

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICO
CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO (NARIÑO)**

**GREIDIN YONATAN NASPIRAN DULCE
DIEGO FERNANDO LÓPEZ CHAVES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO**

2017

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICO
CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO (NARIÑO)**

**GREIDIN YONATAN NASPIRAN DULCE
DIEGO FERNANDO LÓPEZ CHAVES**

**DOCUMENTO DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**ASESOR:
ARQ. PABLO LONDOÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO**

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1° del acuerdo 324 de octubre de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Jurado I

Firma Jurado II

Firma Jurado III

Fecha de Sustentación: 21 de noviembre de 2017

San Juan de Pasto. 2017

RESUMEN

Este trabajo investigativo busca entender como son las transformaciones físico-espaciales de la ciudad de Pasto en época del Carnaval de Negros y Blancos en comparación al resto del año. Como se sabe el Carnaval de Negros y Blancos es la fiestas más grande e importante del sur de Colombia declarado como "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" por el comité de la UNESCO el 30 de septiembre de 2009.

El Carnaval es para la ciudad de Pasto uno de los mayores atractivos turísticos el cual genera grandes transformaciones urbanas a partir del turismo atraídos por esta fiesta y por el cambio de dinámicas espaciales. Entendiendo el concepto de transformaciones urbanas como la relación entre las dinámicas sociales y espaciales. Es decir entre el espacio físico de la ciudad y las relaciones sociales de sus habitantes. La Senda del Carnaval de Negros y Blancos es el espacio de estudio, ya que es el escenario cultural principal de la ciudad donde se puede observar claramente como son estas transformaciones urbanas.

El diseño de un equipamiento busca preservar y promover el aprendizaje acerca del carnaval de negros y blancos de una manera creativa donde el usuario tenga una participación activa durante el resto del año. Además el proyecto genera conexiones por medio de los sistemas ambientales y de espacio público en la propuesta de las diferentes escalas de estudio: Ciudad, Senda, Sector y Lugar.

ABSTRACT

This research seeks to understand the physical-spatial transformations of the city of Pasto in the Carnaval de Negros y Blancos compared to the rest of the year. As it is known, the Carnaval de Negros y blancos is the largest and most important festival in southern Colombia declared as "Intangible Cultural Heritage of Humanity" by the UNESCO committee on September 30, 2009.

The Carnival is for the city of Pasto one of the major tourist attractions which generates great urban transformations from the tourism attracted by this party and by the change of space dynamics. Understanding the concept of urban transformations as the relationship between social and spatial dynamics. That is to say between the physical space of the city and the social relations of its inhabitants. The Carnival Trail of Blacks and Whites is the study space, since it is the main cultural scene of the city where you can clearly see how these urban transformations are.

The design of an equipment seeks to preserve and promote learning about black and white carnival in a creative way where the user has an active participation during the rest of the year. In addition, the project generates connections through environmental systems and public space in the proposal of the different scales of study: City, Path, Sector and Place.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	25
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	26
3. OBJETIVOS 	27
3.1 Objetivo general.....	27
3.2 Objetivos específicos	27
4. JUSTIFICACIÓN	28
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	29
6. ANÁLISIS DIMENSIONAL DEL MACRO CONTEXTO.....	30
6.1 Marco Geográfico	30
6.2 Contextualización físico geográfico de San Juan de Pasto.....	31
6.3 Reseña histórica	31
6.4 Contexto histórico del carnaval de negros y blancos.....	32
7. MARCO CONCEPTUAL	32
8. MARCO REFERENCIAL.....	33
9. MARCO CONTEXTUAL	43
9.1 Macro Contexto Ciudad Pasto	43
9.1.1 Diagnostico Sistema Medio Ambiental	43
9.1.2 Diagnostico Sistema Espacio Público.....	46
9.1.3 Diagnostico Sistema de Movilidad	49
9.1.4 Diagnostico Sistema de Equipamientos.....	52
9.1.5 Diagnostico Sistema de Uso de Suelo	55
9.2 Análisis POT.....	58
9.2.1 Análisis POT Sistema Medio Ambiental.....	58
9.2.2 Análisis POT Sistema Espacio Público	59
9.2.3 Análisis POT Sistema Movilidad.....	60
9.2.4 Análisis POT Sistema Equipamientos	61

9.2.5 Análisis POT Sistema Uso de Suelo.....	62
9.3 Propuesta.....	63
9.3.1 Propuesta Sistema Medio Ambiental.....	63
9.3.2 Propuesta Sistema Espacio Público	65
9.3.3 Propuesta Sistema Movilidad	67
9.3.4 Propuesta Sistema Equipamiento.....	69
9.3.5 Propuesta Sistema Uso de Suelo.....	71
10. MESO CONTEXTO SENDA DEL CARNAVAL.....	73
10.1 La Senda del Carnaval	73
10.2 Diagnostico Senda del Carnaval (resto del año).....	73
10.3 Diagnostico Senda del Carnaval (época del carnaval).....	76
10.4 Diagnostico Senda Eco Turística del carnaval.....	78
10.4.1 Sistema Medio Ambiental.....	78
10.4.2 Sistema Espacio Público	79
10.4.3 Sistema Movilidad	80
10.4.4 Sistema Equipamientos	81
10.4.5 Sistema Usos de Suelo.....	82
10.5 Propuesta Senda Eco Turística del Carnaval	90
10.5.1 Sistema Medio Ambiental.....	91
10.5.2 Sistema Espacio Público	92
10.5.3 Sistema Movilidad	93
10.5.4 Sistema Equipamientos	94
10.5.5 Sistema Usos de Suelo.....	95
10.5.6 Caracterización Senda Ecoturística Del Carnaval	105
11. MICRO CONTEXTO.....	110
11.1 Diagnostico Micro Contexto.....	110
11.1.1 Sistema Medio Ambiental.....	110
11.1.2 Sistema Espacio Público	111

11.1.3 Sistema Movilidad	112
11.1.4 Sistema Equipamientos	112
11.1.5 Sistema Usos de Suelo	113
11.2 Propuesta Micro Contexto	114
11.2.1 Sistema Medio Ambiental.....	114
11.2.2 Sistema Espacio Público	115
11.2.3 Sistema Movilidad	116
11.2.4 Sistema Equipamientos	117
11.2.5 Sistema Usos de Suelo	118
12. CONCEPTUALIZACIÓN PROPUESTA DE VIVIENDA ESCALA MICRO	119
12.1 Conceptualización.....	119
12.2 Desarrollo volumétrico de vivienda en el borde	119
12.3 Conceptualización espacio público.....	121
12.4 Comparación nollí espacio público.....	122
13. MARCO REFERENCIAL.....	124
13.1 El carácter	124
13.2 la imagen.....	125
13.3 el contexto.....	126
13.4 la forma	126
13.5 Lo técnico estructural.....	127
13.6 usuario.....	127
13.7 El lugar.....	128
13.8 El medio ambiente	128
13.9 la función	129
14. PROYECTO DISEÑO ARQUITECTÓNICO. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ..	130
14.1 Usuario.....	130
14.2 Conceptualización.....	130
14.3 Definición equipamiento.....	132

14.3.1 Que es un centro de interpretación?.....	132
14.3.2 Actividades y destinatarios	133
14.3.3 Metodología	133
14.3.4 Objetivo básico	134
14.3.5 Tipología	134
14.4 Propuesta Formal	135
14.5 Propuesta zona exterior.....	142
14.6 Propuesta fitotectura	143
14.7 Propuesta funcional.....	144
14.8 Propuesta estructural.....	150.
14.9 Propuesta Fachadas.....	151
14.10 Cortes	153
14.11 Detalles	154
14.12 Propuesta perspectivas del proyecto	161
Conclusiones	167
Bibliografía	168
Anexos	170

LISTA DE GRAFICAS

Grafico 1: propuesta ambienta senda eco turística	91
Grafico 2: propuesta esp público senda eco turística.....	92
Grafico 3: propuesta movilidad senda eco turística.....	93
Grafico 4: propuesta equipamiento senda eco turística	94
Grafico 5: propuesta uso de suelo senda eco turística	95
Grafico 6: comparación de uso de suelos	109
Grafico 7: comparación de movilidad.....	109
Grafico 8: comparación de equipamientos	109
Grafico 9: sis ambiental tramo 1	114
Grafico 10: sis espacio público tramo 1	115
Grafico 11: sis movilidad tramo 1	116
Grafico 12: sis equipamiento tramo 1	117
Grafico 13: sis uso de suelo tramo 1	118

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Diseño metodológico	29
Tabla 2: Programa urbano existente senda ecoturística.....	83
Tabla 3: Programa urbano propuesta senda ecoturística.....	96
Tabla 4: cuadro vivienda existente senda ecoturística.....	104
Tabla 5: cuadro vivienda propuesta senda ecoturística.....	105
Tabla 6: programa urbano propuesta micro contexto	120

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Localización regional	30
Figura 2. Localización municipal	30
Figura 3. Metamorphosis I.....	32
Figura 4. Concepto transición.....	33
Figura 5: render 1	33
Figura 6: intervención 1	34
Figura 7: grafica1	34
Figura 8: plano.	34
Figura 9: tiempo de lluvia.	35
Figura 10: Borde de la Floresta.....	35
Figura 11: propuesta y esquema gestión del agua	35
Figura 12: plano y esquema de relieve.	36
Figura 13: red peatonal, ciclo ruta y esquema.	36
Figura 14: transporte público y esquema	37
Figura 15: renovación urbana y esquema.	37
Figura 16: desarrollo inmobiliario y esquema.	37
Figura 17: actividades y equipamientos y esquema.....	38
Figura 18: corte borde la floresta	38
Figura 19: esquema corte borde la floresta.....	39
Figura 20: corte rio negro.	39
Figura 21: esquema corte rio negro	39
Figura 22: corte borde santa Cecilia. Fuente	40
Figura 23: esquema corte borde santa Cecilia	40

Figura 24: sección transversal.....	40
Figura 25: pasarela.....	41
Figura 26: equipamientos.....	41
Figura 27: usos.....	42
Figura 28: Diagnostico Sistema Ambiental.	43
Figura 29: Corema Diagnostico Sistema Ambiental.	44
Figura 30: Corema cuerpos hídricos.	45
Figura 31: inundaciones.....	45
Figura 32: contaminación.	45
Figura 33: Diagnostico espacio público.....	46
Figura 34: Corema Diagnostico espacio público 1.	47
Figura 35: Corema Diagnostico espacio público 2.	48
Figura 36: carencia de espacio público.....	48
Figura 37: espacio público cerrado.....	48
Figura 38: Diagnostico Sistema Movilidad.	49
Figura 39: Corema Diagnostico Sistema Movilidad.....	50
Figura 40: Corema Diagnostico Sistema Movilidad 2.....	51
Figura 41: Movilidad centro.	51
Figura 42: Movilidad calle 18.	51
Figura 43: Diagnostico Sistema Equipamientos.	52
Figura 44: Corema Diagnostico Sistema Equipamientos.	53
Figura 45: Corema Diagnostico Sistema Equipamientos 2.	54
Figura 46: concentración de equipamientos.	54
Figura 47: Equipamientos con cerramiento.....	54
Figura 48: Diagnostico Sistema Uso de Suelo.....	55
Figura 49: Corema Diagnostico Sistema Uso de Suelo.....	56
Figura 50: Corema Diagnostico Sistema Uso de Suelo 2.	57
Figura 51: Uso de Suelo Av. Chile.	57

Figura 52: Conflicto de Uso de Suelo.....	57
Figura 53: Plano Sistema Ambiental.	58
Figura 54: Corema Sistema Ambiental.	58
Figura 55: Plano Sistema Espacio Público.	59
Figura 56: Corema Sistema Espacio Público.	59
Figura 57: Plano Sistema Movilidad.	60
Figura 58: Corema Sistema Movilidad.	60
Figura 59: Plano Sistema Equipamientos.	61
Figura 60: Corema Sistema Equipamientos.	61
Figura 61: Plano Sistema Uso de Suelo.	62
Figura 62: Corema Sistema Uso de Suelo.	62
Figura 63: Propuesta Sistema Ambiental.	63
Figura 64: Corema Propuesta Sistema Ambiental.	64
Figura 65: Recuperación Quebrada.	64
Figura 66: Propuesta Sistema Espacio Público.	65
Figura 67: Corema Propuesta Sistema Espacio Público.	66
Figura 68: Mejoramiento de Espacio Público.....	66
Figura 69: Propuesta Sistema Movilidad.	67
Figura 70: Corema Propuesta Sistema Movilidad.	68
Figura 71: Movilidad Intercambiador.....	68
Figura 72: Propuesta Sistema Equipamiento.	69
Figura 73: Corema Propuesta Sistema Equipamiento.	70
Figura 74: Equipamiento de borde. Fuente.....	70
Figura 75: Propuesta Sistema Uso de Suelo.	71
Figura 76: Corema Propuesta Sistema Uso de Suelo.	72
Figura 77: Densificación.	72
Figura 78: Senda del Carnaval.....	73
Figura 79: Diagnostico Sis. Ambiental.....	74

Figura 80: conclusión Sis. Ambiental.....	74
Figura 81: Diagnostico Sis. Esp Público.....	75
Figura 82: conclusión Sis. Esp Público.....	75
Figura 83: Diagnostico Sis. Movilidad	75
Figura 84: Conclusiones Sis. Movilidad	75
Figura 85: conclusión Sis. Ambiental en carnaval.....	76
Figura 86: diagnostico Sis. Esp Público en carnaval	77
Figura 87: conclusión Sis. Esp Público en carnaval	77
Figura 88: diagnostico Sis. Ambiental senda eco turística	78
Figura 89: bodegas junto al rio chapa	78
Figura 90: viviendas tramo 1	78
Figura 91: diagnostico Sistema Espacio público senda eco.....	79
Figura 92: parque infantil	79
Figura 93: parque Bolívar	79
Figura 94: diagnostico Mov. Peatonal	80
Figura 95: diagnostico cicloruta	80
Figura 96: diagnostico transporte público.....	80
Figura 97: movilidad cra 26.....	80
Figura 98: movilidad calle 12	80
Figura 99: diagnostico Equipamiento	81
Figura 100: equi. La milagrosa	81
Figura 101: equi. Colegio Inem	81
Figura 102: diagnostico Uso de Suelo	82
Figura 103: Bodega de maderas.....	82
Figura 104: Viviendas en el centro	82
Figura 105: propuesta ambienta senda eco turística	91
Figura 106: nollis ambiental.....	91
Figura 107: Rio Chapal.....	91

Figura 108: Centro inf ambiental.....	91
Figura 109: propuesta esp público senda eco turística.....	92
Figura 110: noli esp público	92
Figura 111: parque carnaval	92
Figura 112: quebrada Mijitayo.....	92
Figura 113: propuesta cicloruta senda eco turística.....	92
Figura 114: propuesta transporte público senda eco turística.....	93
Figura 115: cra 27 senda eco turística.....	93
Figura 116: propuesta equipamiento senda eco turística	94
Figura 117: noli equipamiento senda ecoturística	94
Figura 118: equipamiento borde	94
Figura 119: equipamiento senda ecoturística	94
Figura 120: propuesta uso de suelo senda eco turística	95
Figura 121: suelo ambiental.....	95
Figura 122: suelo Instruccional	95
Figura 123: caracterización tramos senda ecoturística	108
Figura 124: Corema tramo 1 tratamiento de borde.....	110
Figura 125: Sis Ambiental tramo 1	111
Figura 126: canalización quebrada	111
Figura 127: Sis esp público tramo 1	111
Figura 128: esp público cerrado.....	111
Figura 129: Sis. Movilidad tramo 1	112
Figura 130: movilidad tamasaagra	112
Figura 131: Sis. Equipamiento tramo 1	113
Figura 132: equipamiento con muros	113
Figura 133: Sis. Uso de suelo tramo 1	113
Figura 134: Borde urbano	113
Figura 135: Sis Ambiental propuesta tramo 1	114

Figura 136: recuperación quebrada Mijitayo.....	114
Figura 137: cultivo urbano.....	114
Figura 138: Sis esp público propuesta tramo 1	115
Figura 139: sendero	115
Figura 140: parques en el borde.....	115
Figura 141: Sis movilidad propuesta tramo 1	116
Figura 142: transporte tramo 1	116
Figura 143: perfil vial	116
Figura 144: Sis equipamiento propuesta tramo	117
Figura 145: centro interpretación.....	117
Figura 146: equip. Deportivo.....	117
Figura 147: equip. Deportivo.....	118
Figura 148: uso agrícola.....	118
Figura 149: uso residencial	118
Figura 150: Corema conexiones y transición.....	119
Figura 151: Caracterización	119
Figura 152: Corema tipología de Vivienda.....	121
Figura 153: Corema transición espacio.....	122
Figura 154: Esp. Público existente.....	122
Figura 155: Esp. Público propuesto.....	122
Figura 156: Galería de Proyecto para Centro de Interpretación	124
Figura 157: esquema en corte	125
Figura 158: esquema de cubierta verde	125
Figura 159: elevación fachada sur	125
Figura 160: esquema de topografía.	126
Figura 161: forma centro en hontomin	127
Figura 162: análisis tecnico estructural	127
Figura 163: análisis usuario referente.....	127

Figura 164: análisis lugar referente	128
Figura 165: analisis medio ambiente 1	129
Figura 166: análisis medio ambiente 2	129
Figura 167: análisis funcional	129
Figura 168: Grafico de usuario	130
Figura 169: Corema Ciudad	130
Figura 170: Corema Senda	131
Figura 171: Corema Sector	131
Figura 172: Corema Lugar.	131
Figura 173: Localización equipamiento.	132
Figura 174: grafico centro interpretación	133
Figura 175: actividades centro interpretación.....	133
Figura 176: Metodología.....	134
Figura 177: objetivo.....	134
Figura 178: tipología.	134
Figura 179 Corema concepto de propuesta.	135
Figura 180 esquema 1 en planta.	135
Figura 181: esquema 1 en 3D	136
Figura 182: esquema 2 en planta.	136
Figura 183: esquema 2 en 3D.	137
Figura 184: esquema 3 en planta.	137
Figura 185: esquema 3 en 3D.	138
Figura 186: esquema 4 en planta.	138
Figura 187: esquema 4 en 3D.	139
Figura 188: maqueta conceptual.	139
Figura 189: maqueta formal 1.	140
Figura 190: maqueta formal 2.	140
Figura 191: maqueta formal 3.....	141

Figura 192: maqueta formal 4.	141
Figura 193: propuesta zonas duras.....	142
Figura 194: propuesta hilos de agua.	142
Figura 195: propuesta fitotectura.	143
Figura 196: Planta1.	144
Figura 197: Planta 2.....	145
Figura 198 Planta 3.	146
Figura 199: Planta 4.	147
Figura 200: Planta 4.	148
Figura 201: Planta 5.	149
Figura 202: Fotografía maqueta estructural 1.	150
Figura 203: Fotografía maqueta estructural 2.	150
Figura 204: esquema Fachada.	151
Figura 205: nolle fachada.	151
Figura 206: Fotografía maqueta fachadas.	151
Figura 207 Fachada Este.....	152
Figura 208 Fachada Sur.	152
Figura 209 Fachada Norte.	152
Figura 210: Corte A-A.	153
Figura 211: Corte B-B	153
Figura 212: Corte C-C.	153
Figura 213: Corte Fachada 01.	154
Figura 214: Corte Fachada 02.	155
Figura 215: Corte Fachada 03.....	156
Figura 216: Vista 1 escalera biblioteca.....	157
Figura 217: Vista 2 escaleras biblioteca.	158
Figura 218: Corte escalera biblioteca.	159
Figura 219: Detalle 1	160

Figura 220: Detalle 2.	160
Figura 221: Perspectiva Mirador lago.	161
Figura 222: Perspectiva Hall Acceso.	161
Figura 223: Perspectiva 2 Hall Acceso.	162
Figura 224: Perspectiva Sala Exposición Temporal.	162
Figura 225: Perspectiva Hall Biblioteca.	163
Figura 226: Perspectiva Sala Exposición Permanente.	163
Figura 227: Perspectiva 2 Sala Exposición Permanente.	164
Figura 228: Perspectiva Auditorio.	164
Figura 229: Perspectiva Terraza Cafetería.	165
Figura 230: Perspectiva Teatrino.	165
Figura 231: Perspectiva Plazoleta.	167
Figura 232: Perspectiva Aérea Centro Cultural.	163

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Memoria Senda ecoturística del carnaval.....	170
Anexo 2. Memoria análisis de sector.....	171
Anexo 3. Programa arquitectónico centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos de pasto	172
Anexo 4. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos.....	173
Anexo 5. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos.....	174
Anexo 6. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta localización	175
Anexo 7. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 1.....	176
Anexo 8. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 2.....	177
Anexo 9. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de 178negros y blancos Planta 3.....	178
Anexo 10. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 4.....	179
Anexo 11. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 5.....	180
Anexo 12. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta Cubiertas	181

GLOSARIO

Borde De Ciudad: Es un confín en el que se verifica un límite, el perfil o figura que cierra una forma configurándola y establece el deslinde entre ésta y su entorno adyacente, generando un cierre perimetral. El borde define un área cerrada o un espacio, contenido y delimitado por elementos envolventes.

Centro de Interpretación: Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural histórico de los bienes que expone, interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento, interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público, el fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

Densidad Poblacional: es un concepto de geografía que se utiliza para indicar la relación que hay entre la cantidad de personas que viven en un territorio y la extensión de éste. Por lo tanto, si tenemos un territorio pequeño pero con mucha población, tendremos una densidad alta; pero, si por el contrario, tenemos pocos habitantes y un territorio grande, la densidad será baja. Es importante tener en cuenta que la densidad de población no indica exactamente que esas sean las personas que viven por cada kilómetro cuadrado; se trata, solo, de una cifra que permite hacerse una idea aproximada de cuánto territorio está habitado en un determinado lugar.

Ecoturismo: actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología, vinculado a un sentido de la ética ya que, más allá del disfrute del viajero, intenta promover el bienestar de las comunidades locales (receptoras del turismo) y la preservación del medio natural. El turismo ecológico también busca incentivar el desarrollo sostenible (es decir, el crecimiento actual que no dañe las posibilidades futuras).

Envolvente: es la capa externa de un edificio que vincula los espacios interiores con el exterior; ya sea el aire libre, el agua, el terreno o una colindancia. Funciona como un regulador de las condiciones exteriores, para crear un ambiente interior (temperatura, luz y ventilación naturales)

Equipamiento: edificación de uso público, en las que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar

social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.

Espacio Público Efectivo: espacio público de carácter permanente, el cual, obedece a los bienes de uso, propiedad o dominio público, destinados a la recreación, al esparcimiento, el ocio y al encuentro ciudadano, adscritos al uso colectivo, cuya generación y/o adecuación, son producto de la intervención directa del hombre, prestan diversos servicios a la población, según el carácter, la cobertura, la valoración cultural o patrimonial que poseen y la actividad a la cual, se destinan; igualmente, son espacios representativos por sus características singulares de localización y por su peso en la conformación de las diferentes estructuras que componen el territorio.

Mimetizar: Es cuando la construcción se vuelve parte del paisaje natural o del medio construido y se adopta en todo sentido, color, forma, materiales, alturas estilo, etc. Para perderse dentro de él. Por lo tanto esta forma de relacionar el proyecto dentro de su entorno es simplemente para la recuperación de la identidad del lugar.

Renovación Urbana: La renovación urbana es un mecanismo que busca devolver a los espacios deteriorados de las áreas urbanas/ciudades, condiciones óptimas de calidad de vida para sus habitantes.

Senda: Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales. Para la mayoría son elementos urbanos predominantes. Las personas que conocen bien una ciudad dominan bien una parte de su estructura de las sendas.

1. INTRODUCCIÓN

El municipio de Pasto ubicado sobre el Valle de Atriz le brinda un gran potencial paisajístico el cual es una variable importante a la hora de atraer turistas que conozcan más sus paisajes y también su cultura de ahí que se concluya que Pasto es una ciudad paisajística turística y cultural tres elementos que pueden explotarse para el mejoramiento de la ciudad a nivel nacional y global.

Dentro de la ciudad se identifica un aspecto importante un detonante para la renovación de Pasto para el cambio significativo de muchos de sus sectores y elemento que conecta los sistemas de la ciudad identificado como la senda del carnaval que sin ser un elemento real produce muchas oportunidades para realizar intervenciones a una territorio que se caracteriza por ser cuna de artistas.

Por tal razón se busca que esta senda no solo sea para festividades sino que vaya más allá que produzca un cambio en la ciudad y que este activa todo el tiempo que combine la cultura con el potencial ambiental y paisajístico de sus alrededores y pues esta excusa genera un tratamiento para que la territorio cambie que se deje de pensar en crecer y acaba con todo lo verde para que el concreto se impongan, mejor buscar un equilibrio con el paisaje que se note ese cambio ese camino de pasar de una lugar ruidoso a un lugar un espacio más tranquilo y más natural a través de una senda que unifique a la ciudad.

Cada sistema de la ciudad se entrelace funcione como debe ser logrando un anillo que conecte a la ciudad que la proteja de crecer desmedidamente y mejor que recobre todo los elementos ambientales y espaciales que beneficien a la calidad de vida de sus habitantes que mitigue riesgos, que pueda ser recorrido vivido, no solo un espacio inaccesible sino un espacio con permanencias con espacios que brinden servicios a la ciudad y permitan ser una límite

Por esta razón se arma un sistema de equipamientos en el borde de ciudad que están conectados con las senda y con las áreas ambientales que se integren que sean parte de ese anillo verde por eso es la propuesta de que sobre la senda ecoturística del carnaval se encuentre un equipamiento que marque el inicio de esta misma, que también sirva de antesala a el manejo ambiental que se le puede dar al borde de la ciudad de Pasto.

El centro de interpretación da a conocer de una manera más dinámica la cultura de la ciudad y también ser un espacio donde se puede interactuar con la parte cultural y ambiental de la ciudad, un volumen que se levanta sobre un áreas verde, que se adapta a las variables que lo rodea que da más importancia permitiendo mimetizarse con el espacio, que este espacio sirva como lugar de aprendizaje y de cuidado tanto de un patrimonio ambiental y de un patrimonio cultural característico de Pasto.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A partir del análisis de la ciudad de Pasto dentro de su contexto regional, y sus sistemas estructurantes, se diagnosticó algunas condiciones urbanas negativas de la ciudad.

La Senda del Carnaval de Negros y Blancos es uno de los sectores más concurridos de la ciudad de Pasto, ya que en él se presentan diversas actividades como comerciales, educativas, deportivas etc. En época de carnaval hace de esto un foco de congestión tanto de transeúntes donde carece de vigilancia y control frente a las agresiones, robos y juego irrespetuoso. Generando un inadecuado comportamiento ciudadano y baja corresponsabilidad social que generan un débil sentido de pertenencia, crisis de principios y valores, que dificultan los procesos constructivos de identidad, respeto, apropiación de lo público y la concepción de ciudad como escenario de convivencia.

Se encuentra que no posee una infraestructura adecuada por ejemplo, los andenes no tienen las dimensiones apropiadas para la gran cantidad de personas que transitan este sector las cuales transforman este espacio en lugares de permanencia, que son utilizadas para la percepción del carnaval.

La senda del carnaval es definida como un eje importante para la ciudad, sin embargo hay una deficiencia en cuanto a espacio público y de infraestructura cultural del municipio, No hay una conexión con la ciudad. La cual esta tiene grandes potencialidades para impulsar el desarrollo social y espacial de la ciudad e impedir el desconocimiento del patrimonio de la ciudad dentro de la dimensión cultural.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Diseño arquitectónico centro de interpretación artístico cultural del carnaval de negros y blancos de la ciudad de Pasto (Nariño) ubicado en el borde del perímetro urbano sector abonuco.

3.2 Objetivos específicos

- Análisis y diagnóstico de los sistemas estructurantes de la ciudad de Pasto, análisis socio cultural, análisis perceptual del espacio que comprende la senda del carnaval.
- Análisis normativo urbano, análisis referencial, análisis sociocultural y análisis ecológico ambiental de modelos de ciudad.
- Propuesta de sistemas estructurantes de la ciudad de pasto en diferentes escalas.
- Elaboración de planos y maquetas de propuestas urbanas.
- Conceptualización del proyecto arquitectónico.
- Análisis normativo NSR 10, NTC 4595
- Análisis usuario.
- Proponer el diseño arquitectónico del centro de interpretación
- Elaboración de documentación.

4. JUSTIFICACIÓN

En el análisis cultural del municipio de Pasto se encuentra que posee una Débil consolidación del Sistema Municipal de Cultura, deficiencia en los procesos de formación, pertinencia, desconocimiento de lo que es patrimonio y falta de cultura ciudadana en el carnaval de negros y blancos.

Sin embargo la ciudad de Pasto dentro de la dimensión cultural se fortalece con la existencia del carnaval como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, el cual también se encuentra la transmisión de la herencia de identidad pastusa para las futuras generaciones.

Teniendo en cuenta el plan de desarrollo municipal de Pasto 2012 – 2015 se encuentran: aspectos positivos y negativos como la carencia de infraestructura cultural, índices de espacio público tanto cualitativo como cuantitativo en la ciudad de Pasto. Se busca a través de programas mejorar la educación y emprendimiento para trascender en la práctica lúdica y artística a escenarios nacionales e internacionales. Y con macro proyectos construir y/o mejorar la infraestructura cultural del Municipio para lograr la transformación de Pasto en Ciudad Carnaval en la cual se encuentran escenarios para la fomentación de aspectos sociales y culturales.

En el plan de ordenamiento territorial propone fortalece la identidad cultural y el Turismo el Parque urbano del Carnaval. Permitirá albergar actividades relacionadas con la recreación pasiva, el deporte por sus implicaciones con el estadio Libertad y la finalización de la senda del carnaval en un sector de ciudad que alberga una densidad poblacional para la cual el parque mejorara las condiciones de habitabilidad. Permite continuidad del corredor ecológico del río Chapal y su conectividad urbana y rural articulándose con el parque Chapalito.

El presente proyecto se encuentra en apoyar al logro de la transformación de Pasto en Ciudad carnaval, fortaleciendo la imagen de la senda del Carnaval como principal escenario de nuestra cultura artesanal y artística de las personas que contribuyen a este patrimonio, además se propondría espacios culturales que potencialicen este escenario.

De este modo se logra brindar un sistema que contribuya al desarrollo cultural de la ciudad, donde permita abordar dinámicas sociales para las cuales se empieza a generar una idea básica en cuanto a una planificación urbana desde el ámbito cultural, así se propone una transformación de la espacialidad y de los múltiples escenarios de la senda del carnaval la ciudad de Pasto.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Tabla 1: diseño metodológico

Objetivos Específicos	Actividades de cada objetivo	Productos	Instrumento
<p>Análisis y diagnóstico de los sistemas estructurantes de la ciudad de Pasto</p> <p>análisis socio cultural de la ciudad de pasto</p> <p>Análisis perceptual del espacio que comprende la senda del carnaval</p> <p>Caracterización de los elementos de la senda del carnaval</p>	<p>Análisis sistémico y diagnóstico de sistemas estructurantes</p> <p>Evaluación de los índices actuales de espacio público de la ciudad</p> <p>Análisis de la percepción del espacio</p> <p>Recolección de datos mediante entrevistas</p> <p>Análisis de los elementos componen la senda del carnaval</p>	<p>Planimetría flujos de movilidad peatonal y alternativa</p> <p>plano de usos de suelos</p> <p>Plano de Oportunidades</p> <p>Índices de espacio publico</p> <p>maqueta urbana de sector</p> <p>Resultado de Entrevistas sobre la vivencia del espacio</p> <p>Bitácora fotográfica</p>	<p>Corpocarnaval</p> <p>Plan de ordenamiento territorial : "pasto territorio con sentido 2014 - 2027 "</p> <p>Gobernación de Nariño turismo</p> <p>Entrevistas</p> <p>Encuestas</p> <p>Fotografías</p> <p>Grabaciones</p>
<p>análisis normativo urbano</p> <p>análisis referencial</p> <p>análisis sociocultural</p> <p>análisis ecológico ambiental de modelos de ciudad</p>	<p>Leer, Conocer.</p> <p>Análisis de documentos de referentes urbanos, socioculturales, normativos y ambientales</p>	<p>Esquemas</p> <p>planos</p> <p>Conclusiones</p> <p>Documentos</p>	<p>Videos</p> <p>Bibliografía</p> <p>Páginas Web</p>
<p>proponer el diseño urbano de la senda del carnaval</p> <p>propuesta sistémica</p> <p>propuesta plan masas</p> <p>Propuesta perceptual del espacio.</p>	<p>Proponer el diseño del parque del carnaval como un parque de ciudad</p> <p>Proponer el diseño de la estructura urbana de la senda del carnaval</p> <p>Propuesta urbana plan de masas.</p>	<p>Maquetas de propuesta a nivel de ciudad</p> <p>Maqueta de la senda del carnaval</p> <p>Planimetría con la propuesta urbana a nivel de ciudad y de sector</p>	<p>Maquetas de propuesta a nivel de ciudad</p> <p>Planimetría urbana a nivel de ciudad y de sector</p> <p>índices internacionales de espacio publico</p>

		Propuesta de índices de espacio público.	Hardware, software
--	--	--	--------------------

Fuente: elaboración propia

6. ANÁLISIS DIMENSIONAL DEL MACRO CONTEXTO

6.1 Marco Geográfico



Figura 1: Localización regional Fuente: Elaboración Propia

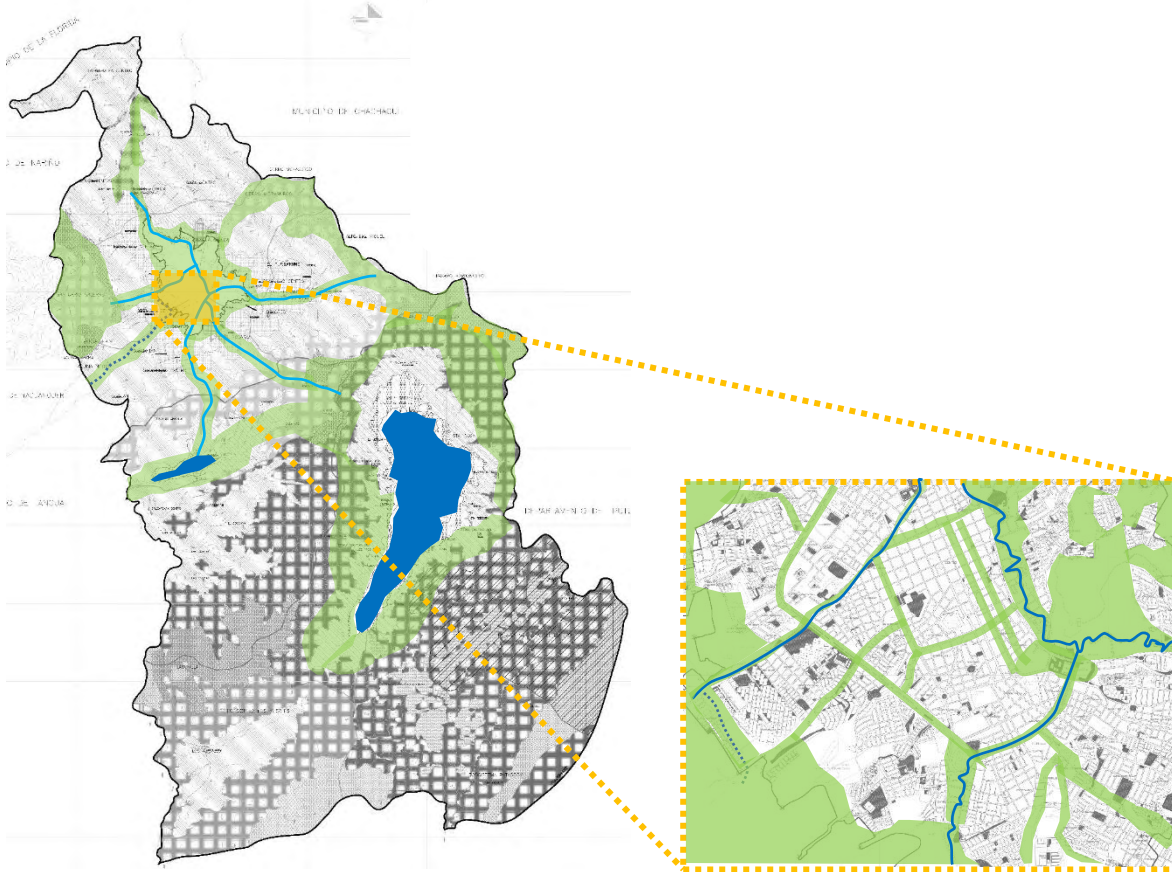


Figura 2: Localización Municipal. Fuente: Elaboración Propia

Propuesta ecológica

Protección para la conservación de potenciales naturales.

Articulación mediante eje de los paramos

Memoria camino inca.

Recuperación de espacios en la ciudad mediante espacio público.

Potencializar elementos hídricos en la ciudad.

6.2 Contextualización físico geográfico de San Juan de Pasto

San Juan de Pasto es una ciudad intermedia que tiene 416.842 habitantes, el 52 % de ellos son mujeres y el 48% son hombres. Pasto es la capital de Nariño, se encuentra ubicada en el Valle de Atriz a orillas del volcán Galeras, uno de sus mayores fuentes de recursos económicos es la actividad agrícola. Se destaca en el procesamiento de alimentos y en las artesanías.

Pasto está conectado hacia el norte por la Vía terrestre con Popayán y hacia el sur con Ipiales, con la frontera de la república de Ecuador a través de la carretera Panamericana. Hacia el occidente se comunica con el puerto de Tumaco sobre el océano Pacífico y hacia el oriente con Mocoa en el departamento de Putumayo.

6.3 Reseña histórica

El emplazamiento actual de Pasto en un principio era el asentamiento de los Quillacingas grupos de aldeas indígenas y habitaban esta zona a la llegada de los españoles en 1535.

La fundación de Pasto para ese entonces conocida como la Villa de Pasto se les atribuye a diferentes personajes entre ellos Lorenzo de Aldana y Sebastián de Belalcazar. Su fecha aproximada de fundación es el 24 de junio de 1540.

La ciudad de Pasto ha pasado por 3 etapas de modernización: la primera de ellas se da a la creación de la carretera hacia Popayán en 1932, la vía se constituye en una alternativa comercial e industrial para la ciudad.

La segunda etapa surge finalizando los 70s por la apertura de la vía Panamericana y la diversificación de la Universidad de Nariño, el crecimiento urbano se mantiene por lo atractiva que se muestra la ciudad para las familias de campesinos acomodados que desean mejorar la calidad de vida y salir de sus pueblos y veredas.

La tercera etapa se da por la apertura económica y la globalización a partir de la década de los 90, ocurriendo importantes cambios en la estructura agraria. Se tiene en cuenta la posición estratégica de Pasto y su cercanía con los puertos de Pacífico Sur, la ciudad se caracterizó por ser ordenada y relativamente homogénea, pero con el paso del tiempo y las transformaciones no planificadas trajo

como consecuencia un crecimiento desordenado, un déficit de zonas verdes, de espacio público y pérdida del patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad.

6.4 Contexto histórico del carnaval de negros y blancos

El carnaval andino se remonta a tiempos inmemorables. Su génesis encuentra arraigo en rituales Quillacingas; cultura agraria que en danzas y rogativas honraban a su deidad la luna.

A comienzos del siglo XVII las autoridades de la colonia prohíben estas fiestas para evitar levantamientos indígenas, y hacia 1834 reaparecen los festejos de indios con sus churumbeles, los mestizos con mascaradas y principalmente algarabías de vecinos, con el transcurso del tiempo, a estas expresiones culturales campesinas, se sumaron algunos elementos de festividades españolas y más tarde, las africanas, dando comienzo a lo que hoy en día es el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto.

Poco a poco, al carnaval se le fueron agregando otros elementos: el cosmético, el talco, la música y las carrozas con gigantescas esculturas construidas por los artesanos que cumplen un papel muy importante en estas celebraciones.

7. MARCO CONCEPTUAL

A partir del análisis de la ciudad se identifica algunas problemáticas que corresponden al perímetro urbano donde se encuentran 2 tipos de contextos totalmente diferentes y opuestos, por un lado observamos un paisaje natural y por otro lado un paisaje urbano, esta zona periférica carece de un tratamiento que integre estas dos partes.

Además se determina que el área urbana va creciendo sin control y sin tener un tipo de planificación, a consecuencia de ello se presenta la invasión y el deterioro del sistema ambiental es por ello que se necesita entender cómo funciona esta parte de la ciudad, y proponer una solución que logre integrar estas dos partes.

Por consiguiente se opta por utilizar el concepto de transición, donde se entiende como el paso o el cambio de una forma estado o lugar a otro.

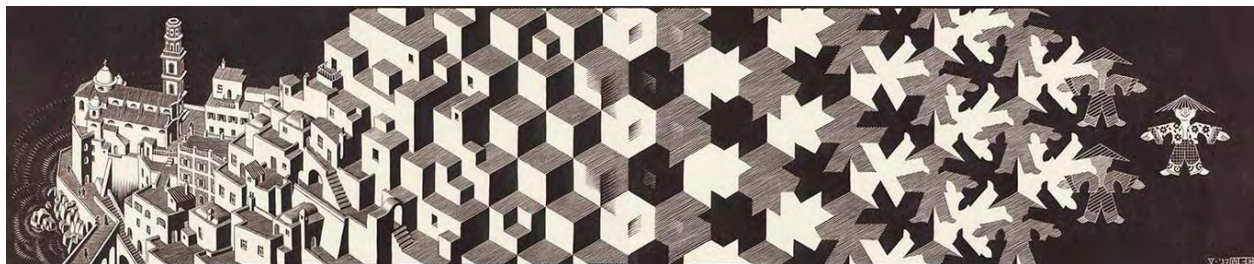


Figura 3. Metamorphosis I Fuente: <http://www.mcescher.com>

Se rompe la división integrando dos espacios que de manera gradual superponen sus características formando una transición de manera imperceptible sin perder su fin que es el de articular o formar una unidad.

El borde de la ciudad abarca las variables de oportunidad para una intervención de la periferia y la integración de la misma, en consecuencia rompe con la división que existe entre ciudad y naturaleza que son dos tipos de contexto con dinámicas diferente pero que se necesitan uno al otro.

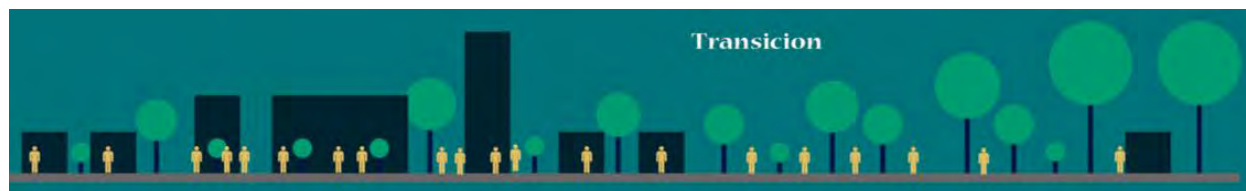


Figura 4. Concepto transición Fuente: Elaboración propia.

8. MARCO REFERENCIAL

Parque Metropolitano La Carlota

Manuel Delgado Arteaga, Venezuela -Jorge Pérez Jaramillo, Colombia OPUS - Oficina de Proyectos Urbanos, Colombia



Figura 5: render 1. Fuente: Librillo la Carlota

Aprovechamiento máximo de un espacio de gran potencial ecosistémico, social y urbano, mediante la puesta en marcha de cuatro estrategias interrelacionadas, que redundarán en nuevas relaciones y significados de este espacio para la ciudad compacta y conectada



Figura 6: intervención 1. Fuente: Librillo la Carlota

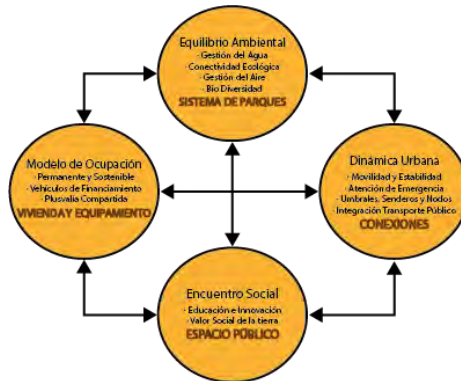


Figura 7: grafica1. Fuente: Librillo la Carlota

Integración del potencial ecológico de la ciudad y de los límites con la transformación del aeropuerto de La Carlota en un parque verde metropolitano, una pieza fundamental del sistema de espacios públicos de la ciudad una conexión con el borde y transformación de la ciudad.

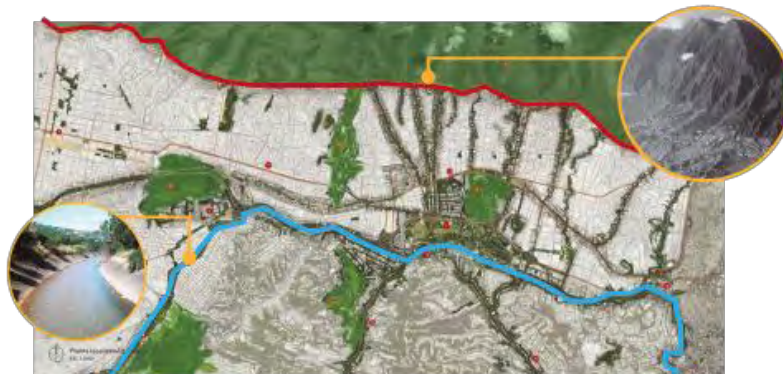


Figura 8: plano. Fuente: Librillo la Carlota

Restaurar el equilibrio ambiental de la ciudad partiendo de la estructura ecológica metropolitana y proponiendo la conexión de los actuales fragmentos para crear una estructura que conecta el Ávila, las quebradas, el río Guaire y las colinas del sur, potenciando la bio-diversidad

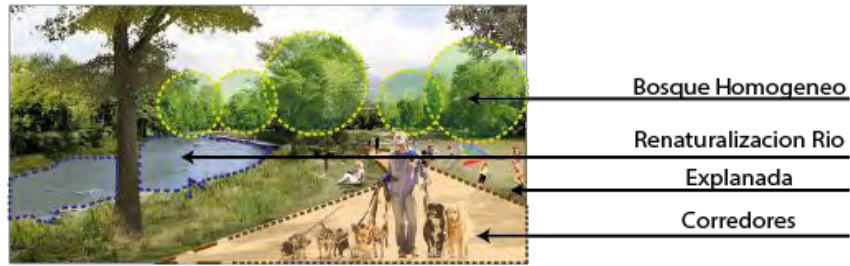


Figura 9: tiempo de lluvia. Fuente: Librillo la Carlota

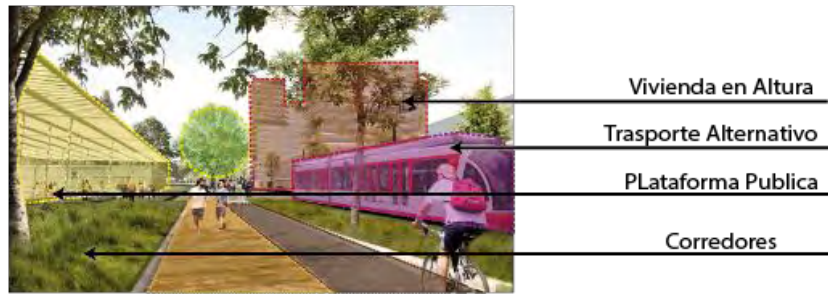


Figura 10: Borde de la Floresta. Fuente: Librillo la Carlota

el parque de La Carlota como un área transformable y de mitigación del riesgo, dotado con una base topográfica, infraestructura y espacios verdes adaptable a las crecidas periódicas del río Guaire, el cauce actual del rio en el tramo de Chuao será embaulado y utilizado como aliviadero en caso de crecidas impredecibles por su velocidad y volumen.

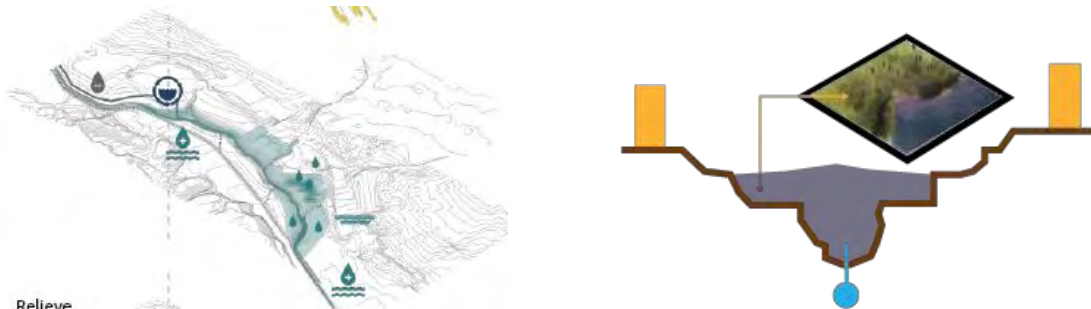


Figura 11: propuesta y esquema gestión del agua. Fuente: Librillo la Carlota

Modificar la topografía con un movimiento de tierra interno para producir una geografía adaptable para los usos propuestos y definir claramente colinas elevadas para acceder por el norte y áreas bajas inundables (planos de inundación), capaces de recibir y tratarlas aguas provenientes de los desbordamientos del río.

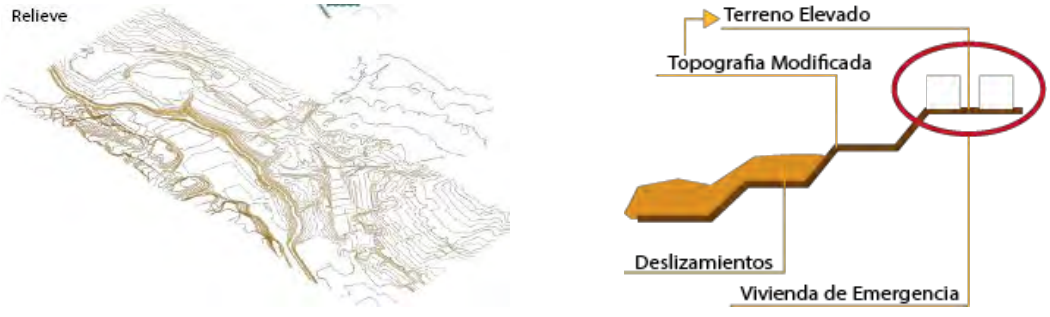


Figura 12: plano y esquema de relieve. Fuente: Librillo la Carlota

Comunicaciones peatonales directas con las estaciones existentes y nuevas para comunicar el parque con el sureste a través de Boulevard.

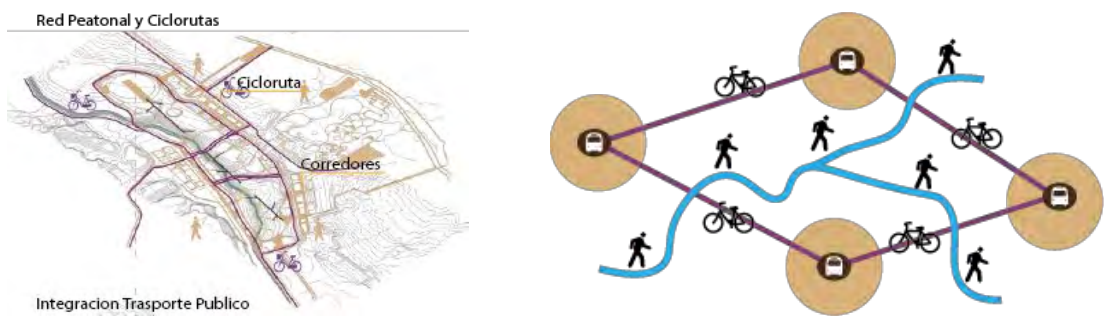


Figura 13: red peatonal, ciclo ruta y esquema. Fuente: Librillo la Carlota

El parque urbano de La Carlota puede ser, además de un polo de atracción para los barrios del este, un nodo de transporte a nivel metropolitano Si lo conectamos a través de un trecho muy corto de la Avenida Rio de Janeiro, acercando considerablemente los barrios altamente poblados.

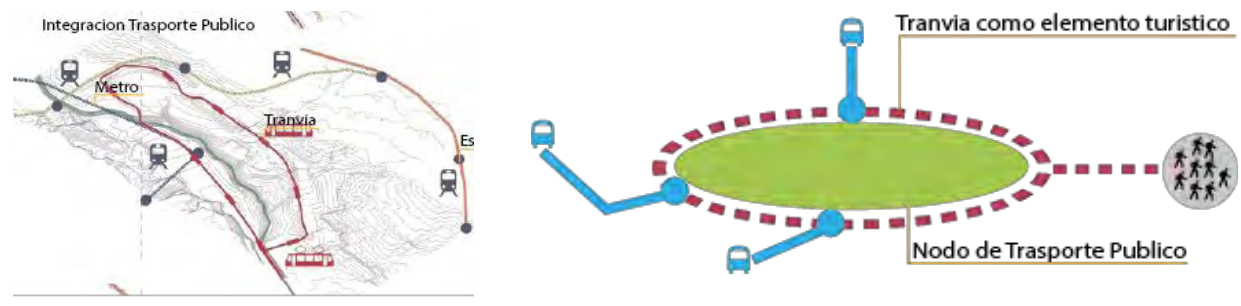


Figura 14: transporte público y esquema. Fuente: Librillo la Carlota

Liberar terreno para nuevos desarrollos inmobiliarios controlados que tanto se necesita en esta parte de la ciudad generando un nuevo centro metropolitano alrededor de La Carlota aprovechando y complementando la vitalidad del parque.



Figura 15: renovación urbana y esquema. Fuente: Librillo la Carlota

Promover el desarrollo de los bordes como áreas rentables que se integren con las urbanizaciones circundantes y ayuden a definir guías para ordenar el futuro e inevitable crecimiento de las mismas urbanizaciones bajo el modelo de ciudad compacta.



Figura 16: desarrollo inmobiliario y esquema. Fuente: Librillo la Carlota

Las conexiones urbanas necesarias y aumenten considerablemente la densidad para atraer suficiente población vecina para darle vida y mantener la vigilancia permanente del parque (esto implica necesariamente vivienda y mezcla de usos comerciales y productivos).

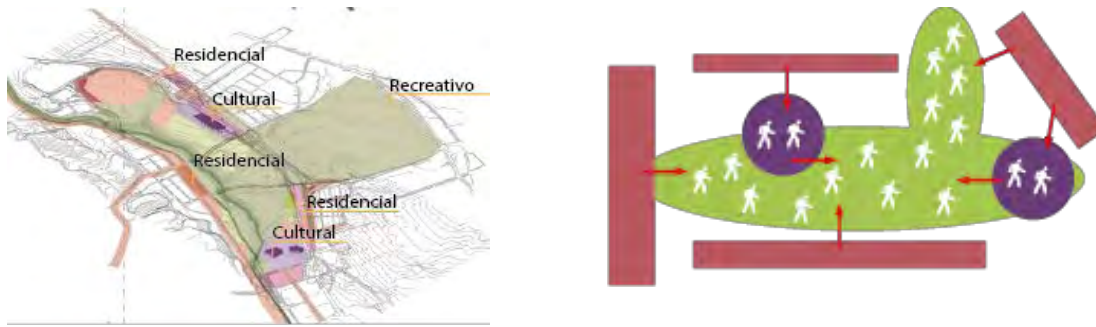


Figura 17: actividades y equipamientos y esquema. Fuente: Librillo la Carlota

Acercar la Floresta y Sta. Cecilia al nuevo parque La Carlota con plataformas estructurales y edificios puente sobre la autopista, que garanticen el financiamiento de esta porción del parque y que también generen las conexiones urbanas necesarias y aumenten considerablemente la densidad para atraer suficiente población.



Figura 18: corte borde la floresta. Fuente: Librillo la Carlota

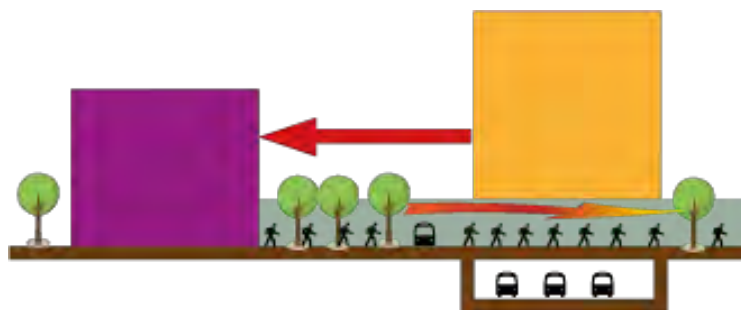


Figura 19: esquema corte borde la floresta. Fuente: Librillo la Carlota

La intención es sustraer el mínimo de área al parque y promover el desarrollo de los bordes como áreas rentables que se integren con las urbanizaciones circundantes y ayuden a definir guías para ordenar el futuro e inevitable crecimiento de las mismas urbanizaciones bajo el modelo de ciudad compacta.



Figura 20: corte rio negro. Fuente: Librillo la Carlota

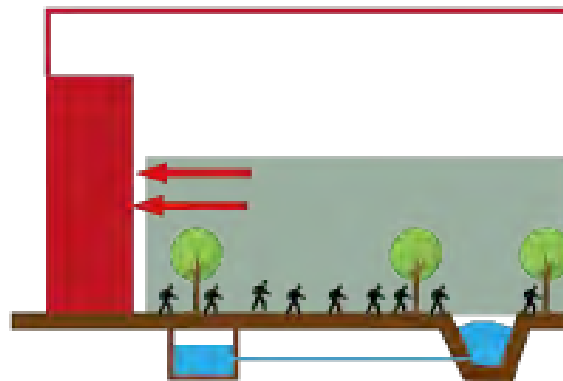


Figura 21: esquema corte rio negro. Fuente: Librillo la Carlota

Es importante destacar que la creación de áreas rentables para futuros desarrollos utilizando el espacio aéreo de la Autopista Francisco Fajardo, no solamente ayuda a financiar la construcción del parque y su mantenimiento, sino que humaniza los bordes y acerca el parque a la ciudad en esta zona donde la comunicación es más difícil.



Figura 22: corte borde santa Cecilia. Fuente: Librillo la Carlota

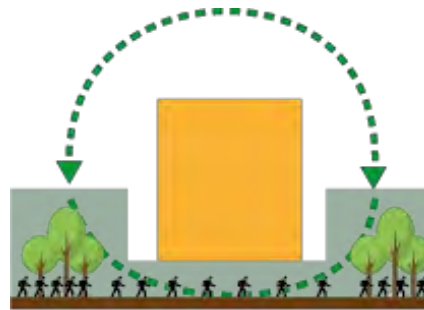


Figura 23: esquema corte borde santa Cecilia. Fuente: Librillo la Carlota

El parque se convierte en un polo de desarrollo auto sostenible donde se integra el usos residencial y el reciclaje de equipamientos que se trasforman a un carácter cultural lo cual hace que le de vida al parque lo ideal es que cerca de estas áreas recreativas se genere una suelo de usos mixtos para que esta área cumpla sus uso y su función.

Integrar el parque al sistemas de movilidad como un espacio de integración para abordar el problema de conexión entre norte – sur mediante una vía que bifurca el parque que con el manejo de los espacios hacia los lados y la vegetación mitiga el impacto que podría causar la vía vehicular mejorar el flujo de personas en sentidos este – oeste implementando sistemas de ciclo rutas una vía perimetral del tranvía sobre el parque aunque solo sirve como elemento turístico pero no soluciona un problema de movilidad como tal y conexiones con el metro para la ciudad.



Figura 24: sección transversal. Fuente: Librillo la Carlota

Recuperación del potencial ecológico y diversificación de áreas verdes sobre todo el parque con el uso de variada arborización además de la intervención a la topografía para mitigar la amenaza por inundación y que esta intervención genere espacios en caso de emergencia, recuperando el espacio perdido por la urbanización descontrolada.

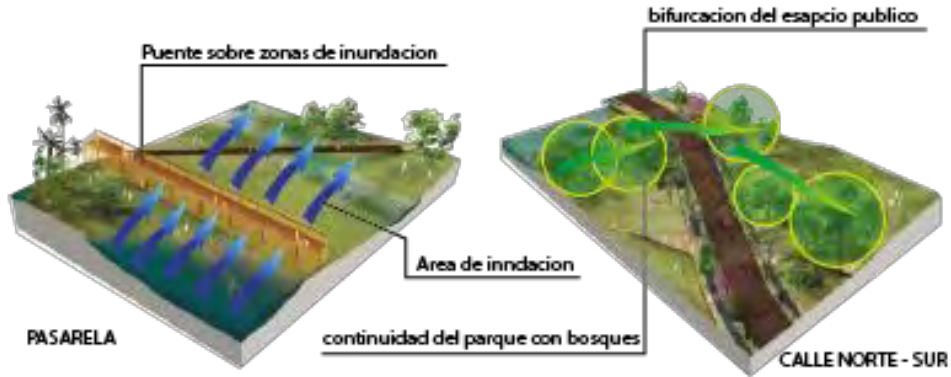


Figura 25: pasarela. Fuente: Librillo la Carlota

Se desarrolla un modelo de ciudad compacta que genera una nueva centralidad y a su vez esto genera un desarrollo de borde con el parque ya que se da una liberación de zonas para la implementación de nuevos desarrollos residenciales de manera controlada alrededor del parque lo cual también le dará vitalidad al mismo. La vivienda que se propone es en altura la cual con el uso de plataformas urbanas genera una continuidad del parque en su totalidad. Una propuesta de vivienda sobre vías vehiculares que forman un túnel para aprovechar y dar prioridad al espacio público y la continuidad del parque con las plataformas urbanas.

Reciclaje de espacios para brindarles un nuevo uso y abiertos para todo el público además de generar actividades recreativas en los cuerpos de agua del parque.

Movilidades peatonales dinámicas donde el peatón puede conectarse o llegar a otros espacios por medio de puentes de pasos elevados sobre vías vehiculares o corredores arborizados.

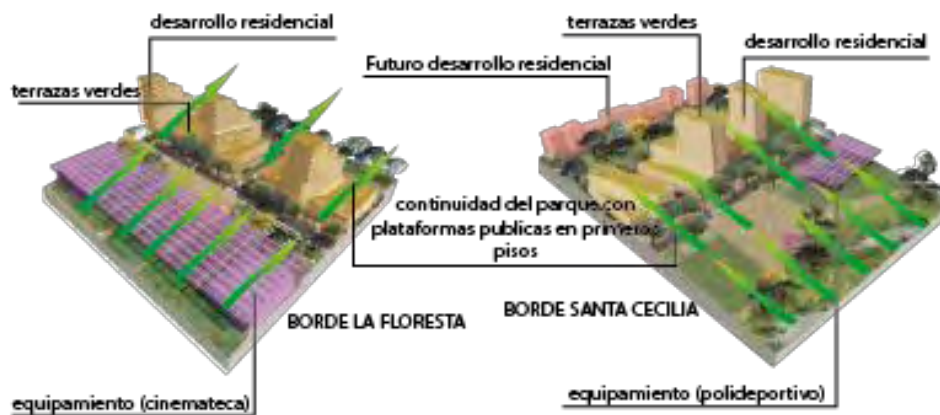


Figura 26: equipamientos. Fuente: Librillo la Carlota

Manejo del río para evitar catástrofes con la intervención de la topografía para generar planos deprimidos como solución a esta problemática y de áreas destinada específicamente a ser inundadas lo cual también se completa con el embaulamiento del canal del río en caso de aumento del caudal.



Figura 27: usos. Fuente: Librillo la Carlota

9. MARCO CONTEXTUAL

9.1 Macro Contexto Ciudad Pasto

9.1.1 Diagnostico Sistema Medio Ambiental.

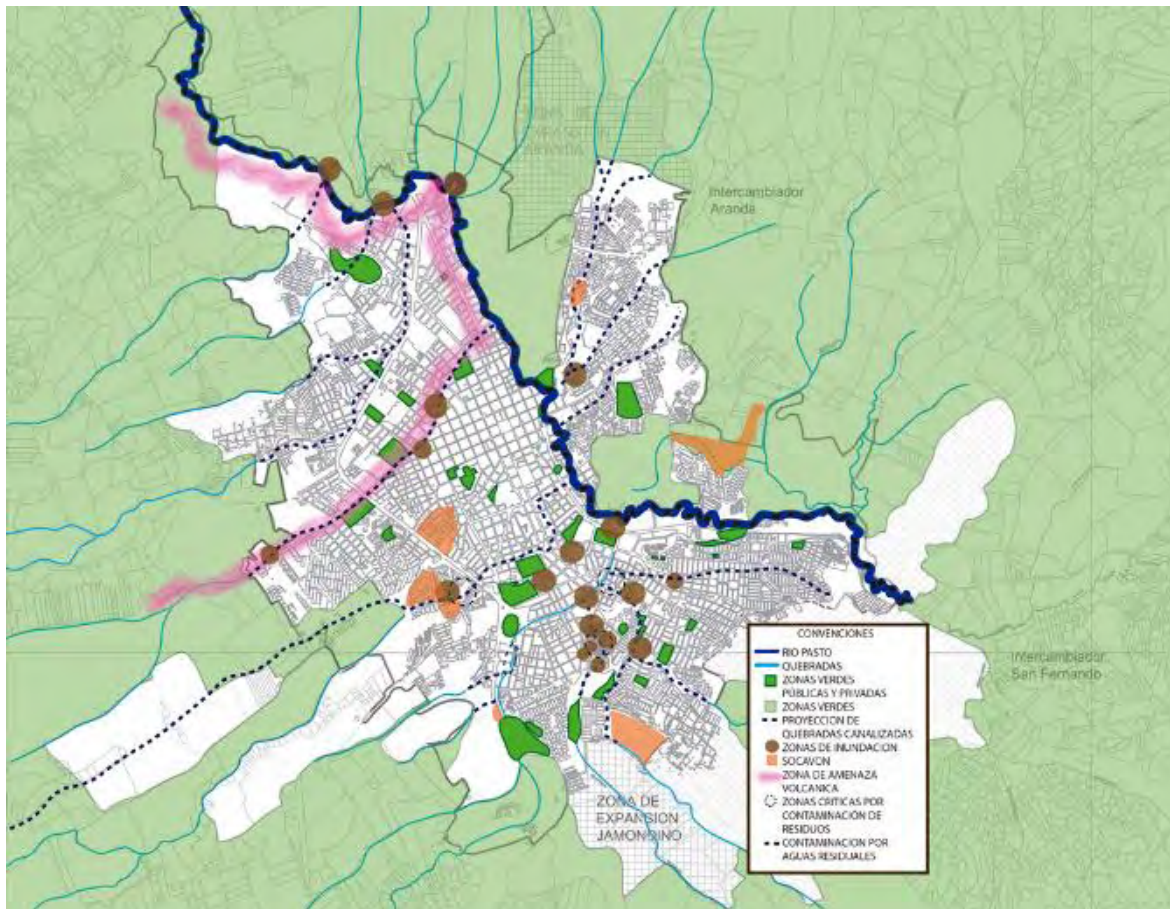


Figura 28: Diagnostico Sistema Ambiental. Fuente: Elaboración propia.

La ciudad de Pasto se encuentra rodeada por un anillo ambiental sin grandes expansiones urbanas, debido a características topográficas, cobertura de servicios, etc., que han permitido ser conservadas y que han concedido en gran medida a que la ciudad sea más compacta, además, las fuentes hídricas poseen un potenciales de conexión a través de ejes ambiental que no solo se integraría la parte natural de los ecosistemas, sino también la reciprocidad de aportes de los sistemas estructurantes.

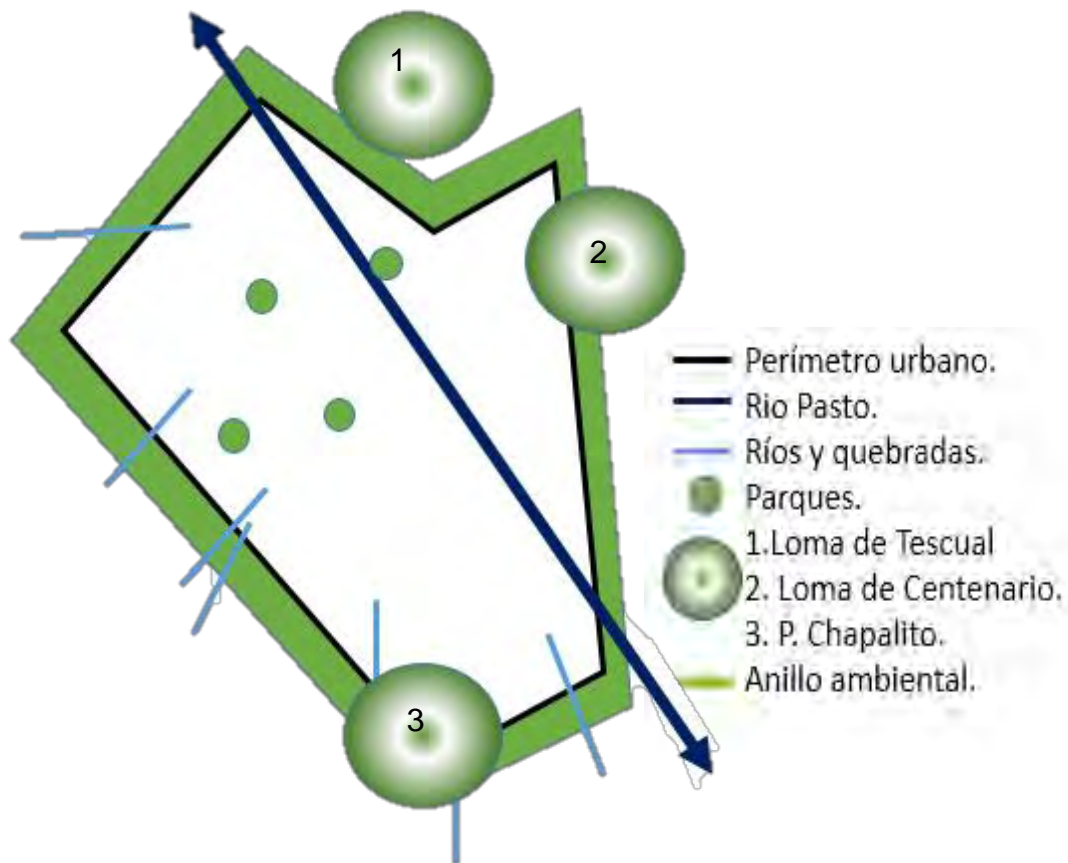


Figura 29: Corema Diagnostico Sistema Ambiental. Fuente: Elaboración propia.

La constante expansión urbana y la posterior canalización de quebradas y ríos, han provocado constantes inundaciones, teniendo en cuenta que las fuentes hídricas tienden a reclamar su caudal, además de la contaminación la cual contribuye a los graves problemas de desbordamiento, sumando el problema de la existencia de socavones (minas) que ponen en riesgo a la población que vive en estas zonas, entendiéndose que las posibles filtraciones de agua lluvia que pueden agravar la problemática

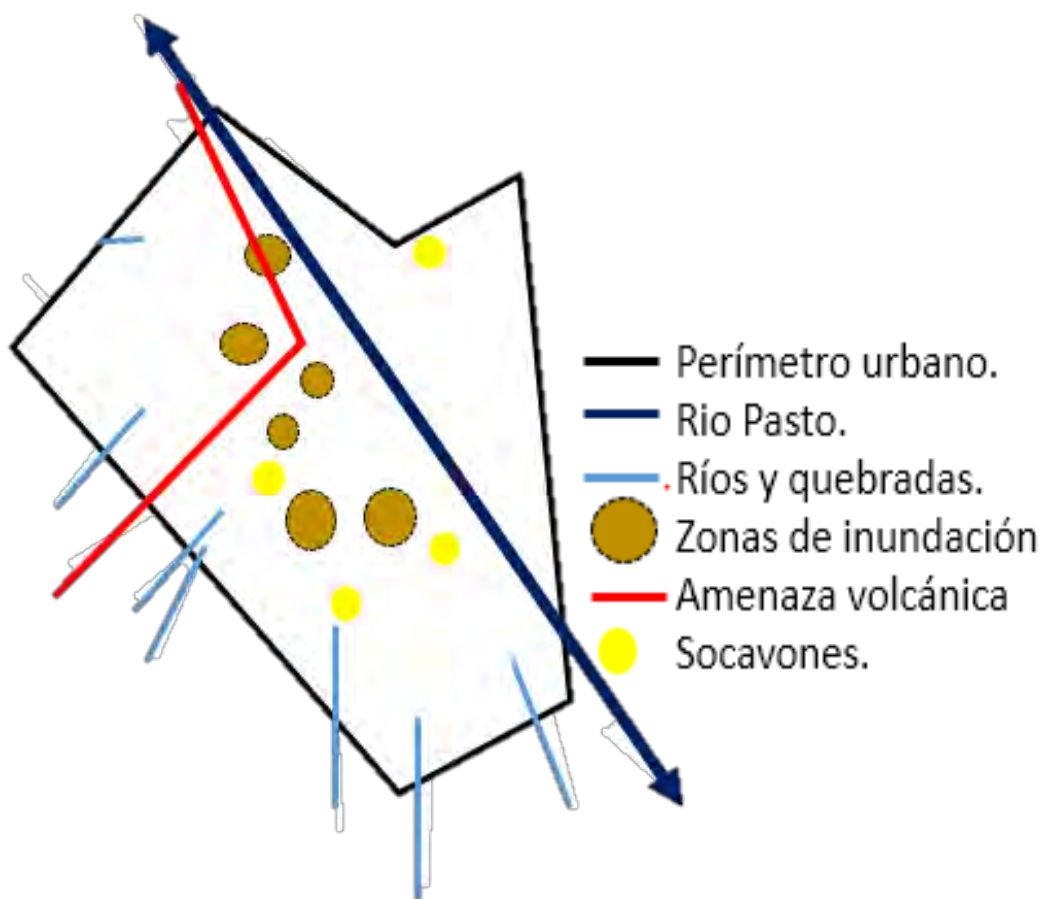


Figura 30: Corema cuerpos hídricos. Fuente: Elaboración propia.

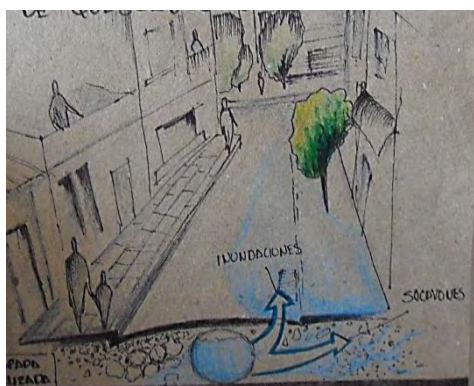


Figura 31: Inundaciones.
Fuente: Elaboración Propia



Figura 32: Contaminación.
Fuente: Elaboración Propia

9.1.2 Diagnostico Sistema Espacio Público

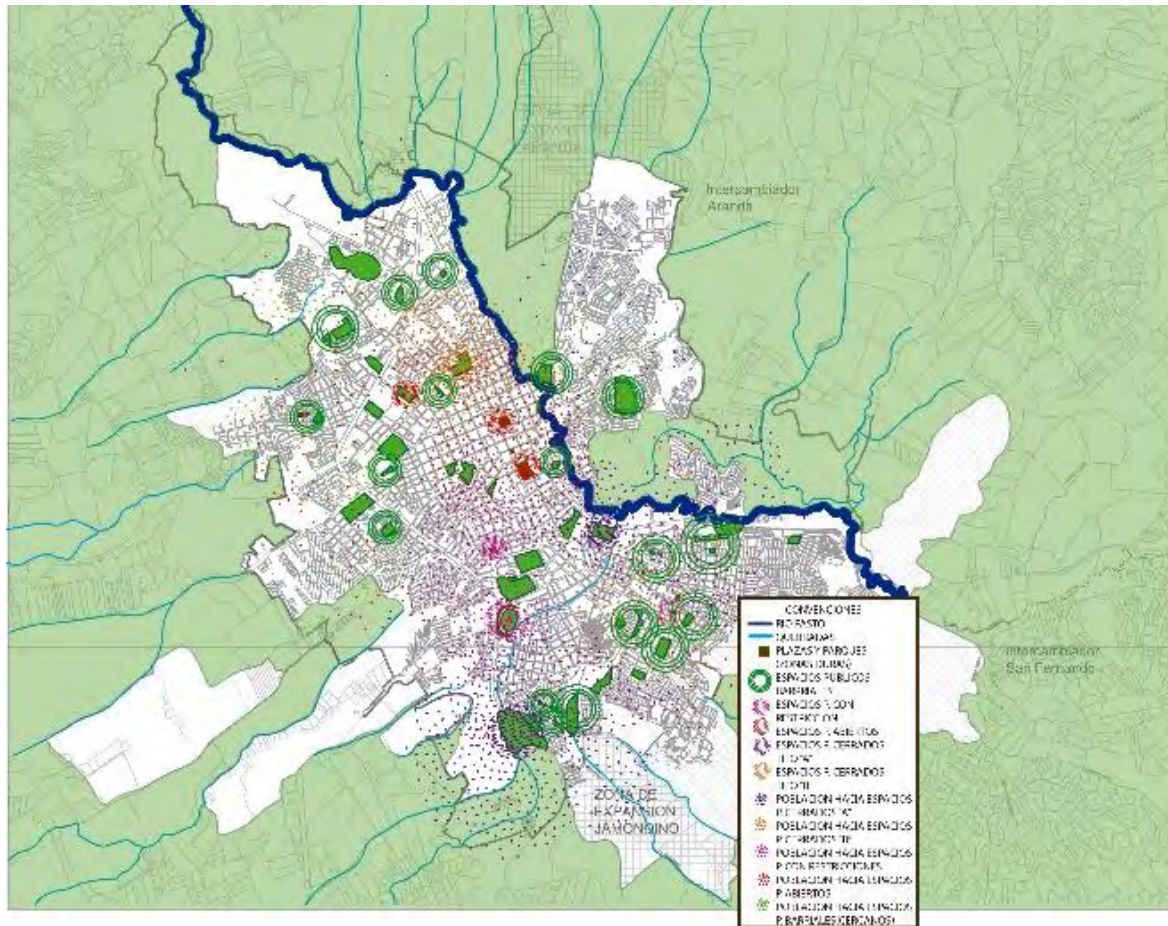


Figura 33: Diagnostico espacio público. Fuente: Elaboración propia.

La existencia de una red hídrica (ríos y quebradas) contribuye a generar importantes espacios públicos que se pueden articular entre sí, y unir con aquellos que se encuentran segregados en la ciudad, de tal manera que todo hace parte de un amplio sistema verde de recuperación ambiental y de áreas propias para el esparcimiento que la población necesita, además de aportar a la descentralización de las zonas más conflictivas por las cargas de población.

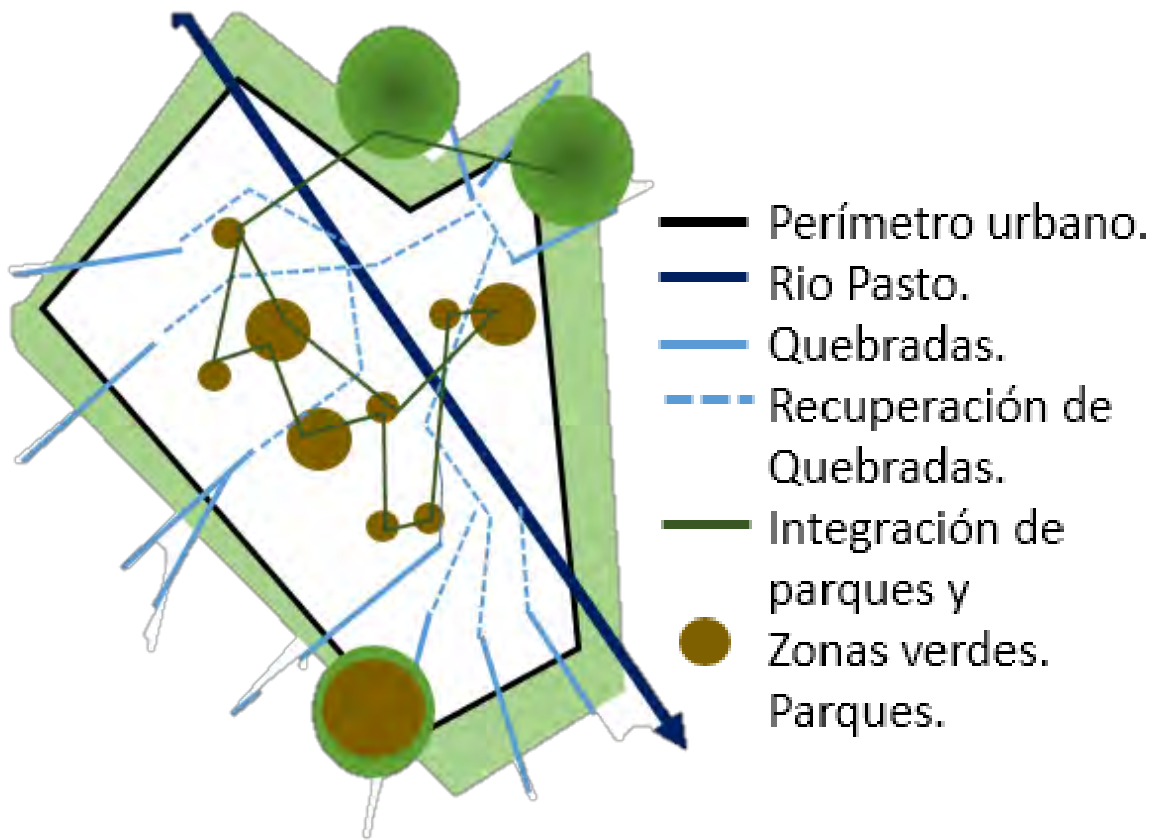


Figura 34: Corema Diagnostico espacio público. Fuente: Elaboración propia.

La segregación de los espacios públicos genera un uso de carácter barrial, dejando de lado a la población que no cuenta con estas zonas, situación que se agrava ante una falta de articulación e integración. Existen espacios que han sido desaprovechados debido a su cerramiento, generando entre otras la obstaculización del peatón que transita de un lugar a otro, reflejo de una falta de planificación para estas áreas, convirtiéndolos en espacios residuales sin un carácter de unidad.

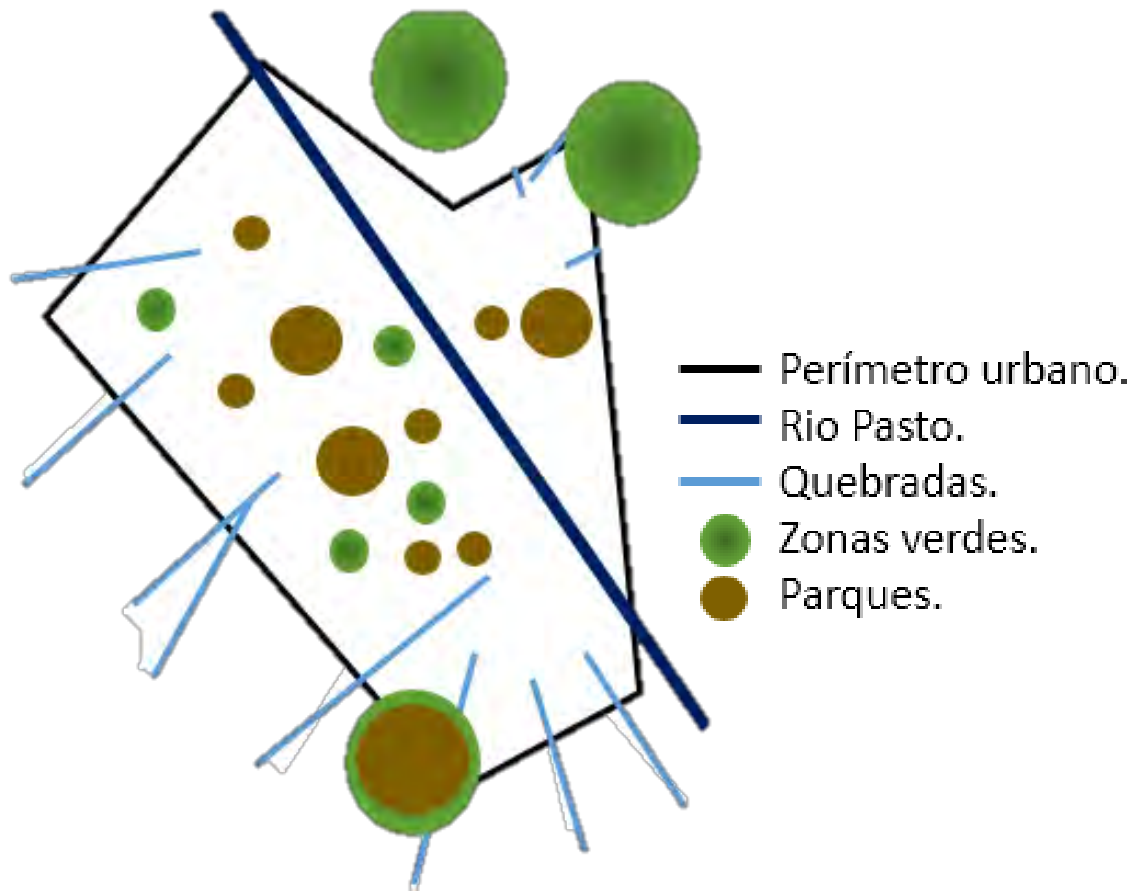


Figura 35: Corema Diagnostico espacio público 2. Fuente: Elaboración propia.

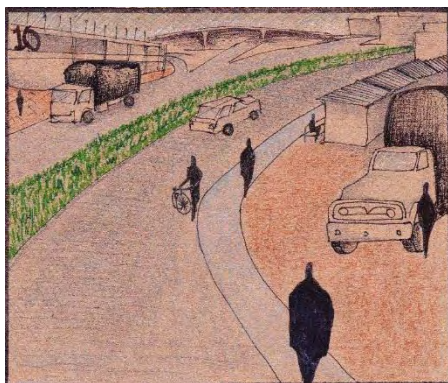


Figura 36: Carencia esp. Público. Fuente: Elaboración Propia.

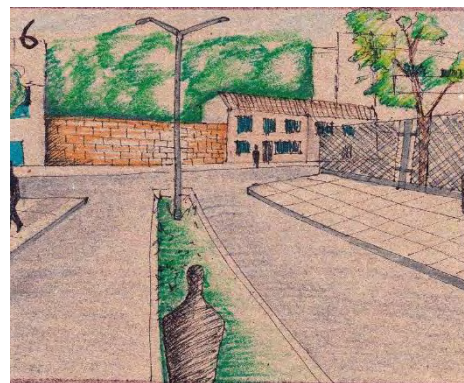


Figura 37: espacio Público cerrado. Fuente: Elaboración Propia

9.1.3 Diagnostico Sistema de Movilidad

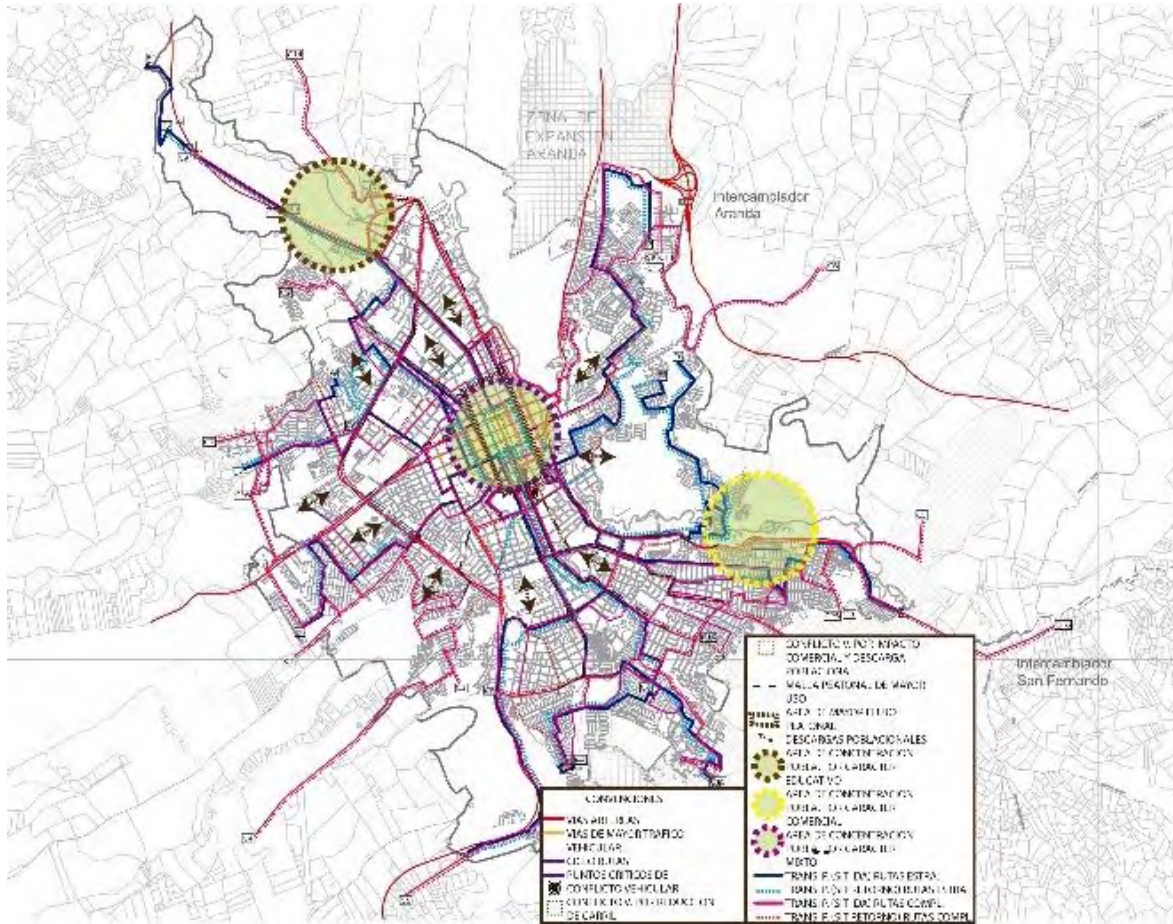


Figura 38: Diagnostico Sistema Movilidad. Fuente: Elaboración propia.

La ciudad de Pasto posee un sistema vial de importante conexión no solo en su periferia, sino también en su área urbana, con cierta continuidad a pesar de la congestión de algunas vías. La ciudad tiene la posibilidad de integrar otros modos de transporte que se facilitarían teniendo en cuenta que es una urbe pequeña con la facilidad de planificar un sistema de transporte alternativo que complemente con los que existen y de alguna manera desincentivar el uso del transporte privado.

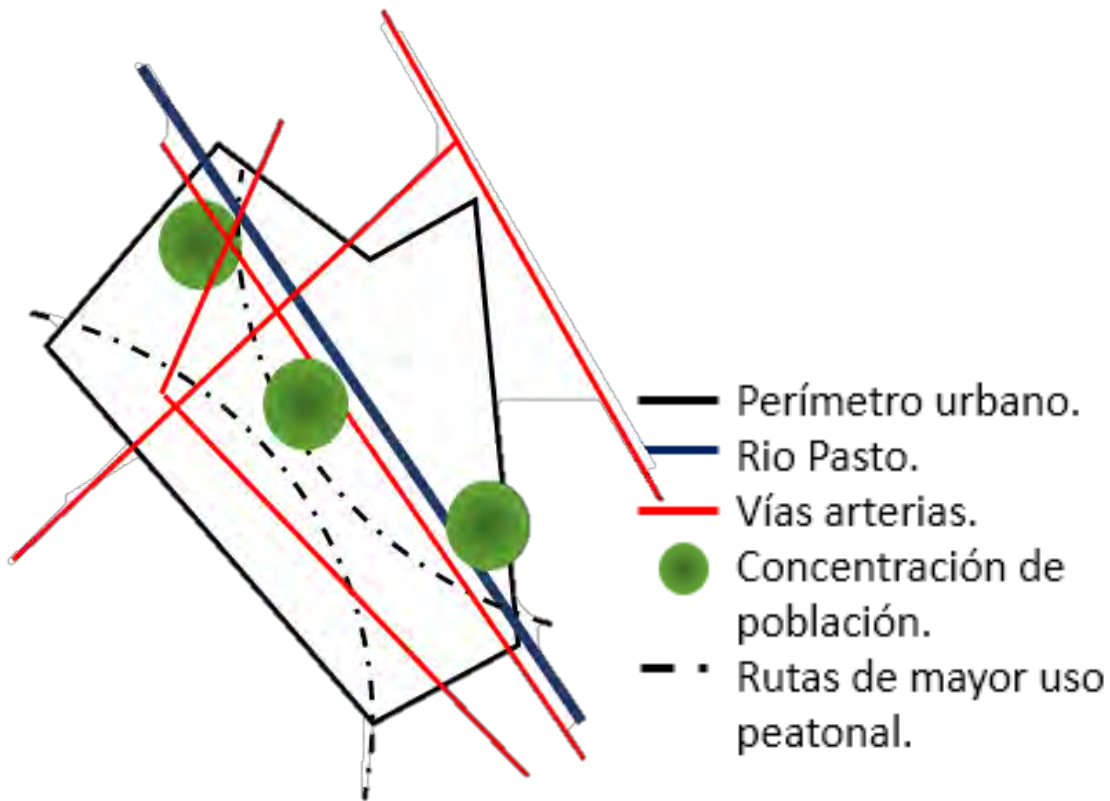


Figura 39: Corema Diagnostico Sistema Movilidad. Fuente: Elaboración propia.

Existen conflictos vehiculares debido a la reducción de los carriles, teniendo en cuenta que el paramento de las edificaciones no permite ampliar el perfil vial, sobre todo la zona centro donde posee un carácter patrimonial. Es necesario resaltar que la saturación de estas vías también corresponde a la historia de la ciudad, donde se construyó vías que pasaran por la plaza histórica, lo que con el tiempo se convertiría en el centro de actividades y en el paso obligado de la población.

Una clara problemática en la ciudad es la falta de continuidad del sistema de transporte alternativo como la bicicleta, debido a la inconclusa planeación para incentivar este uso de transporte, al ser dependiente del sistema vial, así como también la falta de andenes aptos para el tránsito del peatón, lo que sin duda lleva a las personas a transitar en vías vehiculares y exponerse a un riesgo inminente.

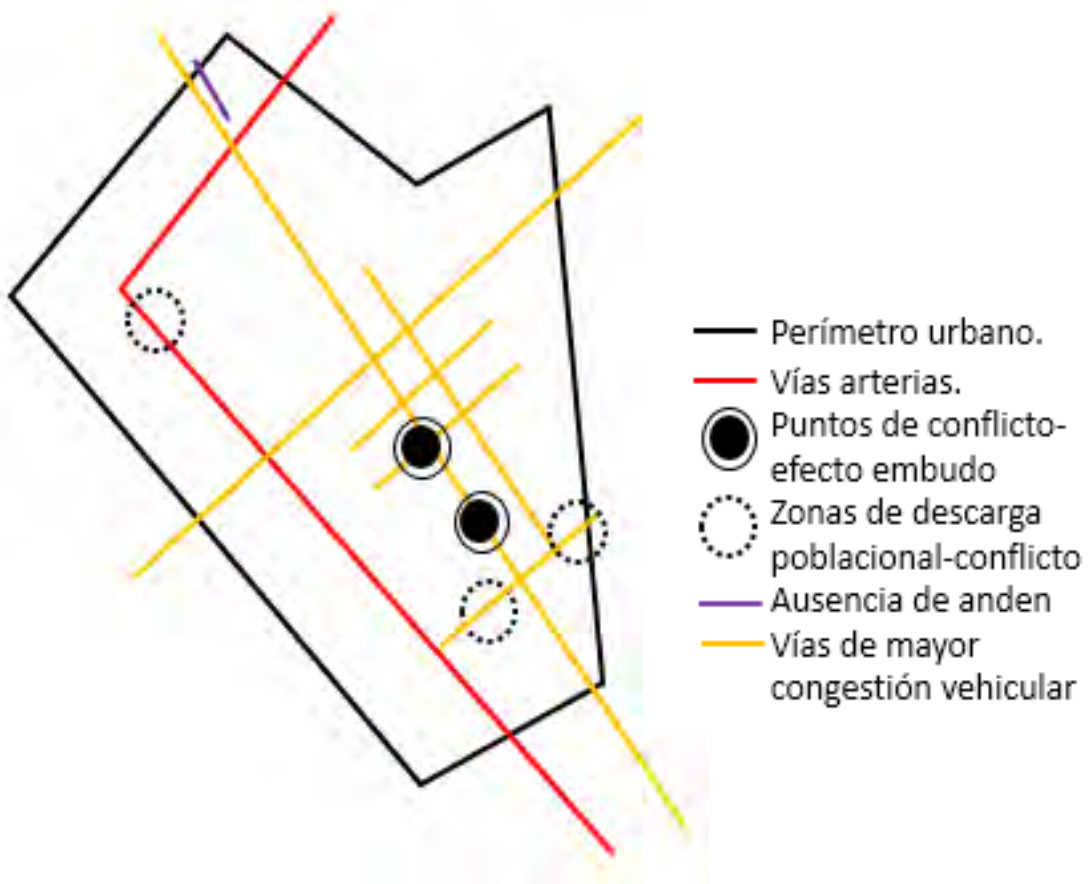


Figura 40: Corema Diagnostico Sistema Movilidad 2. Fuente: Elaboración propia.



Figura 41: Movilidad Centro.
Fuente: Elaboración Propia



Figura 42: Movilidad calle 18.
Fuente: Elaboración Propia

9.1.4 Diagnostico Sistema de Equipamientos

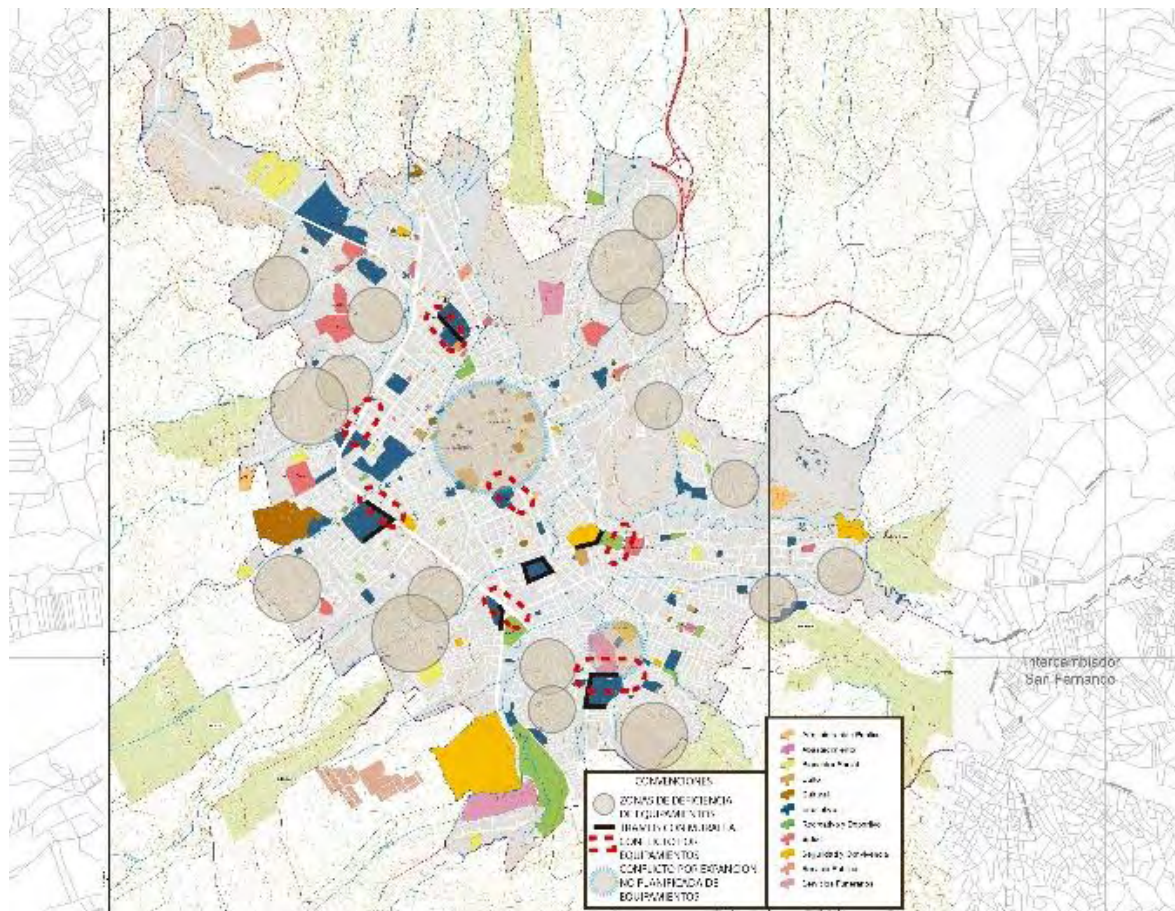


Figura 43: Diagnostico Sistema Equipamientos. Fuente: Elaboración propia.

Actualmente la ciudad cuenta con distintos equipamientos que permiten solucionar en gran medida las necesidades básicas de la población, teniendo en cuenta que poseen características de agrupación entre estos equipamiento, como es el caso de ropa, materiales de costura, salud, etc. La ciudad al poseer áreas naturales, permiten crear nuevos equipamientos para estas zonas y de esta manera llevar a la ciudad a estos sectores que comúnmente se ven abandonados; son áreas de oportunidad para dinamizar la urbe y relacionarla con su entorno y es preciso mencionar el auge cultural que hay y lo necesario que es articular y aprovechar estos elementos para generar un turismo y calidades de apropiación.

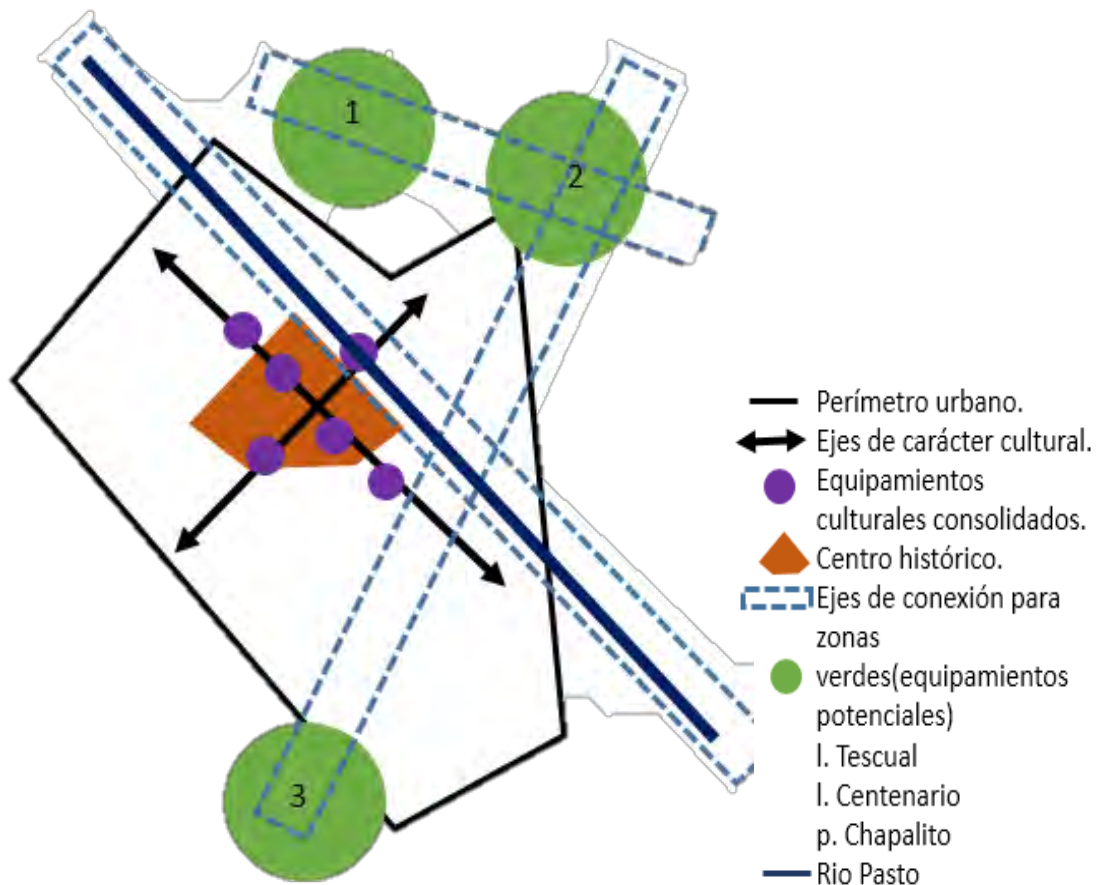


Figura 44: Corema Diagnostico Sistema Equipamientos. Fuente: Elaboración propia.

En el centro de la ciudad se concentran equipamientos, lo que ocasiona una congestión no solo de carácter vehicular, si no también poblacional por la carga de actividades que existe en este sector, de tal forma que crea un conflicto en todos los sistemas estructurantes que forman parte de este sector.

Además del centro existen la incompatibilidad de equipamientos o la falta de adecuación de estos; en el caso de los centros educativos, que muchas veces no cuentan con bahías o zonas de recepción para vehículos, lo que ocasiona conflictos y congestiones. No obstante se resaltan otras problemática entorno a estos equipamientos que poseen muros altos tipo muralla ocasionan pasajes desolados e inseguros, tal es el caso también de los centros educativos.

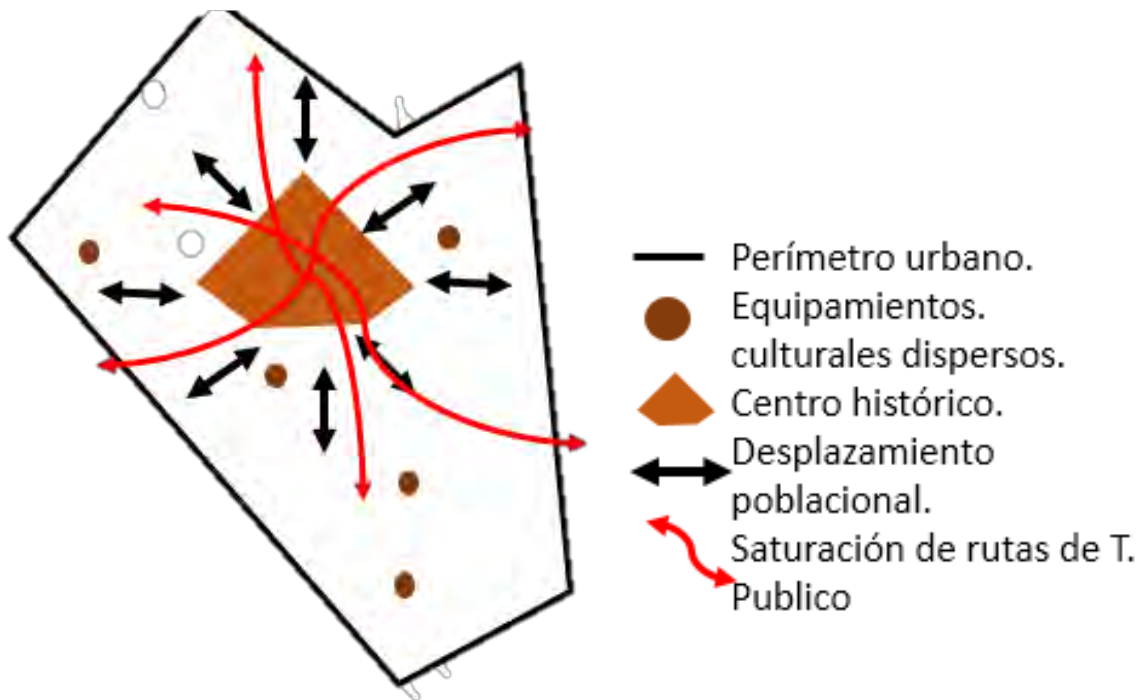


Figura 45: Corema Diagnostico Sistema Equipamientos 2. Fuente: Elaboración propia.



Figura 46: Concentración de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia

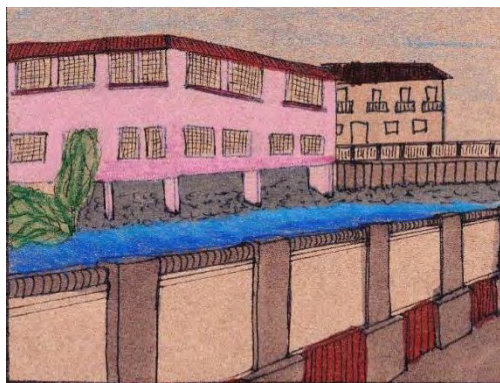


Figura 47: Equipamiento con cerramiento. Fuente: Elaboración Propia

9.1.5 Diagnostico Sistema de Uso de Suelo

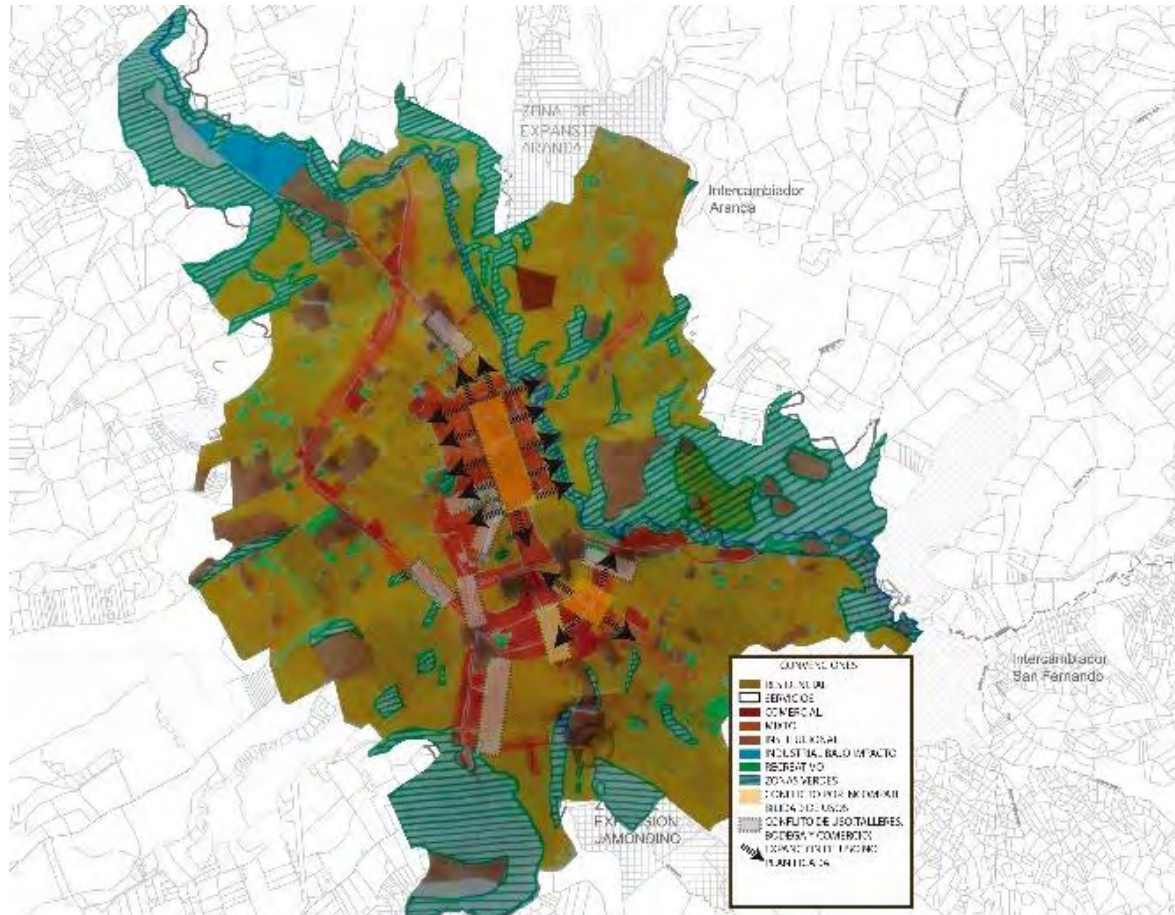


Figura 48: Diagnostico Sistema Uso de Suelo. Fuente: Elaboración propia.

el uso de suelo se ha originado generalmente por la necesidad que le da la población a cierto sector, posteriormente se consolida por parte de las entidades, lo que lleva a la favorabilidad porque es la población es quien hace parte de la construcción de la ciudad, donde muchas veces varios sectores cuentan con varios usos lo que permite un mayor dinamismo y áreas seguras por la afluencia de personas, además de la integración de lo verde o zonas naturales para uso recreativo, lo que hoy en día se ha convertido en zonas indispensables para la comunidad.

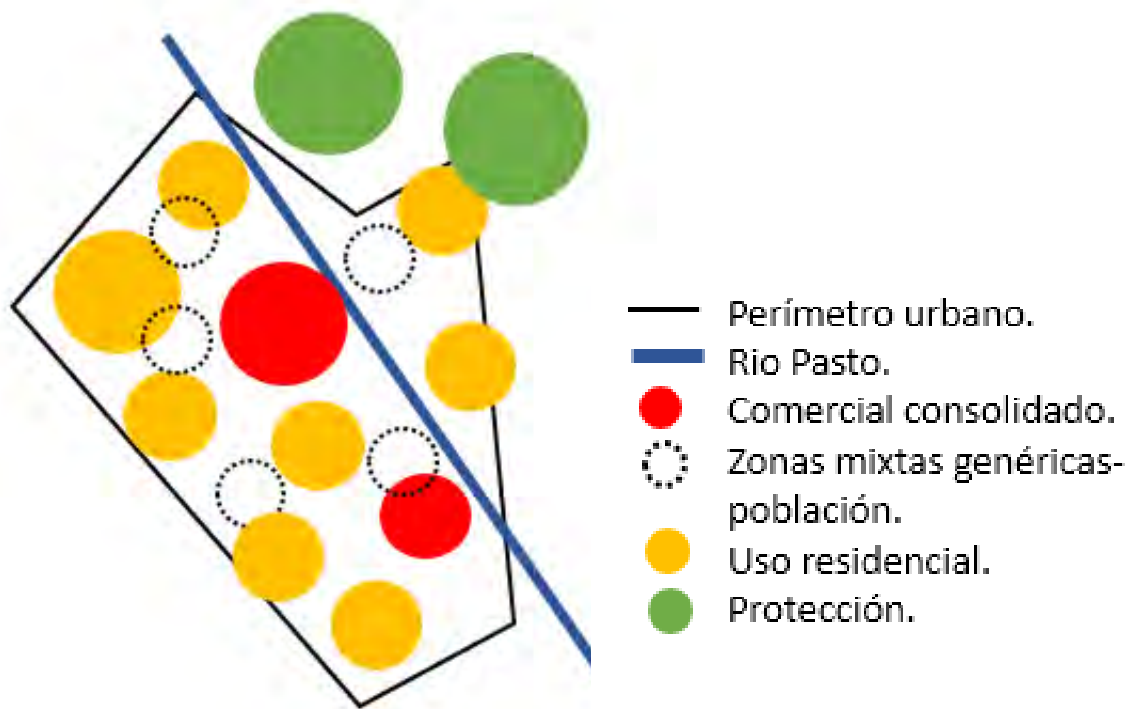


Figura 49: Corema Diagnostico Sistema Uso de Suelo. Fuente: Elaboración propia.

El ensanchamiento de una necesidad satisfecha de manera descontrolada, genera una falta de dinamismo, por ende otros problemas como sectores inseguros tal es el caso del centro de la ciudad, donde la expansión del comercio creó sectores inseguros donde su actividad solo se lleva a cabo a tempranas horas y en horas nocturnas son focos de fluctuación, también se ve la clara problemática cuando la comunidad maneja el usos a su necesidad cuando se invade el espacio y crea conflictos con otros sistemas, tal es el caso de la movilidad (andenes y calles).

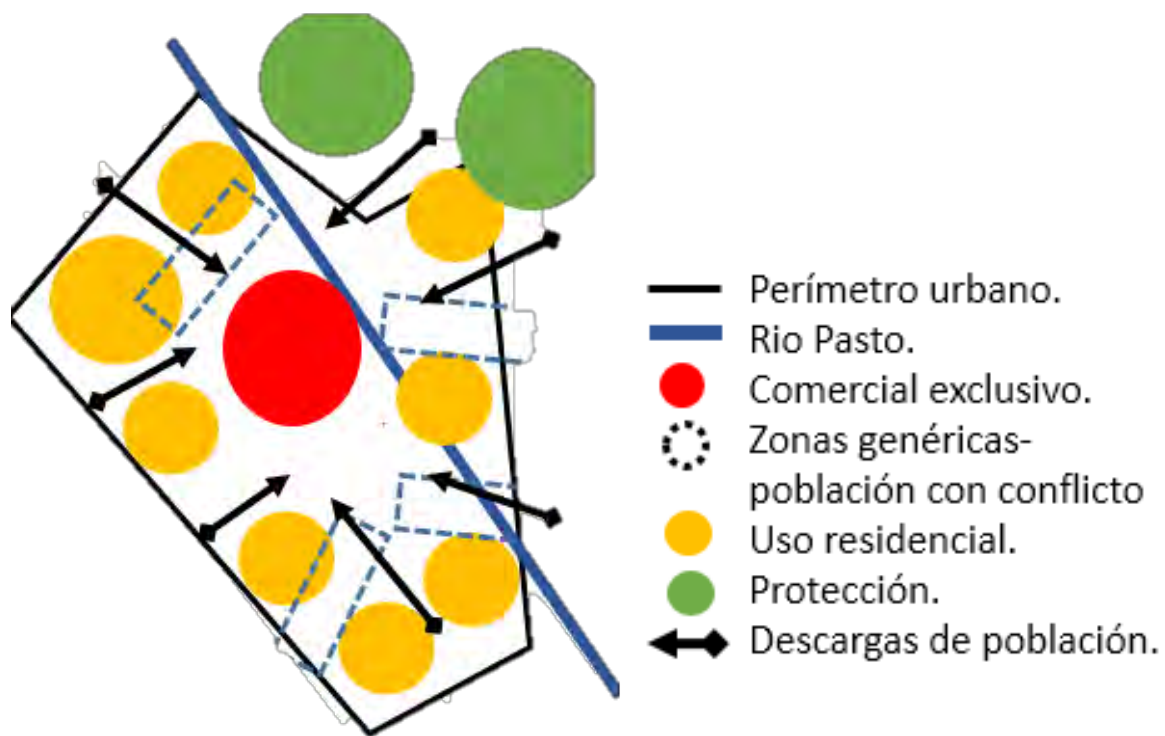


Figura 50: Corema Diagnostico Sistema Uso de Suelo 2. Fuente: Elaboración propia.

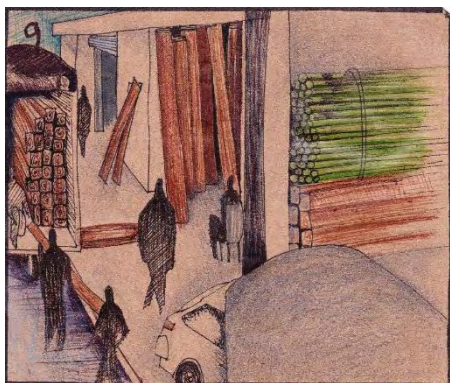


Figura 51: Uso de suelo Av. Chile. Fuente: Elaboración Propia

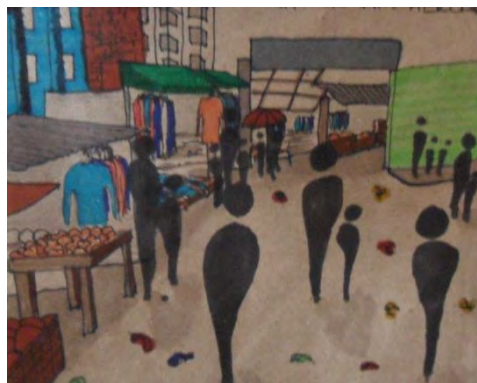


Figura 52: Conflictos uso de suelo. Fuente: Elaboración Propia

9.2 Análisis POT

9.2.1 Análisis POT Sistema Medio Ambiental.

La propuesta del POT contempla la protección y tratamiento de las quebradas solo en la periferia de la ciudad sin embargo no existe una integración de estos cuerpos hídricos con las zonas verdes existentes y propuestas de la ciudad.

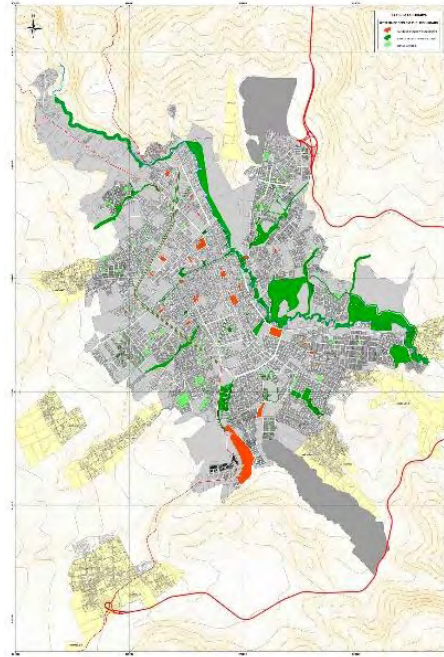


Figura 53: Plano Sistema Ambiental. Fuente: Plan Ordenamiento Territorial POT

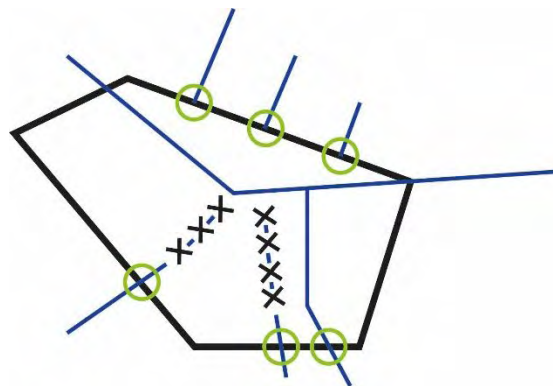


Figura 54: Corema Sistema Ambiental. Fuente: Elaboración propia

9.2.2 Análisis POT Sistema Espacio Público.

Se Propone un incremento del 7,8 m² de espacio público por habitante, según la propuesta va a existir un déficit de 7,2m² con respecto a los 15 m² por habitante como valor deseado por la organización mundial de la salud.

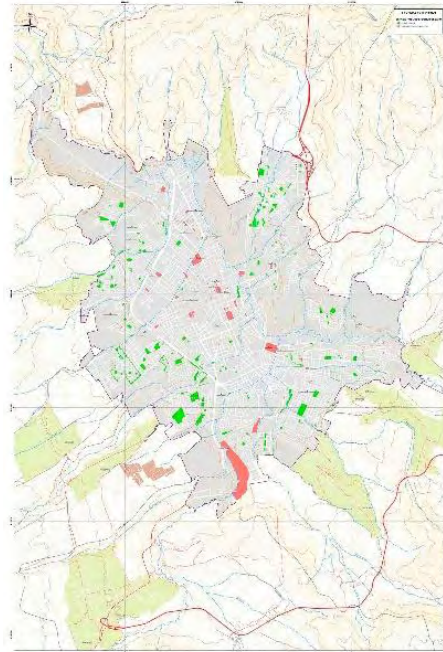


Figura 55: Plano Sistema Espacio Público. Fuente: Plan Ordenamiento Territorial POT

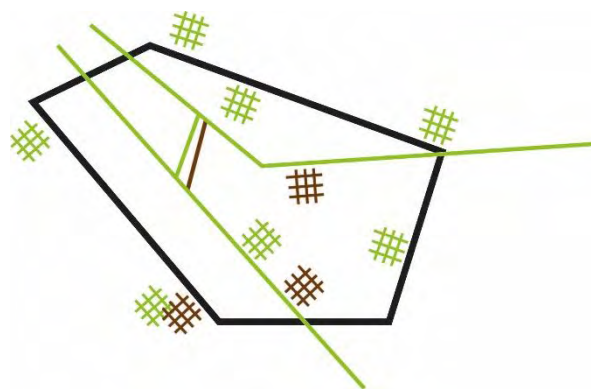


Figura 56: Corema Sistema Espacio Público. Fuente: Elaboración propia

9.2.3 Análisis POT Sistema Movilidad.

Dentro de lo que propone el POT en cuanto a la movilidad no existe una interacción entre el sistema de transporte público y el transporte alternativo, tampoco tiene en cuenta vías de carácter peatonal o de movilidad restringida y no genera una propuesta de movilidad con el anillo paisajístico.

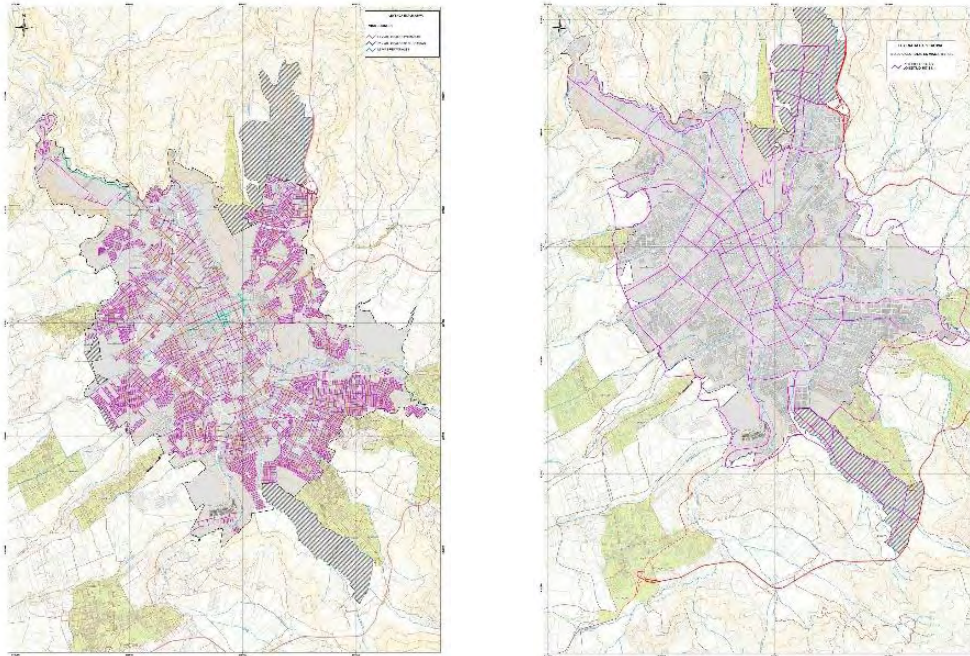


Figura 57: Plano Sistema Movilidad. Fuente: Plan Ordenamiento Territorial POT

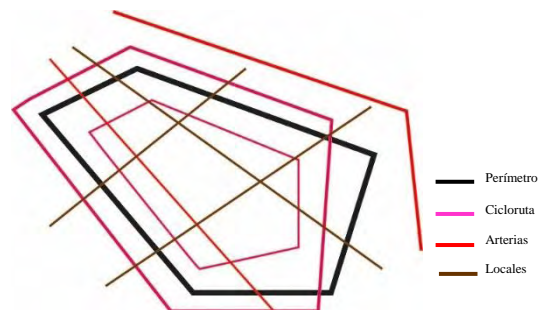


Figura 58: Corema Sistema Movilidad. Fuente: Elaboración propia

9.2.4 Análisis POT Sistema Equipamientos.

Se propone un modelo de ciudad policéntrica con un sistema de equipamientos que se articula con la estructura de centralidades.

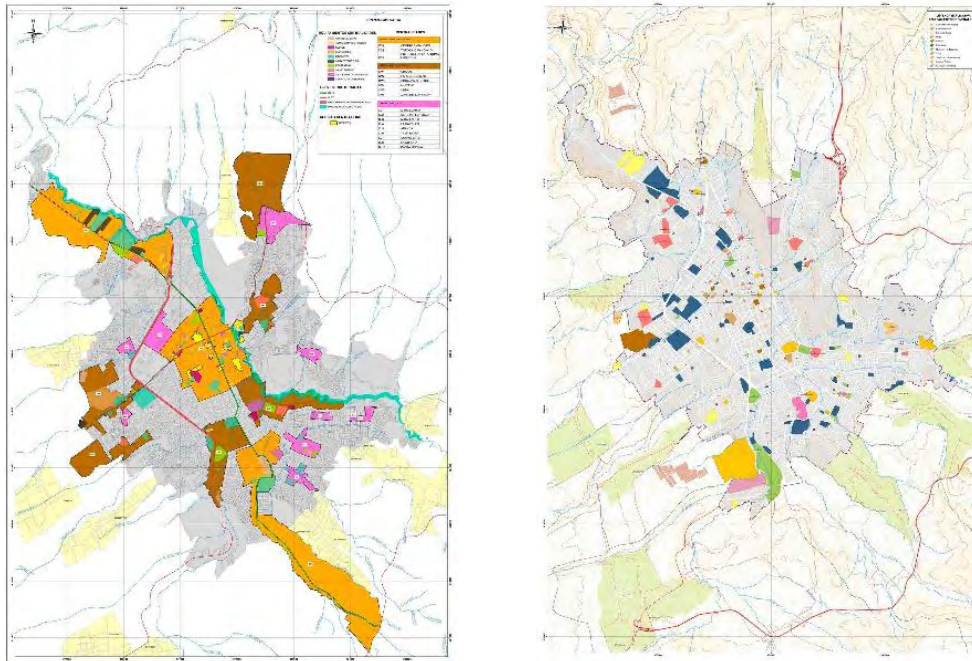


Figura 59: Plano Sistema Equipamientos. Fuente: Plan Ordenamiento Territorial POT

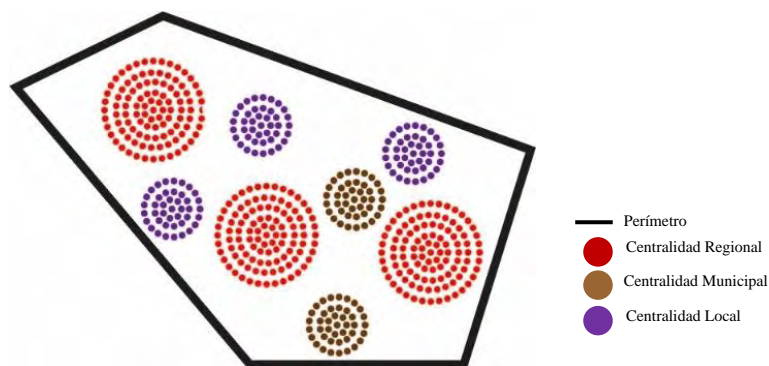


Figura 60: Corema Sistema Equipamientos. Fuente: Elaboración propia

9.2.5 Análisis POT Sistema Uso de Suelo

Existe una mezcla de usos alta de residencia, comercio y servicios en la zona del centro de la ciudad, en la periferia hay una mezcla de usos bajo con mayor predominio de vivienda y en el borde urbano posee un uso de suelo de protección el cual restringe la expansión de la ciudad.

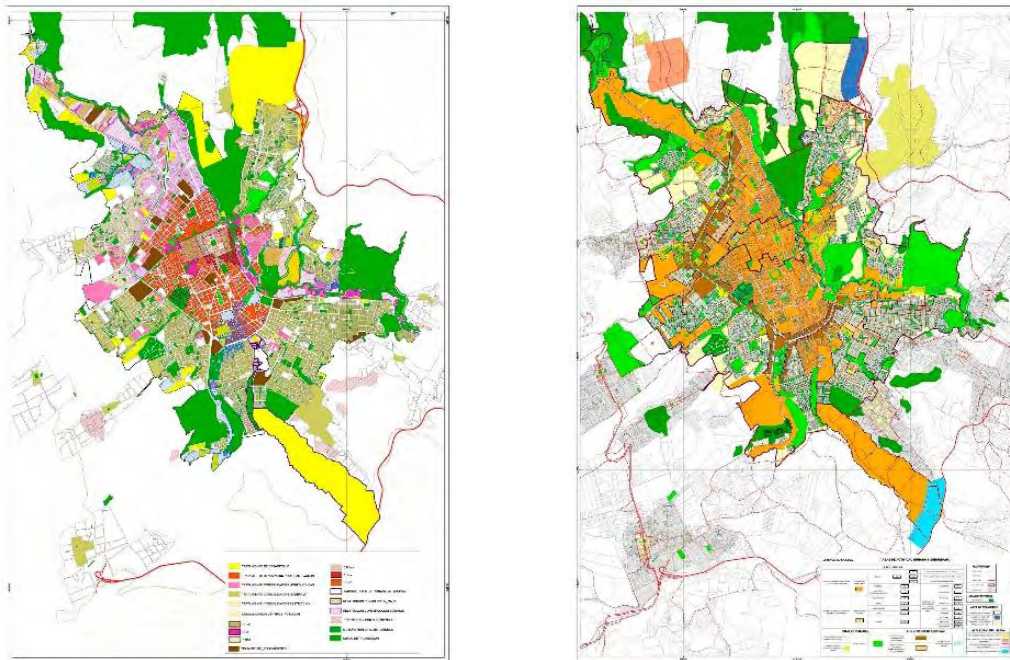


Figura 61: Plano Sistema Uso de Suelo. Fuente: Plan Ordenamiento Territorial POT

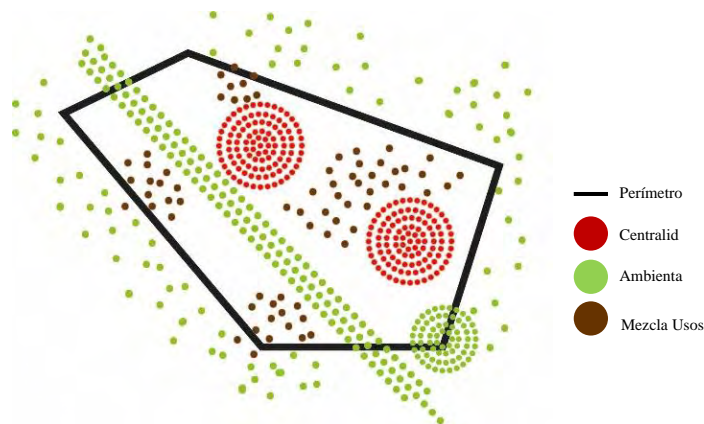


Figura 62: Corema Sistema Uso de Suelo. Fuente: Elaboración propia

9.3 Propuesta

9.3.1 Propuesta Sistema Medio Ambiental

Crear un corredor ecológico el cual conecte las diferentes quebradas de la zona periférica de la ciudad y de esta manera recuperando las fuentes hídricas para integrarlas con el sistema ambiental propuesto.

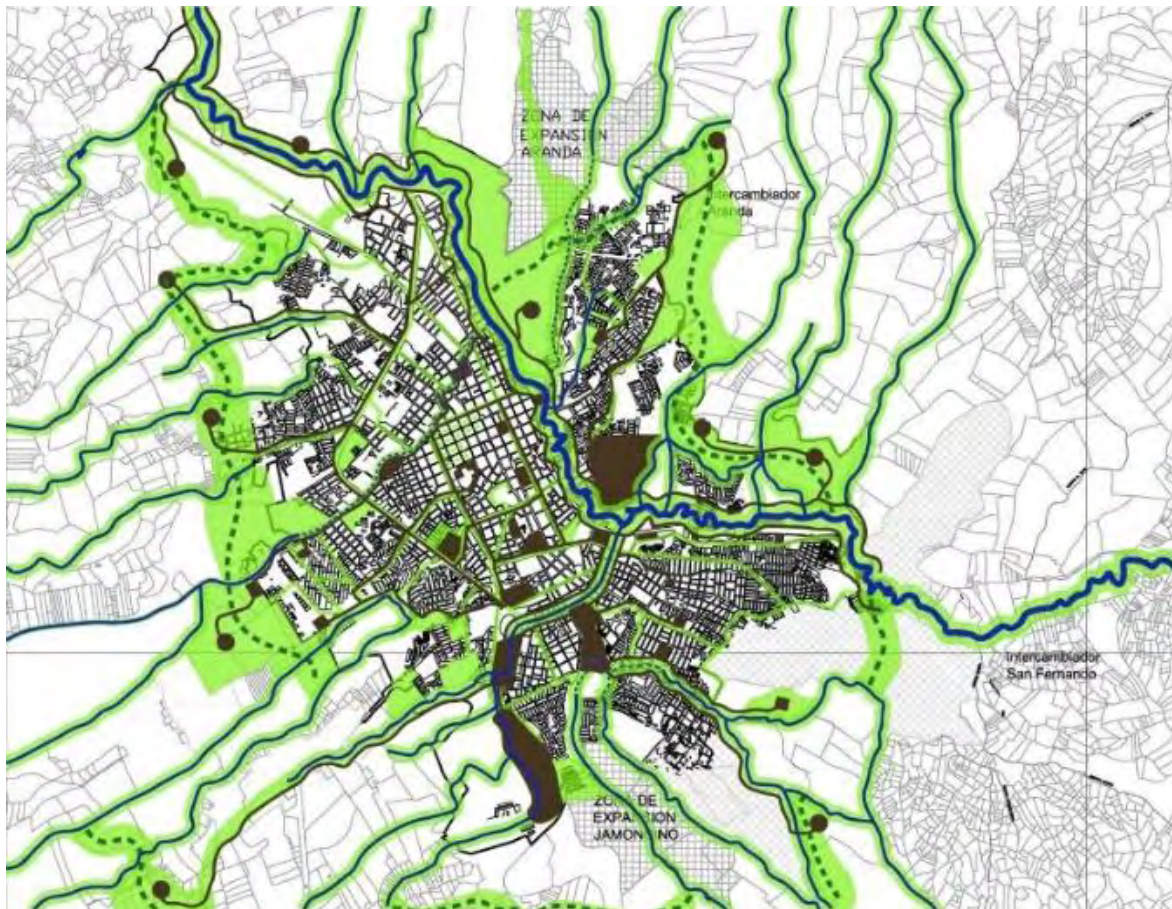


Figura 63: Propuesta Sistema Ambiental. Fuente: Elaboración propia

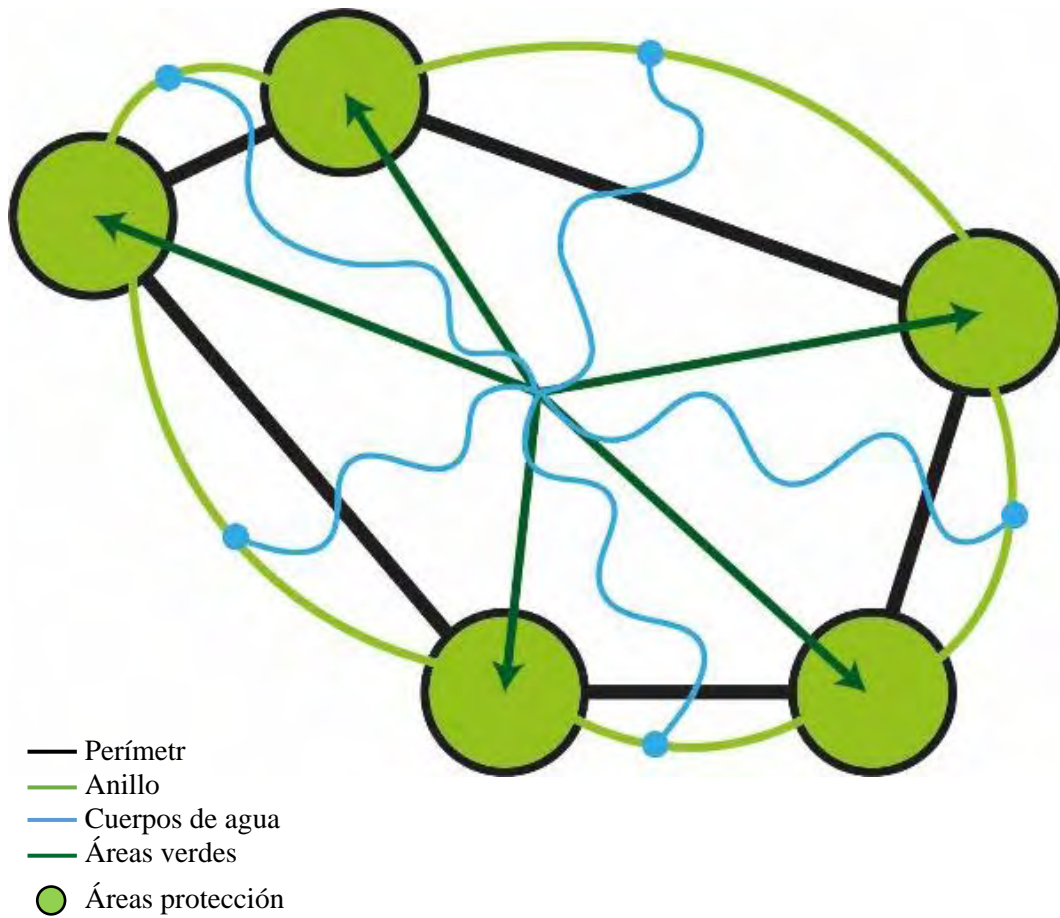


Figura 64: Corema Propuesta Sistema Ambiental. Fuente: Elaboración propia.



Figura 65: Recuperación Quebrada. Fuente: Elaboración propia.

9.3.2 Propuesta Sistema Espacio Público

Aumentar a 15 m² o más el espacio público efectivo por habitante mediante la articulación la red de espacio público existente y propuesto como el diseño del espacio público sobre el anillo ambiental y la Conexión del espacio público de la carrera 27 y la calle 19 con el diseño del boulevard.

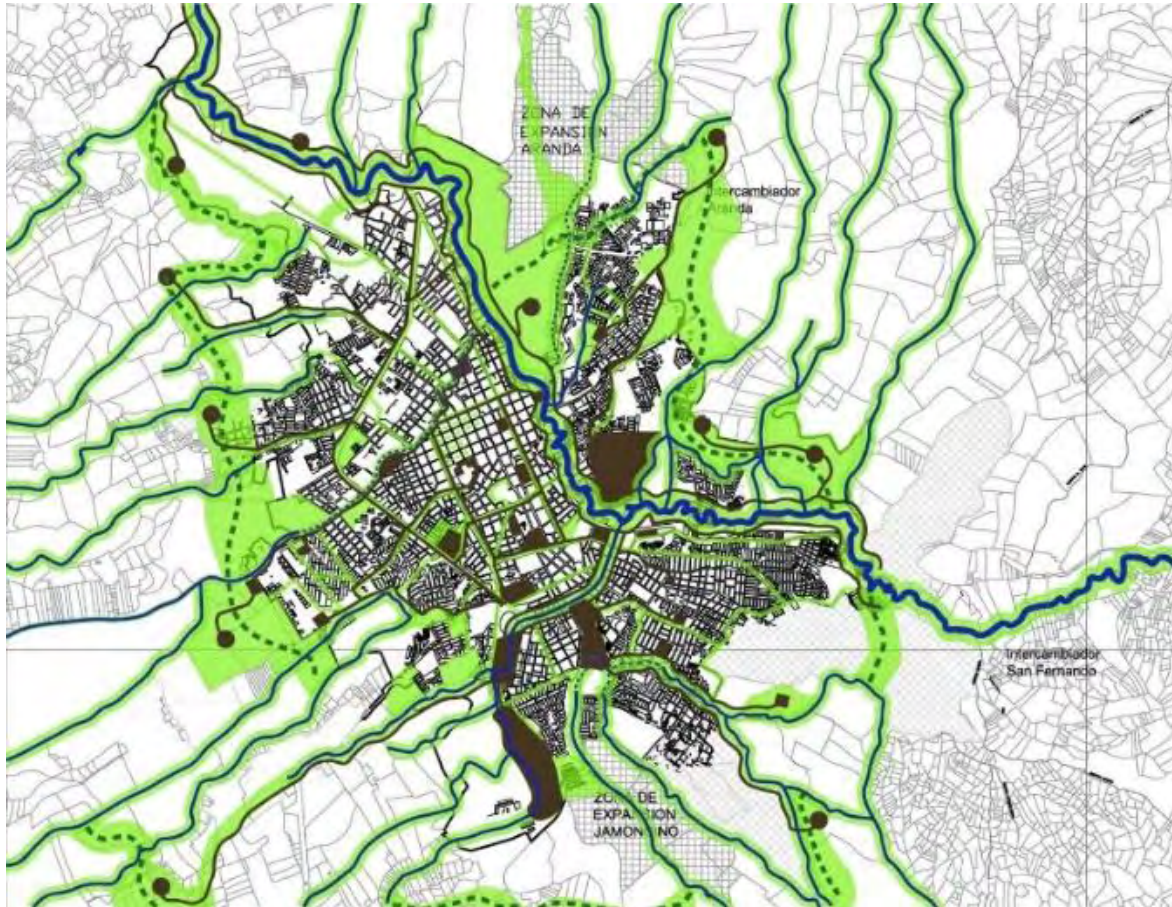


Figura 66: Propuesta Sistema Espacio Público. Fuente: Elaboración propia

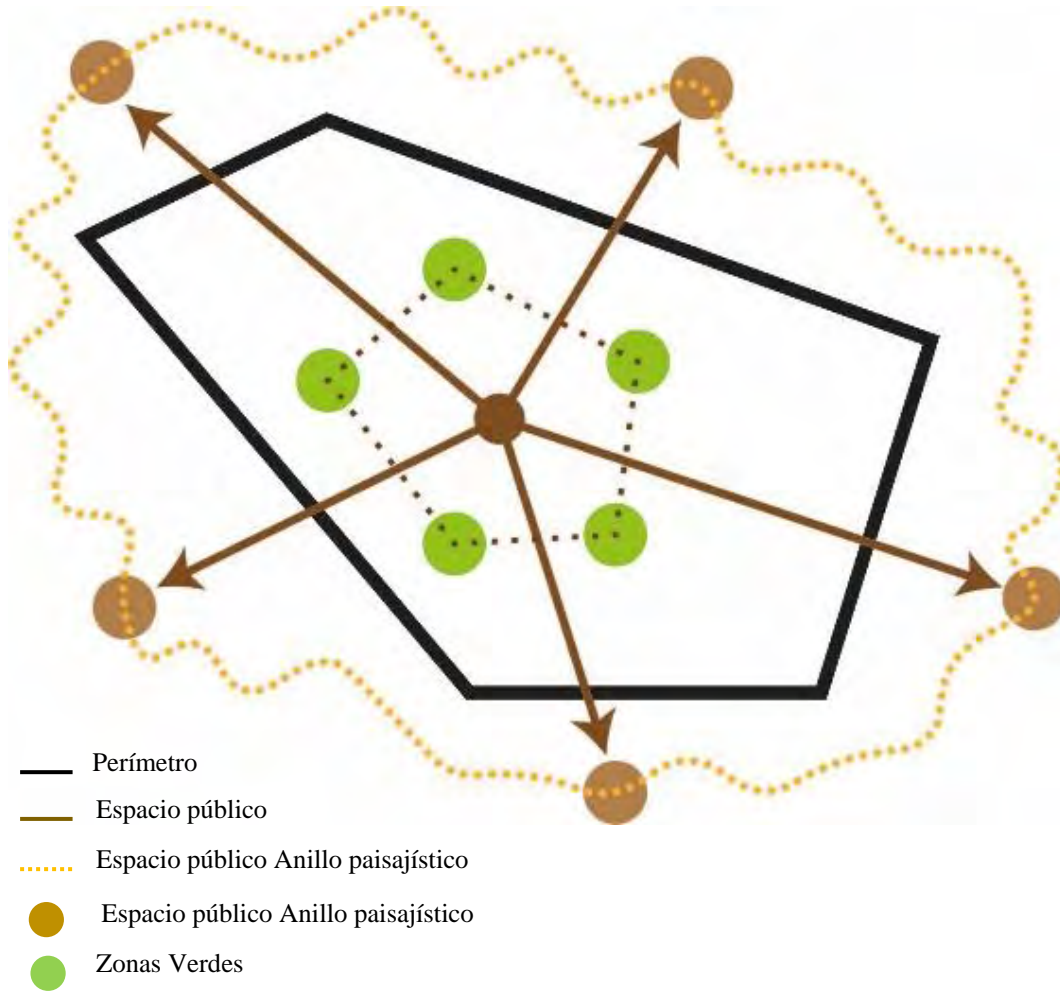


Figura 67: Corema Propuesta Sistema Espacio Público. Fuente: Elaboración propia



Figura 68: Mejoramiento de Espacio Público. Fuente: Elaboración propia

9.3.3 Propuesta Sistema Movilidad

Generar la interacción de los diferentes subsistemas de movilidad con el Planteamiento de una red de servicios integrada de transporte restringiendo la movilidad vehicular en el centro histórico de Pasto y así plantear una infraestructura para la movilidad peatonal teniendo en cuenta los flujos o comportamientos de movilidad y conéctalo a otros sistemas mediante la propuesta de la senda ecoturística del carnaval.

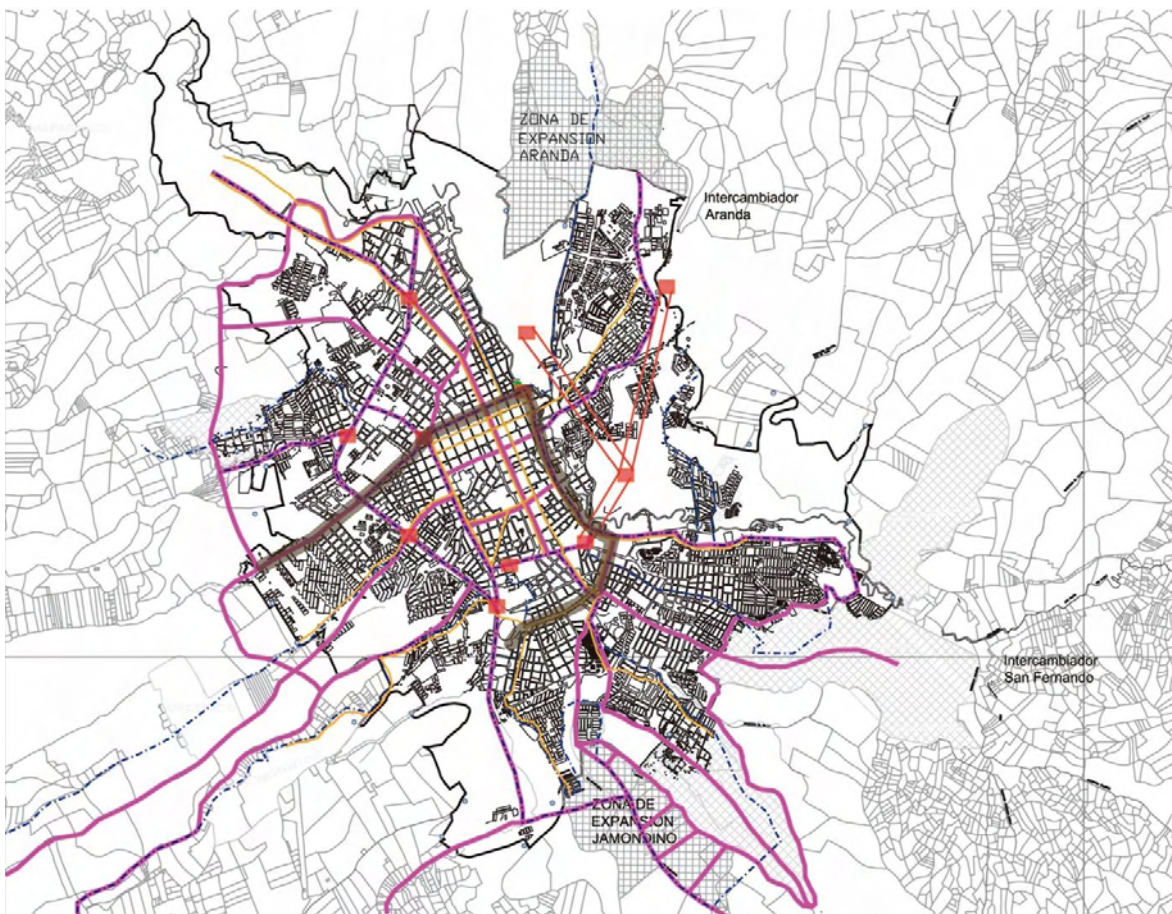


Figura 69: Propuesta Sistema Movilidad. Fuente: Elaboración propia

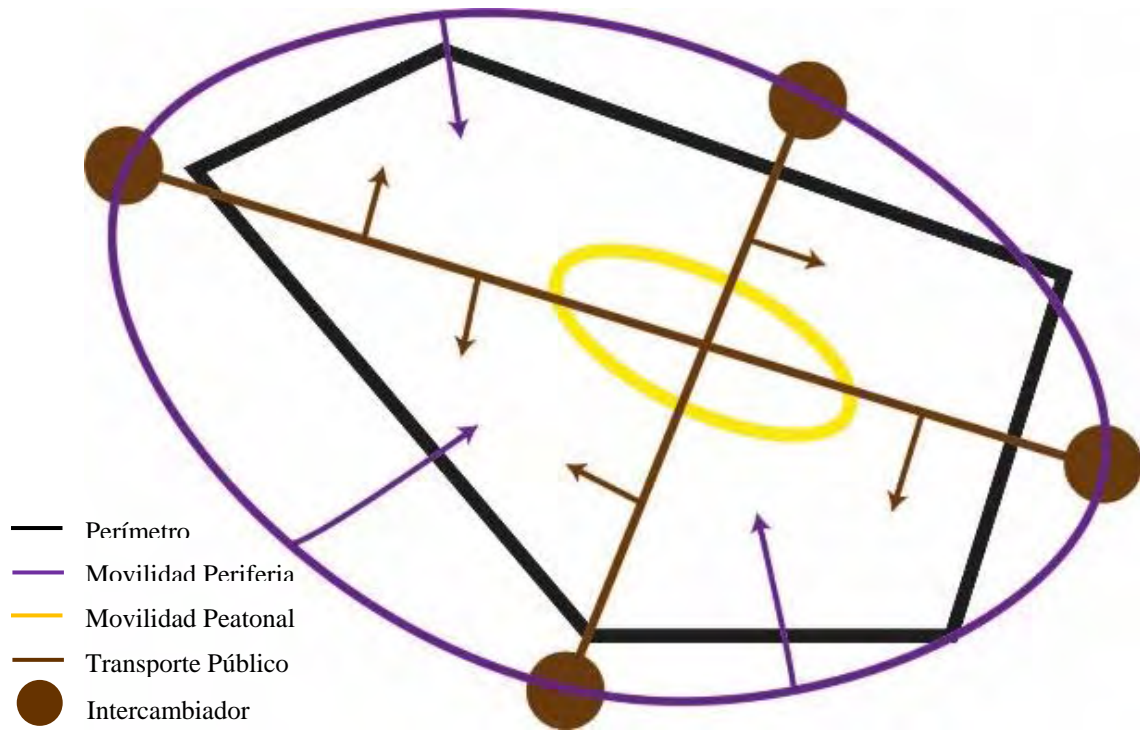


Figura 70: Corema Propuesta Sistema Movilidad. Fuente: Elaboración propia



Figura 71: Movilidad Intercambiador Fuente: Elaboración propia

9.3.4 Propuesta Sistema Equipamiento

Crear equipamientos de borde para fortalecer el perímetro urbano y evitar la expansión de la ciudad los cuales servirán como conexión entre lo urbano y lo rural, así dentro del zona urbana se proponen equipamientos para fortalecer las centralidades y todos este sistema de equipamientos estará articulado por medio del sistema de espacio público y el sistema ambiental.

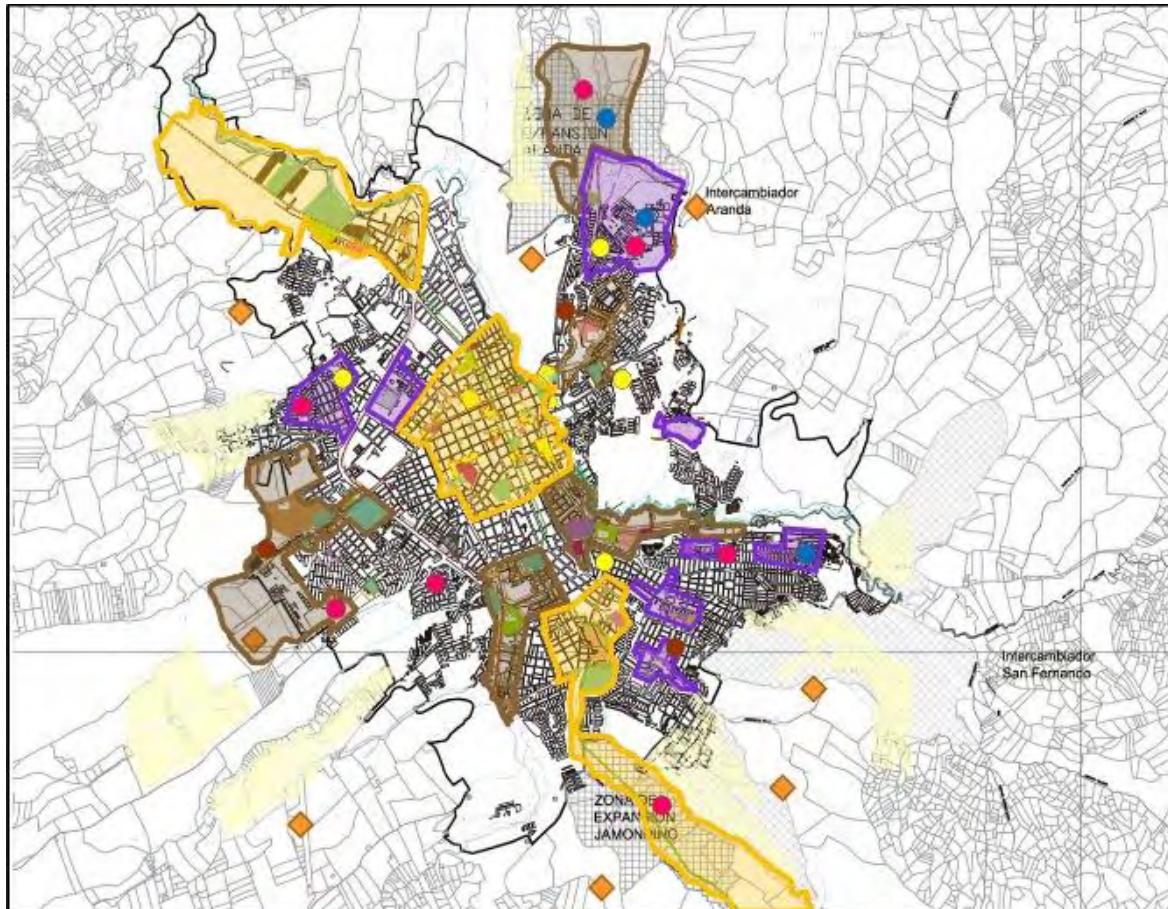


Figura 72: Propuesta Sistema Equipamiento. Fuente: Elaboración propia

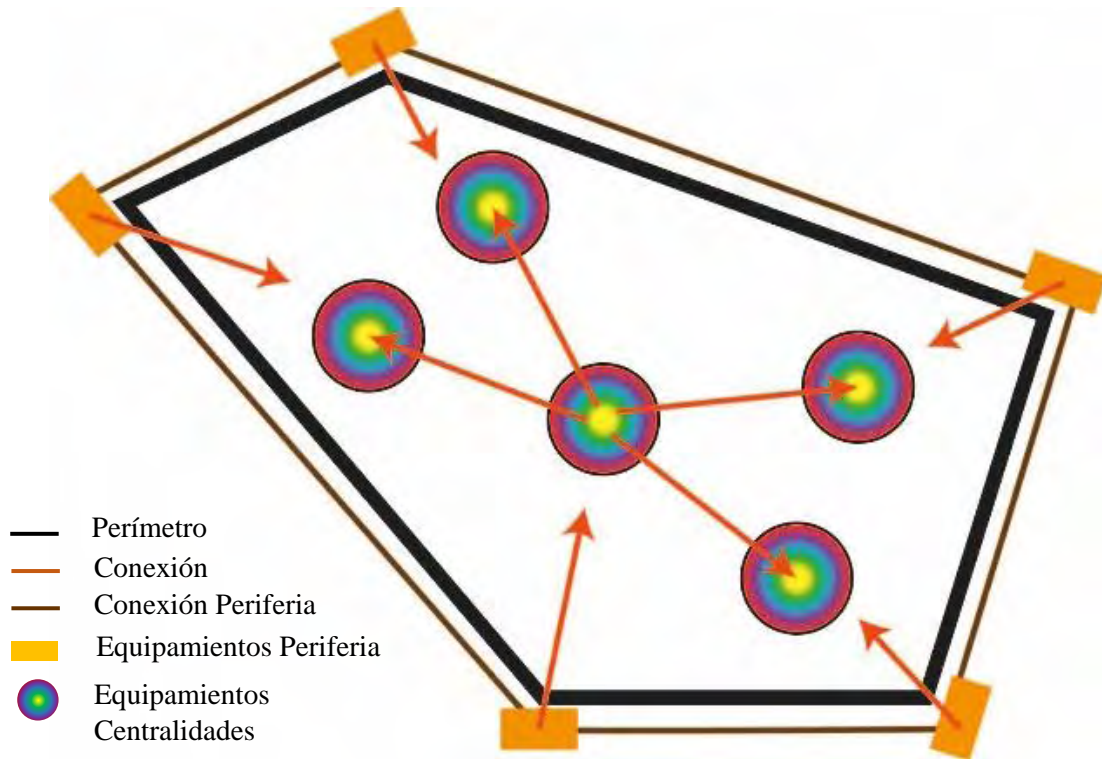


Figura 73: Corema Propuesta Sistema Equipamiento. Fuente: Elaboración propia



Figura 74: Equipamiento de borde. Fuente: Elaboración propia

9.3.5 Propuesta Sistema Uso de Suelo

Fortalecer el suelo de protección con la creación del anillo ambiental que generara la protección para las quebradas que se van a recuperar y de igual manera las que se encuentran en el suelo rural de esta manera se dará una restricción para evitar la densificación sobre la periferia de la ciudad, densificar e inclusión de vivienda en centro como modelo dinamizador del lugar.

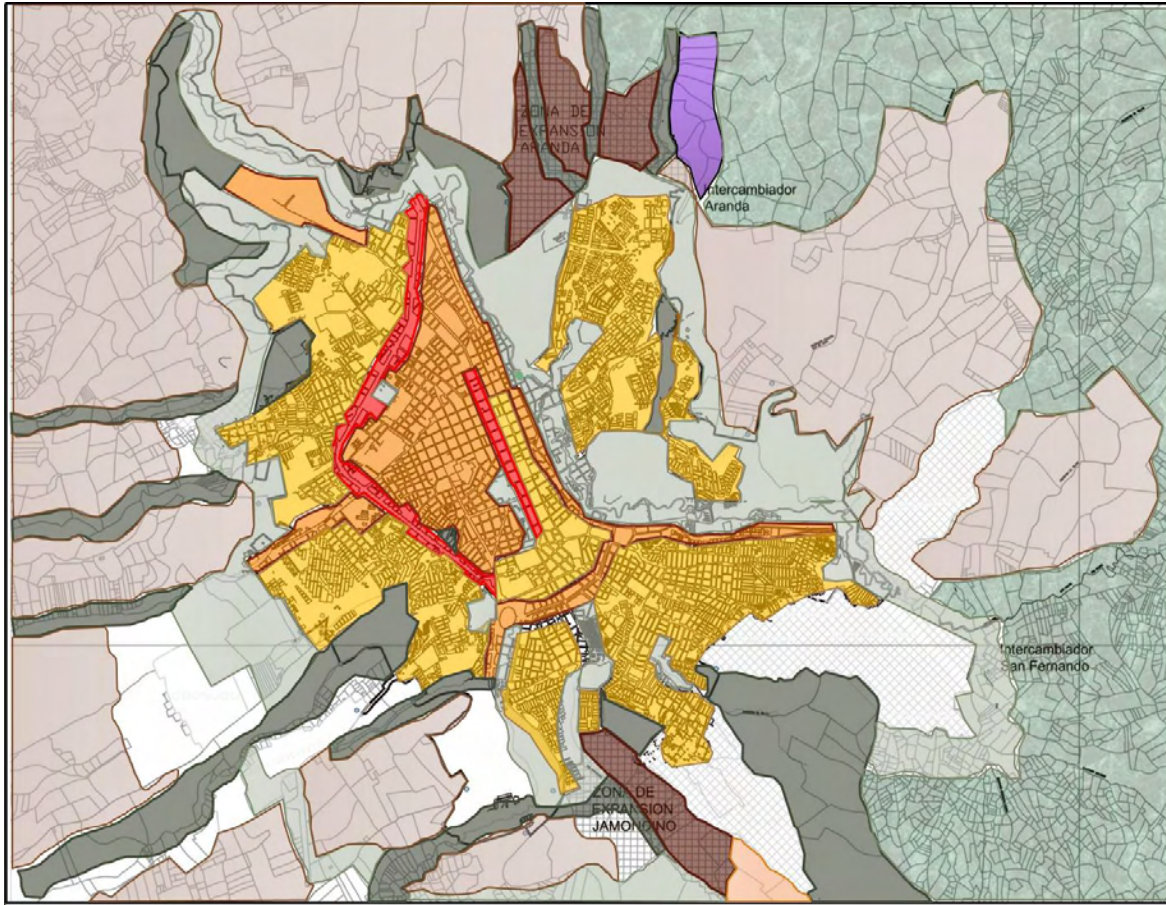


Figura 75: Propuesta Sistema Uso de Suelo. Fuente: Elaboración propia

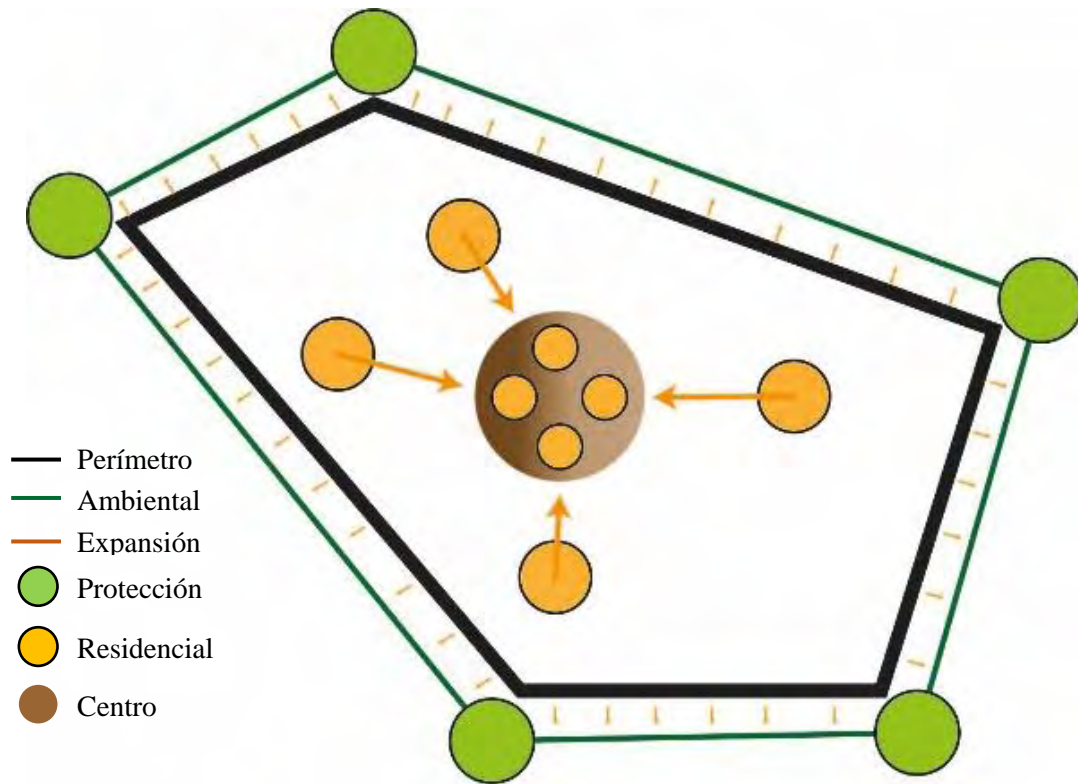


Figura 76: Corema Propuesta Sistema Uso de Suelo. Fuente: Elaboración propia



Figura 77: Densificación. Fuente: Elaboración propia

10. MESO CONTEXTO SENDA DEL CARNAVAL

10.1 La Senda del Carnaval

La senda del Carnaval de Negros y Blancos es un espacio dinámico y relativamente nuevo, que no nace junto con el carnaval y desde que surgió ha tenido diferentes recorridos debido a la necesidad que tienen las carrozas y sus comparsas. El recorrido que tiene el desfile tiene como punto de partida la glorieta Julián Bucheli, a travessando la Av. Champagnat, la calle 18 hasta llegar a la Plaza del Carnaval, cruza de forma diagonal y continua por la calle 19, hasta la carrera 32, baja a la calle 20, recorre la Av. Los Estudiantes y finaliza en la fuente de la transparencia.



Figura 78: Senda del Carnaval. Fuente: <http://1.bp.blogspot.com>

10.2 Diagnostico Senda del Carnaval (resto del año)

-El sistema de movilidad es fragmentado y desarticulado con respecto a los otros sistemas territoriales. En consecuencia el sistema de movilidad no permite un acceso eficiente a los bienes y servicios por parte de la población.

Respecto al estado de las vías existentes, se encontró que el municipio tiene un total de 517 Km de vías urbanas, de los cuales el 32.2% están destapados y el 67.8% pavimentados. Hay carencia de vías tanto peatonales como ciclo rutas que comuniquen el sur con el norte de la ciudad.

- Existe déficit de Espacio Público, todos y cada uno de los actores tanto públicos como privados no han reconocido en el espacio público el lugar de equilibrio entre el crecimiento urbano y poblacional y su relación con la capacidad de soporte del territorio.

Existe concentración de espacio público en el centro de la ciudad pero hace falta en la zona sur que se hace visible la carencia de zonas recreativas o de espacio público.

-Deterioro del Rio Chapal y pérdida de un eje ambiental importante para la ciudad además de la desconexión con el parque de chapalito como gran potencia ambiental del municipio.

Discontinuidad del eje ambiental al interior de la ciudad, y ausencia de franjas ambientales que permitan la preservación de la calidad del medio ambiente.

-En la actualidad, el municipio de Pasto presenta un panorama de desarticulación en el sistema de equipamientos presentes en el territorio. Si se tiene en cuenta la localización, encontramos que se concentran en sectores específicos como es el centro y el norte de la ciudad, creando desconexión entre éstos y las zonas de mayor densidad poblacional.

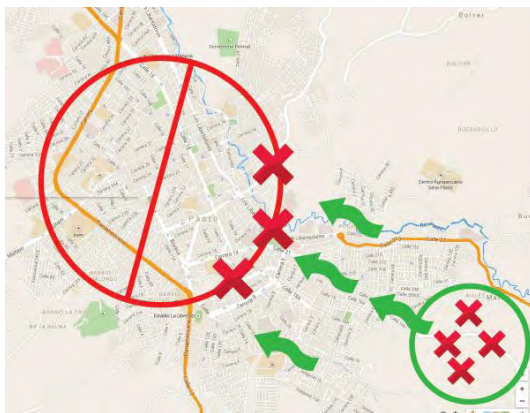


Figura 79: Diagnostico Sis. Ambiental Fuente: Tomado de google maps con modificación propia

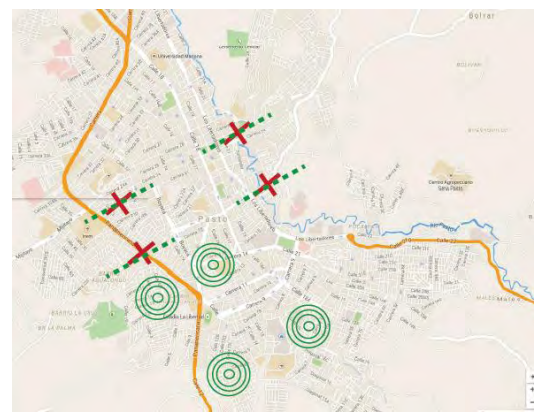


Figura 80: conclusión Sis. Ambiental Fuente: Tomado de google maps con modificación propia

Sistema Ambiental:

- Deterioro del sistema ambiental existente.
- Desarticulación entre el sistema ambiental.

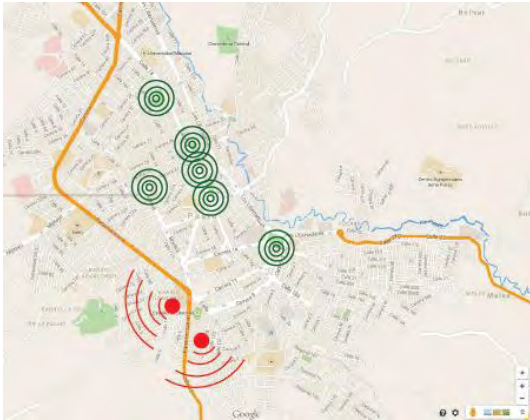


Figura 81: Diagnostico Sis. Esp Publico
Fuente: google maps con modificación propia

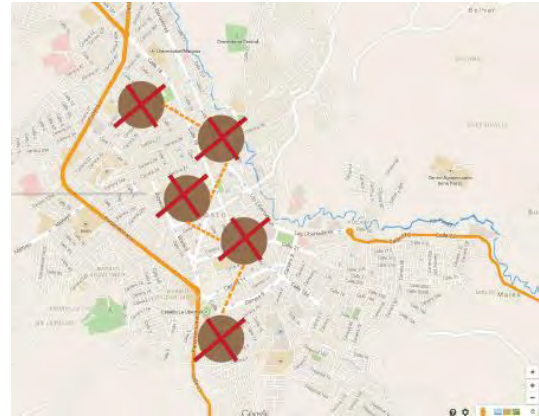


Figura 82: conclusión Sis. Esp Publico
Fuente: google maps con modificación propia

Espacio público:

- Presenta un deficiente e inadecuado espacio público para la recreación
- No existe conservación, mantenimiento y recuperación del escaso espacio público existente.
- Alto deterioro y una baja inversión en su mantenimiento.
- Ausencia de espacio poli funcional.

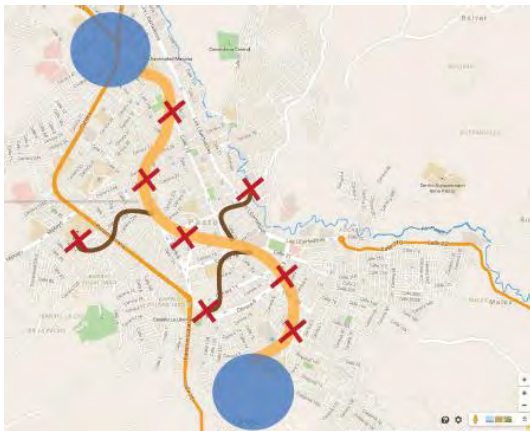


Figura 83: Diagnostico Sis. Movilidad
Fuente: google maps con modificación propia



Figura 84: Conclusiones Sis. Movilidad
Fuente: google maps con modificación propia

Movilidad:

- la zona urbana de San Juan de Pasto presenta déficit de vías peatonales.
- Carencia de ciclo vía.
- No existe un sistema de movilidad alternativo.
- Alta accidentalidad y contaminación en las vías públicas,
- Difícil movilidad peatonal de la periferia con integración al centro de la ciudad.

10.3 Diagnostico Senda del Carnaval (época del carnaval)

-Dentro del sistema de movilidad las calles en esta época del año pasan a ser por un momento para los peatones la falta de una infraestructura y la carencia de un espacio digno no permiten disfrutar la movilidad alternativa que se genera. Algunos tramos de las vías no tienen el estado adecuado para los artistas de los diferentes desfiles y espectadores como el caso del tramo de la senda en la plaza del carnaval y las calles cercanas al estadio Libertad (calle 12).

Aunque hay la presencia de vías de evacuación estas no podrían controlar la cantidad de espectadores y participantes del carnaval, un ancho de vías inadecuado para el desfile.

-En el área de espacio público en los días de carnaval muchas de las calles de la ciudad hacen parte del espacio público efectivo para la población por la movilidad y el juego que se da en las calles aunque muchos de estos espacios que se generan no tienen las condiciones aptas para la permanencia o para la visualización de las muestras del carnaval. Gran parte del espacio público se encuentra en el centro de la ciudad pero hace falta en la zona sur que se hace visible la carencia de zonas recreativas o de espacio público.

-En el sistemas ambiental se encuentra un eje importante para la ciudad es el Rio Pasto el cual no se integra de ninguna forma a la senda del carnaval a pesar de que en la época de fiestas las vías aledañas son las más transitadas por automóviles y por los espectadores y artistas que se desplazan a la senda del carnaval.

Otro caso importante se encuentra en la entrada sur de la ciudad de Pasto se cuenta con un elemento importante para la parte ambiental como lo es el Parque de Chapalito y el Rio Chapal que dé alguna forma están conectados con el comienzo de los desfiles del carnaval pero no hay una relación entre estos espacios.

-Son muy pocos los equipamientos que tengan una relación directa con lo que es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto pues en todo lo que es el recorrido de la senda del carnaval solo se encuentra al final el museo del carnaval el cual no está en la senda del carnaval más bien alejado de ella. A pesar de que no hay una estructura de equipamientos equilibrada para la ciudad tampoco hay una infraestructura de equipamientos específicos para lo que es el Carnaval de Negros y Blancos.

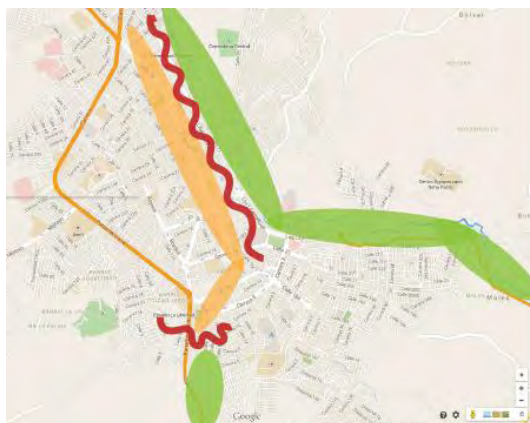


Figura 85: conclusión Sis. Ambiental en carnaval
Fuente: google maps con modificación propia

Ambiental:

- Deterioro del sistema ambiental existente.
- Desarticulación del sistema ambiental.
- No hay una integración de la parte ambiental y la senda del carnaval.
- Presenta alto impacto de contaminación de basura en época del carnaval.

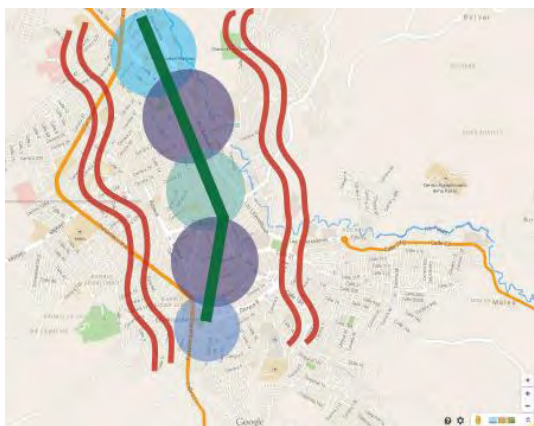


Figura 86 diagnostico Sis. Esp Público en carnaval
Fuente: google maps con modificación propia



Figura 87: conclusión Sis. Esp Público en carnaval
Fuente: google maps con modificación propia

Espacio Público:

- No existe conservación, mantenimiento y recuperación del escaso espacio público existente.
- falta de espacios poli funcionales.

10.4 Diagnostico Senda Eco Turística del carnaval

10.4.1 Sistema Medio Ambiental.

Áreas verdes fragmentadas y sin conexión entelas misma a pesar de que poseen un gran potencial ecológico para consolidar un sistema y mitigar los riesgos por inundación y amenazas que se encuentran en el contexto.



Figura 88: diagnostico Sis. Ambiental senda eco turistica Fuente: google maps con modificación propia



Figura 89: bodegas junto al río chapal
Fuente: Elaboración propia



Figura 90: viviendas tramo 1 Fuente:
Elaboración propia

10.4.2 Sistema Espacio Público.

Escaso espacio público efectivo el cual no hace parte de ningún sistema como tal se encuentra segregado y encerrado por rejas o muros aunque hay espacios que pueden tener un gran potencial para articular el sistema de espacio público

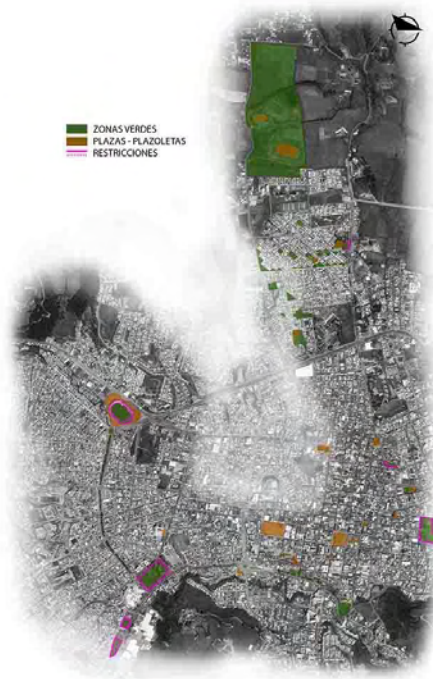


Figura 91: diagnostico Sistema Espacio público senda eco turística Fuente: google maps con modificación propia

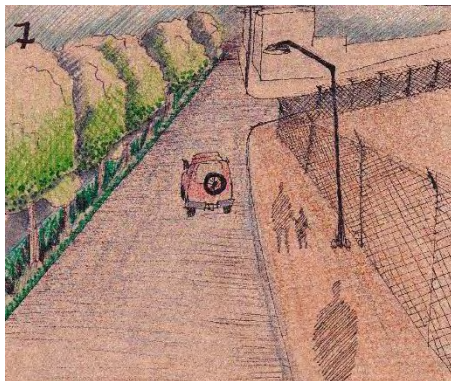


Figura 92: parque infantil
Fuente: Elaboración Propia

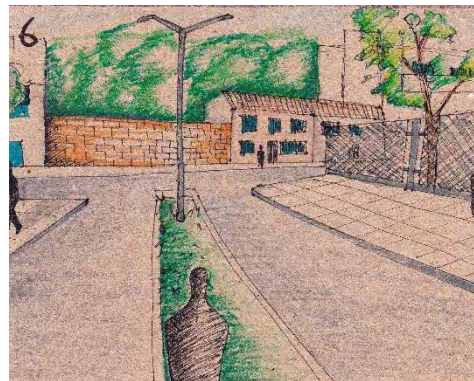


Figura 93: parque Bolivar
Fuente: Elaboración Propia

10.4.3 Sistema Movilidad.

No hay n sistema integrado de trasporte además que solo hay na opción de trasporte público como lo es el bs el cal no posee paraderos establecido o intercambiadores que permitan tomar otro medio de transporte, ausencia de vías peatonales y de ciclorutas a pesar de que hay un gran flujo de movilidad en los sectores.



Figura 94: diagnostico Mov. Peatonal Fuente: google maps con modificación propia



Figura 95: diagnostico cicloruta Fuente: google maps con modificación propia



Figura 96: diagnostico transporte público Fuente: google maps con modificación propia

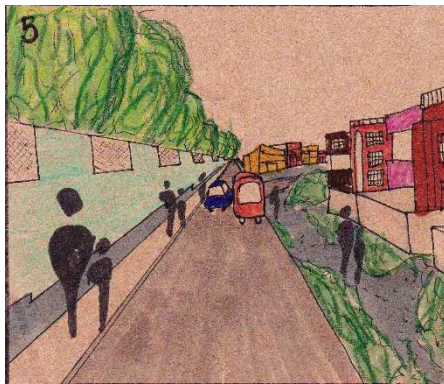


Figura 97: movilidad cra 26 Fuente: Elaboración Propia

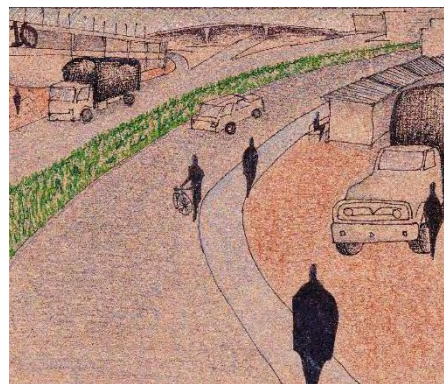


Figura 98: movilidad calle 12 Fuente: Elaboración Propia

10.4.4 Sistema Equipamientos

Dentro del sector que se tomó para la senda del carnaval se evidencia una gran concentración de Equipamientos educativos que son de gran potencial, por otro lado hay una escases de Equipamientos hacia el borde de la ciudad que permitan mitigar la expansión de la misma.

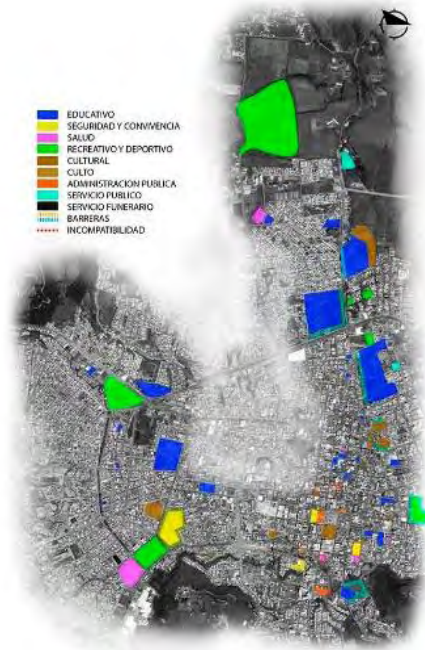


Figura 99: diagnostico Equipamiento Fuente: google maps con modificación propia

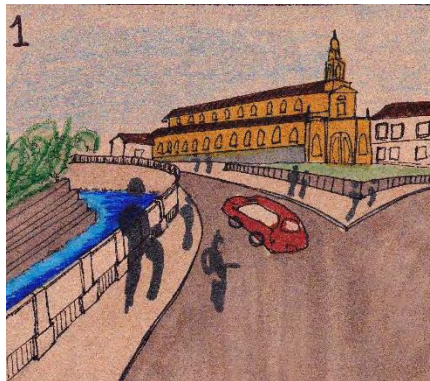
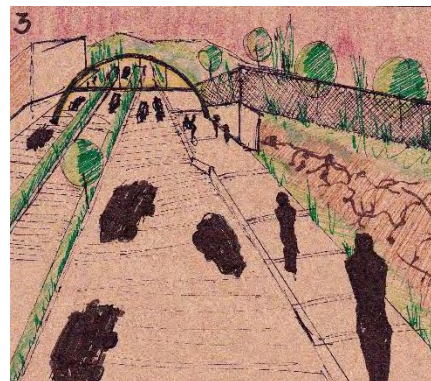


Figura 100: equi. La milagrosa
Fuente: Elaboración Propia



101: Equi colegio Inem Fuente:
Elaboración Propia

10.4.5 Sistema Usos de Suelo.

El suelo que debía ser de protección del río pasto no es contemplado así ya que se encuentra lo que es un uso residencial a pesar de existe una amenaza latente en ese sector, además se ve como la expansión de un suelo mixto hacia las afueras de la ciudad genera que se den nuevos planteamientos residenciales y expansión de la mancha urbana, se evidencia un suelo comercial de alto impacto en sectores que se ven perjudicados ya que se encuentran en zonas que no son las más óptimas.

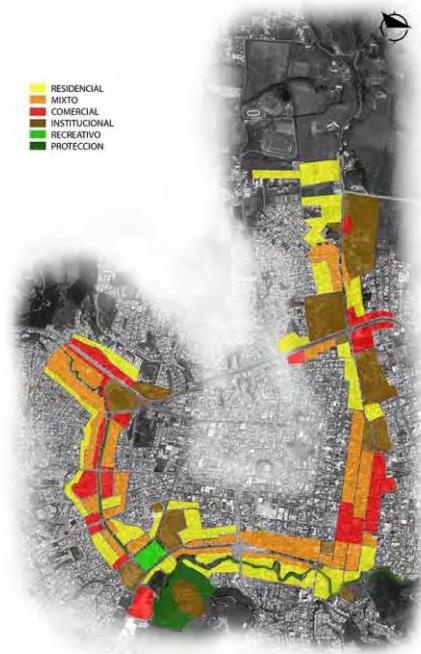


Figura 102: diagnostico Uso de Suelo Fuente: google maps con modificación propia

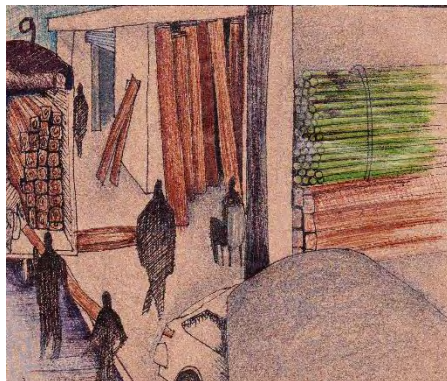


Figura 103: Bodega de maderas Fuente: Elaboración Propia

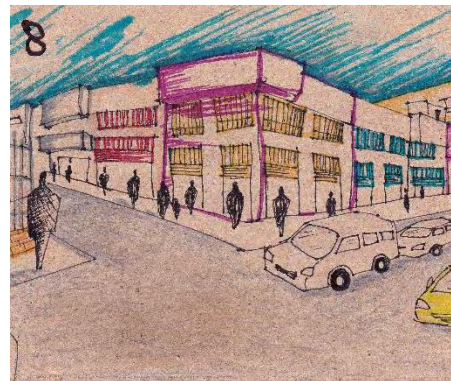


Figura 104: Viviendas en el centro Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2: Programa urbano existente senda ecoturística

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m2)	DISTANCIA(m)	CANT.		
TRAMO 1	Comprende desde la carrera 22 Sur hasta la 26 Sur	AMBIENTAL	Parque UDRA		143040			
			Lago la Corotica		4662			
			Zonas Verdes		127894			
			Área Agro forestal		314600			
		ESPACIO PUBLICO	Parque UDRA		143040			
			Vías Peatonales			0		
		MOVILIDAD	T. Publico	Rutas:C1, C6, C15 Y C16			3633/6378	
			T. alternativo	Ciclorutas			548	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0	
			Abastecimiento				0	
			Bienestar social				0	
			Culto				0	
			cultural				0	
			Educativo				1	
			Recreativo y Deportivo				1	
			Salud				1	
			Seguridad y Convivencia				0	
			Servicio Público				1	
		USOS	Residencial		146562			
			Institucional		59018			
			Ambiental		640186			
Protección			19741					
Comercial			0					
Mixto			0					
TRAMO 2	Comprende a lo largo de la Cra. 26 desde la Cra. 7 Sur hasta la Av. Panamericana.	AMBIENTAL	I.E.M. INEM		3998			
			Colegio San Felipe		76264			
			Filipense		44440			
			El Bosque		2678			
			Parque de Coca-cola		2151			
			Zonas Verdes		10794			

		ESPACIO PUBLICO	El Bosque		2678				
			Parque de Coca-cola		2151				
			Zonas Verdes		10794				
		MOVILIDAD	Vías Peatonales				1528		
			T. Publico	Rutas:E3, C1, C3, C4, C5, C12, C15 Y C16			2180/4170		
			T. alternativo	Ciclorutas			0		
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública					0	
			Abastecimiento					0	
			Bienestar social					1	
			Culto						
			cultural					2	
			Educativo					4	
			Recreativo y Deportivo					2	
			Salud					0	
			Seguridad y Convivencia					0	
		Servicio Público					0		
		USOS	Residencial			112787			
			Institucional			198549			
			Ambiental			0			
			Protección			0			
			Comercial			9718			
			Mixto			0			
		TRAMO 3	Comprende a lo largo de la Cra. 26 diagonal a la cra. 27, desde la Av. Panamericana hasta la calle 13.	AMBIENTAL	I.E.M. Normal		66179		
					Zonas Verdes		5991		
					Parque San Felipe		1900		
					Parque de Lourdes		1451		
					Parque de Bombona		3282		
Parque Barrio Obrero					1182				
ESPACIO PUBLICO	Zonas Verdes				0				
	Parque San Felipe				1900				
	Parque de Lourdes				1451				
	Parque de Bombona				3282				
	Parque Barrio Obrero				1182				
MOVILIDAD	Vías Peatonales					43			

			T. Publico	Rutas:C4, C5, C6, C7, C13, C15, C16, E3, E4, E5, E6 Y 57		3346/10946			
			T. alternativo	Ciclorutas		0			
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública						1
			Abastecimiento						0
			Bienestar social						1
			Culto						2
			cultural						1
			Educativo						7
			Recreativo y Deportivo						0
			Salud						0
			Seguridad y Convivencia						0
			Servicio Público						0
		USOS	Residencial			240788			
			Institucional			127101			
			Ambiental			12634			
			Protección			0			
			Comercial			59205			
			Mixto			0			
		TRAMO 4	Comprende a lo largo de la Cra. 27 desde la calle 13 hasta el Parque Rio Pasto.	AMBIENTAL	Plazoleta San Andrés			905	
ESPACIO PUBLICO	Plazoleta San Andrés				905				
MOVILIDAD	Vías Peatonales						95		
	T. Publico			Rutas:E1, E2, E3, E4, E5, E6, C1, C2, C3, C4, C6, C7, C10, C13, C14, C15 Y C16				2830/7310	
	T. alternativo			Ciclorutas				0	
EQUIPAMIENTO	Administración Pública							2	
	Abastecimiento							0	
	Bienestar social							0	
	Culto							4	
	cultural							3	

			Educativo			6
			Recreativo y Deportivo			0
			Salud			1
			Seguridad y Convivencia			1
			Servicio Público			0
		USOS	Residencial	21090		
			Institucional	16274		
			Ambiental	0		
			Protección	0		
			Comercial	105748		
			Mixto	121706		
TRAMO 5	Comprende a lo largo de la calle 22 paralelo al río Pasto, desde la cra 27 hasta la cra. 19.	AMBIENTAL	Parque Toledo	4600		
			Loma Tescual	160000		
			Parque de los Periodistas	1956		
			Zonas Verdes	21300		
			Río Pasto	25780		
		ESPACIO PUBLICO	Parque Toledo	4600		
			Parque de los Periodistas	1963		
			Plaza San Sebastián	1333		
			Plazoleta Bomberos	6250		
			Zonas Verdes	21300		
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			0
			T. Publico	Rutas:C1, C3, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15,E1 Y E7		3256/6804
			T. alternativo	Ciclorutas		590
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública			2
			Abastecimiento			1
			Bienestar social			1
			Culto			0
			cultural			1
			Educativo			1
			Recreativo y Deportivo			0
Salud				1		
Seguridad y Convivencia				0		
Servicio Público				0		
USOS	Residencial	122700				

			Institucional	7540			
			Ambiental	23256			
			Protección	48500			
			Comercial	0			
			Mixto	69520			
TRAMO 6	Comprende a lo largo de la calle 22 paralelo al rio Pasto, desde la cra. 19 hasta la cra. 7.	AMBIENTAL	Loma Centenario	192500			
			Parque Bolívar	27200			
			Zonas Verdes	0			
			Rio Pasto	28500			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Bolivar	27200			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			0	
			T. Publico	Rutas:C3, C5, C8, C12, C13, C14, C16, E1, E3, E6 Y E7		2260/5705	
			T. alternativo	Ciclorutas		542	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				0
			cultural				1
			Educativo				0
			Recreativo y Deportivo				1
			Salud				1
			Seguridad y Convivencia				1
			Servicio Público				0
		USOS	Residencial		143200		
			Institucional		77500		
Ambiental			0				
Protección			95000				
Comercial			0				
Mixto			23500				
TRAMO 7	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 21 hasta la calle 17	AMBIENTAL	Rio Chapal	6395			
		ESPACIO PUBLICO	NINGUNO	0			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			0	

			T. Publico	Rutas:C1, C2, C3, C4, C5, C7, C8, C11, C13, C14, C16, E1, E2, E3, E4 Y E5		710/3363		
			T. alternativo	Ciclorutas		135		
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública					0
			Abastecimiento					0
			Bienestar social					0
			Culto					0
			cultural					0
			Educativo					1
			Recreativo y Deportivo					0
			Salud					0
			Seguridad y Convivencia					0
			Servicio Funerario					1
			Servicio Público					0
		USOS	Residencial		34100			
Institucional			2530					
Ambiental			0					
Protección			6395					
Comercial			0					
Mixto			58200					
TRAMO 8	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 17 hasta la calle 16.	AMBIENTAL	Rio Chapal		1340			
			Zonas Verdes		0			
		ESPACIO PUBLICO	NINGUNO		0			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales				0	
			T. Publico	Rutas:C1, C2, C4, C7, C8, C11, C16, E4 Y E5		625/1459		
			T. alternativo	Ciclorutas		0		
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública					0
			Abastecimiento					0
			Bienestar social					0
			Culto					0
cultural						0		

			Educativo			0
			Recreativo y Deportivo			0
			Salud			0
			Seguridad y Convivencia			0
			Servicio Público			0
		USOS	Residencial	3550		
			Institucional	0		
			Ambiental	0		
			Protección	1340		
			Comercial	0		
			Mixto	65150		
TRAMO 9	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 16 el Estadio Libertad	AMBIENTAL	Rio Chapal	3650		
			Zonas Verdes	0		
		ESPACIO PUBLICO	NINGUNO	0		
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			0
			T. Publico	Rutas:C1, C4, C7, C8, C11, E4 Y E5		919/3288
			T. alternativo	Ciclorutas		0
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública			0
			Abastecimiento			0
			Bienestar social			0
			Culto			0
			cultural			0
			Educativo			0
			Recreativo y Deportivo			0
			Salud			0
			Seguridad y Convivencia			0
			Servicio Público			0
		USOS	Residencial	8650		
			Institucional	0		
			Ambiental	0		
Protección	3650					
Comercial	9860					
Mixto	68750					
TRAMO 10	Comprende a lo largo de la calle 12, desde el Estadio Libertad hasta la carrera 4.	AMBIENTAL	Rio Chapal	5500		
			Zonas Verdes	0		
		ESPACIO PUBLICO	Plazoleta de Estadio L.	20100		
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			0

			T. Publico	Rutas:C1, C4, C6, C7, C8, C10, C12 Y E5		2500/632	
			T. alternativo	Ciclorutas		440	
	EQUIPAMIENTO		Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				0
			cultural				0
			Educativo				2
			Recreativo y Deportivo				1
			Salud				0
			Seguridad y Convivencia				0
			Servicio Público				0
	USOS		Residencial		52900		
			Institucional		0		
			Ambiental		0		
			Protección		5500		
			Comercial		0		
			Mixto		124200		

Fuente: Elaboración Propia

10.5 Propuesta Senda Eco Turística del Carnaval

Establecer como inicio, recorrido y finalización espacios que permitan una conectividad de la ciudad tanto por su importancia funcional, histórica y paisajística. Parque fluvial Quebrada, Parque fluvial Rio Pasto, Paseo turístico Rio Chapal y finalización en el Parque Urbano del Carnaval como espacio para la exposición temporal las carrozas.

10.5.1 Sistema Medio Ambiental.

Aumento de áreas ambientales expresados en la recuperación del río pasto, río Chapal, quebradas Mijitayo, Guachucal, Jamondino y Tajuancuy, además de la integración de elementos ambientales que se encontraban segregados (existentes) y que posteriormente los ejes ambientales de dichos ríos y quebradas.



Figura 105: propuesta ambiental senda eco turística Fuente: google maps con modificación propia

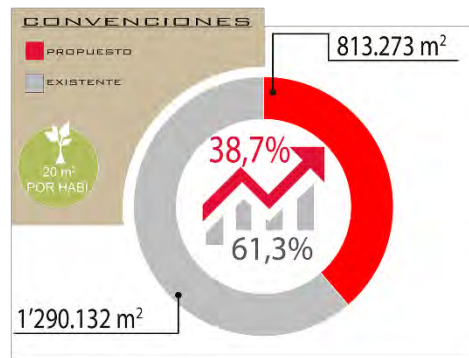


Grafico 1: propuesta ambiental senda eco turística Fuente: Elaboración propia

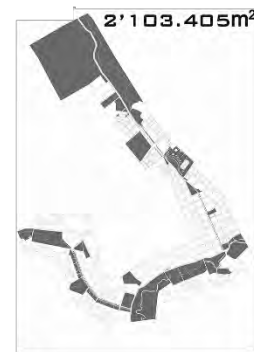


Figura 106: nollis ambiental Fuente: Elaboración propia



Figura 107: Río Chapal Fuente: Elaboración propia

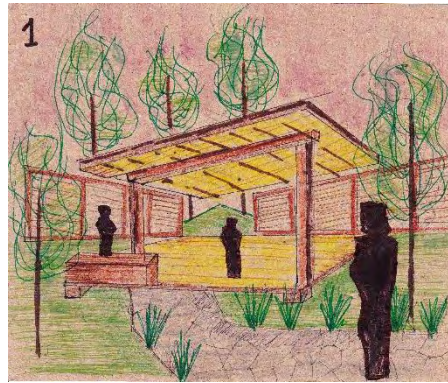


Figura 108: Centro inf. ambiental Fuente: Elaboración propia

10.5.2 Sistema Espacio Público.

Aumento de áreas de espacio público efectivo gracias a la incorporación de elementos ambientales, los cuales serán espacios destinados no solo al medio ambiente sino también para el esparcimiento de la ciudad, además de los elementos ya existentes que se los consolida e integran.

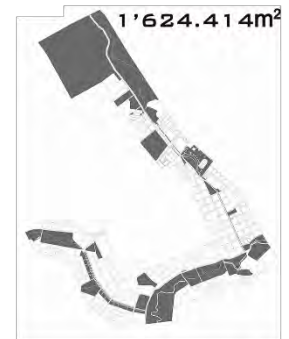
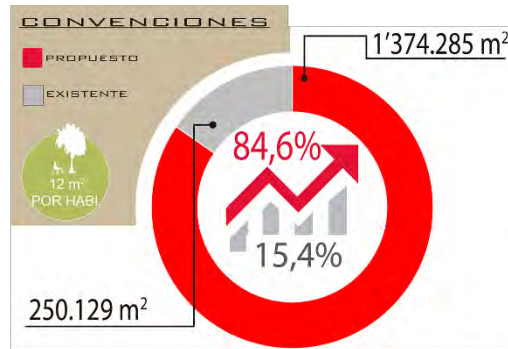


Figura 109: propuesta esp. Público senda eco turística
Fuente: google maps con

Grafo 2: propuesta esp público senda eco turística Fuente: google maps con modificación propia

Figura 110: nollispa esp. Público
Fuente: Elaboración propia



Figura 111: parque carnaval
Fuente: Elaboración propia

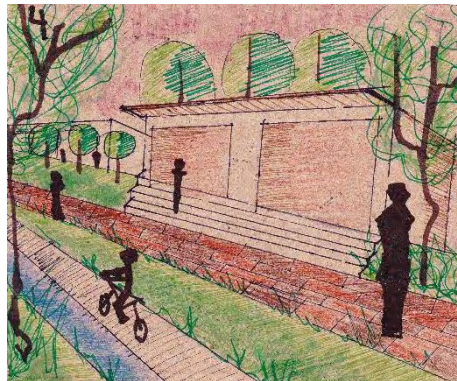


Figura 112: quebrada Mijitayo
Fuente: Elaboración propia

10.5.3 Sistema Movilidad.

Aumento de la movilidad y la incorporación del teleferico.se reestructura el sistema de transporte público, al disminuir su nivel de ocupación de las vías desincentivando el uso del vehículo de vías en la ciudad, sobre todo de aquellas zonas donde presentan mayor congestión, además de incentivar medios de movilidad como la bicicleta.



Figura 113: propuesta ciclo ruta senda eco turística Fuente: google maps con modificación propia



Figura 114: propuesta transporte público senda eco turística Fuente: google maps con modificación propia

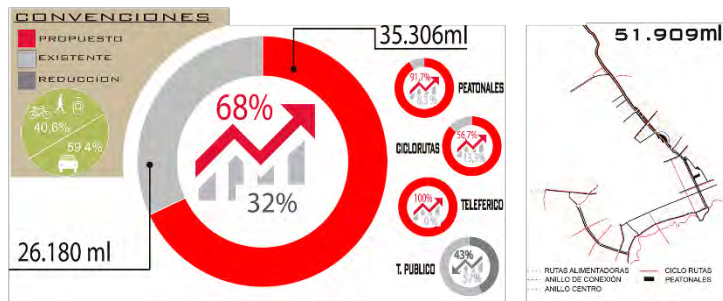


Gráfico 3: propuesta movilidad senda eco turística Fuente: Elaboración propia

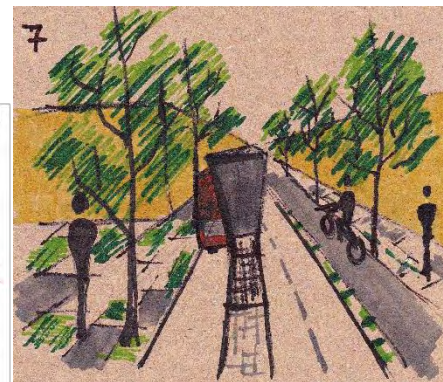


Figura 115: cra 27 senda eco turística Fuente: Elaboración propia

10.5.4 Sistema Equipamientos.

Aumento de algunos equipamientos de acuerdo a las necesidades del sector, además se mantienen, y consolidan equipamientos existentes. Cabe aclarar que debido a la concentración de equipamientos en la zona centro, no se planteó ningún equipamiento nuevo, de esta forma se busca descentralizar las actividades humanas y llevarlas a distintos sectores.

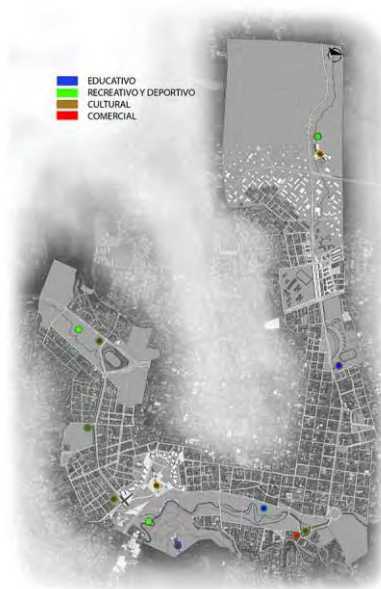


Figura 116: propuesta equipamiento senda eco turística Fuente: google maps con modificación propia



Gráfico 4: propuesta equipamiento senda eco turística Fuente: Elaboración propia



Figura 117: noли equipamiento senda eco turística Fuente: Elaboración propia

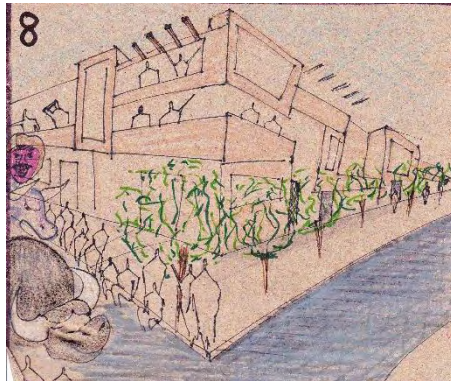


Figura 118: equipamiento borde Fuente: Elaboración propia



Figura 119: equipamiento senda eco turística Fuente: Elaboración propia

10.5.5 Sistema Usos de Suelo

El aumento de las áreas en este caso es el cambio de uso para la recuperación y protección ambiental la cual permite la integración de otros usos como es el caso de espacio público y posteriormente el aprovechamiento para generar oportunidades de vivienda en áreas poco consolidadas o que se encuentran absorbidas por el uso exclusivo de comercio. De esta manera se genera una mixtura entre lo comercial y residencial, donde la primera contara con plataformas en los primeros pisos y la segunda para el caso de vivienda en altura según sea el caso que permita la norma.

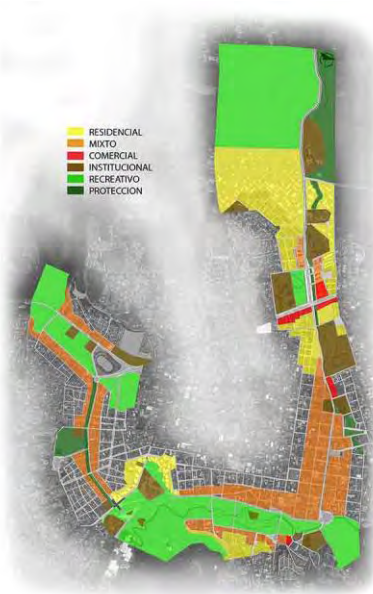


Figura 120: propuesta uso de suelo senda eco turística Fuente: google maps con modificación propia

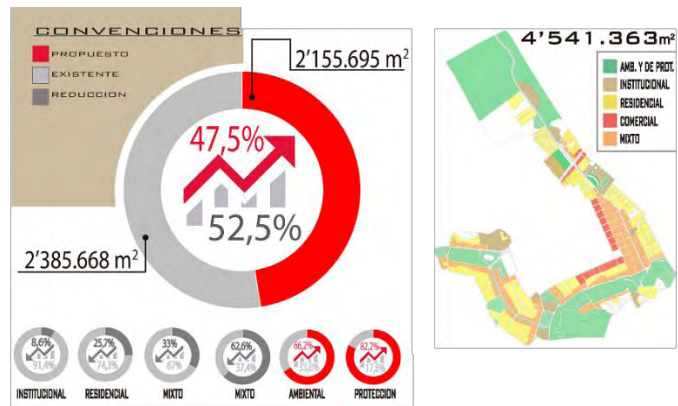


Gráfico 5: propuesta uso de suelo senda eco turística Fuente: Elaboración propia

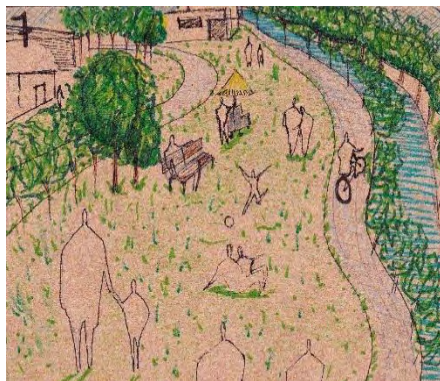


Figura 121: suelo ambiental Fuente: Elaboración propia

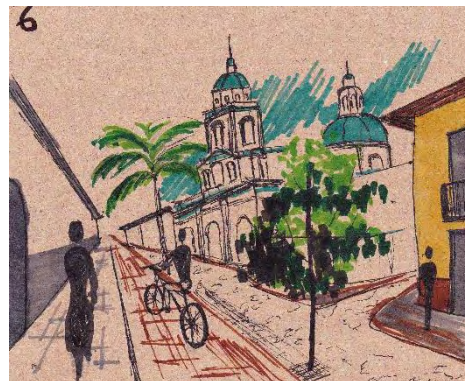


Figura 122 suelo Institucional. Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Programa urbano propuesta senda ecoturística

TRAMO	UBICACIÓN	SISTEMAS ESTRUCTURANTES		AREA(m ²)	DISTANCIA(m)	CA NT.	
TRAMO 1	Comprende desde la carrera 22 Sur hasta la 26 Sur	AMBIENTAL	Parque UDRA	412264			
			Lago la Corotica	4662			
			Zonas Verdes	250761			
			Parque fluvial Quebrada Mijitayo	99124			
		ESPACIO PUBLICO	Parque UDRA	412264			
			Zonas Verdes	250761			
			Parque fluvial Quebrada Mijitayo	99124			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			7223	
			T. Publico	Anillo centro		0	1718/6378
				Anillo de Conexión		0	
				Alimentadores		1718	
				Estación			2
		T. Alternativo	Ciclo Rutas		2944		
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				0
			cultural				2
			Educativo				1
			Recreativo y Deportivo				1
			Salud				1
			Seguridad y Convivencia				0
			Servicio Público				1
		USOS	Residencial	102652			
			Institucional	59018			
			Ambiental	667677			
			Protección	99124			
Comercial	0						
Mixto	0						
	AMBIENTAL	I.E.M. INEM	3998				

TRAMO 2	Comprende a lo largo de la Cra. 26 desde la Cra. 7 Sur hasta la Av. Panamericana.		Colegio San Felipe	76264			
			Filipense	44440			
			El Bosque	2678			
			Parque Fluvial Quebrada Mijitayo	40174			
			Parque de Coca-cola	24165			
			Zonas Verdes	10794			
		ESPACIO PUBLICO	El Bosque	2678			
			Parque Fluvial Quebrada Mijitayo	40174			
			Parque de Coca-cola	24165			
			Zonas Verdes	13168			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			2830	
			T. Publico	Anillo centro		0	1442/417 0
				Anillo de Conexión		56 5	
				Alimentadores		87 7	
				Estación			
		T. Alternativo	Ciclo Rutas			1443	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				1
			Culto				
			cultural				3
			Educativo				4
			Recreativo y Deportivo				2
			Salud				0
			Seguridad y Convivencia				0
			Servicio Público				0
		USOS	Residencial	112787			
Institucional	198549						
Ambiental	202513						
Protección	64339						
Comercial	9718						
Mixto	0						
TRAMO 3	Comprende a lo largo de la Cra. 26 diagonal a la cra. 27, desde la Av. Panamericana hasta	AMBIENTAL	I.E.M. Normal	66179			
			Zonas Verdes	5991			
			Parque San Felipe	1900			
			Parque de Lourdes	1451			
			Parque de Bombona	3282			
			Parque Barrio Obrero	1182			
			Parque Fluvial Quebrada Mijitayo	19683			

	la calle 13.	ESPACIO PUBLICO	Parque la Normal	66179				
			Zonas Verdes	2000				
			Parque San Felipe	1900				
			Parque de Lourdes	1451				
			Parque de Bombona	3282				
			Parque Barrio Obrero	1182				
			Quebrada Mijitayo	19683				
		MOVILIDAD	T. Publico	Vías Peatonales			2045	
				Anillo centro		606	2045/10947	
				Anillo de Conexión		1225		
				Alimentadores		214		
				Estación				2
		T. Alternativo	Ciclo Rutas			2045		
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				1	
			Abastecimiento				0	
			Bienestar social				1	
			Culto				2	
			cultural				1	
			Educativo				7	
			Recreativo y Deportivo				0	
			Salud				0	
			Seguridad y Convivencia				0	
			Servicio Público				0	
			Eq. Propuesto: centro de Aprendizaje				1	
		USOS	Residencial	240788				
			Institucional	127101				
			Ambiental	99668				
Protección	42670							
Comercial	59205							
Mixto	0							
TRAMO 4	Comprende a lo largo de la Cra. 27 desde la calle 13 hasta el Parque Rio Pasto.	AMBIENTAL	Zonas Verdes	3502				
			Plazoleta San Andrés	905				
		ESPACIO PUBLICO	Zonas Verdes	3502				
			Plazoleta San Andrés	905				
		Vías Peatonales		7980				

			T. Publico	Anillo centro		1277	1277/7310	
				Anillo de Conexión		0		
				Alimentadores		0		
				Estación				1
			T. Alternativo	Ciclo Rutas			3364	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				2	
			Abastecimiento				0	
			Bienestar social				0	
			Culto cultural				4	
			Educativo				3	
			Educativo				6	
			Recreativo y Deportivo				0	
			Salud				1	
			Seguridad y Convivencia				1	
			Servicio Público				0	
		USOS	Residencial	21090				
			Institucional	16274				
			Ambiental	0				
			Protección	0				
			Comercial	0				
Mixto	227454							
AMBIENTAL	Loma Tescual	160000						
	Parque de los Periodistas	1956						
	Zonas Verdes	4500						
	Parque Fluvial Río Pasto	191500						
	Paseo Rumipamba	2100						
ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Río Pasto	191500						
	Parque de los Periodistas	1963						
	Plaza San Sebastián	1333						
	Plazoleta Bomberos	6250						
	Paseo Rumipamba	2100						
	Plazas y Permanencias	700						
	Vías Peatonales				0			
	T. Publico	Anillo centro		950	950/5200			
		Anillo de Conexión		0				
		Alimentadores		0				
		Estación				0		
	Ciclo Rutas			2663				

			T. Alternativo	Tranvía	Sector L. Tescual	1200		1		
					Estaciones					
			EQUIPAMIENTO	Administración Pública						2
				Abastecimiento						2
				Bienestar social						1
				Culto						0
				cultural						2
				Educativo						2
				Recreativo y Deportivo						0
				Salud						1
				Seguridad y Convivencia						0
			Servicio Público						0	
			USOS	Residencial				50100		
				Institucional				14500		
				Ambiental				360056		
				Protección				191500		
				Comercial				0		
				Mixto				24500		
			AMBIENTAL	Parque Fluvial Río Pasto				120200		
Parque Batallón Boyacá				25000						
Parque Fluvial Río Chapal				12500						
Loma Centenario				192500						
Parque Bolívar				27200						
ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Río Pasto				120200					
	Parque Batallón Boyacá				25000					
	Parque Fluvial Río Chapal				12500					
	Plazas y permanencias				700					
	Parque Bolívar				27200					
AMBIENTAL	Vías Peatonales					0				
	T. Publico	Anillo centro			1400	1750/4800				
		Anillo de Conexión			0					
		Alimentadores			350					
		Estación					1			
	T. Alternativo	Ciclo Rutas				1500				
		Tranvía	Sector L. Centenario			950				
			Estación			2				
EQUIPAMIENTO	Administración Pública						0			
	Abastecimiento						0			

Comprende a lo largo de la calle 22 paralelo al río Pasto, desde la cra. 19 hasta la cra. 7.

TRAMO 6

			Bienestar social			0	
			Culto			0	
			cultural			2	
			Educativo			1	
			Recreativo y Deportivo			1	
			Salud			1	
			Seguridad y Convivencia			1	
			Servicio Público			0	
		USOS	Residencial	26700			
			Institucional	28300			
			Ambiental	377400			
			Protección	352400			
			Comercial	0			
			Mixto	24000			
TRAMO 7	Comprende a lo largo de la la cra. 9- Av. Chile, desde la calle 21 hasta la calle 17	AMBIENTAL	Parque Fluvial Rio Chapal	47200			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Chapal	47200			
		T. Publico	Vías Peatonales			0	
			Anillo de Conexión	Anillo centro	0	490/3364	
				Alimentadores	490		
				Estación			0
			T. Alternativo	Ciclo Rutas		990	
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública			0	
			Abastecimiento			0	
			Bienestar social			0	
			Culto			0	
			cultural			1	
			Educativo			1	
			Recreativo y Deportivo			0	
Salud				0			
Seguridad y Convivencia				0			
Servicio Funerario				1			
Servicio Público				0			
USOS	Residencial	35200					
	Institucional	2530					
	Ambiental	47200					
	Protección	47300					
	Comercial	0					
	Mixto	11600					

TRAMO 8	Comprende a lo largo de la la cra. 9-Av. Chile, desde la calle 17 hasta la calle 16.	AMBIENTAL	Parque Fluvial Rio Chapal	15400			
			Parque Fluvial tres Quebradas	31150			
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Chapal	15400			
			Parque Fluvial tres Quebradas	31150			
		MOVILIDAD	Vías Peatonales			0	
			T. Publico	Anillo centro		0	1460/1460
				Anillo de Conexión		0	
				Alimentadores		320	
				Estación			0
		T. Alternativo	Ciclo Rutas		500		
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
			Abastecimiento				0
			Bienestar social				0
			Culto				0
			cultural				0
			Educativo				0
			Recreativo y Deportivo				0
			Salud				0
			Seguridad y Convivencia				0
			Servicio Público				0
		USOS	Residencial	11300			
			Institucional	0			
			Ambiental	46550			
Protección	48200						
Comercial	0						
Mixto	3100						
AMBIENTAL	Parque Fluvial Rio Chapal	31500					
	Zonas Verdes	12200					
ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Chapal	31500					
	Zonas Verdes	12200					
MOVILIDAD	Vías Peatonales			0			
	T. Publico	Anillo centro		0	320/3289		
		Anillo de Conexión		0			
		Alimentadores		320			
		Estación			0		

			T. Alternativo	Sector Loma Centenario		600			
		EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0		
			Abastecimiento				0		
			Bienestar social				0		
			Culto				0		
			cultural				0		
			Educativo				0		
			Recreativo y Deportivo				0		
			Salud				0		
			Seguridad y Convivencia				0		
			Servicio Público				1		
		USOS	Residencial		17600				
			Institucional		0				
			Ambiental		43700				
			Protección		31500				
			Comercial		0				
			Mixto		20500				
TRAMO 10	Comprende a lo largo de la calle 12, desde el Estadio Libertad hasta la carrera 4.	AMBIENTAL	Parque Fluvial Rio Chapal		8350				
			Plazoleta de Estadio L.		20100				
			Parque Urbano del Carnaval		126650				
		ESPACIO PUBLICO	Parque Fluvial Rio Chapal		8350				
			Plazoleta de Estadio L.		20100				
			Parque Urbano del Carnaval		126650				
				Vías Peatonales			0		
				T. Publico	Anillo centro		0	950/4800	
					Anillo de Conexión		0		
					Alimentadores		950		
					Estación				0
				T. Alternativo	Ciclo Rutas			1230	0
				EQUIPAMIENTO	Administración Pública				0
					Abastecimiento				0
		Bienestar social					0		
		Culto					0		
		cultural					1		
		Educativo					2		
		Recreativo y Deportivo					2		
		Salud					0		

			Seguridad y Convivencia			0
			Servicio Público			0
		USOS	Residencial	40100		
			Institucional	0		
			Ambiental	155100		
			Protección	135000		
			Comercial	0		
			Mixto	44800		

Fuente: Elaboración Propia

No. De Viviendas Existente

Déficit de vivienda de la ciudad 14.000 cuantitativas y 20.000 cualitativas. Comercio segregado, desorganizado y exclusivo.

Tabla 3: cuadro vivienda existente senda ecoturística

NO. TRAMO	NO. VIVIENDA (unidades)	NO. COMERCIO (unidades)	NO. DE HAB. POR VIVIENDA	SUBTOTAL DE HAB.
TRAMO 1	871	10	5	4355
TRAMO 2	455	12	5	2275
TRAMO 3	573	19	4	2292
TRAMO 4	430	156	4	1720
TRAMO 5	1560	32	4	6240
TRAMO 6	367	113	4	1468
TRAMO 7	263	44	6	1578
TRAMO 8	11	26	4	44
TRAMO 9	76	102	6	456
TRAMO 10	453	127	6	2718
TOTAL	5059	641		23146

Fuente: Elaboración Propia

No. De Viviendas Propuesto

Aumento vivienda 31.827

Reubicación de vivienda 5.059

Aumento comercio 12.135

Reubicación comercio 641

Tabla 5: cuadro vivienda propuesta senda

NO. TRAMO	NO. VIVIENDA (unidades)	NO. COMERCIO (unidades)	NO. DE HAB. POR VIVIENDA	SUBTOTAL DE HAB.
TRAMO 1	3484	20	5	17420
TRAMO 2	1365	72	5	6825
TRAMO 3	1719	114	4	6876
TRAMO 4	4300	3120	4	17200
TRAMO 5	15600	640	4	62400
TRAMO 6	2936	3390	4	11744
TRAMO 7	2104	1320	6	12624
TRAMO 8	88	520	4	352
TRAMO 9	760	2040	6	4560
TRAMO 10	4530	2540	6	27180
TOTAL	36886	13776		167181

Fuente: Elaboración Propia

10.5.6 Caracterización senda ecoturística del carnaval

TRAMO 1

Carácter: Ambiental - Recreativo – Paisajístico

Medio ambiente: aumenta 20% (766.000 m²)

Espacio público: aumenta 400% (762.000 m²)

Ciclorutas: aumenta 430% (762.000 m)

Vías peatonales: aumenta de 0m a 7000 m

TRAMO 2

Carácter: Educativo – Residencial

Medio ambiente: aumenta 40% (202.000 m²)

Espacio público: aumenta 400% (80.000 m²)

Ciclorutas: aumenta de 0m a 1400 m

Vías peatonales: aumenta 85% (2800 m)

TRAMO 3

Carácter: Cultural - Educativo

Medio ambiente: aumenta 25% (100.000 m²)

Espacio público: aumenta 1000% (95.000 m²)

Ciclorutas: aumenta de 0m a 2000 m

Vías peatonales: aumenta de 0m a 2000 m

TRAMO 4

Carácter: Patrimonial

Medio ambiente: aumenta 380% (4.000 m²)

Espacio público: aumenta 380% (4.000 m²)

Ciclorutas: aumenta de 0m a 3300 m

Vías peatonales: aumenta de 0m a 7800 m

TRAMO 5

Carácter: Comercial – Ambiental

Medio ambiente: aumenta 60% (360.000 m²)

Espacio público: aumenta 470% (203.000 m²)

Ciclorutas: aumenta 340% (2600 m)

Vías peatonales: aumenta de 0m a 2600 m

TRAMO 6

Carácter: Residencial – Ambiental

Medio ambiente: aumenta 50% (377.000 m²)

Espacio público: aumenta 580% (185.000 m²)

Ciclorutas: aumenta 360% (2.500m)

Vías peatonales: aumenta de 0m a 2.500m

TRAMO 7

Carácter: Residencial – Comercial

Medio ambiente: aumenta 650% (47.000 m²)

Espacio público: aumenta de 0 a 47.000 m²

Ciclorutas: aumenta 650% (990 m²)

Vías peatonales aumenta de 0 a 990 m

TRAMO 8

Carácter: Servicios – Comercial

Medio ambiente: aumenta de 1000 m² a 46.000 m²

Espacio público: aumenta de 0 a 46.000 m²

Ciclorutas: aumenta de 0m a 500 m

Vías peatonales: aumenta de 0m a 500 m

TRAMO 9

Carácter: Comercial

Medio ambiente: aumenta 1000% (43.000 m²)

Espacio público: aumenta de 0 a 43.000 m²

Ciclorutas: aumenta de 0m a 600 m

Vías peatonales: aumenta de 0m a 600 m

TRAMO 10

Carácter: Residencial – Comercial

Medio ambiente: aumenta 60% (360.000)

Espacio público: aumenta 650% (150.000)

Ciclorutas: aumenta 340% (2.600m)

Vías peatonales: aumenta de 5000 m a 150.000m



Figura 123: caracterización tramos senda ecoturística
Fuente: Elaboración Propia

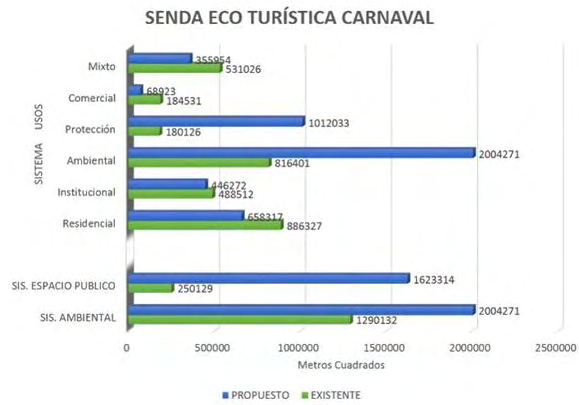


Grafico 6: comparación de uso de suelos Fuente: Elaboración propia

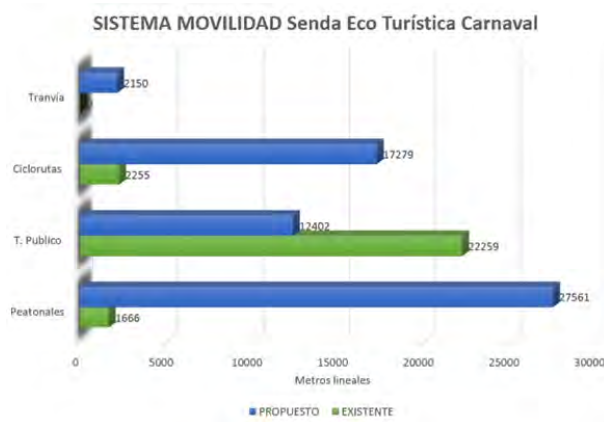


Grafico 7: comparación de movilidad Fuente: Elaboración propia

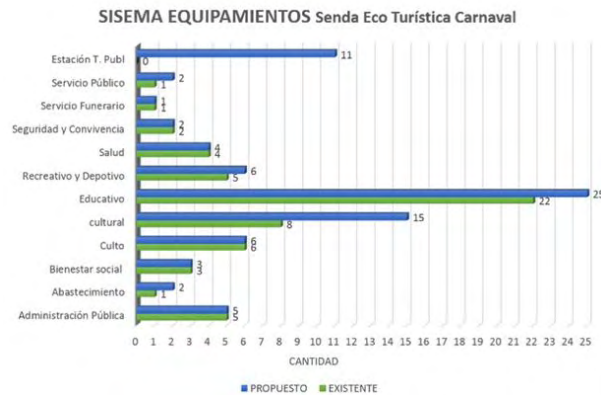


Grafico 8: comparación de equipamientos Fuente: Elaboración propia

11. MICRO CONTEXTO

Una vez identificado los tramos que se obtiene de la caracterización de la senda ecoturística del carnaval se prosigue a elegir en uno de ellos, para el efecto se decide trabajar el área comprendida entre los tramos 1 y 2 para el micro contexto, ya que es una zona que se ubica en el perímetro urbano y donde es el inicio del recorrido de la senda del carnaval

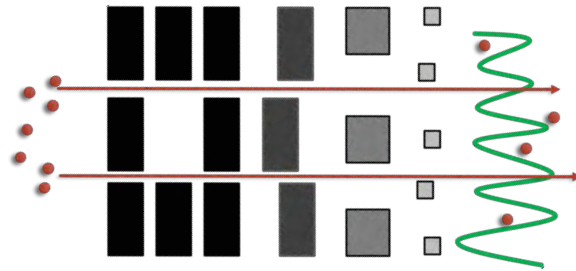


Figura 124: Corema tramo 1 tratamiento de borde.
Fuente: Elaboración Propia.

11.1 Diagnostico Micro Contexto

11.1.1 Sistema Medio Ambiental.

En el tramo 1 de la senda ecoturística del carnaval a lo que se refiere al sistema ambiental se concluye lo siguiente:

La quebrada Mijitayo actualmente está canalizada.

La protección de la quebrada solamente se realiza en la zona periférica.

No existe integración de cuerpos hídricos dentro del casco urbano.

Desarticulación entre las zonas verdes existentes del sector.

Existe amenaza por flujo de lodo a lo largo de la Quebrada Mijitayo



Figura 125: Sis Ambiental tramo 1
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 126: canalización quebrada
Fuente: google earth

11.1.2 Sistema Espacio Público

En el tramo 1 de la senda ecoturística del carnaval a lo que se refiere al sistema Espacio Público se concluye lo siguiente:

El espacio público se encuentra desarticulación y deteriorado.

Zonas verdes fragmentadas.-Existencia de parques con cerramientos (rejas o muros).

Falta de mobiliario urbano en parque o zonas verdes públicas.



Figura 127: Sis esp público tramo 1
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 128: esp. público cerrado
tramo 1 Fuente: google earth

11.1.3 Sistema Movilidad

En el tramo 1 de la senda ecoturística del carnaval a lo que se refiere al sistema Movilidad se concluye lo siguiente:

No existe una interacción entre los subsistemas de transporte.

No hay una propuesta consolidada de movilidad con el anillo paisajístico de la ciudad.

Carencia de vías para movilidad alternativa (bicicleta).

Perfiles viales peatonales no adecuados de acuerdo a los flujos de movilidad peatonal de la carrera 26 sur y 22 sur.



Figura 129: Sis. movilidad tramo 1
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 130: movilidad tamasaagra
tramo 1 Fuente: google earth

11.1.4 Sistema Equipamientos

En el tramo 1 de la senda ecoturística del carnaval a lo que se refiere al sistema Equipamientos se concluye lo siguiente:

Existe gran cantidad de equipamientos institucionales pero no se encuentran articulados a un sistema.

Los diferentes tipos de equipamientos que se encuentran en el sector cuentan con zonas verdes pero tienen algún cerramiento como muros o rejas que impiden la relación con el exterior.

No existe consolidación de equipamientos de tipo cultural.

En la actualidad se presenta un panorama de desarticulación en el sistema de equipamientos.



Figura 131: Sis. Equipamiento tramo 1
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 132: equipamiento con muros altos Fuente: Elaboración Propia.

11.1.5 Sistema Usos de Suelo.

En el tramo 1 de la senda ecoturística del carnaval a lo que se refiere al sistema Usos de Suelo se concluye lo siguiente:

Desarrollo de usos poco planificado en el borde urbano.

Conflicto entre usos residencial y ambiental.

No existe uso de suelo de protección.

Alta concentración de uso institucional



Figura 133: Sis. Uso de suelo tramo 1
Fuente: Elaboración Propia.

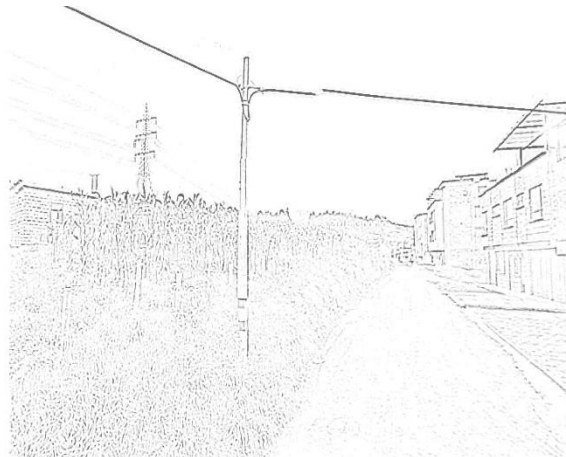


Figura 134: Borde urbano.
Fuente: Elaboración Propia.

11.2 Propuesta Micro Contexto

11.2.1 Sistema Medio Ambiental.

Recuperación de la quebrada Mijitayo.

Potencializar la franja de protección de la quebrada a lo largo de todo su recorrido.

Articular la zona urbana y rural mediante eje de cultivos medicinales y eje arbóreo.

Recuperación de zonas verdes como Inem y San Felipe.

Propuesta de una franja ambiental para mitigar el fenómeno de amenaza por flujo de lodo

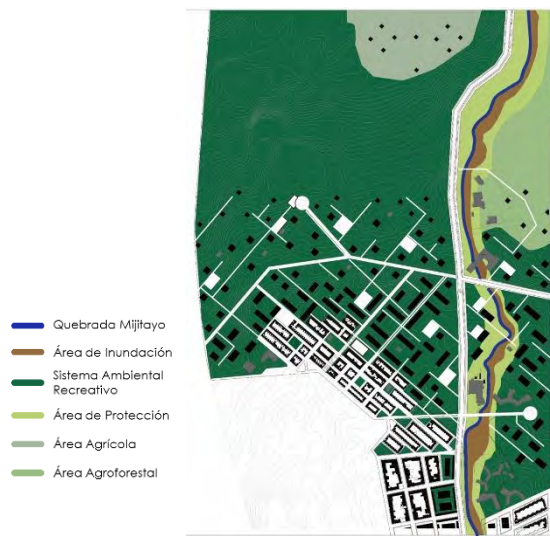


Figura 135: Sis. Ambiental propuesta tramo 1
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 136: recuperación quebrada Mijitayo
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 137: cultivo urbano Fuente:
Elaboración Propia.



Gráfico 9: sis ambiental tramo 1 Fuente: Elaboración propia

11.2.2 Sistema Espacio Público.

Aumentar zonas de espacio público y articular mediante ejes arbóreos.

Generar una propuesta de parque fluvial quebrada Mijitayo.

Propuesta de un parque a escala ciudad que se articule con la Pastusidad y cree un escenario para la senda ecoturística del carnaval



Figura 138: Sis esp público propuesta tramo 1
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 139: sendero Fuente: Elaboración Propia.



Figura 140: parques en el borde Fuente:
Elaboración Propia.



Grafico 10 : sis espacio público tramo 1
Fuente: Elaboración propia

11.2.3 Sistema Movilidad

Se propone un sistema de movilidad en el cual interactúen los diferentes subsistemas de movilidad.

Propuesta de movilidad peatonal el anillo paisajístico y parque fluvial quebrada Mijitayo.

Consolidar la red de cicloruta.

Se realiza una propuesta de movilidad peatonales y de cicloruta para conectar la parte urbana con el corregimiento de Obonuco.



Figura 141: Sis movilidad propuesta tramo 1
Fuente: Elaboración Propia.

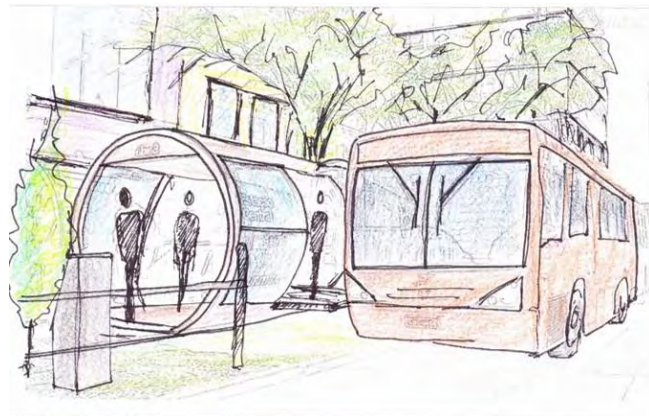


Figura 142: transporte tramo 1 Fuente:
Elaboración Propia.



Figura 143: perfil vial
Fuente: Elaboración Propia.

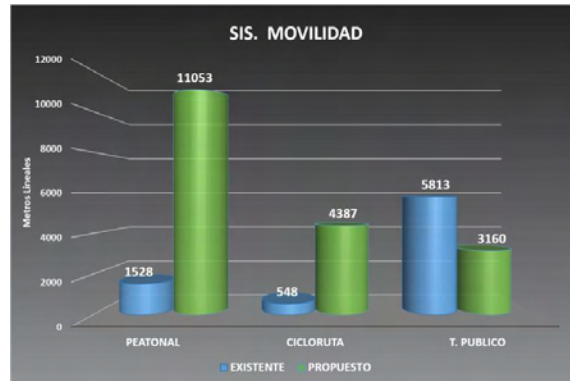


Gráfico 11 : sis movilidad tramo 1
Fuente: Elaboración propia

11.2.4 Sistema Equipamientos

Generación de equipamientos en el borde urbano como límite de la ciudad.

Creación de un modelo poli céntrico para descentralizar la estructura de equipamientos que existe en la actualidad.

Diseño de equipamiento cultural como punto de inicio de la senda ecoturística del carnaval.

Articulación del sistema de equipamientos por medio de espacio público efectivo y sistema de movilidad.

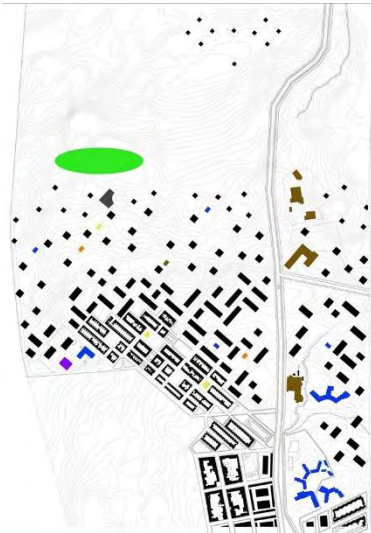


Figura 144: Sis equipamiento propuesta tramo 1 Fuente: Elaboración Propia.



Figura 145: centro interpretación Fuente: Elaboración Propia.



Figura 146: equi. Deportivo Fuente: Elaboración Propia.



Gráfico 12: sis equipamiento tramo 1 Fuente: Elaboración propia

11.2.5 Sistema Usos de Suelo

Tratamiento de borde en el perímetro donde exista diversidad de usos de suelo, que varían según las relaciones urbanas y rurales.

Se propone suelo de protección a lo largo de la quebrada Mijitayo.

Aumento de suelo ambiental y suelo agrícola como transición entre lo urbano y lo rural



Figura 147: equip. Deportivo Fuente: Elaboración Propia.



Figura 148: uso agrícola Fuente: Elaboración Propia.



Figura 149: uso residencial Fuente: Elaboración Propia.

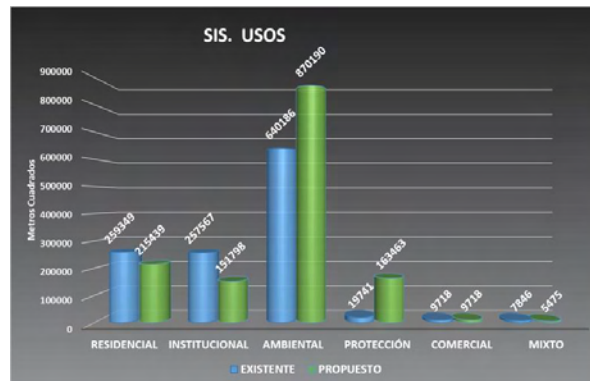


Gráfico 13: sis uso de suelo tramo 1 Fuente: Elaboración propia

12. CONCEPTUALIZACIÓN PROPUESTA DE VIVIENDA ESCALA MICRO

12.1 Conceptualización

Se propone una área de transición en el borde en el cual se pueda dar una continuación de este a lo largo del anillo ambiental, este caso pasar de lo urbano a la zona rural y evitar la expansión de la ciudad y pérdida de zonas ambientales importantes y de provecho para el territorio.

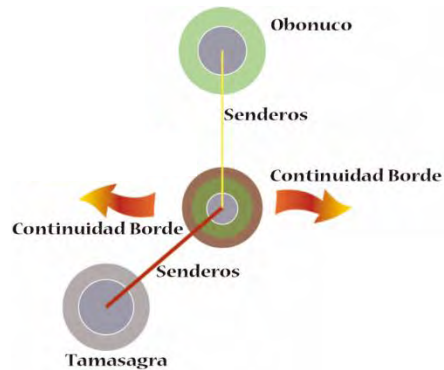


Figura 150: Corema conexiones y transición Fuente: Elaboración Propia.

12.2 Desarrollo volumétrico de vivienda en el borde

Es así como se propone una idea de vivienda en esta área un modelo que parte de una densidad baja que existente con alto índice de ocupación a una densidad alta con bajo índice de ocupación hasta llegar a tener una baja densidad y una baja ocupación.

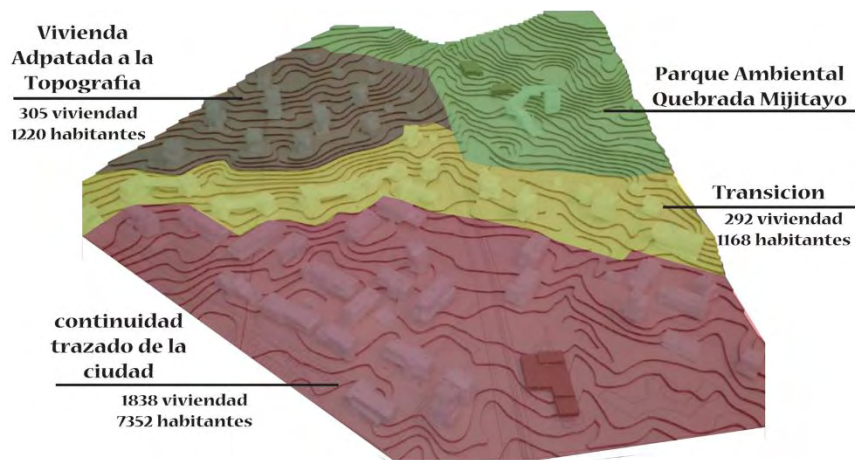


Figura 151: Caracterización Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 5: programa urbano propuesta micro

area poligono 404491 M2 / 40 has						
	Existente			Propuesto		
Sis. Ambiental	164096	40%	Aumenta 41%	81%		336764
Sis. Esp Publico Efectivo	3382	1%	Aumenta 73%	74%		300736
Usos	Ambiental y recreativo	164096	40%	Aumenta 23%	63%	256275
	Agroforestal	0	0%	Aumenta 8%	8%	36029
	Proteccion	0	0%	Aumenta 10%	10%	44460
	Institucional	92802	23%	Reduce 19%	4%	17106
	Mixto	640	1%	Aumenta 1%	2%	5490
	Comercial	18136	4%	Reduce 4%	0%	0
	Residencial	67004	17%	Reduce 11%	6%	26130
		M2				M2
Movilidad	vehiculares	55592	13%	Reduce 10%	3%	14823
	semipeatonales	6204	2%		2%	7690
	ciclorutas	550	0,13%	Aumenta 1,87%	2%	5592
			MI			MI
	vehiculares	4790				1647
	semipeatonales	564				1538
	ciclorutas	220				2237
	No. De vivienda	718	18viv/has	Aumenta 1717 v.	61 viv/has.	2435

Fuente: Elaboración Propia

De esta manera se genera un tipo de vivienda que se adapta a las necesidades físicas del terreno ya que se encuentra en una zona de amenaza por flujo de lodo donde no se puede hacer excavaciones o sótanos para ello se eleva la vivienda y se trabaja la planta libre para solucionar el problema y tener una continuidad del espacio público efectivo

Además que la vivienda marca una transición en ese cambio de densidades y ocupaciones donde se evidencia con giros en los volúmenes el adaptarse al terreno inclinado y pasar a una área verde un límite físico de la ciudad.

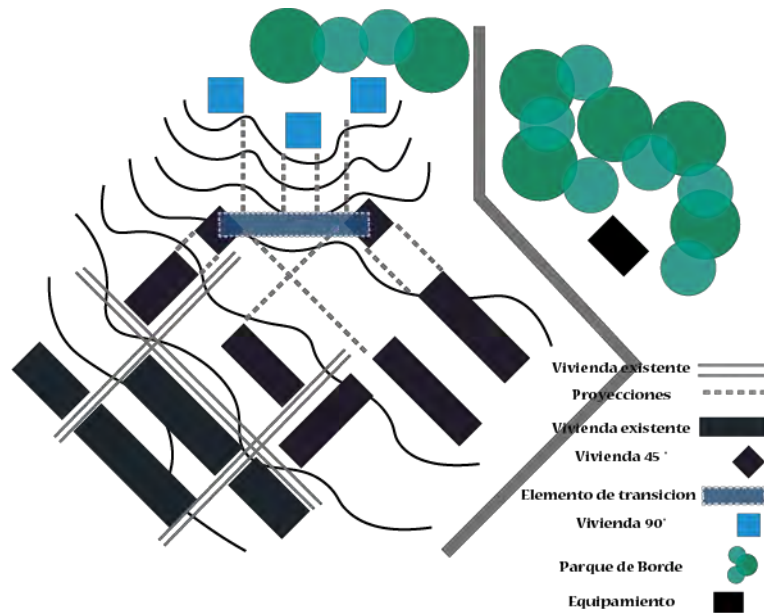


Figura 152: Corema tipología de Vivienda. Fuente: Elaboración Propia.

Por otro lado se propone que este seste modelo de ciudad se vincule más con el espacio público con la creación de este mejorando la calidad de vida de los habitantes y de paso lograr ese cambio de ciudad de una forma que sea casi imperceptible, actualmente el espacio público es escaso o si lo hay está cerrado o abandonado y áreas de que pueden ser de protección están en las misma condiciones

Por lo cual la propuesta es aprovechar todas estas áreas verdes que sirvan como protección en caso de amenazas o para las fuentes hídricas y generar un espacio ambiental que puede ser transitable que permita permanencias que no deba ser cerrado para ser conservado y así elevar el índice de espacio público efectivo mejorando la calidad de vida y aprovechando las ventajas de las variables que la ciudad posee.

12.3 Conceptualización espacio público.

Hacer un tratamiento en el borde donde se pase de un área dura hacia un área blanda pero de una forma amable y no de una manea invasiva que imponga fortaleza de un sector hacia otro la idea es buscar un equilibrio

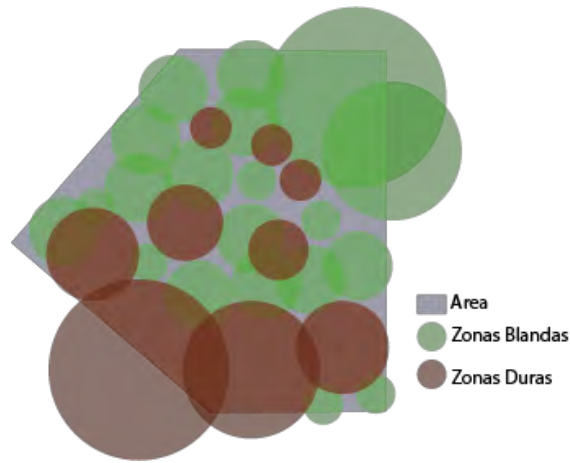


Figura 153: Corema transición espacio público Fuente: Elaboración

12.4 Comparación noli espacio público

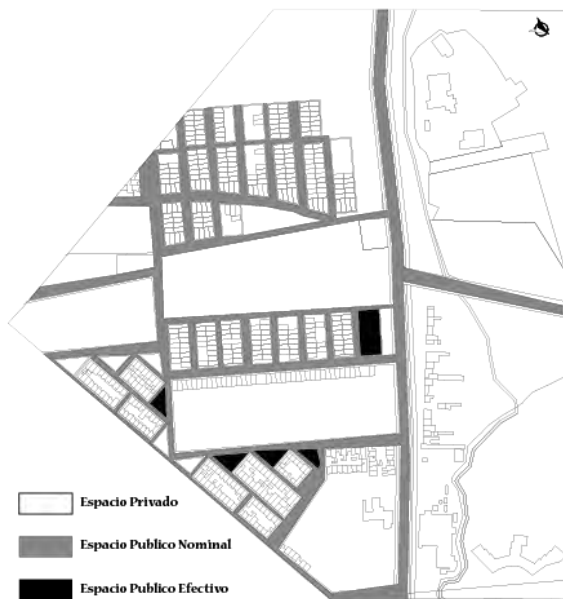


Figura 154: Esp. Público existente.
Fuente: Elaboración propia



Figura 155: Esp. Público propuesto.
Fuente: Elaboración propia

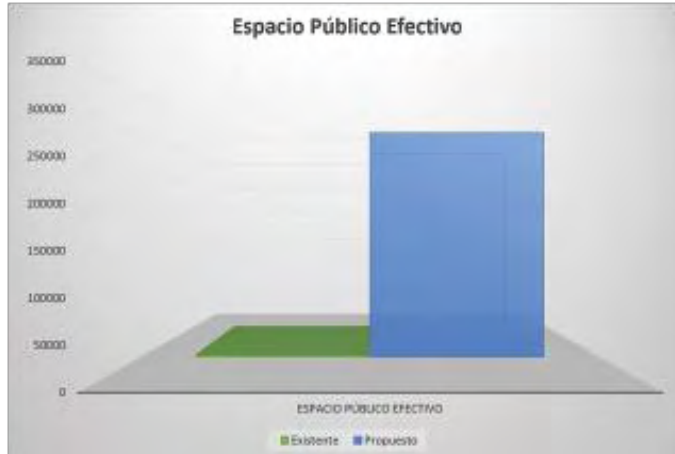


Grafico 14: comparación esp. Público efectivo Fuente: Elaboración propia



Grafico 15: comparación esp. Público privado Fuente: Elaboración propia

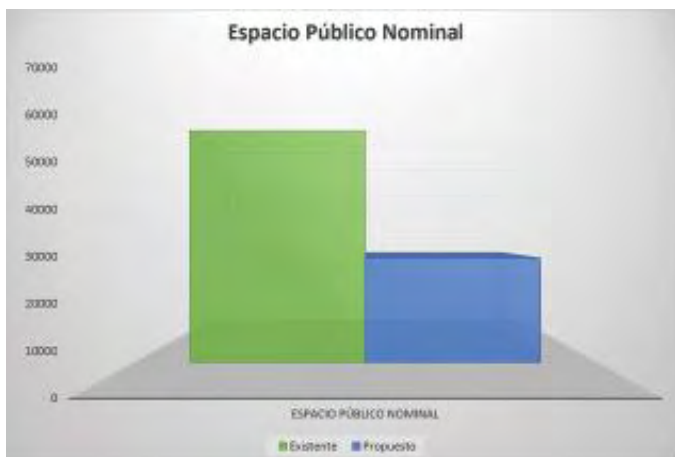


Grafico 16: comparación esp. Público nominal Fuente: Elaboración propia

13. MARCO REFERENCIAL

Centro de interpretación hontomin

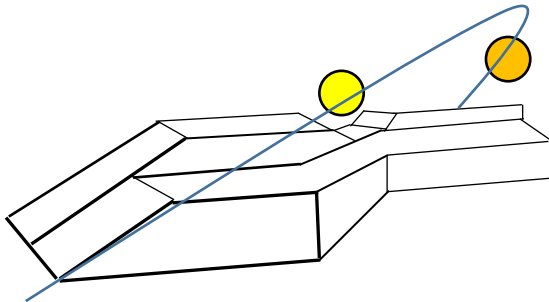
13.1 El carácter

Es un equipamiento de carácter ambiental que altera lo menos posible el terreno, permite minimizar los movimientos de tierra.



Figura 156: Galería de Proyecto para Centro de Interpretación en Hontomín / VAUMM - 3
Fuente: <https://www.archdaily.co/co/624497/proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin>

El carácter ambiental se hace presente de igual manera en el diseño bioclimático de la edificación.



13.2 la imagen

Menor impacto visual en un entorno natural

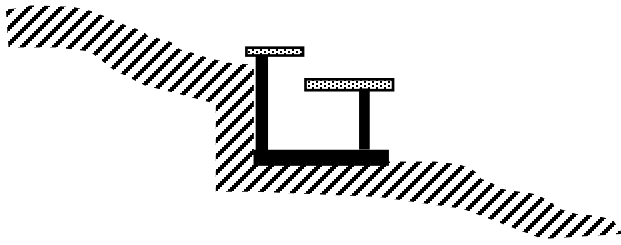


Figura 157: esquema en corte Fuente: Elaboración propia

Continuidad del paisaje natural

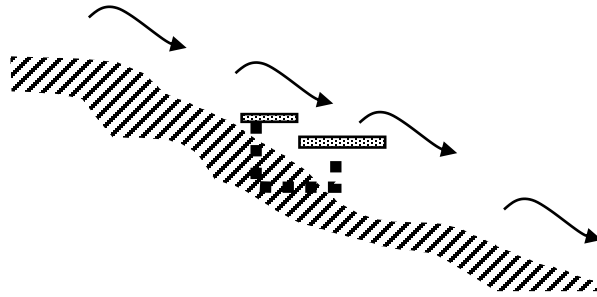


Figura 158: esquema de cubierta verde Fuente: Elaboración propia

Integra elementos de la naturaleza en la composición y manejo de la fachada.

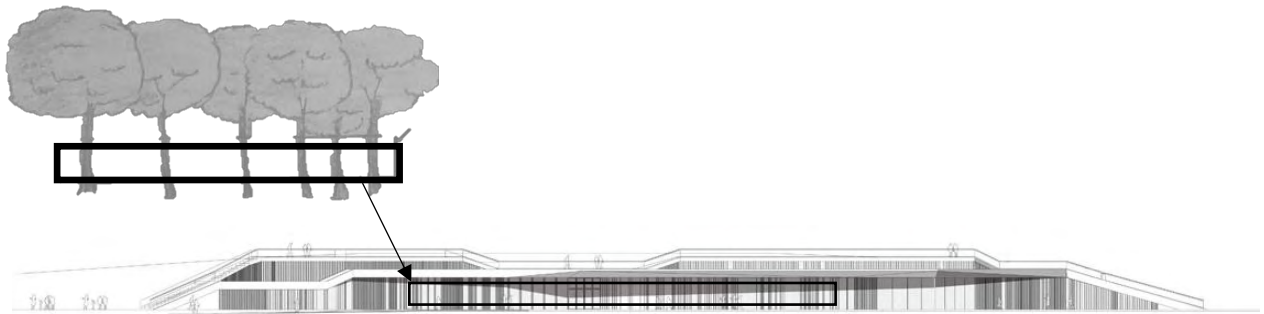


Figura 159: elevación fachada sur Fuente: <https://www.archdaily.co/co>

13.3 el contexto

Al analizar el sitio se observa que se trata de una zona de baja montaña y mucha naturaleza presente. Además se encuentra en el límite de una cuenca hidrográfica, es un territorio drenado por un único sistema de drenaje natural, es decir sus aguas van al mar a través de su único río.

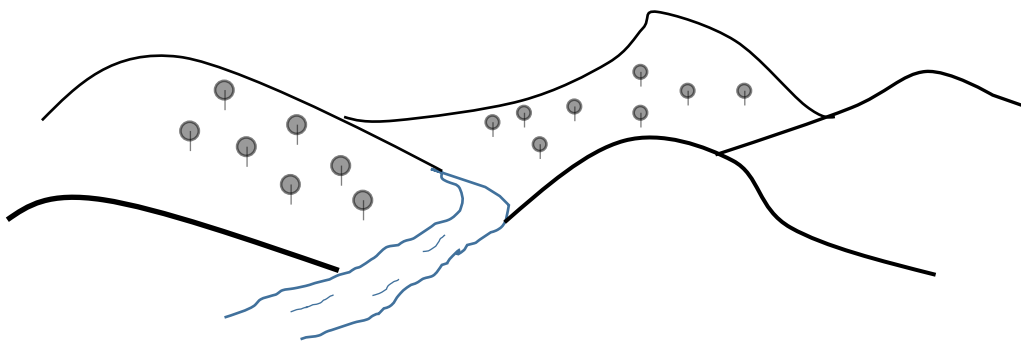
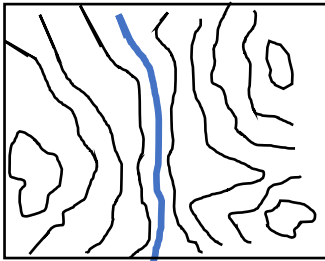


Figura 160: esquema de topografía. Fuente elaboración propia

13.4 la forma


<p>La ladera donde se implanta el centro de visitantes resulta óptima debido a su orientación y posición elevada</p>	<p>A partir de la topografía una vez elegida la cota de posicionamiento la curva es cualificada como edificio línea.</p>	<p>El edificio semienterrado y adoptado a la topografía se muestra sensible al lugar y persigue su integración paisajística en la ladera</p>
		

Figura 161: forma centro en hontomin Fuente <https://www.archdaily.co/co/624497/proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin-vaumm/512b9869b3fc4b11a700be20-proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin-vaumm-foto>

13.5 Lo técnico estructural

Material hormigón, aparte de ser un elemento estético que conforma la fachada posterior sirve como un elemento estructural y de contención del terreno. Se utiliza hormigón armada en cubierta debido a que se presenta nevadas la cuales son prolongadas.

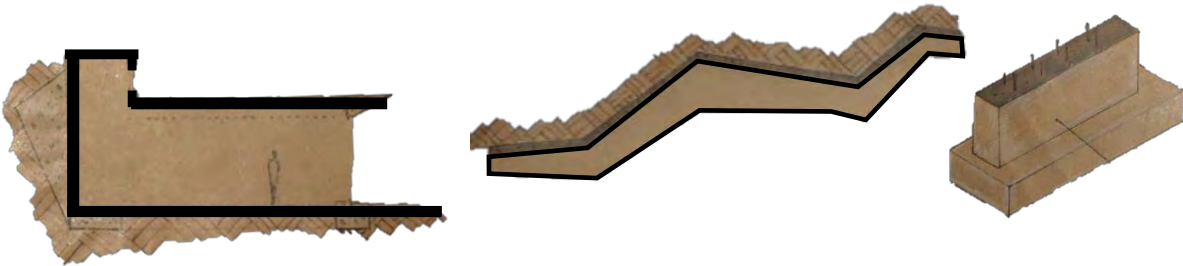


Figura 162: análisis técnico estructural Fuente Elaboración propia

13.6 usuario

El objetivo del equipamiento es que el visitante aprenda como afecta el Co2 al planeta y las diferentes soluciones y razones para almacenar co2

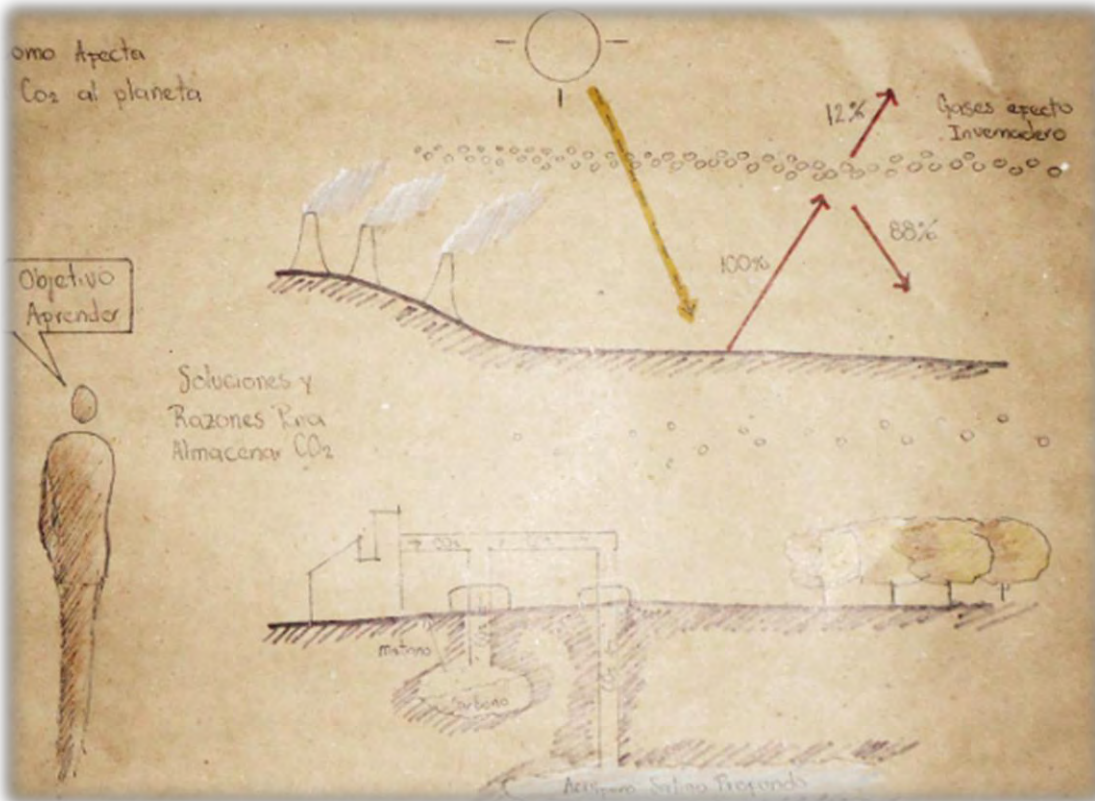


Figura 163: análisis usuario referente Fuente Elaboración propia

13.7 El lugar

Mediante la cubierta verde se pretende recuperar la huella del edificio, compensando el deterioro del suelo ocupado en planta, “Hay que tomar lo que el paisaje brinde, no se puede imponer un paisaje al paisaje”(3)

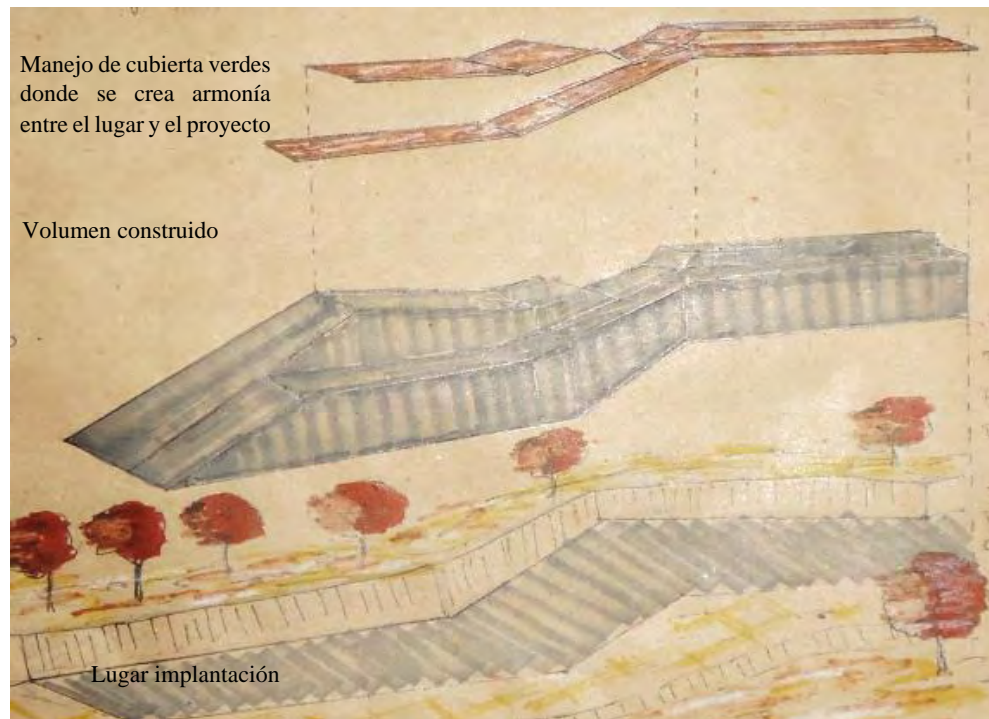


Figura 164: análisis lugar referente Fuente Elaboración propia

13.8 El medio ambiente

El sistema de cubierta verde otorga refrigeración y continuidad del medio ambiente. El edificio se resguarda de los vientos por su fachada de hormigón trasera.

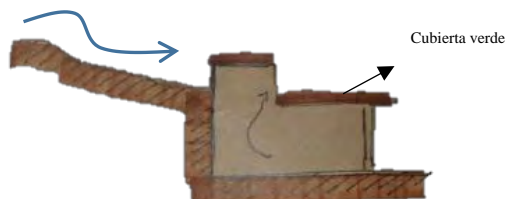


Figura165: analisis medio ambiente 1 Fuente: Elaboracion propia

La fachada sur posee grandes ventanales vidriados, capta calor a través de sistema invernadero, el invierno es muy frío y nevoso que desciende a -10°C . El ceramieto de lamas de madera tamiza el sol directo.

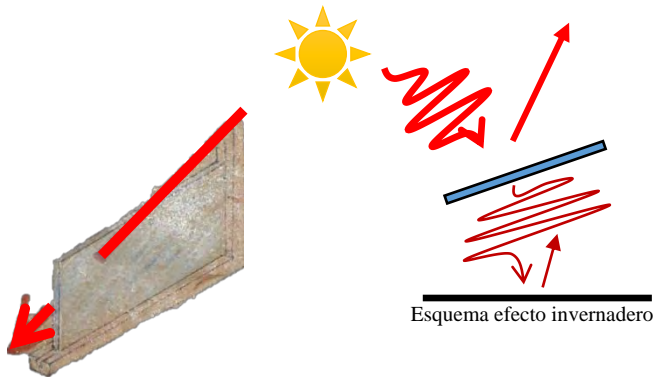
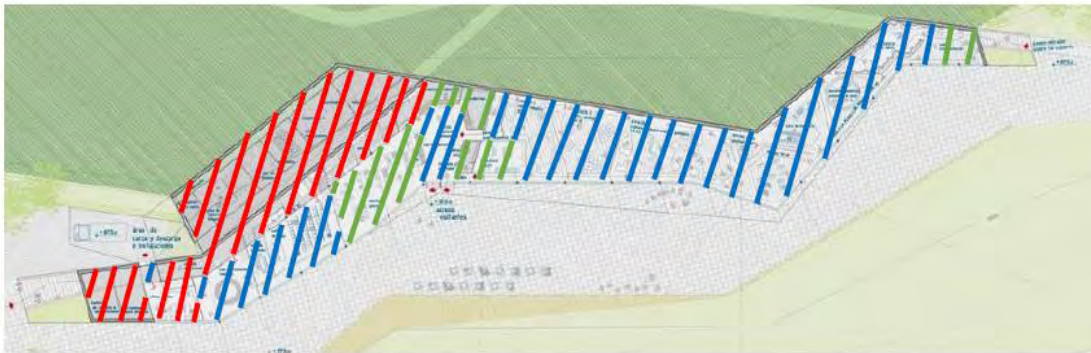


Figura166: análisis medio ambiente 2
Fuente: Elaboracion propia

13.9 la función

El equipamiento tiene una organización lineal, se aprecia el recorrido que puede hacer el usuario donde pasa de un espacio a otro.



Referencias:

- Espacios privados
- Espacios semipúblico
- Espacios públicos

Podemos decir que dominan los espacios públicos sobre los privado: al ser un edificio con carácter informativo para invitados.

Figura 167: análisis funcional Fuente Proyecto-centro-de-interpretac3b3n-en-hontomc3adn

14. PROYECTO DISEÑO ARQUITECTÓNICO. CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE LA CIUDAD DE PASTO NARIÑO

14.1 Usuario

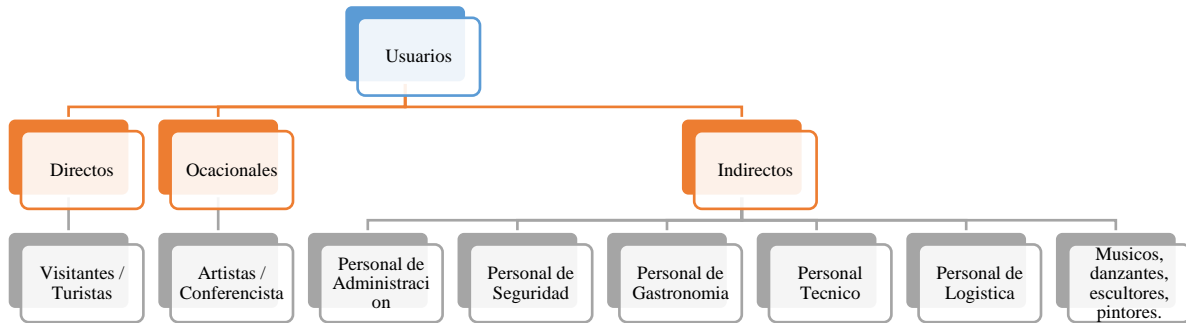


Figura168: Grafico de usuario Fuente: Elaboración propia

14.2 Conceptualización.

El proyecto se localiza en el borde del perímetro urbano de la ciudad de sector Obonuco pasto (Empopasto Mijitayo). La localización del equipamiento busca fortalecer el anillo paisajístico propuesto el cual sirve como una barrera que evita la expansión de la ciudad. A la vez que se convierte como un punto de partida en lo que hemos denominado la senda eco turística, donde se marca el inicio del recorrido del carnaval de negros y blancos.

A escala del sector integra dos elementos, espacio público y el sistema ambiental fortaleciendo la transición que existe entre lo urbano y lo rural ya que se genera una renovación urbana en el borde de la ciudad. En el lugar de implantación busca resolver la tensión que se presenta, generando conexión entre lo urbano, cultural y lo ambiental.

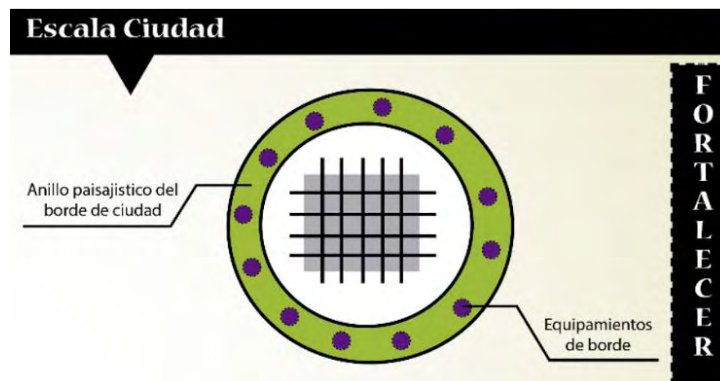


Figura169: Corema Ciudad Fuente: Elaboración propia

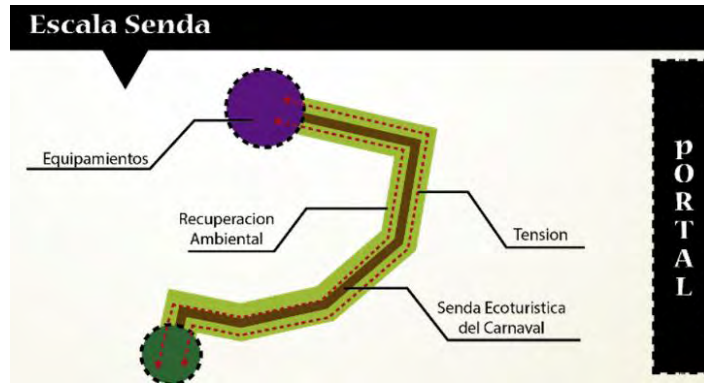


Figura170: Corema Senda Fuente: Elaboración propia

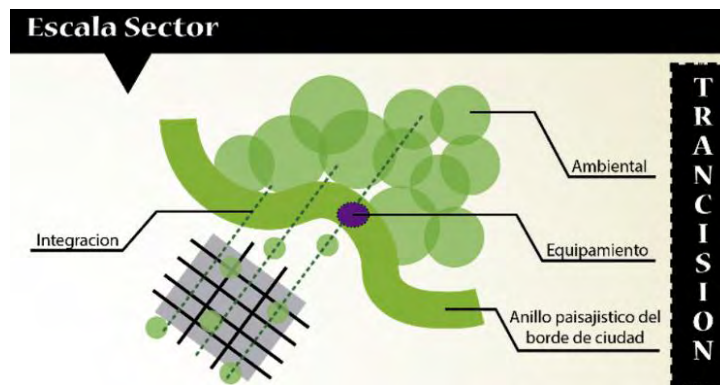


Figura 171: Corema Sector Fuente Elaboración propia



Figura 172: Corema Lugar. Fuente: Elaboración propia



Figura 173: Localización equipamiento. Fuente Elaboración propia

14.3 Definición equipamiento

14.3.1 Que es un centro de interpretación?

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultura lo histórico de los bienes que expone, interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento, interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público, el fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

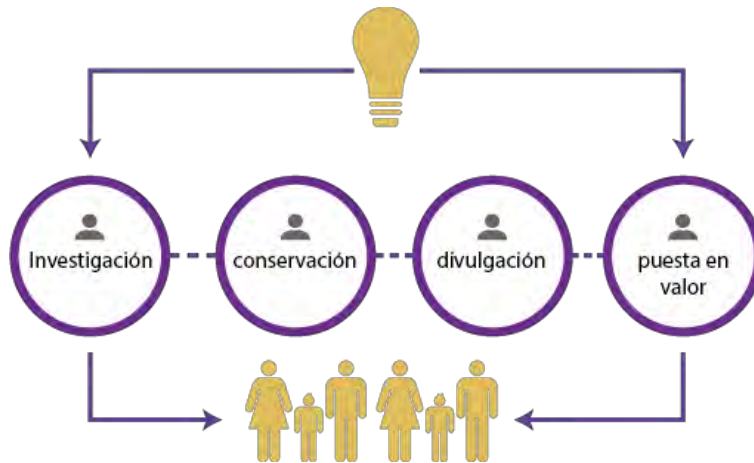


Figura 174: grafico centro interpretación. Fuente: Elaboración propia

14.3.2 Actividades y destinatarios

Desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación.

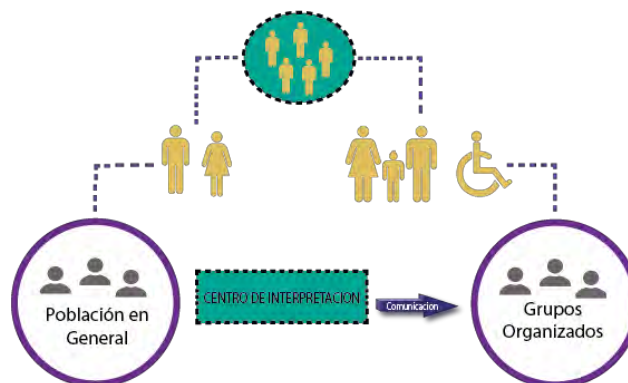


Figura 175: actividades centro interpretación. Fuente: Elaboración propia

14.3.3 Metodología

Puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos creativos e imaginativos, como los técnicos, métodos y procedimientos para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado poniéndolo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro a cualquier tipo de público: local, turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc.



Figura 176: Metodología. Fuente: Elaboración propia

14.3.4 Objetivo básico

Revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental.

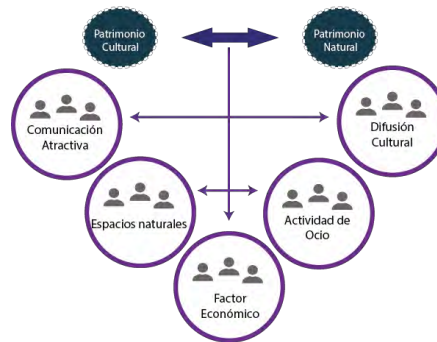


Figura 177: objetivo. Fuente: Elaboración propia

14.3.5 Tipología



Figura 178: tipología. Fuente: Elaboración propia

14.4 Propuesta Formal.

Primero se toma un eje, el cual marca la tensión entre el inicio de la senda eco turística (lago Mijitayo) y el anillo paisajístico que forma del sistema ambiental.

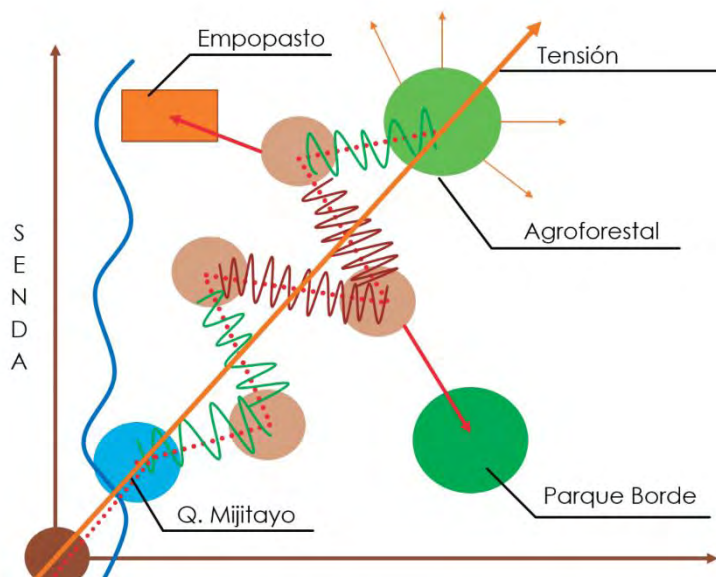


Figura 179 Corema concepto de propuesta. Fuente: Elaboración propia

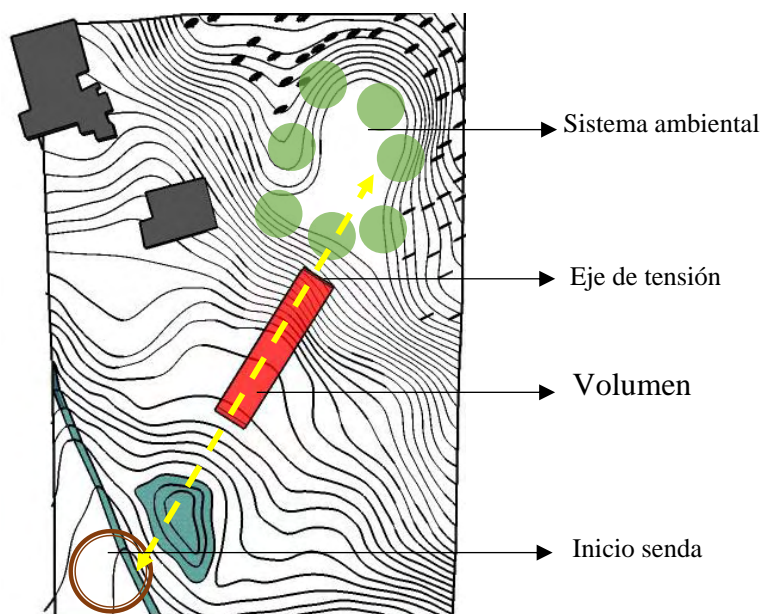


Figura 180 esquema 1 en planta. Fuente: Elaboración propia

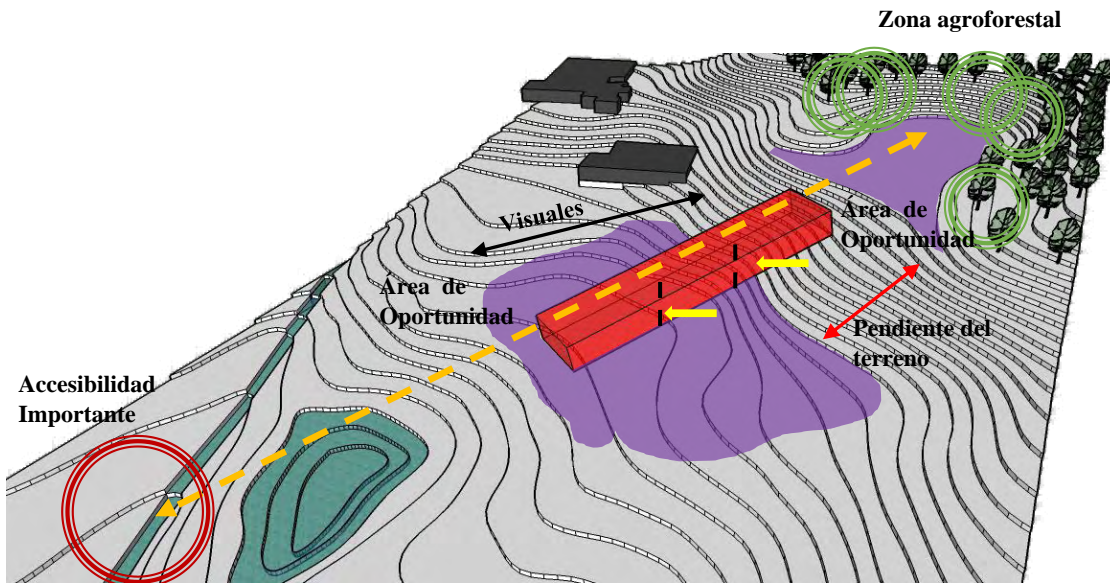


Figura 181: esquema 1 en 3D . Fuente: Elaboración propia

En seguida se empieza a tener en cuenta todas las condiciones topográficas del lugar y se realiza la deformación de la volumetría para adaptarlo a las curvas de nivel

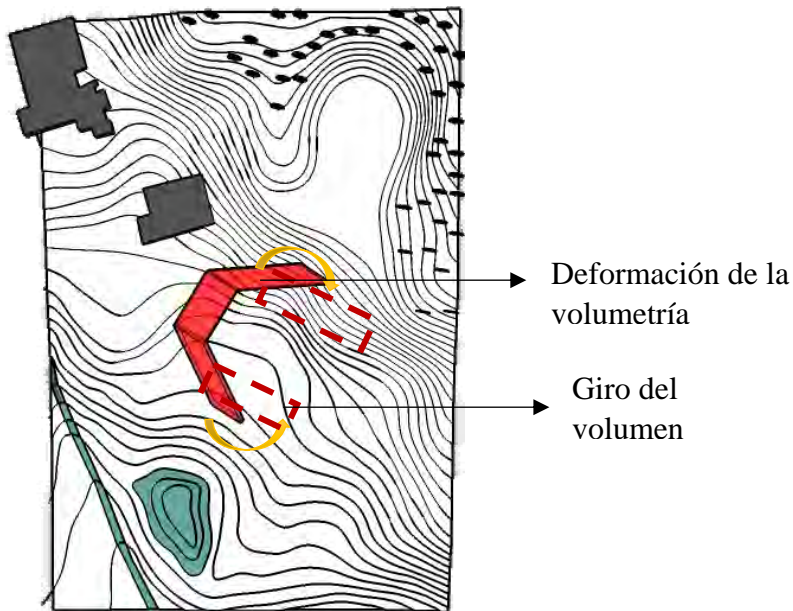


Figura 182: esquema 2 en planta. Fuente: Elaboración propia

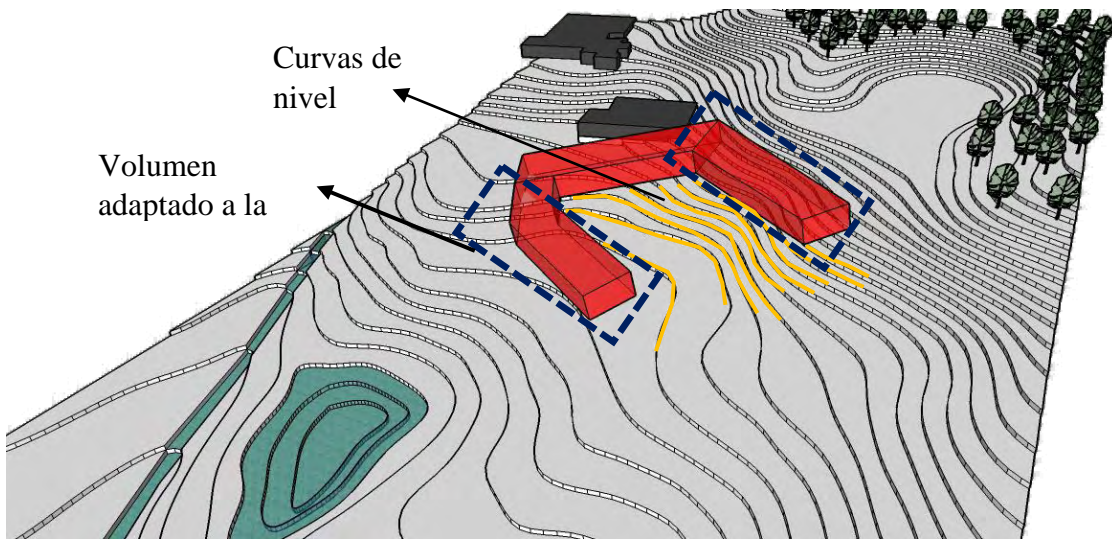


Figura 183: esquema 2 en 3D. Fuente: Elaboración propia

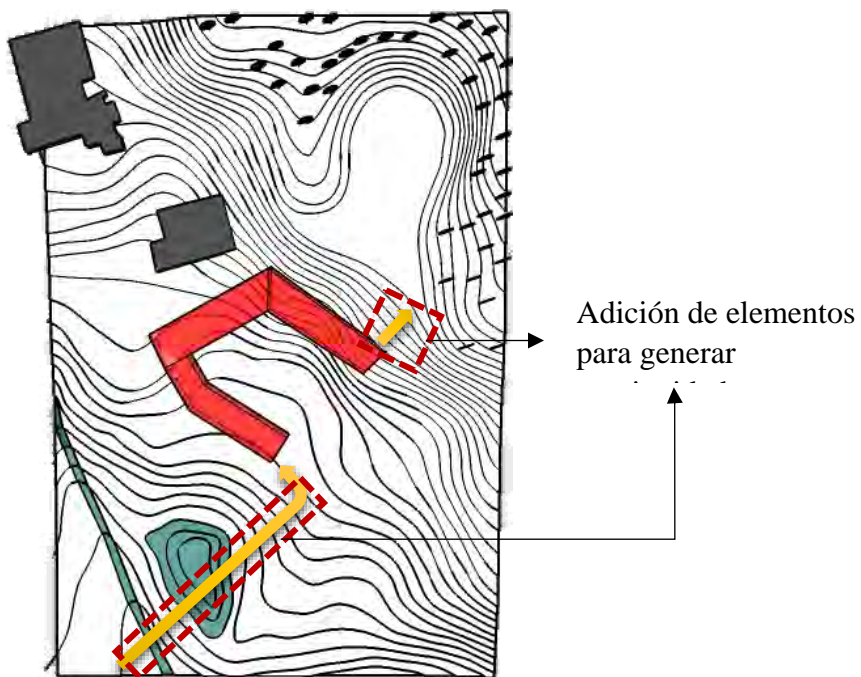


Figura 184: esquema 3 en planta. Fuente: Elaboración propia

Genera un recorrido que se vincula a la senda eco turístico del carnaval y la zona agroforestal, a la vez hace una analogía a la quebrada Mijitayo la cual conecta la parte urbana con la parte ambiental.

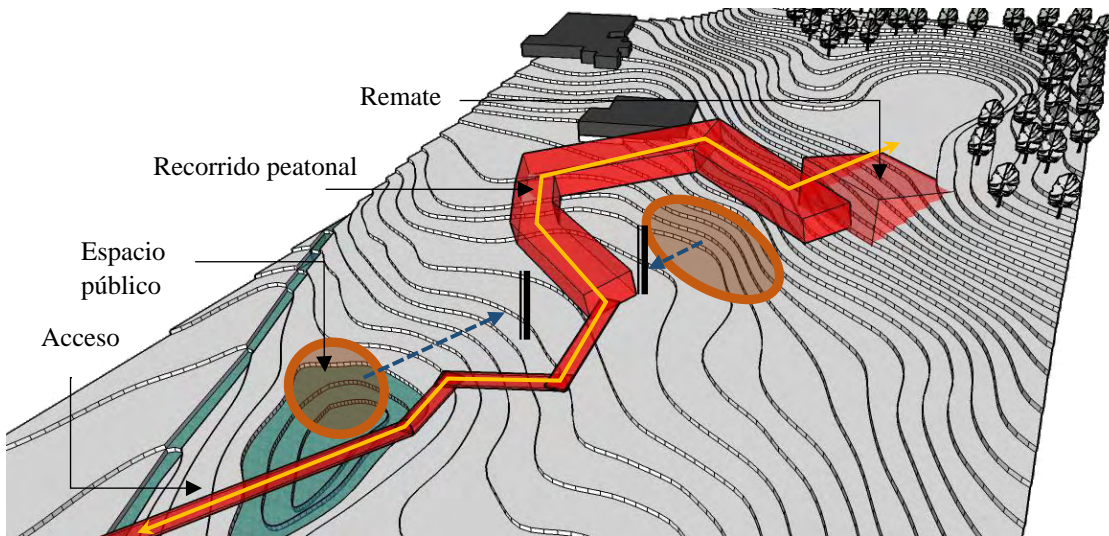


Figura 185: esquema 3 en 3D. Fuente: Elaboración propia

Se fragmenta una parte del volumen con la intención de generar una entrada desde la zona externa hacia la zona central del equipamiento donde se proyecta una plazoleta de esta manera se logra conectar el la parte ambiental que es el lago Mijitayo y el espacio público del equipamiento.

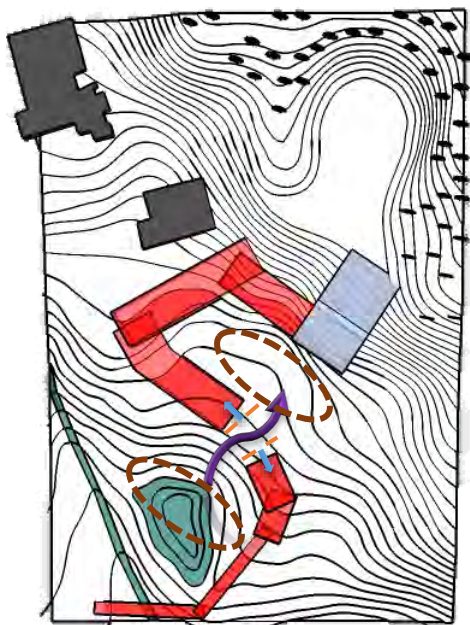


Figura 186: esquema 4 en planta. Fuente: Elaboración propia

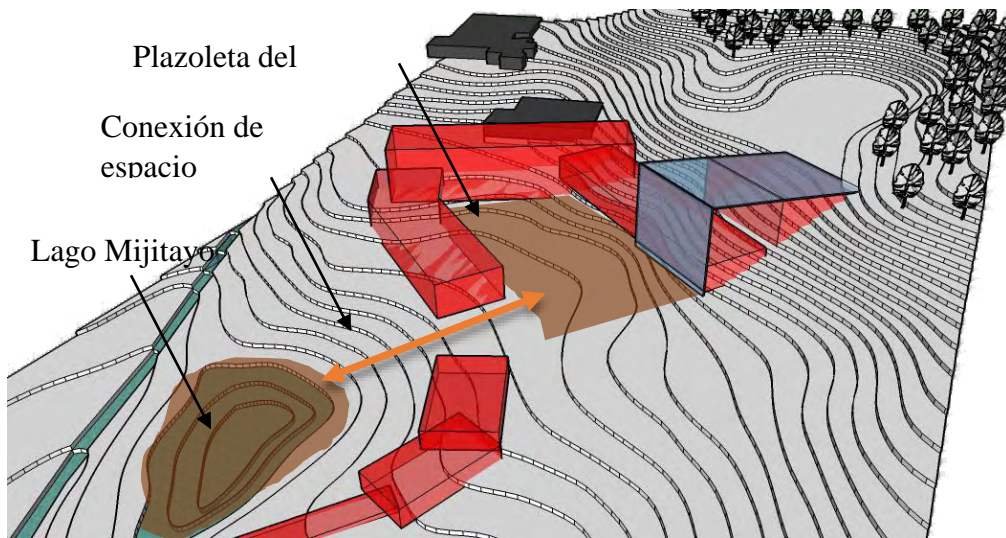


Figura 187: esquema 4 en 3D. Fuente: Elaboración propia

Se propone un sendero que cumpla la función de conectar dos puntos dentro de un espacio de contención para la ciudad.

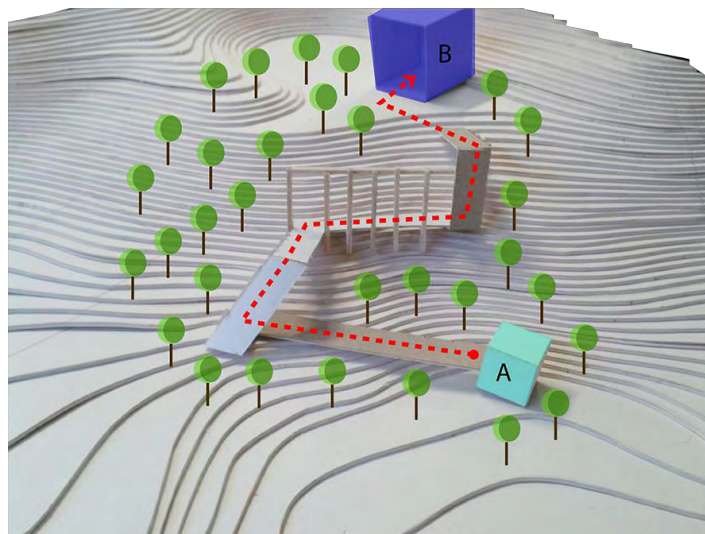


Figura 188: maqueta conceptual. Fuente: Elaboración propia

A partir de ese sendero se propone una serie de espacialidades que lo cubran y que interactúen en el recorrido generado

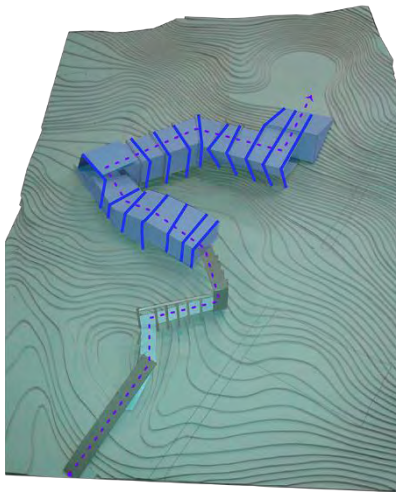


Figura 189: maqueta formal 1. Fuente: Elaboración propia

Definido el recorrido el proyecto se amarra al contexto mediante el uso de la tensión que se genera el espacio para usarlo como eje compositivo el cual origina unas envolventes que dan jerarquía al proyecto

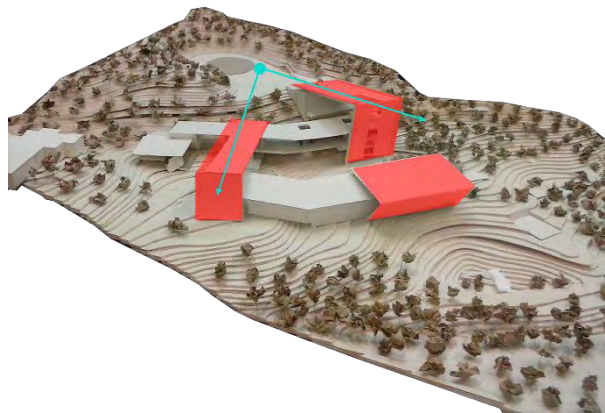


Figura 190: maqueta formal 2. Fuente: Elaboración propia

Las envolventes del proyecto se rotan tomando como eje a la tensión que se origina en el sector lo cual pretende generar una radialidad en el proyecto que beneficiara las visuales del sitio además de integrar el eje que el parque de borde crea en el lote.

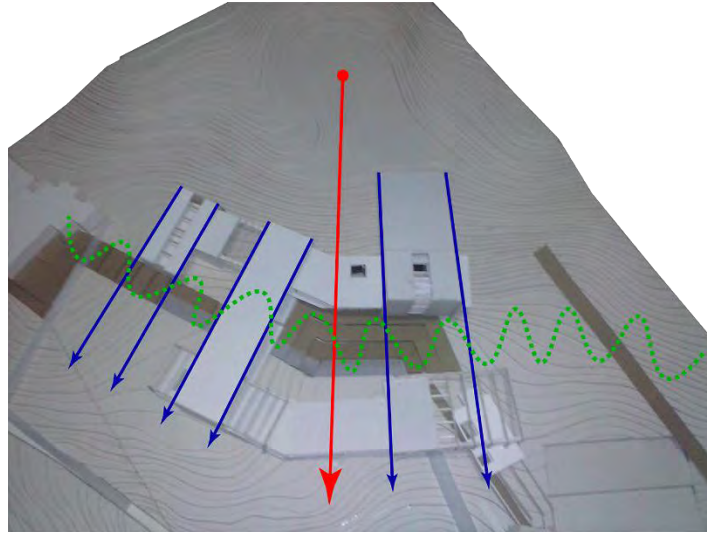


Figura 191: maqueta formal 3. Fuente: Elaboración propia

La forma genera un espacio central que visualmente se entiende como parte del proyecto además la forma vincula los ejes importantes y las conexiones con el contexto

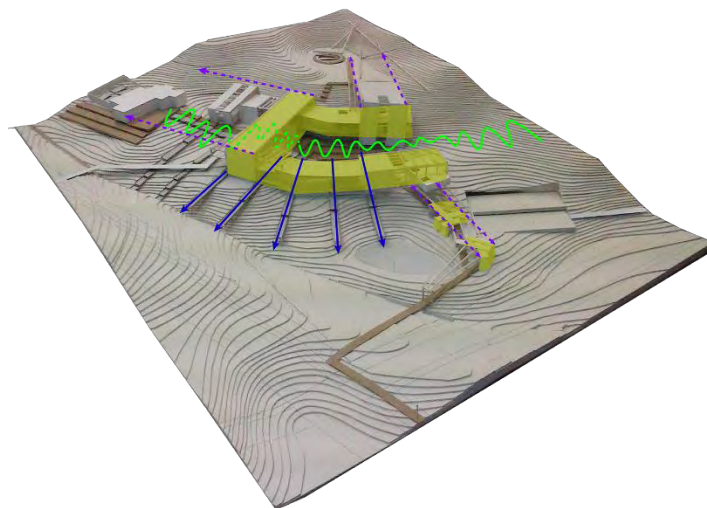


Figura 192: maqueta formal 4. Fuente: Elaboración propia

14.5 Propuesta zona exterior

Debido a que el proyecto se ubica dentro del anillo paisajístico los tratamientos de espacio público son de bajo impacto, donde se apunta a conservar el valor natural del terreno, la volumetría conforma un recinto que se maneja como plazoleta del equipamiento

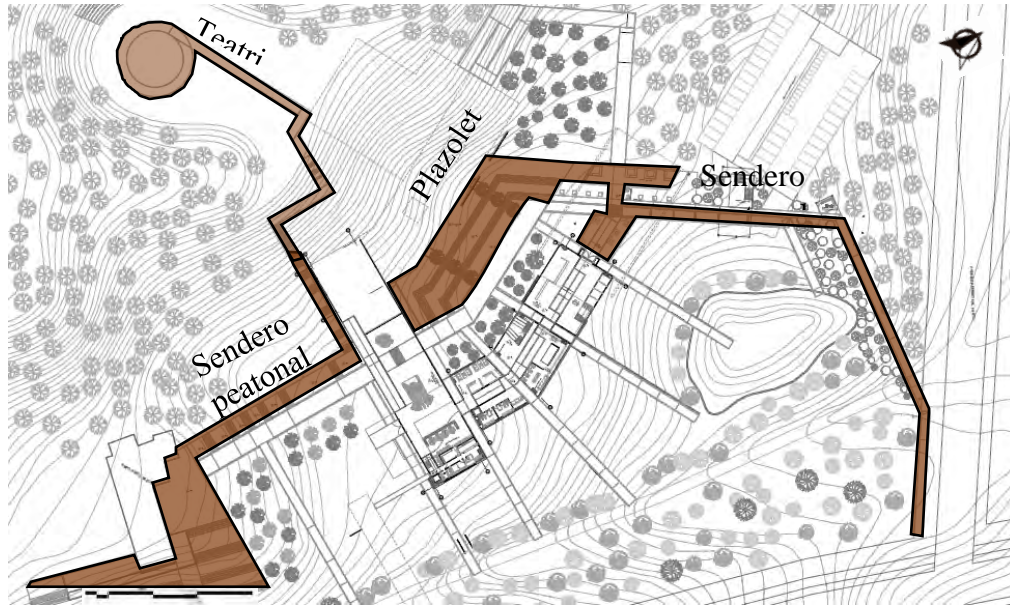


Figura 193: propuesta zonas duras. Fuente: Elaboración propia

Se realiza el diseño de espejos de agua que atraviesen el proyecto, de esa manera se articula con su contexto (empopasto).

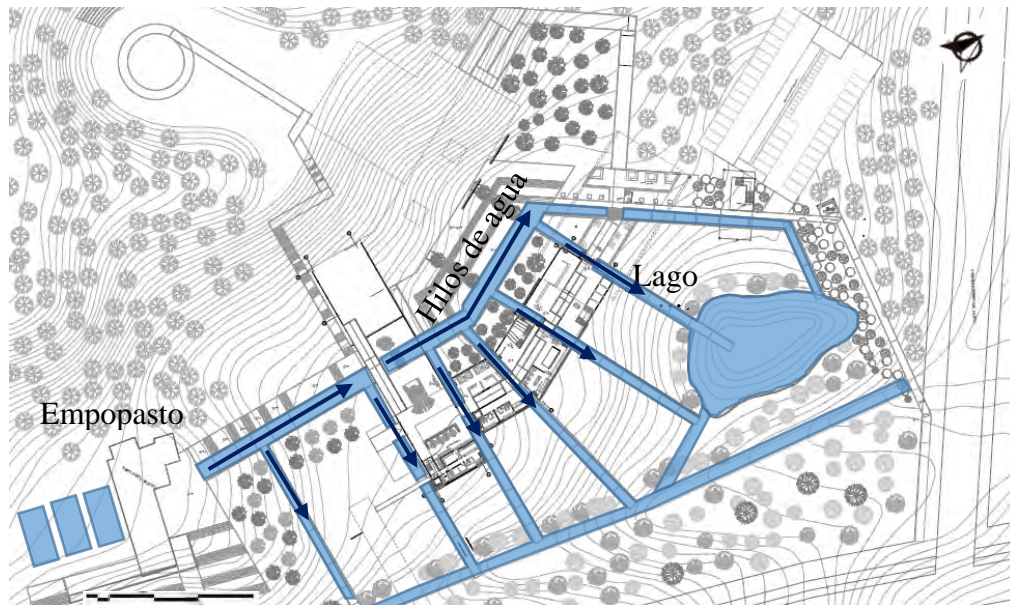


Figura 194: propuesta hilos de agua. Fuente: Elaboración propia

14.6 Propuesta fitotectura

Se elige diferente tipo de vegetación teniendo en cuenta las características que posee cada especie arbórea, se da un uso específico dependiendo la zona donde va a estar situada ya sea por su valor estético, o si se utiliza como protección de cuencas hídricas, barrera física o barrera visual, que marcan algún tipo de recorrido o delimitan un espacio determinado.

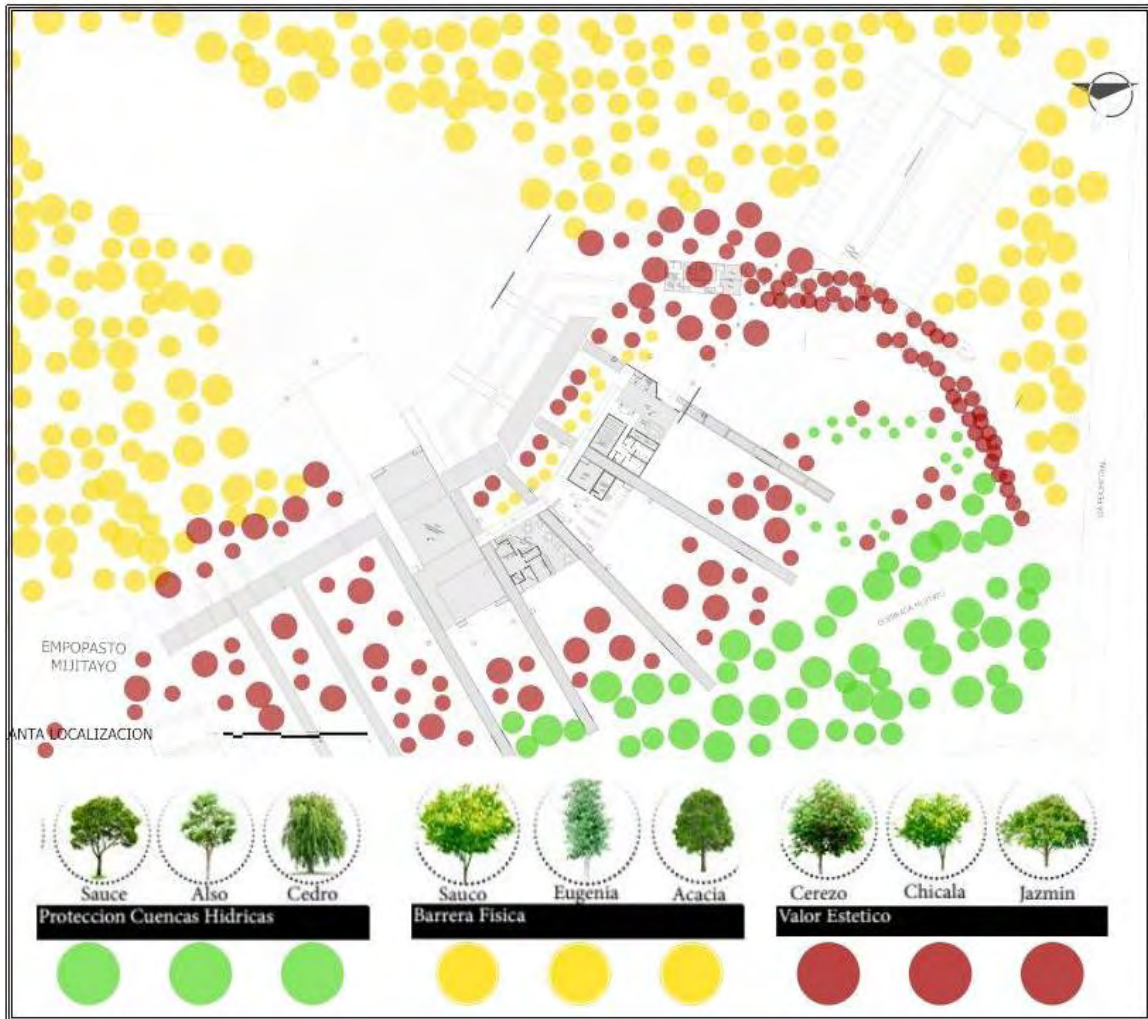
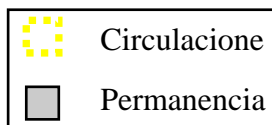


Figura 195: propuesta fitotectura. Fuente: Elaboración propia

14.7 Propuesta funcional.



Figura 196: Planta1. Fuente: Elaboración propia



Los diferentes espacios del equipamiento se conectan por medio de la circulación en su mayoría rampas que recorren todo el proyecto. En la primer parte del volumen las zonas de permanencia se ubican de lado y lado obteniendo espacios iluminados naturalmente y poseen visuales hacia la plazoleta o hacia el lago.

En primera planta se maneja un hall externo que funciona como antesala a todo el centro cultural, en el momento que se accede está ubicado una sala de exposición temporal, estudio fotográfico, hall de biblioteca, videoteca, área de servicios, área de gastronomía y parte de la sala de exposición permanente.

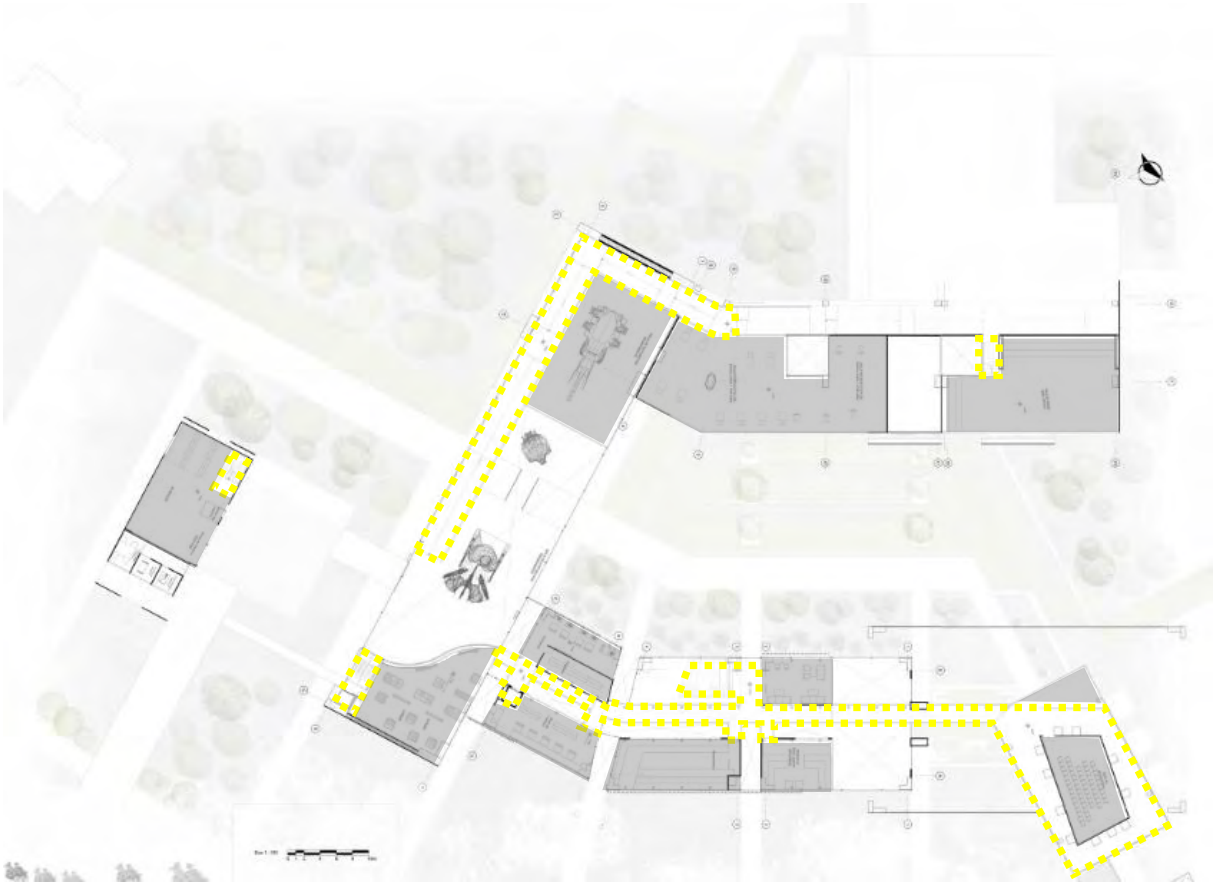
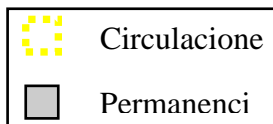


Figura 197: Planta 2. Fuente: Elaboración propia



En segunda planta se ubica sala de lectura, en donde se encuentra diversidad de bibliografía respecto a temas relacionados con la cultura y artes del carnaval, una hemeroteca, fonoteca, sala de proyección y un jardín interno.

En la parte posterior hay sala interactiva de escultura y pintura, en donde los visitantes pueden realizar recorridos interactivos en donde una persona aprende de una manera creativa, involucrándola en temas de modelado de figuras en icopor u otros materiales, de igual manera con pintura.

A nivel de la sala de exposición está ubicado el almacén, está separado del volumen principal por temas de carácter funcional y de imagen del edificio.

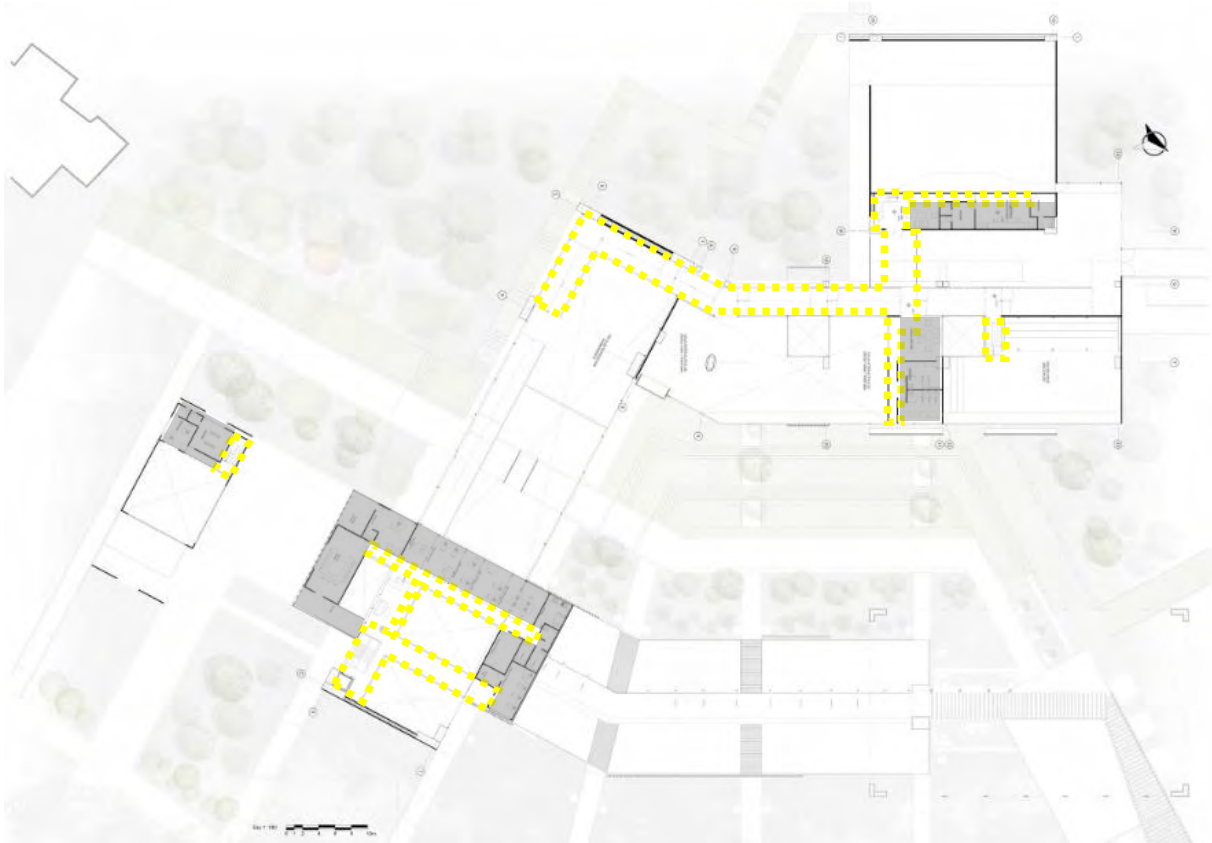
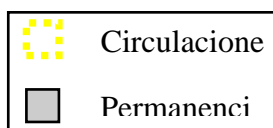


Figura 198 Planta 3. Fuente: Elaboración propia



En la tercer planta se localiza el departamento administrativo, dpto. Contabilidad, dpto. Márquetin, dpto. Exposición, oficina de investigación, dirección, y sala de juntas.

En la zona del auditorio esta ubicados sala de estar, área de servicios y camerinos para los usuarios ocasionales que puedan hacer uso de él.

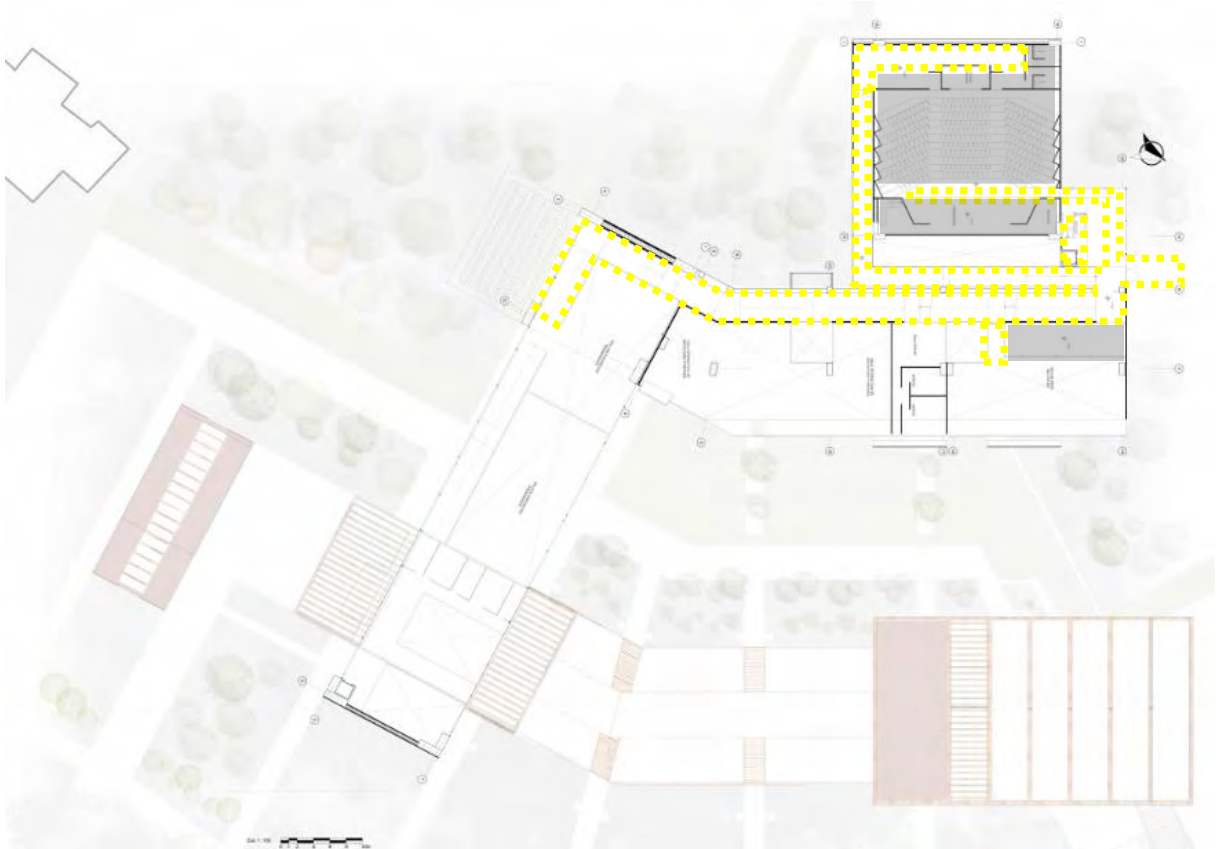
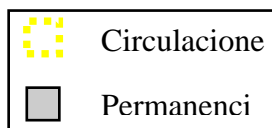


Figura 199: Planta 4. Fuente: Elaboración propia



En la planta cuarta esta el auditorio, se ha contemplado que también funcione de manera independiente al resto del equipamiento por esa razón tiene desde el interior de edificio siguiendo la circulación que se ha planteado y desde la zona exterior donde se conecta a través de una rampa que parte desde el hall de ingreso principal.

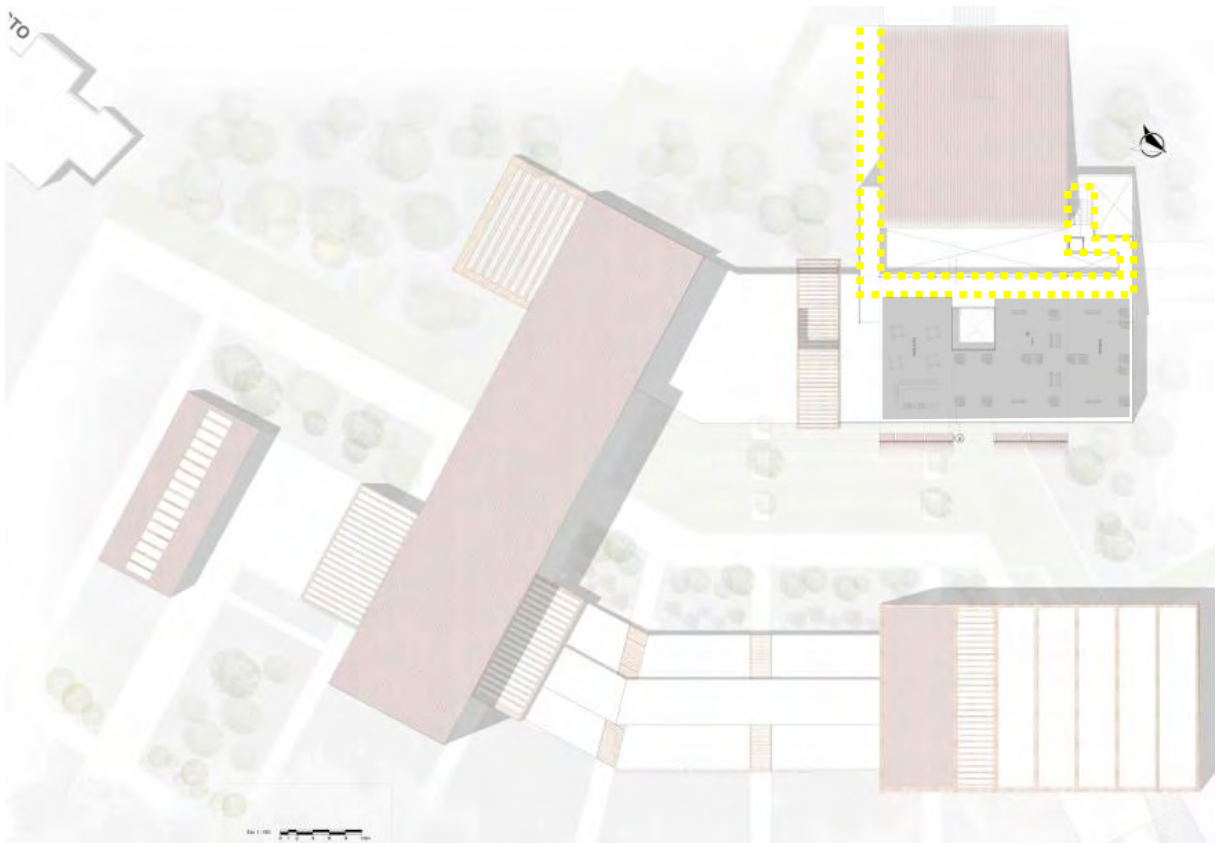
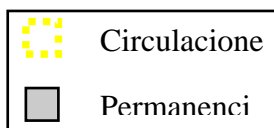


Figura 200: Planta 4. Fuente: Elaboración propia



Se proyecta en cubierta del salón de uso múltiples una cafetería jardín como un espacio de esparcimiento del equipamiento y un punto de conexión con la zona posterior de todo el edificio donde se ha diseñado un teatrino, un lugar para presentaciones de danza y una zona de comercio de bajo impacto.

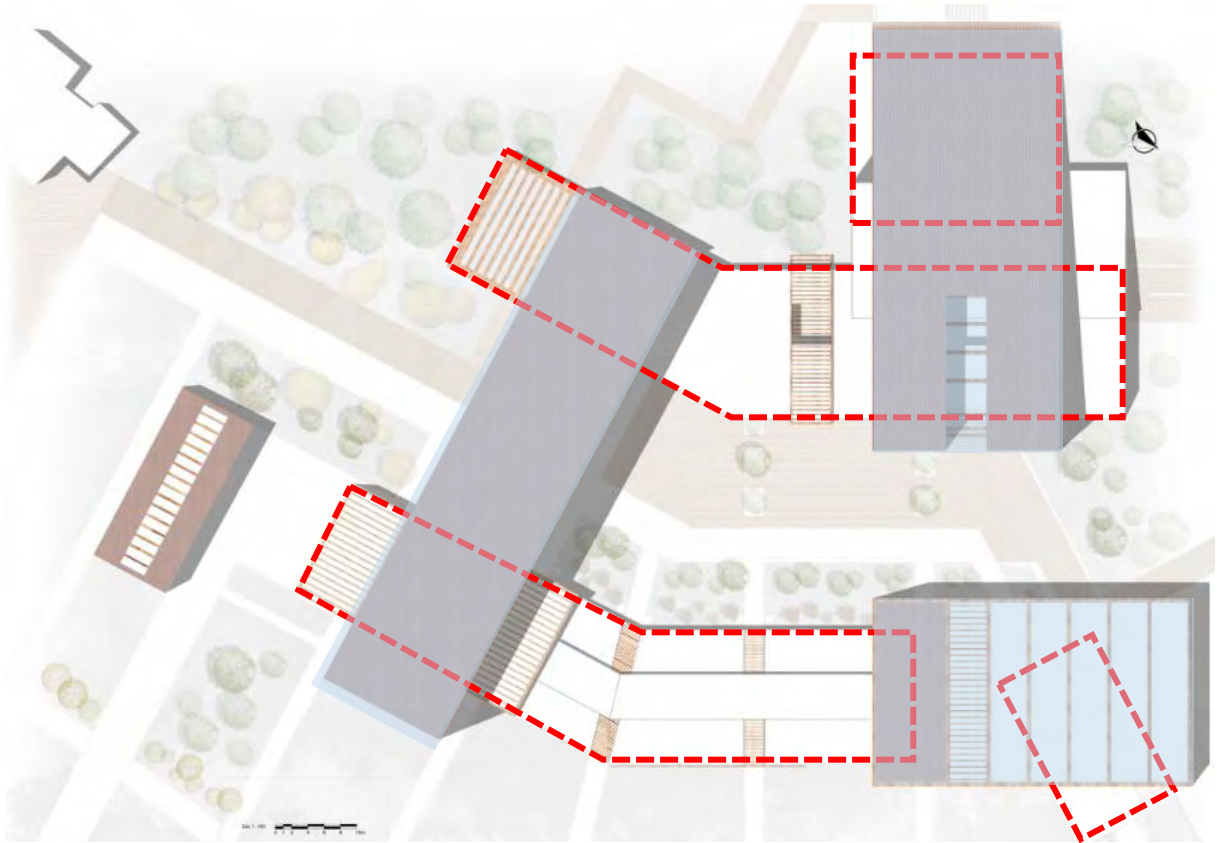
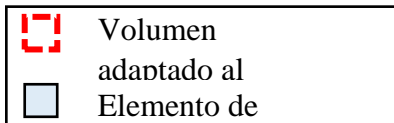


Figura 201: Planta 5. Fuente: Elaboración propia



Se han diseñado unos elementos de cubierta con el fin de conectar o amarrar los volúmenes que están separados y dar la sensación de que es un solo edificio y por consiguiente garantizar un recorrido continuo.

14.8 Propuesta estructural.

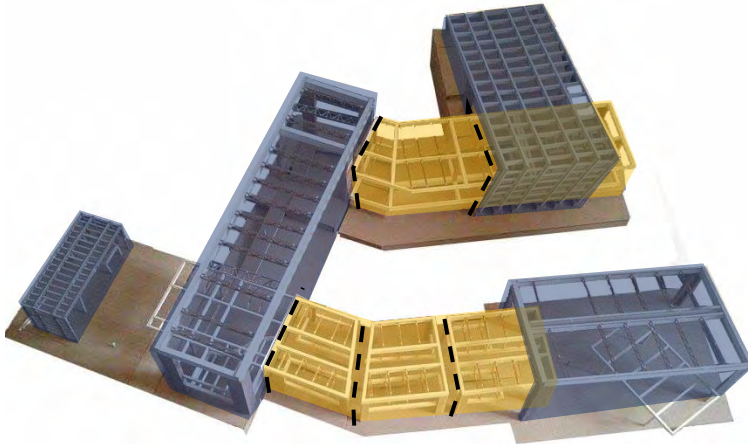


Figura 202: Fotografía maqueta estructural 1. Fuente: Elaboración propia

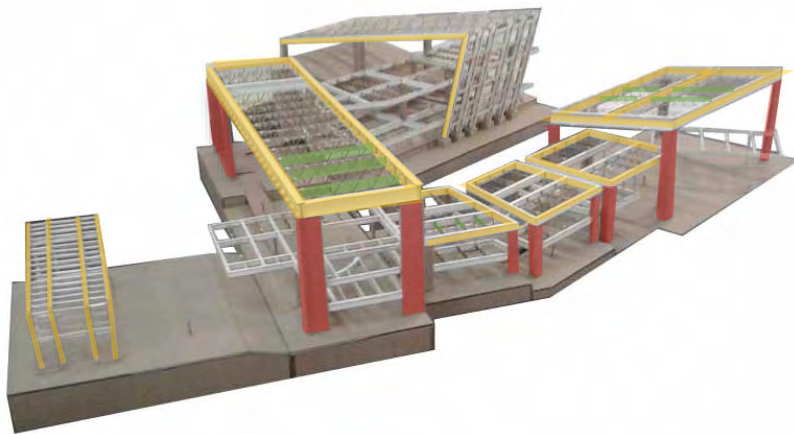


Figura 203: Fotografía maqueta estructural 2. Fuente: Elaboración propia

El sistema estructural que se emplea es un sistema mixto, los elementos que transmiten carga vertical son pilares en concreto ya sea columnas o pantallas estas se proyectan en los 2 sentidos y brindan mayor rigidez. Las vigas son estructuras metálicas debido a que existe grandes distancia su altura varia de 0.60m hasta 2mts en perfil IP.

Vigas celosías en perfil metálico están ubicadas en losas de entrepiso y cerchas en cubiertas. Los volúmenes se han dilatado entre sí para obtener mejor respuesta estructural y evitar que se presente esfuerzo cortante y que cada uno funcione de manera independiente estructuralmente.

14.9 Propuesta Fachadas.

Se busca un equilibrio en las fachadas del equipamiento generando unos volúmenes acristalados unidos mediante cubiertas pesadas y elementos que se generan de los ejes y los espacios del volumen.

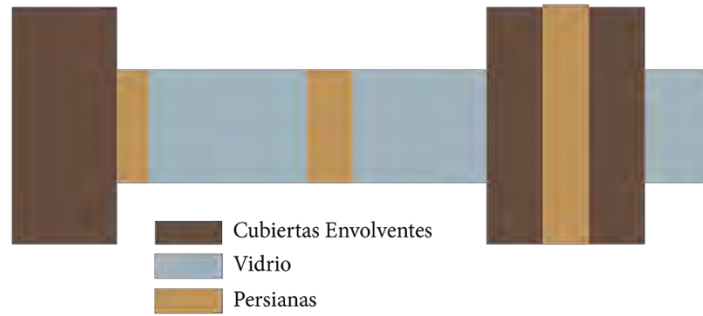


Figura 204: esquema Fachada. Fuente: Elaboración propia

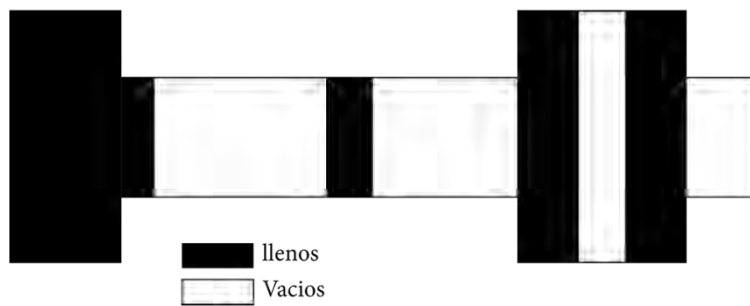


Figura 205: nollí fachada. Fuente: Elaboración propia

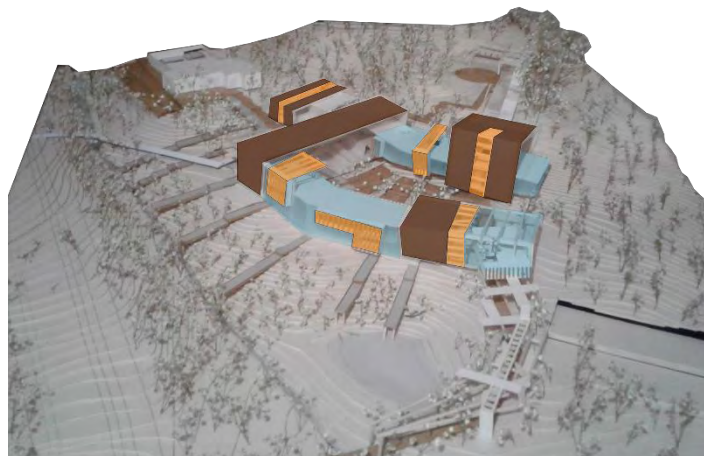


Figura 206: Fotografía maqueta fachadas. Fuente: Elaboración propia



Figura 207 Fachada Este. Fuente: Elaboración propia



Figura 208 Fachada Sur. Fuente: Elaboración propia



Figura 209 Fachada Norte. Fuente: Elaboración propia

14.10 Cortes.

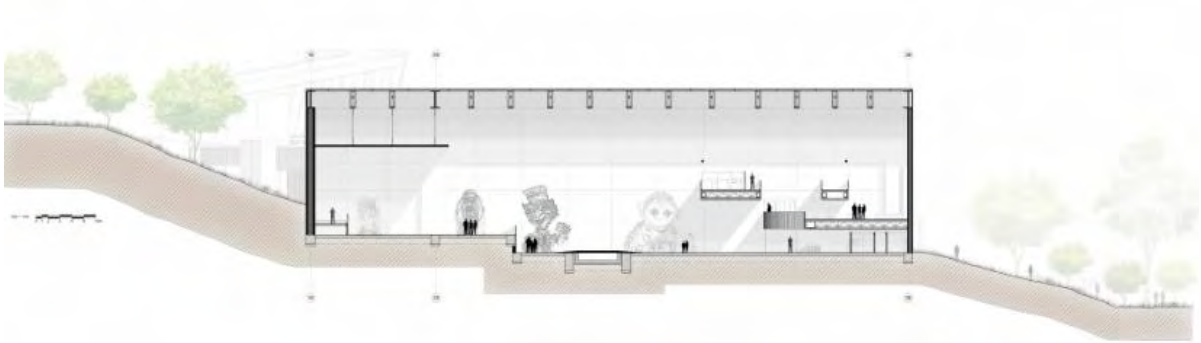


Figura 210: Corte A-A. Fuente: Elaboración propia

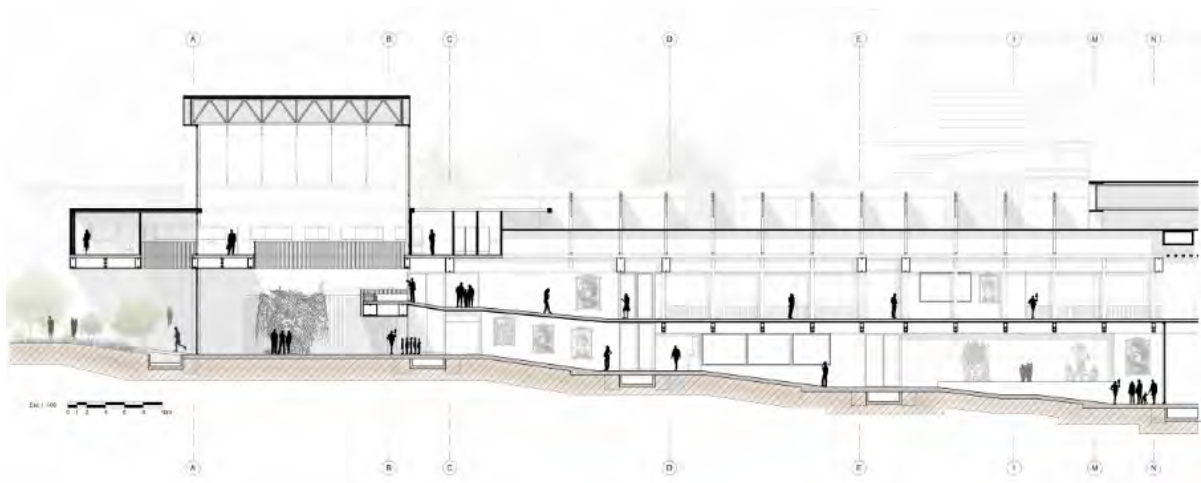


Figura 211: Corte B-B. Fuente: Elaboración propia



Figura 212: Corte C-C. Fuente: Elaboración propia

14.11 Detalles.

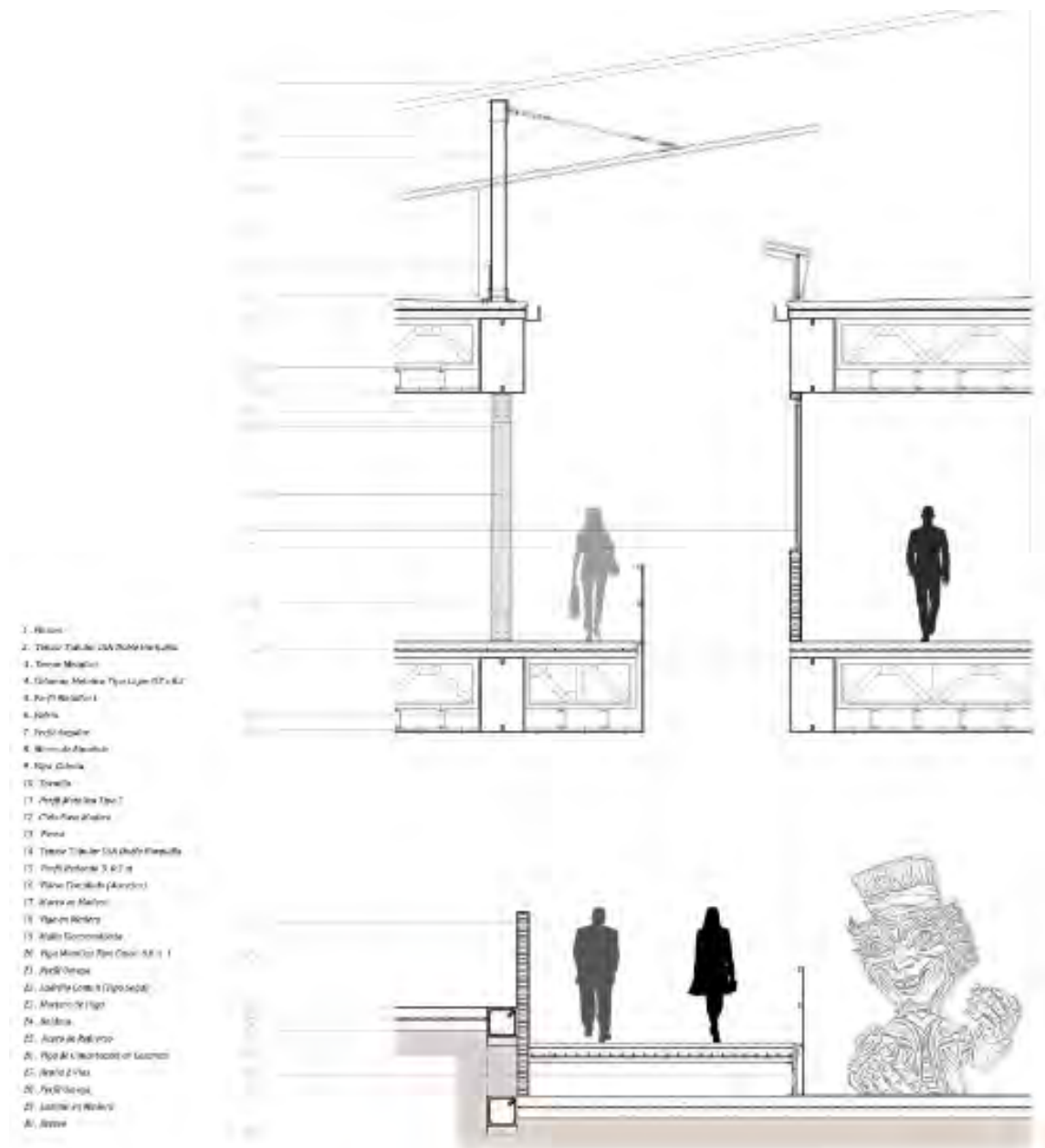


Figura 213: Corte Fachada 01. Fuente: Elaboración propia

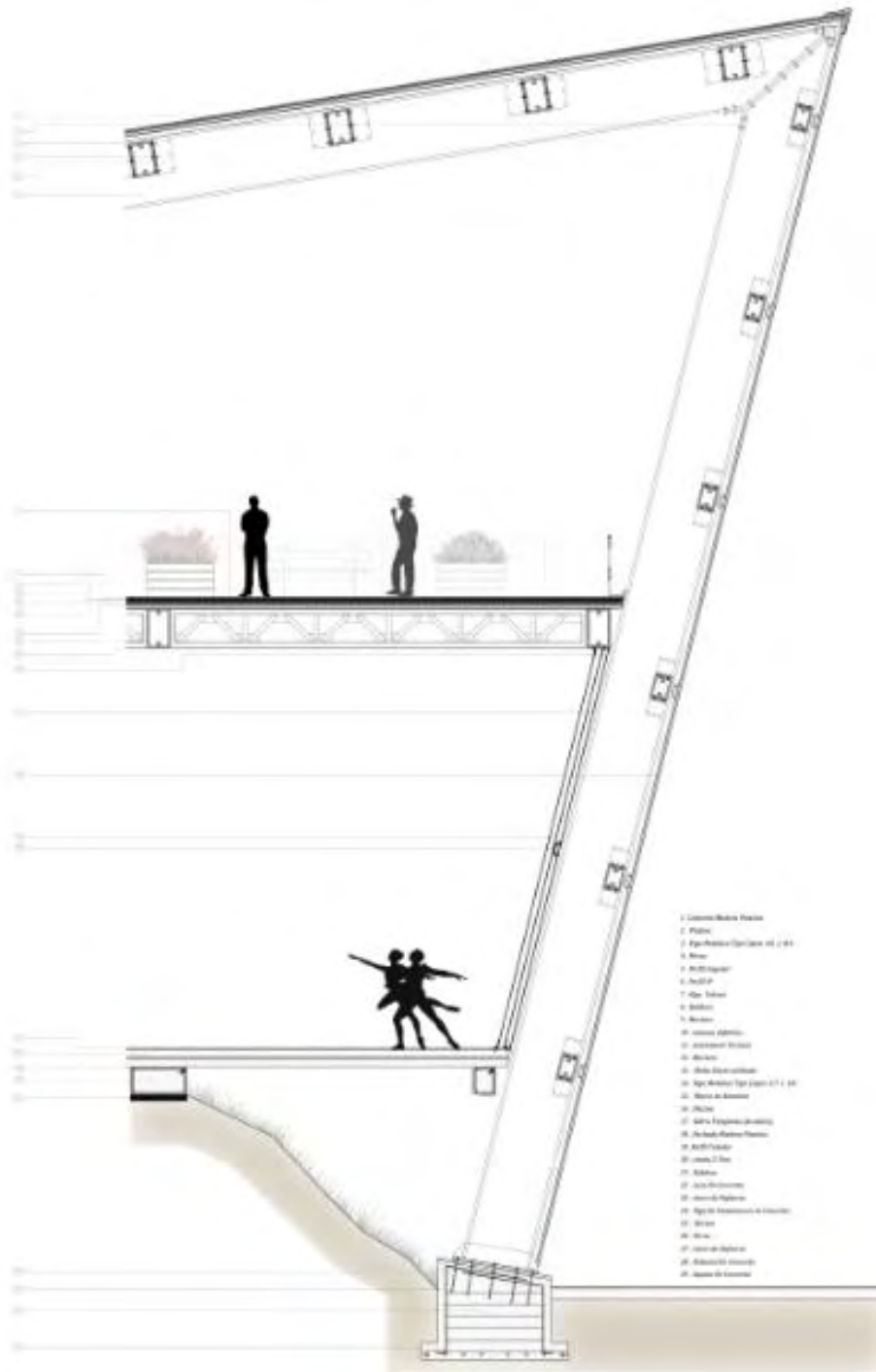


Figura 214: Corte Fachada 02. Fuente: Elaboración propia

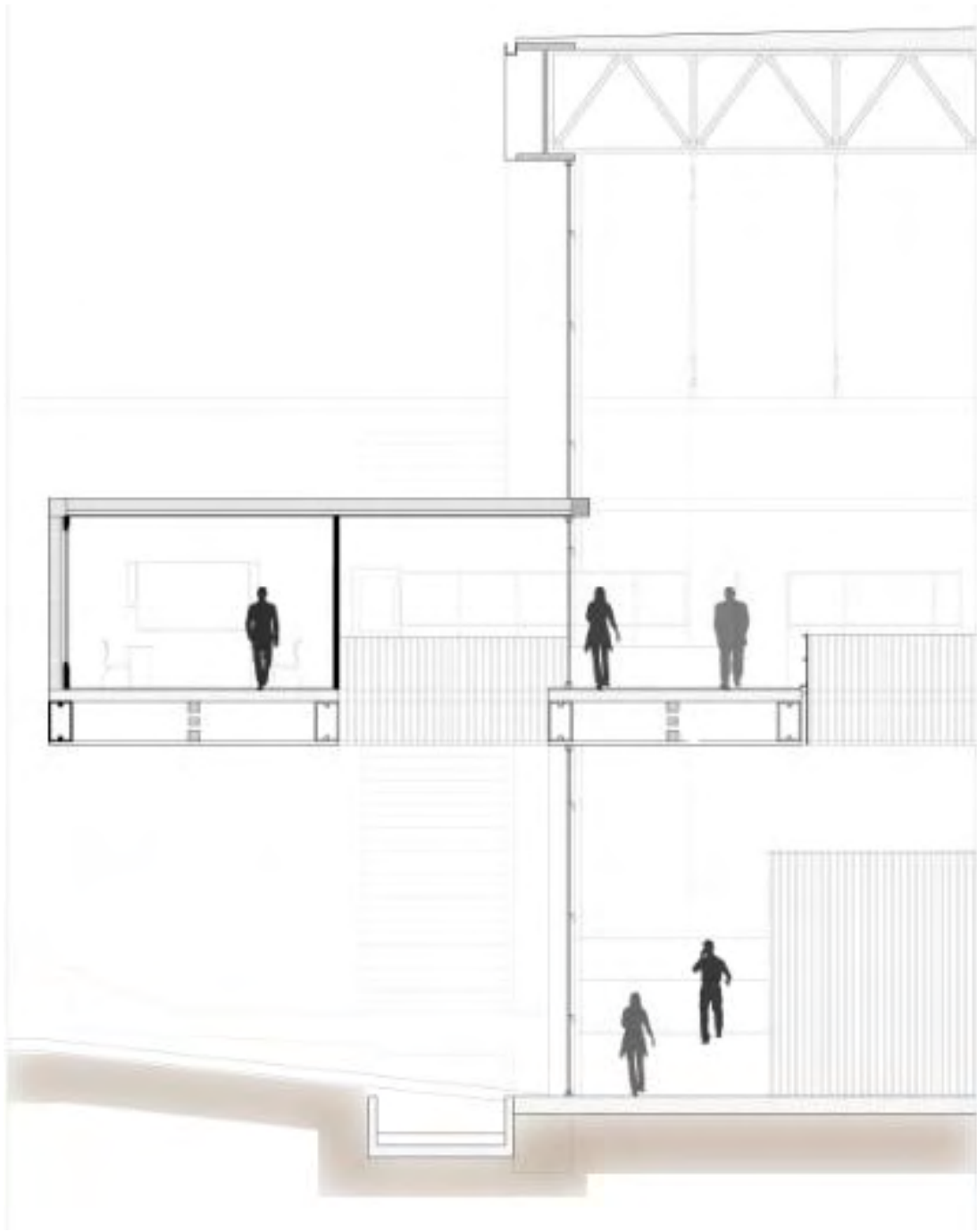


Figura 215: Corte Fachada 03. Fuente: Elaboración propia

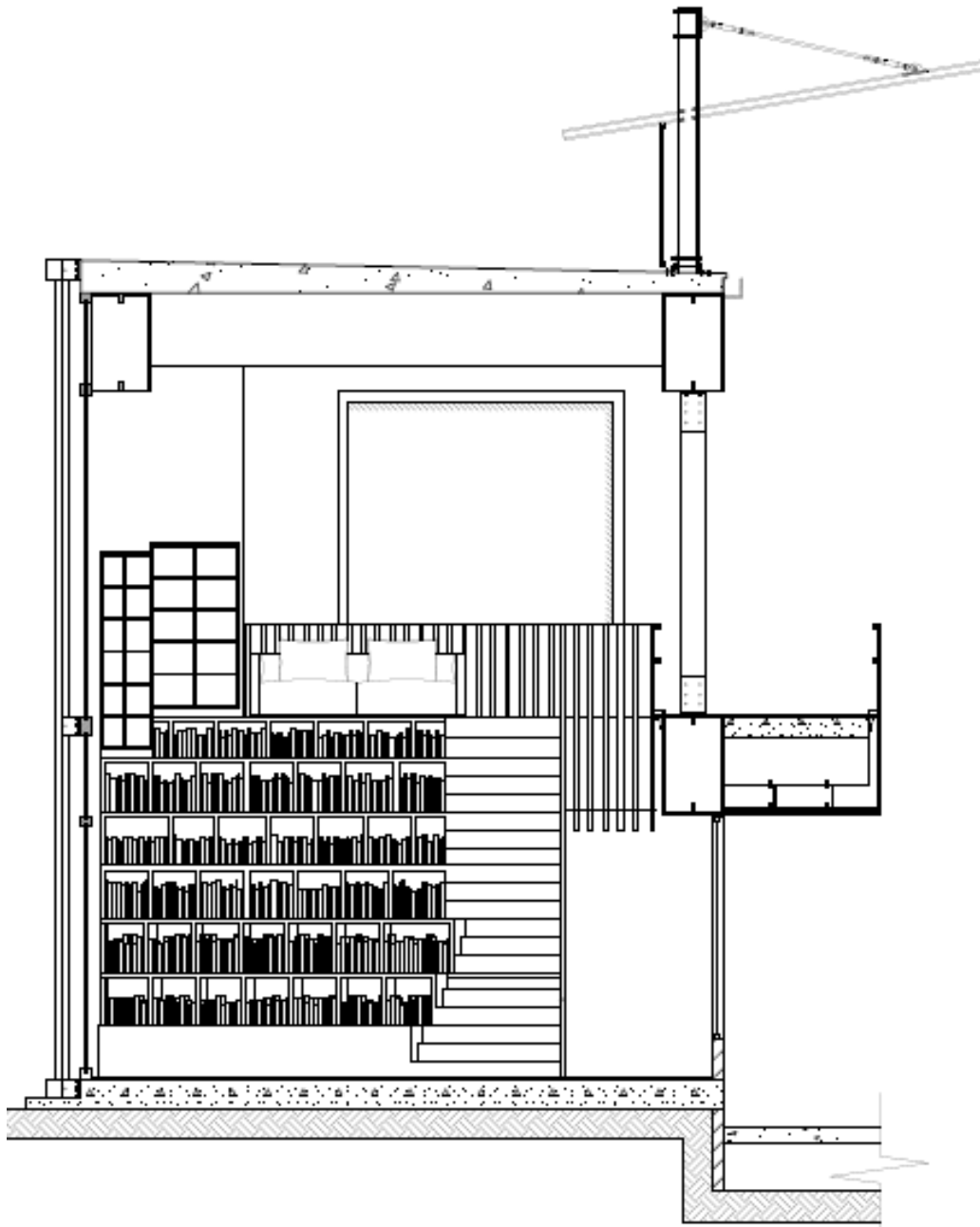


Figura 216: Vista 1 escalera biblioteca. Fuente: Elaboración propia

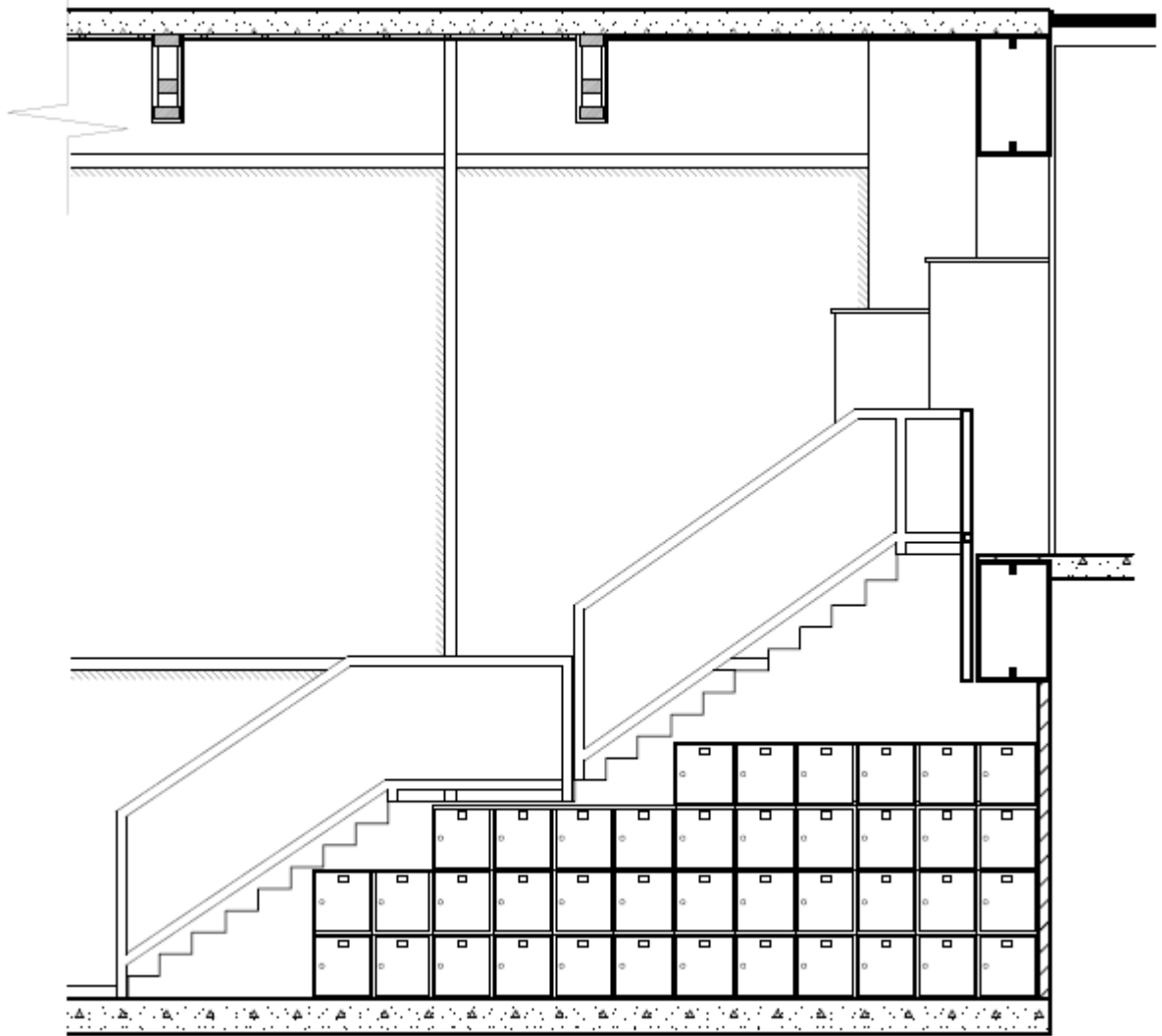


Figura 217: Vista 2 escalera biblioteca. Fuente: Elaboración propia

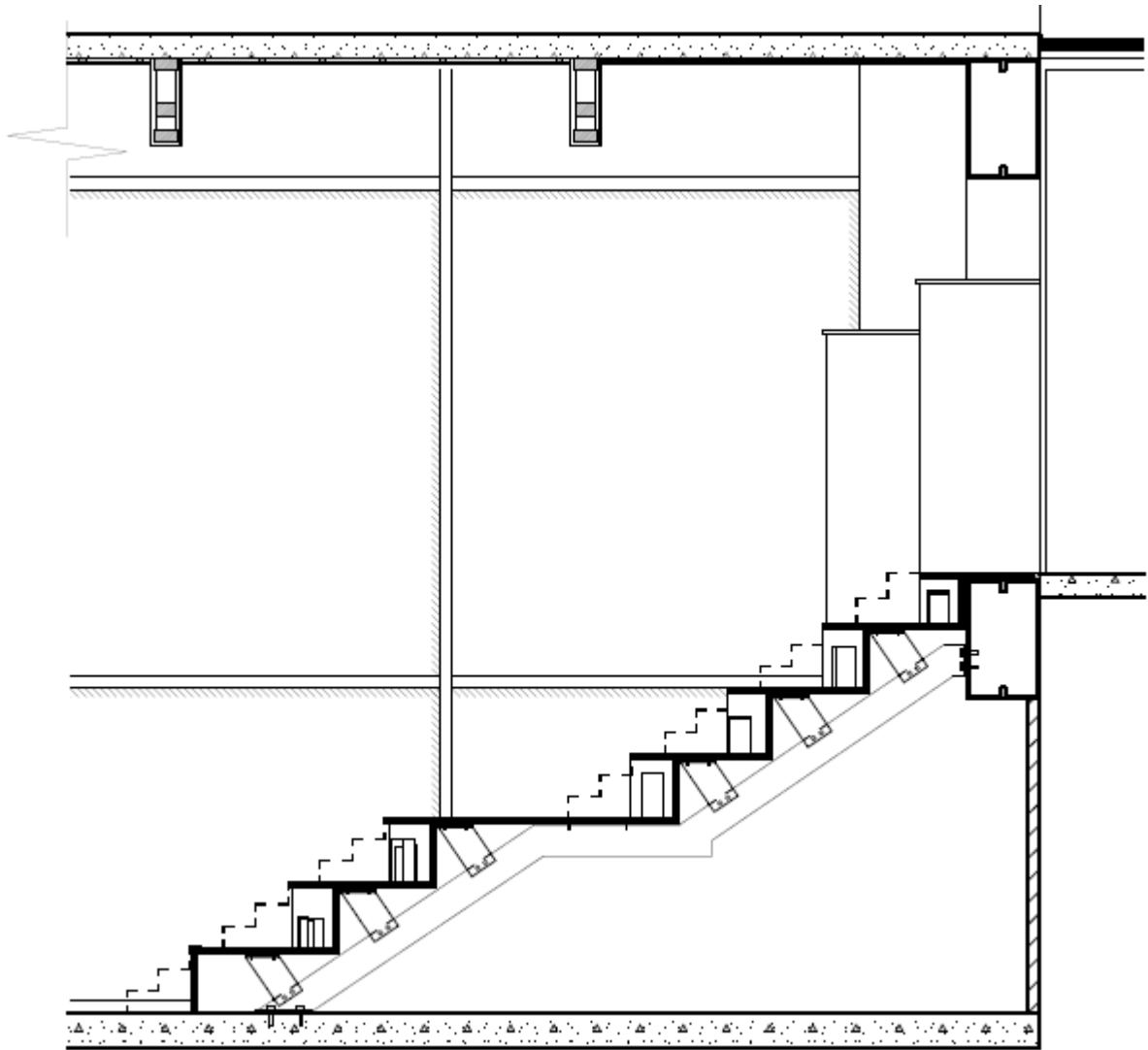


Figura 218: Corte escalera biblioteca. Fuente: Elaboración propia

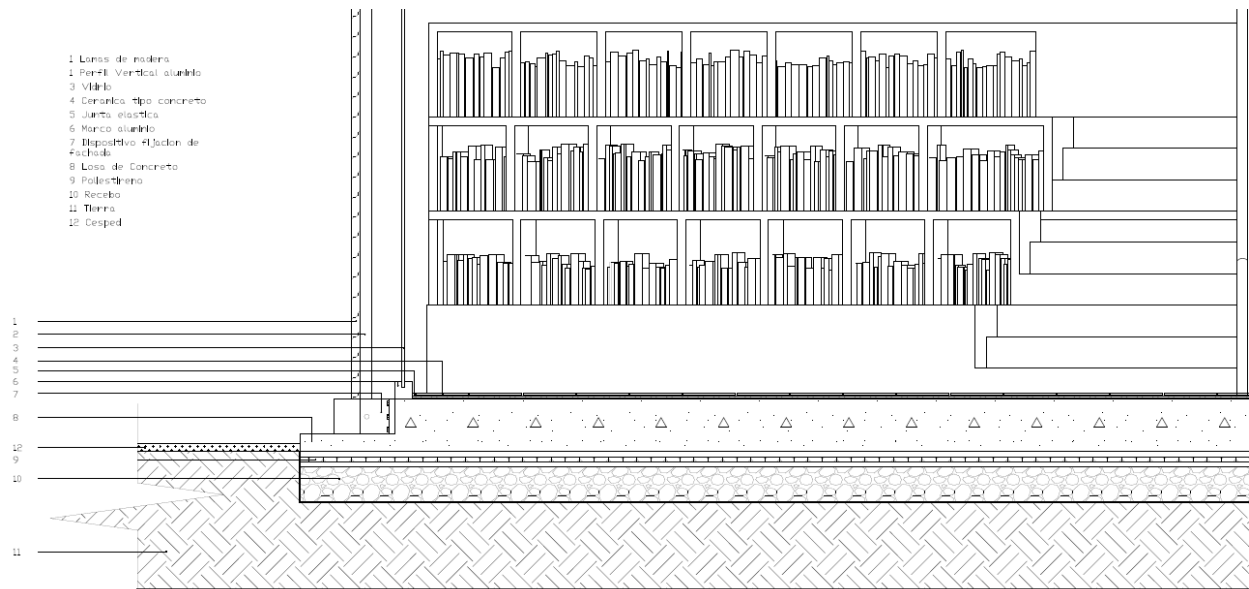


Figura 219: Detalle 1. Fuente: Elaboración propia

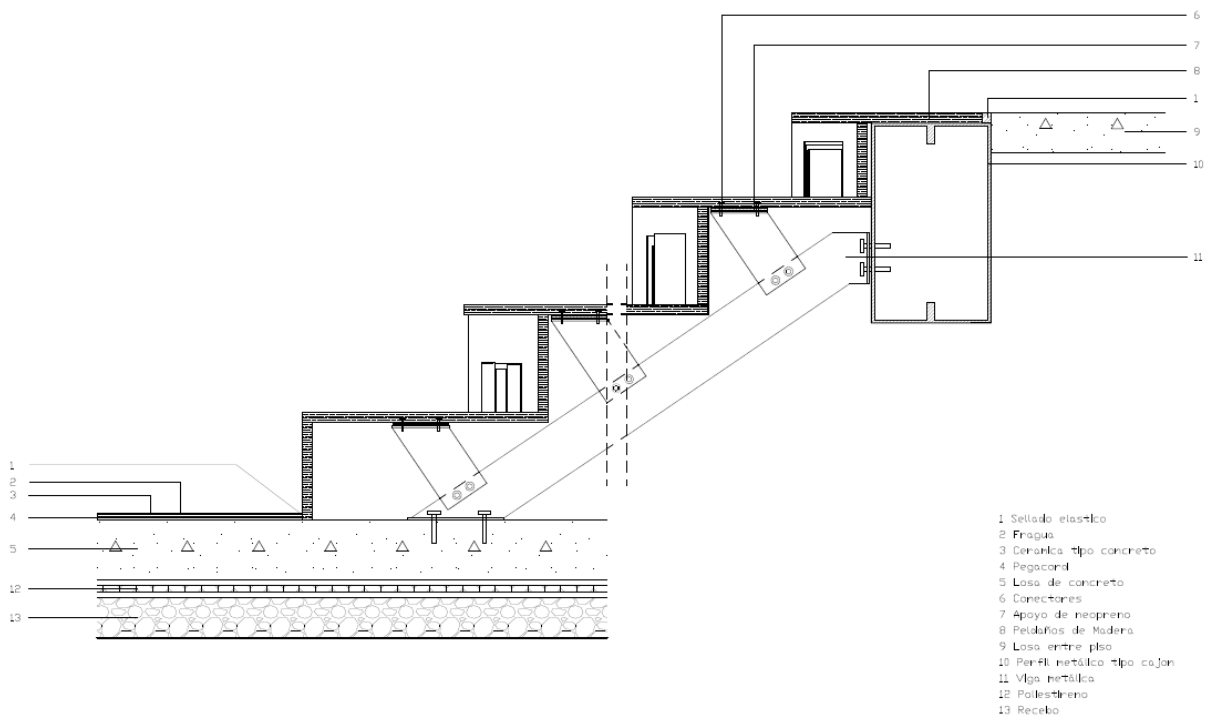


Figura 220: Detalle 2. Fuente: Elaboración propia

14.12 Propuesta perspectivas del proyecto



Figura 221: Perspectiva Mirador lago. Fuente: Elaboración propia



Figura 222: Perspectiva Hall Acceso. Fuente: Elaboración propia

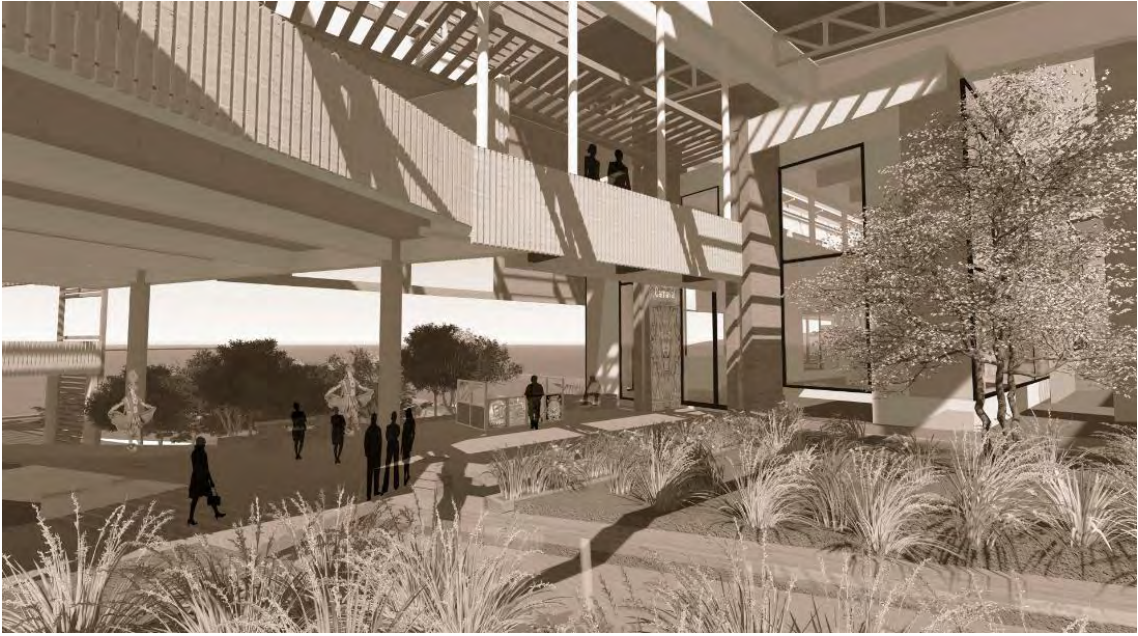


Figura 223: Perspectiva 2 Hall Acceso. Fuente: Elaboración propia



Figura 224: Perspectiva Sala Exposición Temporal. Fuente: Elaboración propia.



Figura 225: Perspectiva Hall Biblioteca. Fuente: Elaboración propia.



Figura 226: Perspectiva Sala Exposición Permanente. Fuente: Elaboración propia.



Figura 227: Perspectiva 2 Sala Exposición Permanente. Fuente: Elaboración propia.



Figura 228: Perspectiva Auditorio. Fuente: Elaboración propia.



Figura 229: Perspectiva Terraza Cafetería. Fuente: Elaboración propia.



Figura 230: Perspectiva Teatrino. Fuente: Elaboración propia.



Figura 231: Perspectiva Plazoleta. Fuente: Elaboración propia.



Figura 232: Perspectiva Aérea Centro Cultural. Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Al realizar un análisis sistémico o perceptual en las diferentes escalas permite encontrar las potencialidades que tiene la ciudad de igual manera se descubren sus debilidades y se tiene la posibilidad de formular planteamientos urbanos para corregirlos.

El tratamiento del borde urbano permite generar una conexión donde se integren los elementos ambientales y urbanos obteniendo espacios de mayor confort y bienestar para el ser humano y brindando una ciudad con mejores calidades ambientales, ecológicas y paisajísticas.

La propuesta de la senda ecoturística del carnaval interviene elementos ambientales, rescatando cuerpos hídricos, proyectando nuevas zonas ambientales las cuales se articulan por medio del espacio público, creando más zonas para el peatón al implementar modelos de súper manzana y a la vez promueve sistema de movilidad alternativa como el uso de bicicleta o nuevos sistemas de transporte público garantizando que los subsistemas de movilidad interactúen entre sí.

El equipamiento cultural refuerza las diferentes propuestas planteadas en sus diferentes escalas, refuerza el anillo ambiental paisajístico evitando el crecimiento urbano sin ningún control obteniendo como resultado una zona de transición y ayuda a crear un modelo de ciudad compacta.

El diseño de un equipamiento cultural preserva el legado del carnaval de negros y blancos, fomentando el aprendizaje de una manera creativa, cuando se integra elementos medio ambientales impulsa y promueve el turismo cultural de toda la región.

BIBLIOGRAFÍA

Archdaily. Proyecto para Centro de Interpretación en Hontomín VAUMM. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/624497/proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin-vaumm>.

Arroyo Julio. Bordes y espacio público Fronteras internas en la ciudad contemporánea. Revista Vitruvius. Recuperado de <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.081/269/es>.

Bastidas Pantoja Karol Nathalie – Pantoja Trujillo Richard Román.” bordes”, Tramo de vocación paisajística – ambiental del corredor suburbano oriental de la vía paso por Pasto. (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño. Pasto. Colombia

Bravo José María. Renovación urbana. Recuperado de http://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.WhW5IIWWbIV

Cartilla Plan De Ordenamiento Territorial 2014-2017: Alcaldía Municipal de Pasto.

Corpocarnaval. Recuperado de <https://www.carnavaldepasto.org/>

Wikanda.Centro de interpretación. Recuperado de https://www.wikanda.es/wiki/Centro_de_interpretaci%C3%B3n

Delgado Arteaga Manuel – Pérez Jaramillo Jorge. Parque verde metropolitano la Carlota reintegración natural y social de Caracas. OPUS - Oficina de Proyectos Urbanos, Colombia

El Espacio Agrícola Entre La Ciudad Y El Campo: Centro de estudios ambientales del ayuntamiento de Victoria Gasteiz y la universidad politécnica de Madrid. 2010

La Carlota: Instituto metropolitano de urbanismo taller Caracas. Caracas. Venezuela.2012

Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo. Bertonatti Claudio – Iriani Óscar – Castelli Luis. Buenos Aires. Recuperado de <http://interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/viewFile/253/253>

Plan de ordenamiento territorial 2014-2017 pasto territorio con sentido: Alcaldía Municipal de Pasto. Documento técnico de soporte.

Plan de ordenamiento territorial Medellín 2014 la ciudad más innovadora del mundo. Recuperado de http://www.concejodemedellin.gov.co/concejo/Proyecto_268_de_2014/participacion_POT/5_CT_P_COMISION_PRIMERA_CONCEJO/COMISION_PRIMERA/PRESENTACIONES/POT-DIAGNOSTICO_EP-concejo-2014-03-28.pdf

Plan de desarrollo Pasto 2012 – 2015

Plan Especial de Manejo y Protección del centro histórico de Pasto.2011

Revista soluciones de posgrado: Gaviria Gutiérrez Zoraida. (2008). La expansión urbana sobre las periferias rurales del entorno inmediato a la ciudad metropolitana. Medellín. Colombia. EIA

Vargas Marquez Jose Luis. Vivienda y mimetización Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/vivienda-y-mimetizacion/vivienda-y-mimetizacion.shtml>

(Sn). Recuperado de http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=27

(Sn). Recuperado de https://es.wikidia.org/wiki/Densidad_de_poblaci%C3%B3n

ANEXOS

TRABAJO DE GRADO
SEM B - 2017

Sistema Ambiental

Sistema Espacio Publico

Sistema Movilidad

Sistema Equipamientos

Sistema Usos

PROPUESTA
SENDA
ECOTURISTICA
DEL
CARNIVAL

ESCALA CIUDAD

Anillo paisajístico del borde de ciudad

Equipamientos de borde

Se plantea un modelo de ciudad compacta. Generando un anillo ecológico que evite la expansión de la ciudad hacia la periferia y dentro de este una serie de equipamientos de borde que fortalezcan la existencia del anillo

ESCALA SENDA

Equipamientos

Recuperación Ambiental

Tension

Senda Eco turística

Parque Urbano

Se realiza una propuesta de senda del carnaval para dar solución de infraestructura y aumento de población turística, esta propuesta genera una recuperación ambiental, cultural y un plan de renovación urbana.

Establecer como inicio, recorrido y finalización espacios que permitan una conectividad de la ciudad tanto por su importancia funcional, histórica y paisajística. Parque fluvial Quebrada, Parque fluvial Río Pasto, Paseo turístico Río Chapal y finalización en el Parque Urbano del Carnaval como espacio para la exposición temporal las carrozas.

Recuperación Quebrada Mijayo

Propuesta de Vivienda

Recuperación Espacio Publico

Valoración Zona Patrimonial

Recuperación Río Pasto

Sistema Ambiental

- Recuperación quebrada Mijayo y zonas verdes.
- Propuesta Franja de protección ambiental para mitigar amenaza flujo de lodo

Sistema Espacio Publico

- Propuesta Parque fluvial quebrada Mijayo
- Aumentar Zonas de espacio publico y creación de senda Eco Turística del Carnaval de Negros y Blancos

Sistema Movilidad

- Propuesta de sistema que movilicen en el cual interactuen los diferentes sub sistemas de movilidad.
- Consolidar el sistema de cicloruta y peatonal para conectar con el conglomerato de viviendas

Sistema Equipamientos

- Diseño de un equipamiento cultural como punto de partida de la senda ecoturística del carnaval.
- Articular equipamientos mediante sistema de espacio Publico efectivo y sistema de movilidad.

Sistema Usos de Suelo

- Aumento de suelo Ambiental y agrícola como tramitación entre lo urbano y rural. se propone suelo de protección a lo largo del recorrido de la quebrada mijayo.

TRABAJO DE GRADO CENTRO DE INTERPRETACION ARTISCO CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

ASESOR : ARQ. PABLO LONDONO FERNANDO LOPEZ - JONATHAN NASPIRAN DULCE

P2

Zonas Blandas

Zonas Duras

Transición

COMPARACION NOLLI ESPACIO PUBLICO

area poligono 404491 M2 / 40 has				
	Existente		Propuesto	
Espacio Público Nominal	3382	+0,84%	Aumenta 73,53%	74,37%
Espacio Público Efectivo	62346	+5,43%	Reduce 8,47%	5,98%
Espacio Privado	338763	+8,75%	Reduce 65,05%	18,70%

Sis. Ambiental

Se da un tratamiento de carácter ambiental y paisajístico al borde urbano de la ciudad, recuperando los cuerpos hídricos y zonas verdes, logrando una transición entre lo urbano y lo rural.

Vivienda Adaptada a la Topografía
305 viviendas
1220 habitantes

Parque Ambiental Quebrada Mijitayo

Trazado continuo de la ciudad
1838 viviendas
7352 habitantes

Recorrido Senda Eco Turística del Carnaval de Negros y Blancos

Transición
292 viviendas
1168 habitantes

Sis. Espacio Público

Dotación de espacio público efectivo natural, recreacional y cultural aprovechando los vacíos urbanos. Creación del anillo ambiental como borde de transición.

Sis. Movilidad

Generar un sistema de movilidad que integre no solo al vehículo si no a las formas alternativas de transporte, dando prioridad al Peaton.

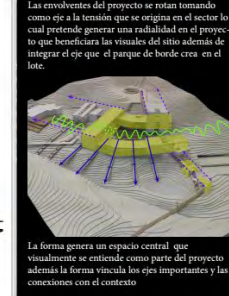
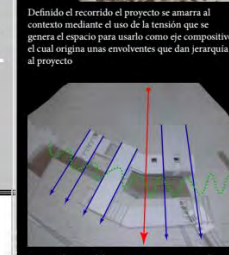
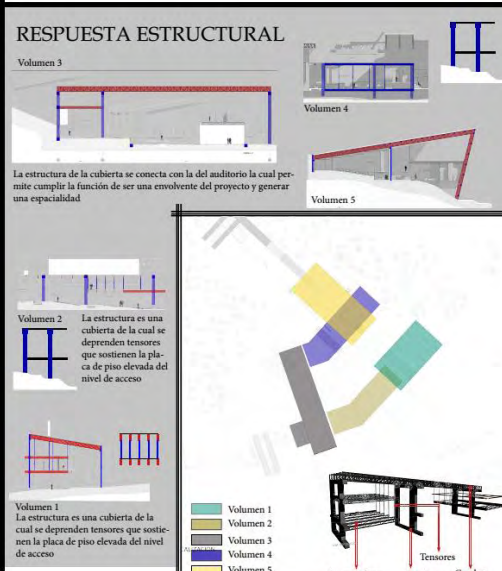
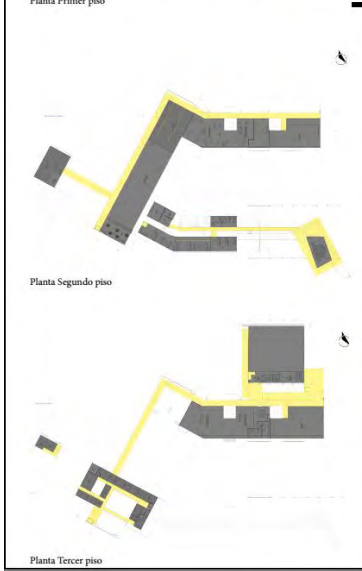
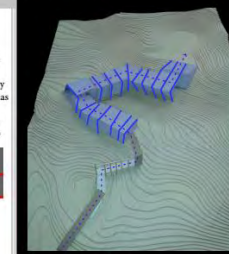
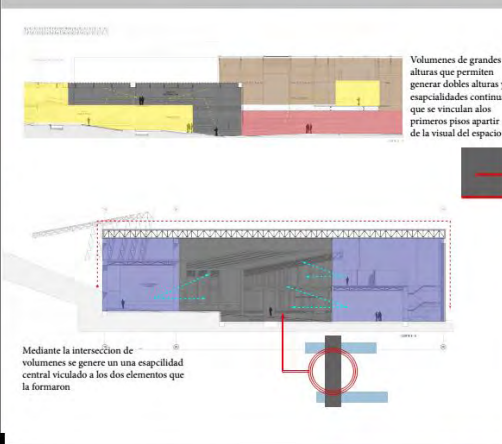
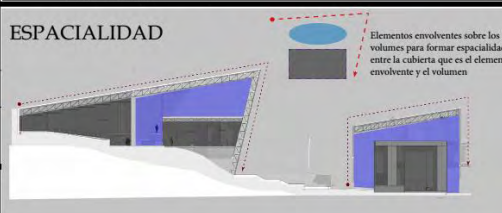
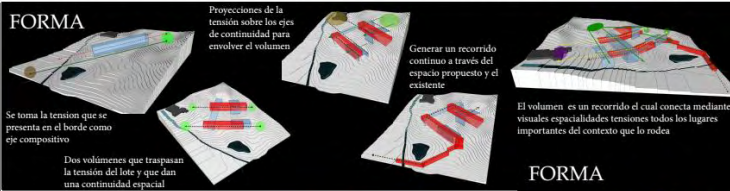
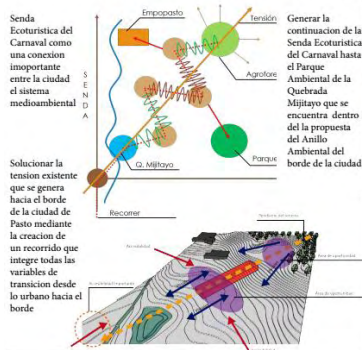
Sis. Equipamientos

Creación de diferentes tipos de equipamientos para fortalecer un modelo de ciudad policéntrica. Diseño de equipamiento cultural como inicio del recorrido de la Senda del Carnaval de Negros y Blancos.

Sis. Uso de Suelo

Renovación urbana y densificación de la ciudad, apuntando a un modelo de ciudad compacta, evitando la expansión, creando una franja de transición entre lo urbano y lo rural.

CENTRO DE INTERPRETACION ARTISTICO CULTURAL DE NEGROS Y BLANCOS



Anexo 4. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos

FITOTECTURA

Este espacio contenido se relaciona con la conexión con el contexto del lugar y la integración de los elementos naturales que se presentan en el lugar y también con los usos del equipamiento.

Se emplea la configuración de un patio central el cual se vuelve un espacio de contemplación pero que también está relacionado con algunos espacios del equipamiento lo cual hace que éste sea un elemento organizador del espacio que lo forma.

La intersección de volúmenes forman un espacio central un patio que cumple distintas funciones con respecto a los elementos que lo enmarcan.

El patio central que se relaciona con las espacialidades del equipamiento mediante la parte visual lo cual lo vuelve un espacio de contemplación.

El patio central cumple una función más directa relacionada con el recorrido del equipamiento y directamente con una espacialidad que hace que el patio central es transitable.

El espacio central genera la relación con el contexto inmediato con la integración y el manejo de la tensión que se genera en esa espacialidad.

Las espacialidades que se generan en el equipamiento se relacionan a través de un recorrido central el cual permite que las actividades que se generan en estos espacios sean más interactivas y permitan enmarcar un eje compositivo en el volumen del equipamiento.

Una circulación que mejora la calidad de los espacios permitiendo la entrada de iluminación indirecta sobre los espacios y conceptualmente reforzar la idea de que el proyecto se sostiene en ser un recorrido una continuación de la senda.

PROPUESTA DE PIELES

Cubiertas Envolventes
Vidrio
Persianas

Iluminación
Vacios

RITMO

Se busca un equilibrio en las fachadas del equipamiento generando volúmenes acristalados unidos mediante cubiertas pesadas y elementos que se generan de los cielos y los espacios del volumen.

las persianas cumplen la función de cubrir las zonas de servicios del equipamiento y de regular la entrada de luz a ciertos espacios.

al tener elementos traslucidos se genera una interacción visual con el entorno inmediato al equipamiento una serie de visuales externas e internas.

los hilos de agua marcan ejes en la fachada del equipamiento.



Anexo 6. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta localización.



SEM B - 2017

TRABAJO DE GRADO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

UNIVERSIDAD DE CALDAS - CENTRO DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICO CULTURALE DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS
 GERARDO JARAMA PARRALES - JONATHAN SUAREZ SUAREZ

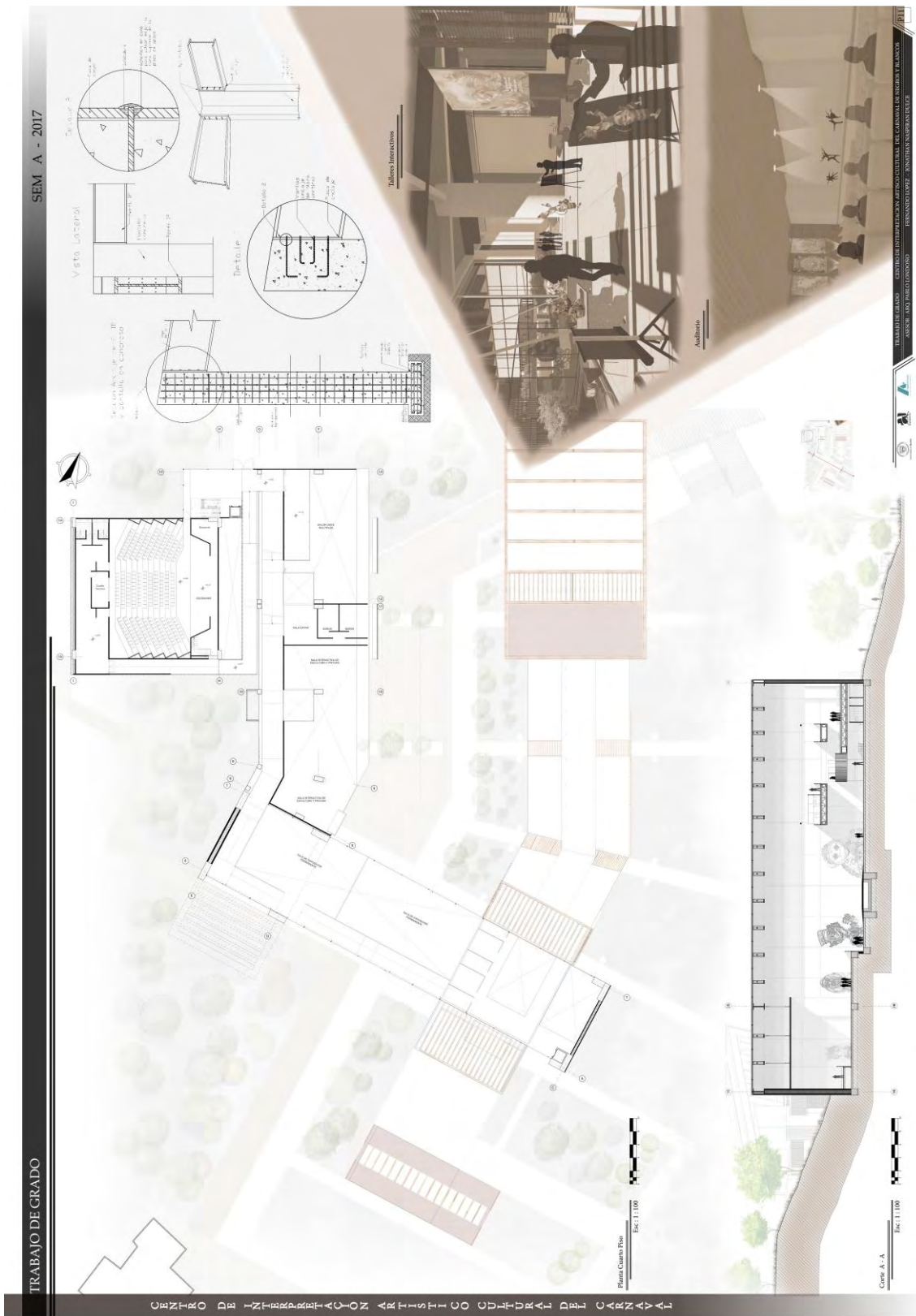
Anexo 7. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 1



Anexo 8. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 2



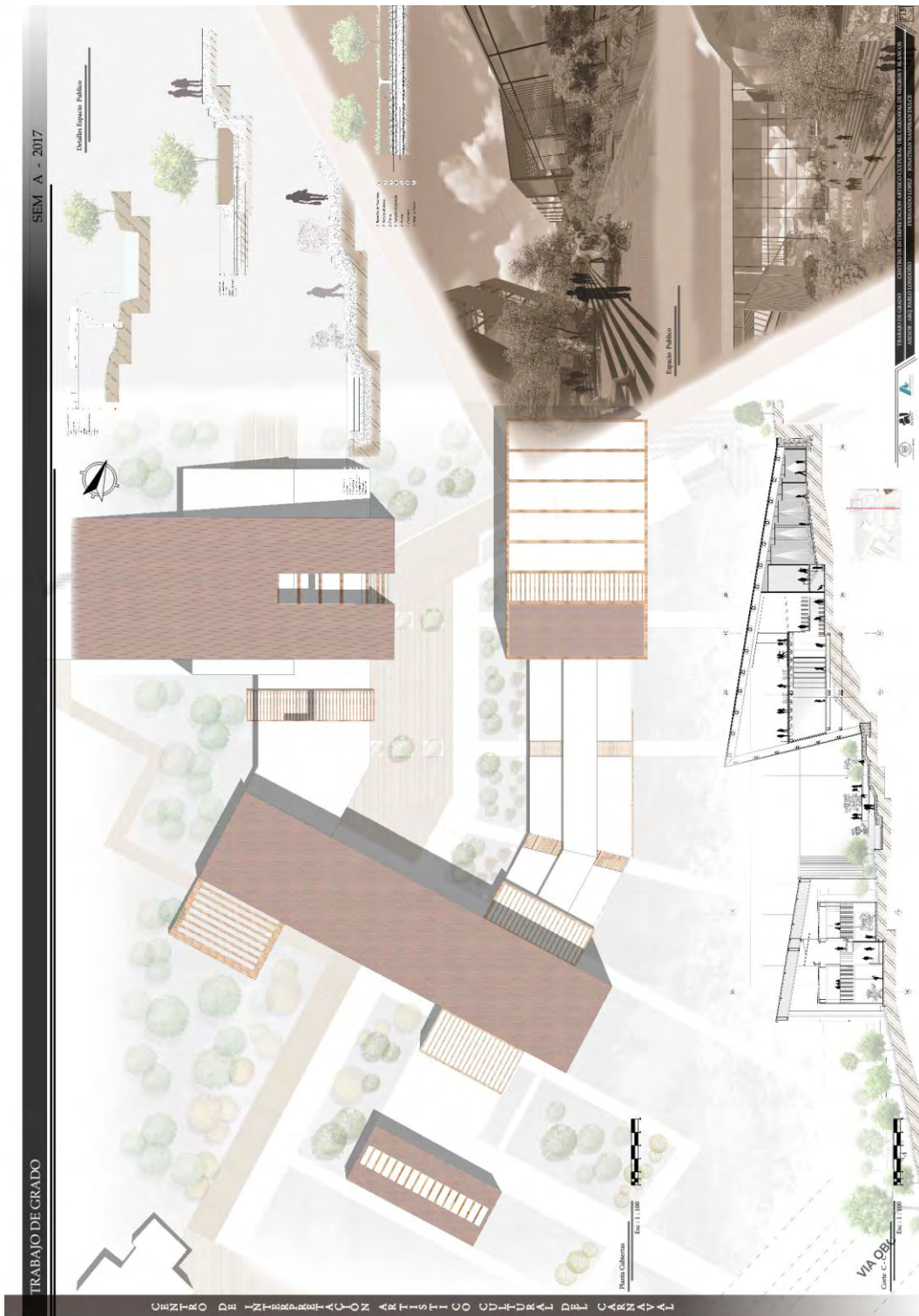
Anexo 9. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 3



Anexo 10. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 4



Anexo 11. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta 5



Anexo 12. Memoria arquitectónica centro de interpretación artístico Cultural del carnaval de negros y blancos Planta Cubiertas.