

PROYECTO DE GRADO

REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO PARA SU
HABITABILIDAD Y CONVIVENCIA

EDWIN CAMILO NARVÁEZ MONTERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

2017

PROYECTO DE GRADO

REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO PARA SU
HABITABILIDAD Y CONVIVENCIA

EDWIN CAMILO NARVÁEZ MONTERO

ASESOR

ARQ. MG. RICARDO CHECA MORA

ARQ. PIO CID BASTIDAS

ARQ. JAIME FONSECA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

2017

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1° del acuerdo número 324 de Octubre 11 de 1966 emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado I-

Jurado II-

Jurado III -

San Juan de Pasto, Febrero de 2017

RESUMEN

El Centro Histórico De Pasto Es El Lugar Más Importante De La Ciudad Debido A Su Riqueza Histórica, Cultural Y Espacial. Todo Tipo De Actividades Se Llevan A Cabo Allí Y Por Esta Razón Se Ha Convertido En El Lugar Más Concurrido De La Ciudad. Desafortunadamente, Hay Un Montón De Problemas Que Afectan Al Centro Patrimonial; El Tráfico, El Transporte Público, El Medio Ambiente, Los Espacios Públicos, La Vivienda Y La Desorganización Son Algunos De Ellos.

La Imagen Del Centro Histórico Ha Cambiado A Través De Los Años Y Una De Las Causas Es La Baja Tasa De Cultura. Las Dinámicas Del Centro Histórico Cambian Constantemente, Durante El Día, Este Lugar Es Visitado Por Personas Que Realizan Todo Tipo De Actividades, Pero En La Noche Las Personas Abandonan El Centro Histórico Haciéndolo Inútil E Inseguro.

El Deterioro Del Medio Ambiente, Espacios Públicos, Edif i cios Y Calles Hacen Que El Centro Histórico No Tenga Las Condiciones Para La Cultura Y La Convivencia, Estas Malas Condiciones Hacen Que Un Proyecto Educativo Y Cultural Sea La Mejor Opción Para La Revitalización Y Rehabilitación Del Centro De La Ciudad.

La Arquitectura En El Centro Histórico Es Una De Las Riquezas Más Valiosas; Iglesias, Casas Y Otros Edif i cios Patrimoniales Dan Al Centro Una Imagen Única. Lamentablemente, La Gente No Se Preocupa Por Su Patrimonio, Los Edif i cios Han Sido Destruídos, Olvidados Y Abandonados, Estos Edif i cios Tienen Espacios Con Un Gran Potencial Para Nuevos Proyectos Educativos Y Otro Tipo De Usos.

Hay Dos Grandes Objetivos En Este Proyecto, En Primer Lugar, Demostrar Que A Través De La Arquitectura Una Ciudad Se Puede Transformar Y Cambiar Su Dinámica Para Renovar Y Convertir En Un Nuevo Lugar Para Convivir Y Segunda Diseñar Un Proyecto Educativo Institucional, Para Que Apoyado En Otros Usos Se Eleve Las Tasas De Estudiantes Y Que Más Gente Puede Disfrutar Del Centro Histórico.

ABSTRACT

The Historic Center Of Pasto Is The Most Important Place In The City Due To Its History, Cultural, And Spatial Richness. All Kind Of Activities Are Done There And For This Reason It Has Become The Busiest Place In Town. Unfortunately, There Is A Lot Of Problems That Affect The Heritage Center; The Traffic, Public Transportation, Environment, Public Spaces, Housing And The Disorganization Are Some Of Them.

The Image Of The Historic Center Has Changed Through The Years And One Of The Causes Is The Low Rate Of Culture. The Dynamic Of The Historic Center Change Constantly, During The Day This Place Is Visited By People That Realize All Kind Of Activities, But At Night People Abandon The Historic Center Making It Useless And Unsecure.

The Deterioration Of The Environment, Public Spaces, Buildings And Streets, Makes The Historic Center Of Pasto Unappropriated For Culture And Coexisting. This Poor Conditions Makes A Housing Project The Best Option For The Revitalization And Rehabilitation Of The City Center.

The Architecture In The Historic Center Is One Of The Most Valuable Richness; The Churches, Houses And Other Heritage Buildings Gives To The Center A Unique Image. Regrettably, The People In This City Does Not Care About Their Heritage; The Buildings Has Been Destroyed, Forgotten And Abandoned. But These Buildings Has Spaces With A Great Potential For A New Housing Project And Other Kind Of Uses.

There Are Two Main Objectives In This Project. First, To Prove That Through The Architecture A City Can Be Transformed And Changes Their Dynamics To Become A

New Place To Live, And Second, To Design A Student Housing Project On Heritage Buildings To Raise Housing Rates And To Make More People Enjoy The Historic.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
1. INTRODUCCIÓN	14
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
3. OBJETIVOS	15
3.1 GENERAL	19
3.2 ESPECÍFICOS	19
4. APLICACIÓN METODOLÓGICA	20
5. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	21
6. DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO	22
7. MARCO TEÓRICO	23
7.1 QUE ES RENOVACIÓN URBANA	23
7.2 QUE ES CENTRO HISTÓRICO	24
7.3 CIUDAD COMPACTA	25
8. MARCO HISTÓRICO	25
8.1 HISTORIA DE SAN JUAN DE PASTO	26
9. MACRO CONTEXTO	28
9.1 SISTEMA AMBIENTAL	28
9.2 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS	29
9.3 SISTEMA DE MOVILIDAD	30
9.4 USO DE SUELOS	31
10. PROCESO DE DELIMITACIÓN CENTRO HISTÓRICO	32
10.1 DELIMITACIÓN DE RECINTOS SEGÚN PEMP 2011	32
10.2 DELIMITACIÓN DE RECINTOS SEGÚN PLAN PARCIAL CENTRO 2005	33
10.3 DELIMITACIÓN DE RECINTOS SEGÚN PLANO DE CONSERVACIÓN	34
10.4 DELIMITACIÓN DE RECINTOS ESPACIO PÚBLICO Y MEDIO AMBIENTAL	35
10.5 DELIMITACIÓN DE RECINTOS POR MOVILIDAD	36
10.6 DELIMITACIÓN DE RECINTOS SEGÚN USOS Y DINÁMICAS ACTUALES	37
10.7 PROPUESTA DELIMITACIÓN Y DINÁMICAS	38
11. RECINTOS PATRIMONIALES CENTRO HISTÓRICO DE PASTO	39
11.1 RECINTO PATRIMONIAL SAN JUAN BAUTISTA	39
11.1.1 Descripción Recinto Patrimonial San Juan Bautista	41
11.1.2 Análisis Recinto Patrimonial San Juan Bautista	37
11.1.3 Propuesta Recinto Patrimonial San Juan Bautista	44

11.2	RECINTO PATRIMONIAL BARRIO OBRERO	46
11.2.1	Descripción Recinto Patrimonial Barrio Obrero	46
11.2.2	Análisis Recinto Patrimonial Barrio Obrero	47
11.2.3	Propuesta Recinto Patrimonial Barrio Obrero	50
11.3	RECINTO PATRIMONIAL LA CATEDRAL	52
11.3.1	Descripción Recinto Patrimonial La Catedral	52
11.3.2	Análisis Recinto Patrimonial La Catedral	53
11.3.3	Propuesta Recinto Patrimonial La Catedral	56
11.4	RECINTO PATRIMONIAL LA MERCED	58
11.4.1	Descripción Recinto Patrimonial La Merced	58
11.4.2	Análisis Recinto Patrimonial La Merced	59
11.4.3	Propuesta Recinto Patrimonial La Merced	61
11.5	RECINTO PATRIMONIAL LA MILAGROSA	63
11.5.1	Descripción Recinto Patrimonial La Milagrosa	64
11.5.2	Análisis Recinto Patrimonial La Milagrosa	67
11.5.3	Propuesta Recinto Patrimonial La Milagrosa	61
11.6	RECINTO PATRIMONIAL SAN AGUSTÍN	69
11.6.1	Descripción Recinto Patrimonial San Agustín	69
11.6.2	Análisis Recinto Patrimonial San Agustín	70
11.6.3	Propuesta Recinto Patrimonial San Agustín	72
11.7	RECINTO PATRIMONIAL SAN ANDRÉS	74
11.7.1	Descripción Recinto Patrimonial San Andrés	74
11.7.2	Análisis Recinto Patrimonial San Andrés	75
11.7.3	Propuesta Recinto Patrimonial San Andrés	78
11.8	RECINTO PATRIMONIAL SAN FELIPE	80
11.8.1	Descripción Recinto Patrimonial San Felipe	80
11.8.2	Análisis Recinto Patrimonial San Felipe	81
11.8.3	Propuesta Recinto Patrimonial San Felipe	84
11.9	RECINTO PATRIMONIAL CRISTO REY	86
11.9.1	Descripción Recinto Patrimonial Cristo Rey	86
11.9.2	Análisis Recinto Patrimonial Cristo Rey	87
11.9.3	Propuesta Recinto Patrimonial Cristo Rey	89
11.10	RECINTO PATRIMONIAL LA PANADERÍA	92
11.10.1	Descripción Recinto Patrimonial La Panadería	92
11.10.2	Análisis Recinto Patrimonial La Panadería	93
11.10.3	Propuesta Recinto Patrimonial La Panadería	95
11.11	RECINTO PATRIMONIAL SANTIAGO	97
11.11.1	Descripción Recinto Patrimonial Santiago	97
11.11.2	Análisis Recinto Patrimonial Santiago	99
11.11.3	Propuesta Recinto Patrimonial Santiago	101
11.12	RECINTO PATRIMONIAL TEATRO IMPERIAL	103
11.12.1	Descripción Recinto Patrimonial Teatro Imperial	103
11.12.2	Análisis Recinto Patrimonial Teatro Imperial	104

11.12.3 Propuesta Recinto Patrimonial Teatro Imperial 107	
12. PROPUESTA SISTÉMICA CENTRO HISTÓRICO DE PASTO	109
12.1 PROPUESTA USOS DE SUELO CENTRO HISTÓRICO	109
12.2 PROPUESTA MOVILIDAD CENTRO HISTÓRICO	110
12.3 PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO Y MEDIO AMBIENTAL CENTRO HISTÓRICO	111
12.4 PROPUESTA MOVILIDAD CENTRO HISTÓRICO	112
13. CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN	113
13.1 CONCEPTOS GENERALES CENTRO HISTÓRICO	113
13.2 CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN EN SECTORES DEL CENTRO HISTÓRICO	114
13.3 CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN OPERACIÓN CENTRO	115
14. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	115
14.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	115
14.2 MODELO DE GESTIÓN	116
14.3 PLANIMETRÍA	124
14.3.1 Plantas	124
14.3.1.1 PLANTA DE PARQUEOS	124
14.3.1.2 PLANTA DE PRIMER PISO	125
14.3.1.3 PLANTA DE SEGUNDO PISO	127
14.3.1.4 PLANTAS DE TERCER PISO	128
14.3.1.5 PLANTA DE CUARTO PISO	129
14.3.1.6 PLANTA DE QUINTO PISO	130
14.3.1.7 PLANTA DE CUBIERTAS	131
14.3.2 Cortes	132
14.3.2.1 CORTE A	132
14.3.2.2 CORTE B	132
14.3.2.3 CORTE C	133
14.3.2.4 CORTE D	133
14.3.3 Renders	134
14.3.3.1 EXTERNOS	134
14.3.3.2 INTERNOS	136

FIGURAS	PÁGINA
Mapa 01//Niveles De Conservación	17
Mapa 02//Sistema Ambiental Ciudad De Pasto	24
Mapa 03//Sistema De Equipamientos Ciudad De Pasto	25
Mapa 04//Sistema Movilidad Ciudad De Pasto	26
Mapa 05//Usos De Suelos Ciudad De Pasto	27
Mapa 06//Delimitación Según Pemp	28
Mapa 07// Delimitación Según Plan Parcial	29
Mapa 08// Delimitación Según Plano De Conservación	30
Mapa 09// Delimitación E. Público Y Medio Ambiental	31
Mapa 10// Delimitación Por Movilidad	32
Mapa 11// Delimitación Por Usos	33
Mapa 12//Propuesta Delimitación Y Dinámicas	34
Mapa 13//Plano Conservación Recinto San Juan	35
Mapa 14// Plano Usos Recinto San Juan	37
Mapa 15// Plano Conservación Recinto San Juan	40
Mapa 16//Plano Conservación Recinto Barrio Obrero	42
Mapa 17// Plano Usos Recinto Barrio Obrero	43
Mapa 18// Plano Conservación Recinto Barrio Obrero	45
Mapa 19//Plano Conservación Recinto La Catedral	47
Mapa 20// Plano Usos Recinto La Catedral	48
Mapa 21// Plano Conservación Recinto La Catedral	50
Mapa 22//Plano Conservación Recinto La Merced	53
Mapa 23// Plano Usos Recinto La Merced	54
Mapa 24// Plano Conservación Recinto La Merced	56
Mapa 25//Plano Conservación Recinto La Milagrosa	58
Mapa 26// Plano Usos Recinto La Milagrosa	59
Mapa 27// Plano Conservación Recinto La Milagrosa	61
Mapa 28//Plano Conservación Recinto San Agustín	63
Mapa 29// Plano Usos Recinto San Agustín	64
Mapa 30// Plano Conservación Recinto San Agustín	66
Mapa 31//Plano Conservación Recinto San Andrés	68
Mapa 32// Plano Usos Recinto San Andrés	69
Mapa 33// Plano Conservación Recinto San Andrés	71
Mapa 34//Plano Conservación Recinto San Felipe	73
Mapa 35// Plano Usos Recinto San Felipe	74
Mapa 36// Plano Conservación Recinto San Felipe	76
Mapa 37//Plano Conservación Recinto Cristo Rey	78
Mapa 38// Plano Usos Recinto Cristo Rey	79
Mapa 39// Plano Conservación Recinto Cristo Rey	81
Mapa 40//Plano Conservación Recinto La Panadería	83
Mapa 41// Plano Usos Recinto La Panadería	84
Mapa 42// Plano Conservación Recinto La Panadería	86
Mapa 43//Plano Conservación Recinto Santiago	88
Mapa 44// Plano Usos Recinto Santiago	89

Mapa 45// Plano Conservación Recinto Santiago	91
Mapa 46//Plano Conservación Recinto Teatro Imperial	93
Mapa 47// Plano Usos Recinto Teatro Imperial	94
Mapa 48// Plano Conservación Recinto Teatro Imperial	96
Mapa 49// Propuesta Usos De Suelo	98
Mapa 50// Propuesta Movilidad	99
Mapa 51// Propuesta Sistema Medio Ambiental Y Espacio Público	100
Mapa 52// Propuesta Sistema De Equipamientos	101
Mapa 53// Conceptos Centro Histórico	102
Mapa 54// Conceptos Franjas Centro Histórico	102
Mapa 55// Conceptos Intervención Centro	103
Mapa 56// Propuesta Recinto San Juan	106
Mapa 57// Plano Oportunidades	108
Mapa 58//Plano Intervención Manzana	109
Mapa 59// Planta De Parqueos	114
Mapa 60// Planta De Primer Piso	115
Mapa 61// Planta De Segundo Piso	116
Mapa 62// Planta De Tercer Piso	117
Mapa 63// Planta De Cuarto Piso	118
Mapa 64// Planta De Quinto Piso	119
Mapa 65// Planta De Cubiertas	120
Mapa 66// Corte A	121
Mapa 67// Corte B	121
Mapa 68// Corte C	122
Mapa 69// Corte D	122
Mapa 70// Corte E	123
Mapa 71// Corte F	123
Mapa 72// Corte G	124
Mapa 73// Corte H	125
Mapa 78// Perspectiva Externa	126
Mapa 79// Perspectiva Externa	126
Mapa 80// Perspectiva Externa	127
Mapa 81// Perspectiva Externa	127
Mapa 82// Perspectiva Interna	128
Mapa 83// Perspectiva Interna	128
Mapa 84// Perspectiva Interna	129
Mapa 85// Perspectiva Interna	129

ANEXO

- Anexo 01 // 01. Fichas Proceso De Delimitacion Centro Historico
- Anexo 02 // 02 Fichas Recintos Centro Historico
- Anexo 03 // 03. Fichas Propuesta Sistemica Centro Historico De Pasto
- Anexo 04 // 04. Fichas Manzana 101

1. Introducción

El Centro Histórico de la ciudad de Pasto es sin duda el lugar más importante de la ciudad, aquí se desarrollan todo tipo de actividades económicas, culturales y sociales de gran relevancia para sus habitantes, pero a medida que ha pasado el tiempo este punto se ha ido transformando, ha perdido su valor histórico, cultural, patrimonial y turístico debido a muchas causas que a lo largo de los últimos años han ido deteriorando el Centro Histórico en sus aspectos físicos y espaciales, convirtiéndolo en un lugar caótico y desorganizado.

Lamentablemente es muy grande la pérdida de identidad y valor histórico que ha sufrido el Centro Histórico, este espacio ya no se concibe como sitio de encuentro e interacción de las personas si no que por el contrario se ha transformado en un lugar de paso sin espacios cómodos para la convivencia.

Por otra parte, las dinámicas actuales del Centro Histórico le han dado un carácter netamente comercial y de negocios dejando a un lado aspectos culturales, históricos y residenciales, la saturación comercial mencionada anteriormente ha ocasionado que los habitantes del centro histórico migren a otros sectores de la ciudad en busca de mayores comodidades puesto que el Centro Histórico ya no presenta las condiciones necesarias para la habitabilidad y convivencia de sus habitantes.

La situación actual en el centro histórico es bastante crítica, lo cual causa falta de apropiación del sector por parte de sus habitantes; la dinámica del Centro histórico es distinta durante el día y la noche lo cual se puede atribuir al bajo número de habitantes en

el sector lo que a su vez produce pérdida de vida en horas de la noche además de inseguridad y abandono.

Finalmente, la revitalización del centro histórico de Pasto se fundamenta en el retorno de los habitantes al sector aumentando el índice estudiantil acompañado del mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y convivencia; el fortalecimiento de los aspectos culturales, históricos y turísticos también son temas primordiales para el mejoramiento de la imagen y carácter del centro, dándole prioridad al patrimonio arquitectónico como principal potencialidad de la ciudad.

2. El problema

El estado actual del centro histórico se atribuye principalmente a un proceso histórico de transformación de la ciudad y de su centro urbano el cual tiene distintas causas que inciden directamente en el deterioro de la imagen del centro histórico. Durante la investigación se identificaron un sinnúmero de aspectos relevantes en el entendimiento de la problemática actual de este sector de la ciudad, pero desafortunadamente dichos aspectos hacían un claro énfasis en temas físicos, espaciales y de gestión pública, si bien estos temas son muy importantes para el presente estudio, dejan a un lado la perspectiva humana de sus habitantes lo cual se estableció como uno de los aspectos importantes a desarrollar en el proyecto.

El proceso de investigación que se llevó a cabo tuvo como principal objetivo entender la situación actual del centro histórico desde la perspectiva de sus habitantes, para lograr esto se desarrolló una metodología que se enfoca en la inmersión en el contexto del centro histórico y así tener un acercamiento a los problemas más relevante que inciden en el deterioro urbano del lugar.

Durante el proceso de inmersión en contexto se tuvo acceso a todo tipo de visiones y pensamiento muy valiosos a la hora de entender la problemática actual del Centro histórico, en este punto se hacía muy importante cada opinión y cada criterio puesto que así se podía tener una comprensión global del asunto.

Luego de este proceso de investigación se llegaron a una serie de conclusiones muy importantes que apuntaban específicamente a la pérdida de vida y baja apropiación del sector por parte de los habitantes como las principales causas del deterioro urbano del

sector, estas conclusiones permitieron entender que el bajo índice de actividades culturales y estudiantiles en el Centro Histórico es el detonante de muchos otros aspectos negativos del lugar y por lo tanto sería el enfoque principal a desarrollar en este proyecto.

Finalmente mediante el estudio de campo del estado actual de Centro Histórico y su inventario patrimonial se encontraron varias de ciencias que apuntaban primordialmente al deterioro y descuido de los elementos patrimoniales que hacen parte de la historia de Pasto, estos bienes inmuebles han sido víctimas de abandono y transformación de sus elementos más importantes y por lo tanto han perdido su esencia; la recuperación de los inmuebles patrimoniales y su utilidad es uno de los aspectos a desarrollar en este proyecto debido a la importancia de estos en el contexto del Centro Histórico.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- ✓ Recuperar y revitalizar el Centro Histórico de Pasto por medio del diseño arquitectónico de la facultad de artes mediante proyecto nuevo y el reciclaje de los inmuebles patrimoniales de niveles 2 y 3 de la manzana que conforma la Universidad de Nariño sede centro.

3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Mejorar las condiciones urbanas del centro histórico de Pasto para su habitabilidad y convivencia.
- ✓ Intervenir arquitectónicamente el inmueble patrimonial de la universidad de Nariño sede centro para su conservación, rehabilitación y recuperación mediante un proyecto educativo.
- ✓ Redensificar el centro histórico por medio de propuestas de educación, vivienda, comercio en los recintos patrimoniales para el retorno de los habitantes al sector.

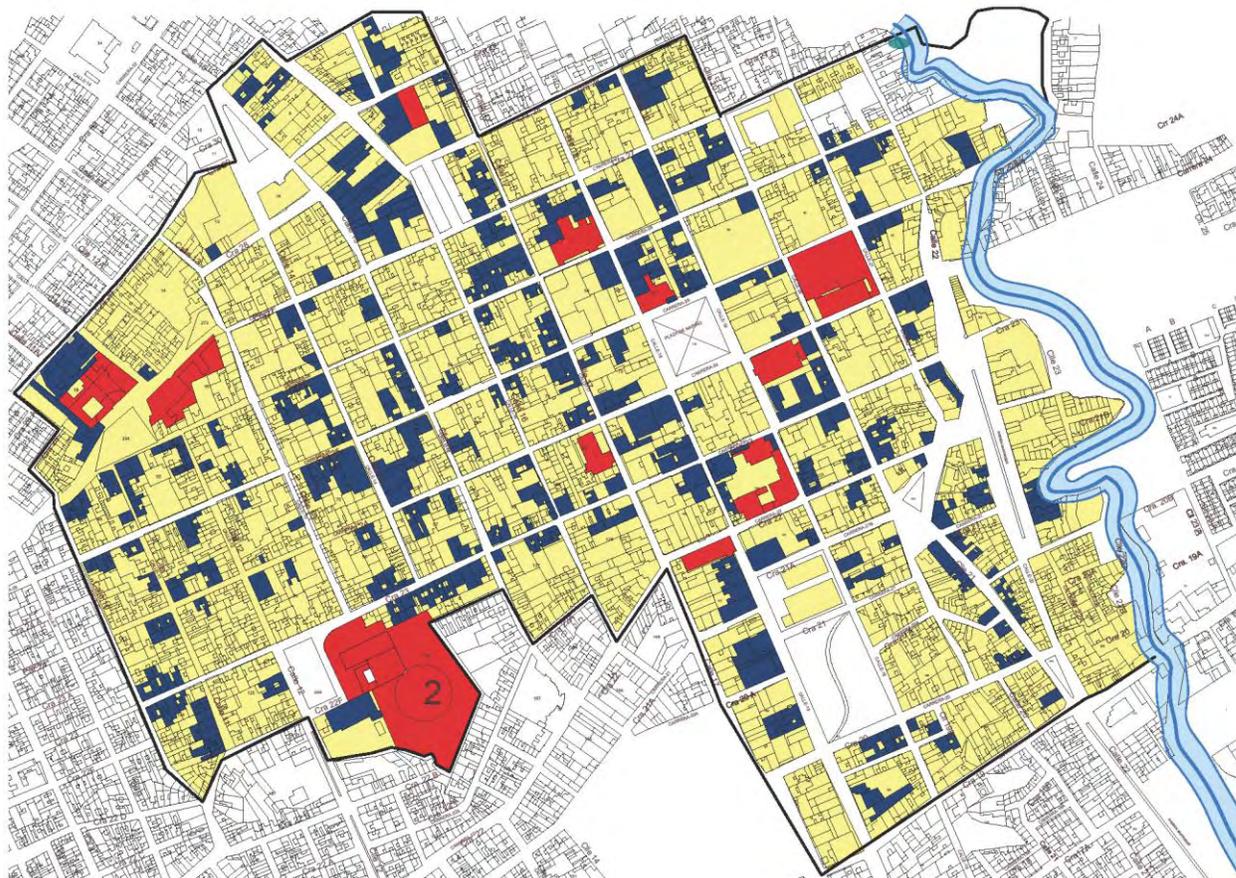
4. Aplicación Metodológica



5. Delimitación Del Área De Estudio.

5.1. Plano De Delimitación Del Centro Histórico De Pasto.

Figura 1



Mapa 01//Niveles de conservación

6. Delimitación Del Centro Histórico

Se han modificado teniendo como base la conceptualización de los recintos Patrimoniales, los cuales son esencialmente conjuntos urbanos desarrollados en el contexto de los inmuebles de carácter religioso y los dotan de identidad y continuidad espacial.

Otro punto importante es el análisis de los sectores que a partir de la delimitación del área de influencia han quedado excluidos del centro histórico y que fueron parte de este en los planes anteriores estos sectores corresponden al barrio obrero, barrio Santiago, sector de la Av. Santander, Barrio San José, Barrio Centenario, Barrio Belalcázar, Barrio Las Cuadras y el sector del Parque infantil.

Teniendo en cuenta que en los barrios excluidos existen inmuebles que poseen valores históricos, simbólicos y estéticos que se relacionan directamente con el contexto inmediato de los elementos patrimoniales y conforman recintos que se deben conservar como piezas complementario o con valor contextual se hizo un ajuste en la delimitación del centro histórico.

Se propone para efectos de este estudio una nueva delimitación del centro histórico la cual inicia en los límites del conjunto de la milagrosa y continua en dirección al sur bordeando el rio pasto hasta la carrera 19, continua por la carrera 19 desde el rio pasto hasta la calle 17 desde la carrera 19 hasta la carrera 22, Luego por la carrera 16 hasta la carrera 16 hasta la carrera 22a, luego por la carrera 15 hasta la carrera 22b por donde se bordea el cerrillo de Santiago llegando por a la carrera 22b hasta la calle 10 en dirección al norte hasta la carrera 28 donde se dirige hacia la calle 11 donde se cruza por la carrera 25 hasta la carrera 14 luego a la carrera 30^a hasta la calle 17 donde se continua por la carrera 28 hasta

la calle 20, luego se va al sur hasta la calle 27 donde se dirige hacia los límites del conjunto la milagrosa.

7. Marco Teórico.

7.1. ¿Qué Es La Renovación Urbana?

Este término fue acuñado hacia 1950 por el economista Miles Colean y se refiere al reordenamiento de la estructura urbana de zonas de la ciudad estratégicamente ubicadas que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre o el espacio edificado.

Las primeras operaciones de renovación urbana se realizaron en el siglo XIX con el objetivo de realizar obras de saneamiento y ensanche de vías.

En la actualidad las operaciones de renovación urbana van cada vez más dirigidas a la rehabilitación de barrios estratégicamente situados y que como consecuencia de esa actuación se revalorizan, impulsando procesos económicos públicos y privados al igual que movimientos sociales.

Los centros urbanos son los principales lugares de actuación de proyectos de renovación urbana pues allí se concentran los barrios más antiguos y con infraestructura menos adaptada a las estructuras económicas y sociales actuales.

La renovación urbana hoy día se produce en el centro de una ciudad en desarrollo o en sus proximidades, dado que en estas zonas es donde se localizan los barrios más envejecidos e inadaptados a las estructuras económicas y sociales actuales.

Este tipo de actuación a gran escala implica la intervención de la administración pública para la gestión del suelo donde se desarrollan los proyectos, pero también requieren de una fuerte participación del sector privado para garantizar el éxito económico y social.

7.2. ¿Qué Es Centro Histórico?

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Así mismo el centro histórico es base fundamental del movimiento económico no solo de la ciudad sino también del país, ya que en el mismo existen zonas determinadas al comercio de diversas y variadas mercancías, en donde los pequeños comerciantes tanto de la ciudad como del interior de la república se abastecen de todo aquello que les es necesario para el desarrollo de sus actividades, esto hace que en dichas zonas el movimiento de dinero se haga en cantidades verdaderamente importantes, pero no solamente lo es en cuanto a la economía, pues estos barrios o zonas también se convierten en una atracción social y cultural, ya que dichos comercios que distribuyen mercancía al por mayor, se encuentran ubicados en bellos y antiguos edificios, que siguen conservando sus vínculos con la historia, así mismo se convierten en una manera fácil de acceder a aquellas mercancías que le son necesarias al pequeño comerciante, pues existen calles determinadas para los que se dedican a las ventas de papelería otras más para los que se dedican a la venta de telas, o los que buscan artículos de jarcería, en fin, estas zonas en el centro

histórico hacen de la bella ciudad de México un atractivo para el visitante, para el ciudadano y para el comerciante, o para todos aquellos que desean conocer las entrañas de una ciudad que aunque cosmopolita conserva su belleza, su historia y su cultura.

WIKIPEDIA, 2013

7.3. Ciudad Compacta

La ciudad compacta es aquella que: presenta una estructura y trama urbana de cierta compacidad, está cohesionada socialmente, genera espacios de sociabilidad, crea un territorio con cercanía a los servicios, propicia el encuentro de actividades y permite el desarrollo de la vida en comunidad. Esta ciudad es reconocible sobre todo en la cultura mediterránea, su evolución histórica ha permitido crear una cultura común, dando lugar a espacios, ciudades y pueblos bellos, creativos y funcionales.

Este modelo de ciudad compacta se ha alterado en la última década, ya que la expansión de la ciudad se ha realizado ocupando territorio de manera diseminada, que viene a crear una nueva ciudad difusa e ineficiente, separando funcionalmente sus usos y segregando a la población en el territorio en base a su capacidad económica. El proceso emprendido es, cada vez, más insostenible y las repercusiones sobre los ecosistemas aumentan en la medida en que lo hace la generalización del modelo de ciudad difusa.

8. Marco Histórico.

El departamento de Nariño y en si el municipio de pasto pertenece a la región andina la cual tuvo durante los siglos VIII y X un desarrollo, que les permitió construir ciudades, caminos y estados consolidados, con una arquitectura bastante particular pero debido a lo accidentado de este territorio estos conocimientos no pudieron trasmitirse entre todas las

sociedades que habitaron esta región. Otro de los factores que contribuyó a que existiera muy poca comunicación entre estos territorios fue poseer la característica de ser montañas rodeadas por un lado de amplias llanuras tropicales, la Amazonia, y del otro de la inmensidad del océano Pacífico, espacios de difícil tránsito. Por tanto, se dio un intercambio mayor entre los sentidos oriente, occidente, que en el sentido norte-sur. Otra de las particularidades es que brindaban este territorio era la variedad de climas los cuales también les permitían tener variedad en sus cultivos, por ejemplo:

En las tierras altas lugar preferido para la habitación de los pueblos pastos y quillacingas pues los protegían de las enfermedades tropicales, se sembraban tubérculos y en zonas más bajas se sembraba el maíz

8.1. Historia de San Juan de Pasto

No existe unanimidad y certeza entre los historiadores y cronistas sobre el fundador y la fecha exacta de fundación de la ciudad que inicialmente se llamó Villaviciosa de la Concepción de la Provincia de Hatunllanta. Lo más aceptado, basados en lo anotado por el cronista Pedro Cieza de León y la información en el Libro Verde de Cabildos de Quito, es que el fundador fue el adelantado Sebastián de Belalcázar en 1537 en el sitio que hoy es ocupado por la población de Yaquanquer y su traslado posterior a su situación actual la llevó a cabo Lorenzo de Aldana cuando llegó a pacificar la región en 1539. Otros historiadores mencionan a Pedro de Puelles como el fundador que fue el primer teniente de gobernador de la ciudad y se menciona también al capitán Rodrigo de Ocampo. Aunque el historiador Emiliano Díaz del Castillo menciona que el poblamiento se llevó a cabo entre el 20 de febrero y el 16 de marzo de 1537 y "fundación" fue el 19 de agosto de 1537, el Concejo Municipal de Pasto, por razones prácticas, ante la proximidad de la

conmemoración de cuarto centenario de fundación, mediante Acuerdo No. 30 del 23 de agosto de 1938 resolvió aceptar el 24 de junio de cada año, día de San Juan Bautista santo patrono de la ciudad, como fecha oficial de la conmemoración.

Ya situada en el Valle de Atriz, en Valladolid (España) el día 17 de junio de 1559, le fueron concedidos a Pasto el escudo de armas, en dos cédulas reales distintas firmadas por la princesa Doña Juana, hermana del rey Don Felipe II y el cual consta de un castillo de plata y a los lados cuatro leones de oro, debajo de dicho castillo sale un río de aguas azules y blancas que atraviesa entre árboles verdes, un campo amarillo y suelo verde y el nombre de ciudad como San Juan de Pasto que sigue siendo el oficial.

Durante las guerras de la independencia adoptó la causa realista bajo el liderazgo de Agustín Agualongo de origen indígena por lo cual, una vez obtenida la independencia de España y sumado a su situación geográfica, se mantuvo aislada configurándose una actitud conservadora, tradicionalista y de ensimismamiento cultural con respecto al resto del país.

En el siglo XIX, durante una de las guerras civiles que caracterizaron esa época de la historia colombiana, en 1861 la ciudad fue por seis meses capital provisional de la República por decisión de un caudillo conservador, el general Leonardo Canal González, quien pretendió enfrentar desde esta ciudad convertida en cuartel y símbolo de la resistencia contra los liberales radicales, al caudillo liberal Tomás Cipriano de Mosquera. En 1904 con la creación del departamento de Nariño, la ciudad es nombrada su capital.

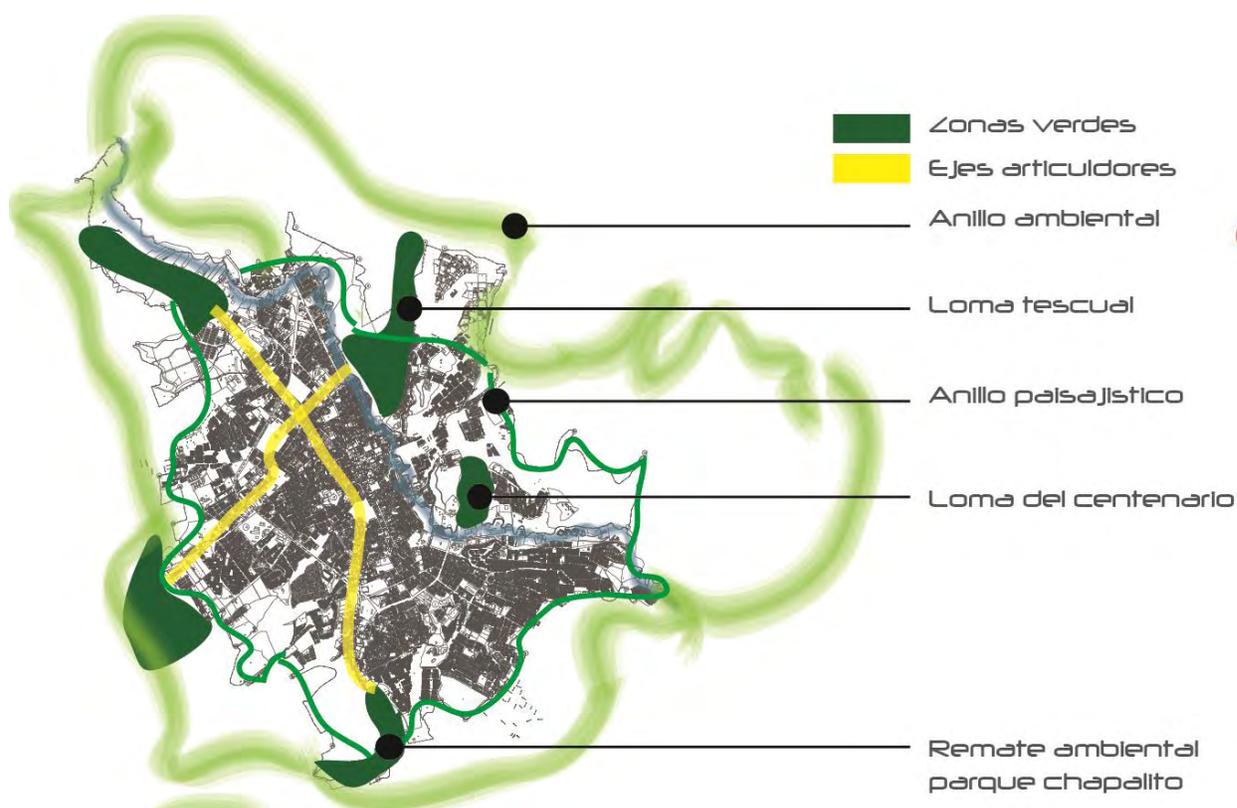
De aquí la importancia que tuvo esta región en tiempos de la colonia y por ende de su arquitectura (colonial y republicana) que hoy son declarados patrimonio histórico, convirtiendo a la capital de Nariño en un excelente lugar en Colombia razón por la cual este

trabajo se enfoca en fortalecer dichos espacios patrimoniales con el diseño de espacio público para fortalecerlo y “mejorarlo” aportando así a una mayor identidad para propios y visitantes.

9. Macro Contexto

9.1. Sistema Ambiental

Figura 2



Mapa 02//Sistema ambiental ciudad de Pasto

Se propone fortalecer el patrimonio medio ambiental del municipio y en sectores alrededor de la ciudad creando un anillo ambiental y paisajístico, articulado a ejes peatonales de carácter ambiental que conecten las principales zonas ambientales, por otra

parte, relacionar esto a la dinámica de la ciudad promoviendo la unificación, generación de espacios y la apropiación colectiva.

9.2. Sistema de Equipamientos

Figura 3



Mapa 03//Sistema de equipamientos ciudad de Pasto

El Sistema de Equipamientos, se enfoca en potencializar las características ambientales y turísticas de la ciudad de Pasto, influyendo en el fortalecimiento cultural de los corregimientos aledaños de la ciudad.

Además de esto se pretende consolidar equipamientos de borde con enfoque agroindustrial que fortalezca la actividad de este tipo en el municipio, además de equipamientos deportivos y recreacionales.

El tema medio ambiental prima en esta propuesta ya que por medio de la conectividad de este sistema en el perímetro de la ciudad se da importancia a este sistema por medio de un conjunto de equipamientos que fortalecen la propuesta.

9.3. Sistema de Movilidad

Figura 3.



Mapa 04//Sistema Movilidad ciudad de Pasto

Anillo borde Ambiental

Articulador de zonas ambiental y corregimientos.

Anillos Centro

Borde de centro histórico que permite la conectividad de este con el resto de la ciudad

Anillo Secundario

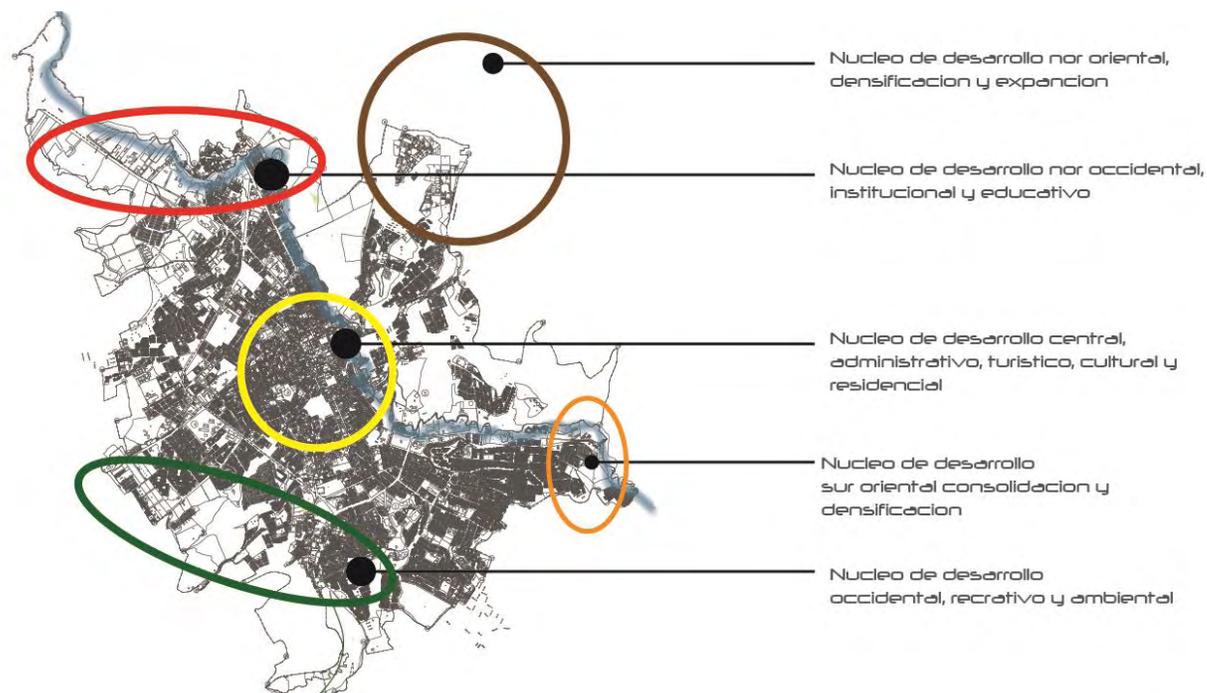
Conexión Sur-Norte y Oriente-Occidente

Anillo Perimetral

Conectividad perimetral de acuerdo al perímetro urbano

9.4. Usos del Suelos

Figura 5.



Mapa 05//Usos de suelos ciudad de Pasto

1. consolidación de centro histórico y cultural en tema turístico y patrimonial
2. Áreas de Expansión y densificación
3. Zona institucional y educativas

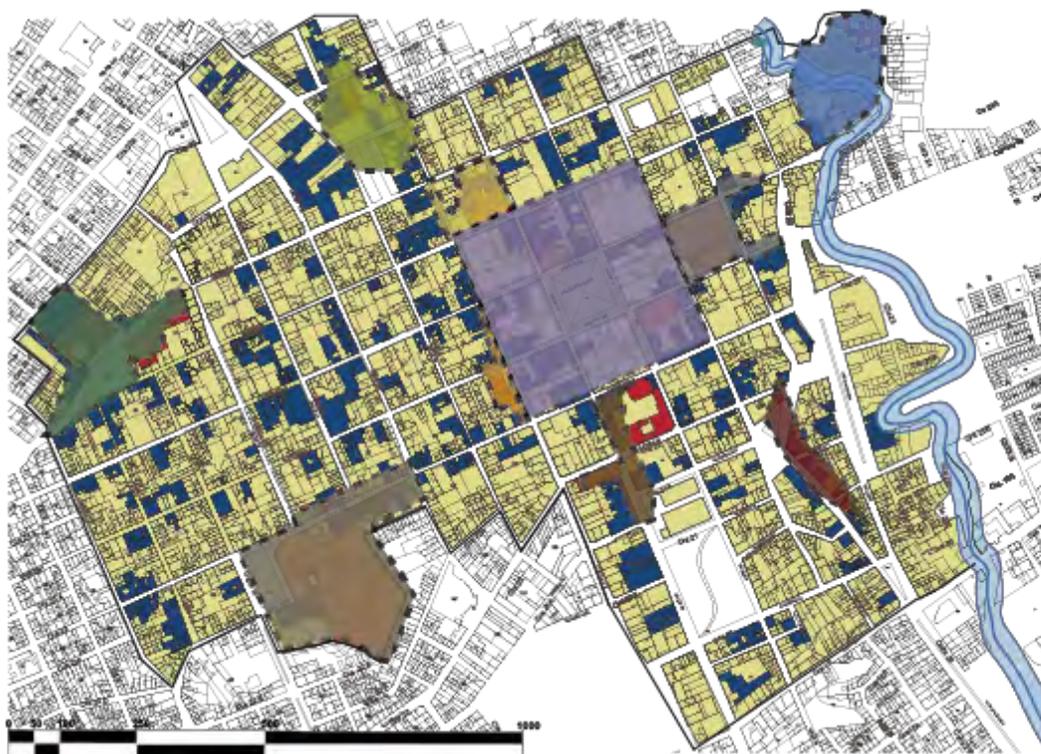
4. zona recreativa y ambiental como equipamientos de borde

5. zonas de consolidación de vivienda por medio de la re densificación

10. Proceso de delimitación Centro Histórico

10.1. Delimitación de recintos según PEMP 2011

Figura 6

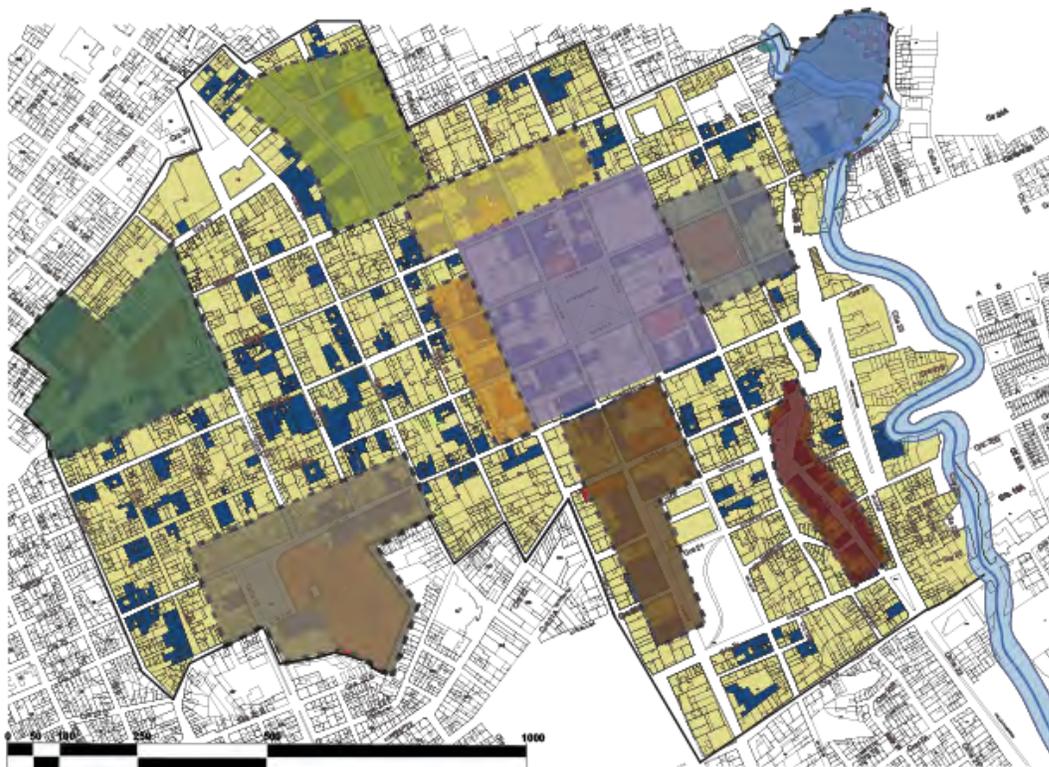


Mapa 06//Delimitación según PEMP

Se realizó el plano con base en la delimitación normativa existente en el centro histórico, el Plan de Manejo y Protección del Centro Histórico de Pasto propone la delimitación de recintos patrimoniales con base en los elementos arquitectónicos más fuertes de este sector.

10.2. Delimitación de recintos según Plan Parcial Centro 2005

Figura 7.

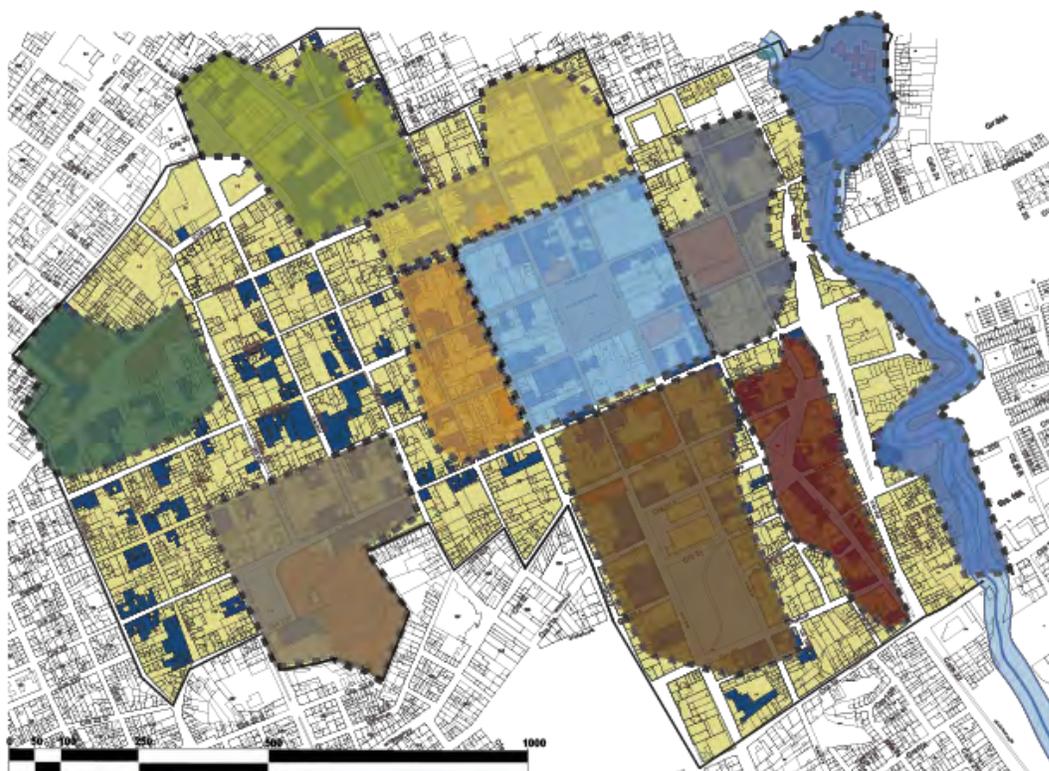


Mapa 07//Delimitación según Plan Parcial

Se realizó el plano con base en la delimitación normativa existente anterior al PEMP. El Plan Parcial Centro propuso esta delimitación con base en elementos arquitectónicos importantes y conjuntos arquitectónicos que las enmarcan.

10.3. Delimitación de recintos según Plano de Conservación

Figura 8.

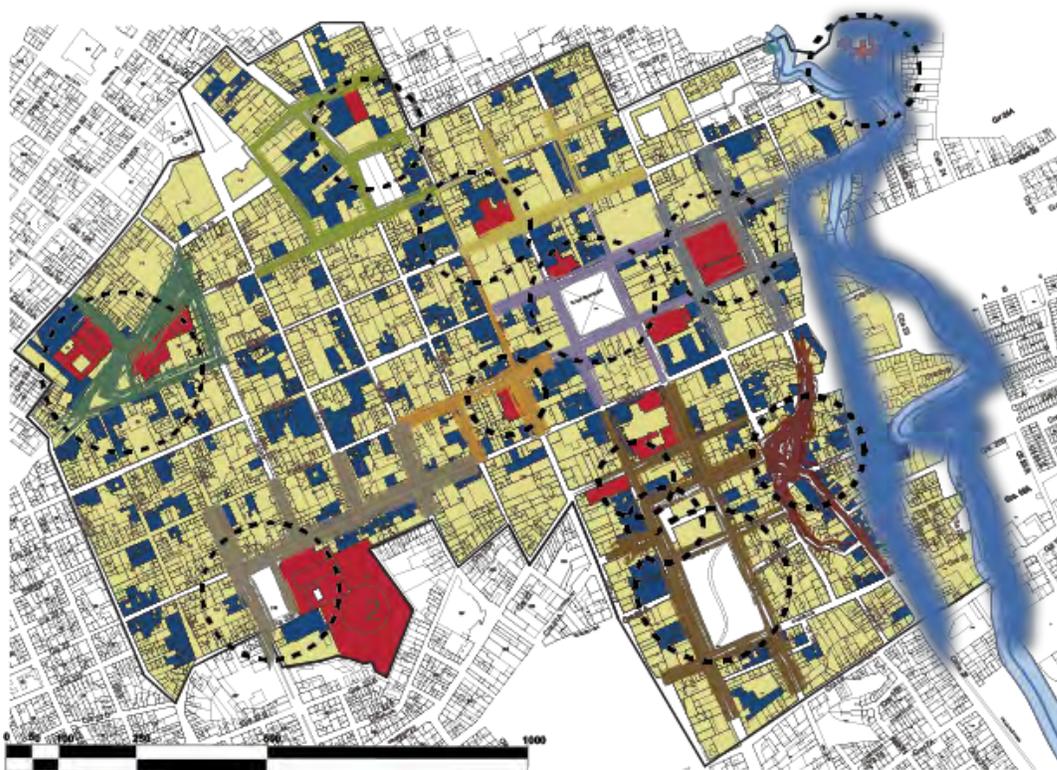


Mapa 08//Delimitación según Plano de conservación

Se tomó los elementos patrimoniales más importantes del centro histórico de Pasto enmarcados en los diferentes recintos y se delimitó a estos mediante los conjuntos patrimoniales de su contexto inmediato que cuentan con características arquitectónicas patrimoniales importantes.

10.4. Delimitación de recintos Espacio Público y Medio Ambiental

Figura 9.



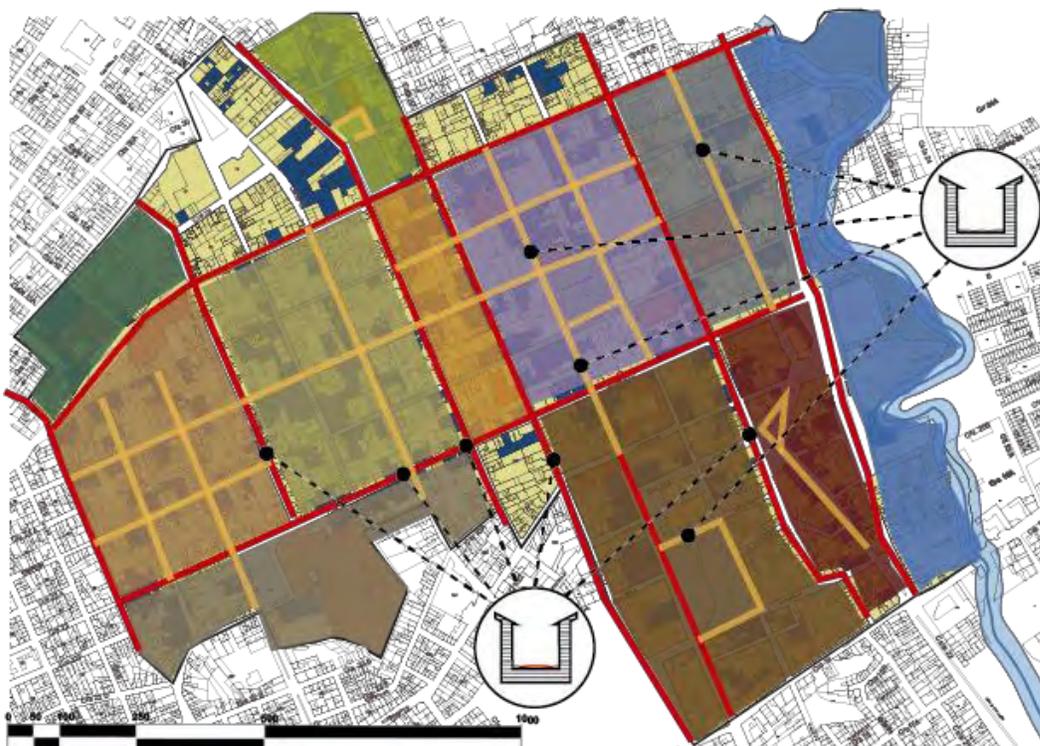
Mapa 09//Delimitación e. público y medio ambiental

Se delimito los recintos con base en los conjuntos patrimoniales más importantes del centro histórico y que además cuentan con espacio públicos adyacentes o cercanos que denotan un conjunto o recinto en el cual se desarrollan actividades urbanas.

Para la realización de esta delimitación se generó un radio de impacto de los espacios públicos más importantes de la ciudad y se marcó las zonas donde más influencia tiene estos espacios.

10.5. Delimitación de recintos por Movilidad

Figura 10.



Mapa 10//Delimitación por movilidad

VIA ARTICULADORA

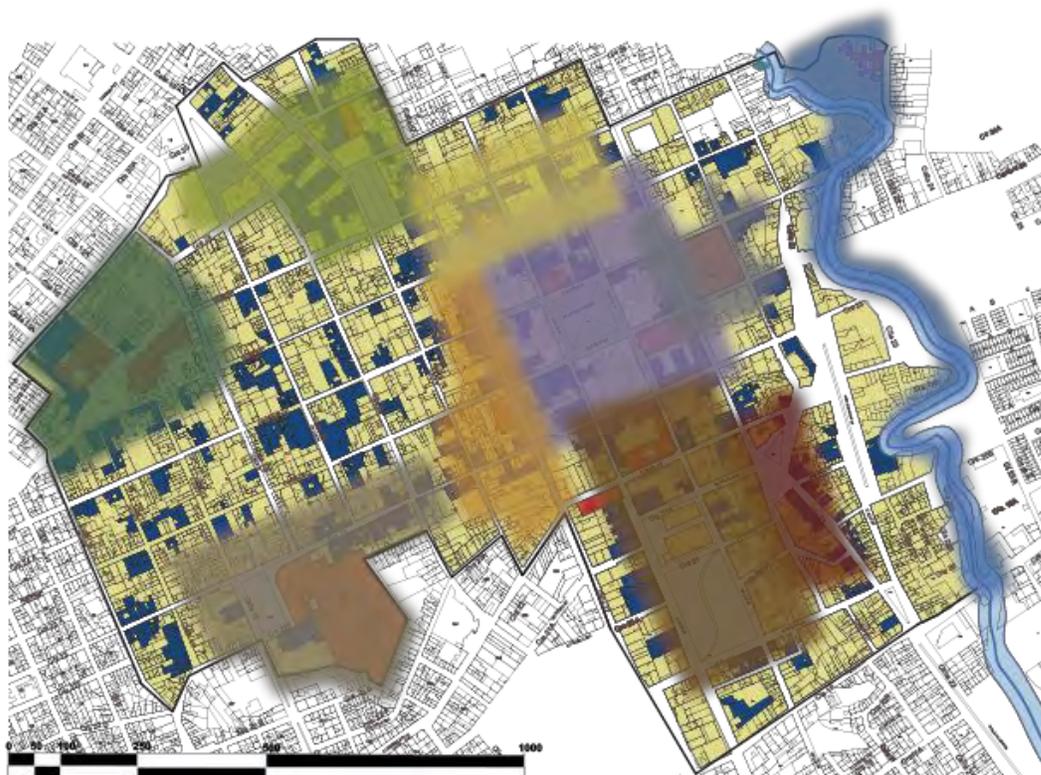
Este tipo de vía articula la movilidad del centro histórico y de diferentes recintos, cuenta con andenes amplios, buena infraestructura de los mismos, calidad de espacio tanto para el peatón como para el vehículo en donde se puede tener un recorrido agradable mediante espacio público efectivo.

VIA DESARTICULADORA

Este tipo de vía no permite el tránsito peatonal por su discontinuidad, mal estado de los andenes y sus dimensiones muy pequeñas, desarticula y no permite la circulación entre recintos enmarcándolos en dinámicas de movilidad vehiculares muy conflictivas.

10.6. Delimitación de recintos según Usos y Dinámicas actuales

Figura 11.



Mapa 11//Delimitación por usos de suelo

	Comercial - Administrativo/Institucional		Comercial - Residencial
	Comercial		Comercial
			Comercial - Residencial
			

Comercial - Cultural
 Religioso - Residencial

Comercial - Educativo

10.7. Propuesta Delimitación y

Dinámicas

Figura 12.



Mapa 12//propuesta delimitación y dinámicas

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Redensificación Tope de Baja Densidad- Equipamientos Complementarios - Comercio de bajo impacto Redensificación Mediana Densidad - Comercio de bajo Impacto Redensificación de Mediana Densidad - Equipamiento Cultural | <ul style="list-style-type: none"> Consolidación carácter educativo y cultural - Redensificación de mediana densidad Consolidación religiosa y residencial de mediana densidad Consolidación religiosa y residencial de mediana densidad |
|---|---|

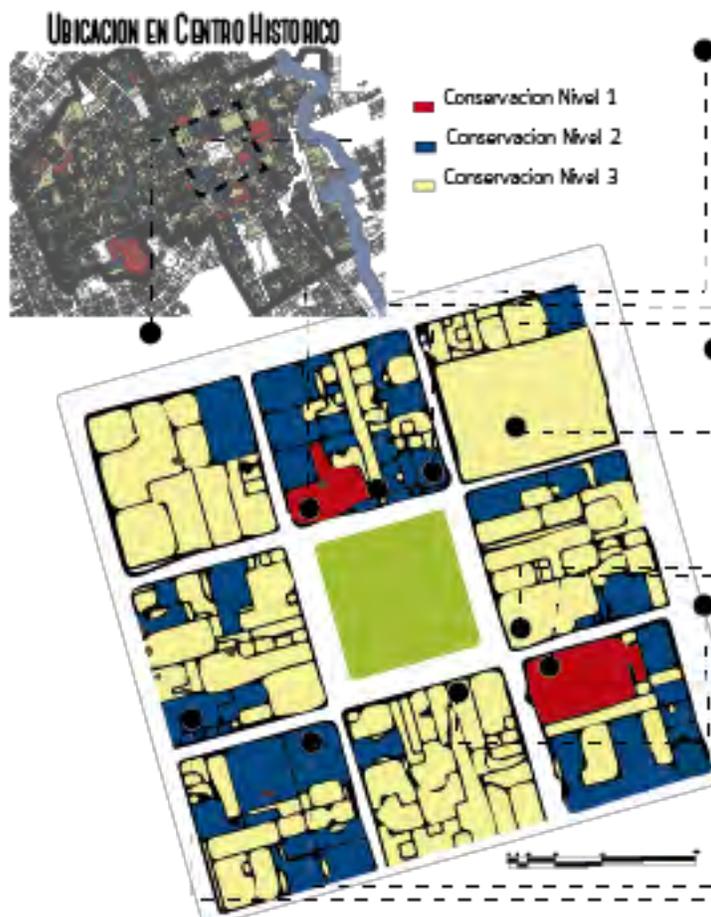
 Redensificación de alta densidad - Recuperación Ambiental	 Consolidación Comercial y residencial
 Consolidación comercial - Redensificación tope de baja densidad	 Consolidación equipamientos educativos - redensificación de tope baja densidad
 Redensificación de Mediana Densidad - consolidación equipamientos educativos	 Consolidación Comercial - Redensificación en alta densidad

11. Recintos Patrimoniales Centro Histórico de Pasto

11.1. Recinto Patrimonial San Juan Bautista

11.1.1. Descripción Recinto Patrimonial San Juan Bautista

Figura 13.



Mapa 13//plano de conservación recinto San Juan

El uso comercial y administrativo de los equipamientos existentes determinan las dinámicas del sector, además de la zona bancaria ubicada en el costado oriental de la plaza de Nariño que genera unas dinámicas particulares a los otros recintos, la existencia de varios centros comerciales se presentan como una dinámica fuerte en este sentido ya que tantos estos usos comerciales como los equipamientos y zona bancaria son de escala de ciudad y regional , por lo tanto este recinto adquiere un carácter importante en la ciudad.

C. c. el liceo

C. c. Sebastián de Benalcázar

C.c. Los Andes

C.c. la 17

Ed. Gobernación de Nariño

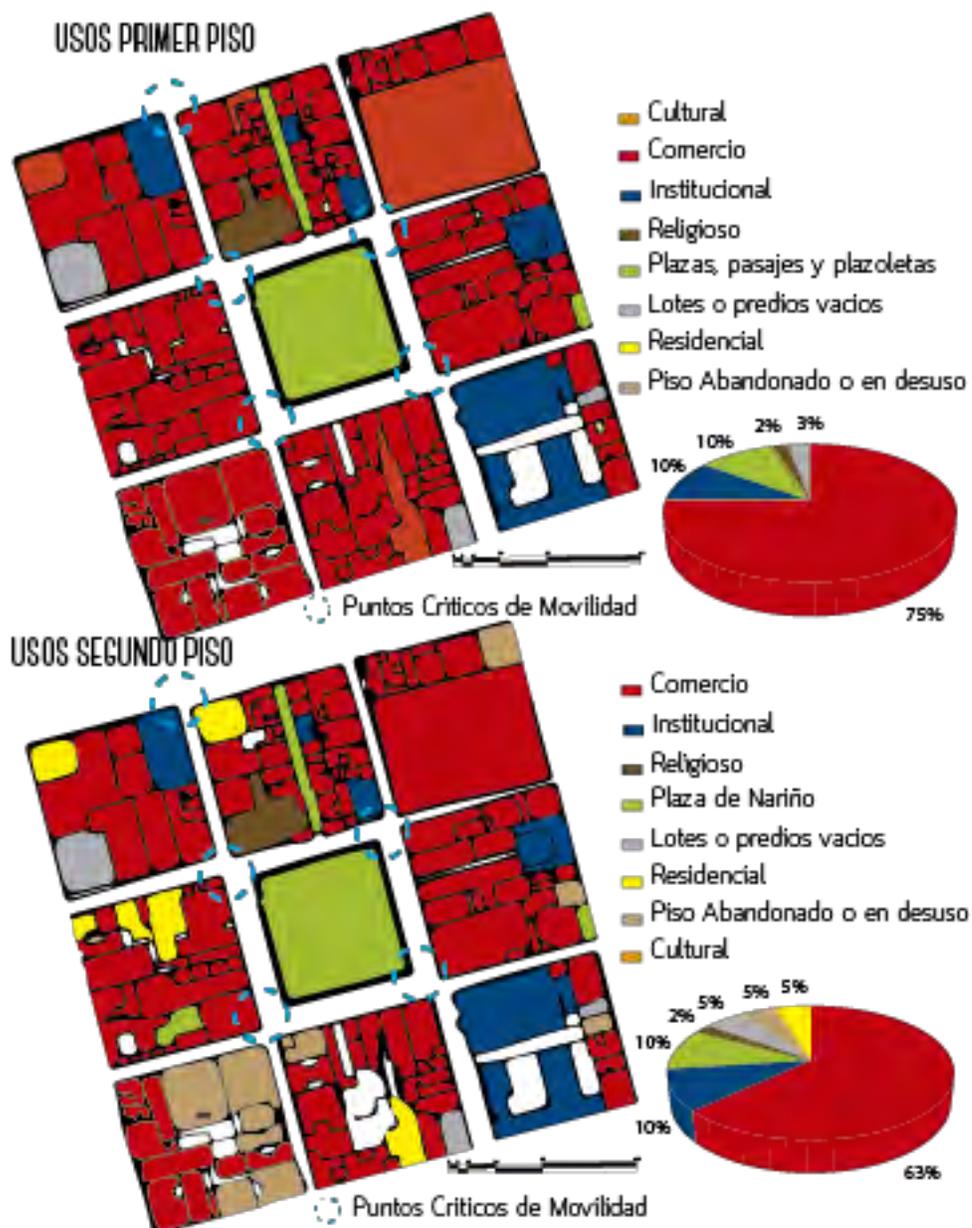
Concejo municipal

Templo de San Juan Bautista

La PLAZA DE NARIÑO al ser el centro fundacional de Pasto adquiere una importancia muy grande dentro de la ciudad al ser este un punto tradicional de encuentro y convivencia, además de todo el tipo de eventos que en esta plaza se realizan, la plaza es el principal foco de atención dentro del centro histórico al tratarse de un punto estratégico en la traza urbana de la ciudad y su tejido histórico, por lo tanto es un lugar muy transitado.

11.1.2. Análisis Recinto Patrimonial San Juan Bautista

Figura 14.



Mapa 14//Planos de Usos recinto san juan

USOS DE SUELO

Predominancia del uso comercial con un promedio de 70% del total del uso en el recinto, el cual satura el sector de comercio tercerizado.

Escaso uso de suelo destinado a la vivienda con tan solo 5% del total, lo que genera pérdida de vida durante horas de la noche.

Alto número de lotes y predios vacío o abandonados, discontinuidad paramental y deterioro de inmuebles

Proliferación de actividades comerciales desordenadas y establecimientos.

MOVILIDAD

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular.

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado.

Andenes irregulares y en mal estado.

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Inexistencia de espacios para el transporte alternativo y condiciones para el tránsito de discapacitados.

MEDIO AMBIENTAL

Escasas áreas verdes.

La Plaza de Nariño no cuenta con elementos importantes de fitotectura ni zonas verdes

Deterioro del paisaje urbano y fachadas.

Deficiente aplicación de la normatividad vigente en lo referente a avisos y vallas.

ESPACIO PÚBLICO

Carencia de normativa que regule el uso ordenado del espacio público generado la ocupación del espacio público por vendedores y vehículos.

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

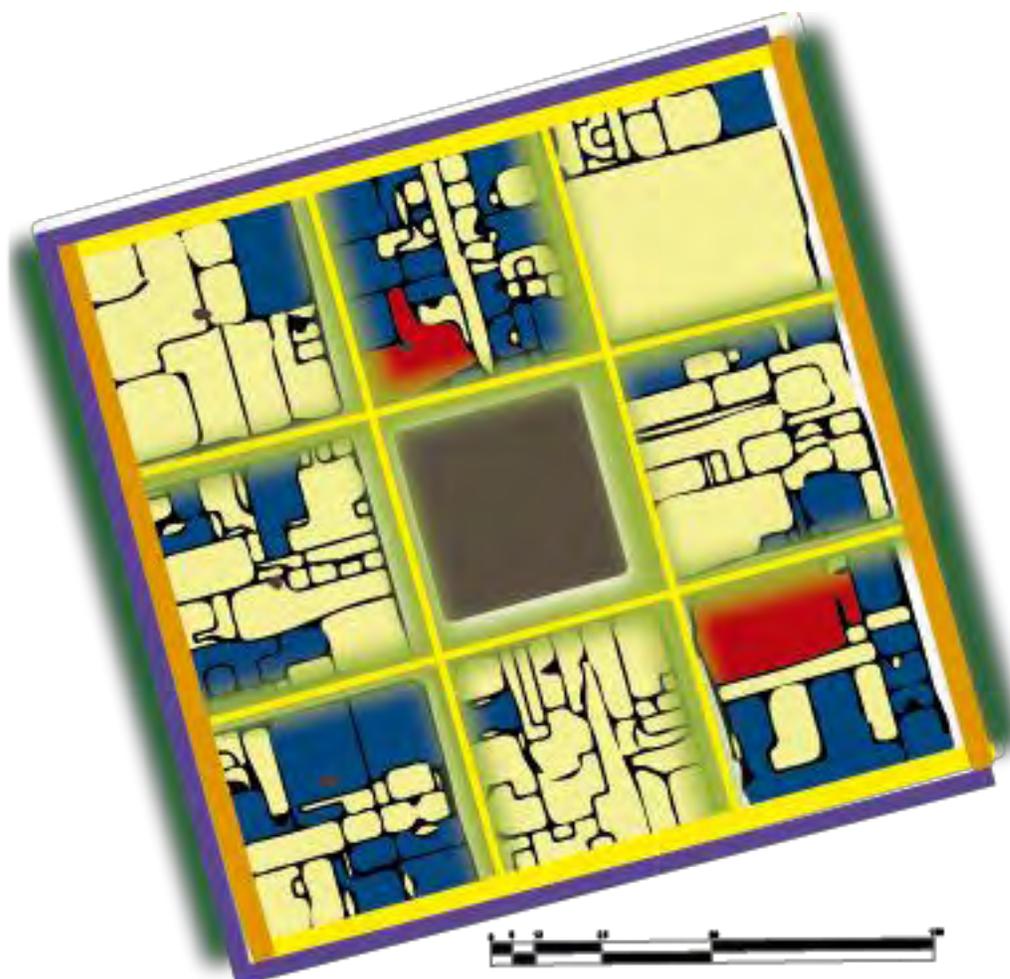
Andenes estrechos, deteriorados e invadidos

CONCLUSIONES

El sector se caracteriza principalmente por el marcado uso comercial que se evidencio durante el análisis y la inmersión en el contexto, además de su consolidado uso institucional y administrativo debido a la presencia de equipamientos de este carácter, la dinámica de este sector gira en torno a estas tendencias y es urgente la presencia de vivienda y equipamientos de menor escala que minimicen la fuerte y saturada tendencia comercial. Por otra parte, se requiere potencializar el uso de la plaza de Nariño como núcleo de desarrollo cultural y turístico.

11.1.3. Propuesta Recinto Patrimonial San Juan Bautista

Figura 15.



Mapa 15//Planos de conservación recinto san juan

USOS DE SUELO

Se propone una Redensificación al tope de baja densidad.

Se genera uso mixto, el cual comprende un comercio de bajo impacto en primer piso para fortalecer la vivienda de baja densidad en los siguientes niveles. Mediante el estudio de suelo realizado se detectó que existe un desarrollo comercial desbordado y no

consolidado en primer piso y en los siguientes pisos vive una o dos familias con pocos integrantes o estos pisos se encuentran en abandono.

MOVILIDAD

Se desarrolla la anterior propuesta porque mediante el estudio de movilidad el sector brinda mayor importancia al vehículo, lo anterior causa problemáticas de inseguridad, contaminaciones, e incomodidad de los peatones hacia el disfrute de este recinto.

EQUIPAMIENTOS

Se plantean equipamientos complementarios a la vivienda propuesta para su total desarrollo.

Se propone el reciclaje de inmuebles y conjuntos patrimoniales de niveles 2 y 3 de conservación.

El previo estudio del recinto contempla en su estructura inmuebles y conjuntos patrimoniales potenciales para el desarrollo de diferentes equipamientos que requiere el sector y que desarrollan aportes arquitectónicos y sociales significativos.

MEDIO AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO

Considerando la plaza de Nariño como pública y principal punto de encuentro y convivencia se dota de elementos ambientales en las carreras 23, 24, 25 y 26 como en las calles 18 y 19 se plantea una recuperación ambiental conectando plazas y plazoletas mediante fitotectura y demás elementos ambientales; En las calles 17 y 20 se plantea una dotación de espacio público ampliando los andenes y peatonalizando la vía.

Ambientalmente se desarrolla esta propuesta por cuanto en el recinto este componente es nulo, la plaza de Nariño no desarrolla ningún aporte medioambiental siendo una potencialidad para este fin.

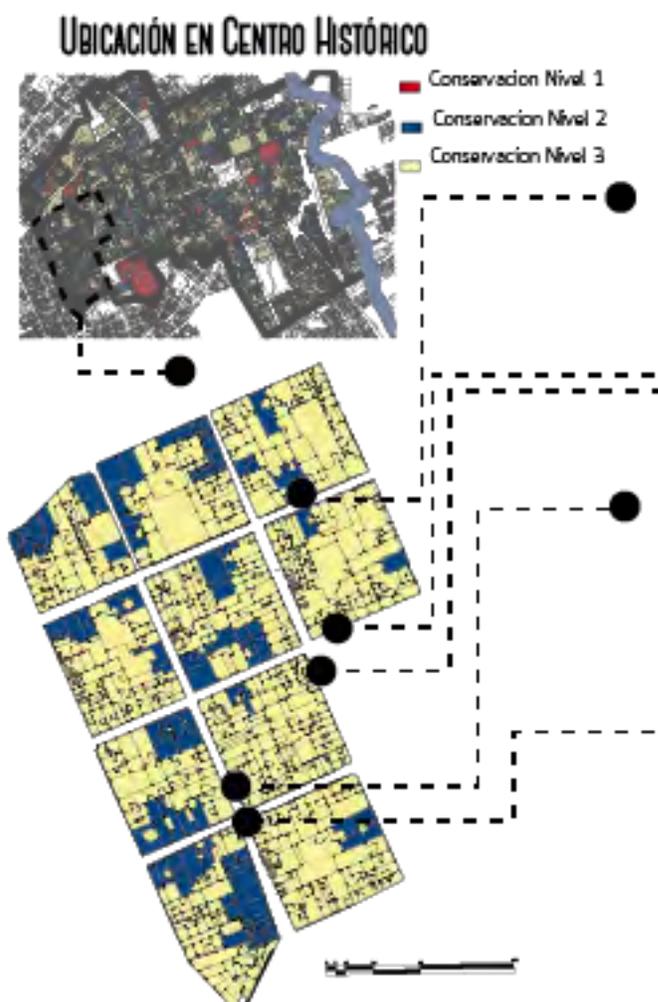
Jerarquiza al peatón y desarrolla la vía como conector de plazas y plazoletas.

Espacios públicos dotados de elementos ambientales que conectan plazas y plazoletas

11.2. Recinto Patrimonial Barrio Obrero

11.2.1. Descripción Recinto Patrimonial Barrio Obrero

Figura 16.



Mapa 16//Planos de conservación recinto barrio

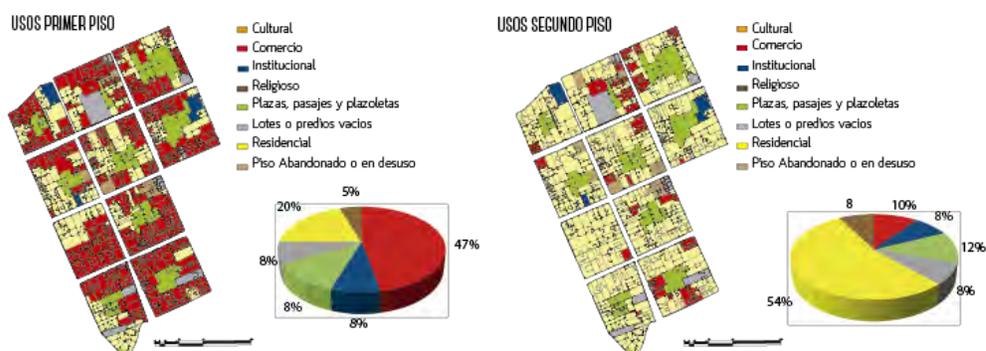
En este barrio de la ciudad se contemplan gran variedad de conjuntos patrimoniales siendo tendencia las casonas patrimoniales de uno y dos pisos conformando el perfil urbano.

El uso de los inmuebles en su gran mayoría desarrolla vivienda unifamiliar, y en algunos casos se ha alterado el perfil de la manzana asiendo ampliaciones para generar más área para la vivienda o para generar un tipo de comercio de bajo impacto como son tiendas que ofrecen diferentes servicios.

El sector comercial tiene una gran determinación y es contundente su presencia, generando en estas casonas pequeñas empresas que sectorizan usos, estas generan dinámicas complicadas sobre todo de movilidad causando inseguridad en los peatones y aislando otros usos complementarios.

11.2.2. Análisis Recinto Patrimonial Barrio Obrero

Figura 17.



Mapa 17//Planos de usos recinto barrio obrero

ESPACIO PÚBLICO

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

Andenes estrechos, deteriorados e invadidos

Las vías del sector se encuentran en mal estado.

MOVILIDAD

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Inexistencia de espacios para el transporte alternativo y condiciones para el tránsito de discapacitados.

USOS DE SUELO

Al tratarse de un barrio altamente residencial el uso comercial al interior del barrio se reduce a locales de bajo impacto pero los ejes que conecta los costados orientales y occidentales de la ciudad presentan un uso comercial importante, En los primeros piso el comercio es superior al 50% y el uso residencial en segundas plantas es alto.

MEDIO AMBIENTAL

Escasas áreas verdes como espacios públicos

Los centros de manzana están desaprovechados y no se integran al espacio residencial hay impacto ambiental generado

11.2.3. Propuesta Recinto Patrimonial Barrio Obrero

Figura 18.



Mapa 18/Planos de conservación recinto barrio

USOS DE SUELO

Se propone una mixtura de usos en anillo desde su parte externa alta densidad, tope de mediana densidad como intermedio y en su parte central en algunos conjuntos patrimoniales del recinto baja densidad, las cuales se conformarán de uso mixto, comercio de mediano impacto en primeros pisos y vivienda de baja densidad en los posteriores.

MOVILIDAD

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

ESPACIO PUBLICO Y MEDIO AMBIENTAL

Se propone como gran potencial medio ambiental a la calle 12 enmarcando el recinto la cual se dotará de espacio público y servirá de conectora a plazas y plazoletas, con esta intervención se quiere generar una conciencia medioambiental en los habitantes del barrio permitiendo que este sea un potencial a nivel de espacio público como interno en los inmuebles y conjuntos patrimoniales.

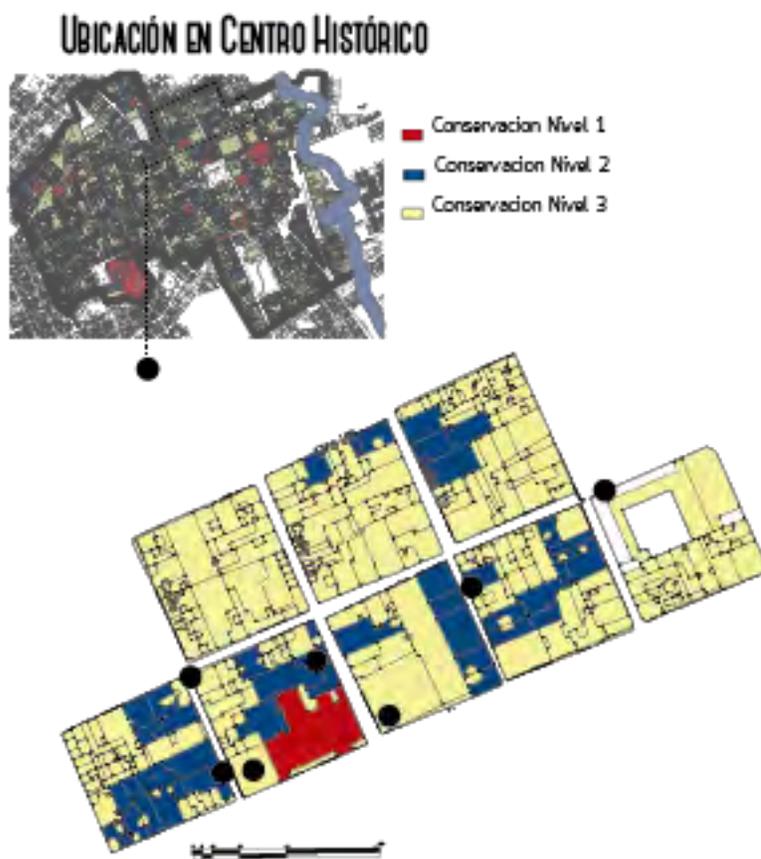
EQUIPAMIENTOS

Se proponen equipamientos complementarios a la vivienda consolidada en el sector; el reciclaje del conjunto patrimonial comprendido en la calle 10 con carrera 23 el cual comprenderá una ludoteca que mediante conexiones estratégicas de movilidad sea parte de la red de equipamientos culturales.

11.3. Recinto Patrimonial La Catedral

11.3.1. Descripción Recinto Patrimonial La Catedral

Figura 19.



Mapa 19//Planos de conservación recinto la catedral

La Iglesia de la Catedral aporta la religiosidad al sector siendo foco de visitación, en la plazoleta contigua se desarrollan actividades lúdicas y culturales.

El sector comercial tiene una gran determinación y es contundente su presencia en el eje de la calle 17 y 18 algunos equipamientos prestan este servicio, constituyéndose también el comercio informal.

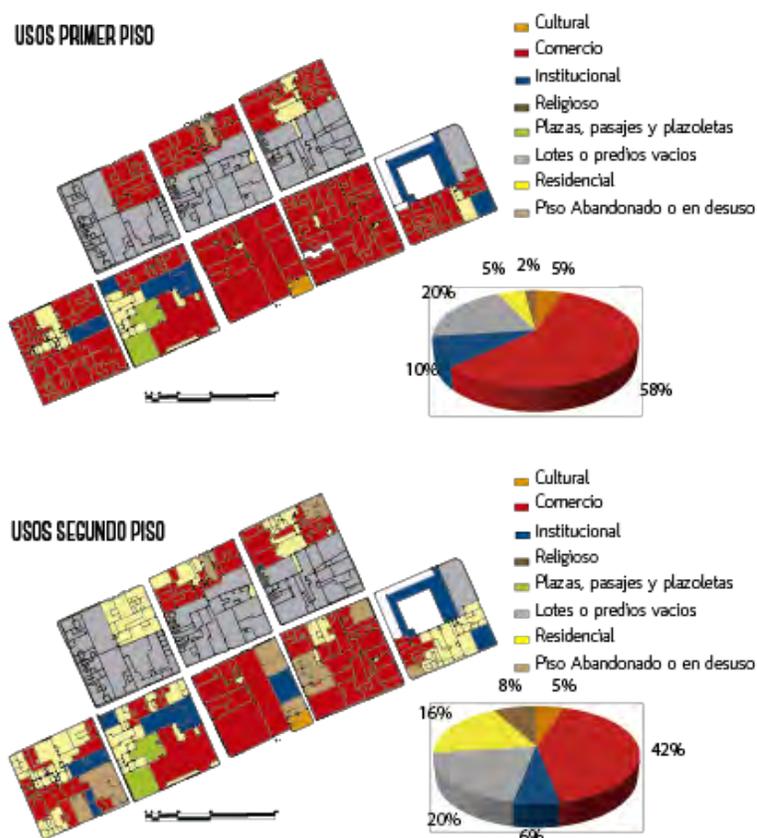
Se cuenta con un gran potencial de conjuntos patrimoniales importantes como es el caso de las edificaciones que enmarcan el templo la catedral.

Equipamientos como el comando de policía genera gran confluencia de gente y tráfico impartiendo características administrativas al sector, estas dinámicas son impartidas por diferentes equipamientos como son la casa de justicia y paz, la oficina de Registro de Instrumentos Públicos.

En el tramo de la carrera 27 se encuentran muchos predios vacíos y sin apropiación, debido al proyecto de AVANTE a desarrollar.

11.3.2. Análisis Recinto Patrimonial La Catedral

Figura 20.



Mapa 20//Planos de usos la catedral

USOS DE SUELO

Predominancia del uso comercial con un promedio de 60% a lo largo del sector. El recinto de la catedral presenta características particulares al situarse en el sector de la carrera 27 el cual presenta un gran número de predios vacíos lo cuales son el resultado de las demoliciones del proyecto avante en centro histórico, por lo tanto estas áreas son susceptibles a nuevos proyectos. el uso residencial es mínimo y hay varios inmuebles patrimoniales que se encuentran en abandono.

MOVILIDAD

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Inexistencia de espacios para el transporte alternativo y condiciones para el tránsito de discapacitados.

MEDIO AMBIENTAL

Escasas áreas verdes a lo largo del sector para mitigar el impacto ambiental de los vehículos, no se aprovecha el potencial de los centros de manzana del sector.

Deficiente aplicación de la normatividad vigente en lo referente a avisos y vallas.

ESPACIO PÚBLICO

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

Andenes estrechos, deteriorados e invadidos

No se encontraron zonas verdes o áreas de esparcimiento suficientes lo cual no genera convivencia.

CONCLUSIONES

El recinto de la catedral se podría plantear como un recinto con dinámicas generadas a partir primero que todo por el templo de la catedral y por las zonas demolidas de la carrera 27 por lo tanto en este sector se podrían plantear zonas de equipamientos de transición hacia el norte de la ciudad o que se integren a una propuesta integral de la carrera 27 o también proyectos de vivienda ubicados en estas mismas zonas y algunos otros en los inmuebles patrimoniales del sector.

11.3.3. Propuesta Recinto Patrimonial La Catedral

Figura 21.



Mapa 21//Planos de conservación recinto la catedral

USOS DE SUELO

Se propone desarrollar uso mixto, vivienda de alta densidad, comercio de bajo impacto.

En el recinto se presenta un desbordado crecimiento de uso comercial, ofreciendo comercios no compatibles con la vocación del recinto e invadiendo inmuebles de carácter patrimonial se proponen los anteriores usos por la falta de vivienda y abandono de esta en todo el recinto.

MOVILIDAD

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

ESPACIO PÚBLICO Y MEDIO AMBIENTAL

Recuperación Ambiental: Espacios públicos dotados de elementos ambientales que conectan plazas y plazoletas.

Dotación de Espacio público: Jerarquiza al peatón y desarrolla la vía como conector de plazas y plazoletas.

Principalmente se dota de componentes medio ambientales al recinto mediante la carrera 27 en la cual se genera espacio público importante, las calles 18 y 19 en las que se plantea una recuperación ambiental conectando plazas y plazoletas mediante fitotectura y demás elementos ambientales.

EQUIPAMIENTOS

En el tramo de la carrera 27 se proponen equipamientos complementarios a la vivienda teniendo en cuenta el desarrollo residencial de alta densidad que se propone, igualmente se genera la consolidación y complemento a la pinacoteca como equipamiento cultural del recinto el cual apoyara a los habitantes de la vivienda.

11.4. Recinto Patrimonial La Merced

11.4.1. Descripción Recinto Patrimonial La Merced

Figura 22.



El sector se encuentra ubicado estratégicamente dentro de la ciudad, sus dinámicas se deben a la actividad que ofrecen los equipamientos existentes, la presencia de estudiantes que desarrollan actividades y acuden al banco de la república.

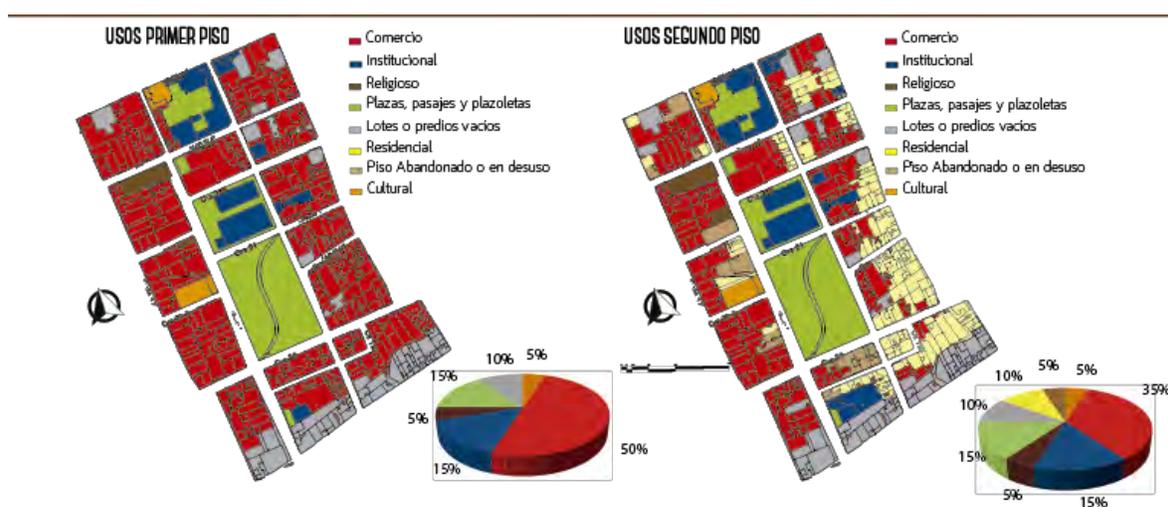
En la plaza del carnaval se desarrollan eventos culturales, conciertos y actividades durante el carnaval de negros y blancos

Las dinámicas comerciales son muy marcadas, el pasaje comercial la merced, el centro cultural 20 de julio, en el eje de la calle 18 la presencia de comercio de bajo impacto

Se genera gran confluencia de gente en la antigua alcaldía por el desarrollo de trámites la religiosidad que impone la iglesia de la merced hace que a diario ingresen y visiten cientos de personas al templo y sea un atractivo en el sector

11.4.2. Análisis Recinto Patrimonial La Merced

Figura 23.



Mapa 23//Planos de usos recinto la merced

MOVILIDAD

Existe una deficiencia de andenes y sendas peatonales que suplan la demanda peatonal que tiene el sector

Inexistencia de transportes alternativos de bajo impacto ambiental

Conflictos vehiculares de transporte público y transporte particular

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts)

MEDIO AMBIENTAL

La poca fitotectura presente no está planificada, cauda tropiezos y malos flujos de personas.

No existe apropiación del sector generando contaminación de basuras por parte de los locales comerciales, el Sector atrae mucha indigencia afectando el paisaje urbano.

ESPACIO PÚBLICO

Se cuenta con centros de manzana vacíos los cuales son útiles para el desarrollo de espacio públicos o la densificación de vivienda.

Terrenos vagos en zonas verdes, con uso solo en carnavales.

0% del espacio público en zonas institucionales y de los pocos inmuebles con vivienda.

USOS DE SUELO

Bajo uso residencial en este sector de la ciudad.

Incompatibilidad de usos comerciales de alto impacto en sectores culturales.

no existe articulación con los diferentes equipamientos religiosos.

Desarticulación de edificaciones modernas con piezas patrimoniales.

11.4.3. Propuesta Recinto Patrimonial La Merced

Figura 23.



Mapa 24//Planos de conservación recinto la merced

USOS DE SUELO

Se plantea Redensificación tope de mediana densidad.

Se genera uso residencial de mediana densidad desarrollado en los pisos superiores y comercio de tipo cultural de mediano impacto en primer piso siendo la vocación del recinto, ubicado principalmente en el contorno de la plaza del carnaval.

Mediante el estudio realizado en el recinto predominan usos no compatibles con el sector, que no aportan al carácter cultural que este brinda.

MOVILIDAD

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

ESPACIO PÚBLICO Y MEDIO AMBIENTAL

Dotación de Espacio público Espacios públicos dotados de elementos ambientales que conectan plazas y plazoletas.

Recuperación ambiental: Jerarquiza al peatón y desarrolla la vía como conector de plazas y plazoletas.

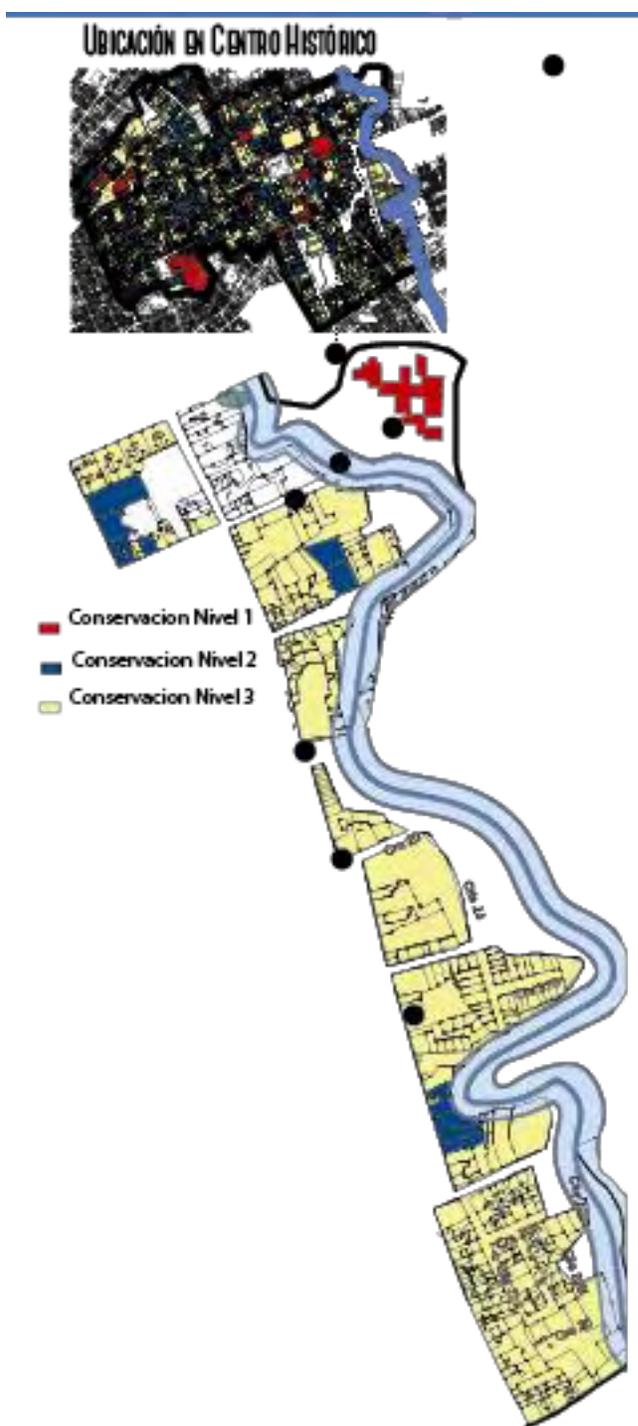
EQUIPAMIENTOS

Desarrollo de equipamientos culturales que jerarquicen el carácter del sector, fortalezcan y consoliden la presencia de usuarios interesados en temas del carnaval del patrimonio arquitectónico y religioso de Pasto durante todo el año.

11.5. Recinto Patrimonial La Milagrosa

11.5.1. Descripción Recinto Patrimonial La Milagrosa

Figura 25.



Mapa 25//Planos de conservación recinto la milagrosa

En el sector se desarrolla una fuerte dinámica escolar por la presencia del colegio pedagógico el cual refuerza el carácter religioso del templo de la milagrosa por la presencia de sus estudiantes.

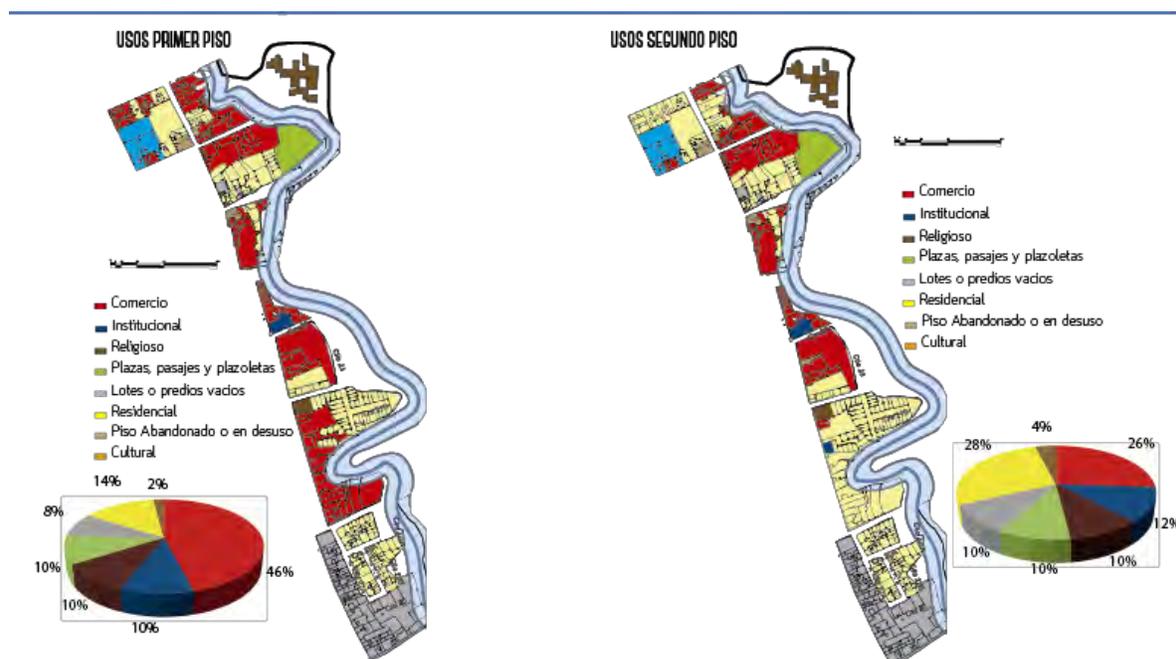
El parque de Toledo cuenta con gran extensión para el desarrollo de la actividad deportiva.

la extensión del río pasto se ve enmarcada por una fuerte dinámica comercial que genera el mercado de los dos puentes y el comercio de bajo impacto, atrayendo gran cantidad de usuarios, la vivienda está presente en todo el eje siendo un área residencial muy extensa.

Se realizan actividades de seguridad social en la estación de bomberos atrayendo gran flujo vehicular y de gente.

11.5.2. Análisis Recinto Patrimonial La Milagrosa

Figura 26.



Mapa 26//Planos de usos recinto la milagrosa

Movilidad

La avenida Colombia es la vía más importante del sector ya que su dirección va paralela al río y conecta puntos importantes a nivel de ciudad, en cuanto a otros tipos de movilidad se encuentra con una deficiente y discontinua ciclo ruta, los andenes peatonales tienen buenas dimensiones, pero el estado no es muy favorable. El transporte público de este sector es igual que en toda la ciudad donde el sistema es saturado y desorganizado

Medio Ambiental

El río Pasto se presenta como el cuerpo ambiental más importante del sector pero con un evidente abandono y desintegración, el centro histórico le da la espalda a este importante cuerpo hídrico y por lo tanto se desaprovechan sus potencialidades ambientales que para el caso del centro histórico son muy necesarias

Espacio Público

Se evidencia la carencia de espacio público en el sector ya que apenas se cuenta con el parque de Toledo, además se desaprovecha la potencialidad del Río Pasto como elemento potencial de espacio público.

Usos De Suelo

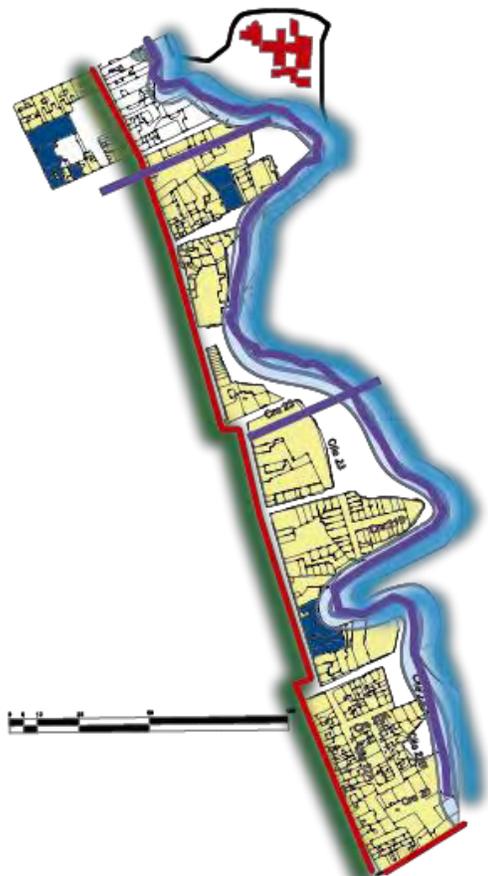
Predominancia del uso comercial en el sector de la avenida Colombia consecuente con el alto flujo de personas en la zona

Uso residencial con marcada tendencia hacia el río Pasto y zonas de

Expansión al otro lado del río.

11.5.3. Propuesta Recinto Patrimonial La Milagrosa

Figura 27.



Mapa 27//Planos de conservación recinto la milagrosa

Usos De Suelo

Se propone Redensificación de alta densidad que bordee al eje del Rio Pasto

Se plantea uso residencial y Zonas medio Ambientales en la ronda del Rio que proporcionen un atractivo para los habitantes de la vivienda propuesta.

Movilidad

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

Espacio Público Y Medio Ambiental

Dotación de Espacio público: Jerarquiza al peatón y desarrolla la vía como conector de plazas y plazoletas.

Se propone recuperar la ronda hídrica del río Pasto como principal atractivo ambiental del centro histórico, proporcionando áreas de recreación y deporte desarrollando zonas que brinden un acompañamiento de diferentes actividades que atraen habitantes y turistas.

Equipamientos

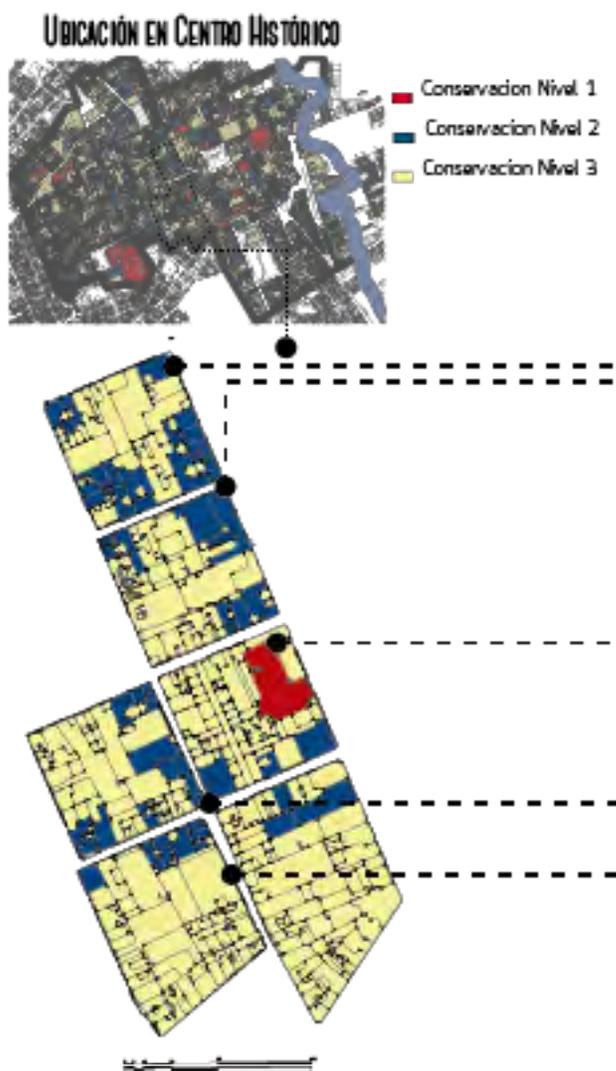
Desarrollo de equipamientos ambientales y complementarios a la cultura existente en los recintos próximos en toda la ronda del Río.

Se propone Fortalecer el equipamiento Religioso de la Milagrosa y Consolidar el equipamiento educativo Colegio Pedagógico, complementando a estos mediante equipamientos necesarios en el sector como son recreativo-deportivos, parques bibliotecas y centros ambientales que fortalezcan y recuperen la ronda hídrica del Río.

11.6. Recinto Patrimonial San Agustín

11.6.1. Descripción Recinto Patrimonial San Agustín

Figura 28.



Mapa 28//Planos de conservación recinto san Agustín

La Iglesia de San Agustín aporta la religiosidad, congrega a la visitación del templo en la plazoleta contigua que configura el recinto, existe presencia de indigencia en la plaza en horas diurnas y nocturnas.

El uso comercial es muy denso en este sector, esto desencadena unas dinámicas propias de este uso, existe comercio informal presente ubicado generalmente en la plazoleta contigua al templo.

La movilidad vehicular se marca en gran proporción en el eje de la calle 17.

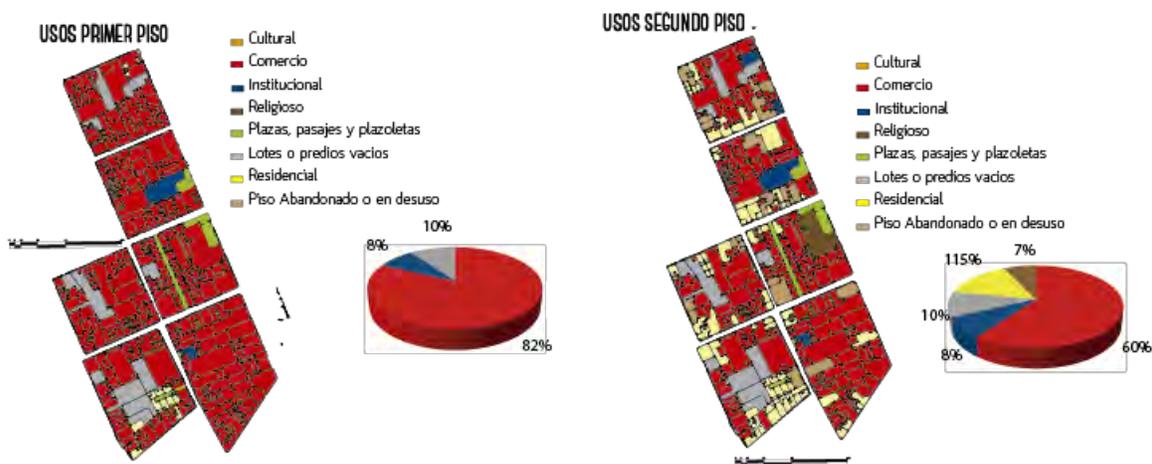
Se presenta muy poca configuración de vivienda y en casi todo el tramo se generan bodegas que apoyan al comercio.

Existen cantidad de Lotes vacíos de gran área los cuales son empleados como parqueaderos.

Existen equipamientos administrativos que generan sus propias dinámicas como la aglomeración de gente en sus inmuebles.

11.6.2. Análisis Recinto Patrimonial San Agustín

Figura 29.



Mapa 29//Planos de usos recinto san Agustín

Movilidad

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Inexistencia de espacios para el transporte alternativo y condiciones para el tránsito de discapacitados.

Espacio Público

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

Andenes estrechos, deteriorados e invadidos

Usos De Suelo

Predominancia del uso comercial con un promedio de 80% del total del uso en el recinto, el cual satura el sector y genera condiciones inapropiadas para el patrimonio

Escaso uso de suelo destinado a la vivienda con tan solo 3% del total, lo que genera perdida de vida durante horas de la noche.

Se encontró un gran número de parqueaderos y lotes vacíos que se toman como áreas de oportunidad para desarrollo de proyectos.

Medio Ambiental

Escasas áreas verdes.

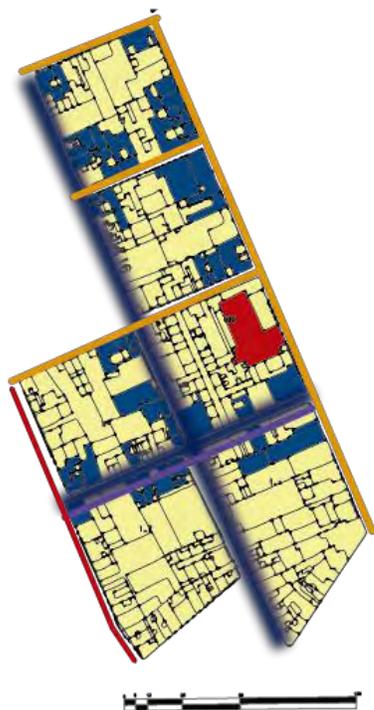
La Plaza de Nariño no cuenta con elementos importantes de fitotectura ni zonas verdes

Deterioro del paisaje urbano y fachadas.

Deficiente aplicación de la normatividad vigente en lo referente a avisos y vallas.

11.6.3. Propuesta Recinto Patrimonial San Agustín

Figura 30.



Mapa 30//Planos de conservación recinto san Agustín

Usos De Suelo

Mixtura de densidades, mediana densidad en el eje de la calle 16 desarrollando uso mixto, vivienda en los pisos superiores y comercio de mediano impacto en los primeros pisos, y baja densidad en el eje de la calle 17 constituyéndose igualmente el uso mixto.

Mediante el estudio realizado al sector se comprobó que en un 82% se presenta uso comercial desbordado, como también un 10% de predios vacíos utilizados como parqueaderos no planificados, estos usos inadecuados en el recinto generan problemáticas que desvinculan la vocación y a los peatones del sector.

Movilidad

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

Espacio Público Y Medio Ambiental

Este sector tiene una gran vinculación a la calle 17 en la cual se plantea una dotación de espacio público ampliando los andenes y peatonalizando la vía; es importante también el

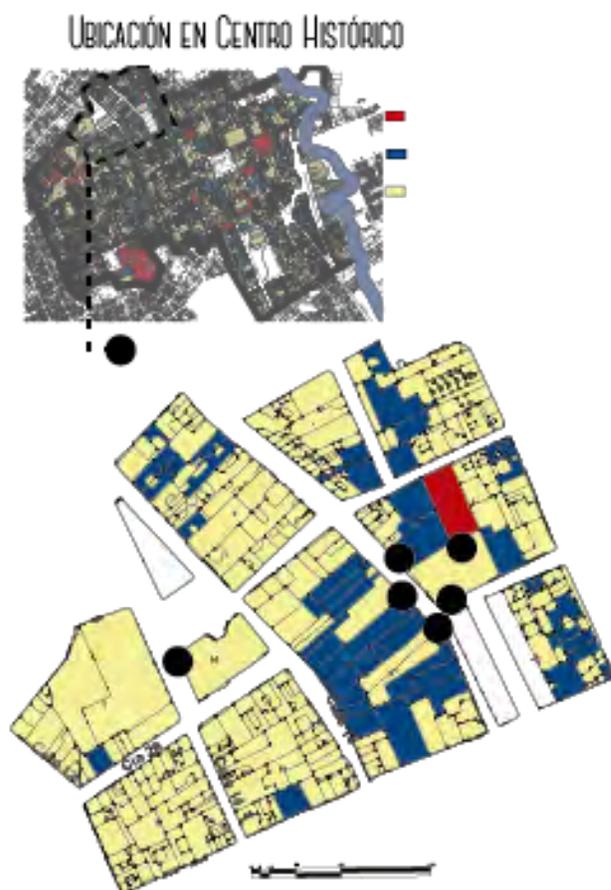
tramo de la carrera 26 en la cual se plantea una recuperación ambiental conectando plazas y plazoletas mediante fitotectura y demás elementos ambientales.

Equipamientos

Se propone generar equipamientos complementarios a la vivienda, para revitalizar el recinto y sea un atractivo para vivir en él, como también fortalecer el carácter religioso que brinda el templo y apropiarse de su plazoleta generando equipamientos itinerantes en todo el año. Se propone dotar al recinto de características medioambientales para que la gente se apropie de estos elementos y sean una potencialidad en el sector.

11.7. Recinto Patrimonial San Andrés

11.7.1. Descripción Recinto Patrimonial San Andrés



Mapa 31//Planos de conservación recinto san Andrés

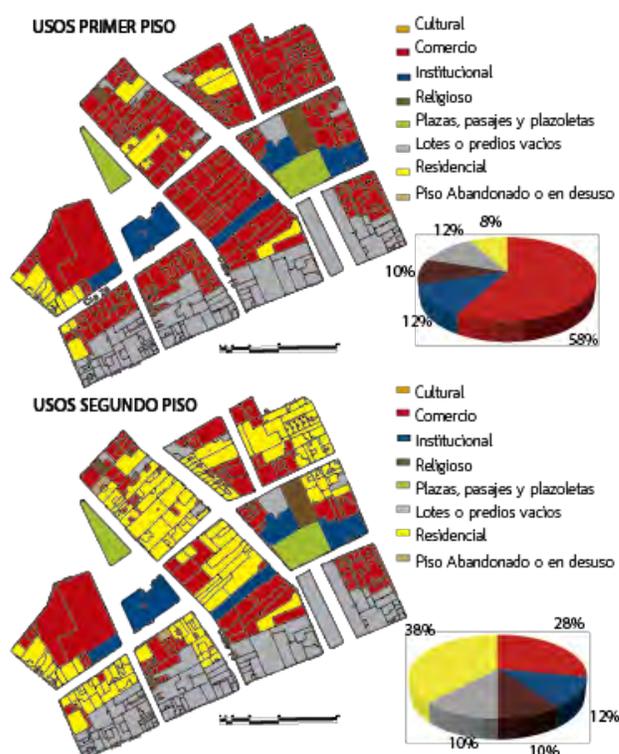
El templo de San Andrés aporta la religiosidad al sector siendo foco de visitación, en la plazoleta existe gran cantidad de vegetación propia del sector que aporta al carácter ambiental.

El sector comercial se constituye en tiendas y restaurantes pequeños presentes en todo el sector, existe también el comercio informal.

Se cuenta con un gran potencial de conjuntos patrimoniales importantes como es el caso de las edificaciones que enmarcan el templo de San Andrés.

11.7.2 Análisis Recinto Patrimonial San Andrés

Figura 32.



Mapa 32//Planos de usos recinto san Andrés

Usos De Suelo

Predominancia del uso comercial con un promedio de 60% del total de usos del sector, el uso residencial se limita a las segundas plantas. Hay una considerable zona de usos educativos en este sector lo cual genera dinámicas particulares, el uso residencial se ubica en zonas más cercanas a los límites del centro histórico y por lo tanto se generan dinámicas distintas.

Zonas demolidas por proyecto de AVANTE en Cra 27 que actualmente se encuentran en desuso y se proyectan como áreas de oportunidad.

Movilidad

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Medio Ambiental

El sector de san Andrés cuenta con parques y plazas que ayudan a mitigar el impacto ambiental que se genera en el sector pero no es suficiente para las necesidades ambientales y de espacio público que este sector requiere

Espacio Público Y Medio Ambiental

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

Andenes estrechos, deteriorados e invadidos

Zonas demolidas de la Cra 27 que se presentan como oportunidades para el desarrollo de proyectos de espacio público

Conclusiones

El sector de san Andrés cuenta con un atributo histórico demasiado importante por lo tanto este sector se presenta como uno de los más importantes a nivel de centro histórico y de ciudad, en el desarrollo de propuestas arquitectónicas es imprescindible tener en cuenta las demoliciones en esta zona con el fin de integrar los nuevos proyecto y el sector de san Andrés a las dinámicas del centro histórico, por otra parte este sector presenta características educativas y comerciales importantes por lo que es importante rescatar y consolidar el aspecto histórico potencializado las características actuales.

11.7.3 Propuesta Recinto Patrimonial San Andrés

Figura 33.



Mapa 33//Planos de conservación recinto san Andrés

Usos De Suelo

Se propone una mixtura de usos en forma de anillos desde su exterior generando alta densidad, en la parte intermedia del recinto se desarrolla mediana densidad, seguida en la parte interna y considerando la presencia de conjuntos e inmuebles patrimoniales importantes el tope de mediana densidad.

Se genera en el recinto usos mixtos generando comercio en primer nivel y vivienda en los siguientes niveles manejando los diferentes topes de densidad.

Movilidad

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

Espacio Público Y Medio Ambiental

Dotación de Espacio público: Jerarquiza al peatón y desarrolla la vía como conector de plazas y plazoletas.

Considerando como proyecto nuevo la plaza de San Andrés se propone un gran desarrollo medioambiental que permita desarrollar conexión con la quebrada mijitayo implementando un potencial carácter medioambiental en todo el recinto; El recinto se delimita por la carrera 27 la cual brinda también un desarrollo medioambiental fuerte en toda su extensión que aporta a mejorar las condiciones ambientales.

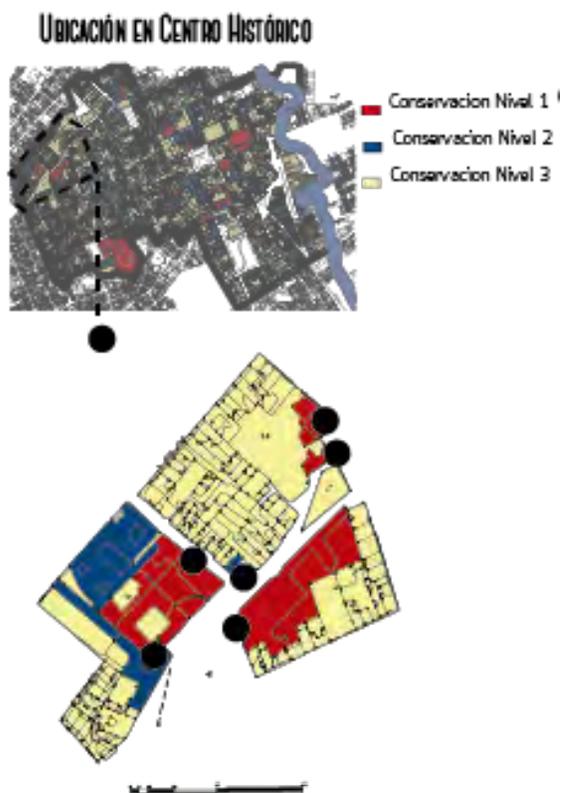
Equipamientos

Fortalecimiento equipamiento Religioso templo de San Andrés y equipamientos complementarios a la vivienda generando un equipamiento de tipo itinerante en la plaza que fortalezca el carácter medioambiental y cultural necesario en el sector.

11.8 Recinto Patrimonial San Felipe

11.8.1 Descripción Recinto Patrimonial San Felipe

Figura 34.



Mapa 34//Planos de conservación recinto san Felipe

El templo de San Felipe, La capilla de Lourdes y El templo de la inmaculada concepción aportan la religiosidad al sector siendo foco de visitación, en el parque frente a la iglesia se desarrollan eventos sociales y deportivos.

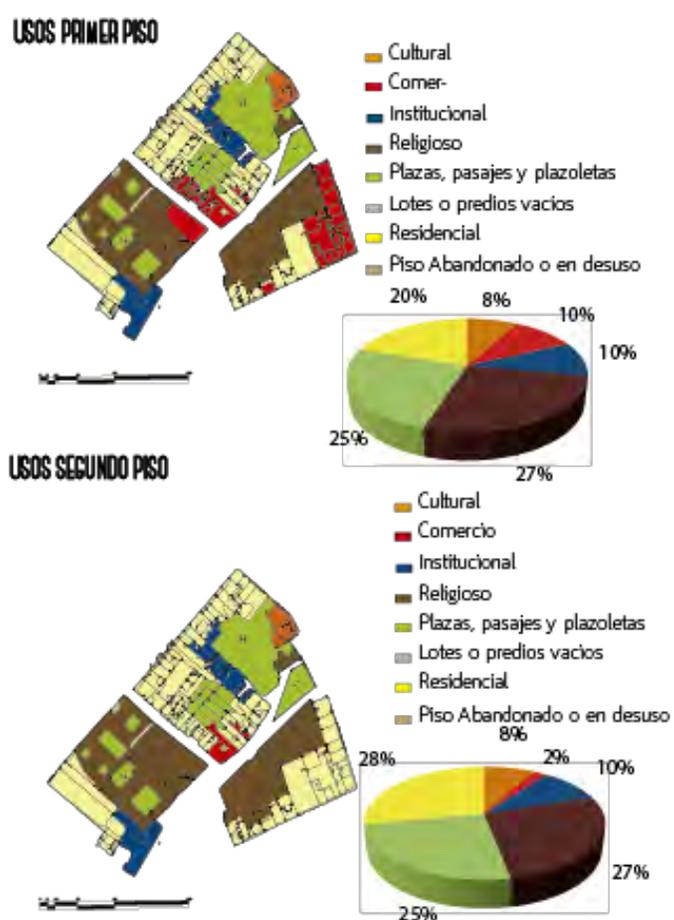
El sector presenta diferentes tipos de comercio de bajo impacto, dependiendo las potencialidades del entorno, calle/carrera de ahí el tipo de este comercio que cada una de estas posea.

La vivienda que predomina en el sector es de mediana densidad, algunas viviendas presentan comercio en su primer piso como tiendas, misceláneas y negocios pequeños.

La presencia estudiantil es marcada en el sector debido a la cercanía de instituciones educativas.

11.8.2 Análisis Recinto Patrimonial San Felipe

Figura 35.



Mapa 35//Planos de usos recinto san Felipe

Usos De Suelo

Este sector presenta características bastante particulares debido a su ubicación dentro del centro histórico, el recinto se encuentra en la parte norte en límites con barrio la aurora y otros sectores residenciales.

Las dinámicas religiosas y residenciales son las que mayor impacto generan debido al gran número de ella, este sector no presenta uso comercial considerable y se generan buenas condiciones de habitabilidad.

Movilidad

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Inexistencia de espacios para el transporte alternativo y condiciones para el tránsito de discapacitados.

Medio Ambiental

Áreas verdes presentes, pero sin aprovechamiento de su potencial

Canalización de la Quebrada Mijitayo y desaprovechamiento de este eje ambiental importante en la ciudad

Centros de manzana que no se integran a dinámicas de espacio público ni residenciales.

Espacio Público

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

Andenes estrechos, deteriorados e invadidos el Espacio público en este sector presenta unas cualidades positivas en cuanto a zonas verdes y áreas de convivencia pero no se aprovecha el total potencial de estas y además no se integran a las determinantes ambientales del sector ni del Centro Histórico.

Conclusiones

El Sector de San Felipe una zona netamente religiosa y residencial, el uso comercial en esta zona es mínimo y por lo cual en esta zona se contempla potencializar el uso religioso y las zonas ambientales como ejes articuladores de la ciudad y del Centro histórico, En este sector se podrían desarrollar proyectos de Redensificación de alta densidad y por lo tanto se deberían generar mayor espacio público que favorezcan este uso.

11.8.3 Propuesta Recinto Patrimonial San Felipe

Figura 36.



Mapa 36//Planos de conservación recinto san Felipe

Usos De Suelo

Se propone uso residencial con tope de alta densidad conformado como una franja a lo largo de la quebrada mijitayo.

Movilidad

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Espacio Público Y Medio Ambiental

Este sector tiene una gran vinculación a la calle 17 en la cual se plantea una dotación de espacio público ampliando los andenes y peatonalizando la vía; es importante también el tramo de la carrera 26 en la cual se plantea una recuperación ambiental conectando plazas y plazoletas mediante fitotectura y demás elementos ambientales.

Se propone dotar al recinto de características medioambientales para que la gente se apropie de estos elementos y sean una potencialidad en el sector.

Equipamientos

Se propone generar equipamientos complementarios a la vivienda, para revitalizar el recinto y sea un atractivo para vivir en él, como también fortalecer el carácter religioso que brinda el templo y apropiarse de su plazoleta generando equipamientos itinerantes en todo el año.

11.9 Recinto Patrimonial Cristo Rey

11.9.1 Descripción Recinto Patrimonial Cristo Rey

Figura 37.



Mapa 37//Planos de conservación recinto cristo rey

La iglesia de cristo rey aporta el carácter religioso al sector caracterizándose por la afluencia de gente que visita el templo, complementa a este el Colegio San Francisco Javier quien determina la presencia de estudiantes que desarrollan actividades escolares en todo el complejo.

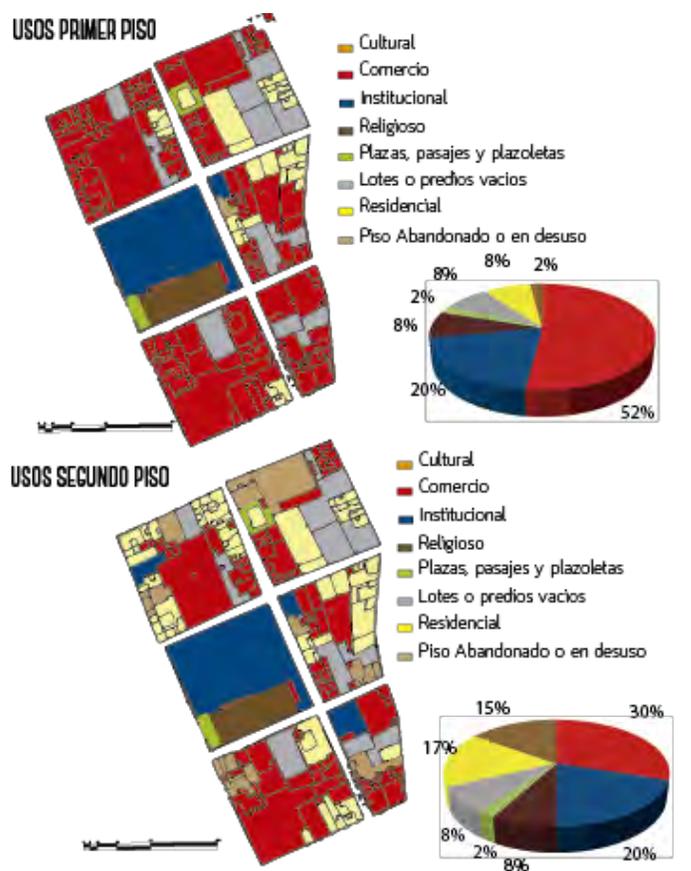
Las edificaciones que existen en el contexto de Cristo Rey prestan servicios de carácter comercial y administrativo generando gran confluencia de gente que desarrolla sus diligencias.

El desarrollo del comercio en el sector es aportado por locales pequeños como tiendas y misceláneas.

Existe gran área de parqueaderos, los cuales son utilizados por ejecutivos del sector.

11.9.2 Análisis Recinto Patrimonial Cristo Rey

Figura 38.



Mapa 38//Planos de usos recinto Cristo Rey

Usos De Suelo

Como es una constante en el centro histórico, el recinto de cristo rey también presenta predominio de uso comercial, pero en el caso de este recinto presenta características particulares dado el impacto que genera la iglesia de cristo rey y el colegio Javeriano

el uso residencial está muy poco presente en este sector además de eso está muy desintegrado a lo largo del sector, no se encuentran zonas residenciales fuertes y todo está inmerso en grandes áreas comerciales

Movilidad

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Medio Ambiental

la pequeña plazoleta de cristo rey no es suficiente para minimizar el impacto que generan lo vehículos sobre los peatones y los espacio público no cuentan con zonas verdes o fitotectura importante

Espacio Público

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

Andenes estrechos, deteriorados e invadidos

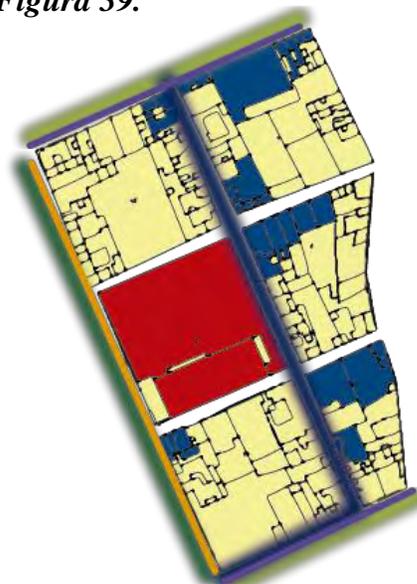
Las vías vehiculares son más importante que las vías peatonales.

Conclusiones

Este sector se caracteriza principalmente por el impacto que genera el colegio javeriano y el templo de cristo rey, por lo tanto la dinámica de este sector se presta para uso residencial y comercial, en ambos casos se pueden desarrollar proyectos de uso mixto que se integran a la característica del sector,

11.9.3 Propuesta Recinto Patrimonial Cristo Rey

Figura 39.



Usos De Suelo

Se genera uso residencial de mediana densidad desarrollado en los pisos superiores y comercio de bajo impacto en primer piso para apoyar la vivienda.

Mediante el estudio realizado en el recinto se detectó que existe un comercio muy marcado constituyéndose en tiendas y restaurantes pequeños, como también existen predios vacíos utilizados para parqueaderos; En segundos pisos existe abandono del inmueble en gran proporción.

Movilidad

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

Espacio Público Y Medio Ambiental

Recuperación Ambiental: Espacios públicos dotados de elementos ambientales que conectan plazas y plazoletas.

Dotación de Espacio público: Jerarquiza al peatón y desarrolla la vía como conector de plazas y plazoletas.

En la parte principal del templo de Cristo Rey como del colegio San Francisco Javier la calle 20 en la cual se plantea una dotación de espacio público ampliando los andenes y peatonalizando la vía como también en la calle 22; En la carrera 23 que bordea el recinto y 26 intermedia en él se plantea una recuperación ambiental conectando plazas y plazoletas mediante fitotectura y demás elementos ambientales; Bordean al recinto la carrera 27 la cual se dota de espacio público importante.

Equipamientos

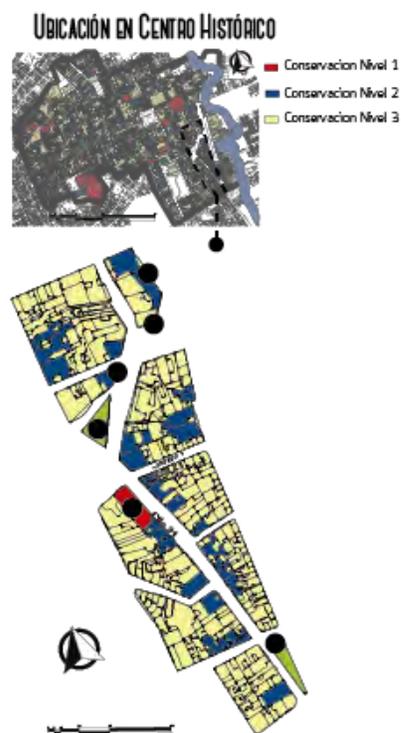
Consolidación de los equipamientos religioso y educativo.

Se plantea el desarrollo de equipamientos culturales que fortalezcan y consoliden la presencia de usuarios interesados en temas del patrimonio arquitectónico y religioso de Pasto durante todo el año, para tal efecto se pueden utilizar predios y plazoletas existentes considerando que los equipamientos podrían ser itinerantes.

11.10 Recinto Patrimonial La Panadería

11.10.1 Descripción Recinto Patrimonial La Panadería

Figura 40.



Mapa 40//Planos de conservación recinto la panadería

La Iglesia de la Panadería aporta la religiosidad al sector siendo foco de visitación, la plazoleta contigua configura todo el recinto, existe presencia de indigencia en el sector.

La movilidad vehicular se marca en gran proporción en el eje de la avenida Santander que comprende el sector.

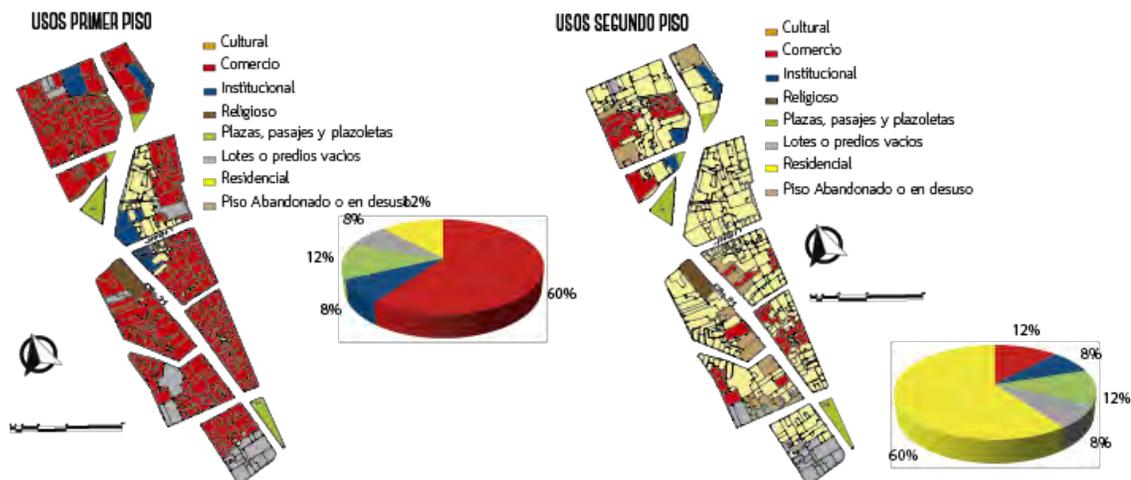
Se desarrolla comercio en la mayoría de los inmuebles patrimoniales de la calle 20 y en general en todo el tramo siendo este de bajo impacto.

Existen zonas verdes importantes que generan carácter ambiental.

Se presenta muy poca configuración de vivienda y en casi todo el tramo se genera en los segundos pisos.

11.10.2 Análisis Recinto Patrimonial La Panadería

Figura 41.



Medio Ambiental

Escasas áreas verdes.

En esta zona hay un gran número de parques y plazas que ayudan a mitigar el impacto vehicular de la zona.

Espacio Público

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

Andenes estrechos, deteriorados e invadidos

Movilidad

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Inexistencia de espacios para el transporte alternativo y condiciones para el tránsito de discapacitados.

Usos De Suelo

El uso comercial de esta zona gira entorno a las dinámicas que se generan a partir del templo de la Panadería y la cercanía a la avenida Colombia como eje comercial y vehicular importante, y también a la Plaza del Carnaval.

En esta zona hay gran presencia de uso residencial en las segundas plantas de baja densidad y que se presentan como zonas importantes para Redensificación.

Hay zonas que están demolidas por los proyectos de avance en la avenida de las Américas.

11.10.3 Propuesta Recinto Patrimonial La Panadería

Figura 42.



Mapa 42//Planos de conservación recinto la panadería

Usos De Suelo

Se plantea Redensificación tope de mediana densidad mixturando la baja densidad en el templo y en los conjuntos patrimoniales existentes.

Uso residencial de mediana y baja densidad en los pisos superiores y uso comercial de mediano impacto en primer piso; Los usos se mixturan considerando la proximidad al río pasto.

Movilidad

Reducción de calzada vehicular: Andenes amplios para priorizar la movilidad peatonal, vía vehicular de una calzada.

Vías vehiculares articuladoras: Vías vehiculares estratégicas que manejan altos flujos de transporte que conectan el centro histórico con el resto de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

Espacio Público Y Medio Ambiental

Dotación de Espacio público: Jerarquiza al peatón y desarrolla la vía como conector de plazas y plazoletas.

Enmarcan al recinto la calle 20 y 22 en las cuales se plantea una dotación de espacio público ampliando los andenes y peatonalizando la vía, igualmente se da este tratamiento para la carrera 20 intermedia al recinto; En la carrera 23 se plantea una recuperación ambiental conectando plazas y plazoletas mediante fitotectura y demás elementos ambientales; Se destaca en el sector la recuperación ambiental de la ronda hídrica río blanco la cual interseca el sector aportando condiciones medioambientales.

Equipamientos

Se propone la consolidación de Equipamientos complementarios a la vivienda considerando que podrían ser itinerantes ubicados en las plazoletas del sector.

11.11 Recinto Patrimonial Santiago

11.11.1 Descripción Recinto Patrimonial Santiago

Figura 43



Mapa 43//Planos de conservación recinto Santiago

El templo de Santiago aporta la religiosidad al sector siendo foco de visitación, en el parque contiguo se desarrollan eventos sociales y deportivos.

El sector presenta comercio en toda su extensión se constituye en tiendas y locales de insumos, existe también el comercio informal.

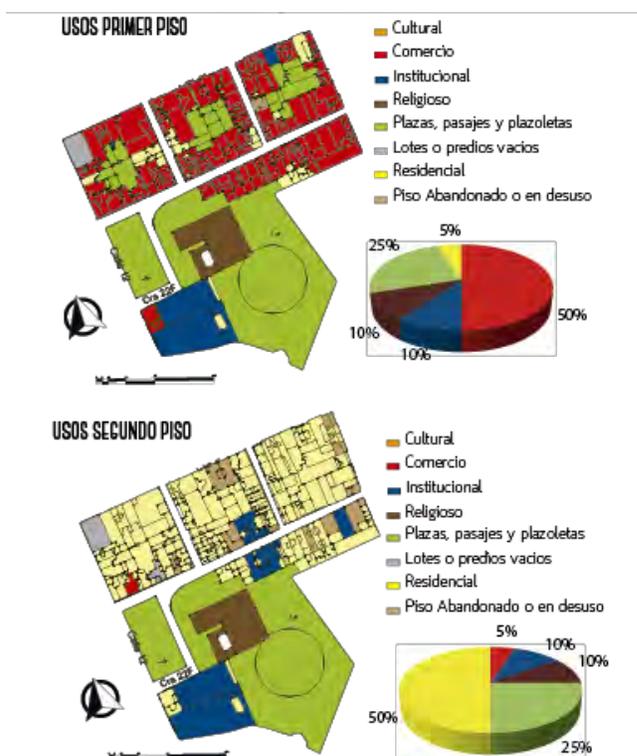
Se cuenta con un gran potencial de conjuntos patrimoniales importantes como es el caso de las edificaciones que enmarcan el templo de Santiago. Como también en la calle del colorado.

La presencia estudiantil es marcada en el sector debido a la cercanía de instituciones educativas y el encuentro de estudiantes en el parque.

Existen centros de manzana que cuentan con vegetación propia del sector y algunos de estos no tienen actividades propias. La vivienda existente se constituye en los segundos pisos de los inmuebles.

11.11.2 Análisis Recinto Patrimonial Santiago

Figura 44.



Mapa 44//Planos de usos recinto Santiago

Usos De Suelo

Predominancia del uso comercial con un promedio de 70% del total del uso en el recinto, la calle del colorado presenta uso comercial importante

Escaso uso de suelo destinado a la vivienda en primera planta con tan solo 5% del total, lo que genera perdida de vida durante horas de la noche

Alto número de lotes y predios vacío o abandonados, discontinuidad paramental y deterioro de inmuebles

Proliferación de actividades comerciales desordenadas.

Movilidad

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Medio Ambiental

Escasas áreas verdes públicas

Desaprovechamiento de las zonas verdes del sector y de los elementos ambientales,

Desarticulación de los elementos ambientales y de los espacios públicos del sector

Espacio Público

Carencia de normativa que regule el uso ordenado del espacio público dado la ocupación del espacio público por vendedores y vehículos.

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados.

11.11.3 Propuesta Recinto Patrimonial Santiago

Figura 45.



Mapa 45//Planos de conservación recinto Santiago

Usos De Suelo

Se propone una mixtura de usos, como franja de densidades, comercio de bajo impacto en primeros pisos y uso residencial de baja densidad en los siguientes, a lo largo de todo el eje de la calle del colorado, teniendo en cuenta áreas libres como también la importancia de la presencia de inmuebles patrimoniales del recinto.

Movilidad

Transporte público masivo: Organizado y efectivo, se definen una serie de paraderos y conectividad a lo largo de la ciudad.

Eje de Transporte Alternativo: Circuito de transporte alternativo jerarquiza al peatón brindando conectividad con la ciudad y al interior del centro histórico mediante espacios públicos importantes.

Espacio Público Y Medio Ambiente

Recuperación Ambiental: Espacios públicos dotados de elementos ambientales que conectan plazas y plazoletas.

Es de primordial importancia medioambiental la carrera 23 o calle del colorado en la cual se propone una recuperación ambiental mediante elementos ambientales fuertes la cual permite conectar plazoletas y plazas principales.

Se plantea la recuperación ambiental de la plazoleta de Santiago como eje articulador del carácter medioambiental que se articulara al bosque existente de la parte posterior.

Equipamientos

Consolidación del templo de Santiago como equipamiento religioso, se propone el reciclaje de parte del colegio San Francisco de Asís como centro cultural de turismo religioso y equipamientos complementarios a la vivienda en todo el eje de la calle del colorado.

11.12 Recinto Patrimonial Teatro Imperial

11.12.1 Descripción Recinto Patrimonial Teatro Imperial

Figura 46.



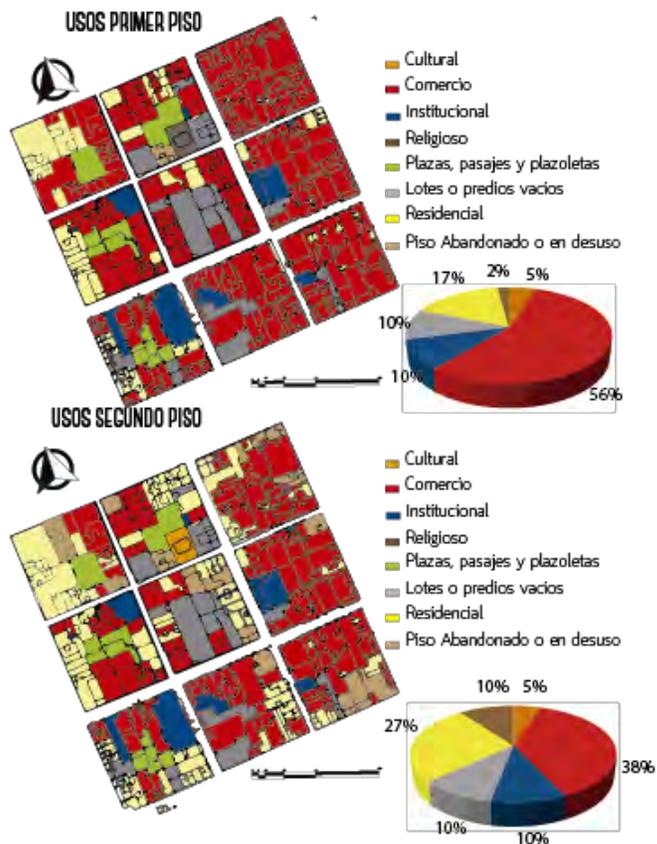
El teatro imperial es un equipamiento de carácter cultural en donde se desarrollan actividades educativas, se ve enmarcado por pequeños locales como talleres y tiendas quienes generan comercio de bajo impacto, existen grandes áreas adecuadas para parqueaderos.

Existen inmuebles que prestan servicios académicos, el sector cuenta con una gran población estudiantil, siendo esta la que se conglojera en los centros educativos.

Se identificaron grandes áreas de centros de manzana con características ambientales que enmarcan al teatro como también otros vacíos, sin uso definido.

11.12.2 Análisis Recinto Patrimonial Teatro Imperial

Figura 47.



Mapa 47//Planos de usos recinto teatro imperial

Espacio Público

Déficit de espacio público articulador

Falta de apropiación del espacio público por la ciudadanía, espacios sucios y deteriorados

Carencia de mobiliario público adecuado y el existente no se encuentra en buen estado

Andenes estrechos, deteriorados e invadidos

Medio Ambiental

Escasas áreas verdes.

Desaprovechamientos del potencial medio ambiental de los centros de manzana.

Inexistencia de fitotectura en el espacio público.

Movilidad

Predominancia del transporte vehicular sobre el peatón lo que no genera condiciones de convivencia.

Falta de continuidad vial y coherencia en los sentidos viales generando así conflicto vehicular

Flujo desordenado y conflictos entre el transporte público y privado

Andenes irregulares y en mal estado

Calzada predominante de dimensiones (6.00 mts.)

Reducido espacio para el tránsito peatonal andenes menores de 1.20 mts

Inexistencia de espacios para el transporte alternativo y condiciones para el tránsito de discapacitados.

Usos De Suelo

Predominancia del uso comercial con un promedio de 70% del total del uso en el recinto, el cual satura el sector de comercio tercerizado

Gran número de equipamientos educativos lo cuales generan dinámicas particulares en este sector.

El uso residencial se ubica en mayor proporción en el sector de la calle 12 que conecta hacia la plaza de San Felipe y Unicentro.

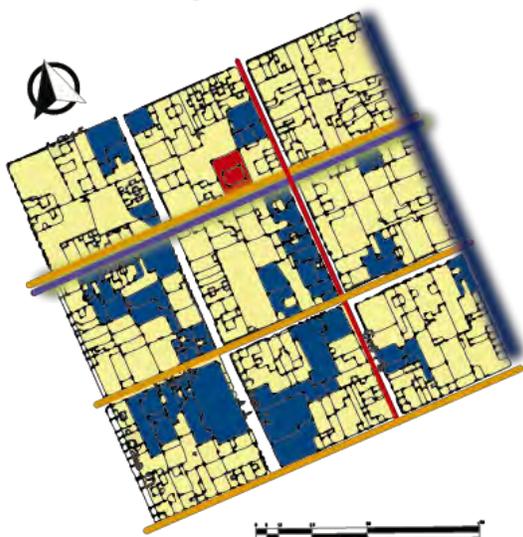
Se encontró gran cantidad de predios vacíos que se usan como parqueaderos y que agreden la configuración morfológica de los conjuntos patrimoniales

Conclusiones

La presencia del Teatro Imperial y de una gran numero de instituciones educativas de nivel superior son el gran potencial de este sector y por lo tanto quienes promueven el alto índice de uso comercial, es necesario crear condiciones necesarias para las instituciones educativas y además potencializar el uso cultural que el teatro imperial genera, el sector donde este se encuentra no presenta condiciones favorables al uso de dicho equipamiento por lo tanto es necesario integrar el teatro imperial y su contexto inmediato a las dinámicas y características del sector.

11.12.3 Propuesta Recinto Patrimonial Teatro Imperial

Figura 48.



Mapa 48//Planos de conservación recinto teatro imperial

Usos De Suelo

Se propone un mixtura de usos en anillo desde su parte externa alta densidad en la carrera 27 como en la calle 13, tope de mediana densidad como intermedio y en su parte central en algunos conjuntos patrimoniales del recinto baja densidad, las cuales se conformaran de uso mixto, comercio de mediano impacto en primeros pisos y vivienda de baja densidad en los posteriores.

Movilidad

Se desarrolla la anterior propuesta porque mediante el estudio de movilidad el sector brinda mayor importancia al vehículo, lo anterior causa problemáticas de inseguridad, contaminaciones, e incomodidad de los peatonas hacia el disfrute de este recinto.

Equipamientos

Fortalecimiento del teatro imperial como equipamiento cultural que consolide el carácter educativo además se propone la ampliación de este para que su escala sea mayor y se constituya como un equipamiento importante no solo en el recinto si no en todo el centro histórico que apoye al carácter y vocación cultural a este nivel.

Espacio Público Y Medio Ambiente

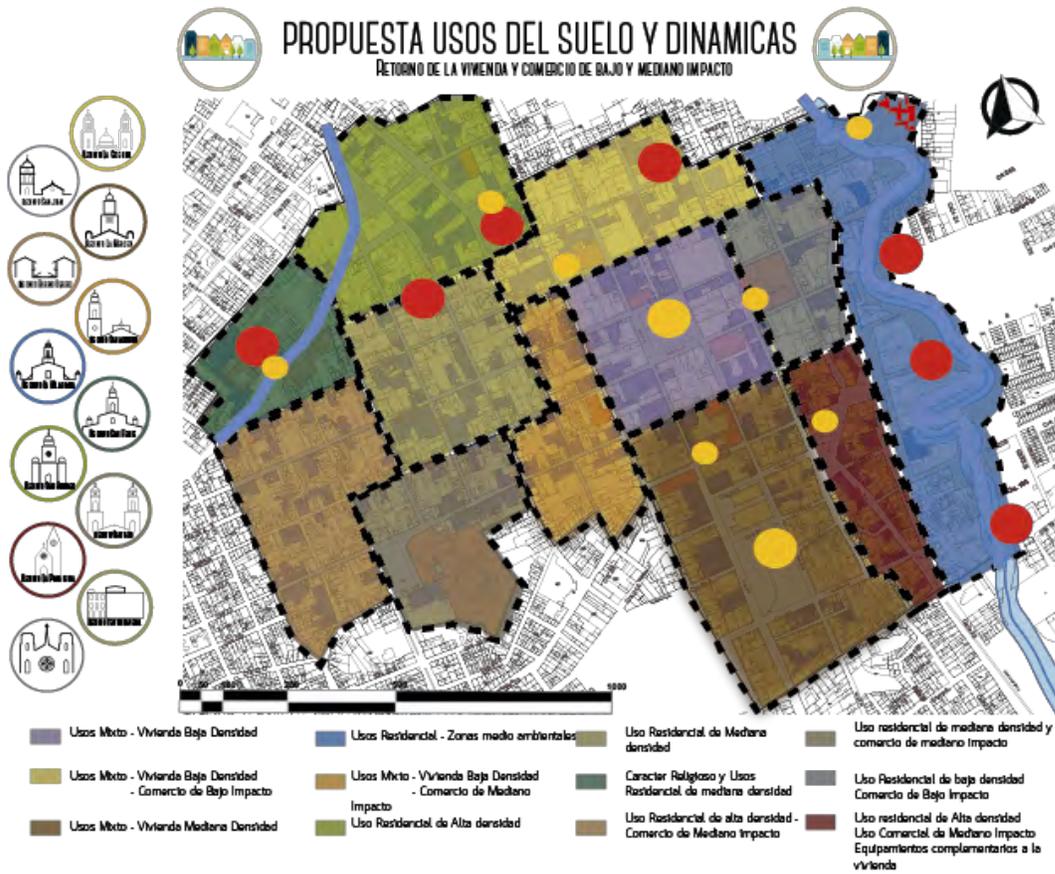
Recuperación Ambiental: Espacios públicos dotados de elementos ambientales que conectan plazas y plazoletas.

El acceso del teatro se ubica en la carrera 26 en la cual se propone generar elementos medio ambientales en todo su eje y que este se retroalimente de los centros de manzana ambientales presentes en el recinto y en los tramos de los contiguos a este, mediante esta propuesta los índices medioambientales crecerán y fomentaran la apropiación de la naturaleza para los habitantes y visitantes del recinto.

12 Propuesta sistémica centro histórico de Pasto

12.1 Propuesta Usos de Suelo Centro Histórico

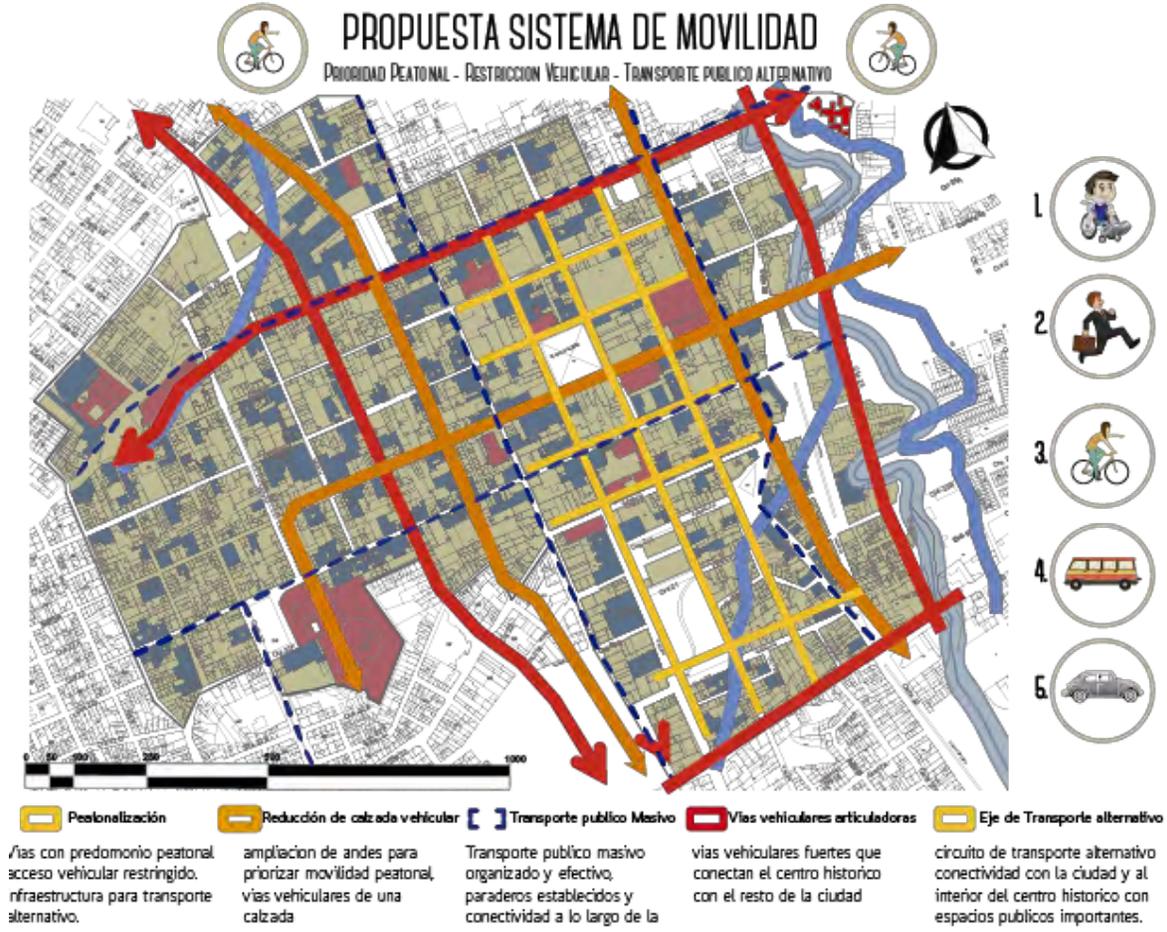
Figura 49.



Mapa 49//propuesta usos de suelo

12.2 Propuesta Movilidad Centro Histórico

Figura 50.



Mapa 50//propuesta movilidad

12.3 Propuesta Espacio Público y Medio Ambiental Centro Histórico

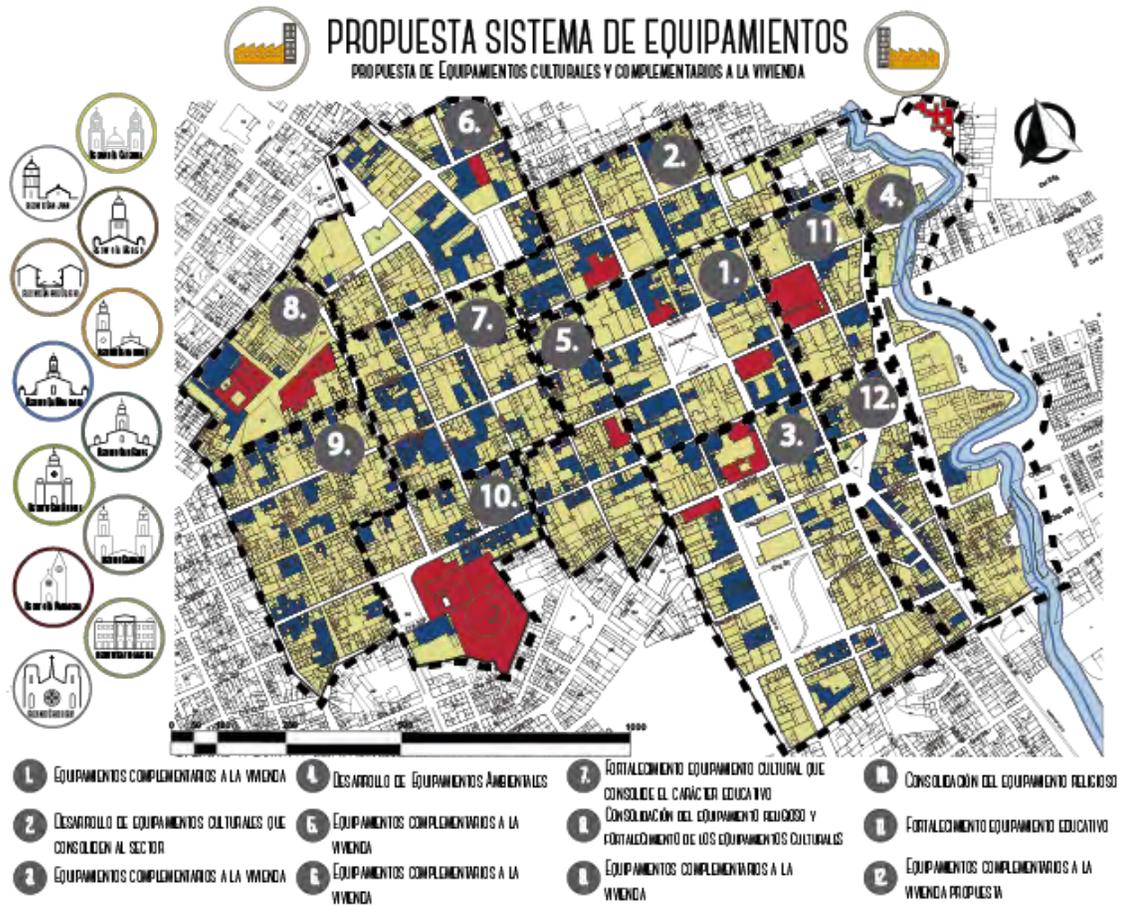
Figura 51.



Mapa 51//propuesta sistema ambiental y espacio publico

12.4 Propuesta de Equipamientos

Figura 52.

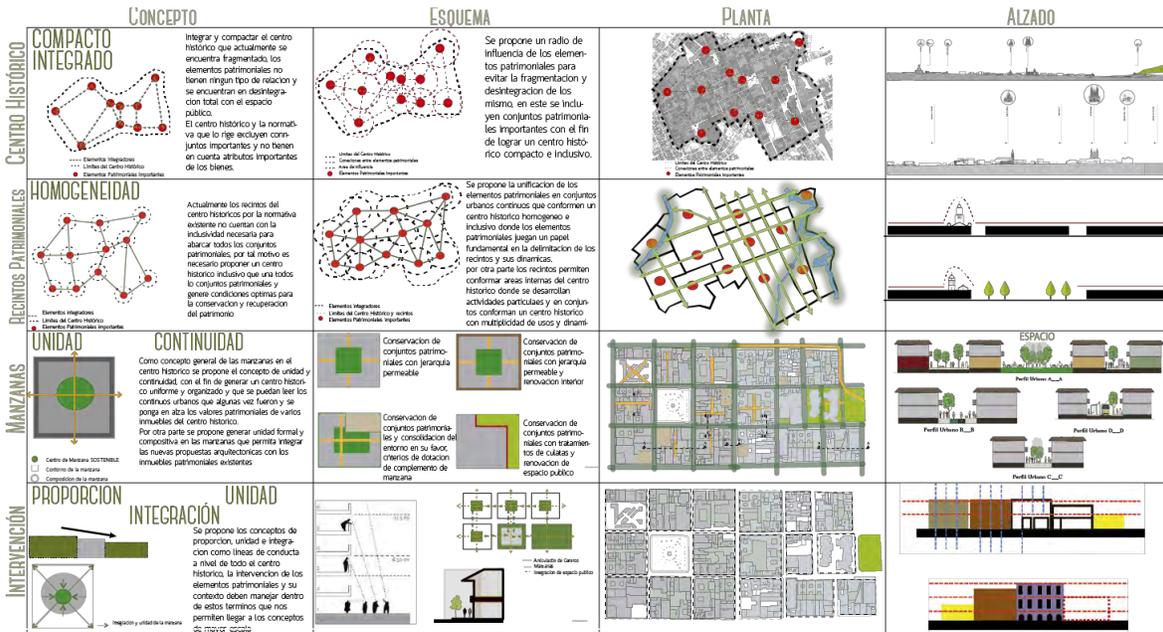


Mapa 52//propuesta sistema de equipamientos

13 Conceptos de Intervención

13.1 Conceptos Generales Centro Histórico

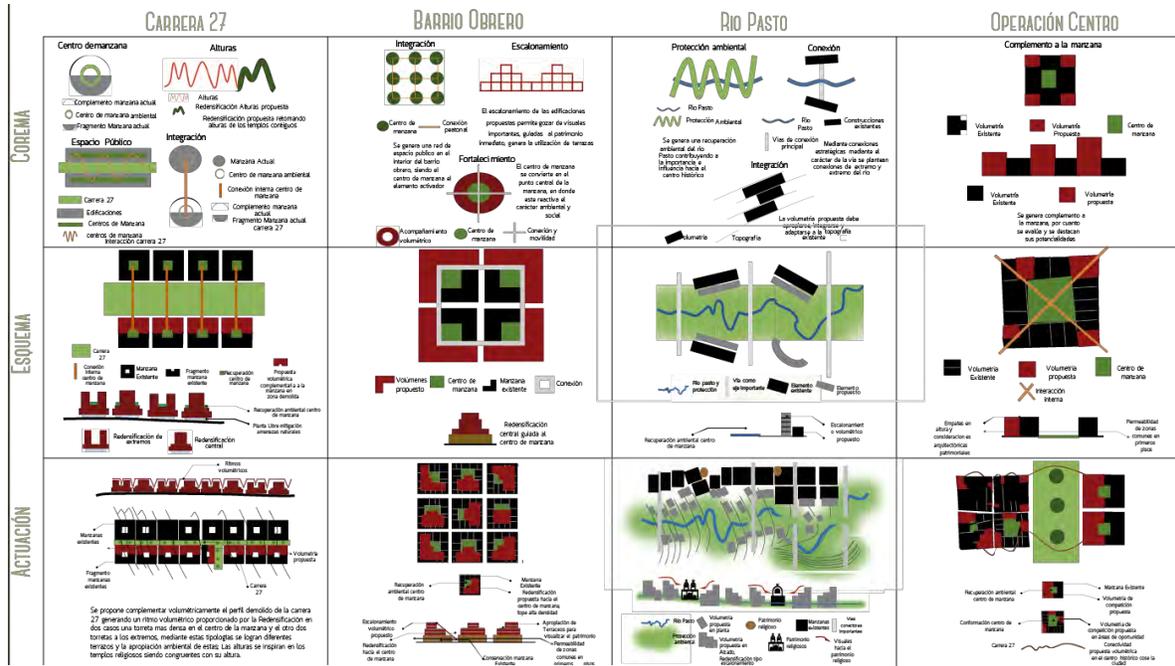
Figura 53.



Mapa 53//conceptos centro histórico

13.2 Conceptos De Intervención En Sectores Del Centro Histórico

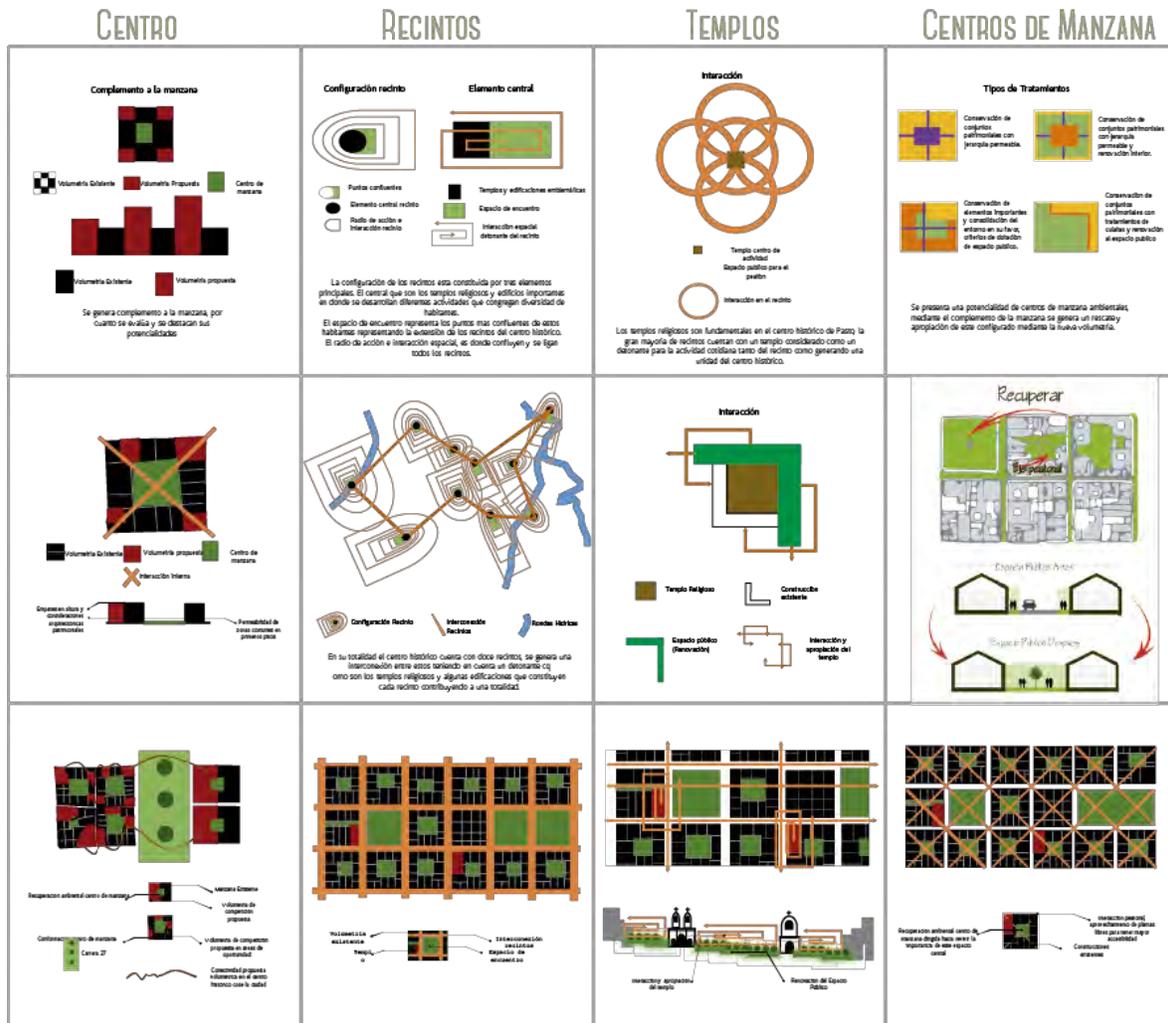
Figura 54.



Mapa 54//conceptos franja centro histórico

13.3 Conceptos De Intervención Centro

Figura 55.



Mapa 55//conceptos intervención centro

14 Diseño Arquitectónico De La Facultad De Artes De La Universidad De Nariño

14.1 Justificación Del Proyecto

Con base en la solución de la problemática que se genera actualmente por las malas condiciones espaciales en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño ubicada en

Torobajo se opta por reconsiderar las cualidades espaciales y de retorno en donde originalmente se fundó la Facultad de Artes, teniendo en cuenta principalmente criterios de calidad espacial en donde los estudiantes de las diferentes carreras y artes tendrán más relación y proximidad con los entes culturales en el centro de Pasto.

Se tendrá más gestión y sensibilidad en los temas de estudio a nivel de mejorar desde la academia las condiciones de Ciudad.

Los estudiantes se verán insertos y viviendo realmente un ambiente de ciudad y en donde los artistas de todas las áreas del conocimiento de la Universidad verán una mayor oportunidad de contribuir desde sus proyectos y estudios a un mejoramiento de Ciudad y por consiguiente de Centro Histórico óptimo.

14.2 Modelo De Gestión

La facultad de Bellas Artes de la Universidad de Nariño ubicada en el centro de la ciudad de San Juan de Pasto entre Calles 18 y 19 y carreras 22 y 23 ofrece en sus dependencias.

PROGRAMAS ACADEMICOS DE PREGRADO: Presencial, 10 Semestres (5 años).

ARQUITECTURA

Concebir, elaborar, construir, planificar, gestionar y coordinar proyectos arquitectónicos, urbanísticos y de paisajismo, en el ámbito citadino y rural, en diferentes escalas, campos, tipologías y categorías, mediante el uso de diferentes sistemas de representación y realización.

Como gestor y administrador de proyectos que propendan por el desarrollo social a partir del mejoramiento del espacio habitable y en general de la calidad de vida de la comunidad.

Como académico e investigador, al interior de proyectos de docencia y de producción interdisciplinaria del conocimiento.

ARTES VISUALES

Generar condiciones y fundamentos para que el estudiante suscriba un proceso Interdisciplinario para la expansión del Arte como conocimiento, ficción y lúdica, en. Correspondencia con las expectativas sociales e individuales de calificación humana.

Abonar terrenos y crear caminos en dirección al desarrollo de la sensibilidad y de la autoconciencia reflexiva y crítica del estudiante, a partir de la creatividad y de los procesos constructivos del Arte, en relación con el contexto socio – cultural contemporáneo y con una visión antropológica de las culturas.

Iniciar procesos de interrelación con la comunidad en particular con proyectos puntuales de Investigación y Proyección que promuevan cambios de paradigmas en lo Estético y Social.

DISEÑO GRÁFICO

- Manejar elementos teóricos, formales y técnicos de los diseños gráficos.
- Proyectar visual y gráficamente mensajes de información.
- Realizar estudios o investigaciones de carácter comunicacional visual.

- Contribuir a la formación de la cultura ciudadana mediante su actitud personal y profesional.
- Medios de Comunicación gráfica y audiovisual.
- Departamentos creativos y recursos audiovisuales.
- Diseñador de campañas

DISEÑO INDUSTRIAL

Profesional capacitado para aplicar su formación artística, científica y humanística en la investigación, comprensión y solución de necesidades individuales y colectivas mediante procesos productivos y productos, competitivos en el mercado nacional e internacional manteniendo el sentido de la identidad cultural.

Es un profesional formado en una disciplina proyectual, tecnológica y creativa con capacidad y autonomía para crear empresas que generen desarrollo regional y con una formación que lo convierta en impulso de la productividad.

El campo laboral abarca amplios sectores productivos de gran importancia para el desarrollo regional y nacional.

Vivienda, participando en el diseño de: Elementos prefabricados para la construcción, mobiliario en general, aparatos y accesorios sanitarios, sistema de alumbrado, calefacción, refrigeración y cocción.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizar labores de docencia en el campo de las artes visuales, en instituciones educativas de carácter formal, en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media; y en entidades o espacios educativos de índole no formal, tales como programas universitarios de extensión o proyección social, programas institucionales de bienestar social o de capacitación comunitaria, programas no profesionales de escuelas o institutos de artes, programas de fomento de las artes y la cultura de instituciones gubernamentales y organizaciones no gubernamentales, talleres particulares, etc.

Diseñar, planear, administrar o ejecutar, gestionar y evaluar proyectos de investigación pedagógica y educativa; establecer nexos teórico-prácticos entre la docencia e investigación al interior de proyectos y programas específicos relativos a la educación en el campo de las artes visuales y de la creación e interpretación cultural.

MÚSICA

Formación musical y humana integral suficiente que les permita un desempeño profesional idóneo en los ámbitos de la pedagogía musical, la práctica de la música y la investigación atendiendo a los contextos regional, nacional o universal. Gestor de procesos de fortalecimiento del patrimonio cultural musical en todas sus expresiones.

Docente en los niveles básicos y medios y en escuelas de formación musical no formal; músico instrumentista, director, arreglista en agrupaciones escolares y de diferentes formatos e investigador en las áreas de pedagogía musical y músicas tradicionales y nacionales.

POSTGRADOS DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Son espacios académicos para la construcción del conocimiento, la socialización del mismo y la formación del talento humano, capaz de enriquecer el desarrollo cultural y material de la sociedad.

Desde las distintas Unidades Académicas de la Universidad, en cumplimiento de la misión de los Postgrados que son de gran reconocimiento y acogida en la comunidad Regional, Nacional e Internacional. La Duración de los postgrados depende de la carrera, teniendo en cuenta un tiempo máximo de (2) dos años.

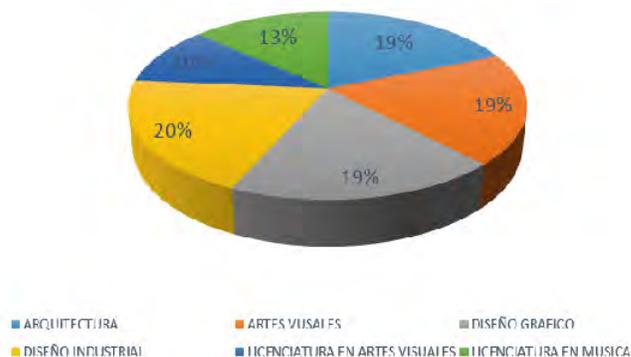
DATOS POBLACIONALES

El siguiente análisis hace referencia a los estudiantes matriculados cursando plan de estudios en los programas de pregrado de la facultad de artes de la Universidad de Nariño desde el periodo A del año 2005 hasta el periodo B del año 2014, este análisis nos permitirá conocer el número promedio de estudiantes que actualmente hacen parte de la facultad, por medio de este podemos proyectar la capacidad necesaria en el proyecto de la Universidad de Nariño sede centro y también nos permitirá proponer nuevas soluciones de vivienda cercanas a la facultad.

PROGRAMA ACADÉMICO	II DE 2005		II DE 2006		II DE 2007		II DE 2008		II DE 2009		II DE 2010		II DE 2011		II DE 2012		II DE 2013		II DE 2014	
	Mujeres	Hombres																		
FACULTAD DE ARTES	49	168	55	199	72	201	91	233	60	198	67	182	67	172	66	191	65	177	100	198
ARQUITECTURA	6	36	12	61	18	48	16	65	7	35	10	38	12	35	10	42	13	40	10	45
ARTES VISUALES	18	30	4	33	11	38	26	30	16	43	14	40	12	28	15	35	9	30	26	30
DISEÑO GRAFICO	5	7	11	23	8	23	17	38	11	38	16	28	15	33	11	35	10	31	17	38
DISEÑO INDUSTRIAL	5	36	12	27	10	34	16	38	10	38	11	34	12	29	8	35	15	33	22	36
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	7	20	10	17	10	30	7	19	11	18	9	22	10	25	12	26	8	22	10	20
LICENCIATURA EN MUSICA	8	39	5	32	15	28	9	43	5	25	7	20	6	22	10	18	10	21	10	29
TOTALIDAD ESTUDIANTES		217		248		273		324		258		249		239		257		242		298

PROGRAMA ACADÉMICO	Mujeres	Hombres	TOTAL	%
ARQUITECTURA	10	45	55	18,5
ARTES VISUALES	26	30	56	18,8
DISEÑO GRAFICO	17	38	55	18,5
DISEÑO INDUSTRIAL	22	36	58	19,5
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES	10	20	30	10,1
LICENCIATURA EN MUSICA	10	29	39	13,1
TOTALIDAD ESTUDIANTES			298	

% Número de estudiantes FACARTES II DE 2014



El porcentaje promedio de la presencia de estudiantes en el periodo B de 2014 es de 20%, la población estudiantil en la facultad de artes está repartida de forma uniforme en los diferentes departamentos por lo cual es necesario proyectar espacios equitativos de acuerdo a las necesidades de cada departamento.

Las instalaciones de la facultad de artes tienen que ofrecer los espacios necesarios para 260 estudiantes en promedio, igualmente deben resolver todas las necesidades a nivel de usos que requiere esta facultad.

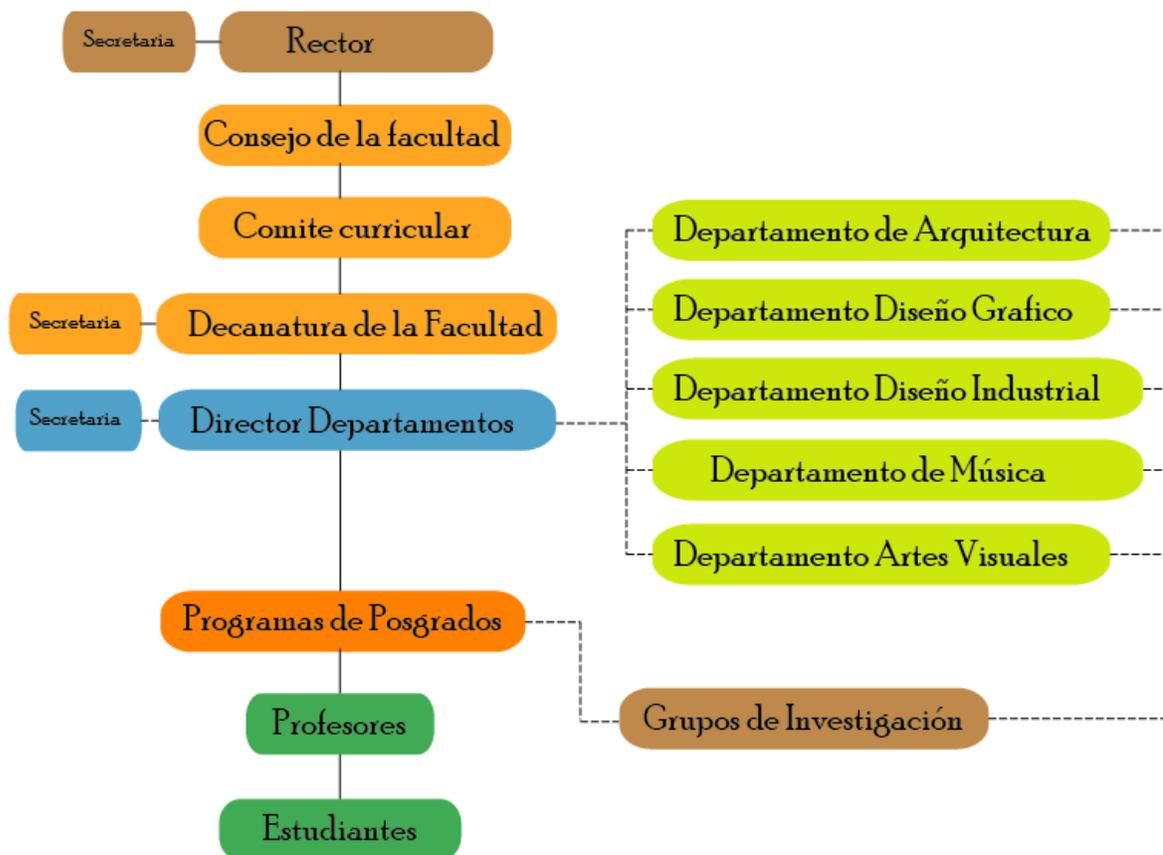
En este estudio no se tiene en cuenta el 30% de deserción estudiantil debido a que se

Totalidad estudiantes diez años	2605
Promedio ingresos por año	260,5
Promedio estudiantes cada 5 años FACARTES	1302,5

proyectaran los espacios necesarios para una posible situación de cupos totales.

Las instalaciones de la facultad de artes tienen que ofrecer los espacios necesarios para 260 estudiantes en promedio, igualmente deben resolver todas las necesidades a nivel de usos que requiere e tiene en cuenta el 30% de deserción estudiantil debido a que se proyectaran los espacios necesarios para una posible situación de cupos totales.

Organigrama Facartes



Actividades Facartes

PRIVADO

AREA ADMINISTRATIVA



AREA ACADEMICA



DEPARTAMENTOS



COMUNAL



PÚBLICO

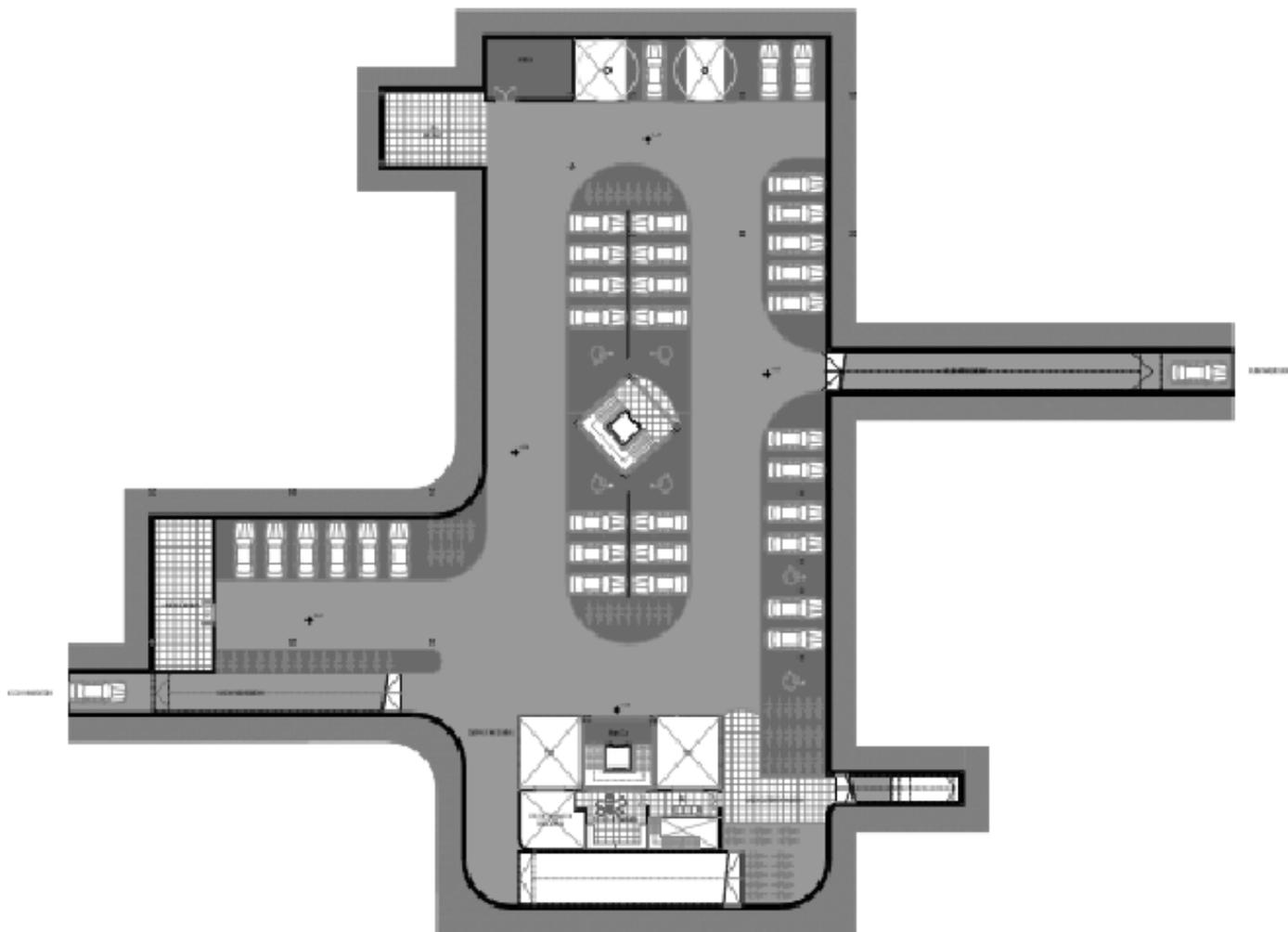


14.3 Planimetría

14.3.1 Plantas

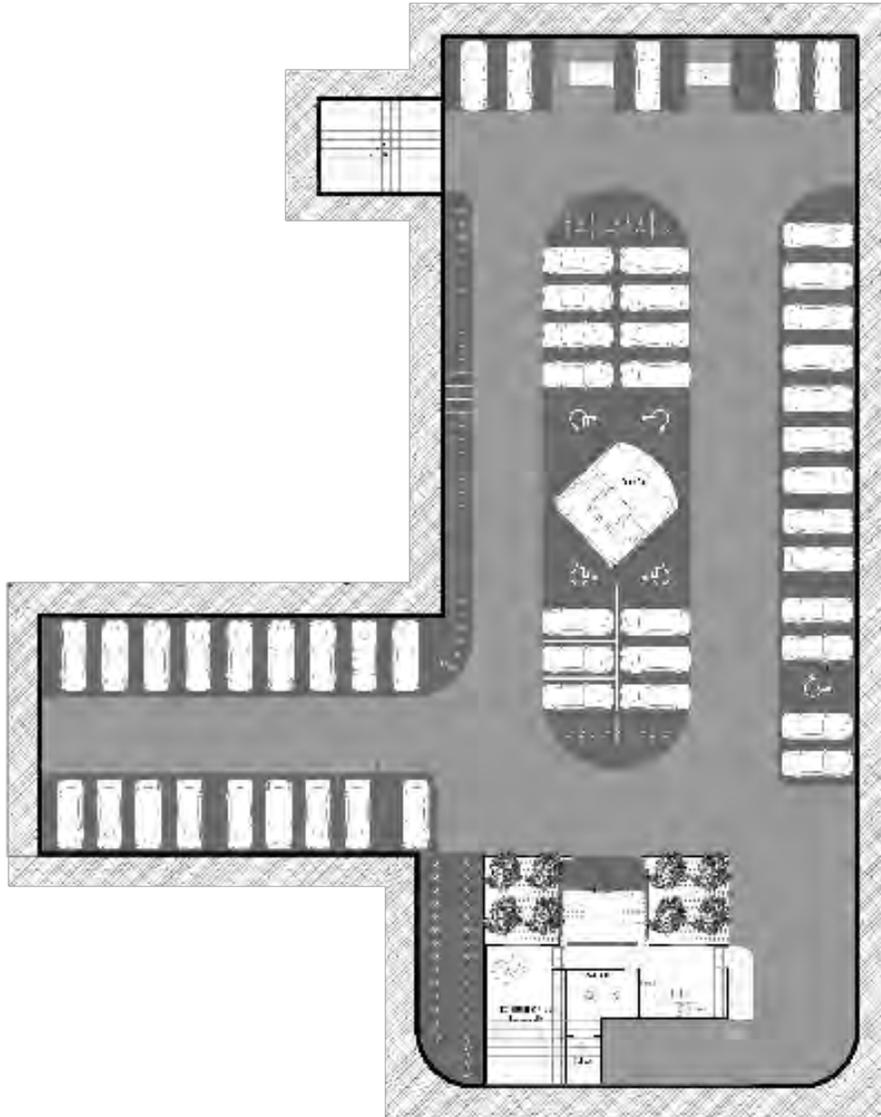
14.3.1.1 Planta parqueadero

Figura 59.



Mapa 59//Plano de Parques

Figura 60.



14.3.1.2 Planta Arquitectónica primer piso

Planta Arquitectónica Primer Nivel Planta Libre

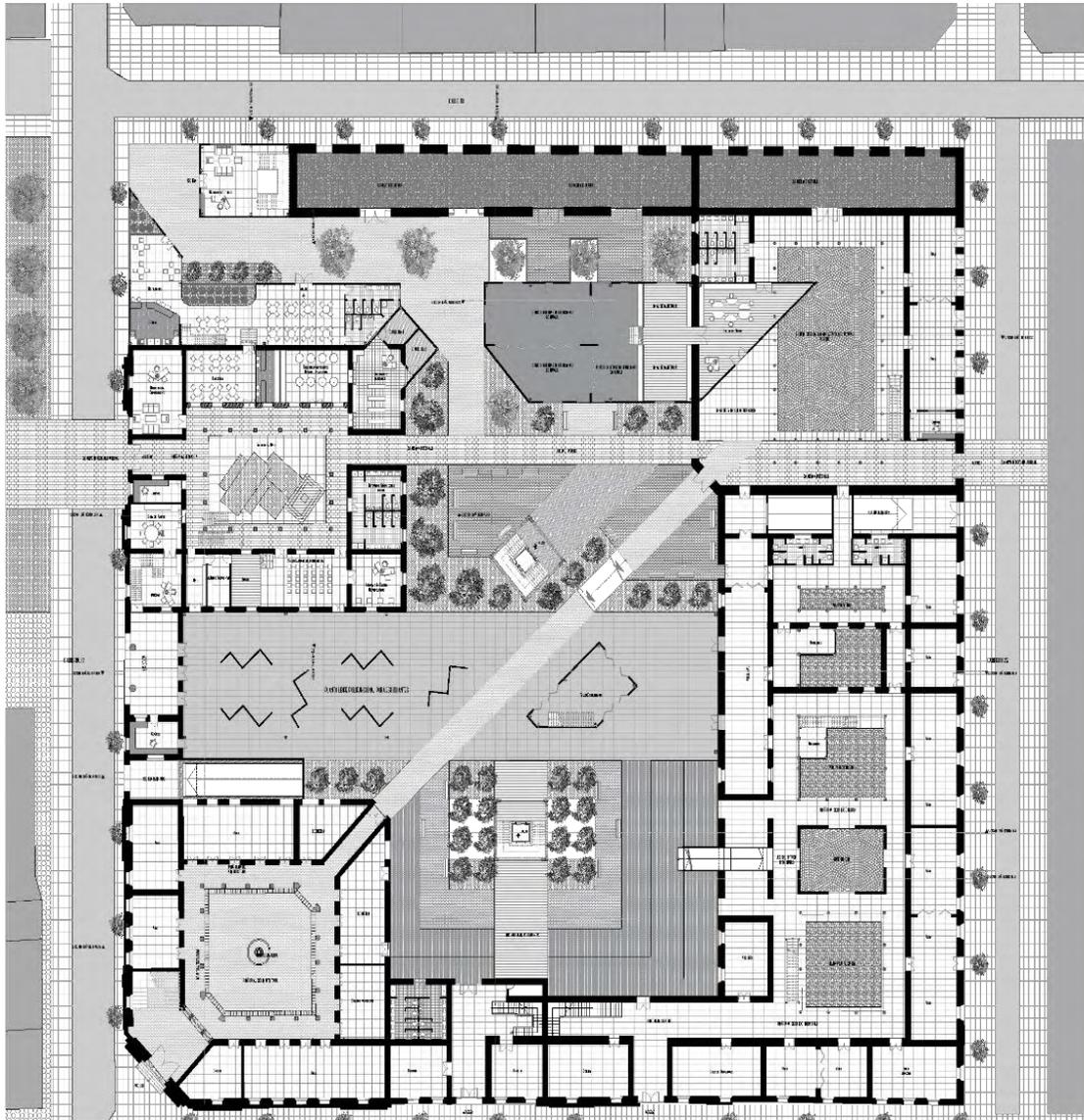
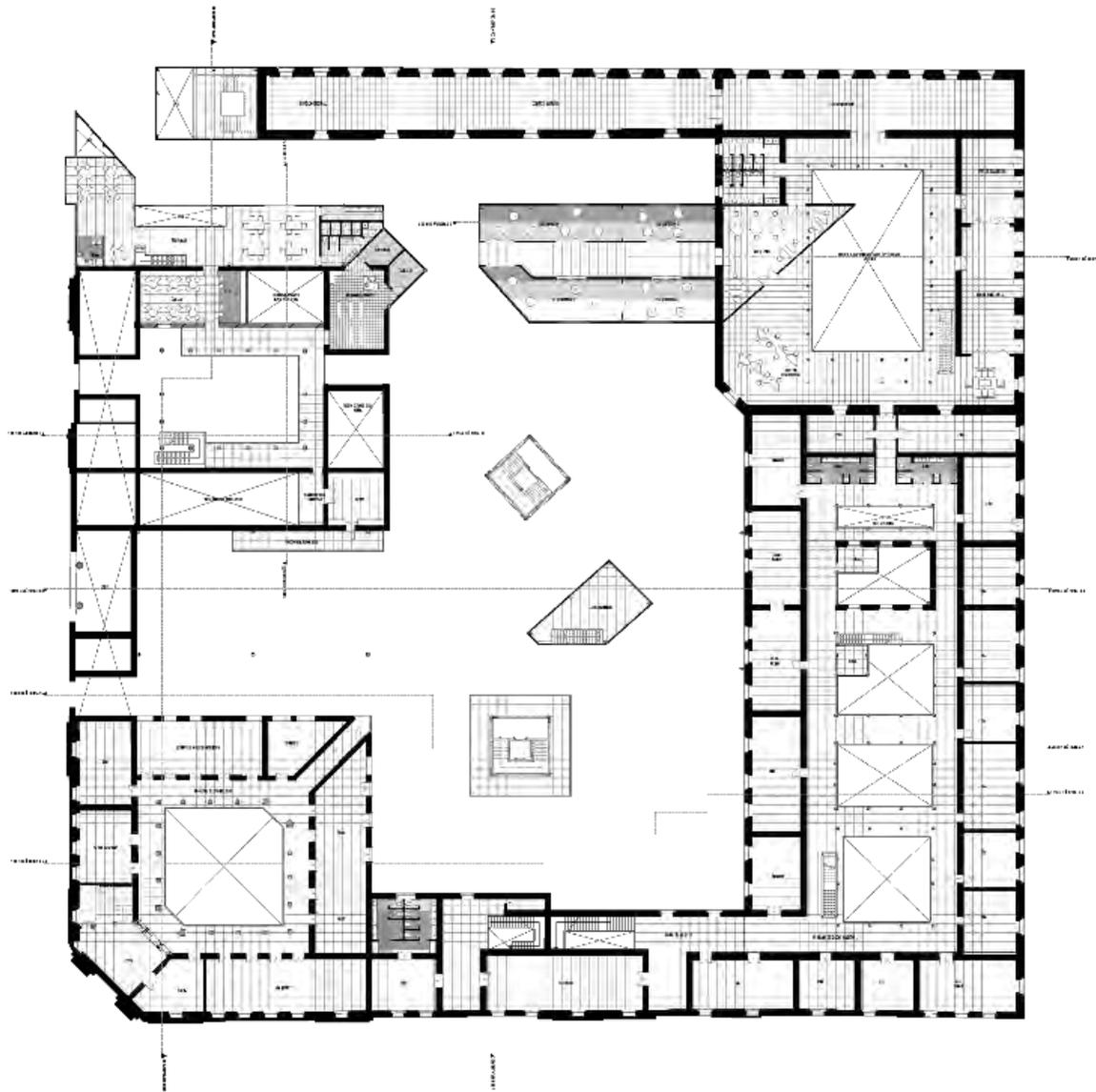


Figura 61.



lan
ta
Ar
qui
tec
tón
ica
Seg
un
do
Niv
el

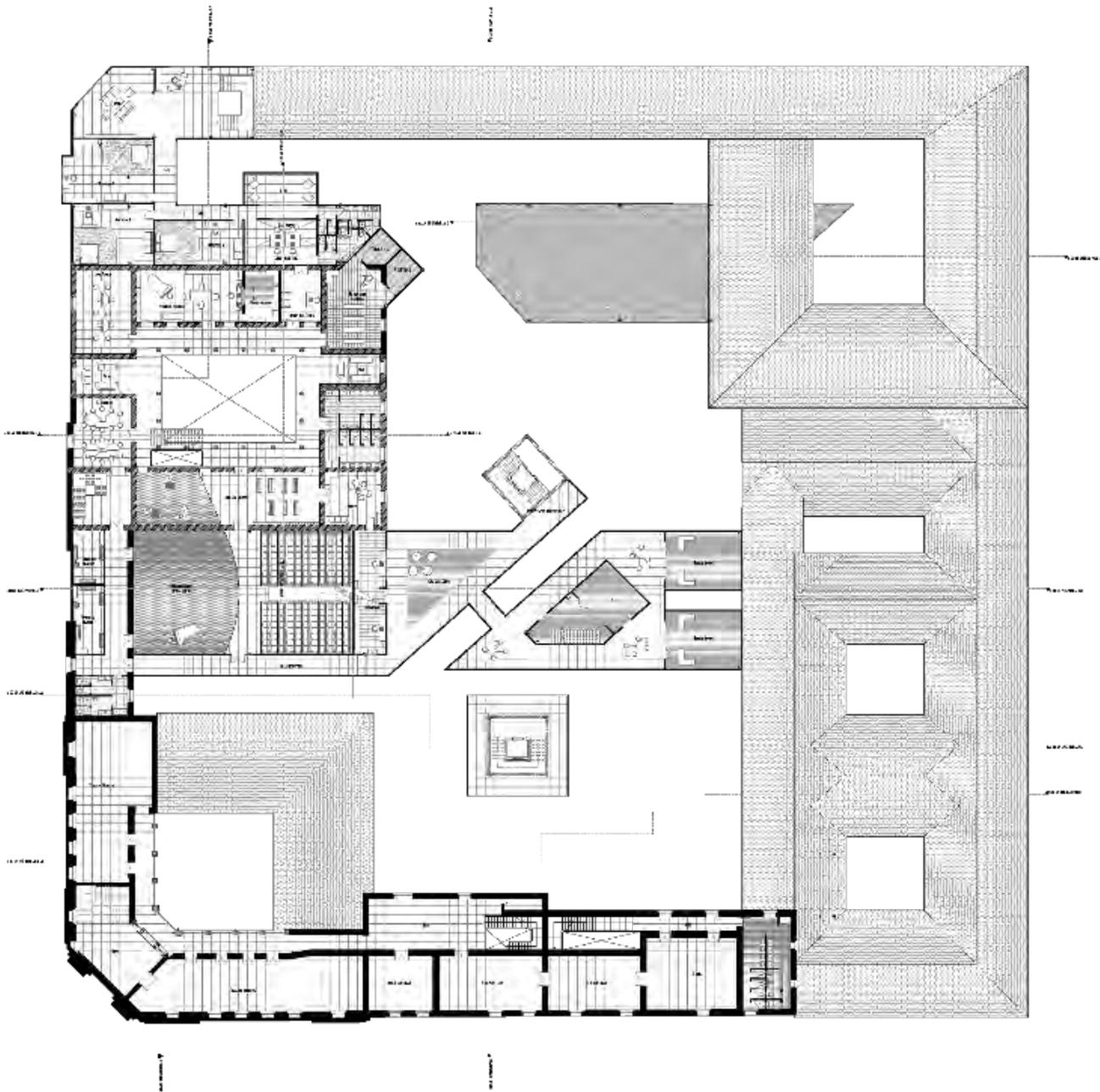
Figura 62.**14.3.1.4. Planta Arquitectónica Tercer Nivel**

Figura 63.

lanta

Arquitect

tónica

Cuarto

Nivel

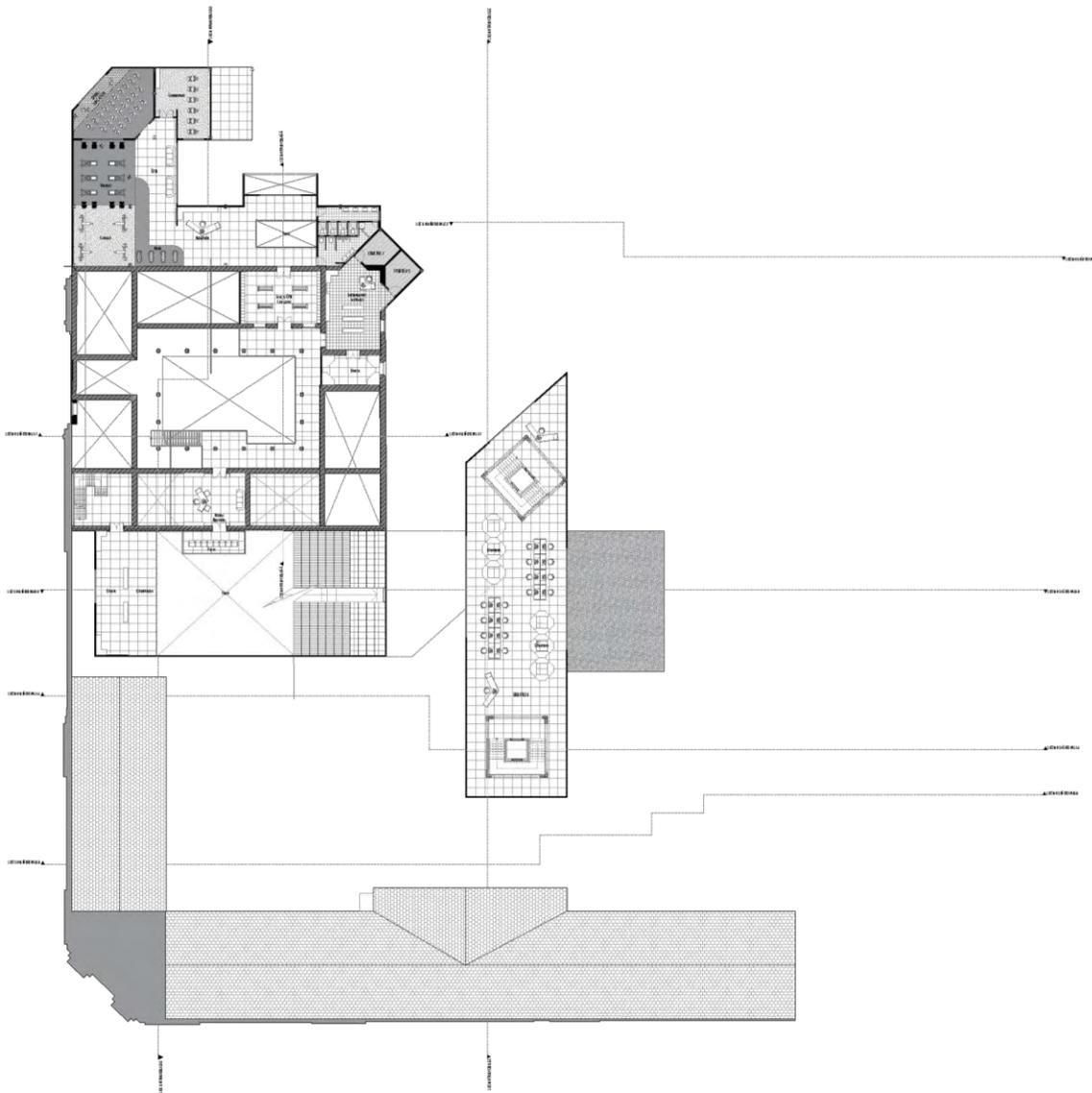


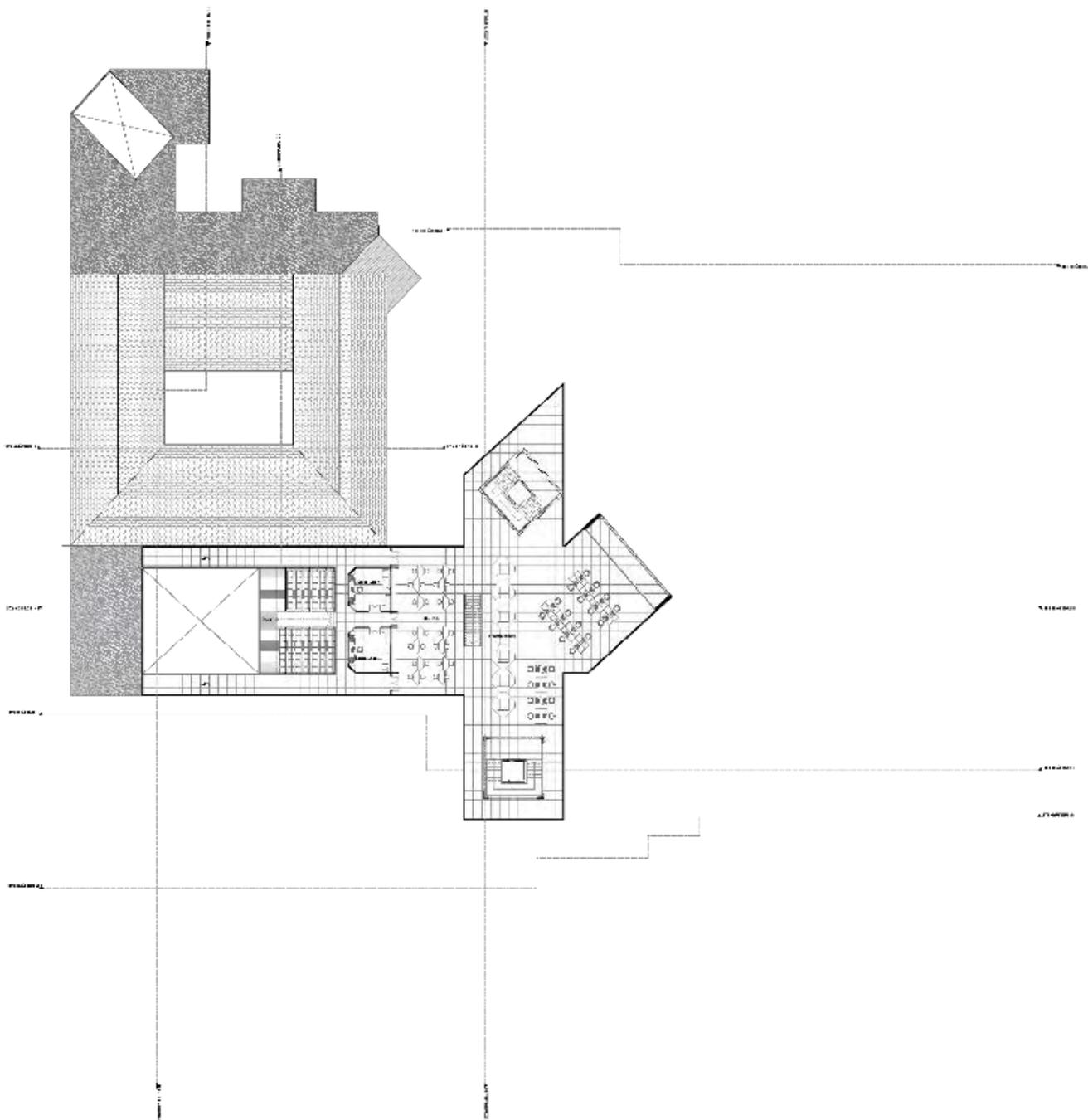
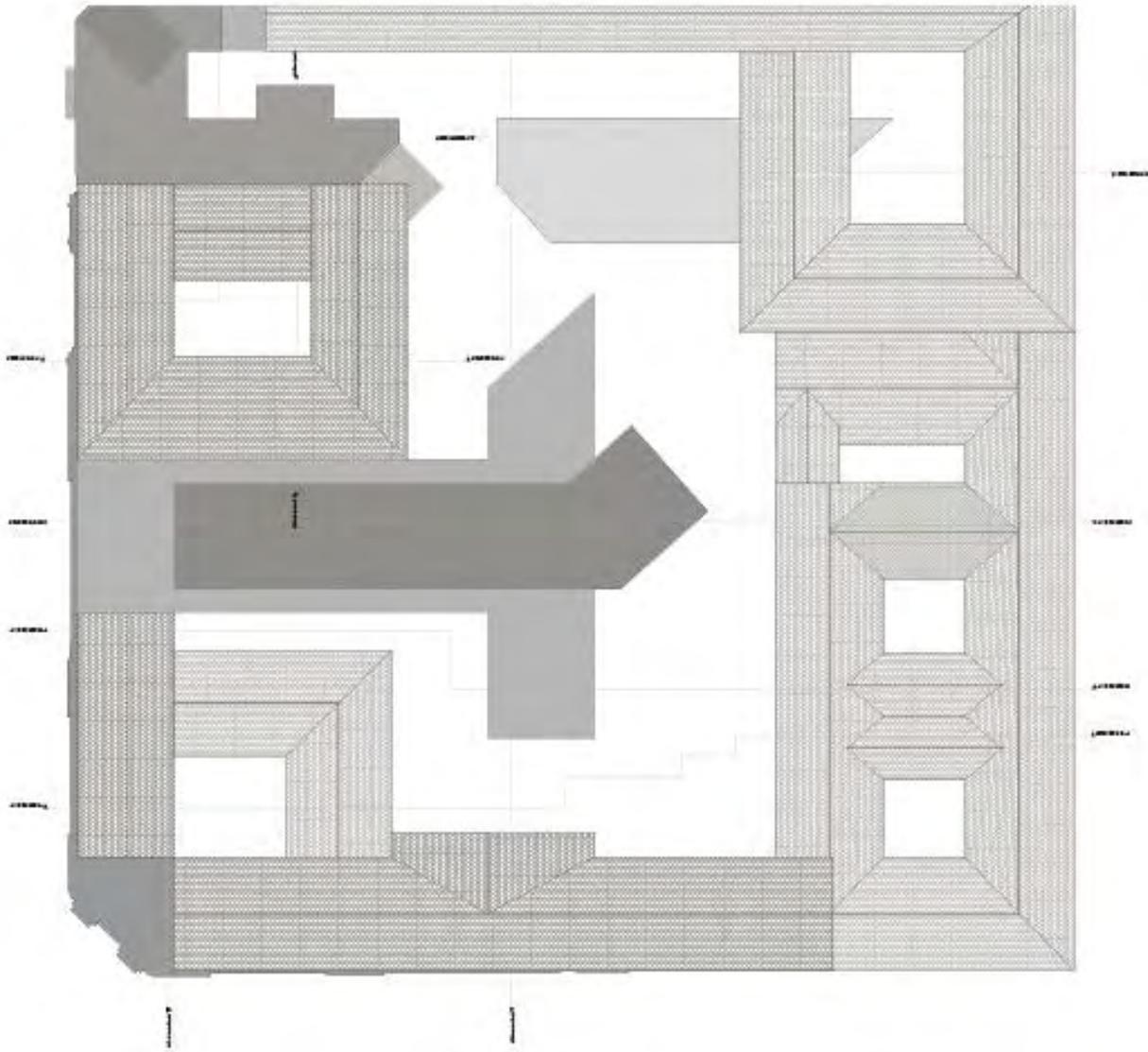
Figura 64.**14.3.1.6. Planta Arquitectónica Quinto Nivel**

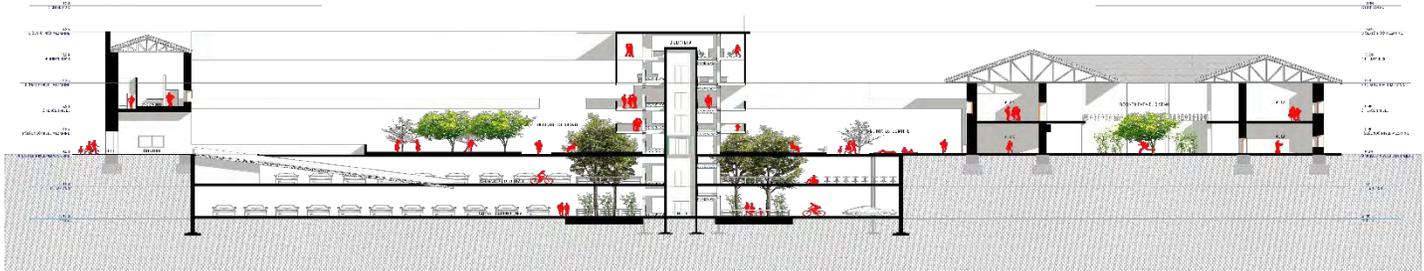
Figura 65.



lant
a
Arq
uite
ctón
ica
Niv
el
de
Cub
iert
as

14.3.2. Cortes Arquitectonicos

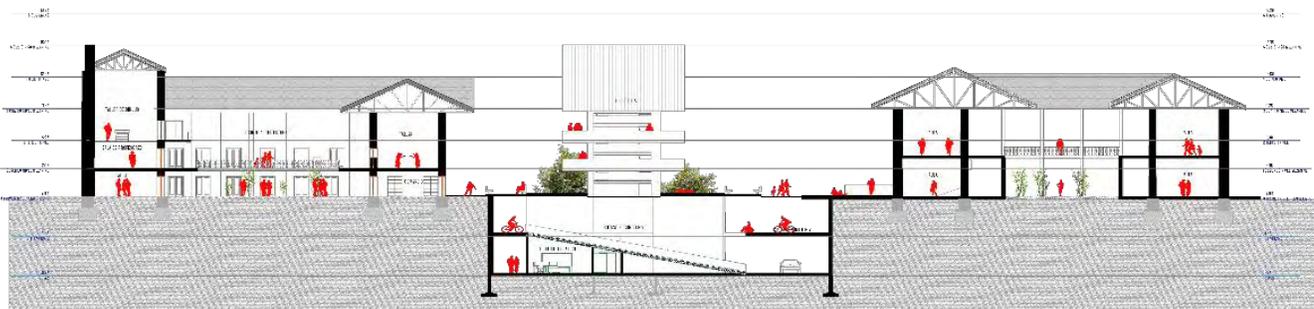
Figura 66.



14.3.2.1. Corte Arquitectonico A-A

14.3.2.2. Corte Arquitectonico B-B

Figura 67.



14.3.2.3. Corte Arquitectónico C-C

Figura 68.

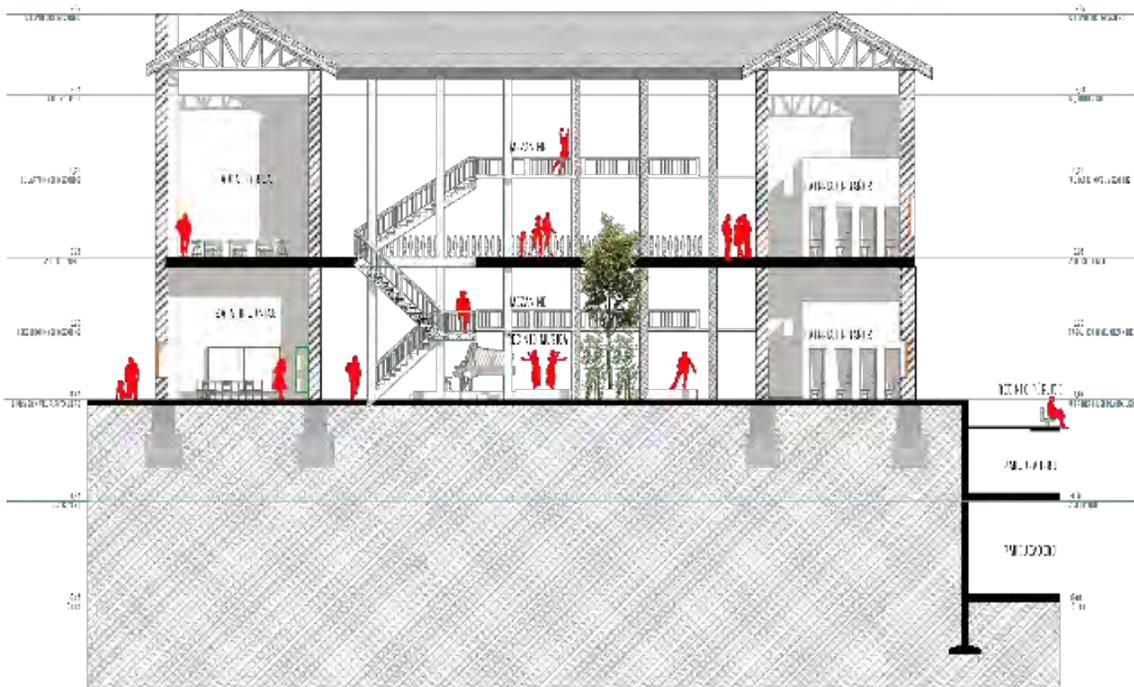
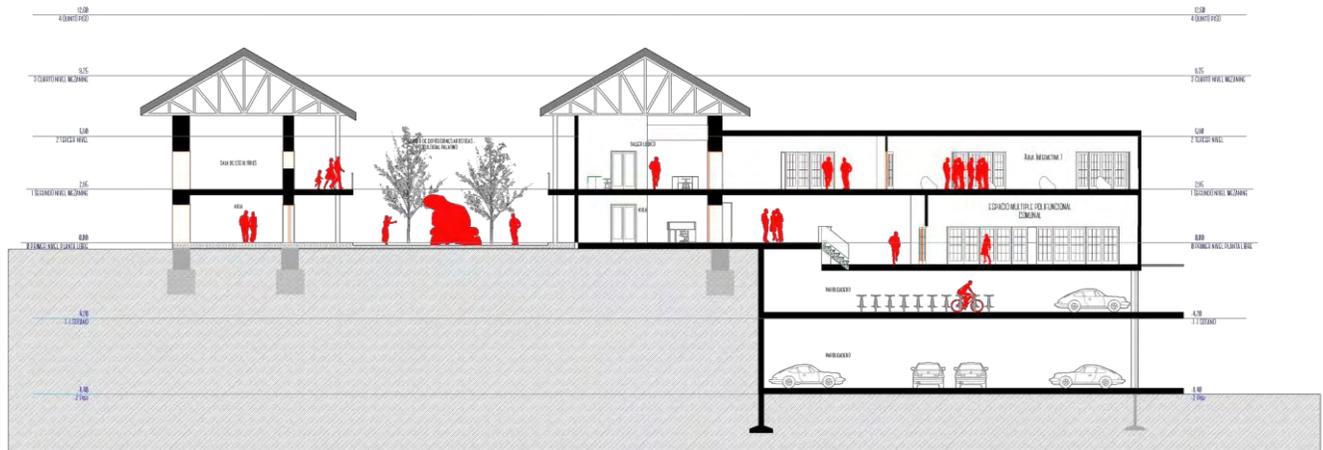


Figura 69.



14.3.2.4. Corte Arquitectónico D-D

14.3.3. Renders

14.3.3.1. Renders Externos

Figura 70.



Hacia biblioteca.

Figura 71.



Hacia Aulas Mac.

Figura 72.



Hacia recinto publico

Figura 73.



Hacia aulas interactivas.

Figura 74.



Hacia Biblioteca.

14.3.3.2. Renders Internos

Figura 75.



Hacia Teatro Metropolitano.

Figura 76.



Hacia Gimnasio Comunal.

Figura 77.



Hacia Aula de Ensayos.

Figura 77.



Hacia Cafetería.