

**PROPUESTA PEDAGÓGICO EN MÚSICA PARA PRE BANDA, EN LA RED
DE ESCUELAS DE FORMACION MUSICAL, SEDE AURELIO ARTURO DE
SAN JUAN DE PASTO.**

PROYECTO DE GRADO PRESENTADO POR:

OSCAR ANDRES TUMAL CHAVES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULDADE DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA

SAN JUAN DE PASTO

2017

OSCAR ANDRES TUMAL CHAVES

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Música**

Asesor:

Alexander Paredes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2017

“las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son de responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Notas de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto mayo de 2017

AGRADECIMIENTOS

A dios por la ser mi fortaleza y por ser mi guía en cada instante de mi vida.

A mis padres por apoyar mis sueños, mis proyectos y por acompañarme en cada paso de mi vida.

A tos mis maestros que siempre me han apoyado en los momentos difíciles y me han sabido ayudar en todas las dificultades de mi estudio y de mi vida.

RESUMEN

El presente documento contiene información teórica y práctica de la pasantía que se realizó con los estudiantes de iniciación musical en pre banda de la escuela Aurelio Arturo sede de la Red Escuelas de formación Musical de Pasto, se presenta aquí aspectos esenciales en iniciación musical con los métodos de iniciación instrumental y las pedagogías escogidas que complementan y garantizan los objetivos planteados. Además, se realizaron una serie de actividades que fortalecieron el proceso y ayudaron a un mejor resultado final, siendo estas los talleres y ensambles de obras, las clases de gramática, los talleres vocales, talleres de respiración, manejo de la postura en la ejecución del instrumento, todo buscando los mejores resultados en la interpretación y ensamble en el trabajo de pre banda.

ABSTRACT

This document contains theoretical and practical information about the internship that was performed with the students of musical initiation in the pre-band of the school Aurelio Arturo, which is part of the network musical formation schools of Pasto. Here are presented essential aspects in musical initiation with the instrumental initiation methods and the pedagogies chosen that complement and guarantee the stated objectives. In addition, a series of activities were carried out and they strengthened the process and helped to get a better final result, being these the workshops and ensembles of musical works, the grammar lessons, the vocal workshops, the breathing workshops and the management of the posture in the execution of the Instrument; all this pointed to get the best results in the interpretation and the ensemble in the pre-band work,

CONTENIDO

	PÁG.
Introducción	13
1. Título	14
1.1 Objetivos	15
1.1.1 Objetivo general	15
1.1.2 Objetivos específicos	15
1.2.1 Justificación	16
2. Marco de referencia	17
2.1 Marco antecedentes	17
2.2 Marco contextual	18
2.2.1 Macro contexto	18
2.2.2 Micro contexto	19
2.3 Marco legal	23
2.3.1 Ley 397 de 1997 ley general de cultura	23
2.3.2 Ley general de educación 115 de febrero de 1994.	24
2.4 Marco teórico	25
2.4.1 Origen de las bandas	26
2.4.2 Instrumentos de vientos de maderas	27
2.4.3 Instrumentos de vientos metales	30
2.4.4 Instrumentos de percusión	33
2.4.5 Métodos de formación instrumental	34
2.4.6 Edgar Willems	36
3.0 metodología	39
3.1 Matriz de Planeación y Actividades	40
3.2 Conceptos Teóricos	41
3.3 Actividades Para La Formación Instrumental	42
3.4 Actividades para el calentamiento instrumental	43
3.5 Cuidados con el instrumento	44
4.0 Repertorio	45
5.0 Cronograma	45
Primer Informe	46
Informe Final	59
Conclusiones	78
Recomendaciones	79
Bibliografía	80
Web Grafía	81
Anexos	82

LISTA DE CUADROS**PÁG.**

Cuadro n° 1. Lenguaje música	37
Cuadro n°2. Formato de pre banda	38
Cuadro n°3. Matriz de planeación y actividades	39
Cuadro n°4. Conceptos teóricos	40
Cuadro n°5. Actividades de formación instrumental	41
Cuadro n°6. Actividades calentamiento instrumental	42
Cuadro n°7. Cuidados con el instrumento	42
Cuadro n°8. Cronograma	44
Cuadro n°9. Convocatoria	45
Cuadro n°10. Integrantes	46
Cuadro n°11. Integrantes	46
Cuadro n°12. Actividad primer informe	50
Cuadro n°13. Talleres y ensamble	60
Cuadro n°14. Reunión	60
Cuadro n°15. Estudiantes primera actividad	62
Cuadro n°16. Primer ensamble general	63
Cuadro n°17. Lista estudiantes nuevos	63
Cuadro n°18. Actividades mes de febrero	62
Cuadro n°18. Actividades mes de marzo	72

LISTA DE FIGURAS

	PÁG.
Figura N°1	19
Figura N°3	27
Figura N°4	28
Figura N°5	29
Figura N°6	29
Figura N°7	30
Figura N°8	30
Figura N°9	31
Figura N°10	31
Figura N°11	32
	33

LISTA DE FOTOS

	PÁG.
Foto n°1	19
Foto n°2	45
Foto n°3	48
Foto n°4, 5, 6	49
Foto n°7	50
Foto n°8, 9	51
Foto n°10, 11	52
Foto n°12, 13, 14, 15, 16	53
Foto n°17, 18, 19	54
Foto n°20, 21, 22, 23	55
Foto n°24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	56
Foto n°31, 32, 33, 34, 35, 36, 37	57
Foto n°38, 39, 40	58
Foto n°41	61
Foto n°42	64
Foto n°43	65
Foto n°44, 45	66
Foto n°46, 47	67
Foto n°48, 49	68
Foto n°50, 51	69
Foto n°52	70
Foto n°53	71
Foto n°54	72
Foto n°55	73
Foto n°56, 57	75
Foto n°58	76
Foto n°59, 60	77

ANEXOS

Matriz de categorías

PÁG.
82

INTRODUCCIÓN

En el presente documento, se plantea una propuesta pedagógica con el objetivo de crear un proceso musical en un formato de pre banda en la Red escuelas de formación musical de Pasto, sede Aurelio Arturo. En el proyecto se abordarán pedagogías y metodologías que ayudan a la sensibilización y apropiación de la música, dentro de las pedagogías encontraremos a Edgar Willems, con quien encontramos unos fundamentos pedagógicos que son de gran ayuda dentro del proceso de iniciación musical, además cabe resaltar como estos procesos son llevados a cabo desde la parte humana, resaltando y dándole mucha importancia a los valores humanos, los cuales nos permiten manejar siempre las buenas relaciones dentro de la sociedad. De igual forma encontramos el Plan Nacional de Música para la Convivencia y el método del maestro Jairo Alfonzo Machado, el cual nos brinda una serie de ejercicios y melodías que nos ayudan a desarrollar practicas musicales con el objetivo de mejorar en aspectos teóricos, técnicos e interpretativos, los cuales nos permitan posteriormente trabajar el repertorio musical.

1. TITULO.

**PROYECTO PEDAGÓGICO EN MÚSICA PARA PRE BANDA EN LA RED DE
ESCUELAS DE FORMACION MUSICAL, SEDE AURELIO ARTURO SAN
JUAN DE PASTO.**

1.1.1 Objetivos

- Desarrollar un proceso musical instrumental a partir de la práctica musical conjunta. A través de la metodología planteada en la red escuela de formación musical, para los procesos de pre banda.
- Trabajar a través del ensamble los primeros intervalos con cada instrumento.
- Desarrollar la práctica musical conjunta a partir del método para pre banda del maestro Jairo Alfonso Machado.
- realizar actividades encaminadas al desarrollo técnico e interpretativo de los instrumentistas dentro de la práctica musical.
- Realizar montaje de obras de nivel inicial para pre banda
- Hacer un concierto en público mostrando los resultados obtenidos del trabajo realizado.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La música a través del tiempo ha sido un arte de sensibilización, expresión y de comunicación que ha ayudado a la integración de los pueblos a través de la cultura buscando un cambio que ayude a la transformación social. Las diferencias que han existido entre comunidades a nivel mundial tanto en lo social, lo cultural y lo político, han encontrado en ella un camino que ha ayudado en los procesos de integración para una mejor convivencia.

Las escuelas o entidades musicales a nivel nacional han servido como procesos de identidad cultural, las cuales muestran su riqueza artística en cada encuentro nacional de bandas., Además sirven como acompañantes siempre en las festividades de un pueblo, en las celebraciones deportivas, y en distintas actividades las cuales realzan el valor artístico y cultural de una región.

La creación de la Red de Escuelas de Formación Musical de San Juan de Pasto, han servido como un gran aporte al desarrollo de la ciudad, generando entre niños y jóvenes el mejor uso de espacios de aprendizaje en los tiempos libres enseñando y educando con sensibilidad artística, los cuales han dado grandes resultados tanto a nivel local, regional, nacional, e internacional., por ello es de gran importancia apoyar y continuar con los procesos de formación musical, los cuales le han ayudado mucho en la transformación social no solo de los integrantes de estas escuelas, sino que también de todos los que se involucran con este proyecto.

Por otra parte, cabe mencionar que las tradiciones folklóricas de la región y todas las manifestaciones, tales como el carnaval de Negros y Blancos se han visto afectadas de una manera positiva en cuanto a un mejor y mayor desempeño musical.

Además, cabe resaltar que estos procesos, desde sus inicios y hasta la actualidad han mostrado resultados a nivel individual con los logros alcanzados por los estudiantes que han salido a representar a la escuela y a la región en concursos y eventos instrumentales, en el ámbito local y nacional, otorgando un gran reconocimiento a los procesos que se trabajan en la institución.

2 MARCO DE REFERENCIA

2.1 Marco de antecedentes

Las bandas de música en Colombia son sinónimo de identidad, de unión, de intercambio tanto en lo social como en lo cultural, por esto, es de gran importancia fortalecer los procesos que se vienen dando en la región. Para este proyecto se han consultado trabajos que hacen referencia a la iniciativa de propuestas en el ámbito de la iniciación musical, enfocada hacia la banda de música, por tal razón, se han tomado como referencia estos trabajos de grado que van de nivel regional al nacional, los cuales han servido como soporte para buscar un buen resultado hacia los objetivos que se quiere desarrollar y lograr.

- Regional.

LOPEZ NASTAR Wilson Andrés. Dirección musical Banda "VEINTE DE SEPTIEMBRE" del Municipio de Puerres- Nariño trabajo pedagógico musical con el tercer nivel (prebenda) de la escuela de música "FLORESMILO FLORES".

El presente trabajo muestra una serie de pasos que ayudan al desarrollo integral del ser humano y del músico, con características de aprendizaje muy importantes como la gramática musical, desarrollo de la parte rítmica y la parte auditiva, que son las bases fundamentales para desarrollar un buen trabajo en la iniciación musical, de igual forma toca temas de gran importancia como la postura a la hora de tocar el instrumento, y los cuidados que se deben tener con el mismo.

Cabe destacar en este proyecto la acogida que les dan a los niños que quieren formar parte de esta banda inculcando el amor hacia la música y llevando su formación desde un nivel inicial para obtener grandes resultados.

SERRANO MORA Yuri Jimena, SOLARTE Silvana. Propuesta Curricular basada en competencias para la formación inicial en estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa de la sur sede tres de la ciudad de Ipiales.

Como bien se sabe todo proceso de aprendizaje se inicia desde un nivel cero, es así como se logra desarrollar las habilidades y capacidades de un niño para alcanzar un buen proceso de formación. Es por esta razón que el presente proyecto es de gran ayuda para tomar ideas que aporten al aprendizaje básico de la música a través de ritmo, la parte vocal, la audición, y la parte instrumental, todo esto desde una planeación curricular donde se muestra los procesos y el desarrollo que el estudiante va adquiriendo.

Nacional

MARTINEZ HERNANDEZ Diana Patricia. HERNANDEZ CASTILLO Laura Milena. Propuesta didáctica musical en iniciación rítmico-melódico para estudiantes de pedagogía infantil de UNIMINUTO.

Es de gran importancia referirse a este trabajo ya que en él se toman propuestas pedagógicas que han sido de gran ayuda en todo el desarrollo de la iniciación musical; son las metodologías de Orff, Dalcroze y Kodaly, las que brindan bases sólidas dentro de la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes. Además, cabe resaltar la parte humana tanto del profesor como la del estudiante, debido a que esto juega un papel muy importante para desarrollar este proyecto, teniendo en cuenta que lo que se pretende es enseñar a querer el arte musical, para entenderlo y así poderlo desarrollar de la mejor manera, encontrando resultados satisfactorios.

GUEVARA HENAO Eyiseth. MONOGRAFIA: Plan de estudios para la banda escuela Edén Musical del Municipio de la Tebaida, Quindío.

Es de suma importancia tomar como referencia este proyecto, debido a que toma aspectos de la música, la cultura, para desarrollarlos en un programa que involucre a niños, niñas, jóvenes y adultos, en pro de su desarrollo personal, profesional y además en pro de las músicas tradicionales, además de ser una propuesta que busca rescatar a la población vulnerable de las pandillas o de los malos vicios que existen en la sociedad.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 macro contexto. El Municipio de Pasto, se localiza en la región centro oriental de los andes del departamento de Nariño, limitando al norte con los Municipios de Taminango, y San Lorenzo. Al oriente con los municipios de Buesaco y el Valle de Sibundoy en el Departamento de Putumayo, al sur con el Municipio de Córdoba y al Occidente con los Municipios de el Tambo, la Florida y Tangua. Su extensión es de 1.194 kilómetros cuadrados y su población rural es de 48.374 habitantes. Se encuentra a una altura de 2.534 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 14° centígrados, el área urbana está dividida en 12 comunas, la zona rural está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gual matan, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara. La cordillera Central, que, desde el sur en el Nudo de los Pastos, se extiende hacia el noreste, es el rincón de los Andes Colombianos donde se encuentra el Municipio de Pasto y gran parte del antiguo territorio Quillacinga. Es una región muy variada, con presencia de terrenos montañosos, ondulados y planos. En el costado occidental de la ciudad de Pasto se localiza el volcán Galeras (4.264 m). la ciudad de Pasto se caracteriza por ser el epicentro de la economía, la cultura del departamento de Nariño.

Imagen N°1. Municipio de Pasto.



Fuente: <https://www.google.com.co/maps/place/Pasto>.

2.2.2 micro contexto. La Red de Escuelas de Formación Musical de San Juan De Pasto, sede Aurelio Arturo, es una institución que hace parte de la institución educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, ubicada en el barrio Pandiaco. Se caracteriza por enseñar y formar a niños, que deseen aprender instrumentos de viento y percusión, además de brindar una formación al desarrollo humano para la integración y la convivencia pacífica de la sociedad. Además, sirve como alternativa para desarrollar un proyecto de vida a futuro, brindando una educación completa la cual le permita proyectarse a niveles regionales, nacionales e internacionales.



Foto n°1 fuente: Oscar Andrés Tumal

Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto¹. Es un proyecto que maneja una cultura y estructura organizacional, cuenta con un Proyecto Educativo Institucional de la Red, Un Plan curricular, un manual de convivencia, planes de mejoramiento, entre otros.

El proyecto se desarrolla en diferentes escuelas musicales, en donde la formación en lo estético no se limita a apreciar el sentido de lo bello; con la música sucede que despierta en los educandos una de las condiciones fundamentales del ser humano, su sentido de la afectividad, su capacidad de crear nuevos mundos, el respeto por el otro y el trabajo en equipo y este último es fundamental para la creación de una buena Sociedad.

La Red de Escuelas de Formación Musical trabaja bajo unos parámetros y principios fundamentales que ayudan al desarrollo en cumplimiento con sus objetivos, estos son:

- **Identidad:** La red gira en torno a intereses, propósitos concertados y valores comunes que facilitan el accionar colectivo, de los actores involucrados.
- **Pertinencia.** La educación como proceso de formación integral es precisa y significativa a los procesos individuales de crecimiento, desarrollo y madurez de los niños, niñas y jóvenes.
- **Relevancia.** Aporta a la reconstrucción social y se convierte en el eje central o la llave maestra de los procesos de desarrollo local y regional, tan necesarios cuando las tendencias del municipio mantienen unas relaciones inadecuadas con el entorno natural, social y cultural.
- **Complementariedad.** Formar integralmente en valores humanos y musicales y, proyectarse a la comunidad.
- **Transparencia.** Las reglas, los criterios y los procedimientos son claros, imparciales, objetivos y verificables.
- **Igualdad.** Todos los niños, niñas y jóvenes del municipio de Pasto, que pertenecen a las instituciones y centros educativos oficiales tienen la posibilidad de ser parte del proyecto.

1

Principios y valores de la Red: <http://efmpasto.blogspot.com.co/>

Además, hay que resaltar que la red es un proyecto que busca no solo apoyar en el sentido de formación instrumental. Su formación tiene unas bases que son los pilares fundamentales de la institución, los cuales son enseñar, educar y aportar en la parte de los valores de humanos. Para esto tiene unos parámetros que se deben cumplir en relación a la parte de los valores y estos son:

- Tener sentido de proyección y compromiso e ir forjando nuevos escenarios para tiempos próximos, donde la formación integral sea un eje colectivo.
- Ser autogestionaria, que desde su contexto y cotidianidad inicia el crecimiento de su propio devenir.
- Ser contextualizada, pensada y desarrollada desde los espacios del trabajo educativo
- Ser democrática, entendida como el respeto por las diferencias y el manejo positivo de los conflictos.

- Brindar una educación útil en donde los procesos educativos desarrollados permitan la convivencia como marco general para el desarrollo de todas las acciones de la comunidad.

Proyectarse a la comunidad donde los individuos sepan desarrollar todas sus potencialidades e ir estructurando un proyecto de vida acorde a las exigencias de los nuevos tiempos.

Por todo lo anterior se puede decir que este es un proyecto que durante los años que lleva trabajando por la comunidad, siempre, sus objetivos principales están muy ligados a desarrollar un proceso de integración de la sociedad, donde los niños y jóvenes de escasos recursos económicos, tengan otras alternativas que ayuden al desarrollo integral de su parte humana, al igual que su parte profesional.

Es de gran importancia rescatar en el proyecto las diferentes sedes o escuelas que se han creado en la ciudad, ya que estas están ubicadas en sitios estratégicos, los cuales abren sus puertas a la sociedad que más lo necesita, así brindan la ayuda para lograr una mejor calidad de vida.

Las escuelas que existen en la ciudad son:

Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo (Pandiaco): con énfasis en instrumentos de viento y percusión

Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto (Potrerillo): con énfasis en instrumentos de cuerdas frotadas.

Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza (Corazón de Jesús): con énfasis en instrumentos de viento y percusión.

Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto (Villaflor): con énfasis en instrumentos de cuerdas frotadas.

Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota (Corregimiento de Genoy). con énfasis en instrumentos de viento y percusión.

Institución Educativa Municipal INEM Piloto Jardín (Tamasagra) con énfasis en instrumentos de cuerdas frotadas.

Escuelas andinas: Nuestra señora de Guadalupe (rural) y santa teresita de Catambuco (rural).

I.E. Ciudadela de la Paz, con énfasis en guitarra.

Liceo Universidad de Nariño - coro y guitarra.

Corregimiento de San Fernando guitarra y coro.

IEM El Encano – guitarra y coro.

- **Misión institucional.** Para la red de escuelas de formación musical es de suma importancia, fortalecer los procesos de formación integral en los niños, niñas y jóvenes del municipio de Pasto, mediante la expresión musical como una alternativa para la convivencia pacífica, que conlleva a encaminar actividades que logren cambios de actitudes hacia una mejor vida.
- **Visión institucional.** De igual manera para la red de escuelas de formación musical es de vital importancia que Los niños, niñas y jóvenes que pertenezcan a la Red de Escuelas de Formación Musical serán capaces de generar espacios fundamentados en sus procesos de humanización y desarrollo expresivo en su comunidad y fuera de ella, siendo ejemplo social y cultural, participando en el desarrollo comunitario, convivencia y alternativas constructivas, contribuyendo además del fomento de la actividad musical.

2.3 MARCO LEGAL. Las presentes Leyes señalan las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, la cual a su vez cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, además Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación y al desarrollo cultural que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

2.3.1 Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

- Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
- La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad en la cultura colombiana.
- El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
- En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
- Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
- Artículo 64. Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

2.3.2 Ley General de Educación 115 de febrero de 1994. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

- Artículo 67 de la Constitución Política, propone, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica primaria y secundaria y media, de igual manera en lo competente a la educación no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a

adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, Sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, como también a personas que requieran rehabilitación social.

Dentro de la educación no formal se encuentran los siguientes artículos los cuales sirven de referencia para este proyecto.

- Artículo 36. Definición de educación no formal. La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta Ley.
- Artículo 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley, promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.
- Artículo 38. Oferta de la educación no formal. En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación formal, definidos en la presente Ley, además para la validación de niveles y grados de la educación formal, el Gobierno Nacional expedirá la reglamentación respectiva.
- Artículo 41. Fomento de la educación no formal. El Estado apoyará y fomentará la educación no formal, brindará oportunidades para ingresar a ella y ejercerá un permanente control para que se ofrezcan programas de calidad.
- Artículo 42. Reglamentación. La creación, organización y funcionamiento de programas y de establecimientos de educación no formal, y la expedición de certificados de aptitud ocupacional, se regirá por la reglamentación que para el efecto expida el Gobierno Nacional.

2.4 MARCO TEÓRICO.

“La historia de todas las civilizaciones está ligada forzosamente a sus hechos artísticos; la presencia de la música con intervención de los

instrumentos de viento, aerófonos en su denominación científica, ha sido tan esencial que sin ellos ni su cultura musical representativa ni la universal hubiesen alcanzado variedad expresiva. ” (Salas. Año 1998. P.9)

Es una gran frase que muestra la importancia de la música y de los instrumentos de viento, los cuales han hecho parte importante de la civilización humana, como está relatado en este libro, se dice que la música académica europea goza de un rico color, timbre y sonoridad, gracias al desarrollo de los instrumentos que fueron introducidos de apoco en los conjuntos de música de cámara y de manera posterior, a la orquesta; luego fueron brillando por si solos como instrumentos solistas.

“Banda es del vocablo adaptado al castellano procedente del latín lengua gótica de los arcaicos troncos lingüísticos germanos, es el bandwo identificador, signo y señal de una porción comunitaria de hombres armados unidos estrechamente por la solidaridad defensiva. ” (Salas Salazar Marcos Angeló. P.10 Año 1998)

Cabe aclarar que se trata de dar una referencia en cuanto a la procedencia de la palabra banda, y es muy asimilada con las agrupaciones militares, que se las liga siempre con las cuestiones musicales, a la hora de ir a luchar y a la hora de festejar sus triunfos se dice que siempre la música servía como una insignia de batalla.

“la música es una manifestación del espíritu humano similar al lenguaje. Sus practicantes le han dejado a la humanidad cosas que no se pueden decir en otro idioma. Si no queremos que estas cosas se conviertan en tesoros muertos, tenemos que hacer nuestro mejor esfuerzo para que la mayor cantidad de gente posible entienda su idioma”. (Alejandro Zuleta Jaramillo. P. 11) el método Kodaly en Colombia.

La música a través de todos los tiempos ha sido una práctica que en lo individual y colectivo ha marcado y ha despertado la sensibilidad de todo ser humano, siendo el idioma que ha rompido todas las barreras y trascendiendo a través de la historia, Mostrando siempre un proceso integral entre muchas culturas.

2.4.1 Origen de las bandas.

Tienen su origen como agrupaciones musicales que sirven para animar las tropas militares en sus marchas y combates, Posteriormente se dividen en Bandas Militares y Bandas Sinfónica.

Las primeras integradas por tambores e instrumentos de vientos (clarines) son la que acompañan las tropas militares en los desfiles o "paradas" y son también las bandas de guerra, están conformadas también por liras.

La **Banda Sinfónica** están integradas por instrumentos de viento (metales y maderas) incluyendo el sousafono² el saxofón y los instrumentos de percusión, su repertorio diferente al de la orquesta sinfónica, pero en los últimos tiempos se ha venido desarrollando mucho su repertorio. Ha esta categoría de banda sinfónica pertenecen las Bandas Municipales de todos los Departamentos.

Cabe decir que los elementos de la música son herramientas que nos ayudan a transmitir una idea, un pensamiento, un sentimiento, sea de alegría de nostalgia, por esto, cabe resaltar esta frase:

"más allá de la técnica, está el placer, la vivencia, la trasmisión. liberar, desarrollar, respetar la vida, mientras se inculca las técnicas. El espíritu antes que la letra, el corazón antes que la inteligencia. TOBO MENDIVELSO Lyda. P 57AÑO 2011 taller de didáctica II.

Es de gran importancia antes de entrar a desarrollar los temas siguientes, mencionar que la música es un arte, y un medio para transmitir sensaciones, ideas, y muchas cosas más, que permiten antes de pensar: sentir, imaginar, soñar. Se cree que este es el fin verdadero de la música, y es lo que quiere transmitir Martenot.

2.4.2 Instrumentos de viento Maderas: son llamados de "viento" porque el sonido se produce por la vibración de una corriente o columna de aire dentro de un tubo. El instrumentista puede variar la longitud de esta columna de aire, abriendo o tapando los agujeros con los dedos, obteniendo los cambios para las notas.

Los instrumentos de viento se dividen en dos grupos.

1. Instrumentos de maderas: el flautín, la flauta, el clarinete, clarinete bajo, corno inglés, el fagot y el contrafagot.
2. Instrumentos de metal: la trompeta, el trombón, el corno francés, la tuba, el sousafono, y el saxofón.

2

Sousafono: es un tipo de tuba utilizado normalmente en las bandas populares, de marcha y militares. Recibe su nombre del compositor estadounidense y director de banda John Philip Sousa.

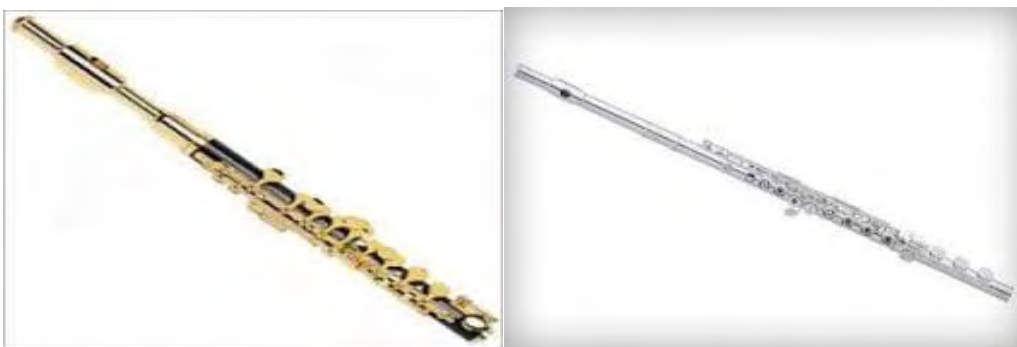
- El origen de los instrumentos de viento de madera se remonta a la pre-historia, cuando el hombre descubrió que se podía producir sonido, soplando a través del extremo de un pedazo de caña o madera hueca.

Los primeros instrumentos de viento carecían de agujeros para los dedos. En ellos se obtenía solamente una nota. Las civilizaciones orientales y mediterráneas les incorporaron los agujeros con los cuales se aumentaron el número de sonidos. La flauta es quizás, el más antiguo de estos instrumentos, ya que su principio es muy elemental: un tubo cilíndrico con algún tipo de embocadura y unos agujeros abiertos a lo largo del tubo que permite variar la altura del sonido cuando se sopla a través del mismo.

En Egipto y Asia menor y, luego entre los romanos, fue más popular **la flauta horizontal o (travesera)** y entre los griegos la **flauta vertical**. Los demás instrumentos de viento de madera: el clarinete, el oboe, etc., son, por lo tanto, una derivación del sistema de la flauta simple. Por la época del renacimiento fueron evolucionando en su forma hasta llegar a la que tienen en la actualidad.

- **La flauta:** es uno de los instrumentos más antiguos del mundo que el hombre conoce, las flautas primitivas fueron hechas de bambú o carrizo y todavía se emplean como instrumentos folklóricos en casi todo el mundo. **La flauta travesa,** aun cuando se estudia en los instrumentos de madera (ya que originalmente lo fue) hoy se construyen y se usan más las fabricadas en metal. En una forma muy rudimentaria, por sus condiciones sonoras fue incorporada en la orquesta por Baptiste lully en el año de 1677 siendo muy utilizada por compositores como Purcell, Telemann, Bach, Handel.

Imagen N° 2. Pícolo o flautín. 2 flautas travesa.



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=instrumentos+musicales+de+viento>

- **El piccolo o flautín:** es una flauta pequeña construida en metal, que suena una octava por encima de la flauta en Do. El sonido agudo del piccolo se siente claramente por encima del demás instrumento de la orquesta. Se emplea mucho para pequeños pasajes decorativos en las obras musicales.
- **El clarinete:** consiste en un tubo cilíndrico que se ensancha en forma de cono en la parte inferior. Tiene 24 agujeros y consta de la boquilla, embocadura de lengüeta sencilla por la cual se sopla el aire, el cuerpo del instrumento en donde se ubica la mano izquierda y la derecha y el pabellón o campana se fabrican de madera.

Imagen N° 3. Clarinete.



Fuente:<https://www.google.com.co/searchq=instrumentos+musicales+de+viento>

- **El oboe:** consiste en un tubo cónico de madera con un pabellón en forma de campana en el extremo inferior. La boquilla está formada por un tubo delgado y recto que termina en una lengüeta doble. Su cuerpo consta de tres piezas insertadas con gran precisión, de tal manera que parece una sola pieza.

Imagen N° 4. Oboe.



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=instrumentos+musicales+de+viento>

- **El fagot:** está considerado como el bajo de la familia de las maderas, mide 1,37cm, pero si su tubo fuera desdoblado tendría una longitud de 2,59cm. Está formado por cinco partes, cuatro son de madera y una de metal, la embocadura, llamada tudel que va en forma de gancho y lleva insertada una lengüeta doble más larga que la del oboe.
- **El saxofón:** la invención del saxofón en el año de 1842, se debe al constructor Belga Adolf Sax. Su originalidad consistió en aplicar a un tubo cónico (como el del oboe) una embocadura de lengüeta simple (como la del clarinete) creando así un nuevo instrumento. Su ejecución facilita hacer toda clase de pasajes rápidos, escalas, arpegios, trinos. Existen seis tipos de saxofón diferentes, de los cuales son muy empleados el (soprano, alto, tenor, barítono).

Imagen N° 5. Saxofón.



Fuente:
<https://www.google.com.co/search?q=instrumentos+musicales+de+viento>

2.4.3 Instrumentos de viento “Metales”: Los instrumentos de viento de metal producen un sonido brillante. Consiste generalmente en un tubo largo y doblado sobre sí mismo. En un extremo va la boquilla y en el otro que tiene forma de pabellón sale el sonido. Se llaman también instrumentos de embocadura, porque la boca debe aprender a adaptarse a la boquilla de sí mismo.

- **La trompeta:** con este tipo genérico se conocen los instrumentos de metal recto o curvo que se emplearon, preferencialmente en actividades de tipo militar. Hasta el siglo xv fue recta, ya en el siglo XVI la construyeron con el tubo curvo, pero solo podía dar los armónicos de sus notas fundamentales. El sonido de la trompeta es fuerte y claro, brillante, imponente y sublime.

Imagen N° 6. Trompeta.



Fuente:<https://www.google.com.co/searchq=instrumentos+musicales+de+viento>

- **El trombón de vara:** consiste en un tubo cilíndrico que se ensancha al final para formar el pabellón. En lugar de los émbolos de los demás instrumentos de metal, tiene un tubo largo corredizo, en forma de U llamado “vara” que al extenderse cambia la longitud de la columna de aire, haciendo su sonido más grave. Esta misma particularidad le permite ejecutar efectos de “glissando”.

Imagen N°7. Trombón.



Fuente:<https://www.google.com.co/searchq=instrumentos+musicales+de+viento>

- **La trompa o corno francés:** está formado por un largo tubo enrollado en espiral, que se ensancha al final para formar el pabellón o campana. Su sonoridad es hermosa y expresiva ya que puede realizar todo tipo de escalas con una agilidad parecida a la trompeta. Su afinación está en FA, su sonido puede regularse introduciendo la mano dentro del pabellón o también usando sordina.

Imagen N°8. Corno francés.



Fuente:<https://www.google.com.co/searchq=instrumentos+musicales+de+viento>

- **La tuba:** produce el sonido más grave entre los instrumentos de metal. Su tubo es cónico y tiene seis pistones. Su sonoridad es limpia y pastosa y de extraordinaria potencia, la tuba contrabajo en DO es la que más se utiliza en la banda y orquesta sinfónica.

Imagen N° 9. Tuba.



Fuente:

<https://www.google.com.co/search?q=instrumentos+musicales+de+viento>

2.4.4 Instrumentos de percusión.

Los tambores: uno de los instrumentos más antiguos que el hombre conoce, y es también el más difundido en la geografía del mundo. En la Mesopotamia, Persia, y Egipto se empleaban en ceremonias de tipo religioso, posteriormente se les dio uso militar. Su misión como instrumento era la de intimidar al enemigo, la caballería utilizaba el timbal y la infantería un tambor de dos membranas, cilíndrico, que se colgaba en el hombro izquierdo o del cuello y se tocaban con dos baquetas.

- **Los timbales:** es un instrumento en forma de caldera semiesférica, cubierta con una membrana de piel, asegurado por un aro de madera o de metal que puede tensarse por medio de unos tornillos o pedal, con los cuales se puede cambiar la afinación. Unos se afinan en tónica y otros en dominante.

Imagen N° 10. Timbal Sinfónico.



Fuente:<https://www.google.com.co/searchq=instrumentos+musicales+de+viento>

- **Las baquetas:** para tocar los timbales, se usan dos baquetas forradas un uno de sus extremos por un filtro que recubre una pelotica de corcho. Hay baquetas de diferente dureza según los efectos que se quiera expresar en el timbal.
- **Los platillos:** son dos discos metálicos (de bronce) con una cavidad en el centro, donde van adaptadas dos correas, por donde el ejecutante las toma para hacerlos sonar. También haciendo chocar un platillo contra el otro.

- **El triángulo:** es una varilla de acero, doblada en forma de triángulo en uno de sus vértices y se hace sonar con varillas metálicas de diferente espesor o también con una baqueta del tambor.
- **El tambor redoblante:** consiste en una caja de metal de forma circular, cerrada por ambos lados con dos membranas llamadas parches que se ponen en tensión por medio de unos arcos que la sujetan se aprietan con unos tornillos. El parche inferior, de membrana delgada, este cruzado por dos bordones (cuerdas entorchadas) que accionan sobre este parche al ser tocado el superior, de membrana más gruesa, por medio de dos baquetas de madera.

Imagen N° 11. Redoblante.



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=instrumentos+musicales+de+violento>

2.4.5 Métodos de formación instrumental. Para desarrollar este proyecto es de gran importancia primero un método de iniciación musical para pre banda que se está implementando en este momento en la red de escuelas de formación musical, este es el método del maestro Jairo Alfonso Machado.

Este método principalmente consiste en enseñar y dar unas bases sólidas en cuanto a gramática musical e instrumental, enseñando el principio fundaméntale de la música, como es la importancia de (el pentagrama, el compás, las claves, división del compás, las figuras musicales, la duración de las figuras, los matices, etc.). Y es así como

posteriormente continúa con ejercicios que involucran lo anterior con la parte instrumental, que es llevado todo a interpretar pequeñas melodías en el formato de pre banda.

“El factor más importante para llegar a un resultado deseado es la auto-determinación, la paciencia y la perseverancia”. (Machado. P. 1. Año. 2006)

Se refleja con esta frase la postura que se adopta en el método para pre banda, ya que se pretende lograr buen resultado teniendo una base clara en cuanto a conceptos, que les permitan a los instrumentistas avanzar de una manera segura ante las dificultades que se presenten.

Es de igual manera una base muy importante en este proyecto el Manual Para La Gestión de Bandas Escuela de Música, del Plan Nacional Para La Convivencia (PNMC). Este proyecto está adelantado por el Ministerio de Cultura con el fin de ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en el país, mediante dos ejes de política: la creación y consolidación de escuelas para la población infantil, al igual que el fortalecimiento y proyección de las prácticas musicales del país.

Cabe resaltar que PNMC está directamente enfocado a las bandas de vientos, y se desarrolla prácticamente en la totalidad de los departamentos del país, ya que las manifestaciones culturales han estado siempre ligadas a la parte musical, y más con la conformación de las bandas musicales. El proyecto ha servido como un manual que es la herramienta para la gestión, creación, organización, socialización y fortalecimiento de la banda escuela.

En el PNMC ha estado marcado por unas etapas que han servido para la consolidación y el fortalecimiento en la educación musical, estas son: un diseño concertado con la institucionalidad cultural, las entidades de formación musical, y los actores del sector musical. Además de brindar una formación, a todos los formadores que entran a hacer parte del proyecto banda escuela.

Para la segunda fase, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2006- 2010, se aprueba el documento CONPES 3409 “Lineamientos para el fortalecimiento del

PNMC”, con el propósito central de consolidar las Escuelas municipales de Música y promover la articulación de los actores y procesos de la actividad musical.

Desde 2011 se han iniciado otros proyectos y programas que dan respuesta a distintas necesidades y demandas en la formación y las prácticas asociadas con la música; es así como se viene fortaleciendo el Componente de Emprendimiento y producción Musical, la Coordinación de Prácticas Musicales, la diversificación del Componente de Formación y el diseño de políticas musicales para capitales de Departamento y músicas urbanas.

Cabe mencionar que las Bandas de música, y en especial las de vientos son de vital importancia para las comunidades del país, ya que estas son procesos que ayudan en el desarrollo en la educación tanto profesional, como en la parte integral del ser humano. Además, son fuentes importantes en la interacción social cultural de los pueblos.

2.4.7 Edgar Willems: (1890-1978) estudio en el conservatorio de París, y fue discípulo de Jaques Dalcroze, de quien tomó diferentes elementos que, junto a la psicología, la sociología y la música le sirvieron como soporte para la formulación de su método. El propósito general de su propuesta es despertar y armonizar las facultades de todo ser humano en los planos fisiológicos, mental e intuitivo.

“Qué maravilla es un niño, que cantidad de cosas formidables podemos hacer con él si guardamos en nosotros un poco de infancia, para tener un contacto real con ese maravilloso fenómeno global que es el niño” TOBO MENDIVELSO Lyda. P 3 AÑO 2011 taller de didáctica II.

Para Edgar Willems el amor por los niños es de gran importancia, y muestra en su pedagogía que la mejor forma de enseñarle es siendo uno más de ellos, así daremos confianza a los procesos de aprendizaje y abriremos lazos y caminos de confianza para una mejor relación en la enseñanza y aprendizaje.

Para Edgar Willems es de gran importancia establecer las bases vivas de una verdadera educación destinada a la armonización del ser humano a través de la música, para así fortalecer su evolución. Por naturaleza y virtudes profundas, el ser humano está en capacidad de realizar prácticas musicales que ayudan a su desarrollo intelectual, afectivo y físico, lo cual, con mucha concentración y respeto hacia el estudio conlleva a tener mayor sensibilidad y conexión con la música y con la vida. Para Willems el aprendizaje está tomado desde un punto importante de la psicología moderna, donde muestra al niño con muchas más facultades en potencialidades, percepciones, virtudes y talentos, que una persona adulta.

Para este pedagogo, es de gran importancia varios factores que ayudan al niño a manejar un proceso de aprendizaje, estos son:

- Un orden de desarrollo idéntico al de la adquisición de la lengua materna.
- La educación musical es accesible a todos los niños, especialmente entre las edades de 3 a 4 años.
- A esta edad el niño tiene percepciones a desarrollar más su sentido del oído, y del ritmo musical. Es aquí donde comienza a preparar la práctica al solfeo, o a la práctica instrumental.
- Para Willems, el ser humano está dotado de dos fuentes principales a la hora de hacer música, estas son la voz y el cuerpo, como instrumento rítmico.
- Es de gran importancia desarrollar estos aspectos con canciones fáciles de aprender, y conocidas, al igual que el sentido del ritmo es recomendable desarrollarlo con ejercicios naturales tales como la marcha, los saltos, etc.
- Escuchar, reproducir, e improvisar son procesos que ayudan a desarrollar un buen proceso de aprendizaje.
- Vivir los fenómenos, sentir los fenómenos, y tomar conciencia de ellos es de suma importancia. Es así como son estas las bases para desarrollar una buena educación instrumental.

Willems plantea una pedagogía- musical, basada en la lengua materna y la relación con la música, esto basado en la voz, el movimiento, desarrollo sensorial, desarrollo afectivo, desarrollo mental, por esto plantea lo siguiente.

Cuadro N-1

LENGUAJE	MÚSICA
Escuchar las voces	Escuchar la música
Eventualmente mirar las voces de los que hablan	Retener sonidos
Retener sin precisión elementos del lenguaje	Retener sonidos
Retener silabas luego palabras	Retener sucesiones de sonidos y fragmentos de melodías
Sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje	Volverse sensibles al encanto de los sonidos, melodías
Reproducir palabras aun sin entender	Reproducir sonidos, ritmos, canciones
Comprender el significado semántico de las palabras	Comprender el sentido de elementos musicales.
Hablar uno mismo inteligiblemente	Inventar sucesiones, ritmos melodías
Aprender las letras, escribirlas, leerlas	Aprender el nombre de las notas, escribirlas, leerlas
Escribir dictados	Escribir dictados
Hacer pequeñas redacciones y poemas	Inventar melodías y pequeñas canciones
Llegar a ser escritor, poeta o profesor	Llegar a ser compositor, interprete o profesor

3 METODOLOGÍA

la música es una herramienta clave en el desarrollo formal, intelectual y sociocultural para los seres humanos, por esta razón es de gran importancia fomentar y ayudar a los procesos de enseñanza de la música, esto gracias a prácticas y procesos que se desarrollen con niños y niñas que desean profundamente adentrarse en el mundo de los conocimientos musicales.

Gracias a distintos métodos de enseñanza y múltiples formas de hacer música, la práctica de hacer música es un proceso que se desarrolla de diferentes maneras en la ciudad, por esto se propone desarrollar este proyecto por medio de la pre banda, con el ánimo de hacer música e implementar el amor hacia esta.

Teniendo en cuenta el formato de pre banda, la cual está conformada por familias, como lo veremos en el siguiente cuadro:

Cuadro N°2

FORMATO DE PRE BANDA		
MADERAS.	METALES.	PERCUSIN.
<ul style="list-style-type: none">• Flauta travesa• Clarinete• Saxofón Alto• Saxofón Tenor• Saxofón Soprano• fagotes	<ul style="list-style-type: none">• Trompeta• Trombón• Barítono• Corno francés• Tuba	<ul style="list-style-type: none">• Redoblante• Platillos• Bombo• timpanis

Se puede decir que el trabajo y las actividades a realizarse para el desarrollo de una buena práctica musical conjunta, estará guiada bajo parámetros que son fundamentales para el inicio en la música, sin importar cuál sea el instrumento que se quiera aprender a interpretar, y en el formato del cual se desea participar.

- Gramática musical desde el nivel inicial, o básico.
- Formación rítmica.
- Desarrollo auditivo.

Son estos tres componentes de gran importancia, ya que, para cualquier músico, es necesario desde los inicios de estudio, tener claros los conceptos de entender el lenguaje musical, además de desarrollar la parte rítmica y auditiva, debido a que es de gran importancia a la hora de practicar música en conjunto. Esto estará complementado con el método de Jairo Alfonso Machado, ya que se encuentran aquí ejercicios que se integran con los logros anteriormente mencionados, y también las propuestas formativas, orientadas por el Ministerio de Cultura y el plan nacional de música para la convivencia.

3.1 MATRIZ DE PLANEACION Y ACTIVIDADES.

Cuadro N°3

NOMBRE DEL TALLER	Acondicionamiento físico, relajación y respiración.
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estiramiento ❖ Respiración ❖ Relajación
PROPÓSITO	❖ preparar el cuerpo y la mente.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicios de estiramiento que involucran todo el cuerpo ❖ Ejercicios de respiración. ❖ Correr ❖ Caminar ❖ Sentarse ❖ Acostarse ❖ Saltar
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Salón de ensayos. ❖ Metrónomo. ❖ Instrumento de percusión.
EVALUACIÓN	❖ Observación

3.2 CONCEPTOS TEÓRICOS.

Cuadro N°4

NOMBRE DEL TALLER	❖ Formación teórica.
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">❖ enseñar las bases de gramática musical, aquí se pondrá en práctica el conocimiento del pentagrama, las claves, compas, métrica, figuras, dinámicas, barras de repetición, casillas, sostenidos, bemoles, silencios, ligadura. Calderón. ❖ Comprensión y ejecución de células rítmicas que se desarrollaran en compases de 4/4, 3/4, 2/4. Utilizando figuras de redondas, blancas, negras, corcheas. ❖ Definición en cuanto a que es un tono, y un medio tono ❖ Definición de escala, y como se conforma. ❖ Definición de triadas y arpeggio, y como se conforma. ❖ Entonación y posteriormente solfeo a partir de una nota, posteriormente realizar una escala cantada, utilizando compases de 4/4, 3/4, 2/4 y figuras rítmicas como redondas, blancas, negras, corcheas.
PROPÓSITOS	❖ Dar a los niños las primeras clases de gramática musical inicial.
ACTIVIDADES	❖ Mediante talleres organizados por familias de instrumentos, los cuales permitan conocer los elementos fundamentales de la música.
RECURSOS	❖ Marcadores, tablero, borrador, métodos de gramática musical inicial.

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La observación ❖ Exámenes grupales, individuales
-------------------	---

3.3 ACTIVIDADES PARA LA FORMACIÓN INSTRUMENTA.

Cuadro N°5

NOMBRE DEL TALLER	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Formación instrumental
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Historia de los instrumentos. ❖ Descripción de los instrumentos ❖ accesorios ❖ cuidados con los instrumentos ❖ postura corporal ❖ respiración ❖ emisión de sonido ❖ escalas mayores ❖ arpeggios ❖ figuras rítmicas o patrones rítmicos empleando redondas, blancas, negras, corcheas ❖ articulación, a través de diferentes tipos de articulación ❖ registro ❖ identificación y reconocimiento de los reguladores
PROPÓSITOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Impartir los conocimientos básicos de inicios en la práctica musical conjunta ❖ Desarrollar conciencia al momento de ejecución de los instrumentos ❖ aumentar la destreza de ejecución del instrumento
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ realizar talleres por secciones o familias, así se logrará un mejor manejo de afinación, reconocimiento de timbre y color a la hora de hacer música
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ métodos de pre banda Jairo Alfonso machado ❖ tablero ❖ borrador

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ marcadores ❖ instrumentos musicales ❖ batuta
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ observación ❖ talleres, lecciones

3.4 ACTIVIDADES PARA EL CALENTAMIENTO INSTRUMENTAL.

Cuadro N°6

NOMBRE DEL TALLER	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Temas y contenidos
TÉCNICAS PARA EL CALENTAMIENTO INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Buena postura corporal, sea de pie o sentado. ❖ Emisión de sonido en la primera posición del instrumento. ❖ Afinación ❖ Trabajo de escalas ❖ Trabajo de arpeggios ❖ Reconocimiento de los timbres de los instrumentos
PRÓPOSITOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Preparación física, mental, y actitud.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica de los ejercicios con el instrumento.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Marcadores, borrador, tablero. Método instrumental pre banda, batuta, salón de ensayos.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación ❖ Lecciones grupales, individuales

3.5 CUIDADO CON EL INSTRUMENTO

Cuadro n°7

NOMBRE DEL	Cuidados con el instrumento
-------------------	-----------------------------

TALLER	
TEMAS Y CONTENIDOS	Mantenimiento y limpieza
PRÓPOSITOS	Mantener limpios y cuidar los instrumentos
ACTIVIDADES	Con el debido conocimiento del instrumento desarmar y limpiar
RECURSOS	Agua, franelas, aceites, cremas, grasa

4 REPERORIO

Para cumplir con uno de los objetivos específicos que se plantea en el proyecto se decidió con el asesor escoger un repertorio donde se muestre el trabajo de ensamble, con un nivel de iniciación musical para pre banda que nos permita mostrar un proceso y un trabajo que se evaluó en dos conciertos, el primero en el primer ciclo de la pasantía y el segundo al final.

Para el primer concierto se trabajó el siguiente repertorio:

- ❖ HO NO JOHN.....Igor Hudadoff
- ❖ PASTOR SOLITARIO.....James Lass
- ❖ BAILA NEGRA..... Diego Jamauca
- ❖ CUMBIESITA..... Cristian Vallejo Pazos

Para el segundo ciclo del proyecto se trabajaron cuatro obras que se escogieron nuevamente con el asesor y estas fueron dos arreglos hechos por mi persona, una composición igual mente de mi persona y una obra del compositor Jacob de Haan.

- ❖ THE POSMAN.....Oscar Andrés Tumul
- ❖ AMAZING GRACE.....Oscar Andrés Tumul
- ❖ PORRO.....Oscar Andrés Tumul
- ❖ MARCH ALONG.....Jacob de Haan

PRIMER INFORME DE:
PROPUESTA PEDAGÓGICA EN MÚSICA PARA PRE BANDA, EN LA RED DE ESCUELAS DE FORMACION MUSICAL, SEDE AURELIO ARTURO DE SAN JUAN DE PASTO.

Una vez entregado el proyecto al comité curricular del departamento de música de la universidad de Nariño y asignado los jurados, quienes el día 09 de noviembre del año 2016 han dado el visto bueno para la realización del proyecto que se lleva a cabo en la escuela Aurelio Arturo, una de las sedes de la Red de escuelas de formación musical de San Juan de Pasto; se procede a realizar las actividades a desarrollar durante la pasantía, las cuales ayudaran al desarrollo del proyecto en búsqueda de todos los objetivos propuestos.

Uno de los primeros objetivos que se desarrolló es del de hacer una convocatoria a todos los estudiantes, quienes desde febrero del año 2016 comenzaron la formación musical en la institución, los cuales ya tenían unas bases gramaticales, vocales e instrumentales, con las cuales ya podían hacer parte del proceso de la práctica musical conjunta la cual se desarrolla en la pre banda.

CUADRO N°9 CONVOCATORIA

FECHA	NOMBRE DEL TALLER	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
09-11-2016	Convocatoria para conformación de la pre-banda	-conocer los estudiantes -medir los conocimientos	-marchar-manejo del tiempo -cantar-manejo solfeo -tocar-manejo del instrumento	-salón de ensayo -metrónomo -piano -instrumentos -batuta -marcadores, tablero, borrador -ejercicios iniciación instrumental.



Foto n°2 fuente: Oscar Andrés Tumul

En esta primera actividad asistieron 34 estudiantes los cuales fueron seleccionados para la iniciación de la práctica musical, y están distribuidos de la siguiente forma.

CUADRO N°10 INTEGRANTES

INSTRUMENTOS	CANTIDAD	EDADES
-flautas traversas	6	-entre los 7 y los 15 años
-oboes	2	-entre los 7 y 8 años
-clarinetes	5	-entre los 7 y los 16años
-saxos altos	2	-entre los 9 y los 16años
-saxos tenores	3	-entre los 8 y los 16 años
-trompetas	4	-entre los 7 y los 16 años
-trombones	4	-entre los 8 y los 16 años
-eufoneos	3	-entre los 8 y 15 años
-cornos	2	-entre los 8 y 10 años
-tubas	1	- 12 años
-percusión	2	-entre los 7 y 16 años

Posteriormente se vincularon al proceso 10 estudiantes, los cuales hacen parte del proceso musical en jornada de la mañana, estos estudiantes se distribuyeron de la siguiente manera:

CUADRO N°11 INTEGRANTES

INSTRUMENTOS	CANTIDAD	EDADES
-flautas traversas	1	- 15 años
-fagots	2	-entre los 13 y 15 años
-clarinetes	2	- entre los 14 y16años
-saxos altos	1	- 16años
-trombón	1	-16 años
-tuba	1	-13 años
-percusión	2	-entre los 12 y los 15 años

Estos son los estudiantes que hacen parte del proyecto, y con los cuales se realizó un trabajo de ensayos, clases de gramática y taller vocal, todo enfocado al cumplimiento de lo establecido en el trabajo escrito, como lo es el método del maestro Jairo Alfonso

Machado, la pedagogía y metodología de Edgar Willems, y el plan nacional de música para la convivencia (PNMC). Todo enfocado al objetivo general que fue conformar y realizar un concierto con la pre-banda.

En este primer concierto se trabajaron cuatro obras que se seleccionaron con el asesor, y dos profesores que hacen parte del proyecto de la red escuelas de formación musical, quienes son directores de la escuela y quienes hacen un seguimiento al trabajo que se realiza, las obras fueron:

- ❖ HO NO JOHN.....Igor Hudadoff
- ❖ PASTOR SOLITARIO.....James Lass
- ❖ BAILA NEGRA..... Diego Jamauca
- ❖ CUMBIESITA..... Cristian Vallejo Pazos

Estas fueron las obras que se interpretaron el día 7 de diciembre del año 2016, a las 3:00 de la tarde en la iglesia de San Andrés, lugar que fue escogido para hacer el lanzamiento y mostrar el trabajo que se viene realizando con la pre-banda, de la escuela Aurelio Arturo, Sede de la red escuela de formación musical de pasto.

En el cuadro siguiente se detallará el trabajo y las actividades durante el mes de noviembre y diciembre que fue donde se realizaron clases, talleres, ensayos y finalmente el concierto de lanzamiento y muestra del trabajo realizado en la primera etapa del proyecto.

CUADRO N°12 ACTIVIDADES PRIMER INFORME

N° ACTIVIDAD	MESES																																							
	NOVIEMBRE														DICIEMBRE																									
	SEMANA 1				SEMANA-2				SEMANA-3						SEMANA-1				SEMANA-2				SEMANA-3																	
N° ACTIVIDAD	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
1 convocatoria	x																																							
2 Presentación de material y obras	x					x																																		
3 Técnica para calentamiento físico y relajación muscular	x	x	x			x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x	
4 Formación teórica	x	x	x			x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x	
5 Formación vocal	x	x	x			x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x	x	

6	Técnicas de calentamiento instrumental	x	x	x		x	x		x	x	x		x	x	x		x	x		x	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x
7	Formación instrumental	x	x	x		x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x		x	x		x	x		
8	Talleres instrumentales	x	x	x		x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x		x	x		x			
9	Ensamble	x		x		x			x	x			x	x			x	x			x	x			x	x								
10	Limpieza instrumentos	x	x	x		x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x		x	x		x			
11	Concierto miércoles 7 diciembre																																X	

A continuación, se presenta la forma en que se distribuyeron clases, talleres y ensayos:

09-11-2016 convocatoria, a partir de las 2.30 se inició con la primera actividad que fue reunir a los niños y mostrarles el material con el que se trabajaría en la pre-banda, esto duro alrededor de 35 minutos.

Una vez presentado el material la actividad siguiente fue medir los conocimientos básicos que se le pedía para ingresar a la pre-banda, estos consistían en:

Gramática: conocimiento de las claves, la conformación del pentagrama, conocimiento de las figuras musicales, manejo del tiempo, y lectura de redondas, blancas, negras, corcheas.



Foto n°3 fuente: Oscar Andrés Tunal

Taller vocal: la colocación de la voz, manejo del aire, afinación.



Foto n°4 fuente: Oscar Andrés Tumal

Taller instrumental: familias de instrumentos, postura a la hora de tocar, manejo de la respiración, sonoridad y registro y un primer ensamble, para realizar esta última prueba se trabajó un calentamiento físico con el objetivo de buscar relajar el cuerpo y preparar la mente para tocar los instrumentos.



Foto n°5 fuente: Oscar Andrés Tumal

El jueves 10 de noviembre se realizó una actividad con el grupo de los metales, en esta actividad se realizaron ejercicios de calentamiento físico, respiración, postura, taller de gramática enfocado al método del maestro Jairo Alfonzo machado, entonación utilizando los recursos de técnica vocal, y final mente taller instrumental, la actividad se llevó acabo de 3.00 a 5.00.



Foto n°6 fuente: Oscar Andrés Tumal

El día sábado 12 de noviembre se realizó un ensamble general, a partir de las 10.00 de la mañana, el cual duro dos horas y donde se trabajó el método del maestro Jairo Alfonzo machado, y una escala, esta fue la de Bb real, la cual sirvió para realizar varios ejercicios en busca de un balance, sonoridad y afinación. Cabe resaltar que siempre antes de realizar el ensamble se hacen ejercicios de calentamiento físico, respiración y se hacen pequeñas clases de gramática, además de hacer cantar a los niños en búsqueda de mejorar la calidad del ensayo.



Foto n°7 fuente: Oscar Andrés Tumul

El día lunes 14 de noviembre se realizó ensamble general, en este día se realizó un ensayo al aire libre donde se acordó con los niños unos horarios de ensambles, clases y talleres por secciones los horarios quedaron de la siguiente manera:

CUADRO N°13 TALLERES Y ENSAMBLE

HORA S	LUNES	MARTES	JUEVES	VIERNES	SÁBADOS
2.30p m A 5.00p m	Ensamble general, se revisan obras, métodos y se hacen pequeñas clases de gramática, además se canta antes de tocar, todo en mejorar afinación, sonoridad y ensamble, calentamiento físico, respiración y limpieza de los instrumentos al final de cada ensayo.	Talleres de cañas donde se trabaja lo ya mencionado el día lunes.	Taller de metales donde se trabaja lo ya mencionado el día lunes.	Taller de percusión donde se trabaja lo ya mencionado el día lunes. Además, este día se hace un trabajo con los niños que asisten a clases en las mañanas.	Ensambls generales de 10:00am A 12:300pm



Foto n°8 fuente: Oscar Andrés Tumul

El día martes 15 de noviembre se realizó taller con la familia de maderas, este día se revisó la obra HO NO JOHN y se hicieron explicaciones acerca de las figuras y signos que se presentaron en esta obra, tales como las ligaduras, los signos de repetición, los calderones y las casillas. Además de hacer énfasis en la interpretación instrumental como lo son los ataques y las ligaduras, fue un día muy provechoso ya que se logró lo planificado con esta obra todo gracias a que es de gran ayuda antes de tocar hacer cantar a los niños para que tengan las cosas más claras a la hora de ejecutar con los instrumentos, como nos lo dice Edgar Willens en su método.



Foto n°9 fuente: Oscar Andrés Tumul

El día jueves 17 de noviembre se realizó taller de metales, este día se revisó la obra HO NO JOHN y se hicieron explicaciones acerca de las figuras y signos que se presentaron en esta obra, tales como las ligaduras, los signos de repetición, los calderones y las casillas. Además de hacer énfasis en la interpretación instrumental como lo son los ataques y las ligaduras, fue un día muy provechoso ya que se logró lo planificado con esta obra todo gracias a que es de gran ayuda antes de tocar hacer cantar a los niños para que tengan las cosas más claras a la hora de ejecutar con los instrumentos, como nos lo dice Edgar Willens en su método.



Foto n°10 fuente: Oscar Andrés Tumal

El día viernes 18 de noviembre se realizó taller con la familia de percusión, este día se revisó la obra HO NO JOHN y PASTOR SOLITARIO, se logra avanzar, ya que no existía gran dificultad para los niños. Se hicieron explicaciones acerca de las figuras y signos que se presentaron en estas obras, tales como las ligaduras, los signos de repetición, los calderones y las casillas. Además de hacer énfasis en la interpretación instrumental como lo son los golpes o la ejecución con las baquetas, fue un día muy provechoso ya que se logró lo planificado con estas obras todo gracias a que es de gran ayuda antes de tocar hacer cantar a los niños para que tengan las cosas más claras a la hora de ejecutar con los instrumentos, como nos lo dice Edgar Willens en su método.



Foto n°11 fuente: Oscar Andrés Tumal

Este día se realizaron actividades con los niños de la mañana, realizando la revisión de obras y mirando ejercicios que ayudan al proceso como lo son calentamiento físico, respiración clases gramática, taller vocal, y ejecución instrumental.



Foto n°12, 13, 14 fuente: Oscar Andrés Tumal

El día sábado 17 de noviembre se realizó el montaje de la primera obra HO NO JOHN, donde se trabajó aspectos importantes de la obra como es la afinación, interpretación y carácter de la obra, todo resulto según lo planificado y en este día se logró el montaje de esta obra. Además, se alcanzó a revisar la obra PASTOR SOLITARIO, en la cual se logró avanzar mucho ya que se le dio una primera vista de comienzo a fin y luego se procedió a revisar por partes y secciones.



Foto n°15 fuente: Oscar Andrés Tumal

El día lunes 21 de noviembre siguiendo con lo planificado se realiza el ensamble general, este día se revisó la obra HO NO JOHN, la cual ya se había montado en el ensayo anterior, y posterior mente se trabajó la obra PASTOR SOLITARIO la cual ya se tenía una idea general de cómo era y esto facilito su montaje en este día, de esta obra quedaba revisar aspectos relacionados con el solo que lo interpreto el estudiante de trompeta Jhonathan Botina.



Foto n°16 fuente: Oscar Andrés Tumal

El día martes 22 de noviembre se procedió hacer taller con las maderas, en este taller se revisó la obra CUMBIESITA, la cual se trabajó de manera rítmica primero y luego se la solfeo y canto para facilitar el trabajo de montaje, al igual que en las otras obras se realizaron trabajos de explicación de tremas relacionados con la gramática musical, como lo es lo del compás partido, y los signos para afianzar los conocimientos.



Foto n°17 fuente: Oscar Andrés Tumal

El día jueves 25 de noviembre se realizó el taller de metales, en este taller se revisó la obra CUMBIESITA, la cual se trabajó de manera rítmica primero y luego se la solfeo y canto para facilitar el trabajo de montaje, al igual que en las otras obras se realizaron trabajos de explicación de tremas relacionados con la gramática musical, como lo es lo del compás partido, y los signos para afianzar los conocimientos.



Foto n°18, 19 fuente: Oscar Andrés Tumal

El día viernes 27 de noviembre se realizó el taller con la familia de percusión, este día se revisó la obra CUMBIESITA Y BAILA NEGRTA. Ya que son 2 cumbias donde se maneja las mismas células rítmicas se aprovechó el tiempo para revisar las dos obras.



Foto n°20, 21 fuente: Oscar Andrés Tumal

El día sábado 26 de noviembre se realizó el ensamble general, aquí se trabajó la obra CUMBIESITA la cual se había trabajado en la semana, después de realizar un calentamiento tanto físico como de respiración y calentamiento instrumental haciendo uso de la escala de Bb Mayor real y C Mayor real, se procedió a darle una pasada de comienzo a fin y luego se procedió a revisar detalles que mejoraron su interpretación.

En este día se revisó también la obra BAILA NEGRA la cual por ser una cumbia al igual que la CUMBIESITA, facilito mucho el montaje de esta, dejando una idea clara de cómo era la obra, para revisarla en el próximo ensayo.



Foto n°22, 23 fuente: Oscar Andrés Tumal

A partir del 28 de noviembre aprovechando que muchos de los niños ya habían entrado en periodo de vacaciones en los colegios se realizaron ensayos generales los días 28, 29, 01 de diciembre, 02, 03, 05, 06. Todo en miras a desarrollar el concierto que se llevó acabo el día 7 de diciembre.

En estos ensayos se realizaron ejercicios de calentamiento físico:



Foto n°24,25,26 fuente: Oscar Andrés Tumul

Ejercicios de respiración:



Foto n°27, 28 fuente: Oscar Andrés Tumul

Calentamientos instrumentales haciendo uso de los espacios al aire libre:



Foto n°29, 30 fuente: Oscar Andrés Tumul

Talleres con estudiantes que tenían algunas dificultades con pasajes o cosas relacionadas con las obras:



Foto n°31, 32, 33, 34, 35 fuente: Oscar Andrés Tumal

y al final se manejó el ensamble general donde ya afianzado todo se dedicó a ensayos en la mañana y tarde para lograr el objetivo de dar una buena interpretación de las obras trabajadas:



Foto n°36, 37 fuente: Oscar Andrés Tumal

Es así como se llegó al concierto del día miércoles 07 de diciembre llevado a cabo en la iglesia San Andrés logrando un buen resultado el cual lleno de alegría a los niños, padres profesores, directores de la red escuelas de formación musical de San Juan de Pasto.



Foto n°38, 39, 40 fuente: Oscar Andrés Tumul

Una vez realizado el concierto se trabajó los días 09, 10, 12, 13, 15 y 16 de diciembre donde se trabajó ensamble con el método del maestro Jairo Alfonso Machado buscando desarrollar la lectura a primera vista y buscando un balance y buena sonoridad con la pre-banda.

INFORME FINAL:

PROPUESTA PEDAGÓGICA EN MÚSICA PARA PRE BANDA, EN LA RED DE ESCUELAS DE FORMACION MUSICAL, SEDE AURELIO ARTURO DE SAN JUAN DE PASTO.

Con la entrega del primer informe y cumplidos los objetivos que se planteó en esta primera parte del proyecto, se procedió a dar inicio al segundo ciclo de la pasantía. Como primera actividad, junto al asesor, se citó a los niños a una reunión para dar a conocer el cronograma de actividades y además de esto para dialogar y saber de sus experiencias vividas durante el primer ciclo de trabajo. de las experiencias vividas por los niños podemos decir que:

1. Para la gran mayoría de integrantes de la pre banda, los sacrificios, la responsabilidad, los nervios y las alegrías vividas en cada actividad como talleres, ensamble y concierto fueron sensaciones que sintieron por primera vez y además afirmaron que valió la pena todo el esfuerzo realizado por el resultado obtenido en el concierto.
2. Cuando los niños hablan de sacrificios afirman que, al estar en un proceso de iniciación en la música y aún no ser tenidos en cuenta para formar parte de los ensambles, ellos en sus tiempos libres realizaban actividades en sus escuelas o colegios, lo que los llevó a tomar una decisión difícil cuando se abrió la convocatoria para hacer parte de la pre banda, reorganizando su tiempo para cumplir todas las nuevas actividades.
3. Los niños hablan de responsabilidad por el compromiso de estudio ante el material de trabajo, y las llegadas a tiempo para cumplir con los objetivos que se iban planteando en cada taller, ensamble y finalmente el concierto.
4. La ansiedad de interpretar sus instrumentos por primera vez ante otros niños en los talleres o ensambles, y por la presentación ante sus padres de familia y el público en general que asistió al concierto.
5. las alegrías por ser parte primero que todo de un proceso musical, por conocer nuevos amigos, por vivir bonitas experiencias en los talleres, ensambles y finalmente el concierto. Por recibir los aplausos y las felicitaciones de sus seres queridos, y por el resultado obtenido durante todo el trabajo realizado.

Se pudo notar también en esta reunión que con el inicio de un nuevo año escolar un gran número de estudiantes no regresaron a actividades en la escuela de música Aurelio Arturo sede de la Red escuelas de formación musical de Pasto, de los 44 estudiantes que hicieron parte del primer proceso llegaron 27, esto fue en un inicio una gran dificultad ya que se había planeado junto al asesor una serie de actividades con un repertorio que requería del formato y la cantidad de estudiantes con el que se venía trabajando.

A continuación, se procederá a mostrar las actividades que se trabajaron en esta última etapa del proyecto, donde se podrá observar el trabajo en cuadros que facilitan y muestran un orden del cronograma realizado.

CUADRO N° 14 REUNION

FECHA	NOMBRE DEL TALLER	PRÓPOSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS
01-02-2017	Reunión con estudiantes que hacen parte de la pre banda.	reencuentro	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer de las experiencias vividas en el primer proceso. • Informar de las nuevas actividades para esta segunda parte de proceso 	Salón de ensayos

CUADRO N° 15 ESTUDIANTES QUE LLEGARON A LA PRIMERA ACTIVIDAD

INSTRUMENTOS	CANTIDAD	TOTAL
-flautas traversas	3	
-oboes	1	
-clarinetes	3	
-saxos altos	3	
-saxos tenores	2	
-trompetas	3	
-trombones	3	
-barítonos	3	
-cornos	1	
-tubas	2	
-percusión	3	
		27

Teniendo en cuenta lo sugerido por los jurados a continuación se hablará de los procesos de evaluación, evidencias de resultados, fortalezas y debilidades por cada actividad realizada.

Proceso de evaluación primera actividad: en esta primera actividad no se hace un trabajo como tal, lo que se buscó con el recuento fue dar la información del cronograma de actividades para la segunda parte del proceso, y saber cómo les pareció el trabajo realizado en la primera etapa.

Fortalezas: Los estudiantes que asistieron, lo hicieron con muy buena actitud comentando cómo vivieron su primera experiencia musical y aportando cosas que les gustara hacer en esta etapa nueva.

Debilidades: No tener al grupo inicial completo, ya que lo que se había programado, se tiene que replantear.

Acciones para mejorar: Como nos pudimos dar cuenta al inicio de un nuevo año escolar, las dificultades familiares en las que se ven rodeados los niños y los cambios de sitios de vivienda hacia otros lugares hacen que se sea complicado mantener el grupo completo.

Evidencias de resultados:



FOTO N°. Fuente: Oscar Andrés Tumal

Debido a que hubo deserción de estudiantes, una vez finalizó la primera actividad, se toma inmediatamente la decisión de hacer un cambio de repertorio y una convocatoria de nuevos estudiante que por varios motivos no pudieron hacer parte del primer semillero, este proceso se llevó a cabo durante la primera semana de trabajo, y las obras que se escogieron para este segundo concierto fueron THE POSMAN, AMAZING GRACE, PRORRO, las dos primeras obras mencionadas son arreglos que realicé

pensando en las capacidades, las dificultades y las habilidades que poseen los niños, así mismo el porro fue una composición que hice para ellos, teniendo en cuenta el gusto por la música colombiana. Además de esto, se escogió la obra MARCH ALONG, del compositor Jacob de Haan, esta hace parte de una serie de 12 obras para iniciación de música instrumental.

CUDRO N°16 PRIMER ENSAMBLE GENERAL

FECHA	NOMBRE DEL TALLER	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS
08-02-2017	Primer ensamble general con estudiantes antiguas, y nuevos que hacen parte del nuevo proceso.	Integrar a los nuevos y antiguos estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de material. • Ensamble general interpretando ejercicios de notas largas como redondas y blancas con la escala de Bb real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de ensayos • Tablero. • Marcadores. • Borrador. • Batuta.

CUADRO N°17 LISTA DE ESTUDIANTES NUEVOS.

INSTRUMENTOS	CANTIDAD	TOTAL
-flautas traversas	1	
Saxofón soprano	1	
-clarinetes	3	
fagotes	2	
Percusión	2	
-trompetas	2	
		11

Con la llegada de estos 11 estudiantes nuevos la pre banda queda conformada en su totalidad, a partir de este momento los integrantes son ya 38, una vez terminado esta actividad se procede junto al asesor a hablar con los profesores de instrumento que

A partir de la tercera semana del mes de febrero se comienza a trabajar con una serie de talleres que se dividieron por familias de instrumentos, correspondiéndole el día lunes a la percusión, los días miércoles las cañas, y los días jueves los metales, y dejando el día sábado para hacer el ensamble general con el trabajo que entre semana se ha realizado.

TERCERA SEMANA DE TRABAJO.

Lunes 13 de febrero, se realizó el taller con la familia de percusión, para este día se escogió la obra MARCH ALONG del compositor Jacob de Haan. Teniendo en cuenta que el carácter de esta pieza musical es una marcha se trabajó una serie de actividades antes de interpretarla con los instrumentos, estas actividades fueron:

Marchar a distintos tiempos, hacer una célula rítmica característica de la obra con las palmas siempre haciendo uso del metrónomo. Gracias a la ayuda prestada por los profesores de instrumento, quienes en su tiempo de clase ayudaron al revisar la partitura con los niños el taller avanzó rápidamente y con muy buenos resultados.

The image shows a page of a musical score titled "1. MARCH ALONG" by Jacob de Haan. The score is for a band and includes parts for Piano, Timpani (ad lib.), Percussion (with a suspended cymbal), and Drum Set. The tempo is marked "Tempo di Marcia" with a metronome marking of quarter note = 100. There are handwritten annotations: "3-4" in the top left, and three overlapping circles (two red and one yellow) highlighting rhythmic patterns in the piano and percussion parts. The score is in 3/4 time and features a characteristic rhythmic motif.

FOTO N°42 fuente: óscar Andrés Tumul

Como nos podemos dar cuenta en la obra se ha seleccionado tres partes que nos muestran el motivo rítmico con la que se desarrolla la pieza, con acentuación del timpani podemos observar que los demás instrumentos casi siempre suenan en bloque, lo que facilitó su interpretación.

Proceso de evaluación tercera semana de actividad: la evaluación se hizo durante el taller con los ejercicios que se trabajaron y al final con la interpretación de la obra, dejando una idea clara de cómo suena esta esta pieza.

Fortalezas: la buena disposición con la que los niños afrontan los ensayos, además de esto saber que el grupo es pequeño garantiza un avance mucho más rápido, puesto que hay mayor concentración y esto se evidencia con el resultado final.

Debilidades: creo que una de las debilidades en esta familia de percusión es la estatura de los niños respecto a algunos instrumentos como los timpanis y el bombo, ya que al ser más grandes los instrumentos siempre causa un poco de dificultad a la hora de interpretar las obras.

Evidencias de resultados:



FOTO N°43 fuente: Oscar Andrés Tumul

Día miércoles 15 de febrero, se realizó el taller con la familia de las cañas, siguiendo con el cronograma de esta semana se trabajó la obra MARCH ALONG. Como se evidencio en la imagen número 2, la obra se desarrolla con el motivo que se señaló teniendo en cuenta la ayuda prestada por los profesores de instrumento quienes en sus clases revisaron la partitura con los estudiantes aclarando aspectos técnicos de ejecución y de interpretación con el instrumento, se procedió a realizar una serie de actividades para lograr dar a esta pieza el carácter que requiere, las actividades fueron:

La marcha a distintos tiempos, y al igual que la percusión se utilizó las palmas para interpretar el motivo rítmico característico en la obra, todo este trabajo facilitó la interpretación rítmica, por lo cual se trabajó en esta ocasión haciendo énfasis de afinación y carácter de interpretación.

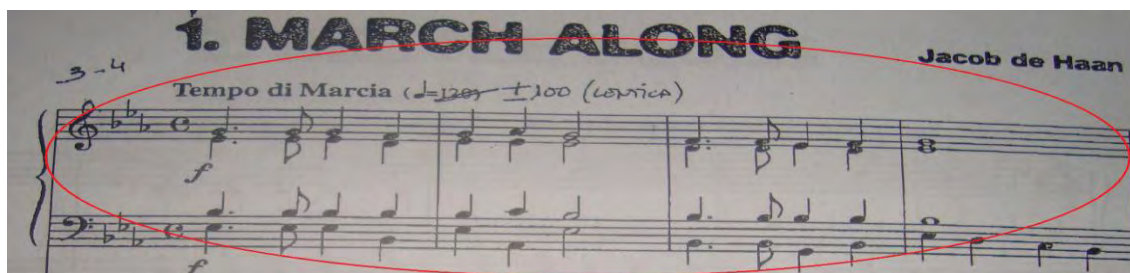


FOTO N°44 fuente: Oscar Andrés Tumal

Proceso de evaluación tercera semana de actividad: en esta ocasión el proceso de evaluación se hace en el transcurso de toda la actividad, revisando las partes de la pieza por secciones de instrumentos como flautas travesas, clarinetes, saxofones soprano, alto, tenor y fagotes, para posteriormente hacer un ensamble con toda la familia de las cañas, dejando la idea clara de la interpretación de la obra.

Fortalezas: el talento y el interés puesto por los niños ante las actividades que se llevan a cabo durante el taller, además del estudio de las partituras en los tiempos libres entre semana lo cual facilita y evidencia grandes avances en el montaje de la obra.

Debilidades: la llegada tarde de algunos estudiantes al taller retrasa las actividades planeadas, además al ser un grupo más grande siempre hay distracciones que incomodan la concentración de los niños y el director.

Evidencias de resultados:



FOTO N°45 fuente: Oscar Andrés Tumal

Día jueves 16 de febrero. Para este día se ha programado el taller con la familia de los metales, siguiendo con lo planeado en esta semana la obra escogida para trabajar es MARCH ALONG, gracias a que esta obra ha sido trabajada por los profesores de instrumento en clases los aspectos técnicos de ejecución del instrumento han sido resueltos, además de esto se ha dejado una idea clara de interpretación de la partitura, por tal motivo en el taller se procede a revisar las partes por secciones de las trompetas, cornos, trombones, barítonos y tubas.

Teniendo en cuenta que los instrumentos como los barítonos, trombones y las tubas están catalogados dentro de los instrumentos de sonoridades graves, nos podemos dar cuenta en la imagen siguiente que además de hacer sus líneas melódicas bajo la misma célula rítmica, ellos por lo general al final hacen un aporte melódico diferente, en este caso unas notas en figuras de negras en escala descendente.

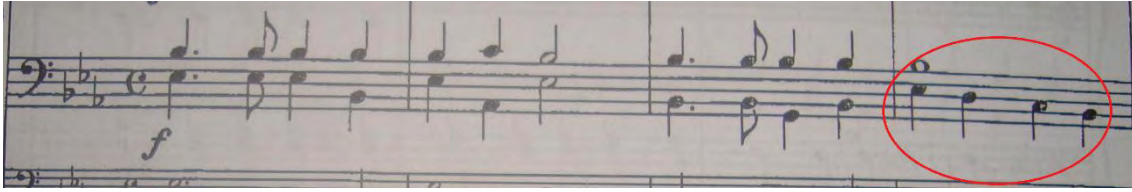


FOTO N°46 fuente: Oscar Andrés Tumal

Son estas partes muy importantes dentro del taller de la obra, por tal motivo se hace énfasis en estos detalles, que le dan el carácter que requiere la interpretación de la partitura. Una vez hecho este trabajo, se procede a hacer un ensamble general con toda la familia de los metales.

Proceso de evaluación tercera semana de actividad: este proceso se realizó en la parte final del taller, con la interpretación de la obra de inicio a fin escuchando y observando las partes en las que se enfatizó y se trabajó durante la actividad, como la señalada en la imagen. (Foto No 6).

Fortalezas: actitud de ensayo por parte de los niños, estudio previo de las partes y una idea clara de cómo se debe interpretar la obra.

Debilidades: la llegada tarde por parte de algunos estudiantes al taller quienes retrasan las actividades planeadas y la inasistencia de otros por motivos personales.

Evidencias de resultados:



FOTO N°47 fuente: Oscar Andrés Tumal

Día sábado 18 de febrero. Tras el trabajo realizado durante la semana, el sábado se trabajará con las tres familias de instrumentos, las actividades para el día sábado comienzan a las 8:00 am y terminan a las 10:00 am.

Cabe resaltar que durante los talleres realizados en la semana antes de entrar a revisar las partes de la obra, siempre se realiza un calentamiento tanto físico como instrumental, y el sábado no es la excepción. Se hace un calentamiento que involucra todo el cuerpo y después de esto se trabaja un calentamiento instrumental haciendo uso

de la escala de Bb real en figuras como redondas, blancas, negras, corcheas, además teniendo en cuenta la obra MARCH ALONG se hace un trabajo con el motivo rítmico de esta.

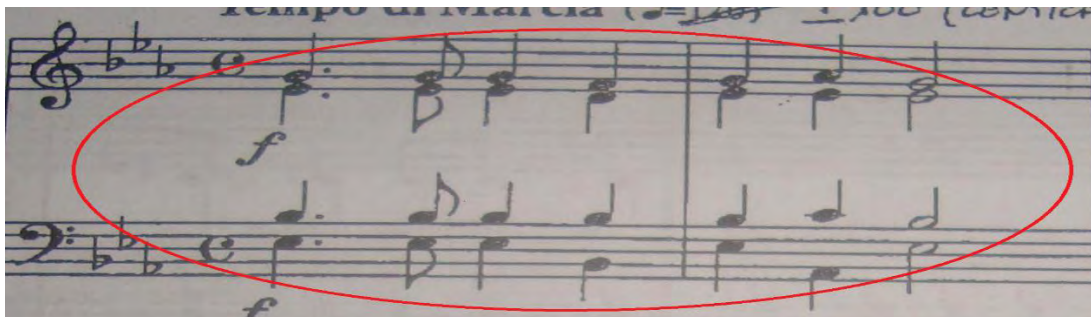


FOTO N°48 fuente: Oscar Andrés Tumal

Finalizado el calentamiento se procedió a revisar la obra que se trabajó en la semana, tras lo realizado nos pudimos dar cuenta que la idea estaba clara y con las notas ya seguras, por tal motivo procedimos a trabajar en la interpretación y el carácter que requería la pieza, además de la afinación, la estabilidad del tiempo y las dinámicas que estaban escritas en la partitura. Una vez revisados estos detalles antes de finalizar la actividad se procedió a interpretar la obra de inicio a fin, dejando ver un buen resultado.

Proceso de evaluación tercera semana de actividad: el proceso de evaluación se evidenció tras la interpretación de la obra de inicio a fin con buena afinación, carácter e intención. Dejándonos ver el buen trabajo realizado en el transcurso de la semana.

Fortalezas: la buena actitud de ensayo por parte de la gran mayoría de niños, el estudio del material en sus tiempos libres, la asistencia a las actividades planeadas.

Debilidades: la llegada tarde de estudiantes al ensayo, la irresponsabilidad con algunos chicos con la pérdida del material.

Evidencias de resultados:



FOTO N°49 fuente: Oscar Andrés Tumal

CUARTA SEMANA DE TRABAJO.

A partir del día lunes 20 de febrero se comienza a trabajar talleres con la familia de percusión en la obra THE POSMAN. Teniendo en cuenta que el ritmo de esta obra es el de una balada, la cual ya se había trabajado en el repertorio anterior, y además de esto con la ayuda nuevamente prestada por el profesor de percusión en las horas de clases., se procede a realizar directamente un taller de interpretación de la partitura, al ser esta una pieza muy corta de tan solo 14 compases logramos rápidamente interpretar lo que en la partitura se había escrito.

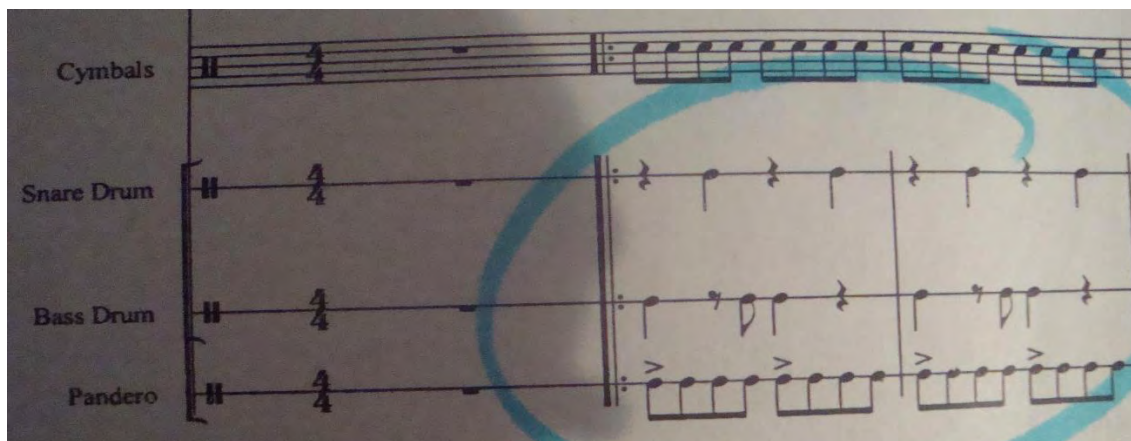


FOTO N°50 fuente: Oscar Andrés Tumal

Proceso de evaluación cuarta semana de actividad: el proceso se llevó acabo con la actividad final que fue interpretar la obra, teniendo en cuenta el carácter y la estabilidad en el tiempo.

Fortalezas: el estudio de la partitura previo al ensayo, y tener las ideas claras respecto a los ritmos, en este caso la balada que la asimilaron con el trabajo hecho anteriormente lo cual facilita y ahora tiempo en el ensayo.

Evidencias de resultados:



FOTO N°51 fuente: Oscar Andrés Tumal

Día miércoles 22 de febrero. Teniendo en cuenta el arreglo que se hizo de la obra THE POSMAN, en la imagen siguiente nos podremos dar cuenta que la obra tiene como característica principal una melodía escrita para flautas travesas y trompetas, y el resto de instrumentos son el acompañamiento armónico de esta melodía.

Por tal motivo la actividad del día miércoles se replanteo y se decidió trabajar en esta sesión con los instrumentos que hacen el acompañamiento, y el día jueves los instrumentos que interpretan la melodía.

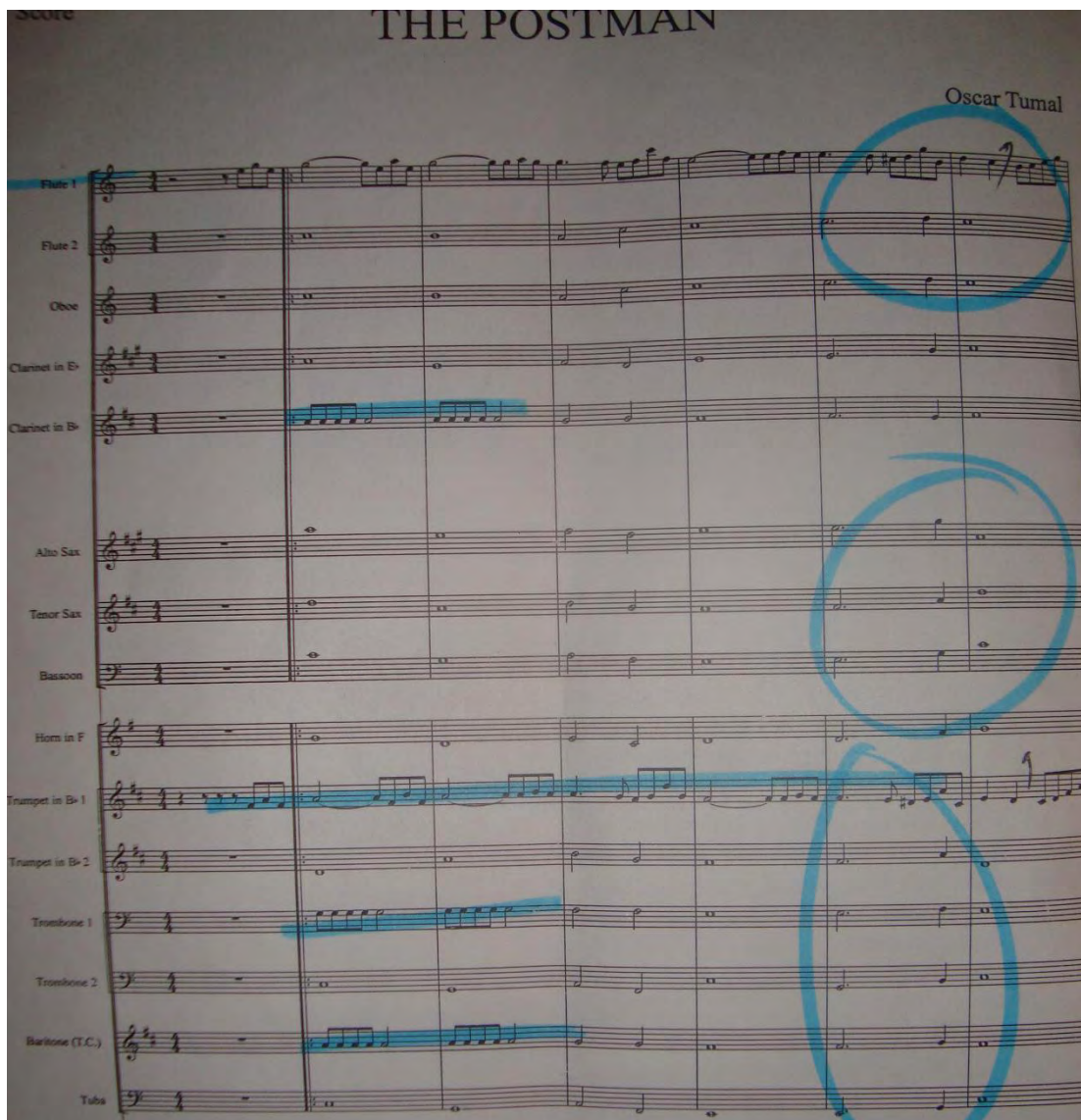


FOTO N°52 fuente Oscar Andrés Tumul

Nuevamente gracias a la ayuda de los profesores de instrumento quienes en sus horas de clase ayudaron a revisar esta partitura, la actividad de este día se basó en trabajar afinación, ensamble, dinámicas y tiempo, con el uso de ejercicios de notas largas al comienzo de la actividad y posteriormente revisando las partes, se observó al final un buen resultado con la idea clara de cómo debe sonar el acompañamiento.

Proceso de evaluación cuarta semana de actividad: la actividad se evalúa con el resultado obtenido al final del taller, con la interpretación correcta del acompañamiento teniendo en cuenta los aspectos de afinación, manejo del tiempo y dinámicas hechas durante el ensamble.

Fortalezas: la actitud de ensayo es fundamental durante este proceso, es gratificante la forma en que los niños llegan con sus partes estudiadas, lo que muestra la entrega y el interés por hacer parte de la pre banda y por hacer música de la mejor manera posible.

Evidencias de resultados:



FOTO N°53 fuente: Oscar Andrés Tumal

Día jueves 23 de febrero. Una vez hecho el montaje del acompañamiento de la obra THE POSMAN, se procede a realizar el taller con flautas y trompetas quienes en esta ocasión van a interpretar la melodía, como lo podemos ver en la imagen n°13 la melodía tiene un pasaje en los compases 6 y 7 que por cuestiones técnicas en las trompetas costó un poco de trabajo al inicio del taller, por tal motivo se procedió a realizar actividades sin el instrumento, estas actividades fueron:

Cantar la melodía con la vocal “O”, este proceso nos ayudó primero a aprendernos y memorizarnos la línea melódica, segundo mejorar la afinación y sonido con el instrumento, posterior a esto se procedió a cantar la melodía con el nombre de las notas, una vez realizado este proceso se aumentó el hacer las posiciones de las notas mientras se cantaba, para final mente interpretar la melodía con el instrumento dándonos buenos resultados. Cabe resaltar que el trabajo funcionó también con las flautas.

Proceso de evaluación cuarta semana de actividad: se evaluación con las actividades trabajadas durante todo el proceso realizado en el taller, como cantar, solfear y final mente ejecutar e interpretar la melodía al final.

Fortalezas: que, ante la dificultad de ciertos pasajes, las actividades planteadas fueron bien recibidas por los niños, realizando todo el proceso que facilitó y ayudó al cumplimiento del objetivo.

Debilidad: los pasajes en los compases 6 y 7 que mostraron las dificultades técnicas a la hora de interpretar la melodía.

Evidencias de resultados:



FOTO N°54 fuente: Oscar Andrés Tumal

Día sábado 25 de febrero. Se procede a realizarse para esta ocasión el ensamble general, con el trabajo realizado durante la semana las actividades arrancan haciendo un calentamiento físico que involucra todo el cuerpo y posteriormente se trabaja un calentamiento instrumental haciendo uso de la escala de Bb real, teniendo en cuenta la obra que se trabajara se realiza un calentamiento de notas largas y con una dinámica piano y con un tiempo lento, todo enfocado al carácter de la obra THE POSMAN.

Para esta ocasión el trabajo se ha dividido en varias actividades, la primera cantar tanto el acompañamiento como la melodía, la segunda interpretar solo la melodía mientras los niños que hacen el acompañamiento escuchan, la tercera tocar el acompañamiento mientras los niños que interpretan la melodía escuchan. Todo esto con el objetivo de mostrar la importancia y el complemento que hace tanto la melodía como el acompañamiento.

Una vez realizadas estas actividades se procedió a revisar la obra, nos dejó muy tranquilos los resultados que logramos con todo el proceso que se realizó, puesto que al final logramos el objetivo.

Proceso de evaluación cuarta semana de actividades: se evalúa con el resultado final del ensayo, y todas las actividades realizadas hasta la interpretación de la obra.

Fortalezas: la entrega y el esfuerzo que hacen los niños ante la responsabilidad del ensayo, respondiendo de gran manera ante las actividades que fortalecen el grupo.

Evidencias de resultados:



FOTON°55 fuente: Oscar Andrés Tumul

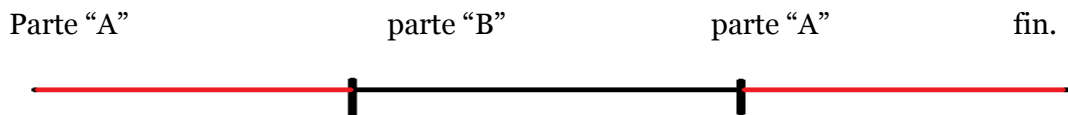
Una vez finalizado el mes de febrero se comienza a trabajar en las actividades del mes marzo, siguiendo con lo planeado, los talleres se realizan hasta la primera semana de este mes, después de ahí se trabajarán ensayos generales los días sábados.

CUADRO N°19 ACTIVIDADES MES DE MARZO

N	ACTIVIDAD	MES															
		MARZO															
N	ACTIVIDAD	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA3				SEMANA 4			
		lun es	Mi érc ole s	jue ves	sáb ad o	Lu ne s	Mi ér co les	ju ev es	sá ba do	lu ne s	Mi ér co les	ju ev es	sá ba do	lu ne s	Mi ér co les	ju ev es	sá ba do
N°	Reunión estudiantes primer proceso.																
1	Convocatoria a nuevos estudiantes																

2	Presentación de material y obras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Técnica para calentamiento físico y relajación muscular	X	X	X	X				X				X				X
4	Formación teórica	X	X	X	X				X				X				X
5	Formación vocal	X	X	X	X				X				X				X
6	Técnicas de calentamiento instrumental	X	X	X	X				X				X				X
7	Formación instrumental	X	X	X	X				X				X				X
8	Talleres instrumentales	X	X	X													
9	Ensamble				X				X				X				X
10	Limpieza instrumento	X	X	X	X				X				X				X
11	Concierto																

Día lunes 31 de febrero. Las actividades que se han planeado para esta ocasión son las de trabajar la obra AMAZING GRACE, como nos podremos dar cuenta en el score que se anexara al final de este informe, la percusión está presente en los primeros 16 compases y en los ulmos 16 finales divididos en dos secciones rítmicas, por una parte el pandero y sanare drum que hacen tres negras por compas, y por otra parte el Bass drum y el bombo que hacen una blanca y una negra por compas, estos patrones rítmicos se presentan durante los compases que ya se han mencionado.



Percusión.

Percusión.

Melodía trompeta, clarinetes, sax soprano. Melodía saxofón alto y tenor. Melodía trompeta, clarinetes y sax soprano.

Proceso de evaluación: el proceso de evaluación se hizo al final del taller con la interpretación de la obra, teniendo en cuenta que siempre se trabajaba bajo un patrón rítmico que se repite, podemos ver que todo salió según lo planeado.

Fortalezas: la buena disposición como los niños afrontan los ensayos, además de ver los resultados al final del ensayo.

Evidencias de resultados:



FOTO N°56 fuente: Oscar Andrés Tumal

Día miércoles 2 de marzo. Teniendo en cuenta que la obra tiene como característica una melodía y un acompañamiento, se ha decidido para esta ocasión dividir el grupo en dos partes. Los que interpretan las melodías, y los que hacen el acompañamiento.

En esta ocasión se trabajó la sección de acompañamiento, como nos vamos a dar cuenta en el score la obra está escrita en compás de $\frac{3}{4}$ y las figuras que están presente son blancas con puntillo y algunas negras, por tal motivo esta obra no tuvo muchas complicaciones en el ensamble, gracias a que los profesores de instrumento revisaron las partes con los niños en sus horas de clases el taller nos dejó muy buenos resultados.

Proceso de evaluación: el proceso se llevó acabo con el resultado final, el taller nos mostró que el trabajo realizado funciono y fue correcto dividir grupo, esto nos permitió avanzar y dejar la idea clara de cómo suena el acompañamiento.

Fortalezas: la forma de trabajo tras dividir el grupo, la disposición que siempre muestran los niños ante las actividades.

Evidencias de resultados:



FOTO N°57 fuente: Oscar Andrés Tumal

Día jueves 3 de marzo. Una vez hecho el montaje del acompañamiento de la obra AMAZING GRACE, se procede a realizar el taller con trompetas, clarinetes, saxofones soprano, alto y tenor quienes en esta ocasión van a interpretar la melodía, como lo podemos ver en el escore al final del informe, nos podremos dar cuenta que la melodía está dividida en dos secciones de instrumentos, la primera en las trompetas, clarinetes y saxofón soprano y la segunda en los saxofones altos y tenor.

Teniendo en cuenta esto se procede a realizar la actividad de Cantar la melodía con la vocal "O", este proceso nos ayudó primero a aprendernos y memorizarnos la línea melódica, segundo mejorar la afinación y sonido con el instrumento, posterior a esto se procedió a cantar la melodía con el nombre de las notas, una vez realizado este proceso se aumentó el hacer las posiciones de las notas mientras se cantaba, para final mente interpretar la melodía con el instrumento dándonos buenos resultados. Cabe resaltar que el trabajo se realizó para las dos melodías.

Proceso de evaluación: se evaluación con las actividades trabajadas durante todo el proceso realizado en el taller, como cantar, solfear y finalmente ejecutar e interpretar la melodía al final.

Fortalezas: que ante la dificultad de ciertos pasajes las actividades planteadas fueron bien recibidas por los niños, realizando todo el proceso que facilitó y ayudo al cumplimiento del objetivo.

Evidencias de resultados:



FOTO N°58 fuente: Oscar Andrés Tumul

Día sábado 6 de marzo. Se realizó el montaje de la obra AMAZIN GRACE, las actividades para este día arrancan con un calentamiento físico y el calentamiento instrumental con ejercicios de notas largas, y haciendo uso de la célula rítmica de la obra MARCH ALONG, la cual nos ayuda a diferenciar los estilos de las obras que hasta ahora se han trabajado.

Con el montaje de la obra correspondiente a este día no se tuvo problemas, teniendo en cuenta esto se procedía a revisar la primera y segunda obra que ya se habían montado,

dejándonos ver que los realizados en los talleres y ensambles nos ha funcionado de muy buena manera.

Teniendo en cuenta que ya se nos ha dado una fecha para realizar el concierto, la cual corresponde a la semana santa, se optó por no hacer parte en esta ocasión de la composición del porro que realicé para la pre banda, por ser esta una obra festiva. Por tal motivo se tomó la decisión de hacer el concierto con estas tres obras, las cuales se trabajarán los días sábados 13, 20, 27, de marzo y el sábado 3 de abril en ensambles generales.

Durante estos ensayos se trabajaron las tres obras del concierto, tratando de darles la intención correcta y trabajando partes importantes como la afinación y el ensamble, además de esto se trabajó el protocolo del concierto, de la posición de descanso, de la posición de estar listo para tocar bajo la orden del director, y el saludo inicial y final.



FOTO N°59 fuente: Oscar Andrés Tumal

Para el día martes 11 de abril del presente año se realizó el concierto final de este proceso, este se llevó a cabo en la iglesia del Carmen a la 4:00 pm.



FOTO N°60 fuente: Oscar Andrés Tumal

De este proceso final podemos concluir que fue satisfactorio ya que el objetivo se cumplió de gran manera y el resultado fue mucho más de lo esperado, además cabe resaltar el gran apoyo y acompañamiento de los padres de los niños que en todo el proceso fue siempre muy bueno.

CONCLUSIONES

- Los espacios para la formación musical son de vital importancia, ya que ayudan a fomentar valores de respeto, tolerancia, responsabilidad entre muchos otros que son de gran ayuda en la formación y desarrollo personal de los niños y jóvenes.
- Proyectos como el de la Red Escuelas de Formación Musical de Pasto, son importantes porque brindan a los niños y jóvenes de la ciudad alternativas y oportunidades para la vida profesional.
- para la Red Escuelas de Formación Musical de Pasto, es sumamente importante trabajar proyectos que ayuden a fortalecer y mejorar su desarrollo, ya que a través de pedagogías, metodologías y formas de trabajo se pueden lograr muy buenos resultados que le dan mucho valor a la institución.
- Propuestas pedagógicas como la de Edgar Willems son de gran importancia en el campo de la iniciación musical, ya que se logra despertar y fomentar valores como el del respeto, responsabilidad, sensibilidad y el amor por la música.
- Los trabajos hechos por el ministerio de cultura a través del Plan Nacional de Muisca para la Convivencia, brindan grandes herramientas dentro de las prácticas de iniciación musical instrumental, junto al método del maestro Jairo Alfonso Machado se logran grandes resultados en el campo teórico, técnico en la ejecución y la interpretación musical.

RECOMENDACIONES

- Que por parte de la Universidad de Nariño se brinde a los futuros docentes una mayor profundidad en temas como la dirección en banda sinfónica, y en orquesta sinfónica, debido al contexto musical que nos vemos rodeado podemos ver que la región existe un gran número de bandas, donde podemos ejercer esta práctica profesional a la que no nos vemos preparados.
- Brindar a los futuros docentes un mayor énfasis en los estudios de composición y orquestación, ya que dentro de las prácticas musicales son necesarios y gran ayuda.

BIBLIOGRAFIA

- LOPEZ NASTAR Wilson Andrés. Dirección musical Banda "VEINTE DE SEPTIEMBRE" del Municipio de Puerres- Nariño trabajo pedagógico musical con el tercer nivel (prebenda) de la escuela de música "FLORESMILO FLORES".
- SERRANO MORA Yuri Jimena, SOLARTE Silvana. Propuesta Curricular basada en competencias para la formación inicial en estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa de la sur sede tres de la ciudad de Ipiales.
- MARTINEZ HERNANDEZ Diana Patricia. HERNANDEZ CASTILLO Laura Milena. Propuesta didáctica musical en iniciación rítmico-melódico para estudiantes de pedagogía infantil de UNIMINUTO.
- GUEVARA HENAO Eyiseth. MONOGRAFIA: Plan de estudios para la banda escuela Edén Musical del Municipio de la Tebaida, Quindío.
- PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE FORMACION MUSICAL. Secretaria de Educación de Pasto. Oficina Asesora de Planeación. año 2013.
- PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA. Manual para la Gestión de Bandas Escuela de Música. Bogotá Colombia. Año 2005. 60 pág.
- CONGRESO NACIONAL DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Cultura. Artículos. Ley General de Educación 115 de febrero 14 de 1994. Santafé de Bogotá Colombia. 50 pág.

WEBGRAFIA

- <https://www.google.com.co/maps/place/Pasto>.
- Principios y valores de la Red: <http://efmpasto.blogspot.com.co/>
- <https://www.google.com.co/search?q=instrumentos+musicales+de+viento>

MATRIZ DE CATEGORIAS

Pregunta orientadora	Sub pregunta	Objetivo general	Objetivos específicos	categorías	Sub categorías
¿Cómo impulsar un proceso integral de iniciación musical para los niños que integran el semillero pre banda, de la Red de escuelas de formación musical de San Juan De Pasto?	<p>¿Cómo impulsar e implementar el desarrollo musical instrumental a partir de la práctica musical conjunta?</p> <p>¿Cómo desarrollar la práctica musical conjunta a partir del método del maestro Jairo Alfonso Camacho?</p> <p>¿Cómo realizo una planeación para desarrollar actividades que ayuden al desarrollo técnico interpretativo dentro de la práctica musical?</p> <p>¿Cómo muestro los resultados implementados</p>	<p>Impulsar un proceso integral de iniciación musical para los niños que integran el semillero pre banda de la Red de escuelas de formación musical de San Juan De Pasto.</p>	<p>Impulsar el desarrollo musical instrumental a partir de la práctica musical conjunta.</p> <p>Desarrollar la práctica musical conjunta a partir del método pre banda del maestro Jairo Alfonso Machado.</p> <p>A partir del método Camacho, realizar unas actividades que ayuden al desarrollo técnico e interpretativo de los instrumentos dentro de la práctica musical.</p> <p>Mostrar resultados del método implementado durante la formación musical.</p>	<p>Formato de pre banda.</p> <p>Red de escuelas formación musical de Pasto.</p> <p>Método de formación instrumental.</p> <p>Metodologías .</p>	<p>Instrumentos que conforma la pre banda.</p> <p>Origen</p> <p>Misión visión.</p> <p>Método Jairo Alfonso Machado.</p> <p>Métodos formación musical del ministerio de cultura y el P.N.M.C</p> <p>Edgar Willems</p>

	durante el proceso de formación musical?				
Items Específicos					
<p>¿Cuáles son los instrumentos que conforman la pre banda?</p> <p>¿Cuál es el origen, la misión y la visión de la red de escuelas de formación musical de Pasto?</p> <p>¿Cuál es la propuesta del método del maestro Jairo Machado, y como se lo puede emplear en la pre banda?</p> <p>¿Cómo abordar el inicio musical?</p>					
<u>Fuentes</u>					
Banda Departamental de Nariño.		El plan nacional de música para la convivencia.			
El método Codaly en Colombia.		Los instrumentos musicales.			
Programa de iniciación musical.		Método para pre banda Jairo Alfonso Machado.			