

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”  
SECTOR SUR CENTRO HISTORICO – SAN JUAN DE PASTO (N)**

**CARLOS RAMIRO GOMEZ ERAZO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2017**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”  
SECTOR SUR DEL CENTRO HISTORICO – SAN JUAN DE PASTO (N)**

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO  
PARA OPTAR PARA EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**CARLOS RAMIRO GOMEZ ERAZO**

**ASESOR:  
ARQ. GERMAN ORTEGA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2017**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, Son responsabilidad exclusiva de los autores”.  
Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre de 1966,  
emanado de Honorable Consejo Directivo de la  
Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

Firma de jurado

---

Firma de jurado

---

Firma de jurado

San Juan de Pasto, 16 de noviembre de 2017

## RESUMEN

El departamento de Nariño se caracteriza por su riqueza cultural en sus diferentes municipios. La ciudad de San Juan de Pasto es el epicentro del gran evento cultural los Carnavales de Negros y Blancos, los cuales han ido tomando más fuerza año tras año por ser patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

El municipio de Pasto cuenta con una gran variedad de oficios, entre ellas las artesanías gracias a la diversidad en materia prima y a la variedad de técnicas empleadas. A pesar de esto el municipio no cuenta con establecimientos que promuevan la conservación, perfeccionamiento y valoración de los diferentes oficios de artesanías que dan muestra de la identidad cultural de la región.

Este aspecto es importante en la intervención del sector sur del centro histórico (calle 17, cra 22, Rio Pasto y cra 19), ya que al contar con la plaza del carnaval esta zona del centro histórico tiene varias ventajas en relación con la vida cultural del municipio de Pasto.

Este proyecto muestra una intervención en cuanto a sistemas de movilidad, espacio público y de usos. Se replantea el uso incompatible del comercio de alto impacto y se potencializa el residencial existente, presentando en este sector una renovación de espacio público que genere plazas de permanencias, vías peatonales para los habitantes y revivir el carácter cultural de la plaza del carnaval haciendo más participe a los ciudadanos de eventos culturales relacionados con los carnavales. Para ello se propone un equipamiento institucional educativo llamado “Escuela de Artes y Oficios”, el cual nos ayude a proyectar y capacitar a los artesanos y artistas, para así poder utilizar al turismo como alternativa de desarrollo para los habitantes de la ciudad y de Nariño.

## **ABSTRACT**

The department of Nariño is characterized by its cultural richness in its different municipalities. San Juan de Pasto city is the great cultural epicenter of Black and White Carnivals which have been taking more strength year after year as an intangible heritage of humanity. The municipality of Pasto has an extended variety of crafts among them the handicrafts due to the diversity of raw material and the range of techniques used. In spite of this, the municipality does not have establishments that promote the conservation, improvement and valuation of the different trades of crafts that offer a display of cultural identity of the region. This aspect is important in the intervention of the south sector of the historical center (17th street, cra 22, Pasto river and cra 19), as having the carnival square this area of the historic center has several advantages in relation to the cultural life of the municipality of Pasto. This project presents an intervention in terms of mobility systems, public space and uses. The incompatible use of high impact trade is reconsidered and the residential existing is strengthened, presenting in this area a renovation of public space that generates squares of permanence, pedestrian walkways for the inhabitants and revive the cultural character of carnival square making more people participate in cultural events related to the carnivals. To this end, it is proposes an institutional educational equipment called "SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS", which will help to project and train artisans and artists, so that tourism can be used as an alternative of development for the inhabitants of the city and Nariño.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
1.AREA DE INVESTIGACION.....	11
1.1DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	11
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	11
2.JUSTIFICACION .....	12
3.OBJETIVOS .....	13
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	13
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	13
4.METODOLOGIA.....	14
4.1 DISEÑO METODOLOGICO PRELIMINAR.....	15
4.1.1 CLASES DE INVESTIGACIÓN .....	15
4.1.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA .....	15
4.1.3 INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA.....	15
5.MARCO TEORICO .....	15
5.1 RENOVACIÓN URBANA .....	15
5.2 CENTRO HISTÓRICO .....	16
5.3 CIUDAD COMPACTA .....	17
5.4 CULTURA .....	17
5.5 CULTURA NARIÑENSE.....	19
5.6 ECONOMIA DE NARIÑO .....	19
5.7CONCEPTO PARA EL TIPO DE FORMACIÓN .....	20
6.MARCO REFERENCIAL .....	28
6.1 RENOVACION URBANA CENTRO HISTORICO DE LIMA .....	28
6.2 PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE ANTIOQUIA.....	32

<b>7.MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>36</b>
<b>7.1 Norma Técnica Colombiana NTC4595.....</b>	<b>36</b>
<b>8. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>41</b>
<b>8.1 MACRO CONTEXTUAL - CIUDAD SAN JUAN DE PASTO .....</b>	<b>41</b>
<b>8.1.1 ANALISIS SISTEMICO.....</b>	<b>41</b>
<b>8.1.2 PROPUESTA SISTEMICA .....</b>	<b>48</b>
<b>8.2 MESO CONTEXTO – CENTRO HISTÓRICO .....</b>	<b>54</b>
<b>8.2.1 ANALISIS SISTEMICO.....</b>	<b>54</b>
<b>8.2.2 PROPUESTA SISTEMICA .....</b>	<b>59</b>
<b>8.2.3 PROPUESTA HOLISTICA .....</b>	<b>64</b>
<b>8.2.4 DELIMITACION PIEZAS CENTRO HISTORICO.....</b>	<b>65</b>
<b>8.3 MICRO CONTEXTO – SECTOR SUR CENTRO HISTÓRICO (CLL17, CRA22, RIO PASTO Y CRA19).....</b>	<b>75</b>
<b>8.3.1 ANALISIS SISTEMICO.....</b>	<b>76</b>
<b>8.3.2 PROPUESTA SISTEMICA .....</b>	<b>79</b>
<b>8.3.3 PROPUESTA HOLISTICA .....</b>	<b>82</b>
<b>8.3.4 PROPUESTA URBANA SECTOR SUR – CENTRO HISTORICO.....</b>	<b>83</b>
<b>9. DISEÑO DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS .....</b>	<b>84</b>
<b>9.1 CONCEPTUALIZACION .....</b>	<b>84</b>
<b>9.2 DESARROLLO URBANO – ARQUITECTONICO .....</b>	<b>85</b>
<b>9.3 COMPOSICION URBANO ARQUITECTONICO. ....</b>	<b>86</b>
<b>9.4 COMPOSICION ARQUITECTONICA.....</b>	<b>87</b>
<b>9.4.1 CONCEPTOS .....</b>	<b>87</b>
<b>9.5 ELEMENTOS COMPOSITIVOS .....</b>	<b>89</b>
<b>9.6 PLANIMETRIA .....</b>	<b>96</b>
<b>9.7 FACHADAS.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



**10. CONCLUSIONES..... 102**  
**11. BIBLIOGRAFIA..... 103**

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro 1. Red de ciudades creativas .....</b>	<b>22</b>
<b>Cuadro2. Turismo creativo .....</b>	<b>23</b>
<b>Cuadro 3. Industria Cultural. ....</b>	<b>25</b>
<b>Cuadro 4. Concepto Escuela de Artes y Oficios.....</b>	<b>25</b>
<b>Cuadro 5. Alcances de la Escuela de Artes y Oficios.....</b>	<b>26</b>
<b>Cuadro 6. Centro de Capacitación en Artes y Oficios de Artesanías.....</b>	<b>27</b>
<b>Cuadro 7. Centro de Capacitación en Artes y Oficios de Artesanías.....</b>	<b>27</b>
<b>Cuadro 8. Análisis de usos de suelos. ....</b>	<b>58</b>

## LISTA DE FIGURAS

Figura1. Centro histórico de Lima.....	28
Figura 2. Analisis de Referente de CHL – Emplazamiento Territorial .....	29
Figura 3. Aspectos socioeconómicos .....	30
Figura 4.Sub-Sistema de Patrimonio Material e Inmaterial.....	30
Figura 5. Sub-Sistema de Movilidad .....	31
Figura 6.analisis sistema movilidad            Figura 7.propuesta sistema movilidad	31
Figura 8. Perfil urbano actual    Figura 9. perfil urbano propuesto .....	31
Figura 11. Frente urbano actual            Figura 12. Frente urbano propuesto.....	31
Figura 13. Análisis referente propuesta sistémica .....	32
Figura 14. Localización, Parque de artes y oficios de Antioquia. ....	32
Figura 15. Movilidad, Parque de artes y oficios de Antioquia .....	33
Figura 16. Ambiental, Parque de artes y oficios de Antioquia. ....	33
Figura 17. Zonificación, Parque de artes y oficios de Antioquia. ....	34
Figura 18. Analisis sistémico Ambiental .....	41
Figura 20. Seccion general ambiental .....	42
Figura 19. Corema sistema ambiental .....	42
Figura 21. Análisis sistémico espacio público .....	43
Figura 22. Imágenes espacio público .....	43
Figura 23. Corema sistema espacio público.....	43
Figura 24. Sistema análisis espacio movilidad .....	44
Figura 25. Imágenes espacio movilidad.....	45

<b>Figura 26. Corema sistema espacio movilidad.....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 27. Análisis sistema de usos. ....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 28. Corema sistema de usos.....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 29. Análisis propuesta sistémica ambiental .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 30. Seccion general propuesta sistematica ambiental .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 32. Sección general propuesta sistémica ambiental.....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 31. Corema sistemática ambiental.....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 32. Sistema propuesta espacio público. ....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 34. Sección general sistema espacio publico .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 33. Corema propuesta sistema espacio público .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 35. Sistema propuesta de movilidad .....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 36. Corema sistema propuesta movilidad.....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 37. Sistema propuesta de usos .....</b>	<b>53</b>
<b>Figura 38. Corema propuesta de usos. ....</b>	<b>53</b>
<b>Figura 39. Análisis sistémico ambiental.....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 40. Sección general análisis sistémico ambiental.....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 41. Corema análisis sistémico ambiental. ....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 42. Sistema análisis espacio publico .....</b>	<b>55</b>
<b>Figura 43. Corema sistema espacio público.....</b>	<b>55</b>
<b>Figura 44. Sistema analisis de movilidad.....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 45. Corema analisis de movilidad. ....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 46. Analisis sistema de usos .....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 47. Corema sistema de usos. ....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 48. Análisis bienes patrimoniales. ....</b>	<b>58</b>

<b>Figura 49. Propuesta sistémica ambiental.....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 50. Corema propuesta sistema ambiental. ....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 51. Sistema propuesta espacio público. ....</b>	<b>60</b>
<b>Figura 52. Corema propuesta espacio público.....</b>	<b>60</b>
<b>Figura 53. Sistema propuesta movilidad.....</b>	<b>61</b>
<b>Figura 54. Sistema propuesta movilidad.....</b>	<b>61</b>
<b>Figura 55. Corema propuesta movilidad. ....</b>	<b>62</b>
<b>Figura 56. Sistema propuesta de usos. ....</b>	<b>63</b>
<b>Figura 57. Corema propuesta de usos. ....</b>	<b>63</b>
<b>Figura 58. Sistema propuesta holística.....</b>	<b>64</b>
<b>Figura 59. Plano delimitación de piezas.....</b>	<b>65</b>
<b>Figura 60. Plano pieza centro. ....</b>	<b>66</b>
<b>Figura 61. Sección general pieza centro. ....</b>	<b>66</b>
<b>Figura 62. Plano pieza plaza del carnaval. ....</b>	<b>67</b>
<b>Figura 63. Sección general pieza plaza del carnaval.....</b>	<b>67</b>
<b>Figura 64. Plano pieza cristo rey. ....</b>	<b>68</b>
<b>Figura 65. Sección general pieza cristo rey.....</b>	<b>68</b>
<b>Figura 66. Plano pieza panadería. ....</b>	<b>69</b>
<b>Figura 67. Sección general pieza panadería.....</b>	<b>69</b>
<b>Figura 68. Plano pieza la milagrosa. ....</b>	<b>70</b>
<b>Figura 69. Plano pieza parque san Andrés. ....</b>	<b>71</b>
<b>Figura 70. Sección general pieza parque san Andrés. ....</b>	<b>71</b>
<b>Figura 71. Plano pieza parque bombona.....</b>	<b>72</b>
<b>Figura 72. Sección general plano parque bombona. ....</b>	<b>72</b>

<b>Figura 73. Plano pieza teatro imperial. ....</b>	<b>73</b>
<b>Figura 74. Sección general pieza teatro imperial. ....</b>	<b>73</b>
<b>Figura 75. Plano pieza Santiago. ....</b>	<b>74</b>
<b>Figura 76. Sección general plano pieza Santiago. ....</b>	<b>74</b>
<b>Figura 77. Plano centro histórico. ....</b>	<b>75</b>
<b>Figura 78. Análisis sistémico ambiental y espacio público. ....</b>	<b>76</b>
<b>Figura 79. Análisis sistema de movilidad. ....</b>	<b>77</b>
<b>Figura 80. Análisis uso de suelos. ....</b>	<b>78</b>
<b>Figura 81. Propuesta sistémica ambiental y espacio público. ....</b>	<b>79</b>
<b>Figura 82. Corema propuesta ambiental ....</b>	<b>80</b>
<b>Figura 83. Propuesta sistema de movilidad. ....</b>	<b>80</b>
<b>Figura 84. Corema propuesta movilidad. ....</b>	<b>81</b>
<b>Figura 85. Propuesta sistema de usos. ....</b>	<b>81</b>
<b>Figura 86. Corema de usos. ....</b>	<b>82</b>
<b>Figura 87. Propuesta holística. ....</b>	<b>82</b>
<b>Figura 88. Propuesta urbana sector sur – centro histórico. ....</b>	<b>83</b>
<b>Figura 89. Corema concepto urbano arquitectónico. ....</b>	<b>85</b>
<b>Figura 90. Plano concepto urbano arquitectónico. ....</b>	<b>86</b>
<b>Figura 91. Corema urbano arquitectónico. ....</b>	<b>86</b>
<b>Figura 92. Plano urbano arquitectónico ....</b>	<b>86</b>
<b>Figura 93. Esquema concepto permeabilidad. ....</b>	<b>87</b>
<b>Figura 94. Esquema concepto paramentarse ....</b>	<b>87</b>
<b>Figura 95. Esquema concepto acoge. ....</b>	<b>88</b>
<b>Figura 96. Esquema concepto continuidad. ....</b>	<b>88</b>

<b>Figura 97. Esquema forma arquitectónica .....</b>	<b>89</b>
<b>Figura 98. Esquema asolación. ....</b>	<b>89</b>
<b>Figura 99.esquemas vientos .....</b>	<b>90</b>
<b>Figura 100. Esquema zonificación .....</b>	<b>92</b>
<b>Figura 101. Sección zonificación frontal .....</b>	<b>92</b>
<b>Figura 103. Sección zonificación lateral izquierda .....</b>	<b>93</b>
<b>Figura 104. Sección análisis espacial.....</b>	<b>93</b>
<b>Figura 105. Sistema estructural.....</b>	<b>94</b>
<b>Figura 106. Piel del edificio.....</b>	<b>95</b>
<b>Figura 107. Piel del edificio.....</b>	<b>95</b>
<b>Figura 108. Planta arquitectónica sótano.....</b>	<b>96</b>
<b>Figura 109. Planta arquitectónica 1. ....</b>	<b>97</b>
<b>Figura 110. Planta arquitectonica 2. ....</b>	<b>98</b>
<b>Figura 111. Planta arquitectonica 3. ....</b>	<b>99</b>
<b>Figura 112. Planta arquitectonica 4. ....</b>	<b>100</b>
<b>Figura 113. Fachadas.....</b>	<b>101</b>

## INTRODUCCIÓN

Colombia ha empezado a planear un desarrollo del comercio artesanal debido a que es una fuente que genera crecimiento tanto económico como cultural. Existen en el territorio nacional varios municipios que han formado estrategias para fomentar la cultura de su región, adquiriendo cierto protagonismo en el país, debido a que realizan un estudio de sus mayores fortalezas y las explotan, de tal manera que se vuelven áreas económicamente fuertes y socialmente mejores. Es el caso del área que se está estudiando, conformada por el municipio de Pasto (Nariño). En nuestra Región, después de ciertas investigaciones, podemos ver que una de nuestras mayores fortalezas son las artesanías y demás expresiones artísticas, Por esta razón Nariño al tener gran variedad en productos artesanales debe enfocarse en promover en sus municipios el desarrollo y la valoración de las diferentes técnicas que contribuirán con la promoción cultural de la región. Dentro de éste sector productivo, el artesano es quien posee las destrezas, habilidades y conocimientos ancestrales. Hoy en día para llegar a proyectarse dentro del mercado con sus obras, necesita de formación integral que posibilite una autonomía en la generación de empresa y dinámicas comerciales, para que a su vez logre una sostenibilidad dentro de sus procesos de producción, visto a futuro como un sector consolidado y rentable, se encuentra viable un proyecto que genere una producción sin comprometer la esencia de la artesanía, “el trabajo manual”. Generando un proyecto institucional educativo llamado “Escuela de artes y oficios”, donde el usuario directo sea la comunidad más vulnerable; esta iniciativa busca llevar conocimiento, lograr mayor inclusión social, fortalecer habilidades, ofrecer mayores oportunidades laborales y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



## **1. AREA DE INVESTIGACION**

### **1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

Se puede identificar como problemática la falta de capacitación y la inexistencia de instalaciones para el desarrollo de los diferentes tipos de artesanías, donde los turistas y aquellos que quieran conocer la artesanía y la evolución que tiene el trabajo artesanal puedan investigar, educarse y comercializar de una manera más fácil.

Estos problemas han generado un bajo crecimiento de oportunidades para nuestros artesanos. Hasta que no se brinde herramientas necesarias y no se investigue a fondo los métodos de producción y de comercio de los diferentes productos que nuestros artesanos elaboran, no tendremos mayores oportunidades de competir y mucho menos de generar reconocimiento a nuestra región.

### **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo generar una propuesta de un equipamiento cultural que además de contribuir a la educación genere una actividad u oficio, de manera práctica que permita la formación integral de los artesanos , la valoración de las diferentes técnicas de producción y la promoción cultural de la región de la que hace parte el municipio de pasto?

## 2. JUSTIFICACION

Este trabajo se presenta debido a la necesidad de identificar problemáticas de nuestra región que están obstaculizando el desarrollo de una localidad, brindando alternativas diferentes encaminadas a solucionar la problemática que se presenta en la ciudad de San Juan de Pasto.

Ser parte de la necesidad de educar y proyectar alternativas que ayuden a solucionar problemas de educación y económicos, generando empleo directo e indirecto, no solo a la ciudad de Pasto si no al departamento en general. El equipamiento institucional educativo Escuela de artes y oficios, está destinado a generar nuevas estrategias de capacitación y de acopio de nuestras artesanías, y al mismo tiempo busca beneficiar a toda la comunidad de nuestra región, el proyecto cobra mayor importancia en el factor social, debido al sentido de pertenencia y orgullo nariñense que se forjara alrededor de él, y la vez, impulsara una transformación total en la forma de ver nuestra sociedad.

Es muy importante reconocer la individualidad del artesano nariñense, esa tradición de transmitir el conocimiento de generación en generación, hace que la capacidad de producción sea muy limitada, es entonces cuando el proyecto de la Escuela de Artes y Oficios, toma mayor fuerza, debido a que busca directamente el intercambio intelectual y manual de los diferentes tipos de conocimientos que nuestros artistas poseen, para así, formar una gran fuerza de trabajo.

Es así como la Escuela de Artes y Oficios genera mayores oportunidades para el usuario y beneficios a una sociedad que comúnmente esta denominada como individualista e independiente y mejorara su calidad de vida en todos los aspectos posibles.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

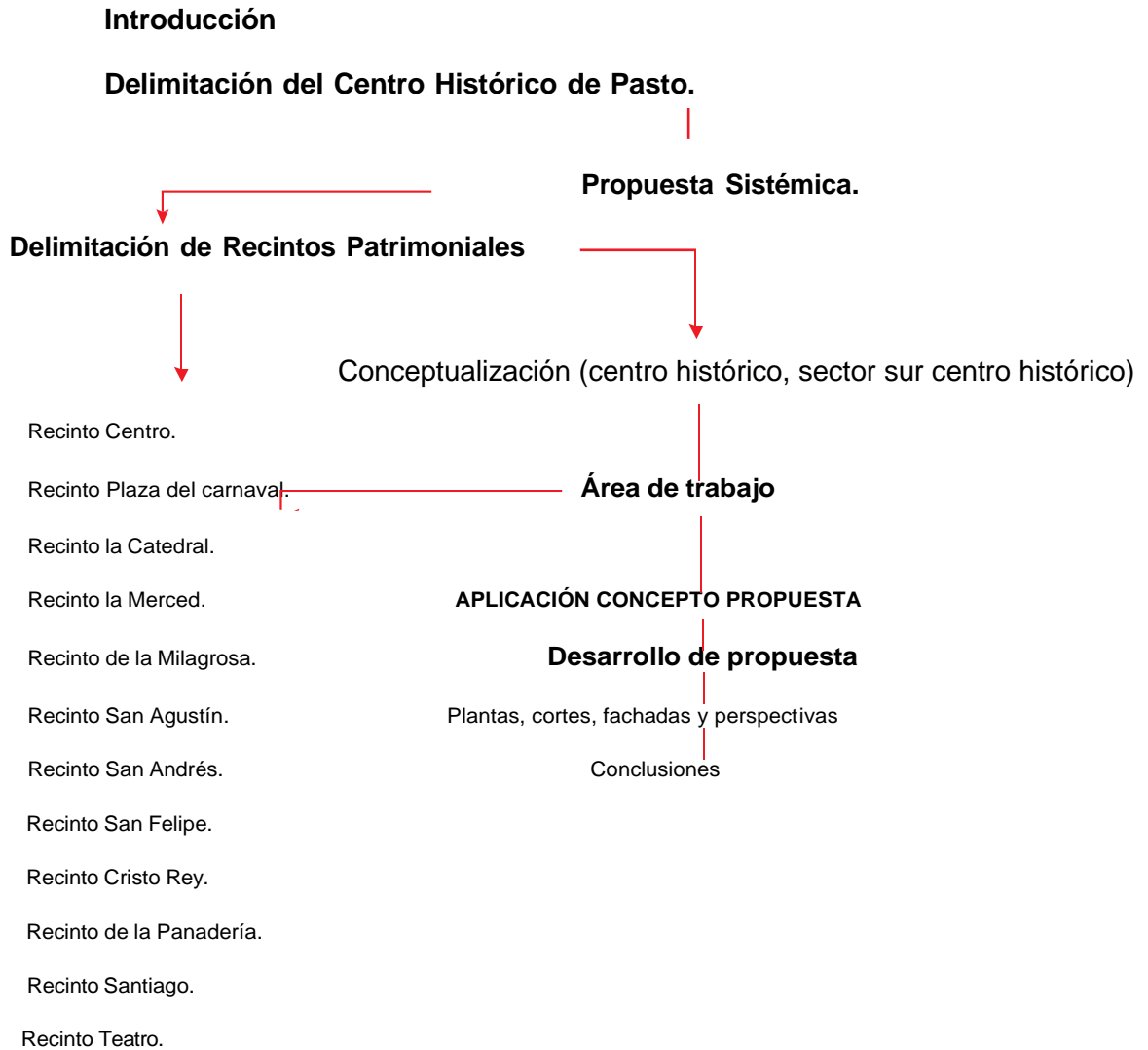
Diseñar una Escuela de Artes y Oficios en el recinto de la plaza del carnaval, como parte de una Renovación Urbana en el centro histórico de la ciudad de Pasto.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- generar una propuesta ambiental que articule y recupere el río Pasto, la quebrada Río Blanco y centros de manzana del centro histórico, mediante corredores ambientales.
- diseñar una red de espacio público, que integre los equipamientos y elementos ambientales del sector sur del centro histórico de la ciudad de Pasto
- intervenir arquitectónicamente los inmuebles patrimoniales de niveles 2 y 3 para su conservación y recuperación, mediante proyectos de vivienda que generen una mixtura de usos.
- crear una estrategia de movilidad alternativa para el sector sur del centro histórico que genere un anclaje urbano de transición, que permita su conectividad con el norte y sur de la ciudad.
- rehabilitar usos de equipamientos existentes y proponer nuevos equipamientos de cultura, administración y vivienda que articulados con la estrategia de vivienda generen proximidad de usos y servicios.
- Diseñar un espacio donde las artesanías y otras expresiones artísticas puedan ser producidas y comercializadas.
- Diseñar espacios que posibiliten encuentros culturales en donde la comunidad pueda aprender y exponer su arte.

## 4. METODOLOGIA

La metodología que se aplicó para el desarrollo del proyecto se indica en el cuadro a continuación



## **4.1 DISEÑO METODOLOGICO PRELIMINAR**

### **4.1.1 CLASES DE INVESTIGACIÓN**

Dentro del diseño metodológico que se adopta para la actual investigación se habla de tres tipos, la cualitativa, la bibliográfica y la de acción participativa; las cuales se las describe a continuación.

### **4.1.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

En vista de ser un tipo de investigación donde interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace, sus patrones culturales; el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio se ha clasificado este trabajo como una investigación cualitativa.

### **4.1.3 INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA**

En vista de ser un trabajo donde será necesario recopilar datos de otras fuentes de investigación con el fin de poder mostrar en este proyecto una fundamentación clara y precisa se podría decir que se hablará de una investigación bibliográfica.

## **5. MARCO TEORICO**

### **5.1 RENOVACIÓN URBANA**

Este término fue acuñado hacia 1950 por el economista Miles Colean y se refiere al reordenamiento de la estructura urbana de zonas de la ciudad estratégicamente ubicadas que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre o el espacio edificado.

Las primeras operaciones de renovación urbana se realizaron en el siglo XIX con el objetivo de realizar obras de saneamiento y ensanche de vías.

En la actualidad las operaciones de renovación urbana van cada vez más dirigidas a la rehabilitación de barrios estratégicamente situados y que como consecuencia de esa actuación se revalorizan, impulsando procesos económicos públicos y privados al igual que movimientos sociales.

Los centros urbanos son los principales lugares de actuación de proyectos de renovación urbana pues allí se concentran los barrios más antiguos y con infraestructura menos adaptada a las estructuras económicas y sociales actuales.

La renovación urbana hoy día se produce en el centro de una ciudad en desarrollo o en sus proximidades, dado que en estas zonas es donde se localizan los barrios más envejecidos e inadaptados a las estructuras económicas y sociales actuales.

Este tipo de actuación a gran escala implica la intervención de la administración pública para la gestión del suelo donde se desarrollan los proyectos, pero también requieren de una fuerte participación del sector privado para garantizar el éxito económico y social.

## **5.2 CENTRO HISTÓRICO**

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.<sup>1</sup>

Así mismo el centro histórico es base fundamental del movimiento económico no solo de la ciudad sino también del país, ya que en el mismo existen zonas determinadas al comercio de diversas y variadas mercancías, en donde los pequeños comerciantes tanto de la ciudad como del interior de la república se abastecen de todo aquello que les es necesario para el desarrollo de sus actividades, esto hace que en dichas zonas el movimiento de dinero se haga en cantidades verdaderamente importantes, pero no solamente lo es en cuanto a la economía, pues estos barrios o zonas también se convierten en una atracción social y cultural, ya que dichos comercios que distribuyen mercancía al por mayor, se encuentran ubicados en bellos y antiguos edificios, que siguen conservando sus vínculos con la historia, así mismo se convierten en una manera fácil de acceder a aquellas mercancías que le son necesarias al pequeño comerciante, pues existen calles determinadas para los que se dedican a las ventas de papelería otras más para los que se dedican a la venta de telas, o los que buscan artículos de jarcería, en fin, estas zonas en el centro histórico hacen de la bella

---

<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Renovaci%C3%B3n\\_urbana](https://es.wikipedia.org/wiki/Renovaci%C3%B3n_urbana)

ciudad de México un atractivo para el visitante, para el ciudadano y para el comerciante, o para todos aquellos que desean conocer las entrañas de una ciudad que aunque cosmopolita conserva su belleza, su historia y su cultura.

### **5.3 CIUDAD COMPACTA**

La ciudad compacta es aquella que: presenta una estructura y trama urbana de cierta compacidad, está cohesionada socialmente, genera espacios de sociabilidad, crea un territorio con cercanía a los servicios, propicia el encuentro de actividades y permite el desarrollo de la vida en comunidad. Esta ciudad es reconocible sobre todo en la cultura mediterránea, su evolución histórica ha permitido crear una cultura común, dando lugar a espacios, ciudades y pueblos bellos, creativos y funcionales.

Este modelo de ciudad compacta se ha alterado en la última década, ya que la expansión de la ciudad se ha realizado ocupando territorio de manera diseminada, que viene a crear una nueva ciudad difusa e ineficiente, separando funcionalmente sus usos y segregando a la población en el territorio en base a su capacidad económica. El proceso emprendido es, cada vez, más insostenible y las repercusiones sobre los ecosistemas aumentan en la medida en que lo hace la generalización del modelo de ciudad difusa.<sup>2</sup>

### **5.4 CULTURA**

Es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. El término cultura tiene un significado muy amplio y con múltiples acepciones. Lo mismo sucede con palabras como ciencia, conocimiento o fe, vocablos concretos con diferentes valoraciones y sentidos.

Al mencionar la palabra cultura se está haciendo alusión a un conjunto amplio de conocimientos referidos a un ámbito concreto. Se puede hablar de cultura desde un enfoque personal, gremial o colectivo y también como idea referida a una globalidad de valores compartidos por una comunidad.

---

<sup>2</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_compacta](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_compacta)

Decimos que un individuo tiene una amplia cultura cuando manifiesta conocimientos diversos en temas muy variados: deporte, literatura, derecho o medicina.

La variedad de culturas, así como el variado universo de formas y expresiones que estas suponen, es materia de estudio principalmente de disciplinas como la sociología y la antropología. Por ejemplo, y para ilustrar con un ejemplo esto que comentamos más arriba, el festejo que se sucede tras la obtención de un campeonato de fútbol, suele ser uno de los rituales más observados en varias culturas latinas y europeas.

Si se utiliza la noción de cultura dentro de una profesión (pongamos como ejemplo la medicina) estaríamos hablando de la cultura médica, esto es, el conjunto de conocimientos, métodos y vocabulario propios de esta actividad profesional.

En el contexto de una comunidad de personas, cultura se aplica con un sentido muy general, al hacer mención a las ideas, valores, creencias y tradiciones que la conforman. Es lo que sucede cuando nos referimos a la cultura romana, griega o escandinava.

En un sentido general, la cultura no es una realidad acabada, sino que es totalmente dinámica y cambiante. En la cultura occidental, el conjunto de sus elementos va modificándose con el paso del tiempo, produciéndose el fenómeno de la fusión entre culturas. Este fenómeno es muy habitual y sucede cuando dos planteamientos o visiones culturales se relacionan (pensemos en oriente y occidente), provocando como resultado final una síntesis entre las dos cosmovisiones.

Respecto del origen de la palabra y como consecuencia también de la utilización que se le dará al término, más o menos, se remonta a la Edad Media, cuando se lo usaba para referirse al cultivo de la tierra y el ganado, ya que proviene del latín *cultus* que significa cuidado del campo y del ganado, en tanto, cuando se esté ya en el siglo XVIII o Siglo de las Luces como también se lo conoce a este, en el cual nacerá en muchos una profunda vocación por el cultivo del pensamiento, inmediatamente el término mutará hacia el sentido figurado de cultivar el espíritu.

La cultura tiene sus lugares propios; centros o instituciones en los que se desarrolla. Los museos, las escuelas o las bibliotecas son lugares especializados en la cultura, donde las personas aprenden y se ejercitan para alcanzar un determinado nivel de conocimientos.



El valor y la importancia de la cultura son indiscutible. Hay un consenso global sobre su relevancia. De hecho, cuando un pueblo tiene un índice elevado de analfabetismo o falta de escuelas, hay un evidente problema social. La ausencia de conocimientos o la pobreza de los mismos es lo que se denomina como incultura. La frontera entre ambas es difícil de precisar, al requerir de una valoración subjetiva y sujeta al debate y la discusión.

La cultura tiene un cariz sencillo y cotidiano cuando es de carácter popular. Y adquiere un nivel superior si es una cultura especializada. En cualquier caso, no se puede prescindir de la cultura, vivimos en ella.

## **5.5 CULTURA NARIÑENSE**

Como se mencionó en la sección Información General de Nariño, los pobladores actuales de la zona son en su mayoría mestizos descendientes de los habitantes originales y los inmigrantes españoles. En la costa pacífica, por su parte, predominan los afrocolombianos.

Las comunidades indígenas que lo habitaron las montañas nariñenses eran, descendientes de los Incas y hablantes de Quechua en el altiplano. La migración española y el mestizaje, la población africana traída para trabajar en las minas, hoy afro descendiente instalada en las riberas de la vertiente del pacífico y con derechos territoriales (consejos comunitarios), han generado una gran diversidad cultural a la zona, que se observan en expresiones materiales (gastronomía, arquitectura, modos de cultivar la tierra e inmateriales fiestas, tradiciones, etc.)

## **5.6 ECONOMIA DE NARIÑO**

Este legado se materializa hoy en el trabajo de ebanistas y talladores que trabajan artesanías con madera, hilo y lana utilizando técnicas prehispánicas como el Barniz de Pasto. Así mismo, se destacan obras musicales, artesanales, gastronómicas y teatrales en manos de nuevos artistas locales que buscan difundir su cultura a nivel nacional e internacional. Entre ellos están Isaac Santacruz (en el arte), y Doña Maruja Hinestroza de Rosero (en la música, compositora del pasillo “El Cafetero”)<sup>3</sup>

En lo que se refiere al café, la cosmogonía de los habitantes locales donde se produce el Café de Nariño llama a mantener cultivos en zonas de diferentes alturas y a mantener un marcado espíritu de trabajo comunitario. Las familias con frecuencia comparten el trabajo en diferentes predios y optimizan así el uso de su

---

<sup>3</sup> <https://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

mano de obra para mantener adecuadamente sus cultivos. El principal sector económico es el agropecuario. Los cultivos de mayor importancia son la papa, cacao, maíz, trigo, cebada (uno de los pocos lugares de Colombia donde todavía subsisten estos cultivos), café, frijol, plátano, caña panelera, palma aceitera, zanahoria, olloco, arveja, haba y quinua. Las agroindustrias más importantes son la harinera y la aceitera. La actividad ganadera se realiza con ganado vacuno, porcino, equino, caprino y ovino. La pesca fluvial y marítima es muy importante en las poblaciones costeras principalmente en Tumaco donde se cuenta con un puerto marítimo pesquero y donde esta industria hace mayor incidencia sobre el océano Pacífico así como la cría del camarón.<sup>4</sup>

La minería que fue actividad central en la colonia, aún produce 1 millón 700 mil gramos de oro y 350 mil de plata además de platino, el principal municipio orifico de Nariño es Barbacoas; buena parte de la actividad minera de la zona es explotada de manera ilegal, que termina siendo fuente de financiación para los grupos guerrilleros y las bandas criminales. Por Nariño cruza el oleoducto transandino que transporta el petróleo del Putumayo y Ecuador, hasta Tumaco.

Existen unos 600 establecimientos industriales, las mayorías pequeñas y medianas. Se destacan las industrias de cuero, madera y lana. La actividad comercial es importante por el desarrollo del comercio fronterizo con Ecuador y el puerto de Tumaco. A través del puerto marítimo de Tumaco se movilizan productos como hidrocarburos, petróleo proveniente de Putumayo, aceite de palma y productos pesqueros incluidos el cacao y el plátano<sup>5</sup>.

## **5.7 CONCEPTO PARA EL TIPO DE FORMACIÓN**

- FORTALECIMIENTO EN LA EDUCACIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA EN LAS ARTESANÍAS

El sector artesanal tiene una gran ventaja al poseer una tecnología o técnica propia, al manejar una identidad cultural y al aprovechar los recursos tanto físicos, humanos y financieros, para crear objetos de gran valor a partir de sus destrezas y habilidades para la transformación de la materia prima obtenidos a partir de la tradición y legados ancestrales. Pero esto no implica que para mantener su carácter el artesano deba renunciar al conocimiento de la ciencia y de la técnica.

---

<sup>4</sup> [http://narino.cafedecolombia.com/es/narino/el\\_departamento/la\\_cultura\\_de\\_narino/](http://narino.cafedecolombia.com/es/narino/el_departamento/la_cultura_de_narino/)

<sup>5</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Nari%C3%B1o\\_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Nari%C3%B1o_(Colombia))

Para los procesos de formación puede darse a través de escuelas de artes y oficios, intercambio de artesanos para que brinden capacitaciones o reciban asesorías, con el fin de mejorar la competitividad.

La Alianza Artesanías es un Convenio de Asociación firmado por representantes del Sector Educativo, del Gobierno Nacional y del Sector Productivo en el 2008, cuyo principal fin es el de promover programas de formación Técnica y Tecnológica para el sector artesanal, para apoyar la transformación del sector artesanal de elaboradores de artesanías en una cadena de valor que desarrolle productos con diversos valores agregados, donde se destaquen con mayor relevancia características culturales, de oficio, de material y de origen, entre otras, según sea la exigencia del mercado para este sector.<sup>6</sup>

- CIUDADES CREATIVAS

Las Ciudades Creativas tienen como objetivo fomentar el aprovechamiento del potencial creativo, social y económico de, en particular, las colectividades locales y promover de este modo que se persigan en el terreno los objetivos de la UNESCO respecto a la diversidad cultural.

Las ciudades que conformen la red de ciudades creativas pueden compartir experiencias y crear nuevas oportunidades para sí mismas y para otras ciudades en el marco de una plataforma internacional, en particular para actividades basadas en la noción de turismo creativo.<sup>7</sup>

Esta Red está compuesta de siete redes temáticas:

- Literatura
- Música
- Cine, Arte Digital
- Artesanías y arte popular
- Diseño
- Gastronomía

Con la conformación de la red de ciudades creativas se logra:

---

<sup>6</sup> Ministerio de Educación Nacional. Tomado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-299732.html>

<sup>7</sup> Ministerio de Educación Nacional. Tomado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-299732.html>

- Fomentar la oferta cultural de su ciudad a través de una plataforma internacional.
- Hacer de la creatividad un elemento esencial para el desarrollo económico y social de su ciudad.
- Interactuar por medio de experiencias y conocimientos con espacios culturales de todo el mundo.
- Contribuir a la capacitación y formación en técnicas empresariales de los agentes culturales a escala local.
- Fomentar la innovación a través del intercambio de capacitación técnica y conocimientos específicos.

Promover la diversidad de la producción cultural en los mercados nacionales e internacionales.<sup>8</sup>



**Cuadro 1. Red de ciudades creativas**

- **TURISMO CREATIVO**

El Turismo Creativo es un campo en plena expansión del turismo cultural, basado en la colaboración creativa entre turistas y autóctonos con la finalidad de

---

<sup>8</sup> UNESCO. Tomado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-cities-network/about-creative-cities/>

desarrollar experiencias participativas y creativas. Se considera un turismo de nueva generación, que añade al turismo cultural un paso más hacia la interacción.

"Un turismo en el que el visitante tiene una interacción educativa, emocional, social y participativa con el lugar, su cultura y sus autóctonos. Los turistas se sienten en estos destinos como ciudadanos." UNESCO, 2006.



**Cuadro2. Turismo creativo**

Virtudes del Turismo Creativo:

- Enriquecimiento cultural
- Valorización del patrimonio material e inmaterial del territorio.
- Diversificación del turismo sin inversiones previas.
- Efectos positivos sobre la rentabilidad de los equipamientos culturales gracias a esta nueva demanda.
- Atracción de un turismo dotado de un importante valor añadido y notable poder adquisitivo.
- Autenticidad y sostenibilidad.
- Turismo permanente, a lo largo del año.
- Nuevos ingresos para el sector cultural y artístico así como para las empresas de servicios.
- Posibilidad de destacar a nivel internacional con una propuesta turística basada en los recursos creativos del territorio, independientemente de su importancia demográfica o proyección internacional inicial.

- Atracción de talentos.
- Incremento de la actividad económica, y posibilidad de creación de empleos.<sup>9</sup>

La dinámica que genera el turismo creativo permite fortalecer los diferentes tipos de turismo y además lo proyecta a una nueva visión para el turista de cómo ver y conocer la ciudad.

- INDUSTRIAS CULTURALES

Se denominan industrias culturales al conjunto de las industrias culturales y las industrias creativas entendidas como:

Aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial.

Este enfoque pone el énfasis en los bienes, servicios y actividades de contenido cultural y/o artístico y/o patrimonial, cuyo origen es la creatividad humana, sea en el pasado o en el presente, así como en las funciones necesarias propias a cada sector de la cadena productiva que permite a dichos bienes, servicios y actividades llegar al público y al mercado. Por ello, esta definición no se limita a la producción de la creatividad humana y su reproducción industrial sino que incluye otras actividades relacionadas que contribuyen a la realización y la difusión de los productos culturales y creativos.<sup>10</sup>

Los sectores que pertenecen a la parte cultural y creativa, deben integrarse a planes de este tipo (industrias culturales), con el fin de fortalecer, proyectar y potencializar al máximo las oportunidades de desarrollo y crecimiento económico siempre enfocados a valorar la cultura.<sup>11</sup>

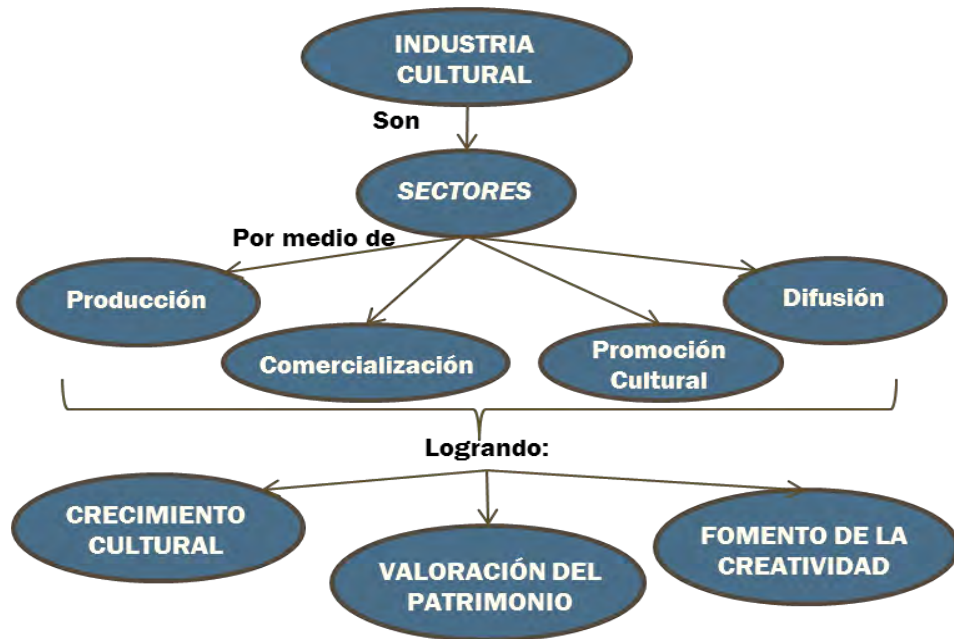
---

<sup>9</sup>[http://www.creativetourismnetwork.org/cms/index.php?option=com\\_content&view=article&id=73%3Aque-es&catid=37%3Aque-es&Itemid=84&lang=es/\(Barcelona\)](http://www.creativetourismnetwork.org/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=73%3Aque-es&catid=37%3Aque-es&Itemid=84&lang=es/(Barcelona))

<sup>10</sup>UNESCO. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/tools/policy-guide/como-usar-esta-guia/sobre-definiciones-que-se-entiende-por-industrias-culturales-y-creativas/>

<sup>11</sup>[http://www.creativetourismnetwork.org/cms/index.php?option=com\\_content&view=article&id=73%3Aque-es&catid=37%3Aque-es&Itemid=84&lang=es/\(Barcelona\)](http://www.creativetourismnetwork.org/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=73%3Aque-es&catid=37%3Aque-es&Itemid=84&lang=es/(Barcelona))

A continuación se muestra un esquema de los conceptos a tener en cuenta para el desarrollo de este proyecto.

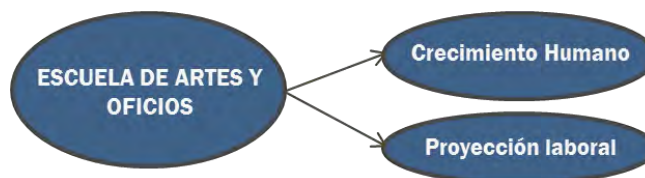


**Cuadro 3. Industria Cultural.**

- ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Una Escuela de Artes y Oficios: es un espacio en donde se ofrece programas de educación para el trabajo y desarrollo humano en donde:

- Permitan preservar valores culturales, enfocados a mejorar el nivel de vida de los artesanos en donde se dé la oportunidad de adquirir las herramientas técnicas, productivas y administrativas.

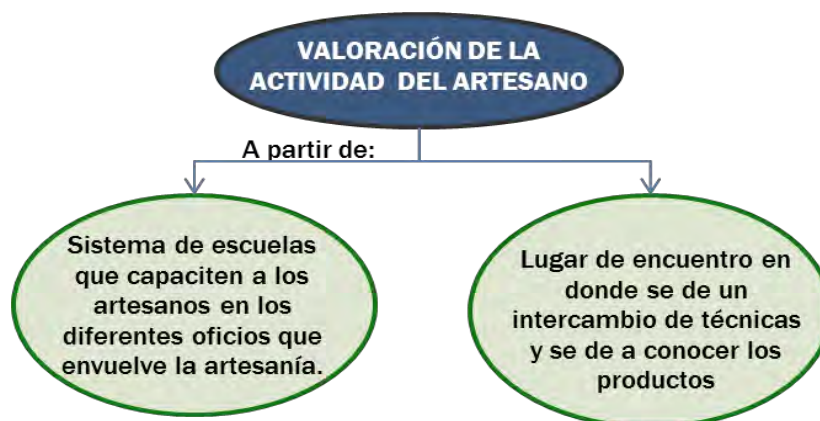


**Cuadro 4. Concepto Escuela de Artes y Oficios.**

---

UNESCO. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/tools/policy-guide/como-usar-esta-guia/sobre-definiciones-que-se-entiende-por-industrias-culturales-y-creativas/>

Si se ofrece un aprendizaje óptimo de los diferentes oficios de artesanías que ofrezca el centro de artes y oficios, se podrá garantizar la elaboración de un producto de calidad, de igual manera si se mejora las condiciones de trabajo y se brinda formación para el trabajo tanto a los artesanos como a las nuevas generaciones, se podrá alcanzar un nivel más competitivo con las artesanías de la región. Para una óptima realización de la labor del artesano se deberá garantizar condiciones tanto físicas como intelectuales.



**Cuadro 5. Alcances de la Escuela de Artes y Oficios.**

- CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES Y OFICIOS DE ARTESANÍAS

La idea de un centro de capacitación es otorgar un aprendizaje permanente, diverso y amplio para todas las edades, por medio de un sistema de escuelas que formen en las diferentes técnicas que posibiliten la interacción permanente con el centro de artes y oficios de artesanías. El centro de capacitación necesitará integrarse a los diferentes equipamientos culturales y parques que garanticen un apoyo para la formación y también la conectividad con los diferentes sectores de la ciudad.

Con el propósito de satisfacer las necesidades del sector artesanal y al mismo tiempo estará abierta a la población interesada en hacer parte de este sector. Al ser la familia el integrante principal en la producción de artesanías, es necesario contar con técnicas de capacitación interactiva.

Las artes y los oficios entendiendo: *ARTES como las creaciones* que expresan ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Y *OFICIO, como la actividad* laboral que no requiere de estudios formales.





**Cuadro 6. Centro de Capacitación en Artes y Oficios de Artesanías.**



**Cuadro 7. Centro de Capacitación en Artes y Oficios de Artesanías.**

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 RENOVACION URBANA CENTRO HISTORICO DE LIMA

“El Centro Histórico de Lima es una estructura socioeconómica, espacial y cultural, que da testimonio de un período significativo de la historia de la ciudad, constituye expresión de la creatividad cultural de la comunidad local y mantiene las características y calidades de vida propias de núcleos urbanos en actividad. “Plan Maestro Centro de Lima, 1999.”



**Figura1. Centro histórico de Lima**

En el marco de la elaboración del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2035, y del Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao al 2035 (PLAM), ganamos por concurso la consultoría para desarrollar los “Lineamientos y Proyectos Estratégicos de base para el Centro Histórico de Lima”, cuyos objetivos eran:

Proponer estrategias para la recuperación y puesta en valor del Centro histórico de Lima, generando una visión concordada con los lineamientos estratégicos del Cercado de Lima y la Metrópoli, corroborando y complementando la información relevada por PROLIMA.

Generar lineamientos estratégicos que sean funcionales al futuro Plan del Centro Histórico de Lima, en concordancia con la normatividad de aplicación directa e indirecta, el PLAM y Plan de Desarrollo Urbano del Cercado de Lima.

Identificar y proponer Proyectos Estratégicos a través de Fichas de Proyectos, que sirvan de base para proyectos de inversión pública, privada o mixta.

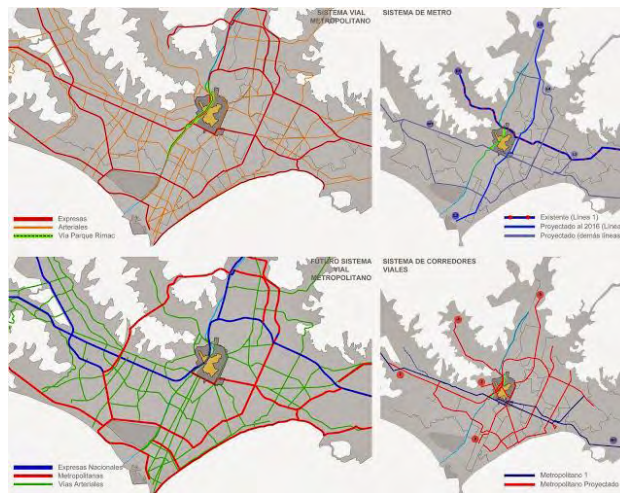
## DIAGNÓSTICO E IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES EXÓGENAS Y NORMATIVAS

El emplazamiento territorial del CHL, obedece a dos criterios de asentamiento prehispánico de la antigua Lima: (1) la alimentación inmediata de las aguas del río Rímac y (2) la ubicación en la zona más alta y con mayor control visual de territorio plano. Este origen explica su permanencia como centralidad económica e institucional a lo largo de la historia, y abre la posibilidad a nuevas conceptualizaciones sobre su futuro, trabajando siempre sobre su condición dual: patrimonio/centralidad.

### EL CHL EN EL SISTEMA DE MOVILIDAD METROPOLITANO



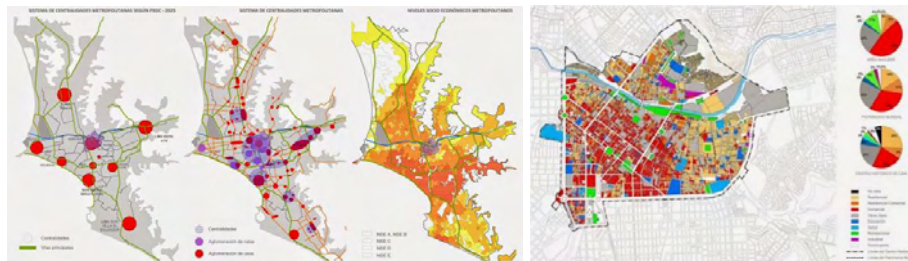
**Figura 2. Analisis de Referente de CHL – Emplazamiento Territorial**



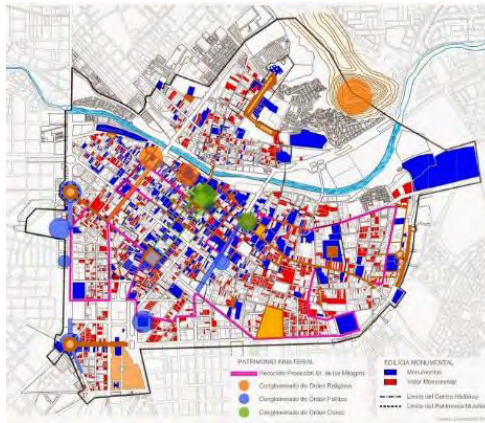
**Figura 3. Aspectos socioeconómicos**

## ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS

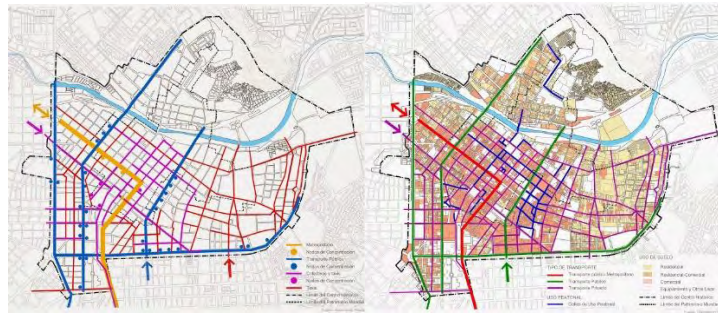
Es predominantemente de estratos socio-económicos medio-bajo y bajo, muchos habitando viviendas en condiciones de precariedad legal, altamente tugurizadas y deterioradas. Funcionalmente, el CHL sigue manteniendo su condición de centralidad institucional de la ciudad, toda vez que conserva las sedes más representativas del Gobierno Central y Metropolitano, así como la del Poder Legislativo y Judicial. Es también históricamente el nodo comercial más importante a nivel nacional.



**Figura 4. Sub-Sistema de Patrimonio Material e Inmaterial**



**Figura 5. Sub-Sistema de Movilidad**  
**Análisis** **Propuesta**



**Figura 6. analisis sistema movilidad**

**Figura 7. propuesta sistema movilidad**



**Figura 8. Perfil urbano actual**

**Figura 9. perfil urbano propuesto**



**Figura 11. Frente urbano actual**

**Figura 12. Frente urbano propuesto**

## VISIÓN ESPECÍFICA DE DESARROLLO URBANO E IMAGEN-OBJETIVO

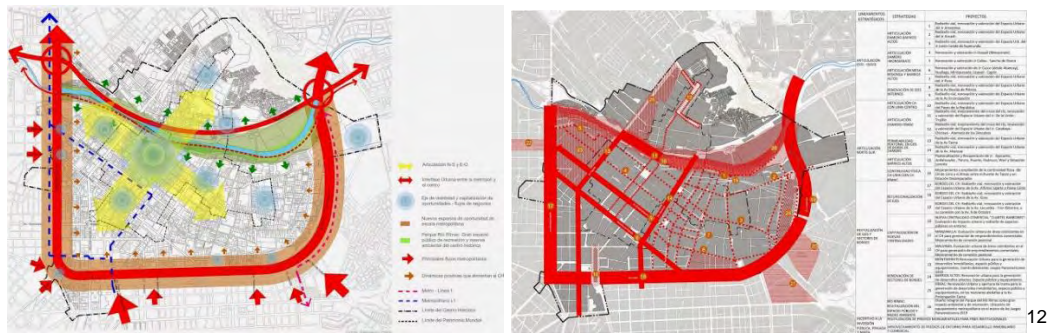


Figura 13. Análisis referente propuesta sistémica

### 6.2 PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE ANTIOQUIA

El Parque de Artes y Oficios de Antioquia es un proyecto social, educativo y cultural, que se acuna en un patrimonio cultural con referentes históricos, urbanos y arquitectónicos, de significativa importancia para el desarrollo local y regional, como lo son los antiguos Talleres del Ferrocarril de Antioquia, localizados en el Municipio de Bello.

**Localización:** El parque de artes y oficios se encuentra localizado en Municipio de Bello, Departamento de Antioquia. El Parque se desarrollará en un área aproximada de diez hectáreas, anclada en el centro geográfico del Valle de Aburrá y puerta de entrada hacia el norte, zona que se proyecta como la de mayor desarrollo futuro. Este proyecto es de tipo metropolitano, por lo que necesita de una ubicación estratégica dentro del municipio, al igual que dentro del departamento, con la intención de contribuir con el fortalecimiento cultural de la región.

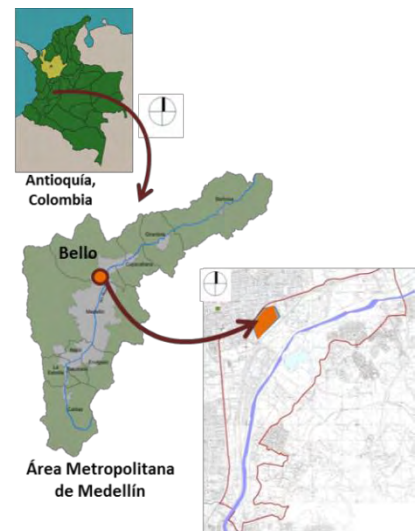


Figura 14. Localización, Parque de artes y oficios de Antioquia.

<sup>12</sup> <https://habitar-arq.blogspot.com.co/2015/05/>

## Movilidad

El parque se caracteriza por tener una conexión directa con los principales sistemas de movilidad y por ende conectividad con las vías de carácter regional, que favorece el carácter metropolitano que tiene el equipamiento.

Los diferentes espacios que integren el proyecto se inter relacionan directamente con la comunidad, y deberá existir una comunicación directa entre los diferentes sectores de la zona.

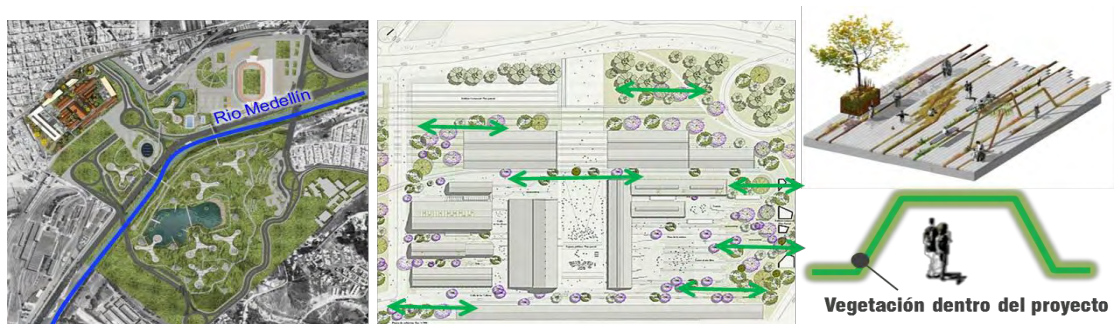


**Figura 15. Movilidad, Parque de artes y oficios de Antioquia**

## Ambiental

Con respecto a lo ambiental el elemento más importante y que caracteriza a este proyecto es la integración con los elementos naturales que lo rodea, como son ríos y grandes zonas ambientales.

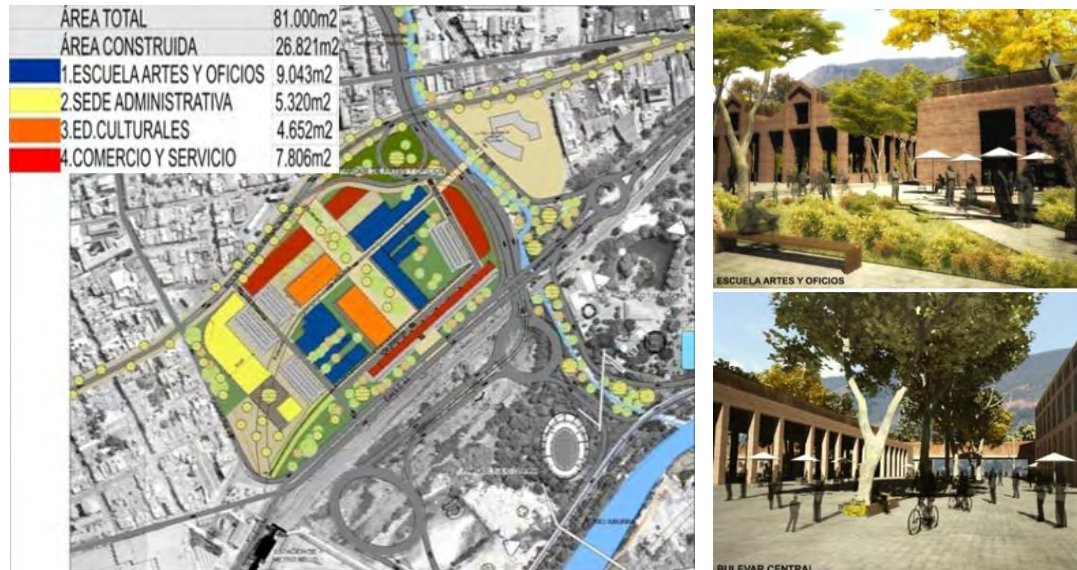
La naturaleza se enmarca un aspecto dinamizador de cada uno de los espacios. Garantizando un ambiente tranquilo que incentive la concentración y la creatividad a través de los elementos naturales que caracterizan al sector.



**Figura 16. Ambiental, Parque de artes y oficios de Antioquia.**

## Zonificación

El parque cuenta con un museo del transporte, un centro de convenciones y exposiciones, que incluirá un auditorio de gran aforo, albergará además edificios para actividades empresariales y comerciales, espacios abiertos al público y el edificio de la Administración Municipal de Bello.



**Figura 17. Zonificación, Parque de artes y oficios de Antioquia.**

Cada uno de los espacios se integra para fortalecer desde el aprendizaje, lo laboral, la recreación y Ambiental.

El comercio; el impacto sociocultural que es necesario generar con el fin de beneficiar a la población que participa en las actividades que este parque desarrolla.

### Social

Desde el punto de vista social, surge como una opción para la creación de condiciones que mejoren los niveles de inclusión en la vida ciudadana, para aquellos sectores de la población sometidos, por algún motivo, a situaciones de exclusión social.



## Cultura

Desde el punto de vista cultural, el Parque se concibe como un lugar de encuentro con la ciencia, la tecnología, el arte, el ocio, la dinámica de la vida social y con el mundo.

El Parque se destina para albergar actividades de formación para el trabajo y el desarrollo humano en su escuela taller, también albergar actividades culturales y comerciales, espacios abiertos al público para propiciar el encuentro ciudadano y el disfrute de diversas actividades culturales, y el edificio de la Administración Municipal de Bello.

## Historia

Los Talleres del Ferrocarril en Bello, cuya construcción comenzó en 1921 y fueron inaugurados en 1925, son espacios destacados por su arquitectura y su función, que merecen ser considerados como un hito en la memoria colectiva del pueblo antioqueño.

A partir del 2008, el Ministerio de Transporte decide transferir la propiedad de estos bienes al Municipio de Bello, transformándolos en un Parque de Artes y Oficios, que desde el punto de vista educativo respondan a una política de inserción social, dirigida a la formación para el trabajo y el desarrollo humano; desde lo cultural re signifiquen el valor histórico de los Talleres como testimonio de una época, pero, también como escenario contemporáneo que construye futuro y se inscribe en los requerimientos de desarrollo del mundo actual; desde el punto de vista urbano recupere el potencial en un área de desarrollo estratégico del norte de Valle de Aburrá.

## **7. MARCO NORMATIVO**

### **7.1 Norma Técnica Colombiana NTC 4595**

Ingeniería Civil y Arquitectura Planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares.

#### **OBJETO**

- El desarrollo de la norma acoge, en el tema educativo, las disposiciones de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) y en materia de arquitectura y medio ambiente construido, los temas de accesibilidad, seguridad y comodidad, desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental, para generar así instalaciones con bajos costos de funcionamiento y mínimo deterioro del ambiente.

#### **PLANTEAMIENTO GENERAL**

- La ubicación de los lotes o terrenos para uso de instalaciones escolares debe definirse con el propósito de minimizar las distancias y tiempos de recorrido desde el origen de desplazamiento de la mayoría de sus usuarios. En la situación crítica, representada por los centros de educación de nivel Preescolar, debe asegurarse, en los nuevos desarrollos urbanos, una distancia no mayor de 500 m, medida entre el centro escolar y las viviendas atendidas más lejanas. En toda circunstancia se debe facilitar que las instalaciones escolares hagan máximo uso de los equipamientos urbanos disponibles y que se constituyan en factor de mejoramiento y recuperación ambiental de los asentamientos en que se ubican.
- En relación con las alturas de edificación permitidas, la ubicación de los distintos ambientes y servicios se puede agrupar por niveles educativos, así: los ambientes A de nivel Preescolar, en sus grados pre-jardín, jardín y transición deben estar ubicados en el nivel de acceso. Los demás ambientes que el Preescolar requiera pueden estar en niveles hasta una altura equivalente a un segundo piso. Los ambientes para educación Básica primaria pueden estar localizados en niveles hasta una altura equivalente a un segundo piso y excepcionalmente, servicios con baja intensidad de uso (hasta 7 períodos por semana) pueden estar situados en niveles hasta una altura equivalente a un cuarto piso. Los ambientes y servicios para educación Básica secundaria y Media pueden estar en niveles hasta una

altura equivalente a un cuarto piso. Las oficinas u otros servicios complementarios pueden ubicarse en niveles hasta una altura equivalente a un cuarto piso.

## CLASIFICACIÓN DE LOS AMBIENTES

- Los ambientes de las instalaciones escolares se clasifican en ambientes pedagógicos básicos y ambientes pedagógicos complementarios. Este numeral indica las áreas e instalaciones técnicas con que deben contar. Los ambientes, no sólo reconocen los espacios convencionales como el de aula de clase, taller, biblioteca, entre otros, que representan una concepción sobre la manera de enseñar y de aprender, sino que permiten la generación de nuevos lugares concebidos para tendencias pedagógicas y formas de gestión escolar diferentes

## AMBIENTES PEDAGÓGICOS BÁSICOS

### **Ambientes A**

Lugares en los cuales es posible realizar trabajo individual, en pequeños grupos, “cara a cara” (2 a 6 personas) y en grupos hasta de 50 personas, tanto “cara a cara” como en disposición frontal. Salvo el transporte de señales, no requieren instalaciones técnicas, equipos, ni características ambientales de gran complejidad y pueden permitir en forma limitada la exhibición y el almacenamiento de materiales y/o colecciones especializadas. Los ambientes A pueden funcionar como ambientes de apoyo especializado, haciendo las provisiones en el tiempo de uso.

Ejemplo de estos ambientes son las aulas de clase. Pueden tener diferentes manifestaciones, según la edad de niños o jóvenes que hacen uso de ellos

### **Ambientes B**

Lugares donde se desarrollan tanto el trabajo individual como el trabajo “cara a cara” en pequeños grupos (2 a 6 personas) con materiales móviles y/o equipos conectables. Para el trabajo en estos ambientes se enfatiza la exclusión de interferencias auditivas entre usuarios. Se caracterizan por prestar servicios de apoyo especializado y/o por concentrar materiales y colecciones y promover la exhibición de los mismos.

Ejemplos de estos ambientes son las bibliotecas, las aulas de informática y los centros de ayudas educativas. En conjunto conforman centros de recursos de información (o educativos) en apoyo especializado de los ambientes A.

### **Ambientes C**

Lugares donde se desarrolla el trabajo individual y en pequeños grupos “cara a cara” (2 a 6 personas) con empleo intensivo de equipos e instalaciones. Se caracterizan por ofrecer lugares con altas especificaciones de seguridad, mucha demanda de servicios de aseo y áreas importantes para el almacenamiento prolongado y la exhibición de proyectos pedagógicos y materiales especializados.

Ejemplos de estos ambientes son los laboratorios de ciencias, las aulas de tecnología y los talleres de artes plásticas. De acuerdo con las actividades que permiten llevar a cabo, pueden ser de diferentes áreas.

### **Ambientes D**

Lugares en los cuales es posible practicar deportes en forma individual, o colectiva. Se caracterizan por tener altos requerimientos de área, ventilación, iluminación y almacenamiento de materiales e implementos deportivos. Ejemplos de estos ambientes son los campos deportivos.

### **Ambientes E**

Lugares que permiten desarrollar actividades informales de extensión y pueden constituirse en medios de evacuación de los demás ambientes. En ellos se admite el trabajo individual y en pequeños grupos (2 a 6 personas) y se asegura el desplazamiento de toda la comunidad escolar. Se hace énfasis en el tratamiento de las vías de evacuación y escape y ofrecen áreas de almacenamiento y exhibición de elementos y enseres.

Ejemplos de estos ambientes son los corredores y los espacios de circulación.

### **Ambientes F**

Lugares que permiten el trabajo individual, en pequeños grupos (2 a 6 personas) o más de 6 personas, “cara a cara”, o en disposición frontal, con ayuda de equipos móviles conectables. Se particularizan por ofrecer unas condiciones especiales de comodidad auditiva y visual y un manejo cuidadoso de las vías de evacuación y escape. Cuentan con áreas para el almacenamiento y la exhibición temporal de elementos.

Ejemplos de estos ambientes son los foros, los teatros, las aulas múltiples, los salones de música, etc. Debe existir al menos un ambiente multifuncional con capacidad para albergar, en disposición frontal, al menos una tercera parte del número total de estudiantes en la jornada con mayor número de estudiantes. En conjunto, deberá tener un área no inferior a 1,4 m<sup>2</sup> por estudiante.

Se espera que este ambiente pueda satisfacer, además de las necesidades de agrupación de los miembros de la institución escolar, las demandas en las áreas de música y danza. Del área por estudiante se sugiere dedicar un 50 % a los espectadores, un 25 % a un escenario y un 25 % al depósito, camerino, cuarto de proyecciones y cubículos para la práctica de instrumentos musicales.

Se clasifican en cuatro grupos de ambientes así: ambientes para la dirección administrativa y académica; para el bienestar estudiantil; áreas para almacenamiento temporal de materiales y medios de transporte, y servicios sanitarios.

## AMBIENTES PEDAGÓGICOS COMPLEMENTARIOS

Estos cuatro grupos se dividen en dos, así: ambientes para la administración y servicios sanitarios, que corresponde al grupo restante. El área total de los ambientes para la administración deberá ser equivalente a 0,26 m<sup>2</sup> por alumno, en la mayor jornada. Del valor resultante se recomienda destinar hasta un 60 % del área para la dirección administrativa y académica, conformada por espacios tales como: rectoría, sala de espera, secretarías, coordinaciones, espacio para profesores, oficinas para consejo directivo, pagaduría, contabilidad, oficinas varias, etc.; hasta un 20 % para servicios generales tales como: almacenes de materiales, porterías, talleres de mantenimiento, cobertizos para equipos y servicios varios tales como bombas, depósitos de basuras, aseo, etc. y hasta un 20 % para bienestar estudiantil, conformado por espacios como: consejerías, consultorios, enfermería, secretaría, sala de espera, oficinas varias, etc. Para los parqueaderos de automóviles se debe disponer de un puesto por cada 250 m<sup>2</sup> construidos, considerados a partir de las áreas totales con rotación de espacios.

## REQUISITOS ESPECIALES DE ACCESIBILIDAD

### **Puertas**

En el diseño y la construcción de las puertas deben tenerse en cuenta las siguientes características de configuración y ubicación:

Las puertas deben tener un ancho útil no inferior a 0,80 m, deben llevar manijas de palanca, ubicadas a máximo 0,90 m del piso y separadas 0,05 m del borde de la hoja (tanto éstas como las hojas de la puerta deben contrastar con los fondos sobre los que se ubican); deben estar dotadas con una franja de protección contra el impacto, hasta una altura de 0,40 m del piso. En caso de ser de doble hoja, una de éstas debe tener mínimo un ancho útil de 0,80 m. Se recomienda que las puertas cuenten con señales de identificación táctil.

### **Circulaciones interiores**

Las circulaciones interiores están clasificadas en corredores, rampas y escaleras que deben tener en cuenta las siguientes características de configuración: Los corredores, entendidos como áreas de desplazamiento, con pendientes inferiores a 5 %, nunca tendrán anchos menores a 1,80 m, en aquellos lugares por donde transiten estudiantes periódicamente. Este valor puede disminuirse hasta 1,20 m en áreas de oficinas u otras dependencias por las cuales no transiten estudiantes continuamente. Sus pisos deben construirse con materiales antideslizantes y deben contar con señalización completa, fácilmente entendible y dispuesta en forma visible.

Las rampas deben tener pendientes comprendidas entre el 5 % y el 9 % con tramos de ancho no inferior a 1,80 m y longitud no superior a los 9,0 m. Los descansos, medidos en el sentido del recorrido, no pueden ser inferiores a 1,50 m con un ancho no inferior al de la rampa.

Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1,2 m con huellas entre 0,28 m y 0,35 m y contrahuellas comprendidas entre 0,14 m y 0,18 m. Tanto las escaleras como las rampas deben estar provistas de pasamanos a ambos lados, ubicados a 0,90 m del piso fino, medidos sobre una línea normal.

### **INSTALACIONES TÉCNICAS**

Esta sección indica el tipo y la cantidad de instalaciones técnicas, equipos y configuraciones con las cuales es necesario proveer a los distintos espacios que conforman las instalaciones escolares para garantizar unas condiciones básicas de funcionamiento. Se clasifican en cuatro grupos así: instalaciones eléctricas, iluminación artificial, instalaciones eléctricas especiales e instalaciones hidráulicas, sanitarias, de gas y de aire.

## SEGURIDAD

Es necesario proveer a los distintos espacios que conforman las instalaciones escolares para garantizar a los usuarios unas condiciones básicas de seguridad. Están organizadas en cinco grupos, así: cálculo, diseño y construcción de estructuras; medios de evacuación, prevención de riesgos por uso de las instalaciones educativas, prevención de actos vandálicos y aseo.

## MEDIOS DE EVACUACIÓN

El ancho de una circulación de evacuación debe ser de 0,60 m por cada 100 personas que transiten por ésta hacia la salida (pueden considerarse submódulos con dimensiones mínimas de 0,30 m). El ancho de una escalera debe ser de 0,60 m por cada 60 personas que circulen por ésta hacia la salida.<sup>13</sup>

## 8. MARCO CONTEXTUAL

### 8.1 MACRO CONTEXTUAL - CIUDAD SAN JUAN DE PASTO

#### 8.1.1 ANALISIS SISTEMICO SISTEMA AMBIENTAL

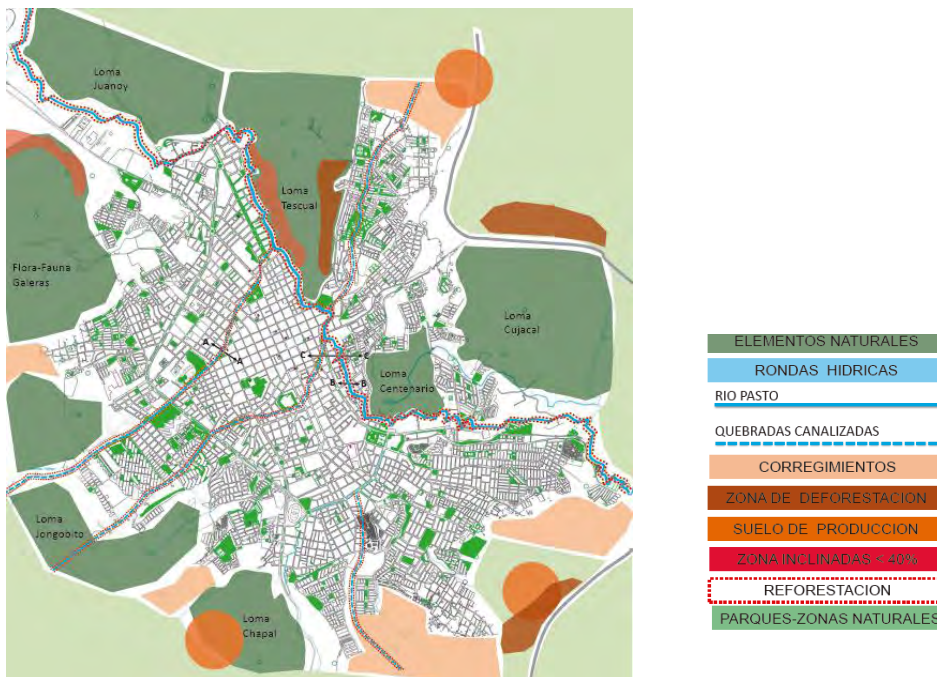


Figura 18. Analisis sistémico Ambiental

<sup>13</sup> <http://enmodoin.com/wp-content/uploads/2015/11/ntc-4595-y-4596-ambiente-escolar.pdf>

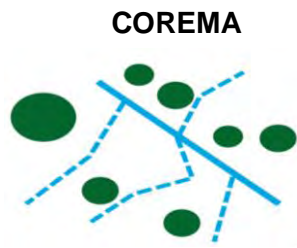


Figura 19. Corema sistema ambiental

Rio pasto como barrera y no como eje ambiental

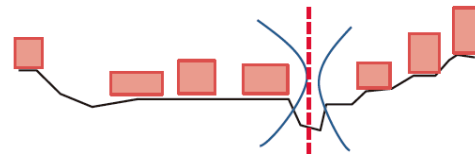


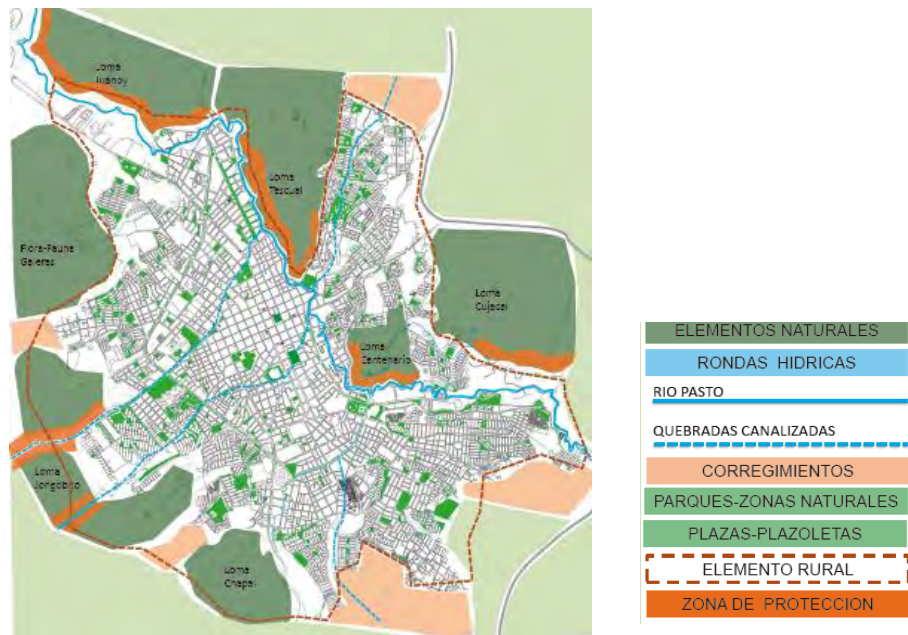
Figura 20. Sección general ambiental

**DESARTICULACION  
DESCONEXION  
DESAPROPIACION**

- Gran oferta hídrica Proveniente del río pasto.
- Todos los elementos ambientales de la periferia se encuentran desarticulados, además de que no están bien consolidados al no garantizar la prevención y una protección adecuada.
- El río pasto se consideraba un borde de ciudad ahora es una barrera, tiene problemas de contaminación a causa de vertimientos de desechos sólidos y líquidos.
- Mala planificación de los elementos naturales.
- Canalización de quebradas.
- Suelos con gran capacidad de producción.
- Composición de suelo volcánico con riqueza en minería.
- Los procesos de reforestación se pueden llevar a cabo en las franjas de protección hídrica.
- El aumento desmedido de la oferta automotriz.
- La reducción de las áreas verdes vs el aumento y la densificación urbana.



## SISTEMA ESPACIO PÚBLICO ANALISIS

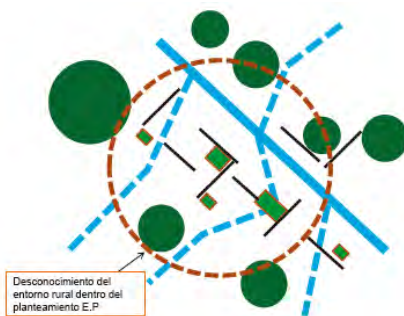


**Figura 21. Análisis sistémico espacio público**



**Figura 22. Imágenes espacio público**

### COREMA



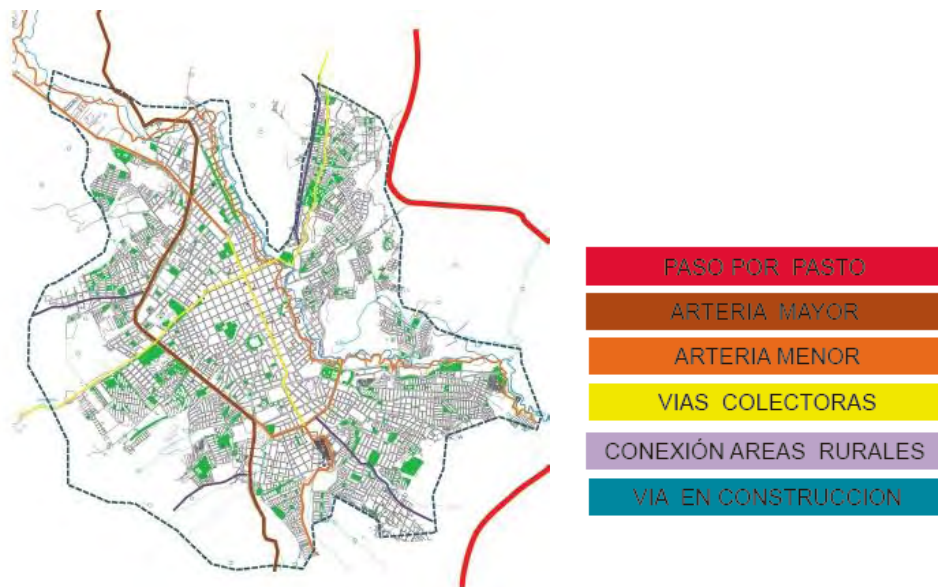
**DESARTICULACION  
DESCONEXION  
DESAPROPIACIO**

**Figura 23. Corema sistema espacio público**

- Centro histórico y barrio obrero de características patrimoniales, con andenes muy angostos y muchos flujos peatonales.

- Andenes sobre vía pública no hacen parte de espacio público, están solo considerados como espacios de circulación.
- Espacio público en pasto actualmente es de 7% del área de la ciudad 93%
- Tenemos un déficit de 5 mts por habitante.
- Privatización de espacio en la loma de Santiago, la loma del centro maría Goretti, la loma de la universidad mariana y convento maridiaz.
- Orografía como lugares de oportunidad para detener la fragmentación y discontinuidad de los espacios naturales y la recuperación del corredor ecológico.
- Andenes en un estado de deterioro, invasión de espacio público.
- Los cuerpos de agua que recorren el territorio en conjunción con los espacios de interés orográfico permite determinar la ausencia, discontinuidad y fragmentación de corredores ecológicos.
- Las áreas de protección representan el 14,59% del área urbana, lo que podría compensar el déficit de espacio público, con zonas verdes de mayor calidad ambiental.
- Población rural dispersa pero se compensa en grandes áreas de espacio público del sector rural, con parques que cubren claramente una demanda de población urbana.

### SISTEMA MOVILIDAD ANALISIS



**Figura 24. Sistema análisis espacio movilidad**



Figura 25. Imágenes espacio movilidad

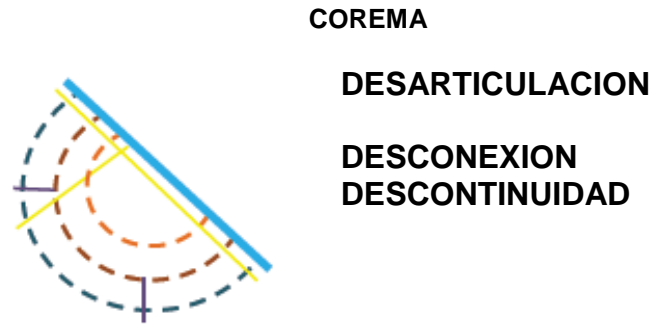


Figura 26. Corema sistema espacio movilidad.

- La movilidad de pasto prioriza el vehículo, dejando de lado al peatón y los diferentes tipos de movilidad alternativa que benefician al peatón.
- Vías de gran importancia a nivel nacional como la paso por pasto, la cual da lugares al desarrollo e intercambio comercial.
- La red vial, presenta fallas de continuidad y es evidente su gran deterioro.
- No existe un fácil acceso al interior de la ciudad, debido a la poca capacidad de la infraestructura vial.
- Los diferentes métodos de movilidad como vehicular, transporte público y transporte alternativo como la bicicleta, se congestionan provocando zonas de conflicto que colapsan todo el sistema de movilidad vehicular.
- Elementos estructurantes presentes como la av. Chile, 27 y panamericana, orientadas de oriente a occidente y de norte a sur.
- Creación de vías hacia el borde de la ciudad generando tensiones de crecimiento urbano.
- División y afectación de elementos naturales, tescual y centenario.

## SISTEMA DE USOS ANALISIS

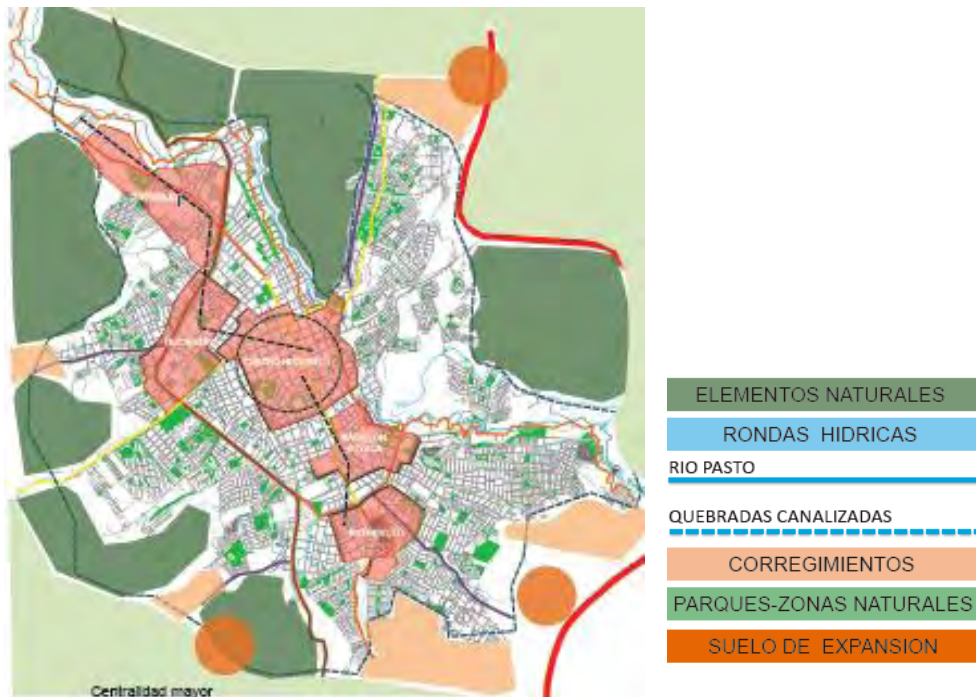


Figura 27. Análisis sistema de usos.

### COREMA

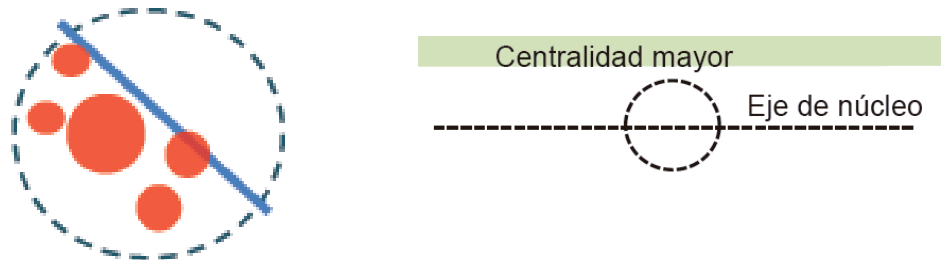


Figura 28. Corema sistema de usos

### CENTRALIDADES

- La ciudad se caracteriza por tener una gran centralidad en el centro histórico.
- La organización de usos en la ciudad se puede manejar por centralidades, ya que aparte de centro histórico también hay sectores que cuentan con un uso semi-balanceado compensándose con algunos equipamientos.

Hemos Establecido cinco centralidades: Toro bajo- Pandiaco, Centro histórico, batallón Boyacá, sector Potrerillo y sector Unicentro.

- Desde esta perspectiva el municipio de Pasto adquiere un carácter de centralidad que obliga a mirar el territorio desde otra serie de potencialidades.

#### **UNICENTRO**

- Núcleo de desarrollo institucional, comercial y residencial.

#### **TOROBAJO**

- Núcleo de desarrollo institucional, educativo, residencial e industrial.

#### **CENTRO HISTORICO**

- Núcleo de desarrollo central, administrativo, turístico, cultural y residencial.

#### **BATALLON BOYACA**

- Núcleo de desarrollo institucional, recreativo y residencial.

#### **POTRERILLO**

- Núcleo de desarrollo comercial y educativo.

## 8.1.2 PROPUESTA SISTEMICA SISTEMICA AMBIENTAL

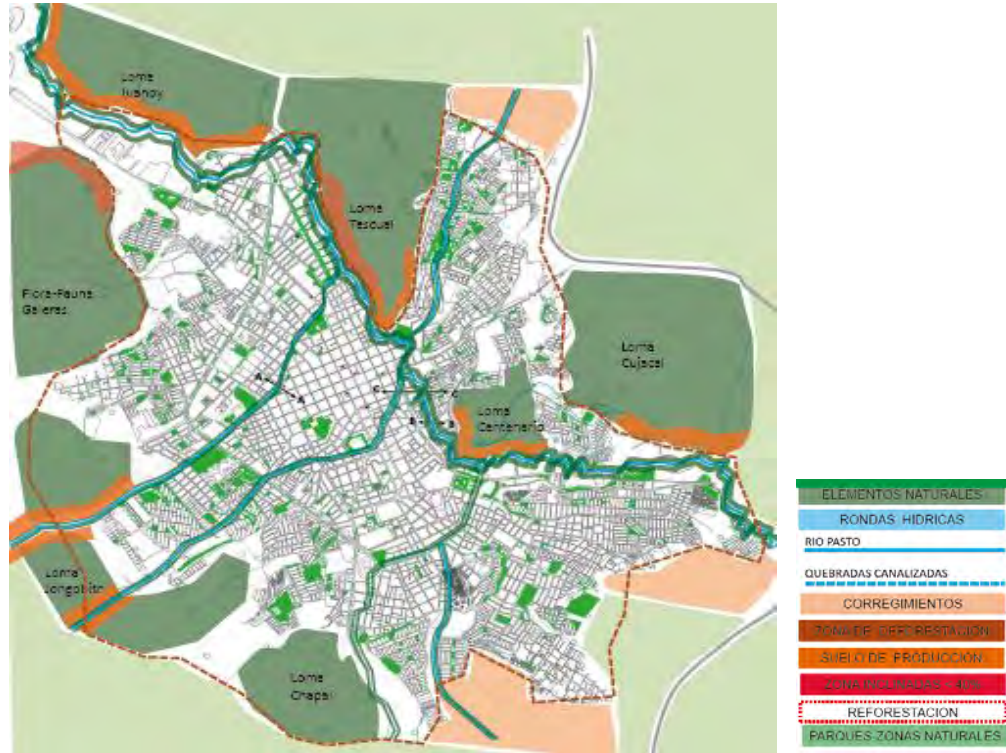


Figura 29. Análisis propuesta sistémica ambiental

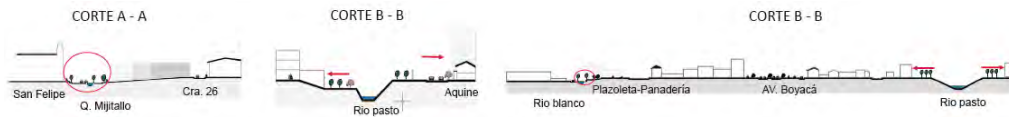


Figura 30. Seccion general propuesta sistémica ambiental

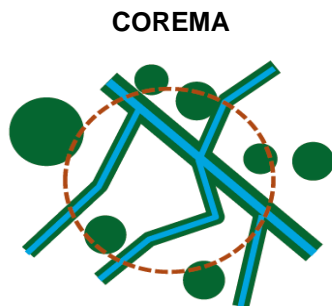


Figura 31. Corema sistemática ambiental.



Figura 32. Sección general propuesta sistémica ambiental.

ARTICULACION  
CONEXIÓN  
APROPIACION

Las quebradas y ríos de la ciudad son utilizados para la recuperación ambiental y como ejes integradores de lo rural con la ciudad.

- Articular y recuperar los diferentes elementos naturales.
- La presencia de rondas hídricas y áreas de bosques, permiten hacer una conectividad a través de caminos verdes potencializando el paisaje urbano natural.
- Se des canalizan los cuerpos hídricos.
- Se propone la creación de parques periurbanos para así delimitar el crecimiento de la ciudad hacia lo rural.
- Generar un anillo paisajístico que funcione como límite ambiental que permita la conservación y limite la expansión.

### SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO PROPUESTA

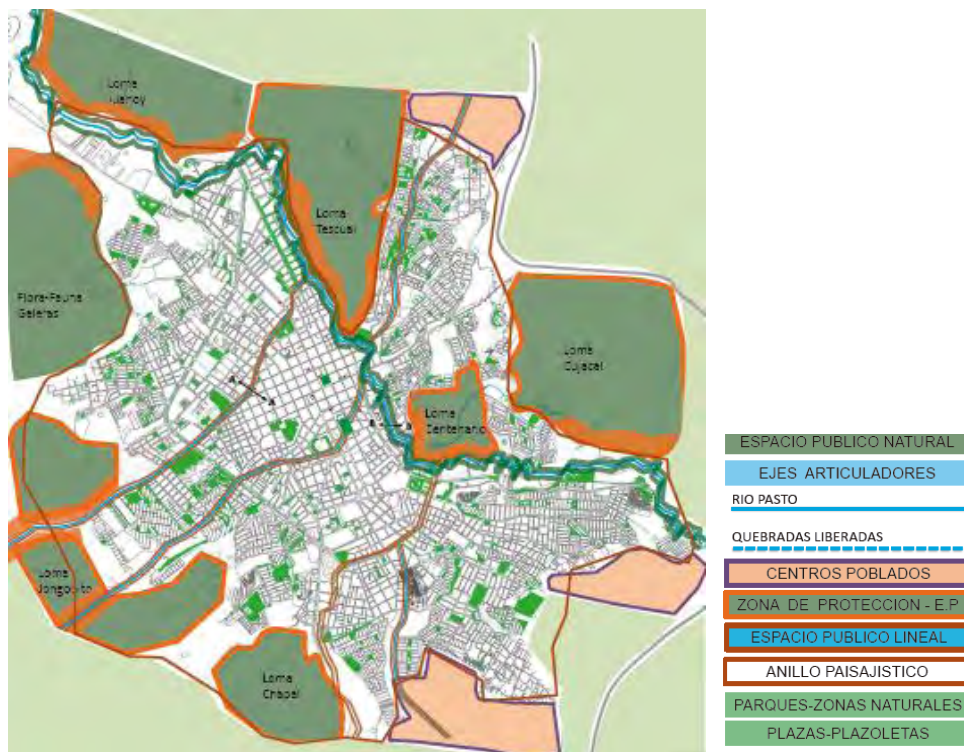


Figura 32. Sistema propuesta espacio público.

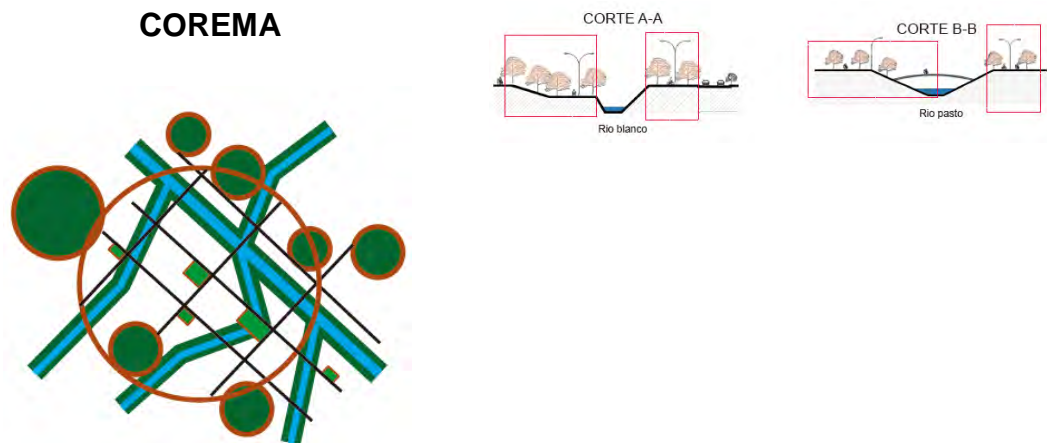


Figura 34. Sección general sistema espacio publico

**APROPIACION  
COMPENSAR**

**CONEXION**

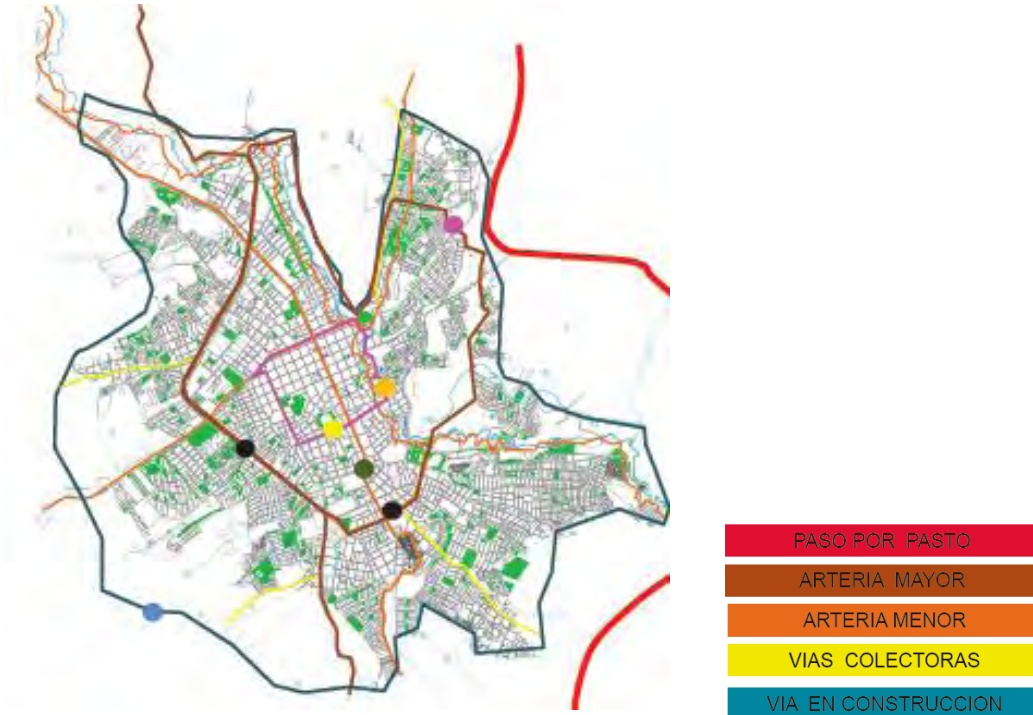
Figura 33. Corema propuesta sistema espacio público

#### AUMENTO DE ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE LAS RONDAS HÍDRICAS.

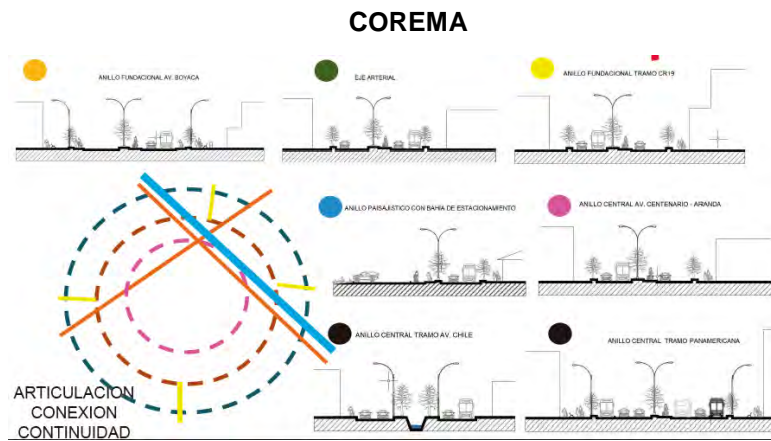
- Las áreas de protección y las zonas verdes posibilitan la conformación de una red de espacios públicos conectados a través de las rondas hídricas.
- La inclusión de áreas privadas dentro del sistema de espacio público y la reconfiguración de espacios como cementerios y las áreas naturales de algunas instituciones.
- Para la completa estructuración del sistema de espacio público, se vincula los centros poblados más cercanos y sus áreas verdes conformando corredores de esparcimiento y preservación ambiental.



## SISTEMA DE MOVILIDAD PROPUESTA



**Figura 35. Sistema propuesta de movilidad**



**Figura 36. Corema sistema propuesta movilidad.**

## **EJES VIAS ARTERIAS**

Son los ejes que permiten la conexión transversal y longitudinal entre los diferentes sectores de la ciudad y su.

Articulación con las vías nacionales.

- Eje paseo Rio pasto.
- Eje paseo Rumipamba (Aranda-Rio pasto-Mijitayo).
- Eje quebrada Guachucal-calle18( Jamondino -Torobajo).

## **ANILLO FUNDACIONAL**

Su función es brindar acceso al centro extendido (centro histórico).

- Paseo de Rumipamba cra 27 entre Rio pasto y calle 12.
- Av. Santander y calle 22 hasta cra 27.
- Av. Las Américas y cr19 hasta av. Santander.
- Av. Boyacá, entre av. Las Américas y parque Santiago y calle 12 parque Santiago y cra 26.

## **ANILLO PAISAJISTICO**

Su función es estructurar la movilidad de la periferia de la Ciudad y articular las centralidades y sistemas periféricos.

## **ANILLO CENTRAL**

Estructura y articula la franja intermedia del área urbana, Brindando acceso a las centralidades estratégicas de la Ciudad:

- Av. Panamericana.
- Av. Chile.
- Av. Centenario.
- Av. Loma Tescual.

## SISTEMA DE USOS PROPUESTA

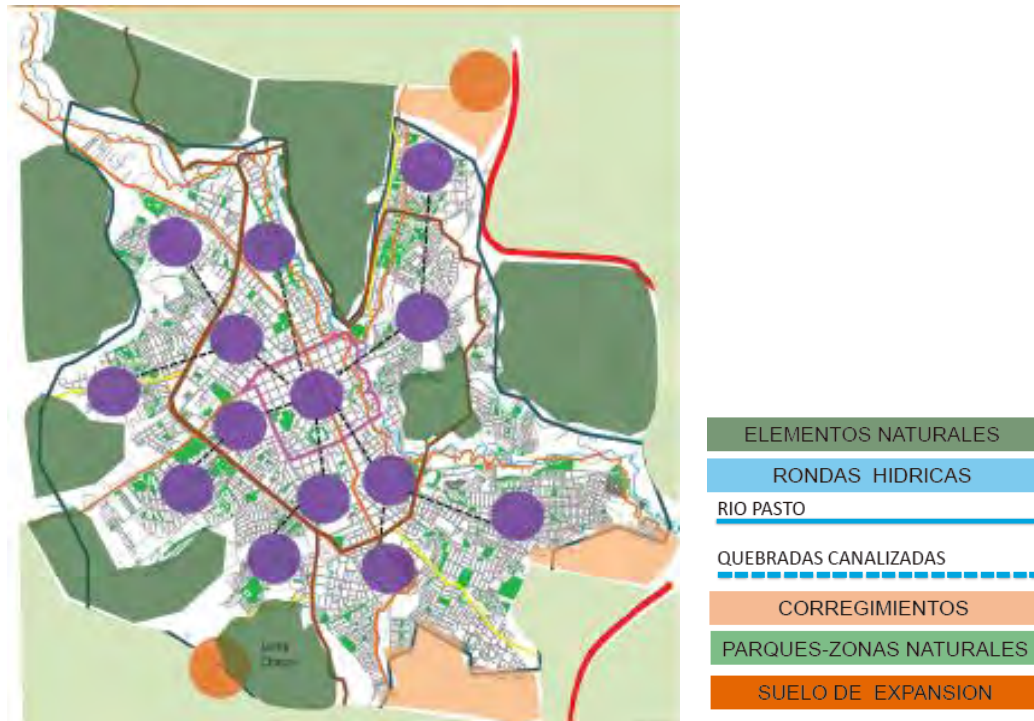
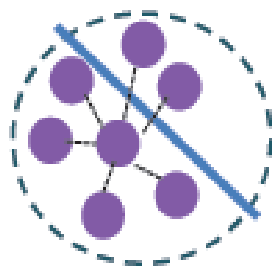


Figura 37. Sistema propuesta de usos

**CENTRALIDADES**  
-----  
**EJE CENTRALIDADES**

**COREMA**



- Este diagrama corresponde a un modelo de ciudad poli céntrica, con la creación de sectores donde se desarrolle una amplia variedad de actividades, creando diferentes núcleos dentro de la ciudad, para quitar cargas al centro histórico.
- Logra conexión de centralidades por medio del sistema vial y espacio público.

Figura 38. Corema propuesta de usos.

## 8.2 MESO CONTEXTO – CENTRO HISTÓRICO

### 8.2.1 ANALISIS SISTEMICO SISTEMA AMBIENTAL ANALISIS

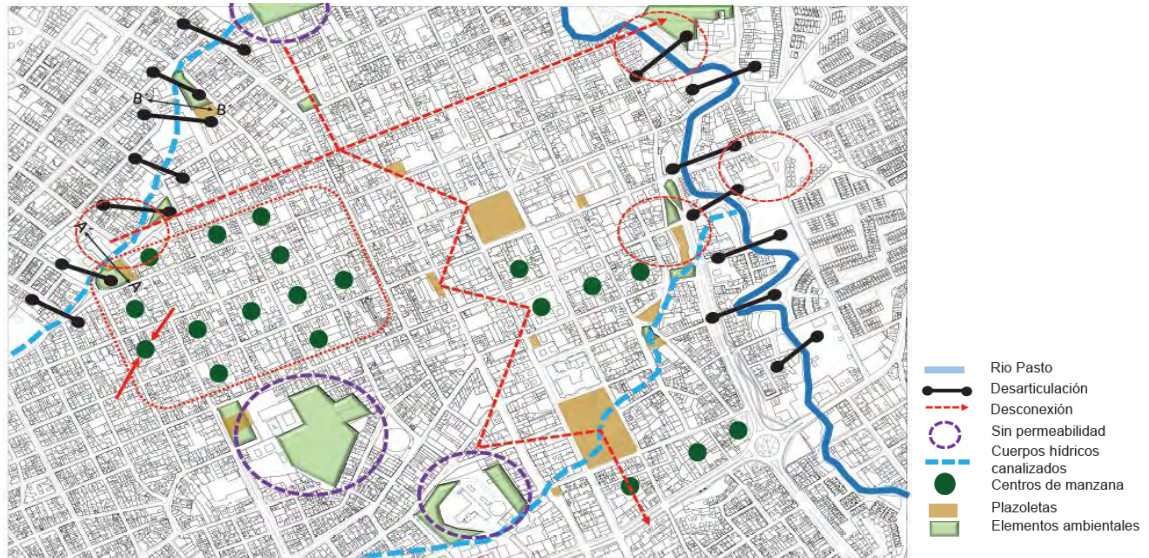


Figura 39. Análisis sistémico ambiental

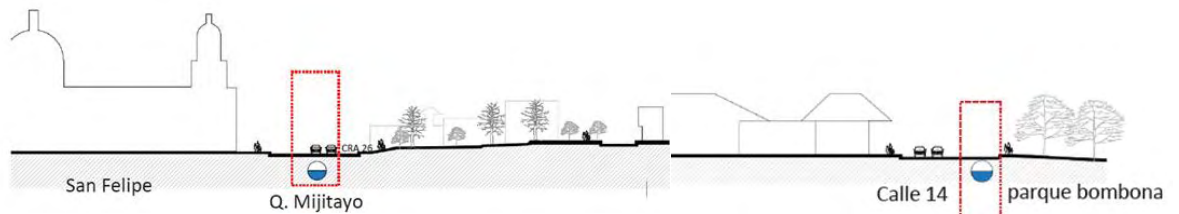


Figura 40. Sección general análisis sistémico ambiental.

#### COREMA

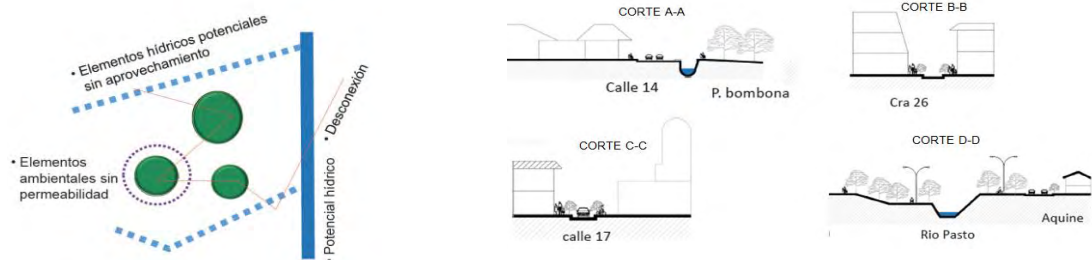


Figura 41. Corema análisis sistémico ambiental.

- Inexistencia de infraestructura ambiental.
- Déficits de espacios verdes en el centro.
- Los parques del Cesmag , Santiago y infantil actualmente se encuentran privatizados.
- Pérdida y desarticulación del ambiental rio pasto.
- Desconexión de elementos ambientales.
- Problemas de contaminación visual, auditiva y ambiental en gran parte del centro.
- Pérdida y desarticulación del ambiental Rio pasto.

### SISTEMA ESPACIO PÚBLICO ANALISIS

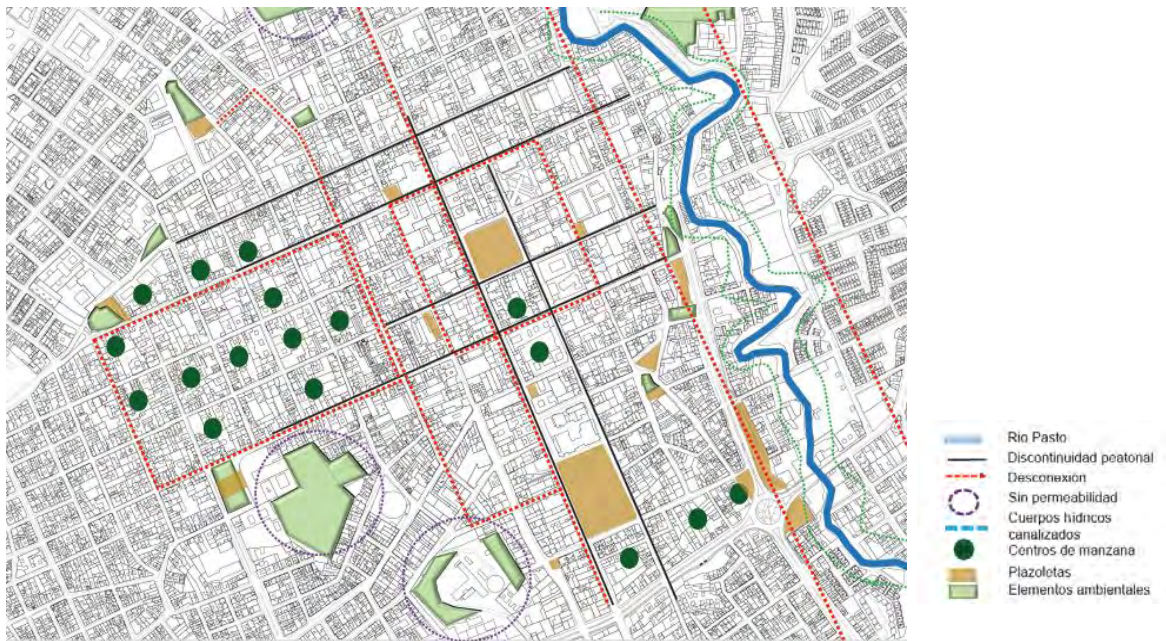


Figura 42. Sistema análisis espacio publico

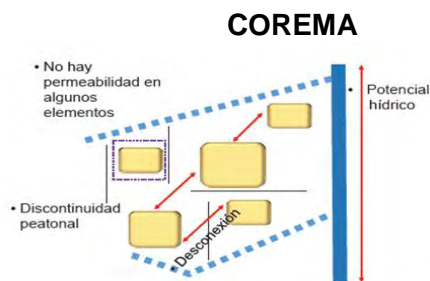


Figura 43. Corema sistema espacio público.

- Fragmentación del espacio público.
- Desarticulación de los espacios públicos.
- No existen estructuras viales (sendas) de articulación.
- Déficit del espacio público.
- Uso inapropiado de la configuración de zonas verdes.
- Desconexión de plazoletas con elementos patrimoniales.
- Invasión de espacio público por el comercio informal.

### SISTEMA MOVILIDAD ANALISIS

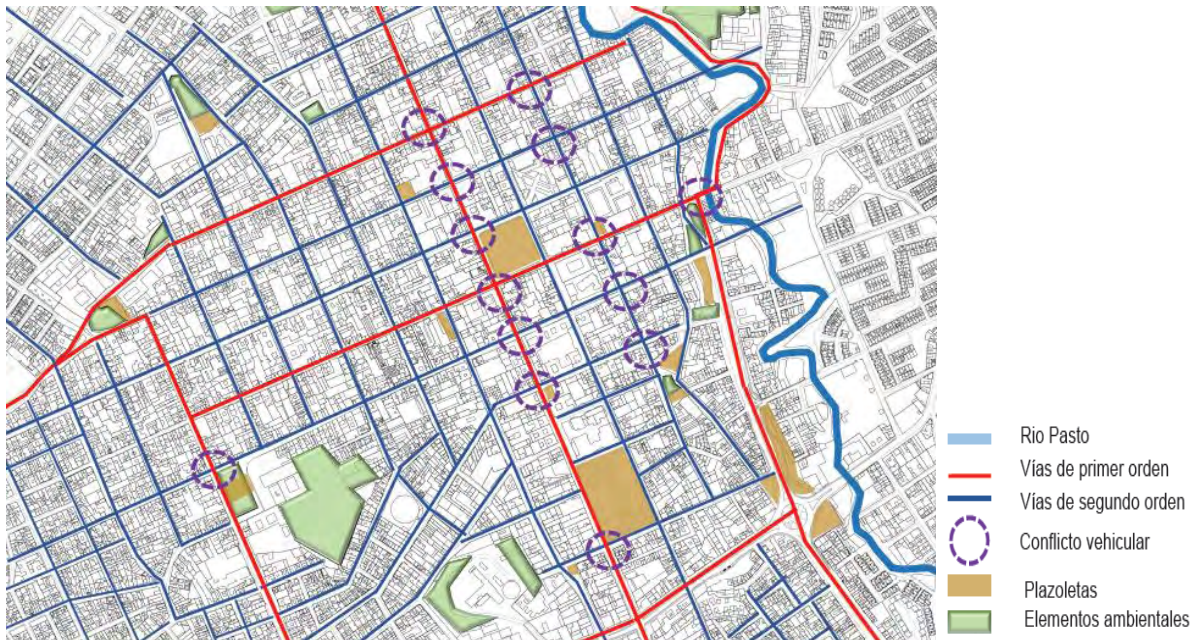


Figura 44. Sistema analisis de movilidad

### COREMA

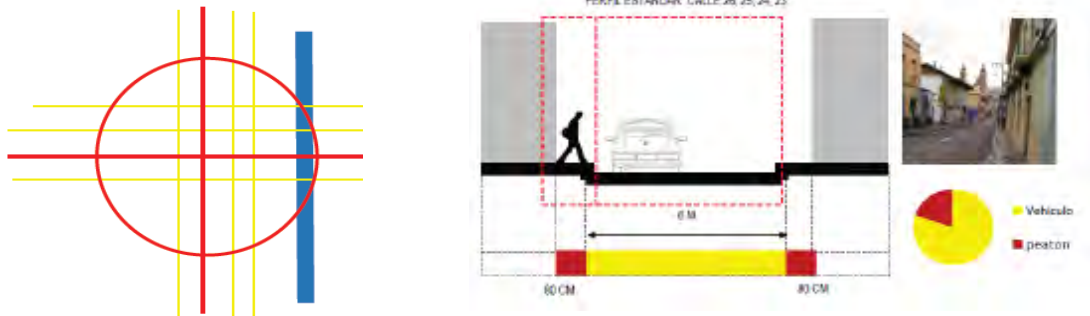


Figura 45. Corema analisis de movilidad.

- Deficiencia de andenes y sendas peatonales.
- Privilegio al vehículo causando desarraigo de la conservación patrimonial.
- Saturación vehicular / peatonal.
- Conflicto vehicular.
- Dos ejes de gran importancia como la k 27 y la k 26 conectan el oriente con el occidente de pasto.
- La c 18 es un eje principal en sentido norte – sur, la cual presenta problemas de tráfico.
- Déficit en infraestructura para el transporte alternativo.
- Déficit en infraestructura para la movilidad de personas con discapacidad.

### SISTEMA DE USOS ANALISIS

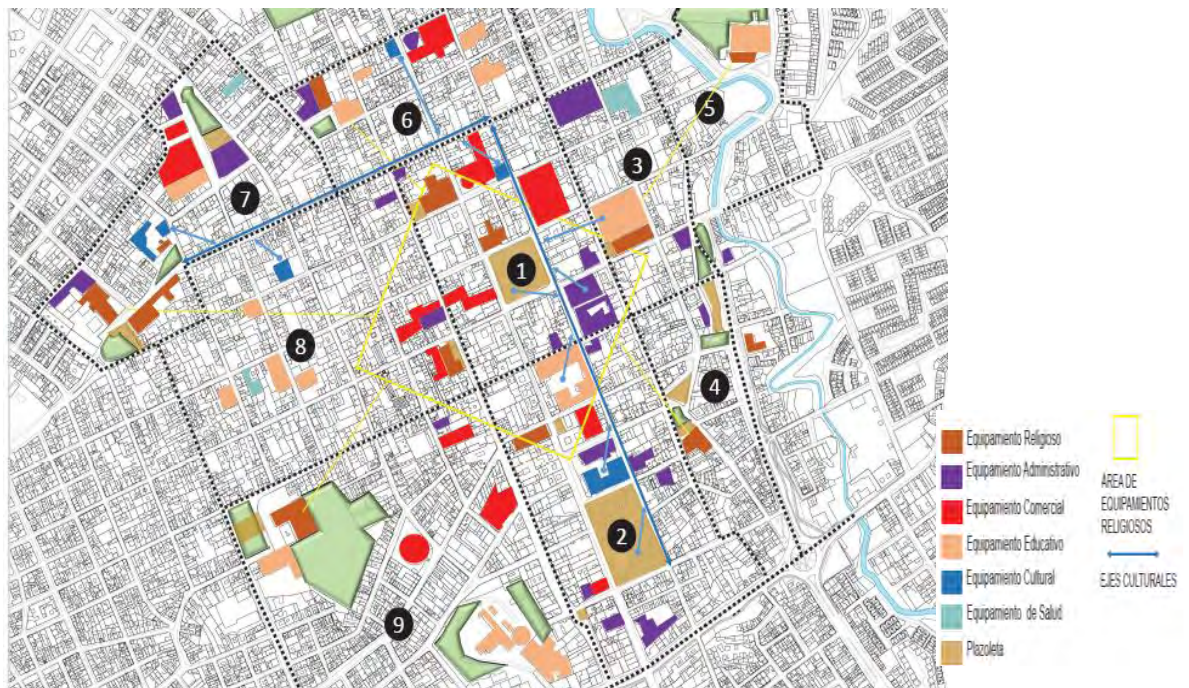


Figura 46. Analisis sistema de usos

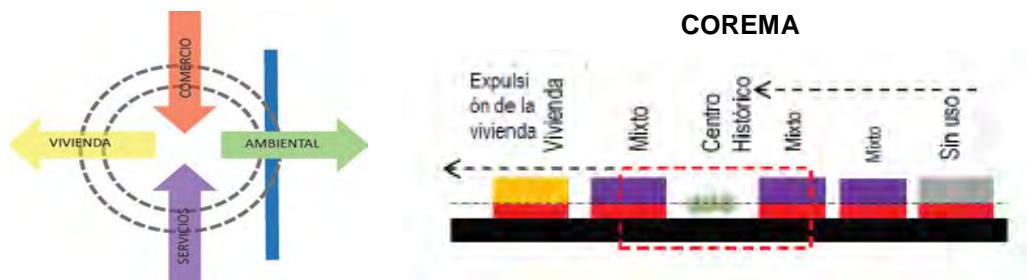


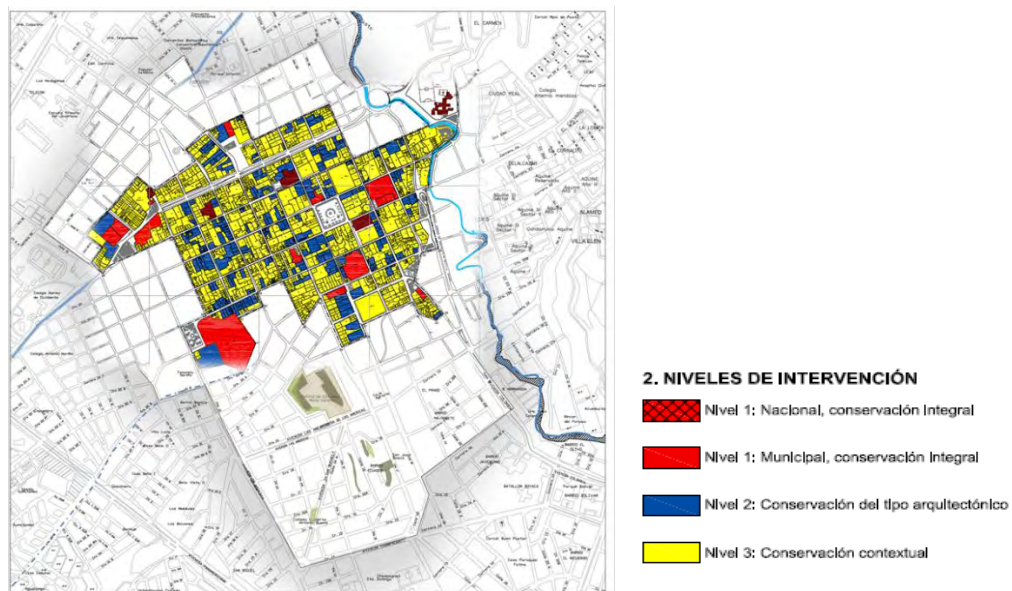
Figura 47. Corema sistema de usos.

PIEZAS	EDUCATIVO	RELIGIOSO	CULTURAL	COMERCIO		SERVICIOS	SALUD	VIVIENDA	
				A	B			A	B
1	---	X	X	X	X	X	---	---	X
2	X	X	X	X	X	X	---	---	X
3	X	X	---	---	X	X	X	X	---
4	---	X	---	---	X	X	---	---	X
5	X	X	---	---	X	X	---	X	---
6	X	X	X	X	X	X	---	---	X
7	X	X	X	X	X	X	X	X	---
8	X	X	X	X	X	X	X	X	---
9	X	X	---	X	X	X	---	X	---
<b>TOTAL</b>	7	9	5	6	9	9	3	5	4

**Cuadro 8. Análisis de usos de suelos.**

- Alta concentración de usos comerciales, mixtos e institucionales al interior del centro.
- La especialidad comercial propuesta en el anterior POT, se convirtió en saturación de la actividad comercial.
- En el proceso evolutivo de los usos del sector en cada reajuste se observan el aumento del uso mixto. La aparición modificación y tendencias en los usos son en su gran mayoría resultado de la actividad económica particular y privada.

## ESTUDIO DE BIENES PATRIMONIALES



**Figura 48. Análisis bienes patrimoniales.**



Niveles de conservación según Artículo 15, del Decreto 763 de 2009:

**Nivel 1** “inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integralidad.”

**Nivel 2** “inmuebles del Grupo Arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial, volumen edificado, organización espacial...”

**Nivel 3** “inmuebles ubicados en un Sector Urbano, tengan o no características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales, son compatibles con el contexto.

## **CONCLUSIONES**

- Carencia de sistemas reguladores del patrimonio rural en su contexto.
- Desarticulación de los elementos patrimoniales del sistema
- La amenaza antrópica son la principal fuente de destrucción del centro histórico.
- Abandono de la actividad residencial en el centro histórico.
- Falta de control y seguimiento a intervenciones en inmuebles de conservación y conjunto del centro histórico.
- No se ha creado un ente gestor del patrimonio cultural en el municipio.
- Existe deficiencia en programas de investigación, difusión y conservación del patrimonio cultural.
- Claro potencial en cuanto a bienes inmuebles patrimoniales.
- Aun se observa una configuración clara de identidad del territorio en cuanto a presencia de centros fundacionales.
- Desarrollo de actualización de PEMP para la ciudad.

## 8.2.2 PROPUESTA SISTEMICA SISTEMA AMBIENTAL PROPUESTA



Figura 49. Propuesta sistémica ambiental.

### COREMA

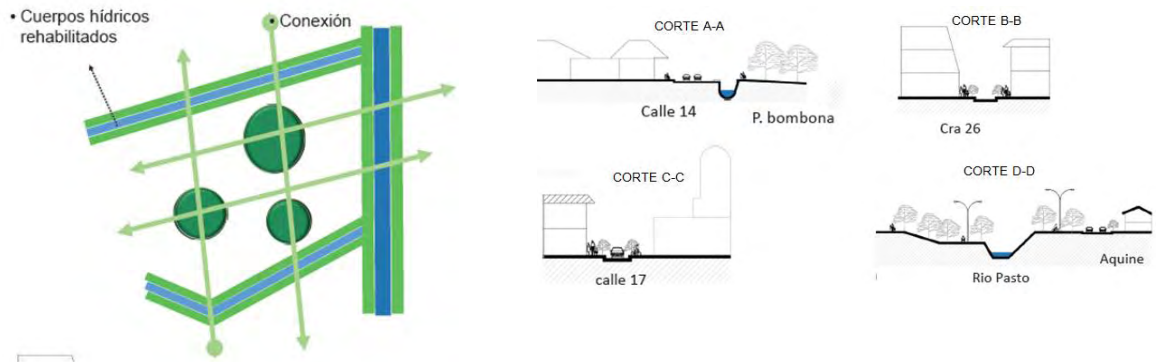


Figura 50. Corema propuesta sistema ambiental.

- Integración de cuencas hídricas por medio de ejes ambientales.
- Mejoramiento de los sistemas ambientales con arborización que sirva de limpieza natural a los cuerpos hídricos.

## SISTEMA ESPACIO PÚBLICO PROPUESTA

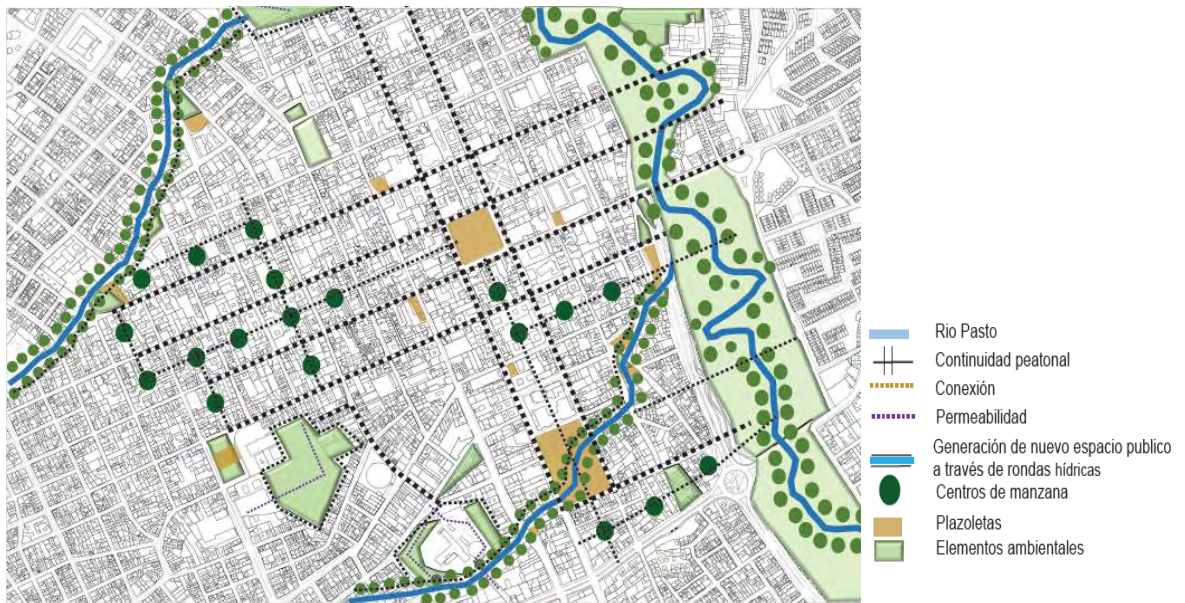


Figura 51. Sistema propuesta espacio público.

## COREMA

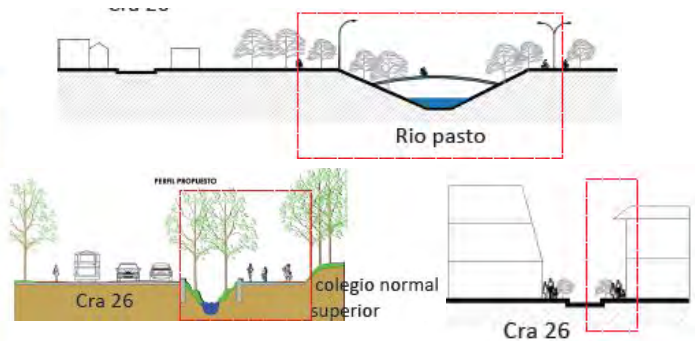
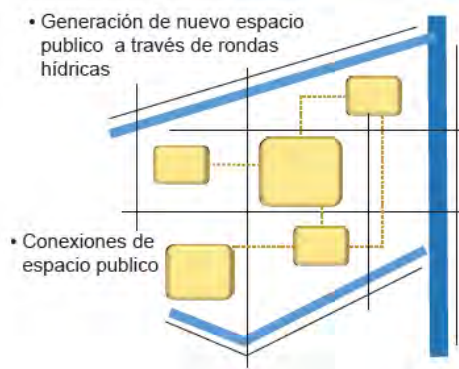
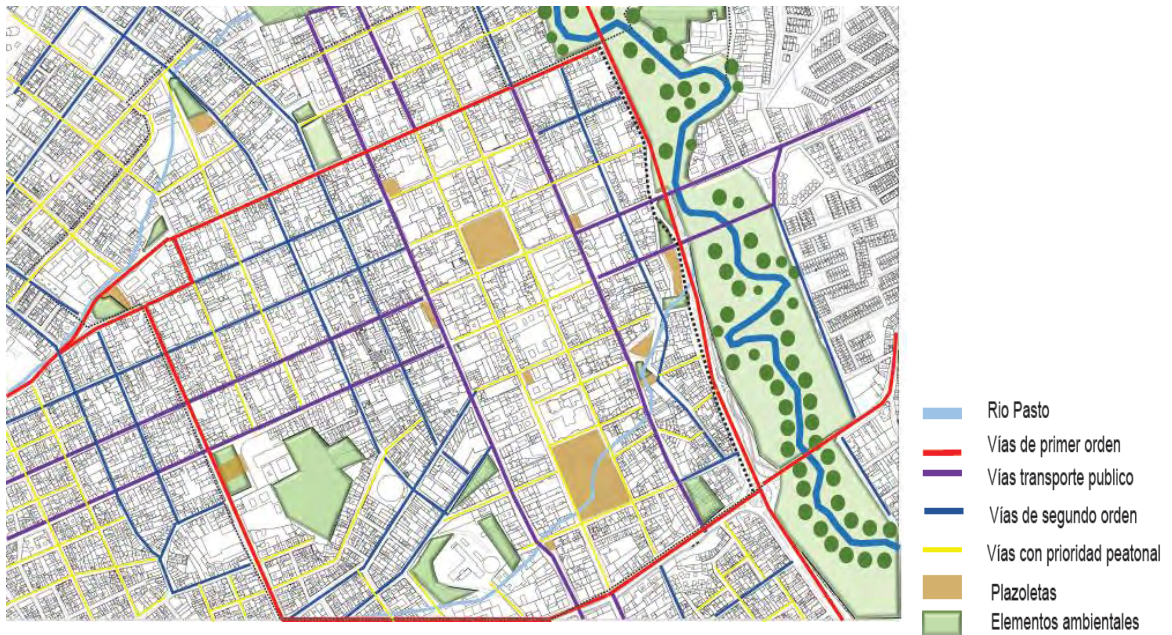


Figura 52. Corema propuesta espacio público.

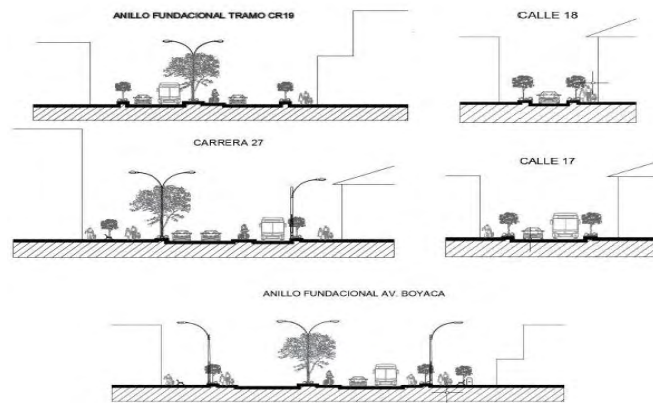
- Generar puntos de permanencia, que propician las dinámicas sociales dentro de un sistema de espacio público articulador de ciudad.

- Pasar de un perfil vial con prioridad vehicular, a implementar espacio para el peatón y los elementos paisajísticos.
- La articulación de espacio público, se hace con la implementación de ejes como andenes, ciclo-rutas y transporte alternativo.

### SISTEMA MOVILIDAD PROPUESTA



**Figura 53. Sistema propuesta movilidad.**



**Figura 54. Sistema propuesta movilidad.**

### COREMA



## SISTEMA DE USOS PROPUESTA

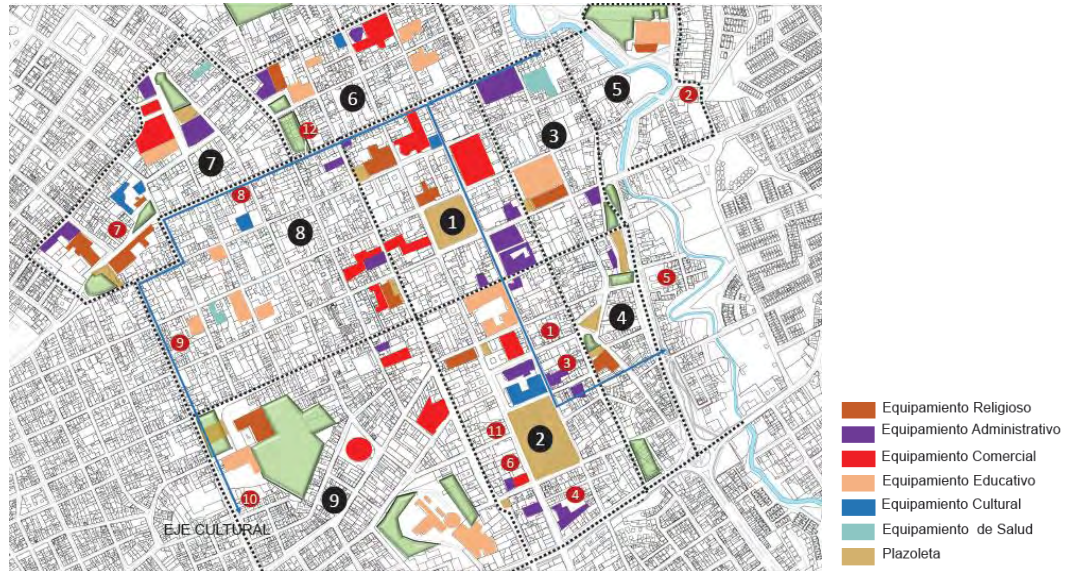


Figura 56. Sistema propuesta de usos.

## COREMA



Figura 57. Corema propuesta de usos.

### 8.2.3 PROPUESTA HOLISTICA

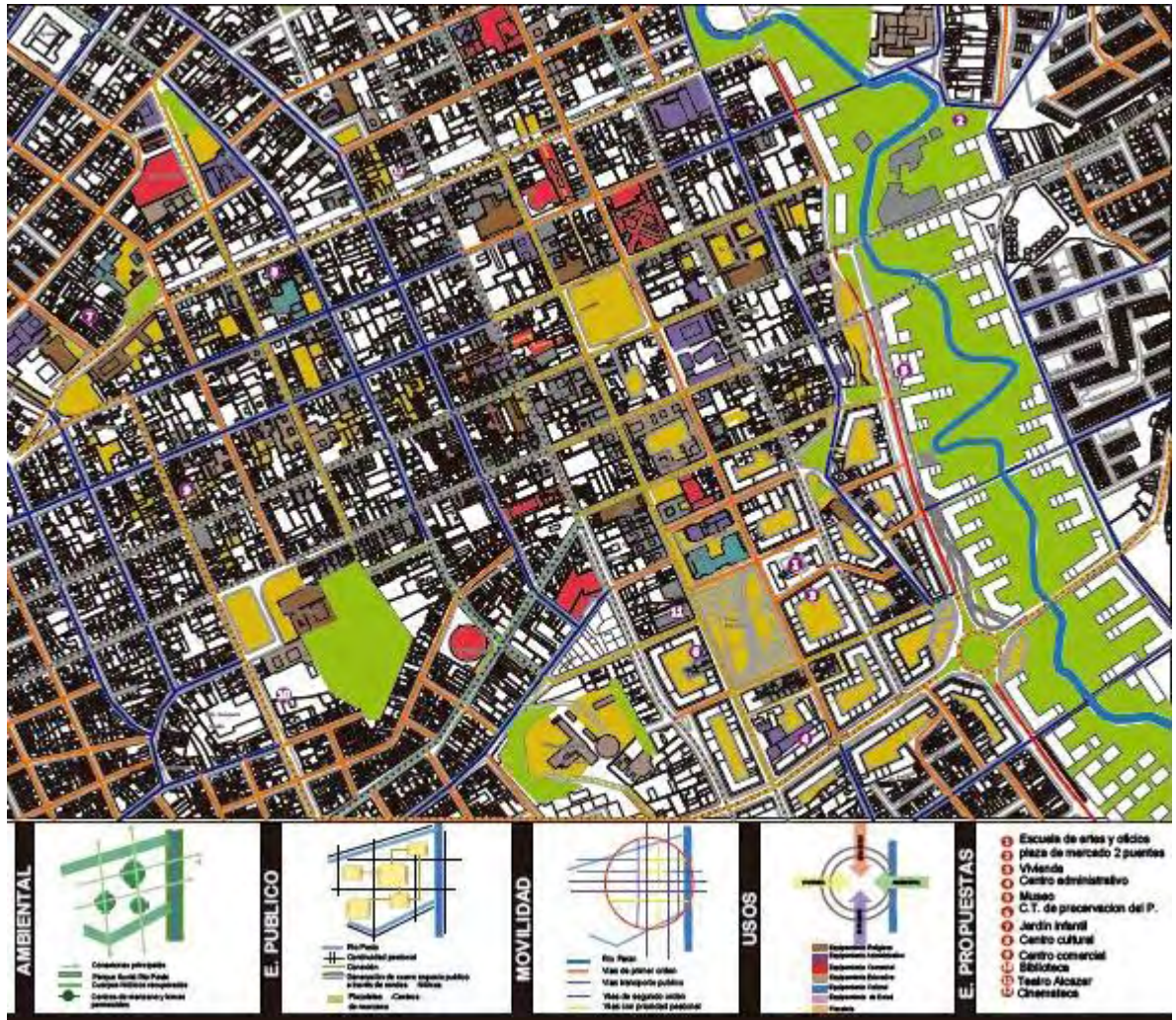
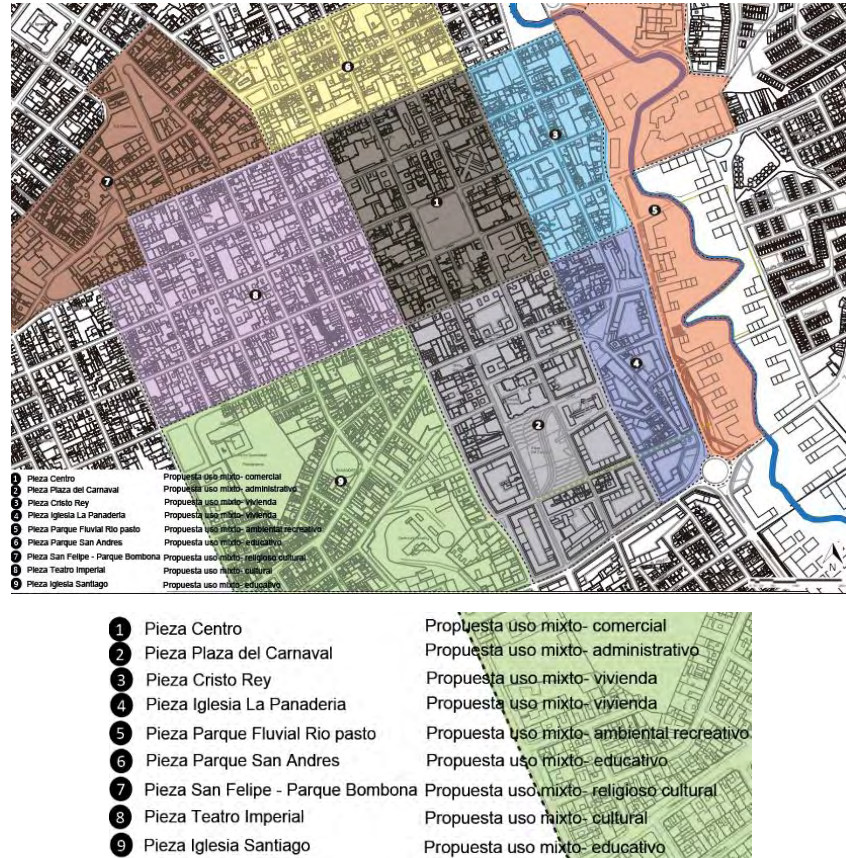


Figura 58. Sistema propuesta holística.

## 8.2.4 DELIMITACION PIEZAS CENTRO HISTORICO



**Figura 59. Plano delimitación de piezas.**

Para la delimitación de las piezas en el centro histórico, se realizó un proceso análisis urbano en el que se tuvieron en cuenta las normativas existentes y el análisis sistémico, este análisis permitió entender los distintos conjuntos urbanos y sus dinámicas para su posterior delimitación.

La delimitación que se propone tiene como objetivo entender cada conjunto patrimonial particularmente por medio del análisis y diagnóstico de sus condiciones físicas, espacial, perceptuales; estas propuestas se retroalimentaron desde una visión global con el fin de crear propuestas de escala centro histórico teniendo en cuenta las particularidades de cada pieza.

Posterior a este proceso de delimitación y teniendo como resultado los límites finales de cada pieza, se procederá a caracterizar cada pieza y establecer sus límites con el fin de realizar su descripción, análisis y propuesta.



## PIEZA CENTRO



**Figura 60. Plano pieza centro.**

Esta pieza tiene una connotación histórica importante, como centro de fundación, como centro administrativo y como elemento de servicios que abastecen a la ciudad en general, alberga edificaciones gubernamentales y administrativas en edificios de carácter patrimonial.



**Figura 61. Sección general pieza centro.**

## PIEZA PLAZA DEL CARNAVAL



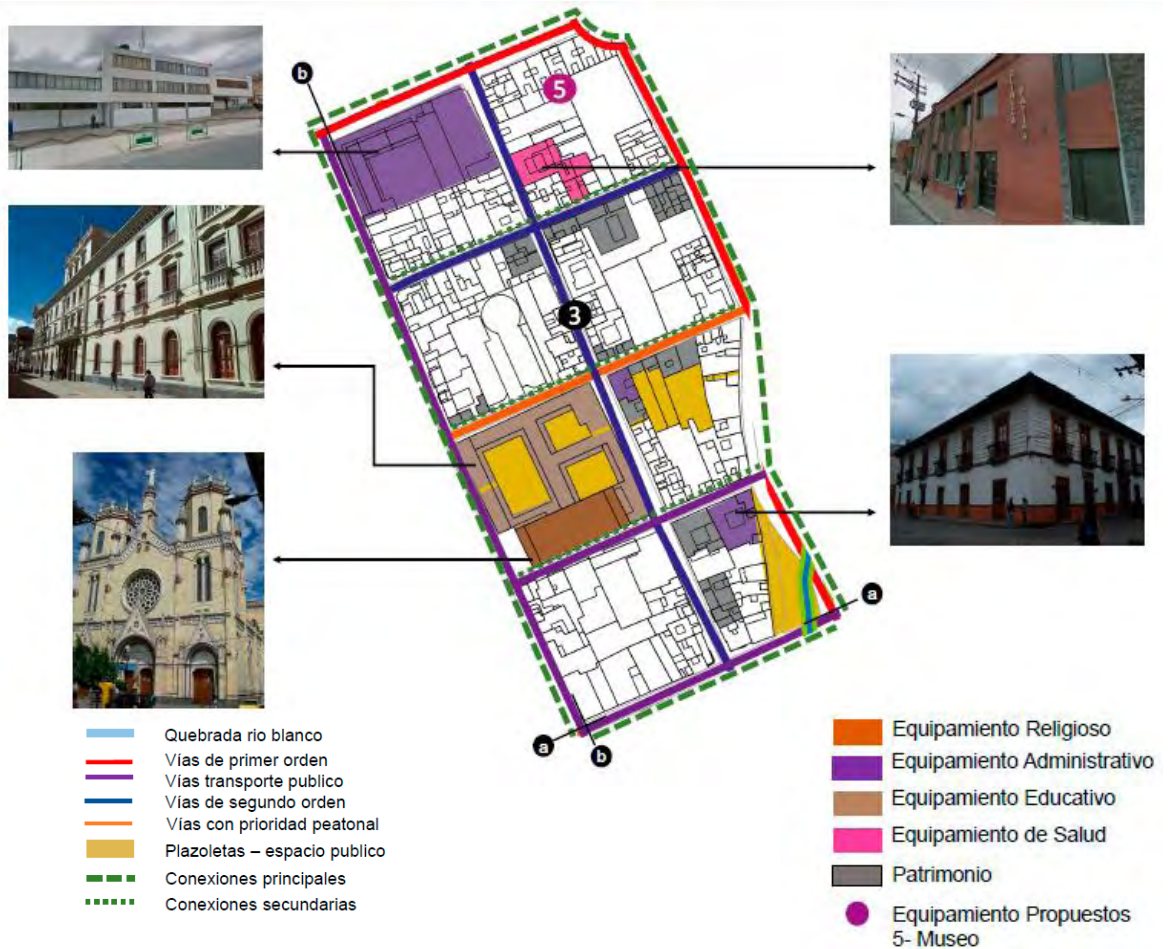
Figura 62. Plano pieza plaza del carnaval.

Esta pieza es la continuación de la pieza centro, alberga como elemento principal la plaza del carnaval, el banco de la república y la universidad de Nariño como elementos educativos y culturales. En la pieza también encontramos un elemento administrativo importante que funciona en el antiguo edificio complejo bancario.



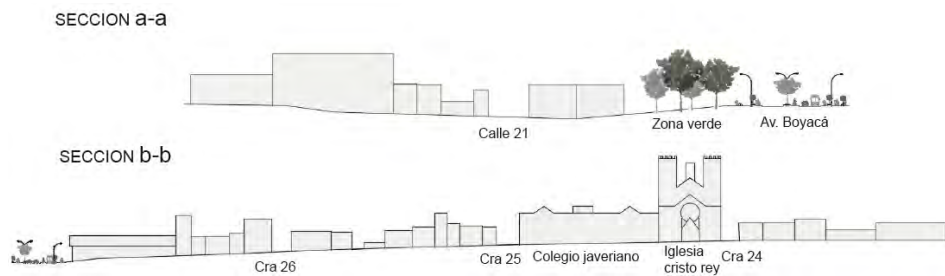
Figura 63. Sección general pieza plaza del carnaval.

## PIEZA CRISTO REY



**Figura 64. Plano pieza cristo rey.**

- Esta pieza posee un uso múltiple, con comercio en primeros pisos y en segundos pisos vivienda, esta parte del centro juega un papel importante porque contiene el sentido residencial que poco se ha ido perdiendo.



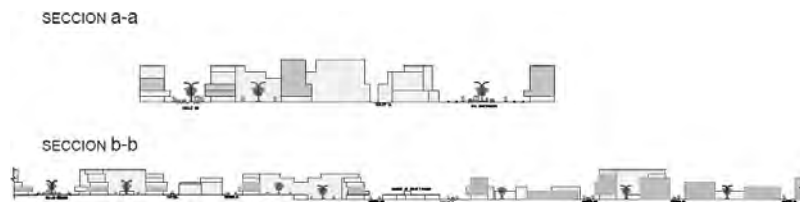
**Figura 65. Sección general pieza cristo rey**

## PIEZA PANADERIA



**Figura 66. Plano pieza panadería.**

- Esta pieza posee elementos ambientales importantes (rio blanco –parque del rosario), tiene mayor conexión con el Rio Pasto. El sector actualmente padece de sentido residencial, porque la gran mayoría de sus construcciones son utilizadas para comercio en primer piso y bodega en segundos pisos. Como propuesta se fortalece la pieza con vivienda residencia.



**Figura 67. Sección general pieza panadería.**

## PIEZA LA MILAGROSA – PARQUE FLUVIAL RIO PASTO

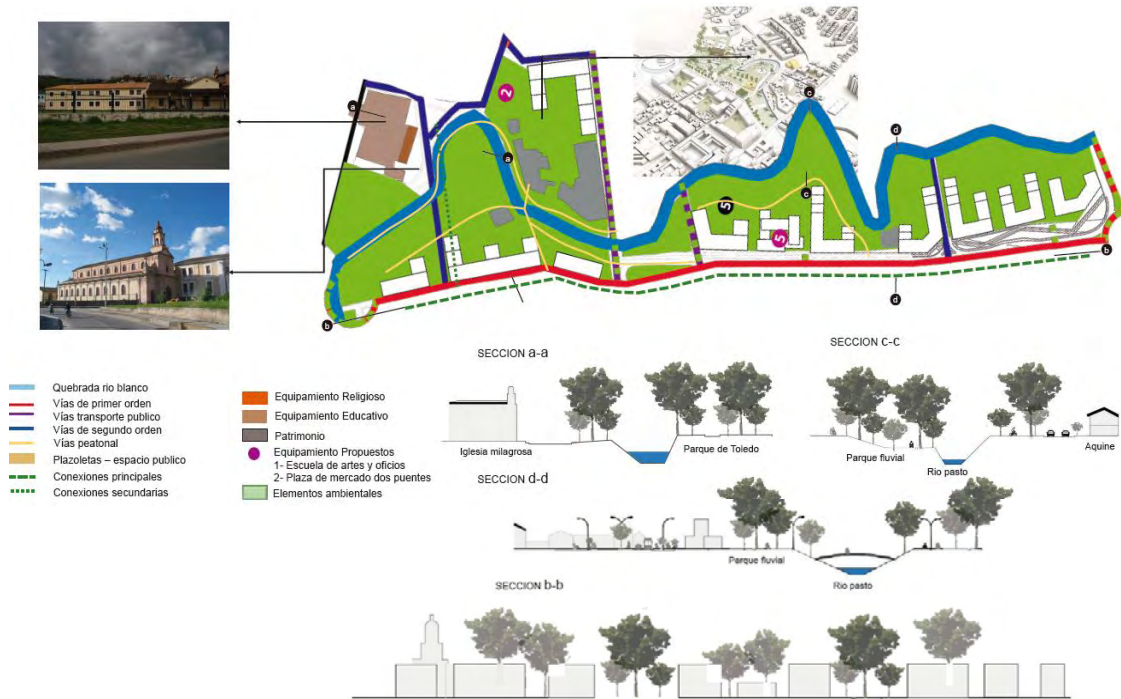


Figura 68. Plano pieza la milagrosa.

Esta pieza posee un elemento ambiental importante dentro del centro histórico, Rio pasto. También es el límite del centro histórico sumando a la nueva intervención del parque fluvial entendido como una pieza ambiental hídrica y con potencial de recuperación hídrica y educativa, esta pieza es la transición del centro con el resto de ciudad.

## PIEZA PARQUE SAN ANDRES



Figura 69. Plano pieza parque san Andrés.

- Esta pieza tiene una dinámica de vivienda y educativa que fortalecen la habitabilidad, este sector se conecta al centro a través de la calle 18, también con el nuevo boulevard de san Andrés conectado con la nueva calzada de la cra27.

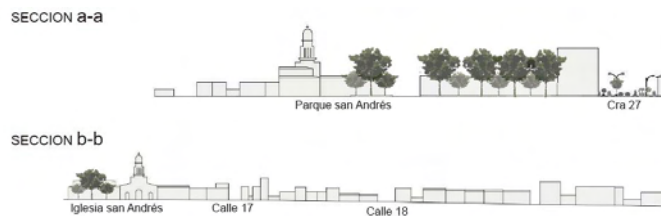


Figura 70. Sección general pieza parque san Andrés.

## PIEZA SAN FELIPE – PARQUE BOMBONA



Figura 71. Plano pieza parque bombona.

- Esta pieza de centro que se conforma por el eje principal de la carrera 27, posee un lineamiento cultural que abarca desde san Felipe, las conceptas y el museo de tamunango. Este sector desarrolla dinámicas comerciales, cultural, vivienda y religioso.

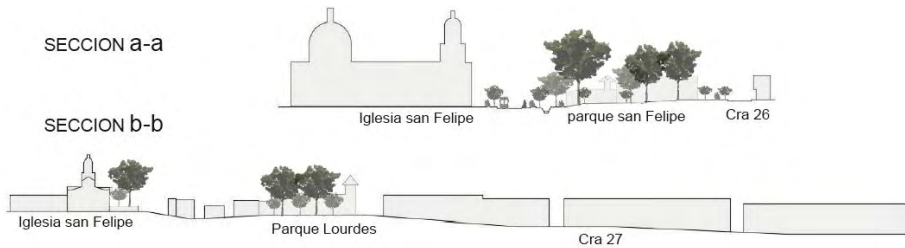


Figura 72. Sección general plano parque bombona.

## PIEZA TEATRO IMPERIAL

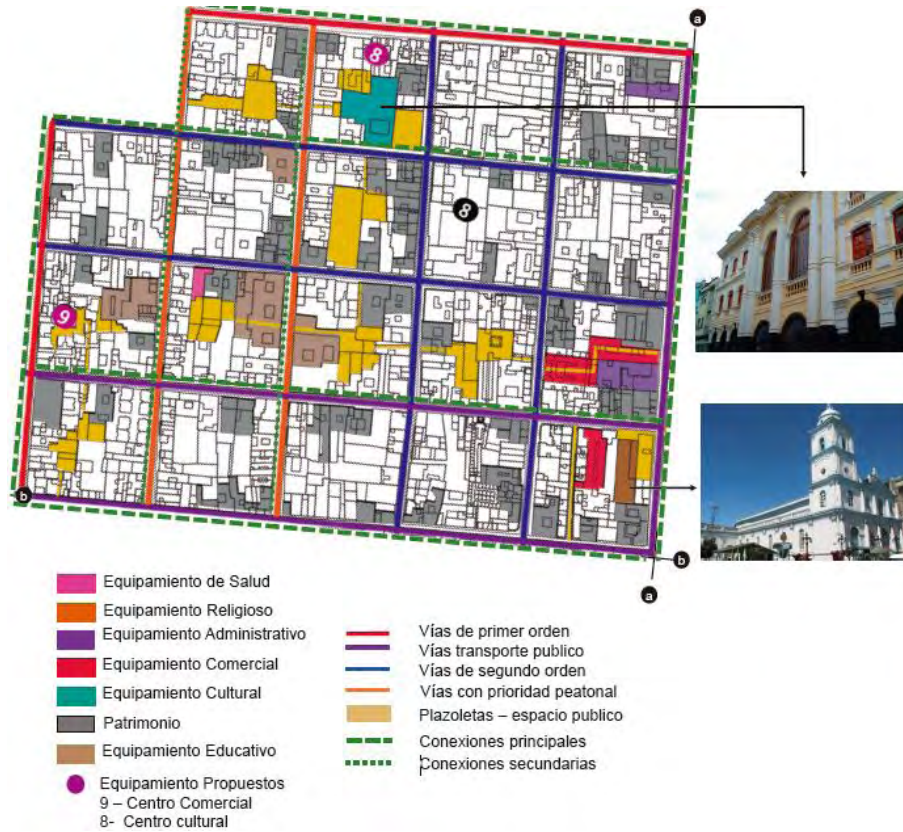


Figura 73. Plano pieza teatro imperial.

- Esta pieza posee un uso múltiple con más densidad de vivienda, alternando con comercio en primeros pisos y en segundos pisos residencial.

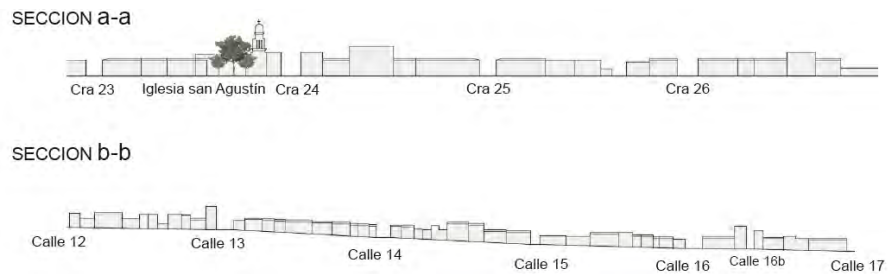


Figura 74. Sección general pieza teatro imperial.



## PIEZA SANTIAGO



Figura 75. Plano pieza Santiago.

- Esta pieza posee uso múltiple, con mayor dinámica comercial y residencial, tiene elementos ambientales importantes como el bosque de Santiago y bosque del cesmag que contribuyen a la gran demanda de espacio público.

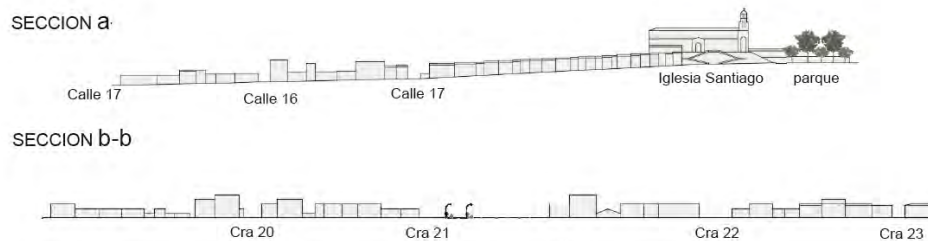


Figura 76. Sección general plano pieza Santiago.

### 8.3 MICRO CONTEXTO – SECTOR SUR CENTRO HISTÓRICO (CLL17, CRA22, RIO PASTO Y CRA19)

#### Criterios de selección del sector (sector sur centro histórico)

Este sector alberga como elementos principales la plaza del carnaval y el banco de la república como elementos educativos y culturales, también posee elementos ambientales como el rio pasto y quebradas canalizadas, quebrada caracha, rio blanco, quebrada chapal.

Por su ubicación se convierte en el límite del centro histórico siendo una pieza de transición del centro al resto de la ciudad.

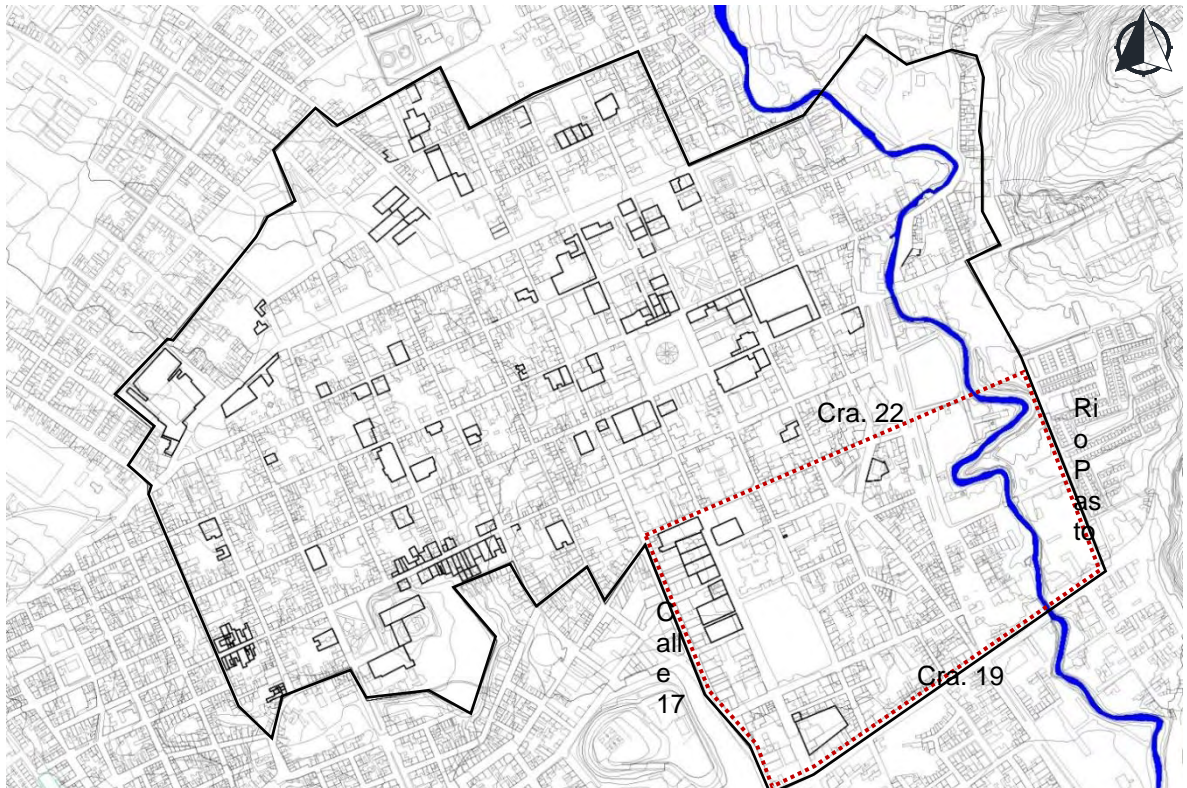


Figura 77. Plano centro histórico.<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Fuente: Plano base POT Pasto – Elaboración propia.

### 8.3.1 ANALISIS SISTEMICO

## SISTEMA AMBIENTAL Y SISTEMA ESPACIO PÚBLICO ANALISIS

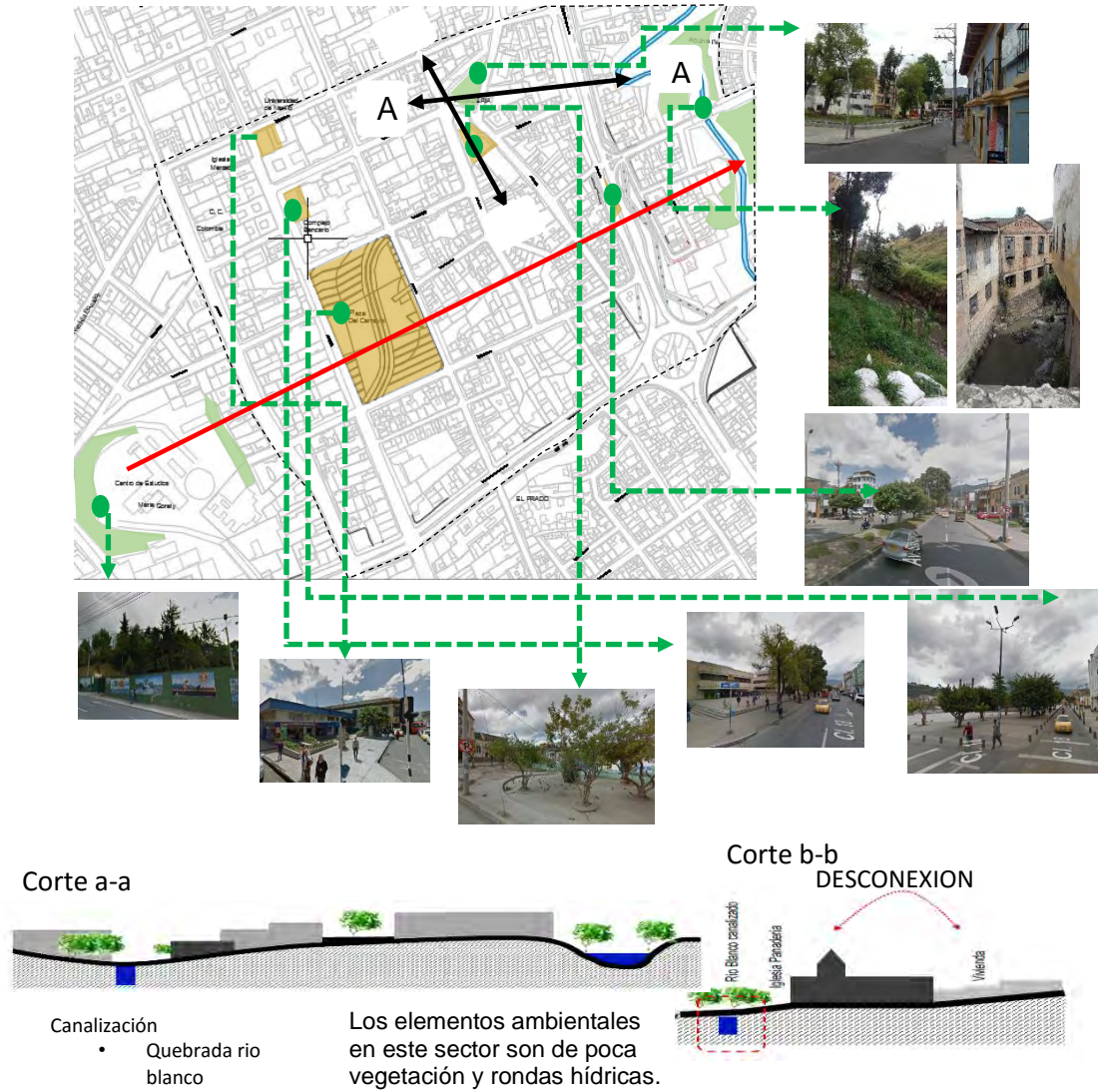


Figura 78. Análisis sistémico ambiental y espacio público.



- Fragmentación de los espacios verdes.
- Inexistencia de estructura ambiental.
- Déficit de espacios verdes en el sector.
- El bosque cesmag marcado en el mapa actualmente se encuentran privatizado lo cual genera una desintegración ambiental.
- pérdida y desintegración del rio pasto con las dinámicas del centro histórico.

### SISTEMA DE MOVILIDAD ANALISIS

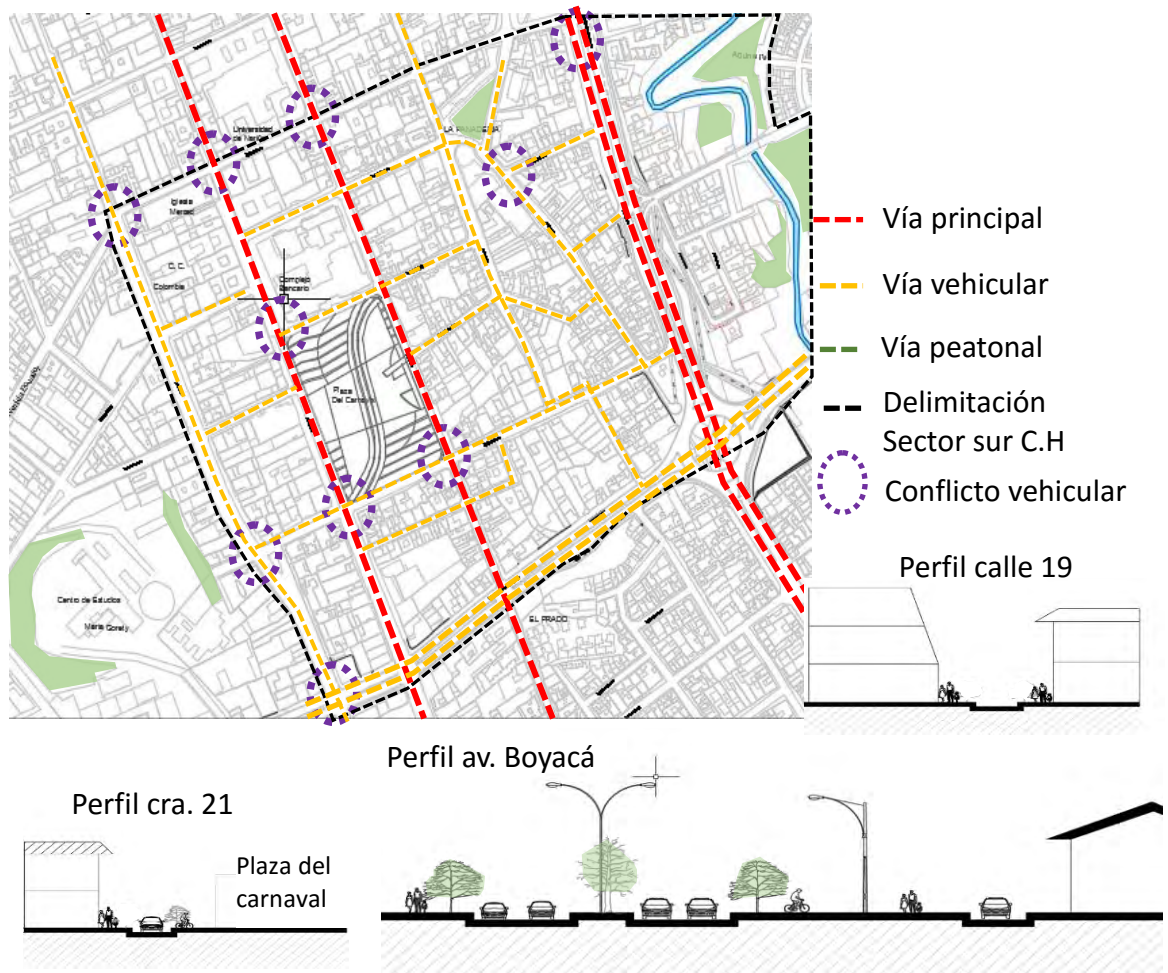


Figura 79. Análisis sistema de movilidad.

- Este sector posee unas vías importantes que es la av. Boyacá, calle 18 y calle 19 y vías secundarias q conectan al centro del oriente de la ciudad.
- Este plano nos muestra la movilidad en el centro histórico lo que nos permite conocer los lugares más transitados y que más flujo de personas tiene, en cuanto al tema de transporte alternativo y para personas con discapacidad, no se encontró ningún tipo de infraestructura adecuada para este tipo de movilidades.
- La movilidad vehicular cuenta con problemas de calidad o estado de vías y también en aspecto cuantitativo lo cual hace muy tediosa la movilidad vehicular en el centro de la ciudad.

### SISTEMA DE USOS ANALISIS

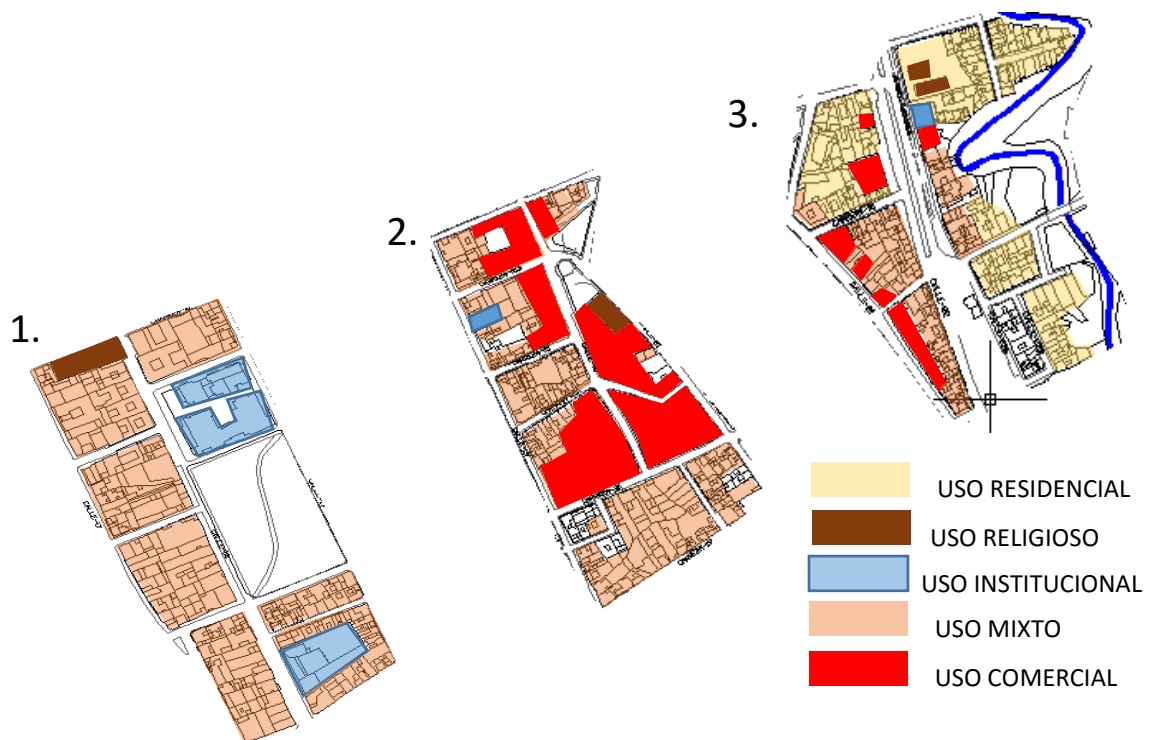


Figura 80. Análisis uso de suelos.

1. En esta pieza en cuanto a usos predomina el uso mixto, teniendo una multiplicidad de usos entre ellos institucional y uso religioso, con un gran espacio público "plaza del carnaval".

2. En esta pieza por el uso cultural predomina un uso comercial fuerte que genera un tipo de desocupación de segundos pisos, teniendo como resultado un área de poca habitabilidad de vivienda en horas de la noche dando como resultado un sitio inseguro pese a sus elementos culturales.
3. Esta pieza tiene usos múltiples que se generan alrededor de la avenida Santander y la iglesia de la panadería.

### 8.3.2 PROPUESTA SISTEMICA

#### SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO PROPUESTA



Figura 81. Propuesta sistémica ambiental y espacio público.

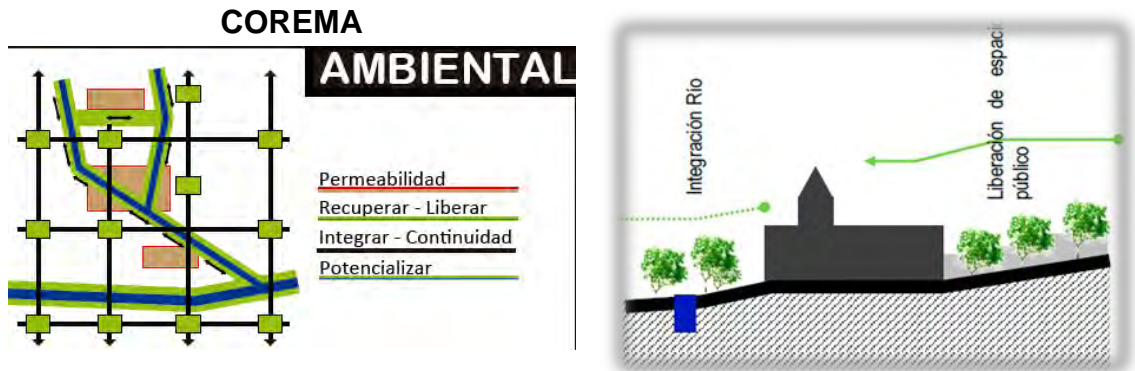


Figura 82. Corema propuesta ambiental

- La propuesta se basa en integrar los elementos del sector, quebradas, plaza del carnaval, espacio público existente, permeabilizar el bosque del cesmag y liberar las quebradas de la iglesia la panadería generando espacio público, armonizando el patrimonio y conectarlo hasta el parque fluvial rio pasto.

**SISTEMA DE MOVILIDAD  
PROPUESTA**



Figura 83. Propuesta sistema de movilidad.

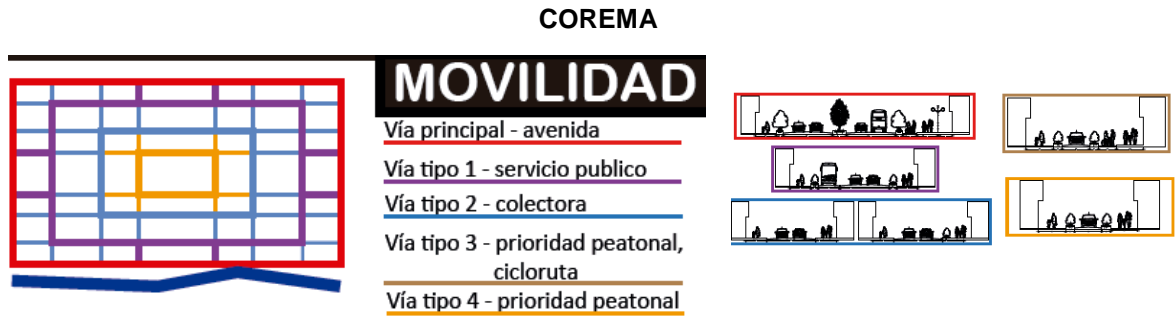


Figura 84. Corema propuesta movilidad.

- La Propuesta urbana del centro incluye la peatonalización del eje de la 18 y 19 incluyendo las carreras , dándole prioridad al peatón.
- Se da continuidad al peatón con ampliación de andenes .
- Por medio de senderos peatonales se integra el espacio publico con el parque lineal del rio pasto.



Figura 85. Propuesta sistema de usos.



## COREMA

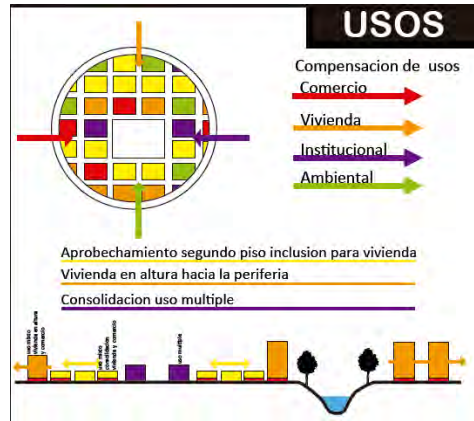


Figura 86. Corema de usos.

- Liberar presión del centro histórico a través de la propuesta de nuevas centralidades nivel ciudad.
- Controlar la densidad de los equipamientos que ofrecen servicios.
- Promover la mixtura de usos homogéneamente mezclados en cada centro.

### 8.3.3 PROPUESTA HOLISTICA

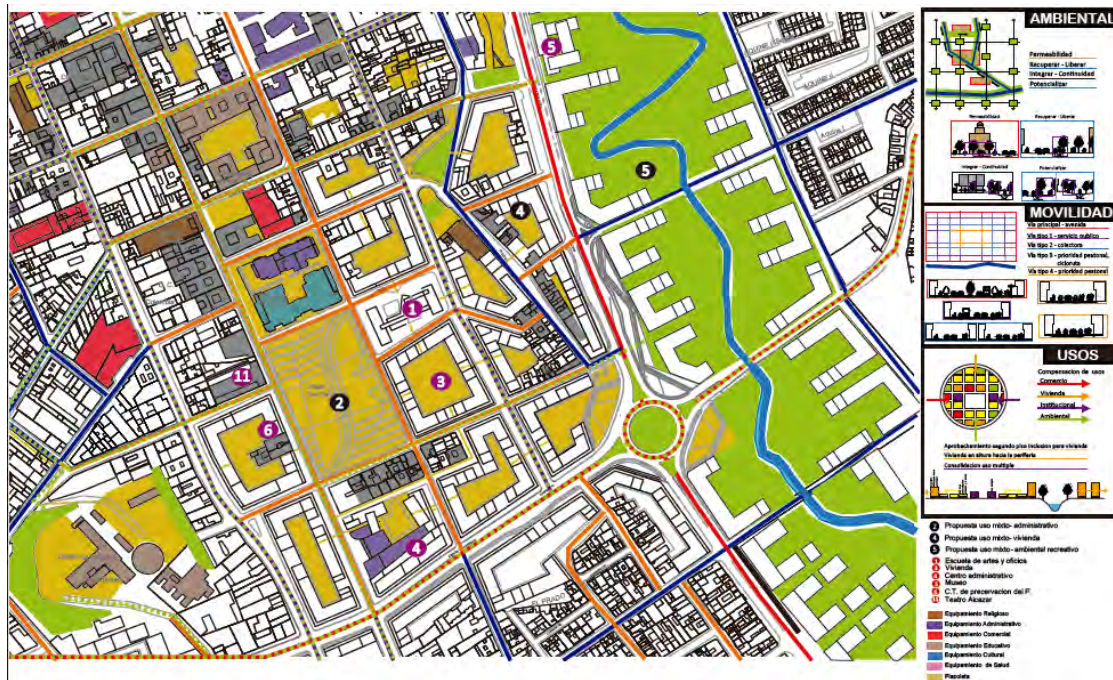


Figura 87. Propuesta holística.

### 8.3.4 PROPUESTA URBANA SECTOR SUR – CENTRO HISTORICO



Figura 88. Propuesta urbana sector sur – centro histórico.

## CONCLUSIONES

- **AMBIENTAL**

- Se hace necesaria la implementación de una serie de elementos ambientales articuladores complementarios al espacio público.
- Establecer una imagen nueva al sector aliviando su carácter saturado debido a su naturaleza de centro fundacional.

- **ESPACIO PUBLICO**

- Se hace necesaria la implementación de sistemas de espacio público que desarrollen con mejor calidad las actividades generadas por los usos y los elementos patrimoniales existentes.

- **MOVILIDAD**

- La jerarquía modal favorece al vehículo por sobre el peatón causando ineficiencia en el funcionamiento de la pieza.

- **USOS Y SUELOS**

- La presencia de equipamientos mixtos generan un centro multifuncional que aporta a las nuevas centralidades.
- Falta la inclusión de usos determinados para el fortalecimiento del sector.
- Se hace necesaria una estrategia de descentralización que alivien los motivadores de viajes a este sector.

## **9. DISEÑO DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS**

### **9.1 CONCEPTUALIZACION**

#### **CONCEPTO URBANO ARQUITECTONICO**

Luego de hacer la delimitación de las piezas y como continuación al proceso de desarrollo del proyecto está la etapa de conceptualización, donde se desarrolla EL concepto bajo el cual se fundamenta este proyecto, es decir esta etapa forma parte esencial en el entendimiento de las propuestas que se van a desarrollar en el centro histórico las cuales son producto del proceso que se ha llevado a cabo hasta el momento.

**CONEXIÓN:** El concepto urbano es conectar el centro histórico con el resto de la ciudad generando una “Apertura a través del Escuela de Artes y Oficios, teniendo como eje principal el Río Pasto, fortalecido con el espacio público de la vivienda en altura que interactúa con el río, de esta forma el centro se extiende y genera un “tejido” con el resto de la ciudad teniendo un centro consolidado, con una apertura cultural importante que es el Escuela de Artes y Oficios.

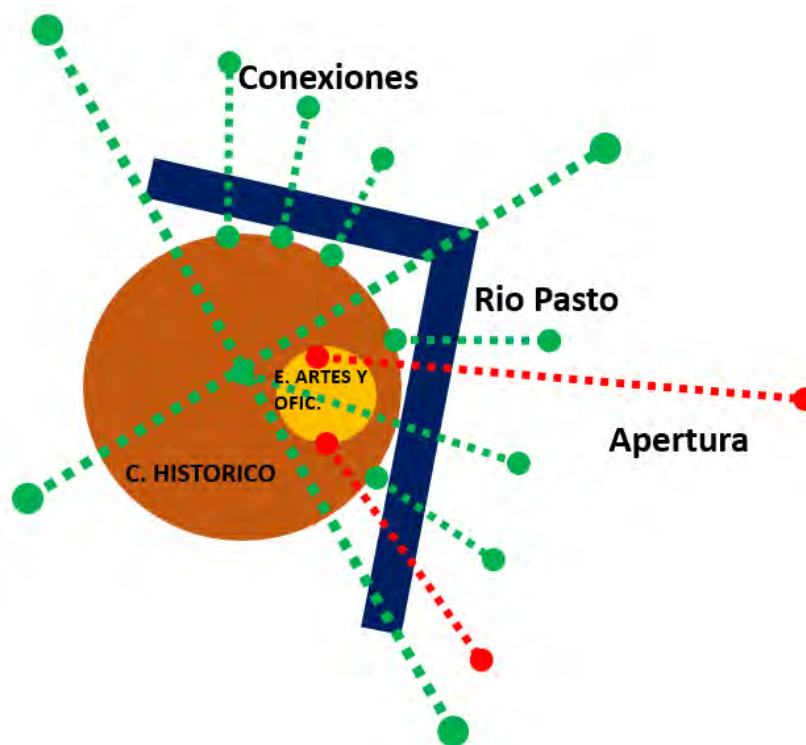


Figura 89. Corema concepto urbano arquitectónico.

## 9.2 DESARROLLO URBANO – ARQUITECTONICO

### AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO.

- Con la **ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS** se busca conectar y entrelazar las dinámicas del sector sur del centro histórico con el resto de ciudad, teniendo como elemento paisajístico y conector el parque fluvial Rio Pasto, el cual será el elemento articulador de la propuesta urbana.

### ACTIVIDADES Y USOS DEL SUELO

- El equipamiento tendrá un carácter cultural con el espacio público, siendo utilizado como elemento de exposición, permanencia y de actividades culturales.

## CONECTIVIDAD

- El equipamiento y espacio público conecta el centro con la ciudad, mediante la movilidad alternativa, y el parque fluvial Río Pasto.

### 9.3 COMPOSICION URBANO ARQUITECTONICO.

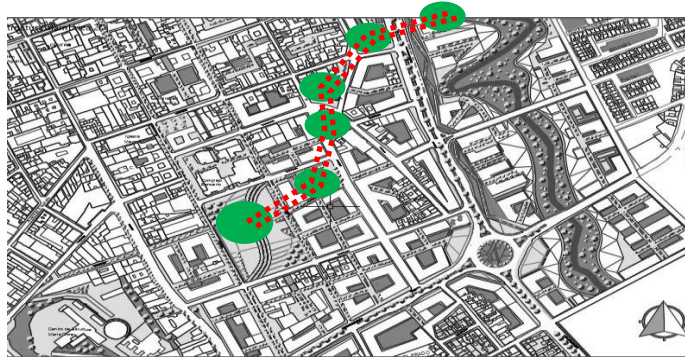


Figura 90. Plano concepto urbano arquitectónico.

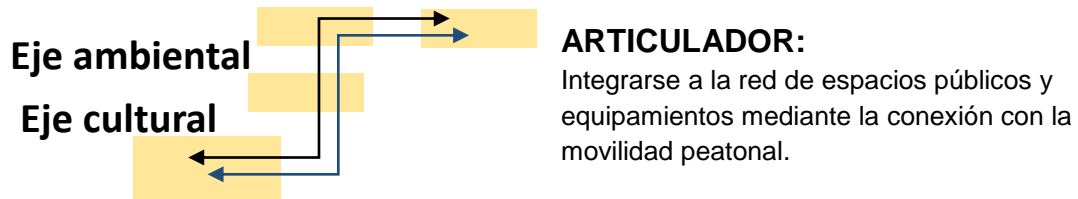
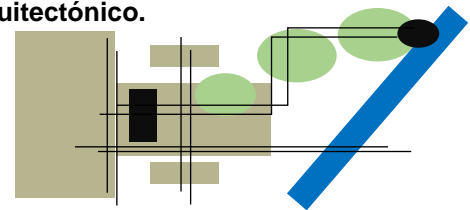
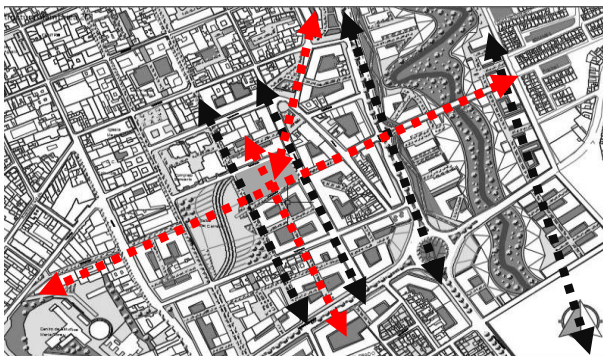


Figura 91. Corema urbano arquitectónico.



#### EJES PRINCIPALES:

Los elementos ambientales son claves para generar los ejes y para marcar los recorridos dentro de esta zona cultural y también están los ejes **existentes** de la trama urbana.

Figura 92. Plano urbano arquitectónico

## 9.4 COMPOSICION ARQUITECTONICA

### 9.4.1 CONCEPTOS

#### PERMEABILIDAD

Se genera la conexión a través de la permeabilidad del volumen, permitiendo el paso de recorrido público.

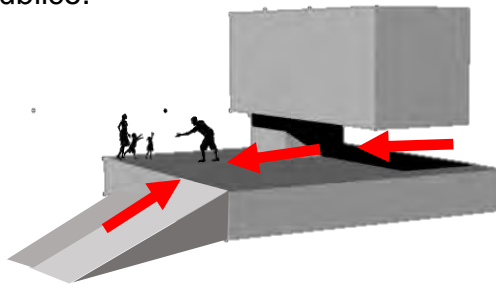


Figura 93. Esquema concepto permeabilidad.

#### PARAMENTARSE

Se paramenta con el volumen hacia la plaza del carnaval y hacia la iglesia la panadería se utiliza un bosque que hace parte de la red de espacio público.

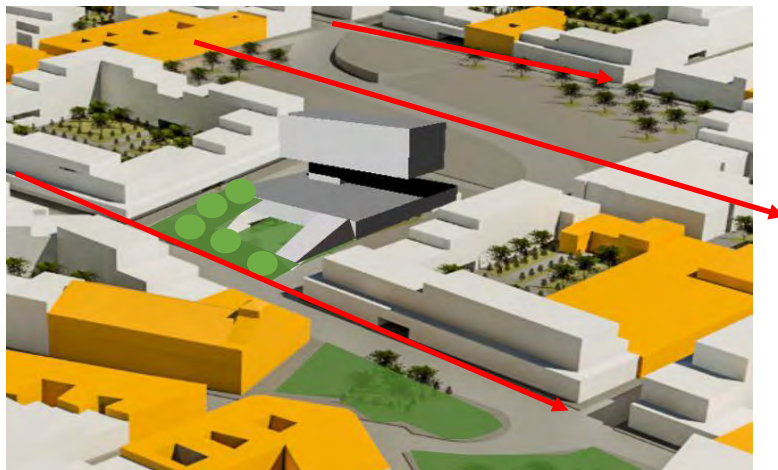


Figura 94. Esquema concepto paramentarse

## **ACOGER**

El volumen genera un escenario que acoge a los usuarios y visitantes que hacen el recorrido por la red de espacios públicos.

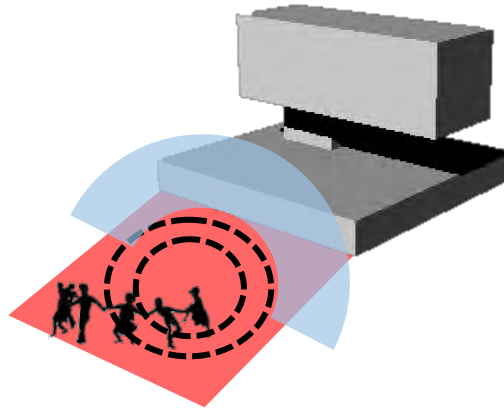


Figura 95. Esquema concepto acoge.

## **CONTINUIDAD**

Continuidad con los espacios públicos y el parque fluvial río pasto, siguiendo la secuencia y conectando parque fluvial río pasto, la escuela de artes y oficios y la plaza del carnaval.

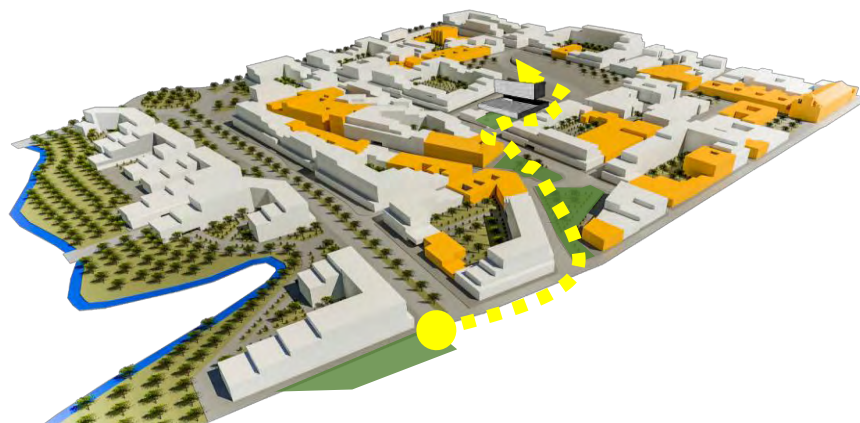


Figura 96. Esquema concepto continuidad.

## 9.5 ELEMENTOS COMPOSITIVOS

- **FORMA**

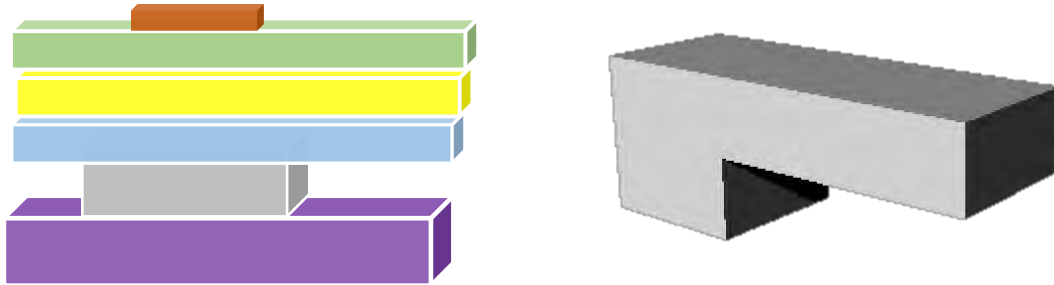


Figura 97. Esquema forma arquitectónica

Es un elemento alargado rectangular rígido, donde hay una superposición de pisos, los cuales se articulan por un elemento vertical jerárquico que es el punto fijo, todos los elementos se integran generando una armonía visual.

- **ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL**

### ASOLACIÓN

Con la orientación del edificio se garantiza que la luz natural llegue todo el día a los espacios internos que se fortalecen con grandes tragaluces para que esta acceda a su interior.

Todas sus fachadas reciben sol, ayudara al confort de calor al edificio y se aprovechara la luminosidad natural dentro de sus diferentes espacios.

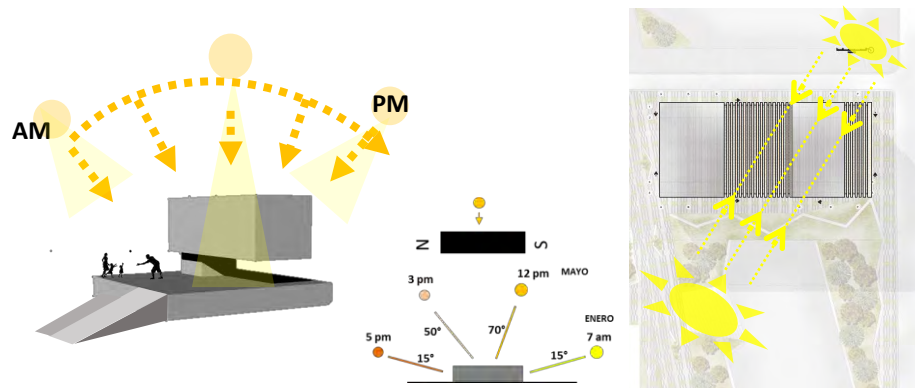


Figura 98. Esquema asolación.



## VIENTOS

Según el régimen de vientos la mayor cantidad de vientos van de sur a norte, debido a las construcciones vecinas del equipamiento los vientos golpean con menor incidencia en la fachada sur, a nororiente se generan un tipo de microclimas por el recinto que genera el equipamiento, por esa razón se generan perforaciones para filtrar y una arborización para bloquear estas corrientes de vientos que son las más fuertes debido al eje ambiental y espacio público que conecta las construcciones vecinas con el equipamiento .

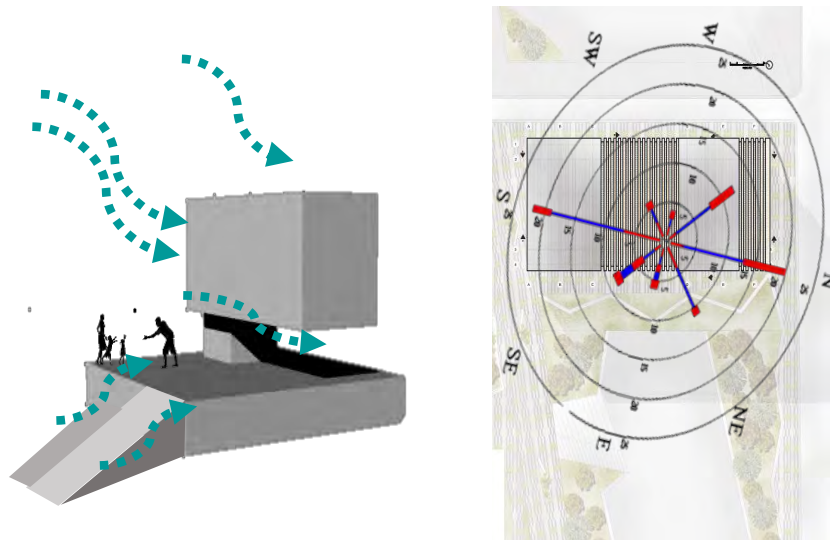


Figura 99.esquemas vientos

• **PROGRAMA ARQUITECTONICO**

NIVEL + 10 M	NIVEL + 7 M	NIVEL + 4 M	NIVEL +- 0.0M
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TALLER DE CERAMICA</li> <li>• TALLER DE EBANISTERIA</li> <li>• TALLER DE ESCULTURA</li> <li>• TALLER DE REPUJADO EN CUERO</li> <li>• TALLER DE BARNIZ</li> <li>• TALLER DE PINTURA</li> <li>• BAÑOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AULAS DE USO MULTIPLE</li> <li>• TALLER DE BORDADO</li> <li>• BIBLIOTECA</li> <li>• BODEGA</li> <li>• BAÑO</li> <li>• SALA DE ESPERA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAFETERIA</li> <li>• COCINA</li> <li>• HALL DE EXPOSICIONES TEMPORALES</li> <li>• SALA DE MUSICA</li> <li>• BODEGA</li> <li>• SALA DE DANZAS</li> <li>• BODEGA</li> <li>• ADMINISTRACION</li> <li>• RECEPCION</li> <li>• ENFERMERIA</li> <li>• SALA DE PROFESORES</li> <li>• SALA DE JUNTAS</li> <li>• DIRECTOR</li> <li>• BAÑOS</li> <li>• SALA DE ESPERA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HALL DE ACCESO</li> <li>• SALA DE ESPERA</li> <li>• RECEPCION</li> <li>• BAÑO</li> <li>• BODEGA</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ALMACE</li> <li>• BAÑO</li> <li>• BODEGA</li> </ul> <hr/> <p><b>NIVEL - 5 M</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AUDITORIO</li> <li>• CAMERINOS</li> <li>• BODEGA</li> <li>• BAÑOS</li> <li>• SALA DE ESPERA</li> <li>• CUARTO DE PROYECCIONES</li> <li>• ACCESO</li> <li>• CUARTO DE MAQUINAS</li> <li>• BAÑOS</li> <li>• SALA</li> <li>• EXPOSICIONES</li> <li>• COCINA</li> <li>• ALACENA</li> <li>• CUARTO FRIO</li> <li>• CUARTO DE CONTROL</li> <li>• ACCESO</li> <li>• RECEPCION</li> <li>• BAÑO</li> <li>• BODEGA</li> </ul>

• ZONIFICACION

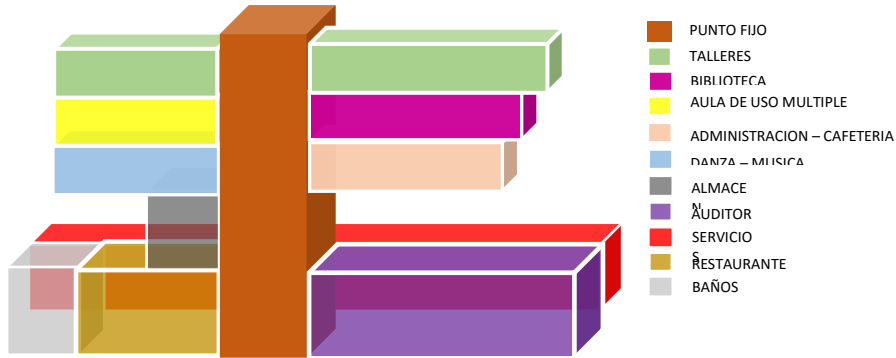


Figura 100. Esquema zonificación

SECCIONES DEL PROYECTO

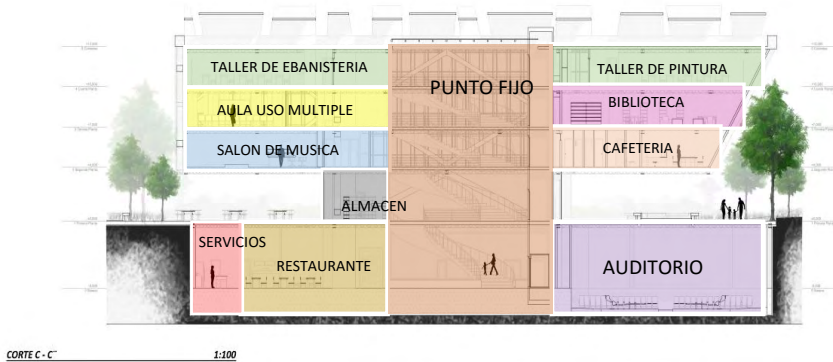
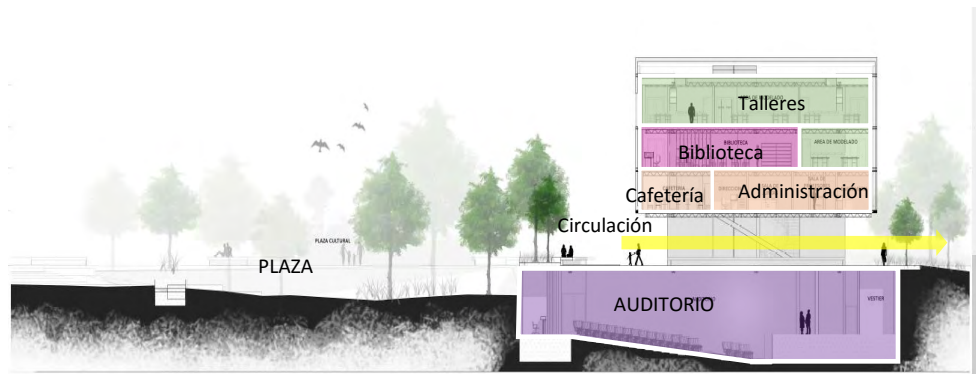


Figura 101. Sección zonificación frontal



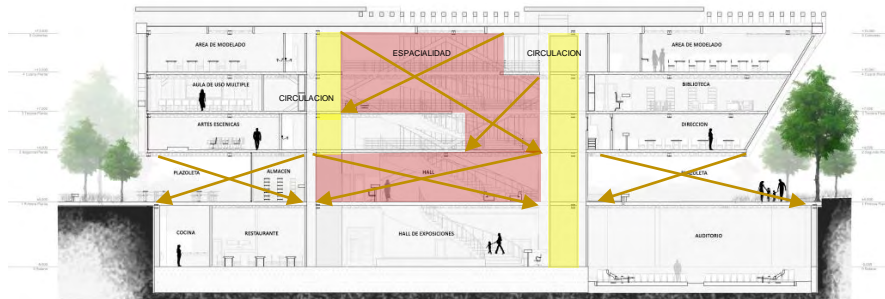
Figura 102. Sección zonificación lateral derecha



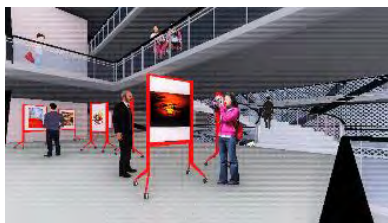
**Figura 103. Sección zonificación lateral izquierda**

- **ESPACIALIDAD**

Los espacios se generan con la inserción del volumen sobre las pantallas, teniendo relaciones verticales y horizontales con una circulación vertical fija y otra circulación horizontal que atraviesa el edificio, que son los pasillos de circulación que a su vez son elementos de observación, como elementos de la materialización para la espacialidad se parte de que LA ESCUELA ARTES Y OFICIOS es recorrer, observar e interactuar.



**Figura 104. Sección análisis espacial**



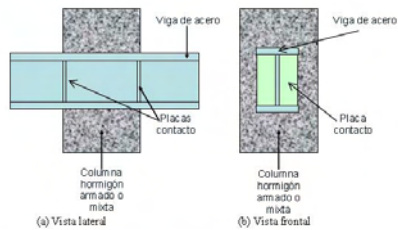
Zona de exposiciones temporales, se generan espacios de doble altura, al igual vacíos que comunican esta zona con todo el proyecto.

- **TECNOLOGIA**

**SISTEMA ESTRUCTURAL**

Estructura mixta, utilizando elementos verticales en concreto reforzado y elementos horizontales (vigas) en acero.

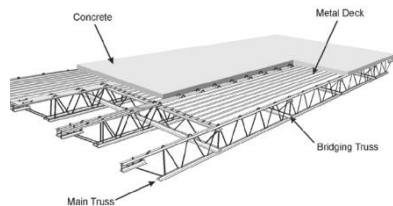
En conjunto forman una estructura sólida, se optó por implementar este modelo, debido a que necesario conseguir luces de 10 hasta 13 mts.



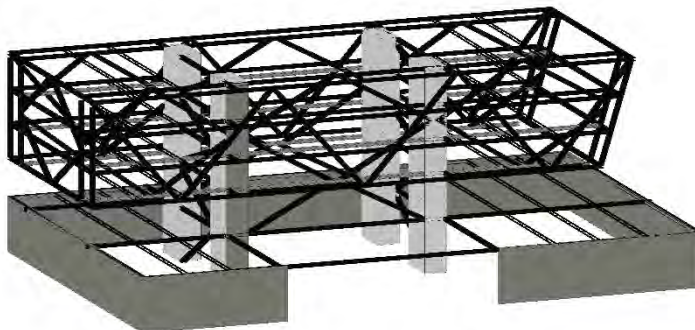
**CONCRETO:** material especial por su flexibilidad, su resistencia de cargas se basa en la flexión de sus elementos.



**ACERO (perfiles):** laminado en caliente, su sección tiene forma de H. Se pueden considerar sus variantes el perfil IPN, el perfil IPE o los perfiles HE.



**CERCHAS:** las cerchas se emplean cuando se tienen luces libres grandes como puentes, sitios públicos, estadios, techos y para entrepisos se utilizan cerchas livianas .el rango de luces de la cercha es de 15 a 50mts para cerchas de acero.



Para hacer eficiente este sistema se tuvieron que dimensionar vigas de 40cm x 40cm y 2 columnas en concreto de 2 mts x 4mts

**Figura 105. Sistema estructural**

## MATERIALES - PIEL DEL EDIFICIO



Figura 106. Piel del edificio.

Tipo de material: Acero

Formato global: malla, lamina

Propiedades: inoxidable

Fachada perforada para el control del sol, además de funcionalidad le aporta un valor estético al edificio.



Figura 107. Piel del edificio.

Tipo de material: celosía con lamas de madera, La base de medidas es 35X35.

La simplicidad y constancia de los listones en madera crean modelos de protección solar elegantes y duraderos.

Tipo de material: placa de cemento superboard

Formato global: lamina

Material inalterable, resistente a golpes e impactos, impermeable, versátil y de fácil trabajabilidad  
Placa 10mm borde recto  
PLACA 1.20M X 2.40M.

## 9.6 PLANIMETRIA

### PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL – 5 M PLANTA SOTANO

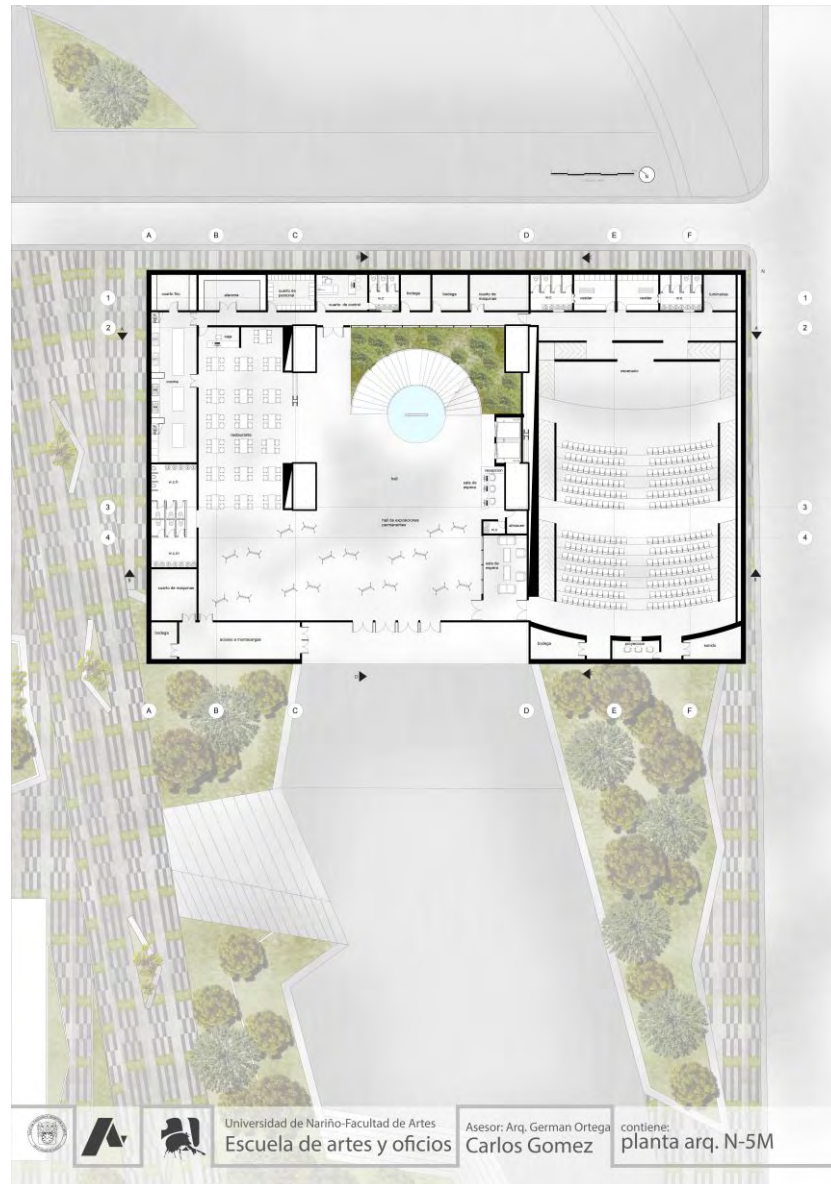


Figura 108. Planta arquitectónica sótano.

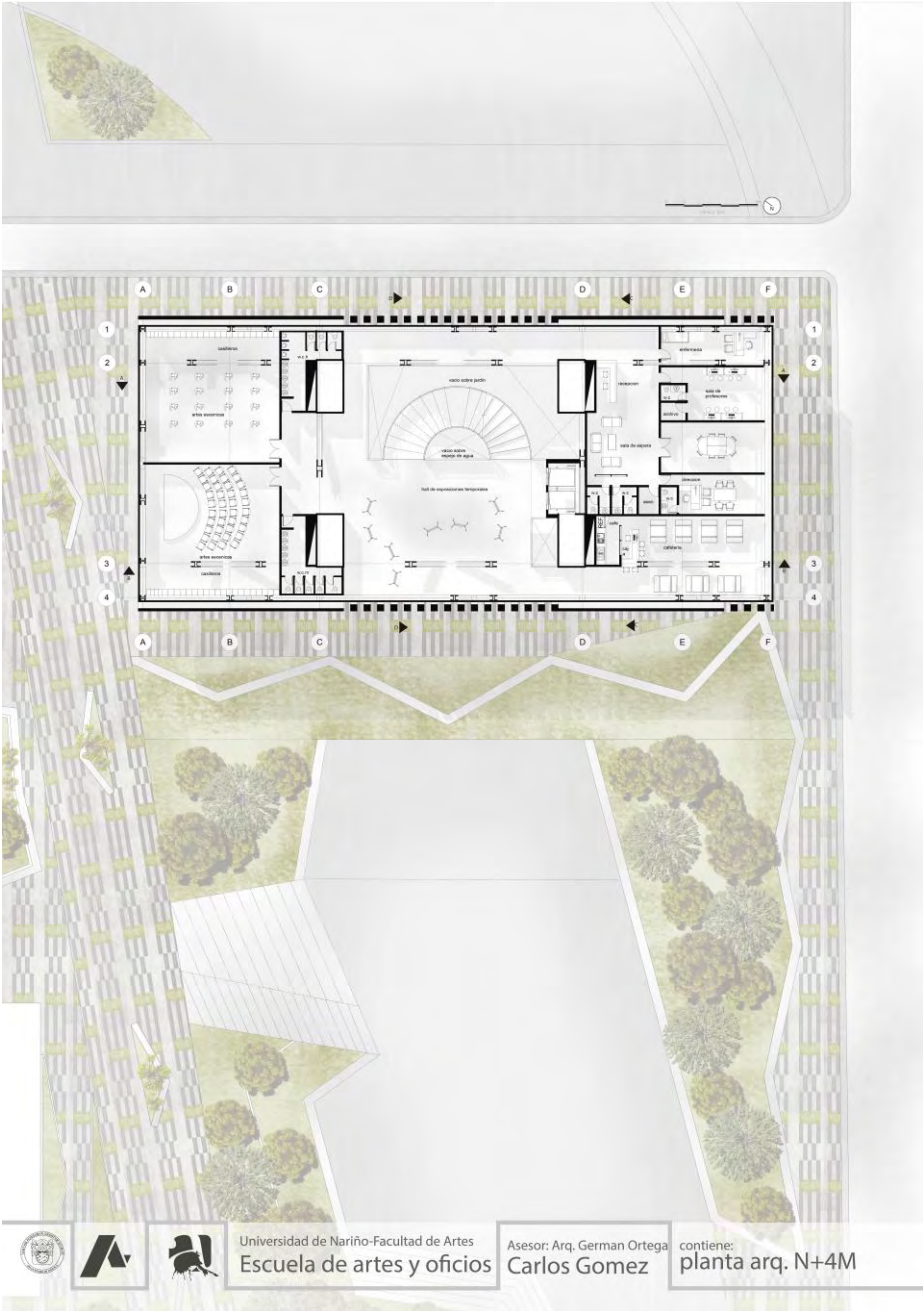
**PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL +/- 0.0M  
PLANTA PRIMERA**



**Figura 109. Planta arquitectónica 1.**

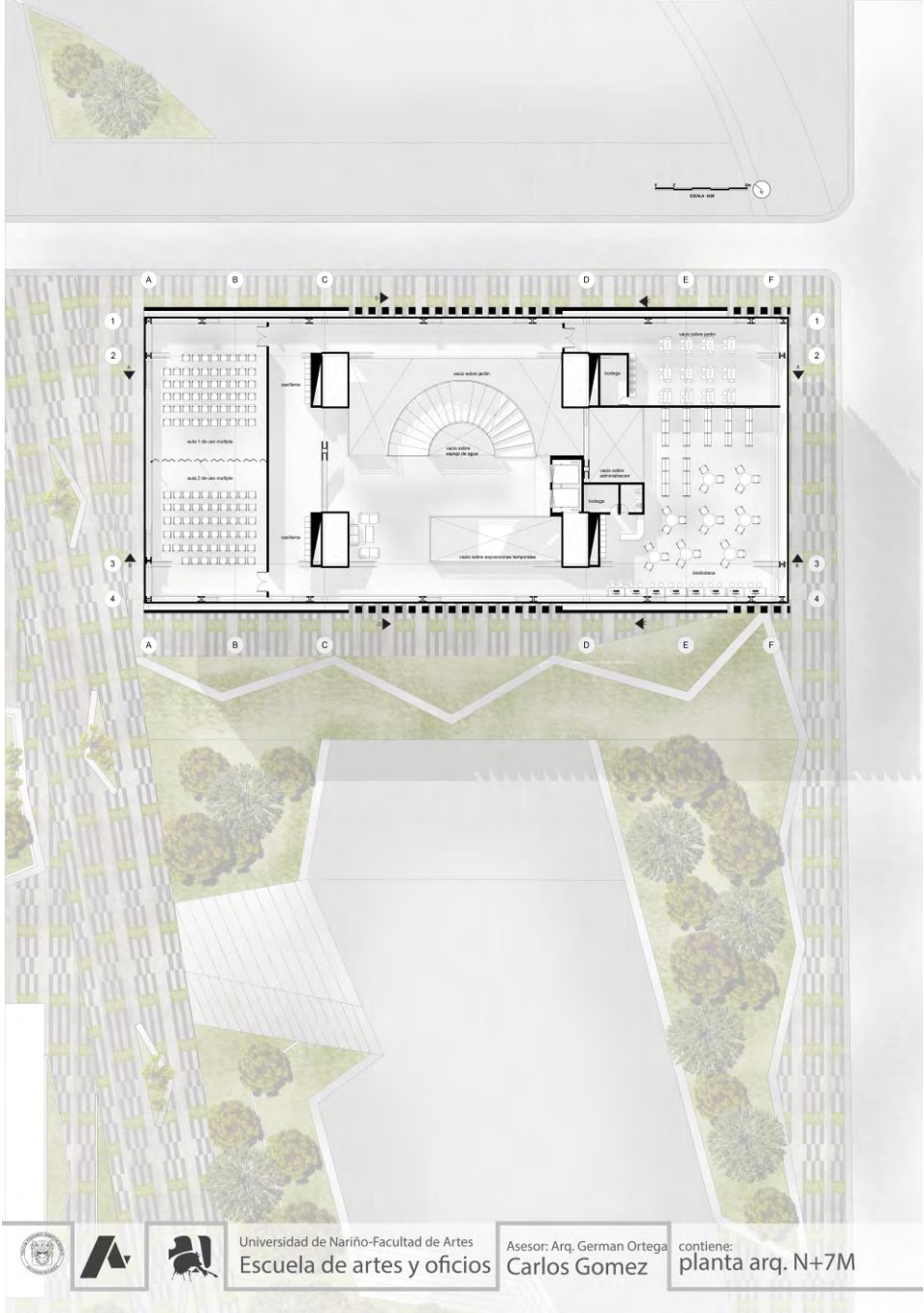


**PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL + 4M  
PLANTA SEGUNDA**



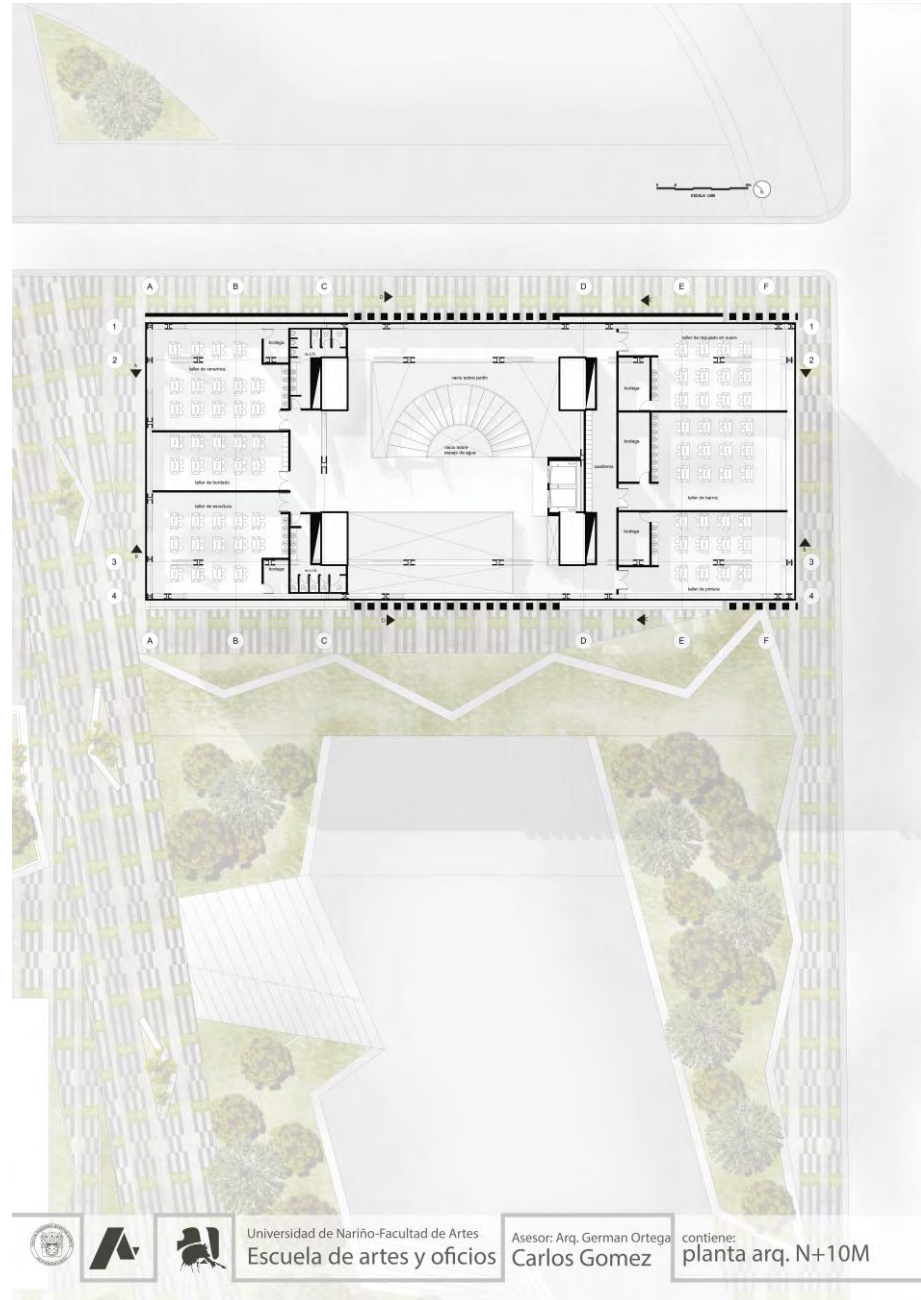
**Figura 110. Planta arquitectonica 2.**

**PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL + 7M  
PLANTA TERCERA**



**Figura 111. Planta arquitectonica 3.**

**PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL + 9M  
PLANTA CUARTA**



**Figura 112. Planta arquitectonica 4.**

## 9.7 FACHADAS



Figura 113. Fachadas.

## 10. CONCLUSIONES

- El re equilibrio de los centros históricos permite un mayor equilibrio también a nivel ciudad, porque este re distribuye las cargas para que una ciudad funcione de manera adecuada y sea un elemento armónico compacto y no un elemento suelto y difuso.
- La importancia de entender al centro histórico como un elemento histórico y no como un elemento de carga comercial permite entender la ciudad desde su fundación, desde la perspectiva cultural y social que enmarca las formas de acoplarse a la ciudad y entender el pasado para construir el futuro.
- Las escuelas de artes y oficios dentro de las urbes permiten el aprendizaje a través de la enseñanza y la participación de artesanos de la región, esto permite una apropiación de la cultura, permite que el usuario y el ciudadano aprendan y conozcan más sobre el trabajo artístico y manual de la región.
- La recuperación de los ríos a futuro son cuerpo paisajístico que articulan, conectan y sobre todo protegen los ecosistemas y dinámicas que se generan alrededor de estos mediante la proyección de equipamientos culturales.
- Es importante proponer equipamientos que complementen las actividades de los ya existentes en los sectores con valor cultural e histórico, para que puedan suplir la demanda y potencializar las características culturales e históricas.
- Se recompone una imagen de ciudad a partir de la renovación urbana parcia, ya que el objetivo de esta es preservar y conservar la arquitectura patrimonial existente, mediante herramientas sistémicas como los usos de suelo, llevando al máximo el uso residencial como principal herramienta de revitalización del sector y conservación del patrimonio arquitectónico.

## 11. BIBLIOGRAFIA

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística, [www.dane.gov.co](http://www.dane.gov.co)
- Ministerio de Educación Nacional, [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)
- Unesco, [www.unesco.org](http://www.unesco.org)
- Artesanías Nariñenses, historia y vida. Rodrigo Espinosa Villarreal
- POLÍTICA DE TURISMO Y ARTESANÍAS: Iniciativas conjuntas para el impulso y la promoción del patrimonio artesanal y el turismo colombiano. Documento de política. Bogotá D.C., Diciembre de 2009. Tomado de: [http://preapp01.comunidadandina.org/obatur/obatur\\_contenido/html/files/PUBLICACIONES/PLANCOLOMBIA5.pdf](http://preapp01.comunidadandina.org/obatur/obatur_contenido/html/files/PUBLICACIONES/PLANCOLOMBIA5.pdf)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_compacta](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_compacta)

