

DISEÑO ARQUITECTONICO DE PARQUE BIBLIOTECA SOBRE LA
QUEBRADA MEMBRILLO GUAICO ENTRE LOS CORREGIMIENTOS DE
JAMONDINO Y MOCONDINO

JANICCE XIMENA MARTINEZ CRIOLLO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO

DISEÑO ARQUITECTONICO DE PARQUE BIBLIOTECA SOBRE LA
QUEBRADA MEMBRILLO GUAICO ENTRE LOS CORREGIMIENTOS DE
JAMONDINO Y MOCONDINO

INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTA

XIMENA MARTINEZ

ASESORES:

ARQ.LEONARDO MESIAS

ARQ.GERMAN ORTEGA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanada por el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACION

JURADO 1 _____

JURADO 2 _____

JURADO 3 _____

SAN JUAN DE PASTO ABRIL 2017

RESUMEN

El proyecto consiste en el diseño de un equipamiento educativo complementario a las necesidades de los sectores que se encuentra inmerso en un parque también proyectado para combatir el déficit de espacio público en los corregimientos de Mocondino y Jamondino, ubicado en una antigua mina de arena, con el fin de reciclar el lugar afectado por socavones y proyectar sobre este distintas actividades para la interacción de la comunidad y contribuir en la importancia de los recursos ambientales y la educación.

A escala de ciudad teniendo en cuenta el eje tensionante que se tiene con la vía paso por pasto, resaltar la importancia de estos sectores perimetrales y generar un borde urbano que contenga la expansión de la ciudad hacia estos sectores de tal manera que se proyecta grandes zonas de conservación ambiental y un gran eje verde que funciona como barrera entre ciudad, descanalizar las quebradas y sumado con los pulmones ambientales proyectados crear una gran estructura ambiental que parte del sector rural conectando distintos espacios públicos existentes y propuestos de esta manera lograr un gran tejido verde que embellezca la ciudad y que además sea para el disfrute de los usuarios.

ABSTRACT

THE PROJECT CONSISTS OF THE DESIGN OF AN EDUCATIONAL EQUIPMENT COMPLEMENTARY TO THE NEEDS OF THE SECTORS THAT IS IMMERSSED IN A PARK ALSO DESIGNED TO FIGHT THE DEFICIT OF PUBLIC SPACE IN THE SECTORS OF MOCONDINO AND JAMONDINO, LOCATED IN AN OLD SAND MINE, WITH THE PURPOSE OF RECYCLING THE SITE AFFECTED, AND TO PROJECT ON THIS DIFFERENT ACTIVITIES FOR COMMUNITY INTERACTION AND CONTRIBUTION IN THE IMPORTANCE OF ENVIRONMENTAL RESOURCES AND EDUCATION.

AT THE CITY SCALE, TAKING INTO ACCOUNT THE TENSIONED AXIS OF THE PASTURE ROUTE, HIGHLIGHT THE IMPORTANCE OF THESE PERIMETER SECTORS AND GENERATE AN URBAN BORDER THAT CONTAINS THE EXPANSION OF THE CITY TOWARDS THESE SECTORS IN SUCH A WAY THAT LARGE AREAS ARE PROJECTED OF ENVIRONMENTAL CONSERVATION AND A LARGE GREEN AXIS THAT WORKS AS A BARRIER BETWEEN THE CITY, RESTING THE RAVINES AND ADDED WITH THE PROJECTED ENVIRONMENTAL LUNGS CREATE A GREAT ENVIRONMENTAL STRUCTURE THAT LEAVES THE RURAL SECTOR CONNECTING DIFFERENT PUBLIC SPACES AND PROPOSED TO ACHIEVE A LARGE GREEN TISSUE THAT EMBELLISHES THE CITY AND THAT IS ALSO FOR THE ENJOYMENT OF THE USERS.

Contenido

2	LISTA DE IMAGENES.....	13
3	GLOSARIO.....	16
	AGRICULTURA URBANA	16
4	INTRODUCCION.....	17
5	OBJETIVOS.....	18
5.1	OBJETIVO GENERAL.....	18
5.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	18
5.2.1	ESCALA MACRO CONTEXTO.....	18
5.2.2	ESCALA MESO CONTEXTO	18
5.2.3	ESCALA MICRO CONTEXTO	18
6	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
6.1	DESCRIPCION DEL PROBLEMA	19
6.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
7	JUSTIFICACION	21
8	DISEÑO METODOLOGICO PRELIMINAR	22
8.1	CLASES DE INVESTIGACIÓN.....	22
8.2	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	22
8.3	INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA	22
9	MARCO CONTEXTUAL ESCALA MACRO.....	23
9.1	SISTEMA AMBIENTAL.....	23
	DESCRIPCIÓN.....	23
9.2	DIAGNOSTICO	23
9.3	SISTEMA DE MOVILIDAD	24
9.3.1	DESCRIPCION.....	24
9.3.2	DIAGNOSTICO	24
9.4	SISTEMA DE USOS	25
9.4.1	DESCRIPCION.....	25
9.4.2	DIAGNOSTICO	25

9.5	SISTEMA DE EQUIPAMENTOS	26
9.5.1	DESCRIPCION.....	26
9.5.2	DIAGNOSTICO	26
9.6	SISTEMA DE AMENAZAS Y RIESGOS.....	27
9.6.1	DESCRIPCION.....	27
9.6.2	DIAGNOSTICO	27
10	MESO CONTEXTO.....	28
10.1	JAMONDINO , MOCNDINO Y COMUNAS ALEDAÑAS.....	28
10.2	SISTEMA AMBIENTAL.....	28
10.2.1	DESCRIPCION.....	28
10.2.2	DIAGNOSTICO	28
10.3	SISTEMA DE USOS	29
10.3.1	DESCRIPCION.....	29
10.4	DIAGNOSTICO	29
10.5	SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS	30
10.5.1	DESCRIPCION.....	30
10.5.2	DIAGNOSTICO	30
10.6	SISTEMA DE MOVILIDAD.....	31
10.6.1	DESCRIPCION.....	31
10.6.2	DIAGNOSTICO	31
10.7	SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO	32
10.7.1	DESCRIPCION.....	32
10.7.2	DIAGNOSTICO	32
11	MARCO TEORICO	34
12	MARCO CONCEPTUAL.....	35
13	MARCO REFERENCIAL	37
13.1	MACRO CONTEXTO	37
13.1.1	PROYECTO: LAS PUERTAS DE COLLSEROLA.....	37
14	MESO CONTEXTO.....	39
14.1	PROYECTO: RECUPERACIÓN DE LA MINA TRÁNSITO COMO MUSEO REGIONAL DE SITIO MINERO (CHILE)	39

14.2	PROYECTO: RECUPERACIÓN DE HUMEDAL EL BURRO (BOGOTA)	40
15	MICRO CONTEXTO	42
15.1	PROYECTO: CENTRO DE ALFABETIZACION MEDIATICA	42
17	MARCO HISTORICO	47
18	PLANTEAMIENTO URBANO	50
18.1	MACRO CONTEXTO	50
	PROPUESTA URBANA GENERAL	52
18.2	SECCIONES CONCEPTUALES	52
18.3	SECCIONES CONCEPTUALES GENERALES	53
19	PROPUESTA URBANA	54
20	MACRO CONTEXTO	54
21	PLANTEAMIENTO URBANO	54
22	MESO CONTEXTO	54
22.1	CONCEPTUALIZACION DE LA FORMA	54
22.2	CONCEPTUALIZACION PARA ZONIFICACIÓN	56
22.3	USUARIOS	57
22.4	HABITANTES	57
22.5	TIPOS DE USUARIOS	58
22.6	ACTIVIDADES	59
23	ZONA 1	60
23.1	ESCENARIO DE LOS VALIENTES	60
23.1.1	POSTURAS DE INTERVENCIÓN EN SOCAVONES	60
23.1.2	CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	60
23.1.3	ADAPTACIÓN A LA SUPERFICIE	60
23.1.4	REUTILIZACIÓN	61
23.2	ESCENERIO DE LOS VALIENTES	62
23.3	LOCALIZACION	62
23.4	CONCEPTUALIZACIÓN	62
23.5	IMAGEN DEL LUGAR	63
23.6	ZONA 2	64

23.6.1	ESCENARIO DE LA TRADICIÓN.....	64
23.6.2	LOCALIZACIÓN.....	64
23.7	CONCEPTUALIZACIÓN.....	64
23.8	IMAGEN DEL LUGAR.....	65
23.9	ESCENARIO DE LOS RETOÑOS.....	66
23.9.1	LOCALIZACIÓN.....	66
	66
23.10	CONCEPTUALIZACIÓN.....	66
23.11	IMAGEN DEL LUGAR.....	67
24	ZONA 3.....	68
24.1	ESCENARIO DE LA CREACIÓN.....	68
24.1.1	LOCALIZACIÓN.....	68
24.2	CONCEPTUALIZACIÓN.....	68
24.3	IMAGEN DEL LUGAR.....	69
24.4	ESCENARIO DEL ENTRETENIMIENTO.....	70
24.4.1	LOCALIZACIÓN.....	70
24.5	CONCEPTUALIZACIÓN.....	70
24.6	IMAGEN DEL LUGAR.....	71
24.7	ESCENARIO DE LA CONTEMPLACIÓN.....	72
24.7.1	LOCALIZACIÓN.....	72
24.8	CONCEPTUALIZACIÓN.....	72
24.9	IMAGEN DEL LUGAR.....	73
24.10	PLAZOLETA DEL ENCUENTRO.....	74
24.10.1	LOCALIZACIÓN.....	74
24.11	CONCEPTUALIZACIÓN.....	74
24.12	IMAGEN DEL LUGAR.....	75
24.13	PLANTA GENERAL.....	76
25	BIBLIOTECA.....	76
25.1	CONCEPTUALIZACIÓN.....	77
26	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	79

27	ZONIFICACION.....	80
28	TECNOLOGIA.....	81
29	FITOTECTURA.....	83
30	CONCLUSIONES.....	85
31	BIBLIOGRAFIA.....	86

2 LISTA DE IMAGENES

Ilustración 1/ sistema ambiental /	23
Ilustración 2/corema sistema ambiental/	23
Ilustración 3/sistema de movilidad/	24
Ilustración 4/corema sistema de movilidad/	24
Ilustración 5/sistema de usos/	25
Ilustración 6/corema sistema de movilidad/	25
Ilustración 7/sistema de equipamientos/	26
Ilustración 8/corema sistema de equipamientos/	26
Ilustración 9/sistema de amenazas/	27
Ilustración 10/corema sistema de amenazas/	27
Ilustración 11/sistema ambiental/	28
Ilustración 12/corema sistema ambiental/	28
Ilustración 13/sistema de usos/	29
Ilustración 14/corema sistema de usos/	29
Ilustración 15/sistema de equipamientos/	30
Ilustración 16/corema sistema de equipamientos/	30
Ilustración 17/sistema de movilidad/	31
Ilustración 18/corema sistema de movilidad/	31
Ilustración 19/sistema de espacio público/	32
Ilustración 20/corema sistema de espacio público/	32
Ilustración 21/proyecto puertas de collserola/	37
Ilustración 22/corema proyecto puertas de collserola/	37
Ilustración 23/corema análisis puertas de collserola/	38
Ilustración 24/corema análisis mina transito/	39
Ilustración 25/imagen proyecto mina transito/	40
Ilustración 26/corema análisis proyecto humedal el burro/	40
Ilustración 27/proyecto de recuperación humedal el burro/	41
Ilustración 28/humedal el burro/	42
Ilustración 29/esquema propuesta de centro de alfabetización mediática/	43
Ilustración 30/propuesta de centro de alfabetización mediática/	44
Ilustración 31/corema propuesta de centro de alfabetización mediática/	45
Ilustración 32/proyecto centro de alfabetización mediática/	46
Ilustración 33/expansión de la ciudad de Pasto/	47
Ilustración 34/plano noly de la ciudad de Pasto/	50
Ilustración 35/corema estrategia urbana/	50
Ilustración 36/corema estrategia propuesta urbana/	51
Ilustración 37/corema estrategia urbana/	51

Ilustración 38/propuesta esquemática urbana/	52
Ilustración 39/corte propuesta urbana/	52
Ilustración 40/corte propuesta urbana/	53
Ilustración 41/sección general urbana/	53
Ilustración 42/sección general urbana/	53
Ilustración 43/propuesta urbana/	54
Ilustración 44/coremas yuxtaposición de mallas/	55
Ilustración 45/corema zonificación/	56
Ilustración 46/corema actividades/	56
Ilustración 47/población/.....	57
Ilustración 48/programa urbano/	59
Ilustración 49/postura sobre socavones/	60
Ilustración 50/propuesta sobre socavones/	60
Ilustración 51/tipo de socavones/	61
Ilustración 52/propuesta dentro de socavones/	61
Ilustración 53/plano de localización/.....	62
Ilustración 54/coremas estabilización del suelo/	62
Ilustración 55/planta escenario de los valientes/	63
Ilustración 56/corte escenario de los valientes/.....	63
Ilustración 57/detalles de miradores/	63
Ilustración 58/localización y perspectivas/.....	64
Ilustración 59/coremas propuesta chazodromo/	64
Ilustración 60/planta escenario de la tradición/.....	65
Ilustración 61/corte escenario de la tradición/	65
Ilustración 62/localización y perspectivas escenario de los retoños/	66
Ilustración 63/conceptualización/	66
Ilustración 64/planta escenario de los retoños/.....	67
Ilustración 65/cortes escenario de los retoños/	67
Ilustración 66/localización y perspectivas escenario de la creación/	68
Ilustración 67/conceptualización/	68
Ilustración 68/planta escenario de la creación/	69
Ilustración 69/corte escenario de la creación/	69
Ilustración 70/localización y perspectivas escenario del entretenimiento/.....	70
Ilustración 71/conceptualización/	70
Ilustración 72/planta escenario del entretenimiento/	71
Ilustración 73/corte escenario del entretenimiento/	71
Ilustración 74/localización y perspectivas escenario de la contemplación/.....	72
Ilustración 75/conceptualización/	72
Ilustración 76/cortes escenario de la contemplación/	73
Ilustración 77/planta escenario de la contemplación/	73

Ilustración 78/localización plazoleta del encuentro/.....	74
Ilustración 79/conceptualización/	74
Ilustración 80/planta plazoleta del encuentro/	75
Ilustración 81/cortes plazoleta del encuentro/	75
Ilustración 82/corema de conceptualización/	77
Ilustración 83/corema de conceptualización/	77
Ilustración 84/concepto forma/.....	77
Ilustración 85/geometrización/	78
Ilustración 86/concepto formal/.....	78
Ilustración 87/forma final/.....	79
Ilustración 88/programa arquitectónico/	79
Ilustración 89/zonificación general/	80
Ilustración 90/zonificación en corte transversal/	80
Ilustración 91/zonificación en corte longitudinal/.....	80
Ilustración 92/sistema de cercha/	81
Ilustración 93/sistema estructural/	81
Ilustración 94/anclajes estructurales/	82
Ilustración 95/exo esqueleto/.....	82
Ilustración 96/cubierta verde/	83
Ilustración 97/fitotectura/	83
Ilustración 98/tipos de fitotectura/	84
Ilustración 99/concepto de franjas/	84

3 GLOSARIO

AGRICULTURA URBANA

Practica que se realiza involucrando la agricultura en áreas urbanas, puede lograrse en sectores privados públicos o residenciales.

ARTICULAR

Unir elementos de tal forma que funcionen como núcleo.

BORDE URBANO

Un borde significa la orilla o terminación de algo, un borde urbano significa la terminación de lo que se conoce como ciudad y el inicio de lo rural, es un cerramiento exacto que divide de forma imaginaria y delimita sectores.

CONURBACIÓN

Es un fenómeno que a través del crecimiento poblacional terminan generando que se fusionen dos sectores.

EQUIPAMIENTO

Área elegida para generar un elemento que permita desarrollar diversas actividades y que además oferte servicios a la población.

REHABILITACION

Método que sirve para recuperar un sector y devolverle su funcionamiento.

SOCAVONES

Es un hundimiento en la tierra que se produce al existir una corriente subterránea o algún espacio hueco bajo la tierra.

VINCULAR

Relacionar una o más cosas de tal manera que la una dependa de la otra.

4 INTRODUCCION

El municipio de pasto capital del departamento de Nariño, se encuentra situado en el valle de atriz en el sistema montañoso denominado nudo de los pastos al pie del volcán galeras.

Dentro de este se logra identificar distintas problemáticas entre las que se encuentran los impactos ambientales producidos por la explotación de minas generando afectaciones en el suelo como socavones y finalmente convirtiéndolos en lugares abandonados, sobre pastoreo, contaminación sobre los recursos hídricos, escombreras todos estos enmarcados en su mayoría en las cabeceras corregéntales de la ciudad que hoy en día se ven amenazadas y ser absorbidas por el crecimiento de la ciudad una problemática que aumento que aumento en los sectores sur orientales desde la construcción de la variante paso por pasto.

Teniendo en cuenta que estos son territorios rurales que merecen ser conservados por su identidad cultura y además por los recursos que estos aportan a la ciudad, por esta razón es necesario tomar medidas para que estos no desaparezcan y más bien optar por realizar mejoramientos de infra estructura equipamientos y espacio público ya que tienen un gran potencial ambiental para lograr generar este tipo de escenarios y que además actualmente son precarios.

Es importante potencializar estas cabeceras corregimentales conservando su identidad ya que poseen un valor histórico y cultural de la ciudad dado que fueron unos de los primeros asentamientos.

Sin duda son sectores que se ven afectados por distintas variables, que deberían tenerse en cuenta para lograr una conservación cultural rural, y una rehabilitación no solo del sector como tal si no de los impactos generados antrópica mente.

5 OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseño de equipamiento educativo inmerso en un complejo de espacio público comprendido entre los sectores de jamondino y mocondino , con el propósito de brindar actividades educativas complementarias, además de conformar espacios para vincular la ciudad con lo rural y bajar el déficit de espacio público efectivo en el sector.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

5.2.1 ESCALA MACRO CONTEXTO.

- ✓ propuesta de borde urbano multifuncional que como barrera para frenar la expansión de la ciudad hacia estos sectores rurales.
- ✓ descanalización de las quebradas y su protección generando ejes ambientales y paisajísticos que articulen la riqueza ambiental del perímetro de la ciudad con la ciudad
- ✓ generar estructura ambiental articuladora de espacios públicos existentes

5.2.2 ESCALA MESO CONTEXTO

- ✓ Diagnosticar el sector a trabajar zonificando según su morfología.
- ✓ generar actividades atractivas e incluyentes que vinculen distintos tipos de usuarios.
- ✓ Proyectar una propuesta paisajística que contribuya a mejorar la experiencia en el lugar.

5.2.3 ESCALA MICRO CONTEXTO

- ✓ Proponer el diseño de un equipamiento que ofrezca actividades educativas complementarias a las existentes en el sector.
- ✓ Alojar actividades dinámicas para crear conocimiento y conciencia sobre los recursos naturales de la ciudad y sus alrededores.

6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

6.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Según Héctor Ávila Sánchez “La expansión de las ciudades alcanzó a los espacios rurales donde históricamente se asentaron las comunidades campesinas con cultura y procesos propios. Por otra parte, la globalización mediante la expresión territorial de las mega-ciudades ha favorecido un proceso de dispersión urbana expresado en el desarrollo de nuevas y diversas actividades económicas, así como el desarrollo de infraestructura urbana y del transporte. El concepto de periurbano se refiere a la extensión continua de la ciudad y la absorción paulatina de los espacios rurales que le rodean”.

El problema que se aborda a escala macro, es la forma como se desarrollara a futuro los sectores rurales orientales, teniendo en cuenta la construcción de la Vía, Variante Oriental Paso Nacional por Pasto, la cual generara un eje de tensión de la ciudad hacia este sector más preciso hasta el borde de esta vía, esto conlleva a un cambio social y cultural del sector y del rol que protagonizan todos sus habitantes, los cuales han permanecido en el por toda su vida. Si hablamos de la proyección de las ciudades como sustentables, hay que tener en cuenta un eje importante en el logro de este propósito y es la que cumplen los sectores rurales al suministrar de toda la producción que se genera en ellos para el consumo de las personas de una ciudad, por cuanto los sectores rurales de Mocondino y Jamondino se ven en peligro de ser absorbidos por la ciudad al proyectarse ahora como un espacio más de expansión de esta.

Por otro lado son sectores afectados por consecuencias antrópicas que en varios casos se encuentran olvidadas por que terminaron su función generando entre si un deterioro ambiental importante estos sectores necesitan aportes importantes que generen en ellos un desarrollo de tal forma que puedan evolucionar sin tener que dejar de lado su identidad su cultura y costumbres sino más bien que logren ser dotados de espacios que suplan sus necesidades, equipamientos cercanos que eviten el largo desplazamiento hacia la ciudad en su búsqueda y que más bien sirvan estos de atractivo para que la ciudad se vincule mediante diversas actividades a estos y logren conocer acerca de estos sectores y la biodiversidad de la ciudad misma que muchos desconocen.

6.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo se logra reutilizar sectores explotados entrópicamente y albergar espacios y elementos que contribuyan con el mejoramiento del sector rural de Jamondino y Mocondino?

7 JUSTIFICACION

El crecimiento paulatino de la ciudad sin duda amenaza la forma de vida de los sectores rurales de la ciudad, y la construcción de la vía perimetral paso por pasto genero distintos impactos en estas zonas , afectando elementos ambientales importantes de la ciudad en general que necesitan ser protegidos y en algunos casos recuperados. Entre ellos se puede mencionar el rio pasto, las quebradas membrillo guaico, la verbena, guachucal y dolores, así como reservas forestales y zonas agrícolas. Sin dejar de lado las amenazas antrópicas existentes que generan un impacto ambiental importante en el perímetro de la ciudad.

De lo anterior surge la necesidad de realizar un tratamiento que genere una transición de la ciudad a lo rural y que a su vez sea un borde que frene la expansión de la ciudad, evitando así el fenómeno de conurbación, así como la rehabilitación de zonas que han sido abandonadas después de su explotación creando así una potencializarían del sector.

Conjuntamente, todas las soluciones generadas involucran claramente LA necesidad de proteger y potencializar los sectores rurales mediante mejoramiento de espacio público mejorando su calidad paisajística y la inserción de equipamientos donde se ilustre entre otras cosas sobre la riqueza ambiental de una manera experimental y de interpretación, entre otras actividades necesarias y hasta el momento inexistentes en estos sectores rurales.

8 DISEÑO METODOLOGICO PRELIMINAR

8.1 CLASES DE INVESTIGACIÓN

Dentro el diseño metodológico que se adopta para la actual investigación se habla de tres tipos, la cualitativa, la bibliográfica y la de acción participativa; las cuales se las describe a continuación.

8.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

En vista de ser un tipo de investigación donde interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace, sus patrones culturales; el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio se ha clasificado este trabajo como una investigación cualitativa.

8.3 INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA

En vista de ser un trabajo donde será necesario recopilar datos de otras fuentes de investigación con el fin de poder mostrar en este proyecto una fundamentación clara y precisa se podría decir que se hablará de una investigación bibliográfica.

9 MARCO CONTEXTUAL ESCALA MACRO

9.1 SISTEMA AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN



Ilustración 1/ sistema ambiental /

9.2 DIAGNOSTICO

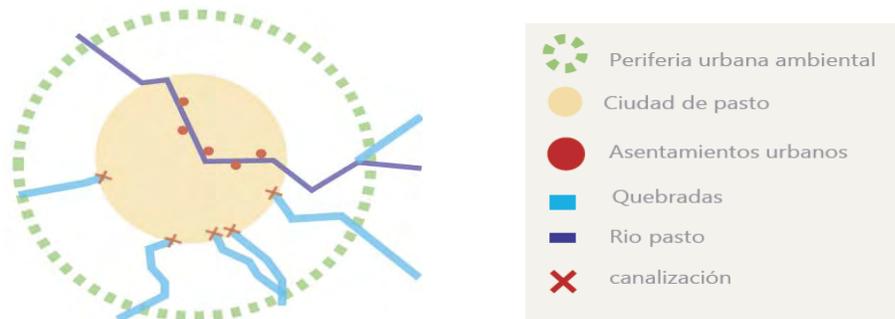


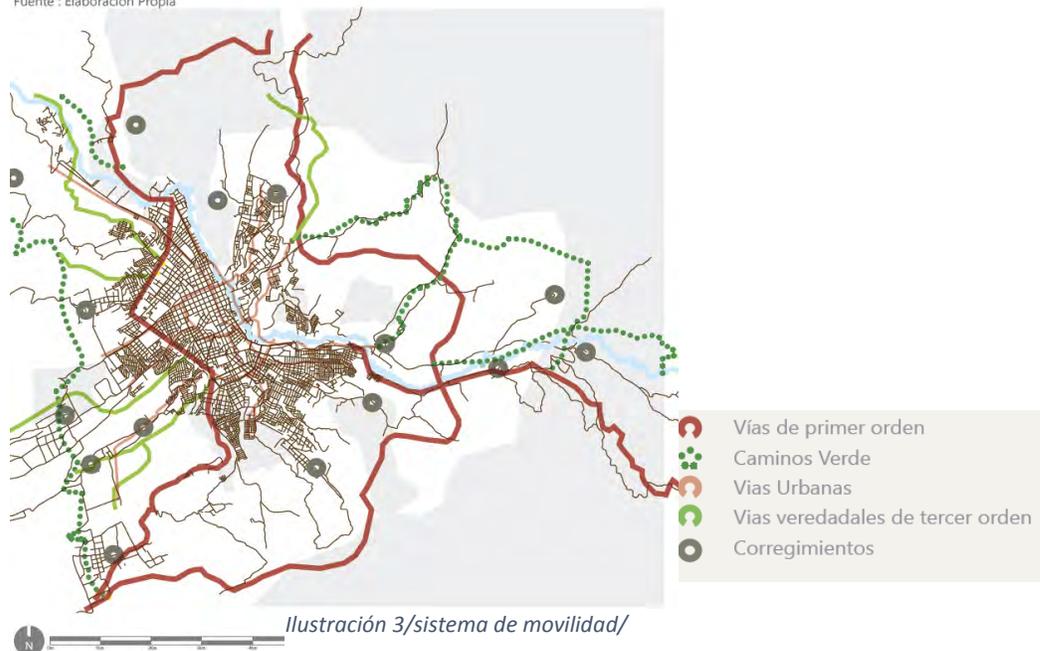
Ilustración 2/corema sistema ambiental/

- ✓ carencia de elementos ambientales en la zona urbana, e inexistencia de una estructura que articule los sistemas ambientales, urbanos y rurales.
- ✓ Canalización de distintas fuentes hídricas en el área urbana
- ✓ El desconocimiento de la riqueza ambiental, la norma y el potencial paisajístico que posee el rio pasto genera asentamientos urbanos ilegales y contaminación.

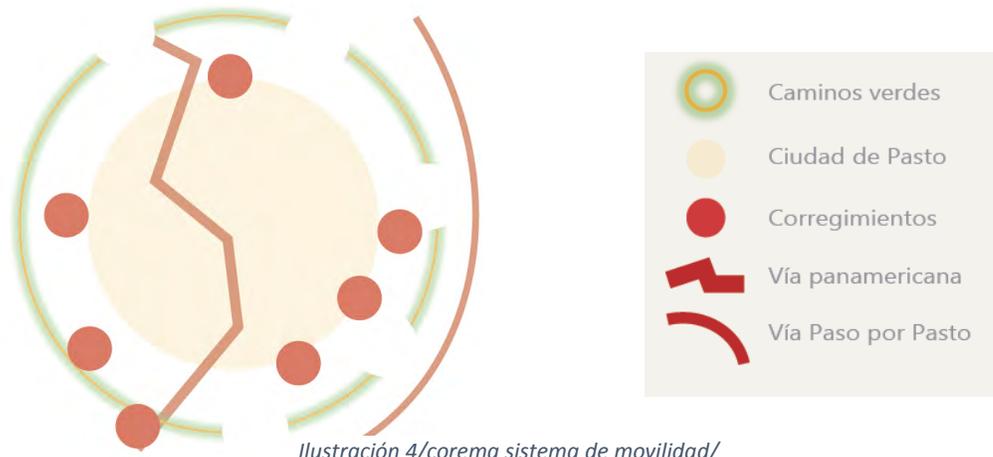
9.3 SISTEMA DE MOVILIDAD

9.3.1 DESCRIPCION

Fuente : Elaboracion Propia



9.3.2 DIAGNOSTICO

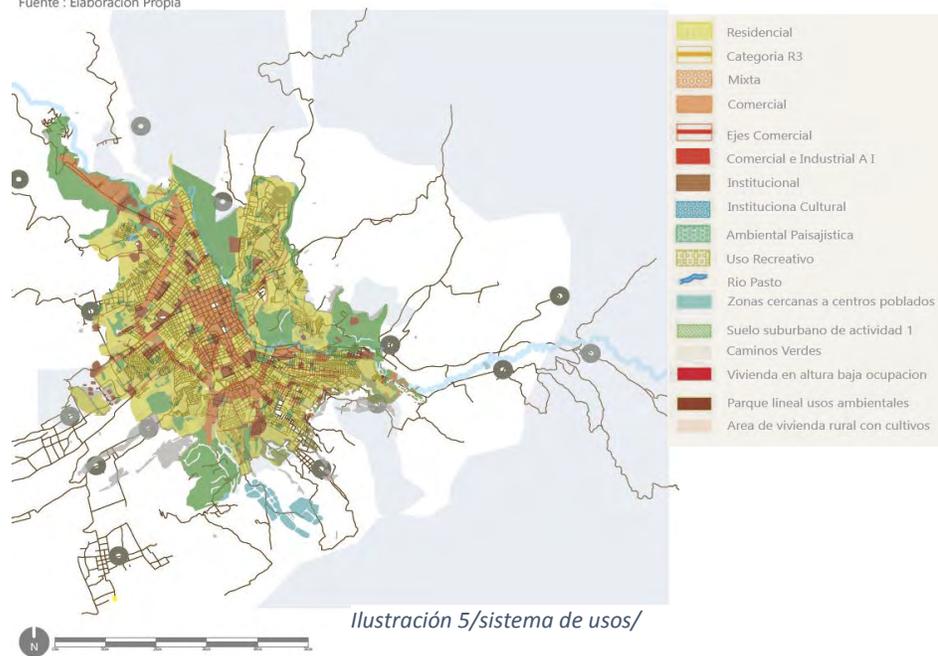


- ✓ No existe un sistema integrado de transporte público que conecte de forma eficiente los corregimientos de la ciudad de pasto y el centro urbano, y a los corregimientos entre sí.
- ✓ Jerarquía desordenada en los perfiles viales de la ciudad que hacen que el tráfico vehicular sea irregular, déficit en vías de transporte alternativo
- ✓ Discontinuidad en senderos peatonales y para discapacitados discontinuidad entre los ejes articuladores urbanos

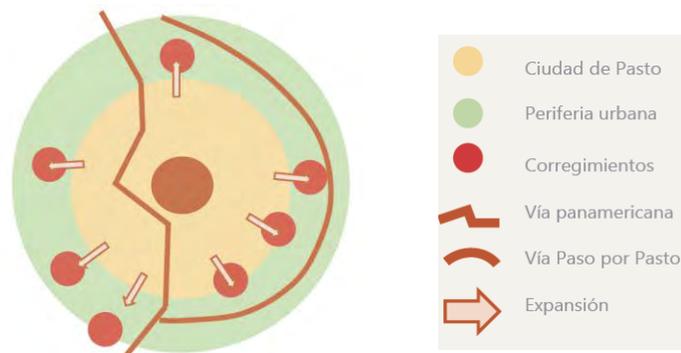
9.4 SISTEMA DE USOS

9.4.1 DESCRIPCION

Fuente : Elaboracion Propia



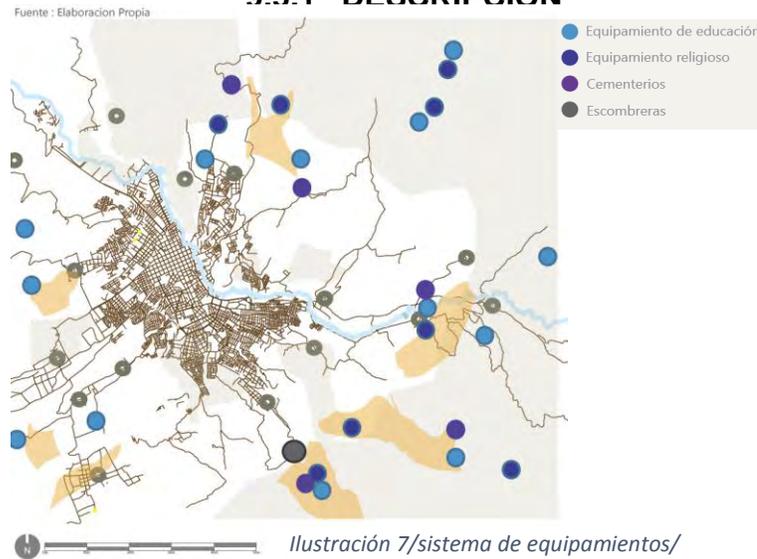
9.4.2 DIAGNOSTICO



- ✓ Crecimiento descontrolado de la ciudad ha propiciado conurbación en la mayoría de las cabeceras corregimentales que tienden a ser absorbidas por la ciudad de pasto.
- ✓ Se observa una sola centralidad de servicios administrativos que generan problemas logísticos.
- ✓ Desconocimiento de la normativa sobre la variante que pueden propiciar asentamientos ilegales con el fin de desarrollar actividades comerciales.

9.5 SISTEMA DE EQUIPAMENTOS

9.5.1 DESCRIPCION



9.5.2 DIAGNOSTICO

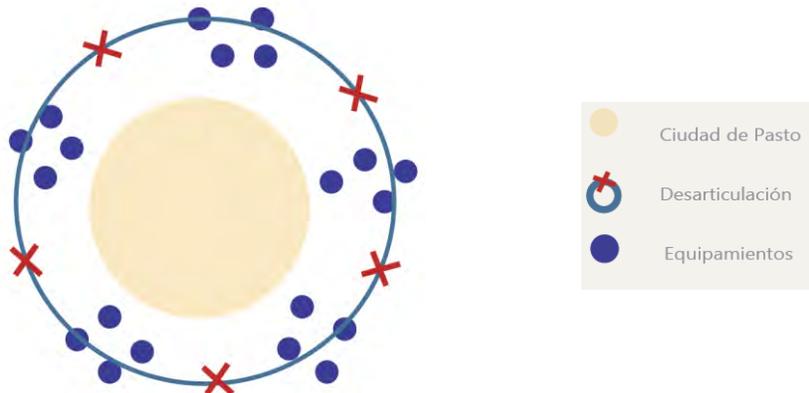
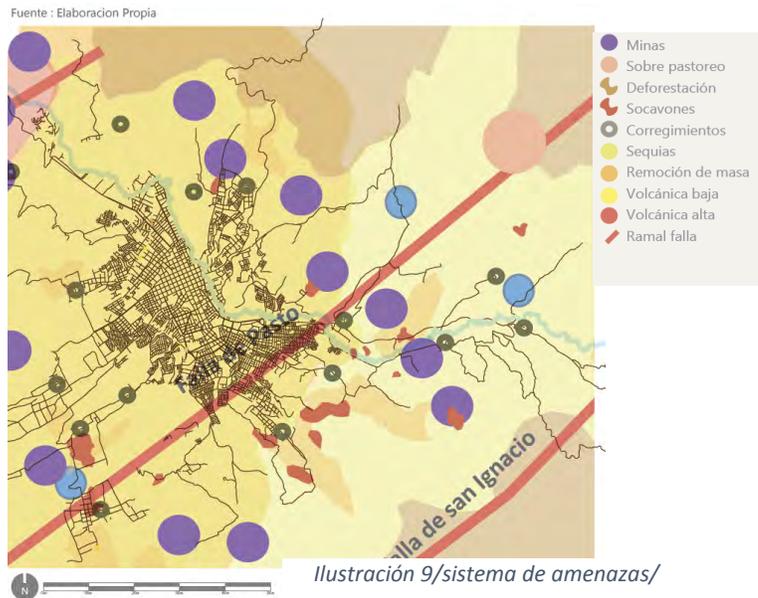


Ilustración 8/corema sistema de equipamientos/

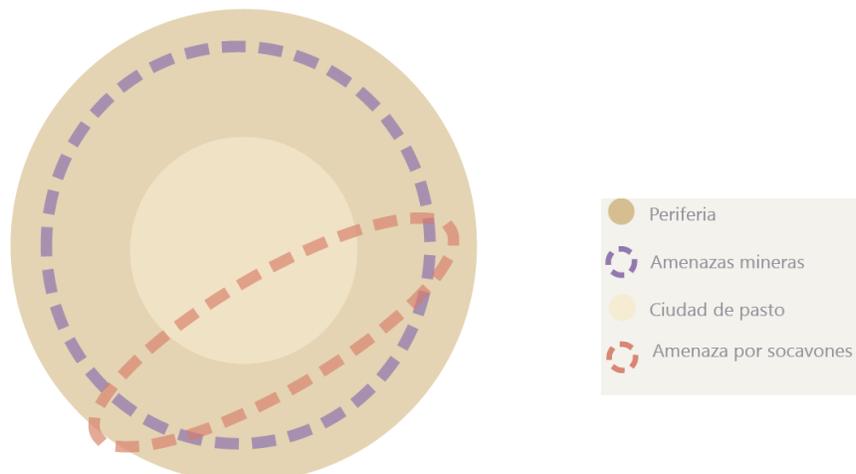
- ✓ No hay un control de los equipamientos que se encuentran en la periferia de la ciudad
- ✓ Se evidencia un déficit de equipamientos culturales, recreativos, deportivos, de salud y de distribución de productos agrícolas que mejoren la calidad de vida de los habitantes del sector.
- ✓ No existe una articulación de equipamientos entre sí en el área rural

9.6 SISTEMA DE AMENAZAS Y RIESGOS

9.6.1 DESCRIPCION



9.6.2 DIAGNOSTICO



La sobre explotación minera ha generado zonas de socavones y laderas llevando a la destrucción forestal y agrícola.

- ✓ La zona oriental y parte de la occidental se evidencia más el deterioro de suelos cultivables.
- ✓ Se generan dinámicas de deforestación en distintos nacimientos de agua perjudicando la conservación ambiental.

10 MESO CONTEXTO

10.1 JAMONDINO , MOCNDINO Y COMUNAS ALEDAÑAS

10.2 SISTEMA AMBIENTAL

10.2.1 DESCRIPCION



Ilustración 11/sistema ambiental/

10.2.2 DIAGNOSTICO

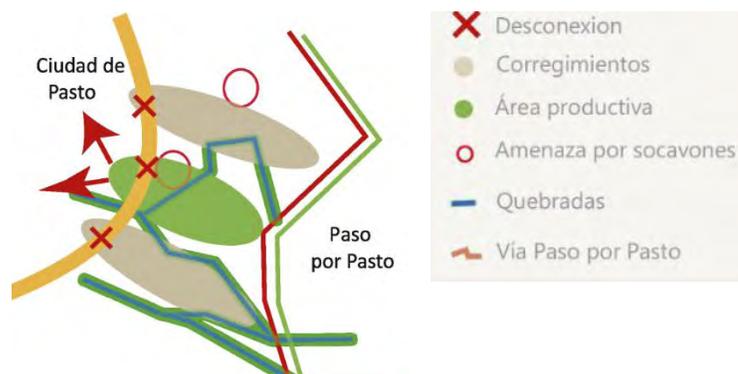


Ilustración 12/corema sistema ambiental/

- ✓ La cercanía con la vía paso por pasto genera un riesgo de contaminación ambiental
- ✓ La paso por pasto genera una ruptura en la continuidad de áreas ambientales productivas
- ✓ Existe potencial agrícola y paisajístico
- ✓ Existe deterioro ambiental debido a la presencia de socavones como resultado de la explotación minera

10.3 SISTEMA DE USOS

10.3.1 DESCRIPCION



Ilustración 13/sistema de usos/

10.4 DIAGNOSTICO

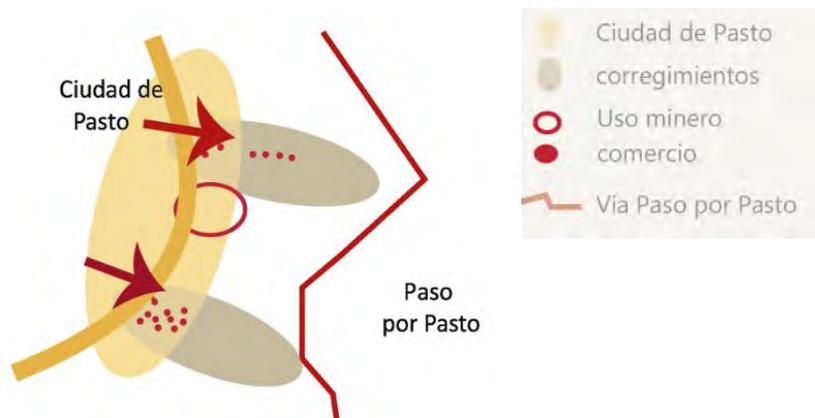


Ilustración 14/corema sistema de usos/

- ✓ el uso predominante es el residencial rural
- ✓ existe una densificación paulatina que podría sumarse a la expansión de las cabeceras rurales y a una posterior conurbación con el casco urbano de la ciudad
- ✓ existe una proliferación de viviendas de carácter urbano que podrían dar paso a la conurbación
- ✓ existe un potencial agrícola y pecuario
- ✓ la proliferación de minas ha generado deterioro en la calidad de vida de los habitantes
- ✓ existe un crecimiento de los establecimientos comerciales a pequeña escala en áreas con peligro de conurbación

10.5 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

10.5.1 DESCRIPCION

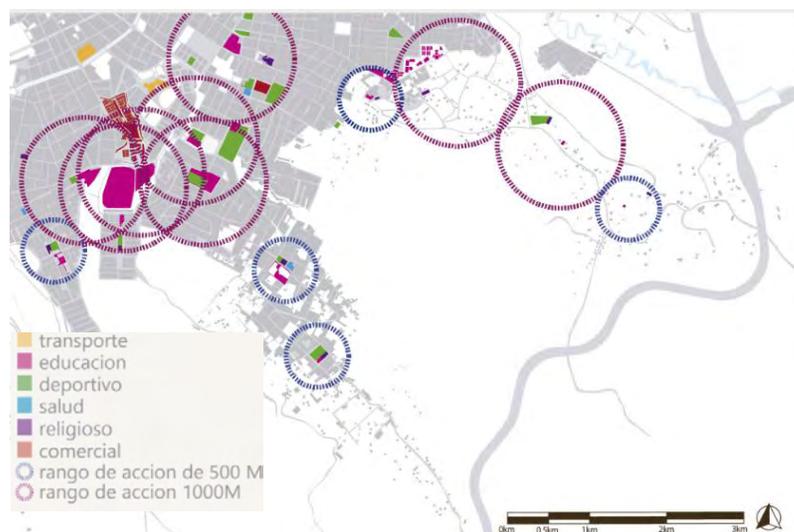


Ilustración 15/sistema de equipamientos/

10.5.2 DIAGNOSTICO

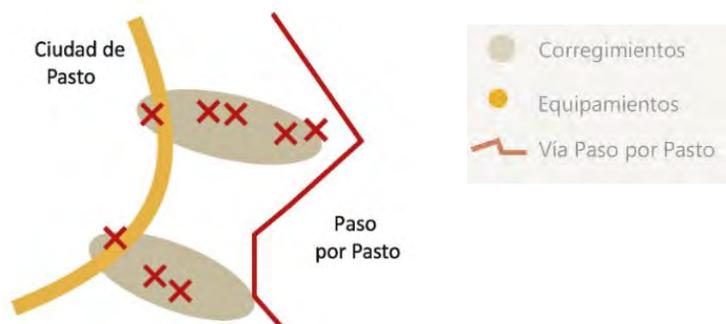


Ilustración 16/corema sistema de equipamientos/

- ✓ Se evidencia un déficit de equipamientos culturales recreativos y deportivos
- ✓ La cobertura de los equipamientos de salud y de educación cumplen el rango de acción.

10.6 SISTEMA DE MOVILIDAD

10.6.1 DESCRIPCION

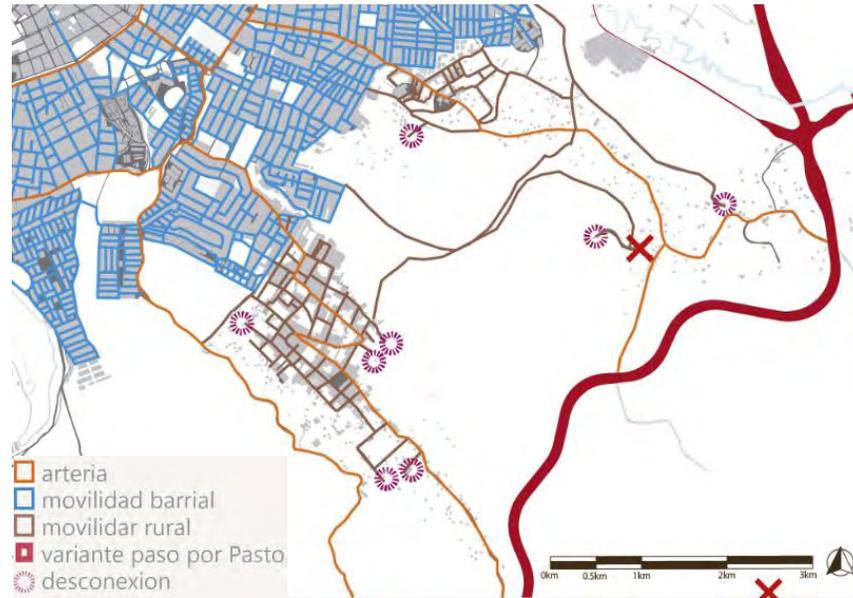


Ilustración 17/sistema de movilidad/

10.6.2 DIAGNOSTICO

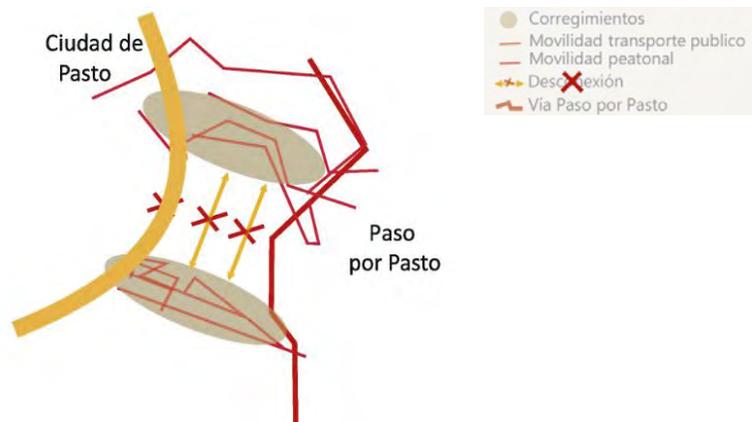


Ilustración 18/corema sistema de movilidad/

- ✓ No existe un tratamiento adecuado con las necesidades de los habitantes del sector.
- ✓ Inexistencia de sistema de movilidad alternativo

- ✓ Existe un deterioro de las vías generando contaminación
- ✓ No existe un sistema de movilidad que integre a jamondino y mocondino directamente
- ✓ No existe un orden la malla reguladora
- ✓ Los caminos que comunican internamente y con la ciudad de forma peatonal son senderos improvisados que han tomado forma por la necesidad de su población.

10.7 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

10.7.1 DESCRIPCION

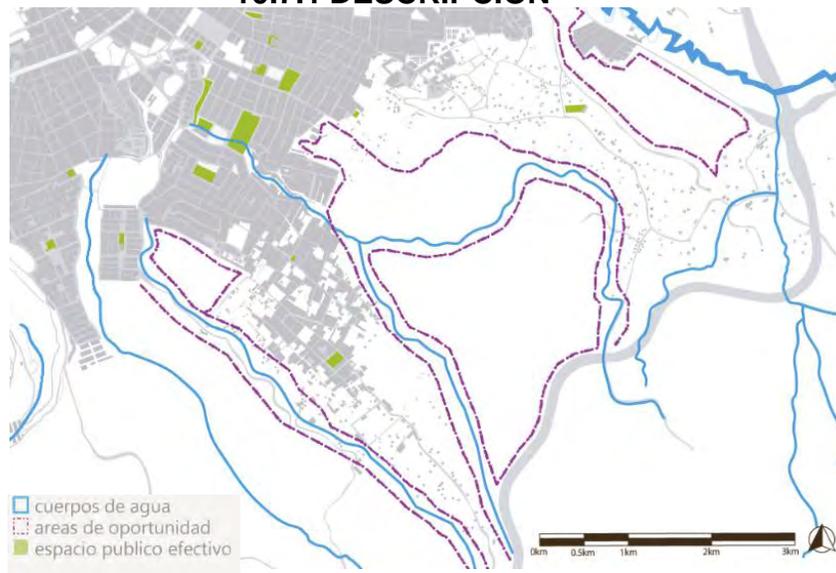


Ilustración 19/sistema de espacio público/

10.7.2 DIAGNOSTICO

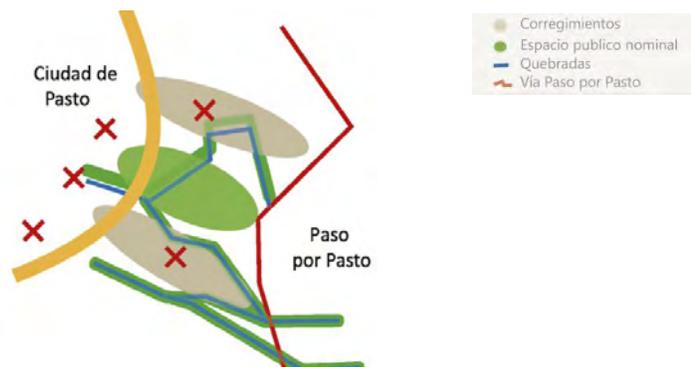


Ilustración 20/corema sistema de espacio público/

- ✓ existe un déficit de espacio público efectivo en el caso de mocondino y jamondino solo presentan las plazoletas de cada templo con un área de

- 1.446m² y 4.446m² respectivamente lo que corresponde según su población a 0.45m² por habitante en jamondino y 0.29m² por habitante en mocondino
- ✓ desconocimiento del potencial paisajístico de las quebradas
 - ✓ no hay conexión de espacio público que vincule los corregimientos de jamondino y mocondino y estos con la ciudad
 - ✓ existe un potencial hídrico para el aprovechamiento y creación de espacio público
 - ✓ existen áreas de oportunidad que pueden ser utilizadas para cubrir el déficit de espacio público no solo del sector sino también de las comunas cercanas

11 MARCO TEORICO

El proceso conceptual del planteamiento problemático, surge, a través de una serie de interrogantes que se han planteado en el transcurso del desarrollo de la información profesional de la arquitectura, la cual apunta, a generar una propuesta, enmarcada, en la protección de las áreas destinadas a la producción de cultivos los cuales son base importante para el sustento de la ciudad y que en el momento se encuentran amenazadas por la tensión que se proyecta por la construcción de la Vía Variante Oriental Paso Nacional Por Pasto y que esta genera una expansión de la ciudad hacia estos sectores y el borde de la vía en mención.

Teniendo en cuenta la normativa que se contempla en la construcción de la vía, en donde se deja una franja de protección, la cual servirá para mitigar un poco el impacto automotor y de contaminación, es importante pero debe ser ampliada hacia el área que sirve de transición entre lo rural y lo urbano, con el fin de plantear unas zonas de degradación de lo urbano en lo rural con el fin de mitigar un poco el cambio que se viene para esta zona rural, es importante que el POT contemple un normativa clara para generar un buen desarrollo de estos sectores sin que ellos pierdan su identidad actual, se hablaría de vivienda en baja densidad de carácter rural la cual contribuiría fortalecer el carácter de los lugares en estudio, también se puede hablar de proyección de equipamientos que generen actividades económicas, sociales, culturales, entre otras las cuales serán de gran utilidad para el cambio de forma de vida de las personas de que se ven directamente implicadas en el problema.

Profundizar sobre la transición que debe existir entre lo urbano y lo rural, hace meterse en el cuento de la periurbanización, lo cual se debe lograr en el planteamiento de este problema mediante áreas de interface que logre este objetivo, conllevando a que esto genere una buena planificación de nuevas zonas de población, las cuales deben cumplir con lo denominado umbral que es lo que en las ciudades no se logra identificar.

Además de potencializar estos sectores mediante avances a nivel de equipamientos y espacio público efectivo.

12 MARCO CONCEPTUAL

Dentro de la problemática que se genera en la construcción de la Vía Variante Oriental Paso Nacional por Pasto, se puede decir que indudablemente esta va a generar un desarrollo, el cual se va a reflejar en un cambio social, cultural y urbano del sector y de sus habitantes, puesto que el borde que se proyecta por la construcción de esta vía genera una tensión de lo urbano hacia este, afectando zonas que el momento se dedican a la producción de cultivos, las cuales pasaran a ser urbanizadas y formaran parte de los nuevos barrios con que la ciudad de Pasto contara. Sin decir que esto sea malo, se diría que la ciudad crecería y pasaría a ser una de las tantas ciudades de Colombia que han crecido desmesuradamente, y que no ha importado para nada la proyección de ciudades sostenibles, tema del cual se habla en el momento y es a lo que dé se debe apuntar.

Si hablamos de San Juan de Pasto, se diría que es necesario analizar unas zonas, que en realidad son necesarias; entre estas tenemos, la zona urbana, la zona suburbana, la zona rural, el sistema de espacio público que existe actualmente, la identidad del sector de Mocondino y el territorio donde se enmarca este y la ciudad.

Si vamos la Zona Urbana, se dirá que esta muestra un crecimiento desordenado y en mucho de los casos por barrios de invasión, lo cual hace difícil el ordenamiento de esta, podría decirse que se haría necesario la implementación de una nueva normativa en el POT que haga que la ciudad no se desborde, hacia los sectores rurales que quedan por dentro de este borde trazado por la vía en mención, y que se haría indispensable la generación de zonas que logren hacer el trance de lo urbano a lo rural sin que haya una afectación directa de las personas que habitan en los sectores rurales, y porque no la proyección de nuevos equipamientos que hagan que la ciudad no traspase estos umbrales.

Si analizamos la Zona Suburbana esta tiene un crecimiento muy desordenado sin vías claras de acceso y sin un buen plan urbano de desarrollo a futuro, es el caso de sectores como el Rosario, Cánchala, Puerres, entre otros, en estas zonas se ven muy claramente construcciones fuera de una normatividad lo cual genera desorden a cada uno de sus sectores.

La Zona Rural muestra en el momento un crecimiento un poco lento, aún conservan las áreas para cultivos de productos agrícolas, esto es importante puesto que son sectores que se hacen auto sostenibles y que ayudan al sostenimiento de la ciudad pero que al igual que las otras zonas, este sector rural debe manejar una normatividad implementada en el POT que ayude a regular su crecimiento. En el

análisis que se hace de estas zonas se nota que hay cantidad de áreas que han sido y son destinadas para la explotación de minas de arena lo cual ha afectado la estabilidad del terreno y no son aptas para la construcción de viviendas, pero si se las podría destinar para proyectarlas como zonas de espacio público lo cual contribuiría al déficit que tiene en este momento los sectores a tratar, además como proyectos de nivel arquitectónico como equipamientos con el fin de fortalecer y brindar actividades complementarias a los existentes.

En cuanto a la identidad de las zonas afectadas, tenemos según su historia que se trata de sectores hermanos los cuales han sido relegados a asentarse en las faldas de las montañas y que ahí han logrado desarrollar sus formas de vida, conformado por personas netamente campesinas y en parte indígena tal es el caso del cabildo indígena quillasinga de Mocondino, quienes luchan por un bienestar, la igualdad de sus gentes.

13 MARCO REFERENCIAL

13.1 MACRO CONTEXTO

13.1.1 PROYECTO: LAS PUERTAS DE COLLSEROLA



Ilustración 21/proyecto puertas de collserola/

Para poner en valor Collserola, fortalecer la presencia del Parque Natural, bajar la naturaleza a la ciudad y acercarla a los ciudadanos.

La intención del proyecto Puertes de Collserola es suscitar nuevas miradas sobre la franja de contacto entre ciudad y parque. Con la consciencia clara que el contacto entre parque y urbe no se puede resolver con una simple línea fronteriza entre calificaciones urbanísticas a media vertiente, el concurso pide abordar los espacios de interrelación ciudad-montaña desde un enfoque geográfico y una lógica funcional, buscando ejes vertebradores capaces de religar y articular naturaleza y trama urbana.

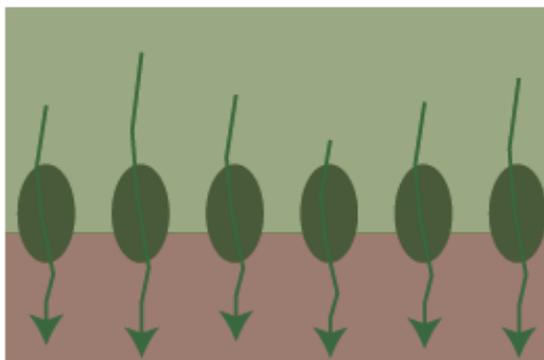
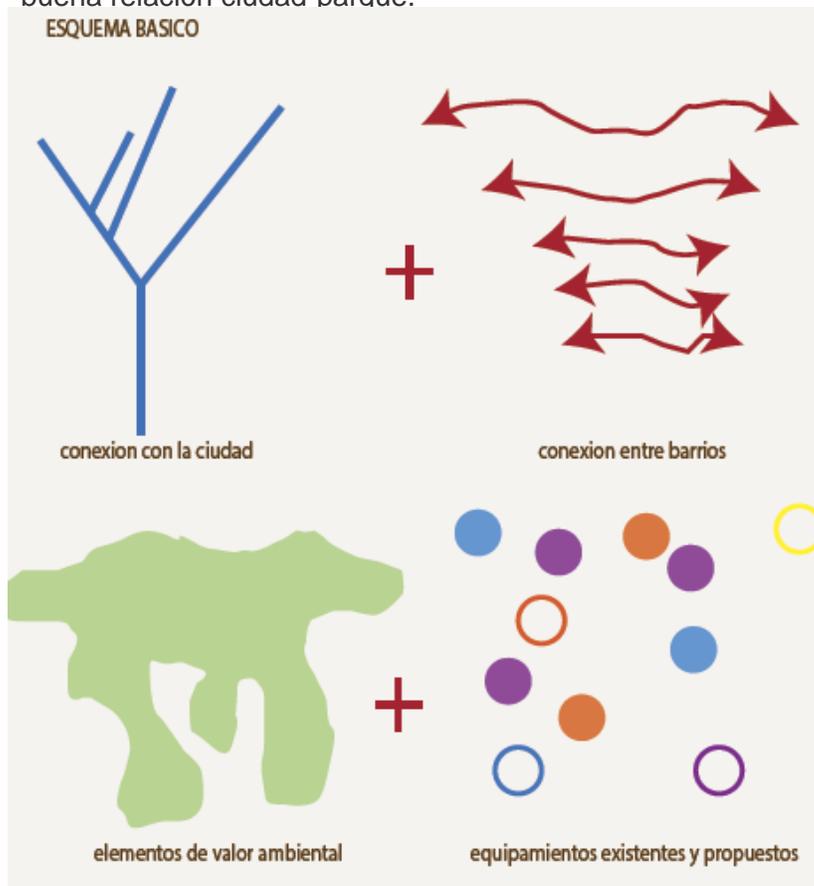


Ilustración 22/corema proyecto puertas de collserola/

Las portes de Collserola se definen como corredores (con un 35% del territorio en el parque y un 65% en la ciudad, aproximadamente) en los cuales la naturaleza se potencia dentro del parque y baja a la ciudad, en una gran operación de renaturalización. En estos ámbitos geográficos, los equipos concursantes son requeridos para proponer intervenciones integrales que contemplen tanto los espacios de valor ecológico a potenciar, el patrimonio arquitectónico, fuentes y elementos tradicionales a restaurar, y las áreas agrícolas a potenciar, como la accesibilidad, la conexión de los parques urbanos con Collserola, la dignificación de ciertos tejidos degradados o los equipamientos idóneos para favorecer la buena relación ciudad-parque.



su rproposito en esquema basico es superponer elementos importantes y proponer unos nuevos para conformar un sistema totalmete articulado que vincule la ciudad con la periferia a travez de un elemento vertebral

dentro de la propuesta es importante tener en cuenta la conexión entre barrios y la conexión de estos con el proyecto asi como utilizar elementos ambientales como quebradas como elementos jerarquicos que cumplan la función de conectar la ciudad con la periferia. se tiene en cuenta tambien elementos de gran valor ambiental que se prolongan y esparcen a la ciudad conectando distintos equipamientos que se

Ilustración 23/corema análisis puertas de collserola/

14 MESO CONTEXTO

14.1 PROYECTO: RECUPERACIÓN DE LA MINA TRÁNSITO COMO MUSEO REGIONAL DE SITIO MINERO (CHILE)

Proyecto ganador del Concurso nacional de Proyectos de Título año 2008 correspondiente al arquitecto de la Universidad del Desarrollo Tomás García de la Huerta, quién presentó una “**Recuperación de la Mina Tránsito como Museo Regional de Sitio Minero**”.

Propuesta. El proyecto se emplaza bajo 8 kilómetros de Túneles de 300 años de antigüedad, los que alcanzan una profundidad de 500 mts. Este hecho, hace del abandono minero un panorama de extrema potencialidad en términos de explotación patrimonial del norte de Chile.

La propuesta plantea a través de de dos intervenciones puntuales generar un circuito a través de túneles, un edificio “entrada” y otro “salida”, uno como edificio principal en la Mina Tránsito como un Museo y otro en la Mina Andacollo como un Centro de Difusión Minera.

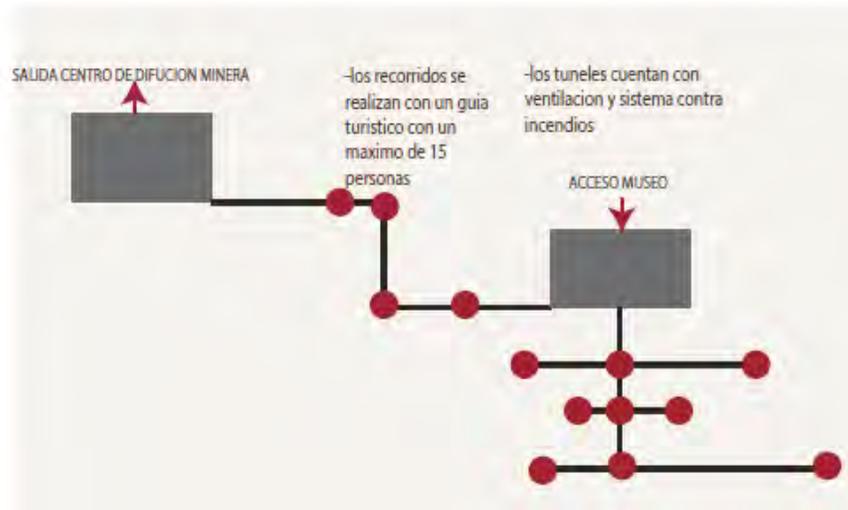


Ilustración 24/corema análisis mina transitio/

Esta, es la única mina de lugar que conserva en un muy buen estado una casa colonial (la antigua pulpería) que conserva maquinarias, peinecillos, piques y socavones, los cuales se comunican mediante el subsuelo con la mina “Andacollo” a 700 mts del lugar.

Siendo estos lugares un importante patrimonio tanto para la historia del Norte como para Chile, se han empezado iniciativas de conservación para este lugar, el cual es registro vivo de lo que se ha venido haciendo en Chile desde hace más de 500 años.



Ilustración 25/imagen proyecto mina transito/

14.2 PROYECTO: RECUPERACIÓN DE HUMEDAL EL BURRO (BOGOTÁ)

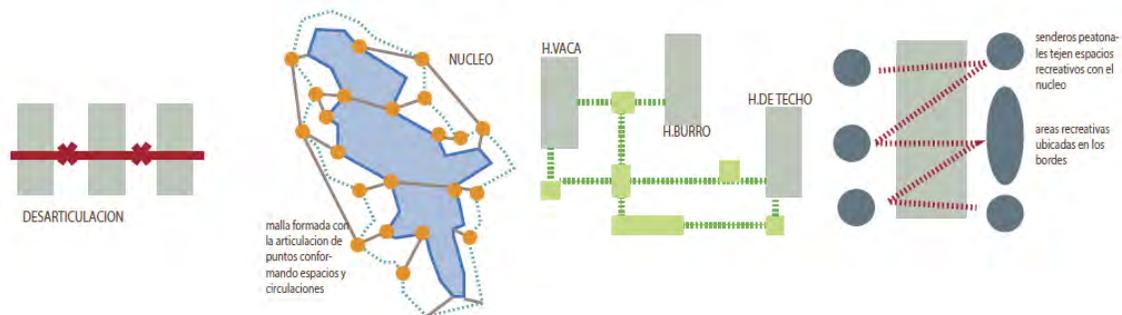


Ilustración 26/corema análisis proyecto humedal el burro/

Humedal el Burro sufre de un estado de alta contaminación y ya que la mayoría de esta estructura en Bogotá; está en su manera de desaparecer. Esta tesis es una respuesta que muestra cómo la naturaleza y los seres humanos pueden beneficiarse mutuamente, cuando hay un estudio interdisciplinario y una propuesta flexible que continuamente reevaluar sí mismo y muestra humedales como ecosistemas importantes en favor del desarrollo de una ciudad sostenible, sino también como un lugar con el gran potencial de convertirse en un aula ambiental para la comunidad y donde los ciudadanos puedan disfrutar y aprender sobre la naturaleza.

El objetivo fue crear conciencia en la comunidad sobre la importancia de los humedales y transformarlos en un lugar de referencia para todos los ciudadanos. Para ello fue necesario el desarrollo de un plan maestro donde las diferentes actividades pueden interactuar entre sí; como capas de mezcla y un sistema de zonificación. Y por lo tanto, los programas educativos con la restauración de la flora y fauna nativa y actividades recreativas pasivas se pueden encontrar



Ilustración 27/proyecto de recuperación humedal el burro/

La red de senderos permite al usuario acercarse en algunas zonas, pero también la naturaleza para continuar con el proceso de restauración se divide en diferentes caminos de acuerdo de lo cerca que el usuario puede llegar a cierta área.

El 1. Ruta activo combinado es el más utilizado por la comunidad y por lo tanto es para peatones y bicicletas. Está situado entre las áreas de recuperación (la frontera del humedal) y las zonas de la recreación activa. Es la función de definir el límite del humedal.

Rutas activas 2. Conexión: Su función es conectar las principales vías peatonales con las zonas recreativas (deportes y embarque del patín). Estos caminos tienen un diseño de iluminación, ya que estas áreas se pueden utilizar por la noche y tiene también mobiliario público en los puntos de apoyo.

3. caminos de madera pasivos: Situado dentro del núcleo y las zonas de amortiguamiento. Tienen un bajo impacto en el lugar, ya que son compatibles con columnas de madera y está pensado para una recreación pasiva, observación de aves y otras actividades complementarias.

4. Punto de terraza de visión: Para una vista impresionante de las zonas núcleo y de amortiguamiento, así como el cuerpo principal de agua. Estos lugares pueden ser cerrados de acuerdo con las diferentes estaciones de acoplamiento y no se puede acceder por la noche.



Ilustración 28/humedal el burro/

5. Lugar de descanso de madera: Situado en las zonas donde la presencia de los seres humanos no puede perturbar la fauna

6. Rutas de Descubrimiento: Trazado caminos donde la comunidad pueden caminar utilizando Bog Zapatos con una guía.

15 MICRO CONTEXTO

15.1 PROYECTO: CENTRO DE ALFABETIZACION MEDIATICA

Esta tesis trata de un tema que está en los últimos años imperativo lugar, directamente relacionado con el Festival Internacional de Cine Olimpia para niños y jóvenes. El festival tiene lugar en la capital de Iliia desde 1997 y es la más grande de su tipo en Europa y el más grande en el mundo. La "visión" para el centro propuesto, a un sitio que funciona durante todo el año y también será la base del festival. Todas las etapas de trabajo son intensas influencias experimentales.

EL LUGAR

El Pyrgos se coloca en la antigua ciudad Dyspontio. Nacido el período otomano, tomando su nombre de la torre construida por el Bey de la región, George Tsernotas.

En su forma actual de la ciudad está construida sobre siete colinas, de las que obtienen sus nombres diversos lugares.

CENTRO DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

El centro propuesto no sólo será el fundamento de la fiesta, sino más bien un lugar donde seminarios y talleres organizados en proyecciones de cine y otros eventos, como ya se ha practicado a lo largo del año en Grecia y en el extranjero. En otras palabras, **la actividad actual de la fiesta es una miniatura de la acción futura del centro, lo que reforzará la posición de la torre en la zona de los conocimientos cinematográficos.**

El programa de construcción fue a través del estudio de las etapas de talleres de cine básicas y conocimiento personal de su larga el festival corriente. El objetivo es lograr un tráfico de líneas de flujo entre los sitios, por lo que hay asociaciones libres de las diversas funciones.

16

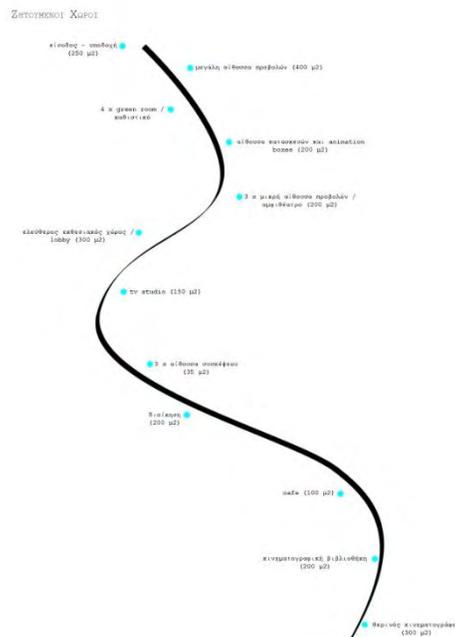


Ilustración 29/esquema propuesta de centro de alfabetización mediática/

El lugar elegido para el diseño consiste en tres parcelas de propiedad municipal, uno de los cuales se conoce como espacio compartido del plan de la ciudad. Situado en el centro de la ciudad, con fácil acceso a los peatones y vehículos. La diferencia de altitud de la carretera está en 7,5 m. Significativa es la apertura atípica un camino que atraviesa las parcelas y fue creado por el cruce de los habitantes locales.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



- 1. Διαμόρφωση της αλυσίδας των πεζών διαδρομών
- 2. Διαμόρφωση ανοικτών χώρων με 30-40% κάλυψη πρασίνου
- 3. 200-300m² πεζοπάτη
- 4. Καλύψεις 1 στάθμης πεζοπάτη
- 5. 200-300m² ανοιχτός χώρος, 400-500m²
- 6. 200-300m² ανοιχτός χώρος, 400-500m²
- 7. 40-50m² πεζοπάτη
- 8. 200-300m² πεζοπάτη



Ilustración 30/propuesta de centro de alfabetización mediática/

En términos esquemática en planta combinada conclusiones anteriores para obtener las relaciones movimientos. Al colocar el espacio solicitado, se llega a la forma final del edificio.

El movimiento se difunde internamente entre los módulos principales del centro, manteniendo una forma de espiral alrededor de la sala de proyección. Otros usos menores se colocan en el extremo del nervio asociado con el movimiento vertical con el resto del edificio.

Multiplicando y transformando el mismo nervio, creando las abiertas tres zonas: una integración con el cementerio, una siembra de transición baja y la zona principal de tráfico. Este último coincide con esta ruta de locales informales y más fuerte "flujo" en la encuesta anterior.

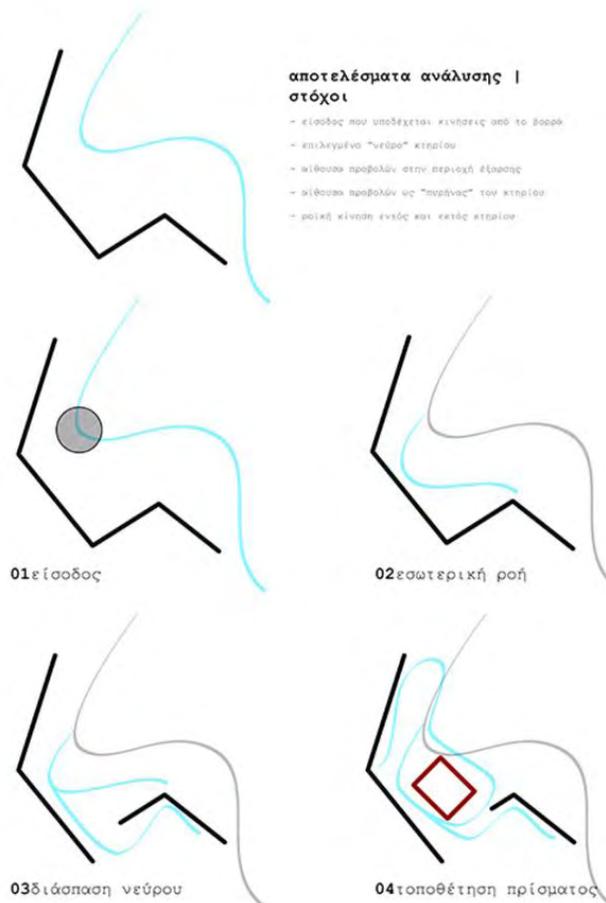


Ilustración 31/corema propuesta de centro de alfabetización mediática/

PROPUESTA

La propuesta final se caracteriza por una forma sólida de hormigón a la vista emergiendo gradualmente desde el suelo hasta llegar a la exaltación en el sur. Esta forma con bordes afilados que abrazan una luz con que comprenden paneles de madera pantallas y cine al aire libre. En la entrada de la parcela (norte) opción de transición hacia arriba se da en el techo, o el movimiento hacia abajo de manera que cruzar la tierra o para entrar en el edificio.

La alternancia de los límites duros y blandos en las asistencias revestimiento exterior en el exterior al aire libre mientras respondió estrictamente la hostilidad de cierta edad, la manipulación irreversible del medio ambiente construido.

Los bordes afilados en el sur de la calle combinado con el hormigón en bruto permiten la reflexión del edificio en el ojo del paso, mejorando su carácter como un punto de referencia.

Los aspectos duros expresan un engrosamiento y la lógica adelgazamiento aberturas cuadradas desiguales. Respectivamente paneles creados a partes blandas, cuya función es doble: el día ofrece sombra y por la noche se agrupan para la visualización de los acontecimientos actuales.
https://es.pinterest.com/pin/AbEoPgTTLbnH8aFPZRd__rcsnXC29NEFUb--FABd40gQh8s-nSS2L0/

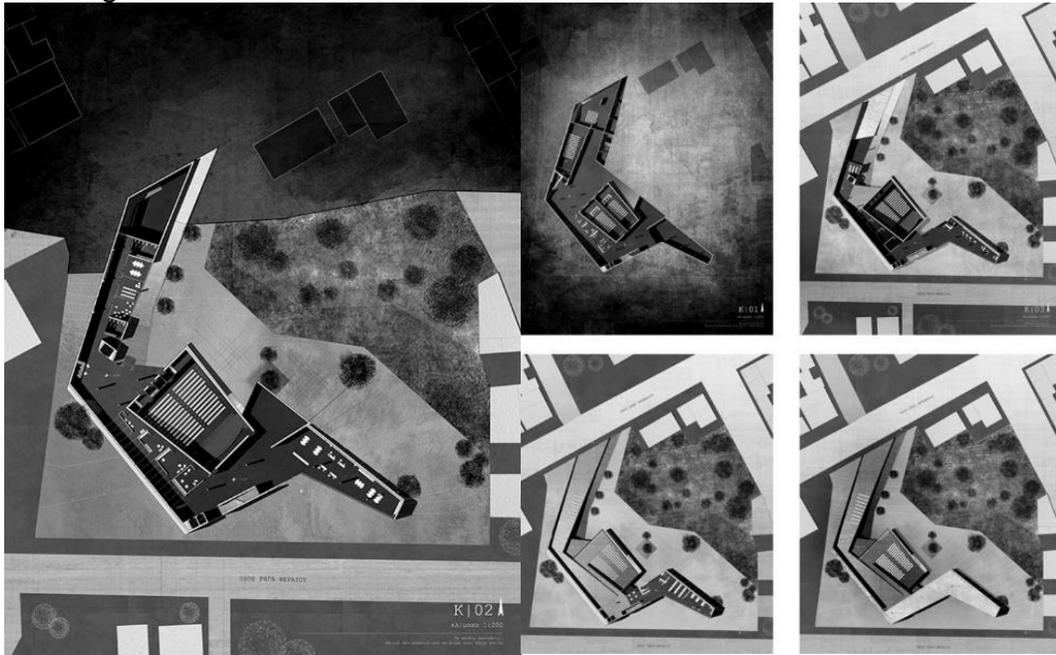


Ilustración 32/proyecto centro de alfabetización mediática/

17 MARCO HISTORICO

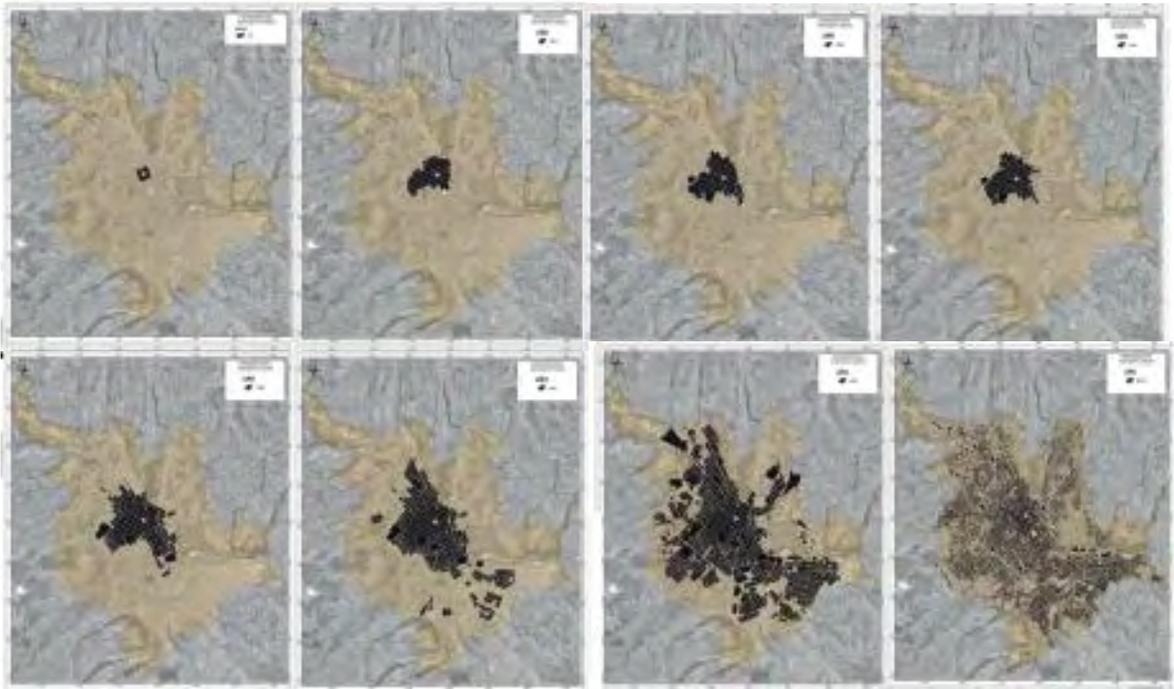


Ilustración 33/expansión de la ciudad de Pasto/

La estructura urbana de la ciudad se desarrolló, históricamente, a partir de un centro ubicado en una zona relativamente plana, donde se destacan las elevaciones de Santiago, Maridíaz, Maria Goretti, y el Aire libre. Sin embargo, en el proceso de expansión de la ciudad ha ido ocupando terrenos cada vez más difíciles, de altas pendientes, propensos a catástrofes naturales, por sus características topográficas e hidrográficas, como por ejemplo Chapalito, Canchala, Tescual, las zonas aledañas al Hospital San Pedro, la zona del Acueducto, Jongovito, Mocondino, Rosario; otras ocuparon espacios de alto riesgo volcánico, como: Mariluz, Anganoy, Panorámico, Colón, Los Rosales, Los Andes, y la zona de Mapachico. Generalmente estas familias pertenecen a estratos socio-económicos bajos.

La ciudad de San Juan de Pasto reúne en el centro histórico y como herencia colonial, las principales funciones administrativas, comerciales, financieras y culturales. En el centro histórico de la ciudad, la armonía de la arquitectura colonial está presentando un proceso de rupturas socioespaciales debido a construcciones "modernas".

Alrededor del núcleo central de la ciudad, se agrupan torres de oficinas de entidades financieras, que le dan a la ciudad un toque de modernidad; sin embargo, todavía se encuentran residencias pertenecientes a las clases más pudientes de la ciudad; la parte residencial del centro de la ciudad está dejando estos espacios, para la

construcción de nuevas edificaciones como consecuencia de la alta valorización del suelo, por un lado (dos millones de pesos el metro construido); y por otro, la inseguridad y degradación ambiental que presenta el centro de la ciudad sobre todo en horas de la noche.

No obstante, el centro aloja, también, una población que no dispone sino de escasos recursos, conformados, fundamentalmente, por el sector informal del "rebusque urbano" y de grupos humanos reconocidos por presentar comportamientos delincuenciales, dedicarse a negocios de la prostitución y/o a la distribución o consumo de drogas; estos espacios se ubican en el sector conocido normalmente por el "Churo", la calle 19 entre carreras 19 y 21 y zona de la 19, sector del antiguo terminal de transporte.

Debido al traslado del antiguo terminal de transporte al sector del Potrerillo, se hace necesario recuperar este espacio para la ciudad y el ciudadano mediante la construcción de una plazoleta y un pasaje peatonal-vehicular que, inicie desde la carrera 19 con calle 18 hasta empatar con la misma calle en la carrera 22; además, será embellecida por una zona de arborización (alameda) que le brinde un espacio armónico al peatón.

Es importante continuar la descentralización de actividades conflictivas, se debe reubicar, nuevamente, el mercado del Potrerillo al sector de Jongovito, donde en la actualidad está funcionando el mercado de ganado, quedando este espacio del mercado, como un complemento del terminal de transporte que puede ser utilizado para el terminal mixto de carga y pasajeros de carros escaleras procedentes de los diferentes municipios del departamento.

La construcción de la Avenida Panamericana, que atraviesa la ciudad de norte a sur, por el occidente del casco urbano, se constituyó en el eje vial que arrastró el crecimiento de la ciudad hacia el occidente, dando origen a un sector residencial importante de la ciudad conformado por los barrios Capusigra, Maitayo, Sumatambo, Agualongo II, Tamasagra, Panamericano, Mariluz, consolidando, así, un nuevo espacio residencial de estratos socioeconómicos medios y medios altos.

También, sobre la Avenida Panamericana existen una gran cantidad de lotes que pertenecen a particulares y son utilizados por ciertas actividades económicas, como la ganadería, o simplemente como lotes de engorde, espacios que cuentan con redes principales de infraestructura; mientras la demanda de la vivienda continúa presionando las áreas periféricas de la ciudad, haciendo de esta manera más costosa para la población de escasos recursos económicos, la prestación de los servicios básicos.

Hasta el año de 1989, la actividad constructora se frenó "gracias" a la reactivación del volcán Galeras, obligando a las autoridades municipales a determinar zonas de restricción inmediata para este sector.

A partir del centro de la ciudad, hacia el terminal y mercado del Potrerillo se ha consolidado un corredor comercial con un área de influencia sobre toda la ciudad y una nueva organización del espacio sobre sus sectores aledaños, donde priman la venta de materiales para la construcción (ferreterías) y de productos agropecuarios, lo mismo que la venta de madera (aserríos). La estructura social de la gente que acude a estos sectores pertenece a los estratos bajos, medios y campesinos, generalmente.

Caso contrario se observa, con el corredor comercial comprendido entre el centro, Torobajo y Avenida de los Estudiantes, constituido por centros comerciales, boutiques, y tiendas donde venden artículos de lujo; restaurantes de calidad gastronómica, sector de influencia universitaria; esta área en general se ha constituido en la "Zona Rosa" de los pastusos; generalmente la composición social de las personas que frecuentan este sector está comprendido por una población que pertenece a los estratos medio, alto, y asume, al mismo tiempo la función de barrio residencial de los mismos estratos.

Esta zona tiene su prolongación hasta la terraza fluvi-volcánica de Briceño, que los sectores más pudientes económicamente de la ciudad adecuaron para construir un nuevo modelo urbanístico, caracterizado por edificaciones de casas-quintas, situación que les permite tener una infraestructura suntuosa y estar cerca del "idilio verde".

También merece resaltar, el sector que se extiende desde la Avenida de las Américas hasta el Estadio Libertad pasando por el Coliseo Cubierto, sector que se ha especializado en la compra-venta de vehículos nuevos y usados, almacenes de repuestos para vehículos y talleres de reparación automotriz; esta zona es considerada en la ciudad como la "Bolsa del Carro"; su área de influencia abarca a la totalidad de la ciudad. Desligada de esta área está la Avenida Santander pero que presenta la misma especialización que la anterior.

18 PLANTEAMIENTO URBANO

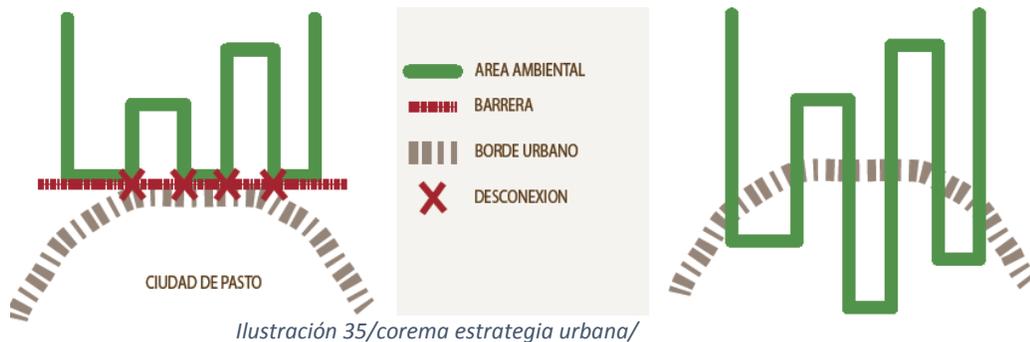
18.1 MACRO CONTEXTO

Teniendo en cuenta que la vía paso por pasto representa un eje importan que conforma un jalonamiento de la expansión de la ciudad hacia este sector se logra identificar mediante noly como ha cambiado el borde de la ciudad en los últimos años y como el fenómeno de conurbación se está haciendo presente.



Para lograr detener la expansión de la ciudad que amenaza con absorber los sectores rurales sur orientales se plantean unas estrategias de borde.

- ✓ en el costado oriental de la ciudad se encuentran grandes zonas ambientales que se ven obstruidas por el borde urbano de la ciudad lo que genera una desarticulación de estas con las pocas contenidas en la ciudad.
- ✓ Se propone proyectar estas áreas ambientales hacia la ciudad conformando una estructura ambiental.



- ✓ Los corregimientos de Jamondino y Mocondino se ven claramente afectados por la expansión urbana que avanza paulatinamente y con más fuerza a partir de la construcción de la vía paso por pasto que actúa como un elemento de tensión.
- ✓ Se propone un borde ambiental como espacio de transición y de barrera ante el crecimiento de la ciudad.



Ilustración 36/corema estrategia propuesta urbana/

- ✓ las quebradas orientales se encuentran canalizadas en el borde urbano actual lo que genera inundaciones en algunos puntos y una ruptura en el ecosistema
- ✓ Se propone la descanalización de estas quebradas conformando unos ejes jerárquicos mediante los cuales se entretujan micro estructuras ambientales articuladoras de espacios públicos.



Ilustración 37/corema estrategia urbana/

PROPUESTA URBANA GENERAL RAL

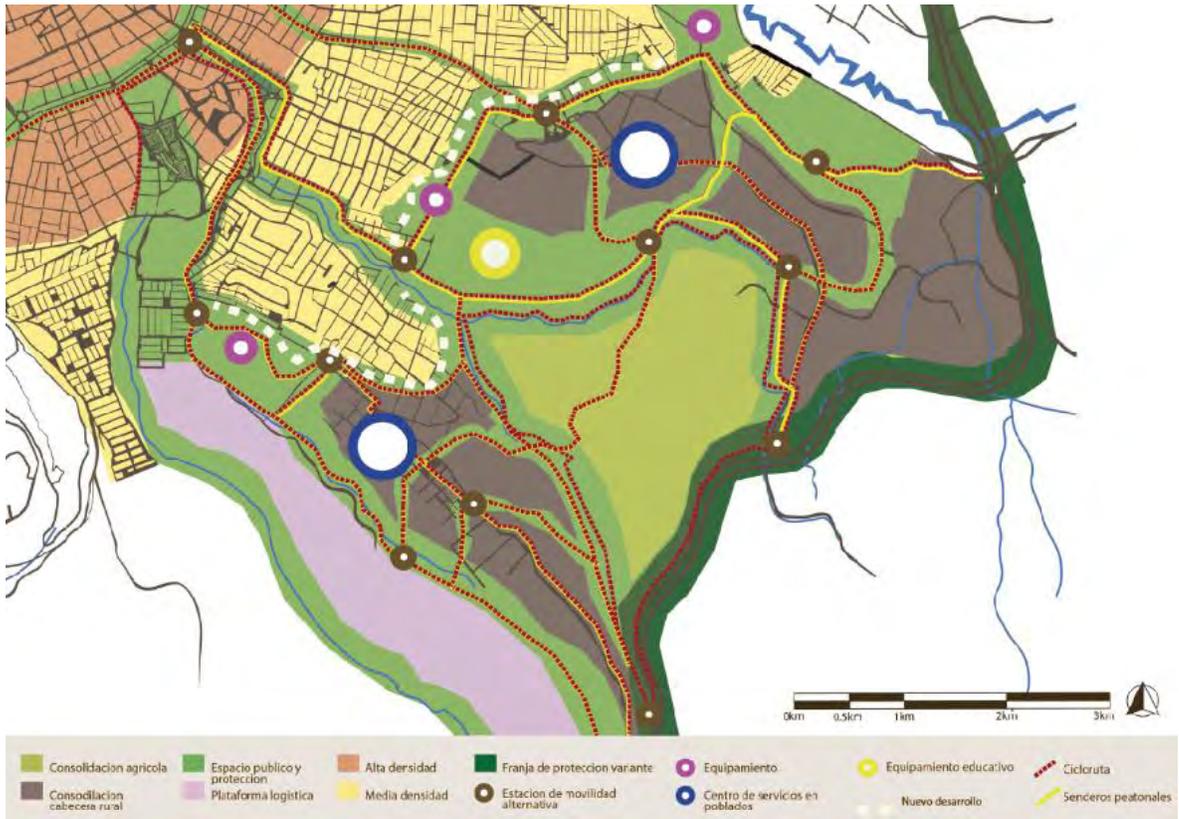


Ilustración 38/propuesta esquemática urbana/

18.2 SECCIONES CONCEPTUALES

Seccion Urbana A



Ilustración 39/corte propuesta urbana/

Seccion Urbana B

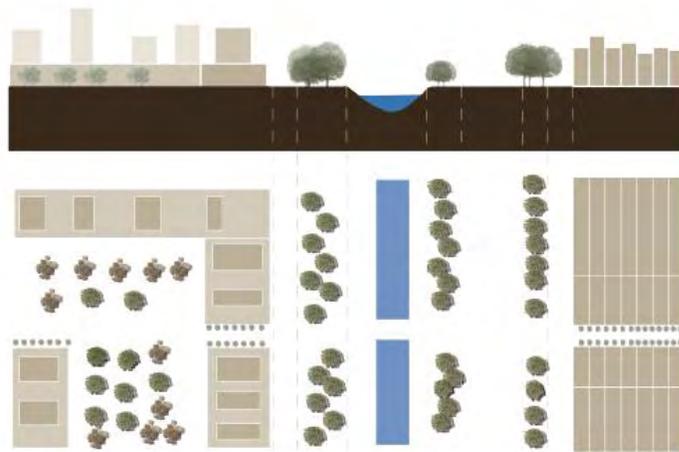


Ilustración 40/corte propuesta urbana/

18.3 SECCIONES CONCEPTUALES GENERALES

Seccion General A



Ilustración 41/sección general urbana/

Seccion General B



Ilustración 42/sección general urbana/

19 PROPUESTA URBANA 20 MACRO CONTEXTO



Ilustración 43/propuesta urbana/

21 PLANTEAMIENTO URBANO 22 MESO CONTEXTO

22.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA

Para lograr la forma y disposición de los elementos fue necesario tener en cuenta los principios de Kandinsky de punto línea y superficie.

- ✓ Punto: inicio y remate de una línea como intersección de línea y vértice.
- ✓ Línea: unidimensional y con longitud.
- ✓ Superficie: bidimensional con orientación dimensión y posición.

Teniendo en cuenta lo anterior se logra identificar distintos tipos de mallas existentes en el lugar.

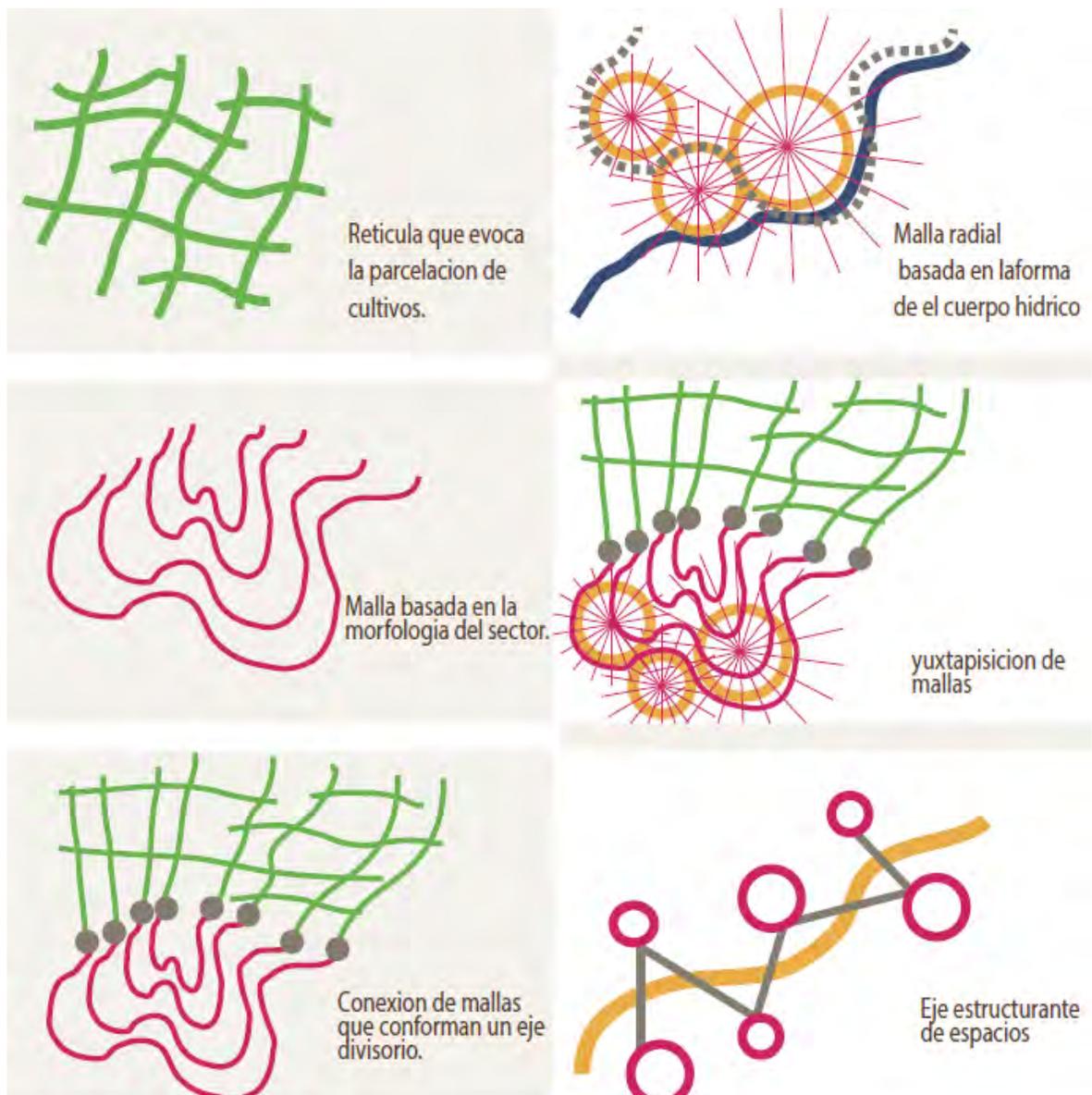


Ilustración 44/coremas yuxtaposición de mallas/

Las circulaciones se organizan siguiendo la trama de yuxtaposición de mayas generando de esta manera un eje central jerárquico que organiza los distintos espacios.

Los espacios activos de la propuesta se encuentran ubicados en los puntos generados a partir del cruce de líneas.

Las áreas pasivas se encuentran ubicadas en las superficies que a su vez están conformadas por la unión de áreas activas y circulaciones.

22.2 CONCEPTUALIZACION PARA ZONIFICACIÓN

El parque es un elemento articulador entre la ciudad y lo rural, además afecta positivamente al déficit de espacio público de los corregimientos de Mocondino y Jamondino.

Mediante corredores ecológicos que trabajan como conectores de espacio publico

La zona está afectada por diferentes impactos antrópicos como son socavones en la parte superior por explotación minera, la presencia de una escombrera que ha modificado la topografía, y contaminación por basuras y crianza de animales a la orilla de la quebrada Membrillo Guaico.

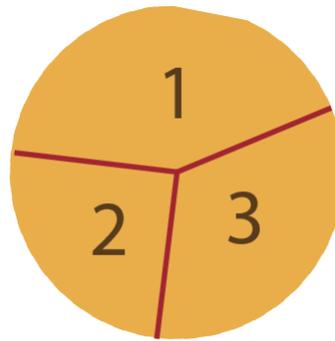


Ilustración 45/corema zonificación/

El área se divide en tres partes en las que se desarrollan diferentes actividades de acuerdo a la ubicación topográfica, características físicas y funcionalidad.

1. Aprovechamiento de área con presencia de socavones.
2. Reciclaje de escombrera.
3. Aprovechamiento de la quebrada Membrillo Guaico.



Ilustración 46/corema actividades/

22.3 USUARIOS

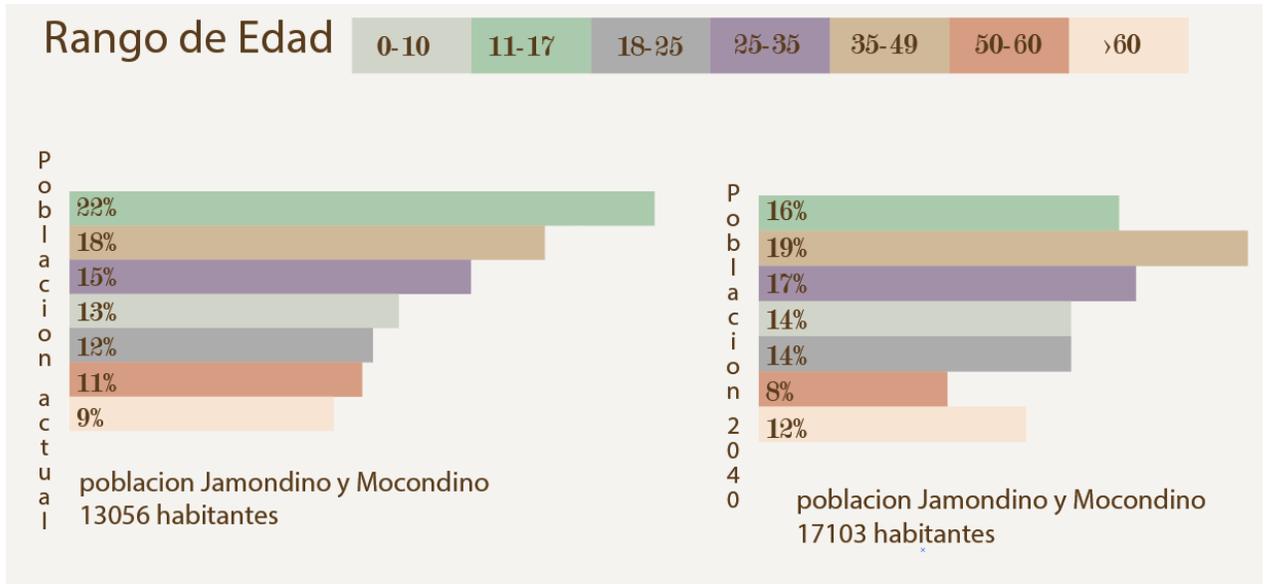


Ilustración 47/población/

-El valor deseado y propuesto por la Organización Mundial de la Salud es de 15M²/HB

-En el área urbana se dispone de 2.2M²/HB, lo que representa un déficit de 12.8M²/HB

-En el área rural se dispone de 8.59M²/HB ,lo que representa un déficit de 6.41M²/HB

-En el sector de Mocondino existen 2117M² de espacio público efectivo es decir 0.29M²/H

-En el sector de Jamondino existen 5073M² de espacio público efectivo es decir 0.45M²/H

22.4 HABITANTES

El espacio público está dirigido a la población de los corregimientos de Mocondino Jamondino y a visitantes esporádicos provenientes de la ciudad de Pasto.

22.5 TIPOS DE USUARIOS

Jamondino:

Niños: (0-12) 1.507

Adolescentes: (13-18) 1.015

Jóvenes: (19-25)640

Adultos: (26-60) 2.709

Adulto mayor: (60 y +) 557

Mocondino:

Niños: (0-12) 1.434

Adolescentes: (13-18) 992

Jóvenes: (19-25)525

Adultos: (26-60) 2.905

Adulto mayor: (60 y +)702

USUARIOS ESPORADICOS

Visitantes de fin de semana turistas visitantes a eventos religiosos y festividades culturales.

TOTAL USUARIOS

Niños: (0-12) 2.941

Adolescentes: (13-18) 2.007

Jóvenes: (19-25)1.165

Adultos: (26-60) 5.614

Adulto mayor: (60 y +)1.259

Área total del proyecto: $120.000M^2$ $120.000M^2/13.056HB= 9.19M^2/HB$

22.6 ACTIVIDADES

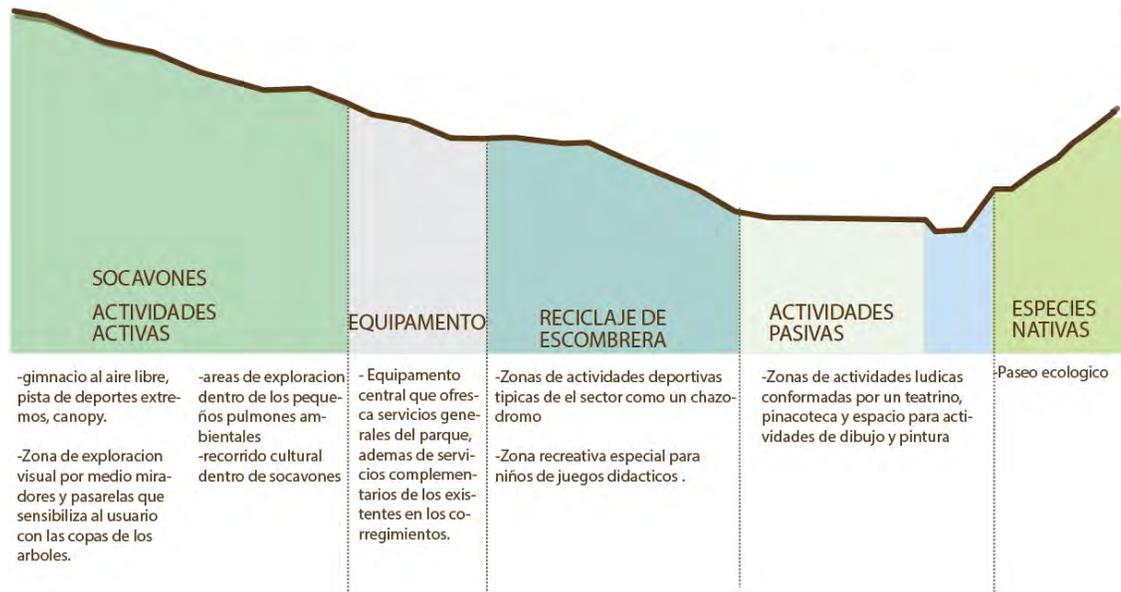


Ilustración 48/programa urbano/

- Paisaje hídrico: darle valor a la quebrada Membrillo Guaico generando un espacio que vincule al usuario a través de actividades recreativas y pasivas.
- Espacios abiertos: dar lugar no solo a la libre interpretación de los usuarios si no también a crear pequeños pulmones ambientales dentro del espacio. Además de experiencia a vuelo de pájaro por medio de pasarelas que permiten al usuario elevarse y tocar las copas de los árboles brindando otro tipo de paisaje.
- Espacios para eventos: proveer un espacio para eventos al aire libre.
- Espacio educativo: equipamiento que contiene actividades lúdicas y educativas además de servicios generales y control del parque.
- Disfrute del recorrido: el circuito paisajístico puede llevar a los usuarios a un recorrido de diversas experiencias y sensaciones.
- espacios recreativos: como parque para niños y juegos comunes del sector.

23 ZONA 1

23.1 ESCENARIO DE LOS VALIENTES

23.1.1 POSTURAS DE INTERVENCIÓN EN SOCAVONES

Dado que en esta zona existe la presencia de socavones se estudian las distintas formas de intervención.

23.1.2 CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

Es importante la conservación del medio para no generar más impactos contra este.

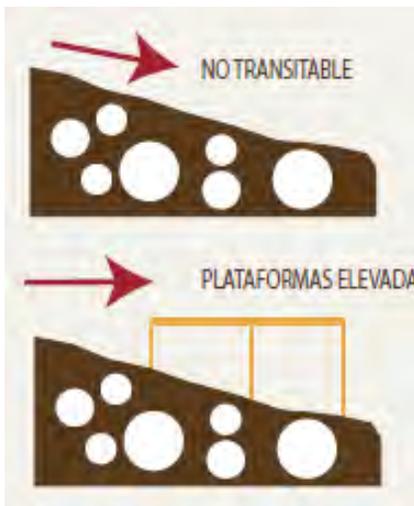


Ilustración 49/postura sobre socavones/

Lo que se quiere es poder convertir un lugar no transitable en un transitable, con el fin de poder aprovechar esta zona que está olvidada.

Utilizar plataformas elevadas para generar recorridos no convencionales y a su vez causar experiencias diferentes sobre el paisaje.

Por su ubicación en el sector más alto del lugar a trabajar las plataformas están articuladas por medio de miradores que a su vez sirven de estaciones de canopy.

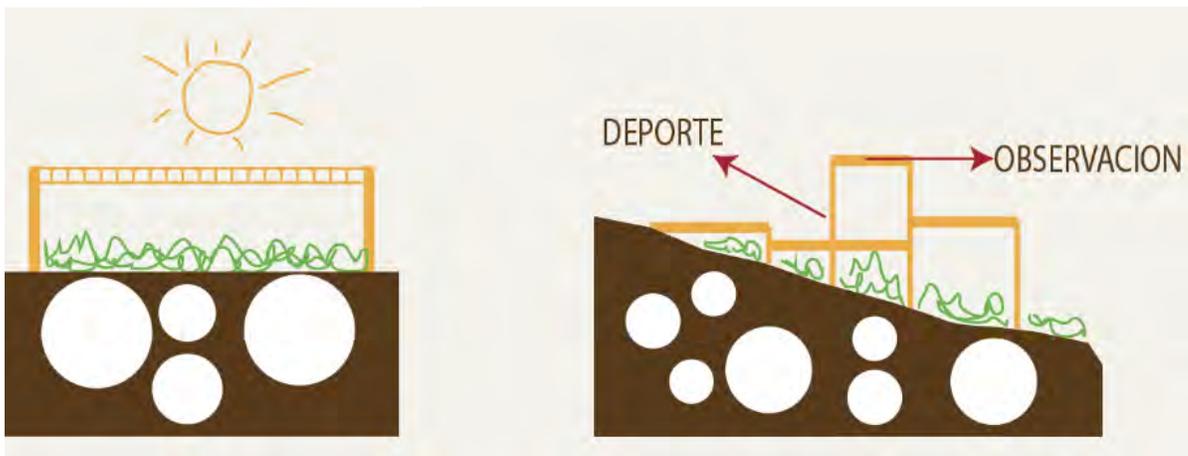


Ilustración 50/propuesta sobre socavones/

23.1.3 ADAPTACIÓN A LA SUPERFICIE

Existe un predominio de socavones de forma cóncava, su forma y la pendiente del sector se prestan para generar un espacio de deporte extremo, conservando la

erosión que presenta en este momento el suelo. La cercanía de estos socavones permite crear un circuito para poder reutilizar precisamente estas formas.



Ilustración 51/tipo de socavones/

23.1.4 REUTILIZACIÓN

La disposición cercana de socavones permite recorridos cortos, estos a su vez generan espacios que representarían estaciones alusivas a cada festividad.

Las chimeneas de la mina pueden conformar espacios de encuentro y además sirven de ventilación.

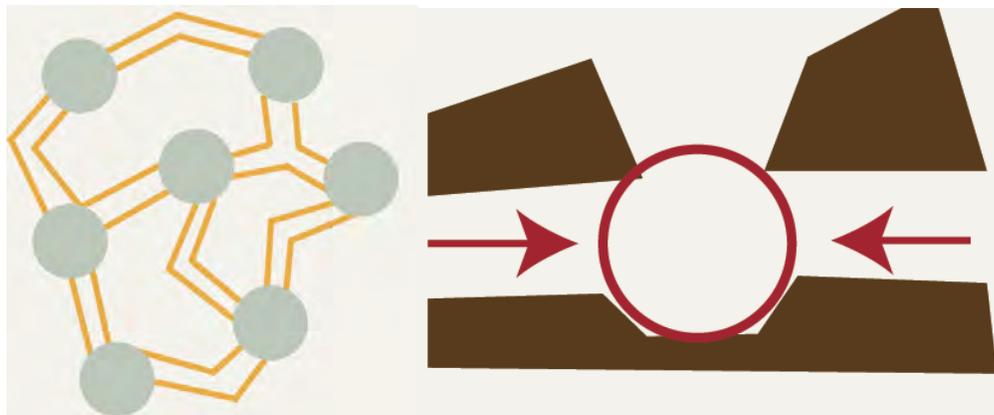


Ilustración 52/propuesta dentro de socavones/

Los túneles que se encuentran bajo los socavones son espacios de oportunidad para generar un espacio de atracción turística y cultural.

En las veredas que conforman el corregimiento de Mocondino como son la vereda de Dolores, Canchala, Puerres y el centro poblado de Mocondino se desarrollan una serie de festividades religiosas al rededor del año, prácticas que merecen un espacio para su conservación y para conocimiento de los demás.

23.2 ESCENERIO DE LOS VALIENTES

23.3 LOCALIZACION



Ilustración 53/plano de localización/

23.4 CONCEPTUALIZACIÓN

Para lograr aprovechar este sector sin que los usuarios corran algún tipo de riesgo es necesario realizar un plan de estabilización del suelo.,

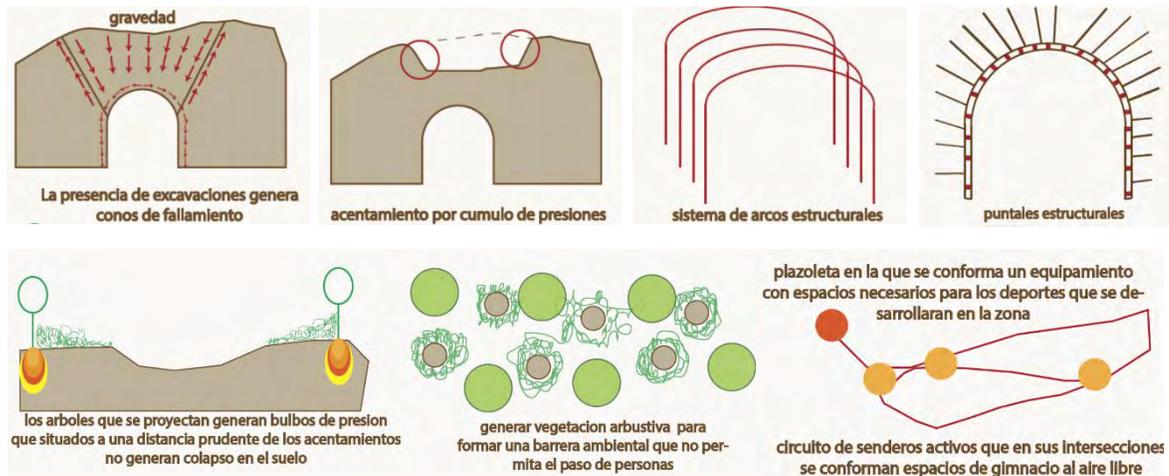


Ilustración 54/coremas estabilización del suelo/

Sistema de miradores que se conectan por unas pasarelas que permiten la contemplación de los arboles a vuelo de pájaro las estructuras de estos miradores sumado a la variada especie de árboles permiten la práctica de deportes extremos como el canopy.

23.5 IMAGEN DEL LUGAR



Ilustración 55/planta escenario de los valientes/



Ilustración 56/corte escenario de los valientes/



Ilustración 57/detalles de miradores/

23.6 ZONA 2

23.6.1 ESCENARIO DE LA TRADICIÓN

23.6.2 LOCALIZACIÓN



Ilustración 58/localización y perspectivas/

23.7 CONCEPTUALIZACIÓN

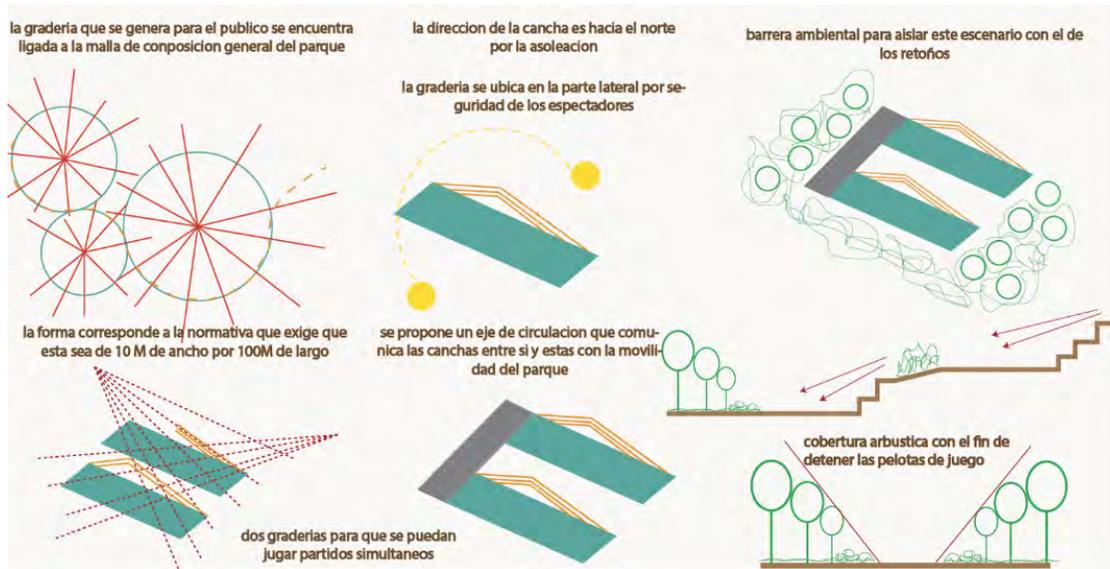


Ilustración 59/coremas propuesta chazodromo/

Se propone un chazodromo sobre el sector que actualmente es utilizado como escombrera y que ha modificado el lugar de tal forma que formado una enorme meseta de relleno apta para el funcionamiento de un deporte recreacional tal propio del sector como lo es la chaza, actualmente el chazodromo funciona frente a la iglesia de Mocondino y encontramos otro en el barrio Miraflores lo que se quiere es reubicar estas canchas ya que estos lugares serán utilizados para espacio público y ambiental.

23.8 IMAGEN DEL LUGAR

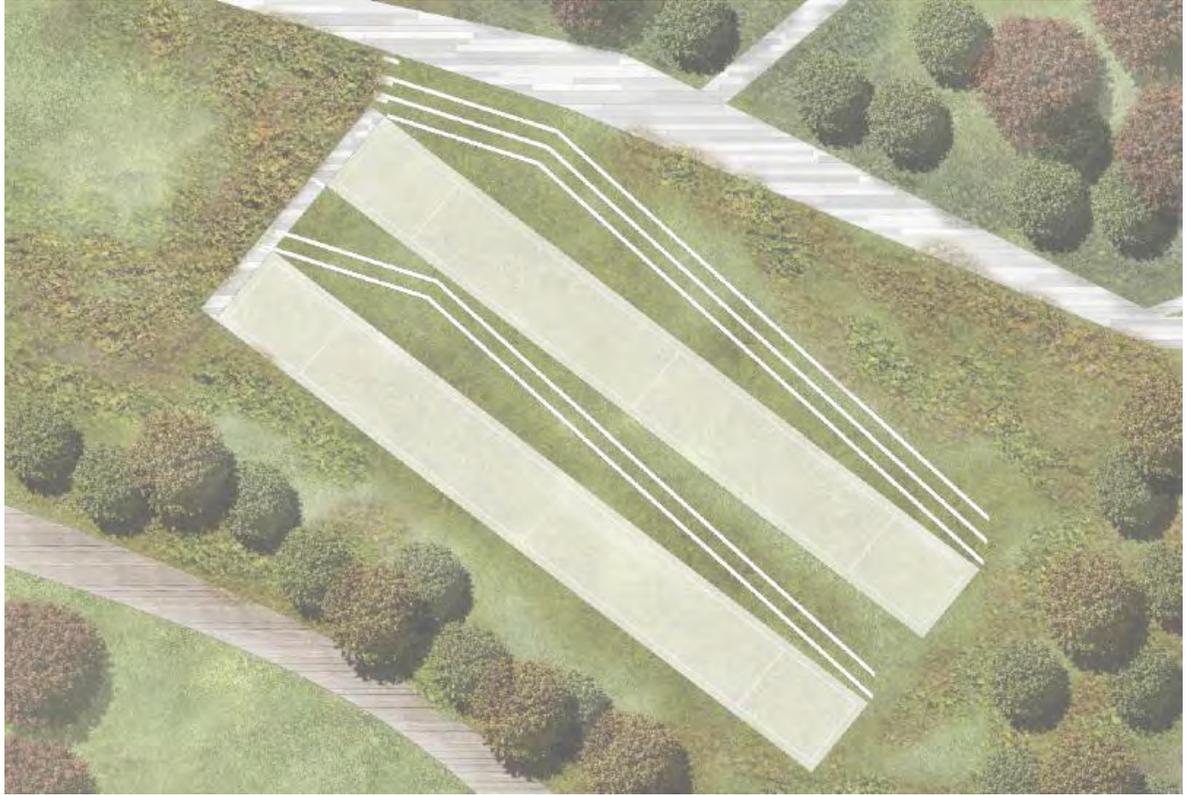


Ilustración 60/planta escenario de la tradición/



Ilustración 61/corte escenario de la tradición/

23.9 ESCENARIO DE LOS RETOÑOS

23.9.1 LOCALIZACIÓN



Ilustración 62/localización y perspectivas escenario de los retoños/

23.10 CONCEPTUALIZACIÓN

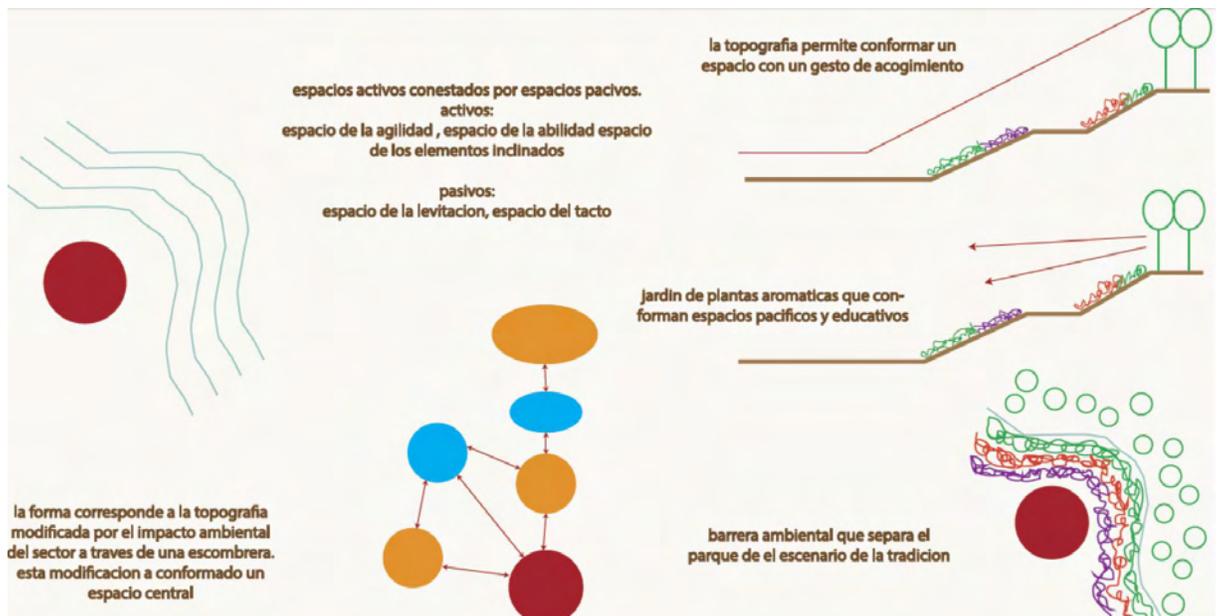


Ilustración 63/conceptualización/

Se propone un espacio para juegos infantiles aprovechando la inclinación de la escombrera adaptándolo no solo para deslizaderos sino también para generar una propuesta paisajística a modo de franjas y plantas aromáticas que permitan jugar con los colores y los olores, que a su vez sea educativa para los niños.

23.11 IMAGEN DEL LUGAR



Ilustración 64/planta escenario de los retoños/



Ilustración 65/cortes escenario de los retoños/

24 ZONA 3

24.1 ESCENARIO DE LA CREACIÓN

24.1.1 LOCALIZACIÓN

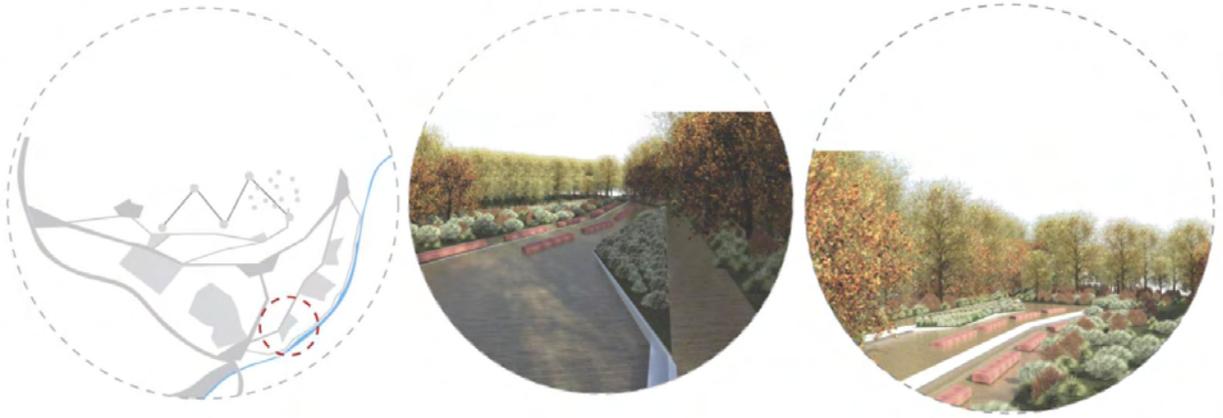


Ilustración 66/localización y perspectivas escenario de la creación/

24.2 CONCEPTUALIZACIÓN

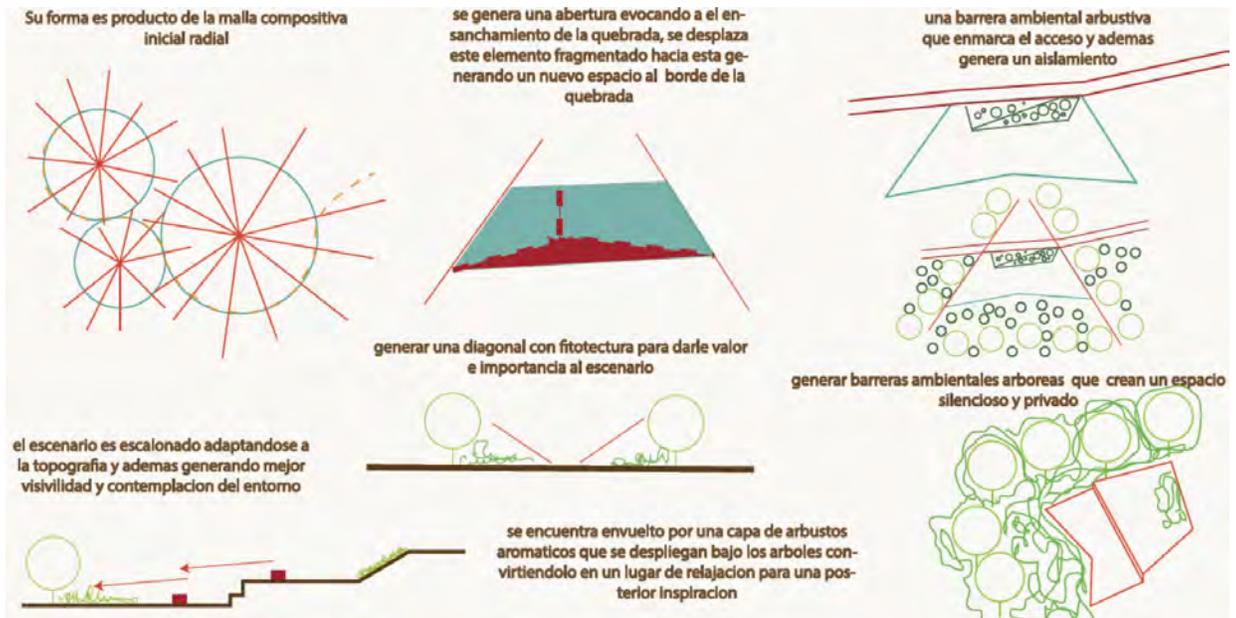


Ilustración 67/conceptualización/

Se propone un espacio meditación y dibujo con el fin de poder aprovechar al máximo la cercanía a la quebrada generando un ambiente de tranquilidad además un cerramiento arbóreo brinda privacidad al lugar y sumado a las franjas arbustivas de

plantas aromáticas hacen que el ambiente sea envolvente e inspirativo para el fin del escenario.

24.3 IMAGEN DEL LUGAR



Ilustración 68/planta escenario de la creación/



Ilustración 69/corte escenario de la creación/

24.4 ESCENARIO DEL ENTRETENIMIENTO

24.4.1 LOCALIZACIÓN



Ilustración 70/localización y perspectivas escenario del entretenimiento/

24.5 CONCEPTUALIZACIÓN

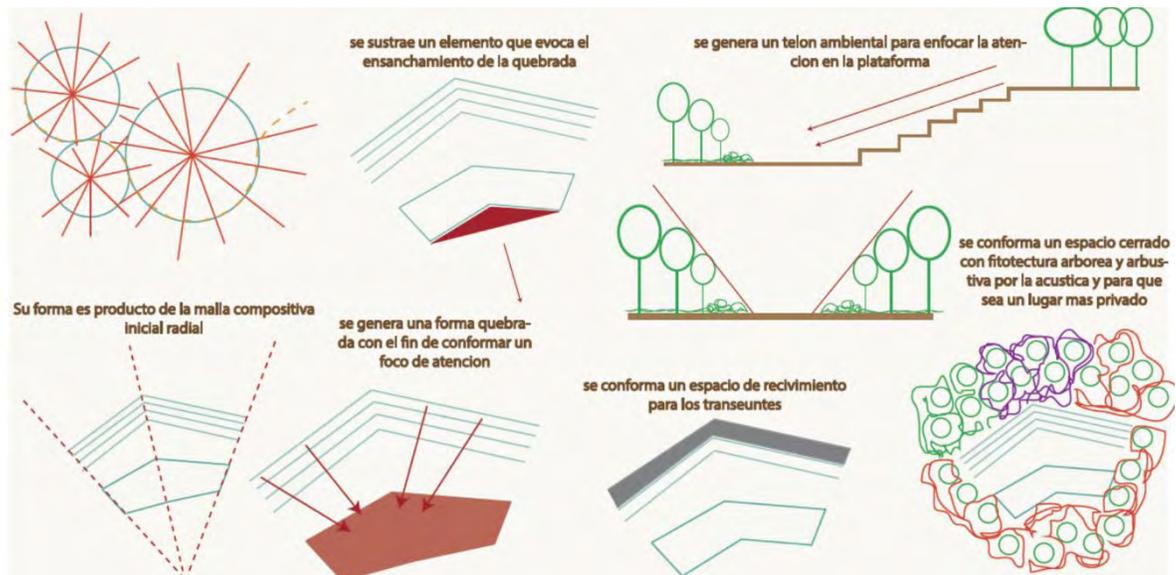


Ilustración 71/conceptualización/

Se propone un teatrino con el fin que se realicen actividades de entretenimiento al aire libre la propuesta ambiental logra conformar un gran telón de árboles que concentra las miradas en el escenario además de mejorar la acústica del lugar.

24.6 IMAGEN DEL LUGAR



Ilustración 72/planta escenario del entretenimiento/



Ilustración 73/corte escenario del entretenimiento/

24.7 ESCENARIO DE LA CONTEMPLACIÓN

24.7.1 LOCALIZACIÓN



Ilustración 74/localización y perspectivas escenario de la contemplación/

24.8 CONCEPTUALIZACIÓN

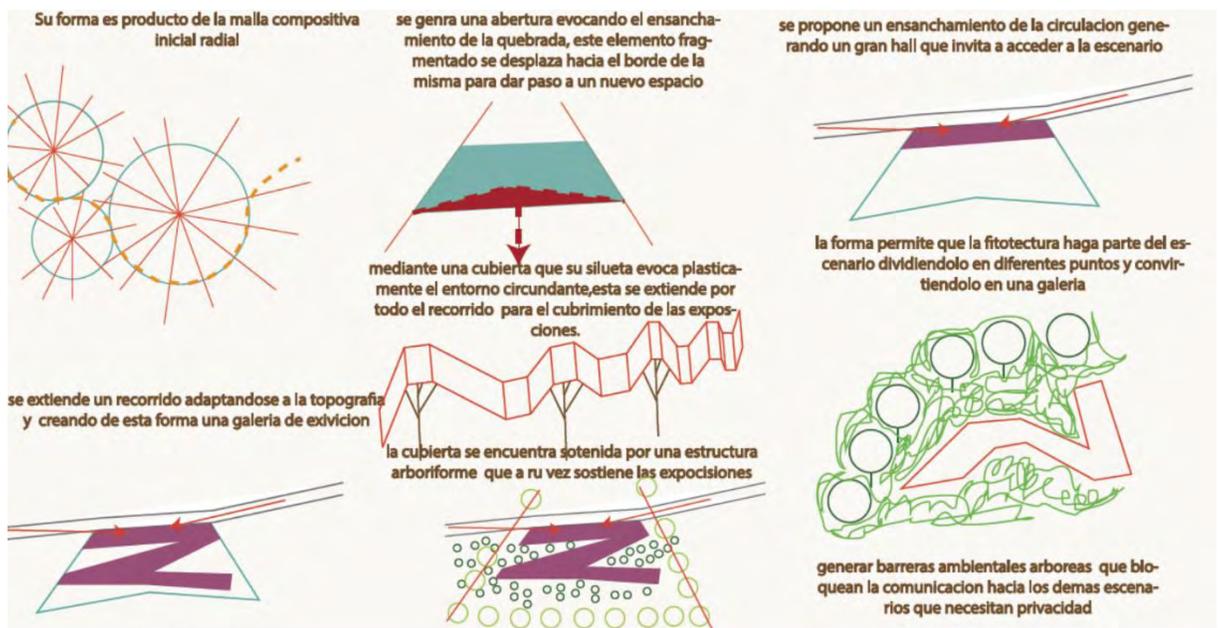


Ilustración 75/conceptualización/

Se propone un espacio en donde se muestren elementos artesanales realizados por los habitantes del sector como son el tejido en yacar la pintura y la escultura en madera.

24.9 IMAGEN DEL LUGAR



Ilustración 77/planta escenario de la contemplación/



Ilustración 76/cortes escenario de la contemplación/

24.10 PLAZOLETA DEL ENCUENTRO

24.10.1 LOCALIZACIÓN



Ilustración 78/localización plazoleta del encuentro/

24.11 CONCEPTUALIZACIÓN

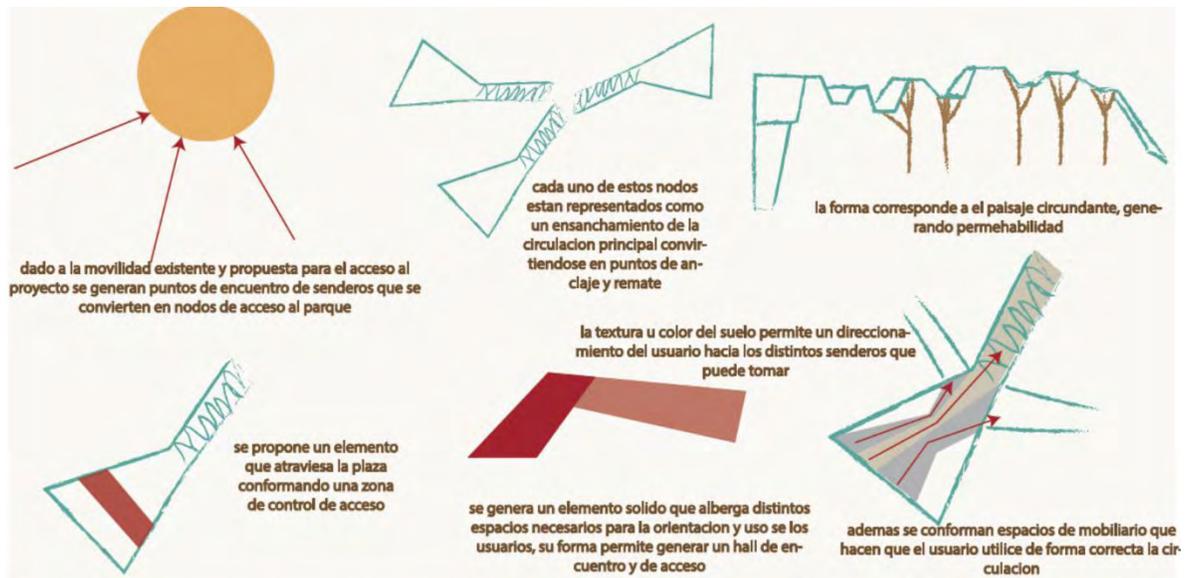


Ilustración 79/conceptualización/

jerárquico que controla la entrada al lugar. Son unos embudos que conducen a los usuarios al proyecto.

24.12 IMAGEN DEL LUGAR

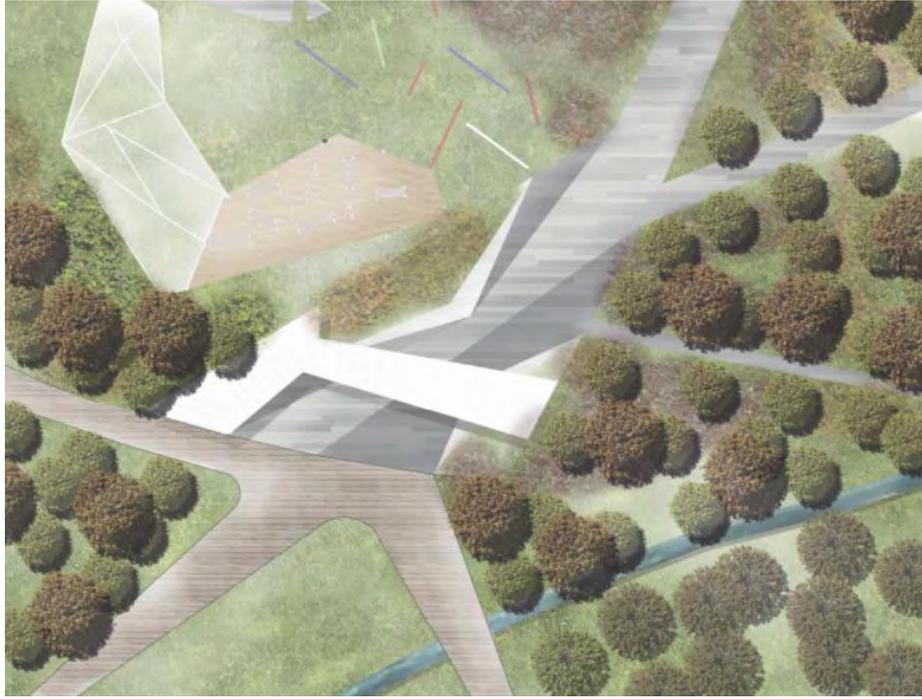
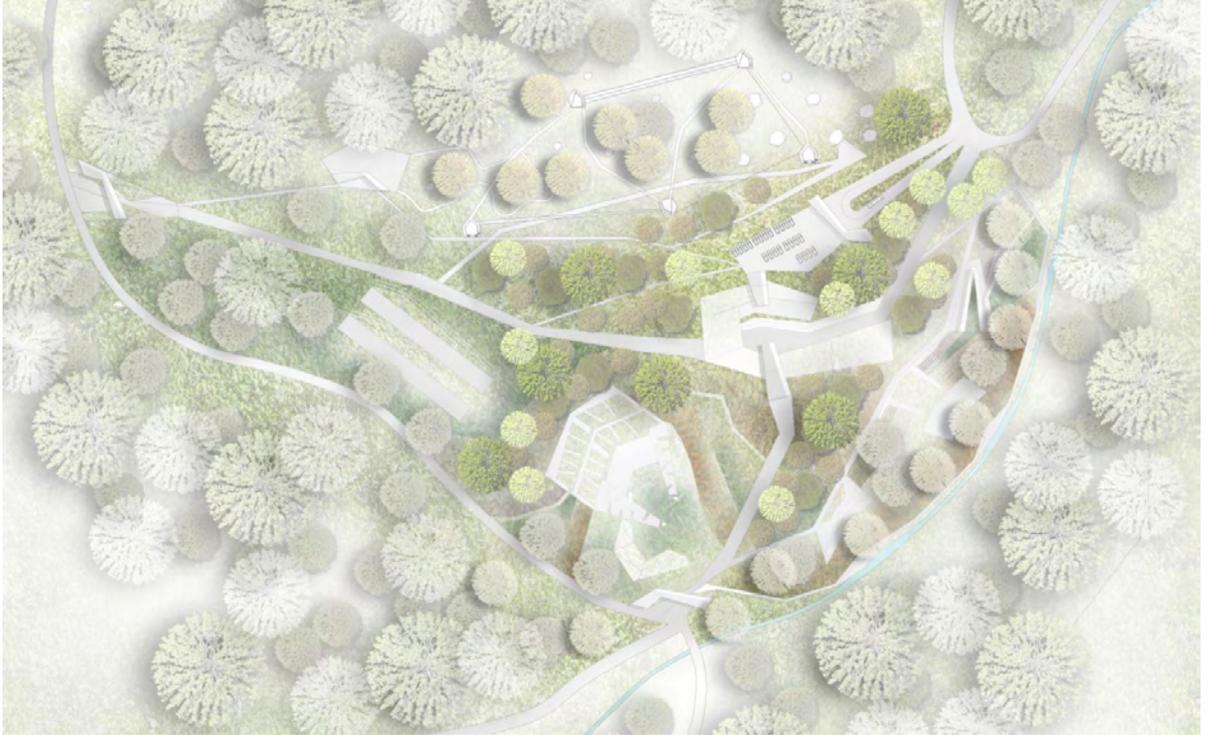


Ilustración 80/planta plazoleta del encuentro/



Ilustración 81/cortes plazoleta del encuentro/

24.13 PLANTA GENERAL



25 BIBLIOTECA

El equipamiento propuesto se encuentra ubicado en la parte central de la propuesta de espacio público dado que no pertenece a ninguno de las tres zonas propuestas anteriormente de recreación, deportiva y escenarios al aire libre, la disposición es neutra y cercana al acceso vehicular dado que a partir de este se distribuyen los espacios circundantes.

Como bien se dijo anteriormente los corregimientos también tienen un déficit de equipamientos tanto de salud como deportivos y de educación, los equipamientos de educación no son suficientes y no prestan un servicio amplio en las necesidades como biblioteca auditorio espacios de estudio y talleres, es por esto que se propone un espacio que quiere aportar con actividades que complementen las ya existentes a nivel educativo, además de acoger los espacios necesarios para el control y administración del parque en general.

25.1 CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto que se utilizó es enlazar dado que lo que se quiere es generar un elemento que una distintos puntos de diferentes actividades conformando una unidad.

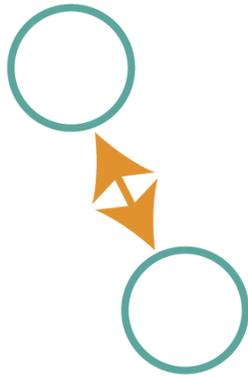


Ilustración 82/corema de conceptualización/

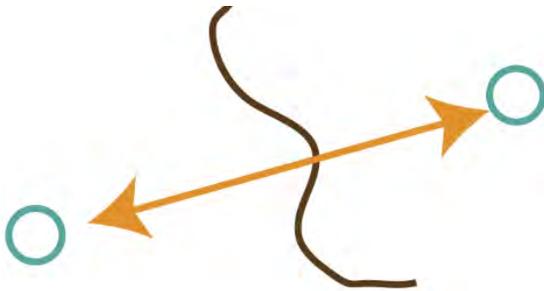


Ilustración 83/corema de conceptualización/

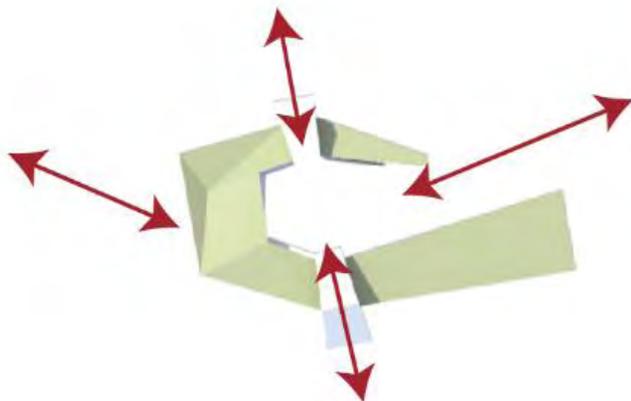


Ilustración 84/concepto forma/

Se propone un elemento que una dos puntos del proyecto teniendo en cuenta que su accesibilidad se realiza a través de tres puntos, se quiere que este elemento una la parte más alta del espacio público y traslade al usuario hacia una parte baja

El elemento se encuentra en un lugar neutro por donde se encuentra un eje importante de circulación la propuesta se realiza de tal forma que esa permeabilidad se conserve sin necesidad de cortar el volumen

Se propone un espacio central con el fin de darle una pausa de acogimiento al usuario que transite por el eje central de la propuesta urbana, además se proponen los accesos al proyecto como tal en su parte lateral para de esta manera lograr que la accesibilidad al proyecto sea diversa y se pueda lograr desde cualquier punto del parque.

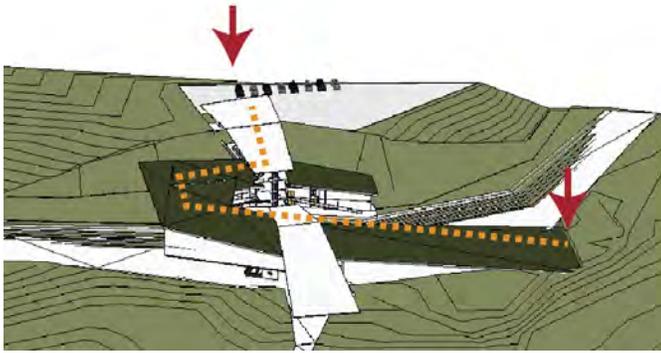


Ilustración 85/geometrizacion/

La forma del proyecto obedece a una geometrizacion y proyección de la topografía generando una mimetización ya que se desprende de la parte más alta y se oculta al final en la misma topografía, lo que se presta para poder realizar una cubierta recorrible a una pendiente correcta.

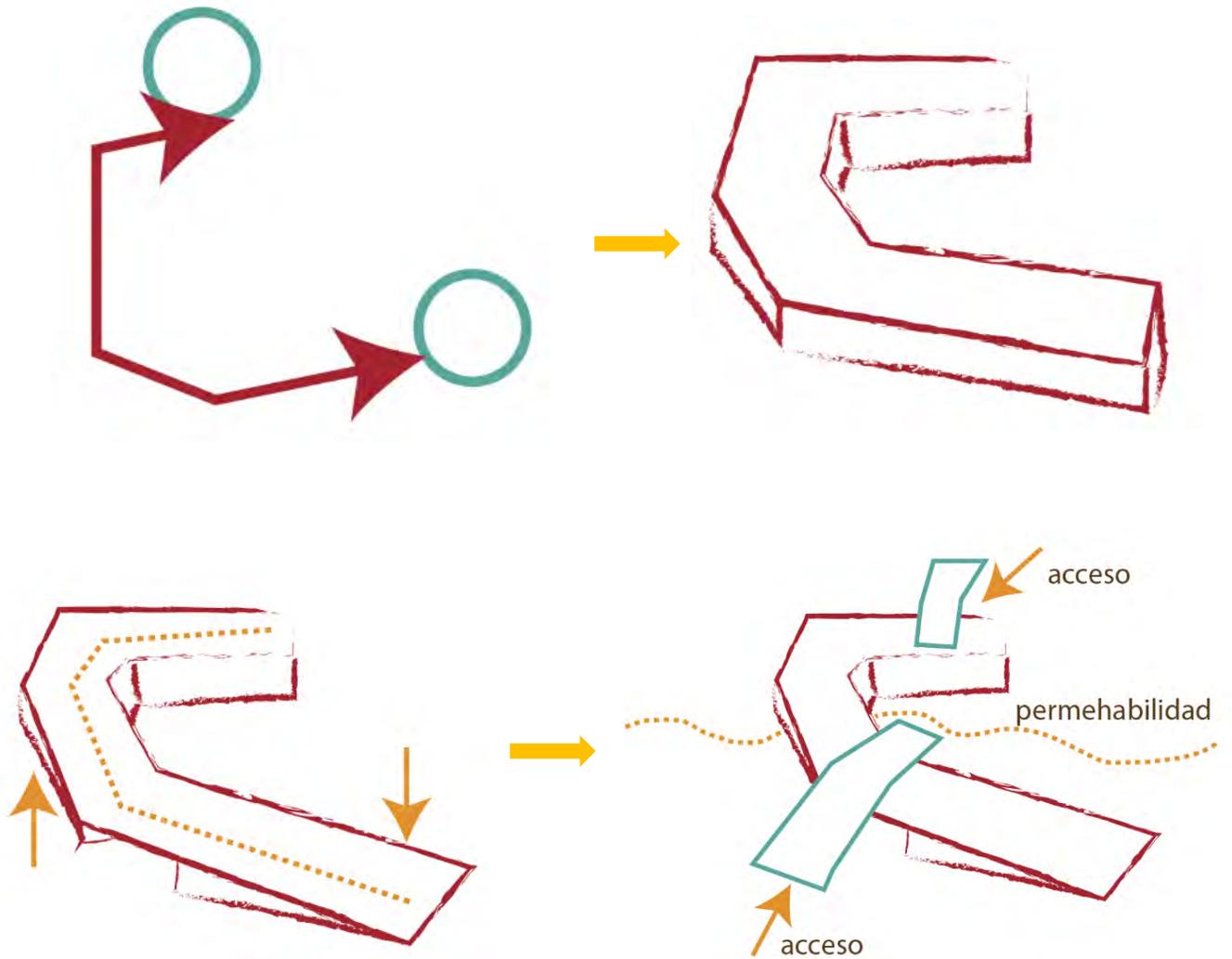


Ilustración 86/concepto formal/

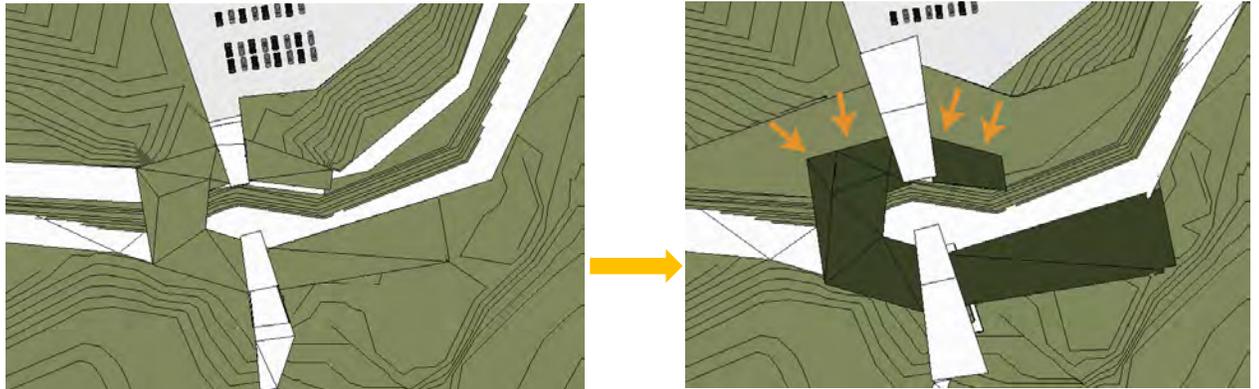


Ilustración 87/forma final/

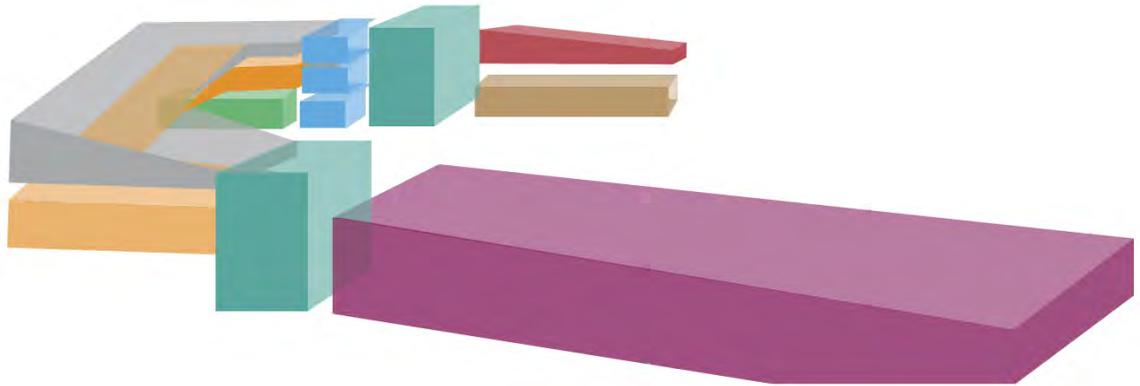
Se realiza una dilatación entre el proyecto y el terreno para dar lugar a mejor iluminación natural y ventilación de los espacios que se encuentran en dichos volúmenes además con esta dilatación se da paso a generar mas espacio público y un telón ambiental arbóreo que oculta de manera visual el proyecto en su parte superior causando sorpresa en los usuarios al momento de acceder al proyecto.

26 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Ilustración 88/programa arquitectónico/

27 ZONIFICACION



servicios	alquiler de equipos
administrativo	biblioteca
punto fijo	talleres
baños	auditorio

Ilustración 89/zonificación general/

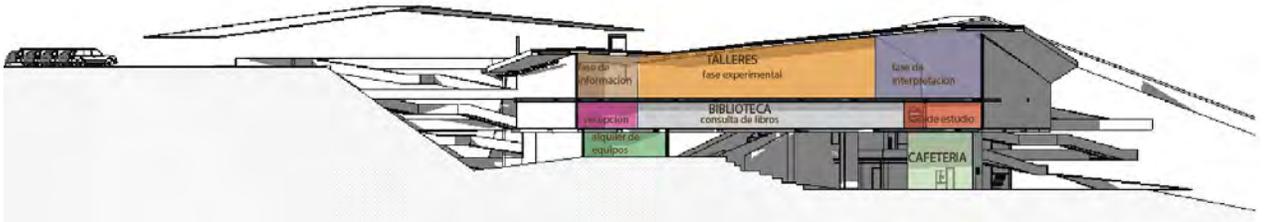


Ilustración 90/zonificación en corte transversal/

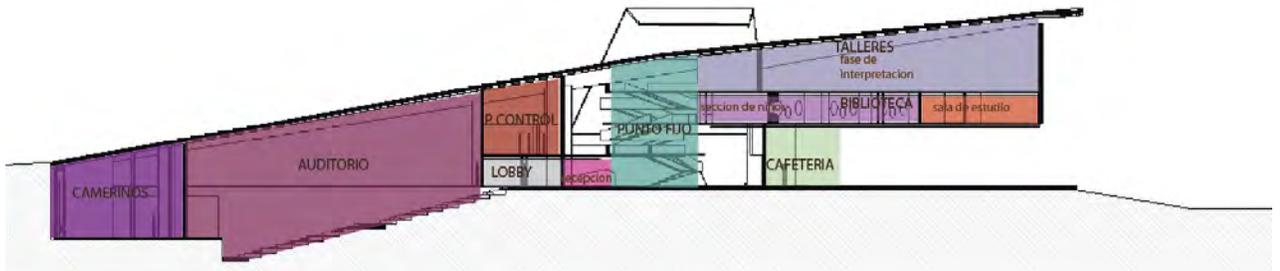


Ilustración 91/zonificación en corte longitudinal/

28 TECNOLOGIA

El sistema estructural a utilizar se elige teniendo en cuenta que el proyecto posee un volumen elevado de dimensiones 16m*16m y para efectos de generar los mínimos apoyos posibles se proyecta una estructura metálica con tres apoyos en cada lado y arrostramiento para disminuir las luces al mínimo posible y rigidizar este elemento. Su diseño es en forma de cerca para jugar con el diseño formal general del proyecto y pensando el volumen las fachadas y la estructura como una sola unidad.

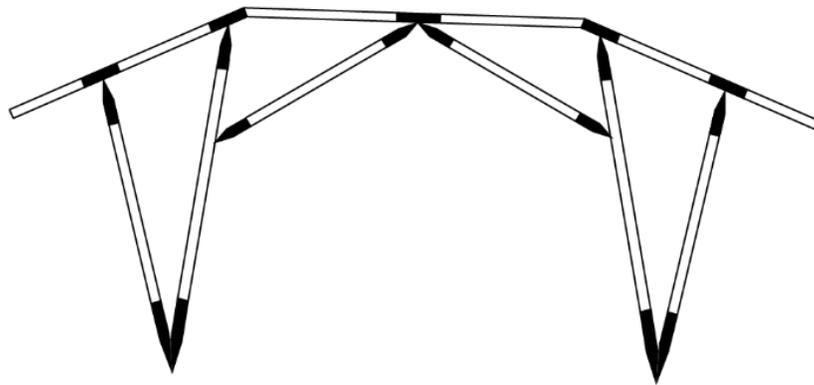


Ilustración 92/sistema de cercha/

Se propone un sistema de cerchas independientes que finalmente esta rigidizadas y atadas mediante una cercha en la parte superior de tal forma que logren sostener no solo el volumen si no también la cubierta y sus voladizos.

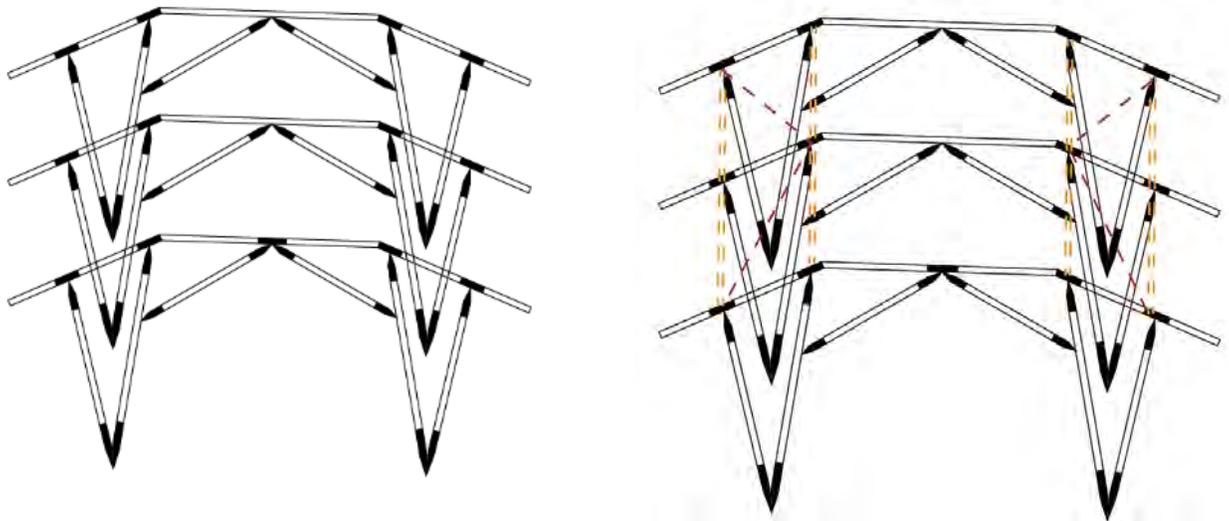


Ilustración 93/sistema estructural/

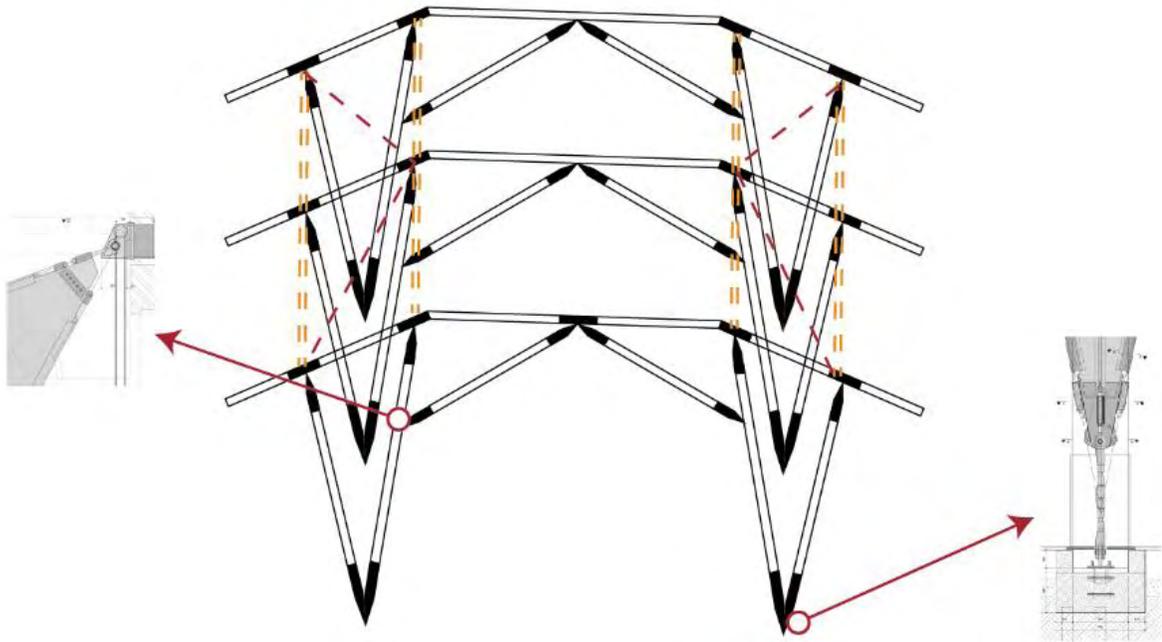


Ilustración 94/anclajes estructurales/

Los anclajes propuestos son en punta para poder dejar la zapata bajo el suelo y que no sea percibida por los usuarios y además porque le aporta un toque estético a la estructura tubular de 50cm de diámetro.

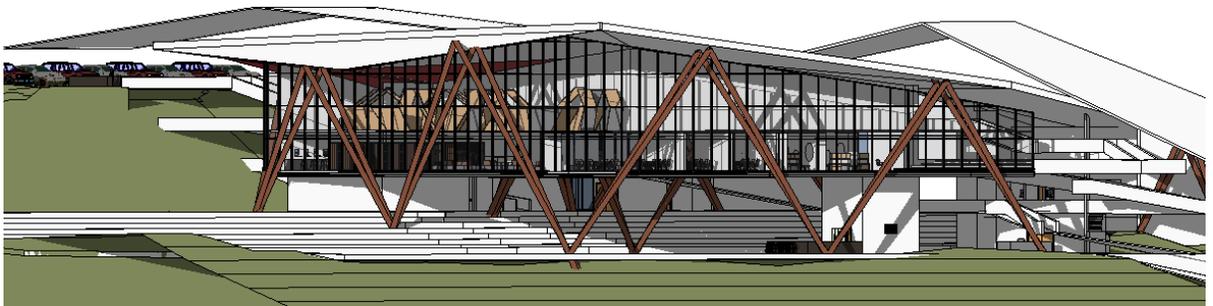
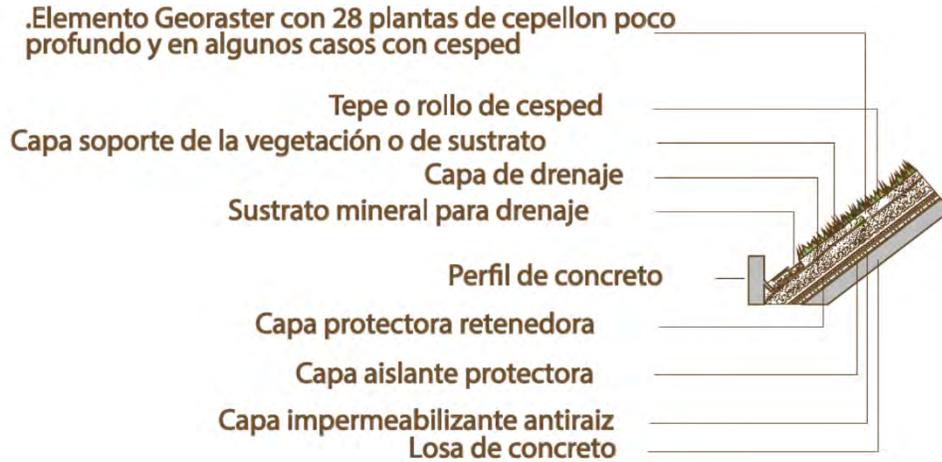


Ilustración 95/exo esqueleto/

CUBIERTA

Se propone una cubierta recorrible con especies herbarias como estas poseen raíz poco profunda se estima que sea de un grosor de 50cm, y que su peso sea de aproximadamente 500Kg/M2.



Ilustración 96/cubierta verde/

29 FITOTECTURA



Ilustración 97/fitotectura/

La propuesta de fitotectura se realiza de forma general, el parque contiene distintos tipos de recorridos y por ende se proyectan distintos tipos de coberturas vegetales de tal forma que se logre experimentar diversos tipos de experiencias en cada uno de estos.

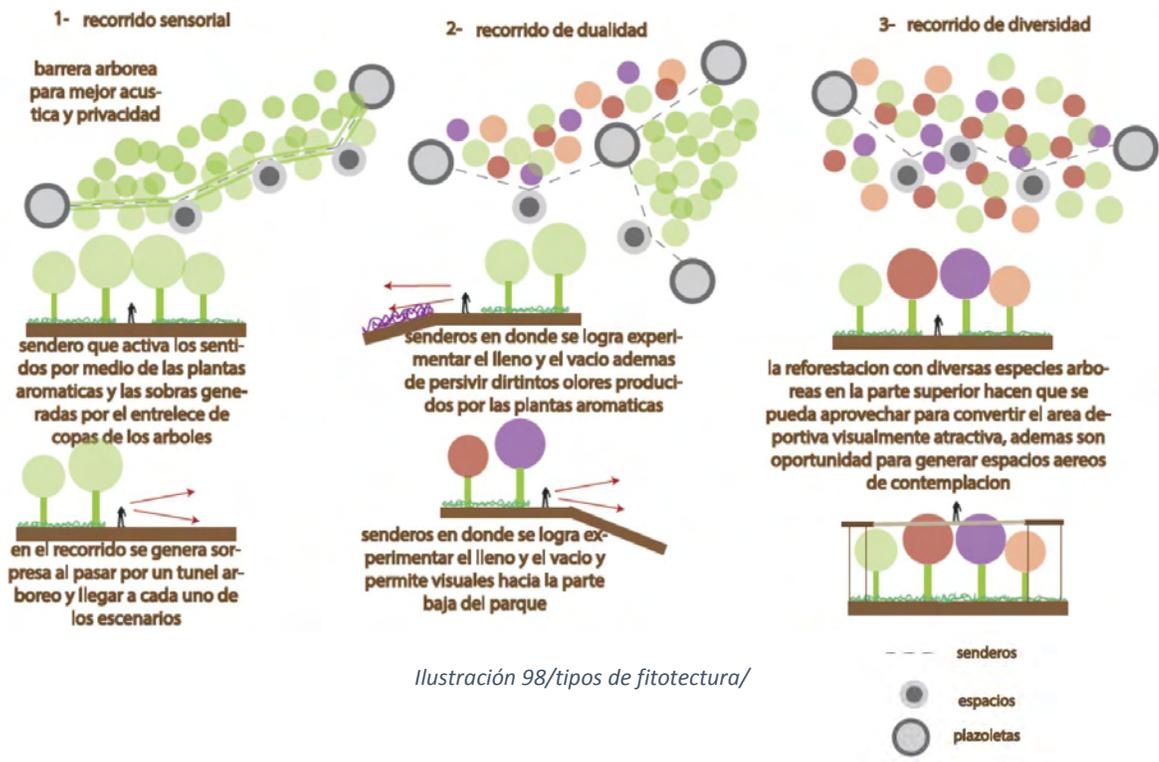


Ilustración 98/tipos de fitotectura/



Ilustración 99/concepto de franjas/

Se trabaja el área recreativa para niños y de escenarios al aire libre unas franjas de plantas aromáticas que tiene un tema educativo pero además generan mejores visuales por ser una vegetación baja.

En los escenarios al aire libre este tipo de vegetación sumada a la arbórea permite crear recorridos de olores envolventes, luces y sombras.

30 CONCLUSIONES

- ✓ La expansión de la ciudad hacia los sectores sur orientales es un fenómeno difícil de detener si no se plantean alternativas para prevenir y conservar los sectores rurales.
- ✓ Es necesario plantear alternativas para mejorar la articulación de los distintos sistemas existentes en la ciudad.
- ✓ Existe un desconocimiento sobre el potencial paisajístico que tienen los cuerpos hídricos en la ciudad dado que la mayoría se encuentra canalizados y en los demás existe invasión y asentamientos informales.
- ✓ Los sectores rurales se encuentran desvinculados de la ciudad, es importante explotar el valor ambiental que estos tienen y articular la ciudad y el campo a través de una estructura ambiental y de espacio público.
- ✓ Los sectores rurales poseen lugares de explotación minera, en algunos casos se encuentran abandonados, y es pertinente tomar decisiones frente a este tipo de impactos ambientales.
- ✓ Es importante proponer equipamientos que complementen las actividades de los ya existentes en los sectores rurales, para que puedan suplir la demanda.

31 BIBLIOGRAFIA

<http://www.paisea.com/2012/08/ganadores-les-portes-de-collserola/>

<http://worldlandscapearchitect.com>

[https:// www.banrepcultural.org](https://www.banrepcultural.org)

<http://www.archdaily.co>

<https://es.pinterest.com>