

EL CATEAR DE LA MONTAÑA MINERA: UNA PROPUESTA DEL QUEHACER
DIARIO SOBRE UN GRUPO DE MINEROS EN EL MUNICIPIO DE
LA LLANADA NARIÑO

RICHARD VENANCIO ACOSTA ALVAREZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2017

EL CATEAR DE LA MONTAÑA MINERA: UNA PROPUESTA DEL QUEHACER
DIARIO SOBRE UN GRUPO DE MINEROS EN EL MUNICIPIO DE
LA LLANADA NARIÑO

RICHARD VENANCIO ACOSTA ALVAREZ

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título
de Artista Visual

ASESOR:

Doc. Orlando Morillo

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 1966 emanado por Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACION

JURADOS

MTRO. JHON BENAVIDES _____

MTRO. MAURICIO VERDUGO _____

MTRO. JORGE WHITE _____

FECHA: 19 DE MAYO DE 2017

HORA: 07:00 P.M.

LUGAR: PINACOTECA DEPARTAMENTAL

A Dios por todo, por la oportunidad.
A Julie, Elsy, Venancio, los amo.
Al Bosque por su tiempo y lo que le debo.
A mi Familia por su apoyo incondicional y su amor,
no alcanzaría con esta vida agradecerles.
A mis compañeros y amigos, por aquella compañía y compartir el amor al Arte.
A mis maestros por soñar e ir más allá, por abrirme las puertas a incontables cielos.
A mi Gente y los Lugares de donde provengo, por permitir el sentimiento de pertenecer
y ser parte de su universo.
Al Arte y las Letras, a ellas eso tan misterioso, el sentido mismo de una existencia.

Resumen

En la actualidad las obras de arte, y en especial aquellas que se incluyen entre las llamadas Artes Visuales investigan una forma de vida, un estilo de vida en conexión con el conocimiento; haciendo posible la visualización del otro en este caso el minero. La hermenéutica permite el ejercicio de interpretación del lenguaje artístico y la práctica del minero, entonces el Catear de la montaña se puede entender como un fenómeno reflexivo que se presenta cuando la montaña catea al minero, cuando ejerce la actividad de cateo sobre éste. Porque el minero no es solo quien catea la montaña sino también quien es cateado por la montaña. Cateo = purificación.

Palabras clave: el Minero, el Catear, la Piedra y el Espíritu.

Abstract

In the actually the artworks, especially those included among the so called Visual Arts, this works research for a way of life, a style of life in connection with knowledge; it makes possible the visualization of the other, in this case the miner. The Hermeneutic allows an exercise of interpretation the artistic language and the practice miner, then the Catear of the mountain can be understood how a reflexive phenomenon that is manifests when the mountain catea the miner, when that does the activity of the cateo in this. Because The Miner isn't just whocatea the mountain also who is cateado for the mountain. Cateo = purification.

Keywords: the Miner, the Catear, the Stone and the Spirit.

CONTENIDO

Pag.

PRESENTACION.....	12
1. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MINERIA.....	13
1.1 La Corte Interamericana de los Derechos Humanos.....	14
1.2 Chevron y Texaco (uno de los peores casos de daños ambientales en Sudamérica).....	14
1.3 El Amazonas.....	17
1.4 Reseña de la Minería en Colombia.....	18
1.4.1 Abuso en el Ecosistema por parte de la minería a gran escala.....	19
1.4.2 Agresión de las transnacionales Mineras.....	20
1.4.3 La Explotación inadecuada en la Guajira.....	21
1.4.4 El drama del oro colombiano.....	21
1.5 Minero Legal o Ilegal.....	22
1.6 Anexo Final.....	23
2. RESEÑA DEL MUNICIPIO DE LA LLANADA.....	27
2.1 Sindaguas Guardianes de las Montañas.....	27
2.2 Reseña Municipio de la Llanada.....	28
2.2.1 Sistemas productivos presente en el municipio de La Llanada.....	30
2.3 Interpretacion de Dato.....	31
2.4 (Propuesta Artística) Semilla del Guardián.....	32
3. LAS OTRAS HISTORIAS.....	38
3.1 (Propuesta Artística) Autógrafo de Jesús Ojeda.....	40
4. LA MINERIA A GRAN ESCALA EN CONTRASTE CON LA MINERIA ARTESANAL.....	43
4.1 Minería Artesanal.....	45
4.2 (Propuesta Artística) Socavón.....	49
4.3 Minería a gran escala.....	51
4.4 (Propuesta Artística) En las Botas Mineras.....	57
5. SOCAVON.....	59

CONTENIDO

Pag.

6. LA MINERIA COMO LENGUAJE Y CONOCIMIENTO	63
6.1 (Propuesta Artística) El Sueño de la Montaña.....	67
6.2 El compartir en el túnel minero.....	71
6.3 El Catear de la Montaña.....	74
6.4(Propuesta Artística) Movimiento de la Batea.....	76
6.5 El Ser Minero.....	78
6.6(Propuesta Artística) Relato de Victoriano el minero, Colorado el Caballo acompañante y la Piedra.....	81
6.7 Lenguaje de las Piedras.....	84
7. La Historia la Tradicion y la Herencia.....	87
8. PROPUESTA ARTISTICA.....	91
8.1 Eclecticismo en las Propuestas Artísticas.....	93
8.2 Elementos Plásticos y Estéticos.....	93
8.2.1 Elementos Plásticos.....	93
8.2.2 Elementos Estéticos.....	93
9. BIBLIOGRAFIA.....	96

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. Mapa geográfico del Territorio Indígena	27
Figura 2. Mapa geográfico de la Llanada.....	29
Figura 3. Ilustración de un Sindagua	33
Figura 4. Arte Povera situada en las instalaciones de la Universidad de Nariño	34
Figura 5. Proceso de dibujo para la instalación Semilla del Guardián	34
Figura 6. Proceso de dibujo de la instalación Semilla del Guardián	35
Figura 7. Fotografía de antaño del pueblo de la Llanada	35
Figura 8. Instalación para holograma Semilla del Guardián	36
Figura 9. Instalación para holograma Semilla del Guardián	38
Figura 10. Camisa AU-C	40
Figura 11. Boceto Autógrafo Jesús Ojeda	41
Figura 12. Instalación Autógrafo Jesús Ojeda	42
Figura 13. Minas el Canadá	44
Figura 14. Sol Naciente	45
Figura 15. Zapatos de Labriego	45
Figura 16. Paisaje desde las minas el Canadá	46
Figura 17. Jesús Ojeda.....	47
Figura 18. Sol Naciente desde La Llanada.....	48
Figura 19. Exploración con dibujos y texto acerca la concepción de socavón	49
Figura 20. Dibujo de la instalación Socavón	50
Figura 21. Pintura socavón	50
Figura 22. Estragos por Chevron en Ecuador	51
Figura 23. Estragos por Chevron y Texaco en Ecuador	53
Figura 24. Violencia	55
Figura 25. Land Art Spiral Jetty from rosel point.....	55
Figura 26. Extractivismo en Brasil	55
Figura 27. Jornada de Mineros Llanadiense reforestando las minas	56
Figura 28. Jornadas de Mineros Llanadienses protegiendo las quebradas	56
Figura 29. Proceso de dibujo para la instalación las Botas Mineras.....	57
Figura 30. Fotografía de la instalación las Botas Mineras	58
Figura 31. Socavón.....	60
Figura 32. Sueño de la Montaña	69
Figura 33. Proceso de dibujo Introspección de la Piedra	70
Figura 34. Dibujo sobre la instalación para el holograma El Sueño de la Montaña	70
Figura 35. Fotografía de la instalación holograma Sueño de la Montaña	71
Figura 36. Catear	75
Figura 37. Proceso de dibujo para pintura Movimiento de la Batea.....	77
Figura 38. Pintura Movimiento de la Batea	77
Figura 39. Agujero Negro.....	77
Figura 40. Mineros	78
Figura 41. Minero.....	78
Figura 42. Proceso de dibujo para la instalación Relato de Victoriano el minero, Colorado su Caballo acompañante y la Piedra	81
Figura 43. Proceso de dibujo para la instalación Relato de Victoriano el minero, Colorado su Caballo acompañante y la Piedra	82
Figura 44. Instalación Relato de Victoriano el minero, Colorado su Caballo acompañante y la Piedra	83

GLOSARIO

SÍNDROME PRINCIPITO: estado donde se desconecta la vida de las cosas que solía hacer o tenían gran significado, enfrascándose cada vez más en una rutina, el abandono de las cosas complementarias que enriquecen el espíritu, pero en aquel estado se permanece esperando la oportunidad de salir de aquella situación. La denominación es tomada de la novela el Principito por ANTOINE DE SAINT - EXUPÉRY.

SER MINERO: es el concepto que denomina la ejecución y la responsabilidad de existir como un minero. Esta concepción puede expandirse para definir un contacto entre el minero y su alrededor, ejemplo: el reposo del minero, no pueda estar trabajando en el túnel pero aun así existe como minero.

HERENCIA-APRENDIZAJE: consiste en trascender el término aprendizaje a un estado donde la naturaleza y el espíritu adquieran la cualidad de transmitir su conocimiento como lo hace un ser humano, comunicación de saberes entre generaciones como saberes de padres a hijos.

COMPARTIR: esta denominación se entenderá como conocimiento y lo que se deriva de él, un conocimiento más apegado al contacto en el universo que a la definición o conceptualización de algo.

LA FUNCION DE MOVIMIENTO: cualidad especial que mejora tus habilidades para comunicarte con el entorno y tus compañeros, colocando al máximo tus sentidos, entendiendo el macro y el micro cosmos.

El arte y nada más que el arte. ¡Es el que hace posible la vida,
gran seductor de la vida, el gran estimulante de la vida!¹

¹ NIETZSCHE, Friedrich. *La Voluntad del poder*. Madrid: EDAF, 2006, p. 566.

PRESENTACION

Desde hace décadas, la atención de las personas se ha fijado preferentemente en los iconos e ídolos impuestos por los medios publicitarios a favor de una sociedad consumista, pero es momento de fijar otra perspectiva, dar oportunidad a otras historias que puedan tener el protagonismo y la atención como eje principal de una indagación. Por tal motivo al abordar la presente investigación, se debe tener en cuenta la flexibilidad del acercamiento artístico a contextos socioculturales de un grupo de mineros determinado del municipio de La Llanada, un contacto etnográfico con su diario vivir, considerando el entorno en que habitan; exaltando una apreciación acerca de las experiencias vitales que forma parte de la exploración en la concepción **ser minero**; implicando el sentido de la vida de este grupo de personas a través de la construcción de obra artística.

En una primera parte se encontrará una reseña acerca de la historia y acontecimientos más notables que se han presentado alrededor de este tema, la minería, desde una perspectiva general hasta una particular, comenzando en Latinoamérica, Colombia y finalizando en la población de La Llanada. Posteriormente se interioriza el texto construido desde un acercamiento a la concepción de Habitus de Bourdieu, donde se contempla como las distintas situación de conjugación del ser minero con el entorno social, cultural que lo rodea, ejercen situaciones y fenómenos de gran valor para este pensándose desde la relación del individuo y la sociedad que da significado profundo a lo correspondiente con el contacto que nace en su forma de existencia, con sus herramientas, su trabajo, la piedra, no solo una relación de sujeto y objeto, una relación más interna de sujeto con sujeto; permitiendo el desciframiento del conocimiento y el lenguaje como una alternativa de expresión del minero. Después de las anteriores concepciones es necesario mostrar el trabajo artístico que se presentó a lo largo del proceso de investigación, con la ayuda de bocetos, fotografías y texto se pretende dar a conocer al lector como dichas propuestas tienen influencia en las prácticas artísticas y se correlacionan en aspectos mineros valorando los personajes mineros ante la sociedad actual.

ANTECEDENTES
HISTÓRICOS DE LA MINERÍA

1 Antecedentes Históricos de la Minería

1.1. La Corte Interamericana de Derechos Humanos

Extiende los efectos de sus sentencias a aquellos asuntos donde se presente violación de derechos humanos sostenido en repetidas oportunidades que la estrecha vinculación de los pueblos indígenas con sus tierras tradicionales y los recursos naturales ligados a su cultura que ahí se encuentren, así como los elementos incorporales que se desprendan de ellos, deben ser salvaguardados por el artículo 21 de la Convención Americana. Garantizar su supervivencia social, cultural y económica.

Dicha protección de la propiedad en los términos del artículo 21 de la Convención, leído en conjunto con los artículos 1.1 y 2 de dicho instrumento, le asigna a los Estados la obligación positiva de adoptar medidas especiales para garantizar a los integrantes de los pueblos indígenas y tribales el ejercicio pleno e igualitario del derecho a los territorios que han usado y ocupado tradicionalmente²

Los pueblos indígenas y tribales tienen derecho a su territorio, es necesaria la protección del derecho a la propiedad sobre éste, de conformidad con el artículo 21 de la Convención, para garantizar su supervivencia. De este modo, el derecho a usar y gozar del territorio carecería de sentido en el contexto de los miembros de los pueblos indígenas y tribales si dicho derecho no estuviera conectado con los recursos naturales que se encuentran dentro del territorio. Por ello, el reclamo por la titularidad de las tierras de los integrantes de los pueblos indígenas y tribales deriva de la necesidad de garantizar la seguridad y la permanencia del control y uso de los recursos naturales por su parte, lo que a su vez, mantiene ese estilo de vida.

1.2. Chevron y Texaco (uno de los peores casos de daños ambientales en Sudamérica)

En 1964 el gobierno ecuatoriano invitó a Texaco a explorar el territorio amazónico en busca de petróleo, firmando un contrato para exploración y explotación de este en las zonas de Sucumbios y Orellana durante 28 años; En 1972, iniciaría como consorcio con Petroecuador la explotación adelantada por la multinacional Chevron, Texaco en Lago Agrio, localidad donde habitaban las comunidades indígenas Kichua (134 habitantes),

²Convención Americana de Derechos Humanos. CONVENCION AMERICANA SOBRE DERECHOS HUMANOS. *Departamento de Derecho Internacional, DEA*. [En línea] 7-22 de Noviembre de 1969. Disponible en internet:< http://www.oas.org/dil/esp/tratados_B-32_Convencion_Americana_sobre_Derechos_Humanos.htm>[Citado 06-08-2016].

Shuar (13 habitantes), Cofán (77 habitantes), Siona (27 habitantes) y Secoya (68 habitantes), además de 10 afrodescendientes y 734 mestizos.

Diversos factores fueron los que iniciaron afectando la población habitante del Amazonas ecuatoriano, entre las que se destacan:

1. La realización de explosiones sísmicas en fase de exploración.
2. La deforestación en las zonas elegidas como lugares de extracción o asentamientos.
3. La presencia de trabajadores acompañados en ocasiones de militares, instalaciones, maquinarias, etc. en su territorio.
4. La fragmentación y alteración del territorio para la vida de las comunidades indígenas y los animales de la selva³

Chevrón⁴ es una compañía de origen Estadounidense, la segunda petrolera más rentable de Estados Unidos y presente aproximadamente en 180 países. En 1964 Texaco, que posteriormente se fusionaría con Chevron, inició la exploración en las zonas petroleras en Ecuador y para el año 1992 ya había extraído alrededor de 1.5 mil millones de barriles de petróleo en ese país, pero no hizo uso de la tecnología ambiental de extracción petrolera con la que contaba para ese momento, pero esta generaba costos adicionales, por lo que no realizó dicha explotación usando métodos de protección, arrojando todos los desechos tóxicos generados al aire libre y a los ríos amazónicos.

En 2001 la empresa Texaco dejó los títulos de explotación a Chevron así la responsabilidad por los daños ambientales causados en la Amazonía le fue transferida a Chevron. La contaminación ambiental causada por esta petrolera es considerada una de las más nefastas, pues fueron arrojados más de 19 millones de galones de desechos tóxicos de la explotación petrolera y alrededor de 17 millones de galones de crudo, causando la afectación de 2 millones de hectáreas en la Amazonía; pues el material tóxico fue arrojado a más de 820 fosas, cavadas indiscriminadamente sin ninguna clase de protección que impidiera la filtración del material tóxico al medio ambiente.

Posteriormente, buscando eximirse de la responsabilidad por los daños causados en la Amazonía, la entidad trató de lavarse las manos con una serie de herramientas jurídicas bajo intereses particulares y fraudulentos que posteriormente le serían inútiles. Así, Chevrón había reparado con “eficacia” la contaminación ambiental que produjo en la Amazonía, con sobornos y diplomacias intento pagar de manera fraudulenta.

TEXACO como Chevrón, provocaron daños al medio ambiente por la utilización de tecnología y prácticas contaminantes, en violación de la ley ecuatoriana, que demandaba “evitar los daños al ecosistema y la utilización de tecnología moderna y eficiente”⁵ ellos se

³BERISTÁN, Carlos. *Las Palabras de la Selva*. Bilbao: Hegoa, 2009. p.182.

⁴CHEVRON TOXICO. ChevronToxico. THE CHAMPAIGN FOR JUSTICE IN ECUADOR. [En línea] 2000 - 2016. Disponible en: <<http://chevrontoxico.com/>> [Citado 28-07-2016].

⁵ECO.PORTAL.NET. ECO.PORTAL NET. [En línea] 7 de Junio de 2013. Disponible en: <<http://www.ecoport.net/Temas->

defiende argumentando que estos eran los métodos utilizados regularmente por la industria petrolera, aún a pesar que estos métodos eran prohibidos expresamente por la legislación en Texas desde 1919 y Louisiana desde 1953, que eran especialmente severas con la contaminación de las fuentes de agua para consumo humano. Las operaciones de esta empresa ha causado daños en este territorio tanto medio ambiental como social, pero las reparaciones ambientales para las comunidades indígenas afectadas en sus derechos fundamentales como la vida, la salud, la cultura no tiene solución en la reconstrucción del tejido social como ambiental, no es una tarea fácil.

- “Los siguientes factores de contaminación ambiental quedan como consecuencia por la presencia de las multinacionales en el Amazonas Ecuatoriano”⁶
- En primer lugar tenemos las instalaciones de desechos tóxicos, donde el grado de afectación varía dependiendo de la distancia de la población con las explotaciones petrolíferas, pozos, piscinas y mecheros, así como también según la distancias a aguas de formación y depósitos de desechos.

La suma de exposición: La exposición acumulada determina la presencia de yacimientos de desechos contaminantes en la comunidad y la distancia a la que se hallaban de las mismas, así:

- Exposición elevada: distancia menor de 500 metros. 50,4% de la población.
- Exposición media: entre 500 metros y 2 kilómetros de distancia de la comunidad. 36% de la población.
- Exposición baja: distancia superior a 2 kilómetros. 13,6% de la población.
- Adicionalmente a la ubicación de pozos, piscinas, mecheros y aguas de formación, otro factor contaminante que afectó a la población fue la cantidad de accidentes, tales como derrames de piscinas y oleoductos, que ocasionaron contaminación directa y drenajes hacia esteros o ríos; como también las actividades sísmicas hechas en el periodo de exploración antes de la perforación y explotación de los pozos que contaminaron las fuentes de agua y cultivos ocasionando enfermedades. Finalmente encontramos los accidentes provocados por mecheros, escapes de gas y episodios de contaminación de agua de consumo humano o animal por lluvia de sustancias tóxicas en zonas aledañas a los mecheros.
- El agua contaminada por la multinacional, es la misma que utiliza su población para el consumo humano y animal, lo que ha ocasionado diversidad de enfermedades nefastas para sus consumidores, muerte de animales y en general, alteración al estado normal de la población. La contaminación de las fuentes hídricas, la ruptura de piscinas, la quema de gas y los derrames de crudo fueron los principales

Especiales/Contaminacion/Informe_sobre_el_dano_ambiental_de_Chevron_en_Ecuador._el_dinero_puede_remediar_el_dano_ambiental>[Citado 03-08-2016].

⁶PRIETO, Julio. Juicio contra Chevrón en Ecuador. [En línea] 17 de Enero de 2014. Disponible en:<<http://therightsofnature.org/wp-content/uploads/Memorial-Caso-ChevronSP.pdf>>.

contaminantes del medio ambiente. Las comunidades afectadas llevaban un modelo de vida cuya dieta se basaba en la pesca y la caza, por lo que la contaminación de las fuentes hídricas alteró el desarrollo de las prácticas habituales de explotación, disminuyendo las actividades de caza y pesca significativamente, cambiando el modo de vida de las comunidades, murieron animales de la selva y domésticos destinados al consumo humano, por contacto con las fosas llenas de material tóxico, por beber de las fuentes hídricas contaminadas o por desarrollar enfermedades extrañas, también murieron gran número de especies acuáticas, en general, se ocasionó una pérdida de la biodiversidad y alteración de los ecosistemas, asociado a la afectación que produjo el desequilibrio de la naturaleza para las comunidades indígenas consecuencia de su arraigo con la tierra.

- Estudios de laboratorio han confirmado niveles extremadamente altos de toxinas en los suelos de la Amazonía Ecuatoriana, hasta de 10.000 veces sobre el límite de tolerancia permitido por las autoridades reguladoras de los Estados Unidos en varias evaluaciones independientes de la salud, incluyendo uno realizado en la localidad de San Carlos, donde los índices de padecimiento de cáncer sobrepasa más de 30 veces el parámetro normal. Y es devastador el análisis según el cual se ha determinado que más poblaciones contraerán cáncer en las próximas décadas.

Desde el 7 de mayo del 2003 este caso se lo conocería como Aguinda vs Chevron donde el 4 de septiembre de 2015 el Tribunal de Apelaciones de Ontario, consta que la población ecuatoriana afectada por la contaminación ambiental producida por Chevron, por concepto de remediaciones por el grave daño ambiental, cultural, social y humano causado por sus operaciones en la Amazonía Ecuatoriana ante la resistencia de ésta a pagar la deuda que el tribunal de primera instancia le adjudicó, ha recurrido a los tribunales canadienses la asistencia en la ejecución de la sentencia ecuatoriana exigiendo su cumplimiento. El dictamen, concluye que las víctimas de la contaminación causada en Ecuador por Chevron pueden ejecutar la sentencia que exige el pago de nueve mil 500 millones de dólares por parte de Chevron.

1.3. El Amazonas

El Amazonas desempeña un papel muy importante en el aspecto ecológico a nivel mundial. Equivale a un tercio del total de los bosques tropicales del planeta, y sus ríos constituyen la quinta parte del agua dulce que circula por el planeta tierra. La Amazonía posee la mayor diversidad ecológica a través de su fauna y flora. Asimismo, esta región permite la regulación de oxígeno y gas carbónico para Sudamérica y el mundo.

Las actividades de extracción son frecuentes en los territorios amazónicos por parte de transnacionales mineras como las que se dedican a la exportación de madera y petróleo. Estas actividades son percibidas, por algunos actores, como amenazantes al medio

ambiente y a las poblaciones amazónicas. Las actividades consideradas legales como las anteriores mencionadas tienen consecuencias desastrosas para las poblaciones y la naturaleza.

Los daños que se causan en el Amazonas no se deberían interpretar tan solo como perjuicios en el territorio ambiental, se debería colocar en consideración la aberración contra uno de los lugares más importantes para la humanidad, porque el Amazonas es una de las fuentes de oxígeno más grande del mundo, pero la “deforestación masiva de la Amazonía engendra emisión de CO₂ a gran escala y el recalentamiento del planeta. En efecto, la deforestación tropical es responsable del 20% de las emisiones globales de gas a efecto invernadero”⁷ Una iniciativa enfocada en la cooperación y la conservación de aquellos territorios, es una alternativa para todos porque al reforestar se crea no solo un pequeño pulmón se planta una esperanza encaminada a la vida. El problema acerca del calentamiento global no es solo una responsabilidad de las organizaciones de protección, es un compromiso de todos, porque la destrucción del bosque tropical y la contaminación de los ríos son el resultado producido principalmente por el silencio y el desinterés, porque la Amazonía va más allá de las fronteras, es un ecosistema que hace parte de todos los seres vivos que habitamos en él.

1.4. Reseña de La Minería en Colombia

Los conquistadores españoles ocuparon el territorio habitado de la actual Colombia y despojaron de su oro a los indígenas, a comienzos del siglo XVI. Cuando terminó esta etapa, muchos de ellos se fueron a los ríos y quebradas que los nativos les señalaron, a lavar sus arenas para obtener el preciado metal en sus fuentes naturales.

Los ríos en Colombia, que nacen en las tres cordilleras, estaban entonces cargados de oro y plata en gránulos dispersos en sus arenas riverañas y en el limo de su fondo. La "batea" o "cuna" era suficiente para que un español o un mestizo llegara a enriquecerse. En unos pocos sitios del Nuevo Reino de Granada hubo minas de socavón, y ellas se explotaban de la manera más rudimentaria. Durante tres siglos y algo más, la minería neogranadina trabajó de esta forma simple y primitiva, en unos casos en "reales de minas" que eran propiedades del lejano rey de España, y en otros casos en minas de particulares, quienes debían entregar al gobierno virreinal un 20 % de su producido (llamado "el quinto real"). Cuando la mano de obra indígena se agotó debido a la mortalidad, España autorizó la traída de negros africanos que llegaban a Cartagena. Allí eran vendidos a sus nuevos amos que los llevaban a las respectivas regiones mineras donde se les requería.

Esta tecnología contaba solamente con la mano de obra esclava, algunas herramientas de hierro y la pólvora negra como medios de producción. Hubo que esperar a que Carlos III;

⁷ SANTILLI, Marcio, & MOUTINHO, Paulo, “La deforestación en la Amazonía y la eficacia del Protocolo kyoto”, Rio de Janeiro: Ed. Junho, 2006. p.68.

afines del siglo XVIII, enviara algunos ingenieros de minas alemanes a buscar más plata y más oro, tecnificar algunas minas. “Después el gobierno virreinal trajo al ingeniero Juan José D'Elhúyar a dirigir y a mejorar las minas de plata en la aldea de Santa Ana, provincia de Mariquita (que es hoy la población de Falan, departamento del Tolima)”⁸En 1825 y en los dos o tres años siguientes vinieron a las minas de plata de Santa Ana y a las de oro de Marmato y de Supía (en el actual departamento de Caldas) varios ingenieros de minas ingleses y alemanes traídos por el nuevo gobierno colombiano o por empresarios particulares. Estos profesionales modernizaron la minería de socavón y aluvial; formaron capataces con mejores conocimientos; enseñaron mineralogía, hidráulica práctica y agrimensura. La moderna tecnología que ellos le inyectaron a la minería benefició especialmente a la minería de socavón, que adquirió así una gran importancia.

Atrajeron casi desde el comienzo de la República a inversionistas extranjeros que transportaron capital y tecnología, el molino californiano, la amalgamación con mercurio, la cianuración, la topografía de precisión, la química metalúrgica, la turbina pelotón, las bombas hidráulicas, la máquina de vapor, la dinamita, la draga de ríos, el monitor hidráulico y muchas más.

Cuando el general José Hilario López ordenó la libertad de los esclavos, en Antioquia ya casi no existía esa condición, pero en el Cauca, Tolima y Santander tuvieron que ser liberados y remplazados por mano de obra asalariada. Y en 1886, al expedir la Constitución de ese año, el gobierno de Núñez adoptó para toda Colombia el ya antiguo Código de Minas del Estado Soberano de Antioquia, que fue así el primer estatuto minero de alcance nacional.

1.4.1. Abuso en el Ecosistema por Parte de la Minería a Gran Escala

Las condiciones geológicas y geográficas de Colombia hacen que el subsuelo sea rico en todo tipo de minerales e hidrocarburos con potencial de explotación económica. La explotación del oro en Colombia data desde antes de la invasión española. El oro se encuentra en filones o vetas entre las rocas y aluviones en las arenas de algunos ríos. Se encuentra en las cordilleras Central y Occidental. Los departamentos de mayor producción de oro son: Antioquia, Chocó, Nariño, Cauca, Tolima y Caldas.

En Colombia la protección al medio ambiente tiene rango constitucional y legal, debido a las actividades de explotación y exploración de minerales se han originado daños irreversibles al medio ambiente también graves consecuencias a los derechos de las comunidades que se encuentran en las zonas de explotación.

⁸POVEDA RAMOS, Gabriel. *La Minería Colonial y Republicana*. [En línea] Julio 2002. Disponible en: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio2002/lamineria.htm>> [Citado 25-07-2016].

No se debe olvidar que la mayoría de las zonas donde se llevan a cabo las explotaciones mineras está presente el conflicto armado por ejemplo: los departamentos del Cesar y Magdalena, en el caso de Nariño Barbacoas, tratando de señalar como la explotación de minerales puede ocasionar graves daños al medio ambiente.

1.4.2. Agresión de las Transnacionales Mineras

Autoridades indígenas denunciaron que la sequía afecta a unos 18.200 miembros de su comunidad en el sur de La Guajira, que no han visto llover desde noviembre de 2013, al tiempo que acusaron a la multinacional minera Cerrejón de desperdiciar agua.

“Según la comunidad, esta compañía minera gasta más de 17 millones de litros de agua al día en sus actividades, mientras que la región afronta una grave sequía, las comunidades mueren de sed y hay un desabastecimiento generalizado de comida”⁹ Los aborígenes denunciaron además que la población está confinada debido a que más de 69.000 hectáreas en el sur de La Guajira pertenecen a la compañía, considerada la mina de carbón más grande del mundo a cielo abierto. El líder indígena aseguró que en los puntos en los que la compañía tiene sus operaciones los pobladores "están sin agua" y "las fuentes hídricas se están secando", una problemática que ya se ha manifestado en el río Ranchería, una importante arteria fluvial que surte a 15 municipios de La Guajira; calcularon que por las 34,6 millones de toneladas de carbón producidas en el 2012, Cerrejón generó alrededor de 340 millones de toneladas de desechos. El desabastecimiento de alimentos ha causado la muerte de 3.000 niños en los últimos siete años. Cerrejón, de propiedad de la británica Anglo American, la australiana BHP Billiton y la suiza Xstrata Coal, es un complejo de minería y transporte integrado que incluye la mina de la que se extraen más de 33 millones de toneladas de carbón térmico al año.

Las actividades de exploración y explotación de hidrocarburos por la empresa Chevrón ocasionó uno de los mayores daños ambientales en la historia, el desastre de la amazonia ecuatoriana llevo a que las comunidades que habitaban en ésta zona se organizara con el objetivo principal de parar las operaciones de dicha empresa. Esto se convierte en un antecedente en Latinoamérica para establecer las responsabilidades socio-ambientales que ocasionen este tipo de transnacionales. La población afectada por la contaminación ambiental creó el Frente de Defensa de la Amazonía, el mismo que atacaría jurídicamente a la multinacional.

⁹RICO, Eveling. *Indígenas de la Guajira Acusaron la Multinacional Cerrajón de Desperdiciar Agua*. [En línea] 24/07/2014. Disponible en:<<http://www.radionacional.co/noticia/ind-genas-de-la-guajira-acusaron-la-multinacional-cerrej-n-de-desperdiciar-agua>>[Citado 22-07-2016].

1.4.3. La Explotación Inadecuada en la Guajira

La comunidad del municipio boyacense, sede de Acerías Paz de Río por 60 años, se rehúsa a que vuelvan a explotar hierro y carbón en la zona “Aseguran que han afectado 30 fuentes de agua y propiciado derrumbes y sequía. La historia reciente de Tasco está íntimamente ligada a Acerías Paz del Río, una siderúrgica que marcó toda una época en Boyacá y en Colombia”¹⁰ Esta empresa llegó al municipio en los años cincuenta, cuando se descubrió un enorme yacimiento de carbón que alimentó durante mucho tiempo los hornos para la fabricación del acero. Sesenta años después, algunos de sus pobladores no quieren saber nada más de la empresa ni mucho menos de esta actividad.

Gustavo Montoya trabajó más de 20 años en Acerías y hoy es uno de los líderes de la resistencia contra la reapertura de una mina de hierro que fue operada por esta empresa hasta su abandono en 2003. En ese momento se dieron cuenta de todos los estragos que había causado la minería en el municipio: “Por eso, cuando la empresa viene a decirnos que quiere volver a explotar, le mostramos los daños que dejaron y les decimos que mejor por acá no vuelvan”¹¹ explica Montoya. Las evidencias saltan a la vista. Desviación y contaminación de varias fuentes de agua, derrumbes, grietas profundas, casas abandonadas y una economía dependiente de los minerales, son las razones que esgrimen los habitantes de Tasco para levantarse en contra de un nuevo ciclo de explotación minera.

1.4.4. El Drama del Oro Colombiano

En las últimas semanas se han acentuado los sucesos negativos. La firma canadiense Gran Colombia Gold, propietaria de 111 títulos mineros en Segovia (Antioquia) -donde operan los activos de la extinta Frontino Gold Mines- y Marmato (Caldas), está en dificultades financieras. Por su parte, la sudafricana AngloGold Ashanti anunció que recortará inversiones este año, y aunque sus directivos lo desmienten, en el mercado hay fuertes rumores sobre la posibilidad de que salga de Colombia. Como si faltara ruido en el sector, la comercializadora más grande del país, la empresa Goldex, fue acusada por la Fiscalía de lavar activos por 2,3 billones de pesos¹²

¹⁰ SEMANA, Semana Sostenibilidad. *¿Por qué Llevan los Campesinos de Tasco un año Bloqueando la Actividad Minera?*. [En línea] 26/06/ 2016. Disponible en: <<http://sostenibilidad.semana.com/actualidad/multimedia/por-que-llevan-los-campesinos-de-tasco-un-ano-bloqueando-la-actividad-minera/35435>> [Citado 23-07-2016].

¹¹ *Ibíd.*, p. 1.

¹² SEMANA, Semana Economía. *El Drama del Oro en Colombia*. [En línea] 01/31/ 2015. Disponible en: <<http://www.semana.com/economia/articulo/mineria-el-drama-del-oro-colombiano/416246-3>> [Citado 23-07-2016].

La crisis a la que han llegado las transnacionales mineras ha generado lo que se denomina el drama del oro en Colombia. Las multinacionales a través de los medios de información manipulan y transforman los hechos, de esta forma desconciertan al espectador, presentándose como victimarios ante estos medios, pero existe otra versión de la historia, los estragos que generan y las regalías que se pierden entre los senadores y los demás políticos en corrupción no son las paginas principales de noticieros y reportajes. La pregunta que nace es: ¿Cómo una multinacional puede tener cerca de 111 títulos de explotación minera y garantizar un manejo responsable y ecológico? En el municipio de la Llanada solo se manejan 4 o 6 títulos mineros, en donde los asociados a la cooperativa COODMILLA LTDA. Tiene que realizar un proceso de certificación y un manejo responsable acerca los conceptos de explotación en minera ecológica, honestamente nunca se hace lo suficiente para proteger el ambiente y el entorno natural; Con 5 o 6 títulos alcanzan para sostener una población de 4000 personas dignamente, con 111 títulos alcanzaría abastecer más de una cuarta parte del pueblo Colombiano aproximadamente, no solo se presenta una expropiación en la forma de sostenimiento del pueblo campesino, también lo que simboliza extraer el oro a gran escala en todo esta zona, el daño y los estragos que se dejarán con el fin del enriquecimiento desmesurado por parte de las transnacionales. Al final Se presenta un fenómeno de conveniencias donde no necesariamente el interés principal está en la preocupación ambiental, más todo se resume a una preocupación de cifras.

1.5. MineroLegal o Ilegal

En Colombia se explota ilegalmente un mineral cuando hay evasión fiscal en la actividad minera, si no se posee un título que le permita ser legal en la actividad y por último, si es explotado por algún grupo ilegal¹³

Eltérmino minería legal es un concepto que busca diferenciar como se debe extraer adecuadamente un mineral con fines económicos cumpliendo los requisitos jurídicos, la minería ilegal en cambio realiza las explotaciones evadiendo los conceptos judiciales, todo esto con el objetivo de respetar los derechos y deberes que exige el estado en busca de una explotación responsable; pero es una concepción que las multinacionales y asociaciones del estado vienen beneficiándose en los intereses particulares.

Designar a los pequeños mineros que no pueden cumplir con los requisitos, exigencias e impuestos es una de las estrategias que las entidades del gobierno aplican para forzar a que abandonen sus puestos de trabajo, donde las entidades nacionales libremente después

¹³GÓMEZ, Laura. *Minería Ilegal desde el Siglo XVI*. [En línea] 2012. Disponible en: <<http://contrapunto.co/index.php?module=nota&i=19-mineria-ilegal-desde-el-siglo>> [Citado 25-07-2016].

puedan ofrecer aquellos títulos a multinacionales extranjeras. A razón de estas condiciones se busca el apoderamiento de los territorios con amonestaciones por lo general realizadas con castigo de cárcel y expropiación territorial. Las personas que aplican la minería artesanal no son conscientes de los cargos y obligaciones que deben cumplir ante el estado, el monto de dinero que tiene un minero artesanal para invertir en su sitio de trabajo no sobrepasa los 40.000.000 millones de pesos, con este capital necesita generar una ganancia que cubra gastos de personal, adecuación del túnel, transporte, explosivos, herramientas, impuestos de luz, impuesto de gas de perforación y muchas más necesidades, todo esto debe suceder en un periodo de 6 a 4 meses, en caso contrario exista una pérdida y el minero ira a bancarrota inmediatamente; debido a esto Edison Rosero minero de La Llanada expresa: “la minería es una suerte”¹⁴ en ocasiones puede generar grandes ingresos en otros casos no, en el peor de los asuntos el minero debe cargar con una deuda por los créditos bancarios, y demás deudas que se anexan con el sostenimiento de su profesión, donde la única alternativa es renunciar y dedicarse a otro trabajo.

En medio de este panorama oscuro para el oro, la canadiense Continental Gold es más optimista sobre el desarrollo de su proyecto en Buriticá (Antioquia). Ya se encuentra en exploración avanzada y espera comenzar a producir a partir de 2017. Hasta el momento, la firma ha invertido 171 millones de dólares y con el apoyo del gobierno desarrolla un proyecto piloto para formalizar mineros que están en la ilegalidad¹⁵

La iniciativa que plantea desarrollar Continental Gold es un gran apoyo que va dirigido a las poblaciones que se benefician con el aporte en la formalización de los mineros en la ilegalidad; es unánime que debería tener gran importancia en el campo socioeconómico en Colombia, debido a esto se puede ejemplificar el modo de trabajo y reducir el porcentaje de campesinos que se encuentran en el narcotráfico. El objetivo del estado no debe ser generar más mineros que trabajen en la ilegalidad, sino crear espacios donde puedan alcanzar con la ayuda del estado y entidades el estatus de legalidad, porque cuando a una población minera se le violenta extrayendo sus tierras, un derecho fundamental es vulnerado, asesinando una forma de vida y relación con el territorio.

Por otro lado las políticas institucionales de estado deberían partir de una justicia social que beneficie al minero colombiano antes que a las multinacionales extranjeras, en lo que concierne a la entrega de los títulos de explotación, al privar la oportunidad de trabajo a los mineros se priva la oportunidad de una superación económica, los mineros debería ser una preocupación primordial como es la inversiones en la guerra y el desarrollo del país.

¹⁴ AFP, El Espectador. *De las entrañas de Colombia a la Palma de Cannes: la opción del "oro ético"*. En: El Espectador. [En línea]. 1 de diciembre del 2015. Disponible en internet: <<http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/de-entranas-de-colombia-palma-de-cannes-opcion-del-oro-articulo-602726> > [Citado 23-11-2016].

¹⁵ GÓMEZ, Laura. *Minería Ilegal desde el Siglo XVI*. [En línea] 2012. Disponible en: <<http://contrapunto.co/index.php?module=nota&i=19-mineria-ilegal-desde-el-siglo> > [Citado 25-07-2016].

Natalia Gutiérrez, directora de la ANM, dice que para atacar la ilegalidad, la evasión de impuestos y regalías es necesario que colaboren los alcaldes, que deben suministrar el listado de barequeros. Sobre este particular dijo que resulta preocupante que municipios que reportan una alta producción de oro (caso Chocó) no tengan títulos vigentes y tampoco reportes de barequeros¹⁶

Ante este enunciado es conveniente colocar en claro sobre las consecuencias que se generan por la aplicación del apelativo ilegalidad, se está comparando un minero barequero con un evasor de la ley, antes de realizar esta acusación se necesita una investigación muy profunda sobre el tema y tratar de diferenciar a un minero con un actor ilegal, la interpretación puede desprestigiar la minería artesanal, claro está que se distingue de la minería a gran escala y de otras prácticas, es una minería consiente sobre el medio ambiente y el cuidado con la naturaleza; ahora bien si un barequero va a un río a buscar el sustento diario, no se diferencia de un campesino, quien todos los días madruga al campo a trabajar con la tierra, tal vez corte el monte, arranque matas de maleza, escudriñe el suelo y en casos más grandes realice una quema, todo esto con el fin de sembrar su chagra de maíz; en contraste de los grupos dentro del narcotráfico, destruyen grandes cantidades de bosque amazónico para plantar cultivos que pueden afectar la integridad humana. Pero hay que reconocer, no es igual el narcotráfico con la producción agrícola, las proporciones son exageradas cientos de hectáreas de cultivos ilícitos, con un fuerte monopolio llenos de violencia y sangre a su alrededor, a homogenizarlos con campesinos que se dedican al cultivo por una necesidad, no se trata de la misma actividad;concerniente a los campesinos que son obligados a permanecer en este tipo trabajo porque no tiene más alternativas para sus ingresos como el sostén familiar, sin embargo el campesino barequero necesita ser diferenciado con sus propios criterios de evaluación. El margen de la ilegalidad y los actores del conflicto interno parecieran estar tan cerca que no se definen límites entre ellos, pero se necesita una investigación, y demostrarla existencia en todo el sentido del concepto minero legal o ilegal.

1.6. Anexo Final

Los acontecimientos antes presentados, no solo han ocurrido por la presencia de la minería a cielo abierto y otro tipo de transnacionales en el territorio andino, estos poseen intereses más fraudulentos e intervención de actores que buscan intereses particulares.

No se encuentra limite al momento de expropiación del territorio por parte de los grandes inversionistas, los artículos que se contraponen con la ley 685 del código de minas en Colombia soporta que todo el subsuelo colombiano puede ser explorado, explotado y

¹⁶Ibíd., [Citado 25-07-2016].

vendido mediante el otorgamiento de títulos si el estado así lo viere conveniente, en contraste con los artículos 21 de los Derechos Humanos donde va a defensa del pueblo y su territorio, los Estados tienen la obligación positiva de adoptar medidas especiales para garantizar a los integrantes de los pueblos indígenas y tribales el ejercicio pleno e igualitario del derecho a los territorios que han usado y ocupado tradicionalmente. Entonces la manipulación de las leyes es evidente generando una problemática ¿La idea de justicia es un concepto móvil según el caso donde se aplica? tan solo son conveniencias, como una ley minoritaria en este caso en el código de minas colombiano puede estar en contradicción a un derecho que pertenece a una organización de importancia como lo es La Organización de los Derechos Humanos. Ahora los estudios de laboratorio han confirmado niveles extremadamente altos de toxinas en los suelos de la Amazonía Ecuatoriana, hasta de 10.000 veces sobre el límite de tolerancia permitido por las autoridades reguladoras de los Estados Unidos en varias evaluaciones independientes de la salud, incluyendo uno realizado en la localidad de San Carlos, donde los índices de padecimiento de cáncer sobrepasa más de 30 veces el parámetro normal. Y es devastador el análisis según el cual se ha determinado que más poblaciones contraerán cáncer en las próximas décadas. Como se puede justificar lo anterior, por más que se realicen demandas, se intente buscar una consolidación a través de montos de dinero o adecuación del ecosistema, nunca se podrá comparar con la idea de llevar una vida sin enfermedad, una vida sin CÁNCER, que cálculo de cifras logran reconstruir el tejido social y ambiental afectados, como se le puede devolver la esperanza de una vida digna y llena de promesa donde ya se encuentra los estragos de aquellos descuidos hasta las generaciones futuras que no conocen de esta realidad pero ya están marcados, ¿Qué tipo de futuro se les puede hablar a estas comunidades?

El minero artesanal sin saber ha sido introducido en un sistema de estrategias, donde con la ayuda de títulos como el de la ilegalidad rápidamente es relacionado con las mafias del oro colombianas y la explotación irresponsable, pero es preocupante esta situación muy marchante, con la aceptación de los acuerdos de comercio internacional como el TLC, las empresas extranjeras tienen gran poder sobre el territorio colombiano, gracias aquellos tratados si el pueblo se niega a la cooperación con este tipo de entidades ellos con la adjudicación de una demanda puede ganar 10000 millones de dólares, por incumplimiento con el tratado, ellos poseen libertad de explorar y explotar en cualquier parte del territorio y para sacar ventaja de esto, al denominar los pequeños asentamientos de explotación mineros como zonas ilegales, se genera más espacio donde tipo de identidades como Anglo Gold logren apropiarse fácilmente. pero a un el pueblo resiste y se puede seguir luchando por desmontar las máscaras de ilegalidad, desde una contra ilegalidad, redefinir aquellas fronteras.

RESEÑA DEL
MUNICIPIO DE LA LLANADA

2. Reseña del Municipio de La Llanada

2.1. Los Sindaguas Guardianes de las Montañas

Cuando los conquistadores tocaron tierra en las costas del pacífico colombiano lo hicieron en lo que hoy es Tumaco y la isla Gorgona, ellos conocieron a través de las historias que los indios de aquel lugar usaban el oro en sus herramientas, sus armas, en su cuerpo y hasta en los clavos para atrancar las puertas de sus habitaciones, esto perturbó el sueño de aquellos personajes¹⁷

Más de 100 años gastaron en la búsqueda de este lugar, desde 1525, expediciones desde Popayán, Quito y Perú para tomar estas tierras, aquellos intentos fueron obstruidos por la presencia de los Indios Sindaguas.

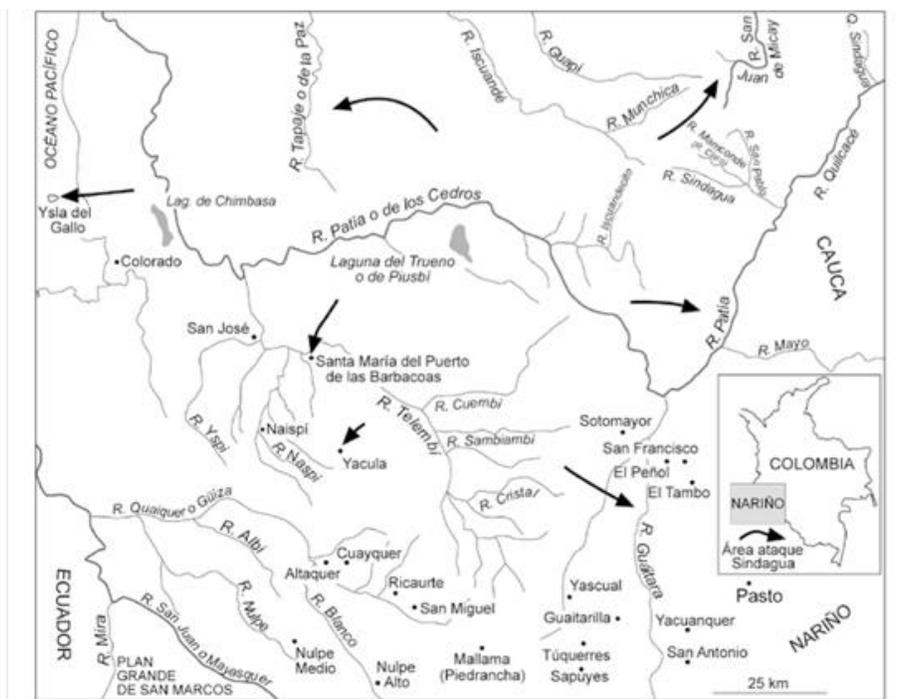


Figura 1. Mapa geográfico del Territorio Indígena

¹⁷PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL, 2008-2011 de Ricaurte Nariño. *Reseña Histórica del pueblo Awá*. Nariño: Alcaldía Municipal, 2008. p.16.

La extracción de oro fue heredada de los Abades, una tribu indígena que habitaba los territorios de Piemonte, ellos extraían el oro de una forma artesanal, excavando la tierra y lavando las arenas de los ríos, su búsqueda la hacían con fines litúrgicos y espirituales, el respeto por la naturaleza simbolizaba su conexión con el mito y era de vital importancia. Cuando los conquistadores llegaron a estos sitios solo poseían una ilusión, encontrar El Dorado, y en pos de esa ambición arremetieron contra todos los territorios cercanos, sin embargo, un pueblo guerrero, los Sindaguas, se levantaría a defender y proteger dichas tierras, sus gentes preferían la muerte antes que la esclavitud. Constatando en los registros de tradición oral se ha sabido que en aquel tiempo los Sindaguas ahuyentaron a sus enemigos arrasando con todo lo que se encontraba cerca de los asentamientos vecinos, incluyendo vías de acceso, rutas estratégicas e incluso aniquilando sus propias aldeas y asentamientos. Su lucha, desde 1525 vio descanso en 1635 cuando sus enemigos se alzaron con la victoria; 110 años de lucha sin descanso sembró las simientes de libertad de estas montañas.

Cuenta la historia que Chambul (*grito*) atacó con sus hombres la población de Madrigal que los españoles habían fundado en las cabeceras del Telembí. La villa fue arrasada y todos los españoles murieron. En represalia el cacique fue perseguido en una lucha sin cuartel. Sobre las rocas cercaron a Chambul, quien para no caer prisionero se precipitó por el inmenso abismo. Así dice la leyenda¹⁸

En 1607 los colonos lograron construir un puerto marítimo, ahora conocido como Barbacoas; 240 años después, cerca de allí, Eduard André, un expedicionario francés, encontró a los Kwaikeres, tribu indígena descendiente de los Sindaguas. Al expedicionario le llamó la atención aquella desconfianza de estos hacia los blancos, pues parecía aún creían que serían perseguidos o ejecutados.

En 1891 la fiebre del oro movió a un grupo de personas a construir un camino de herradura que sirviese como ruta de desplazamiento, esa acción violentaría la libertad de los Awá, una tribu descendiente directa de los Kwaikeres, a quienes se les despojaría de sus tierras obligándoles a emigrar selva adentro. Diez años después la guerra de los Mil Días convierte la tierra de los Awá en territorios de guerra, conflicto por el control del oro de Barbacoas.

¹⁸ CHAVEZ, Edmundo. *Chambú*. Antioquia: Ed. Bedout, 1945. p.201.

2.2. Reseña del Municipio de la Llanada

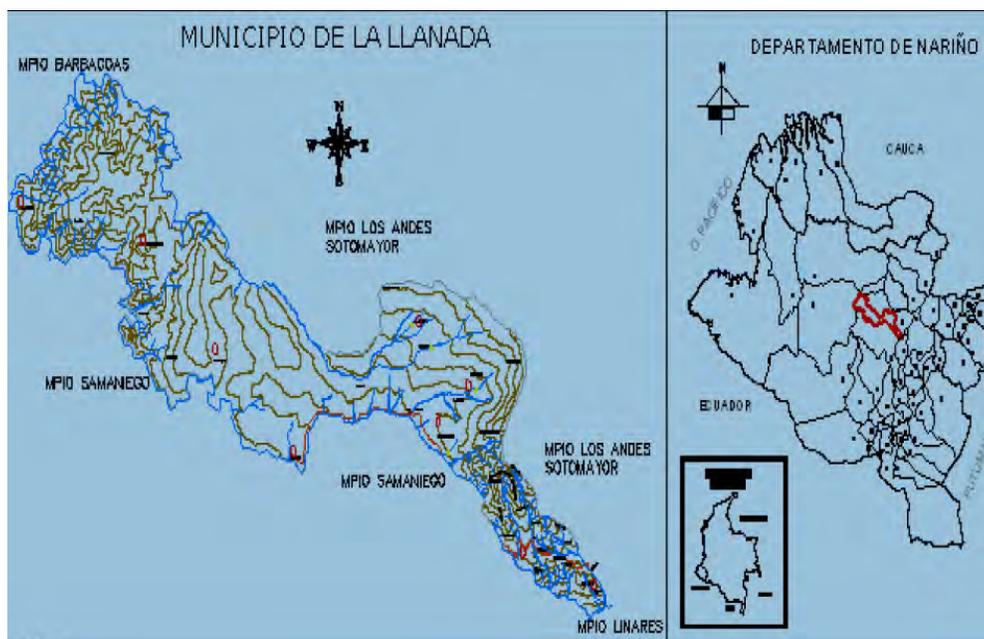


Figura 2. Mapa geográfico de la Llanada

La creación del municipio de La Llanada arranca desde 1988. Anteriormente este fue un corregimiento de la jurisdicción de los Andes Sotomayor. El día 27 de agosto de 1991 el gobernador del departamento sanciona la ordenanza 026 de 1989 por la cual se crea la nueva jurisdicción nariñense¹⁹

El municipio de La Llanada se encuentra ubicado en la subregión centro-occidental del departamento de Nariño (natural andina), la cabecera municipal dista 154Kmts. de San Juan de Pasto, por la vía Samaniego-Túquerres; y 104Km, por la vía Sotomayor-Tambo. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.340 metros, se sitúa entre las cordilleras con 1.29 y 30 latitud norte y 77.34 y 54 latitud oeste del Meridiano de Greenwich.

¹⁹ GUERRON SANTANDER, Orlando. *Así es La Llanada*. Nariño: EDINAR, 2000. p.101.

2.2.1. Sistemas productivos presentes en el municipio de La Llanada

La economía de la población en un 90% labora y consigue el sustento diario en la minería y comercialización del oro; el 10% se dedica a la agricultura y ganadería, especialmente las veredas adyacentes. Según la tradición oral, la minería del municipio se remonta a 1.930 cuando la compañía norteamericana ONCE realizó actividades exploratorias en la mina El Canadá. La presencia extranjera estuvo hasta 1943, posteriormente se reactivó en 1947, para decaer en los años 50. En 1977 se reinició la actividad minera por parte de los mineros llanadienses, quienes se organizaron en la cooperativa COODMILLA LTDA. donde se administran cuatro licencias de explotación en las minas de El Canadá, El Páramo, La Palma y El Cisne, otorgadas por el Ministerio de Minas y Energía.

Las tierras de lo que hoy son las minas El Canadá y El Páramo eran propiedad de Alberto Montezuma y José María Hurtado; el primero de Bogotá y el segundo de Pasto. En 1925 se conoció por versiones que ONCE, compañía norteamericana, estaba haciendo exploraciones en las zonas andinas de Latinoamérica, desde la Patagonia, tierra de fuego en Argentina hasta las tierras altas de Monterrey en México, compañías que habían iniciado en patrocinio del gobierno de aquel tiempo. Montezuma y Hurtado hacen contacto con una compañía y se decide que para 1934 vendrían a realizar los estudios, pero para 1936 llegó el ingeniero Pascu Eh Rombelt, personaje que le dio nombre de El Canadá aquellas tierras, en honor a su patria de la cual había salido a los doce años.

Año y medio después paso el primer avión por los cielos llega el segundo gringo, Mr. JackisBaerring, un hombre de Cinsinatti, Estados Unidos. Con traductor abordo; después llegaría Mr. Georges UrcoLehmann, de quien se dijo que era de nacionalidad suiza, persona que inicia la explotación en firme de la mina El Canadá, para ese entonces con cincuenta trabajadores de la provincia de Obando y cabildos de Guachavéz y Yascual. La bonanza de oro duro tres años y tenían ciento sesenta obreros con horarios de trabajo de siete de la mañana a cinco de la tarde, con capataces y látigo; también se contrataron niños de doce y trece años a quienes se le sometía a trabajos para adultos. Por estos abusos una noche fueron castigados por algunos trabajadores, lo que ocasionó la huida del suizo. La cantidad de oro extraída se presume fue de mil seiscientos cuarenta y dos kilos; durante este tiempo hubo un receso en la explotación y producción del oro, que bajó un sesenta por ciento cuando la mina fue administrada por las personas del lugar. En 1943 se escuchó una nueva venida de los gringos, pero esta vez llegaría un taiwanés nacionalizado en Japón. Este era especialistas en canalización de aguas a grandes distancias y conocimientos en topografía; se lo conoció como un hombre triste, como un hombre sin tierra, y desde que había nacido lo habían llamado Sung Hong Wan. Para agosto de 1945 el hombre sin tierra, con un poco de equipaje y diez kilos de oro se marchó. Por el camino de Junin, pasado por el rio, unos ladrones lo mataron, ahogándolo y enterrándolo en el mismo sitio. Para julio de 1949 llega el nuevo gringo MrJhonAeldenth, quien había sido capitán de los marines del ejército Norteamericano, combatiente en la segunda guerra mundial; vino acompañado de su esposa, su hijo y su padre, un corredor de bolsa de gran prestigio en el estado de Carolina. El capitán contrató ochenta trabajadores, construyó la carretera a la mina El Páramo, trajo dos compresores muy modernos de apolto y Acpm; la producción de oro fue muy mala,

del cincuenta por ciento 50% bajo al veinte por ciento 20% en relación con la que sustrajo el japonés. Explorando nuevos lugares para explotar en el sitio que hoy se conoce como el diez y ocho (18), su excesiva imprudencia hizo accidentar a un obrero que le costó la vida; la empresa iba mal, no había producción, el padre del capitán fue a la quiebra, hecho que le causó la muerte por la aflicción moral. En 1956 se marcharía y volvería al ejército, el capitán se marchó debiendo sueldo y prestaciones a los trabajadores y la mina quedó en las manos de unos administradores. En 1972, por la ley del gobierno, las minas pasan a ser parte del estado y todo el que quisiera tenía derecho a trabajar; fue así como los habitantes de La Llanada y El Canadá dejaron la agricultura y se organizaron comunitariamente con la zona minera de Pasto y formaron la pequeña cooperativa de mineros La Palmera, empezando a trabajar las minas del Canadá. La cooperativa Distrito Minero La Llanada COODMILLA LTDA. Constituida el veinte ocho de febrero de 1977, tuvo como fin gestionar y llevar a cabo proyectos ante entidades de índole departamental y nacional, como MINERALCO S.A. (Empresa Estatal Minerales Colombia).

2.3. Interpretación de Datos

Sin necesidad de realizar un análisis profundo, es fácil reconocer que siempre ha existido la presencia extranjera en los territorios perteneciente a la región de los Andes, como esto no solo afecta en el tipo de trabajo de estas culturas también denotan el total abandono por parte de gobierno ante estas situaciones, donde inversionistas extranjeros terminaron llevando el oro que se encontraban en las montañas, engañando a la mano de obra en aquel momento con un poco de toda la producción que se generaba, presentándose el engaño, no existían grupos de regulación que hicieran pagar las regalías que se debe pagar como forma de impuesto ante una tasa de economía tan alta que se estaba generando en aquel momento, tampoco se realizaron tipo de aportaciones en las veredas o población, como la construcción de hospitales, bibliotecas, colegios, tan solo las adecuaciones de las vías, ya que estas servían para el sostenimiento de su empresa. El sur de Colombia siempre ha sido un lugar marcado por el abandono por Colombia la despreocupación de este beneficio a los inversionistas extranjeros a repetir la historia de la conquista nuevamente, pero lo anecdótico de esta situación, que los extranjeros dejaron hijos y donde ellos escavaron ahora los hijos nacidos de aquella mesclan no quieren que se vuelva a repetir este tipo de historias y por aquella razón quieren proteger su tierra.

2.4. (Propuesta Artística) Semilla del Guardián

Esta propuesta nace al explorar textos, tradición oral, al caminar por la montaña, sintiendo aquellos ancestros entrañarse con sus paisajes, destinados a proteger su tierra en una larga guerra sin victoria. De todo esto surgió la necesidad de agradecer aquel sacrificio y la primera manifestación de dicho agradecimiento lo plasmo en el siguiente texto.

Semilla del Guardián

En esta tierra, en estos montes, alrededor de este fuego,
El fuego de aquellos guerreros llenos de rabia y dolor,
Estos guardianes lograron proteger nuestras montañas, nuestros ríos y el sustento;
Lucharon con espíritu, puesto que su sola presencia inspiraba terror,
Sin ellos todo el paisaje sería un desierto, todo sería un agujero.

Corazones latientes llenos de furia, de dolor, de venganza, se alzaron sobre este monte,
Y no permitieron abandonar jamás a los hijos que tanto sacrificaron, que tanto entregaron,
Por su pensamiento, sangre derramada sobre este suelo,

Espadas golpeadas y arrodilladas ante la voz que se blandía desde los cerros,
Más fuerza que el no temer a la muerte, este pueblo es hijo de aquel tiempo,
En cada corazón, en cada habitante existe una herencia más fuerte que las cadenas
genéticas,
Una herencia que se encrespa cuando le quieren arrebatar su tierra,
Nadie mejor que ellos para cuidarla.

El que esté listo para la muerte, el que esté listo para toda esta colisión, que intente desafiar
al pueblo y sus montañas, pues solo se escuchará un exterminio, y el gran rugir de toda esta
gente que se pronunciará por el bramido inmortal de aquellos ancestros que nos
acompañaron, y a un solo llamado el enemigo temblará.

Al momento de terminar el texto, sentí un descanso, había podido gritar la injusticia
silenciada por tanto tiempo, sin embargo aún no lo había dicho todo y por eso se comenzó

con un proceso de dibujo “Caminamos en huellas de nuestros antepasados”²⁰ porque lo más importante es recordar de donde procedemos para no olvidar quienes somos.



Figura 3. Ilustración de un Sindagua

Sentí que debía buscar más, investigué acerca del Land Art; se constituye “evidentemente en testimonio de protesta contra la artificialidad de la gran ciudad, contra la estética del plástico y del metal en su pulida perfección, pero también contra el –utilitarismo del arte-”²¹ y el Arte Povera, movimientos artísticos enfocados en la construcción de esculturas en base de vegetación muerta, en donde lo percedero revive en la obra manifestada por el artista. Apoyado en estos movimientos quise crear una propuesta en donde el texto y el dibujo anteriores tomaran forma.

²⁰ ZIBECHI. Op. cit., p.289.

²¹ KARIN. Op. cit., p.127.



Figura 4.Arte Povera situada en las instalaciones de la Universidad de Nariño

A continuación presento una exploración artística que representa una instalación de una tumba indígena de cuya superficie brota un árbol que ha sido alimentado por la carne que descansa en su seno. Ese árbol nacido de la muerte de ese ser es visitado luego por el espíritu que le dio vida. Ese espíritu lo he representado en la forma de un indígena construido con vegetación muerta.



Figura 5. Proceso de dibujo para la instalación Semilla del Guardián

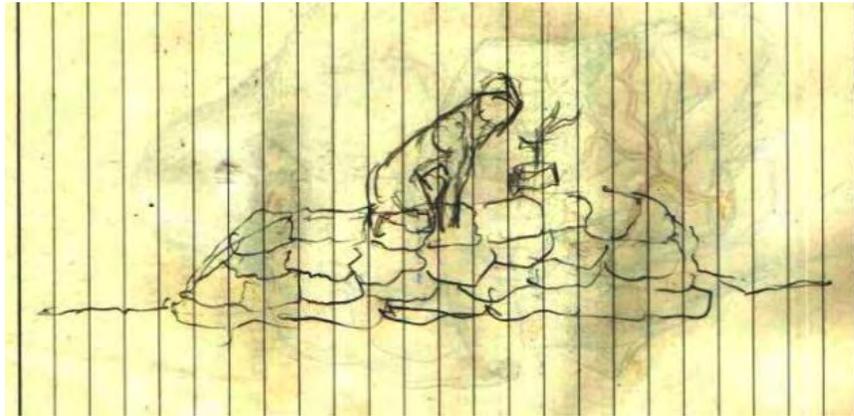


Figura 6. Proceso de dibujo de la instalación Semilla del Guardián

Pero cada vez que reflexionaba, las propuestas no eran claras. Entonces una tarde mi abuelo, Victoriano Alvarez, me contó cómo había vivido en el campo, cómo miraba a sus animales y qué pensaba de la naturaleza: después de aquella vivencia no necesité viajar a través del mundo para ver el amor y la forma de vivir con la naturaleza como lo hacían mis animales, pues bastaba con vivir cerca del campo para reconocerlo.

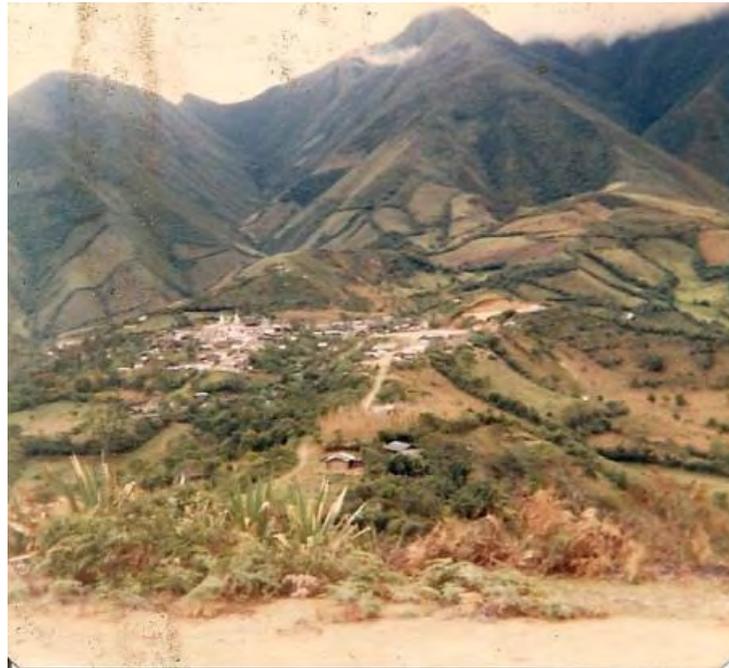


Figura 7. Fotografía de antaño del pueblo de la Llanada

Comprendí que lo que buscaba en un principio no era retratar al indígena, ni construir su figura humana, sino esculpir su espíritu ¿Cómo concretar aquella idea? a lo largo de varios días intenté generar una propuesta que lograra transmitir dicho concepto, se abrió entonces la oportunidad de trabajar con hologramas y sentí bien encaminada mi obra. En base a esta nueva herramienta configuré un video que mostraba el crecimiento de un árbol a partir de una semilla, al fondo se escucha la voz de mi abuelo mientras me cuenta sus vivencias y encuentros con la naturaleza. En un momento del video el rostro del narrador se fusiona con el árbol, al punto que el uno deviene lo otro y se reinicia el mismo ciclo. Este proceso se proyecta mediante la técnica del holograma piramidal invertido. Esta obra se titula Semilla del Guardián.

Haciendo el proceso hermenéutico dicha obra expresa la muerte de un pueblo avasallado en las montañas, ríos de sangre fluyendo desde los picos de los cerros, filtrándose por las grietas hasta empapar de rojo las semillas del bosque. La semilla alimentada por la sangre brota hasta hacerse árbol, aquel ser de la montaña es la reencarnación de los ancestros muertos y engendró en mí una nueva percepción: esa reunión de árboles son mis maestros, mis abuelos, mis antiguos, el espíritu de los pueblos caídos que aún existen.

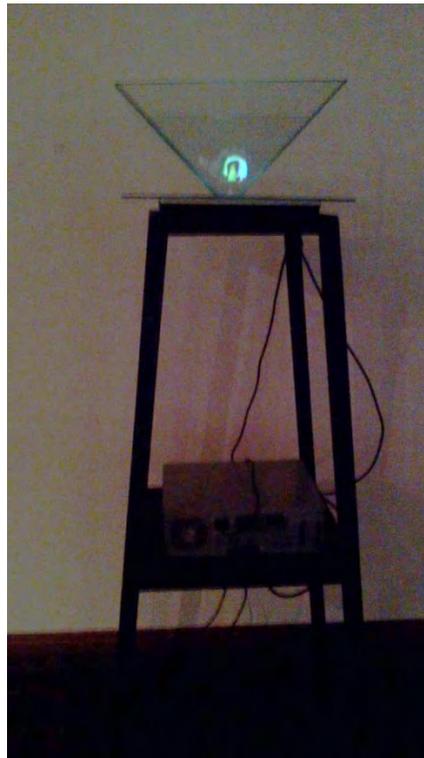


Figura 8. Instalación para holograma Semilla del Guardián

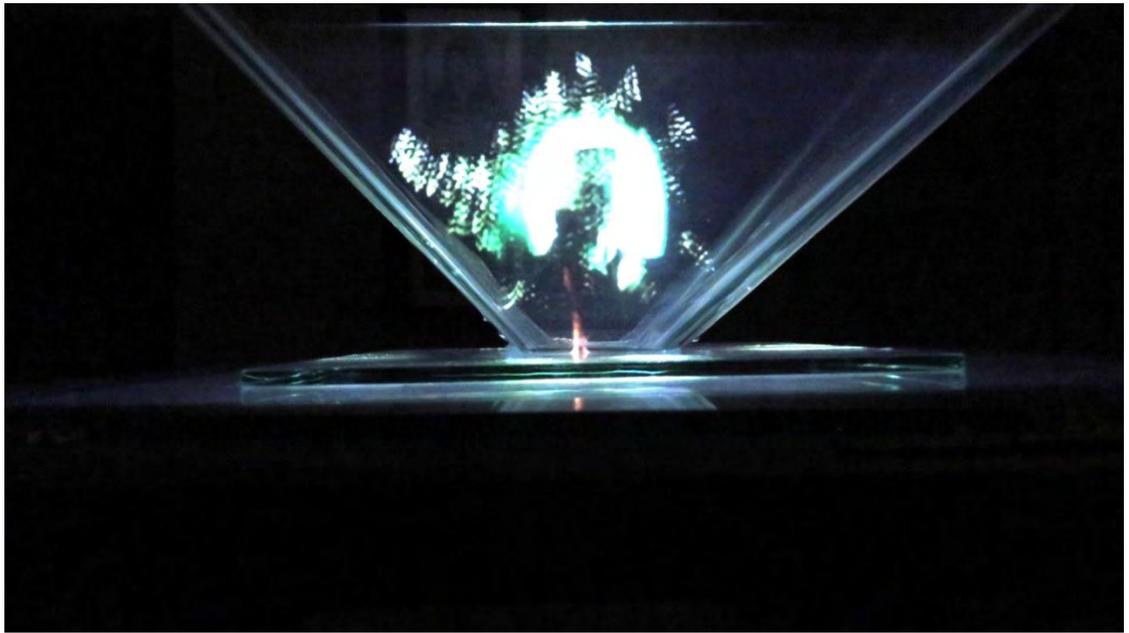
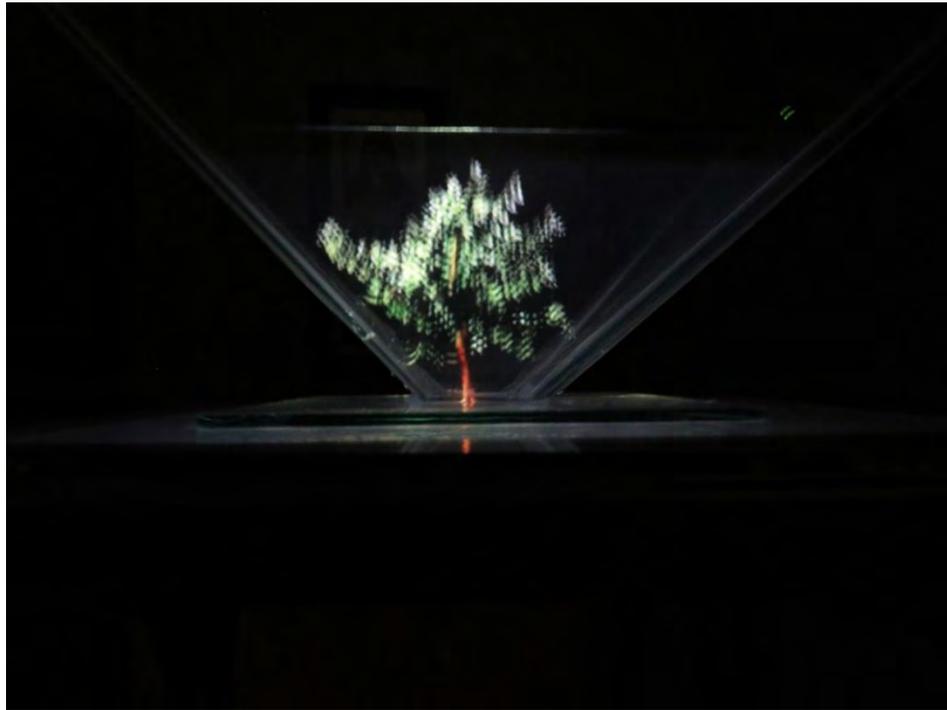


Figura 9 Instalación para holograma Semilla del Guardián



LAS OTRAS HISTORIAS

3. Las Otras Historias

Lo concerniente a esta investigación es estudiar los saberes que se encuentran en el puesto de trabajo del minero llanadiense. En aquellos lugares no solo se trabaja en busca del sustento familiar, también se otorgan espacios para la interpretación, la comunicación y la enseñanza. En aquel lugar es donde el pueblo debate, analiza, toma decisiones importantes, la gente común de barrios, los que venden en los mercados, los cargadores, los obreros, pueden generar otra perspectiva, otro punto de vista que las teorías o prácticas revolucionarias en los discursos o textos intelectuales “Son saberes construidos en base a la reflexión sobre las experiencias concretas, vivas, en las que participan... en vez de ser elaboraciones abstractas, separadas de la vida real, especulativas e intelectuales. En estos saberes están involucradas ideas, sueños, deseos, fiestas, danzas, trabajos”²².

Las mingas de trabajo pertenece a este tipo de escenario donde las personas del común se reúnen para debatir acerca de alguna cuestión, no existe jerarquías, más una motivación y preocupación relacionados a los temas a tratar, su familiarización, la amistad, el ser vecinos impulsa a estos amigos a ser partícipes de tal obra, es el sentimiento de comunidad que los mueve, compartiendo algo más que un simple trabajo, se comparte lo humano de cada individuo.

Está presente en los medios una manipulación silenciosa, nos dicen que es necesario y que se debe ignorar, pero existen en esos ordinarios, en esas rutinas, personas grandes y otras historias que los medios no presentan, aquellas ramificaciones como las raíces de un árbol que son capaces de entrecruzamientos e interferencias, sin llevar una sola dirección o un punto de inicio o de encuentro, que permiten salir de aquella sistematización; es cuando se vuelve más interesante las “Historia de esos tematismos seculares que no han cristalizado jamás en un sistema riguroso e individual, sino que han formado la filosofía espontánea de quienes no filosofaban”²³ Los mineros a diferencia de su profesión y su rutina también logran encontrar espacios donde se dedican a pensar en cosas distintas de su círculo de existencia, hablan de política sin ser políticos y se aconsejan de sus dolencias sin ser médicos, entonces es más interesante cuando las personas sin ser mineros se han preocupado por los contextos y sucesos que se mueven alrededor de este tema, puesto que, ya no es tan fácil hablar de un conocimiento y una enseñanza, más a lo largo de esta investigación se logrará interpretar estas concepciones desde un compartir, un compartir con la tierra, un compartir de padre e hijo, un compartir de amigos, algo que a un no está resuelto y limitado como un conocimiento ya objetualizado. No es preocuparse por una respuesta adherida a la verdad o más bien a esos conocimientos que no han tenido

²² ZIBECHI, Raúl. *Descolonizar el pensamiento crítico y las prácticas emancipatorias*. Bogotá: Ed. Ediciones desde abajo, 2015. p.35.

²³ FOUCAULT, Michel. *La Arqueología Del Saber*. México: Ed. Siglo Veintiuno, 1979. p. 230.

oportunidad de surgir del abismo, es colocar en cuestión los valores de identidad que deberían ser percibidos ante esta sociedad y pensar acerca de los valores que vienen del exterior y la importancia que tienen en nuestro pensamiento cultural.

A medida que se ha venido desarrollando la historia el poder a continuando mutando en diferentes intereses, en una primera instancia el poder se encontraba en la posesión de tierras ahora lo encontramos en la aglomeración de dinero. El modo egoísta como el hombre se relaciona con el mundo, al punto que se ha desvalorizado el contacto con la otredad; el progreso externo ha demostrado ir en deterioro del progreso interno, los meta-relatos de la modernidad colocan en crisis la reedificación del ser oculto, del ser silencioso, del ser que se encuentra en las partes inferiores de la pirámide, originando ajenidad.

Heraldo Cadena afirma que: “el minero es más importante que el oro que trabajamos, porque el minero es una persona”²⁴ Por lo tanto al referir la palabra mineros, nosolo se debe pensar en oro, cascos, cuevas, herramientas, porque existe algo más de trasfondo, hablar detrás de esos cascos, de esa ropa sucia “ropajes-guerreros” detrás de todo ese oro, se encuentra las verdaderas historias, las verdaderas riquezas, se encuentran seres, montañas que sientes, padres que destilan su valor “No debería haber jerarquía entre profesionales y sectores populares. Ambos son portadores de saberes distintos. Ambos se necesitan para cambiar el mundo”²⁵.

3.1. (Propuesta Artística) Autógrafo de Jesus Ojeda

Esta propuesta comenzó con la exploración y pequeños acercamientos acerca del valor del oro en el concepto del buen vivir del minero.



²⁴ registro tomado de diario de campo. entrevista Heraldo Cadena, minero.

²⁵ ZIBECHI. Op. cit., p.108.

Figura 10.CamisaAU-C

En esta propuesta se coloca en duda el reconocimiento y el valor de las cosas, casi la mayoría de personas en Colombia y en el mundo reconocen a James Rodríguez, por lo tanto una camiseta del 10 de la selección puede estar valorizada por unos 1000 euros o más, ahora bien que sucede cuando un minero de la Lanada en este caso Jesus Ojeda, firma la camiseta del 10 que utiliza para ir a trabajar como jornalero, obviamente no tendrá el mismo valor económico que el ejemplo anterior. Esta paradoja visual genera un cuestionamiento acerca la valorización que puede generar los medios de información y su manipulación, ¿En qué sentido un personaje de los medios no tiene el mismo concepto de importancia que un minero que habita los socavones? es un llamado a regresar la mirada a las personas que no son reconocido por los medios pero que necesita de nuestra atención y respeto, porque no se debe olvidar quienes somos y de dónde venimos.

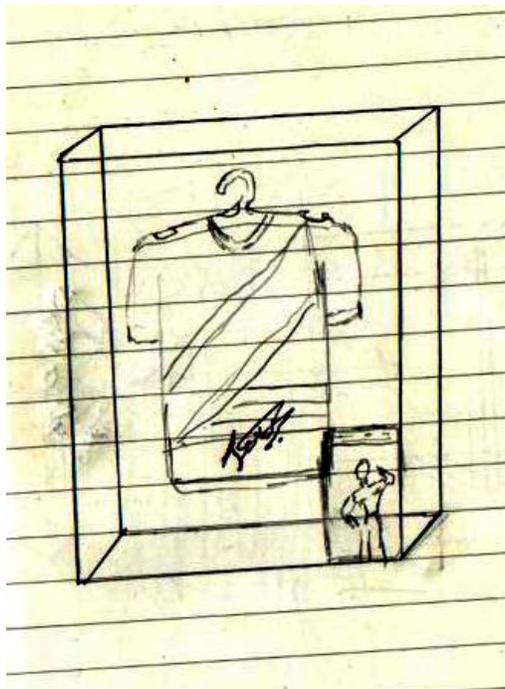


Figura 11. Boceto Autógrafo Jesús Ojeda



Figura 12. Instalación Autógrafo Jesus Ojeda



LA MINERÍA A GRAN ESCALA
EN CONTRASTE CON LA MINERÍA
ARTESANAL

4. La Minería a Gran Escala En Contraste con la Minería Artesanal

Ahora bien a lo largo del proceso se observó dos tipos de estéticas presupuestas por la minería, una la estética desde la minería artesanal orientada a una ética de existencia que implica con el ser “minero” y su relación con la tierra y la otra la que proviene de la minería a gran escala.

4.1. Minería Artesanal



Figura 13. Minas el Canadá

Minería artesanal y de pequeña escala (MAPE) se refiere a las actividades informales llevadas a cabo utilizando poca tecnología y maquinaria a lo concerniente de la explotación del oro. El término minería artesanal y de pequeña escala (MAPE) se refiere, en términos generales, a la minería practicada por individuos, grupos o comunidades, usualmente de manera informal (ilegal) y en países en vías de desarrollo. Usualmente caracterizada por los siguientes aspectos:

- El uso mínimo de maquinaria y tecnología. La MAPE utiliza técnicas simples que requieren de un mayor esfuerzo físico de las personas;

- La explotación de recursos naturales sin contar con los títulos de minería correspondientes (concesiones, reclamos) ni un contrato válido con el titular de la concesión.
- La MAPE puede contribuir al desarrollo de los países al brindar empleo, aumentar el poder adquisitivo de las personas, estimular el crecimiento económico y reducir la migración a las ciudades. Sin embargo, este sector también puede crear retos sociales, ambientales y financieros que limiten el desarrollo.

Las actividades de la MAPE usualmente se realizan cerca o dentro de las concesiones que tiene la minería de gran escala (MGE). La MAPE puede darse en minas abandonadas o en desechos mineros. La industria minera provee a las comunidades fuentes de trabajo, crecimiento económico y mejoras en la vida de las personas

Al contemplar los lienzos que ha dejado el impresionismo es fácil ser seducidos por aquellos acontecimientos estéticos que una pintura como “El sol naciente” pueden despertar, el choque de la luz al color traspasa la visión cotidiana y se adentra hasta alcanzar una especie de retina subjetiva, que trasciende el mirar superficial y deja ver el ser más primigenio del color de la naturaleza. Aquellos acontecimientos estéticos no solo se perciben en la contemplación del paisaje y el poder del color impresionista, también se logra apreciar desde un paisaje montañoso y la pérdida de la visión al horizonte. Recordando la pintura de Van Gogh, “Los zapatos de labriego” me hacen reflexionar como una pintura toma el sentido de una propuesta crítica y social e intenta ir más allá de un buen manejo artístico del óleo o el boceto, sin olvidar que es una pintura, ese color persuasivo en los zapatos viejos, rotos, malgastados, guardan y comunican una postura social. Siguiendo lo anterior el minero aprovecha descansar su espíritu en el paisaje, esas manifestaciones de paz, de placer, ese mismo sentimiento se podría asociar al instante anímico cuando se observa una pintura. En el sol naciente puede alcanzar complacencia semejante, se pueden implicar los mismos sentidos que escudriñan el Arte, puede descontaminar su ánimo y alimentar práctica.

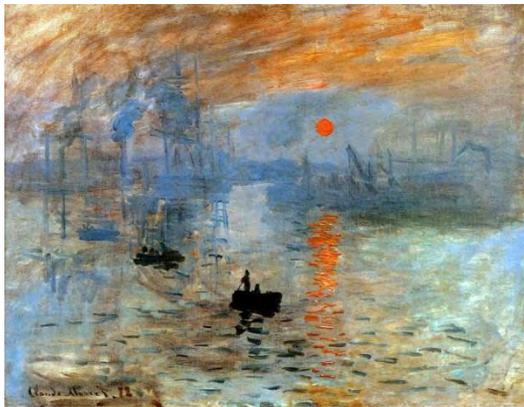


Figura 14. Sol Naciente



Figura 15. Zapatos de Labriego



Figura 16. Paisaje desde las minas el Canadá

En el trabajo de campo paralograr comprender estas relaciones se convivió con un grupo de mineros, durante un periodo de tiempo, compartiendo sus rutinas y su diario vivir como una alternativa para entender mejor su forma de existencia en relación con su medio. Durante estas experiencias se revisaron hallazgos entre las similitudes del ropaje con cada individuo y su forma particular de existencia; antes de entrar en el túnel cada minero se coloca su uniforme, esos vestidos manchados, coloreados de rojo, verde, gris debido a las tonalidades de la piedra, pero lo interesante de este proceso es como el minero busca distinción en una homogeneidad, introduciendo con su sentido mitológico, su sentido espiritual, otras perspectivas de sí mismo, no es como el minero normal el que se presenta por los medios, no solo se encuentra un overol y unos cascos, existe una confabulación entre elementos visuales, según la concepción **ser minero** y su lugar de trabajo, siendo diverso y complejo, por ejemplo: un minero puede cargar en su pecho un escapulario, los jóvenes cargar algún tipo de adorno metálico, otros pueden estar tatuados, mi maestro Jesús Ojeda suele colocarse la camiseta de la selección Colombia, como señal de patriotismo.



Figura 17. Jesús Ojeda

Es distinto a lo que generalmente se considera como minero, la primera impresión, puede estar alejada puesto que los mineros tienen nombres, seudónimos, creencias que nacen desde su contacto con la minería, su mítica, su relación con el exterior, generando una narración intercultural entre ellos, se comentan historias de jóvenes, viejos y recordados en aquellas paredes frías; se consolida pensamientos, una alternativa de contacto con su expresión con el instinto propio del minero, cada personaje se enfrasca en su propia historia, cada uno se cuenta su tradición para aprender y sobrevivir en este medio, originando puntos de vida distintos, empieza desglosando el túnel, su segundo hogar; los matices que en ellos se reflejan no solo se asume como el color, también en concepto “minería” pueden inferir en la vida de cada personaje.

Los primitivos pintaban los lugares de asentamientos con pigmentos que encontraban alrededor de la caverna, de igual manera estos mineros con sus palabras pintan el túnel de sus compañeros, entiéndase túnel por lo interno de una persona, es una introspección del ser minero; dando paso a crear actores sospechosos y ficticios, teatreros improvisados que cuentan una y otra vez sus mentiras, los chistes, lo que pasó el fin de semana, lo que tanto bebieron y lo que ya no se acuerdan, situando un punto de giro a lo que se conoce “trabajar en la mina” originando un lenguaje de símbolos salvajes, que bien hacen parte más a lo viral, a lo primitivo, que a la razón.



Figura 18.Sol Naciente desde La Llanada

No solo se debe pensar en el túnel, se piensa en el puesto de trabajo el Dieciocho, las Moscas, los Ratones, los Chontos “Todo el camino está bautizado así, como si no debería existir sitio alguno que no estuviera predestinado para el recuerdo”²⁶ como cada lugar evoca una representación diferente por el ser que lo habita, es donde pasan esas historias forjando lugares acordes a un modo de vivir que a la contemplación de acontecimientos dialecticos inversos en una práctica pictórica u obra estilística, donde se debe tener en cuenta la reflexión entre los actos y la comunicación de esta comunidad con su tierra, en el cual se ha generado una arquitectura, unos plazas de indagación diferentes a las que se pueden generar en la ciudad, sin enormes laboratorios, edificios, campus, en lo que concierne a espacios que se modifican, en el transitar, en la trocha, generan nuevas formas de ritos para resistir, una psicología, un sentimiento valioso en el despertar cada mañana, una estructura y un discurso presente, que no puede ser detectado fácilmente, llegar a la cercanía de aquellas rutas entre el minero, el catear, la piedra y el espíritu, aquella línea que los atraviesa, los perfora, que los traspase. En aquel lugar existe una política, una postura dominante, se dan exclusiones y debates, se archivan y nacen conocimientos, algo que se encuentra en cada uno de los personajes que los identifiqué como mineros.

²⁶ CHAVEZ. Op. cit., p.35.

4.2. (Propuesta Artística) Socavón

Esta obra se plantea como un misterio, ¿Por qué? se presenta como una pregunta, en el primer acercamiento aparece al escuchar un fragmento de la canción StairwaytoHeaven de LedZeppelin, cuando nuestras sombras sean más altas que nuestras almas, de aquellas sombras se envuelve este enigmático lugar, una densa oscuridad, una sombra misteriosa y vacía, es un cuadro pictórico de negro sobre negro, como KazimirSeverinovichMalevichen la pintura blanco sobre blanco, encuentra la sublimidad, el cual no te libera de la pregunta que sucede ahí, es el infinito de probabilidades el cual no te permite dejar de contemplar, lo que puede ser, en un devenir permanente.

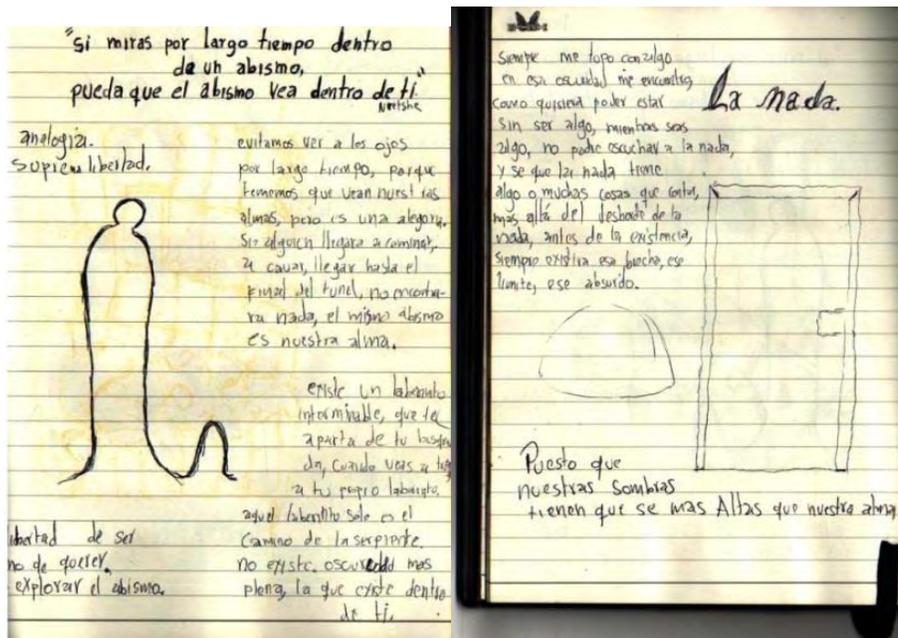


Figura 19. Exploración con dibujos y texto acerca la concepción de socavón

El umbral ¿Cómo abarcar algo tan infinito en una idea, en una plástica, en aquel agujero? Después aparece una frase de Friedrich Nietzsche “cuando te quedas mirando por un largo tiempo dentro a un abismo oscuro, pueda que este con el tiempo pueda ver dentro de ti” no solo es una cueva, una caverna, un nicho, es una puerta que presenta un lugar más grande que la montaña misma. En aquel abismo no importa si eres un ser humano o una piedra, tal vez no importa el lenguaje, en este lugar el hombre y la roca puedan hablar, o un minero pueda entrar en su propio abismo, ya no solo es un socavón oscuro pienso en el abismo como un ser pensante y lleno de vida. Al final de este largo viaje me condujo adentrarme

en este abismo llegando a un lugar donde se me presentó un pensamiento, de toda luz nace una oscuridad pero de toda oscuridad siempre nacerá la luz.

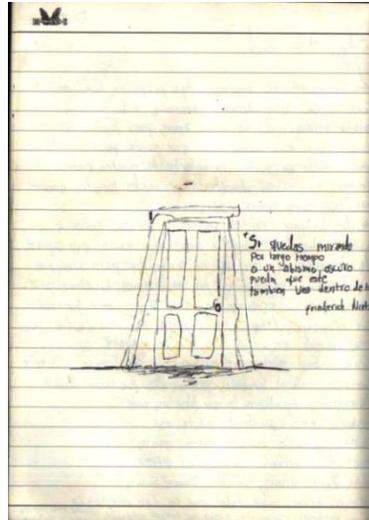


Figura 20.Dibujo de la instalación Socavón

La obra consiste en una instalación, con la ayuda de una puerta, unos puntales se recreará la entrada del túnel minero, estos debidamente pintados de color negro, al lado superior izquierdo se colocara la frase de Friedrich Nietzsche, y al final con la ayuda de un video Beam se reproducirá un video que muestre el nacimiento y la muerte de una estrella de forma repetitiva, la proyección se realizara sobre la instalación.



Figura 21.Pintura socavón.

4.3. Minería a Gran Escala



Figura 22. Estragos por Chevron en Ecuador

La minería de gran escala (MGE) o la minería a cielo abierto es una actividad industrial de alto impacto ambiental, social y cultural. Es también una actividad industrial insostenible por definición, en la medida en que la explotación del recurso supone su agotamiento.

Las innovaciones técnicas que ha experimentado la minería a partir de la segunda mitad del presente siglo han modificado radicalmente la actividad, de modo que se ha pasado del aprovechamiento de vetas subterráneas de gran calidad a la explotación -- en minas a cielo abierto -- de minerales de menor calidad diseminada en grandes yacimientos. La minería a cielo abierto remueve la capa superficial o sobrecarga de la tierra para hacer accesibles los extensos yacimientos de mineral de baja calidad. Los modernos equipos de excavación, las cintas transportadoras, la gran maquinaria, el uso de nuevos insumos y las tuberías de distribución permiten hoy remover montañas enteras en cuestión de horas, haciendo rentable la extracción de menos de un gramo de oro por tonelada de material removido. Ninguna actividad industrial tan agresiva ambiental, social y culturalmente como la minería a cielo abierto (MCA). La minería a cielo abierto utiliza, de manera intensiva, grandes cantidades de cianuro, una sustancia muy tóxica, que permite recuperar el oro del resto del material removido. Para desarrollar todo este proceso, se requiere que el yacimiento abarque grandes extensiones y que se encuentre cerca de la superficie. Como parte del proceso, se cavan cráteres gigantescos, que pueden llegar a tener más de 150 hectáreas de extensión y más de 500 metros de profundidad.

En caso contrario a la minería artesanal, la minería a gran escala concibe una estética de destroz y estrago al medio ambiente ¿Cómo se puede percibir una estética en la destrucción ambiental? Existen lecturas visuales que corresponden a un sistema de signos y

códigos que abarcan una dialéctica visual en lo grotesco y lo profano, acontecimientos, formas que pueden ser leídas como factores determinantes ante hechos repetitivos que constituyen parte del ritmo visual y que logran ser apreciadas en una obra. Jackson Pollock fue un artista que trabajó la pintura expresionista, donde el caos y el sentimiento espontáneo, el suceso en el momento conformaba parte fundamental de sus cuadros, esta pintura desgarradora poseía fuerza y movimiento, una pintura expresionista fuera de lo ordinario que podría demarcarla el canon de belleza clásico, más allá de la belleza buscaba el encantamiento efímero “Pollock explica el efecto recíproco entre espontaneidad y elaboración (...) cuando pinto tengo una imagen global de lo que estoy tratando. Puedo controlar el flujo de los colores; no hay azar, como tampoco principio ni fin”²⁷ Este tipo de propuesta visual colocó en duda el gesto artístico, ¿Hasta qué punto la concepción de belleza puede ser expandida ante una obra? Después con el tiempo el arte conceptual se mostraría como el precursor de estos movimientos, la concepción de arte se exployó permitiendo nuevas miradas a lo concerniente del interrogante “Estética” acto embellecedor; en aquel instante aparecieron grandes figuras en confrontación, por un lado la postura modernista, en la cual se permite cualquier atropello en voz de encontrar la verdad, recurriendo a los “metarrelatos”²⁸ de la modernidad, expositores como Baudelaire en la poesía, Damien Hirst en el arte, y Sigmund Freud en el campo teórico, son algunos ejemplos a grandes rasgos sobre este pensamiento, en la literatura latinoamericana se puede encontrar un fragmento tomado de la novela *el Chambú* como se manifestaba aquel pensamiento “-Lo que he podido hacer se ha hecho. Lo demás es fatalidad y para ella no encuentra usted remedio. O hacemos el ferrocarril por sobre todo, o lo renuncian ustedes. La vida es de los fuertes, y en todas partes ha caído mucha gente a cambio del progreso”²⁹ es así como el pensamiento dominante de la época lograba mantener una postura rígida ante las consecuencias que podrían presentarse en pro del desarrollo; es de esta forma como multinacionales como Chevron y Texaco, en ellos se puede analizar, el porqué de sus acciones y los estragos que han dejado, no importa pasar por selvas, ríos y montañas con tal de llegar al oro.

Damien Hirst es un artista que trabaja sus obras con los cuerpos de mariposas muertas, a razón de este motivo para cada exposición necesita más de 5000 ejemplares.

-¿Hasta qué punto el acto humano de quitar vida a otro ser vivo es necesario para presentar una nueva posibilidad artística?

- ¿Estas mariposas pueden ofrecer una nueva alternativa de pigmento pictórico en un cuadro?

¿Por qué la ética como un punto reflexivo ante el arte y los puntos de referencia estéticos, puede encontrar un juego de símbolos entrelazados que hablan sobre una dialéctica de belleza y moralidad? “En este sentido, desaparece la relación sujeto-objeto

²⁷ KARIN, Thomas. *Diccionario del Arte Actual*. Barcelona: Ed. Labor, 1987. p.6.

²⁸ LYOTARD, Jean Francois, *La Posmodernidad Explicada a los Niños*. Barcelona: Ed. Gedisa, 1995. p.20.

²⁹ CHAVEZ. Op. cit., p.86.

característica del modo occidental de elaborar conocimientos”³⁰ la cuestión no es como la ética permite o impide el acontecimiento artístico, es como se aborda la ética desde una parte fundamental en el reconocimiento y el respeto como individuo, no existe separación de la ética y la estética en la vida, puesto que no solo es una concepción artística, en ese instante que se vive, se sueña, despierta incertidumbre, sublimación, contacto entre el ser interno y el ser exterior; no se elabora saberes desde lugares apartados, higienizados, sino desde espacios comunitarios, desde el túnel, la charla de almuerzo, al descansar bajo el sol, escuchando el viento, las rocas, el bosque y lo seres alrededor, despiertan la sensibilidad, entonces para el minero se le es difícil solo dedicarse a buscar el oro como una maquina insensible, no puede pensar en el fin justifica los medios porque habla de su hogar, no se trata de cifras de inversión, ya no es una objetivación desde un pensamiento modernista o pos-modernista, más se acerca a una manera de existencia desde el pensamiento con la naturaleza.



Figura 23.Estragos por Chevron y Texaco en Ecuador

Este análisis permite reconocer que existen aspectos interesantes en las dos formas de minería, una acorde con la destrucción y la muerte, la otra desde una relación del ser y su entorno, cada una con elementos de reflexión y perspectivas distintas, la ética de cada autor. Encontrar aspectos intrínsecos en el campo del arte según las montañas violadas y destrozadas en la amazonia, según la atmosfera de desolación y muerte, un paisaje frio y putrefacto, entre guerra y sangrees lo que nos muestra la obra pictórica de Alejandro Obregón. En lo grotesco encuentra una dialéctica pictórica, una estética más allá de los caracteres ordinarios.

³⁰ ZIBECHI. Op. cit., p.35.

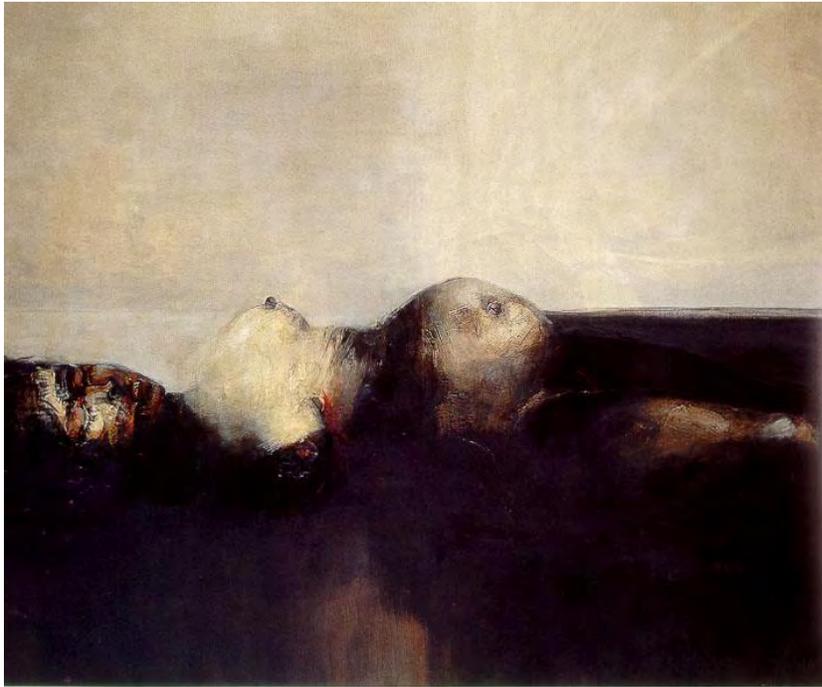


Figura 24.Violencia



Figura 25.Land Art Spiral Jetty from rozel point

Las multinacionales han realizado un tipo de Land Art en los Paisajes montañosos latinoamericanos, se pueden leer caracteres artísticos, su voracidad es el cincel que

esculpe la devastación de la madre tierra, y esa profanación es el rostro arrogante del land art diálogos que hablan de insinuaciones e incidencias, hiriendo y maltratando el globo terráqueo, es un tipo de propuesta fuerte, impactante, que enmudece a cualquier espectador; esta escultura es vigente no solo en los museos también como obra en la misma tierra; lo importante en este caso es.



Figura 9. Extractivismo en Brasil

¿Que se puede reflexionar ante la agresión ambiental? dichas obras ¿están terminadas? Entonces concebir estos proyectos como inacabados en los cuales se estudiaría la posibilidad de integración del pueblo al rescate de estos paisajes; el artista tiene que ser la comunidad no tiene el deber de poblar el mundo con su arte aunque sería más interesante que el arte no encarnara solo en obras sino en la vida misma, en la vida de aquellos habitantes que han sido afectados por estos acometimientos, porque el arte debería surgir del impulso de expresar vivencias y no la necesidad de crear artificios estilísticos. En este caso la comunidad apropiándose de estas esculturas gigantes en realización de una propuesta que contribuya a la reconstrucción del tejido ambiental y cultural, no sería una mala idea puesto que “el arte es la única fuerza superior opuesta a toda voluntad de negar la vida”³¹ capaz de reconstruir de los escombros y proyectarse como fuerza de integración. Recuerdo en mingas de trabajo con comunidades, el caso de los mineros en la llanada, gracias a la cooperación de la gobernación y la Cooperativa COODMILLA.Ltda realizaron la

³¹ NIETZSCHE. Op. cit., p. 544.

reforestación de una parte del paisaje minero, limpiando quebradas ríos y otros tipos de cuidados con el medio ambiente.

Figura 27. Jornada de Mineros Llanadiense reforestando las minas



Figura 28. Jornadas de Mineros Llanadienses protegiendo las quebradas

El minero concibe su estética en el compartir con los seres vivos que habitan aquel lugar, pues la montaña también es su hogar, una estética orientada al modo de ser ético y su relación con su alteridad.

La extracción empobrece a los países productores y enriquece a las multinacionales “Los campesinos son los grandes perdedores en la lucha por la tierra que produce el extractivismo.”³² Pero existe otra alternativa

Los derechos de la naturaleza forman parte de un concepto andino introducido con vigor en la constitución: el **SumakKawsay**, buen vivir en quichua, o vida límpida y armónica. A ese concepto la constitución de Ecuador le dedica 75 artículos en el apartado Régimen del Buen Vivir. Se trata de vivir de manera que se establezca una relación armoniosa entre los seres humanos y, por lo tanto, entre ellos y la naturaleza³³

Romper con las ideas de desarrollo y progreso, es un arte guiado por principios, no una lista de demandas que puedan formularse como derecho y deberes “Un arte que supone armonía con la naturaleza, considerada como una madre de la cual dependemos y con la cual no podemos establecer una relación de competencia o dominio”³⁴ pero todo no es cien por ciento seguro, países como Bolivia, Ecuador que anexaron este concepto en sus constituciones en los años del 2008 y 2009 aún siguen apostando por la explotación de hidrocarburos y expandir la minería a cielo abierto, “Correa está convencido que la mayor amenaza para el socialismo de siglo XXI viene de lo que denomina como izquierda infantil y grupos ambientalistas e indígenas que, dice, rechazan la modernidad. Por eso apunta quienes se oponen a la extracción de petróleo y a la minería porque serían como un

³² ZIBECHI. Op. cit., p.66.

³³ Ibid., p.281.

³⁴ Ibid., p.66.

mendigo sentado en un saco de oro”³⁵ a pesar de la franca oposición de los movimientos indígenas de ambos países aún se cometen este tipo de atropellos pero siempre hay que tener presente que vivir bien no es vivir mejor, lo que generalmente se consigue a costa de otras personas, vivir bien es vivir en comunidad en hermandad y especialmente como complementariedad.

4.4. (Propuesta Artística) En las Botas Mineras

A partir de la interpretación de la propuesta artística de van Gogh zapatos de labriego, se realiza una metáfora visual con la concepción estar en los zapatos del otro, invitando al espectador colocarse en las botas del minero, es curioso como un elemento puede comunicar tanto acerca de una vida, en este caso las botas hacen parte del diario vivir del habitante de campo, lo acompañan a lo largo de su jornada. En el campo el conocimiento se transmiten como herencia de padres a hijos, saberes que se presenta una como una semilla, esta se siembra, se cultiva y crece, aquella planta que luego dará fruto germinando una nueva semilla.

La instalación está constituida con dos botas de trabajo, una para adultos y otra para niño, en la bota de adulto se encontrara un arbusto grande y en la bota pequeña una planta pequeña, en el fondo se colocaran un registro de fotografías que hacen parte de las entrevistas y diario de campo, acerca como los mineros cuidan el medio ambiente.



Figura 29.Proceso de dibujo para la instalación En las Botas Mineras

³⁵Ibíd.,p.261.



Figura 30.Fotografía de la instalación En las Botas Mineras



SOCAVÓN

5. Socavón



Figura 31.Socavón

La montaña como cueva es hogar, la caverna si se concibe como santuario regala un instante de concentración entre el espíritu y el cuerpo; desde la montaña las cosas se conciben y dan otro sabor de lo que cotidianamente gustamos desde la ciudad, una filosofía que viene desde las grandes ciudades es muy distante a una que nace desde los campos. El campesino sabe cómo labrar la tierra, el físico resume en una oración los misterios del cosmos y así muchas de las existencias han logrado originarse a través del contacto, el acto de contemplación del espíritu con el universo, entonces el minero aprendió a disponer y colocar en función su sistema de existencia con el infinito.

Para llegar al corazón de un monte, se debe cruzar a lo largo de una puerta que atraviesa sus entrañas. Tal vez el abismo humano, sea como estas rocas, como estos socavones, desde una perspectiva metafísica se pueda interpretar el túnel minero como un agujero negro, donde se altera el espacio y tiempo, porque puede entrar en la mañana un niño al socavón, pero esa misma tarde saldrá un hombre “-Nos vamos a la mina para que sepa lo que es bueno. Me da pena porque va a coger un paludismo condenado. Es pura selva y soledad; pero así se forman los machos”³⁶ un consejo de un experimentado minero a los novatos, pero es de esta manera, esto sucede por la exigencia física de aquel trabajo, la determinación que implica el ser minero, pues esta fuerza es tan grande que afecta su vida, sus contextos socio-culturales, políticos, religiosos como los sueños de un joven por reunir con su jornal para una motocicleta, como el padre que quiere dar sustento a su familia, todo ese tipo de sentimientos y sucesos, todo hace parte de ese abismo oscuro.

Una interiorización que no es más que el abismo de su propia vida ¿Qué sucede cuando le regalo abono a un árbol seco? Mirando al horizonte me pregunta mi maestro; cada minero sigue cavando, introduciéndose en su propio socavón, paradójicamente como aquel árbol seco es abrasado por el calor de humanidad de Jesus Ojeda, la maseta golpea la piedra, este minero encuentra identidad en este árbol, le golpea en el corazón, no todos mis textos podrían delimitar o archivar la conjugación de Jesús Ojeda, pero sé que “cuando te quedas mirando por un largo tiempo dentro a un abismo oscuro, pueda que este con el tiempo pueda ver dentro de ti”³⁷ Por este motivo me adentro en la caverna del minero, no en el túnel sino en la vida de este, exploro tan detenidamente su sentir y su experiencia, cuando veo el socavón, puedo sentir como soy examinado, se encarga de ver a través de mí, me ve con su propia vida y su reflejo de tal manera que no puedo decir que es una estadística en esta investigación, porque no puedo objetualizar como un dato recogido de campo, o una entrevista aparente, se logra adentrarse en lo inexplicable del ser humano. Mi maestro deja todo su trabajo para colocarse en el papel de aquella planta. Es una especulación del ser, es cavar en su sensibilidad y tocar el arte y la filosofía desde sus distancias, No nos preguntamos si los mineros sienten o tienen sueños, si son ignorados y perseguidos, o si, en otro momento, no ha sido indebidamente confundidos como objetos de la publicidad o propaganda, seres con una experiencia mística y estética, solo los limitamos como seres que sacan oro de las cuevas, pero pueden ser más trascendentales que eso. En aquel árbol el minero explora su reconocimiento, la función de lo distinto y lo extraño ¿Qué sucede cuando le regalo abono a un árbol seco? Al dar abono a ese árbol tu no lo estás alimentando, tu no lo estás cuidando, lo que haces es, tú compartes vida, no se trata solo de hablar con el otro, abrazar al otro, reír con el otro, siempre se ha tratado de compartir vida, solo contemplar y dejarse contemplar por aquel árbol, permite crear un flujo de vida y ser vida para ese árbol y viceversa, este minero concebía pensamiento, en su sentipensar, no filosofaba para exponer, el solo lo hacía por encantamiento del mismo universo.

Los procesos fundamentales del conocimiento están en la vida, y el pensamiento no puede ir mas allá, pero no se puede delimitar el conocimiento ni la interpretación, la interpretación nos regala la oportunidad de ir más allá de nosotros mismos en busca del reconocimiento abriendo procesos de pensamientos entonces el concepto minero sirve y funciona como un

³⁶ CHAVEZ. Op. cit., p.40.

³⁷ NIETZSHE, Friedrich. *Más allá del bien y del mal*. México: Ed. Tomo, 2005. p.63.

adjetivo de diferenciación, de denominación y conocimiento, pero ¿hasta dónde es capaz de llegar ese conocimiento? El minero existente se crea en la incisión a partir de la otredad, debido a esto el minero que existe produce su concepto, su espiritualidad, sus sueños, sus defectos, etc. “El conocimiento no podría reflejar directamente lo real, no puede sino traducirlo y reconstruirlo en otra realidad”³⁸ cada ser, cada minero genera su propia visión de la vida, los símbolos, los signos que se enuncian, no solo son enunciados que vienen a originar nuevas palabras, son palabras no escritas, palabras no pronunciadas, que de una forma primaria están resguardadas por la experiencia, no importan las distorsiones de los prejuicios, la mala y buena interpretación, casi todas las charlas nunca son lecciones, se entrega cuando se habla y a veces se esconde, depende de la concepción del saber, del entorno, de la interrelación, como se comporta, pues uno se es su propio entorno, la naturaleza se entorna en el minero, “acción/conocimiento/comunicación”³⁹ pues el minero lleva la montaña en sus ojos, en su corazón, aquellas ramas de conocimiento aparentemente distanciadas, una la lógica y las otras humanidades, no se han construido en caminos diferentes, de esta forma es como se debe concebir la piedra, la naturaleza y el ser, no existe un desconocimiento de uno con otro. Una exégesis del saber-natural puede responder como el ser que se eclipsa hacia el interior en busca de una riqueza, es necesario definir las fronteras entre el significado de riqueza tradicional y la riqueza inmaterial, no son idénticas, puesto su comportamiento y forma de existencia se traducen en las formas de alcance “El saber produce su propio proceso y el proceso produce su propio ser”⁴⁰.

³⁸MORIN. Op. cit., p.59.

³⁹Ibíd., p.65.

⁴⁰Ibíd., p.53.

LA MINERÍA COMO LENGUAJE Y CONOCIMIENTO

6. La Minería como Lenguaje y Conocimiento

Se puede comer sin conocer las leyes de la digestión, respirar sin conocer las leyes de la respiración, se puede pensar sin conocer el conocimiento⁴¹

El minero no se familiariza como un profesional en las prácticas y procesos científicos, la verdad es que el ser humano normal solo posee un cierto grado de conocimiento en estas prácticas, por lo general las personas que han podido acceder a la educación superior conocen acerca de estos temas. Entonces se presenta un fenómeno interesante, en este caso a través de la experiencia el “**ser minero**”. Consiste en la lectura y búsqueda del saber a través de los sentidos en el entorno, por ejemplo el cateo de la batea, no necesita saber que al momento de girar el madero de una forma centrípeta las partículas de oro serán enviadas hacia el centro, porque el peso atómico del oro es más denso que otros minerales (196,9665 peso atómico del oro) el cobre con un peso 63,546 y la plata con 107,868. Como se mostró anteriormente el proceso **herencia-aprendizaje** que el minero transmite para solidificar el saber se origina desde la minería, no es primero el conocimiento sobre aquellas cosas sino que al momento del contacto el comportamiento de estas se empieza a exteriorizar, analizar e identificar.

Lo cognoscible es un espacio de conocimiento de manera que ha construido un cuerpo que separa de lo desconocido, a través de la exploración y los diferentes puntos de vista como Morín expresa: “El descubrimiento <<consiste en ver lo que todo el mundo ha visto y pensar lo que nadie ha pensado>>”⁴² Es cuando se coloca en duda hasta qué punto se puede hablar de algo cognoscible, Cuando un minero catea el residuo de las betas en la batea no tiene conocimiento acerca de los conceptos científicos de la química, como los pesos atómicos y la densidad de estos materiales, pero a través de una experiencia heredada de sus aborígenes, amigos, padres aprendió a colocar en función la acción del catear, una enseñanza entre la batea y el minero, los dos cuerpos entran en comunicación, el uno descifra sus secretos y el otro escucha y aprende.

¿En qué lugar se presentó este tipo de aprendizaje? Y ¿Cómo se les fue instruido? Desde este punto se comenzará a tratar los espacios de conocimientos alternativos, (fuera de las instituciones e edificaciones normales) el conocimiento que se genera desde la puesta en escena del minero en el túnel.

Como la física y otras ramas de estudio estas nacieron desde una cocina, un hogar, un lugar de trabajo, todas comenzaron desde lugares humildes, desde los lugares menos sospechados, también como unos laboratorios más indeterminados como inexactos; y de

⁴¹Ibíd., p.17.

⁴²Ibíd., p.205.

igual manera el minero está comenzando las bases de su conocimiento en los socavones. En este lugar de trabajo el minero llanadiense, da sus primeros pasos como los antiguos alquimistas con sus ollas y utensilios de barro, en estos laboratorios improvisados empieza a construirse un pensamiento que introduce el saber de una práctica y la coloca en correlación con la montaña.

Ahora bien el lenguaje no solo está limitado a una comunicación verbal o escrita, el lenguaje se presenta cuando hay un acercamiento, se manifiesta en un contacto entre dos seres o más. Un minero cuando va a trabajar a la montaña, se enfrasca en un ambiente salvaje, lleno de plantas, animales, aves, insectos y tierra; cuando inicia su trayecto desde su hogar hasta el lugar de trabajo empieza a compartir, este compartir entabla un diálogo entre el **ser-minero** y su contexto. Es rasgado por las ramas naturales, ellas con un noble golpe como el de un padre o un abuelo a un niño en la cabeza le dicen: cómo has crecido, te vas a trabajar verdad, no olvides pasar de nuevo por aquí ofreciéndote un matorral de moras o te refrescan con su sombra ante el sol fuerte, porque cada árbol, cada piedra tiene una forma exclusiva de sonreír y hasta de enojarse, lo mismo que saludar o despedirse de otros árboles u otras piedras.

Ahora sabemos que existe una acción de lenguaje en los seres humanos, que puede ser mal o bien interpretada, esta condición se complica cuando un ser humano y un animal se sientan a hablar, porque la distinción de egos juzga la capacidad del lenguaje, si es efectiva o no, como el ser humano, los animales poseen más formas de comunicarse que la utilización del lenguaje escrito o hablado ¿se podrá entablar un diálogo entre el ser humano y una planta? obviamente el lenguaje tiende a carecer de herramientas para ser efectiva esta comunicación, aunque sea arduo los dos ejemplos anteriores son más aceptables que el que sigue, en los ejemplos anteriores todos los actores comparten algo en común, algo que puede facilitar una intercomunicación, entre ellos existe vida; pero ¿puede darse un diálogo cuando se coloca un ser humano y una piedra a charlar?

El minero no solo imprime su sudor y su fuerza en las piedras, imprime toda su vida, pues no solo se trata de algo con que conseguir sustento, algo que aprender, algo que enseñar, sino que se existe con todo lo que eres en ello.

Ahora afrontaremos algo más incierto, algo misterioso y extenso de lo que se pueda comprobar, lo “incognoscible”⁴³ a que se hace referencia con lo incognoscible, el motivo porque se inició con esta investigación fue estudiar los fenómenos que nacieran en la conjugación del ser-minero y su relación con la montaña, no se pretende presentar respuestas, conclusiones, más se colocara en juego el análisis de estos comportamientos, hasta qué punto pueden desarrollarse y efectuarse como una alternativa de conocimiento. Interpretando el hablar de las piedras y el hablar del minero, se puede acercarse a una meditación entre el espíritu y las piedras, “No se puede buscar ni lo que se conoce ni lo que no se conoce: lo que se conoce porque, al conocerlo, no se necesita buscarlo, lo que no se conoce porque ni siquiera se sabe que se debe buscar”⁴⁴ en aquella complejidad se encuentra el compartir del minero y la montaña, el hablar del minero y la piedra.

⁴³Ibíd., p. 18.

⁴⁴Ibíd., p. 13.

Uno de los obstáculos más grandes puede ser, que estamos educados al lenguaje del ser humano y para percibir este habla se necesita el lenguaje de las piedras, no necesariamente las piedras posean un lenguaje, porque muchas de las tecnologías se han originado a partir de las necesidades y la piedra no necesita un lenguaje estructural como el nuestro, para comunicarse entre ellas, si el ser humano no fuera sociable no existiría el lenguaje y la cultura, pero ha entrado en una cuestión más grande que si mismo, una cuestión existencial-universal, hasta el mismo universo entro en esta cuestión y para entrar en dialogo se presenta un anómalo que Brown Spencer lo explica:“El cosmos lo deseara, no podría conocerse así mismo directamente: para percibirse, le haría falta alejar una parte de sí mismo, directamente, para percibirse, le haría falta alejar una parte de sí mismo de forma que estuviera lo suficientemente distante para considerarlo, y lo suficientemente separado para objetivarlo”⁴⁵partiendo de esto si para entender este lenguaje debemos ser conscientes de que este está afuera del lenguaje normal, y para comunicar una piedra a otra se realicen cambios de gravedad o envíos de ondas magnéticas, como un átomo se comunica con otro a través de la transferencia de electrones, de esta manera un astro celestial pueda comunicarse con nuestra tierra, y un sol pueda hablar con la galaxia más cercana, porque todos somos parte de este universo, formados de átomos y de polvo de estrellas, como el ser humano es fruto del universo este de cierta forma está alejado de si en cierto punto por la misma asimilación de sí que vendría a ser el microcosmos, este en su alejamiento puede contemplar al universo, del cual hace parte y es el mismo, en aquel momento el universo creo al ser humano para entenderse, tal vez de igual forma el ser humano creo al espíritu para hacerlode igual manera, pero ese espíritu alcance a comprender más allá del contenedor corpóreo y pueda entender a la piedra.

Cuando un minero golpea con su maseta el cuarzo, la peña, la roca, está en cierto lugares se le presenta dura, le comparte que en ese lugar no puede pasar, o el hilo de la beta empieza a despampanar con aquel brillo que le indica un poco de riqueza oculto al ojo normal, puede ser una forma de diálogo que se está investigando, mientras el ojo minero veterano sabe cómo leer estas marcas en la roca, el minero aprendió a ver como en este guarda la riqueza.No se puede asegurar si las rocas poseen vida o si lo que consideramos vida sea algo totalmente distinto a nuestra concepción, gracias a los adelantos de las ciencias se podría encontrar la propiedades particulares que determinarían a eso que llamamos vida y tal vez esta propiedad puede estar presente en todos o algunos elementos existentes, en las partículas y elementos de las rocas o en la materia oscuro, si fuera así sería más creíble pensar en la manifestación de habla entre el minero y las rocas.

De alguna manera se puede apreciar como el minero aprendió a escuchar a la piedra, la maseta y el taladro esculpen a la roca como la técnica de un escultor, ella se encarga de dirigir por donde se debe quitar o dejar quieta su forma, el artista sabe escuchar a su escultura; pero ¿La piedra sabe escuchar al minero?en este punto tocara una propiedad elemental de la alquimia y fundamentos de la química, la cual consiste en la ley de equivalencia, no se puede recibir sin dar nada a cambio, para obtener una molécula de agua se necesita dar una reacción entre una partícula de hidrogeno y dos de oxígeno. Pero la piedra comparte mucho más de lo que el hombre comparte, como un maestro acompañando

⁴⁵ *Ibíd.*, p.225.

a su aprendiz, el minero da su vida y esfuerzo, la piedra devuelva esa vida y ese esfuerzo con su riqueza, la piedra y el universo se comportan de formas diferentes a estos postulados, mi padre Venancio Acosta solía decir: “cuando voy a trabajar a la mina, yo le pido a Dios que aquel dolor lo tome como mi penitencia, que ahí le entrego mis pecados, lo malo que he sido y me perdone” apartando aquella fe y religiosidad sin distanciar mucho aquella espiritualidad, tal vez la piedra escucharía la súplica de mi padre, pues aquel minero no solo le entregaba su sudor, lo hacía de una forma tan sentimental que pareciera escribirle un poema a la piedra. no solo iba a trabajar para recibir una recompensa, el entraba en diálogo con su espíritu, el entraba en diálogo con la piedra, y no se trata que su espíritu se expandiera a la piedra entregándole aquella propiedad a este corpúsculo del universo, la piedra con su espíritu escuchaba a este minero, en aquel momento tal vez que necesita dialogar con un ser fuera de sí y su espíritu, y el único espíritu cercano sería el de esa piedra, fue capaz de creer en algo fuera de sí mismo para lograr entenderse, el espíritu que le permitió hablar con la piedra. En aquel momento nace un compartir y ese compartir nació porque el minero y la piedra dialogaron.

Al final el minero como la piedra no se limitaron a transmitir sus ideas a través de mensajes, porque no pueden haber existido mensajes, pero no se puede negar una comunicación compleja, los sujetos como entornos vivos se interrelacionaban, una fuerza capaz de habitar al minero como a la piedra misma, sin la necesidad de una preocupación por el mensaje, porque en muchos de los casos no se necesita, pero la comunicación pueda que provenga de algo más interno como el devenir de la piedra y el minero, como la piedra deviene de la naturaleza, y el minero deviene de sus ancestros, y la piedra y el minero deviene uno en el otro.

Tratar de transmitir todo lo que se siente en la madre naturaleza, la roca, es algo inacabable pues no se puede abarcar tanto solo con las letras, y existe mucho que se escapa, aún más cuantas historias y vivencias llenas de luz y oscuridad que no se alcanza a dialogar.

6.1. (Propuesta Artística) El Sueño de la Montaña

A lo largo de mi experiencia como jornalero logré familiarizarme con mucho de los aspectos que implica existir como un minero, logré fascinarme la sensación de paz y tranquilidad que se percibe al momento de descansar luego de una jornada. Relajarme con el cuerpo acabado, con el sudor en la frente, lleno de polvo y otros escombros, era la sensación más placentera. Ver el horizonte se convirtió en lo más apacible del universo, perderme en el sonido de las aves, descontaminaba el alma. Los mineros también sueñan, también sienten y poseen lugares donde descansan algo más allá de su cuerpo; tal vez su profesión sea capaz de enfrascarlos en cuestiones ajenas del misterio y significado del universo, pero ellos en sus momentos de lucidez siguen mirando el horizonte, ya que desde sus lejanías también sienten.

Para la elaboración de la propuesta se inició con un ejercicio de escritura, realizando un texto poético inspirado en el sueño de la montaña.

AnocheSer

Fogata del viento, dividiendo del norte
Hasta el horizonte
Despedidas
Semejante,
Corcovada y agitada recorres los senderos
Arrugadas pues rojo carmesí se dibujan
En tus montes
A sol tu manto frío arrulla nuestra fría piel
Desvaneciéndose cual transparencia lumínica a la
noche
Mas no luz oculta, mas fuego que recorre
Los estigios de la flauta cual soñar
Del viento que se abre paso a los

Del Alba
Nocturna y penetrante, confundes las fuerzas
Del jornalero, justo al frente
Justo al llegar, cautivado por tu rojo
Cautivado por tu silueta excluyente
¿Como el azul del twilight podrá descansar?
Si sus nubes se escabullen por tu mi densa
montaña
¿Acaso podrá ser insignificante aquel llamado?
Ocaso que llamas y vuelves a llamar
Destilando en tus estigios la armoniosa paz

La honesta y el orar de la salvaje noche
el orar de tus aves

Del transparente manantial
Oculto de prueba Te santuaris te
essfyritysensiall flotante
Fuego expectante, descansa en la nieblas

Que colocas a mi piel a pensar
Del olvido de las hojas
Del olvido de los senderos
Del olvido de tus hijos marchitos
Aquella eternidad resistencial
Entre aliento y grito abortorio de la maseta
Como el sonido de mi espíritu que golpea
En el monte, en la selva
Dejando escuchar el arroyo que un día se marchó
Como el abandonar de tu cuerpo su apacigua
realidad
Se funde aquella sensación vorear
Solo resta el silencio
El silencio
Muestra tu huella

Que te recoge olvidándote del tiempo.

Posteriormente se exploró a través de la gráfica, la fotografía un acercamiento de la montaña nocturna, ¿Cuándo anochece el ser? se puede comparar el contemplar la montaña con el soñar y el abrazo por parte de la montaña.



Figura 32.Sueño de la Montaña

Al momento de existir como un trabajador minero, sentí que lentamente mi mundo se iba convirtiendo en un lugar muy pequeño, poco a poco me alejaba de las letras, del arte, de las distracciones de la ciudad, esto despertó una gran nostalgia, debido que todos los días estaban siendo absorbidos por la rutina, de 05:00 AM hasta las 04:00 PM trabajaba, después el cuerpo moribundo llegaba a casa a descansar, al despertar nuevamente era ya noche, empecé a sentir el síndrome que denomino **Principito**, como aquel personaje literario, mi mundo era más y más pequeño, pero insistí en buscar en las noches las estrellas, esperaba que al verlas, con solo verlas, ellas me guiarían a los misterios y secretos de esta vida; como aquel personaje miraba con anhelo las estrellas esperando poder ir a otros mundos.

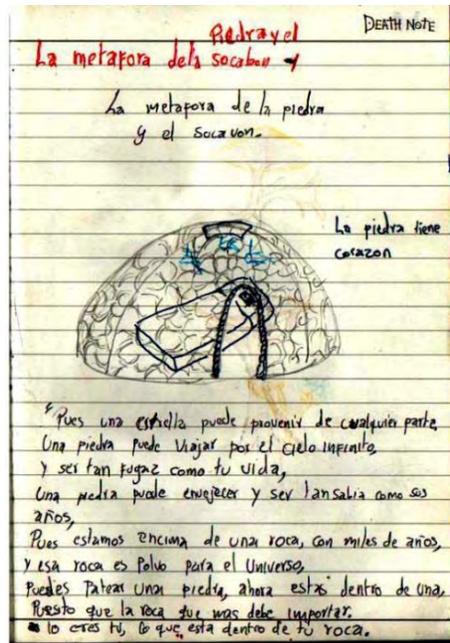


Figura 33. Proceso de dibujo Introspección de la Piedra

El Sueño de la Montaña es aquel instante de escape que logra fundir con el paisaje nocturno, la sensación de micro y macrocosmos, en eso consiste esta obra, a través de la técnica de holograma, construir una instalación, en un una urna de vidrio plantar una piedra pequeña en tierra con vegetación, sobre la piedra una pequeña casa, y un personaje diminuto con la figura de un minero, es una representación del minero que contempla las estrellas (video de estrellas, holograma).

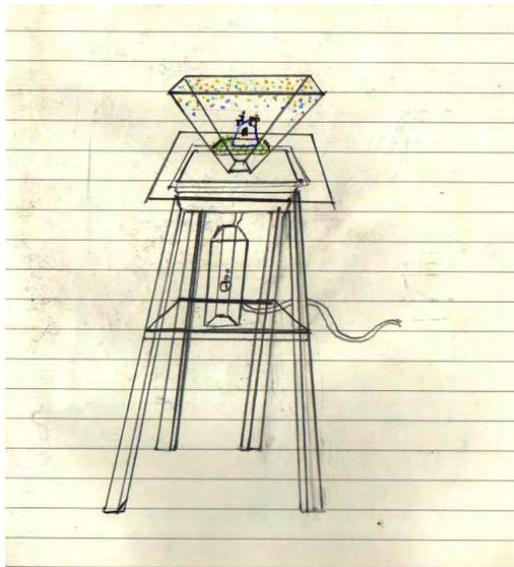


Figura 34. Dibujo sobre la instalación para el holograma El Sueño de la Montaña



Figura 35. Fotografías de la instalación holograma El Sueño de la Montaña

6.2. El Compartir en el Túnel Minero

Nuestra educación se basa en el aprendizaje a través de una enseñanza sedimentaria, de hecho nuestra atención y acogimiento se presenta más asertivamente cuando nos encontramos en bloques blancos y fríos, cuando no existe distracción en el exterior, claro existen excepciones algunos no presentan ningún interés en ningún lugar, uno de los factores puede ser la pérdida del elemento sorpresa, tal vez la rutina y la forma de implementar el aprendizaje se expone como una alternativa sin tanto valor de importancia para la vida, lo que sucede es que solo en las aulas y las instituciones el discernimiento se adecuó a ser enseñado y aprendido en asientos y mesas, instrumentos que inmovilizan al aprendiz, se focaliza su atención en un punto. En experiencias como jornalero se logró estudiar lo que llamamos conocimiento no como una alternativa sino como un parte indispensable para sobrevivir, “Ese modo otro de enseñar y aprender, sin aulas, sin curricular y sin la clásica división entre sujetos que enseñan y objetos que aprenden. Aprendemos haciendo, conviviendo, compartiendo los espacios y los tiempos de la vida cotidiana, desde la cocina hasta la milpa, la lectura de textos y las

asambleas”⁴⁶ transformando su sentido, ya no es conocimiento ahora deberá entenderse como un **Compartir**. Aquel compartir es fundamental para la vida, para la supervivencia, de aquel compartir se tomaran decisiones y aquellas decisiones conllevan la vida de tus amigos, seres queridos y la propia.

Como aprendiz al momento de comenzar se suele cometer muchos errores, pero solo existe el error cuando no se reflexiona y se ignora este. Mi maestro Jesús Ojeda fue quien me compartiría parte de su experiencia para permitirme ver como se debía existir en este nuevo ambiente, de que se debía cuidar y a lo que debería prestar más atención. No se inicia con alguna inducción o tomando apuntes en un cuaderno, no existe tiempo para reflexionar, pues ya puede ser demasiado tarde, se debe colocar todos los sentidos al máximo, hacer mover tu mente y tu cuerpo, tal vez en este túnel no exista la segunda oportunidad o la lección, lo que se dijo una vez, es suficiente; tome una carreta y siga. Junto a mi maestro trabajábamos sacando escombros afuera de túnel, mientras otros mineros se encargaban de arrinconar los escombros desde un hueco inferior. En aquellos instantes sentí como me contemplaba con su mirada, sus ojos eran sigilosos como un tigre, buscando tal vez alguna pista que le dijera que ya hubiera estado expuesto a un trabajo similar y si tenía la experiencia necesaria para cumplir con este, o tal vez se había dado cuenta que había tomado una carreta equivocada, las patas traseras eran altas, lo cual causaría que al momento de alzar la carreta sería mayor la fuerza y la posición de los brazos sería más incómoda, porque al cruzar el túnel minero estas podrían chocar con alguna piedra y desestabilizar el vehículo provocando un accidente. Era un túnel un poco bajo, no tanto para la mayoría, pero después de las 5 carretadas se hace más estrecho e incómodo, no existe lugar para inquietarse, se necesita aprender administrar la fuerza requerida, cada paso, cada impulso, cada agachar la cabeza cuenta, empezábamos a las 7:45 am u 8:00 am hasta las 11:00 am, almorzábamos, a la 1:00 pm entrábamos nuevamente y de ahí hasta las 3:00 pm, este horario por lo general en la mayoría de trabajos, en algunos se inicia a las 7:00 am y por la implementación de los subsidios de empresa se debía trabajar hasta las 4:00 pm, la verdad seguir después de las 2:00 pm es muy difícil.

Enfrentarse a un terreno rocoso y desconocido, causar desgaste innecesario por no saber utilizar el impulso adecuado, se debe tomar una decisión pronto; recuerdo un consejo de mi maestro, anteriormente me menciona que debería llevar lo que aguantara a transportar y al momento de regreso debía dar tiempo a recuperar fuerzas, pero no podía cargar menos que los demás, como a los demás a mí me pagaban por trabajar y no por otra razón, necesitaba cargar la misma cantidad que los ellos cargaban, aproximadamente tres bultos. Mi maestro siempre conducía adelante, entonces comencé a ver, recordar y detallar los movimientos que realizaba, en qué lugar derrapaba, en donde dejaba correr la carreta y en qué lugar corría para coger impulso y subir sin problemas. El miedo fue latente pero si no lo hacía con la seguridad como él, no aguantaría ni hasta las 1:00PM, entonces algo sucedió, no estaba en un aula de clases, entendí que esto era la vida, el que se encontraba en aquel momento, lugar no era alguien aparte, el que existía era yo, en aquel momento empezaba escuchar a la carreta, ella me hablaba, el túnel oscuro, el sonido del agua y las piedras me guiaban, tal vez estaba empezando a enloquecer, o comencé a experimentar eso que Morín lo describe como “Mythos constituye el discurso de la comprensión subjetiva, singular y concreta de

⁴⁶ ZIBECHI. Op. cit., p.290.

un espíritu que se adhiere al mundo y lo siente desde el interior”⁴⁷ En aquel lugar se iniciaba la comunicación, creo que fue uno de los pocos recursos del espíritu, que se pronunciaba para regalarme un poco de esperanza, a lo que defino: no como la adquisición del compartir, no el indicar del compartir, no como colocar en función el compartir, En este momento se expone la **Función de Movimiento**: es existir y ser uno con el compartir “En el mito lo importante es la <<intensidad con que es vivido, como es creído como existente en el modo objetivo y como real>>”⁴⁸ Así que tome esa carreta y deje de ser solo yo, dejo de ser la carreta y dejo de ser el túnel, éramos todo para sobrevivir, ya sus brazos no serán de madera, ya no pensaba que el túnel minero era estrecho y largo, la función de movimiento, me dejo lanzarme alafosa con libertad, pues en ese instante existía y era consciente de lo que sucedía a mi alrededor e interior, es fácil determinar y adjudicar al inconsciente estos sucesos y decir que él se encargó de colocar en marcha mi cuerpo, en esta experiencia comprendí que era consciente de cada paso, respiro, piedra, desbalance, compensación, aceleración, impulso, del peso y la dimensiones que ahora poseía, ya no era solo mi cuerpo, existíamos un universo exterior en conjugación con el interior, sin ver ya sabía en qué lugar se dirigía mi compañero, ahora miraba más allá de la física, como sus leyes ejercen en el mundo, ahora sabía cuando mi cuerpo hablaba con la biología, no creí que su ejecución me regalara tanto poder, la teoría era totalmente

De acuerdo con Certeau, en la cultura común y cotidiana, el antiguo problema de lo que es un "arte" o una "manera de hacer" se concibe como apropiación del conocimiento práctico que desborda el conocimiento normal (conocimiento genérico) y tiene forma estética. Gracias a la capacidad de hacer un conjunto nuevo con aquello que preexiste, el conocimiento práctico se aproximaría a la creación artística, siendo un saber diferente, ya que según Certeau estas formarían las complejas formalidades que ponen en juego la razón popular; diferente a la práctica pero la conjugación de ellas permite reconocer el funcionamiento de las formas de vida cotidianas en relación con el mundo real donde se goza o se sufre es en lo habitual. Al cocinar y habitar siendo estas inteligencias inmemoriales, las cuales el hombre común y ordinario, estaría a lo largo del tiempo creando entornos y prácticas emancipadoras del mismo aprendizaje, abriendo espacio a un compartir, lo que nos comparte y lo que compartimos; no solo se trataría de un enfoque, porque no siempre se interpretará la ejecución físicamente, es un encuentro, un contacto donde todas estas sensaciones, saberes, relaciones, se tocan, se mezclan, se excluyen se colocan al manifiesto, se presentan. Es compartir. Claro este compartir no es una regla, una equivalencia, el dar y el recibir, el compartir no obedece un solo principio, los principios nacen con los contactos, o no pueden nacer, es la fundición de lo salvaje y lo metódico, no existe jerarquía plena. En la función de movimiento logras aprender, aprender existiendo como ver, ver más allá de una posibilidad, sentir más que aprender. No debe ser confundido con la concepción de poder, esto no te hará un súper hombre o uno mejor, esta sensación no es única del minero, puede presentarse de formas diferentes en profesiones diferentes, no es una respuesta, en cada campo, situación puede manifestarse, pero en mi caso fue cuando comencé a existir como minero, pues “El conocimiento puede emanciparse relativamente en una vida humana, pero no podría liberarse de la vida: se conoce para vivir,

⁴⁷ MORIN. Op. cit., p.173.

⁴⁸ *Ibid.*, p.187.

y después, cuando el conocimiento se emancipa, se vive para conocer”⁴⁹Toda aquella ejecución pertenecía a la unificación del espíritu, del cuerpo y la montaña. Leer el movimiento, la fuerza, ir con la función, estar en suspensión, perder luz, el cuerpo aprende, el túnel aprende, el conocimiento es vida, la función en movimiento interpreta en su propio compartir de una realidad que existe sin necesidad que conozca la función en movimiento.

Se puede analizar un minero, reconstituir el sujeto latente a partir de su espíritu; se puede querer encontrar el vestigio de sus intenciones que lentamente se van inscribiendo en su vida, en sus acciones, sus hijos, su profesión y finalmente en las superficies y colores que se intenta aislar, aislar de esa filosofía que es implícita en su existencia con la montaña, que se supone forma su visión del mundo. Es posible igualmente interrogar la ciencia, o al menos las opiniones de la época y tratar de reconocer lo que el minero ha podido tornar de ella, haría por descubrir si el espacio, el espíritu, su equivocación, la luz, los contornos no fueron, en la época considerada, nombrados, conceptualizados en una práctica de investigación, si el saber a qué da lugar este fenómeno de conocimiento de ser involucrado en unas teorías y en unas especulaciones quizá, en unas formas de enseñanza y en unas recetas, pero también en unos procedimientos, en unas técnicas, y casi en el gesto mismo devivir, qué tendría de particular la vida de un minero; habría que mostrar que, al menos en una de sus dimensiones, es una práctica que toma cuerpo en unas técnicas y en unos efectos que unifican su contexto con su ser interno.

6.3. El catear de la Montaña

El catear es una acción que aplica el minero con la ayuda de una batea para purificar el oro de los demás residuos que se originan a partir de la molienda, ya que la molienda es un proceso donde el cuarzo, la beta y la peña son triturados, hasta el punto de convertirse en una mezcla homogénea de color gris llamada concentrado a través de un molino. Funciona a través de un movimiento giratorio en un madero circular y oblicuo “batea”.

⁴⁹Ibíd., p.221.



Figura 36.Catear

Este proceso debe ser considerado como una forma de protección al medio ambiente sin la necesidad de aplicar químicos tóxicos.

¿El minero es el único que puede catear? Cuando la montaña empieza a aplicar unacorriente que despoja las órbitas habituales de los seres y objetos cercanos a ella se comenzara a entender que este catear también es colocado en función por la montaña, la montaña catea al minero “¿pero, en realidad, quién carga a quién?”⁵⁰ Como Alejandro Restrepo cuestiona los poderes cambiantes en el ejemplo de un silletero cargando a una persona, realmente quien tiene poder sobre quien, la persona que está sentada a espaldas o el silletero que lo carga, el punto de reflexión es: el silletero puede fingir tropezar y lanzar su carga al vacío, en ese instante el poder cambio de individuo; debido a esta razón podría cuestionarse realmente ¿Quién catea a quién? El ejecutante podría ser la montaña, se encargaría de catearlo, de hacerlo girar, de purificarlo, de extraerlo, de seleccionarlo, ya que la montaña ejerce su catear a su manera.

“-Llueve por llover, patrón –decía el arriero-. Y qué otra cosa puede hacer la montaña para no aburrirse solítica”⁵¹; ¿Cómo se puede explicar este tipo de asimilación? habría que decir que la montaña aprendió a comunicarse y sentir como el campesino minero, pero es una intervención complicada, no en el punto como el minero habla por la montaña, en la cuestión como el minero excusa la lluvia como una forma de expresión de la montaña, como un reconocimiento, como si fueran amigos antiguos, y son capaces de reconocer cierto tipo de comportamientos, asegurar con franqueza este gesto de la lluvia como algo habitual que hacen las montañas para pasar el tiempo. Se entendería que la montaña tiene su forma de sentir, pensar y vivir.

⁵⁰ RESTREPO, José Alejandro. *Viajes Paradójicos*, En: AAVV. GÓMEZ, Pedro Pablo. *ARTE Y ETNOGRAFÍA De artistas, arte, contextos, mapeos y pasantes*. Edit.: Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2007. p. 46.

⁵¹ CHAVEZ. Op. cit., p. 33.

Cada día de jornalero el minero tiene que sufrir un proceso donde entrega parte de su fuerza y su espíritu, desde las madrugadas a las 05:00 AM, hasta la tarde, tiene que trabajar muy duro, su cuerpo sufre cambios, su condición anímica también, este es el proceso que identifico como catear, para todos los días de su vida este ser esta fundido al túnel, 6 horas diarias pasa bajo tierra, siente, piensa y trabaja, después de un largo tiempo su cuerpo no responde de la misma forma y su vitalidad va muriendo, cuando no se siente capaz, deja las minas e intenta sobrevivir de otra forma, esa montaña miro como aquel hombre creció, cambio, fue feliz, fue triste y desistió. Al final la montaña no cateo al minero en busca de un oro, pero no se puede negar que fue puesto a prueba, fue purificado, molido, fue cateado por la montaña.

Cada quien se construye a su proceso, la especialización de un campo determinado, nos permite reconocer nuestras fortalezas y debilidades, no debe ser una enfatización cerrada, se debe conocer y ser facultativo en cada aspecto, fuera y dentro de la minería, porque siempre es fundamental la solidaridad, todos pueden actuar individualmente, pero se piensa y se siente como un todo, en la construcción conceptual que sedimenta el pensamiento no debe aferrarse a una rutina, debe ir en construcción de libertad.

6.4. (Propuesta Artística) Movimiento de la Batea

Esta propuesta nace al investigar acerca del giro de la batea, como un movimiento elíptico puede estar relacionado con las fuerzas y la arquitectura del mismo universo. Este misterioso es muy enigmático porque podría conectarse con la teoría fractal o la teoría del caos, haciendo referencia a un orden que no es prestable en si misma pero se puede analizar desde su lejanía. Esta no es una propuesta que busque explicar una nueva concepción, o un concepto acerca como el movimiento de la batea interviene de forma intensiva en el tiempo-espacio, solo se trata de representar aquel enigma.

Se realizó un proceso de dibujo y pintura para intentar comprender más acerca de este fenómeno. En aquel proceso se quería atrapar el movimiento mismo de la batea.

Figura 37.Proceso de dibujo para pintura Movimiento de la Batea



Figura 38.Pintura Movimiento de la Batea

Aquella exploración me llevo a entender que este movimiento guardaba un secreto, experimentando invertí los colores de la pintura, encontré que oculto se encontraba un agujero negro.

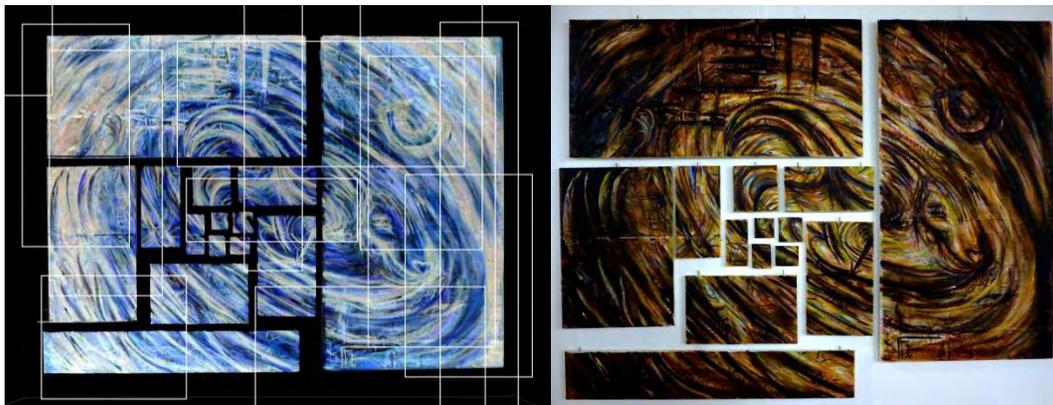


Figura 39.Agujero Negro

6.5. El Ser Minero



Figura 40.Mineros



Figura 41.Minero

La definición de minería se encuentra como “El arte de laborear las minas, conjunto de los individuos que se dedican a este trabajo, conjunto de los facultativos que entienden en cuanto concierne a ese trabajo, conjunto de las minas y explotaciones mineras de una nación o comarca”⁵²A través de las artes se puede aproximar el término minería a una referencia menos metódica y más sociocultural, que nace a partir de la comunicación entre los individuos y su entorno; algunos autores han enfatizado en la pregunta ¿cómo las prácticas desarrolladas en el sitio de trabajo influyen en el comportamiento humano? Se manifiesta tanto en fenómenos espirituales como en manifestaciones socio-afectivas; otros prefieren referirse a un pensamiento más rústico y salvaje que abraza los procesos de interrelación entre los individuos y su método de subsistencia.

Nos preguntamos ¿Qué es ser minero? Debemos hablar el ser minero como un punto de colisión, porque el límite o el comienzo del ser minero no concluyen o inicia en la mina o la montaña, puesto que para hablar de minería no se necesita estar en la mina o ser jornalero, el ser minero debe entenderse como la acción de escribir, ser discurso, en todo momento se escribe y para un minero en todo se es minero, como Deleuze señala: “escribir es un asunto, siempre inacabado, siempre en curso, y que desborda cualquier materia vivible o vivida”⁵³ El ser piedra, el ser minero, el ser árbol, el ser minero hijo, el ser minero padre, el ser minero madre, no son diferente al ser minero puesto que ese motivo que lo llevo a ser minero ahora presta el reconocimiento del otro, del otro que no es minero y lo identifica, desde Foucault lo que él conoce como *Archivo*⁵⁴ pueda aclarar más en cuanto a la búsqueda del ser minero, pero existe una relación tan profunda que no solo se alcanza a comprender desde el compartir, desde el **Devenir** se lograría entender como el minero deviene roca, la roca deviene minero, he ahí que no hay sujetos ni objetos, solo singularidades en el acto mismo de la minería; Porque “En suma, que si hay cosas dichas –y éstas solamente –, no se debe preguntar su razón inmediata a las cosas que se encuentran dichas o a los hombres que las han dicho, sino al sistema de la discursividad, a las posibilidades y a las imposibilidades enunciativas que éste dispone”⁵⁵ Lo que hace al minero el ser minero, son las demás seres a su alrededor, es lo que lo determina, lo que lo hace distinguir del doctor, del profesor y del piloto, porque siendo un ser distinto es cercano, gracias a la piedra, a la montaña y lo demás, pero no significa que sin el martillo, la maseta, la montaña él no pueda hablar del ser minero, porque las cosas que lo rodean es una parte que lo convierten en el ser minero, el minero puede manifestarse desde el concepto de las letras o libros; donde una parte se alcanzara a describir, explorar e investigar lo que se muestra como el ser minero y la tierra, anexando el ser que se constituye desde una mitología y una visión del mundo, como un escritor en su novela, no sea otra cosa que la vertiente externa de una experiencia vivida, puesto el minero entrega en su trabajo un poco más que su espíritu y su sudor; porque la razón que establece todas esas definiciones nuevas, esa razón o asignación trascendental debe reconocer al ser minero, no es una definición o un límite, es un reconocimiento: el minero es la conciencia del pensamiento reflexivo del sujeto facultativo sobre las

⁵² (DRAE), Diccionario Real Academia Española. *El Diccionario de la lengua española*. [En línea]. 23ª ed. Octubre de 2014. Disponible en internet: <<http://lema.rae.es/drae/?val=mineria>> [Citado 20-04-2015].

⁵³ DELEUZE, Guilles. *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1996, p.5

⁵⁴ FOUCAULT. Op. cit., p. 221.

⁵⁵ *Ibíd.*, p. 219.

operaciones mineras, la naturaleza del minero, no se preocupa y necesita dar conciencia a un pensamiento de sí mismo, pero coloca en cuestión a lo que definimos como acto humano. Una representación de sí organizada en una acción, porque puede haber un ser minero alejado o cercano, misterioso o conocido, el minero que se encuentra en los textos enciclopédicos, al minero que hablan las personas, el minero que hablan los medios, o el minero que cada persona conoce en su interioridad, el minero que lava bayetas, el minero que hace de comer, el minero que juega fútbol, porque el ser minero no se detiene, cuando la persona descansa, o juega un partido, este sigue presentándose como el ser minero “¡Y cómo, dormidas, Siguen cavando o moliendo caña Jesucristo, las toma y las retiene entre las suyas hasta el Alba!”⁵⁶ como Gabriela Mistral explica de aquel campesino en su sueño sigue labrando la tierra así mismo en las tardes de La Llanada cuando él minero no está con su ropa de jornalero, envuelto de polvo y escombros, aun en esa paz y tranquilidad se existe como minero; en el caso de un médico, el título no lo hace médico, solo la decisión de curar y salvar vidas, determinan el ser médico, y lo sigue siendo en su casa, con su familia, después de la muerte seguirá siendo el medico; desde esa existencia trascendental se comporta el ser minero, es algo que un día sin pensar demasiado vas y entras en un túnel minero, compartes, comparten y se te queda contigo para toda la existencia.

“En los pies de unos trabajadores, honrados, generosos y luchadores, se construía historia; durante el día gambeteaban la muerte dentro de un socavón de minas de oro, buscando ese mineral milagroso que les diera la vida, y terminada la jornada de trabajo, no había nada más valioso que un balón de cuero viejo, una cancha ansiosa a la espera de esa magia que solo los magos del fútbol logran”⁵⁷ En aquellas tarde se construía recuerdos, sentimientos y leyendas en La Llanada, mineros que no solo excavan la tierra, sino también excavan en lo profundo de cada corazón llanadiense.

Los que trabajan en el puesto minero han pasado por cada uno de los trabajos, cargador, perforador, el de las carretas, cada uno reconoce y siente el trabajo del otro, lo importante y lo difícil que es, los estudiantes de bachillerato en su vacaciones, los adultos mayores en su juventud, cada uno los respeta y conocen, creo que de estar forma debería suceder con las personas de los grandes puestos, los que trabajan en las oficinas deberían acudir a este trabajo, un día por semana, y viceversa, sin jerarquías, seguro que la mayoría reconocería el trabajo del otro, es trasladarse de un trabajo monótono, compartiendo, fluyendo el conocimiento, apoyándose.

⁵⁶ MISTRAL, Gabriela. *Poesía y Prosa*. Caracas: Ed. Biblioteca Ayacucho, 1993. p. 233.

⁵⁷ CARMONA, Jorge. *Treinta Momentos en la vida de un pueblo*. Nariño: Ed. EDINAR, 2014. p.60.

6.6. (Propuesta Artística) Relato de Victoriano el minero, Colorado el caballo acompañante y la piedra

Al leer el ensayo filosófico de Sísifo y la piedra por Albert Camus, se analizó el texto desde otra óptica, desde la experiencia del ser minero. El absurdo se transforma en otro significado, otra forma de existir en la cotidianidad, tanto Sísifo al empujar una piedra a lo largo de una montaña para llegar a la cima, como el minero sube con su recua hasta el puesto de trabajo para bajar con carga (bultos de mineral) los dos están confinados a un sínfin de trabajo, lo trágico de esto es, en el caso de Sísifo la piedra en la noche regresa nuevamente en la parte inicial y el minero lo hace día tras día. Estos personajes llevan un ciclo imperecedero de esfuerzo. Pero en este absurdo el minero, encontró como entregar su matiz a su vida “-Yo amo los caminos don Ezequiel, pero los caminos que avanzan siempre. Y realmente no puedo explicarme cómo se pasa y se repasa por un mismo sitio sin morirse de tedio... -Cuando se quiere un camino se le ve distinto todos los días. Pasa lo mismo que con las mujeres!... Mire! El trago va en las botellas pero el calor va en uno”⁵⁸ aquel minero entendió que el significado de la vida no está en cuantas veces se repitan las cosas, sino esa cotidianidad como se la puede disfrutar al máximo.

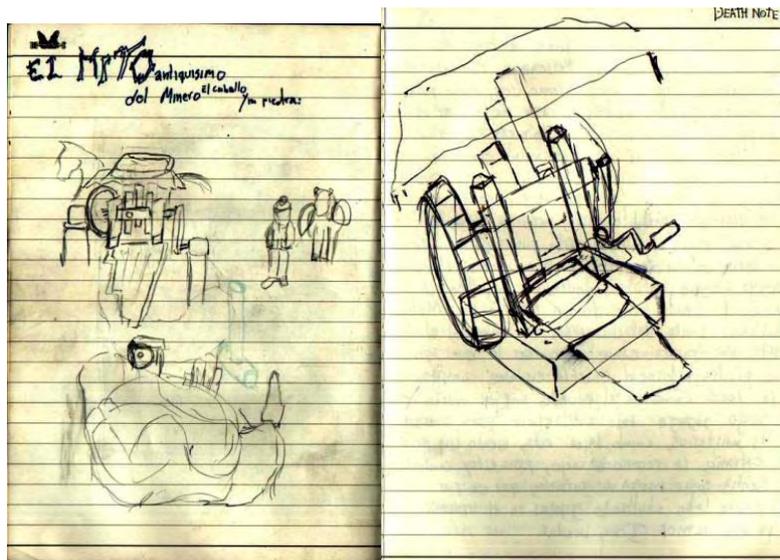


Figura 42.Proceso de dibujo para la instalación Relato de Victoriano el minero, Colorado su Caballo acompañante y la Piedra

Esta propuesta nace en un viaje de regreso desde la ciudad de San Juan de Pasto a La Llanada, era aproximadamente las 9:00 PM, en ese momento mire un anciano que subía con su caballo con carga de mina, aquel instante se cristalizó en mi memoria porque, pensé

⁵⁸ CHAVEZ. Op. cit., p.41.

en muchas cosas, por ejemplo Como el minero y su caballo habían creado aquel vínculo familiar, con el pasar del tiempo los dos han vivido los trajines del trabajo y ahora compartían una sola imagen, una sola edad, una silueta, era dos amigos. Lo que tenía que hacer aquel minero para sobrevivir y aquella suerte acompañada por su amigo caballo, en un camino oscuro caminando solo con una linterna ¿Cuándo descansan? Lo más triste fue, la buseta en la cual me encontraba paso como una flecha levantando polvo, ocultando aquel amigo.

Hombres curtidos por todos los climas, que lo mismo resistían el calor asfixiante de las tierras bajas que el frío intenso de los páramos. Iban y venían como la esperanza del pueblo, erguida siempre, avanzando sin fatiga y sin cansancio. El escapulario al pecho; pantalón arremangado y la camiseta abierta; la talega imprescindible del “aco” maicero; el nutrido carriel a un lado y la peinilla al otro. Así, hombro con hombro con la recua; guiándola con el barraquillo de largo foete y con la voz encendida que lo mismo repetía el grajeo que la palabra maldiciente⁵⁹



Figura 43.Proceso de dibujo para la instalación Relato de Victoriano el minero, Colorado su Caballo acompañante y la Piedra

Aquel acontecimiento me despierta mucha nostalgia, aquellos personajes de edad avanzada que jamás volveré a ver, me mostraron una de las situaciones más duras que suelen suceder para sobrevivir. Para sacarme la nostalgia, compuse una canción, de ahí nació la consolidación de la propuesta, en aquel minero visualice a mi abuelo victoriano, la canción la titulé El Relato de Victoriano y su Amigo Caminante, a través de la ayuda de una caja

⁵⁹Ibíd.,p.34.

musical (kickkerland musical mechanical box) puedo contar esta historia. El mecanismo de esta caja musical es diferente, trabaja con partitura y con la ayuda de un espectador, en el momento que la partitura comience a girar, contara la historia como un minero amance, se dirige con su amigo al trabajo y regresa al fin de la noche, mientras esto sucede se escuchara la cancion y el sonar de los pisones que caen del molino hidraulico que se asemeja al sonar de los cascos de los caballos.



Figura 44. Instalación Relato de Victoriano el minero, Colorado su Caballo acompañante y la Piedra



6.7. lenguaje las piedras

Ahora bien, lo que corresponde al análisis enunciativo no es despertar a los textos de su sueño actual para volver a encontrar, por encantamiento, las marcas todavía legibles en su superficie, el relámpago de su nacimiento; de lo que se trata, por el contrario, es de seguirlos a lo largo de su sueño, o más bien de recoger los temas ajenos del sueño, del olvido, del origen perdido, y buscar qué modo de existencia puede caracterizar a los enunciados independientemente de su enunciación, en el espesor del tiempo en que subsisten, en que están conservados, en que están reactivados y utilizados, en que son también, pero no por un destino originario, olvidados, y hasta eventualmente destruidos⁶⁰

Entonces se pretende, no despertar a la piedra de su sueño, para que en el regreso, llegar y contar algo, puesto que aquel sueño está conservado a lo largo del tiempo, en ese letargo en busca de meditación, para un día tal vez despertar en otra época ¿volver a despertar? Lo interesante de esta experimentación es ir al sueño de las piedras y de ahí buscar el acontecimiento que nos acerque más a su forma de existencia.

Desde este punto se reflexionara el lenguaje de las piedras, ya que el lenguaje de las piedras ante el lenguaje humano es diferente y solo se podría concebir por especulación por parte de la filosofía espontánea que hace parte de los seres humanos, “Se puede comprender de este modo que el cerebro, que produce el espíritu pueda ser al mismo tiempo una descripción-representación producida por el espíritu que de él emerge”⁶¹ eran cerca de las 12 de la tarde, junto al puesto minero el 14 (Minas El Canadá) se aproximaba la hora de almorzar; mi maestro tomó una piedra, con un movimiento lento empezó a dibujar sobre ella, como un lápiz óptico imaginario, un corazón, y pregunta ¿Qué pasa con esta piedra? En aquella pregunta necesite adentrarme a la experiencia y conocimientos académicos, intentando dar la mejor respuesta, me encontraba con unos ojos llenos de sinceridad, no era tan fácil sacar los argumentos y textos a una pregunta tan suya y llena de claridad, no me sentía capaz de citar y luchar con la fuerza suficiente de otros autores, debía ser una respuesta que se arrancara de las entrañas: solo podía decir algo con la misma franqueza: esa piedra deja de ser tan solo una piedra, ahora se transformó en un recuerdo. Después de un momento de silencio, contestó: esa piedra ahora tiene corazón.

La obra de arte debe ser vista como la vida misma a tal capacidad de vivirla y disfrutarla, aunque esta “vivencia estética” no puede pasar por alto ese carácter que tiene que ver con lo bello, y no con la verdad; Heidegger intenta descifrarlo que se hablaba de arte a diferencia de la artesanía “útil” y como el arte puede colocar en escena la verdad; el arte nos revela un mundo de sentidos de los cuales para aprender el ser de los sujetos “sujeto piedra” no basta estudiar los conceptos tradicionales del sujeto sino más bien ir a una definición práctica e interna, esta visión nos permite analizar que una piedra no tiene mundo, las plantas y los animales tampoco pero no significa que no tienen relación por que no se trata

⁶⁰ FOUCAULT. Op. cit., p. 208.

⁶¹ MORIN. Op. cit., p. 89.

de poseer, o tener, en cambio la piedra, las plantas y los animales son el mundo en un constante devenir, y por ello un minero podría hablar de tener un mundo no porque se mantiene en lo abierto de lo existente al contrario al poseerlo perdería la relación más compleja en que existe, y aquí es donde relaciona el ser con los distintos significados que puedan hablar de la verdad, en cercanía con la definición de arte que habla de una verdad. Así, la piedra siempre significará que tuvo corazón, a lo largo del tiempo pero desde ese momento el arte puesto en escena puede ir a sus propios significados, en este caso no solo a la significación de piedra sino también a su propia verdad, desde la perspectiva artística creando una afección de las cosas del no-ser a transformarlas en ser, es descubrir el ser en lo que no se define como vida. ¿Cómo este simple personaje apartado en las montañas sabe tanto de arte, de una descontextualización del objeto? ¿Quién pudo haberle explicado que un objeto deja de ser un ser inanimado para transformarse en sentido? A escasos años que me encontraba de terminar la academia, no podía contestar tan sutil y deliberadamente como aquella respuesta, donde quedaba los años de sublimación pictórica y el ready-made Duchampiano, en la cual se considera “la obra de arte, no como un producto artístico, sino como una creación libre(...) El objeto es extraído de su ambiente artificial, consumista, para adquirir otra unidad de significado, se exalta el valor de lo banal e insignificante”⁶² donde queda la pintura de René Magritte “esto no es una pipa” pues ahora quedaban en ese corazón que posaba en aquella piedra “A la hora que se empieza a construir el puente del lenguaje, y empezamos a modificar nuestra forma de hablar, empezamos a modificar nuestra forma de pensarnos a nosotros mismos y de pensar el lugar que teníamos en un proceso: servir”⁶³ son pequeños momentos que se muestran tan fugaces como las estrellas, pero un pensamiento una idea pueden cambiarte, tocarte, el lenguaje que construyo aquel minero para hablar de aquella piedra ¿cuándo había nacido? Como cambia la forma de pensar de aquella piedra, la capacidad del ser para conectarse con el universo es impresionante.

“Que significa *Chambú*?... *Eso es. Tallar la piedra para que viva*”⁶⁴ En la recopilación de textos encontré este fragmento en la novela *el Chambú*, como un minero a otro le enseñaba el significado de la palabra *Chambú*, pero se encontraba equivocado aquel concepto tenía que ver con grito desde los *Sindaguas*, esto no permitió sentir aquella palabra tan propia y tener otro significado para él, tal como se la había enseñado su padre. Desde la cosmovisión indígena se pueda apreciar la riqueza de esta expresión, como nuestros antiguos realizaban las cosas, como un corazón puede estar en una piedra y una piedra como puede despertar a la vida con el contacto humano “A un lado del remanso había una roca de la cual siempre huía en sus ensayos porque era peligrosa. Pero aquella piedra lo salvó. Desgarrase las manos al asirse; pero sintió la piedra blanda, buena, cual si fuera una mano que se le tendiera...”⁶⁵ aquel recuerdo estremece a Ernesto, cuando aquel minero quería aprender a nadar en un río y una marea lo arrastro, este sintió como la piedra le ayudo a sobrevivir en aquel instante, le regala características de un acto humano, aquella piedra salvo una vida, aquel minero estaba agradecido, una forma de comunicación más complicada que la normalmente establecida. Estos hombres apartados del mundo artificioso del arte, del

⁶² MORILLO, Orlando. *Eclecticismo en el arte actual*. San Juan de Pasto: Ed. Universidad de Nariño, 2002. p.12.

⁶³ ZIBECCHI. Op. cit., p.31.

⁶⁴ CHAVEZ. Op. cit., p.28.

⁶⁵ *Ibíd.*, p.28.

pensamiento complejo de la filosofía, lograban conocer sobre la existencia y la comunicación de si mismos, desde un punto de vista conceptual, desde las montañas el contactose manifiesta como conocimiento de hombres desconocidos, estos hombres permanecen despiertos, en el presente, ya que una vida había esculpido a este minero, en la vida, en nuestro cuerpo, en nuestro espíritu, nuestro ser es el conocimiento, una experiencia que se recoge de la nada, estando relacionada con la sociedad.

Mas quien que la Piedra para anunciar su existencia; ahora bien el minero sigue pronunciándose a partir de dos diálogos, una piedra presente y un minero presente, porque el discurso es la misma acción y enunciación de la vida, la piedra permanece dormida, como en una máquina de simulación virtual, nos muestra un cielo azul, siendo este una configuración por algoritmos en un ordenador intentando mimetizar al nuestro, un avatar, de la misma forma que las piedras es una creación de algoritmos, el ser piedra, el ser humano, el cielo tienen existencia por algoritmos más complejos del universo, aquellos algoritmos dan vida a la piedra en aquel universo virtual, los mismos que se encargan de dar vida al avatar.

LA HISTORIA,
TRADICION Y LA HERENCIA

7. La Historia, Tradición y la Herencia

Dispone de la dialéctica cerebro-espíritu=útil. Que en primer lugar transformó la rama en bastón, la piedra en arma y que, de problemas en soluciones y de soluciones en problemas⁶⁶

La construcción de la memoria histórica de los mineros llanadienses es importante, porque no se puede negar la tradición que se presenta desde los pueblos aborígenes, porque desde esa historicidad podemos acercarnos a conceptos primigenios como la descontextualización, esta se manifiesta desde que el hombre dejó de ver una piedra como tan solo un objeto del paisaje visual; al definirla como una posible herramienta, se identifica como hombre ante los objetos, una conciencia que es transmitida y perdurará a través del tiempo en sus herederos. Preservando la memoria histórica de la cual hace parte. Desde las cuevas de Altamira En Santillas del Mar, Cantabria “Para Reinach, las manifestaciones artísticas paleolíticas tienen su origen en la llamada <<magia simpática>> concepto acuñado por la literatura antropológica y que se asienta sobre los principios fundamentales: lo semejante produce lo semejante, y lo que ha estado en contacto con una vez, lo sigue estando a través del espacio tiempo”⁶⁷ aunque es imposible saber pero cuando el primer hombre tomó una roca sería tan inocente suponer que el arte comenzó cuando entró en contacto con su entorno, una comunicación de sí mismo con un cuerpo extraño, antes del habla humana, antes de que el hombre aprendiera a tallar, antes de pintar las paredes de las cavernas, desde ese momento se comunicó con ella, tal vez pensando que puede ser una parte más de sus extremidades, originando una conexión interna entre su herramienta y su espíritu, como un amante guarda la fotografía de su amada cerca de su pecho, pensando que ella en alguna parte lo piensa, es como una fracción de su espíritu puede estar en esa imagen, por ese motivo se nos hace tan familiar y nos sentimos tan a gusto cuando el sudor baja por nuestro cuerpo como cascada, y la tierra está hasta en nuestra boca, cubiertos de ella, pues en algún punto de la historia nuestros antiguos, solían vivir y se comunicaban con la tierra, las piedras y la cueva, puesto que **el hombre puede ser habitado por la fuerza misma que lo rodea** “En este sentido, desaparece la relación sujeto-objeto característica del modo occidental de elaborar conocimientos. Lo que permanece es una pluralidad de sujetos interactuando, que son los que crean saberes que a menudo rescatan el pasado”⁶⁸ Esta relación fue heredada por los antiguos, sus herramientas no solo son objetos vacíos, son parte de su cuerpo y en ellas se mueve, por el magnetismo de las almas y su espíritu, este magnetismo es tan fuerte que tal vez como pensaban los arcaicos alquimistas la conexión y la fuerza de atracción de las almas es tan fuerte que el traspaso del alma no puede desvincularse por completo de las cosas, y a pesar de las circunstancias dos personas vuelvan a encontrarse, cada fracción de alma inicia una comunicación, como el espíritu del minero puede estar repartido en sus herramientas y los seres que ama.

⁶⁶ MORIN. Op. cit., p.123.

⁶⁷ THEMA, Equipo Editorial. *Historia del Arte*. Colombia: Ed. Norma, 1998. p.10.

⁶⁸ ZIBECHI. Op. cit., p.35.

Cuando llueve en los techos, se puede sentir una sinestesia, la misma que se siente al mirar como el fuego se mueve, ese movimiento que hipnotiza y despeja la mente o la misma sensación cuando ves las estrellas, pareciera como nuestra alma también escapara, Dios es quien dejó la montaña, Dios es quien da de comer, Dios es quien dejó el oro para nosotros, me decía mi maestro Chucho Ojeda, y como puedo yo decirle que las betas mineras se cristalizan con el pasar de los años, como ese magma rojo e hirviente forma la riqueza de la montaña, pues no es tan fácil, porque tal vez es como él lo ve, como él lo siente, el arte puede llegar a ser la memoria de los pueblos, transfigurando los hechos en poesía, en estados habitables de historias míticas en presencia viva.

Cuando los antiguos pre-socráticos buscaban explicar el mundo a través del estudio de los 4 elementos y en especial la tierra, lograron concebir ramas del conocimiento como son el hilozoísmo, el pampsiquismo, el animismo; estas doctrinas filosóficas y religiosas sostenían que toda la realidad tiene una naturaleza psíquica y es de algún modo anímica, y que las cosas (materiales) solo son manifestaciones de la psique, elementos del mundo natural como montañas, ríos, el cielo, la tierra, determinados lugares característicos, rocas, plantas, animales, árboles, etc. están dotados de alma o consciencia propia, dentro de esta concepción cabrían múltiples variantes del fenómeno, como la creencia en seres espirituales, incluidas las almas humanas. En la práctica la definición se extiende a que seres sobrenaturales personificados, dotados de razón, inteligencia y voluntad, habitan los objetos inanimados y gobiernan su existencia. Esto se puede expresar simplemente como que todo está vivo, es consciente o tiene un alma.

Gracias a esto puedo referirme sobre los seres que están cerca de las montañas, espíritus vigías, están vigilantes en una armonía con su entorno, son como ángeles guardianes en la tierra, no necesitan despojar de la vida a otros seres para sobrevivir, crean a través de la luz, el agua y la tierra su alimento, cuidando a los seres que habitamos cerca de ellos. El espíritu de los antiguos protectores, los Sindaguas, los Abades transfiguraron en estos seres (seres árbol) después de su muerte, a un siguen protegiendo estas montañas. Victoriano Alvarez, un minero viejo, quien conoce la historia de su vereda como su propia vida. En una ocasión me relato, como había plantado un árbol de Higuera, lo había visto crecer, cuando llegaba la temporada de dar fruto, este servía de alimento para las gallinas, para los marranos y todo animalito que se acerque, era grande y su sombra cobijaba todo a su alrededor. Pero un día alguien lo cortó sin preguntar, con excusa para madera, entonces una conmovedora respuesta me compartió, aquel árbol era tan importante que no debía terminar como madera, aquel acto no solo emblandeció el corazón de mi abuelo sino también el mío, y al momento su voz un poco grave y áspera llena de paciencia y tranquilidad mencionó: yo cuando era joven tuve la oportunidad de vivir en el pueblo o en la ciudad, pero decidí quedarme aquí, en mi campo, con mi tierra y mis animalitos, yo decidí quedarme aquí. No fue por otra causa que el viviera y pasara su vida en el campo, la decisión de quedarse fue por amor y no por no tener alternativa, cuando se entiende y se conoce esa razón, no se puede escapar de aquella fuerza, la música de la piedra, del bosque, su voz revela su propia forma, el silencio transformado en metáfora, del cuerpo que es habitado por la piedra y nuestro viaje alrededor de una estrella, el universo es oscuridad y parte de aquellos es la luz y la materia, cuerpos rocosos y celestes, una roca compuesta por átomos, como las células a nuestro cuerpo, desde lo cercano o lejano.

El minero no puede estar apartado de una concepción más fuerte, que la misma concepción que lo rodea “el entorno, sus amigos, su familia” entonces el fenómeno de *función de movimiento*, como *el ser minero*, tendera a ser inseparable de los personajes, no se puede olvidar en un segundo todo lo que se ha existido en una vida, o apartar en un simple hecho lo que germinó como un árbol dentro de ti, entonces es difícil decidir “yo no he dejado de tropezar con la alternativa. Continuar leyendo y por tanto dejar de escribir / continuar escribiendo y por tanto dejar de leer”⁶⁹ No importa al lugar que bayas, o el tiempo que decidas distanciarte, eso siempre se queda en ti, solo podría resumirlo como, no se necesitaba estar cerca de la mina para sentirse un minero, no necesitaba estar cerca de mis amigos y familia para sentirme cerca de ellos, ya no temo a la decisión de seguir leyendo o escribiendo, la naturaleza del minero, no se preocupa y necesita dar conciencia a un pensamiento de sí mismo, pero coloca en conciencia a lo definido como acto humano, colocandoen comunicación con la espiritualidad, como un tótem para las antiguas culturas, las cuentas escapularías o en la mayoría de los casos el dinero para las nuevas generaciones, irremediamente somos lo que nosotros entablamos comunicación con el mundo (lo que nos rodea)somos una representación de lo que vemos, dando origen a una figura, un ser, sentimientos, que se crean dentro de cada ser; luego el hombre tallo la piedra y descubrió algo más que una herramienta, algo más, que la funcionalidad de sus manos, sigue descubriendo el universo en una lectura desde sus sentidos hacia su espíritu, mostrándose la conciencia-sensible en el ser, la naturaleza, la vida, el compartir, para hablar de lo infinito “A diferencia del sueño y del fantasma que se encierran en el universo imaginario, el vaivén analógico-poético comunica el universo real con el universo imaginario, sembrándolos mutuamente”⁷⁰Entonces uno no se puede olvidar de donde viene, el retorno se manifiesta en la nostalgia y me retorna a ella “El problema del conocimiento se encuentra en el corazón del problema de la vida”⁷¹ El ser minero no es una propiedad básica, no es una probabilidad estética, no se debe jerarquizar, esconder, pensar, excluir, comocomo un sistema de cifras.

⁶⁹ MORIN. Op. cit., p.39.

⁷⁰Ibíd.,p.156.

⁷¹Ibíd.,p.45.

PROPUESTAS ARTISTICAS

8. Propuestas Artísticas

8.1. Eclecticismo en las Propuestas Artísticas

En los procesos artísticos es importante reconocer el dialogo que se ejerce entre las propuestas y el espectador debido a esto es conveniente una lectura detenida ante características enunciadas en una propuesta, los signos y símbolos que hablan sobre un punto de vista o una posición conceptual. Pero existen casos donde la escases de referente no permite un contacto entre el espectador y la obra, de hecho en la creación artística existen trechos entre la exploración y la creación espontanea. Debido a esto el mismo proponente de obra no alcanza una lectura total de su propuesta. Aunque esto se deba al gesto artístico, logrando evidenciar peculiaridades concernientes a aspectos visuales como conceptuales. En el presente proyecto se observa un contraste entre la tecnología y la naturaleza, posibilidades de colisión entre un pensamiento ecológico y un pensamiento tecnológico desde la técnica del holograma, dualidades que aparentemente se encuentra divididas por prejuicios, donde se jerarquiza un aspecto, encaminando a una rivalidad entre lo natural y lo artificial, pero sería más interesante cuando lo artificial pueda hablar del bosque, del amor, el cuidado y el medio ambiente.

Tiempo atrás se trató el tema del adelanto tecnológico como una aversión que afectaría la integridad humana y el medio ambiente, en sospecha de los conceptos de remplazo y obsoleto, Esto condujo a pensamientos acerca de un mundo habitado por maquinas; los movimientos de aquella época criticaron dicha manifestación como algo destructivo “La vanguardia tiende una provocación extrema, es decir, que quiere que la sociedad en su conjunto reconozca su propuesta como un modo insultante de entender las instituciones”⁷² el intento de generar un arte critico se establecía en una forma de recriminación a la sociedad por los errores cometidos, en la actualidad el arte ha alcanzado la madurez de observar de los errores y empezar a construir un sentido desde una óptica de superación y no de reclamo. Es tiempo de armonizar estos procesos desde una perspectiva ecléctica, donde no se reproche la artificialidad y más bien genere una posibilidad de creación en equilibrio a la ética y la moral artística.

El holograma se clasifica como una herramienta que tiene que ver más con la tecnología que un instrumento artístico, el ejercicio que produce el holograma establece conexión entre la ciencia y el arte, un proceso interactivo del cual pueden derivar aspectos duales, el video arte/efectos de realidad virtual, el espíritu/el software. El holograma o espectro lumínico podría considerarse como una obra que no necesita ser materializada, permaneciendo como una idea consistente y visible en aquel umbral, entre la materia y la antimateria, constantemente en un limbo.

⁷² ECO, Umberto. *De los Espejos y Otros Ensayos*, Barcelona: Ed. Lumen, S.A., 1988. p.103.

La sensación de espectro se debe al contacto de la luz ante un cuerpo transparente; el impresionismo postula que la luz es la fuente del color, otorgando cuerpo y forma a los objetos, el hologramaposee las mismas características, pero con una pequeña variación, la luz no solo rodea el objeto, también lo traspasa, la luz esdiáfana.

No sabría si denominar al holograma como un software o la representación inmaterialde una propuesta “La obra de arte es el espíritu que, a través de la forma, habla, se manifiesta, ejerce una influencia fecunda”⁷³ dentro de la hermenéutica se podría tratar al holograma como una luz fecundizala comunicación del espectador con la obra, suspendiendo en el espectro lo incorporal de ambos, desarrollando espacios en el límite del lenguaje, produciendo un proyecto mental en la acción visual como un proceso pictórico, un puente.Una proyección trabaja en el espacio que ocupa la luz, no obstante la luz no es el holograma, el holograma habita la luz, la luz es el medio donde existe por tanto donde se moviliza.

Elementos Plásticos y Estéticos:

El artista produce propuesta artística que se ve expresada a través de una manifestación artística, una forma de concebir o crear obra entrelazada a un proceso propio, conjugando con la experiencia y valorando su propio ser, en el paso recobrando la memoria de lugares o sujetos.

- Elementos Plásticos:

Al reflexionar acerca delos elementos plásticos apropiados para el proyecto, se tuvo en cuenta una asociación entre los elementos y conceptos tras la obra y el contexto, los cuales se han encaminado en una reflexión en base a objetos que se encuentran en el puesto de trabajo de un mineros apoyados en la conceptualización, experiencia y saberes de esto, algunas aproximaciones teóricas y filosóficas que posibiliten el acercamiento a una interpretación y exaltación de la vida de estas personas.

Forma: en la respectiva propuesta se trató estilos artísticos como son:

- Dibujo: presente en una etapa de bocetos.
- Fotografía: como referente para sustentar el trabajo de campo.
- Video: proceso final en la recolección de entrevistas.
- La Instalación:presentación de algunas propuestas.

⁷³ KANDINSKY, Wassily. *Mirada Retrospectiva*. Buenos Aires: Ed. Emecé, 1979. p.187.

- Holograma: presentación de propuesta final.

Determinados: se utilizó objetos y utensilios que se mueven alrededor de la temática de la minería:

- Botas.
- Batea.
- La naturaleza desde la perspectiva de un arte Povera.

Indeterminados: en este punto se manejó elementos un poco afuera de la temática:

- Urnas realizadas en vidrio, una con forma rectangular y otras en forma de pirámide invertida: objeto donde se mueve el holograma.
- La realización de una pequeña maqueta acerca de un molino californiano.
- La camiseta de la selección Colombia.
- Montaje de soporte en madera para los hologramas.
- Kikkerland, makeyourouwnmusic box kit, mecanismo de una caja musical para crear melodías.

Relacionales: los objetos se colocaron en relación desde eclecticismo, utilizando elementos recogidos desde la naturaleza en conjugación con elementos artificiales.

Tangible:

- Maqueta realizada con una plantación de musgo entre la proyección del holograma.
- Un bonsái plantado en una masetta realizada a partir de una bota minera.
- La batea ante una proyección de un video Beam.

Intangible:

- El holograma y la concepción espiritual de la semilla del guardián.
- El movimiento de la batea con el movimiento de la galaxia.

Contraste:

Los contrastes que presentan en las propuestas artísticas siempre reflejan la relación entre lo natural y lo artificial, como la naturaleza renace y crece a partir de del ciclo natural de la vida y lo artificial se ve abrazado por este sistema.

- Elementos Estéticos:

Se confrontan así obras que son productos de la sensibilidad del artista y que dan cuenta de la presencia de formas orgánicas como representación simbólica de los sentimientos, las cuales hacen referencia a los ritmos vitales íntimos de la subjetividad humana y de las cualidades instintivas⁷⁴

A través del dialogo entre símbolos artísticos se intentó despertar una concientización ante la preocupación de la problemática ambiental y la representación de la no belleza en la vida de un minero, pero si un sentido de vida que va acorde con una estética de crear sentido crítico a lo largo de la propuesta, sin la necesidad de reprochar las instituciones más presentando otra alternativa de existencia desde la concepción el Ser Minero. Teniendo siempre presente la concepción de arte y vida del artista Joseph Beuys, se adoptó el concepto ampliado del arte y su relación con todos los aspectos de la vida humana “el arte somos nosotros mismo”⁷⁵ desde aquella óptica es como se quiere aborda la importancia del sujeto en la obra artística en este proyecto, no en la preocupación de mostrar la producción artesanal que generan en el trabajo como minero, o la presentación de sus diseños en joyas u otros artefactos, que glorifique la importancia del valor y la belleza del oros, se trata de responder a esa cosmovisión del minero como fuente para la creación de sentido y pensamiento. En lo concerniente a la técnica no solo se manejó una técnica artística, para no delimitar el acontecimiento creativo no se aferró a una sola perspectiva, se realizó un proceso creativo a partir del contacto entre la literatura, el dibujo, la pintura, la fotografía, la instalación y explorando nuevas alternativas como el holograma, fortaleciendo una búsqueda de nuevos campos expansivos de conocimiento.

⁷⁴ MORILLO. Op. cit., p.16.

⁷⁵ STRINGARIS, Rhea. Joseph Beuys y el concepto ampliado del Arte. Arte Internacional. Museo de Arte Moderno en Bogotá, 1992. p.29, citado por MORILLO, Orlando. *Eclecticismo en el arte actual*. San Juan de Pasto: Ed. Universidad de Nariño, 2002. p.36.

9. Bibliografía

(DRAE), Diccionario Real Academia Española. El Diccionario de la lengua española. [En línea]. 23ª ed. Octubre de 2014. Disponible en internet:< <http://lema.rae.es/drae/?val=mineria>> [Citado 20-04-2015].

03-08-2016], ECO.PORTAL.NET. ECO.PORTAL NET. [En línea] 7 de Junio de 2013. Disponible en:<http://www.ecoport.net/Temas-Especiales/Contaminacion/Informe_sobre_el_dano_ambiental_de_Chevron_en_Ecuador._el_dinero_puede_remediar_el_dano_ambiental>[Citado].

28-07-2016], CHEVRON TOXICO. ChevronToxico. THE CHAMPAIGN FOR JUSTICE IN ECUADOR. [En línea] 2000 - 2016. Disponible en:< <http://chevrontoxico.com/>>[Citado].

ARCHILA Mauricio & PARDO Mauricio.*Movimientos Sociales*, Estado y Democracia [Libro]. - Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, 2001.

BERISTÁN Carlos y otros *Las Palabras de la Selva* [Libro]. - Bilbao : Hegoa, 2009.

CHAVEZ, Edmundo. Chambú. Antioquia: Ed. Bedout, 1945.

Convención Americana de Derechos Humanos CONVENCION AMERICANA SOBRE DERECHOS HUMANOS [En línea] // Departamento de Derecho Internacional, DEA. - 7-22 de Noviembre de 1969. - http://www.oas.org/dil/esp/tratados_B-32_Convencion_Americana_sobre_Derechos_Humanos.htm. Convención Americana de Derechos Humanos. CONVENCION AMERICANA SOBRE DERECHOS HUMANOS. Departamento de Derecho Internacional, DEA. [En línea] 7-22 de Noviembre de 1969. Disponible en internet:< http://www.oas.org/dil/esp/tratados_B-32_Convencion_Americana DELEUZE, Guilles. *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1996.

ECO, Umberto. *De los Espejos y Otros Ensayos*, Barcelona: Ed. Lumen, S.A., 1988.

ECO.PORTAL.NET ECO.PORTAL NET [En línea]. - 7 de Junio de 2013. - http://www.ecoport.net/Temas-Especiales/Contaminacion/Informe_sobre_el_dano_ambiental_de_Chevron_en_Ecuador._el_dinero_puede_remediar_el_dano_ambiental.

FOUCAULT, Michel. *La Arqueología Del Saber*. México: Ed. Siglo Veintiuno, 1979.

GABUARDI Carlos ENTRELAJURISDICCIÓN,LACOMPETENCIA YELFORUM NON CONVENIEN [En línea] // <http://www.redalyc.org/>. - Enero-Abril de 2008. - <http://www.redalyc.org/html/427/42712104/>.

GÓMEZ, Laura. *Minería Ilegal desde el Siglo XVI*. [En línea] 2012. Disponible en:< <http://contrapunto.co/index.php?module=nota&i=19-mineria-ilegal-desde-el-siglo> > [Citado 25-07-2016]. GONZALEZ, William & HERNANDEZ, Luis Humberto. *Filosofía y Transdisciplinariedad*. En: AAVV. *Investigación y Transdisciplinariedad*. Edit.: Cali: Universidad del Valle, 2009.

- KANDINSKY, Wassily. *Mirada Retrospectiva*. Buenos Aires: Ed. Emecé, 1979.
- KARIN, Thomas. *Diccionario del Arte Actual*. Barcelona: Ed. Labor, 1987.
- LYOTARD, Jean Francois, *La Posmodernidad Explicada a los Niños*. Barcelona: Ed. Gedisa, 1995. p.20. [Sección de libro].
- MISTRAL, Gabriela. *Poesía y Prosa*. Caracas: Ed. Biblioteca Ayacucho, 1993.
- MORILLO, Orlando. *Ecléctico en el arte actual*. San Juan de Pasto: Ed. Universidad de Nariño, 2002.
- MORIN Edgar. *El Método. III: El Conocimiento Del Conocimiento*. Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- NIETZSCHE, Friedrich. *La Voluntad del poder*. Madrid: EDAF, 2006.
- PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL, 2008-2011 de Ricaurte Nariño. *Reseña Histórica del pueblo Awá*. Nariño: Alcaldía Municipal, 2008.
- POVEDA RAMOS, Gabriel. *La Minería Colonial y Republicana*. [En línea] Julio 2002. Disponible en:< <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio2002/lamineria.htm>> [Citado 25-07-2016].
- PRIETO Julio Juicio contra Chevrón en Ecuador [En línea]. - 17 de Enero de 2014. - <http://therightsofnature.org/wp-content/uploads/Memorial-Caso-ChevronSP.pdf>.
- RESTREPO, José Alejandro. *Viajes Paradójicos*, En: AAVV. GÓMEZ, Pedro Pablo. *ARTE Y ETNOGRAFÍA De artistas, arte, contextos, mapeos y pasantes*. Edit.: Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2007.
- RICO, Eveling. *Indígenas de la Guajira Acusaron la Multinacional Cerrajón de Desperdiciar Agua*. [En línea] 24/07/2014. Disponible en:< <http://www.radionacional.co/noticia/ind-genas-de-la-guajira-acusaron-la-multinacional-cerrej-n-de-desperdiciar-agua>>.
- SANTILLI, Marcio, & MOUTINHO, Paulo, “La deforestación en la Amazonía y la eficacia del Protocolo kyoto”, Rio de Janeiro: Ed. Junho, 2006.
- SEMANA, *Semana Economía*. *El Drama del Oro en Colombia*. [En línea] 01/31/ 2015. Disponible en:< <http://www.semana.com/economia/articulo/mineria-el-drama-del-oro-colombiano/416246-3>> [Citado 23-07-2016].
- SEMANA, *Semana Sostenibilidad*. *¿Por qué Llevan los Campesinos de Tasco un año Bloqueando la Actividad Minera?*. [En línea] 26/06/ 2016. Disponible en:< <http://sostenibilidad.semana.com/actualidad/multimedia/por-que-llevan-los-campesinos-de-tasco-un-ano-blo>>.
- THEMA, Equipo Editorial. *Historia del Arte*. Colombia: Ed. Norma, 1998.
- YANZA, Luis. *Las Voces de las Víctimas*. Union de afectados por las operaciones Petroleras de Texaco. Quito: INREDH, 2014.
- ZIBECHI, Raúl. *Descolonizar el pensamiento crítico y las prácticas emancipatorias*. Bogotá: Ed. Ediciones desde abajo, 2015.

