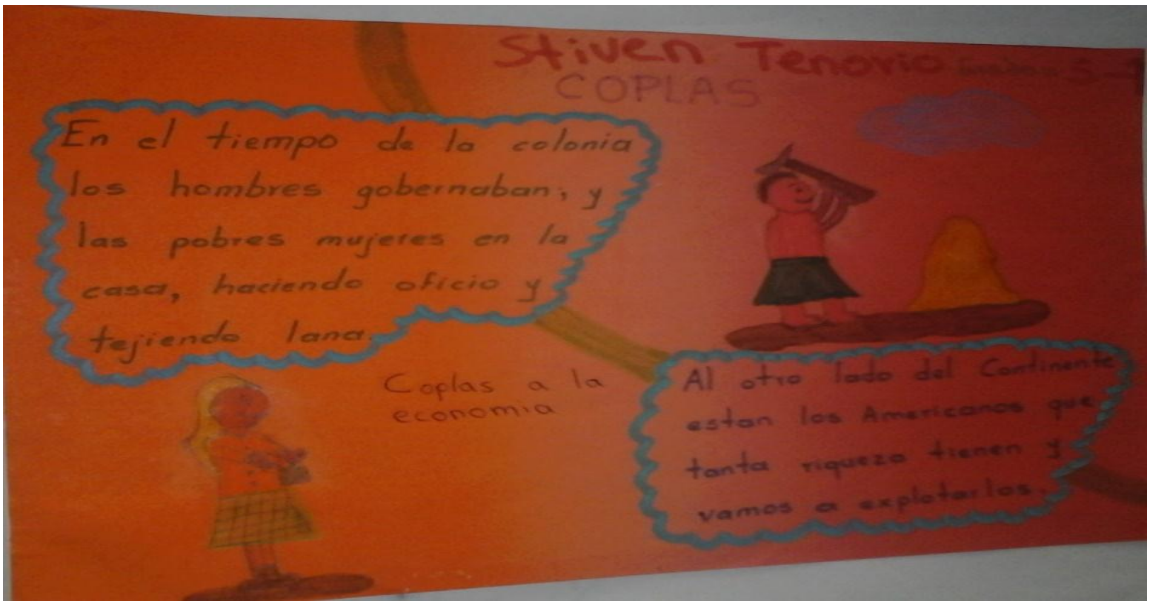

si hermosos ríos.
y lindos paisajes.
tú quieres conocer
a colombia debes venir
de viaje.
en este bello pais
yo nací y me eduque
pues comiendo maiz
yo me engorde..

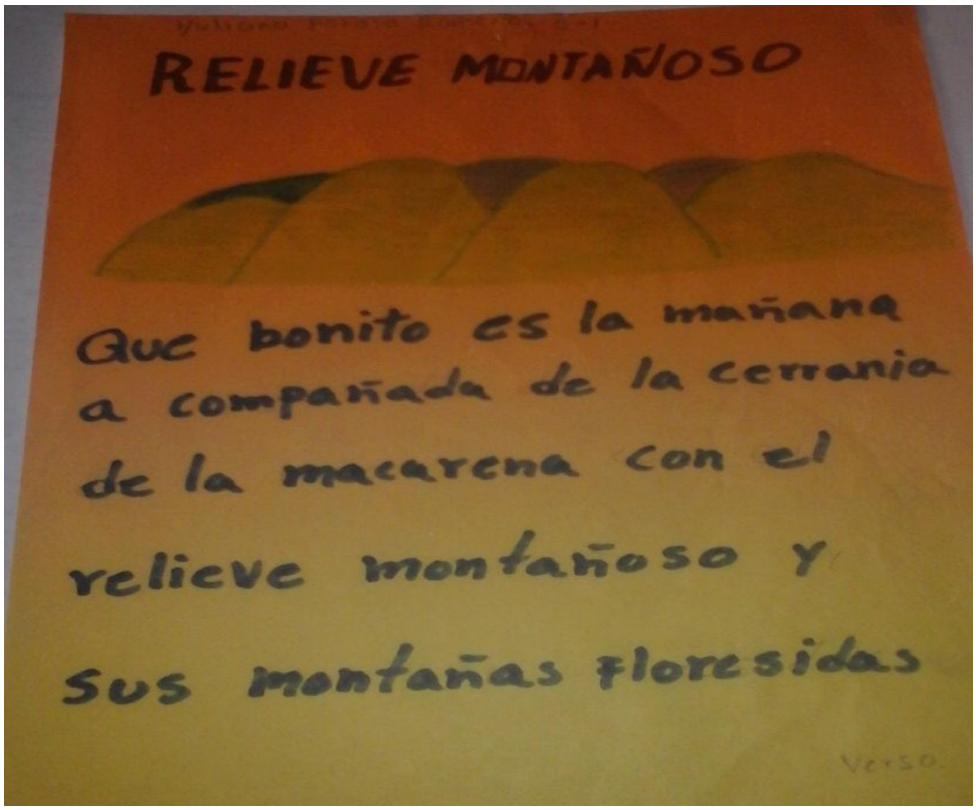

Natalia Vallejo Perez 5-04
.COPLAS..
colombia mi bello pais
lleno de amor y sabores
amarillo. azul y rojo
son sus tres colores.
De colombia soy yo
y de aqui no me voy
porque orgullosa yo me siento
de ser lo que soy


Bolivar en Casanare.
Simón Bolivar en Casanare
le dijo a Santander
- Que bellos morichales
en este atardecer
El rey quedó en Castilla
y Cristobal Colón viajo
y a su regreso a España
Mucho oro les llevó.

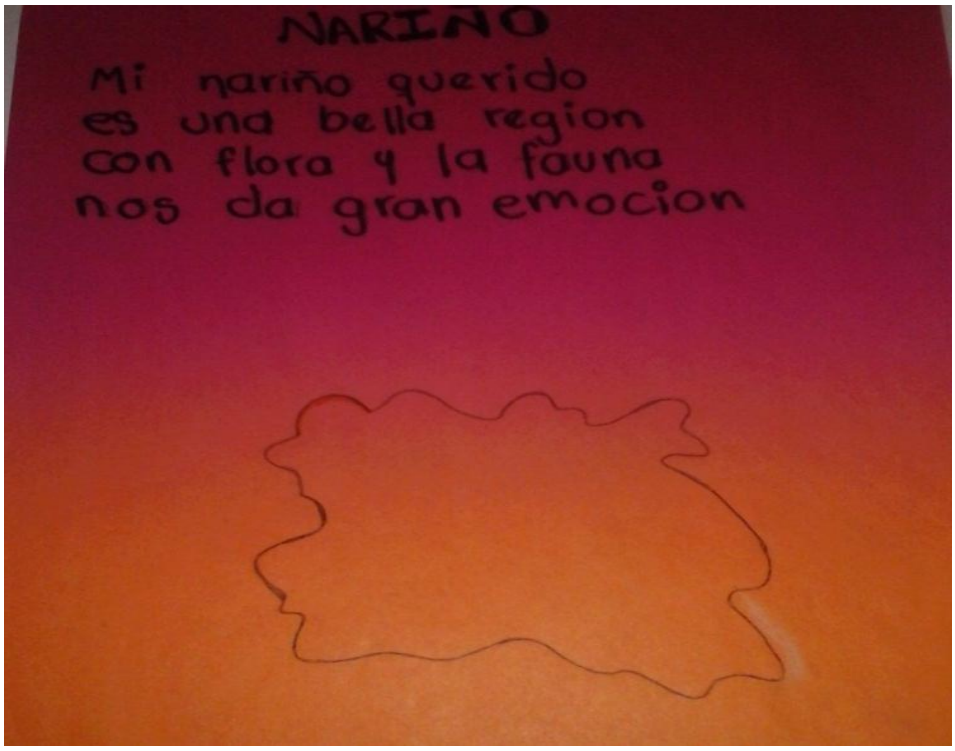

JORGE ELIECER GAITÁN
QUE LUCHO POR LA LIBERTAD
FUÉ UN CAPITÁN
PARA LA IGUALDAD
TODOS QUERÍAN A ESTE GUERRERO
POR SU APOYO Y SOLIDARIDAD
PUES DEFENDÍA LOS DERECHOS
DE TODA LA COMUNIDAD....
MARÍA JOSE ACOSTA.
5-2.

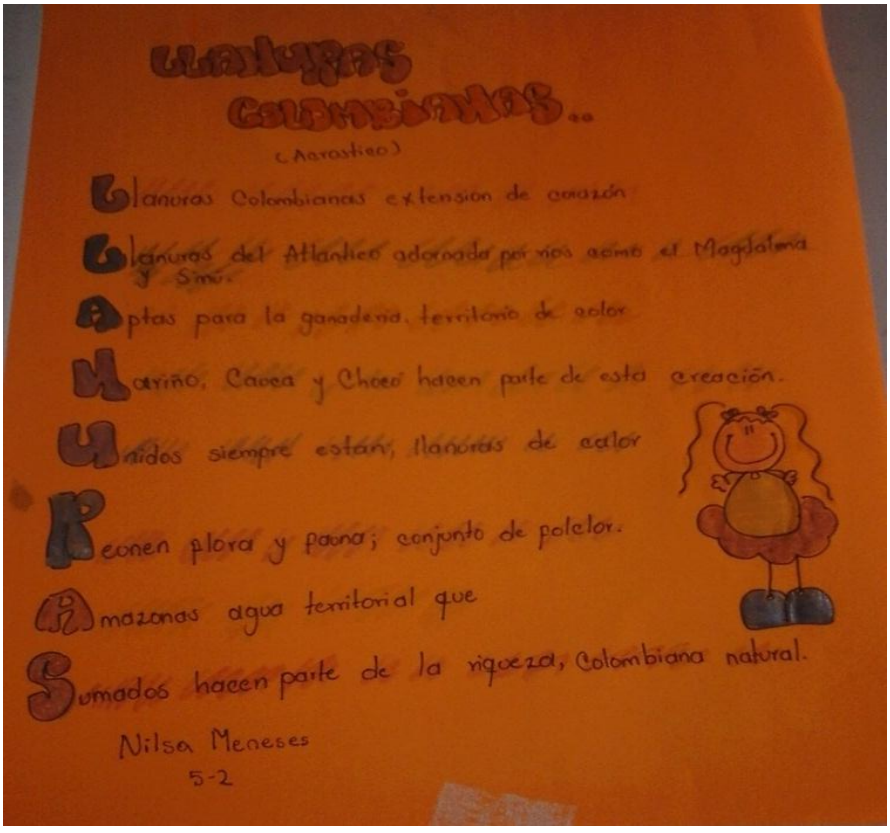

Coplas a Samariego
A todos mis compañeros
yo los quiero aconcejar
cuando salgan a otro pueblo
nunca duden en contar
yo soy de samariego
y eso hay que destacar.
Mi querido samariego tiene
de dansa y canción
donde celebramos las bandas
con todo su esplendor.
Esto dijo un tejón
pasando por un tablón
cuando llego a samariego
se me alegra el corazón.
En medio de verdes montañas
esta mi querido Guaico
donde se cultiva la caña
el naranjito y el mango.
Mapa de Samariego
5-4


Stiven Tenorio
COPLAS
En el tiempo de la colonia los hombres gobernaban, y las pobres mujeres en la casa, haciendo oficio y tejiendo lana.
Coplas a la economia
Al otro lado del Continente estan los Americanos que tanta riqueza tienen y vamos a explotarlos.


RELIEVE MONTAÑOSO
Que bonito es la mañana
a compañada de la cerrania
de la macarena con el
relieve montañoso y
sus montañas floresidas
Verso


LA DEMOCRACIA
COPLA
Soy libre y autonoma
con la democracia
soy mejor en mi
colegio I.P.S.A LA
PASAMOS de lo mejor.!
si viva la democracia
si señor nosotros parti.
sipamos de lo mejor
Isa Katerine
Pantoja
5-7


NARIÑO
Mi nariño querido
es una bella region
con flora y la fauna
nos da gran emocion


(Acrostico)
Llanuras Colombianas extension de corazón
Llanuras del Atlantico adornada por rios como el Magdalena y Sinú.
Aptas para la ganadería, territorio de color
Nariño, Cauca y Choco hacen parte de esta creación.
Unidos siempre estarán, llanuras de color
Poseen flora y fauna; conjunto de polelor.
Amazonas agua territorial que
Sumados hacen parte de la riqueza, Colombiana natural.
Nilsa Meneses
5-2