

ANALISIS COMPARATIVO DE LA EXPERIENCIA DEL HABITAR EL ESPACIO  
CONSTRUIDO DE LA VIVIENDA SOCIAL:

Estudio de Caso San Juan de Pasto vivienda interés social barrio Tamasagra,  
vivienda de interés prioritario barrio Aranda torre San Sebastián y vivienda  
espontanea barrio Figueroa. 2016 - 2017

WILLIAM HERNEY MORILLO ORDOÑEZ  
MARIO FRANCISCO PANTOJA ROSERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
PASTO - NARIÑO  
2017

ANALISIS COMPARATIVO DE LA EXPERIENCIA DEL HABITAR EL ESPACIO  
CONSTRUIDO DE LA VIVIENDA SOCIAL:  
Estudio de Caso San Juan de Pasto vivienda interés social barrio Tamasagra,  
vivienda de interés prioritario barrio Aranda torre San Sebastián y vivienda  
espontanea barrio Figueroa. 2016 - 2017

WILLIAM HERNEY MORILLO ORDOÑEZ  
MARIO FRANCISCO PANTOJA ROSERO

TRABAJO DE GRADO II  
TEORÍA E HISTORIA

ASESOR: SILVIO LEONARDO MESÍAS PATIÑO  
ARQUITECTO MAGISTER EN ESTUDIOS URBANOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
PASTO - NARIÑO  
2017

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 1966 emanado por Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2017.

## **AGRADECIMIENTOS**

Nos gustaría agradecer muy especialmente a los arquitectos Camilo Regalado, al director del departamento de arquitectura Pablo Londoño y al decano de la facultad de artes el arquitecto Gerardo Sánchez por hacer posible esta tesis, por guiarnos y apoyarnos durante todo este proceso.

A nuestro compañero de investigación DIEGO CORAL SANTACRUZ, quien formó parte de esta tesis como autor, que sin embargo no pudo realizar la sustentación final con nosotros.

Agradecimientos especiales a nuestros Padres: Francisco Pantoja, Yenny Rosero y Gloria Ordoñez, a nuestros hermanos: Lizeth Carolina Pantoja Rosero, Santiago Pantoja y Mayerli Morillo, Francy Morillo, a nuestros familiares: Hernán Rúaes, Claudia Pantoja, Milena Villota, Juan Carlos Pantoja y Carmela Gómez, Andrés Tupaz, a nuestros amigos, Jonathan Dulce, Yessica Alonso, Daniela Francesca Ramirez y a cada persona que siempre estuvo presente a lo largo de todo el proceso.

Y gracias especiales a cada núcleo familiar de cada comunidad, con quienes tuvimos el honor de trabajar, sin ellos, no hubiera sido posible esta investigación: Barrio Tamasagra, Barrio Aranda torre San Sebastián y Barrio Figueroa.

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este proyecto a todas las personas que habitan las viviendas estudiadas, fueron nuestra mayor fuente de motivación para el desarrollo de esta tesis; A cada familia que formó parte de la investigación, por darnos la bienvenida a sus casas y ser tan comprensibles con nuestro trabajo.

Una dedicatoria especial a la memoria del señor León Botina, quien fue la primera persona que con mucho afecto nos recibió en su morada, que en paz descanse.

## **RESUMEN**

### **ANALISIS COMPARATIVO DE LA EXPERIENCIA DEL HABITAR EL ESPACIO CONSTRUIDO DE LA VIVIENDA SOCIAL:**

**Estudio de Caso San Juan de Pasto vivienda interés social barrio Tamasagra,  
vivienda de interés prioritario barrió Aranda torre San Sebastián y vivienda  
espontanea barrio Figueroa. 2016 - 2017**

Desde un análisis arquitectónico habitacional, en la siguiente investigación, se indaga respecto a la habitabilidad en la vivienda social. Motivo por el cual, se efectúa una comparación en tres comunidades en el Municipio de Pasto, Departamento de Nariño, a saber: (Vivienda de interés social barrio Tamasagra, Vivienda de interés prioritario barrio Aranda torres San Sebastián y Vivienda informal espontánea barrio Figueroa). La investigación, se resuelve en primer lugar, poniendo de manifiesto la transformación del espacio construido, desde una primera relación espacio - persona; en segundo lugar, se realiza un trabajo de campo por medio de entrevistas a las personas para conocer su historia de vida, para obtener la relaciones espaciales del sujeto hacia la vivienda, además de la estructuración de cédulas de habitabilidad, para describir las condiciones espaciales internas actuales de la vivienda, y finalmente se ejecuta un análisis comparativo de la justificación del hábitat, respecto a la experiencia de cada persona en el espacio construido en cada población de estudio.

## **ABSTRACT**

**COMPARATIVE ANALYSIS OF THE EXPERIENCIE OF INHABITING THE SPATIAL BUILT IN THE SOCIAL HOUSING: Case study San Juan de Pasto Social interest housing neighbourhood Tamasagra, primary interest housing neighbourhood Arand, San Sebastián building and informal spontaneous housing, neighbourhood Figueroa. 2016-2017**

From an architectural housing analysis, the next investigation will delve about habitability in the social housing. Reason why, is made a comparison between three communities belonging to the municipality of Pasto, Nariño department to realice: Social interest housing, neighbourhood Tamasagra, primary interest housing, neighbourhood Aranda, San Sebastián building and the informal spontaneous housing, neighbourhood Figueroa. The investigation is settled in first instance, by setting in manifest the transformation of the space built, from a first relation space-people; In second stance, is made a field research by means of interviews with people to know them history of life, to get the spatial relations of the subject towards its house, besides of the structuring of certificate of habitability in order to describe the current internal spatial conditions, and finally a comparative analysis is executed of the justification of the habitat, regards to the experience of each person in the spatial built in each study community.



## CONTENIDO

Pág.

LISTA DE TABLAS .....	11
LISTA DE IMAGENES .....	12
TABLA DE ANEXOS .....	13
GLOSARIO .....	14
1. INTRODUCCIÓN.....	15
2. OBJETIVOS .....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
3.3 JUSTIFICACIÓN.....	19
4. MARCO TEÓRICO .....	20
4.1 HABITABILIDAD .....	20
4.1.1 BREVES REFERENTES HISTÓRICOS DEL HÁBITAT .....	20
4.2 HABITABILIDAD COMO CONCEPTO .....	21
4.3. ESPACIO .....	22
4.3.1 ESPACIO, POESÍA Y DESEO .....	23
4.3.2 EL ESPACIO COMO IMAGEN Y EXPERIENCIA .....	25
4.4. LA PERSONA.....	25
4.4.1 LA PERSONA COMO HABITANTE (RASGO UNARIO) .....	25
4.4.2 LO HABITUAL.....	26
4.5. TIPOS DE VIVIENDA SOCIAL .....	26
4.5.1 LA VIVIENDA INFORMAL EN LA URBANIZACIÓN (CLANDESTINA).....	27
4.5.2 TIPOS DE VIVIENDA INFORMAL URBANA.....	27
4.5.3 AUTOCONSTRUCCIÓN EN LA VIVIENDA.....	29
4.6 LA CASA- LA VIVIENDA.....	30
4.8 MARCO REFERENCIAL .....	32
5. METODOLOGÍA.....	37

<b>5.1 METODO</b> .....	37
<b>5.2 DESARROLLO METODOLÓGICO</b> .....	44
<b>5.3 POBLACIÓN</b> .....	51
<b>5.4 UNIDAD DE TRABAJO</b> .....	51
<b>5.5 DISEÑO</b> .....	53
<b>5.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b> .....	55
<b>5.6.1 ENTREVISTA</b> .....	55
<b>5.6.2 ENTREVISTA ESTRUCTURADA</b> .....	56
<b>5.6.3 CÉDULA DE HABITABILIDAD</b> .....	56
<b>5.6.4 FICHA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA</b> .....	60
<b>5.6.5 FICHA PARA EL DESARROLLO DEL ANALISIS COMPARATIVO DE LA EXPERIENCIA DE HABITAR EL ESPACIO CONSTRUIDO</b> .....	64
<b>5.7 CRONOGRAMA EN EL CAMPO UNIDADES DE TRABAJO</b> .....	68
<b>5.8 PROTOCOLOS</b> .....	69
<b>5.8.1 PROTOCOLO PARA ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS Y DE CÉDULAS DE HABITABILIDAD</b> .....	69
<b>5.8.2 PROTOCOLO PARA ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS</b> .....	71
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	74
<b>6.1. CO RESULTADOS PARCIALES DE LA METODOLOGÍA APLICADA EN TRABAJO DE CAMPO</b> .....	74
<b>6.2 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO</b> .....	75
<b>6.3 CONCLUSIONES PARCIALES GENERALES TRABAJO DE CAMPO</b> .....	76
<b>6.4 CONCLUSIONES FINALES</b> .....	77
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	78
<b>ANEXOS</b> .....	79

## LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla 01. Leyes Existentes sobre VIS y VIP	35
Tabla 2. Conceptos Generales	39
Tabla 3. Espacio global	40
Tabla 4. Espacio puntual	41
Tabla 5. Experiencia global	42
Tabla 6. Experiencia puntual	43
Tabla 7. Metodología	44
Tabla 8 Solución de Interrogantes	48
Tabla 9. Diseño Metodológico	54
Tabla 10. Cédula de Habitabilidad _Parte 1.	57
Tabla 11. Cédula de Habitabilidad _Parte 2.	58
Tabla 12. Cédula de Habitabilidad _Parte 3.	59
Tabla 13. Cédula de Habitabilidad _Parte 4.	60
Tabla 14. Ficha Transformación completa.	61
Tabla 15. Ficha Transformación _Parte 1.	62
Tabla 16. Ficha Transformación _Parte 2.	63
Tabla 17. Ficha Transformación _Parte 3.	64
Tabla 18. Ficha Análisis comparativo del Espacio Construido Completa.	65
Tabla 19. Ficha Análisis comparativo del Espacio Construido _Parte 1.	66
Tabla 20. Ficha Análisis comparativo del Espacio Construido _Parte 2.	67
Tabla 21. Ficha Análisis comparativo del Espacio Construido _Parte 3	67
Tabla 22. Cronograma en el Campo unidades de Trabajo	68

## LISTA DE IMAGENES

	Pág.
Imagen 01. Foto general: barrio Tamasagra	51
Imagen 02. Foto general: barrio Figueroa 01	52
Imagen 03. Foto general: barrio Figueroa 02	52
Imagen 04. Foto general: barrio Aranda _ Torres 01	53
Imagen 05. Foto general: barrio Aranda _ Torre San Sebastián	53

## TABLA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Cedula de Habitabilidad - Parte 1.	79
Anexo B. Cedula de Habitabilidad - Parte 2.	80
Anexo C. Cedula de Habitabilidad - Parte 3.	81
Anexo D. Cedula de Habitabilidad - Parte 4.	82
Anexo E. Vivienda Familia Ramírez Álvarez, B/. Tamasagra.	83
Anexo F. Vivienda Familia Buchelli Cerón. B/. Tamasagra. (Primer piso)	84
Anexo G. Vivienda Familia Buchelli Cerón. B/. Tamasagra. (Segundo piso)	85
Anexo H. Vivienda Familia Mora, B/. Figueroa	86
Anexo I. Vivienda Familia Dolores Figueroa, B/. Figueroa (Primer piso).	87
Anexo J. Vivienda Familia Dolores Figueroa, B/. Figueroa (Segundo piso).	88
Anexo K. Vivienda Familia Enríquez, B/. Aranda – Torre San Sebastián.	89
Anexo L. Vivienda Familia Dolores, B/. Aranda – Torre San Sebastián.	90
Anexo M. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Ramírez Álvarez).	91
Anexo N. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Buchelli Cerón).	92
Anexo O. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Mora).	93
Anexo P. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Figueroa).	94
Anexo Q. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Enríquez).	95
Anexo R. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Enríquez).	96
Anexo S. Ficha Análisis comparativo de la experiencia del habitar el Espacio construido.	97

## GLOSARIO

**Experiencia:** Se designa con el término de Experiencia a aquella forma de conocimiento o habilidad, la cual puede provenir de la observación, de la vivencia de un evento o bien de cualquier otra cosa que nos suceda en la vida y que es plausible de dejarnos una marca, por su importancia o por su trascendencia.

**Espacio Construido:** El término ambiente construido se refiere a los espacios modificados por el ser humano que proporcionan el escenario para las actividades diarias, que van en escala de edificios y parques o áreas verdes hasta vecindarios y ciudades.

**Familia:** Grupo de personas formado por una pareja (normalmente unida por lazos legales o religiosos), que convive y tiene un proyecto de vida en común, y sus hijos.

**Habitabilidad:** La habitabilidad es la condición de un ámbito determinado de poder estar adecuado a las necesidades y deseos del hombre y de sus actividades.

**Vivienda:** Es el lugar cerrado y cubierto que se construye para que sea habitado por personas. Este tipo de edificación ofrece refugio a los seres humanos y les protege de las condiciones climáticas adversas, además de proporcionarles intimidad y espacio para guardar sus pertenencias y desarrollar sus actividades cotidianas.

**Vivienda informal espontánea:** La vivienda espontánea como expresión integral de una particular cultura del habitar, es forjada mediante la asimilación de saberes y prácticas artesanales por autoconstrucción, en donde su asentamiento nace bajo la toma informal de un determinado lote.

**Vivienda de interés social (VIS):** Es aquella que reúne los elementos que aseguran su habitabilidad, estándares de calidad en diseño urbanístico, arquitectónico y de construcción.

**Vivienda de interés prioritario:** Es aquella vivienda que se obtiene por medio de un subsidio que brinda el gobierno nacional que cubre el 100% de su valor la cual asegura su habitabilidad, tiene estándares de calidad en diseño urbanístico, arquitectónico y de construcción.

**Unidad residencial:** Una unidad residencial será cualquier establecimiento, edificio, conjunto de viviendas o complejo residencial que, de forma organizada, sirva de alojamiento para personas.

## **1. INTRODUCCIÓN**

En la siguiente investigación, se comprenderá y se pondrá en evidencia, la experiencia del habitar el espacio construido en la vivienda social, entre tres prototipos de vivienda diferentes: el primero la vivienda de interés social (Barrio Tamasagra), el segundo la vivienda de interés prioritario (Barrio Aranda, Torre San Luis), y por último en la vivienda de carácter informal espontánea (Barrio Figueroa), las cuales que se encuentran ubicadas en el Municipio de Pasto, Departamento de Nariño. La temática, contempla una metodología de carácter mixto (Cualitativa y Cuantitativa) - descriptivo, para conocer de primera mano cómo las personas interpretan el espacio construido, implementando técnicas encaminadas a efectuar una descripción detallada de las características arquitectónicas de la vivienda y la relación espacial que la persona experimenta en su vivienda.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar un análisis comparativo de la experiencia del habitar el espacio construido actual en la vivienda social en la ciudad de Pasto, Departamento de Nariño. Casos de estudio; Vivienda de interés social barrio Tamasagra, vivienda de interés prioritario, Barrio Aranda: torre San Sebastián, vivienda informal espontánea, Barrio Figueroa.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los diferentes referentes teóricos sobre definiciones de vivienda además de los conceptos de habitabilidad, persona y espacio.
- Recopilar y describir las características arquitectónicas y espaciales de la vivienda social en cada población de estudio.
- Confrontar las características del espacio construido actual y la experiencia del habitar de las personas en la vivienda social, en cada población de estudio.



### 3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Arquitectura, es la creación de obras y espacios vitalicios para la existencia del hombre, y que, como arte, está siempre en busca de una "belleza" que, intangible a la percepción humana, no tan solo se escudriña bajo objetos arquitectónicos perceptibles a las apariencias de un tiempo, un diseño, un lugar, sino que, además de tan pura esencia tangible a la vista, cuenta con un arquetipo visual que, de igual importancia, constituye una base fundamental para abordar el tema de la arquitectura: Habitabilidad.

En mérito de lo anterior, valga recordar, a Sullivan: *"... Que cada edificio que tú ves es la imagen de un hombre a quien no ves (...)* Si queremos saber por qué ciertas cosas son como son en nuestra desalentadora arquitectura, debemos mirar a la gente; porque nuestros edificios son como una enorme pantalla tras la que está nuestro pueblo (...) Así, bajo esta luz, el estudio crítico de la arquitectura no es simplemente el estudio directo de un arte, sino que se convierte en un estudio de las condiciones sociales que la produjeron". Louis H. Sullivan (Kindergarten chats, 1901-1902).

No obstante, pareciera que en algunos casos de vivienda social, estos no fueran acordes a una autoría propia y carecieran de autenticidad e identidad pre-habitada, transformándose, en un arquetipo de diseño que responde a dilemas externos a lo habitable, dando soluciones de vivienda que de hecho se olvida de los aspectos sociales y culturales de la población, y de cómo estos se replican en el espacio construido de cada vivienda. Sin embargo, habitabilidad es justamente, lo que diferencia a la arquitectura de las otras artes existentes, es en el habitar, en donde la arquitectura cobra esencia, haciendo partícipe a la persona, vinculándola dentro de un margen específico espacial, dicho concepto corresponde tanto a la percepción de la persona dentro de un espacio construido, y su relación dentro de este, de ahí que, la vivienda, es la máxima expresión de la habitabilidad, es el lugar, en que más tiempo una persona transcurre a lo largo de su vida, la vivienda desdeña una experiencia inerte, es propia en concepción y transformación respecto a las experiencias habituales de quien la construye y habita. Con ello la problemática surge, precisamente frente a dicho concepto de habitabilidad, pues con el paso del tiempo esta se ha transformado, debido a que en la construcción impere solamente a una apología de un concreto, a una necesidad que se contrapone a las características (socio- espaciales) de una persona que se encuentra en situación de vulnerabilidad y que deja a un lado esa especificidad última, que es la de experimentar el hábitat dentro de un espacio construido.

### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es la experiencia de las personas al habitar la vivienda social? Comprendiendo que vivienda social, en este caso abarca, las viviendas de interés social (Barrio Tamasagra), viviendas de interés prioritario (Barrio Aranda, Torres de San Sebastián), y vivienda informal espontánea (Barrio Figueroa), ubicados en el Municipio de Pasto-Departamento de Nariño.

### 3.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación de carácter teórico, es una investigación con enfoque histórico hermenéutico que describe y compara la experiencia de habitar el espacio construido en la vivienda social (Vivienda social en esta investigación aborda: La vivienda de interés social barrio Tamasagra, la vivienda de interés prioritario- barrio Aranda, torres San Sebastián y la vivienda informal espontánea- barrio Figueroa), en la ciudad de Pasto – Nariño. Dentro del trabajo se indagan, el por qué, el cómo de los aspectos habitacionales a los cuales se encuentran involucrados las personas en su vivienda para así comparar la experiencia del habitar en la vivienda social.

La investigación está destinada hacia las comunidades afectadas por problemáticas de vivienda, ya sea que habiten viviendas tipo como las viviendas de interés prioritario ubicadas en el barrio de Aranda o viviendas informales espontáneas por autoconstrucción ubicadas en el barrio Figueroa o las viviendas de interés social, las cuales fueron construidas bajo políticas de autoconstrucción ubicadas en el barrio Tamasagra, así entender como la habitabilidad, se desenvuelve en la relación de en estos espacios construidos con la persona que los habita.

La vivienda es uno de los sitios donde mayor parte de sus vidas pasa una persona, lo cual, la convierte en el principal objeto de estudio, debido a que es una imagen viva de lo habitual de cada persona. La investigación se realizará por el interés de conocer cuál es la respuesta de las personas en la reinterpretación de un espacio construido, en este caso en la vivienda) y así, entender cuál es la relación: del YO con la VIVIENDA (La experiencia del espacio).

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 HABITABILIDAD

#### 4.1.1 BREVES REFERENTES HISTÓRICOS DEL HÁBITAT

En Europa, debido a las grandes epidemias de cólera, se produjo la necesidad de verificar las condiciones en las cuales se encontraban subsistiendo los grupos de población vulnerable, es por ello que en el año 1834, Mr. Chadwich, es nombrado Inspector de la comisión de pobres, y ya para el año 1854 es el encargado de materializar varias reformas en el campo de la higiene social, así, en el intermedio de esos años, específicamente en el año 1848, se comienza a implementar las primeras leyes para higienizar las viviendas arrendatarias en Inglaterra, que solo son aprobadas hasta 1850 en Francia, en este orden de ideas, se comienza a vislumbrar que en cualquier espacio, por pequeño que fuere, debería estar iluminado y ventilado directamente, estableciéndose ya una de las pautas que permea el concepto de habitabilidad.

Hacia el año 1859, se aprueba el plan del Ensanche de Barcelona, por el arquitecto Ildelfons Cerda, quien en 1867 publicó su “Teoría general de la urbanización”, planteando una nueva forma de habitabilidad, siendo esta teoría relevante, pues, ya que no solo se enfoca en la vivienda, sino, en toda la ciudad. (Tony Solanas, la necesidad de un nuevo concepto de habitabilidad. Capítulo, Historia de la habitabilidad).

Por otro lado, en el año 1928, se funda el CIAM (Congreso internacional de la Arquitectura Moderna) en Suiza, en donde se comienza a enfatizar en torno a la arquitectura y el urbanismo moderno de cara a las necesidades de la sociedad, y es en el año 1937, en la quinta conferencia del CIAM, realizada en Paris, Francia, en donde se propone una definición al habitar, esgrimiendo: *“Habitar [constituye] el centro actual de las preocupaciones urbanísticas. Ante todo ¡habitar! El resto es un corolario: trabajo, transportes. El habitar se lleva a cabo sobre terrenos netamente delimitados por el sol, los vientos, la hidrometría, las vistas, el horizonte, en una conexión útil con el indispensable completamiento moderno de la función ‘habitar’: la función ‘tiempo libre’”*. (Le Corbusier, en el CIAM V: La vivienda y la Reconstrucción).

Posteriormente, en el año 1951, Martin Heidegger, imparte una conferencia, en la cual, expone su texto: *“Construir, Habitar, Pensar”*, proponiendo apartes teóricos filosóficos dentro del prospecto de la construcción. (Aarón Rodríguez Serrano. Construir, Habitar, Pensar, exterminar. Heidegger y la arquitectura de Auschwitz), estableciendo un nuevo paradigma frente al concepto de habitabilidad, enfocado en el ser.

## 4.2 HABITABILIDAD COMO CONCEPTO

### HABITABILIDAD:

Para entender los conceptos posteriores se explicará primero, qué es espacio y que es lugar, tomando como referencia un fragmento de texto escrito por Heidegger:

*“El puente es propiamente lo que deja que una yazga frente a la otra. Es por el puente por el cual el otro lado se opone al primero. Las orillas tampoco discurren a lo largo de la corriente como franjas fronterizas indiferentes de la tierra firme. El puente, con las orillas, le aporta a la corriente las dos extensiones de paisaje que se encuentran detrás de estas orillas. Lleva la corriente, las orillas y la tierra a una vecindad recíproca. El puente coliga la tierra como paisaje en torno a la corriente. De este como conduce a ésta por las riberas. Los pilares del puente, que descansan en el lecho del río, aguantan la presión de los arcos que dejan seguir su camino a las aguas de la corriente. Tanto si las aguas avanzan tranquilas y alegres, como si las lluvias del cielo, en las tormentas o en el deshielo, se precipitan en olas furiosas contra los arcos, el puente está preparado para los tiempos del cielo y la escancia voluble de estos tiempos. Incluso allí donde el puente cubre el río, el puente mantiene la corriente dirigida al cielo, recibéndola por unos momentos en el vano de sus arcos y soltándola de nuevo”. (Martin Heidegger. 1951;4).*

De una manera poética el texto explica como un espacio es intervenido por una construcción, en primera instancia hay un espacio determinado y compuesto: La tierra, las orillas, la corriente del agua, es decir un sitio cualquiera en el mundo, el cual cuenta con unas afectaciones propias; Posteriormente este espacio ha sido transformado por una construcción: El puente, con sus pilares, con sus arcos, este puente ha dotado al espacio de unas afectaciones renovadas y auténticas, aquí es cuando un espacio se convierte en un lugar, cuando este es transformado por una construcción, un lugar es en su fin un espacio construido.

Ahora que este espacio cuenta con unas afectaciones propias, renovadas y auténticas, debido a la construcción de un lugar, este espacio solo es dotado de una función en el sitio por medio de la relación de la persona con el espacio construido, y siguiendo la referencia:

*“El puente deja a la corriente su curso y al mismo tiempo garantiza a los mortales su camino, para que vayan de un país a otro, a pie, en tren o en coche. Los puentes conducen distintas maneras... El viejo puente de piedra que, casi sin hacerse notar, cruza el pequeño riachuelo es el camino por el que pasa el carro de la cosecha, desde los campos al pueblo”. (Martin Heidegger. 1951:5).*

Es en esa relación del espacio, lugar y persona, en donde la habitabilidad

encuentra su esencia, la cual se transcribe en la construcción como utopía y como medio para ser; Cuya especificidad se limita a una dependencia mutua en su entendimiento: Habitar es construir.

El hombre es en la medida en que habita, es decir, habita cuando naturalmente es en un espacio. (Martin Heidegger. 1951). Sin embargo, es pertinente aclarar, que en contraparte Ortega plantea que la idea del habitar implica en primera instancia un deseo de una persona de cambiar un malestar, el cual es, ese estar en la tierra, es decir el hombre comienza a habitar cuando hay un radical deseo de encontrar bienestar, de superar ese malestar en un lugar (Ortega, 1963), es decir, este siempre estará en constante renovación y transformación, y es precisamente esa idea, lo que hace que el construir sea vital en el servicio de habitar, puesto que construir implica en plenitud transformar un espacio determinado, entendiendo que este habitar es incompleto, que allí radica su dinamismo.

Con la misma premisa no es posible entender al construir sin entender el ser del hombre, sin ahondar en su comprensión y relación con el mundo alrededor; Para comprender este habitar del hombre en un lugar es necesario responder a tres preguntas:

- Quien es el que habita? Pregunta que hace referencia a la persona.
- Donde lo hace? Pregunta que interroga por el lugar que le es dado al hombre.
- Como lo hace? Pregunta que interroga por la relación entre el hombre y el lugar. (Mario Yori, 1999).

Por consiguiente, un espacio pasa a ser un lugar, cuando este se convierte en un espacio material, es decir, cuando una persona lo transforma; con ello se responde a las dos preguntas para la premisa de la investigación, el quien, que es la persona, el donde, que es el espacio construido. Cómo el hombre es en el mundo natural, como lo entiende, como lo cuida, como lo construye; La manera en cómo la persona constituye ese espacio construido es, en gran medida la respuesta al tercer interrogante, es decir el habitar, el yo soy - yo construyo, yo construyo - yo habito, el yo habito – yo soy. (Martin Heidegger. 1951).

### **4.3. ESPACIO**

El espacio es la identidad más precisa de la esencia de arquitectura, La arquitectura bella entonces, cuenta con un espacio interno atractivo para quien la habita, en contraparte la arquitectura “fea” será aquella que tiene un espacio interno que nos molesta y nos repele. Pero lo importante es establecer que todo lo que no tiene espacio interno no es arquitectura”. (Bruno Zevi, citado por Alberto Saldarriaga; En su libro: La arquitectura como experiencia: Espacio, Cuerpo y Sensibilidad). lo desmesurado de la perspectiva, del apego visual que una persona posea. De esta manera, el espacio se divide en cinco conceptos: El espacio pragmático de la acción física, el espacio perceptivo de orientación inmediata, el

espacio existencial que forma para el hombre la imagen estable del ambiente que le rodea, el espacio cognoscitivo del mundo físico y el espacio abstracto de las puras relaciones lógicas. Es espacio pragmático integra al hombre con su ambiente “orgánico” natural; El espacio perceptivo es esencial para su identidad como persona; El espacio existencial le hace pertenecer a una totalidad social y cultural; el espacio cognoscitivo significa que es capaz de pensar acerca del espacio; y el espacio lógico, finalmente, ofrece el instrumento para describir los otros...”Sin embargo , ha sido omitido un aspecto básico en el espacio, se ha percibido espacio, se ha existido en el espacio y se ha pensado acerca del espacio, sino que también se ha creado espacio para expresar la estructura de su mundo como una real Imago Mundi. A esa creación podemos llamarla “espacio expresivo o artístico” así el espacio arquitectónico, se define como una concretización del espacio existencial. (Alberto Saldarriaga; En su libro: La arquitectura como experiencia: Espacio, Cuerpo y Sensibilidad).

De igual manera Bruno Zevi define al espacio como aquello que queda después de haberse construido la arquitectura. Y aquel espacio solo puede ser “habitado” en la experiencia directa de una persona, sin embargo, plantea además que estos espacios son perceptualmente admirados, es decir, que está experiencia directa implica un contraste, la arquitectura como experiencia es abordada en este texto por el simple hecho de que entender la forma del hábitat, entender la correlación del espacio como una índole poética experimental que repercute en lo extraño del ser, en la diversificación de la perspectiva y las conductas tan propias del hombre, en entender que arquitectura es en esencia espacio construido y que, como constructo representa una apología del hombre que la construye, porque es en si mismo su forma de ser, de experimentar el espacio.

#### **4.3.1 ESPACIO, POESÍA Y DESEO**

Para comprender el deseo, es necesario en primera instancia, entenderlo como una ausencia, que la persona se concierne una vez habita un lugar (Ortega, 1963), y que en segunda instancia se debe comprender, que esta ausencia se replica en la memoria como un idea, ahora bien, es en la concordancia, entre lo que se idea y lo que posteriormente como una en una tercera instancia se replica en el espacio, lo que desarrolla una experiencia, y lo que como en el capítulo anterior se habla, diversifica esta capacidad de habitar, la cual siempre está en constante desarrollo en tanto una persona este experimentando con el espacio.

El espacio, la poesía y el deseo, siempre están en una trayectoria, en una constante búsqueda dentro del tiempo, es decir, el deseo conlleva al espacio a permitir esta continuidad, Sin deseo no hay cabida para el hábitat en el tiempo, es la ausencia lo que le permite a la persona el tener una idea clara sobre lo que es necesario para ella, sobre la imagen que se verá prevista dentro de la experiencia del habitar, Así, una persona que experimenta dentro de un lugar, puede ser entendida al identificar las relaciones de deseo dentro de un espacio, es decir al

responderse el cómo habita, identificadas, como relaciones espacio-comprendivas y sistemas formales de pensamiento. (Bruno Chuck, 2005).

De este modo, los elementos para la estructura existencial que Norberg Schulz define son:

**1. Centro y lugar:** Es aquel elemento por el cual se circundan las zonas en torno a un punto focal, y son situadas actividades e interacciones sociales específicas; es el elemento que limita lo conocido y lo desconocido, y que en su repercusión demarca un territorio.

**2. Dirección y camino:** Es el componente que contiene una tensión propia entre meta y partida, y conecta lugares y sitios posibles por su condición de continuidad; a la diferencia del lugar, el camino organiza el espacio.

**3. Área y La región:** Aparece entonces como un tercer elemento de segunda complejidad constituido como fragmento tejido por lugares y caminos que aparecen como “figuras más prominentes”, y que en cierto sentido se vuelve a constituir en “lugar” de otro nivel territorial.

Sin embargo, Bruno Chuck, agrega a esta enumeración, otros dos elementos espacio-existenciales: Citando a Bollnow, estos son:

**4. La puerta y el Umbral:** Aparece como el componente de aquel “límite en libertad”, condición por la cual podemos poner límites pero al mismo tiempo traspasarlos o suspenderlos como tales, siempre ello desde una posición territorial que le es negada al extraño, pero, desde el lugar del extraño el umbral aparece también como aquel nexo que nos provee de una transición, de un estado intermedio y ambiguo por el cual nos transformamos en visitantes ajenos de lo que no dominamos ni disponemos, es impartir lo cercano en una intimidad, y prescindir lo lejano para situarnos en el lugar del otro.

**5. La ventana y la veladura:** En latino la palabra Augentos es designada para nombrar a las ventanas laterales de una casa, y significan literalmente “puerta para los ojos”. La ventana no nos pone “a la mano” pero sí en el “ver en torno” del sitio y sus plexos... Las ventanas y sus veladuras son reversibles hacia dentro del territorio y así también configuran selectivamente la mirada sobre lo mismo y lo propio.

El deseo, se concluye como un factor primordial para entender la relación de la persona en el espacio, puesto que este virtua las necesidades y ambiciones de una persona y las repercute en la transformación del espacio, creando en algunos casos lazos de pertenencia y autenticidad.



### **4.3.2 EL ESPACIO COMO IMAGEN Y EXPERIENCIA**

La imagen, parte como un rasgo natural inherente a cada persona; la cual se repercute en la aproximación de esta, a un campo de limitación, en donde, se desarrollan múltiples variaciones de la idea del espacio, que están tanto influenciadas por el ser de la persona, como por el lugar a donde se encuentra. Ahora bien, esta imagen espacial, está determinada además por diversos factores, tales como, dominios de luz, sonidos, afectaciones externas como el calor, el frío, que repercuten en la experiencia del hábitat en lo construido. En un pequeño fragmento Gastón Bachelard, describe como esta imagen, se repercute desde la interpretación del ser, a las afectaciones del lugar; “Si se multiplicaran las imágenes, tomándolas en los dominios de la luz y de los sonidos, del calor y del frío, se prepararía una ontología más lenta, pero sin duda más segura que la que descansa sobre las imágenes geométricas... ¿Cómo, también, ese acontecimiento singular y efímero que es la aparición de una imagen poética singular, puede ejercer acción -sin preparación alguna- sobre otras almas, en otros corazones, y eso, pese a todas las barreras del sentido común, a todos los prudentes pensamientos, complacidos en su inmovilidad” (Gastón Bachelard,1957;188). Con esto, Bachelard explica de igual manera, que la imagen parte de la singularidad, y como esta, nace desde la perspectiva de cada persona en un espacio determinado, así la imagen, en su simplicidad, no necesita un saber, sino una interpretación. Esta imagen del espacio, además es propiedad de una conciencia ingenua, y que, a consideración del surgir en una idea individual, se restituye de la subjetividad de las imágenes. En efecto, la imagen poética es esencialmente variable. (Norberg Schulz, 1971). Ahora bien, estos conceptos se relacionan con los procesos de apropiación del espacio y de apego al lugar, definidos como procesos dinámicos de interacción conductual y simbólica de las personas con su medio físico debido a la subjetividad que deviene del lugar, con ello, se carga de significado el espacio y es percibido como propio por la persona o el grupo, integrándose como elemento representativo de identidad, es decir, el simbolismo nace como una propiedad inherente a la percepción de los espacios, donde el significado puede derivar de las características físico-espaciales, de la funcionalidad ligada a las prácticas sociales que en éstos se desarrollan o de las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan dicho espacio a su deseo.

## **4.4. LA PERSONA**

### **4.4.1 LA PERSONA COMO HABITANTE (RASGO UNARIO)**

Para entender este rasgo es necesario entender la territorialidad, la cual está ligada a dos bordes, uno el cual desdibuja los límites del cuerpo físico y el espacio habitado, que se repercute dentro o fuera de nuestro cuerpo, en segundo lugar, lo hace perspectivo, es decir, lo constituye como elemento espacial de definición de puntos de vista respecto a la lectura de la situación habitacional, respecto al habitante, este puede asumir el “fuera o el adentro” como alternativas de su

espacialidad, así el rasgo unario es la capacidad de la persona de poder situarse como un habitante propio del lugar donde se encuentra, o por el contrario como una persona la cual visita y prevé ese espacio construido en donde se encuentra. (Bruno Chuck, 2005).

Debido a lo anterior, dentro de la espacialidad, aparece inserta una condición, La persona es ante todo, un habitante. Este no pertenece a un lugar fijo; es un habitante variable, el cual, puede sentirse como en casa en un lugar desconocido, y perder en su residencia lo habitual. De tal manera, el rasgo unario posee vínculos, tanto de identificación como de repetición; Esta última se encarga de la búsqueda de lo “perdido”, lo perdido, entendido como una búsqueda de algo previo, de aspectos de arraigo personal, en cuanto una persona es, cabe entender que esta búsqueda está siempre en pro del habitar, y que de igual manera al deseo, la persona como habitante está en capacidad de encontrar lo perdido en un espacio distinto al habitual, lo que repercute en un lugar como significatividad. Esta trayectoria nace como un postulado tangencial en arquitectura, como una condición del espacio que se representa en un hábitat construido para la persona.

#### **4.4.2 LO HABITUAL**

La persona, es un agente de la acción histórica cotidiana, es un sujeto múltiple de deseo guiado por diferentes grados de sociabilidad en que se trace la experiencia arquitectónica o urbana, y que, se discierne según el punto de vista con la cual sean leídos sus hábitos (Saldarriaga, 2002) . Un hábito así mismo es una reiteración; quien actúa según ya lo ha hecho más de alguna vez, sincretiza sus actividades en un modo particular lo que resulta, en lo habitual, es por eso que el hombre no es un ser estático sino reiterativo, que además, está en capacidad de variar o sustituir estos hábitos (Bruno Chuck,2005). Es por ello, que el ser del hombre, es el que se reitera en el hábito, mediante el cual pone de manifiesto, las relaciones con las cosas, con los otros, con el espacio. Con la repetición se resuelve el problema de lo habitual y su trayectoria en la historia: El hombre no está ligado a ningún espacio determinado, no tiene un hábitat definido y justamente por eso vive en diferentes medios, construyendo lo que falta en cada lugar, siempre algo distinto, que repercute en acciones similares, pero en diferentes espacios (Ortega,1963).

#### **4.5. TIPOS DE VIVIENDA SOCIAL**

Se tomará como referencia las estipulaciones sobre vivienda social del gobierno nacional:

El primer tipo tiene un costo de hasta 135 SMMLV. Según el PND, toda vivienda que se construya en el país con un precio de 72 millones de pesos hacia abajo será considerada VIS. Quienes las adquieran y tengan ingresos inferiores a cuatro SMMLV podrán ser beneficiarios de los programas del Gobierno Nacional, ya sea

de los subsidios directos para adquisición de vivienda o a la tasa de interés.

Un segundo concepto es la Vivienda de Interés Prioritario (VIP) que tiene un precio de hasta 70 SMMLV o 37 millones de pesos, aproximadamente. El propósito es focalizar los recursos del Gobierno Nacional y de las entidades territoriales en las viviendas más baratas, que son las que demandan los hogares de más bajos ingresos.

Un tercer nivel se ha denominado VIS en renovación urbana. El PND define que cuando se construyan soluciones habitacionales en zonas de tratamiento de renovación urbana, el precio podrá ir hasta los 94 millones de pesos o 175 SMMLV. El objetivo es que las viviendas se hagan más cerca de los centros de trabajo y de los centros económicos de las principales ciudades, evitando la dispersión y el crecimiento desmesurado de las mismas.

El Gobierno Nacional definirá las características de esta VIS, los requisitos que deben cumplir los programas y/o proyectos de renovación urbana que la aplicarán y las condiciones para la aplicación de recursos del Subsidio Familiar de Vivienda.

#### **4.5.1 LA VIVIENDA INFORMAL EN LA URBANIZACIÓN (CLANDESTINA)**

Se entiende por ciudad espontánea, la definición que cita la Arquitecta Gloria María Zapata en su tesis: Gestión de los Asentamientos Informales: Un asunto de política pública, haciendo referencia a Zoido: “*Un asentamiento urbano es el resultado de decisiones particulares sucesivas, relacionadas entre sí consecutivamente, pero sin referencia común a un planteamiento general previo... Esta “ciudad espontánea” se realiza no de forma absolutamente caótica, sino acorde con necesidades individualizadas, en cada decisión, de establecer un nuevo uso, construir un edificio o prolongar una calle, por ejemplo. Cada nueva acción toma en cuenta las particularidades urbanas preexistentes para aprovecharlas e insertarse mejor en ellas, pero no se plantea su contribución al conjunto. Las consecuencias de esta forma de evolución pueden ser poco importantes en asentamientos pequeños, pero generan, sin embargo, grandes dificultades funcionales en núcleos urbanos mayores más necesitados de formas racionalizadas que faciliten la instalación de costosas infraestructuras, así como la realización de funciones complejas de circulación y distribución. (Zoido, et al, 2000).*

#### **4.5.2 TIPOS DE VIVIENDA INFORMAL URBANA**

Nora Clichevski, explica claramente los tipos de informalidad en la ciudad, con base en las ciudades Latinoamericanas. Contrastando dos aspectos generales desde donde se desprende la informalidad urbana. (Nora Clichevsky. Informalidad y Segregación urbana en América Latina).

A. Desde el punto de vista dominial: ocupación de tierra pública o privada en "villa", favela, callampa, barriada; asentamiento, toma; ocupación de lote individual; loteos clandestinos o "piratas"; loteos irregulares; propiedad horizontal aplicada a la tierra urbana; venta de lotes rurales, como partes indivisas; ocupación de inmuebles de propiedad fiscal o privada; contratos de comodato entre municipios y ocupantes de inmuebles, indefinidos en el tiempo; propiedad de origen social (ejidos o comunidades indígenas), incorporada al área urbana por medio de ventas ilegales; cooperativas agrícolas transformadas en "urbanas". Es decir que se trata tanto de ocupaciones directas como a través del mercado informal del suelo, algunas de ellas de muy compleja forma de producción y uso.

B. Desde el punto de vista de la urbanización: Ocupación de tierras: sin condiciones, desde el punto de vista urbano - ambiental, para ser usadas como residenciales: tierras inundables y sin infraestructura; dificultosa accesibilidad a los centros de empleo, educación primaria, servicios primarios de salud; contaminación del suelo; cercanía a basurales clandestinos y hornos de ladrillo; construcción de viviendas por fuera de la normativa existente. Ocupaciones de inmuebles abandonados por diferentes razones: las "casas tomadas"; los "equipamientos tomados"; hoteles –pensiones, corticos, tugurios, casas de vecindad, conventillos. Ocupación de áreas públicas (plazas, etc.); viviendas en palafito. (Nora Clichevsky. Informalidad y Segregación urbana en América Latina) Alan Gilbert (1992 citado por Kellett, 1995: 24) con el término 'self-help housing' (vivienda por autoconstrucción) desarrolla un concepto que excluye muchas de las formas convencionales de vivienda; en contraste con otros autores que han desarrollado definiciones unidimensionales, reconoce que hay numerosas formas y subtipos dependiendo del contexto y propone la consideración de los siguientes criterios al definir los asentamientos informales: la identidad de los constructores y sus ocupantes, la situación legal, el nivel de infraestructura y la pobreza de los habitantes. Como contraparte, una definición sobre asentamientos irregulares, nombrándolos como Hábitat popular, de esta manera: Asentamiento irregular que empezó a dominar la producción de vivienda a bajo costo a partir del segundo tercio del siglo pasado. Barriadas, favelas, pueblos jóvenes, barrios, barrios de rancho, barrios populares, lotificaciones irregulares, asentamientos humanos autoproducidos, asentamientos urbanos (o humanos) irregulares, populares, no-controlados o precarios, colonias populares o proletarias, villas miseria, callampas, urbanización informal, fraccionamientos clandestinos, piratas, urbanización popular. (Priscylla Corolo).

Dentro de estas ocupaciones se generan diferentes situaciones de dominio de tierras en América Latina, las cuales son: a) los propietarios; b) los poseedores de boleto de compra-venta legal, que se transformaran en propietarios cuando paguen las cuotas mensuales correspondientes y posean el dinero para realizar la escritura; c) los poseedores que han comprado un lote irregular o clandestino y que poseen como único documento un boleto de compra-venta en el cual se estipula que solo podrán escriturar cuando las autoridades liberen al bien para la

escrituraciones; d) los ocupantes de tierra que, por prescripción (cantidad de años según los países, 5, 20, 30, se convertirán en propietarios; e) los compradores de lotes que efectuaron la operación a través de un traspaso de boleto de compra venta, y a los que la empresa vendedora no reconoce; f) otras situaciones relacionadas con formas de dominio dudosas; g) los propietarios que usan testaferros para la escrituración de sus propiedades.

La ilegalidad de la tierra lleva a la informalidad de la construcción. Según los países, población de bajos ingresos ha podido comprar la tierra, pero ha construido de manera "informal" o ilegal, es decir, sin las normas que los códigos de construcción establecen. En otros casos, han ocupado ilegalmente un terreno, pero son dueños de su vivienda (a través de la compra de una "prefabricada" común en algunos de nuestros países) o del autoconstrucción. En este sentido se tomará como vivienda informal espontánea a aquella vivienda, que nace bajo un margen ilegal, ya sea por dominio de tierras y/o autoconstrucción respecto a sus poseedores. (Nora Clichevsky. Informalidad y Segregación urbana en América Latina).

#### **4.5.3 AUTOCONSTRUCCIÓN EN LA VIVIENDA**

Se iniciará con un fragmento de un texto citado por Carlos Puentes Burgos, y escrito por el arquitecto Ingles Jhon Turner: Explicando la precariedad con que Turner habla sobre la vivienda y los asentamientos informales.

*“Hace algunos años, cuando casi todos los políticos y profesionales consideraban los asentamientos urbanos contruidos por personas pobres como “tugurios”, “algo que ofende la vista”, “cáncer” y cosas por el estilo, dos ingleses se encontraban sentados sobre una colina mirando desde lo alto una gran barriada, o asentamiento de invasión auto-organizado y de rápido desarrollo, ubicado en las afueras de Lima, Perú. Uno de los ingleses era yo mismo, un arquitecto en el proceso de ser desescolarizado y re-educado al trabajar con estos constructores de ciudad. El otro era un Ministro del Gobierno Británico de visita... El trabajar con los constructores de la barriada me había enseñado mucho de lo que sé acerca de la vivienda y del desarrollo local, y había afirmado mi fe en las inmensas capacidades de la gente, por muy pobres que fueran. Ingenuamente esperaba que el Ministro se sintiera animado como lo estaba yo por la visión de tantas personas haciendo tanto con tan poco. Pero el Ministro estaba aterrado. El observaba la barriada como una inmensa invasión, que amenazaba a la propia civilización, mientras que yo veía un vasto sitio en construcción y una ciudad en desarrollo. (...) Algún tiempo después comprendí que lo que vemos depende de donde estemos parados. Lo que una persona percibe como problema es la solución al problema de otra.”*

Por tanto, entendía a la vivienda no como "algo" terminado, sino como la acción que permite ver el lugar que cada procedimiento y producto desempeña en vida de

la gente; esto sería lo que permitiría superar experiencias fallidas de las políticas tradicionales que veían a la vivienda como un conjunto de características basadas en normas mínimas. Finalmente aseveraba que "las razones del fracaso de la acción habitacional corriente -de programas y proyectos para reemplazar moradas deficientes- radicaban en la falta de concordancia entre las necesidades de la gente y las viviendas proporcionadas por las instituciones". (Turner, 1972: 177).

#### 4.6 LA CASA- LA VIVIENDA

"En esta región lejana, memoria e imaginación no permiten que se las disocie. Una y otra trabajan en su profundización mutua. Una y otra constituyen, en el orden de los valores, una comunidad del recuerdo y de la imagen. Así la casa no se vive solamente al día, al hilo de una historia, en el relato de nuestra historia. Por los sueños las diversas moradas de nuestra vida se compenentran y guardan los tesoros de los días antiguos". (Norberg Schulz) Con este texto Norberg quería dar a entender que la vivienda no solamente se compone de un cuerpo físico el cual cumple una función determinada, sino que, la vivienda aparece como una morada de experiencias habituales que repercuten en la memoria, en la cual la persona hace partícipe, y que en palabras de Shulz es una historia, un sueño.

De esta manera, se pensará la vivienda como un constructo espacio-lugar, en donde la habitabilidad dependerá de la persona que habita dicha vivienda, creada y modificada a partir de necesidades propias, en donde, su desarrollo dependerá explícitamente de su experiencia, cultura y arraigo como persona unaria. Por tanto, estos deben llenar condiciones que les permitan cumplir las exigencias del hombre que los habita, dado que las actividades son la expresión de las diferentes formas de habitar y, por tal razón, determinan los espacios a proyectar. (Alberto Saldarriaga. La arquitectura como experiencia: Espacio, Cuerpo y Sensibilidad) Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es se ha dicho con frecuencia nuestro primer universo. (Norber Shulz) Por tanto, el valor de la vivienda no está dado solo por lo material, sino también por "lo que hace", por lo que producen sus usuarios. El análisis de la vivienda desde el punto de vista de quien la habita, de sus habitantes, fue lo que, y citando de nuevo a Turner llevó a plantear su interrogante fundamental, "¿quién decide qué y para quién en el terreno de la vivienda y de los asentamientos urbanos?" (John Turner) en donde contradujo a empresas públicas y privadas quienes construían viviendas estándar pensadas como valor de cambio. La vivienda es un escenario para el despliegue de los aspectos individuales y sociales del ser humano, manifestados en la posibilidad de habitar en el sentido tanto en lo privado, lo íntimo como de lo público. El pasado, el presente y el porvenir dan a la casa dinamismos diferentes, dinamismos que interfieren con frecuencia, a veces oponiéndose, a veces excitándose mutuamente. La casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Entonces, la casa natal es más que un cuerpo de vivienda, es un cuerpo de sueño. (gaston Bacherlard. La poética del espacio).

#### **4.7 LA VIVIENDA COMO PROCESO MEDIADOR DE LA ARQUITECTURA EN SU HÁBITAT CONSTRUIDO Y LA EXPERIENCIA DE LA PERSONA**

La vivienda, la “casa” no solamente se compone de un cuerpo físico el cual cumple una función determinada, sino que, aparece como una morada de experiencias habituales que repercuten en la memoria, en la cual la persona se hace partícipe, y que en palabras de Shulz se convierte en una historia de un deseo: “En esta región lejana, memoria e imaginación no permiten que se las disocie. Una y otra trabajan en su profundización mutua. Una y otra constituyen, en el orden de los valores, una comunidad del recuerdo y de la imagen, convirtiéndola así, en el primordial objeto de estudio del hábitat. La casa no se vive solamente al día, sino que es el relato de una historia, la cual se conjuga en las diversas acciones de cada persona, guardando las ideas de los días antiguos y renovándose en cada intervalo de tiempo. (Norberg Schulz, 1971) Por tanto, el valor de la vivienda no está dado solo por lo material, sino también por "lo que hace", por lo que producen sus usuarios así la casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad (John Turner,2000).

De esta manera, se pensará la casa como un constructo espacio-lugar, en donde la habitabilidad esta en co-dependencia con la persona que habita dicha espacio, creada y modificada a partir de necesidades y deseos propios, para satisfacer las exigencias del hombre quien la habita, el lugar en donde se pueda desarrollar las actividades habituales de cada individuo, las cuales son la expresión del habitar, y que su desarrollo será explícitamente de la experiencia, de este mismo como persona unaria.

Debido a ello, se implementarán para el análisis del hábitat en la vivienda, respecto a la persona, los siguientes factores de la metodología de la tesis de Landázuri y Mercado:

- 1. Funcionalidad.** Cumplimiento de cada espacio con su propósito de diseño.
- 2. Conectividad.** Conexión que hay entre los espacios, facilidad o dificultad en el traslado.
- 3. Circulación.** Para establecer los tipos de desplazamiento que las personas realizan en la vivienda, ya sean verticales u horizontales, directos o indirectos.
- 4. Seguridad.** Comprende dos singularidades: la primera, es el estado de los materiales de construcción en el edificio, los cuales juegan un papel importante en la imagen que la persona tiene de su vivienda y los sistemas o recursos que esta misma implementa para su seguridad.
- 5. Profundidad.** Hace referencia, a la cantidad obstáculos que hay que pasar para

realizar las diferentes circulaciones en la vivienda.

**6. Vigibilidad.** Corresponde a que puede observar la persona, desde el lugar en donde se encuentra en un determinado punto de la vivienda.

**7. Operatividad.** Es la referencia del espacio para realizar las actividades a la que está destinado.

## **4.8 MARCO REFERENCIAL**

### **4.8.1 POLÍTICAS PÚBLICAS DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL E INTERÉS PRIORITARIO EN COLOMBIA**

La Constitución Política Colombiana establece que toda persona tiene derecho a una vivienda digna, lo cual permite entrever que no es necesario tener un amplio conocimiento de las leyes para identificar qué el gobierno está obligado a brindar programas de acuerdo a las capacidades de acceso de cada familia y que de una u otra forma el estado debe garantizar políticas públicas que permitan a toda la población la posibilidad de tener un lugar donde desarrollar su libre personalidad. La normatividad existente que regula la vivienda de interés social y vivienda de interés prioritario; Colombia como Estado Social de Derecho, se ha caracterizado por ser un país libre, cuyas políticas estatales son claras; de acuerdo a la Constitución Política Nacional toda Ley debe ser de claro conocimiento para la población, por lo que los mandatarios de estado están en obligación de realizar la promulgación de las mismas, de forma clara y de fácil acceso a la comunidad, sin embargo, el tipo de educación que se ofrece a gran parte de la población no está dirigido de tal forma que se incentive al pueblo a conocerla y aplicarla continua y académicamente. Lo que se conoce sobre políticas de interés social es mínimo en comparación con los esfuerzos del estado por brindar a la población el derecho a una vivienda digna. Por esta razón se resalta a continuación un breve resumen de las Leyes y Decretos que ajustan las políticas públicas con el único fin de brindar viviendas de calidad a las personas de bajos recursos.

### **4.8.2 POLÍTICAS DE VIVIENDA ACTUALES**

#### **SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA:**

Es un aporte estatal en dinero o en especie entregado por una sola vez al hogar beneficiario, que no se restituye y que constituye un complemento para facilitar la adquisición de vivienda nueva, construcción en sitio propio o mejoramiento de vivienda. Para familias de poblaciones vulnerables como desplazados, víctimas de actos terroristas y afectados por situaciones de desastre o calamidad pública.



¿Quiénes otorgan subsidios familiares de vivienda de interés social?

Las Cajas de Compensación Familiar otorgan el Subsidio Familiar de Vivienda a sus afiliados. Por su parte, el Fondo Nacional de Vivienda, es otorgante del Subsidio de Vivienda Urbana para quienes no tienen afiliación a una Caja de Compensación Familiar, de la misma forma, los subsidios para viviendas ubicadas en zona rural son asignados por el Banco Agrario de Colombia S.A.

Hogar objeto del subsidio familiar de vivienda.

Se entiende por hogar el conformado por los cónyuges, las uniones maritales, incluyendo las parejas del mismo sexo, y/o el grupo de personas unidas por vínculos de parentesco hasta tercer grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil, que compartan un mismo espacio habitacional.

Vivienda de Interés Social (VIS).

Es aquella que reúne los elementos que aseguren su habitabilidad, estándares de calidad en diseño urbanístico, arquitectónico y de construcción cuyo valor máximo es de ciento treinta y cinco salarios mínimos legales mensuales vigentes (135 SMLM). Alrededor de \$99.591.795 de pesos Colombianos, unos 30.600 euros aproximadamente

Vivienda de Interés Social Prioritaria (VIP).

Es aquella vivienda de interés social cuyo valor máximo es de setenta salarios mínimos legales mensuales vigentes (70 SMLM). Alrededor de \$51.640.190 de pesos Colombianos, unos 15.800 euros aproximadamente.

El objetivo de la política de vivienda para el presente cuatrienio es iniciar la construcción de un millón de viviendas nuevas mediante una visión integral que contempla medidas para facilitar el acceso a la vivienda por parte de los hogares Colombianos e instrumentos para garantizar la existencia de suelo urbanizable para la construcción de vivienda, a través de estrategias encaminadas a consolidar el modelo de oferta y demanda de la política de vivienda.

Para el logro de esta meta el Ministerio de Vivienda, Ciudad y territorio ha trazado estrategias de:

- Reingeniería al Sistema de Subsidios integrando la oferta y la demanda de Vivienda de Interés Prioritario y Social (VIP y VIS).
- Promoción de esquemas de financiación para hogares independientes de bajos ingresos (fomento al ahorro voluntario programado para la adquisición de vivienda, entre otras).

- Fomento a la financiación de largo plazo para adquisición de vivienda (Cobertura a la tasa de interés para créditos hipotecarios y contrato de leasing habitacional-FRECH, entre otros).

#### **4.8.3 EVOLUCIÓN DE LAS POLÍTICA DE VIVIENDA EN COLOMBIA EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS**

1. La política de vivienda se inicia en 1932 con la creación del Banco Central Hipotecario (quebrado en la actualidad).
2. Existió una segunda etapa de impulso para vivienda con subsidio para los pobres con titulación de tierras y la implementación de elementos sanitarios, a esto se le conoce como “Política de Techo para los más pobres”.
3. Los recursos financieros utilizados para la implantación de esta política fue la emisión de bonos emitidos por el Banco Central Hipotecario que se llamaron Cédulas de BCH.
4. A partir de 1971 se inició una política de descentralización del crédito de vivienda y se implementó el plazo de 15 años para préstamos.
5. Para garantizar que los recursos fueran trasladados hacia entes territoriales se creó el Instituto de Crédito Territorial (ICT) y el sector financiero creó además, las CAV (Corporaciones de Ahorro y Vivienda), el decreto 678 de 1972 creó el UPAC (Unidades de Poder Adquisitivo Corriente) como instrumento de ahorro y préstamo.
6. Siempre se acordó impulsar el sector de la construcción por ofrecer dos características benéficas para el país: en primer lugar, mano de obra no calificada, y en segundo lugar, consumo de insumos y materias primas nacionales.
7. Durante los últimos cinco años, las Corporaciones de Ahorro y Vivienda se transformaron en Bancos Comerciales y los términos de los préstamos para vivienda se pueden otorgar con cuota fija o ajustable con el sistema UVR que van cambiando según la variación del IPC, este sistema fue el que hizo desaparecer al UPAC.
8. Finalmente, el país desarrolla actualmente su política de vivienda de interés social para favorecer a los más necesitados y vulnerables de la población.

## EVOLUCIÓN DE LAS LEYES DE VIVIENDA EN COLOMBIA:

ITEM	CONTENIDO
<b>LEY 25 de 1981</b>	Mediante esta ley se creó la Superintendencia de subsidio Familiar como unidad administrativa especial, se determinaron sus funciones y se delimitaron los entes a los cuales regirá.
<b>LEY 21 DE 1982</b>	Define el subsidio familiar como una prestación social y se limita a los beneficiarios, el uso que se le debe dar a dicha prestación, destinación y forma de pago por parte de los empleadores. Define la conformación y administración de las cajas de compensación familiar, derechos y deberes de los miembros de las juntas directivas de las cajas de compensación familiar.
<b>LEY 31 DE 1984</b>	Esta ley modifica la conformación de las juntas directivas de las cajas de compensación familiar delimitando su composición y la forma de tomar decisiones concernientes al manejo de la misma
<b>LEY 71 DE 1988</b>	Se determinó que las cajas de compensación debían cobijar a los pensionados que solicitaran subsidios familiares, bajo los mismos parámetros de los empleados activos.
<b>LEY 49 DE 1990</b>	Determina la obligatoriedad de las cajas de compensación familiar a otorgar proyectos de vivienda y planes de financiación a los afiliados a las cajas de acuerdo al número de empleados activos en las empresas
<b>LEY 3 DE 1991</b>	Se crea el Sistema Nacional de Vivienda de interés social, el cual está integrado por todas las empresas públicas y privadas dedicadas al desarrollo de esta actividad. Se crea el Instituto Nacional de Reforma Urbana (INURBE). Integra al banco central hipotecario como subsistema del sistema nacional de vivienda de interés social.
<b>LEY 101 DE 1993</b>	Se eliminan las Cajas de Crédito Agrario, industrial y Minero; Se da inicio a las Cajas de Compensación Familiar CAMPESINA, cuyo funcionamiento será supervisado por la superintendencia de subsidio familiar
<b>LEY 115 DE 1994</b>	Se delimita la obligatoriedad de las Cajas de Compensación Familiar a brindar a los hijos de los trabajadores beneficiarios de subsidio familiar programas de educación básica y media.

<b>LEY 388 DE 1997</b>	Limita y da las bases para la localización y zonas donde se pueden desarrollar proyectos de vivienda de interés social.
<b>LEY 617 DE 2000</b>	Habla sobre la vivienda de interés prioritaria
<b>LEY 633 DE 2000</b>	Define el acceso de los trabajadores al subsidio familiar. Se define la conformación del fondo obligatorio para Vivienda de Interés Social (FOVIS), se dispone el manejo de los aportes a la entidad por parte de las cajas de compensación familiar. Se aportan beneficios a las cajas de compensación familiar en cuanto a los aportes que hagan en materia educativa a los hijos de los trabajadores que tomen este beneficio.
<b>LEY 708 DE 2001</b>	Habla de las normas básicas para la asignación del subsidio d vivienda para la adquisición de unidades de vivienda de interés social
<b>LEY 789 DE 2002</b>	Se determina el régimen de protección al desempleo, el cual será regulado y controlado por las cajas de compensación familiar. Se inicia la posibilidad por parte de los empleados de recibir el subsidio de vivienda en dinero de acuerdo a sus ingresos y horas laboradas. Se definen las funciones generales, régimen de inspección y vigilancia, transparencia, manejo de conflictos y liquidación de las cajas de compensación familiar.
<b>LEY 920 DE 2004</b>	Autoriza a las cajas de compensación familiar a desarrollar actividades financieras y prestar el servicio a sus empleados y afiliados, sin que de esto se genera obligatoriedad alguna
<b>LEY 1114 DE 2006</b>	Destinación de los subsidios de vivienda a nivel nacional para VIS rural y urbana. Define el ahorro voluntario en el fondo nacional del ahorro y reglamenta la participación e independencia del mismo por parte de las fuerzas militares.
<b>LEY 1430 DE 2010</b>	Modifica el artículo 16 en el numeral 7 dela ley 789 del 2002 y el artículo 65 de la ley 633 del 2000 referente al manejo financiero e las cajas de compensación familiar

<b>LEY 1432 DE 2011</b>	Modifica el artículo 60 de la ley 3 de 1991 referente al subsidio de vivienda familiar como un aporte en dinero o en especie para el acceso a una vivienda de interés social o interés prioritaria.
<b>LEY 1450 DE 2011</b>	Esta ley da todas las directrices y planeación del periodo administrativo 2010 2014
<b>LEY 1537 DE 2012</b>	Ley tendiente a promover y facilitar el acceso a la vivienda

Tabla 01. Leyes Existentes sobre VIS y VIP  
Fuente: Archivo Leonardo Higuera Espinosa

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 METODO

Para resolver la investigación, se desarrolla una metodología de carácter mixto, que mezcla características cualitativas al igual que cuantitativas, la cual consta de entrevistas semiestructuradas, encuestas abiertas, así como fichas de descripción de la vivienda en tres comunidades en desventaja social, de la ciudad de San Juan de Pasto, Colombia: Los cuales son: Vivienda interés social barrio Tamasagra, Vivienda de interés prioritario barrio San Luis Aranda y vivienda espontánea barrio Figueroa. 2016-2017, Se tendrá en consideración 6 residencias divididas en igual número en los tres campos de estudio y así al final realizar un análisis comparativo entre los casos de estudio; Las cuales permitan comprender los significados del comportamiento de cada persona respecto a como es el espacio dentro de cada vivienda, así como, entender el contexto sociocultural del fenómeno, que conllevo al estado arquitectónico actual de las viviendas. Posteriormente, se desarrolla un análisis detallado y comprensivo, buscando la interpretación de la experiencia en el espacio dentro de la cual el sujeto y el objeto están en constante interacción, además de que los hechos que se presentan se dan simultáneamente, en tanto crea y recrea nuevos conocimientos sobre el espacio, resaltando la construcción de la vivienda en cuanto a la vida humana en su hábitat.

La metodología permite enfatizar la importancia de entender los significados del comportamiento humano (habitabilidad en las viviendas ) y el contexto

sociocultural del fenómeno (Vivienda social y Vivienda espontánea) en un análisis detallado y comprensivo; busca la interpretación de la realidad en la cual el sujeto y el objeto están en constante interacción además de que los hechos que se presentan y las teorías no son independientes sino que se dan simultáneamente, en tanto crea y recrea nuevos conocimientos de los hechos, resaltando la construcción de la vida humana en su hábitat como en la experiencia del espacio construido y las relaciones socioculturales que se presentan en el sector. La investigación se caracteriza por buscar dimensiones no conocidas o poco conocidas de un hecho social dentro de la arquitectura. Estas dimensiones se buscan también a partir de la forma como viven y entienden ese hecho los grupos afectados por él. Entre los planteamientos se considera el contexto y su historia, las relaciones e intercambios sociales. Para obtener un resultado detallado de las formas de habitar un espacio y como este se transforma ya sea por las necesidades o el deseo de la persona.

Teniendo en cuenta lo señalado por Zichi y Omery (1994, citados en Buendía, Colás & Hernández, 1998) por cuanto se pretende indagar acerca de cómo la persona habita el espacio construido de las viviendas sociales y espontáneas que hacen parte del presente estudio, el enfoque que se maneja es el Descriptivo ya que se refiere a la búsqueda de la comprensión, el sentido y el significado del espacio construido en el hábitat. Para ello se fundamenta en la descripción detallada de las cualidades de cada espacio arquitectónico, tratando de ubicar la persona como principal objeto en la investigación y sus relaciones social a partir de un proceso histórico, para realizar una interpretación de los diferentes modos de transformación en el espacio arquitectónico. En las investigaciones descriptivas, buena parte de lo que se escribe y estudia consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores y es precisamente esto lo que se busca en la siguiente metodología. Se pretende especificar, propiedades, características y rasgos importantes de la apropiación en el hábitat construido.

Para lograr una verdadera comprensión del fenómeno a estudiar se tendrá en cuenta dos tipos de estudios como son:

- Estudio de caso: El objetivo del estudio es encontrar resultados de experiencia, condiciones pasadas y las variables que ayudan a determinar las características específicas y conductas de las personas de estudio (viviendas sociales y viviendas espontáneas). Dentro de un marco de referencia social.

El estudio debe incluir una considerable cantidad de información acerca de las personas y familias. Los datos provenientes serán los resultados de las diferentes aplicaciones de las herramientas de trabajo como son entrevistas o cuestionarios. Para lograr que los participantes por medio de estos medios evoquen las experiencias del pasado o sus deseos y

las maneras que actualmente la persona se apropia del espacio arquitectónico.

- Estudio causal comparativo: El objetivo principal en la investigación es plantear los causales comparativos entre tres casos de estudio (vivienda de interés social, vivienda de interés prioritario y vivienda espontánea) por esta razón se pretende desarrollar el estudio al final de la investigación. Para lograr estudiar las semejanzas y diferencias que hay entre los lugares de trabajo; donde se podrá describir los factores que explican las diferentes maneras de apropiación del espacio construido en el hábitat.

Para ello se estipulan dos conceptos generales para comprender la habitabilidad, (ver Tabla 02), experiencia y espacio:

	<b>Concepto General</b>	<b>Ítems de análisis específicos del espacio construido.</b>	<b>Ítems de análisis Global de la vivienda</b>
<b>Experiencia</b>	Perceptual (imagen) Táctil	Proporción Muebles y objetos Materiales Límite del espacio Elementos de la Arquitectura	Conectividad Circulaciones Seguridad Profundidad Vigiabilidad Operatividad Conectividad
<b>Espacio</b>	Describir (Espacio Construido)		

Tabla 02. Conceptos Generales

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.

En donde se da cabida a los lineamientos que rigen cada trabajo de campo, cada análisis específico a comprender dentro del espacio construido, así como los ítems de análisis sobre los cuales se comprende la acción de la persona dentro de este mismo espacio: Por consiguiente: Se resuelve la relación de la experiencia y espacio, como un conjunto, es decir, cada ítem específico

ayudará a dilucidar esta relación, así, se plantean dos tipos de ítems:

**ÍTEMS DE ANÁLISIS ESPECÍFICOS DENTRO DEL ESPACIO**

**CONSTRUIDO:** Los cuales sirven para realizar un análisis dentro del espacio construido (ver tabla 03), a seguir:

**Proporción:** Relación de la altura de la persona, respecto a la altura de la vivienda.

**Muebles y Objetos:** Personalización del espacio, simbología y signos, que son expresión de los habitantes.

Elementos de la arquitectura: Descripción de los elementos arquitectónicos.

**ÍTEMS DE ANÁLISIS GLOBAL DE LA VIVIENDA:** Los cuales corresponden a la relación del espacio con la experiencia de la persona en el espacio que habitan (Ver tabla 04):

**Conectividad:** Conexión entre los espacios, facilidad o dificultad de traslado.

**Circulaciones:** Tránsito de la persona dentro de la vivienda.

**Seguridad:** Experiencia que transmiten los materiales en cuanto a la seguridad que se percibe en el espacio.

**Profundidad:** Entendimiento de la relación del espacio de acceso con el último.

**Vigibilidad:** Observación posible desde un espacio por la persona.

**Operatividad:** Uso que la persona le da a cada espacio determinado.

**Conectividad:** Conexión entre los espacios, facilidad o dificultad de traslado.

<b>Espacio</b>		
<b>Ítems de análisis específicos</b>	<b>Concepto</b>	<b>Técnica</b>
<b>Proporción</b>	Altura de los espacios en la vivienda	Cédula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.
<b>Muebles y objetos</b>	Inventario de muebles y ornamento	Cédula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.
<b>Límite del espacio</b>		Levantamiento Arquitectónico



<b>Elementos de la Arquitectura</b>	Descripción de los elementos arquitectónicos	Levantamiento Arquitectónico
<b>Materiales</b>	Inventario de los materiales en los espacios	Cédula de Habitabilidad

Tabla 03. Espacio Global  
Fuente: Construcción Propia

<b>Espacio</b>		
<b>Ítems de análisis Global de la vivienda</b>	<b>Concepto</b>	<b>Técnica</b>
<b>Conectividad</b>	Conexión entre los espacios, facilidad o dificultad de traslado	Mapa Parlante
<b>Circulaciones</b>	Tipos de desplazamiento que se pueden tener dentro de la vivienda	Levantamiento Arquitectónico
<b>Seguridad</b>	Comprende los aspectos, el estado de los materiales de construcción en el edificio para la protección de las inclemencias del clima y los sistemas o recursos que el usuario implementa para su seguridad	Cédula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.
<b>Profundidad</b>	Referido al número de puertas y obstáculos que hay que pasar para llegar al fondo de la vivienda	Levantamiento Arquitectónico
<b>Vigibialidad</b>	Grado de control de observación del entorno, es decir observar sin ser visto	Levantamiento Arquitectónico Entrevista

<b>Operatividad</b>	Descripción del espacio respecto a las actividades que está destinada	Cédula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.
---------------------	---	---

Tabla 04. Espacio Puntual  
Fuente: Construcción Propia

Una vez comprendido el espacio como hábitat construido, se pasa a comprender la relación de la persona dentro de este espacio, como la persona lo interpreta, como lo entiende, manejando los mismos ítems específicos y globales de la vivienda (Ver tablas 5 y 6).

<b>Experiencia</b>			
<b>Ítems de análisis específicos de la vivienda</b>	<b>Concepto</b>		<b>Técnica</b>
<b>Proporción</b>	Altura de los espacios en la vivienda	Relación de la altura de la vivienda respecto a la persona.	Cédula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.
<b>Muebles y objetos</b>	inventario de muebles y ornamento	Grado de personalización del espacio, símbolos y signos que son expresión de los habitantes (Significatividad).	Cédula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.
<b>Límite del espacio</b>		Interacción de la persona en tanto al espacio cerrado o abierto.	Levantamiento Arquitectónico

<b>Elementos de la Arquitectura</b>	Descripción de los elementos arquitectónicos		Levantamiento Arquitectónico
-------------------------------------	--	--	------------------------------

Tabla 05. Experiencia Global  
Fuente: Construcción Propia.

<b>Experiencia</b>			
<b>Ítems de análisis Global de la vivienda</b>	<b>Concepto</b>		<b>Tecnica</b>
<b>Conectividad</b>	Conexión entre los espacios, facilidad o dificultad de traslado		Mapa Parlante
<b>Circulaciones</b>	Tipos de desplazamiento que se pueden tener dentro de la vivienda	Tránsito de la persona dentro de la vivienda.	Levantamiento Arquitectónico
<b>Seguridad</b>	Comprende los aspectos, el estado de los materiales de construcción en el edificio para la protección de las inclemencias del clima y los sistemas o recursos que el usuario implementa para su seguridad	Experiencia que transmiten los materiales en cuanto a la seguridad que se percibe en el espacio.	Cédula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.
<b>Profundidad</b>	Referido al número de puertas y obstáculos que hay que pasar para llegar al fondo de la vivienda	Entendimiento de la relación del espacio de acceso con el último.	Levantamiento Arquitectónico

<b>Vigibilidad</b>	Grado de control de observación del entorno, es decir observar sin ser visto	Observación posible desde un espacio por la persona.	Levantamiento Arquitectónico Entrevista
<b>Operatividad</b>	Descripción del espacio respecto a las actividades que está destinada	Uso que la persona le da a cada espacio determinado.	Cédula de Habitabilidad planteada para el estudio del caso.

Tabla 06. Experiencia Puntual  
Fuente: Construcción Propia.

## 5.2 DESARROLLO METODOLÓGICO

El desarrollo metodológico cuenta de los siguientes aspectos (ver tabla 07).

	<b>Metodología</b>			
	<b>Espacio</b>	<b>Persona</b>		<b>Construido</b>
	<b>Preparatorio</b>	<b>Espacio Construido ( vivienda )</b>	Proporción Muebles y objetos Materiales Límite del espacio	Conectividad Circulaciones Seguridad Profundidad Vigibilidad Operatividad Conectividad
		<b>Vivienda</b>		

	<b>Método</b>
<b>Trabajo de Campo</b>	<p><b>Describir - Espacio</b></p> <p>Experiencia Estética: En este proceso se describirá las condiciones actuales de la vivienda en los tres campos de estudio y como es su interpretación del espacio arquitectónico como persona.</p> <p>En la unidad de trabajo 1 y 2 (vivienda de interés social y vivienda de interés prioritario) : se Indagara sobres la transformación espacial de su vivienda, partiendo del plano inicial y su evolución hasta la actualidad. En esta unidad de trabajo usaremos dos técnicas de recopilación de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Levantamiento Arquitectónico: Estado del arte actual y comparación de la vivienda actual y vivienda inicial.</li> <li>● Cédulas de Habitabilidad: se busca Identificar puntualmente las transformaciones espaciales y sus cualidades, describiendo dichas cualidades en forma gráfica y que reflejen estos detalles como una innovación espacial.</li> </ul> <p>En la unidad de trabajo 2 ( Vivienda espontánea) : se Indagara sobres la forma en que construye su hábitat y lo transforma según sus necesidades, para esto usaremos dos técnicas de recopilación de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Levantamiento Arquitectónico: Estado del arte actual y la reconstrucción de la vivienda inicial, hasta la actual. para identificar las cualidades espaciales internas de la vivienda.</li> <li>● Cédulas de Habitabilidad: se busca Identificar puntualmente los cambios espaciales de la vivienda, ya sea por necesidades o por gustos. Para describir puntualmente el espacio arquitectónico de la vivienda y cuáles son las innovaciones espaciales, para describirlas de forma gráfica.</li> </ul>

### **Describir - Persona - Espacio**

Forma Sensible: se Indagará sobre la forma en que cada individuo disfruta el espacio arquitectónico y cómo lo transforma por necesidad o gusto. Para realizar una evolución detallada de la vivienda, tomando como partida el momento en el que llegó a la vivienda, el estado de la vivienda, cuáles han sido sus transformaciones y cuáles espacios son de su mayor disfrute.

Para el desarrollo de este punto usaremos como herramienta la entrevista Semi estructurada, donde resolveremos los puntos anteriores por medio de un diálogo con cada integrante de la familia y se busca resolver tales incógnitas.

Las preguntas claves pueden variar según la personalidad de la persona y su forma de respuesta. Las preguntas están enfocadas a resolver los siguientes paradigmas:

1. Como llego a la vivienda actual y por qué.
2. Qué estado tenía la vivienda cuando llegó y describa aproximada la vivienda cuando llegó.
3. Qué transformación ha sufrido la vivienda al transcurso del tiempo.
4. Cual son los espacios que más disfruta y por qué.

### **Comprender - Espacio**

Cuerpo: Como es el espacio arquitectónico y qué transformación ha tenido la vivienda a lo largo del tiempo. Describir cada espacio de la vivienda según los conceptos manejados en la investigación y Si los espacios tienen cualidades espaciales propias de cada familia.

Para realizar esta actividad se implementará las cédulas de habitabilidad donde se busca encontrar las condiciones espaciales de la vivienda y como esta se transforma según las necesidades de cada integrante. Se busca plasmar cada espacio de la vivienda.

	<p><b>Perceptual - Experiencia - Persona</b></p> <p>Forma Sensible: Se busca entender cómo la persona habita el espacio arquitectónico de su vivienda y cómo interpreta dicho espacio. Por esta razón se implementará una herramienta que ayude a plasmar la experiencia de la persona en el espacio arquitectónico, para lograr una descripción de la vivienda desde el punto de vista de la persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrevista semi estructurada: Con esta herramienta se busca una descripción de la vivienda desde el punto de vista de la persona y como esta interpreta el espacio.</li> <li>● Encuesta Abierta: Con esta herramienta se busca responder varias incógnitas de la vivienda, desde el punto de vista de la persona y tomando como guía una serie de preguntas puntuales de la experiencia en el espacio.</li> </ul>
	<p><b>Concluir</b></p> <p>Tabulación  Analizar la información recopilada  Comparación con las dos unidades de trabajo</p>

Tabla 07. Metodología  
Fuente: Construcción Propia.

Para lograr la solución de los diferentes interrogantes (Ver tabla 08), la investigación busca que con cada método se enfatice en el análisis de cada uno de estos para luego ser comparado con cada caso de estudio, es pertinente aclarar, que el primer método “Describir-espacio” se comienza, por el desarrollo del levantamiento arquitectónico actual (Ver anexo 1) de cada vivienda, sin embargo es necesario en primera instancia comprender como ha sido la transformación de la vivienda hasta el momento actual en donde inicia la investigación se comienza, está información son recopiladas en las fichas de transformación.

En segunda instancia, los demás interrogantes se resuelven junto a los habitantes de la vivienda, para

Como se explica en el siguiente cuadro:

<b>Método</b>	<b>Interrogante</b>	<b>Solución en la Técnica</b>
<b>Describir-Espacio</b>	<p><b>Unidad de trabajo 1 y2 :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estado del arte actual.</li> <li>2. Transformaciones espaciales en un periodo de tiempo y sus cualidades actuales.</li> </ol> <p><b>Unidad de trabajo 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estado del arte actual.</li> <li>2. Transformaciones espaciales en un periodo de tiempo y sus cualidades actuales.</li> </ol>	<p>Levantamiento arquitectónico. Cédula de habitabilidad. (ver tabla 10 a 13) Transformación espacial. (ver tabla 09)</p>
<b>Describir Persona Espacio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como llego a la vivienda actual y por qué (Se busca una descripción de la historia de la vivienda).</li> <li>2. Qué estado tenía la vivienda cuando llegó y su evolución (Descripción de las condiciones de la vivienda en un primer periodo de tiempo).</li> <li>3. La transformación de la vivienda al transcurso del tiempo (Descripción de manera oral de los cambios que ha sufrido la vivienda en un periodo de tiempo inicial y actual).</li> <li>4. Cual son los espacios que más disfruta y por qué (Identificar los espacios de su vivienda donde se tiene una mayor experiencia).</li> </ol>	<p>Entrevista semi estructurada Preguntas</p> <p>¿Cómo llego a la vivienda, donde actualmente habita?</p> <p>¿Cómo era la vivienda cuando llegó por primera ocasión?</p> <p>¿Desde el momento que llegó a su vivienda qué tipo de transformaciones ha sufrido su vivienda?</p> <p>¿Agregaría algún lugar</p>



		<p>(espacio) en la vivienda actualmente?</p> <p>¿Tiene algún espacio en particular que sea de su mayor agrado?</p>
<b>Comprender - Espacio</b>	<p>Como es el espacio arquitectónico, identificado cualidades y transformación durante el tiempo.</p>	<p>Cedula de habitabilidad (ver tabla 10 a 13 )</p>
<b>Perceptual Experiencia Persona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir cómo la persona interpreta el espacio y que lugares son donde mayor experiencia existe en su vivienda. Para resolver esta incógnita se plantea dos preguntas iniciales: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En qué lugar permanece más tiempo en su vivienda?</li> <li>2. Qué lugar o espacio dentro de su vivienda es de su mayor agrado?</li> </ol> <p>Con estas dos interrogantes se busca entender qué espacios tienes un mayor uso en un día y que lugar en particular se encuentra una mayor experiencia espacial como persona.</p> </li> <li>• Para entender cómo la persona experimenta el espacio, se busca realizar un cuestionario donde se identificara circulación, relaciones espaciales, proporción, seguridad, muebles y objetos, profundidad y operatividad.</li> </ul> <p>Espacios Definidos para realizar estas preguntas son :</p>	<p>Entrevista semi estructurada - Encuesta</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué lugar permanece más tiempo en su vivienda?</li> <li>2. ¿Qué lugar o espacio dentro de su vivienda es de su mayor agrado?</li> <li>3. ¿Cómo se llega hasta el espacio (espacio con mayor uso o espacio de su mayor agrado) desde el ingreso de su vivienda?</li> </ol>

	<p>Sala Cocina Habitación principal *Si no son nombrados por la persona.</p>	<p>Identificar espacios en el recorrido.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. ¿Qué espacios se conectan? Pregunta para el aplicador de la entrevista</li> <li>5. ¿Que Mira dentro y fuera del espacio? visual</li> <li>6. ¿Considera la altura del espacio apropiada?</li> <li>7. ¿Considera apropiado el tamaño del espacio?</li> <li>8. ¿considera Seguro el lugar donde se encuentra en el momento?</li> <li>9. ¿Los Materiales que se miran en los espacios son por alguna razón?</li> <li>10. ¿Los ornamentos que están actualmente en el espacio son</li> </ol>
--	--	--

		de carácter decorativos o tiene alguna otro significado?
--	--	--

Tabla 08. Solución de Interrogantes  
Fuente: Construcción Propia.

### 5.3 POBLACIÓN

La investigación estará conformada por tres comunidades diferentes, que comparten la misma problemática de vivienda en tres puntos de nuestra ciudad. La primera comunidad está compuesta por los habitantes de vivienda de interés social en Tamasagra, Etapa 1, la segunda comunidad de estudio esta ubicados en el Barrio Figueroa, que habitan la vivienda espontánea y tercero, la comunidad que habitar las viviendas de interés prioritario en el barrio Aranda, un asentamiento irregular en la ciudad de San Juan de Pasto – Nariño.

### 5.4 UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo 1 es la vivienda ubicada en el barrio Tamasagra conformada por un total de 2 familias y su núcleo familiar de aproximadamente 5 personas y con un rango de edad entre 14 años a 70 años.



Imagen 01. Foto general: Barrio Tamasagra.  
Fuente: Tomada por el autor.

La unidad de trabajo 2 es el Barrio Figueroa está conformada por un total de 100 familias en todo el barrio, pero para el estudio del caso solo se tendrá en cuenta 2

viviendas y sus núcleos familiares pueden variar según la vivienda. En general son 2 viviendas con núcleos de familias de 10 personas como máximo y mínimo 5 personas. Con un rango de edad entre los 12 años y 60 años.



Imagen 02. Foto general: Barrio Figueroa 01.  
Fuente: Tomada por el autor.



Imagen 03. Foto general: Barrio Figueroa 02  
Fuente: Tomada por el autor.

La unidad de trabajo 3 es la torre de san Sebastián en Aranda que está conformada por 2 familias, con un núcleo familiar de aproximadamente 5 personas

y con una edad entre los 12 y 50 años.



Imagen 04. Foto general: Barrio Aranda\_Torres. 01  
Fuente: Tomada por el autor.

I



Imagen 05. Foto general: Barrio Aranda Torre san Sebastián.  
Fuente: Tomada por el autor.

## 5.5 DISEÑO

El diseño de la presente investigación está basado en una secuencia de fases (ver tabla 09) y realización de un estudio mixto, es decir, es un estudio tanto cualitativo como cuantitativo, este modelo resulta pertinente debido a que la investigación es flexible y acepta cambios, dentro de este modelo existen varias fases en las cuales se plantean sub fases o tareas y decisiones que se apoyan entre sí:

La fase de reflexión es la parte inicial del presente estudio, en esta se identifica y plantea el tema y las preguntas que guían la investigación, primeramente, como vacíos de conocimiento por parte de los investigadores y después basadas en la teoría existente, surgen nuevos interrogantes.

La segunda fase es la de planteamiento en la cual se determina el contexto, formas para llegar a las participantes; como un acercamiento a las comunidades y también la respectiva preparación por parte de las investigadoras leyendo teorías acerca del tema. Después, en la fase de entrada, ya estando dentro del contexto de las comunidades se seleccionan las personas que pueden estar en la investigación, primeramente, se observa y se hace un acercamiento a la población, después se aplicará la primera entrevista para recolectar información.

En las siguientes fases se busca información para tener el conocimiento necesario para comprender las formas en que cada integrante del hábitat se apropia del espacio construido y cómo lo transforman según sus necesidades. Después se pasa a hacer una sistematización e interpretación de la información y se confronta la teoría, se denominan: recogida productiva y análisis preliminar, salida de campo y análisis intenso y la fase de escritura.

<b>FASES</b>	<b>ETAPAS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>Preparatoria</b>	Reflexión. Diseño.	Experiencia del investigador. Referentes de la investigación. Planteamiento del problema.
<b>Trabajo de Campo</b>	Acceso al campo. Recogida productiva de datos.	Conocer el campo de trabajo. Muestreos y selección de sujetos de investigación. Recoger y registrar información.

<b>Analítica</b>		Análisis de datos Reducción de datos.  Disposición y transformación de datos. Obtención de resultados.  Verificación de conclusiones.
<b>Informativa</b>		Comparación de los resultados.  Obtener conclusiones de la comparación de los casos.  Ofrecer un resumen de los hallazgos Presentación y difusión de los resultados

Tabla 09. Diseño Metodológico

Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.

La información será sintetizada y analizada en la ficha. La cuál recoja la información necesaria respecto al contexto e historia en cada población en cada periodo de tiempo, para así conocer las transformaciones de la vivienda.

## 5.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

### 5.6.1 ENTREVISTA

Esta es una de las técnicas más utilizadas para recolectar información datos significativos y relevantes, contiene una serie de preguntas estructuradas, pero abiertas para que el entrevistado se extienda en el tema e incluso busque otros tópicos, temáticas o asuntos relacionados; esto con el fin de buscar más y mejor información donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar sino que posibilita el comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que estos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades. Retomando a Valles (1999) la entrevista permite la obtención de gran riqueza informativa intensiva de carácter holístico o contextualizada en las palabras y enfoques de los entrevistados, permite al investigador la oportunidad clarificación y seguimiento de la información no observada en un marco de interacción más directo, personalizado, flexible y espontánea.

### **5.6.2 ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

Esta entrevista tiene una peculiaridad fundamental a todos los sujetos que se entrevista se les pregunta lo mismo y de la misma forma, y las respuestas que se obtienen de las preguntas son registradas también de la misma forma. Por eso se llama entrevista estructurada. Esta característica permite una de las principales ventajas de la investigación cuantitativa, la posibilidad de comparar y distribuir a los sujetos en función de sus respuestas en la entrevista.

La entrevista estructurada se rige de un cuestionario, que en nuestro caso nos servirá como herramienta para determinar específicamente las necesidades espaciales de cada integrante del estudio.

### **5.6.3 CÉDULA DE HABITABILIDAD**

Es una herramienta la cual permite entender el espacio, desde las necesidades de la persona, para el caso de la investigación éstas han sido modificadas para la comprensión de la vivienda desde la perspectiva de la persona y del investigador. Está consta de 4 partes, a seguir:

Parte 1, la cual comprende 2 secciones, la primera sección en la parte superior es un espacio para colocar las fotografías generales de la vivienda, tanto fachadas, como espacios internos, circulaciones y ubicación. La segunda sección, en la parte inferior comprende una descripción del inmueble, en donde se marca en primera instancia el tipo de vivienda, luego se describen datos cuantitativos sobre la vivienda, como número de baños y superficie total de la vivienda. Posteriormente se encuentra una casilla para la descripción de la vivienda respecto a las relaciones espaciales, y al final se encuentra la casilla para describir las características constructivas.



**I. DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS:**

I. levantamiento fotografío

Fachadas- Espacios internos - Circulaciones - Ubicacion

**2. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE.**

VIVIENDA UNIFAMILIAR       NUMERO DE FAMILIAS       NUMERO DE APARTAMENTOS

Nº Espacios totales	Dormitorios	Baños	Aseos	Cocina	Salón	Otros	Superficie útil total vivienda
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Descripción de la Vivivenda**

Relaciones espaciales  
Circulaciones  
innovaciones espaciales  
Color

**Características Constructivas**

Material  
Escrutar innovadora  
Relación de materiales  
Topografía

Tabla 10. Cédula de Habitabilidad Parte 1.  
Fuente: Construcción Propia.

Parte 2. La parte dos comprende una descripción detallada de cada espacio de la vivienda, en donde se anotan tanto las dimensiones de la vivienda, como número de elementos de la arquitectura, como puertas y ventanas, para finalizar con un esquema del espacio.

DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS: NIVEL I									
ESPACIO ARQ	Medidas	Area	Altura	Puertas	Ventanas	Iluminación Nat Art	Nº de personas que habitan	Esquemas circulares, relaciones espaciales y cualidades espaciales	
Dormitorios	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Baños	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Aseo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Cosinas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Salas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Tabla 11. Cédula de Habitabilidad Parte 2.

Fuente: Construcción Propia.

Parte 3. Comprende la descripción del número de personas que habitan cada vivienda, y el espacio para un esquema de las relaciones y cualidades espaciales.

N* de personas que habitan	Esquems circulaciones, relaciones espaciales y cualidades espaciales
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

Tabla 12. Cédula de Habitabilidad Parte 3.  
Fuente: Construcción Propia.

Parte 4. Espacio para realizar un “croquis” o esquema general de la vivienda, detallando las relaciones espaciales de la persona dentro de esta.

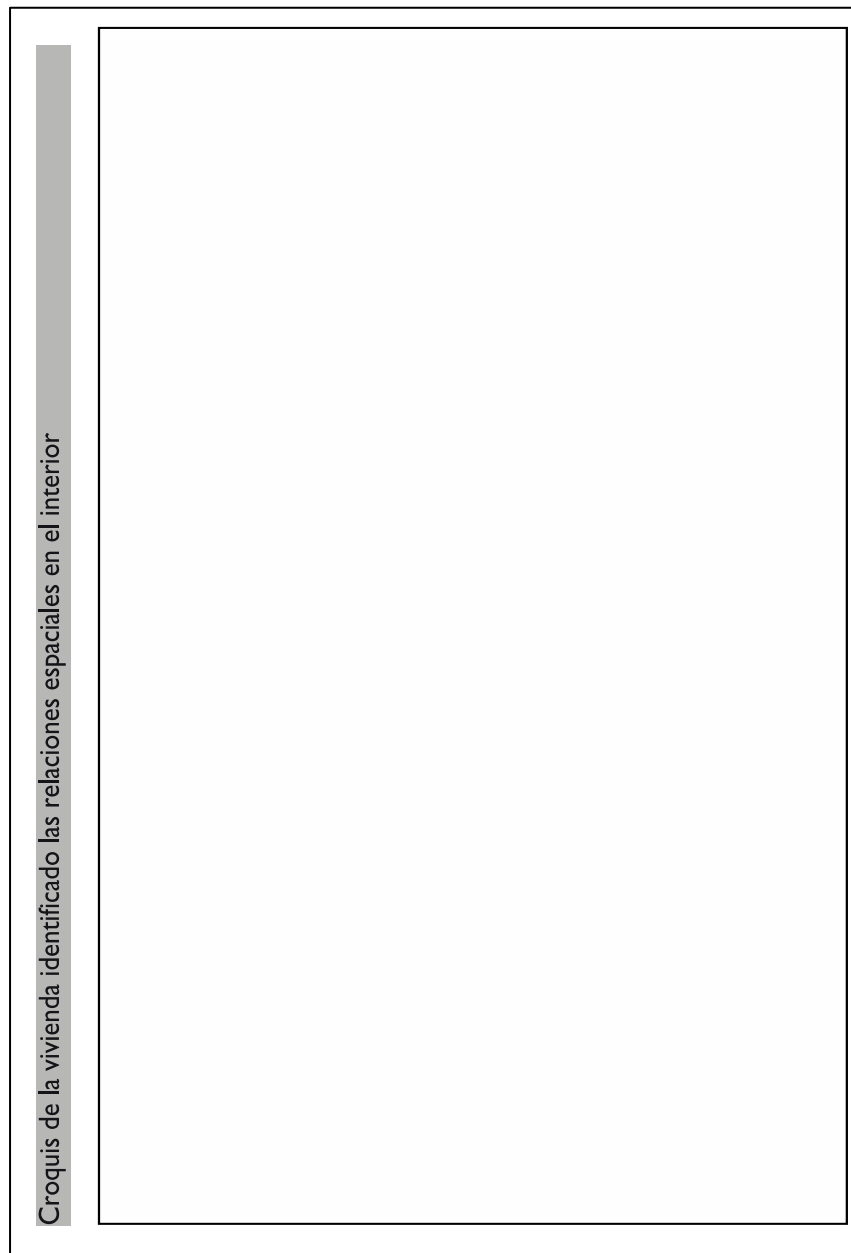


Tabla 13. Cédula de Habitabilidad Parte 4  
Fuente: Construcción Propia.

#### **5.6.4 FICHA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA**

Es una herramienta de propia elaboración, la cual permite describir las transformaciones que ha tenido la vivienda desde un primer momento, ya sea cuando fue entregada a la persona o cuando está llegó a un primer lote, hasta el estado actual del inmueble.

Está consta de tres partes, a seguir:

Parte 1:

Parte 2:

Parte 3:

The form is titled "Ficha Transformación Completa" and is divided into three main sections. At the top, there is a header with the text "Hospital El Espacio Construido" and a logo. Below the header, the form is organized into three main sections, each with a specific title and content area:

- Parte 1:** This section is for transcribing the semi-structured interview. It contains a large empty rectangular box.
- Parte 2:** This section contains diagrams and plans. It includes a "Transformación" section with three diagrams labeled "PLANOS DE TRANSFORMACIÓN", "PLANOS DE ACERQUE", and "PLANOS DE DETALLE". Below this is a "Planos" section with three empty boxes. The "Tipología Funcional" section also contains three empty boxes.
- Parte 3:** This section details internal circulation and space. It includes a "Circulaciones Internas" section with three empty boxes. Below this is an "Espacio Interior" section with three empty boxes. The "Reservas Espaciales de la Vivienda" section also contains three empty boxes.

At the bottom of the form, there is a footer with the text "Espacio Actual" and a logo.

Tabla 14. Ficha Transformación Completa.  
Fuente: Construcción Propia.

Parte1: Comprende un espacio para transcribir la entrevista semiestructurada, tal cual fue dicha y estructurada por el investigador y la persona entrevistada:



Vivienda




Tabla 15. Ficha Transformación \_ Parte 1  
Fuente: Construcción Propia

Parte 2: La ficha en general tiene un espacio para el plano arquitectónico de la vivienda en un primer momento, está se ubica en la columna de color negro a la derecha. La o las filas de la mitad, son espacios en donde se ubica la información de la o las transformaciones que ha tenido la vivienda, y la última fila a la izquierda, es el espacio determinado para ubicar la información del estado actual del inmueble:




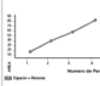
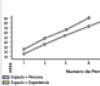

En la primera casilla, se desarrolla un análisis de área del espacio versus cantidad de persona, en la casilla posterior se colocan las plantas arquitectónicas, para posteriormente en la casilla siguiente, describir la funcionalidad de cada espacio en la vivienda

Habitar el Espacio Construido.

**Espacio Inicial:**  
Vivienda de Interés Social



**Transformación:**

ESPACIO + PERSONA	ESPACIO + EXPERIENCIA	ESPACIO MOMENTO 1
 Leyenda: ● Persona ○ Espacio	 Leyenda: ● Persona ○ Espacio + Experiencia	 Leyenda: ● Persona ○ Espacio + Experiencia ● Momento 1
 Eje Y: Espacio Eje X: Persona	 Eje Y: Espacio Eje X: Persona	 Eje Y: Espacio Eje X: Persona

**Plantas:**

--	--	--

**Tipológico Funcional:**

--	--	--

Social Privado Hall Servicios Patio Taller Circulación

**Espacio Actual:**

Tabla 16. Ficha Transformación \_ Parte 2  
Fuente: Construcción Propia

Parte 3: comprende las casillas para el desarrollo de un análisis de circulaciones internas, y unas casillas para realizar una abstracción de los espacios internos y de las relaciones espaciales de la vivienda.

	Circulaciones Internas :		
	Abstracción :		
	Espacio Internos :		
	Relaciones Espaciales de la Vivienda :		

Tabla 17. Ficha Transformación \_ Parte 3  
Fuente: Construcción Propia

Cabe aclarar, que en esta ficha toda la información y análisis que se hace, es interpretada y realizada por el investigador.

### **5.6.5 FICHA PARA EL DESARROLLO DEL ANALISIS COMPARATIVO DE LA EXPERIENCIA DE HABITAR EL ESPACIO CONSTRUIDO**

Además, para obtener el análisis comparativo, se desarrolla una ficha la cuál busca en primera instancia comprender la relación del espacio construido en la vivienda social, respecto a cada persona que la habita, y así, equiparar esta relación en los tres casos de estudio.

Está consta de tres partes, a seguir:



Parte 1

Parte 2:

Parte 3:


 <b>Ficha Comparación</b> <small>Ministerio de Vivienda, Urbanismo y Construcción</small>				
Barrio	Tamasagra	Ejército	Aramba	Análisis
Área / Proceso				
Plano General				Análisis 1
Esquema General				
Muebles y Objeto				
Elementos de la Arquitectura				Análisis 2
Conectividad				
Funcionalidad				Análisis 3
Oportunidad				Análisis 4
Análisis				
Análisis 1	Análisis 2	Análisis 3	Análisis 4	
<b>CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO</b>				

Tabla 18. Ficha Análisis comparativo del Espacio Construido Completa  
Fuente: Construcción Propia.

Parte 1: Comprende, casillas para colocar los planos generales de cada caso de estudio, en esta primera parte se describe los ítems específicos de la vivienda (Ver cuadro 05).


 <b>F</b> icha Comparación				
Barrio	Urbanda de Interés Social Tamasagra	Urbanda Equitativa Figueroa	Urbanda de Interés Privilegiado Aranda	Análisis
Área - Persona				Análisis I
Plano General				
Esquema General				
Muebles y Objetos				
Elementos de la Arquitectura				

Tabla 19. Ficha Análisis comparativo del Espacio Construido\_Parte1  
Fuente: Construcción Propia.

Parte 2: Comprende, casillas para colocar los planos generales de cada caso de estudio, en esta primera parte se describe los ítems globales de la vivienda (Ver cuadro 06).

Conectividad				
				Análisis 3
Funcionalidad				
Operatividad				
				Análisis 4

Tabla 20. Ficha Análisis comparativo del Espacio Construido\_ Parte 2  
Fuente: Construcción Propia.

Parte 3: Espacio determinado para las conclusiones finales de cada análisis específico.

<i>Análisis</i>			
<i>Análisis 1</i>	<i>Análisis 2</i>	<i>Análisis 3</i>	<i>Análisis 4</i>
<b>CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO</b>			

Tabla 21. Ficha Análisis comparativo del Espacio Construido\_Parte 3  
Fuente: Construcción Propia.

## 5.7 CRONOGRAMA EN EL CAMPO UNIDADES DE TRABAJO

El cronograma está diseñado para realizarse en 1 año (ver tabla 22), a seguir:

<b>FECHA</b>	<b>MES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TECNICA</b>
<b>17 – 10 -2016</b>	OCTUBRE	Exposición de los proyectos de trabajo frente a la comunidad.	Interacción discursiva y contrastación de opiniones de los miembros.
<b>22 – 10 -2016</b>	OCTUBRE	Entrevista con el representante legal de la asociación, con la que se pretende conocer la historia de fundación del barrio y la asociación.	Entrevista  Narración amplia y detallada y la interpretación del investigador.
<b>23 – 10 – 2016 A 04 – 12- 2016</b>	OCTUBRE DICIEMBRE	Encuesta individual a cada uno de los integrantes de la familia visitada.  Entrevista individual a cada uno de los integrantes de la familia visitada.  Levantamiento y Dibujo arquitectónico de la vivienda.	Narración amplia y detallada de uno de los miembros y la interpretación del investigador.  Entrevistas.  Semiestructuradas.  Autor reportaje.  Observación participante.  Cédulas de Habitabilidad.

<b>Durante el estudio</b>	Junio	<p>Reajuste cronograma de tareas.</p> <p>Observaciones y entrevistas a añadir o anular.</p> <p>Modificación de protocolos de observación y de guiones de entrevista.</p> <p>Generación y comprobación de hipótesis.</p>	
<b>Final del estudio</b>	Octubre	<p>Decisiones sobre el momento y manera de abandono del campo.</p> <p>Decisiones finales de análisis.</p> <p>Decisiones de presentación y escritura del estudio.</p>	

Tabla 22. Cronograma en el Campo unidades de Trabajo  
Fuente: Construcción o Elaborado por el autor.

## 5.8 PROTOCOLOS

### 5.8.1 PROTOCOLO PARA ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS Y DE CÉDULAS DE HABITABILIDAD

1. Momento preliminar. Antes de la recolección del primer relato, el investigador debe realizar dos elecciones ineludibles: el tema y el ángulo

de abordaje del mismo. Como transmitirá la información entre el entrevistador y la familia de estudio. Para que no se tenga ninguna confusión en el momento del desarrollo y se pueda optimizar el tiempo de ejecución.

2. Contactos, negociaciones y contratos. En esta fase el investigador explicará el proyecto a detalle y lo que busca lograr con la presente investigación y Solicita muy respetuosamente a la comunidad de estudio la autorización de la presente investigación con el Consentimiento informado. (anexo 1).
3. Se procede a la aplicación de las diferentes herramientas de trabajo. Teniendo en cuenta las condiciones que imponga la familia de estudio, además de dotarlo todas las herramientas para la ejecución correcta de la metodología y evitar conflictos en la actividad.
4. Recolección de los relatos mediante la entrevista. (anexo 2) Los relatos de vida son siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador o sujeto interpelado en su historia relata al investigador o narratorio particular utilizando para ello la entrevista. Para el citado autor son dignos de consideración aspectos, como el número, duración, ritmo y conducción de las entrevistas, así como la transcripción de los relatos lo más fidedignamente posible, con toda su riqueza (lenguaje, lapsus, modismos, entre otros). La utilización de un cuaderno de campo posibilita realizar un mejor seguimiento del proceso y preparar el material para análisis.
5. Finalizadas la aplicación de las entrevistas y encuestas, se procederá a una reunión informativa con la familia, para aclarar dudas y posteriormente el agradecimiento de los entrevistadores a la familia por su colaboración. Se solicita muy respetuosamente la autorización para el levantamiento arquitectónico del inmueble (anexo 3).
6. Finalizada las actividades se saldrá de la vivienda y se procederá el ingreso a la siguiente según los tiempos de las familias de estudio.
7. Análisis de los relatos. La lógica y la metodología de análisis de los relatos debe estar en función, por un lado, del objeto de estudio, y por otro, del tipo de resultados que se deseen obtener; es decir los métodos de análisis deben adaptarse a ellos y nunca al revé. Estimuladas por la lectura del material histórico que se vaya encontrando en los diferentes archivos.

## 5.8.2 PROTOCOLO PARA ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

1. Es una entrevista uno a uno, es decir, solo puede haber dos personas, el entrevistador y el entrevistado.
2. La selección del informante o entrevistado se basa en que es alguien con quien el entrevistado tiene una buena relación y un buen nivel de confianza, y que es alguien con capacidad y disposición suficientes para entrevistarlo.
3. Una vez identificada, la persona a entrevistar es informada de que, con fines académicos, se le desea hacer una entrevista personal, la cual será grabada para luego ser reportada en un informe. Sin la debida autorización de la persona y de la institución en la que esto tiene lugar no se puede hacer la entrevista.
4. El ambiente de la entrevista debe ser lo más agradable y relajado posible, razón por la cual el entrevistador debe buscar el mejor momento, lugar y circunstancias posibles. Esto es crucial para obtener una buena entrevista, ya que nadie brinda una buena información si no se siente cómodo y tranquilo.
5. El inicio de la entrevista puede hacerse con preguntas de uso común, como por ejemplo “¿cómo va todo?”, “¿cómo te sientes hoy?” La idea es crear una atmósfera confortable para el entrevistado.
6. Típicamente, las preguntas siguen el ciclo vital según la edad del entrevistado, cuyos rangos pueden ser aproximadamente los siguientes: infancia (0-11 años), adolescencia (12-17 años), juventud (18-25 años), adultez joven (26-39 años), adultez media (40-60 años) y adultez mayor (61 en adelante). Tener presente esta línea lógica del tiempo le permite al entrevistador organizar y guiar correctamente su entrevista. Se debe procurar, en la medida de lo posible, obtener información del entrevistado sobre cada una de las etapas anteriores. Si el entrevistado se niega a hablar de alguna etapa, momento o aspecto de su vida en particular esto se le debe respetar.
7. La pregunta de apertura puede ser algo así como “quisiera que me cuentes un poco acerca de tu infancia”, “¿qué recuerdas de cuando estabas más pequeño?” Cuando la persona empiece a contar hechos concretos es importante no cortarla y prestarle toda la atención que se merece. Es fundamental dar un alto valor al hecho de que el entrevistado confía en el entrevistador para poder brindarle información personal.
8. Las preguntas son de desarrollo, no de respuesta corta. Por ejemplo “¿cuáles son tus principales recuerdos de la infancia?” De modo que no se

hacen preguntas de evaluación que se responden con un sí o no, tales como: “¿le parece que su infancia fue buena?” Si la persona desea hacer evaluaciones sin que se le pidan se le puede dejar hacerlas, pero el entrevistador no debe emitir criterio al respecto.

9. El entrevistador invita y anima al entrevistado a ampliar sus descripciones sin emitir juicio sobre las mismas. Por ejemplo, no se usan nunca expresiones como “que malo que fue su papá con usted”, sino que se pueden devolver preguntas como, “¿guarda usted algún resentimiento a su padre por lo que le hizo?” con la intención de que la persona amplíe detalles, nunca con la de hacer un juicio de valor.
10. Las preguntas buscan, ante todo, descripciones de vivencias, por lo que se enfocan en detalles como: ¿qué fue lo que pasó?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? No se están buscando juicios, por lo que no se deben hacer interrogantes tales como: “¿qué le parece esto que le pasó?”, “¿le pareció bien que las cosas salieran de esa manera?”
11. Si la persona se sale del foco de atención (que no es otra cosa que su propia experiencia de vida), entonces amablemente se le invita a que regrese a este. Si la persona salta repentinamente a otra etapa de su vida, se le puede dejar que lo haga, pero de igual forma que en el caso anterior se le invita a que regrese a la etapa o momento en que se estaba hasta cerrarla adecuadamente.
12. Si en algún momento la persona cuenta un recuerdo doloroso es importante mostrarse muy atentos y si la persona se quebranta podemos ofrecerle nuestro consuelo con el mayor tacto y delicadeza del caso, sin minimizar ni maximizar lo ocurrido. El que no se deban emitir juicios no se debe interpretar de ninguna manera como que no haya que ser sensible; al contrario, si la entrevistada nota que lo que dice le interesa a su entrevistador probablemente va a estar en mayor disposición de ahondar más en sus descripciones. Si fuera necesario hacer una pausa o hacer la entrevista en varias sesiones es mejor hacerlo así, ya que el entrevistado no debe sentir nunca que su entrevistador está presionado por el tiempo, ya que esto puede dar al traste con la entrevista.
13. Puede utilizar una libreta o cuaderno para hacer anotaciones durante la entrevista. Por ejemplo, si se le ocurre una buena pregunta, pero todavía no puede hacerla o no desea olvidarla, o por si desea posteriormente retomar un elemento que le pareció importante. Lo que no debe hacer nunca es transcribir la entrevista durante su realización, porque esto le imposibilitará dar la debida atención al entrevistado.
14. En el cierre de la entrevista se puede invitar a la persona a hacer alguna apreciación general con preguntas como: “entonces, ¿qué te ha parecido tu



vida?”, “tomando en cuenta todo lo que me has dicho, ¿cómo te defines a ti mismo como persona?”

15. Finalmente, se agradece a la persona su colaboración y, si la persona lo desea, se le puede ofrecer una copia del reporte que se va a elaborar. Este informe es de carácter confidencial y para uso estrictamente académico.
16. Esta entrevista puede durar, en promedio, unas dos horas cuando menos (y no tiene un máximo predefinido), por lo que es trascendental estar preparado en todo lo que ello implica. Generalmente, a más tiempo de entrevista, hay una mayor riqueza informativa.
17. Pida permiso para grabar la entrevista. Para poder hacer su reporte debe tener registro de todo lo dicho, de otra manera perderá detalles importantes. En estos casos confiar en la memoria no es suficiente. La grabación generalmente es solo de audio, pero si su entrevistado se lo permite, también puede ser en video.
18. Prepare la grabación, hay que llevar cintas suficientes para cubrir el tiempo de grabación y haberlas probado previamente. Recuerde dirigir bien el micrófono de su grabadora a la voz del entrevistado, sin sostenerla junto a la boca de la persona, pues esto es invasivo además de que es cansado. Busque una mesa o lugar apropiado y coloque la grabadora a un lado del entrevistado. Como ya se dijo antes, si su entrevistado se lo permite, se puede hacer una grabación que además del audio incluya video.
19. Es importante transcribir la entrevista con prontitud luego de finalizada la misma, ya que suelen haber partes donde no se entiende claramente lo que se dijo, por lo que al tenerse fresca la conversación es más fácil recordar detalles. No es necesario transcribir la totalidad de la entrevista, sino solamente sus partes más relevantes, que serán los que pondrá en el informe de reporte de este trabajo. Puede elegir aquellas partes que le parezcan más representativas de su entrevistado. Recuerde que la grabación es la base de su reporte, por eso es muy importante cuidar la calidad de la misma, pues si no se escucha bien, entonces no se podrá luego hacer un buen informe.
20. La transcripción de la entrevista debe respetar las palabras exactas que utilizó el entrevistado, incluso si estas le parecen inadecuadas o incorrectas al entrevistador. No se debe editar la entrevista, sino que se debe poner todo tal cual como el entrevistado lo dijo.

## 6. CONCLUSIONES

### 6.1. CO RESULTADOS PARCIALES DE LA METODOLOGÍA APLICADA EN TRABAJO DE CAMPO

**Área por Persona:** Se identificó que el área por persona en los casos de comparación del estudio, son muy similares en la vivienda espontanea (Barrio Figueroa) como en la vivienda de interés prioritario, (Barrio Aranda, Torre San Sebastián), sin embargo el área por persona es mayor en la vivienda de interés social (barrio Tamasagra), sin embargo, la relación de número de persona, indicó que en la vivienda espontanea es mucho mayor que en los otros tipos de vivienda.

**Muebles y Objetos:** Se encontró que los objetos se disponen con una mayor cantidad en la vivienda de interés social, esto es debido a que conviven mayores personas.

**Proporción:** La proporción de los espacios en las viviendas de interés social e interés prioritario no influye en el espacio, sin embargo, en la vivienda espontanea la proporción del espacio no es controlada, es decir, los espacios no tienen una proporción determinada previa y son como la misma característica de estas viviendas, de un origen espontaneo.

**Función:** Se identificó que los espacios privados en la vivienda espontanea cubren en su mayoría el área del espacio construido, de igual manera el espacio privado en la vivienda de interés social ocupa gran parte del área de la vivienda, a diferencia del área ocupada en la parte privada en la vivienda de interés prioritario que es menos de la mitad del área.

**Circulaciones:** Se encontró que las circulaciones en las viviendas de interés social y de interés prioritario son definidas, es decir, la persona no encuentra una interrupción en la conexión de los espacios, a diferencia de la vivienda espontanea cuyos espacios interfieren en las circulaciones, conectando la circulación a espacio indefinidos.

**Operatividad:** Se encontró que la disposición para la que un espacio fue diseñado, está siendo usada en su mayoría en los espacios privados y de servicios con la misma disposición, por ejemplo una habitación cuya función es para el hombre la de descanso y de ocio, está siendo usada con esa misma especificidad en las viviendas espontaneas, sin embargo, esta disposición no es común en las viviendas de interés prioritario y la vivienda de interés social.

**Profundidad:** Se identificó que la relación del acceso con el último espacio del inmueble en la vivienda espontanea implica que la persona experimente la mayoría de espacios, es decir tiene que pasar a través de la mayoría de lugares

en la vivienda, a diferencia de la vivienda de interés social y la vivienda espontánea, cuya relación es solo en recorridos y de perspectiva visual.

También se encontró que el último espacio de los tres tipos de vivienda es un lugar privado.

**Vigibilidad:** Se identificó que en la vivienda de interés social y en la vivienda espontánea, la persona puede observar el exterior solamente desde la sala, a diferencia de la vivienda de interés social que además de la sala puede observar desde las habitaciones también.

## **6.2 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO**

La relación área por persona está en dependencia con los muebles y objetos, debido a que a mayor número de personas mayor índice de muebles y objetos en el lugar. Debido a esto, los factores de circulaciones y profundidad, se ven modificados en las viviendas donde hay una mayor presencia de objetos dentro del espacio al cuál estén transitando.

El área por persona no es un factor influyente a la hora de experimentar el espacio construido, cuando hay una libertad de poder transformar y ampliar un espacio en la vivienda por parte de la persona que la habita.

La Conectividad, al igual que las circulaciones de los espacios están en total dependencia con el número de personas que hay en la vivienda, es decir, a mayor número de habitantes dentro de una vivienda, mayor será la relación que cada espacio tiene entre sí.

Conclusiones Parciales específicas de cada población de estudio:

### **Vivienda de Interés prioritario:**

1. La experiencia del habitar el espacio construido por parte de la persona hacía su vivienda está restringido debido a que el área de esta es mínima.
2. El proceso del hábitat se ve afectado debido a que, la política de vivienda, no permite que la persona pueda desarrollar una transformación del espacio, generando así conflicto a la hora de habitar la vivienda por parte de la persona.
3. La persona no experimenta adecuadamente un espacio, a causa de que la persona que habita esta vivienda, no la ve como suya, no la hace propia, no encuentra, ni puede desarrollar el “deseo” de habitar.
- 4.

### **Vivienda de interés social:**

1. El proceso de autoconstrucción genera una mayor pertenencia en las viviendas y además genera una relación tanto en comunidad como en unidad, identificando que este tipo de políticas públicas de vivienda tiene mayores cualidades espaciales que las que se desarrollan actualmente.
2. La relación espacial del hábitat está restringida en primera instancia, sin embargo la concepción espacial que las personas tienen hacia su vivienda cobra libertad cuando ha tenido contacto en su construcción, con ello, la experiencia del espacio está en continuo desarrollo y transformación.

### **Vivienda espontanea:**

1. En esta categoría también se identifica la autoconstrucción como la herramienta principal para la construcción del hábitat y una mayor relación en comunidad. Pero se identifica que este tipo de viviendas al carecer de un diseño previo, presentan problemas espaciales y estructurales que no son del total agrado para cada integrante de la vivienda.
2. Este tipo de vivienda genera en la persona un afán por el progreso rápido para expandir las condiciones espaciales de la vivienda ya sea por necesidad o deseo. Por esta razón estas viviendas siempre están en constante transformación espacial.
3. La experiencia estética espacial de estas viviendas es singular a los otros dos estudios de caso, esto es, debido a que su diseño no tiene un paradigma establecido, volviendo el espacio convexo y muy interactivo, esto se representa en lo cambiantes de los espacios.
4. Hay una experimentación del hábitat por parte de las personas, enorme, debido a que la vivienda se presta para realizar una transformación libre en su espacio y permite que la persona pueda expresar libremente su rasgo unario.
5. La persona experimenta constantemente el espacio que habita, debido a que hay una constante relación espacial de la persona hacia su espacio, que se observa en la transformación que la persona realiza en cada lugar de la vivienda, en como lo reinterpreta, como lo hace suyo. Estos espacios son auténticos e irrepetibles, y lo más importante, la persona los reconoce como una parte de ellos.

## **6.3 CONCLUSIONES PARCIALES GENERALES TRABAJO DE CAMPO**

1. El proceso de autoconstrucción en la vivienda, genera una relación espacial

integral única por parte de la persona hacia el espacio construido, desarrollando así, una pertenencia con su vivienda, debido a que, hay una libertad de transformación del espacio construido, existiendo así una mayor experiencia en el hábitat mismo.

2. La habitabilidad, está en dependencia de las relaciones espaciales que la persona pueda desarrollar dentro de su vivienda, actuales y a futuro.
3. La persona al estar involucrada en el diseño y construcción de su vivienda, genera una mayor percepción espacial, desarrollando así una mayor facilidad de adaptar sus necesidades al espacio construido, además de desarrollar una capacidad única, la cuál es que, la persona adapta su deseo del espacio a la necesidad que impere en su momento.
4. Las viviendas que permiten que la persona pueda desarrollarse dentro del espacio, generan una mayor habitabilidad en el espacio mismo.

#### **6.4 CONCLUSIONES FINALES**

1. La experiencia impere sobre el orden tipológico funcional de un espacio construido, es allí, en la experiencia en donde el habitar cobra importancia, es en la relación que la persona lleva con su espacio construido lo que hace que habitar sea un deseo, más no solamente una necesidad.
2. La imagen del espacio, es fundamental para el proceso del hábitat, es está la que hace que una persona pueda experimentar un espacio de una manera adecuada, que pueda convivir, que pueda desarrollarse en su vivienda, es una morada que conlleva a interpretar el espacio como un todo, así, la vivienda se convierte en la propia persona, y la persona acepta la vivienda como una parte indispensable de ella, en una relación de co-dependencia.
3. La experiencia del espacio construido en la vivienda social, parte como un deseo y una necesidad, la cual se convierte en poesía cuando una persona, es reflejada en un lugar, “Yo soy- Yo habito”, “Yo habito-Yo soy”, es en esa relación máxima que se puede encontrar en el espacio, en donde el yo soy, implica no solamente el realizar las prácticas habituales de una persona, sino además en transformar a la vivienda respecto a su rasgo unario, es decir, la persona cuenta con una identidad, la persona cambia en el tiempo, se transforma y así mismo, la vivienda debe ofrecer la capacidad de ser transformada, de cumplir con las exigencias y necesidades de quien la habita, de desear, de permitir que la persona fortalezca su Yo soy, que no lo haga abandonar ese rasgo, para que pueda existir una relación del espacio con el habitante mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- LOPEZ DE ASIAIN, JAIME. Arquitectura, ciudad, medioambiente. Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones, 2001.
- BRUNO. Chuck. Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico, Nobuko, 2005.
- RODRIGUEZ Y SUNGRANYES, Los con techo, Un desafío para la política de vivienda social. Santiago de Chile.
- MARTIN HEIDEGGER. Construir, Habitar, Pensar. 1951. Darmstadt. Alemania.
- YADIRA CORRAL. Diseño de cuestionarios para la recolección de datos. 30 de abril de 2010.
- ARZOZ, MONICA. De habitabilidad y arquitectura. 23 de diciembre del 2014.
- NORA CLICHEVSKY. Urbanización y segregación urbana en America Latina. Una aproximación.
- RUEDA, SALVADOR. Habitabilidad y calidad de vida. Madrid (España), 1996.
- GASTON BACHELARD. La poética del espacio.
- GRUPO DE INVESTIGACION ALARIFE Y GRUPO DE INVESTIGACION TARPUK CAUSAI. Estudio de las características topológicas y psioespaciales de la vivienda popular y tradicional presente en el valle de atriz para el desarrollo de tipologías contemporáneas de vivienda social en áreas urbanas y suburbanas en el municipio de Pasto. San Juan de Pasto, 2013.
- SULLIVAN, Louis Henry. Kindergarten Chats and other writings. Martino Publishing, 2014.
- NORBERG, Schulz. Espacio, Arquitectura y Existencia.
- <http://conceptodefinicion>.

**ANEXOS**

**Anexos A. Cedula de Habitabilidad - Parte 1.**

**I. DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS:**

I. levantamiento fotografío

Fachadas- Espacios internos - Circulaciones - Ubicacion

**2. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE.**

VIVIENDA UNIFAMILIAR       NUMERO DE FAMILIAS       NUMERO DE APARTAMENTOS

Nº Espacios totales	Dormitorios	Baños	Aseos	Cocina	Salón	Otros	Superficie útil total vivienda
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Descripcion de la Vivivenda**

Relaciones espaciales  
Circulaciones  
innovaciones espaciales  
Color

**Características Constructivas**

Material  
Escrutar innovadora  
Relación de materiales  
Topografía

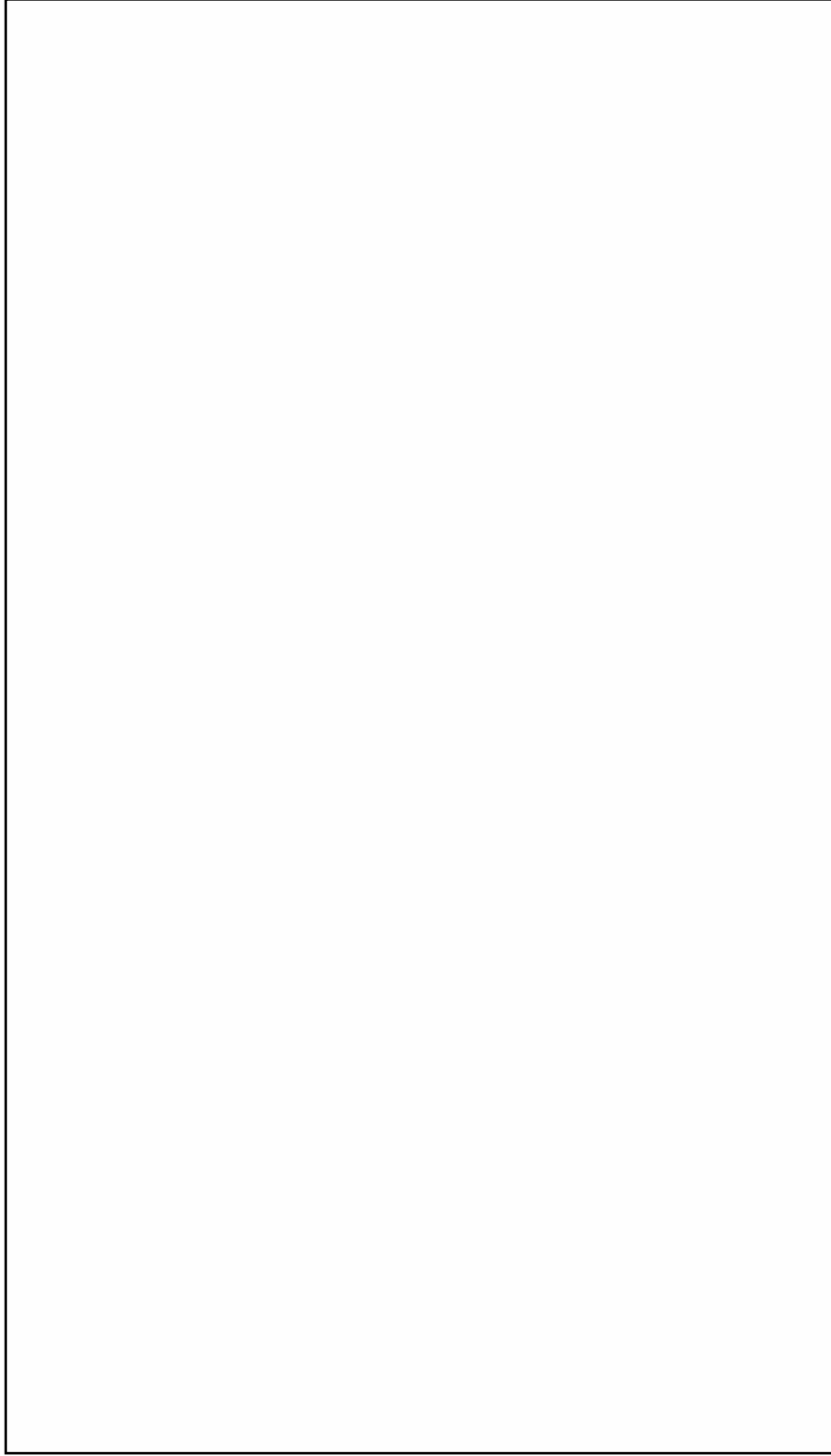
**Anexo B. Cedula de Habitabilidad - Parte 2.**

DESCRIPCIÓN DE LAS VIVIENDAS: NIVEL I										
ESPACIO ARQ	Medidas		Area	Altura	Puertas	Ventanas	Iluminación Nat Art		Nº de personas que habitan	Esquems circulations, relaciones espaciales y cualidades espaciales
<b>Dormitorios</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Baños</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Aseo</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Cosinas</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Salas</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Anexo C. Cedula de Habitabilidad - Parte 3.**



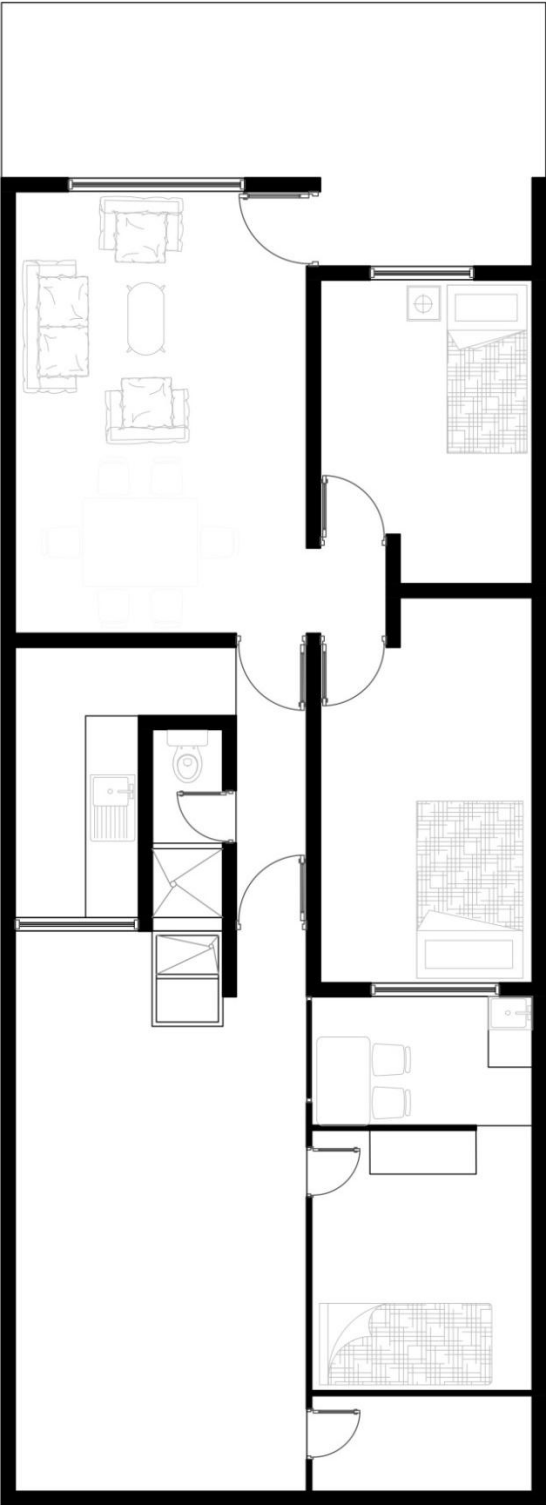
Croquis de la vivienda identificado las relaciones espaciales en el interior



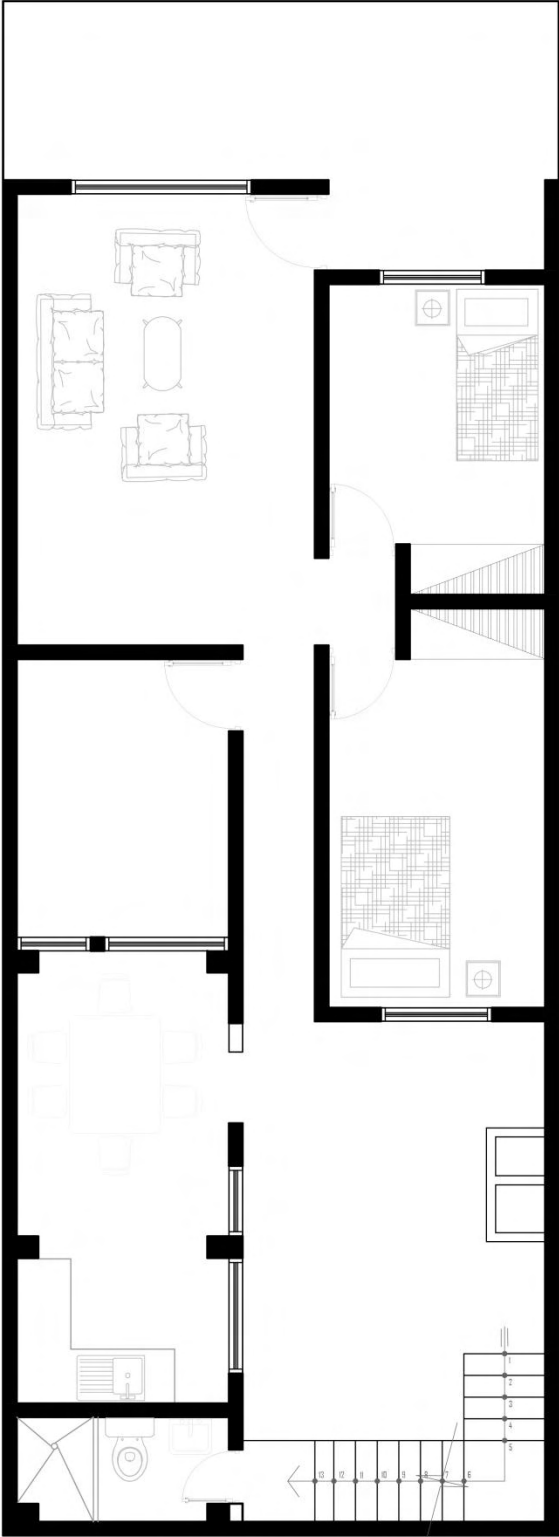
**Anexo D. Cedula de Habitabilidad - Parte 4.**

N* de personas que habitan	Esquems circulaciones, relaciones espaciales y cualidades espaciales
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

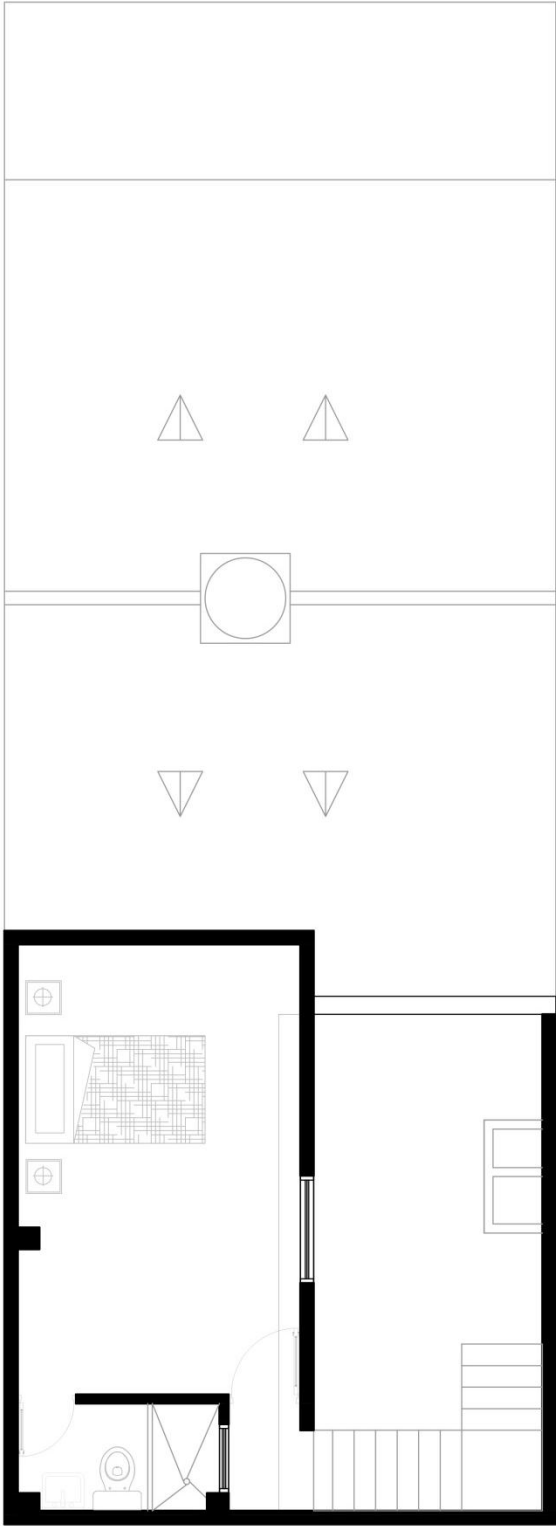
Anexo E. Vivienda Familia Ramírez Álvarez, B/. Tamasagra.



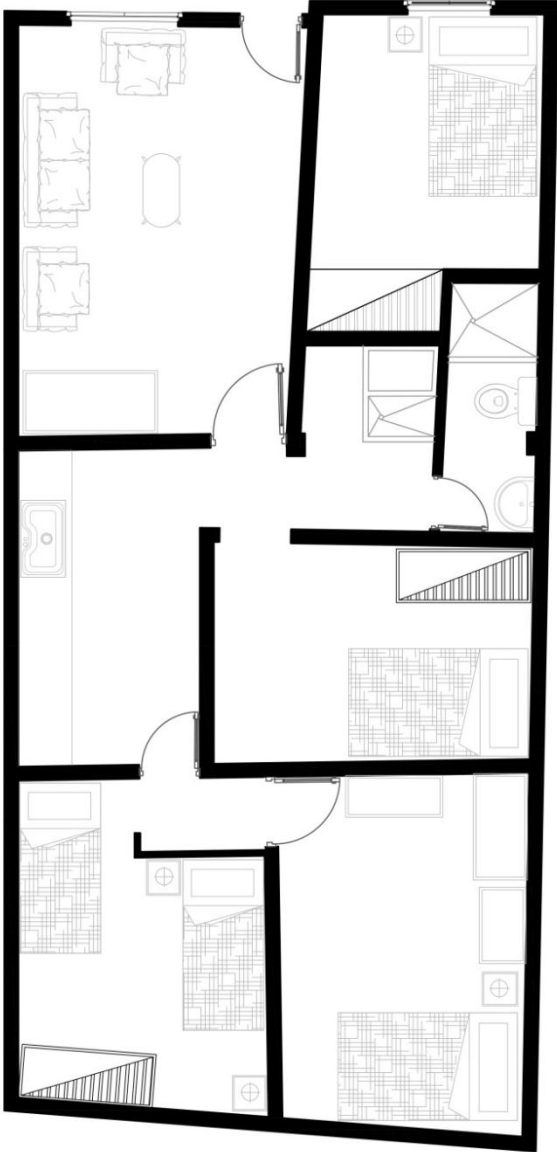
Anexo F. Vivienda Familia Bucheli Cerón. B/. Tamasagra. (Primer piso)



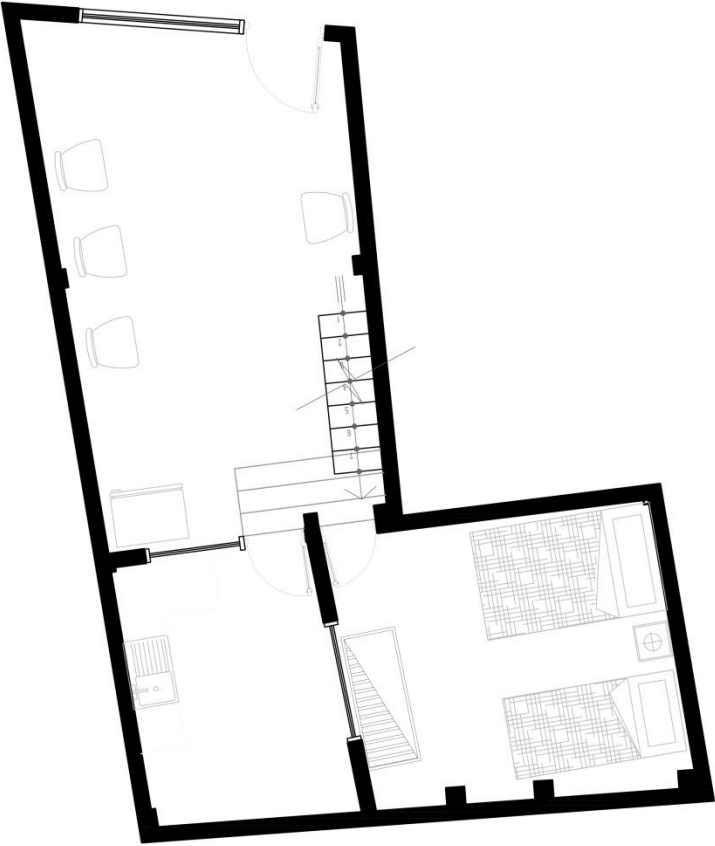
**Anexo G.** Vivienda Familia Bucheli Cerón. B/. Tamasagra. (Segundo piso)



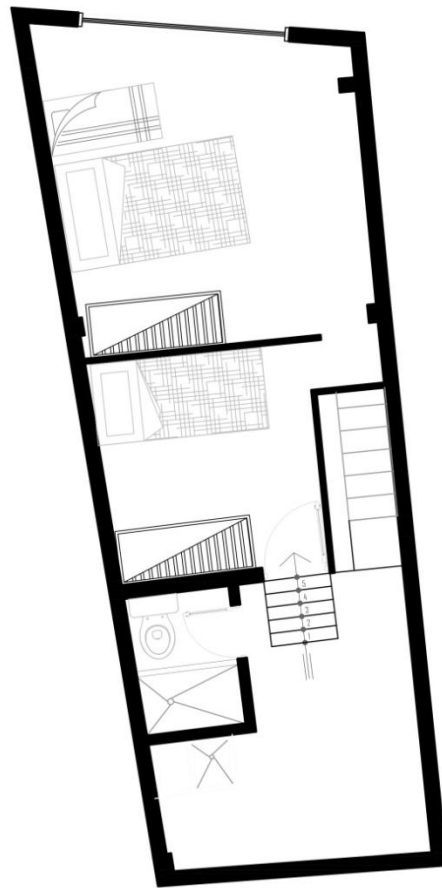
Anexo H. Vivienda Familia Mora, B/. Figueroa



**Anexo I. Vivienda Familia Dolores Figueroa, B/. Figueroa (Primer piso).**

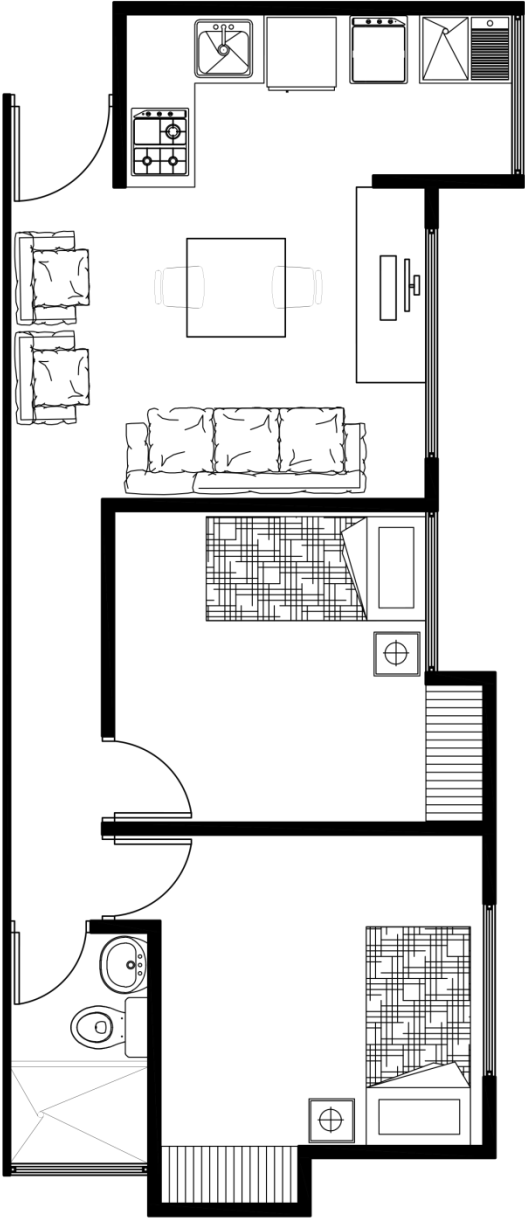


**Anexo J.** Vivienda Familia Dolores Figueroa, B/. Figueroa (Segundo piso).

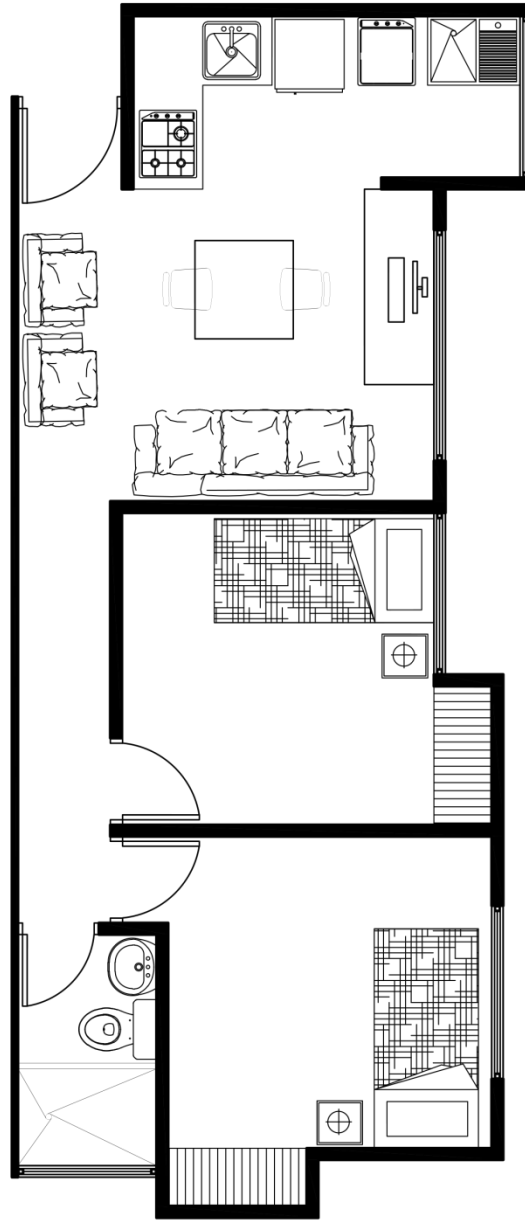




**Anexo K. Vivienda Familia Enríquez, B/. Aranda – Torre San Sebastián.**



**Anexo L. Vivienda Familia Dolores, B/. Aranda – Torre San Sebastián.**



# Anexo M. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Ramírez Álvarez).



## Vivienda

### Ramírez Álvarez

---

#### Señor Luis Ramírez Álvarez

**INVESTIGADOR: PRUEBA 1**

Señor Luis, ¿cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual? ¿Cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual? ¿Cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual?

**INVESTIGADOR: PRUEBA 2**

Señor Luis, ¿cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual? ¿Cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual? ¿Cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual?

**INVESTIGADOR: PRUEBA 3**

Señor Luis, ¿cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual? ¿Cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual? ¿Cómo se relaciona el espacio construido con el espacio actual?

**“ Mi casa es la comodidad porque...  
 pero también es alegría, una vibración,  
 un sentimiento vivo... Esto es mi vida.”**

### Habitar el Espacio Construido.

**Espacio Inicial:**



### Transformación:

ESPACIO + PERSONA	ESPACIO + EXPERIENCIA	ESPACIO MOMENTO 1

**Plantas:**


**Tipológico Funcional:**


Social Privado Habit Servicio Patio Taller Circulación

**Circulaciones Internas:**


**Abstracción:**

**Espacio Internos:**


**Relaciones Espaciales de la Vivienda:**


Social Privado Habit Servicio Patio Taller Circulación

### Espacio Actual:



## Anexo N. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Bucheli Cerón).

**Vivienda Bucheli Cerón**

Señora Lihana Bucheli Cerón\*

PROYECTO: PROYECTO I

PROYECTO: PROYECTO II

PROYECTO: PROYECTO III

PROYECTO: PROYECTO IV

PROYECTO: PROYECTO V

PROYECTO: PROYECTO VI

PROYECTO: PROYECTO VII

PROYECTO: PROYECTO VIII

PROYECTO: PROYECTO IX

PROYECTO: PROYECTO X

PROYECTO: PROYECTO XI

PROYECTO: PROYECTO XII

PROYECTO: PROYECTO XIII

PROYECTO: PROYECTO XIV

PROYECTO: PROYECTO XV

PROYECTO: PROYECTO XVI

PROYECTO: PROYECTO XVII

PROYECTO: PROYECTO XVIII

PROYECTO: PROYECTO XIX

PROYECTO: PROYECTO XX

PROYECTO: PROYECTO XXI

PROYECTO: PROYECTO XXII

PROYECTO: PROYECTO XXIII

PROYECTO: PROYECTO XXIV

PROYECTO: PROYECTO XXV

PROYECTO: PROYECTO XXVI

PROYECTO: PROYECTO XXVII

PROYECTO: PROYECTO XXVIII

PROYECTO: PROYECTO XXIX

PROYECTO: PROYECTO XXX

PROYECTO: PROYECTO XXXI

PROYECTO: PROYECTO XXXII

PROYECTO: PROYECTO XXXIII

PROYECTO: PROYECTO XXXIV

PROYECTO: PROYECTO XXXV

PROYECTO: PROYECTO XXXVI

PROYECTO: PROYECTO XXXVII

PROYECTO: PROYECTO XXXVIII

PROYECTO: PROYECTO XXXIX

PROYECTO: PROYECTO XL

PROYECTO: PROYECTO XLI

PROYECTO: PROYECTO XLII

PROYECTO: PROYECTO XLIII

PROYECTO: PROYECTO XLIV

PROYECTO: PROYECTO XLV

PROYECTO: PROYECTO XLVI

PROYECTO: PROYECTO XLVII

PROYECTO: PROYECTO XLVIII

PROYECTO: PROYECTO XLIX

PROYECTO: PROYECTO L



Anexo O. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Mora).

Anexo P. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Figueroa).

**Srta**  
**Alicia Dolores Figueroa**

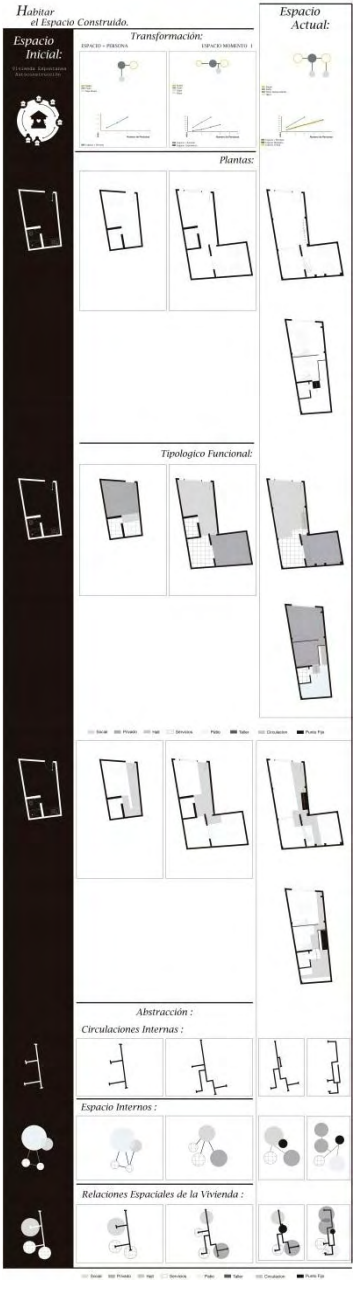
**PROYECTO PRELIMINAR I**

El proyecto de vivienda se plantea en un terreno de 1.200 m<sup>2</sup> situado en un barrio de reciente creación. El terreno es rectangular y tiene una orientación sur-suroeste. El objetivo es diseñar una vivienda que responda a las necesidades de una familia de cuatro personas, con un presupuesto limitado y un plazo de ejecución corto. El programa de necesidades incluye: sala de estar, comedor, cocina, tres dormitorios, baño, cocina, terraza y garaje. El terreno tiene una pendiente del 10% hacia el sur. El proyecto se plantea en un terreno de 1.200 m<sup>2</sup> situado en un barrio de reciente creación. El terreno es rectangular y tiene una orientación sur-suroeste. El objetivo es diseñar una vivienda que responda a las necesidades de una familia de cuatro personas, con un presupuesto limitado y un plazo de ejecución corto. El programa de necesidades incluye: sala de estar, comedor, cocina, tres dormitorios, baño, cocina, terraza y garaje. El terreno tiene una pendiente del 10% hacia el sur.

**PROYECTO PRELIMINAR II**

El proyecto de vivienda se plantea en un terreno de 1.200 m<sup>2</sup> situado en un barrio de reciente creación. El terreno es rectangular y tiene una orientación sur-suroeste. El objetivo es diseñar una vivienda que responda a las necesidades de una familia de cuatro personas, con un presupuesto limitado y un plazo de ejecución corto. El programa de necesidades incluye: sala de estar, comedor, cocina, tres dormitorios, baño, cocina, terraza y garaje. El terreno tiene una pendiente del 10% hacia el sur. El proyecto se plantea en un terreno de 1.200 m<sup>2</sup> situado en un barrio de reciente creación. El terreno es rectangular y tiene una orientación sur-suroeste. El objetivo es diseñar una vivienda que responda a las necesidades de una familia de cuatro personas, con un presupuesto limitado y un plazo de ejecución corto. El programa de necesidades incluye: sala de estar, comedor, cocina, tres dormitorios, baño, cocina, terraza y garaje. El terreno tiene una pendiente del 10% hacia el sur.

**“El espacio público que, como tal, es el espacio de la vida. Por eso, en una parte de la vivienda...”**



# Anexo Q. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Enríquez).

Señor

**Silvio Enriquez\***

INVESTIGADOR: PRESENTA 1

El Sr. Silvio Enriquez, de 45 años, casado, con tres hijos, vive en un departamento de 100 m<sup>2</sup> en un edificio de departamentos en la ciudad de Bogotá. El departamento es antiguo, con una distribución de espacios que no responde a las necesidades actuales de la familia. El Sr. Enriquez desea transformar su vivienda para mejorar su calidad de vida y adaptarla a las necesidades de su familia. El Sr. Enriquez desea transformar su vivienda para mejorar su calidad de vida y adaptarla a las necesidades de su familia. El Sr. Enriquez desea transformar su vivienda para mejorar su calidad de vida y adaptarla a las necesidades de su familia.

INVESTIGADOR: PRESENTA 2

El Sr. Enriquez desea transformar su vivienda para mejorar su calidad de vida y adaptarla a las necesidades de su familia. El Sr. Enriquez desea transformar su vivienda para mejorar su calidad de vida y adaptarla a las necesidades de su familia. El Sr. Enriquez desea transformar su vivienda para mejorar su calidad de vida y adaptarla a las necesidades de su familia. El Sr. Enriquez desea transformar su vivienda para mejorar su calidad de vida y adaptarla a las necesidades de su familia. El Sr. Enriquez desea transformar su vivienda para mejorar su calidad de vida y adaptarla a las necesidades de su familia.

Se realizó un diagnóstico preliminar de la vivienda de Silvio Enriquez, para determinar el estado actual de la vivienda y las necesidades de transformación. Se realizó un diagnóstico preliminar de la vivienda de Silvio Enriquez, para determinar el estado actual de la vivienda y las necesidades de transformación. Se realizó un diagnóstico preliminar de la vivienda de Silvio Enriquez, para determinar el estado actual de la vivienda y las necesidades de transformación.

INVESTIGADOR: PRESENTA 3

Se realizó un diagnóstico preliminar de la vivienda de Silvio Enriquez, para determinar el estado actual de la vivienda y las necesidades de transformación. Se realizó un diagnóstico preliminar de la vivienda de Silvio Enriquez, para determinar el estado actual de la vivienda y las necesidades de transformación. Se realizó un diagnóstico preliminar de la vivienda de Silvio Enriquez, para determinar el estado actual de la vivienda y las necesidades de transformación.

“Yo recibí con entusiasmo...  
para recibir con satisfacción lo bueno. Recibido...”

**Habitar el Espacio Construido.**

**Espacio Inicial:**

**Transformación:**

**Espacio Actual:**

**Plantas:**

**Tipológico Funcional:**

**Abstracción**

**Circulaciones Internas:**

**Espacio Internos:**

**Relaciones Espaciales de la Vivienda:**

Legend: Social, Privado, Hogar, Servicios, Pisos de Reposo, Circulación

# Anexo R. Ficha Transformación de la Vivienda (Familia Dolores).



## Vivienda Dolores

---

**Señora Dolores \***

**INDICADORES PRELIMINAR 1**

Señora Dolores es una mujer de 65 años, con un nivel de ingresos bajo, que vive en una vivienda de tipo popular, con un espacio construido de 100 m<sup>2</sup>. Su familia está conformada por ella misma y sus tres hijos, quienes viven en viviendas separadas. Señora Dolores desea mejorar su vivienda para poder vivir con más comodidad y seguridad, y también para poder recibir a sus hijos cuando ellos regresen a casa.

**INDICADORES PRELIMINAR 2**

Señora Dolores desea mejorar su vivienda para poder vivir con más comodidad y seguridad, y también para poder recibir a sus hijos cuando ellos regresen a casa. Su vivienda actual es de tipo popular, con un espacio construido de 100 m<sup>2</sup>. Su familia está conformada por ella misma y sus tres hijos, quienes viven en viviendas separadas.

**INDICADORES PRELIMINAR 3**

No se puede eliminar el espacio construido de la vivienda actual, ya que es necesario para poder vivir con más comodidad y seguridad. Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa.

**INDICADORES PRELIMINAR 4**

Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa. Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa.

**INDICADORES PRELIMINAR 5**

Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa. Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa.

**INDICADORES PRELIMINAR 1**

No se puede eliminar el espacio construido de la vivienda actual, ya que es necesario para poder vivir con más comodidad y seguridad. Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa.

**INDICADORES PRELIMINAR 2**

Señora Dolores desea mejorar su vivienda para poder vivir con más comodidad y seguridad, y también para poder recibir a sus hijos cuando ellos regresen a casa. Su vivienda actual es de tipo popular, con un espacio construido de 100 m<sup>2</sup>. Su familia está conformada por ella misma y sus tres hijos, quienes viven en viviendas separadas.

**INDICADORES PRELIMINAR 3**

No se puede eliminar el espacio construido de la vivienda actual, ya que es necesario para poder vivir con más comodidad y seguridad. Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa.

**INDICADORES PRELIMINAR 4**

Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa. Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa.

**INDICADORES PRELIMINAR 5**

Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa. Se debe mejorar la calidad de los materiales y la estructura de la vivienda, y también se debe mejorar la distribución del espacio construido para poder recibir a los hijos cuando ellos regresen a casa.

“ Por cada metro que se gana, se gana un metro más para el salud.”

**Habitar el Espacio Construido.**

**Espacio Inicial:**




**Transformación:**

ESPACIO PERSONA      ESPACIO MOMENTO 3



**Plantas:**



**Tipológico Funcional:**



100 Social   100 Privado   100 Mixto   100 Servicio   100 Páseo de Espacio   100 Circulatorio

**Espacio Actual:**



**Abstracción**

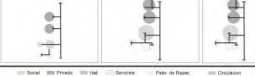
**Circulaciones Internas:**



**Espacio Internos:**



**Relaciones Espaciales de la Vivienda:**



100 Social   100 Privado   100 Mixto   100 Servicio   100 Páseo de Espacio   100 Circulatorio



# Anexo S. Ficha Análisis comparativo de la experiencia del habitar el espacio construido.


**F**icha Comparación

Barrio	Tamasağra	Figueras	Aranda	Análisis
Vivienda				
Construcción				
Plano General				
Circulación				Análisis 1
Equipo General				
Muebles y objetos				
Elementos de la Arquitectura				
				Análisis 2
Construcción				
Construcción				
Circulación				
Equipo General				
Muebles y objetos				
Elementos de la Arquitectura				
Construcción				
Construcción				
Circulación				
Equipo General				
Muebles y objetos				
Elementos de la Arquitectura				
Construcción				
Construcción				
Circulación				
Equipo General				
Muebles y objetos				
Elementos de la Arquitectura				
Análisis				
Análisis 1	Análisis 2	Análisis 3	Análisis 4	
CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS COMPARATIVO				

