

**Proyecto de pasantía Ensamblés instrumentales dirigido a estudiantes
que participan en clases extracurriculares de la Institución Educativa
Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” de la Ciudad de Pasto Nariño.**

FREDY DAVID DÍAZ ORDOÑEZ

**Universidad de Nariño
Facultad de artes
Programa de licenciatura en música
San Juan de Pasto
Marzo 2016**

Proyecto de pasantía Ensamblés Instrumentales dirigido a estudiantes que participan en clases extracurriculares de la Institución Educativa Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” de la Ciudad de Pasto Nariño

**Presentado por:
FREDY DAVID DIAZ ORDOÑEZ**

**Informe final de pasantía, presentado como requisito para optar al título de
Licenciatura en Música**

**Asesor:
JHON GRANDA PAZ
Docente**

**Universidad de Nariño
Facultad de artes
Programa de licenciatura en música
San Juan de Pasto
Marzo 2016**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 23 de Febrero de 2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiar mi camino y ser la fuerza para lograr cada meta.

A mis padres por el apoyo incondicional.

A Johana Meneses mi esposa y a mi hijo Gabriel Santiago Díaz por ser mi apoyo, e inspiración.

A la Institución Filipense por permitirme realizar y creer en este proyecto.

A mi asesor John Granda Paz por su paciencia, su gran apoyo y el aporte de sus conocimientos.

A la Universidad de Nariño por los conocimientos brindados y aprendidos en mi carrera.

A toda mi familia y amigos que estuvieron presentes en esta etapa.

RESUMEN

En los establecimientos educativos la música debe estar encaminada a crear y explorar las aptitudes musicales de los estudiantes, que en edad escolar están óptimos para aprender las primeras pautas en el aprendizaje de la música.

A través de este proyecto se quiso implementar la música en el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza de la Ciudad de Pasto Nariño” como una alternativa de aprendizaje y esparcimiento para aquellos niños, niñas y jóvenes interesados para conformar 2 ensambles principales: Ensamble de Cuerdas que será llamado semillero, y Grupo base con dos guitarras, bajo y percusión (batería) interpretando Rock en español.

Como proyecto educativo es muy importante la conformación de este tipo de ensambles con sus respectivos instrumentos, ya que se maneja uno de los instrumentos más utilizados en cualquier repertorio musical (Guitarra).

Se cree que la conformación de dichos grupos acrecienta el interés de los jóvenes, en este caso, por los géneros alternativos como el Rock en español. El presente trabajo propone el inicio de las bases musicales de lecto escritura y la interpretación de instrumentos musicales de cuerda y percusión en un contexto, que permite a los jóvenes y niños acercarse al arte musical, mediante actividades que van de la lúdica a la práctica, y viceversa. Teniendo en cuenta esto este proyecto de grado hace referencia a la conformación, desarrollo y evolución de estos ensambles musicales, mostrando las actividades realizadas durante todo el proceso, teniendo en cuenta los avances, dificultades y metas planteadas.

ABSTRAC

In music educational establishments should be designed to create and explore musical skills of students, schoolchildren are optimal for learning the first guidelines in learning music.

Through this project I wanted to implement the music in the Philippi College "Our Lady of Hope City of Pasto Nariño" as an alternative learning and recreation for those children and young people interested to form two major assemblies: Assembly Ropes will be called seed, and based group with two guitars and percussion (drums) playing Rock in Spanish.

As an educational project is very important to the formation of such assemblies with their instruments, as it runs one of the most used on any musical repertoire (Guitar) instruments.

It is believed that the formation of such groups increases the interest of young people, in this case, alternative genres such as Rock in Spanish. This paper proposes the beginning of the musical foundation for reading and writing performance of musical string instruments and percussion in a context that enables young people and children to approach the musical art through activities ranging from fun to practice, and vice versa. Given this degree this project refers to the creation, development and evolution of these musical ensembles, showing the activities carried out throughout the process, taking into account the progress made, challenges and goals.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. TITULO.....	16
2. OBJETIVOS.....	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
3.JUSTIFICACION	18
4.MARCO CONCEPTUAL	19
4.1 LOS ENSAMBLES.....	19
4.2 GRUPOS FORMALES E INFORMALES	20
4.2.1 Los grupos formales:	20
4.2.1 Los Grupos informales:	21
5. MARCO DE REFERENCIA.....	22
5.1 MARCO CONTEXTUAL	22
5.1.1 Macro contexto:	22
5.1.2 Micro contexto.....	23
5.2 MARCO LEGAL	25
5.2.1 Constitución Política de Colombia	25
5.2.2 Ley General de Educación, 115 de febrero 8 de 1994.....	27
5.2.3 Lineamientos Curriculares para la Educación Artística.	28
5.2.4 Decreto 1290.	28
5.2.5 Plan de Estudios.	29
5.3 MARCO TEORICO	29
5.3.1 Gramática.	29
5.3.2 Educación musical.	30
5.3.3 Zoltán Kodály	31
5.3.4 Jean Piaget, proceso del desarrollo humano.	33

6. HISTORIA DEL ROCK EN COLOMBIA.....	34
6.1 Final de los 70 y primeros años 80	36
6.2 El Rock – Pop en español (años 80).....	36
6.3 Los Años 90	36
6.4 Década del 2000 y tendencias actuales	37
7.METODOLOGÍA	38
7.1 METODOLOGIA POR INSTRUMENTOS	39
7.1.1 Las Cuerdas.....	39
7.1.2 La percusión (Batería).....	44
8.PLAN DE ESTUDIOS	49
9.CRONOGRAMA	52
10.DESARROLLO DEL PROYECTO	54
11.ANÁLISIS Y RESULTADOS	113
12.RECURSOS.....	116
12.1 RECURSOS HUMANOS	116
12.2 RECURSOS FINANCIEROS	116
12.3 MATERIALES	116
13.CONCLUSIONES	117
15.BIBLIOGRAFÍA	119
16.ANEXOS	120

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Plan de Estudios	48
Cuadro 2. Plan de Estudios	49
Cuadro 3. Cronograma de Actividades	51
Cuadro 4. Sistema de convenciones para guitarra	70

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Partes de la guitarra	39
Figura 2. Numeración mano izquierda	40
Figura 3. Posición adecuada mano derecha	41
Figura 4. Tablatura	42
Figura 5. Las notas en el diapasón	43
Figura 6. Postura en la batería	44
Figura 7. Agarre de baquetas	45
Figura 8. Batería normal	46
Figura 9. Clases de platillos	47
Figura 10. Rudimento inicial	48
Figura 11. Baqueteo, rudimentos y posición correcta	59
Figura 12. Agarre de pick o púa	60
Figura 13. Levantar punta del pie (técnica de batería)	61
Figura 14. Dejar caer suavemente el pie (técnica de batería)	61
Figura 15. Numeración dedos de la mano	62
Figura 16. Tocando con la punta del pie (técnica de batería)	62
Figura 17. Diapasón con número y notas	64
Figura 18. Ostinato rítmico número uno	64
Figura 19. Pentagrama – tablatura	66
Figura 20. Gráfico de ejercicio para batería	67
Figura 21. Acorde de Em	68

Figura 22. Ostinato de compas acentuado	68
Figura 23. Practica de ostinato en Hai – Hat	70
Figura 24. Ubicación en el pentagrama de la partes de la batería	72
Figura 25. Refuerzo cambio de acordes con semillero	73
Figura 26. Técnica de hummer (guitarra eléctrica)	74
Figura 27. Esquema para el ritmo de balada en batería semillero	75
Figura 28. Técnica de tapping (guitarra eléctrica)	77
Figura 29. Ejercicios en figuras de nota	78
Figura 30. Ejercicios en figuras de nota llevados a la batería	79
Figura 31. Claves musicales	81
Figura 32. Notas musicales en el pentagrama	82
Figura 33. Figuras musicales	84
Figura 34. Figuras de silencio – tempos	85
Figura 35. Melodía submarino amarillo primera parte tablatura	86
Figura 36. Ejercicios de acento semillero	100
Figura 37. Ejercicios de acento grupo de rock	101
Figura 38. Compas simple y compuesto	102
Figura 39. Evaluación semillero	103
Figura 40. Evaluación grupo de rock	104
Figura 41. Ficha para recortar figuras musicales	105
Figura 42. Silencios musicales	107
Figura 43. Repaso de acordes mayores y menores (semillero)	108

Figura 44. Melodía del solo de la guitarra líder tablatura – partitura 109

Figura 45. Introducción mariposas – tablatura partitura 111

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. tablatura partitura tu cárcel versión enanitos verdes introducción	119
Anexo B. Partitura primera parte submarino amarillo de los Beatles	120
Anexo C. Ensayos semillero	121
Anexo D. Integrantes grupo de Rock	122
Anexo E. Ensayo final grupo de rock	123

INTRODUCCIÓN

La música tiene un poder especial en la mente y en los sentimientos de las personas hace revocar realidades preexistentes o pasadas, detecta y provoca emociones, hace trabajar y desarrolla la imaginación; permite conocer mejor al mundo a través de lo que sentimos, de esta manera, se permite un mayor desarrollo de las capacidades humanas, y a través de las experiencias estéticas una mejor adaptación al medio en que vivimos. De allí la importancia del ejercicio de experiencias estéticas y artísticas, como la música.

Estas experiencias estéticas y artísticas refinan al hombre, lo hacen ser más persona y humanizan todo su ser.

La propuesta de esta pasantía es permitir a la persona recuperar su sensibilidad hacia lo que escucha y observa de la realidad, y transmitirla a través de la música para fomentar estilos de vida saludables y modelos de comportamientos sanos. Partiendo de esta idea surge la necesidad de implementar un proyecto, que permita despertar y fortalecer las actitudes y habilidades artísticas provenientes de la música, la cual ofrece oportunidades de formación, recreación e interpretación, autocontrol, disciplina, así como el afianzamiento de la sensibilidad por la vida; elementos fundamentales para la convivencia Pacífica.

Todo esto demostrado a través de dos ensambles instrumentales como parte del acercamiento a la música, los colaboradores principales serán los estudiantes del colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” de la Ciudad de San Juan de Pasto, con los cuales se espera a través de la iniciación musical, adquieran conocimientos musicales básicos.

1. TITULO

Proyecto de pasantía Ensamblajes Instrumentales dirigido a estudiantes que participan en clases extracurriculares de la Institución Educativa Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” de la Ciudad de Pasto Nariño

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Incentivar la conformación de ensambles musicales en el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” de Pasto Nariño a través de un ensamble de Cuerdas pulsadas llamado semillero, y un Grupo de rock con guitarras eléctricas, bajo y percusión (batería) interpretando Rock en español.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear un semillero de cuerdas pulsadas y un grupo de Rock en el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” de la Ciudad de Pasto Nariño para que los estudiantes tengan un mayor acercamiento a la música.
- Fomentar en los estudiantes el gusto por aprender a interpretar, estudiar y practicar un instrumento musical perteneciente a uno de los ensambles ofrecidos.
- Sembrar la necesidad de continuar estimulando a los estudiantes para aprender no solo la interpretación de un instrumento, si no la importancia que tiene la parte artística en este caso la música en el desarrollo integral del ser humano.
- Lograr que los estudiantes por medio de los ensambles adquieran conocimientos básicos musicales.

3. JUSTIFICACION

Uno de los aspectos difíciles de la juventud desde hace varios años, ha sido la falta de compañía y atención que reciben en sus hogares, debido a que sus padres cumplen con largas jornadas de trabajo y por esto no tiene el tiempo suficiente para ellos.

Es allí donde las instituciones educativas toman importancia dentro del proceso de crecimiento de los niños(as) y jóvenes, posibilitando dentro de su programa académico, los espacios de compañerismo, de confianza, de aceptación y de motivación que en la mayoría de los casos no encuentran en sus hogares.

Desde este punto de vista se encuentra que todas las actividades escolares, se convierten prácticamente en el eje central de los estudiantes; el hacer parte de un grupo, el sentirse identificado con otros, el compartir intereses similares, hacen que el niño(a) y jóvenes se sientan en un ambiente propicio para su desarrollo integral. Teniendo en cuenta esto se cree que estas actividades sean deportivas, culturales o académicas, deben ser tratadas de manera especial, procurando que las opciones que se brinden sean apropiadas, que complementen la actividad formadora de cada institución y que sean brindadas con calidad

Se propone la música, como uno de los mejores y más grandes herramientas de formación, capaz de canalizar no solo la destrezas y talentos de los estudiantes, sino también de encauzar y direccionar los intereses y expectativas propias de su edad, por medio del estudio grupal de un instrumento.

Esta propuesta consiste en la formación de un semillero de cuerdas pulsadas y un grupo de Rock, que enriquezca y acompañe permanentemente la actividad escolar de los educandos, por medio de ensayos semanales de 3 horas los lunes, miércoles, viernes y sábados, donde los estudiantes tengan la opción de aprender sobre uno de los instrumentos propuestos guitarra o percusión.

4. MARCO CONCEPTUAL

En esta primera parte se pretende determinar el eje conceptual que fundamenta el contenido de este proyecto, teniendo en cuenta esto es necesario dar a conocer la definición de los ensambles: como se forman, sus principales características, cuales tipos hay y las necesidades de cada uno.

Teniendo en cuenta estas pautas, se ubica el ensamble del proyecto como “semi formal”, ya que aunque está sujeto a normas, horarios y tiene una estructura clara, no posee contratos laborales, tampoco hay ninguna retribución económica y no está incluido como parte organizacional de ninguna empresa. Por tanto posee elementos formales e informales, donde una identidad algo distinta y especial.

Es importante tener en cuenta el desarrollo grupal y la formación del ensamble, ya que contienen una serie de etapas que le van dando madurez, fundamento y al mismo tiempo permiten superar las dificultades que se presentan.

Para el desarrollo del siguiente trabajo se consideran importantes conceptos como:

4.1 LOS ENSAMBLES

Son espacios de experimentación, para conocernos a nosotros mismos en la medida que hacemos música con otros. Son espacios de juego, de “ensayo y error”, de saltar de lo individual al trabajo en conjunto ya que por medio de un colectivo o grupo los músicos o estudiantes se reúnen a practicar y experimentar.¹

Es de suma importancia que el ensamble tenga un objetivo específico a trabajar. En este caso que los integrantes conozcan un instrumento y que compartan e interactúen en la interpretación del mismo, mediante la determinación de diferentes roles.

¹ El folclor y sus pueblos, Javier Ocampo López. Colombia 1996

La principal característica de un ensamble musical es en esencia, que lo integran personas que interpreta la música por medio de instrumentos, los cuales comparten e interactúan en la interpretación de piezas musicales.

Los ensambles pueden ser grandes o pequeños según la música que se va a interpretar. Existe una manera de definir los grupos o ensambles de acuerdo a su estructura interna.

4.2 GRUPOS FORMALES E INFORMALES

La mayor parte de los grupos de trabajo tiene algunas características en común:

- ✓ Una estructura clara y fuerte
- ✓ Tienden a ser permanentes
- ✓ Sus actividades deberán contribuir directamente a los objetivos de sus integrantes o a la institución a la que pertenezcan.

Sin embargo, hay dos maneras de clasificarlos.

4.2.1 Los grupos formales:

Estos grupos suelen ser estrictos en su estructura, su comportamiento y desarrollo obedece generalmente a un reglamento específico y claro donde están descritas las funciones de cada miembro, los horarios, entre otros.

Entre las funciones formales se puede incluir la distribución física, los horarios de trabajo, la cantidad de personal empleado y el tipo de tecnología aplicada. La naturaleza de la organización se basa en las decisiones de los altos directivos de las instituciones.

Ejemplo de estos grupos son las orquestas sinfónicas, las filarmónicas, o algunos grupos de música popular, que manejan contratos, horarios establecidos, normas, etc.

4.2.1 Los Grupos informales:

Estos grupos se crean y se desarrollan de manera espontánea. En su conformación, incluye a personas de diferentes niveles y de otros campos, que puedan ser útiles para complementar su crecimiento y atiendan a las necesidades que dentro del mismo, se presenten.

A pesar de sus diferencias, sus miembros siempre poseen algo en común y trabajan para preservarlo, ayudando a fortalecer sus lazos y sus ideologías. Ejemplo de estos grupos son las diferentes bandas o grupos credos por conocidos que simplemente quieren tocar algún género de su gusto, durante un tiempo y después se desintegran.

² Etapas de los ensambles. (En línea). (Fecha de consulta: Septiembre de 2015). Disponible en: <http://www.sepi.upiicsa.inp.mx/tesis/345.pdf>.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO CONTEXTUAL

5.1.1 Macro contexto:

La presente Pasantía se desarrollara en la Ciudad de San Juan de Pasto; capital del departamento de Nariño, ubicada dentro de la zona geográfica definida como Valle de Atriz en la cordillera de los andes. Se encuentra a una altura de 2.534 metros sobre el nivel del mar con una temperatura promedio de 14º centígrados. Su área es de 720 Kilómetros cuadrados, el territorio municipal tiene 1.181 kilómetros cuadrados de superficie. Se encuentran los ríos y quebradas de pasto, Chapal, Mijitayo, Buesaquillo. La ciudad ha sido centro administrativo cultural religioso del departamento de Nariño, el área urbana está dividida en 12 comunas, la zona rural está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gual Matan, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara. Pasto esta al pie del Volcán Galeras y muy cerca de la línea del Ecuador, la base de la economía es el comercio, la ganadería, la agricultura y la manufactura artesanal. Por el acelerado proceso de urbanización y la excesiva explotación de madera se exterminado su fauna y flora nativa.

La riqueza que posee la región nariñense es diversa ya que en la historia hay tres grupos que sobrevivieron al exterminio cultural español: indígenas, negros y mestizos los cuales han legado generación tras generación diferentes costumbres y tradiciones como: comidas típicas gastronómicas, golosinas nariñenses también fiestas patronales dadas en cada municipio, fiestas Folklóricas de danzas, música entre otros, lo cual hace diverso, multi y pluricultural. También se destacan sus fiestas patronales y folklóricas, poesía, platos típicos, sitios turísticos y la mayor expresión cultural como es el Carnaval de Blancos y Negros, Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad dando muestra de tradiciones costumbres y fantasía de la Región.

MAPA DE PASTO



5.1.2 Micro contexto.

El 4 de Octubre El 4 de octubre de 1961 llegan a Pasto las religiosas filipenses. El 6 de noviembre del mismo año, con 47 niños forman grupos de Kínder, 1° y 2° de educación primaria, en una vieja casona de los Padres del Oratorio de San Felipe Neri. En el año 1963 la comunidad de religiosas filipenses con la Madre Esperanza Vaquero y la comunidad de San Felipe Neri con el padre Luis Alfonso Muñoz López proyectan la construcción del colegio con visión futurista en el sector de Mijitayo. El traslado a las nuevas instalaciones se realiza en el año lectivo 1966-1967. En el año 1986 cada comunidad se independiza y se divide el colegio. El 21 de junio de 1975, se proclamó la 1ª promoción de Bachilleres Filipenses. El esfuerzo de toda la Comunidad Educativa Filipense, ha hecho posible que en estos 49 años se haya entregado a la sociedad 38 promociones de estudiantes con un proyecto de vida que les permite ser partícipes de la renovación cristiana de la sociedad.

Así pues, el Colegio cumple su labor educativa y social, animados por el espíritu de San Felipe Neri y el ardor apostólico de nuestros padres fundadores: MARCOS Y GERTRUDIS CASTAÑER Y SEDA. En los últimos años, el colegio se ha destacado como una de las cuatro mejores instituciones educativas del departamento de Nariño debido a su posicionamiento y desempeño en las pruebas de estado, obteniendo con ello el nivel de desempeño MUY SUPERIOR.

Entre las ex alumnas, gran número de profesionales hacen honor a esta Institución en diferentes campos del saber y quehacer sociales.

³La Misión del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, como institución católica orientado por los principios del Evangelio e inspirada en la Espiritualidad Filipense, es brindar a la sociedad calidad integral en la educación, el desarrollo de las dimensiones humanas y la identidad cultural, en un ambiente de alegría, amor, acogida y respeto, con el fin de formar ciudadanos libres, autónomos y competentes que sean partícipes de la renovación cristiana de la sociedad.

La Visión del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, es proyectarse para el 2018 como una institución reconocida por sus excelentes procesos de formación académica y de valores humano cristianos, destacándose por ser competentes y competitivos, implicada en la renovación cristiana de la sociedad y fundamentada en un PEI en constante innovación y en el modelo EFQM de excelencia.



³ P.E.I Filipense, 2007 p. 2-10

5.2 MARCO LEGAL

Los seres humanos se transforman y crecen con deberes y derechos lo cual los hace libres e íntegros en su entorno. Para este trabajo de pasantía los principales referentes legales fueron:

5.2.1 Constitución Política de Colombia

Los principios constitucionales aplicables a la educación son:

- **Artículo 1.**

Colombia es un estado social de derecho, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, con respeto en la dignidad humana, el trabajo y la solidaridad de las personas.

- **Artículo 5.** El estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad.

- **Artículo 7.** El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación.

- **Artículo 8.** Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales para su conservación.

- **Artículo 10.** El castellano es el idioma oficial. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios.

- **Artículo 13.** Las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección, trato y los mismos derechos, libertades y oportunidades.

- **Artículo 16.** Tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

- **Artículo 20.** Se garantiza la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, informar y recibir información.

- **Artículo 26.** Toda persona es libre de escoger su profesión. Las profesiones legalmente reconocidas pueden organizarse en colegios. La estructura interna y el funcionamiento de estos deberán ser democráticos.

- **Artículo 27.** El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

- **Artículo 42.** La familia es el núcleo de la sociedad. El estado y la sociedad

garantizan la protección integral de la familia. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables.

- **Artículo 43.** Mujer y hombre tienen iguales derechos y oportunidades, la mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación.

- **Artículo 44.** Derecho fundamental del niño; la vida, la familia, educación, nombre, techo, salud. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño en su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

- **Artículo 45.** El adolescente tiene derecho a la protección y formación integral. Participación activa en los organismos públicos y privados que tengan la protección, educación y progreso de la juventud.

- **Artículo 52.** Se reconoce el derecho a la recreación, a la práctica del deporte y aprovechamiento del tiempo libre. El estado fomentará y dará inspección a las organizaciones de estas actividades.

- **Artículo 67:** La educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social; busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura.

- **Artículo 68:** Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión, la comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de Educación.

Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

- **Artículo 71:** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

- **Artículo 72:** El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la

identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para re-adquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

5.2.2 Ley General de Educación, 115 de febrero 8 de 1994.

Contiene 222 artículos, 32 capítulos y 11 títulos, concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Su finalidad determinar las normas generales que rigen el Servicio Público de la Educación para cumplir una función social, acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad.

Aspectos que contiene:

- **Disposiciones generales y preliminares:** Estructura del servicio educativo. Modalidades de atención educativa a poblaciones. Organización para la prestación del servicio educativo. De los educandos. De los educadores. De los establecimientos educativos. Dirección, administración, inspección y vigilancia.

Juntas y foros educativos. Financiación de la educación. Normas especiales para la educación impartida por particulares. Disposiciones varias.⁴

Indicadores de logros curriculares: Formula criterios para verificar el logro de aprendizajes específicos en cada una de las áreas de formación humana incluidas en el currículo. Estos indicadores son los comportamientos manifiestos, evidencias representativas, señales, pistas, rasgos o conjunto de rasgos observables del desempeño humano. Los logros es aquello que se espera obtener durante el desarrollo de los procesos de formación del educando, es decir, algo previsto, esperado, buscado.

⁴ Módulo V Fase II. Lyda Tobo. Semestre A. Universidad de Nariño. 2005

5.2.3 Lineamientos Curriculares para la Educación Artística.

Las artes han sido y seguirán siendo la manera como el hombre cultiva y deja huella hechas tradiciones a través de la historia, al hablar de lineamientos curriculares es aquella estructura que organiza la comprensión sobre el arte que se encuentre en una comunidad educativa. El conocimiento artístico en un espacio educativo hace que se rescaten los valores culturales que se posee en una región, el desarrollo artístico es la expresión de la identidad. La educación artística en la escuela primaria; requiere de docentes preparados no solo en el área específica, sino de igual forma en psicología, de historia y cultura general, el propósito es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, para que este sea medio de comunicación y sensibilización. Cada región tiene diferentes manifestaciones artísticas las cuales deben ser aprendidas para ser valoradas y así conservar la tradición de cada región.

Los fines de esta educación están basados en: Primero la educación popular; estudio de la música en todos los grados de la educación pública. Segundo la enseñanza profesional. El arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia ya que el hombre se hace sensible ante la sociedad y su entorno, esta iniciación debe hacerse por el sistema auditivo con canciones sencillas. Los últimos años de enseñanza primaria son propicios a la enseñanza elemental del solfeo y del dictado musical todavía sin teoría. El logro esperado en las comunidades educativas con el aprendizaje del lenguaje musical, se formen personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su personalidad y de los demás y a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país. Al igual la cultura para su conservación que ayuda a la integración de los procesos de la educación.

5.2.4 Decreto 1290.

Se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Esta evaluación identifica las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances de igual forma estrategias pedagógicas para estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo. Este sistema de evaluación hace parte del proyecto educativo institucional de cada institución. Los criterios de evaluación y promoción deberán estar en equivalencia con la escala nacional, para facilitar la movilidad de los estudiantes entre los establecimientos educativos, cada escala expresa; desempeño superior, desempeño alto, desempeño básico, desempeño bajo. Cuando un estudiante no puede ser promovido al grado siguiente el establecimiento educativo debe

garantizarle el cupo para que continúe con su proceso educativo. Los desempeños están en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el Plan Educativo Institucional.

5.2.5 Plan de Estudios.

Es la estructura de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que parte del proyecto educativo institucional tiene los siguientes aspectos:

- A.** La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, con sus respectivas actividades pedagógicas.
- B.** La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo a que grado y periodo lectivo se ejecutaran las actividades.
- C.** Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar en cada periodo del año escolar de cada área incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidad de los educandos.
- D.** El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.
- E.** La metodología aplicable a cada una de las áreas, uso de material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica.
- F.** Indicadores de desempeño y metas de calidad para la autoevaluación institucional.

5.3 MARCO TEORICO

5.3.1 Gramática.

Para representar gráficamente cualquier idea musical, es necesario emplear un sistema de escritura que cumpla con las expectativas de compositores e intérpretes. Entre los sistemas de notación musical existentes, el más conocido es el occidental, que representa los signos o figuras, dentro de un pentagrama (5 líneas horizontales). Dentro de las posibilidades de todo sistema de notación musical, están poder representar: las duraciones, las alturas, intensidad, expresión, entre otros.

La teoría como se manifiesta en este proyecto desde el principio, será un factor importante, en la medida en que pueda ser comprendida y aplicada en el

instrumento que se estudie.

El docente funciona como un canal que induce, motiva y enseña pero que a la vez crea la necesidad en los estudiantes, de responder por si mismos las preguntas que se presenten, que haciendo uso de su creatividad e imaginación, se vuelven constructores de su propio aprendizaje. Se propone a continuación ciertos conceptos teóricos indispensables para trabajar durante todo el proceso. Estos pueden ser hallados en los diferentes métodos de teoría musical que existen o en páginas de internet, dependiendo del gusto y la profundidad que se requiera.

Se recomienda entonces, el siguiente listado progresivo de temas:

- ❖ Las figuras musicales
- ❖ Los silencios
- ❖ El pentagrama
- ❖ Líneas y espacios adicionales
- ❖ La clave de sol
- ❖ La clave de fa
- ❖ El compas
- ❖ Las notas
- ❖ Notas naturales
- ❖ Notas alteradas
- ❖ El cifrado
- ❖ Alteraciones
- ❖ Signos de repetición

5.3.2 Educación musical.

Es una parte importante en el desarrollo del ser humano de ahí que su enseñanza partiría con la estimulación temprana en el niño, lastimosamente esta educación se da siempre y cuando estén contempladas en el Proyecto Educativo Institucional en el área de artística. En la mayoría de los casos el gusto hacia el campo musical cada día es interesante en los estudiantes, algunos porque lo han heredado y otros lo van descubriendo en su aprendizaje, haciendo que su interés sea mayor. La motivación es un factor importante para esta enseñanza ya que en la sociedad la música es considerada poco productiva y pérdida de tiempo.

La educación musical debe estar en el proceso formativo del educando, comprende los procesos de enseñanza y aprendizaje: el sistema educativo, los programas educativos, y los métodos de enseñanza. Se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del curriculum educativo; algunas de las áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música.

Esta educación es importante ya que niños, jóvenes y adultos a través de la música serán estimulados física y mentalmente, se debe mencionar que dentro del

diseño curricular educativo en el área de artística aparezca inmersa la música.

Esta enseñanza no solamente debe ser escuchar y cantar debe tratarse de que los estudiantes adquieran un buen conocimiento rítmico, melódico y vocal. La música desarrolla la capacidad de atención; estimula la habilidad de concentración y la memoria, mantiene en actividad las neuronas cerebrales, entonces esta educación en cualquier institución debe ser completa y estimulada en el estudiante para que no desaparezca dentro del currículo escolar. "Impulsemos la educación musical como debe ser en todos los sub sistemas educativos, estar abiertos a la crítica constructiva y promover verdaderas transformaciones que pueda garantizar el éxito del diseño curricular educativo y por ende de nuestra educación".⁵

5.3.3 Zoltán Kodály

(1882-1967) El método Kodály es uno de los más completos tiene una acertada pedagogía musical basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del estudiante permite enseñar y transmitir una buena formación musical y el docente debe de dar a sus estudiantes el entusiasmo por la música para que continúen más allá de las clases dictadas. La pedagogía básica de Kodály inicia con el proceso de lecto-escritura promueve la preparación, presentación y práctica, algunos de los objetivos son: aprender elementos de interpretación, desarrollar el oído interior memoria musical, sentido rítmico y la técnica vocal. Las canciones recopiladas permiten ser aplicadas en Kodály, para la propuesta pedagógica se ha determinado tres grupos de edades: Nivel de iniciación: pre escolar 7-8 años, Nivel I-II: 8-12 años y el Nivel tomado como referente el III: 12 años en adelante que es la edad con que se desarrollará la presente pasantía con repertorio de la música alternativa (Rock) y canciones infantiles.

En el desarrollo melódico se tiene en cuenta; afinación básica, diferenciar entre agudo y grave. El desarrollo rítmico; el pulso, ritmo, acento. Elementos de expresión; dinámica (forte, piano) tempo (rápido o lento) y timbres. Y el desarrollo auditivo; audición interior escuchar con atención. Utiliza principalmente el uso de la escala pentatónica, pero solamente como primera forma de relación entre los sonidos. La música popular andaluza utiliza en sus composiciones la escala diatónica, pero a pesar de esto, consideró que la pentafonía es la mejor manera de introducir a los estudiantes en el mundo de la entonación. Posteriormente, cuando los niños/as dominan esta escala de cinco sonidos, incluyo las notas FA-SI, formado de esta forma la escala diatónica, que es más extendida en la música popular. De esta manera, los dos primeros sonidos que se conocerán son: SOL-MI (que según Kodály son los más sencillos, al ser los más naturales para el ser humano), para luego ir presentando en este orden LA-DO-RE, y posteriormente

FA-SI, todo esto a través de un proceso debidamente secuencializado. El método Kodály, utiliza el proceso de fononímia o gestos, para la facilitación del aprendizaje de las figuras rítmicas.

⁵ MARTÍNEZ CASTAÑEDA, Armando. Director Academia Musical Colombiana (acamucol) nota 2495_ la Educación musical, disciplina obligatoria.

5.3.4 Jean Piaget, proceso del desarrollo humano.

Para el desarrollo de la pasantía es importante el aporte que ha dado Jean Piaget: (Nevchatel, Suiza, 1896 - Ginebra, 1980). Psicólogo suizo. Los seres humanos están en constante búsqueda de conocimientos lo cual para el desarrollo humano Piaget toma la inteligencia como un proceso de naturaleza biológica y esta funciona a través de la asimilación y acomodación enfrentándose a un estímulo de entorno y su respuesta llamándolo equilibrio que regula los dos procesos, hay etapas de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia como son:

Sensorio motora. 0-2 años, imitación memoria y pensamiento.

Pre operacional. 2-7 años, uso del lenguaje y capacidad de pensar en forma simbólica.

Operaciones concretas. 7-11 años, resolver problemas concretos, capaz de clasificar y establecer, entiende la reversibilidad.

Operaciones formales. 11–adultez, resuelve problemas, obstáculos de manera lógica, desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

La población con la cual se desarrollará la pasantía estará dentro de la etapa de operaciones concretas y operaciones formales. Piaget parte de que la enseñanza se produce de “adentro hacia fuera” para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño. La acción educativa se estructura de manera que favorezca los procesos constructivos personales de ahí una de las etapas con la cual se hace el desarrollo de aprendizaje en la pasantía es la de operaciones concretas esta es la tercera etapa en la vida de un niño donde maneja de manera correcta la información, plantea la reversibilidad y justifica la respuesta dada al observar. Se encuentra dos formas de entender la primera la inversión/negación, es una acción contraria a la que acaba de realizar y la segunda la reciprocidad o compensación, devuelve al punto original. En esta etapa da un grado de orden y sentido. El niño a medida que se desarrolla tiene más características propias según su edad, para esta etapa se comienza con la causalidad: entender a la perfección la relación causa-efecto y efecto-causa. La conservación: tener claro los conceptos de cantidad y calidad, dentro de este periodo se da la conservación de masa, longitud, líquido, de área, peso y volumen relacionados en la vivencia del entorno del niño, otra característica es la representación o caracterización del mundo: lo que mira a su alrededor y lo integra a su mente (distinguir entre seres vivos y no vivos), dentro de esta se distinguen;

a) Relativismo: diferenciar correctamente lo interno de lo externo, describir algo que no tiene delante. **b) Artificialismo:** explicar los fenómenos naturales y cualquier situación que suceda sin recurrir a la idea de Dios. **c) Precasualidad:** presenta lo mismo que la casualidad centralización/contracción; se fija en todas las características de un objeto.

d) Clasificación: forma clases según las características de objeto. **e) Seriación:**

ordenamiento de objetos permitiendo diferenciar este de otro concepto de número; saber clasificarlo y tener concepto claro de número. **g) Egocentrismo:** incapacidad para entender otros puntos de vista se lo hace cuando mira la necesidad

6. HISTORIA DEL ROCK EN COLOMBIA

La música Rock se dio a conocer en Colombia a través del cine y la radio. En el año 1957, cuando de la mano del periodista Carlos Pinzón, se estrenó en el Teatro El Cid de Bogotá la película *Al compás del Reloj*, la cual incluía música de Bill Haley.

El nuevo ritmo fue ampliamente difundido, abriendo el camino para la organización de los primeros conjuntos rocanroleros, conciertos y concursos de baile, destacando la presentación que en 1962 que hizo Bill Haley en el Teatro Colombia (Actual Teatro Jorge Eliecer Gaitán en Bogotá D.C)

Por influencia de grupos y solistas de México y Argentina, del inicio de la beatlemania y de la difusión cada vez mayor de Discos de Rock, se organizaron nuevas bandas que años después fueron reconocidas por los medios.

Fue a partir de 1964 cuando aparecieron las primeras producciones discográficas dedicadas totalmente al repertorio rockero. Los que iniciaron este nuevo ciclo fueron Los Pelukas y los Daro Boys, ambas agrupaciones de Bogotá.

Desde 1965 se dieron a conocer los principales grupos de los años 60: en Barranquilla Los Tornados y The Speakers, Los Ampex, Los Streakes, Los Flippers en Bogotá, por último Los Yetis provenientes de Medellín e influenciado por el nadaísmo. Estas cuatro agrupaciones iniciaron su carrera copiando y traduciendo temas de bandas británicas y norteamericanas como los Beatles, The Animals, The Trashmen o Los Rolling Stones.⁶

⁶ Historia del Rock en Colombia. (En línea) (Fecha de Consulta: Octubre 2015). Disponible en: <http://www.mindomo.com/es/mindmap/historia-del-rock-en-colombia>

6.1 Final de los 70 y primeros años 80

En este periodo se destacaron los grupos Cascabel de Bogotá (orientado al sonido progresivo latino) y Judas de Medellín (hard Rock). También debe mencionarse el grupo Crash (activo entre 1976 y 1984), el cual reunió a diferentes figuras de la primera generación rockera como Eduardo Cevedo, Ernie Bacerra, Augusto Martelo y el hawaiano Randy Dowling. Otras bandas de la época, tuvieron cierto grado de figuración como Ultimo Tiempos, La Banda del Pelicano y Compañía Ilimitada. La situación del Rock Colombiano mejoro al empezar los años 80, cuando se ampliaron los conciertos y los sellos discográficos se aventuraron a grabar nuevas agrupaciones.

6.2 El Rock – Pop en español (años 80)

En los años 80 la radio empezó a difundir canciones de grupos de Rock de España y Argentina, generando un interés creciente por el Rock en castellano. Surgió Soda Estéreo, lo que permitió que esta banda se presentara en Bogotá y Medellín en 1986. El crecente interés de estas presentaciones, permitió que en varias ciudades se realizaran conciertos de artistas internacionales como Charly García, Los Prisioneros de Chile, Miguel Mateos, Los Toreros Muertos y Enanitos Verdes.

6.3 Los Años 90

Luego de la moda del Rock en español, la escena rockera Colombiana se replegó. Sin embargo, al empezar los años 90 muchos grupos subterráneos lograron amplio reconocimiento y se convirtieron en la base de la siguiente generación. Al trabajo del Grupo Hora Loca (formado a mediados de los 80), se sumaron los grupos Distrito Especial y Estados Alterados. Distrito fue el primer grupo colombiano cuya propuesta aludió eternamente a la cultura de una ciudad, Bogotá. Estados Alterados, por su parte, es el principal grupo de Rock. A partir de 1993, el Rock colombiano vive una explosión de bandas que serían reconocidas tanto en medios masivos como en los circuitos subterráneos. Al éxito de Estados Alterados y Kraken se sumaron los grupos Aterciopelados, 1280 Almas. Ekhyosis. En 1995 se realizó la primera edición del festival Rock al Parque, evento que desde 1998 se le considero como el festival de Rock de mayor asistencia de América Latina.⁷

⁷ Ibíd.

6.4 Década del 2000 y tendencias actuales

Los festivales de Rock continúan siendo la plataforma ideal para promover el trabajo de las bandas dentro del enorme y diverso público Rockero. Se destaca el festival Altavoz, realizado desde el 2004 en Medellín, Galeras Rock en la ciudad de Pasto, y el ya consolidado y aun creciente Rock al Parque.

Se destaca el reconocimiento que lograron agrupaciones ya veteranas como I.R.A., la Pestilencia y Ciegos Sordomudos, además de los espacios que han conquistado nuevos grupos como Súper litio, Diva Gash y Bomba Estéreo en medios especializados o comerciales del continente (nominaciones frecuentes a Premios MTV o al Grammy Latino). A esto hay que sumar el reconocimiento que sigue teniendo a nivel mundial la banda Aterciopelados y el éxito internacional del ex – integrante de Ekymosis, Juanes y Shakira.

En los últimos años ha surgido una importante vertiente que fusiona la música electrónica con los ritmos tradicionales colombianos, cuyos representantes más destacados han sido Sidestepper, Pernnet, La Mojarra Eléctrica, Systema Solar y el destacado proyecto Bomba Estéreo.

De la mano con las vanguardias vigentes del Rock, ha crecido el número de bandas influenciadas por el Indie Rock, como 69 Nombres, León Bruno, Expreso Paradise, (estas tres de Barranquilla), Vietato, The Hall Effect, entre otros.⁸

⁸ Ibíd.

7. METODOLOGÍA

Se debe tener en cuenta que la metodología debe ser clara, adecuada y flexible. Clara para evitar confusiones en el desarrollo de la propuesta, entre más sencilla y fácil de aplicar sea, mayores serán los resultados. Adecuada refiriendo a que debe ser propia para las edades, el contexto y los contenidos que la acompañan y por ultimo flexible, porque debe entenderse como un proceso, en el cual en la gran mayoría de casos ocurren cambios, que obligan a cambiar el método, tomar atajos o a detenerse en momentos que así lo requieran, sin que esto implique perder la dirección o los objetivos iniciales; por esto es mejor estar preparado.

La conformación de un semillero de cuerdas pulsadas y un Grupo de Rock como ensambles instrumentales junto con la colaboración de la Institución Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” de la Ciudad de Pasto y en especial los estudiantes que se encuentran en clases extracurriculares, se desarrolló el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando así incentivar a los educandos a aprender que se puede llegar a realizar música de una manera agradable y acorde a las tendencias juveniles. La pasantía se realizó teniendo en cuenta como parte fundamental el acercamiento a la música mediante un ensamble de cuerdas pulsadas llamado semillero y un grupo de rock con los estudiantes más avanzados con un plan de estudios para los estudiantes entre las edades de 7 a 15 años todo esto utilizando una metodología práctica, en la que el estudiante tuviera la oportunidad de conocer un instrumento y por medio del trabajo grupal, aprendan a escucharse a sí mismo y a los demás generando soluciones en colectivo incentivando el trabajo en grupo. Se utilizaron recursos didácticos entre ellos; CDS de audio con música alternativa (Rock en español), método de Guitarra eléctrica, método de Batería, plan de estudios con el componente teórico musical apartes del método Kodály en Colombia, con lo cual los estudiantes desarrollaron y exploraron el mundo musical. La construcción curricular se abordó desde los siguientes ejes temáticos:

- Conocer géneros musicales alternativos.
- Iniciación musical con conocimientos básicos, de la mano de ensambles de cuerdas pulsadas llamado semillero y grupo de rock
- Conocer historia de los compositores de las obras a interpretar (su letra, autores, lugares, hechos).

Se tomó de Kodály la secuencia rítmica (la negra como pulso básico “ta” seguida de la subdivisión corcheas “ti-ti”),

Dentro del repertorio escogido la práctica se dividió en cada clase de la siguiente manera:

- *Desarrollo auditivo:* aprender a escuchar música, lo primordial escuchar en

silencio las canciones, tener en cuenta el fraseo, dinámica y tempo.

- *Desarrollo rítmico*: pulso, ritmo, acento (marcar el pulso, moverse, repetir ritmos) el pulso es constante en toda la música, movimiento libre con la música; palmeo, bailar, girar, marchar.
- *Desarrollo melódico*: habilidad para el canto, diferenciar entre agudo y grave, diferenciar entre la voz gritada, hablada y cantada.
- *Elementos de expresión*: dinámica (forte piano) tempo (rápido-lento) timbres (reconocer su voz e instrumentos musicales).

7.1 METODOLOGIA POR INSTRUMENTOS

7.1.1 Las Cuerdas

Este está conformado por las guitarras las cuales cumplen la función de ser melódicas y armónicas por lo tanto se deben apropiarse de diferentes conceptos y ponerlos en práctica, esto teniendo en cuenta que todos los integrantes inician sin ningún tipo de conocimientos previos, por lo tanto se comenzó con una explicación de conceptos como relajación de los músculos para que no tengan inconvenientes de tensiones indebidas en sus manos que al futuro dificulten su forma de tocar, junto con esto postura y debida ejecución del instrumento.

Teniendo en cuenta lo anterior se presenta una recopilación de elementos teóricos y prácticos los cuales se usaran como base para el desarrollo de este proyecto.

- Conceptos Generales

Figura 01: Partes de la Guitarra



⁹ Fuente: Partes de la guitarra. (En línea). (Fecha de consulta: Octubre 2015). Disponible en: http://www.guitaracordes.com/cursoguitarra/3-Estructura_Guitarra.php

- Numeración de los dedos de la mano Izquierda: Con esta numeración se puede saber con qué dedos ejecutar melodías y lectura de acordes¹⁰

Figura 02: Numeración mano izquierda



Índice: Con el número 1
Medio: Con el número 2
Anular: Con el número 3
Meñique: Con el número 4

- Postura de la mano Izquierda: Es importante tener al momento de tocar la posición correcta (natural), relajado, sin tensión alguna; formando así buenos hábitos desde el principio.

El dedo pulgar debe estar bien ubicado detrás del mástil dejando así los demás dedos libres para presionar las cuerdas. La palma de la mano no debe tocar el mástil de la guitarra, esto es para dejar más libremente a los demás dedos; de esta manera los dedos adquieren la fuerza necesaria para presionar las cuerdas.

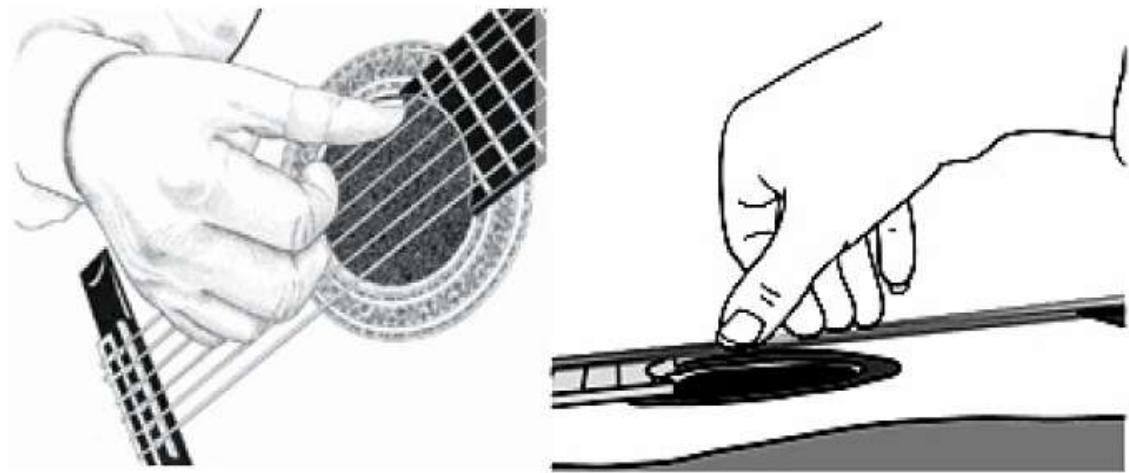
¹⁰ Fuente: mano Izquierda en la guitarra. (En línea). (Fecha de consulta: Octubre de 2015). Disponible en: http://www.geocistes.com/energiamusical/Cusro_de_Guitarra/leccion3.html

- Posición Mano Derecha: El antebrazo se apoya sobre la caja de la Guitarra. La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, los dedos, etc. La posición correcta donde debe tocar la mano derecha es sobre la boca de la guitarra dejando libre aproximadamente la mitad de esta, es decir, no ocupar con la mano derecha toda la boca de la guitarra. Aunque si se quiere otros efectos de sonido se puede desplazar la mano derecha hacia el mástil de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).

Cuando se utiliza una técnica de rasgueo se debe actuar principalmente con la articulación de la muñeca, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo.¹¹

- Posición correcta de la mano derecha:

Figura 03: Mano derecha



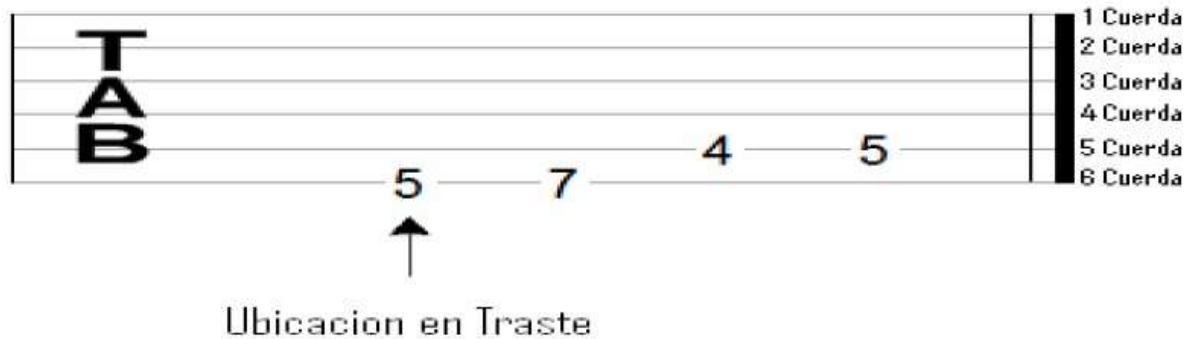
Si se quiere realizar arpeggios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba

¹¹ Fuente: mano derecha en la guitarra. (En línea). (Fecha de consulta: octubre de 2015). Disponible en: http://www.guitaracordes.com/cursoguitarra/6-Posicion_Mano_Dedos_Guitarra.php

Todo esto se complementara con las clases de gramática musical, también se utilizara otro concepto muy utilizado en el ámbito popular y que sirve para la lectura de acordes y cifrados este es la tablatura.

La tablatura es un método de lectura mucho más sencillo que la partitura, en la cual se dibuja un mástil de guitarra con números que indican el traste en el cual debemos colocar los dedos de la mano izquierda. A continuación se expone un ejemplo el cual indica que se debe tocar la sexta cuerda en el quinto traste luego el séptimo traste y se pasa a la quinta cuerda a tocar el traste cuatro y después el cinco.

Figura 04: Tablatura¹²



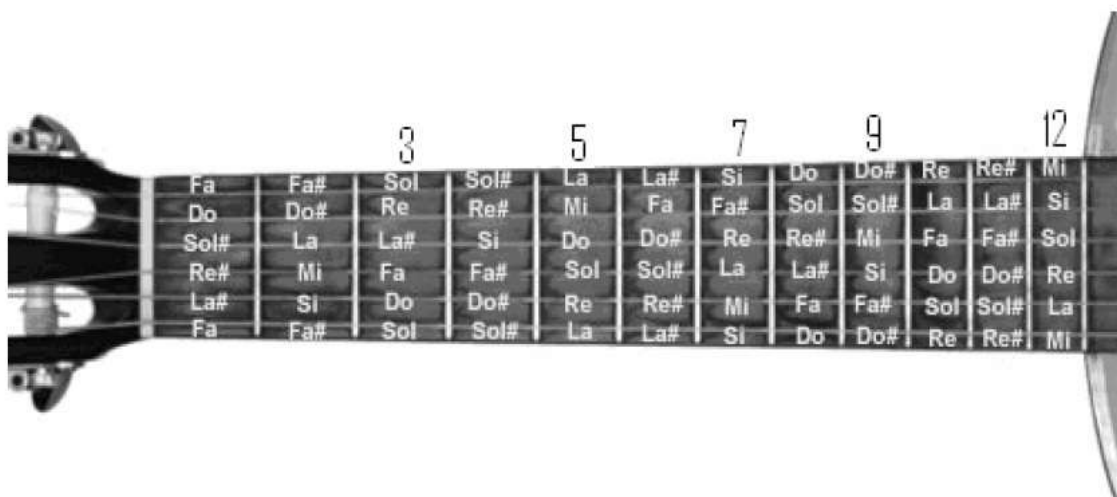
La tablatura (TAB) nos ayuda a guiarnos con las cuerdas y posición de los dedos en mano izquierda. Para leerla solo basta saber que la primera línea (la de abajo) es la sexta cuerda.

¹² Fuente: los autores. Gros David (2005) Guitar Pro (Version5.0) [Software de comput]. Arobas Music

Francia

De igual forma se utilizara el diapasón el cual nos permitirá localizar rápidamente las notas de cada uno de los trastes en la guitarra, las guitarras tiene normalmente puntos de referencia en los trastes 3,5,7,9, y 12.

Figura 05: Las notas en el diapasón¹³



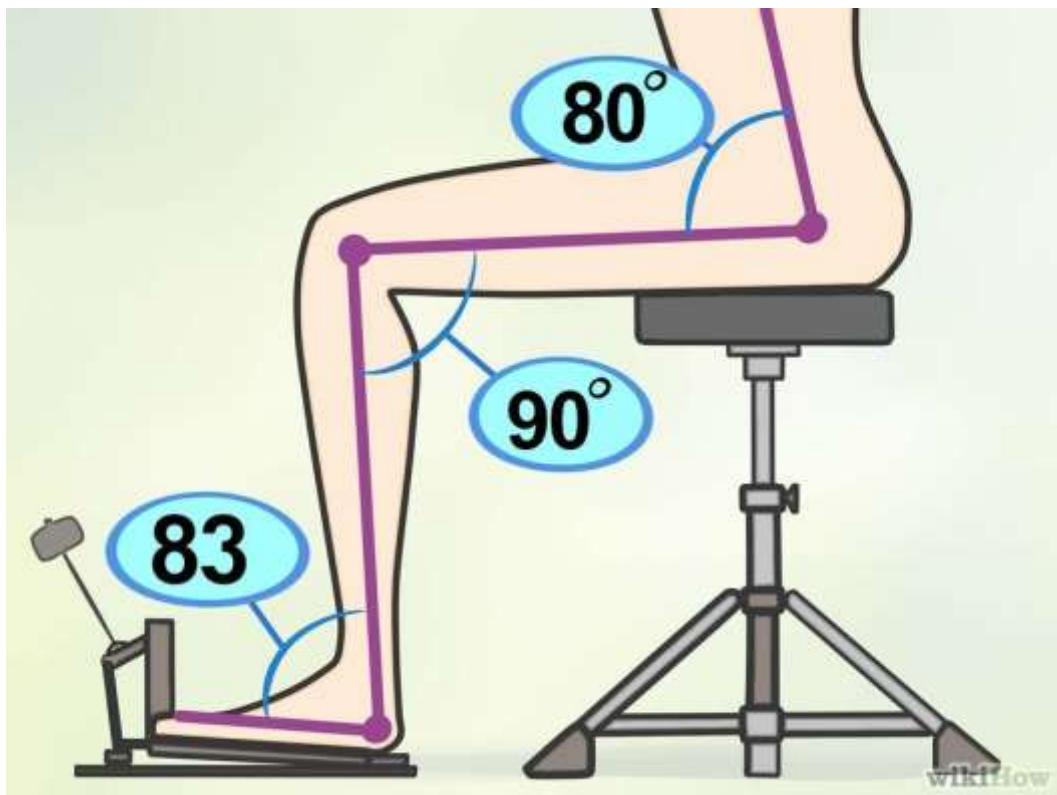
¹³ Fuente: Partes de la guitarra. (En línea). (Fecha de consulta: octubre de 2015). Disponible en http://www.guitaracordes.com/cursoguitarra/3-Estructura_Guitarra.php.

7.1.2 La percusión (Batería)

En este caso se abordara la batería como un instrumento completo para desarrollar diversos ritmos musicales, se basara plenamente en la técnica de ejecución, y aspecto rítmico-

- ✓ Aspectos técnicos: Para iniciar en el aprendizaje de la técnica debemos iniciar con los conocimientos básicos como son la postura, ergonomía y relajación y agarre de baquetas.

Figura 06: Postura en la batería ¹⁴

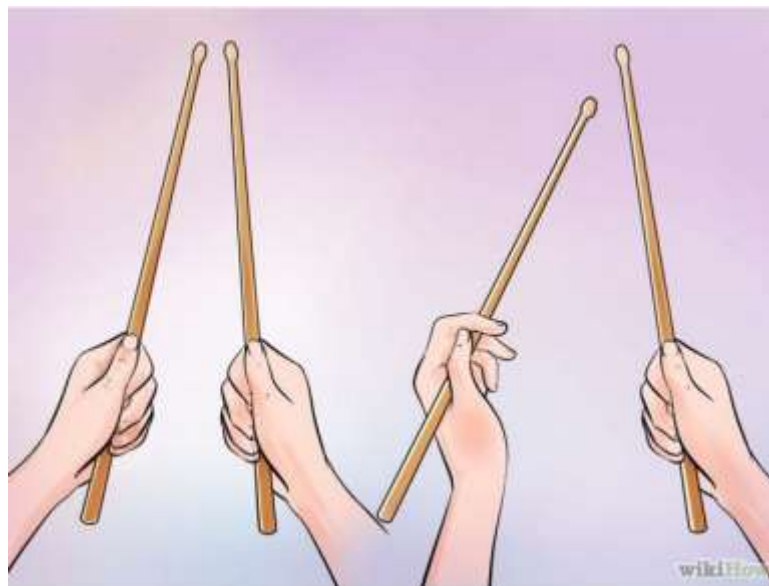


¹⁴ Fuente: Como tocar la batería. (En línea). (Fecha de consulta: octubre de 2015). Disponible en <http://es.wikihow.com/tocar-la-bateria>

En cuanto a las baquetas hay dos formas de sujetarlas conocidas como el agarre parejo (matched grip) y el tradicional (Traditional grip)

- En el agarre parejo se sujeta las baquetas entre el pulgar y el índice a unos cuantos centímetros de su base. Se envuelve los dedos restantes alrededor de ellas. Este método es el más común para sujetar las baquetas y brinda un gran control de la muñeca además de comodidad.
- En el agarre tradicional se debe sujetar las baquetas con la mano no dominante apoyando la primera en la base entre el pulgar y el índice, y sobre la parte superior del dedo anular. Se envuelve el dedo pulgar, índice y medio alrededor de la baqueta. Se sujeta la otra baqueta con agarre parejo. Algunos bateristas de jazz utilizan un agarre tradicional para darle un tipo distinto de control en la caja, tocando ritmos intrincados como parte del acompañamiento.

Figura 07: Agarre de baquetas¹⁵



¹⁵ Fuente: Como tocar la batería. (En línea). (Fecha de consulta: octubre de 2015). Disponible en <http://es.wikihow.com/tocar-la-bateria>

✓ Reconocimiento del instrumento

Cada set es diferente y está compuesto de distintos tipos de tambores. Hay una variedad de marcas, tamaños, baquetas y afinaciones, entre otras modificaciones más pequeñas que afectarán el sonido general de cada instrumento. Aun así, muchos sets de batería utilizan básicamente las mismas partes básicas, las cuales incluyen:

- Un bombo, el cual crea el sonido retumbante grave cuando se le golpea con un mazo pesado que se opera con un pedal.
- Una caja, ubicada generalmente en el lado no dominante del baterista, quien la toca con la baqueta de la mano no dominante. Se trata de un tambor ajustado y brillante cubierto con una estructura metálica debajo del parche. Por lo general, la caja es conocida por su sonido parecido al de un chasquido nítido seguido del “efecto resonante” de la estructura metálica.
- Hay muchos tipos de tomtom, pero los tres más comunes son los tom de piso (el más grave de los tres), el Mid-Tom (el intermedio de los tres) y el High-Tom (el más agudo de los tres). Un set muy básico podría contar únicamente con el tom de piso mientras que otros podrían tener varios. Están afinados de forma diferente para crear una selección de sonidos más graves para los acompañamientos (fills).

Figura 08: Batería Normal¹⁶



¹⁶ Fuente: Como tocar la batería. (En línea). (Fecha de consulta: octubre de 2015). Disponible en <http://es.wikihow.com/tocar-la-bateria>

✓ Diferentes tipos de platillos

Hay muchos tipos distintos de platillos, los cuales varían en tipo, forma y sonido. Un platillo es un objeto redondo de metal que resuena al ser golpeado. Los cuatro tipos utilizados con mayor frecuencia son el hi-hat, el ride, el splash y el crash.

- El hi-hat consiste en un par de platillos montados sobre un pedal. Generalmente se toca con el pie izquierdo y controla los platillos, haciendo que se junten al presionarlo y que se separen al soltarlo. Puedes golpear el platillo cuando esté separado o cerrado, además de cerrarlo con tus pies a diferentes velocidades creando cada uno un sonido distinto.
- El ride crea un sonido más sutil y grave que los otros porque se toca repetitivamente a lo largo de casi toda la canción. Por lo general, resuena de un golpe al otro, creando un sonido “final” reverberante muy prolongado.
- El splash es un platillo que crea un sonido “de chapoteo”, similar al sonido que hace el agua al salpicar. Se termina rápidamente después de llegar a su punto más alto y normalmente se usa en acompañamientos básicos para adornar el ritmo.
- El crash es similar al splash, pero normalmente genera un sonido sostenido fuerte y prolongado. Escucha el choque al final del compás en la música pop o particularmente en los periodos de mayor drama en la música orquestal.

Figura 09: Clases de platillos¹⁷



¹⁷ Fuente: Como tocar la batería. (En línea). (Fecha de consulta: octubre de 2015). Disponible en <http://es.wikihow.com/tocar-la-bateria>

- ✓ Aprender los rudimentos para tocar la caja

El golpe “simple” y el “doble” son sumamente importantes para desarrollar la independencia de tus extremidades así como la complejidad para tocar la batería. Golpear el tambor con un ritmo alternando las manos se le conoce como un patrón simple. Por otro lado, si golpeas el tambor con un movimiento descendente alternando las manos y dejando que la baqueta rebote para lograr dos golpes por cada movimiento, entonces realizas lo que se conoce como patrón doble.

Figura 10: Rudimento inicial¹⁸



¹⁸ Fuente: Como tocar la batería. (En línea). (Fecha de consulta: octubre de 2015). Disponible en <http://es.wikihow.com/tocar-la-bateria>

8. PLAN DE ESTUDIOS

Competencia: Incentivar la conformación de ensambles musicales a través de un ensamble de Cuerdas, y un Grupo base con guitarras y percusión (batería) interpretando Rock en español

Docente: Fredy David Díaz Ordoñez

Grados: Estudiantes en edades de 7 a 12 años de extracurriculares

Cuadro 1. Plan de estudios

TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	COMPETENCIAS	PLANES DE APOYO	INDICADORES DE LOGROS
INICIACIÓN DE CLASES TEÓRICAS E INTRODUCCIÓN A LOS ENSAMBLES MUSICALES.	Muestra de videos Audiciones Explicaciones practicas	1ra semana	El estudiante aprecia la importancia que tiene la música en la formación académica a través de audiciones, ensambles y conceptualizaciones	Explicación	Reconoce la importancia de la música en la vida diaria
CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO (BATERÍA, GUITARRAS Y BAJO ELECTRICO)	Acercamiento a el instrumento, reconocimiento de las partes del instrumento	2 da semana	El estudiante investiga y explora el instrumento de manera autodidacta por medio de los conceptos básicos del instrumento	Proyección de videos	Reconoce los aspectos técnicos del instrumento
EJERCICIOS PARA UNA ADECUADA POSTURA EN DIGITACIÓN, POSTURA, ERGONOMÍA Y RELAJACIÓN	Inicio practico del instrumento con ejercicios básicos iniciales	3 ra semana	El estudiante ejecuta ejercicios básicos de digitación e interpretación del instrumento, balance y equilibrio haciendo práctica de ellos en ejercicios sencillos	Apoyo con estudio en casa	Ejecuta ejercicios de digitación y agarre de baquetas teniendo en cuenta los conceptos de postura e interpretación básicos del instrumento
MANEJO DE PICK, DEDOS EN LAS CUERDAS, TÉCNICA Y RUDIMENTOS	Acercamiento a ejercicios técnicos dentro del instrumento	4 ta semana	El estudiante conoce la técnica básica de manejo de pick, los primeros rudimentos básicos y la ejecuta en ejercicios de digitación e interpretación y base de rudimentos	Apoyo con estudio en casa	El estudiante ejecuta con la técnica de pick ejercicios básicos de digitación e interpretación del instrumento realiza los primeros rudimentos y hace practica de ellos en ejercicios básicos
CONOCIMIENTO DE ACORDES, y OSTINATOS RITMICOS	Manejo de progresiones armónicas y trabajo de pulso en la percusión	5 ta semana	El estudiante Conoce los acordes básicos mayores y menores de la escala diatónica, y trabaja coordinación y desarrollo de las 4 extremidades en la batería	Apoyo con estudio en casa	El estudiante conoce e interpreta la formación de los acordes mayores y menores de la escala diatónica, maneja coordinación de las 4 extremidades en rudimentos básicos
EJECUCIÓN DE RITMOS BÁSICOS	Acompañamiento de ritmos básicas siguiendo una progresión armónica	6 ta semana	Ejecuta ritmo de vals, balada pop, balada rock en la guitarra y batería	Apoyo con estudio en casa	El estudiante ejecuta los ritmos básicos en la guitarra (vals, balada pop, balada rock) con una progresión armónica sencilla y los acompaña en la batería

Competencia: Incentivar la conformación de ensambles musicales a través de un ensamble de Cuerdas, y un Grupo base con guitarras y percusión (batería) interpretando Rock en español

Docente: Fredy David Díaz Ordoñez

Grados: Estudiantes en edades de 7 a 12 años de extracurriculares

Cuadro 2. Plan de estudios

TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	COMPETENCIAS	PLANES DE APOYO	INDICADORES DE LOGROS
PULSO, ACENTO, COMPAS, DURACION Y RITMO	con las canciones propuestas para los ensambles a través de movimientos corporales (marchar, saltar, ritmo con las palmas)	7ª semana	El estudiante comprenderá cada concepto dado en clases en un contexto sonoro vivenciado directamente con el instrumento musical	Audiciones Practica con ejercicios musicales	Establece y diferencia la relación entre ritmo y movimiento al ejecutar con sus palmas diferentes ritmos propuestos en clase
CLAVES MUSICALES, PENTAGRAMA Y NOTAS MUSICALES	Canción el Submarino amarillo de los Beatles y tu cárcel enanitos verdes y sus partituras Explicación de cómo aprender a leer una partitura – tablatura – cifrados de acordes	8ª semana	reconoce los diferentes conceptos dados en clase con las dos canciones el submarino amarillo y tu cárcel a través de su partitura – tablatura y cifrado de acordes	Audición	Identifica los diferentes fundamentos musicales a través de la partitura- tablatura y cifrado de acordes
FIGURAS MUSICALES, FIGURAS DE SILENCIO, SIGNOS DE COMPAS, DINAMICAS Y TIEMPOS	Explicación de acuerdo al contexto manejado	8ª- 9ª semana	El estudiante conoce los elementos básicos de la música	Ejercicios prácticos con audiciones	El estudiante conoce los elementos básicos de la música y los aplica en su instrumento
REPERTORIO PARA ENSAMBLE 1 SUBMARINO AMARILLO DE LOS BEATLES	Breve historia de los compositores Adaptaciones de las obras versiones Ritmo y montaje	10ª semana	Los estudiantes comprenderán la importancia del aprendizaje y conocimiento de la música a través de los ensambles	Audición Explicación Talleres extractase	Reconoce que su trabajo musical es importante para el desarrollo de sus habilidades artísticas
2 TU CÁRCEL VERSIÓN ENANITOS VERDES	Breve historia de los compositores Adaptaciones de las obras versiones Ritmo y montaje	11ª – 12ª semana	Los estudiantes comprenderán la importancia del aprendizaje y conocimiento de la música a través de los ensambles	Audición Explicación Talleres extractase	Reconoce que su trabajo musical es importante para el desarrollo de sus habilidades artísticas
3 DE MÚSICA LIGERA SODA ESTÉREO	Breve historia de los compositores Adaptaciones de las obras versiones Ritmo y montaje	13ª - 14ª semana	Los estudiantes comprenderán la importancia del aprendizaje y conocimiento de la música a través de los ensambles	Explicación Talleres extractase	Reconoce que su trabajo musical es importante para el desarrollo de sus habilidades artísticas
TALLER DE PEDALES UTILIZADOS PARA LA GUITARRA ELECTRICA	Breve historia de los pedales y su utilización	15ª - 16ª semana	Los estudiantes exploraran nuevas herramientas electrónicas para la interpretación de la guitarra eléctrica	Explicación Practica	Reconoce elementos electrónicos como una ayuda para la interpretación del instrumento (Guitarra)

					eléctrica)
EFFECTOS Y DISTORSIONES	Utilización de los pedales programación de efectos y distorsiones	17 ^a - 18 ^a semana	Los estudiantes programan efectos y distorsiones como herramientas de interpretación (guitarra eléctrica)	Explicación Practica	Reconoce elementos electrónicos como una ayuda para la interpretación del instrumento (Guitarra eléctrica)
APLICACIÓN DE PEDALES EN EL REPERTIRIO	Inclusión de los pedales dentro del ensamble de Grupo de Rock	19 ^a - 20 ^a semana	Los estudiantes aplican los efectos programados a las canciones del repertorio	Explicación Practica	Reconocen los elementos electrónicos como ayudas interpretativas
4 MARIPOSAS ENANITOS VERDES	Breve historia de los compositores Adaptaciones de las obras versiones Ritmo y montaje	21 ^a - 22 ^a semana	Los estudiantes comprenderán la importancia del aprendizaje y conocimiento de la música a través de los ensambles	Audición Explicación Talleres extractase	Reconoce que su trabajo musical es importante para el desarrollo de sus habilidades artísticas
ENSAYOS GENERALES DE TODO EL REPERTIRIO	Ensayos preparatorios	23 ^a - 24 ^a semana		Ensayos extra clases	
ENSAYOS FINALES	Ensayos estudiantes y músicos invitados	25 ^a - 26 semana		Ensayos parciales	

9. CRONOGRAMA

Cuadro 3. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	MES						
	AGO 2015	SEP 2015	OCT 2015	NOV 2015	DIC 2015	ENE 2016	FEB 2016
Inicio proyecto pasantía, Explicación a estudiantes, profesores y coordinadora extracurriculares convocatoria	12						
Selección	13						
Préstamo y ubicación de los salones a utilizar	14						
Iniciación de clases teóricas e introducción a los ensambles musicales.	19						
conocimiento del instrumento (batería, guitarras)	21						
ejercicios para una adecuada postura digitación, ergonómica y relajación	22						
manejo de pick, posición de dedos y técnica rudimentos	24-26- 28-29- 31						
conocimiento de acordes, y ostinatos rítmicos		2-4-5-7- 9-11-12					
ejecución de ritmos básicos		1416- 1819-21- 23					
Pulso, acento compas, duración y ritmo		2526-28- 30					
Claves musicales, el pentagrama notas musicales			2-3				
Vacaciones (semana del turismo)			Del 5 al 13				
Taller evaluativo temas anteriores semillero			16				
Taller evaluativo temas anteriores grupo de Rock			17				
Figuras musicales, figuras de silencio, tempos			19-21				
repertorio para ensamble montaje de submarino amarillo de los Beatles primera parte y Tu Cárcel Enanitos Verdes primera parte			23 -24				
Montaje de tu cárcel versión enanitos verdes Repaso submarino amarillo 1 parte			26-28- 30				
Montaje de submarino amarillo de los Beatles segunda parte y repaso de tu cárcel final				4-6-7- 9			
Montaje de música ligera soda estéreo primera parte y repaso submarino amarillo 2 parte				11-13- 14			

Finalización año escolar 2015				17			
Solicitud a padres de familia y directivos continuar clases hasta Diciembre 13 e iniciar el 12 de enero 2016				18			
Taller pedales para guitarra eléctrica refuerzo submarino amarillo segunda parte				20 21 23			
Aplicación de temáticas sobre pedales efectos y distorsiones ensamble submarino amarillo completo				25 27 28			
Aplicación de efectos con pedal a primera parte de música ligera ensamble submarino amarillo con percusión				30	2-4-5		
Acople de música ligera primera parte repaso de acordes submarino amarillo					7-9- 11-12		
El timbre – altura (Grave – Agudo)					14-16- 18-19		
Iniciación talleres de repaso aplicados a los temas de ensamble					21-23		
Finalización escolar de acuerdo a la solicitud aprobada por el colegio					23		
Reinicio de actividades de pasantía recordatorio de melodías						13-15- 16	
Taller # 1 Acento						18-20	
Taller # 1 Compas						22-23	
Evaluación taller # 1						25-27	
Taller # 2 figuras de nota en el pentagrama						29-30	
Taller # 2 figuras de silencio en el pentagrama							1-3
Ensamble de música ligera primera parte, ensamble submarino amarillo							5-6
Montaje de música ligera soda estéreo segunda parte y repaso acordes mayores y menores							8-10
Montaje mariposas enanitos verdes primera parte y repaso ritmo de vals semillero							12- 13-
Montaje de mariposas enanitos verdes segunda parte repaso de ritmo de fox							15-17
ensayos generales de todo el repertorio, con músico invitado (voz) ensamble final semillero							19-20

10. DESARROLLO DEL PROYECTO

El desarrollo de la pasantía inicio el día 12 de Agosto de 2015. Este proceso ha sido muy enriquecedor, ya que es una propuesta nueva dentro de la institución abordada desde las necesidades de los estudiantes participantes del mismo, lo cual aporta a una buena experiencia como docente y ha incentivado a la búsqueda de mitologías que conlleven al aprendizaje de la música.

El horario de este proyecto se cumple así:

Hora	Grupo	Día
3:00 pm a 6:00 pm	Semillero	Lunes
3:00 pm a 6:00 pm	Grupo de rock	Miércoles
3:00 pm a 6:00 pm	Semillero	Viernes
9:00 am a 12:00 am	Grupo de rock	Sábado

La población con la cual se desarrolla la pasantía se encuentra dentro de la teoría de “operaciones concretas” y “operaciones formales” de Piaget, la cual inicia en las edades de 7 a 11 años y de 11 años en adelante. La mayoría de estudiantes tiene en claro los conceptos dados y vivencias dentro del aula. El trabajo con ayuda de audios ha sido muy útil ya que los estudiantes no conocía muy bien el género trabajado, es importante tener en cuenta que todos los estudiantes iniciaron sin ningún conocimiento del instrumento, se inició desde cero, se trata que ellos tengan un 100% de acercamiento directo con el instrumento antes de la teoría musical para así adecuarse a lo planteado en la pasantía, de esta manera los estudiantes van evolucionado de manera favorable en los aspectos a tratar.

- **Desarrollo auditivo:** los estudiantes han aprendido a escuchar cualquier género musical en especial el género con el cual se trabaja este proyecto, teniendo en cuenta que el silencio en el aula es un factor importante para el aprendizaje.
- **Desarrollo rítmico:** Con los audios y los ejercicios dados en clases los estudiantes conocen y reconocen los que es pulso – acento practican con movimientos libres con la música (palmear, moverse, marchar, repetir ritmos, bailar).

- **Desarrollo melódico:** Los estudiantes poco a poco van descubriendo sus habilidades en la música aplicándolos a los instrumentos que ofrece este proyecto Guitarra y batería, tiene claro el concepto de altura (grave y agudo).

Cada concepto dado durante el proceso de enseñanza ha sido relacionado con la música alternativa como es el género del Rock como iniciativa de los estudiantes, de esta manera se está cumpliendo con los objetivos de la pasantía.

A continuación se presenta las temáticas en cada clase desde la primera semana hasta la semana catorce; es necesario aclarar que en algunas fechas no se dieron clases por motivos de actividades programadas en la institución y la semana de receso en octubre.

PLAN DE CLASES TEMÁTICAS



Fecha: 12 de Agosto de 2015

Temática: Inicio proyecto pasantía, Explicación a estudiantes, profesores y coordinadora extracurriculares convocatoria

Se presentó el proyecto “Ensambls Instrumentales dirigido a estudiantes que participan en clases extracurriculares de la Institución Educativa Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza de la Ciudad de Pasto Nariño” se explica cuál será el proceso de desarrollo de este proyecto con los estudiantes, profesores y coordinadora de extracurriculares.

Las clases se llevaran a cabo los días lunes, miércoles, viernes y sábados con una duración de 3 horas cada día y un respetivo descanso de 20 minutos, se invita a los estudiantes interesados a el desarrollo de un semillero de cuerdas y un grupo de rock el cual fue propuesto por algunos de los estudiantes previas conversaciones, lo cual se desarrollara con el aprendizaje de conocimientos básicos musicales, los cuales se aplicaran en los ensambles con los estudiantes que estén interesados en el proyecto, se hace la invitación para que lo estudiantes se inscriban y poder dar inicio al desarrollo de las actividades preparadas

Fecha: 13 de Agosto 2015

Temática: selección de los integrantes para los ensambles de acuerdo a las edades propuestas 7 a 12 años

Se reunió a los chicos escritos en el salón de actos y se procedió a realizar la selección de acuerdo a las edades y la disposición de tiempo y compromiso con el proyecto.

Fecha: 14 de Agosto 2015

Temática: préstamo y ubicación de salones a utilizar

Una vez seleccionados los chicos para el desarrollo del proyecto se procede a la ubicación de los salones en los cuales se van a desarrollar las actividades, los salones asignados son: un salón de clases normal, el aula inteligente y el salón de música de la institución.

Fecha: 19 de Agosto 2015

Temática: iniciación de clases teóricas e introducción a los ensambles musicales

Se realiza una pequeña dinámica para que se relacionen entre sí, teniendo en cuenta que son de la misma institución pero de diferentes edades, la dinámica que se aplico tiene el nombre de “El rey de los elementos” la cual consiste en formar un círculo con los integrantes, el docente tiene una pelota la cual la pasa a cualquier integrante del grupo, cuando la tire debe mencionar un elemento (Aire, agua o tierra) el que atrape la pelota un animal que pertenezca al elemento que mencionaron ejemplo (Agua: tiburón), la dinámica funciono correctamente, el grupo se integró, una vez terminado esto se explico a los estudiantes sobre la diversidad de géneros musicales y la importancia de cada uno de ellos dependiendo del contexto, se indago sobre los géneros musicales que ellos escuchan, se explico sobre el género del rock en español, se proyectó algunos videos, se escuchó algunas canciones logrando con esto el entusiasmo sobre el proyecto. Por último se procede a dividir el grupo en un semillero de 7 a 10 años y el grupo de rock de 10 a 12 años

Fecha: 21 de Agosto de 2015 (Semillero)

Temática: Conocimiento del instrumento guitarra y batería

Se pide a cada estudiante que nombren los instrumentos musicales que ellos conocen, y que digan cual les agrada más y porque, nombraron diversos instrumentos, siendo la guitarra y la batería los más nombrados, explicaron que les gustaba estos instrumentos por sus sonidos, seguido de esto se muestra dos guitarras una eléctrica y una acústica se explica las diferencias de cada una de ellas se indican sus partes importantes diapasón, cuerpo, pastillas luego se realiza la misma actividad con la batería se muestran sus partes y se permite que los estudiantes tengan acercamiento a los instrumentos se hace un breve recorrido histórico sobre estos instrumentos apoyado con la proyección de videos.

Nota: los estudiantes manifestaron que la batería era un instrumento más complejo a la hora de tocarlo

Fecha: 22 de Agosto de 2015 (Grupo de rock)

Temática: Ejercicios para una adecuada postura, digitación, y relajación

Se inicia con algunos ejercicios de relajación antes de ir al instrumento, se les explica a los estudiantes que estos ejercicios son importantes para una buena interpretación del instrumento, seguido a esto se les indica cual es la manera correcta de agarrar la guitarra, como colocar el brazo derecho sobre el cuerpo de la guitarra, como ubicar la mano derecha sobre el mástil y la postura al estar sentado y al estar de pie apoyado con la faja del instrumento, se realiza luego la actividad con la batería se explica al estudiante como sentarse como adecuar el banco a la altura y la ubicación de las partes del instrumento a la manera que se sienta más cómodo, se explica algunos ejercicios para afianzar estos conocimientos.

Fecha: 24 de Agosto de 2015 (Semillero)

Temática: manejo dedos en cuerdas, técnica y rudimentos

Se inicia explicando lo básico que es el número de cuerdas de la guitarra, y en el caso de la batería los tipos de agarre de baquetas que se pueden utilizar, se les explica a los muchachos que es difícil tocar con las uñas largas en la mano izquierda, que hay que presionar las cuerdas con la yema de los dedos y que esta

no tiene que estar sobre el traste para un buen sonido, se sigue con la mano derecha explicándoles que se ataca la cuerda con la yema del dedo y se hace un ejercicio inicial pisando las cuerdas del traste 1 al 5 , luego se sigue con la batería explicando los rudimentos iniciales, la posición de los brazos la cual debe ser en una posición simulando un triángulo equilátero, se explica que el golpe es variable dependiendo de la dinámica que se esté tocando. Se le dice al estudiante que lo más recomendable para empezar a baquetear es llegando con la baqueta hasta el pecho lo que simula un Angulo de 70°.

Figura 11. Baqueteo, rudimentos y posición correcta.



Nota: Se divide el grupo en cuerdas y percusión una hora y 15 minutos para cuerdas y una hora y 15 minutos para percusión, esto para mayor facilidad en el aprendizaje del instrumento elegido por el estudiante

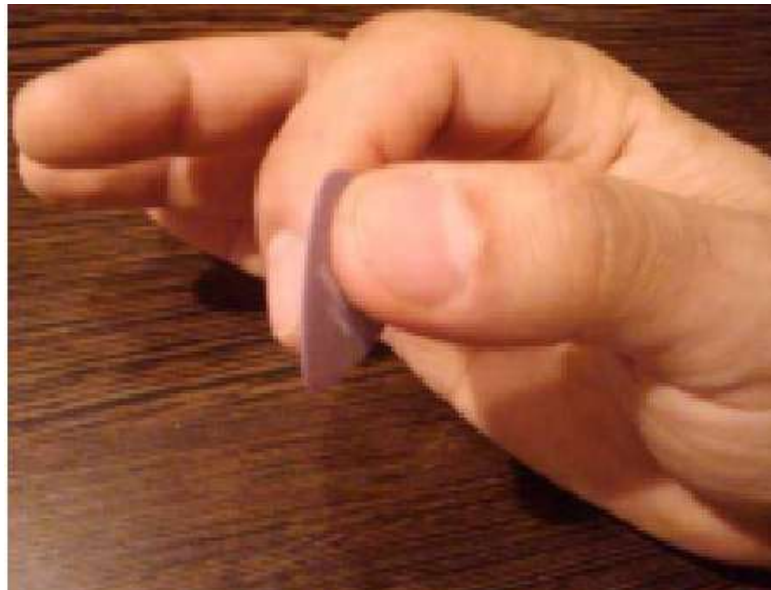
Fecha: 26 de agosto 2015 (Grupo de Rock)

Temática: manejo de pick, y rudimentos

Se explica a los estudiantes que la técnica tradicional para tocar guitarra eléctrica, se basa en el uso del Pick (púa) y la digitación. Se le indica a los estudiantes que la púa debe tomarse entre el dedo índice y el pulgar, con una leve rotación sobre el dedo índice, se le habla y explica sobre los diferentes ataques de la púa y se

practica sobre el primero llamado Up-Down que es abajo y arriba se pone en práctica con el ejercicio inicial que es tocando todas las cuerdas del traste 1 al 5 siendo el primer ataque de la púa hacia abajo y el segundo hacia arriba, seguido a esto se explica al baterista explicando los rudimentos iniciales, la posición de los brazos la cual debe ser en una posición simulando un triángulo equilátero, se explica que el golpe es variable dependiendo de la dinámica que se esté tocando. Se le dice al estudiante que lo más recomendable para empezar a baquetear es llegando con la baqueta hasta el pecho lo que simula un Angulo de 70°.

Figura 12. Agarre del Pick o púa



Nota: Se divide el grupo en cuerdas y percusión una hora y 15 minutos para cuerdas y una hora y 15 minutos para percusión, esto para mayor facilidad en el aprendizaje del instrumento elegido por el estudiante

Fecha: 28 de Agosto de 2015 (Semillero)

Temática: manejo de dedos en cuerdas, técnica y rudimentos

Una vez entendido la dinámica del manejo de los dedos sobre las cuerdas de la guitarra, se explica sobre el nombre de las cuerdas siendo la primera Mi 1, la segunda Si, la tercera Sol. La cuarta Re, la quinta La, y la sexta Mi 2, preguntan porque hay Mi 1 y Mi 2, se realiza una breve explicación diciendo

que es por el sonido que produce y explicando que esa temática se abordara en clases posteriores, se continua explicando con que dedos de la mano derecha e izquierda se debe tocar las cuerdas y se les asigna una letra a cada dedeo de la siguiente manera, índice (i), medio (m), anular (a) y pulgar (p), luego se hace el ejercicio numero dos que consiste en tocar las cuerdas de la guitarra al aire, alternando los dedos índice y medio, se sigue con el baterista indicándole la técnica para tocar el bombo con el pedal, se le explica que esto depende de la ubicación del banco, debe adecuar el banco a su altura, se le dice que una de las técnicas que con los pies es la del “Pie descansado” que es tener el talón sobre el pedal y levantar ligeramente la punta y luego dejarlo caer muy suave. Se le explica al estudiante que esta técnica se utiliza cuando se toca de volumen muy suave.

Figura 13. Levantar punta del pie

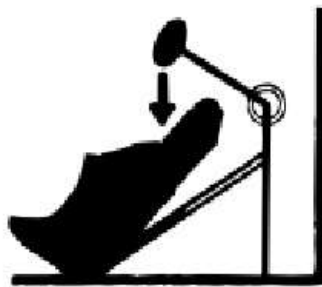


Figura 14. Dejar caer suavemente



Fecha: 29 de Agosto de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: manejo de pick, y rudimentos.

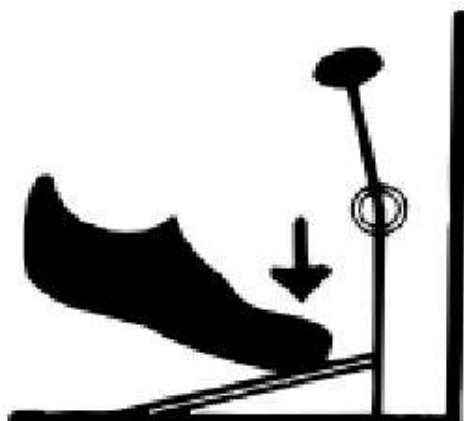
Se inicia clases de acuerdo a lo planteado con el grupo de cuerdas, se le explica a los estudiantes las otras dos formas de manejar la púa, la primera que se llama Sweep Picking (púa deslizante), se les dice a los estudiantes que esta técnica consiste en tocar la pua con un solo movimiento ya sea hacia arriba o hacia abajo de 2 a 6 notas a la vez, esta técnica es aplicada mayormente en arpeggios, se realizan algunos ejercicios aplicando esta técnica, luego se sigue con la siguiente técnica que se llama Finger Picking que es la más difícil de ejecutar, se le manifiesta al estudiante que esta consiste en la ejecución de la púa y dedos de la misma mano simultáneamente. Se realiza los

primeros ejercicios con esta nueva técnica tocando con la pua y el dedo medio tocando octavas. Como se les complica algo lo de los dedos medio, índice, anular se los nombra con números, siendo entonces el índice 1, el medio 2, el anular 3, y el meñique 4, se hace un ejercicio entre las cuerdas 3 y 1 pisando el traste 3. Se sigue con la clase de batería reforzando técnica de pies con golpes alternados entre bobo y redoblante baqueteado de la misma manera en los tones, se explica una segunda técnica la cual consiste en tocar solo con la punta del pie sin dejar caer el talón, se le manifiesta al estudiante que la postura del cuerpo debe ser más recta aplicando fuerza en el abdomen, sobre todo si se está tocando doble bombo, o doble pedal. Esta técnica se aplica cuando la dinámica de volumen es de fuerte a muy fuertes.

Figura 15. Numeración dedos de la mano



Figura 16. Tocando con la punta del pie



Nota: uno de los estudiantes Juan Sebastián Acosta, muestra interés por el bajo eléctrico el cual se encuentra dentro del aula de clases, este instrumento

no está dentro del plan de estudios, pero se le dice que se puede deducir lo básico de la guitarra.

Fecha: 31 de Agosto de 2015 (Semillero)

Temática: manejo de dedos en cuerdas, técnica y rudimentos

Tomando en cuenta la dificultad de distinguir los dedos con letras se cambia a números como en la clase de grupo de rock, el proceso con ello es más pausado debido a que los estudiantes son pequeños, se sigue con ejercicios de deslizamiento de dedos sobre las cuerdas y de reconocimiento de cuerdas al hacerlas sonar, se trabaja en la primera cuerda y la segunda alternado los dedos 1 y 2, se sigue con la clase de batería reforzando técnica de pie descansado para que así tenga mayor control sobre el pedal y la presión al tocar, pues en este grupo la niña Luisa María Mideros, se cansa fácil, debido a la edad y al ajuste del pedal, se trabaja técnica de baqueteo para lograr un pulso constante y manejo de muñeca adecuado. Los estudiantes manifiestan agrado por las temáticas y el acercamiento directo que se ha tenido con los instrumento pues manifiestan que así las clases son más divertidas.

Fecha: 2 de Septiembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: conocimiento de acordes, y ostinatos

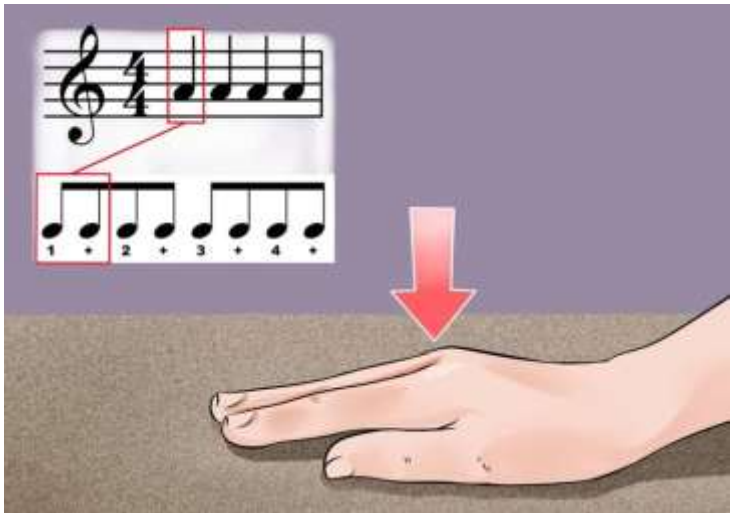
Siguiendo con el plan de estudios se inició con acordes, para esto se les hablo a los estudiantes sobre el diapasón y el nombre de las notas que se encuentran dentro de él, se realizó esta actividad con las notas normales, siendo la primera cuerda al aire mí, primer traste traste fa, y así sucesivamente, y luego con números a manera de tablatura, cuerda uno al aire 10 , pisada en el primer traste 11, lo cual les pareció mucho más fácil, una vez echa esta actividad se hicieron algunos ejercicios de ubicación, en los cuales el docente les pide un numero de cuerda y el estudiante lo ubica ejemplo 43, el estudiante se ubica en la cuarta cuerda y luego en el tercer traste y la pisa, se termina la clase con ejercicios similares. Se sigue con la clase de batería directamente al trabajo de ostinato rítmico como base para posteriormente avanzar en los ritmos elementales, se le explica al estudiante que un ostinato rítmico es en el caso de la batería una secuencia de figuras rítmicas que se repiten exactamente varias veces, luego de esto se le dice al estudiante que

cuente repetidamente 4 con la mano derecha de manera lenta, el estudiante no sabe que esto es compas de 4 cuartos ni que son negras, esa temática se desarrollara más adelante, una vez el estudiante logra una uniformidad con la mano de recha se le pide que ahora con la mano izquierda realice un conteo de un, dos haciendo esto negras en la derecha y corcheas en la izquierda, se sigue trabajando la uniformidad hasta el final de la clase.

Figura 17. Diapasón con número y notas

		DIAPASÓN																					
CUERDAS	1º mi	FA	SOL	LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		
	2º si	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA
	3º sol		LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI	FA
	4º re		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO
	5º la		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL
	6º mi	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
		TRASTES											OCTAVA										

Figura 18. Ostinato rítmico numero 1¹⁹



¹⁹ Fuente: Como tocar la batería. (En línea). (Fecha de consulta: noviembre de 2015). Disponible en <http://es.wikihow.com/tocar-la-bateria>

Fecha: 4 de Septiembre de 2015 (Semillero)

Temática: conocimiento de acordes y ostinato rítmico

Se explica a los estudiantes sobre el diapasón, y la tablatura solo numérica, teniendo en cuenta que su ritmo de aprendizaje es paulatino siendo así que la primera cuerda al aire es diez, se realizan ejercicios de ubicación solo en la primera cuerda por ejemplo 13 el estudiante busca en la primera cuerda la casilla tres y pisa la cuerda, se sigue con estos ejercicios hasta terminar la clase. Seguidamente se sigue con la clase de batería se le dice a la estudiante lo que es un ostinato y se procede a marcar negras contando hasta 4 con la mano derecha y luego con la mano izquierda, hasta logra una uniformidad rítmica.

Fecha: 5 de Septiembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: conocimiento de acordes y ostinato rítmico

Se inicia la clase recordando lo visto en la clase anterior utilizando con mayor facilidad la tablatura una vez teniendo claro esto con los estudiantes, se sigue con la explicación de lo que es un acorde y la diferencia que hay entre acorde y melodía, se le explica a los estudiantes que un acorde se conforma normalmente de 3 notas las cuales tenemos que presionar en los diapasones y que suenan simultáneamente y que una melodía es una sucesión de notas que se tocan por separado, se realiza un ejemplo con la guitarra el cual les aclara el concepto, luego se les dice que hay acordes mayores y menores, y se hace la comparación con la tristeza y la alegría, los acordes mayores son alegres y los menores tristes, una vez entendido esto se sigue con la explicación del cifrado anglosajón más conocido como americano, se les explica sobre la escala natural de Do, y se hace una relación entre la tablatura y el pentagrama, se les dice que se les asigna una “m” minúscula para decir que es menor y solo la letra para decir que es mayor de la siguiente manera.

Do = C Mayor o Cm si es menor, Re = D, Mi = E, Fa = F, Sol = G, La = A
Si = B

Figura 19. Pentagrama – tablatura



Se termina la clase y se sigue con la clase de batería, se le explica al estudiante lo que significa un ostinato rítmico, lo cual entiende muy bien, se hace el ejercicio de tocar negras en la mano derecha y corcheas en la izquierda sin problema, teniendo en cuenta esto se sigue con el ejercicio haciéndole variaciones como tocar sobre la mesa y el muslo y agregar el pie derecho o izquierdo esto de la siguiente manera, se le pide al estudiante que toque con la mano derecha corcheas “uno” y “dos”, “tres” y “cuatro”, y que cada vez que diga “dos” y “cuatro” toque su muslo con la mano izquierda esto representando la caja o redoblante cuando se pase a la batería, se sigue afianzando sobre este ejercicio.

Fecha: 7 de Septiembre de 2015 (Semillero)

Temática: conocimiento de acordes y ostinato rítmico

Se inicia la clase con ejercicios sobre el diapasón de manera numérica, luego se explica a los estudiantes por medio de ejemplos con la guitarra que existen acordes menores y mayores que se los puede relacionar con la felicidad y la tristeza, luego de esto se les indica que tiene que pisar normalmente con tres dedos algunos espacios del diapasón para formar un acorde y por último se les hace conocer el cifrado americano, a lo cual responden muy bien. Terminada la clase se sigue con la clase de batería realizando el mismo ejercicio de la clase

anterior pero ahora con baquetas y en el instrumento siendo que la estudiante marque con el bombo de pie contando hasta cuatro y con las baquetas sobre el redoblante marcando corcheas utilizando las silabas ca-sa, si-lla para facilitar el aprendizaje y en el bombo la silaba sol

Figura 20. Gráfico de ejercicio para batería



Fecha: 9 de Septiembre (Grupo de Rock)

Temática: conocimiento de acordes y ostinato rítmico

Se inicia la clase recordando lo visto en la clase anterior sobre los acordes y su denominación mayor o menor, una vez cerciorado de que el concepto está claro, se procede a enseñarle a los estudiantes los acordes iniciales los cuales son E menor, A menor, C mayor y D mayor inicialmente, se les pide que dibujen un diapasón hasta el traste 5, para luego proceder con la ubicación de los dedos, se les pide que ubiquen el dedo número 2 de la mano izquierda en el diapasón 52 y el dedo número 3 de mano izquierda sobre el diapasón en el número 42 formando así el acorde de Em, de la misma manera se hace con los demás acordes, una vez se hace el ejemplo de todos, se inicia con ejercicios tocando con ambas manos cuatro rasgueos hacia abajo con la púa en cada acorde, y luego cuatro rasgueos hacia arriba con la púa en cada acorde, esto con el fin de que es el estudiante se vaya relacionado mejor con el instrumento. Una vez terminado esto se sigue con la clase de batería se inicia con el ejercicio que se realizó en la clase anterior pero ahora aplicado a la batería, como el estudiante avanza de manera rápida se sigue con el siguiente ostinato que consiste en tocar con la mano derecha corcheas, con la izquierda negras contando siempre cuatro pero ahora cada vez que se diga “uno” y “tres” se afianza el pie derecho o izquierdo y se le

explica al estudiante que ese ejercicio se le llama compas acentuado que es lo que tocara en el bombo de pedal, una vez aclarado esto se pasa a realizar el ejercicio en la batería mano derecha al Hai Hat, mano izquierda al redoblante o caja y el pie derecho al bombo.

Figura 21. Acorde de Em

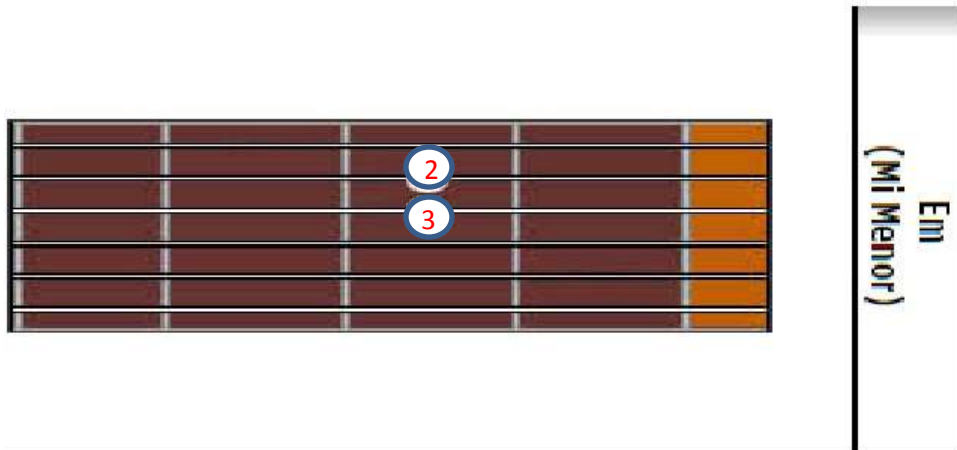
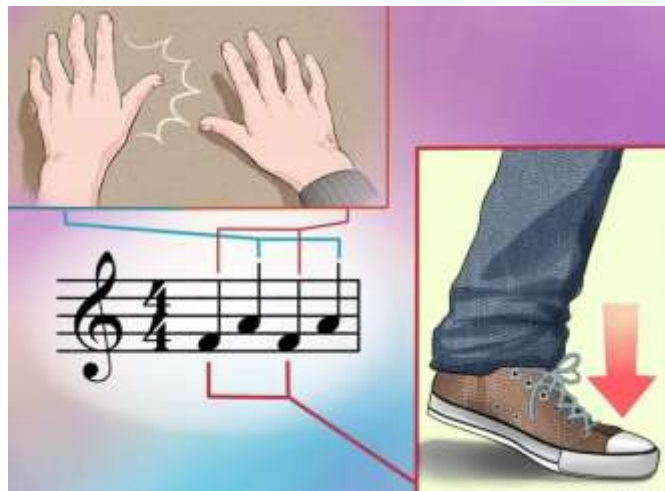


Figura 22. Ostinato de compas acentuado²⁰



²⁰ Fuente: Como tocar la batería. (En línea). (Fecha de consulta: noviembre de 2015). Disponible en <http://es.wikihow.com/tocar-la-bateria>

Fecha: 11 de Septiembre de 2015 (Semillero)

Temática: conocimiento de acordes y ostinato rítmico

Se inicia la clase recordando lo visto en la clase anterior para reforzar, una vez realizado esto se procede a enseñar a los estudiantes los acordes de Em, Am, C, A, y G realizando el dibujo del diapasón y ubicando los dedos de manera numérica, una vez hecho esto se trabaja sobre dos acordes Em y Am rasgueando con los dedos primero hacia abajo y luego hacia arriba cuatro veces en cada acorde. Se sigue con la clase de batería reforzando la técnica de pie descansado aplicando el ostinato inicial pie derecho en negras y mano derecha e izquierda corcheas sobre el Hai- Hat.

Fecha: 12 de Septiembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: conocimiento de acordes y ostinato rítmico

Se inicia la clase recordando los acordes trabajados en la clase anterior, como se ve un avance significativo en los estudiantes se sigue con el aprendizaje de acordes nuevos y la aplicación de la cejilla se les explica a los estudiantes que esta consiste en presionar con el dedo número uno de la mano izquierda todo el diapasón y en algunos casos desde la quinta cuerda o en las tres primeras, se les pide que realicen el grafico del diapasón para que grafiquen los acordes de Bm, F#m, G, y A se les dice que hay acordes sostenidos y bemoles explicándoles que cuando es sostenido se corre un traste hacia arriba y cuando es bemol se corre un traste hacia atrás, se inicia a realizar ejercicios de con la púa de rasgueo hacia abajo y hacia arriba para que los dedos empiecen a ser más dinámicos, terminada la clase se pide a uno de los muchachos interesado en el bajo que empiece a practicar movimiento de dedos uno y dos utilizando la tablatura en las cuerdas del bajo. Sigue la clase de batería se recuerda lo visto en la clase anterior y se sigue con el uso de ostinato pero en Hai – Hat se incluye ya en este ejercicio el pie izquierdo se le explica al estudiante que el Hai – Hat se puede tocar abierto y cerrado dependiendo de lo requerido, aclarado esto se realiza el siguiente ejercicio, se toca corcheas con la mano derecha sobre el Hai – Hat contando siempre cuatro el bombo en uno, la cja en 2 y 4 abriendo el Hai – Hat en uno y tres. Este ejercicio se le complica al estudiante al inicio pero en el transcurso de la clase logra realizar la combinación de manera adecuada, lo cual entusiasma al estudiante y manifiesta seguir aprendiendo rápido cada vez más, el estudiante avanza de manera favorable en el aprendizaje del instrumento.

Figura 23. Practica de ostinato en Hai – Hat ²¹



Fecha: 14 de Septiembre de 2015 (Semillero)

Temática: Ejecución de Ritmos básicos

Los estudiantes ya tiene un manejo regular del cambio de acordes, se les dificulta el paso al acorde de G, lo cual se les pide que refuercen en sus casas, para así poder avanzar con la siguiente temática que es la ejecución de ritmos básicos, se hace uno ejemplo de los ritmos en la guitarra de Vals, Balada y Fox, una vez hecho esto se inicia con el ritmo de Vals, para esto se les enseña algunas convenciones para que las puedan escribir en su cuaderno y así poder ensayar en sus casas, y haya una mejor comprensión y sea de fácil acceso las convenciones utilizadas fueron las siguientes, a las cuales los estudiantes respondieron muy bien.

Cuadro 4. Sistema de convenciones para guitarra

b = bajo B = bajo prolongado	Significa que se toca con el pulgar en la sexta, quinta o cuarta cuerda
 = Acorde hacia abajo  = Acorde hacia bajo	Se realiza normalmente sobre las tres primeras cuerdas de la guitarra, también se puede hacer con el dedo pulgar, índice medio o anular y todos juntos a la vez
A A = Apagado A	Es un rasgueo hacia abajo o hacia arriba interrumpiendo el sonido con la palma de la mano
S S = Silencio S	Hacer una pausa antes del siguiente acorde

Ritmo de vals: b ↓ ↓ así repetitivamente, se realiza este esquema en los acordes de Am y Em.

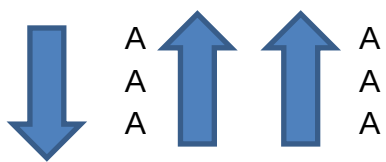
Una vez terminado esto se prosigue con la clase de batería, en este caso se inicia con el ritmo de Fox, se le enseña a la estudiante que para lograr este ritmo debe iniciar tocando una vez en el bombo de pedal, luego una vez en el Hai-hat, luego una vez en la caja o redoblante y por ultimo una vez más en el hai-hat, se practica esta secuencia repetitivamente hasta lograr una uniformidad rítmica.

Fecha: 16 de Septiembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Ejecución de ritmos básicos

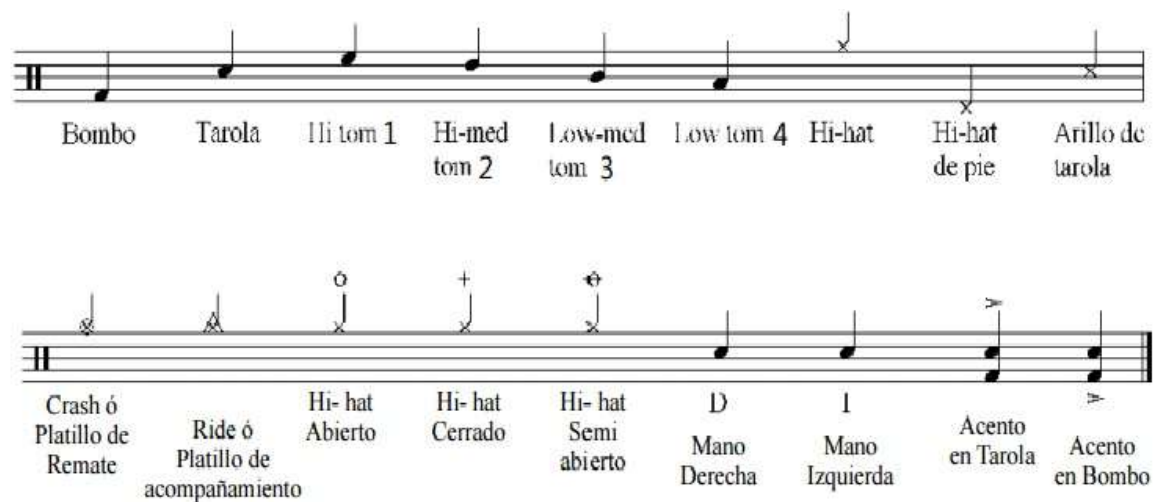
En esta clase se inicia explicando algunos ritmos en la guitarra como la balada rock, el vals y el fox, una vez indicado los ejemplos se enseña a los estudiantes el ritmo de balada rock, pero con una base en bajo eléctrico que aunque no se encuentra dentro del plan de estudios se lo adhiere a petición de uno de los estudiantes.

Ritmo de balada Rock:



Este se practica sobre los acordes de C y G haciendo una secuencia en cada acorde, mientras que el bajo presiona las cuerdas 53, que es 5 cuerda tercer traste y 63, que es 6 cuerda tercer traste contando hasta cuatro en cada uno, se hace esto durante la clase hasta lograr acoplar. Sigue la clase de batería con un breve repaso de lo visto anteriormente, para luego dar paso a ciertos diagramas respectivos a la teniendo en cuenta que en este caso el nivel es más avanzado, se le explico al estudiante sobre la ubicación de las partes de la batería dentro de un pentagrama de la siguiente manera

Figura 24. Ubicación en el pentagrama de las partes de la batería ²²



Se hace unos ejercicios para que el estudiante baya ubicando dentro de su instrumento esta simbología y se le recomienda practicar en casa.

²² Fuente: Método básico para batería. (En línea). (Fecha de consulta: noviembre de 2015). Disponible en <http://betodiaz.com/metodo-basico-de-bateria-de-beto-diaz.pdf>

Fecha 18 de Septiembre (Semillero)
Temática: Ejecución de ritmos básicos

En esta clase se hace un breve repaso de lo visto en la clase anterior en ritmo de Vals de manera lenta hay algo de dificultad en el cambio de acordes, teniendo en cuenta esto se decide reforzar esta temática y se trabaja en cambio de acordes haciendo solo rasgueos hacia abajo contando hasta 4 en los acordes de Em y Am. Se continua con la clase de batería haciendo un repaso del ritmo de Fox como la estudiante ya lo tiene dominado, se enseña a la estudiante el ritmo e Vals, que consiste en dar un golpe en el bombo con técnica de “pie descansado” y dos golpes baqueteando con mano derecha en el Hai-hat y mano izquierda en la caja al mismo tiempo siempre contando tres.

Figura 25. Refuerzo cambio de acordes con semillero



Fecha: 19 de Septiembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Ejecución de ritmos básicos

Se retoma el ritmo de balada rock que es el que se va a utilizar con más frecuencia en el desarrollo de este proyecto, los estudiantes tienen el ritmo claro con algunas dificultades en los cambios de acordes pero no tan notorios, el bajo no tiene inconveniente, se da la explicación de una nueva técnica utilizada en medio de melodías y ritmos de balada llamada "Hummer" la cual consiste en hacer sonar una de las notas del diapason sin intervención de la mano derecha, se hace un ejemplo para que los estudiantes entiendan de que se trata y se les explica que se debe hacer una pequeña percusión con el dedo firme sobre la nota que se desee ejecutar, es utilizada para tener mayor velocidad en la ejecución de las notas en el desarrollo melódico, se trabaja sobre esta nueva técnica conjuntamente con el ritmo de balada rock. Se sigue con la clase de batería se realiza un repaso de lo visto en la anterior clase y se le enseña al estudiante el ritmo de Fox que consiste en iniciar tocando una vez en el bombo de pedal, luego una vez en el Hai-hat, luego una vez en la caja o redoblante y por ultimo una vez más en el hai-hat, se practica esta secuencia repetitivamente hasta lograr una uniformidad rítmica.

Figura 26. Técnica de Hummer

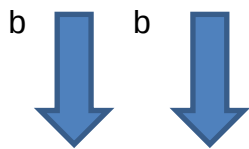


Fecha: 21 de Septiembre de 2015 (Semillero)

Temática: Ejecución de ritmos básicos

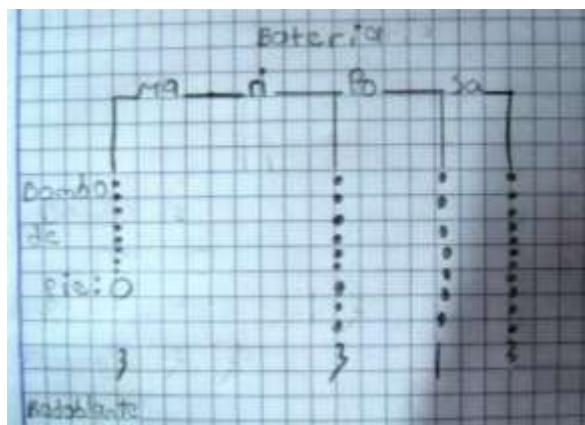
Se revisa como siguen los estudiantes en el cambio de acordes y el ritmo de Vals, se nota estudio individual en casa pues hay una mejoría, teniendo en cuenta esto se sigue con la enseñanza del ritmo de Fox, se les hace un ejemplo en guitarra para que sepan cómo debe sonar este ritmo, se les explica a los estudiantes que este ritmo consiste en tocar un bajo un hacer un rasgueo hacia abajo repetidamente hasta lograr una uniformidad rítmica.

Ritmo de Fox en guitarra



Se pide a los estudiantes que repitan esta secuencia en los acordes de Em, Am y C de manera lenta y siguiendo al profesor ya no muestran tanta dificultad en el aspecto rítmico. Se sigue con la clase de batería se repasa lo visto en la anterior clase, como la estudiante ejecuta bien los ritmos, se le enseña el ritmo de balada, para esto se utiliza la palabra MARIPOSA, la cual se la divide en 4 sílabas MA-RI-PO-SA y se le explica a la estudiante que toque la palabra completa sobre el Hai-Hat con la mano derecha, durante todo el tiempo que se ejecute el ritmo, seguido a esto se le explica que ahora le agregue el bombo en la sílaba MA, y el redoblante en la sílaba PO, para así lograr el ritmo de balada básico, se trabaja en esto hasta finalizar la clase, la estudiante logra realizar el ritmo a una velocidad lenta.

Figura 27. Esquema para el ritmo de balada en batería semillero



Temática: Ejecución de ritmos básicos

Ritmo de Rock.²³

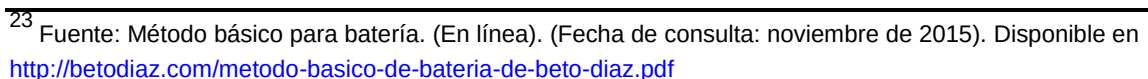


Figura 28. Técnica de tapping



Fecha: 25 de Septiembre de 2015 (Semillero)

Temática: Pulso, acento y compas

Se inicia la clase explicando que ahora se va a aprender una nueva temática que nos va a servir para tener un mayor avance en el instrumento, luego se escucha el audio del submarino amarillo de los Beatles, y se les pide a los estudiantes que acompañen el ritmo musical con las palmas, al inicio hay una desigualdad de algunos estudiantes, pero luego se acoplan correctamente, una vez terminado el audio se da el concepto de cada tema y se concluye que el pulso es marcar el ritmo constante y ordenadamente. El acento es el pulso que se escucha con más intensidad, como dicen ellos suena más fuerte y el compás es la medida que se toma para medir en fragmentos de igual duración las figuras de notas, para aclarar los conceptos se escribe ejercicios en figuras de nota a $4/4 - 3/4 - 2/4$ y estos se los hace remplazando silabas rítmicas (ta, ti-ti, taa...) en la lectura por palabras sencillas en este caso Negra = Sol, Corcehas = Lu -na o U-ni-ver-so. Una vez terminada la clase sigue con la clase de batería, se le da los mismos conceptos de la temática pulso, ritmo y acentos, y se procede a realizar el ejercicio rítmico que se encuentra en la parte de arriba, pero combinándolo entre bombo de piso, tom aéreo, caja o redoblante y Hai -Hat, y se empieza a relacionar la parte teórica con la parte practica

Figura 29. Ejercicios en figuras de notas²⁴

The image displays eight musical exercises in 4/4 time, arranged in two rows of four. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are numbered 1 through 8.

Exercise 1: SOL LU NA SOL SOL U NI VER SO SOL SOL

Exercise 2: LU NA SOL LUNA SOL SOL LU NA U NI VER SO SOL

Exercise 3: (Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)

Exercise 4: (Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)

Exercise 5: (Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)

Exercise 6: (Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)

Exercise 7: (Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)

Exercise 8: (Rhythmic pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)

²⁴ Fuente: Toca partituras. (En línea). (Fecha de consulta: noviembre de 2015). Disponible en <http://www.tocapartituras.com/2015/04/35-ejercicios-ritmicos-en-44-partituras.html>

Fecha: 26 de Septiembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Pulso, acento y compas

Se realiza la actividad inicial con un juego de imitación rítmica el profesor hace una secuencia rítmica con las palmas y ellos la repiten, lo hacen muy fácilmente una vez terminada esta actividad, se les explica mediante ejemplos los conceptos de pulso que es marcar el ritmo constante y ordenadamente. El acento es el pulso que se escucha con más intensidad, como dicen ellos suena más fuerte y el compás es la medida que se toma para medir en fragmentos de igual duración las figuras de notas, para aclarar los conceptos se escribe ejercicios en figuras de nota a 4/4 – 3/4 – 2/4. Luego se sigue con la clase de batería realizando la misma relación de los conceptos dados en la temática para esta clase, se realiza ejercicios en 4/4 pero llevándolos a las partes de la batería.

Figura 30. Ejercicios en figuras de nota llevados a la batería²⁵



²⁵ Fuente: Toca partituras. (En línea). (Fecha de consulta: noviembre de 2015). Disponible en <http://www.tocapartituras.com/2015/04/35-ejercicios-ritmicos-en-44-partituras.html>

Fecha: 28 de Septiembre de 2015 (Semillero)

Temática: Duración y ritmo

Se inicia la clase con audiciones musicales de diferentes ritmos, Rock, Balada, Vals, Hard Rock, terminado los audios se habla de duración, como el valor temporal de las cosas, largos o cortos, se hace unos ejercicios con algunos instrumentos de percusión, cuerdas y vientos que se encuentran en el salón para que los estudiantes tengan más claro el concepto lo cual funciona bien, los estudiantes quedan con el concepto claro, se les pide a los estudiantes que hagan sonidos cortos y luego largos con algún instrumento musical, para reforzar, luego se les explica a los estudiantes que el Ritmo es el elemento que más se relaciona con el cuerpo cuando se realiza movimientos como bailar, o percutir con las palmas, se les pide a los estudiantes que sigan con las palmas el audio de la canción el submarino amarillo de los Beatles y luego que lo bailen para que sientan físicamente la parte rítmica. Sigue la clase de batería con la cual se realiza la misma dinámica.

Fecha: 30 de Septiembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Duración y ritmo

Se inicia la clase haciendo un juego de imitación rítmica con las palmas, luego se les explica a los estudiantes que la Duración es el espacio de tiempo dado a un sonido y que en la música se indican mediante unos signos llamados figuras musicales, luego se realiza algunos sonidos largos y cortos con instrumentos de viento (Flauta) para que lo entiendan mejor, luego se les dice que el otro componente importante de la música es el ritmo se les dice que este se percibe a través de los sentidos y los movimientos, se le dice que normalmente estamos rodeados de elementos rítmicos, se les pide que sientan su corazón que escuchen el tic-tac del reloj, entiende bien el concepto y se notan interesados por indagar sobre estos aspectos. En la clase de batería se realiza la misma actividad reforzando el concepto de aspecto rítmico con algunos baqueteos en la batería, lo cual funciona de una manera efectiva para el estudiante.

Fecha: 02 de Octubre de 2015 (Semillero)

Temática: Claves musicales, el pentagrama notas musicales

Se inició la clase preguntándoles a los estudiantes que si ellos habían escuchado hablar de las claves en la música, respondieron que las claves era lo que se tocaba en la salsa cuando se dice “todos con la clave” , después de esto se les explico que las claves son signos que se utilizan en la música, que se ubicación dentro de otro elemento musical que se llama pentagrama y que de acuerdo donde se las ubique determinan el nombre de la línea o espacio y la altura del sonido, surgió la pregunta de que como es lo de la altura y se les explico que hay sonidos bajos dando un ejemplo con la nota más baja de una Organeta y sonidos altos, tocando la nota más alta de la Organeta, una vez quedando claro esto se grafican las claves en el tablero diciéndoles que existen 3 claves que son:

- Clave de Sol ubicada en la segunda línea del pentagrama
- Clave de Fa ubicada normalmente en la cuarta línea del pentagrama
- Clave de Do que se ubica en la tercera, cuarta y segunda línea del pentagrama

Figura 31. Claves musicales



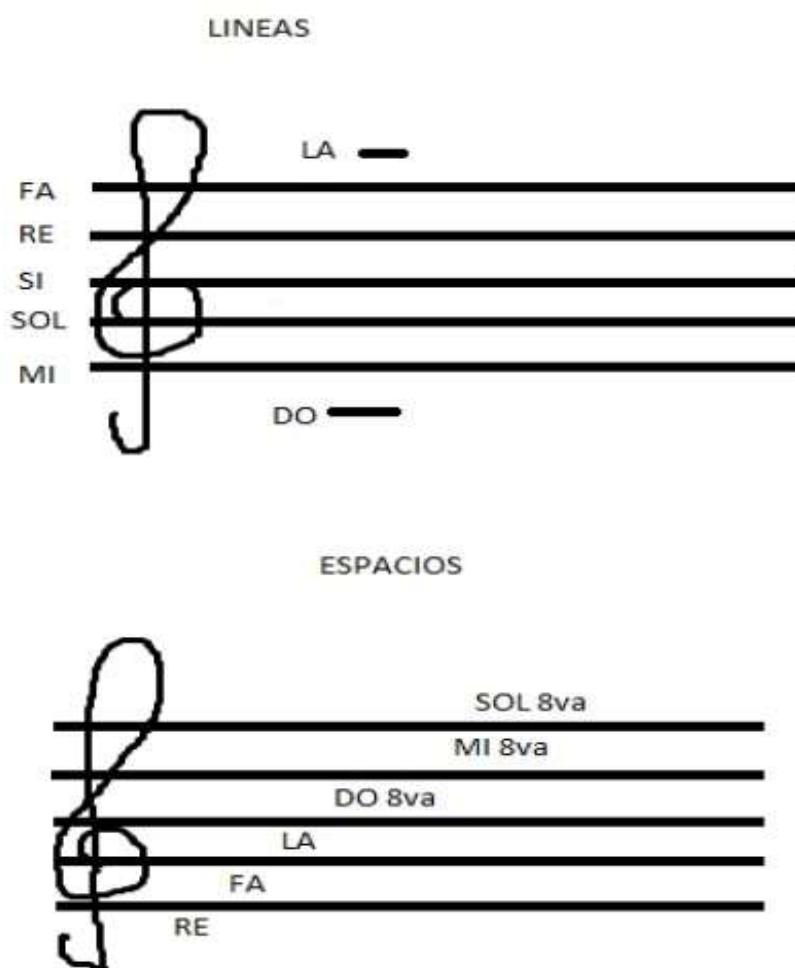
Luego se les habla del pentagrama, un concepto corto conjunto de 5 lianas cuatro espacios, que se cuentan de abajo hacia arriba y cada línea y espacio toman su

respectivo nombre de acuerdo a la clave escrita en él. Se les dice luego que las notas musicales son signos gráficos que expresan sonidos musicales y que aparecen en secuencia de la siguiente manera.

Do Re Mi Fa Sol La Si Do 8va

De igual manera se hace con la baterista se le da la misma explicación dada al grupo de guitarra.

Figura 32. Notas musicales en el pentagrama



Nota: se les dice a los estudiantes que después de vacaciones se realizará un taller evaluativo de los conceptos anteriores para saber si hay dificultades en el proceso.

Fecha: 02 de Octubre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Claves musicales, el pentagrama notas musicales

Se realiza la misma actividad que se realizó con el grupo anterior, explicándoles lo que son las claves, el pentagrama y las notas musicales. De igual manera se hace con el baterista, se le hace la observación que después de vacaciones se realizara un taller evaluativo para poder determinar si hay falencias en el proceso.

Fecha: del 5 al 13 de Octubre de 2015

Temática: Receso estudiantil semana del turismo

Fecha: 16 de Octubre de 2015 (Semillero)

Temática: Taller evaluativo

Se evalúa las temáticas; vistas anteriormente como pulso, acento, compas, claves musicales, pentagrama, se realiza ejercicios para marcar el pulso utilizando (palmas, pies, guitarra, batería) como conclusión hasta la fecha los resultados son satisfactorios y cumplen con los objetivos propuestos, se refleja el aprendizaje tanto teórico como practico de los estudiantes, se complementara con algunas temáticas para dar continuación a los ensambles del repertorio propuestos para el proyecto de pasantía es importante recalcar que el aprendizaje practico en este grupo ha sido más pausado, debido a la disposición corporal de algunos integrantes en cuanto a la motricidad de los dedos, por lo cual la obra escogida para el semillero es de menor complejidad, no se quiere decir con esto que el objetivo no se cumpla pues la idea es lograr que los muchachos hagan parte de una agrupación e interpreten su instrumento en este caso la guitarra acústica.

Fecha: 16 de Octubre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Taller evaluativo

Se evalúa las temáticas; vistas anteriormente como pulso, acento, compas, claves musicales, pentagrama, se realiza ejercicios para marcar el pulso utilizando (palmas, pies, guitarra, batería), se hace evaluación practica de los ritmos vistos tanto en percusión como en guitarra, como conclusión hasta la fecha los resultados son satisfactorios y cumplen con los objetivos propuestos, se refleja el aprendizaje tanto teórico como practico de los estudiantes, se complementara con algunas temáticas para dar continuación a los ensambles del repertorio propuestos para el proyecto de pasantía

Fecha: 19 de Octubre de 2015 (Semillero)

Temática: Figuras musicales, figuras de silencio, tempos

Se les pregunta a los estudiantes que es lo que piensan de las figuras musicales, a lo que responden que creen que son sonidos de notas que se utilizaran en los montajes de las canciones, se les da una explicación teórico practica utilizando la guitarra, se les dice que las figuras musicales son elementos que se emplean en la escritura musical y que son los que determinan la duración de los sonidos

Figura 33. Figuras musicales

Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo

Se realizan ejercicios en clases para reforzar, luego se sigue con la explicación de los silencios que llevan estas figuras se hace una comparación con un texto cuando se lee que lleva signos de puntuación que sirven para realizar pausas y darle coherencia a las frases; se les explica que en la música es igual le dan contenido y claridad al leer una partitura, se les dice que los silencios también cuentan en la lectura del pentagrama y que hacen referencia a la ausencia momentánea de los sonidos. Y se los conoce de la siguiente manera

Figura 34. Figuras de silencios – tempos

REDONDA	
BLANCA	
NEGRA	
CORCHEA	
SEMICORCHEA	

Se realiza la misma actividad en la clase de batería.

Tempos: se les da una explicación teórico - práctica, mediante una audición varios ritmos unos a una velocidad rápida y otros lentos para que entiendan que el tempo es la velocidad que se interpreta una partitura ejemplo:

- LARGO = Muy Lento
- ANDANTE = Moderadamente Lento
- MODERATO = Moderado
- ALLEGRO = Rápido

Fecha: 21 de Octubre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Figuras musicales, figuras de silencio, tempos

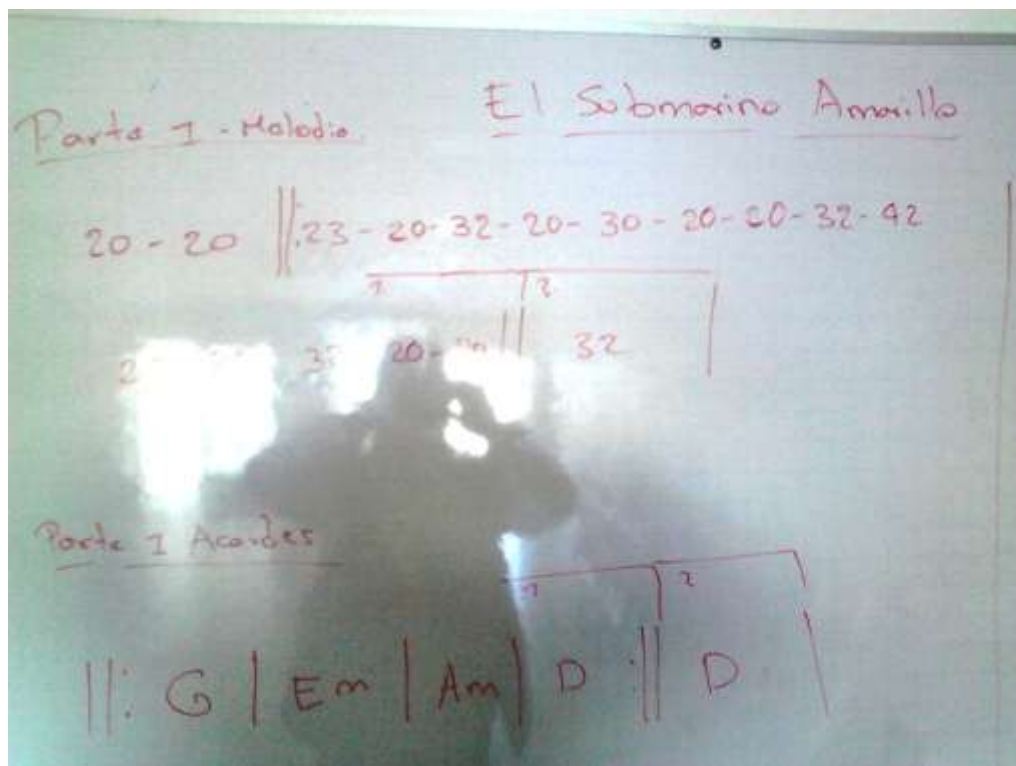
Se realiza la misma actividad que se realizó con el “semillero” se aclararon conceptos y se realizaron ejercicios rítmicos aplicando el tempo, los silencios y los acentos, los muchachos manifiestan que desean iniciar a realizar el montaje de las canciones para así poder aplicar lo que han aprendido en el proceso de desarrollo de esta propuesta de pasantía.

Fecha: 23 de Octubre de 2015 (Semillero)

Temática: Repertorio para ensamble, montaje del submarino amarillo de los Beatles primera parte

se inicia la clase preguntando a los estudiantes que si han escuchado hablar de los Beatles, la mayoría dicen que sí, se les hace una breve reseña histórica de esta agrupación y se les indica que la canción que se va a ensamblar en este grupo es de los Beatles y que se llama el “Submarino Amarillo” se les dice que hay inclusive una película con este nombre, luego de esta breve explicación se coloca el audio de la canción y luego se la interpreta en la guitarra para que tengan una idea más concreta de lo que se quiere, se divide el grupo en 2 partes los que van hacer la melodía y los que harán los acordes y se inicia el montaje de la primera parte en el caso de la melodía con números, para mayor facilidad y en el caso de los acordes dibujados en el diapasón, se escribe la melodía en el tablero y sobre el número se les coloca la rítmica. De la siguiente manera

Figura 35. Melodía submarino amarillo primera parte tabla tura



Luego se sigue con la clase de batería, se hace la misma dinámica inicial y luego se le dice a la estudiante que el ritmo con el cual se va trabajar sobre esta melodía es el ritmo de balada, se le pide a la estudiante que lo toque en la batería mientras que se hace la melodía en la guitarra, se recomienda escuchar constantemente la melodía en casa.

Fecha: 24 de Octubre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Repertorio para ensamble, montaje de tu cárcel versión Enanitos Verdes de Argentina

Se inicia la clase preguntando a los estudiantes que si alguno de ellos a escuchado una canción llamada tu cárcel, como se los nota con duda se canta una parte de la estrofa y todos responden que si la conocen, dicen que es de grupo de rock llamado Enanitos Verdes, se les dice que sí que ellos la interpretan pero el verdadero autor es Marco Antonio Solis de la agrupación los Bukis, una vez aclarado esto se les hace escuchar en audio las dos versiones manifiestan que les gusta más la versión ro, ck, se inicia el montaje se divide el grupo en 2 guitarras acompañante y líder y el bajo eléctrico, se les explica que para el montaje de las canciones se va a trabajar con tablatura y apoyados en el programa Guitar Pro 5, se les explica con ayuda de un video vin y un computador de uso personal el uso de este programa informático, una vez terminado esto se inicia con el montaje de la canción, se dan los acordes que son D, A, Bm y G y se apunta la tablatura de la parte melodía. Termina la clase y se sigue con la percusión el baterista, se le hace escuchar la canción y se inicia a explicar los cortes, las entradas y el conteo

Fecha: 26 de Octubre de 2015 (Semillero)

Temática: Repertorio para ensamble, montaje de El Submarino Amarillo de los Beatles

Se les hace la pregunta de si han tenido dificultades en la lectura de la tablatura y los acordes, a lo que responden que sí, entonces se hace una lectura de la tablatura de manera lenta y teniendo en cuenta las figuras musicales que se encuentran sobre el número del diapasón, se les pide que lo hagan primero rítmicamente, luego con la voz y después con el instrumento, se refuerza en clase estos aspectos. Seguido a esto en la clase de percusión batería se hace la misma actividad, sobre todo para mantener un solo pulso que es lo que la estudiante tiene dificultad.

Fecha: 28 de Octubre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Repertorio para ensamble, montaje de tu cárcel versión Enanitos Verdes de Argentina

Se realiza una actividad parecida, aunque la dificultad es mínima en este grupo, el programa de Guitar Pro 5 es de gran utilidad para ellos, se revisa la parte melódica y armónica y se empieza a corregir errores de técnica que aparecen en el programa pues este ayuda a la parte rítmica y melódica pero en la parte de la ejecución se deben aclarar bastantes cosas, el rendimiento es satisfactorio se avanza favorablemente. En la parte de batería se trabaja con metrónomo para mejorar ya que el estudiante aún se cansa al hacer el acompañamiento de la canción.

Fecha: 30 de Octubre de 2015 (Semillero)

Temática: Repertorio para ensamble, montaje de El Submarino Amarillo de los Beatles

Se hace la correspondiente revisión, se les pregunta que si han estudiado en casa y si les sirvió el refuerzo de la anterior clase, a lo que contestan que sí, se hace con satisfacción el ensamble de la primera parte de la canción, hay algunos aspectos rítmicos por corregir pero son muy mínimos, los estudiantes muestran gran alegría al escucharse y se dan cuenta de la importancia de los componentes musicales como el ritmo, los acentos los silencios. Con la baterista se trabaja con metrónomo para lograr mantener un pulso constante

Fecha: 04 de Noviembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Repertorio para ensamble, montaje de tu cárcel versión Enanitos Verdes de Argentina

En esta clase si inicia preguntándoles a los estudiantes como se sienten con el montaje de la canción, a lo que responden que muy bien, uno de ellos toma la palabra y pregunta sobre la caja (pedal para guitarra) que utiliza el guitarrista en el video de la canción, y que si se puede implementar ese tipo de aparatos dentro de la agrupación, a lo que se le responde que si se puede hacer ese tipo de implementaciones, en cuanto a la explicación de la caja (pedal para guitarra), se le dice a los estudiantes que en la próxima clase se realizará una explicación con ejemplos para que todo quede claro, ellos quedan conformes, una vez hecho esto se prosigue con el montaje de la canción, se trabaja con el baterista se hacen las

entradas los cortes y se repasa toda la canción con total satisfacción, el tema queda montado totalmente.

Fecha: 06 de Noviembre de 2015 (Semillero)

Temática: Repertorio para ensamble, montaje de El Submarino Amarillo de los Beatles segunda parte

La temática se aplaza para la siguiente clase por refuerzos estudiantiles programados por la institución.

Fecha: 07 de Noviembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Pedales y efectos para la guitarra eléctrica

Para aclarar la duda que se había generado en la anterior clase, en cuanto a la caja que daba otro sonido a la guitarra, se toma esta clase para dar la explicación adecuada, se proyecta algunos videos de guitarristas que utilizan este tipo de artefactos, y se les explica a los estudiantes que estas cajas se llaman pedales, y que la función de estos es generar diversos sonidos para la guitarra, como delay, wavs, distorsión entre otros, una vez explicado esto se hace un ejemplo con una pedalera y una guitarra eléctrica se les explica a los estudiantes que estas tienen un banco de sonidos y que se los puede personalizar, se les explica cómo hacerlo, como guardarlos, como modular el volumen, y como aplicar los efectos, luego se les explica cómo hacer la conexión entre el pedal la guitarra y el amplificador, una vez hecho esto se trabaja sobre la canción Tu Cárcel de los Enanitos Verdes de Argentina pero haciendo la introducción de la melodía utilizando un pedal como nuevo elemento del ensamble, los estudiantes notan las diferencias del sonido les agrada mucho y comentan que seguirán consultando sobre estos pedales y que van a realizar la compra de ellos para trabajar en la agrupación, esto es satisfactorio para el desarrollo del trabajo ya que los estudiantes demuestran gran interés y cada vez muestran mejores resultados. Se termina la clase con gran alegría.

Fecha: 09 de Noviembre de 2015 (Semillero)

Temática: Repertorio para ensamble, montaje de El Submarino Amarillo de los Beatles segunda parte

Se retoma la clase con el repaso de la canción que se ha venido trabajando con este grupo, ya los estudiantes tienen claro el desarrollo de la primera parte, esta memorizada y bien ejecutada, teniendo en cuenta esto se inicia con el montaje de la segunda parte, se realiza inicialmente la parte rítmica de la canción con palmas y con voz, luego se les indica cómo debe sonar realizando la interpretación primeramente por el pasante, y luego se les escribe la tablatura en el tablero. Con la baterista se inicia el trabajo de entradas y conteo para el ensamble final

Fecha: 11 de Noviembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Pedales y efectos para la guitarra eléctrica

La temática se aplaza para la siguiente clase por refuerzos estudiantiles programados por la institución.

Fecha: 13 de Noviembre de 2015 (Semillero)

Temática: Pedales y efectos para la guitarra eléctrica

La temática se aplaza para la siguiente clase por refuerzos estudiantiles programados por la institución.

Fecha: 14 de Noviembre de 2015

Temática: Montaje de música ligera (soda estero) primera parte

Se retoma la temática de la clase anterior la cual fue aplazada por eventos programados por la institución, se hace una breve descripción de la nueva canción que se iniciara a montar que lleva por título “de música ligera” de la agrupación Argentina Soda Estéreo, se hace una dinámica escuchando el audio de la canción y que ellos sigan el audio con las palmas, luego se les explica que esta canción tiene un grado de dificultad más alto que la anterior canción sobre todo para el guitarrista líder que es quien ara la parte del Solo que es la melodía intermedia, se inicia explicando el Rifs (Ritmo) de la guitarra y los acordes que son repetitivos en toda la canción se explica que el bajo cambia de dinámica rítmica se avanza en la

clase los estudiantes quedan satisfechos, en el caso del baterista se le explica la entrada de la canción los cortes y la rítmica inicial

Nota: El día 17 de Noviembre se finalizó el año escolar de acuerdo al cronograma de la institución, se solicitó a la directora de la Institución y coordinadora de las áreas extracurriculares se permita citar a los padres de familia de los integrantes del proyecto Semillero y Grupo de Rock para pedirles de manera cordial permitan a sus hijos seguir trabajando hasta el 23 de Diciembre y reiniciar clases el 13 de Enero con el fin de cumplir con las metas propuestas dentro del Proyecto de pasantía.

Fecha: 18 de Noviembre de 2015

Temática: Solicitud a padres de familia y directivos continuar clases hasta Diciembre 23 e iniciar el 13 de enero 2016

Se realiza la reunión con padres de familia y directivos realizando la solicitud de dejar a los integrantes del proyecto Semillero y Grupo de Rock avanzar clases hasta el día 12 de Diciembre y retomar clases el día 12 de Enero, se les explica que esto es con el fin de avanzar en la propuesta hecha y alcanzar las metas propuestas, los padres de familia aceptan igual que los directivos, teniendo en cuenta que la mayoría de padres de familia se encuentran laborando lo ven como una oportunidad más de que la Institución les brinde el espacio, una vez aceptada la propuesta se sigue con el cronograma hasta el 12 de Diciembre de 2015, para retomar clases el 12 de Enero de 2016.

Fecha: 20 de Noviembre de 2015 (Semillero)

Temática: Refuerzo submarino amarillo segunda parte

Los estudiantes muestran algo de dificultad en la parte rítmica de la segunda parte de la canción Submarino Amarillo de los Beatles, se les dificulta aun un poco la velocidad en sus dedos para cambiar de cuerda, teniendo en cuenta esto se realizan ejercicios sobre el diapason para desarrollar más agilidad, se trabaja la parte rítmica con juegos tarareando la melodía y acompañándola con las palmas, una vez realizada esta actividad se retoma la segunda parte de la melodía, realizándola de manera lenta y poco a poco aumentando la velocidad, con la baterista se sigue trabajando el pulso ya que aún se cansa al realizar el ritmo de balada

Fecha: 21 de Noviembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Taller de pedales para guitarra eléctrica

Teniendo en cuenta el gran interés de los integrantes del Grupo de Rock por las pedaleras se hace espacio en esta clase para realizar un taller dirigido a la utilización de pedales como ayuda para la banda, se les explica que el pedal va de la mano de un buen amplificador en este taller se les explica como conectar el pedal a la guitarra y al amplificador, con ejemplos se les explico con ayuda de una pedalera análoga los efectos más comunes como:

- Dinámica (Supresor de ruido, compresión/limitación y pedal de volumen)
- Delay/eco
- Reverberación
- Pitch o atemperación (armonizadores, trasportadores, octavadores, etc.)
- Distorsión y saturación (todos los tipos de distorsión)
- Ecualización

Este taller fue de gran ayuda para aclarar dudas en los integrantes de Grupo de Rock, ellos quedaron satisfechos y dispuestos a realizar sus propias consultas de este tipo de aparatos

Fecha: 23 de Noviembre de 2015 (Semillero)

Temática: Refuerzo segunda parte submarino amarillo de los Beatles

En esta clase se trató de realizar la melodía de la segunda parte de la canción propuesta para ensamble, teniendo en cuenta que los estudiantes aun presentan dificultades en la agilidad de los dedos con entusiasmo se hace las dinámicas y ejercicios sobre el diapason de la guitarra antes de realizar la melodía, se ha avanzado en el proceso ya logran tener una mejor velocidad, en cuanto a la batería se fortalecen rudimentos y ejercicios de baqueteo y se prepara para el ensamble general con las cuerdas se practica con la melodía interpretada por el docente y el acompañamiento de balada por parte de la estudiante, se aprovecha para corregir algunos errores de tempo, la estudiante se encuentra bastante entusiasmada y avanza a un buen tiempo, se le sugiere compre sus propias baquetas para que estudie más en su casa.

Fecha: 25 de Noviembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Aplicación de temáticas sobre pedales

En esta clase se trabajó lo de la clase anterior aplicándolo a algunos ejercicios sobre el diapasón y sobre el tema tu cárcel que ya está completamente montado para la presentación, se agregó los pedales se buscó el efecto para la introducción de la guitarra solista y el efecto para el acompañamiento de la segunda guitarra, se les explico cómo utilizar el rever dentro de la canción, en que momentos se debe utilizar y como programar los efectos de acuerdo al tema que se vaya a interpretar, los estudiantes se encuentran muy entusiasmados y notan la diferencia entre tocar con pedal y sin pedal, se hace un ensamble general del tema con el baterista incluyendo los nuevos efectos

Nota: los dos guitarristas adquirieron su propia pedalera para avanzar mejor en este tema.

Fecha: 27 de Noviembre de 2015 (Semillero)

Temática: Ensamble completo del submarino amarillo

En esta clase se les dice a los estudiantes que ya es hora de realizar el ensamble completo de la canción submarino amarillo de los Beatles, ellos se entusiasman, se inicia la clase con una dinámica en la cual ellos generan ritmos con sus palmas y los demás los repiten, luego se hacen unos ejercicios a manera de calentamiento sobre el diapasón y se da inicio a la interpretación de la melodía completa primeramente a un tempo lento, a lo cual responden muy bien se logra realizar toda la melodía con acompañamiento de batería, se presentan algunas dificultades en el cambio de acordes por lo cual se decide reforzar esta parte

Fecha: 28 de Noviembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Aplicación de temáticas sobre pedales

Se inicia la clase preguntando si alguno de ellos averiguo más cosas sobre las pedaleras contestan que si y hacen una breve exposición de lo que averiguaron y aprendieron, piden que se les permita incluir el nuevo conocimiento en los ensambles, teniendo en cuenta esto se trabaja sobre los nuevos efectos aplicados sobre acordes, escalas y la canción ya aprendida, se dan cuenta que existen un sin número de efectos que se pueden aplicar y lo más importante realizan la deducción de que el efecto tiene que ver mucho con el estilo que el guitarrista le quiere dar a su interpretación, se avanza de manera favorable en este grupo,

teniendo en cuenta que el género es de su agrado y que sus disposición física les da algunas ventajas sobre los pequeños de Semillero.

Fecha: 30 de Noviembre de 2015 (Semillero)

Temática: Ensemble Submarino Amarillo con percusión

Se inicia el montaje de la Canción Submarino amarillo con la percusión, se hace a un tempo lento pero con continuidad ya no se presentan inconvenientes con la melodía, pero si se siguen presentando inconvenientes con el cambio de acordes, al realizar el ensamble la melodía se va por una parte y el acompañamiento por otra, se hacen ejercicios de tararear la melodía y hacer el acompañamiento para los guitarristas que hacen esta parte en la canción, para mejorar los cambios de acordes, los estudiantes se dan cuenta de la importancia de trabajar en equipo y que no es lo mismo hacer las cosas por separado a realizarlas juntas

Fecha: 02 de Diciembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Aplicación de efectos primera parte de música ligera

Una vez claro lo de los pedales y de su utilización, se inicia a trabajar en la inclusión de este elemento como lo es el pedal para los temas que se montaran dentro del Grupo de Rock, siendo así se sigue con la canción de música ligera, de la agrupación argentina soda estéreo, se realiza primero una breve descripción del tema en cuanto a su historia, luego se sigue a realizar un análisis de la canción en cuanto a la parte rítmica, armónica y melodía, siendo así que los estudiantes se dan cuenta que en cuanto a la parte rítmica es repetitiva, que en cuanto a la parte armónica se encuentran 4 acordes, y que la parte melodía es la de más grado de dificultad, una vez claro esto se inicia a trabajar con la armonía y la rítmica de la canción y la primera parte de solo, todo esto utilizando las pedaleras como recurso, se programan 2 efectos uno para la parte netamente rítmica y otro para el solo que realizara el guitarrista líder, se avanza rápidamente en la primera parte, se realizan las entradas con el baterista y se trabaja en los cortes y las salidas de la batería

Fecha: 04 de Diciembre de 2015 (Semillero)

Temática: Ensamble submarino amarillo con percusión

En esta clase se realiza el primer ensamble de la canción completa con la batería, los chicos se encuentran algo nerviosos, aún hay problemas en el cambio de acordes, al trabajar el ensamble inicialmente se distraen un poco por el sonido de la batería, la parte melódica se logra con gran satisfacción se realiza el ensamble de todo el tema, y se inicia a trabajar en las repeticiones del tema y el orden, solo queda pendiente trabajar la parte armónica y el tempo en la batería, lo que se les ha dificultado en el proceso de aprendizaje en el caso de los guitarristas, por el tamaño del instrumento igual que en el caso de la baterista.

Fecha: 05 de Diciembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Aplicación de efectos primera parte de música ligera

En esta clase se trabaja sobre el cambio de efecto en los dedales dentro de la canción lo cual se les complica un poco, porque tiene que estar pendientes del cambio de los acordes, la rítmica y pisar el botón adecuado en la pedalera para dar el cambio de efecto en el momento preciso, se trabaja la clase sobre esto lo cual se les hace más complicado, y se aprovecha para trabajar con el baterista los llamados de la batería que se encuentran dentro de la canción.

Fecha: 07 de Diciembre de 2015 (Semillero)

Temática: Repaso de acordes submarino amarillo

En esta clase, se les explica a los estudiantes que se va a trabajar solo sobre los acordes, para lograr más agilidad en los cambios y precisión, se trabaja a tempo lento en los acordes de la canción que son G, D, Am, primero se los trabaja con redondas, luego con blancas y por ultimo con negras, se les pide que tarareen la melodía y realicen los cambios primero lento y luego un poco más rápido utilizando las figuras que se han visto para que tengan más seguridad, y agilicen los dedos, se realiza trabajos de dedos sobre el diapasón utilizando las mismas figuras musicales. Con la baterista se realizó repaso del ritmo de balada, se trabajó baqueteo y técnica de pie para afianzar conocimientos y que ella este más segura en la ejecución de los ritmos vistos hasta el momento

Fecha: 09 de Diciembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Acople de música ligera primera parte

En esta clase se realiza el ensamble de la canción de música ligera de la agrupación argentina soda estéreo, se encuentra algo de dificultad en la entrada de la canción con el baterista, y en el riff del bajo, se logra llegar a la primera parte de la canción, antes del solo del guitarrista líder, este solo se lo está trabajando de manera independiente, en clases extras ya que tiene un grado de dificultad avanzado en cuanto a la técnica utilizada de hamer fall, se trabaja por separado entradas y riff del bajo para asegurar el ensamble

Fecha: 11 de Diciembre de 2015 (Semillero)

Temática: Repaso de acordes submarino amarillo

En esta clase se sigue realizando el refuerzo de acordes, se trabaja sobre el diapasón, ejercicios de agilidad para los dedos, con figuración rítmica de corcheas, luego se hace una secuencia de acordes de la siguiente manera C, Em, Am, G primero con negras y luego con corcheas, primero rápido y luego lento y viceversa, estos ejercicios han sido de gran ayuda en el avance de cambio de acordes, los estudiantes han mejorado satisfactoriamente. En cuanto a la percusión se trabajó sobre el Hai – Hat marcación del pulso con este elemento.

Fecha: 12 de Diciembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Acople de música ligera primera parte

Teniendo en cuenta que en la clase anterior se presentaron dificultades en la entrada de la canción y el riff del bajo, se trabajó sobre esa temática, en esta clase ya están claras las ideas, se realiza el ensamble de la primera parte, aplicando los efectos de las pedaleras con una buena entrada y con un riff de bajo claro, ya solo quedan algunos detalles por corregir, los integrantes del grupo se muestran entusiasmados, hasta el momento se han alcanzado los objetivos propuestos dentro del plan de estudios y del proyecto de pasantía

Fecha: 14 de Diciembre de 2015 (Semillero)

Temática: El timbre – altura (Grave – Agudo)

En esta clase se trabaja uno de los elementos programados en el plan de estudios, se les pregunta a los muchachos que es lo que entienden por timbre y altura, respondieron que era algo que tenía que ver con el sonido, se les explica a los estudiantes que la Altura es la que nos permite diferenciar sonidos graves, medios y agudos, y que el Timbre es lo que nos permite reconocer de donde viene el sonido, se hacen algunos ejemplos con los instrumentos, pero aún quedan algunas dudas, las cuales se aclararan en la siguiente clase.

Fecha: 16 de Diciembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: El timbre – altura (Grave – Agudo)

A cada estudiante se le pide que de un concepto personal sobre esta temática, a lo cual respondieron que estos elementos nos ayudan a entender la música, lo cual demuestra que están adquiriendo conceptos válidos, se les explica que su respuesta está bien que se la completara con los conceptos del docente se les dice que la Altura es la que nos permite diferenciar sonidos graves, medios y agudos, y que el Timbre es lo que nos permite reconocer de donde viene el sonido, se hacen algunos ejemplos con los instrumentos, lo cual deja claro el concepto de altura, presentan algunos inconvenientes con el concepto de timbre lo cual se trabajara en la siguiente clase.

Fecha: 18 de Diciembre de 2015 (Semillero)

Temática: El timbre – altura (Grave – Agudo)

Se continua con la temática, se realizan dinámicas con el fin de que el concepto quede claro y puedan asociarlo con el ensamble que se está realizando, ya tiene claro el concepto de Altura, presentan dudas, sobre el concepto del Timbre para aclararlo se hace una dinámica con la voz de cada uno de ellos y del docente, se les explica que cada timbre de voz es diferente, como ellos dicen el sonido es diferente, y se les hace ejemplos con diferentes cantantes y por ultimo con las cuerdas de la guitarra y el sonido de la batería y su diferentes elementos, con esta dinámica queda claro el concepto y están preparados para seguir con las temáticas del plan de estudios.

Fecha: 19 de Diciembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: El timbre – altura (Grave – Agudo)

Se inicia la clase con dinámicas relacionadas con la altura, y el timbre, responden muy bien a las dinámicas, para aclarar el concepto de timbre que es el concepto con el cual presentan dificultades, se realiza la dinámica de las voces y la manera como cada una suena a eso se le llamara timbre, esta dinámica les deja claro el concepto, se experimenta el concepto de altura utilizando los pedales y diferenciando las secuencias con estos, hay se dan cuenta que con una sola cuerda se pueden realizar diferentes alturas utilizando como herramienta una pedalera, les queda claro los conceptos y los pueden asociar con los instrumentos musicales utilizados en este ensamble, ya se encuentran preparados para seguir con las temáticas propuestas en el plan de estudios.

Fecha: 21 de Diciembre de 2015 (Semillero)

Temática: Iniciación de los talleres de repaso aplicados a los temas de ensamble

En esta clase se realiza una breve evaluación para determinar las dificultades y aciertos que presentan los estudiantes en los conocimientos dados, según los resultados de la evaluación, los conceptos teóricos en algunos estudiantes, aun no son claros; un 30% presentan alguna dificultad en la aplicación y practica de dichos conceptos por lo cual se toma la decisión de retomar cada tema en cuanto a la teoría musical dado en clases, esto en forma de talleres y así facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Fecha: 23 de Diciembre de 2015 (Grupo de Rock)

Temática: Iniciación de los talleres de repaso aplicados a los temas de ensamble

En esta clase se realiza una breve evaluación para determinar las dificultades y aciertos que presentan los estudiantes en los conocimientos dados, según los resultados de la evaluación, los conceptos teóricos en algunos estudiantes, aun no son claros; un 5% presentan alguna dificultad en la aplicación y practica de dichos conceptos por lo cual se toma la decisión de retomar cada tema en cuanto a la teoría musical dado en clases, esto en forma de talleres y así facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Fecha: 23 de Diciembre de 2015

Finalización de actividades de acuerdo a la solicitud aprobada por parte de la institución

Fecha: 13 de Enero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Reinicio de actividades - recordatorio de melodías

Se inicia el año escolar, para satisfacción del buen desarrollo del proyecto de pasantía, se presentan todos los muchachos puntualmente a pesar de que la institución inicia clases el 29 de Enero, esto denota el compromiso por parte de los muchachos hacia el proyecto, como es de esperarse después de un corte de vacaciones los muchachos llegan un poco olvidados de algunos aspectos, por lo cual se hace un recordativo general de lo aprendido hasta el momento, se repasa la melodía ya ensamblada tu cárcel de enanitos verdes, se recuerda los cortes la armonía, en esta clase se dedica el tiempo a trabajar sobre esta melodía junto con los pedales y los cortes de percusión.

Fecha: 15 de Enero de 2016 (Semillero)

Temática: Reinicio de actividades - recordatorio de melodías

En este grupo no asistieron a este día todos los integrantes, me informan en secretaria de la institución que se retiraron del colegio que ya no estudian hay, lo que genera un baja en el proceso, mas sin embargo se sigue trabajando con los muchachos que quedaron, se les incentiva con dinámicas antes de iniciar a recordar la melodía y las temáticas vistas, una vez terminadas las dinámicas se inicia con el trabajo de recordar lo ya visto, lastimosamente se nota que no han tenido el estudio suficiente en vacaciones por lo cual hay que retomar todo nuevamente, se avanza favorablemente gracias a las bases dejadas en el año anterior.

Fecha: 16 de Enero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Reinicio de actividades - recordatorio de melodías

Se sigue con el trabajo de recordar lo visto el anterior año, ya se aclara de nuevo el tema de tu cárcel de los enanitos verdes, y se prosigue con la primera parte de la segunda melodía de la agrupación soda estéreo de música ligera, se recuerda los efectos en las pedaleras, la armonía y los riff de bajo y guitarra acompañante, los muchachos responde bien y retoman el ritmo de trabajo, se notan inquietos por avanzar rápidamente y seguir aprendiendo cosas nuevas, se

termina la clase con el ensamble de la primera parte de la segunda melodía, la cual ya está casi lista.

Fecha: 18 de Enero de 2016 (Semillero)

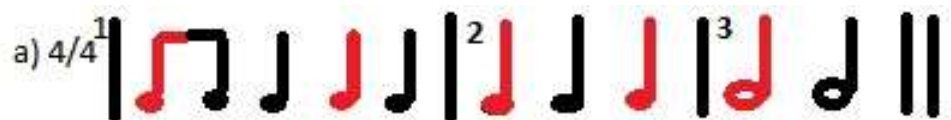
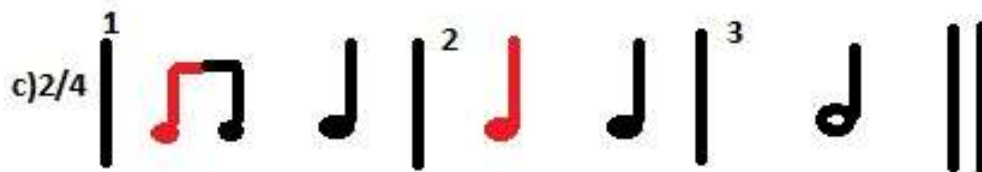
Temática: Taller # 1 Acento

Se les explica el concepto de acento.

Acento: Es el pulso que se percibe con más INTENSIDAD

Actividad; cada ejercicio se realizara con palmas, pie, marcha, voz y instrumentos de cuerda y percusión la figura que se encuentra de color rojo será la que representara el acento.

Figura. 36 Ejercicios de acento semillero



Fecha: 20 de Enero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Taller # 1 Acento

Se les explica el concepto de acento.

Acento: Es el pulso que se percibe con más INTENSIDAD

Actividad; cada ejercicio se realizara con palmas, pie, marcha, voz y instrumentos de cuerda y percusión la figura que se encuentra de color rojo será la que representara el acento.

Figura. 37 Ejercicios de acento grupo de Rock



Fecha: 22 de Enero de 2016 (Semillero)

Temática: Taller # 1 Compas

Se inicia la clase preguntándoles a los estudiantes que se imaginan que significa esta palabra de “compas” dentro de la música, y responden que es como el “sabor” de la música, teniendo en cuenta esto se les explica que el compás dentro de la música es el espacio en cual se ubican las figuras musicales y que existen compases simples y compuestos, que cada uno de ellos es separado por una línea llamada línea divisora de compas, se les explica que dentro de los compases

simples se encuentran: 4/4, 3/4, y 2/4 y que dentro de los compases compuestos se encuentran: 6/8, 9/8, 12/8 luego de esto se realiza algunos ejemplos de compases simples y de compases compuestos, interpretando algunos ritmos, el 6/8 se lo trabaja como papa con yuca para hacer más fácil la interpretación en la percusión.

Fecha: 23 de Enero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Taller # 1 Compas

Se les da el concepto de compas y se les realiza la explicación y se realizan ejercicios de compas y de su marcación.

Compas: es la unidad de tiempo en la que se divide la música. Las principales divisiones del compás se les llaman tiempos. Existe una línea divisora que separa un compás de otro, se divide el compás para saber tiempos y duraciones de la siguiente manera:

4/4 = 4 cantidad de pulsos por compas, llamado unidad de tiempo.

4 señala la figura que se usa como pulso, llamado unidad de compas.

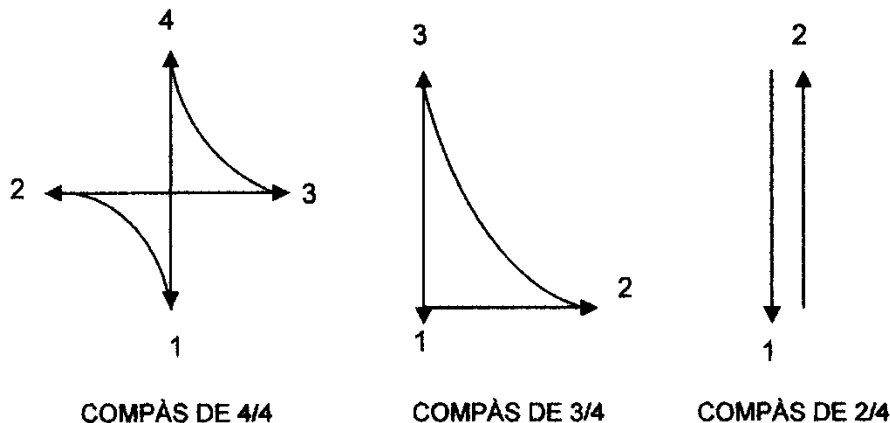
Los compases son simples y compuestos.

Simples: pertenecen 4/4 – 3/4 – 2/4

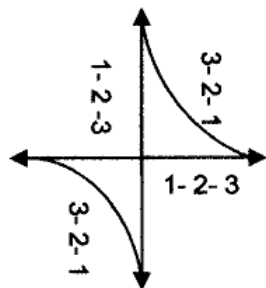
Compuestos: 6/8 - 9/8 – 12/8 estos ritmos nos son muy utilizados en la pasantía a excepción del 6/8 en los riff de Guitarra nivel avanzado.

Figura. 38 Compas simple y compuesto

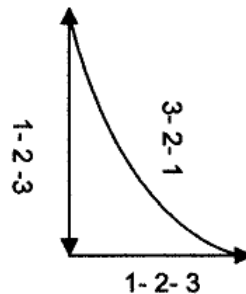
Compases simples



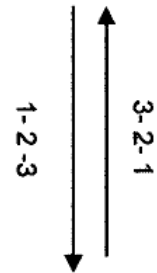
Compases compuestos



COMPÁS DE 12/8



COMPÁS DE 9/8



COMPÁS DE 6/8

Se realizan ejercicios con estos elementos nuevos de marcación y de ejecución de ritmos en la guitarra y la batería, en cuanto a los ejercicios de compases compuestos se les dificulta un poco, se afianza en el 6/8 con la abreviatura de papa con yuca, para que lo entienda mejor sobre todo el percusionista.

Fecha: 25 de Enero de 2016 (Semillero)

Temática: Evaluación Taller # 1

Con la aplicación del Taller # 1 los estudiantes se dan cuenta de la importancia de la concentración, el estudio y la práctica los cuales son fundamentales en el quehacer musical, claro está que el proceso de aprendizaje en algunos es lento, pero entienden con facilidad los conceptos dados en este taller, para aplicar esta evaluación se utilizan ejercicios en donde los estudiantes marcan el pulso en los diferentes ejercicios de compas y el acento cuando escuchan un pulso con más intensidad, teniendo en cuenta que los resultados de esta evaluación son favorables se da paso al taller # 2.

Figura. 39 Evaluación semillero



Fecha: 27de Enero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Evaluación Taller # 1

Con la aplicación del Taller # 1 los estudiantes se dan cuenta de la importancia de la concentración, el estudio y la práctica los cuales son fundamentales en el quehacer musical, claro está que el proceso de aprendizaje en algunos es lento, pero entienden con facilidad los conceptos dados en este taller, para aplicar esta evaluación se utilizan ejercicios en donde los estudiantes marcan el pulso en los diferentes ejercicios de compas y el acento cuando escuchan un pulso con más intensidad, teniendo en cuenta que los resultados de esta evaluación son favorables se da paso al taller # 2.

Figura 40. Evaluación Grupo de Rock

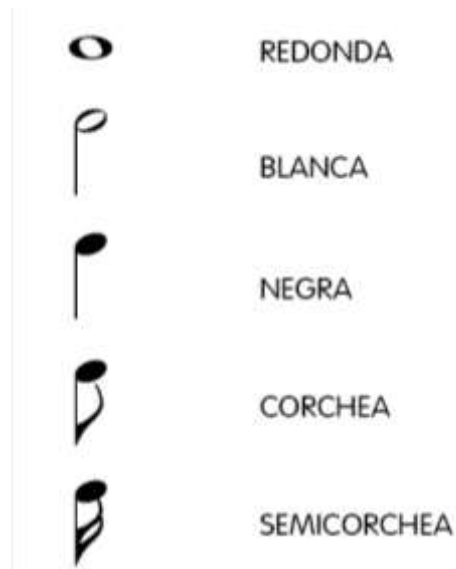


Fecha: 29 de Enero de 2016 (Semillero)

Temática: Taller # 2 figuras de nota en el pentagrama

Se inicia la clase preguntándoles que si conocen y recuerdan algo sobre las figuras musicales, responden que conocen que no recuerdan mucho, que les gusta más que la teoría la práctica, se les explica que esto es parte del proceso y que es importante para futuras interpretaciones y se da paso a la explicación, se les dice a los muchachos que las figuras de nota son las que determinan la duración de los sonidos entre si y que van de mayor a menor y son: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, luego de esto se realiza un dibujo en el tablero para que las tengan claras visualmente, se realizan ejercicios de fichas en las cuales los niños recortan la figura y el nombre por separado y las colocan en orden. Se les explica el valor de cada figura musical.

Figura. 41 ficha para recortar figuras musicales

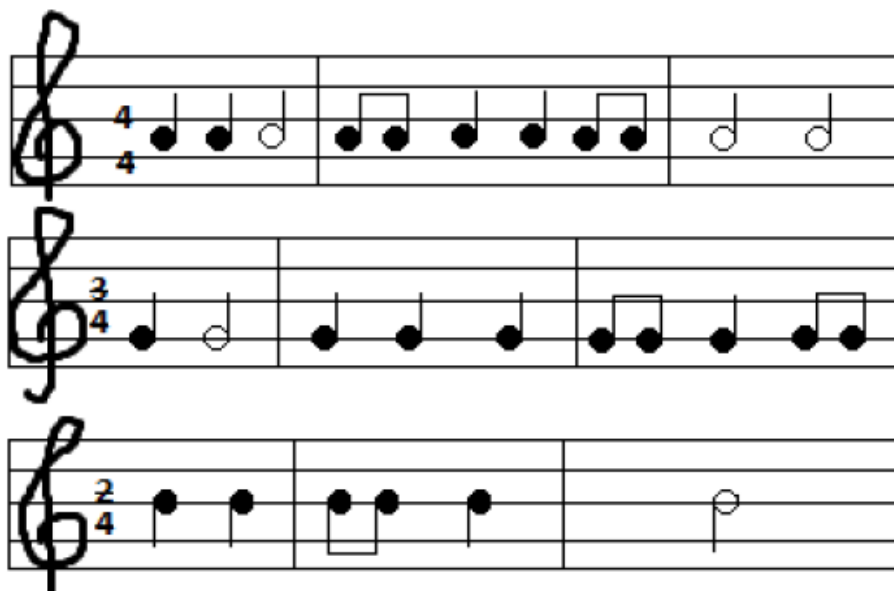


Fecha: 30 de Enero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Taller # 2 figuras de nota en el pentagrama

Se inicia la clase preguntándoles que si conocen y recuerdan algo sobre las figuras musicales, responden que sí que son la blanca, la negra, la corche, la redonda, se da paso a la explicación, se les dice a los muchachos que las figuras de nota son las que determinan la duración de los sonidos entre si y que van de mayor a menor y son: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, como ellos ya lo habían dicho, se les explica que esto es parte fundamental dentro de la música que, puede facilitar mucho la interpretación de cualquier género musical, se hacen varios ejemplos colocando como base las canciones propuestas ara este grupo, ellos deducen que en los riffs de guitarra la figura musical más utilizada es la corchea, y que en el bajo la figuras más utilizadas son las blancas, negras y en algunos casos corcheas, esto demuestra que el aprendizaje en este grupo es más significativo y que están aplicando la teoría en la práctica al realizar los ensambles de las canciones propuestas dentro del proyecto, los muchachos se ven bastante motivados con el trabajo realizado. Se les explica el valor de cada figura musical.

Se realizan ejercicios para la práctica.



Fecha: 01 de Febrero de 2016 (Semillero)

Temática: Taller # 2 figuras de silencios en el pentagrama

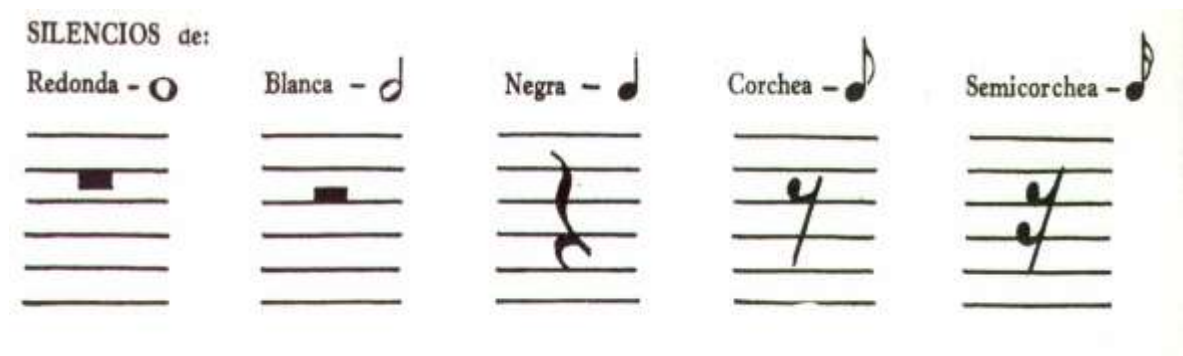
Se inicia la clase preguntándoles a los muchachos que como se imaginan un silencio dentro de la música, responden que es como una “pausa que se hace para después seguir tocando”, lo que significa que van asociando lo realizado en el montaje musical que se ha hecho hasta el momento, luego se les da la teoría se les dice que las figuras de silencio son sonidos ausentes momentáneamente que se emplean en la música. Se les explica que el valor del silencio es el mismo valor del nombre de la figura se les da el ejemplo un silencio de negra dura un tiempo, uno de blanca dura dos tiempos, uno de redonda dura cuatro tiempos y uno de corchea dura medio tiempo, no tienen inconveniente con este nuevo conocimiento, se realizan ejercicios con las palmas, con la voz y con las guitarras, por último se realiza una asociación con los silencios que se encuentran dentro de la canción el submarino amarillo de los Beatles que es el tema que se viene trabajando con ellos, lo cual dejó totalmente claro y entendido este contenido.

Fecha: 03 de Febrero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Taller # 2 figuras de silencios en el pentagrama

Se inicia al clase preguntándoles si tiene claro lo de las figuras musicales y su valor, responden que si se hace unos ejercicios con las guitarras aplicando la temática y luego se les explica a los estudiantes que cada figura musical tiene un silencio equivalente de la misma duración, y se les da el ejemplo de la redonda que dura cuatro tiempos por lo tanto su silencio durara cuatro tiempos, se hace unos ejercicios aplicando esto a las canciones tu cárcel de enanitos verdes y a la primera parte de la canción de soda estéreo de música ligera lo que les permite entenderlo de mejor manera.

Figura. 42 Silencios musicales



Fecha: 05 de Febrero de 2016 (Semillero)

Temática: Ensamble completo de Submarino Amarillo de los Beatles

Una vez terminados los dos talleres con plena satisfacción por parte de los integrantes de esta propuesta de pasantía se sigue con el trabajo final de ensamble de las canciones propuestas dentro de este trabajo en este caso la canción Submarino Amarillo de los Beatles, esta es una canción que no tiene gran grado de dificultad pero que en este caso para niños de corta representa un gran reto, se inicia la clase con dinámicas rítmicas aprovechando la segunda parte de la canción una vez terminado esto se retoma el ensamble general, la dificultad ya es mínima en el cambio de acordes, la parte melodía está bien solo falta hacerlo a un tempo más rápido.

Fecha: 06 de Febrero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Ensamble de música ligera soda estéreo primera parte

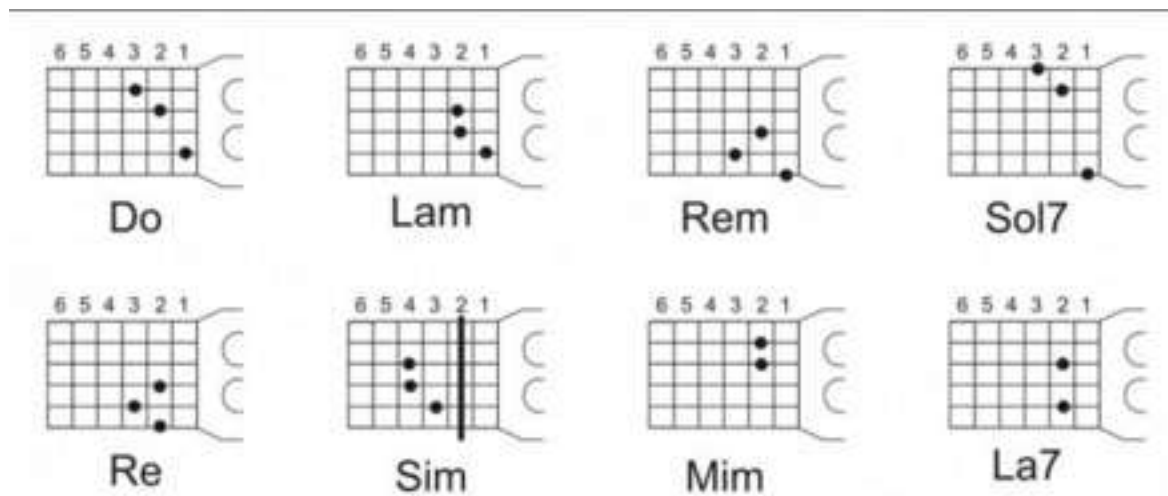
Se retoma el montaje de la canción de música ligera primera parte ya con los efectos de la pedalera y entrada en batería, la primera parte se logra ensamblar sin errores por lo que se da paso al montaje de la segunda parte para luego realizar el ensamble general, los chicos muestran una mayor solvencia en realizar riffs, y melodía y ritmo.

Fecha: 08 de Febrero de 2016 (Semillero)

Temática: Repaso de acordes mayores y menores

Se inicia la clase preguntando qué es lo que se les dificulta de la melodía que se está terminado de ensamblar, ellos contestan que aunque ya no mucho la agilidad en el cambio de acordes, algunos por disposición física teniendo en cuenta que son niños pequeños aun los dedos de sus manos aun no desarrollan la agilidad correspondiente, se les dice a los estudiantes que se va a trabajar sobre cambios de acordes aplicando figuras y silencios musicales con el fin de hacer practica la teoría, se trabaja sobre una secuencia de acordes mayores y menores y se implementa la cejilla dentro del repaso con el fin de que avancen en el conocimiento de acordes.

Figura. 43 repaso de acordes mayores y menores



Fecha: 10 de Febrero de 2016 (Grupo de Rock)
Temática: Montaje de música ligera segunda parte

Se inicia la clase realizando un ensayo de la primera parte de la canción de música ligera que va desde la introducción hasta un compás antes del solo de guitarra compas 61, los muchachos ya tiene bien toda la primera parte teniendo en cuenta esto se sigue con la segunda parte que consiste en seguir con el acompañamiento normal de una guitarra y bajo mientras el guitarrista líder realiza una melodía y el baterista unos cortes y entradas o llamados, antes de iniciar se realiza a parte rítmica la melodía que se resume en negra con puntillo, corchea seguido de una secuencia de semicorcheas, se realiza este ejercicio con las palmas y se inicia el proceso de ensamble de la segunda parte de la canción, los chicos se muestran bastante emocionados.

Figura. 44 Melodía del solo de la guitarra líder tablatura – partitura

The image displays a musical score for a guitar solo, consisting of three systems of music. Each system includes a standard notation staff (treble clef) and a corresponding tablature staff (six lines). The score is divided into measures, with measure numbers 63 through 76 indicated in red. Red squares above the staff indicate specific notes or techniques. The tablature uses numbers 1-12 to represent fret positions. The standard notation includes notes, rests, and accidentals. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system covers measures 63 to 68, the second system covers measures 69 to 72, and the third system covers measures 73 to 76. The melody is characterized by a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures featuring triplets or sixteenth notes. The tablature shows various fretting techniques, including bends and slides.

Fecha: 12de Febrero de 2016 (Semillero)

Temática: Repaso de ritmo de vals

Se inicia la clase con una dinámica de cantar una canción y luego no decir algunas frases, se utilizó la canción “mi barba tiene tres pelos”, una vez terminada la dinámica se siguió con el trabajo de cambio de acordes y se le agrego un rito específico para que los muchachos recuerden lo ya visto, se realizaron ejercicios de acordes con el ritmo de vals, se trabaja con acordes mayores y menores, se implementa el acorde de Bm, para ir trabajando la cejilla, este acorde es en el que más dificultad muestran, se trabaja los acordes y el acompañamiento de la batería para que tengan una mejor percepción de cómo suena un ensamble con percusión y así lograr una mejor confianza al momento de realizar los ensambles generales de la canción que se ensambla que este grupo.

Fecha: 13 de Febrero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Montaje de la canción Mariposas primera parte de la agrupación enanitos verdes

En esta clase se hace el ensamble de la segunda parte de la canción de música ligera de soda estéreo sin ningún problema lo que demuestra que los muchachos han avanzado en su aprendizaje y que el objetivo primordial de esta pasantía se ha cumplido, una vez realizado este ensamble se les dice a los muchachos que se va iniciar con el montaje de otra melodía llamada mariposas de la agrupación enanitos verdes, ellos ya conocen la agrupación se les hace escuchar el audio y se les explica el esquema general de la canción que es Introducción guitarra líder, estrofas, coro, estrofas, introducción y estrofas, luego se les escribe la armonía en el tablero, primero los acordes de la introducción que son: Bm, G, D, A X2, y luego los acordes de las estrofas que son: Bm, G, D, A, F#, Bm, G, A, D lo cual correspondería a la primera parte, se les explica que los acordes del coro solo tiene una pequeña variación en el orden y que eso se verá en la próxima clase, y se da inicio al montaje de la primera parte

Figura. 45 Introducción mariposas – tablatura partitura

The image shows a musical score for a piece titled 'Introducción mariposas'. It is written in 4/4 time. The top staff is a treble clef staff with a melody line. The bottom staff is a guitar tablature line. The melody starts with a whole rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. The tablature shows the fretting for these notes: 4-4-4-4 for G4, 2-3 for A4, 2-4 for B4, 2-3 for C5, and 0 for D5. The piece ends with a whole rest on the melody and a 2 on the tablature.

Fecha: 15 de Febrero de 2016 (Semillero)

Temática: Repaso ritmo de fox

Se continúa con la dinámica de trabajar acordes, en esta clase se trabaja el acompañamiento del ritmo de fox en ensamble de guitarras y batería, los niños (as) han avanzado bastante en estas últimas clases así se dan cuenta de que lo importante de la música es la constante practica ellos son conscientes que después de vacaciones llegaron algo olvidados por falta de práctica, pero ya se muestran satisfechos porque volvieron a colocarse al día con el cronograma del proyecto.

Fecha: 17 de Febrero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Montaje segunda parte de la canción mariposas enanitos verdes

Se realiza un repaso de la primera parte de la canción la cual ya está perfectamente ensamblada, se sigue con la segunda parte que es coro, introducción y estrofa final, los chicos se les hace bastante fácil, los acordes del coro son los mismo del acompañamiento solo cambia el orden del F#, como los muchachos ya se saben la letra de la canción tararean la melodía mientras hacen el acompañamiento, teniendo en cuenta que la segunda parte sale rápido se hace

el montaje completo de la canción la única observación que hacen los muchachos es que la letra de la canción es bastante larga.

Fecha: 19 de Febrero de 2016 (Semillero)

Temática: Ensayo general con percusión

Se realiza el ensayo de la canción que se logró ensamblar con este grupo el submarino amarillo de los Beatles, lo realizan bien ya casi sin dificultad alguna, ya hay una mejor solvencia en la parte melódica y armónica la baterista se cansa la realizar la repetición de la canción, se estudia la posibilidad de invitar a un músico extra para que lleve el pulso con ella y así se pueda solventar esta falla, una vez terminado el ensamble se hacen algunas melodías alternas, cortas conocidas para ellos como la melodía de los Simpson, titánic y feliz cumpleaños, esto demuestra que ya tiene la capacidad de leer una tablatura de manera correcta.

Fecha: 20 de Febrero de 2016 (Grupo de Rock)

Temática: Ensayo final

Se inicia la clase agradeciendo a los chicos por hacer parte del proyecto, ellos están muy contentos con el trabajo realizado y manifiestan que es un buen espacio para realizar otro tipo de música, se les dice que este es el último ensayo antes de la presentación de resultados, ellos se muestran bastante motivados se realiza el ensayo general de las tres canciones con la participación del cantante invitado, todo sale bien se logró cumplir con las etas propuestas hasta la fecha.

11. ANÁLISIS Y RESULTADOS

El proceso de aprendizaje musical dentro de este proyecto fue evolucionando por diferentes etapas, que se convirtieron en muy importantes en el desarrollo de esta pasantía. Una de estas etapas fue contribuir en su formación estética y artística, estimulando a los muchachos a que practiquen y escuchen la música en este caso la de su agrado como una fuente de músicas alternativas.

La otra etapa es la ejecución del instrumento a través de una guía práctica por parte del docente, enseñando los conocimientos teóricos básicos musicales a través de la práctica instrumental, motivándolos así al descubrimiento de la música y encuentren una alternativa más para el aprovechamiento de su tiempo libre.

Esta pasantía tuvo una gran acogida dentro de la institución Colegio Filipense de la ciudad de Pasto, ya que es una alternativa nueva para los muchachos que tiene gustos musicales encaminados a las músicas alternativas como lo es el Rock en español, fue un gran reto como docente en la enseñanza musical pues se trabajó con dos grupos diferentes en edades y se hizo necesario tener la solvencia para ejecutar instrumentos de percusión como la batería y las diferentes técnicas propias de la guitarra eléctrica las cuales son diferentes a las de la guitarra acústica.

Partiendo de lo anterior el estudiante comprende que existen infinitudes de conceptos musicales y maneras de interpretar o ejecutar un instrumento, lo que funciona como una gran atracción para que el estudiante se acerque más a la música y las diferentes manifestaciones artísticas logrando con esto que el estudiante se apropie de estos conocimientos y los coloque a disposición de la sociedad.

De igual manera aprenden conceptos básicos de gramática musical y ejercicios rítmicos aplicados en la práctica, los cuales los van familiarizando con el instrumento de manera gradual guitarra acústica, eléctrica y batería. Se encuentran con diferentes ritmos propios del género y de carácter general como el vals, y el fox.

Los estudiantes entienden que el estudio constante los lleva a un proceso cuyo resultado es ejecutar de manera correcta su instrumento, además vivencia y disfruta la música aportando en su formación como un ser humano responsable y con compromiso y humildad consigo mismo y frente a su entorno social. De esta manera desarrolla espacios de creatividad y convivencia educativa.

Mediante las audiciones, se proporciona un espacio en el cual los estudiantes realicen un breve recorrido por los diferentes géneros musicales que existen en la actualidad inclusive de la fusión de algunos de ellos con la música de las zonas

Colombiana y Nariñense, dando paso a la llegada del Rock en español a Colombia y luego a nuestra región ocupando hoy en día un lugar importante dentro de nuestra región inclusive dentro de las fiestas más importantes denominada Carnaval de Negros y Blancos, siendo el objetivo de la pasantía que los chicos interpreten música de su agrado en este caso el Rock en español se puede decir que se alcanzó el logro a cabalidad.

Los estudiantes entienden que el trabajo en grupo es una herramienta esencial en el estudio de cualquier materia o arte. Después de desarrollar este proyecto se puede corroborar que los alcances dentro de la música, son enormes y proporcionan una madurez en la interpretación de cualquier instrumento, que con solo el estudio personal no se logra.

Disfrutar de la disposición y talento de los jóvenes y niños que lograron hacer parte de los dos ensambles, fue uno de los mayores logros de esta propuesta, los cuales se miden de acuerdo al impacto que se dejó en cada persona y que se refleja en el interés hacia la música.

Partiendo de esto se tomó como ejemplo dos tres agrupaciones que hacen parte de la historia de estos géneros musicales las cuales son Los Beatles, Soda Estéreo y Enanitos verdes para realizar la ejecución de algunas de sus canciones más representativas.

Efectivamente los ensambles instrumentales son la práctica adecuada para el estudiante donde aplican los conocimientos adquiridos en este proyecto, formándolos con valores de responsabilidad, disciplina y orden a la hora de ejecutar una obra.

Cuadro. 5 Formato de ensambles

Grupo de Rock – Semillero	
Bajo	Estudiante
Guitarras eléctricas	Estudiantes
Guitarras Acústicas	Estudiantes
Batería	Estudiantes
Voz	Músico invitado

Con el inicio de los ensambles los estudiantes se convierten en músicos que están llenos de cualidades y talentos que quieren demostrar lo que sienten y han prendido con sus instrumentos, sienten respeto con lo que hacen y se convierten en ejemplo para los demás, dando a conocer que la música es una de las mejores opciones para el aprovechamiento del tiempo libre.

Finalmente los estudiantes conformaron dos ensambles en los cuales aprendieron a interpretar un repertorio para la comprensión e interpretación musical de un género alterno y de agrado de la gran mayoría de los jóvenes de hoy en día.

12. RECURSOS

12.1 RECURSOS HUMANOS

Estudiantes que pertenecen a las clases extracurriculares del colegio Filipense “Nuestra Señora de la esperanza”, docentes, músicos acompañantes.

12.2 RECURSOS FINANCIEROS

Proporcionados por el pasante Fredy Díaz y algunos por el colegio Filipense “Nuestra Señora de la esperanza”.

12.3 MATERIALES

- Planta física de la institución
- Cámara fotográfica y de video.
- CDS.
- Guitarra acústica, guitarra eléctrica.
- Computador, impresora.
- Marcadores, borrador.

13. CONCLUSIONES

El objetivo general, se ha cumplido satisfactoriamente, pues los estudiantes ejecutan un instrumento musical de manera básica.

La creación de ensambles musicales con géneros del agrado de los estudiantes como el Rock, es otra alternativa para la iniciación del aprendizaje musical.

Los conocimientos brindados a los estudiantes que pertenecen a las clases extracurriculares de la institución educativa Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” de la Ciudad de Pasto hasta la fecha, han sido satisfactorios para ellos pues se inició con la práctica directa del instrumento, han logrado en ellos responsabilidad, compromiso en su diario vivir, y la facilidad de trabajar en grupo fomentando el compañerismo.

Los estudiantes aprendieron los conceptos básicos de la música, de igual manera aprendieron a leer una tablatura, reconocen un esquema rítmico, lo leen y hacen una lectura paulatina de una partitura, logrando con esto un mayor acercamiento y facilidad para los ensambles musicales, de acuerdo a lo estipulado en el plan de estudios.

Como docente es de gran satisfacción estar en este proceso porque el aprendizaje es mutuo, además se puede vivenciar el proceso de evolución del estudiante, el cual hace parte de su vida y es una guía para su crecimiento personal.

El único inconveniente que se presentó fue el retiro de algunos estudiantes pertenecientes al ensamble de semillero por traslados laborales de sus padres, lo cual no frenó el proceso pues se siguió trabajando con los estudiantes que quedaron dentro de la institución.

La propuesta fue de gran acogida tanto que ahora hace parte de los cursos ofrecidos por parte de la institución.

14.RECOMENDACIONES

- Estimular a los estudiantes a participar musicalmente en los diferentes eventos culturales y generar nuevos espacios de desarrollo de talentos
- Crear espacios para los docentes de la institución que deseen tomar parte en el proceso del proyecto musical.
- Que sea implementada en la carga académica el área de música en los grados sextos, séptimos y octavos, pues hay se encuentran grandes talentos pero no reciben música como parte de las materias dadas

15. BIBLIOGRAFÍA

- CARLEVARO, ABEL (1996) Serie Didáctica para Guitarra. Cuaderno N.3. Buenos Aires: Barry Editorial, com. Ind, S.R.L. 1966
- DE GAINZA, Violeta Hemsy. La iniciación Musical del niño, Buenos aires: Sociedad anónima editorial y comercial.
- DI MEOLA, AI (1987). A Guide to Chords, Scales, & Arpeggios. Milwaukee, master classes series, Hal Leonard corp, 1987
- CASTILLO, Mauricio. Guía para la formulación de Proyectos de Investigación. p. 33-79
- Category/principios_basicos_de_gramatica_musical. [Citado el 4 de abril de 2013]
- COLOMBIA, Constitución Política, Edición, 1998. p. 13-25, 150
- EDUCACIÓN MUSICAL, webcindario.com/metodologías.html. [Citado el 23 de marzo de 2013]
- LEY GENERAL DE EDUCACION, www.mineducacion.gov.co. [Citado el 29 de marzo de 2013]
- LINEAMIENTOS CURRICULARES, Educación Artística, ww.mineducacion.gov.co. [Citado el 29 de marzo de 2013]
- ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El Método Kodály en Colombia, 1ra Ed. p. 162
- Finale 2011
- Gros David (2005) Guitar Pro (Version 5.0) [Software de computo]

16. ANEXOS

ANEXO A “TABLATURA PARTITURA DE TU CARCEL VERSION ENANITOS VERDES INTRODUCCION”

♩ = 118

Intro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Estrofa

15 16 17 18 19 20 21 22

Estrofa

23 24 25 26 27 28 29 30

Estrofa

31 32 33 34 35 36 37 38

NEXO B
PARTITURA PRIMERA PARTE SUBMARINO AMARILLO DE LOS BEATLES

Score

EL SUBMARINO AMARILLO

Colegio Filipense

Version
Fredy Diaz

Guitar 1

Guitar 2

Chords: G, Em, Am, D

Measure 1: Guitar 1 has a whole rest. Guitar 2 has a quarter rest followed by a quarter note G.

Measure 2: Guitar 1 has a G chord. Guitar 2 has a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.

Measure 3: Guitar 1 has an Em chord. Guitar 2 has a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.

Measure 4: Guitar 1 has an Am chord. Guitar 2 has a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.

**ANEXO C
SEMILLERO**



ANEXO D
GRUPO DE ROCK



ANEXO E
ENSAYO FINAL GRUPO DE ROCK

