

**ARTE URBANO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
EL GRAFFITI COMO ABORDAJE DEL DIBUJO Y LA PINTURA.**

EDWARD DAVID PRADO MIRAMAG

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**ARTE URBANO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
EL GRAFFITI COMO ABORDAJE DEL DIBUJO Y LA PINTURA.**

EDWARD DAVID PRADO MIRAMAG

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**ASESOR
GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO



Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES

ACUERDO No. 051

(Mayo 15 de 2017)

EL CONSEJO DE FACULTAD DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No. 020 del 12 de Mayo de 2017, emanada del Comité Curricular del Departamento de Artes Visuales, propone autorizar la distinción LAUREADA al Trabajo de Grado, "ARTE URBANO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION ARTISTICA. EL GRAFFITI COMO ABORDAJE DEL DIBUJO Y LA PINTURA"

Que mediante Acuerdo 332 del 1 de noviembre de 2005, el Consejo Académico Universitario, reglamento y unifico los criterios y puntajes de evaluación de los trabajos de grado de los diferentes programas de la Universidad de Nariño.

Que el estudiante del programa de Licenciatura en Artes EDWAR DAVID PRADO MIRAMAG, sustentó su Trabajo de Grado "ARTE URBANO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION ARTISTICA. EL GRAFFITI COMO ABORDAJE DEL DIBUJO Y LA PINTURA", como requisito para optar al Título de LICENCIADO EN ARTES VISUALES, el día 04 de mayo de 2017, en el Teatro Imperial, según Acta de Sustentación No.004.

Que los Jurados de sustentación fueron los docentes ALFREDO PALACIOS Y LUIS WHITE. Calificaron una nota final de CIEN (100) sobre CIEN (100) puntos y sugieren otorgar a la tesis la distinción LAUREADO, teniendo en cuenta el concepto que emitieron los Jurados.

Que los conceptos emitidos por los Jurados apuntan a que se trata de un Trabajo Final con un aporte importante para la parte artística, pedagógica, cultural y social.

Que el trabajo realizado es consecuente con el Programa de Licenciatura en Artes Visuales en relación con la comunidad, la cultura y la creación artística en la sociedad.

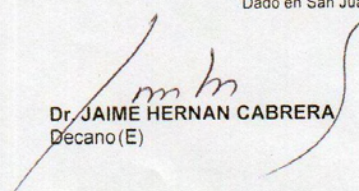
Que en virtud de lo anterior, el Consejo de Facultad, mediante Consulta del día 15 de Mayo de 2017, considera pertinente la solicitud por tanto.

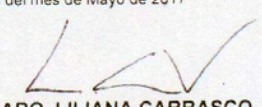
ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Autorizar la distinción LAUREADO al trabajo de grado "ARTE URBANO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION ARTISTICA. EL GRAFFITI COMO ABORDAJE DEL DIBUJO Y LA PINTURA" como requisito para optar al Título de LICENCIADO EN ARTES VISUALES, presentado por el estudiante EDWAR DAVID PRADO MIRAMAG código 2120591080, del programa de Licenciatura en Artes Visuales.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE

Dado en San Juan de Pasto, a los 15 días del mes de Mayo de 2017


Dr. JAIME HERNAN CABRERA
Decano (E)


ARQ. LILIANA CARRASCO
Secretaria Académica

*Preparó: Javier Gómez Muñoz - Director Dpto. de Artes Visuales
Preparó: Arq. Liliana Carrasco - Secretaria Académica
Revisó: Dr. Jaime Hernán Cabrera - Decano (E)*

Rolo Arroyo
17 MAY 2017

Universidad de Nariño
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
RECIBIDO POR *Edwar Prado*
FECHA *Mayo 17 / 2017*
HORA *5 pm*

Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50 - 02 - Telefax 7316295 Ext. 101 - 102
Línea gratuita 018000957071 - email: decanaturafacartes1@gmail.com - facartes@udenar.edu.co
www.udenar.edu.co - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia



GP-CER 112002

SO-CER 110446

CO-SC-CER 110446

DEDICATORIA

Quisiera dedicar este logro primeramente a mis padres, por siempre estar apoyándome, porque a pesar de obstáculos encontrados nunca dejaron de alentarme a seguir adelante; a mis hermanas quienes han sido un soporte de afectividad, respeto y gran responsabilidad, a ellas quienes estuvieron ahí dándome su granito de arena para lograr esta meta; a mi familia y a quienes de una u otra manera hicieron posible esto.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de poder llegar a culminar esta meta, a mi familia por estar ahí siempre apoyándome como también a la I.E.M. Santa Teresita de Catambuco por estar presta hacia el desarrollo de este proyecto, así mismo al señor Rector y Maestras titulares del área de Educación Artística por su ayuda incondicional. A los escritores de graffiti que directa e indirectamente ayudaron durante este proceso y a mis Maestros por compartir sus conocimientos y ayudarme a llevar este proceso investigativo hasta su culminación.

RESUMEN

Este proyecto se realizó desde el interés propio hacia el arte urbano; más específicamente al graffiti, el cual por su gran desarrollo social y expresivo está en una constante evolución que adopta desde sus distintos tipos de manifestaciones como lo son sus estilos.

Por este motivo se plantea al graffiti como una estrategia hacia el mejoramiento de la educación artística; el dibujo y la pintura fueron los factores importantes dentro del desarrollo de esta propuesta. Se identificaron los tipos de manifestaciones que desde graffiti aportan a un mejoramiento del área por medio de los trabajos artísticos realizados durante el proceso, por otro lado también se identificaron cuatro formas de aprendizaje que desarrollaron los estudiantes en los talleres, además de analizar el acercamiento entre arte urbano (graffiti) y sociedad utilizando dos tipos de interacciones que se creyeron convenientes para lograr este acercamiento al igual que la perspectiva de los estudiantes y los datos recolectados en todo el proceso.

ABSTRACT

This project was carried out from self-interest towards urban art; more specifically to the graffiti, which by its great expressive and social development is a constant evolution that adopts from their various manifestations such as their styles.

For this reason arises to graffiti as a strategy to improve arts education; the drawing and painting were the important factors in the development of this proposal. Identified the types of demonstrations that from graffiti contribute to an improvement of the area through the artistic works made during the process, on the other hand also identified four ways of learning that students developed in the workshops, as well as analyze the rapprochement between urban art (graffiti) and society using two types of interactions that was thought to be suitable to achieve this approach as well as the perspective of students and the data collected in all the process.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN | 14 |
| MARCO TEÓRICO..... | 18 |
| 1.1 Graffiti..... | 18 |
| 1.2 Formas de Aprendizaje | 23 |
| 1.2.1 Aprendizaje Racional..... | 24 |
| 1.2.2 Aprendizaje Motor..... | 25 |
| 1.2.3 Aprendizaje Asociativo..... | 25 |
| 1.2.4 Aprendizaje Apreciativo | 26 |
| 1.3 Arte Urbano Y Sociedad..... | 26 |
| 1.3.1 Interacción Simbólica..... | 27 |
| 1.3.2 Interacción Comunicativa..... | 28 |
| EL GRAFFITI COMO MANIFESTACIÓN DEL ARTE URBANO | 30 |
| 2.1 Tipos de manifestaciones del Graffiti | 31 |
| GRAFFITI Y LAS FORMAS DE APRENDIZAJE..... | 51 |
| 3.1 Educación Artística..... | 51 |
| 3.1.1 Enseñanza..... | 51 |
| 3.1.2 Aprendizaje..... | 52 |
| 3.2 El Graffiti como estrategia..... | 53 |
| ARTE URBANO Y SOCIEDAD | 69 |
| CONCLUSIONES | 88 |
| RECOMENDACIONES | 90 |
| LISTA REFERENCIAL | 91 |
| LISTA DE ANEXOS..... | 95 |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Tags sobre pupitre | 31 |
| Figura 2 Tags en clase..... | 34 |
| Figura 3 Sketch bubble letter | 35 |
| Figura 4 Ejercicios de caligrafía canónica. | 36 |
| Figura 5 Block letters con relieve. | 37 |
| Figura 6 semi-wild style..... | 38 |
| Figura 7 taller “el arte de la calle” por Vega..... | 39 |
| Figura 8 Título 3d | 40 |
| Figura 9 Character cancerbero en clase | 41 |
| Figura 10 taller re significación: letras remplazadas por elementos orgánicos y no orgánicos Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016. | 43 |
| Figura 11 Sketch corazón,..... | 45 |
| Figura 12 sketch final para exposición institucional..... | 46 |
| Figura 13 Intervención de salón grupo 1..... | 47 |
| Figura 14 Intervención del salón grupo 2 Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016. | 47 |
| Figura 15 Intervención de salón Grupo 3..... | 47 |
| Figura 16 Proceso creativo Proyecto PRAE | 49 |
| Figura 17 sketch realizado en clase..... | 54 |
| Figura 18 momentos de exposición de ideas..... | 55 |
| Figura 19 Trabajo de caligrafía desde referentes | 56 |
| Figura 20 prácticas en el salón (Archivo Personal) | 58 |
| Figura 21 proceso creativo stencil Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016..... | 59 |
| Figura 22 Proceso creativo finalizado desde el stencil | 59 |
| Figura 23 rompecabezas de murales | 60 |
| Figura 24 Evaluación a través de juegos..... | 62 |
| Figura 25 Retroalimentación desde videos (archivos Personal) | 63 |
| Figura 26 Sketch peace | 65 |
| Figura 27 Talleres de creación | 66 |
| Figura 28 propuesta final para mural proyecto PRAE..... | 68 |
| Figura 29 clase | 70 |
| Figura 30 talleres PRAE (archivo Personal 2016) | 72 |
| Figura 31 sketch mural PRAE..... | 73 |
| Figura 32 sketch mural PRAE símbolos Y characters | 75 |
| Figura 33 Intervención graffiti- mural Catambuco centro | 77 |
| Figura 34 Graffiti- mural Vereda la Victoria | 78 |
| Figura 35 -Mural Sector Catambuco centro,..... | 79 |
| Figura 36 Graffiti- Mural sector la caliente, Catambuco centro, | 81 |
| Figura 37 Mural Vereda Jurado | 82 |
| Figura 38 Graffiti-Mural sector La caliente, Catambuco centro..... | 85 |

| | |
|---|----|
| Figura 39 Mural sector polideportivo Catambuco | 85 |
| Figura 40 Graffiti- Mural sector Santa teresita Catambuco | 86 |
| Figura 41 Muro vereda jurado | 86 |
| Figura 42 graffiti-mural sector morasurco Catambuco | 87 |
| Figura 43 muro colegio santa teresita | 87 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|---------------|------|
| Anexo a | 95 |
| Anexo b | 96 |
| Anexo c | 98 |
| Anexo d | 99 |
| Anexo e | 99 |

INTRODUCCIÓN

El ser humano, por naturaleza, ha mostrado infinidad de maneras de manifestarse, entre todas ellas está el arte como una forma para dar a conocer diversos momentos en la historia de la humanidad. Es así como el arte se constituye en una expresión del hombre que dignifica su estancia en el mundo a diferencia de otras especies.

Una de esas manifestaciones es el arte urbano que aparece dentro de la sociedad como una forma de expresión frecuentemente ilegal y hace referencia a todo tipo de arte implícito en la calle englobando varios tipos de expresiones callejeras que encontramos diariamente en la ciudad. El término arte urbano o Street art se conoce desde mediados de los 90s específicamente como post-graffiti, en el cual convergen varias expresiones artísticas hechas en la calle mediante varios tipos de técnicas y su objetivo es impresionar a la gente. Lo anterior permite decir que las intervenciones hechas por artistas en los espacios públicos de la ciudad, no solo se dan en paredes, sino también en parques, estatuas o en los mismos árboles.

Por otra parte, los temas a tratar por este tipo de arte, son frecuentemente contestatarios, con unos aires denunciando hacia el descontento social. Así pues, podemos encontrar temas de tipo social, económico, político, educativo... etc.

Ahora que tenemos una mejor comprensión del arte urbano podremos dar paso al sentido central de esta propuesta de investigación; *arte urbano para el mejoramiento de la educación artística: el graffiti como abordaje del dibujo y la pintura*, proyecto que busca desde las expresiones urbanas, más específicamente desde el graffiti, lograr un mejor abordaje en la enseñanza-aprendizaje del dibujo y la pintura dentro de la educación artística, haciendo uso de diversos tipos de manifestaciones (estilos) que el graffiti brinda y ha desarrollado durante su constante evolución, todo esto partiendo de las manifestaciones encontradas en el entorno de investigación. Además de tener al graffiti como herramienta de abordaje pictórico, se busca posibilitar el desarrollo personal del estudiante y así poder adentrarnos en lo que este tipo de expresión puede generar al entablar una relación entre lo educativo y lo social.

Teniendo en cuenta lo anterior, nos enfocaremos en los ejes fundamentales que orientan este proyecto, como la temática histórica del graffiti, desde referentes pedagogos y artistas urbanos ya que es una de las más importantes expresiones y una de las primeras dentro del conocido post-graffiti o arte urbano.

El graffiti es una expresión urbana que es conocida desde finales de los 60s en Nueva York y era practicado por decenas de jóvenes que para ese entonces comenzaban a rayar sus nombres o pseudónimos creando auto confirmación e identidad de los mismos, por los lugares donde pasaban. Su expansión hizo de este un movimiento pictórico de gran auge

hasta nuestros tiempos y que sigue reuniendo adeptos de todo el mundo que exponen su pensamiento a través de este tipo de expresión.

Por otro lado, también nos remitimos hacia las formas de aprendizaje para lo cual se ha tomado a Ledesma como eje de partida para el desarrollo de estas formas propuestas por él, buscando generar un buen acoplamiento a las distintas actividades realizadas desde la temática central, para permitir un mejor desarrollo cognitivo desde la educación artística no solo desde lo personal sino también desde lo social.

De igual forma hablaremos sobre el acercamiento hacia el arte urbano (graffiti) y sociedad que se puede encontrar desde los estudiantes, para esto se abordará el tema desde dos puntos como lo son la interacción simbólica y la interacción comunicativa, tomados desde diferentes autores como Pierce y Márquez quienes nos dan un punto de vista hacia este último eje a desarrollar dentro de esta intención investigativa.

Una vez delimitados estos ejes fundamentales, proseguiremos a describir el entorno eje de este proyecto el cual es la I.E.M. Santa Teresita de Catambuco, Institución que trabaja por una formación integral comprometida con el progreso regional además de buscar posicionarse como un centro educativo público de excelencia contribuyendo al desarrollo económico y social de la región.

Este proyecto de investigación se desarrolló dentro de la Institución y fue dirigido hacia los estudiantes de octavo grado, para los cuales se propuso diferentes actividades en bien del progreso de esta intención investigativa además de trabajar desde varios puntos de vista enmarcados en el dibujo y la pintura. Es necesario recalcar que este proyecto busca salir de los paradigmas establecidos en cuanto a la educación artística tradicional la cual se realiza desde los hábitos manuales repetitivos y que en muchos casos no fomenta el proceso creativo, para, más bien, utilizar la educación artística no sólo como la asignatura de procesos creativos sino también de procesos cognitivos constantes donde el pensamiento y la reflexión también primen en las actividades, logrando entablar relaciones de tipo creativo, social y emocional. De ahí que el presente proceso investigativo es un puente para encontrar y encaminarse hacia los motivos centrales de la propuesta. Dicho esto se ha formulado la siguiente pregunta investigativa:

¿Cómo el graffiti como manifestación del arte urbano logra abordar dibujo y pintura dentro del área de educación artística para desarrollar formas de aprendizaje en el proceso de acercamiento entre arte y sociedad con los estudiantes del 8vo grado de bachillerato de la I.E.M. Santa Teresita de Catambuco?

Como consecuencia a la anterior pregunta investigativa se han concretado unos objetivos para la realización de todo este proceso, entre ellos un general el cual Plantea el graffiti como una estrategia que desde el arte urbano logra abordar el dibujo y la pintura en el área de educación artística, como una forma de aprendizaje que permite el acercamiento entre arte urbano y la sociedad en los estudiantes de 8 grado de bachillerato de la I.E.M. santa Teresita –Catambuco. Todo esto a través de tres más en los cuales se identificara al graffiti como

manifestación del arte urbano, dando paso al desarrollo de formas de aprendizaje en el abordaje del dibujo y pintura desde el graffiti como estrategia para finalmente llegar a una interpretación en el proceso de acercamiento de arte urbano y sociedad.

Agregando a lo anterior, se estudió varios procesos investigativos que hacen referencia hacia el graffiti y su participación dentro de varios proyectos anteriormente realizados por diversas personas en el ámbito pedagógico y artístico. Entre ellos podemos encontrar el de María Rosa Jojoa Zamora de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Institución Universitaria Cesmag de San Juan de Pasto, en su trabajo de grado “Estudio de la pintura (mural, graffiti, publicitaria) en el desarrollo de la arquitectura de San Juan de Pasto sobre la calle 18, plaza de Nariño, calle 19, av. Idema. Av. panamericana, av. Julián Buchellí, av. las Américas” (2007). Esto permitió conocer un punto de vista propio hacia los estudios previos realizados sobre el graffiti y otras expresiones urbanas dentro de la ciudad.

Así también al trabajo de Felipe Andrés Ortiz Ruiz de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo De la Universidad de Chile. En su tesis “Del muro al pizarrón, una mirada al graffiti chileno” Audiovisual educativo relacionado a las técnicas y experiencias del graffiti chileno, a través de seis estilos y sus protagonistas” (2009), dentro del cual pudimos observar un acercamiento desde las expresiones urbanas hacia el entorno educativo, a partir de procesos que se llevaban a cabo en su ciudad de origen.

Y así otros proyectos que aportaron al desarrollo del camino investigativo forjado desde un principio, para hacer de este trabajo un buen pilar que aporte hacia la educación artística, el cual se desarrolló desde teorías cualitativas hablando desde la parte metodológica permitiendo una buena comunicación con los estudiantes, conociendo más de cerca sus formas de manifestación propia y de cómo estas pueden inferir dentro de ellos.

Manejar un enfoque crítico – social desde las actividades de la asignatura creó un empoderamiento de parte de los estudiantes hacia lo propuesto en clase y se logró un cambio en la forma de pensamiento facilitando los procesos de resolución de problemas cotidianos de estos, añadimos también que el tipo de investigación - acción fue clave para poder tener una empatía con quienes fueron partícipes durante todo el camino. Y es así como el conjunto de todos estos factores, lograron que tuviéramos en cuenta muchos acontecimientos que se suscitaron dentro del entorno educativo, procesos creativos de buen contenido reflexivo y socializaciones de trabajos donde el pensamiento primaba de la mano del arte.

La experiencia como docente en formación e investigador, creó nuevas posiciones y puntos de vista que engrandecen el quehacer artístico y pedagógico, como también moral del ser; el dedicar tiempo para convivir y comprender a otras personas desarrolla la sensibilidad, el saber pensar más comunitariamente que individualmente además de poder ayudar a enriquecer los procesos formativos de la Institución y de los estudiantes.

Dentro del ámbito investigativo, este proyecto es un buen puente hacia los procesos creativos fuera de lo institucional que se desarrollaban al margen del Colegio y que de alguna forma también inciden dentro del proceso formativo de los estudiantes. Por consiguiente y volviendo al proceso investigativo del proyecto, este se divide por capítulos; en el primero se hablará de un marco teórico donde se fundamentan todas aquellas temáticas que se tocaron durante el proyecto y que dieron pie para seguir con la investigación.

El segundo capítulo será propuesto desde el primer objetivo del proyecto donde se darán a conocer los procesos para la realización y alcance del mismo. El tercer capítulo se realizará desde el segundo objetivo de investigación, en el cual mostraremos los avances que se dieron en los estudiantes desde las actividades propuestas, y un cuarto capítulo que al igual que los anteriores se realizó desde el tercer objetivo en el cual convergen la mayoría de procesos hechos para la conceptualización de los términos propuestos en él.

Es pertinente decir que el presente proyecto está sustentado con registros fotográficos y de video que fueron necesarios para su realización y que dan veracidad de lo hecho durante el tiempo de investigación, así también se procede a dar unas conclusiones finales de todo lo encontrado y anexos finales.

MARCO TEÓRICO

1.1 Graffiti

Este trabajo de investigación tomó como base los ejes teóricos del graffiti, como también las formas de aprendizaje y arte urbano en la sociedad; al decir del graffiti, en primera instancia, aclaramos que el término

Viene de la palabra italiana "Graffito", originada a su vez, del griego "graphis", carbono natural, materia con la cual se fabrican hoy las minas de lápices y lapiceros. El término se puede hacer extensivo a grafía, que indica el hecho o acción de escribir, o los sistemas de signos escritos para manifestar ideas y pensamientos. (Silva, 1987, Pág. 20).

Dicho lo anterior podemos decir que es complejo llegar a una definición universal, dado que sus orígenes hunden sus raíces en diferentes lugares, históricamente hablando, como lo miraremos más adelante, por esto actualmente cada lugar tiene un significado diferente para este movimiento.

Es así como su existencia abarca desde las primeras manifestaciones del hombre, pinturas como las de las cuevas de Lascaux, en Francia, que se grababan en las paredes con huesos y piedras. Aunque el hombre enseguida anticipó las técnicas de la plantilla y el spray creando siluetas con polvos de color utilizando sus manos también cabe resaltar la existencia de fragmentos de textos antiguos encontrados en Grecia y en Roma con las excavaciones en Pompeya que dio a conocer gran actividad de graffiti y que incluían eslóganes electorales dibujos y todo tipo de obscenidades.

En este orden de ideas, durante la segunda guerra mundial fue utilizado en paredes como parte de la maquinaria propagandística nazi para provocar el odio hacia los judíos. Pero también el graffiti fue importante para los movimientos de resistencia como método para hacerse notar, entre ellos movimientos como Rosa Blanca, grupo de estudiantes alemanes que manifestó su rechazo a Hitler y su régimen a través de panfletos y pintadas. También, el graffiti, surgió en las revueltas de Mayo del 68 en París cuando los manifestantes expresaron sus puntos de vista mediante posters, pancartas y por su puesto las paredes, dando a conocer su descontento hacia el mismo sistema que los gobernaba, recurriendo frecuentemente a la técnica del pochoir (término francés para el graffiti con plantilla).

Lo anterior dio pie para ensamblarlo dentro de los procesos educativos de los estudiantes durante las clases abordando temas como historia del arte y acontecimientos históricos de la humanidad, así lo corrobora el autor (Diego, 1997) quien afirma: "Los procesos evolutivos en los que ha estado implicado el fenómeno graffiti han sido lo suficientemente complejos como para merecer un atento análisis desde una óptica interdisciplinar y sobre todo desde la Historia del Arte" (Pág. 3). Con esto se refiriere a

tendencias como el pop art que de la mano de artistas empezaron con el graffiti y posteriormente llegaron a museos con sus obras, generando una perspectiva cultural.

Prosiguiendo con el tema, el graffiti como lo conocemos actualmente se empezó a desarrollar a finales de la década de los 60 en Nueva York. En dicha época los jóvenes comenzaron a rayar sus nombres o pseudónimos en las paredes creando así identidad en las calles de los barrios por donde transitaban. Uno de los primeros artistas de graffiti firmaba TAKI 183 (su verdadero nombre Demetriuz), un joven que trabajaba como mensajero y acostumbraba a pintar su firma en todos los sitios donde entregaba documentos y paquetes. Fue entrevistado por el New York Times en 1971, siendo en ese entonces el primer reportaje sobre graffiti. Taki era su apodo y 183 era el número de la calle donde vivía; el escribir el nombre seguido del número de la calle era algo significativo para estos autores del arte urbano.

Otros autores destacados de aquella época fueron: Frank 207, Chew 127, Julio 204, Bárbara 62... los cuales al principio no buscaban un estilo sino más bien que sus nombres estuvieran en todos lados y fue en ese momento cuando este arte causó un boom y cientos de jóvenes comenzaron a poner sus nombres en las paredes de la ciudad creando de este modo la necesidad de plasmar algo distinto en lo que respecta al diseño y caligrafía incluyendo los lugares utilizados.

Es así como las calles se convirtieron en sus escenarios, pero también es de gran importancia resaltar los trenes como un medio de expansión de su expresión. Debido a la aparición de nuevos artistas que llenaban cada día más la ciudad con sus Tags, se necesitaban nuevas formas de hacer recalcar su trabajo, así los Tagging fueron cada vez más grandes hasta aparecer las “Masterpiece” u obra maestra en los trenes de Nueva York.

Por otro lado como este movimiento crecía y se expandía con rapidez, después de un tiempo de gran apogeo del graffiti, las autoridades entran en una confrontación con los escritores, pintando los trenes y aumentando la seguridad para su protección y limpieza regular. Pero esto no fue tropiezo para su expansión hacia lugares como Europa y tiempo después a Latinoamérica enfrentándose a diversos procesos de evolución puesto que:

Las letras solían predominar en el graffiti, pero hoy en día la cultura se ha ampliado, se exploran nuevas formas y han comenzado a proliferar personajes, símbolos y abstracciones. Durante los últimos años, los artistas del graffiti han utilizado un abanico expresivo más amplio. La mayoría de los artistas se han liberado de la dependencia exclusiva del bote de spray. (Rak Familia, S. F.).

Dicho esto se puede constatar la evolución constante haciendo de sí mismo el hábitat urbano que lo rodea. “El arte urbano surge como una forma de expresión reivindicativa de críticas u opiniones sobre la situación social de aquellos grupos sociales que habitan en las distintas zonas urbanas de una ciudad”. (Marta Awtc 2010). Pero también el graffiti arriba a sitios rurales como el propuesto para este proceso investigativo, el cual va tomando un gran

auge por encarnar procesos urbano-rurales en los diferentes tipos de manifestaciones que encierra.

Estos procesos toman fuerza y revolucionan pictóricamente los entornos en los cuales hacen presencia, el imaginario cotidiano de quienes tienen alguna relación con sus infinitas formas de crítica o reconstrucción urbana, propuesta por los practicantes y artistas de este movimiento, genera diversos juicios o calificativos engrandeciendo su labor o simplificándola de manera que entra en una serie de clasificaciones dadas habitualmente. Teóricos y personas del entorno en sí, apuntan como lo dice (Borja & Palacios, 2013 c, c) a:

La caracterización del graffiti mediante núcleos programáticos que equivalen a las forma del contenido de los mensajes. En otras palabras, cada graffiti guarda una semejanza semántica con otros, lo que permite realizar agrupaciones o núcleos, es así como el autor concibe graffiti: políticos, agresivos, sexuales, exaltación de derechos, informativos y poético. (Pág. 30).

Es importante resaltar que muchas de esas caracterizaciones son elaboradas según el contenido del mensaje. Cada mensaje expresado a través de los graffiti posee peculiaridades, debido a que dentro de este se pueden encontrar manifestaciones o estilos creados a lo largo de los años como Tag, Tag Con Outline, Throw Up, Bubble Letters, Block Letters, Wild Style, Model Pastel o 3d, Characters y Dirty o estilo basura. De allí que fue necesario centrar el interés en los significados y formas que éste ofrece para la vinculación hacia el campo artístico de un aula.

Dicho lo anterior, el graffiti en Colombia nace como un desarraigo hacia lo social y un medio de comunicación, donde células socialistas estudiantiles que posteriormente se convirtieron en grupos afiliados a las guerrillas crearon murales y consignas escritas que ponían en la calle para transmitir sus ideas. Desde 1970 diferentes grupos izquierdistas, guerrillas armadas y grupos armados al margen de la ley como el M-19, FARC, ELN y EPL han usado el graffiti para transmitir ideales de sus organizaciones, marcando senderos y vehículos a lo largo y ancho del país, con el fin de hacer visible su presencia en los territorios y para hacer propaganda de sus organizaciones. Es ahí donde surge desde ese movimiento una trasgresión de lo social que busca romper con esa sociedad tradicionalista, hipócrita y racista donde muchos de los jóvenes dicen no más a abusos en Colombia y otros sitios de conflicto estaban viviendo, claro está que este graffiti idealista carecía de alguna forma pictórica pero no de alto contenido político a diferencia de la creciente ola de graffiti en otros lugares como Nueva York.

Es oportuno referirse a Morales (2009) quien dice:

el graffiti es el origen de la comunicación humana en términos de lo visual, de lo escrito, en la medida que los primeros homínidos, homo sapiens que tuvieron la necesidad de comunicarse y dejar una traza de su vida, de su historia y de sus sociedades lo hicieron dejando graffiti” (Bastardilla y Memoria Canalla, 2009. Scoundrel Memory. Documental Historia del graffiti en Bogotá).

Como vemos, se puede decir que esta práctica se acopló a diversos acontecimientos en Colombia que empezaron de una forma política a una caracterización para ser graffiti; así pues, como lo expresa el autor que también hace comparaciones de los petroglifos realizados por los chibchas en las piedras para dar a conocer sus territorios y simbologías de su cultura, han encontrado en Colombia graffiti en las calles de Bogotá hecho por los movimientos que en ese entonces actuaban política e ideológicamente.

De otro lado el graffiti supo legitimarse al salirse de esa estigmatización de rebeldía popular como se le conocía y se le conoce aún, es verdad que sigue por su mismas raíces de la ilegalidad pero ahora para proponer un nuevo imaginario. Y es que también se tuvo el graffiti traído y desarrollado desde influencias innatas en sus inicios por parte de la cultura hip hop, esto por medio de documentales que dieron fuertes nociones de la estética en concreto. El primer registro fotográfico de graffiti fue una pieza hecha por Pin y Rick en el caño de la avenida 127 en 1987 por la revista Slang. Una pieza clave fue la música rap, entre los jóvenes ha sido una manera de identificación e hizo que el graffiti tome una redirección de lo antes conocido por la mayor parte de personas.

Comienzan aparecer grupos como R.O.S. (Represent Our Style), quienes le dieron una forma muy particular a la organización de este tipo de graffiti, como la exaltación del autor, la creación de estilo y la formación de grupos especializados en hacer graffiti por toda la ciudad. Esto ya en los 90's, motivando más a la creación de nuevas crews (grupos) de graffiti y el desarrollo como tal de este no como un acto de vandalismo sino más bien, como lo dicho anteriormente, una forma de expresión y de acercamiento hacia las personas del entorno llegando al punto de que la misma intervención pueda dar un impacto y genere una sensación artística y de sensibilidad.

Lo cual dio buenos resultados tales como procesos creados por escritores de graffiti como "escritores urbanos" quienes aprovechando la llegada de elementos de comunicación, en este caso el internet, hicieron que gente de Bogotá y otras partes de Latinoamérica compartan e intercambien opiniones publicando artículos sobre el tema. Eso condujo a potencializar el graffiti en Colombia con las intervenciones y contextualizaciones a la cual se vio enfrentado por quienes hicieron de sus vidas parte de este.

El graffiti, como imagen de representación visual de aquello que la circunda, tiene en su naturaleza misma la necesidad de un lienzo sobre el cual pueda ser plasmada, es allí donde surge la ciudad como epidermis; edificaciones colectivas compuestas por paredes en blanco, se muestran como perfecto origen donde ella misma pueda ser retratada" (Herrera, 2012, p13).

De igual modo la ciudad o en este caso el corregimiento de Catambuco potencialmente aprovechado ya no sería solamente espacio en que rayar o dejar su tag sino se convierte en parte de un pensamiento al igual que otros sitios. La necesidad de sobresalir se encuentra trastocada por las costumbres culturales, pero se van metiendo en las intervenciones y en las piezas al igual los characters, y demás influencias que enriquecen esta práctica.

“El graffiti es, para la sociedad, un canal de comunicación determinante sobre los aspectos que a todos interesan y del que todos deben apropiarse, son discursos con finalidades colectivas para generar la acción, buscar el cambio y propiciar la reflexión”. (Borja & Palacios, 2013, pág. 37). Esto quiere decir que contemporáneamente cuando se habla de graffiti se refiere a una serie de componentes donde las personas que interactúan, al verlo entren en una conversación pictórica con la obra, el ambiente en el cual está situado y por supuesto de quien la realiza. De la misma manera se planteó y se realizó graffiti con los jóvenes estudiantes, y vimos cómo hubo quienes lo tomaron de una forma positiva, otros de forma negativa, pero el cambio se realiza de modo muy general como algo que está por alguna otra cosa o que representa otra cosa y es comprendido o interpretado por alguien, por esto tiene un significado para alguien.

Hecha esta observación se debe tocar también a Nariño, más específicamente a San Juan de Pasto; el graffiti llega en el año 2003, sin una fecha exacta, pero sí con un autor, un escritor conocido como “Franco” llamado por los escritores de alto reconocimiento local como “Skol” Mario Fierro, otro de los primeros escritores pastusos de graffiti ha llevado grandes procesos de evolución artística y personal con este movimiento creando actualmente espacios de reflexión desde su propuesta como también la tienen otros escritores y artistas urbanos de la ciudad.

Ahora bien, las personas que tienen un espacio de reflexión muchas veces tienden a estandarizar los mensajes, en ocasiones, minimizándolos. Eso no significa que pierda poder en el ámbito social pues siempre un graffiti es importante para la comprensión de aquello que explícitamente no se dice, pero estamos de acuerdo.

A esto se añade, encontramos el mural, para muchos ligado al graffiti que en sus inicios se lo trabajó con el spray, aunque es importante ya no es el único necesario, pues los materiales de uso han cambiado; por esto hay comparaciones y discusiones acerca de si lo es o no. Puesto que los significados se diferencian; los temas de alguna manera colocan al graffiti como un referente histórico.

Volviendo al contexto investigativo podremos entender, al decir que ya no solo el spray es necesario para ser graffiti, que los tipos de manifestaciones encontradas en el contexto hacen parte de este tipo de movimiento sea o no hechas con spray.

Así que después de unos trastoques de corrientes artísticas el graffiti o las representaciones urbanas toman otro estatus y se dan a conocer al mundo como tal aunque muchos siguen en la esencia del tag vandálico y de las piezas ilegales, la legalidad viene con los procesos que se han logrado a lo largo de los años mediante la concientización por parte de los mismos escritores urbanos al realizar encuentros de graffiti esto, como lo dijimos anteriormente, con procesos apoyados en subculturas urbanas como el hip hop y demás.

De este modo, a pesar de tener un pequeño apogeo cultural de graffiti en lo comercial se da también en el ámbito artístico tradicional, ya no es necesario para algunos escritores hacerse notar solamente en paredes sino también con obras sobre soportes que desde hace tiempo venían llevando a las exposiciones por otros artistas que hacen graffiti desde el

momento de la manifestación, de ahí que, como caso típico, es ahora preciso encontrar obras tanto en la calle como en museos de exposición. Añadamos pues que el desarrollo de este tipo de arte, teniendo en cuenta lo anterior, posibilitó a los jóvenes estudiantes la creación desde esta técnica no solo utilizando las paredes sino el papel como eje fundamental.

Volviendo a retomar el graffiti y su juego social se puede decir que en Latinoamérica tiene una serie de connotaciones según sus características culturales y aunque sus orígenes son distintos muchos convergen en eventos similares de su manifestación y el porqué de la misma.

El graffiti contemporáneo es muy diverso para verlo desde una sola óptica, o bajo un mismo enfoque. Cada uno de estos discursos debe ser analizado bajo su propio contexto y particularidades. Si por ejemplo, el graffiti tag y el graffiti de carácter más estético son analizados bajo los mismos criterios inevitablemente vamos a caer contradicciones y Omisiones” (Saltos, Hablich & Mendoza 2011, pág.60).

Es decir, la contextualización de cada uno es diferente, como lo habíamos dicho, depende de los sucesos tanto históricos como sociales y culturales donde haya nacido para saber que no podemos juzgar por un mismo molde, a pesar de que tengamos en frente varios tipos de expresión considerados graffiti, cada uno tiene su connotación propia, pueden ser parecidas pero al mismo tiempo confrontantes y al hacer de ellos un solo hecho sería ingenuo y considerablemente falso en algunos casos. Como se indicó, este tiene diversidad de discursos teniendo como meca un término, el de graffiti y dentro de sí compenentran muchas corrientes e ideologías similares que paralelamente pueden ser diferentes entre sí. Es muy importante tocar el sentido de amistad y de unificación que se ha logrado con los muchos eventos de graffiti y que se pudieron realizar dentro de los procesos investigativos planteados en este trabajo.

El graffiti ha conseguido generar grupos de varios barrios, ciudades y países unidos por una causa donde todos se complementan por las obras propuestas entre los artistas aunque algunos no se conocen muy bien y otros sí. Su cosmovisión permite llevarse un poco de cada uno de aquellos escritores, sus sentimientos, sus creencias, forma de actuar y de pintar con el fin y sentido de llevar su expresión a otro nivel no solo por ser mejor cada uno sino en conjunto, fundamento que fue esencial en el desarrollo de todo el proceso creativo con los estudiantes, logrando un acoplamiento no solo personal sino grupal y con el contexto.

1.2 Formas de Aprendizaje

En segunda instancia el eje temático de formas de aprendizajes que en cierta manera se denomina como el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación, puede a su vez ser analizado desde distintas perspectivas pues cuenta con la existencia de diferentes teorías de

aprendizaje; tiene una finalidad y es que, primeramente es un proceso mediante el cual se adquiere una habilidad determinada y luego se adquiere información y se crea o adopta una nueva forma estratégica de conocimiento y acción. De esta forma fue como se prosiguió dentro del contexto educativo hacia un acoplamiento desde perspectivas ofrecidas por los temas propuestos para el desarrollo del aprendizaje y de las formas que se propusieron dentro de la intención investigativa.

Ahora se comprende por qué sus definiciones son varias, con esto se quiere decir que han sido varios los autores que han estudiado este tema. Ledesma (1979) dice que “el aprendizaje es una ‘variable participante’ o construcción hipotética. Vemos cambios en la actividad de un organismo animal o humano e inferimos que ha aprendido o sea atribuimos esas alteraciones en la ejecución (menos errores al dar la respuesta)” (p.23). Por esto las definiciones varían según las personas y las perspectivas de cómo lo abordaron, entonces el aprendizaje es el precursor en todo tipo de desarrollo humano para adquirir conocimiento esto a través de diversos factores los cuales implican en su manera de adquirirlo como por ejemplo a través de las clases de educación artística con la pintura y el dibujo.

Dicho lo anterior, las formas de aprendizaje se clasifican según las funciones psicológicas que actúan evidentemente en la reacción frente a situaciones específicas o determinadas, esto según los resultados o productos que persiguen. A esto se añade la clasificación que podemos evidenciarla en la diferencia e interculturalidad de un aula o un contexto determinado, quienes estaban dentro desarrollaron formas de entender lo expuesto de diferentes maneras encontrándonos con quienes tuvieron mejores desempeños en algunos casos y en otros no tanto. Entonces tendiendo claro algunos de los aspectos del aprendizaje entran en juego estas cuatro grandes formas que para este proceso investigativo fueron tomas desde Guadalupe Ledesma quien las determinó de la siguiente manera:

1.2.1 Aprendizaje Racional.

“Este tipo de aprendizaje trata de obtener conocimiento, que puede definirse como la asimilación mental de cualquier objeto, hecho, principio o ley dentro del orden natural o sobrenatural” (Colorado, Teorías del Aprendizaje. Aprendizaje Racional). Por lo que podemos inferir que es el medio por el cual se forman los conceptos. Y aunque para una gran mayoría su desarrollo de significados básicos relativos han sido materias escolares como filosofía, matemáticas etc., no podemos descartar la educación artística, la cual fue punto de partida para adentrarse en esta forma o tipo de aprendizaje.

Lo anterior se refiere a funciones netamente de conceptos o juicio, es decir, tiene que ver con la comparación, identificación y discernimiento de ideas, dado que si lo entendemos de otra manera este tipo de aprendizaje busca dentro del entorno, en este caso el aula, esa adquisición de aprendizajes así como la asimilación de estos para una posterior aplicación lo cual procede a tener interrelación con la obtención de conocimiento, la comprensión de relaciones existentes y pensamientos reflexivos.

1.2.2 Aprendizaje Motor.

Entre las diversas formas de instruirse tenemos el aprendizaje motor o de habilidades motoras que “es la adaptación dinámica a los estímulos; consiguiendo velocidad, realización y precisión” (Ledesma, 1979, pág. 25), desarrollado desde cuestiones sensoriales y motoras, donde podemos encontrar percepciones, reacciones musculares, movimientos coordinados y la práctica.

Es preciso añadir cuando se refiere a procesos sensoriales que se puede nombrar el sentido de la visión o el tacto los cuales inciden en las mejoras de la práctica motora en el manejo del pincel o el lápiz dentro de la pintura y el dibujo. Entonces cuando se habla de aprendizaje motor se refiere a la habilidad como tal del ser para la realización de las actividades; sabemos que se la puede encontrar normalmente en la educación física donde los niños desarrollan sus habilidades motoras con los saltos, giros, lanzamientos y recepciones, habilidades motoras gruesas como son llamadas, pero por otro lado no debemos olvidar que cuando del tema artístico propuesto hablamos estas actividades motoras gruesas están presentes en una gran mayoría de casos no a la par con la educación física pero si de una u otra manera.

Veamos ahora las habilidades motoras finas las cuales se desarrollan en la actividad artística. Estas se refieren al buen manejo de los materiales pues se reflejan al manejar un lápiz o escribir y por ende al sostener un pincel. Buscan el desarrollo de los músculos pequeños como las de las manos y músculos al rededor del ojo que ayudan al desarrollo del campo de la coordinación manual-visual.

Por lo anterior, podemos acercarnos desde este aprendizaje a un direccionamiento de los procesos artísticos, por etapas, ya que el simple hecho de manejar un lápiz conlleva a una persona una serie de conocimientos adquiridos con anterioridad para realizar a cabo la acción, lo que nos da pie a inferir que el mejoramiento motor debe ser implementado desde un proceso por fases para la asimilación de las metodologías y lograr un mejoramiento pictórico.

1.2.3 Aprendizaje Asociativo.

“Es la adquisición y retención de hechos e información. Supone el desarrollo de las tramas asociativas por medio de las cuales se retienen, recuerdan y reconocen las ideas y experiencias” (Kelly, 1982, pág. 253). Por consiguiente, este tipo de aprendizaje se acciona primordialmente en los procesos de asociación y memoria. Refiriéndose a la manera de cómo los hechos o información es retenida por la persona, por ejemplo en el quehacer escolar, entre ellos la ortografía, reglas gramaticales o fórmulas matemáticas, y hasta la educación artística, desde el tema principal se necesitó accionar la asociación y la memoria con elementos artísticos como la caligrafía, que ofrecen prácticas en el desarrollo de la memoria en su misma aplicación desde la forma y canon.

Volviendo al plano asociativo también podemos inferir que dentro de este caben también las retroalimentaciones como un eje para retener y reconocer las ideas expuestas y trabajadas en el ámbito educativo.

1.2.4 Aprendizaje Apreciativo.

El aprendizaje apreciativo abarca los procesos de adquisición de actitudes, ideales, satisfacciones, juicios y conocimientos concernientes al valor implícito en las cosas, así como el reconocimiento de lo valioso y de la importancia que el estudioso adquiere a través de su participación en la actividad de aprender (Colorado, Teorías del Aprendizaje, aprendizaje apreciativo).

Para el proyecto de investigación fue esencialmente importante por cuanto se valoró sentimientos, actitudes, emociones e ideales que se determinan en gran parte por la enseñanza y la experiencia involucrando también la imaginación creadora, procesos de asociación y comprensión necesarios para una formación estimativa. Esto supone la adquisición del gusto, el desarrollo de la afición y el gozo por los pequeños aspectos de la vida, trascendiendo del aula hacia espacios más personales y sociales también.

Se empieza a considerar que muchas veces se pasa por alto lo anterior si desde la educación hablamos, pues lo importante para los demás es la repetición de lo dicho y no dé como el niño entabla una relación de afectividad e intereses que van desde actividades a desarrollar dentro de una institución hasta el compartir con los compañeros, el interrelacionarse con la sociedad y que se pueden potencializar desde la educación artística como lo es su fin.

1.3 Arte Urbano Y Sociedad.

En última instancia tenemos al arte urbano que engloba diferentes tipos de características y expresiones distintas, representadas en la calle y demás sitios públicos, sea en forma de protesta o simplemente en forma de representación artística de la cultura popular encontrada en alguna zona concretamente, o grupos de predominio en cada territorio. Es entonces por esa precisa razón de predominio y de auto afirmación territorial o pictórica, que el arte urbano evoluciona consecutivamente hacia una pretensión de sorprender a sus espectadores quienes transitan diariamente por lo espacios públicos.

Ahora bien, adentrándonos en un campo como lo es el institucional fue necesario reconocer la existencia de dichos apoderamientos de los espacios dentro y fuera del mismo, por donde pase el estudiantado y las mismas personas fuera de la Institución. Y es que el urbanismo como elemento transformador de la ciudad, pueblo o institución crea estos espacios pero no precisamente para el uso dado, puesto que el arte urbano en su pluralidad de corrientes no es aceptado del todo y menos aún el graffiti, uno de los máximos exponentes de arte urbano ante la sociedad. Normalmente estos nuevos movimientos emergentes y

críticos con el sistema establecido están fuera de los circuitos artísticos generados por el poder, innovando la realidad artística del momento.

La disciplina nada disciplinada de hacer de las ciudades, de las calles y espacios públicos una forma de expresión, de comunicación con el mundo. Se trata de tomar como herramienta la sociología, la arquitectura, las formas urbanas, etc., para crear un urbanismo dinámico que consiga gestionar la producción y distribución de la cultura por medio de cada edificio, escultura, calle o recodo de la ciudad (Marta. Awtc, El arte urbano como forma de comunicación de Subcultura y Arte Urbano como Herramienta Política, 2010).

Dicho lo anterior y basándose en el cambio notable del contexto desde la aparición de las expresiones de mayor fuerza, y que desde los sesenta con sus intentos de crear una ciudad viva llena de color surja a la par con los instrumentos funcionales sociales y de cultura, van tomando poco a poco un auge de mayor controversia al meterse lentamente entre procesos artísticos de mejora y reconstrucción de un contexto. Por esto, después de la aparición de su primera expresión como lo es el graffiti surgen nuevas formas de arte urbano que transversalizan la ciudad de diferentes maneras, como el contexto de investigación en el cual no solo se tomó lo institucional sino también lo extra institucional puesto que el mismo tema urbano desde el graffiti así lo amerita.

Todas estas corrientes tienen un punto en común que es la verdadera esencia de este arte, la total libertad del autor. Son obras autónomas, independientes realizadas en espacios públicos con el único permiso e iniciativa del autor, es él quién decide el mensaje, la forma, el público y el lugar (Marta. Awtc, El arte urbano como forma de comunicación de Subcultura y Arte Urbano como Herramienta Política, 2010).

En otras palabras, los hechos desde el autor, en este caso los jóvenes, son quienes determinan el uso de estas prácticas de autoafirmación o de trasmisión de un mensaje porque si simplemente lo hacen por hacer un rayón sin alguna causa como tal, como se puede encontrar dentro de lo institucional muchas veces, se empoderan desde los mismos cursos frente a otros y conllevan a un cierto círculo en desarrollo de estas prácticas dentro y fuera de su hábitat en común.

De esta manera y después de un vistazo globalmente del arte urbano y luego de reconocer uno de los más importantes exponentes como lo es el graffiti y su interacción social con una sociedad y un contexto se da paso a lograr un abordaje de arte urbano y sociedad a través de dos tipos de interacción como lo son la interacción simbólica y la interacción comunicativa.

1.3.1 Interacción Simbólica.

Basada en la comprensión de la sociedad y sus distintos tipos de expresiones a través de la comunicación ha influido en el estudio sobre los medios. Analiza el sentido de la acción social desde la perspectiva de los participantes y concibe a la comunicación como una producción de sentido dentro de un universo simbólico determinado. Entonces desde la comunicación y la interpretación, que si bien el arte urbano tiene y da a conocer, la

interacción simbólica brinda perspectivas de acercamiento hacia los procesos de creación y hacia su verdadero mensaje en la autonomía de los autores para una posterior re significación de lo que ellos puedan dar a conocer más adelante. Y es que:

La interacción simbólica se refiere a un proceso en el cual los humanos interactúan con símbolos para construir significados. Mediante las interacciones simbólicas adquirimos información e ideas, entendemos nuestras propias experiencias y las de los otros, compartimos sentimientos y conocemos a los demás. Sin símbolos nada de lo anterior podría ocurrir. Nuestro pensamiento y acción serían totalmente restringidos” (Blúmer de interaccionismo simbólico, s.f.).

De esta forma es como el ejercicio de comunicación es recibido por todos. Consecuentemente el desarrollo de símbolos de comunicación es evolutivo pero su forma de concepción y percepción por las personas es similar, ya que las definiciones de las relaciones sociales son establecidas por quienes son sus principales participantes como los estudiantes quienes fueron parte de los procesos. Es importante también tener en cuenta que la interacción social ocurre primero y crea la autoconsciencia y la capacidad de reflexionar.

Sólo a través de la reacción de los demás ante sí mismo, o sea ante su conducta así como es concebida por los otros, tiene un chance de descubrirse el mismo como objeto y sujeto al mismo tiempo dentro de la sociedad y de lo que quiere dar a conocer dentro de esta. Teorías como la tipología de signos de Peirce, quien se basa en tres categorías del signo Primeridad (Firstness), Secundidad (Secondness) y Terceridad (Thirdness) hablan de una interrelación que se da entre primeridad con secundidad y estas dos con la terceridad, como una tríada que interrelaciona estos tres aspectos del signo.

Para una mejor comprensión, Primeridad es el modo de significación de lo que es tal como es, sin referencia a otra cosa. Secundidad es el modo de significación de lo que es tal como es, con respecto a algo más, pero sin referencia a un tercer elemento. Terceridad es el modo de significación de lo que es tal como es, a medida que trae un Segundo y un Tercer elemento. Entonces el signo es comprendido de esta forma que “está por alguna otra cosa o que representa a otra cosa y es comprendido o interpretado por alguien, esto es, que tiene un significado para alguien” (Austin M. Tipología de los signos de Peirce, s.f.). De esta manera la interpretación se realiza y en consecuencia con los procesos dados durante las etapas de creación son diferentes o similares pero nunca los mismos y aún más en ámbitos como los institucionales donde la interrelación desde la interacción simbólica queda entre un mismo curso o lo público donde se amplía toda la cobertura del proceso comunicativo desde lo pictórico.

1.3.2 Interacción Comunicativa.

Destacada por que es en primera instancia la forma comunicativa natural de cualquier ser humano. El resultado es siempre la modificación de los estados de los participantes quienes por el recurso a la comunicación se afectan mutuamente. Entonces, desde la Institución o entorno educativo se da hacia un camino de interrelación interpersonal y

social como lo habíamos dicho y que se presenta entre los estudiantes. Es verdad que “Los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones, entendidas como procesos sociales cuyos resultados siempre derivan en la modificación de los estados iniciales de los participantes del proceso comunicativo”(Márquez, 2012, pág. 139). Por lo cual parte y gran mayoría de las interacciones comunicativas se dan dentro del aula, en donde la realidad social está implícita de diversas formas en un solo sitio.

Son interacciones entre los estudiantes en el proceso de aprendizaje, las visiones de los mismos, los conflictos, las influencias de la clasificación social, las expectativas de vida, la subcultura con la cual se sienten identificados, conflictos los cuales se desarrollan donde viven, las creencias, los hábitos, las valoraciones de la cultura ideal y material, como son tratados por sus padres y las pautas de crianza que en ellos son utilizados como las formas de socialización. Son factores clave que si bien se encierran en un solo sitio son de total aprovechamiento para la identificación hacia la interpretación de las expresiones y lo social, dentro y fuera del aula.

García (2007) dice que:

Este tipo de interacción comprende al conjunto de procesos de relación e intercambio de información que se dan entre los sujetos participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. El intercambio de información no se limita al contenido de los cursos, sino que es más abarcador y toma en cuenta, también, informaciones personales, relaciones de poder, compañerismo, etc. (Pág. 7)

Es entonces otra forma de que los contenidos puedan dar utilidad no solo al manejo práctico sino también al del ser reivindicativo de los estudiantes sin ser objeto de opresión como lo son habitualmente dentro de sus procesos de manifestación bien sea dentro de lo educativo como en su vida cotidiana.

EL GRAFFITI COMO MANIFESTACIÓN DEL ARTE URBANO

El arte urbano o Street art se conoce desde décadas de los 90's donde su concepto empezó a ser utilizado haciendo referencia a artistas o personas que hacían cualquier tipo de expresión sobre la calle usando varias técnicas. Se considera arte urbano a todo tipo de manifestación que se realice sobre la urbe de manera ilegal que puede tener un fin de protesta o de alguna representación diferente como lo popular o lo cultural de la zona en particular donde se interviene.

De este modo el arte urbano ha conseguido esparcirse por muchos lugares del mundo puesto que engloba diferentes manifestaciones y técnicas entre ellas: plantillas, posters, spray, pegatinas, murales, letrero, consignas y esculturas, pero la más importante dentro de este y que comenzó mucho tiempo antes de la conceptualización de *Street art* es el graffiti. (Osorio, Contreras & García, 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior el arte urbano brinda varios factores para desarrollar dentro de un contexto, pero antes se debe tener en cuenta situaciones como las encontradas en el centro educativo donde *“la gran mayoría de estudiantes del grado 8-1,2 y 3 no conocían el arte urbano, pero hubo algunos quienes lo conocían muy poco.”* Ent.p3e2-3-4-5-6-7G81.2.3. Puesto que este desconocimiento del arte urbano por parte de los estudiantes, independientemente de las represalias que este tenga, viene desde el sitio donde se desarrolla, en lugares apartados como pueblos o corregimientos como en este caso aunque existan ya prácticas artísticas se desconocen aún sus nombres y muy pocos saben sobre eso. Con esto se refiere a lugares como son los rurales que tienen diferentes tipos de expresiones desarrolladas en la calle pero que aún no son reconocidas desde alguna corriente artística por la mayoría de habitantes del contexto salvo de algunos quienes hayan tenido participación en ella.

A esto se añade que, como se dijo anteriormente, al saber de las diferentes manifestaciones de este tipo de arte como el urbano, al ser el graffiti uno de los primeros exponentes, este se realiza desde la misma necesidad de expresión que tenga el implicado en la acción de intervenir un espacio. Es el caso de quienes tienen una noción del término el cual lo asocian a subculturas urbanas como lo es el Hip Hop y otras que también hacen uso de las expresiones callejeras o de realización en las calles y hasta en el mismo contexto educativo. Como lo muestra el siguiente registro fotográfico.



Figural Tags sobre pupitre

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2015.

Entonces partiendo de esto se sabe que el graffiti tiene un auge en crecimiento, el contexto social rural en este caso, que si bien no le conocen mucho o está mal direccionado para otros, hay quienes lo practican y muestran diversas manifestaciones que el graffiti encierra y son de importancia en el desarrollo artístico personal del individuo.

2.1 Tipos de manifestaciones del Graffiti

Como se ve, el graffiti posee diferentes tipos de expresiones que han venido trabajándose desde su aparición a finales de los 60's para ir evolucionando a través del tiempo. Y es que cuando se habla de tipos de manifestaciones del graffiti se hace referencia más exactamente a los estilos que se han venido creando por diversos escritores de graffiti, y se han replicado por varias partes del mundo como Europa, España y Latinoamérica logrando un desarrollo de intervenciones urbanas en constante evolución desde factores como lo artístico.

Entonces cuando se utiliza estos estilos para manejar el ámbito artístico en un contexto educativo se puede empezar desde lo que dan a mostrar los individuos del lugar o lo que piensan desde el área de artística en donde se puede ver que *“a los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 les gusta lo artístico porque pueden des estresarse al dibujar y pintar expresando lo que sienten.”* Ent.p1e1-3-4-5-6G81.2.3. Dicho lo anterior se puede encontrar que el dibujo es un alto potencial a trabajar en la mayoría de estudiantes, es verdad que en muchos el “no puedo” está presente pero esto se trabaja cíclicamente para una mejor comprensión. (Araujo, 2000) dice que:

El dibujo, más que ningún otro lenguaje, nos permite un conocimiento estético de lo real, estableciendo conexiones personales y afectivas entre el que busca a través, de la visión y lo encontrado; como resultado de este acercamiento del hombre a la materia surge la capacidad artística de la creación de imágenes que ayudan a éste a ordenar y estructurar la multiplicidad de lo diverso, estableciendo un nuevo marco de percepción. (pág. 275).

De esta forma, al decir que el dibujo está de la mano con la realidad, el conjunto de acciones que posibilitan en el individuo el acercamiento de este a lo material dan al igual que en el graffiti una nueva percepción desde lo personal, tal y como lo han venido realizando los estudiantes dentro de su entorno pero sin aún tener ese acercamiento más fuerte con la realidad.

Por otro lado también está la pintura, bien sea desde colores, marcadores, temperas o spray que permite mejor el proceso de expresión, si bien el dibujo es la primera parte, la pintura lo complementa más aun desde el tema propuesto ya que estas dos técnicas son las que fundamentan este tipo de expresión urbana. Por esto “lo importante de trabajar con pintura es que los niños experimenten acciones y observen los efectos. El pensamiento perceptivo, la inteligencia divergente y la capacidad expresiva se encuentran en un grado intenso de actividad”. (Montalant & Rodríguez, 2006, Pág. 25).

Es decir, el manejo expresivo desde la pintura hace que los estudiantes puedan mantener en ejercicio constante su capacidad de creación pues se tiene variedad de soluciones posibles desde los estilos que el graffiti desarrolla. Ahora bien este ejercicio constante de poder dar soluciones creativas desde los estilos no solo aplica a los estudiantes sino también al docente.

Resulta que para lograr un acercamiento a estos procesos, el docente también debe realizarlos; tal es el ejemplo de este trabajo investigativo puesto en marcha por un artista urbano, que para realizar un mejor acercamiento hacia el graffiti, sintió necesario complementar su experiencia dentro del mismo con encuentros en talleres con varios escritores urbanos.

De esta forma el acercamiento desde el graffiti al dibujo y la pintura empieza a tomar forma desde las experiencias y pensamientos de los estudiantes para posteriormente entablar mejor su desarrollo desde los diferentes estilos. Lo que conllevó primero a la exploración e identificación de qué estilo predomina en el contexto y partiendo de este se empezó a encaminar un proceso evolutivo en cuanto al quehacer artístico de los estudiantes. Esto nos conduce al primer estilo identificado donde *“la gran mayoría estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 practicaban los tags, lo hacían espontáneamente en su necesidad de manifestación, eso sí, sin ninguna razón de fondo”* Dc.Op.T1g81.2.3.

Entonces cuando hablamos de *Tag* o *Tagging*

Se refiere al elemento más bajo en esta escala de complejidad debido a la relativa sencillez y al escaso tiempo empleado en su ejecución. Los tags son la base del graffiti y nacen con él a finales de la década de los 60, perdurando aún hasta nuestros días (Méndez, 2002, Morfología)

Dicho lo anterior aunque el *Tag*, para algunas personas sea el grado más bajo de complejidad por su sencillez; para diferentes escritores del graffiti el *Tag* es el alma del escritor, este demuestra la fluidez de quien escribe o su estado anímico y otros factores, regresando al contexto; dentro del establecimiento, el escribir sobre diferentes partes posibilita una lectura diferente porque la firma dentro del colegio es más recurrente, en baños, pupitres, paredes y otros. Es espontánea y casi que se presenta en la mayoría de cursos unos más que otros.

Estando presente en diversos espacios toma, como ya se dijo, perspectivas diferentes según que se escribe, hay quienes colocan su nombre, mensajes de amor, palabras soeces, creando un ambiente de multiplicidad de palabras escritas, repartidos dentro y fuera del Centro Educativo. (Beltrán, 2012) dice que “para los jóvenes apropiarse del espacio escolar, en tanto espacio público, es recuperar el territorio escolar, como terreno andado, recorrido, en tanto, escenario donde pasan cosas con sentido” (Pág. 108) así, pues, lo que se quiere decir es que el hecho de escribir dentro del contexto educativo, para ellos ha resultado un método de manifestación expresiva que cobra sentido ahí.

La apropiación es recurrente del graffiti, esta da al practicante el auto confirmación de poder hacerlo. Muchas veces sin una razón colectiva de fondo, sino más bien de empoderamiento del espacio o también por una forma de reconocimiento ante otros escritores. Partiendo de esto tomando al graffiti desde el *Tag* se pudo comenzar el acercamiento desde la mismas expresiones que se encuentran y practican algunos en su salón u otro lugar para re-significar lo hecho hasta el momento y desde el campo artístico re dirigir este proceso.

Todo esto a través de pautas anteriormente constatadas como las perspectivas de los escritores, el cual en contraste con los estudiantes constituyen una nueva forma de ver el *Tag* para su posterior vinculación al dibujo y pintura, y es que desde el ámbito artístico se da un por qué y para qué de todo eso, puesto que al estar practicándolo sin un trasfondo social este, al encaminarlo desde lo consiente, les es un poco difícil, pues se tienen en cuenta ahora factores como la fluidez al realizar su trazo. Y se repite una y otra vez hasta obtener una fluidez y trazo firme como lo muestra el siguiente registro fotográfico:

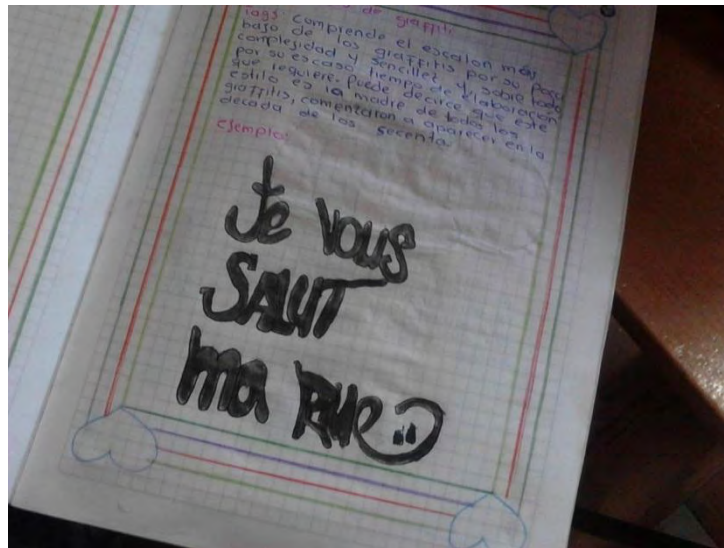


Figura 2 Tags en clase

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2015.

Ahora bien, una vez se entablada la relación con el *Tag* se da paso a la realización de nuevos niveles de complejidad como lo son otros estilos de letras, utilizando el *Throw Up* otro tipo de graffiti el cual se practica mejor desde bocetos encaminados hacia el dibujo y posteriormente hacia su pintura. Esto dio paso a talleres como el *Monoline* que posibilitan en los estudiantes la búsqueda de soluciones creativas, puesto que el objetivo de esta práctica es el de realizar su nombre con una sola línea logrando un volumen en las letras, legibilidad, estilo, y originalidad, este ejercicio es de constante practica y es además base para la posterior complejidad en los demás estilos, allí se trabaja también la forma, pues al buscar volumen la forma de la letra es en la mayoría de los casos única porque es espontanea.

Agregando a lo anterior se visibilizó que “los estudiantes de los grados 8-1, 2 y 3 muestran interés hacia las formas de sus bocetos hechos desde los estilos de graffiti y a la manera de pintarlos.” *Dc.OpT21.T24.G81.2.3.*

Es decir, al ser una nueva forma de realizar un proceso creativo aumenta el interés en los ejercicios, esto evidenciado desde las preguntas hechas por los estudiantes, y es que “el boceto es la base de la representación artística, sirve como la estructura preliminar de estudio para la elaboración de un trabajo pictórico y además puede constituirse en un trabajo artístico de gran expresión” (Ospina & Calderón, 2001, p 56).

Entonces se puede decir que bocetar siempre es primordial durante el proceso creativo porque ayuda a aclarar ideas y mejorarlas cada vez más, entre mayor sea la cantidad de veces que se dibuje se tomará un mejor manejo de la técnica, de este modo el resultado final cobra una mejor congruencia, por lo cual la realización del boceto, antes de presentar algo en

concreto, se tomó como un requisito; más aún si de letras hablamos, pues estas manejan un tipo de limpieza en su ejecución sea en un muro o en una hoja como en este caso.

Es importante añadir que la implementación de talleres de creación desde el graffiti da al estudiante la capacidad de poner en práctica lo aprendido, sin los ejercicios la teoría no podría tener un desarrollo más amplio como lo hace al combinarse con recursos técnicos y expresivos como la pintura o el dibujo. Tal y como lo sustenta el ministerio de educación dentro de las orientaciones pedagógicas para la educación artística (2010) que dice: “la realización de proyectos de creación en el aula potencia en el estudiante el desarrollo de habilidades técnicas, de conceptos, actitudes, recursos expresivos, etc. (Pág. 51). Si bien lo anterior lo podemos ver en otros tipos de taller, el graffiti ofrece poder ir construyendo un estilo del cual ellos apetezcan, es decir, no todos lo realizarán de la misma forma, unos intuitivamente llegan a otro estilo de más complejidad con ejercicios como el del *Throw Up*. Así las cosas, en la búsqueda de mejorar el desempeño en los procesos de dibujo desde el tema propuesto se siguió explorando con estilos como las *Bubble Letters* la cual “puede conocerse bajo el nombre de letra pompa, por lo que se conoce como letras gordas, más anchas que las de outline, redondeadas con color diferenciado de relleno y borde” (Tipos, Tipos de graffiti, s.f.).



Figura 3 Sketch Bubble Letters

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2015.

Este tipo de letra es alta demanda por su fácil forma de realizarla en un ámbito escolar, además es un estilo que fácilmente adoptan la mayoría por la rapidez al crearla y es que detrás de los ejercicios anteriores hubo quienes lograron realizar este estilo sin aun conocerlo, para luego cuando nos adentramos en él, mejorarlo en cuanto a las pautas

habladas. Se debe agregar que las Bubble Letters en gran parte se les facilitó más a las mujeres, puesto que tenían cierta afinidad con las letras de este tipo de forma y sencillez, por otro lado los chicos las realizaron con facilidad pero no estaban muy acordes y muchos buscaban evolucionar este estilo con ejercicios del Throw Up.

Ahora bien este estilo dio paso a ser cuidadosos en el terminado de sus ejercicios puesto que este lleva ya un relleno mejor, un delineado con otro color y un power line que permite escoger más los colores a deferencia de los primeros bocetos, de este modo es como paso a paso se va aumentando y compenetrando al graffiti con el entorno de la materia en educación artística articulándolos a temas propuestos en el plan de trabajo por la maestra acompañante. Como por ejemplo el siguiente escalón en los estilos el cual los lleva a las *Block Letters* o más conocidas como letras bloque.

Este tipo de letras prescinde de un diseño complejo y original. Son letras muy simples, generalmente gruesas y con rellenos sencillos, legibles y de gran tamaño. Su principal función es la legibilidad, generalmente están pensadas para ser leídas fácilmente a distancia o en cortos espacios de tiempo, por ejemplo una pieza pintada en un lugar a gran altura o una pieza en una pared de cara a una carretera transitada.” (Méndez, 2002, Morfología).

Si bien este tipo de letras son fáciles y no tienen mucha complejidad, en la gran mayoría sirvieron para poder explicar los ejercicios del manejo del canon en la letra al ser de características de gran formato como se explicó, se pudo a través de la caligrafía mejorar el manejo de la forma de la letra, denominando las prácticas como caligrafía canónica; todo esto a través de planas de diferentes maneras y forma con su nombre, hechas a lapicero para determinar la correcta utilización del espacio.

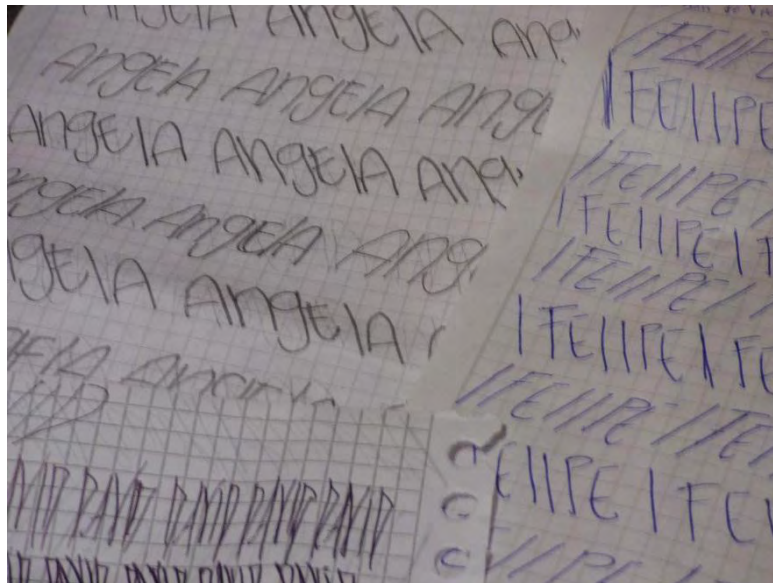


Figura 4 Ejercicios de caligrafía canónica.

Fuente: Archivo personal presente investigación 2015.

Luego de un estudio de la forma y canon de la letra, y al entender sobre las Block Letters realizaron este estilo a su manera, a través de fotografías y videos mostrados en clase descubren nuevas características de este estilo como es el relieve, el cual hace que estas letras sobresalgan un poco como si salieran de las superficies donde estaban pintadas, cosa que les da nuevas herramientas para contribuir en su proceso, eso sí partiendo de las ya vistas en el aula. El relieve ayuda al manejo de la forma, puesto que da una noción de grosor de estas, llevando a varios chicos y chicas a tocar un tema como lo es la perspectiva, ya que es la más apropiada, para lograr el grosor en un mismo sentido, otra manera más para adaptarse a los temas desde el graffiti. Para esto se realizaba dentro de los talleres el dibujar una letra y desde la explicación de un solo punto de fuga, intentar realizar el grosor de la letra que ellos verían necesario para su ejercicio uniendo esquinas con esquina hasta lograr ese relieve, una vez obtenido procedían a borrar líneas de construcción hasta el punto de fuga, así entonces lograron colocarlo y fusionarlo en las letras de sus siguientes creaciones artísticas.



Figura 5 Block letters con relieve.

Fuente: Archivo personal presente investigación 2015

Consecuentemente luego de hablar de este estilo, en la escala consecutiva nos encontramos con uno de los estilos más grandes dentro del graffiti y se dice más grande porque es uno de los más utilizados por escritores, por esto fue un eje importante a tratar y tocar en el aula; hablamos de *Wild Style* o estilo salvaje, su sola traducción da una alusión de como es este estilo pues:

Llegamos en esta escala de complejidad a un grado bastante alto dentro del graffiti y quizás el más popular y extendido, el wild style, el estilo genuino de la parte sur del Bronx. Surgió como resultado de una búsqueda de unas cada vez más complejas letras, donde aparte de las mismas, se pueden apreciar adornos y formas puramente estilísticas que no forman en realidad

parte de la letra: Conexiones, círculos, semicírculos, espirales, picos y, sobre todo, el elemento más característico y el icono universal del graffiti. (Méndez, 2002, Morfología).

Aquí la complejidad es elevada al ser el estilo que tiene la ilegibilidad más desarrollada, la elaboración en el ámbito escolar es mucho más compleja, pero hay algunas clases de este estilo que dan una mejor apropiación como lo es el semi-wild style que no enreda mucho la letra y permite al estudiante mejorar el manejo de formas y la deformación de las mismas manteniendo la legibilidad. Entonces partiendo de esto, una vez obtenido el acercamiento apropiado a las formas y canon de las letras, este estilo rompe con todo, y enseña a desdibujar la letra, añade, quita cosas, y así un sinnúmero de maneras de realización que son válidas aquí, pero al ser tan complicado se debía empezar con un sub estilo de este como lo es el Semi-Wild Style que enseña a deformar las letras sin perder su legibilidad tal y como lo muestra el siguiente registro fotográfico:



Figura 6 semi-wild style

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2015.

Dicho esto, se puede ver que este estilo es el que más aflora la búsqueda de originalidad, exige un cierto tipo de ingenio en modelar nuevamente las letras, es aprender a desaprender lo hecho, como todos los ejercicios, es de constancia y dedicación; pero siempre hay quienes logran más rápido la esencia de la deformación.

Este tipo de ejercicios son más libres, puesto que una vez obtenidas las bases anteriores cada cual lo resuelve de manera diferente pero hay algunos casos que se puede recurrir a ciertos parámetros como los enseñados por la escritora de graffiti Paola Vega (VEGA) de la ciudad de Pasto, quien dio un taller desde sus conocimientos a los chicos donde planteaba parámetros como el de dibujar un croquis de la forma que se quería que tome el graffiti terminado, sea ondulado, cuadrado o rectángulo, para después ir encajando las letras. De esta manera se iban deformando las letras y se buscaba una continuidad en el terminado.



*Figura 7 taller “el arte de la calle” por Vega
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2015.*

Después de esto se siguió con otro nivel más dentro de estos estilos y es el de *Model Pastel* o el más conocido como 3d el cual busca crear estilo y llamar la atención mediante su complejidad de formas y combinación de colores, el *Model Pastel* busca crear un efecto de tridimensionalidad en las letras, es por lo tanto un estilo muy efectista, donde incluso a veces el diseño de las letras pasa a un segundo plano y cobra más importancia el relleno de las mismas.

Los efectos de tridimensionalidad se consiguen de muchas maneras, tanto por el uso del color, como por la forma en las letras, creando perspectiva o cambiando el ángulo de visión de las mismas. Generalmente este estilo prescinde de elementos formales del graffiti convencional, como por ejemplo el trazo o los brillos, y adopta otros recursos como degradados o planos de color. Generalmente necesita más dedicación y su carácter es menos espontáneo y

más artístico. De hecho, es el estilo de graffiti que más suele gustar a la gente ajena al movimiento.” (Méndez, 2002, Morfología).

Dicho lo anterior se puede hacer un imaginario de cómo funciona este estilo, uno de los más complejos dentro del mundo del graffiti, pues combina todos los conocimientos de los anteriores para evolucionar en un estilo artístico de gran admiración para quien se encuentre uno por su lugar de paso, su introducción al entorno escolar se dio desde temáticas antes vistas como la perspectiva que es el centro de este tipo de expresión, al ser tan complejo a muchos se les complicó un poco pero optaron por combinarlo con otros estilos como el wild style. Pero para quienes sí lo practicaron se tuvo que adentrar más en el manejo de la perspectiva, se ampliaron los puntos de fuga, líneas de horizonte y de estructura; además se pudo mejorar en el manejo del color desde la luz y la sombra, así sea desde un solo tono de color como lo muestra el siguiente registro fotográfico.



Figura 8 Título 3d

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Visto esto, el desarrollo desde estos estilos en cuanto a forma ha ido evolucionando cíclicamente al igual que su color; los diferentes estilos tienen colores característicos, así que de una u otra forma han tocado diferentes tipos de gamas, eso sí siempre teniendo en cuenta sus gustos dentro de ellos. Por esto se mostró otro tipo de estilo más gráfico como lo son los *Characters*; este se divide en varios tipos como iconos, realismos y personajes.

Los personajes surgieron principalmente para acompañar a las letras, aunque hoy en día son muchos los escritores que basan su obra íntegramente en la creación de personajes. Algunos provienen del graffiti genuino, empezaron pintando letras en las calles y lo han derivado a

personajes. Otros provienen del mundo del arte, les gustaba dibujar personajes, cómics o lo que fuese y han acabado plasmándolos en la pared. Hay quien se atreve incluso a practicar las dos disciplinas, letra y personajes. (Méndez, 2002, Morfología).

Este tipo de estilo ha sido el que más personas ha atraído dentro del graffiti, desde artistas de academia como personas del común; al tener influencias del comic y otros tipos de técnicas, se prestó mucho para la realización de talleres tales como el de creación de un personaje en grupos donde cada cual escogía una parte de cada integrante e iban construyendo un personaje con un nombre e historia, todo esto con un sentido de mejorar el ambiente educativo dentro del aula.

Además talleres de creación y representación a través de la caricatura donde escogían alguien que admiren y hacerlo caricatura, siguiendo pasos de dibujo que se realizaron en clase y que podrían utilizar solos al ser figurativo, muchos lo realizan fácilmente, técnicamente se utilizan muchas formas para la elaboración. Y la comprensión de este es más fácil para la gran mayoría dentro del entorno de aprendizaje.



Figura 9 Character cancerbero en clase
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Tal como lo muestra el registro, estos talleres fueron en los que más aprovechamiento se tuvo por parte de los estudiantes quienes se sintieron muy bien al realizarlos, es entonces cuando puede decir que: “*en los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 los estilos de graffiti que más se practican por su ayuda grafica son Tag, Bubble Letters, Block Letters, Wild Style, Model Pastel (3d) y Characters Que fueron los que más utilizaron en la práctica artistica.*”
Dc.OpT4.T8.T10.T12.T18T21G81.2.3.

Y es que como lo dice el Ministerio de Educación en sus orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media (2010):

A diferencia de la práctica artística profesional, en la Educación Artística el propósito pedagógico no es sólo el producto artístico en sí mismo, sino también el proceso que lo ha generado, pues éste permite al docente y a los estudiantes identificar el nivel de desarrollo de cada una de las competencias específicas (Pág. 51).

Con esto se refiere a que la práctica artística desde el graffiti como en el colegio, pretende desde lo práctico generar procesos cognitivos que lleven al cambio de la persona desde lo propuesto. Es así como se logra un avance en el dibujo y pintura pero también podemos hacerlo en lo personal puesto que a la par con la técnica se fue colocando un factor clave que es el empoderamiento de este al realizar una propuesta o un trasfondo a su obra, dar un mensaje de cualquier tipo, pero no sin antes tocar los ciertos estilos que podrían influir.

Por todo esto se utilizó un último estilo llamado *Orgánico*, un estilo novedoso y un tanto exótico por así decirlo; y es que este utiliza todos los estilos en uno creando formas desiguales con acabados diferentes y llamativos, además fusiona letras y personajes personificando letras y remplazándolas con objetos, comida y hasta animales.

Este mecanismo de realización fue clave para ser trabajado en el aula desde talleres de re significación los cuales consistían en primero identificar elementos de nuestro uso diario, sus usos y cómo les empleamos nosotros mismos, posteriormente se dio otra pauta y era la de identificar cómo influye el elemento en nuestra vida ya sea personal o social para completar el tercer paso, el de la creación, aplicando el cambio de significado de lo que comúnmente es el elemento y puede llegar a ser para cada uno de los compañeros. A esto se añade que utilizaron letras y characters como una forma en la que se sintieron mejor para dar un nuevo significado a lo que ya está dado, en este caso, objetos y demás así como lo muestra el siguiente registro:



Figura 10 Taller re significación: letras remplazadas por elementos orgánicos y no orgánicos

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Lo anterior ayudó a encontrar que “en los estudiantes de 8-1, 2 y 3 la re significación dentro del graffiti es la forma de colocar la reflexión como pretexto de su aprendizaje mejorando la forma de expresarse artísticamente. Dc.OpT7.T11G81.2.3. Para respaldar esta postura se debe tener en cuenta que:

Quizás es en el arte en donde más nos podemos dar cuenta del proceso de re significación que han tenido los espacios ya que miles de artistas se han movilizado en busca de espacios que les permitan el desarrollo total de su arte, todo aquello que al artista le proporcione un buen espacio para su manifestación. (Puentes, 2014, espacios re significados para la expresión artística).

Lo que permite inferir que si bien la re significación es de por sí una herramienta clave que ayuda al artista en la intervención de un espacio lo es también si es este es el salón o una hoja; además es el primer paso para trabajar mejor las reflexiones, el mensaje o pensamiento sea político, religioso musical u otros.

Como se dijo antes esto va de la mano de la técnica, pero poco a poco el mensaje y signos dentro del estilo orgánico toman más fuerza y dan al observador, en este caso los compañeros, un momento de reflexión hacia los trabajos de creación por parte de cada uno. Y es que “en las clases de artes se espera que los estudiantes sean reflexivos en relación con los procesos de Aprendizaje que desarrollan en el aula.” (M.E.N., Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística, P64). Así que el estudiante, desde el quehacer artístico, debe buscar la reflexión en sus prácticas y relacionarlas con el aprendizaje que estas le dan, así entonces se da un mejor entendimiento y comprensión hacia lo que se quiere mostrar o

transmitir y es el graffiti el camino con el cual se ha logrado estos procesos, de esta forma es como cobra una gran importancia la visión como un sentido, que cumple mucho más que el ejercicio de ver lo que nos rodea ya que “se puede enfatizar que los usos de la visión como sentido y del sentido que se da a la visión como forma de comprender el mundo, determinan la expresión artística.” (M.E.N., Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística, P32).

Como se ve, lo que se da dentro de la re significación es utilizar elementos, en este caso del graffiti para que, como se dijo anteriormente, la visión, es decir la manera ver el mundo los estudiantes sea trastocado por una nueva manera de reflexión y autocritica que para bien de este desarrollo artístico se empezó a realizar desde un estilo y es que “*en los estudiantes de grado 8-1, 2 y 3 la utilización de los characters e iconos es muy efectiva en la gran mayoría, estos se empiezan a ver como la forma de expresión artística de mayor recurrencia.*” Dc.OpT7.T5.T12.T18G81.2.3.

Puesto que los characters han sido los que mejor ayudan a los estudiantes a realizar estos procesos de autorreflexión a través de talleres dirigidos desde videos y documentales logrando la comprensión para posteriormente encaminar una visión de cambio hacia los bocetos que realizan, evidenciando sentimientos, interculturalidad, compañerismo y demás situaciones que en el momento rondan dentro de su entorno escolar, así mismo se mira un subgénero dentro de los characters como los son los iconos:

Una derivación de los personajes. Como rasgo esencial, un icono suele ser más esquemático y fácil en su ejecución. Su función es la de llamar la atención y crear una mayor pregnancia en el ojo del espectador. Es más fácil de recordar un icono que un nombre. Algunos escritores llegaron casi a sustituirlos por su firma. Se busca sobre todo en los iconos la originalidad y el impacto. Sus formas de presentación son muy variadas, desde un color a varios y de objetos simples a algunos más complejos: un chupete, una pluma, una rodaja de limón, un rollo de papel... Algunos utilizan objetos pictóricos como un rodillo de pintor, una mancha de pintura, etc. (Méndez, 2002, Morfología).

De tal modo que en algunos casos se miró reflejada esta manera de representación en un tipo de letra o rasgos en los trabajos de characters haciendo referencia sobre quien realizaba el ejercicio, un ejemplo es el corazón como lo vemos en el siguiente registro:



Figura 11 Sketch corazón,

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Este era reiterado en algunos estudiantes, pero cada cual lo hacía en su forma de ver este icono, que va desde sentimentalismos, uniones, desuniones etc. La simplificación de los signos y sus características, hace dentro del entorno artístico una mejor apropiación de cada estudiante, el icono se vuelve una forma de representación del mismo, es algo que lo identifica y por ende de reconocimiento ante los demás. Por esto que al mismo tiempo que utilizan los characters como una herramienta de reflexión en el resultado del trabajo artístico, hacen que lo realizado tome un concepto, el cual al ser expresado desde cualquier tipo de técnica o forma, da una descripción del autor y su intención al realizarla como bien se dijo.

La Expresión Artística tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada. (Barrera, 2011, Expresión Artística).

Teniendo en cuenta esto podemos dar paso a otro punto como lo es el de generar creaciones diferentes, con esto se refiere a que si bien la copia es un factor difícil de sacar de un aula se la puede utilizar de diferentes formas en los talleres. Es por esto que se habla de la originalidad o al menos acercarnos a ella, conllevando que *“en los estudiantes de los grados 8-1, 2 y 3 la originalidad es un punto clave dentro de las clases de artística, buscan nuevas formas de no hacer lo mismo y dar su punto de vista aflorando el estilo propio de cada uno”*Dc.OpT22.G81.2.3.

Esto a partir de talleres de creación, donde primero buscábamos el mensaje que se quiere dar, luego podíamos buscar varios referentes o elementos que nos gusten por ejemplo imágenes o símbolos para, en total, realizar tres dibujos diferentes de la misma idea, así en la mayoría haya copia la intención fue, después de tener los tres bocetos, escoger lo mejor de cada uno y congeniarlos en un sola y única creación final. La cual tuvo gran aprovechamiento por que fue un paso hacia la no copia e incentivar a tratar de crear desde sus mismas ideas así sea vista de otras partes.



Figura 12 sketch final para exposición institucional

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Como vemos,

El artista puede representar en su obra una realidad o ficción pero siempre debe hacerlo imprimiéndole el toque personal que le da valor estético, singularidad y estilo. Todas estas características que hacen exclusiva una obra se sintetizan en los conceptos creatividad y originalidad y estilo. (Martínez, 2012, creatividad y originalidad).

Es preciso decir que dar el toque personal dentro de cada una de sus propuestas mejora el proceso de darse a conocer desde elementos pictóricos antes no utilizados haciendo de las prácticas artísticas algo único, de ellos, representando algo que solo ellos conozcan o todos los que participen en su desarrollo cobrando un valor individual o en conjunto como se pudo ver en algunas intervenciones en su salón.



Figura 13 Intervención de salón grupo 1
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.



Figura 14 Intervención del salón grupo 2
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.



Figura 15 Intervención de salón Grupo 3

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Por esto en cuanto podemos dar nuestro punto de vista queriendo buscar eso que nos represente o representar algo, jugamos desde lo individual hacia lo plural. Ósea la intención pasa de ser de uno a ser de quienes la observan. Es así como se ve más adelante que “los estudiantes de los grados 8-1, 2 y 3 desarrollan desde el character la imaginación reinterpretando lo creado artísticamente.” OpT20.G8.1.2.3.

Lo anterior siempre de la mano de los talleres dirigidos en un momento desde diferentes estilos, pero que con el pasar del tiempo los estudiantes forjaron una clara empatía por este tipo de estilo como lo es el Character y las herramientas de autorreflexión y autocritica que este brinda, para ser más preciso se hizo notar dentro de un taller donde la reinterpretación era la clave, se daba una descripción de un objeto conocido por ellos pero se lo describía como algo nunca visto antes, algo fantástico, en donde ellos reinterpretan lo escuchado para formar una representación pictórica desde el dibujo del objeto dado en el caso si sabrían cuál era, sino por el contrario formarían un dibujo de lo que ellos pensaban podría ser, por supuesto la gran mayoría no logro saberlo pero se evidencio un gran avance en la creación desde el characters y la representación de seres que solo ellos podrían imaginar luego de esta descripción.

Ching, (1990, citado por Gastelumendi, 2012) dice:

El dibujo es un acto natural, a veces espontaneo, a veces premeditado. Envuelve en su proceso tanto el pensamiento como la expresividad y se asienta mayormente en el uso de la vista para su posterior culminación sobre algún tipo de soporte físico (Ching 1990: 5). Su práctica se vale del hecho de que el hombre utiliza mayormente el sentido de la vista y a través de este sentido trata de comprender aquello que lo rodea, su realidad inmediata.(Pág. 65).

Por tanto el characters es muy utilizado dentro de las prácticas artísticas, desarrollando la imaginación desde la visión de la persona, comprendiendo su entorno y lo que este le dicta para una posterior re interpretación como se ha venido reiterando.

Otra postura como la de Marta Awtc (2010) dice:

El arte (o la creación artística, más concretamente) es uno de los elementos fundamentales para el sostenimiento y existencia de la sociedad solo por detrás de aquellas necesidades básicas como pueden ser la alimentación, la vivienda, la educación o la sanidad. Es considerado (junto a la cultura) como un bien necesario a la hora de completarnos como seres humanos gracias a que sirve para desarrollar la imaginación, la percepción y la vida espiritual. (Artes Urbanas en un mundo de exclusiones: Trascendiendo fronteras, espacios y géneros. La Creatividad que surge de la calle, 2010).

Es decir, el arte, o más bien todo tipo de arte es muy importante en nuestro desarrollo por esto, es que una manifestación como el graffiti es de gran y vital ayuda dentro de un entorno escolar, con su sentido de apropiación y de reconocimiento no solo de los estudiantes como personas sino también como seres dentro de una sociedad la cual está regida por múltiples corrientes de consumismo y demás factores que empobrecen física e intelectualmente a los chicos. Dicho esto y para finalizar se menciona que *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 creen que el graffiti sí ayuda al aprendizaje porque pueden saber más técnicas, los libera de sus cosas personales y a ser creativos”*



*Figura 16 Proceso creativo Proyecto PRAE
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.*

Esto se apoya esto en los resultados que se lograron con la vinculación del proyecto a proyectos institucionales como el trabajo social donde se lograron algunas intervenciones no solo en el colegio sino también en el Corregimiento que se mostrarán más adelante; además de testimonios como el de la estudiante Sara quien dice:

“he mirado mucha mejoría entre mis compañeros y entre mi misma. Porque antes eehm... dibujábamos solo por dibujar y más que todo ahora dibujamos solo por nuestros pensamientos que son los que nos dirigen y pienso que el graffiti es una forma de expresarse más ante la comunidad y ante la sociedad”.

Como también Diego quien se expresó:

“sí, si he visto mejoría...ósea antes hacía unos dibujos como mal elaborados pero cuando ya nos vinieron a enseñar el graffiti ya he aprendido mejores cosas... también eehh pintaba un poco mal pero ahora ya he venido pintando ya un poco bien, he venido dibujando y ahora los dibujos no me salen mal y he aprendido más cosas sobre el graffiti”.

Y por último Luisa, quien dijo

“sí, he aprendido mucho, también que he aprendido que no tengo que hacer un dibujo solo por hacerlo sino que me salga del alma... que para antes de hacer un dibujo inspirarme como digamos como cuando lo hacen los cantantes así... un dibujo también sirve para expresarse y para inspirarse y si he mejorado mucho”.

De esta manera es como se puede, como lo dicen los estudiantes, saber que el graffiti si es una buena herramienta que ayuda al aprendizaje dentro de un mundo educativo.

Vásquez Martínez & Ramírez, (2013) dicen:

los graffiti si sirven como medio educativo para aumentar el nivel en los estudiantes de la creatividad gráfica, debido a que les ayudan a dejar atrás limitaciones para expresar sus ideas, sentimientos, emociones, no les da miedo explorar con diversos materiales, a combinar colores, letras, a dejar volar su imaginación, a ir más allá de lo convencional.” (Pag73).

Y es que independientemente de que el graffiti este dentro de las instalaciones de una institución, universidad o colegio, el aprendizaje se da intuitivamente, empíricamente en quien lo practica desde sus diferentes estilos, brinda diversas formas artísticas de aprendizaje pero si se utiliza dentro de la mano de la educación artística, técnicamente se abarcará mejor el aprendizaje artístico y el desarrollo personal de los estudiantes logra evolucionar constantemente ya que se ve sometido a un desarrollo intercultural, es decir, se ven compenetrados muchos estilos y formas de ver el entorno y esto hace que cada uno deforme y reforme su pensamiento en cuanto más conozca he interaccione con el contexto.

GRAFFITI Y LAS FORMAS DE APRENDIZAJE

Una vez se tiene un idea sobre el graffiti se puede dar paso a otro punto dentro de la investigación y es el de las formas de aprendizaje en torno a este, pero no sin antes dar un breve paso a la Educación Artística, como se sabe es un eje que sirvió como puente para el desarrollo de estos procesos creativos. Ya que fue en el aula donde se realizó la mayoría de talleres y encuentros con los estudiantes fue preciso desarrollar y adaptar algunas formas de aprendizaje desde los diagnósticos realizados como se lo verá a continuación.

3.1 Educación Artística.

3.1.1 Enseñanza.

Si bien ese tipo de educación ha tenido varias conceptualizaciones se sabe que ella abarca la sensibilidad, las prácticas artísticas y demás ayudando al estudiante a expresarse a través del cuerpo, lo sonoro y lo visual, además contribuye a trabajar el pensamiento creativo, la expresión pictórica y simbólica que se interrelaciona con la interacción trasformadora y comprensiva del mundo, es así como lo dice el Ministerio de Educación. Por esto se comienza con un aporte desde la institución acerca de la importancia de esta asignatura para la cual *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 piensan que la importancia de la clase de Educación Artística es buena porque aprenden cosas interesantes y diferentes que no sabían”* Ent.p2e1-3-4-5-6G81.2.3.

Entonces, partiendo desde lo hablado por los estudiantes se puede decir que desde su cosmovisión creen que lo artístico dentro de lo formativo es bueno y tiene una importancia para su aprendizaje, pero ¿es esta importancia acatada por la institución?, pues bien, en cierta manera sí y se dice en cierta manera puesto que aunque no cuentan con un docente titular propio de artes, el profesor busca la manera de desarrollar las competencias a través de la manualidad y talleres pero aun así, la importancia como tal en el desarrollo pleno de la asignatura no se da en su totalidad y es que como lo dice el Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco.

La finalidad de la Educación Artística es expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar. (P.6).

De esta forma la educación artística, da a los estudiantes herramientas para su mejoramiento cognitivo y apreciativo hacia su entorno cultural, para forjar nuevos pensamiento en compañía de su maestro dentro de la educación escolar, cosa que no se venía desarrollando en su totalidad dentro del aula quedándose en lo más básico y dejando por un lado lo apreciativo dentro del ámbito cultural y social.

Como se comprende, la enseñanza dentro del aula se hace desde lo manual imposibilitando varios factores como la intervención misma del entorno como una herramienta de donde se puede trabajar además también la comunidad educativa refiriéndose a la interculturalidad entre quienes la conforman puesto que al converger estas dentro del aula se visibiliza una cosmovisión más amplia dentro de sus proyectos o talleres a trabajar y por tanto de experiencias. (Jauss, 2002) dice:

Que el arte sea un lugar de experiencia significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia, también cognoscitiva (p.14).

Posibilitando la interiorización y el descubrimiento de cada uno como ser dentro de una sociedad, adquiriendo nuevos conocimientos y sentimientos que este puede ir trasformando consecuentemente dentro del aula y fuera de ella.

En cuanto a la manera de ser desarrolladas las clases se maneja una posición tradicional, casi que no se utilizan herramientas como las tic's aunque sí se utiliza la manualidad como eje fundamental en la Educación Artística que si bien ayuda en muchos casos al desarrollo de su desempeño, en técnicas diferentes a esta; se ve un desmejoramiento por parte de los estudiantes, es por esto que se opta por buscar nuevas formas de llegar a ellos primero desde el uso de las tic's, brindando una comprensión y manera de explicar diferente y es que lo audio visual toma a consideración una importancia relevante dentro del aula.

Debido a que la intención de lo audio visual es obtener una mayor comprensión fue la mejor manera de llegar con el tema propuesto como se lo verá más adelante; por otro lado también está lo lúdico, una forma también de poner en práctica el saber y la actividad mental para el mejoramiento dentro del aula además de ser una forma de no estar encerrados dentro de lo habitual, en cuanto a la enseñanza y métodos de mejorarla.

3.1.2 Aprendizaje.

En cuanto a este aspecto se habla de lo encontrado en el cómo aprenden los estudiantes, es decir cómo ellos ven su aprendizaje, esto a través de la interpretación desde el mismo proceso y es que como ya se tocó anteriormente el acercamiento en el dibujo para los estudiantes es muy poco y cuando se lo realiza casi siempre es de la mano de la copia o el calco, que en sí pueden brindar algunos aspectos favorables pero no fomentan mucho su creatividad y los procesos cognitivos; por otro lado también se tiene a la pintura que aunque si es un tanto más practicada por la cuestión de manualidades se observan algunas falencias en su aplicación, es preciso aclarar que estos desatinos no eran resultado de las explicaciones del docente titular sino más bien por parte de los estudiantes quienes no alcanzan a comprender bien los contenidos por ciertas situaciones dentro del aula como la indisciplina y otras.

Con todo esto y en consecuencia de lo analizado se prosigue con la búsqueda de métodos o caminos hacia el mejoramiento del dibujo y la pintura dentro del aula a través del tema

graffiti para el cual se toman cuatro formas de aprendizaje adaptándolas a el tema por su similitud en el procesos de aprendizaje empírico de este.

Es importante decir que las formas de aprendizaje escogidas van desde lo expuesto por José Guadalupe Ledesma, además estas fueron interactuando dentro de los talleres propuestos, se comienza entonces desde la forma de aprendizaje racional el cual está ligado netamente a la adquisición de fundamentación teórica y técnica. También está el aprendizaje motor el cual ayuda al mejoramiento de la manifestación artística y al manejo del material, así también el aprendizaje asociativo que se centró en la memoria y reconocimiento de ideas expuestas ya hacía tiempo atrás para la formulación de nuevos pensares y por último el aprendizaje apreciativo, toda esa adquisición de aptitudes frente a los realizado por ellos mismos y sus compañeros.

Para condensar lo dicho se verá a continuación el desarrollo en sí de estos procesos y hallazgos dentro del aula a través de estas formas de aprendizaje.

3.2 El Graffiti como estrategia.

Una vez identificadas las formas de aprendizaje y ver la similitud de estas para la aplicación dentro de aula se utiliza el graffiti como un eje para los procesos de creación dentro del área de educación artística; para una comprensión más exacta de cada una de estas formas de aprendizaje es importante decir que ellas se interrelacionaron dentro del proceso, es por esto que se tocará todo el proceso a través de las mejorías que estas formas fueron proporcionando. Hecha esta aclaración, uno de los hallazgos en la institución es que *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 desarrollan habilidades de aprendizaje motor dentro del hábito de la manualidad así que de cierta forma esta se practica.”* Dc.Op.T281.2.3; al decir de cierta forma se practica es porque, como se sabe, la manualidad involucra netamente hechos que impliquen el movimiento, en este caso de brazos y manos, que puede posibilitar un desarrollo motor pero imposibilita algunos aspectos de la educación artística en el entorno.

Ortega, (1998 citado por Torres, 2011) dice que “las manualidades son una actividad en la que el individuo o grupo que conforman una unidad productiva, tienen el control de todas las fases de transformación de las materias primas y los insumos” (P.11). De este modo la manualidad pasa a ser un proceso de producción de algo, que si bien desarrolla un poco la motricidad, no logra empalmar con la finalidad de la educación artística y el aprovechamiento total para los estudiantes. Por lo que se vinculó la motricidad dentro del dibujo de la mano del graffiti y es que:

Por habilidad motriz entendemos la competencia (grado de éxito de consecución de las finalidades propuestas) de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que para la consecución de este objetivo dado, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible. (Flores, 2000, P.8).

Con esto se quiere decir que si se trabaja la motricidad desde no solo la manualidad se puede encaminar más hacia el desarrollo creativo del dibujo implementando la motricidad

como una ayuda, ya que para lograr una buena habilidad motriz, la práctica hace parte del buen desarrollo de la misma; sin esto, la habilidad no se cultiva y por ende no se maneja bien. Lo anterior pensando en que “a los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 el manejo del lápiz y de elementos como lapiceros y marcadores se les dificulta para realizar con rapidez y eficacia los ejercicios de creación” Dc.T2G81.2.3, refiriéndose a ejercicios en talleres como el Tag desde el graffiti el cual fue uno de los talleres que más evidenció esta falencia entre la mayoría de los estudiantes en cuanto a motricidad fina.



Figura 17 sketch realizado en clase

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Mesonero, (1987) dice que:

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetivos según las edades (P. 201).

Por esto para mejorar la motricidad fina en los estudiantes, todo tendrá que hacerse por etapas, manejar distintos tipos de estrategias y ejercicios para que poco a poco ellos puedan mejorar la eficacia hacia la realización de sus actividades creativas. De ahí que ejercicios como el Tag, al igual que en un entorno urbano, se repita una y otra vez y sea realizado varias veces en una misma hoja buscando esa rapidez y mejor manejo poco a poco del

material para que su proceso creativo en torno al Tag no sea vea truncado. Cagliero & Chorolque, (2011) infieren:

Que el desarrollo del proceso creativo, se ve truncado por problemas mal definidos, donde no son conocidos ni el punto de partida, ni los componentes, ni la meta. Este aporte resulta interesante contribuyendo a entender que, no solo la solución debe ser creativa, sino que también la formulación del problema (P. 30).

Es decir, que aunque se vea esa pausa en el mejoramiento de la motricidad en cuanto al desarrollo estético se debe tener en cuenta que se deben mostrar varios planes en cuanto a la explicación ósea utilizar tanto la palabra, el video y hasta el juego para formular bien los procesos y estos tengan mejores resultados, en este caso la palabra y la explicación practica fue de mucha ayuda.



Figura 18 momentos de exposición de ideas

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Ahora, entrando más hacia el tema como lo es el graffiti, más exactamente en sus estilos en los cuales predominan las letras “en los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 se nota problemas en el manejo de letras o formas, lo cual tiende a sacar el desespero en algunos de ellos, ya que esto se presenta cuanto no las pueden copiar o el manejo de las formas es por primera vez” Dc.OpT4G81.2.3. Al ser el graffiti un proceso creativo dominado por las letras es muy diferente el manejo al realizarlo en las prácticas artísticas tradicionales, hacer una letra limpia, con buena forma, abstracción y legibilidad, hace que los estudiantes choquen con lo habitualmente hecho hasta el momento donde todo podría ser copiado tal cual.

La escritura se le dificulta tanto por no tener muy en claro la conformación de las letras del alfabeto, como por determinadas reglas ortográficas e incluso por carecer de habilidad para manipular el elemento escritor. En estos casos la escritura se entorpece, resulta dificultosa y puede efectuar retoques para mejorar la forma de una letra, corregir una falta de ortografía, agregar una letra o palabra olvidada o suprimir otras que están de más, etc. (Doyharzábal, 2013, la inhibición de la escritura).

Por lo cual el aprendizaje de las letras y sus formas desde el graffiti, se dificulta desde el manejo motriz que cada uno tiene al no mantener un constante manejo de este, presentando la mala creación de las mismas y de las propuestas creativas. Por esto se propuso uno de los talleres que resultó muy significativo y es el de caligráfica canónica en donde se trabajó la forma ancho y delgado, grande y pequeño de las letras ya que el desconocimiento de las formas de las letras pueden generar el choque emocional en algunos estudiantes, al no saber su figura o estilo no pueden visualizar una propuesta clara. Expresándose emocionalmente dentro de lo negativo.

Doyharzábal, (2013) dice:

La represión de un deseo o pensamiento, la duda, la falta de confianza en lo referente a que algo sea exitoso, la inseguridad, la angustia que aflora a la consciencia, son algunas de las causas que pueden provocar, como consecuencia de un choque emotivo, accidentes gráficos. (La inhibición de la escritura).

Es entonces la caligrafía una herramienta que permite entregarle nuevamente la confianza en el trazo y al tener una perspectiva mejor del manejo de las letras y su distribución pueden mejorar su realización en talleres posteriores.



*Figura 19 Trabajo de caligrafía desde referentes
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.*

Ahora se pasa a ver otro aspecto como es que “*los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 dan su primer contacto inconscientemente con el reconocimiento de sí mismos y la reflexión dentro de las actividades*”, DcT5G81.2.3 es decir, en procesos que van desde la misma escritura, cada quien va reconociendo su estilo o sus mismos temores, intuitivamente salen a flote rasgos de su personalidad que los estudiantes no lo notan pero su maestro sí, llevando al fortalecimiento de su autoestima y es que:

La autoestima y el cuerpo se ligan a menudo. Si entendemos la autoestima como la suma de la confianza y el respeto, ambas integradas, que una persona siente a hacia sí mismo, es fácil comprender que la autoestima y el cuerpo tengan una relación significativa. Sobre todo si se tiene en cuenta que la primera apreciación que todo sujeto tiene sobre sí mismo proviene de la realidad ínter subjetiva, de su ingreso a lo social a través del contacto con el cuerpo de los otros significantes que ven, esperan, y reclaman de ese sujeto. (Rodrigo. 2012, Reconocimiento, aceptación y valoración de sí mismo).

Por esto la mejor manera de empezar a crear es reconociéndose a sí mismo como persona, explorar un entorno y sensibilizarse de lo que le rodea y rodea a los demás, pero siempre empezando por sí mismo como el estudiante, de esta manera se comienza a ver que no solo está implícito el saber sino también el estar bien internamente, por lo cual se pueden ver los primeros acercamiento hacia lo cognitivo desde el tema como es la reflexión, haciéndola desde sus mismos trazos y lo mucho que se puede decir de ellos en cuanto a la personalidad y otros aspectos.

El M.E.N. (2010) dice que “en la Educación Artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas” (P. 21); en el ámbito artístico la reflexión es el puente para el aflorar del conocimiento y su aprovechamiento para bien de los estudiantes, desde el constante reconocer el porqué de las cosas. Es como desde pequeños pasos los estudiantes van interactuando entre lo técnico y lo cognitivo creando perspectivas diferentes en su manera de ver e interpretar sus prácticas.



Figura 20 prácticas en el salón

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

“Los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 lograron mejorar el manejo de tipo motor fino y apreciativo para su exposición de trabajos aumentando la reflexión en sus prácticas artísticas.” Dc.Op.T16G81.2.3., y es que como en todo proceso, este manejo motor se dio desde talleres como el de creación a tres bocetos, es decir tener primero una idea de representación para luego bocetarla tres veces, todas diferentes y luego unirla en una sola en ese momento para una de las actividades más significativas y la cual fue una exposición a nivel institucional durante la feria escolar donde pudieron exponer sus trabajos creativos desde el graffiti implementando letras carácter y demás, además de aplicar sus conocimientos para dirigir un discurso desde lo creado y exponer sus pensamientos.

Volviendo al manejo motriz se debe enfatizar en la coordinación viso-manual. García, (2010) dice:

Que la coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella interviene el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas moldear... (Revista digital: innovación y experiencias educativas, psicomotricidad en la educación infantil, pág. 3).

Por esto en la artística la mejor forma de desarrollar la motricidad fina es la coordinación viso-manual que da al estudiante un desarrollo en el ámbito de manejo de material para la creación, pintar, dibujar entre otros aspectos dentro de la asignatura.

Este mismo camino lleva a los involucrados a encontrarse con el punto apreciativo desde sus mismos trabajos artísticos como ya se dijo anteriormente; se comienza a ver ese lado contemplativo hacia lo hecho por los demás y no solo de sí mismos, y que mejor que hacerlo frente a la institución; el estado de emocionalidad que puedan manejar los chicos influye en su proceso de aprendizaje y de apreciación hacia lo trabajado; al involucrarse en el desarrollo artístico, empiezan a ver de otra forma las prácticas y los resultados que tienen cada uno de ellos comenzando a ver y crear sus propias ideas de lo visto. Respaldando esto el M.E.N. (2010) infiere que:

La apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte (P. 35).



Figura 21 proceso creativo stencil

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.



Figura 22 Proceso creativo finalizado desde el stencil

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Por esto, en el ámbito escolar, la socialización de las actividades o de trabajos de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público o comunidad educativa, esto es positivo para las prácticas llevadas sea dentro o fuera del aula más aun cuando tiene momentos ya de intervención como en este caso donde no solo se muestran los trabajos sino también se modifican los espacios.

Así las cosas, luego de varios talleres más se lograron observar que *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 relacionan pensamientos en cuanto al graffiti y otros conceptos; por ende sus prácticas artísticas son más fluidas además de realizar reflexiones compuestas por todos.”* Dc.OpT9.T10.T19T23G81.2.3. Una buena forma de aprendizaje racional es el relacionar pensamientos y tratar de convergerlos con los de los demás; así todos o la gran mayoría puede construir nuevos conceptos generando un ambiente de creación conceptual a través de la palabra.

Mateos (2011) dice:

El proceso de relación se da una vez que se obtienen datos, producto de la observación y de la comparación, la mente humana realiza abstracciones de esa información y establece nexos entre los datos: entre los informes, las experiencias previas y teorías. (Habilidades básicas del pensamiento, P. 39).

Es así como talleres lúdicos donde armar un rompecabezas con imágenes de murales de distintos artistas, provocaron esta interrelación de graffiti y temáticas que tocaban los mismos muros, pero más importante aún es que los estudiantes logren sacar sus propias conclusiones apropiándose de los temas y contextualizándolos a su diario vivir.



Figura 23 rompecabezas de murales

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

A esto se añade que el lograr crear el concepto propio desde el relacionar, es un logro que pueden tener desde diversas prácticas ordenadas, todo como un proceso del cual la educación artística brinda posibilidades para la realización de estos objetivos pues en sí el concepto:

Es el proceso por el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características de lo que se observa, se compara, se conoce y se analiza; en el nivel reflexivo de pensamiento (analítico) también se describen las relaciones, las causas y sus efectos, los cambios que se presentan en esos objetos o situaciones. (Burgos, Cleves & Márquez, 2013, p28).

Así que, un vez creados estos conceptos entre todos y cada uno aporta poder trabajar en equipo y cooperar unos con otros puede engrandecer la mayoría del aprendizaje que se busca dentro del entorno educativo, social y cultural. Como lo dice el M.E.N acerca de los procesos creativos y su desarrollo en donde:

Los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y re significar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo (Pág. 88).

De ahí que no solo el trabajo deba concentrarse en artistas locales sino también buscar en multiculturalidad en los procesos creativos llevados a cabo en otros lugares.

De esta manera y consecuente con lo llevado anteriormente se puede ver que *“los estudiantes de grado 8-1, 2 y 3 en su gran mayoría pueden identificar lo visto teóricamente, y lo más importante el mensaje que los referentes querían dar a conocer para sus prácticas artísticas.”* Dc.OpT10.T11G81.2.3., esto haciendo referencia a la memoria que es un eje principal para el fortalecimiento posterior de los conocimientos así que, si se puede mejorar y trabajar desde el asociamiento de las prácticas y la teoría el aprendizaje puede irse construyendo. Recordando así el aprendizaje asociativo que como se hablaba “busca la adquisición y retención de hechos e información. Este aprendizaje se manifiesta principalmente en el funcionamiento de los procesos de asociación y memoria.” (Ayala, Montes & Arriojas, 2005, Aprendizaje, Tipos de aprendizaje. Condiciones del aprendizaje).

O como lo dice W. A. Kelly (1982) “es la adquisición y retención de hechos e información. Supone el desarrollo de las tramas asociativas por medio de las cuales se retienen, recuerdan y reconocen las ideas y experiencias” (P.253) puesto que al referirse a la memoria también se va a los hechos los cuales marcan nuestra vida como las experiencias que posibilitan o truncan su desarrollo cognitivo, pero que desde el arte se puede ir mejorando utilizando el proceso práctico y de reflexión para una mayor participación, como se indicó, los estudiantes pueden también reconocer un mensaje, es decir, infieren en los muros que se les muestran o han mostrado para dar su concepto, como se lo pudo ver en el taller de evaluación realizado al finalizar el año lectivo donde después de un tiempo al retomar el tema graffiti. Lo anterior desde herramientas como las la lúdica como se lo muestra en el siguiente registro fotográfico:



Figura 24 Evaluación a través de juegos

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Dicha evaluación se hizo por petición del docente titular en su desconfianza de tener resultados teóricos, por esto se realizó esta evaluación a manera de juego como las adivinanzas, donde se colocaban en grupo y elegían un representante al cual se le daba una palabra de la teoría de la asignatura y que desde el graffiti se miró para ser interpretada por el representante, donde quien adivine tomaba el punto para el grupo además de dar la explicación de la palabra adivinada.

Más adelante y luego de una receso de fin de año lectivo se logra ver que *“en los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 las retroalimentaciones funcionan para reconocer pautas de talleres que miraron con anterioridad y aplicar sus conocimientos al realizar pequeños ejercicios creativos.”* Dc.OpT8.T10.T12.T16.T17.T18G81.2.3. es decir, se utiliza talleres desde videos, uno de ellos mostraba un recorrido teórico y pictórico de lo visto antes, donde cada uno iba reiterando lo visto contextualizando a quienes no había compartido la experiencia en el grado anterior, entonces:

La retroalimentación como recurso de aprendizaje es un recurso sumamente poderoso que tiene la capacidad de expandir o contraer el aprendizaje. La retroalimentación consiste en la información que se proporciona a otra persona sobre su desempeño con intención de permitirle reforzar sus fortalezas y superar sus oportunidades de mejora. (Mogollón, 2013, La Retroalimentación como Recurso de Aprendizaje).



Figura 25 Retroalimentación desde videos (archivos Personal)
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Así entonces, es un recurso en el ámbito escolar de gran ayuda, ya que desde lo trabajado podemos expandir el conocimiento que podemos aprovechar para el desarrollo práctico posteriormente. Además permite mostrar el trabajo que en sí vienen realizando analizando sus falencias para poder ir solventándolas.

Seguido de ello se dieron talleres cada vez más implícitos y por ende más complejos tanto por la técnica desde el graffiti como su nivel de apreciación y de reflexión al realizarlo, es por lo cual *“los estudiantes de grado 8-1, 2 y 3 muestran una mejor conceptualización de lo que quieren pintar. Su iniciativa es propia por su manera de relacionarse emocionalmente frente a sus propuestas pictóricas.”* Dc.OpT11.T12.T13 T18G81.2.3. El saber dirigirse desde el quehacer creativo en el ámbito escolar hace que el estudiante tenga un mejor reconocimiento del aprendizaje, lo sepa practicar y mostrar no solo en lo artístico sino también en otras materias escolares y en su vida cotidiana.

El M.E.N. en sus lineamientos curriculares para la educación artística dice:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico (P. 2).

Se comprende así, que este proceso no puede quedar ahí encerrado por lo cual estos mismos poco a poco van sobre pasando la misma asignatura y migrando hacia otras, a través de la apropiación temática del estudiante.

Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción Conceptual. (M.E.N. orientaciones pedagógicas para la educación artística, Pág. 35).

Redondeando así lo dicho, el empoderamiento del saber desde cada uno de los estudiantes hace posible la emocionalidad con la cual ellos miran las actividades y su desarrollo, por ende todo este proceso repercute en un producto conceptual el cual sería el criterio o ideal que cada uno le da a su propuesta, ósea cada quien coloca su propuesta más allá de lo pictórico.

Más adelante talleres desde el graffiti 3d y wild style o el character que fue de mayor habitualidad en los encuentros y que son de complejidad pudieron mostrar avances significativos en aspectos como la motricidad además de interactuar con temáticas como la perspectiva, canon, forma, y color. Por esto *“en los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 el manejo de su práctica artística ha tenido una evolución significativa identificando que el desempeño motor ha mejorado a diferencia de sus primeros trazos.”* Dc.OpT12.T16.T18G81.2.3. como se lo puede constatar desde registros como el siguiente:



Figura 26 Sketch peace

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Con esto se puede ver que en sí el mejoramiento se da a largo plazo después de horas de practica más aún si cuando de práctica motora fina se habla, los marcadores o colores son sólo el primer paso para luego someter todos estos conocimientos al algo más grande, mientras tanto la práctica artística debe ser constante y ser registrada pues:

A diferencia de la práctica artística profesional, en la Educación Artística el propósito pedagógico no es sólo el producto artístico en sí mismo, sino también el proceso que lo ha generado, pues éste permite al docente y a los estudiantes identificar el nivel de desarrollo de cada una de las competencias específicas. (M.E.N, 2010, Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Educación Básica Y Media, P.51).

Si bien esto potencializa las competencias específicas en los estudiantes también ayuda en sí, a valorar el proceso que ha tenido durante la adquisición de aprendizaje y también el desarrollo de las mismas tales como las formas y el correcto uso de materiales y demás. Es entonces el proceso algo importante tanto para el maestro como para el estudiante.

Vamos a hablar ahora de otro de los hallazgos que suscitó entre los ya desarrollados talleres donde *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 muestran la utilización de aprendizaje asociativo y de apreciación para sus criterios dando así vida a otro como lo es el racional y su capacidad motora se ve realizada con mayor facilidad.”* Dc.OpT13.T17T19G81.2.3. Se comprende así que talleres como el de la realización de propuestas para un ámbito fuera de lo escolar, se verifica un pronunciamiento mayor de la creatividad y de la capacidad de proposición por parte de los estudiantes, como se o mira en el siguiente registro:



Figura 27 Talleres de creación

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

El asociar los procesos de aprendizaje que se vienen desarrollando ayuda a la reestructuración del pensamiento para mejorar el proceso de creación de conceptos en cada uno, congeniando bien la teoría y la práctica, como lo dice Pozo (1996):

Entre esos procesos de aprendizaje previo que requiere el cambio conceptual se hallarían el enriquecimiento o incremento de conocimientos, basado en un aprendizaje fundamentalmente asociativo, la diferenciación e integración conceptual, que implica procesos de ajuste en el significado de los conceptos componentes de la teoría y por último la reestructuración o cambio conceptual radical (P. 136).

Con esto en mente el proceso cognitivo o racional el cual también está vigente es netamente de procesos de pensamiento y aunque se desarrollan dentro del ámbito artístico al igual que otros aspectos se llevan a otras materias como el lenguaje u otros que se destacan en el entorno escolar como proyecto alternos.

W. A. Kelly, (1982) dice que “el aprendizaje racional es claramente intelectual en naturaleza y abarca el proceso de abstracción por medio del cual se forman los conceptos. Implica el desarrollo de significados básicos relativos a términos que constituyen los vocabularios específicos de materias escolares” (P. 247). Por otro lado uno de los hechos destacados dentro de la investigación fue que “*la mayoría de los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 piden que se les lleve referentes de graffiti para su comprensión, re significación y creación de nuevos conceptos desde los referentes.*” *Dc.OpT11.TI3G81.2.3*. Talleres como el de la escritora de graffiti Vega dio mucho hacia el aporte del aprendizaje de los estudiantes

más aun en las chicas, quienes se motivaron para seguir explorando el mundo artístico desde perspectivas diferentes como el graffiti, además de mostrar que para ser artista no solo deben dedicar todo a esto sino también cumplir otras metas propuestas, lo cual fue de mucha conmoción entre los mismos.

Así también a estas alturas la comprensión de nuevos proyectos ha evolucionado como lo dice Enríquez (2007), “el comprender es un procedimiento humano que va más allá del simple aprendizaje intelectual pues requiere de empatía, identificación y proyección, que conlleve apertura, tolerancia, simpatía y generosidad en un proceso de aprendizaje y reaprendizaje permanente.” En sí, el llegar a comprender enriquece al ser desde el aprendizaje y el replanteamiento del mismo en el que pueda estar con él converger con otros saberes dichos por compañeros u otros, es decir el comprender es más que individual también plural.

De otro lado también tenemos a la re significación que dentro del proceso ha sido constantemente tocada, que hace asociar y crear nuevos conceptos desde lo visto o ya estipulado, como se sabe “la re significación es la acción de reinterpretar una situación social tradicional que se conoce en forma general por la totalidad de las personas y que sin embargo se vuelve a darle un valor interpretativo.” (Puentes, 2014, re significación del arte). La reinterpretación da al estudiante una herramienta de volver a crear el concepto ya dado y darle un nuevo significante desde la misma apropiación. Tanto para el que apropia al cambiarle el concepto como el que lo mira y reinterpreta desde su apreciación. Entonces no solo el estudiante puede pasar asociar sino a apreciar lo reinterpretado para luego forjar un nuevo criterio.

Lo anterior con el fin de dar fin con su proceso creativo desde lo visto. Vygotsky (1997) dice que “llamamos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano” (P. 2), esta actividad se vuelve una nueva visión, pues en ella están implícitos sentimientos, un mensaje o concepto que el estudiante quiera dar, sea hacia alguien en específico o hacia la sociedad más adelante.



*Figura 28 propuesta final para mural proyecto PRAE
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.*

Ya para finalizar se tiene esta apreciación en la cual “los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 muestran un buen manejo del concepto combinando bien la teoría con la práctica teniendo en cuenta el mensaje para sacar sus propias conclusiones” Dc.OpT14.T16G81.2.3. Es aquí donde realmente las formas de aprendizaje que a lo largo de este proceso se han venido relatando no una por una sino una de la mano de la otra por que no podía ir una sin la otra actuando, evidenciándolo en prácticas artísticas que trascendieron el aula para dar paso a un encuentro social y de auto evaluación de los mismos estudiantes de lo aprendido, estas prácticas se lograron en el encuentro con el mural donde fueron ellos y el muro tal y como se hablará luego, ya que por esta parte solo se hablará dentro de las formas de aprendizaje donde la coordinación viso-manual no fue de mucho problema, trabajaron en equipo, se retroalimentaron entre ellos para la realización del muro, creando una conceptualización y mensaje de lo que ellos querían dar a conocer.

Y aunque para el M.E.N. (2010) “el hacer artístico en la escuela, en general, contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer” (P. 21), el hacer artístico fuera del aula potencializa más sus competencias básicas, la sensibilidad, su autoestima, seguridad y demás factores que complementan todo el proceso de pintar en la sociedad.

ARTE URBANO Y SOCIEDAD

Para comenzar con la parte final de la investigación se hablará sobre el acercamiento entre arte urbano y sociedad que se pudo generar en los estudiantes, desde los procesos artísticos que a lo largo de anteriores capítulos se ha visto; donde en primer instancia se verá este desarrollo desde las interacciones propuestas como la comunicativa implementada en su mayoría dentro del aula y la simbólica que si bien se trabajó desde los talleres de creación se evidencio en un último proyecto como lo es el PRAE de la I.E.M. Santa Teresita, donde los estudiantes interactuaron con la comunidad a través de la creación de murales dentro y a las afueras del corregimiento como del plantel educativo además de vincular este proceso investigativo a estudiantes de decimo.

Antes de continuar se hará un breve paso sobre arte el cual en sí, es tomado desde diferentes perspectivas, hoy en día son muchas las corrientes y propuestas de comunicación y de expresión catalogadas como arte, se sabe que se trata de expresar los sentimientos a través de infinidad de técnicas con respecto a su experiencia y modo de vivir, por esto que el arte no solo se limita a pintura, escultura, dibujo etc. Sino a disciplinas como la danza, el teatro, fotografía, video y demás corrientes como las alternativas o urbanas las cuales hacen que este parámetro por así decirlo se cumpla.

Por otro lado se tiene la sociedad, de la cual se infiere, es un grupo de individuos dentro de un concepto en común como el folklore o criterios iguales que conforman unas costumbres de convivencia y que los llevan a interrelacionarse entre sí formando una comunidad como el corregimiento donde se encuentra la institución o la misma comunidad educativa. Así mismo esta juega un gran papel en las expresiones que sobre ella realizan, refiriéndose a sus muros o casas, puertas y más superficies utilizadas para su intervención y que logran entablar ciertos puentes de comunicación hacia los individuos participantes de dicha sociedad, o comunidad.

Aclarados estos puntos se puede hablar de arte urbano; como se sabe es todo aquello que engloba expresiones diferentes dentro del ámbito de las calles y por lo general se hacen bajo mensajes contestatarios o de algún otro tipo generando comunicación y transformación ante los individuos que se topan con estas intervenciones sean o no de su agrado, la cuestión es generar algo dentro del transeúnte. De esta forma implementando ciertas maneras de ver lo que el arte urbano logra dentro de la sociedad se propone mirar el desarrollo de este, a través de interacciones que al igual que las formas de aprendizaje se fueron realizando junto con los talleres pero también de la mano del proyecto PRAE.

Dicho esto, desde la comunicación se encontró en un principio que *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 presentan poca actitud al hablar en público o expresar ideales dentro de algunos compañeros ya que no es muy apreciada, entre sí mismos”* Dc.Op.T3G81.2.3, partiendo primero de talleres dentro del aula donde después de un video se trataba de

hablar conjuntamente pero era casi imposible, eran muy pocos quienes aportaban acerca del tema en este caso el graffiti y hechos históricos pues:

No hay que olvidar que la lengua es más que un instrumento de comunicación y que su eficacia depende de las condiciones sociales que la producen. La producción y circulación del lenguaje supone una relación entre la competencia lingüística y el mercado social que se expresa o compete. (Fonseca, Las prácticas pedagógicas en el aula: ¿Un paso a la libertad o a la dominación?, s.f.)



Figura 29 clase

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Son muchos los factores que pueden influir para que alguien no quiera dar una opinión oral, ya sea desde el temor a los demás o al profesor o el desconocimiento del tema, pero no debemos olvidar el entorno de donde el estudiante viene ya que este también es factor clave, es decir muchos de estos tropiezos orales se deben al ámbito en el cual los jóvenes conviven sea su casa, escuela u otro lugar de frecuencia. Esta es una de las cosas que pasa mucho dentro del ámbito escolar, los grupos son diferentes y por tanto muchos aprecian lo expresado, otros, no mucho y eso hace que los alumnos tiendan a acoplarse a lo manejado dentro y adopten ciertas tendencias de no escuchar o no hablar.

Cada clase o grupo social tiene una apropiación distinta del lenguaje, por lo que su codificación produce efectos escolares diferentes. El habitus lingüístico, es decir, las competencias y habilidades del uso de la lengua son un segmento importante del capital cultural heredado (Fonseca, Las prácticas pedagógicas en el aula: ¿Un paso a la libertad o a la dominación? S.f.).

Siguiendo este punto lo que se quiere decir es que todos nos comunicamos de manera diferente sea verbal, no verbal o paraverbal, por esto es que se trabajó más desde talleres paralelamente de la creación y el comunicarse, llevando a la implementación de nuevas herramientas para la observación mostrando que *“en los estudiantes de grado 8-1, 2 y 3 el hablar entre compañeros se da como una forma de expresión y de respeto, factores como el juego son de vital importancia para el manejo de palabra”* DcT7.T8G81.2.3. Al decir el hablar entre compañeros, es por metodologías utilizadas como el trabajo en grupo el cual posibilita entre los estudiantes adquirir más confianza al expresarse, primero entre sus compañeros cosa que en un principio no se hizo muy notoria, pero en uso de estas maneras de acercamiento a la comunicación y a poder dar criterios acerca del como ellos miran las intervenciones artísticas encontradas por fuera del aula o vistas en clase se van dando poco a poco cooperativamente.

Rosales (citada por Márquez, 2012) dice:

En la comunicación cooperativa, sin embargo, el aula se estructura en pequeños grupos de trabajo en los que se respeta las características individuales y preferencias de cada cual, y se trabaja de manera que van surgiendo vínculos de ayuda y comunicación, desapareciendo la competitividad. (Márquez, 2012, La Interacción Comunicativa En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje).

Por esto el formar grupos y tratar de conllevar una comunicación entre ellos da la posibilidad de fomentar el respeto entre sí, de mejorar la interacción en el aula, además de suprimir aquellos momentos de competitividad entre los mismos; un eje importante también es el juego el cual posibilita que la participación se mueva dentro de las actividades, e incita a los estudiantes a estar más activos para expresarse, en el caso de la práctica artística y socializaciones que se dan en torno a las propuestas creativas.

Al incluirse el juego en las actividades diarias de los alumnos se les va enseñando que aprender es fácil y divertido y que se pueden generar cualidades como la creatividad, el deseo y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad y comunicarse mejor, es decir, expresar su pensamiento sin obstáculos. (Torres, 2002, El Juego Como Estrategia De Aprendizaje En El Aula, P. 132).

Una vez expuestos algunos de los hechos encontrados dentro del aula, en torno a la comunicación desde talleres realizados y que repercutieron más adelante para el proyecto PRAE se observó que *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 mejoraron el manejo de la palabra y la autonomía para realizar una reflexión.”* Dc.OpT7.T11.T13. T19G81.2.3. Al tener un mejor manejo de la palabra por parte de cada uno como estudiante dio paso hacia una autonomía del pensamiento, que al ser expuesto hacia los demás está siendo contrastado con los demás compañeros y permiten una mejora en la conceptualización hecha por cada cual.

El M.E.N. (2010) en sus Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística dice que *“por la edad en que se encuentran los estudiantes, esta es una etapa propicia para avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de*

nuevos medios y tecnologías” (P.88). Como consecuencia, el mejoramiento de la comunicación sea verbal o pictórica va mejorando cada vez más, por esta misma amplitud en la recepción de los temas y acciones a realizar.



Figura 30 talleres PRAE

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Si bien la apropiación del conocimiento y el manejo oral mejoran el desarrollo de sus criterios, realza también un mejoramiento de la reflexión hecha teniendo en cuenta no solo su entorno dentro del aula sino también otros factores como lo son los externos; “el empoderamiento del estudiante como agente estratégico de su propio desarrollo y como dinamizador de su patrimonio cultural y artístico, contribuye a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos” (M.E.N.,2010, Pág. 88). Tal y como lo muestran en talleres prácticos donde el empoderamiento a través de sus criterios dados acerca del tema, van valorando el concepto y lo que se quiere decir, pensando ya en un acercamiento con la comunidad no solo educativa sino con la comunidad fuera del aula.

García (2009) dice:

El proceso educativo necesita de la interacción comunicativa, la cual, supone una relación personal que afecta decisivamente a los sujetos intervinientes. Lo que caracteriza a la interacción en el aula es el esfuerzo relacional en las diversas situaciones propias de la vida

que se generan en el aula. (La Interacción En El Grupo-Clase Como Elemento Facilitador Del Aprendizaje).

Esta interacción está implícita dentro del entorno educativo siempre, de ésta depende la formación y educación del alumno. Todo esto teniendo en cuenta la intención comunicativa que podemos encontrar en ellos desde el distinto medio que puedan utilizar y sus experiencias individuales. Como por ejemplo el del arte urbano, una intención que genera la autocrítica desde lo visto para ser realizada desde cada uno de los estudiantes en sus procesos creativos.

De esta manera más adelante se pudo encontrar que *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 relacionan el manejo de sus propios símbolos artísticos y su entorno, al hablar sobre la importancia que tiene la intervención del lugar para la realización de su mensaje final.”* *OpT12.T14.T16G81.2.3.*, es decir, cada estudiante o grupo de estudiantes empiezan a utilizar símbolos o iconos como se conocería dentro del graffiti, derivaciones de objetos o cosas dadas para mejorar su proceso de reflexionar desde el entorno de intervención *“el símbolo permite, además, trascender el ámbito del estímulo sensorial y de lo inmediato, ampliar la percepción del entorno, incrementar la capacidad de resolución de problemas y facilitar la imaginación y la fantasía”* (Sandoval, 2013, el interaccionismo simbólico) De ahí que los símbolos artísticos que proponen cada uno pueden ayudar a la comunicación entre sí.



Figura 31 sketch mural PRAE

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

La intervención y el lugar pasan a ser uno cuando toma importancia para el mejoramiento del mensaje, sea social, político o personal; pero siempre en pro del enriquecimiento del mismo, de esta forma hay un avance en el manejo simbólico y de significados que se quieran dar a mostrar, por esto no se debe olvidar que:

Toda intervención artística tiene un objetivo, puede ser aumentar la conciencia social frente a un determinado hecho, exponer realidades diferentes, demostrar que se puede hacer mucho con poco, romper con la cotidianidad y hacer reaccionar a las personas, etc. Pero cualquiera que sea la intervención deberá tener un objetivo, recuerden siempre eso.” (I.E. Sabyla, Intervención Artística).

Indicado esto se puede decir que una vez se tiene claro la intencionalidad con la cual se quiere trabajar el resultado final tomara mucho más peso ante la comunidad quienes verán este.

Más adelante se pudo apreciar que desde las interacciones comunicativas y simbólicas *“los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 tienen la iniciativa de proponer desde signos y símbolos utilizando las prácticas artísticas para sus compañeros poder dar su concepto acerca de su trabajo.” DcT13.T15G81.2.3.* Generando que se empiece a ver ese acercamiento desde el graffiti encaminado al arte urbano y sus herramientas de expresión para generar discursos desde lo creado.

Por todo esto se empieza a ver el cambio dentro del pensamiento de cada uno al intentar dar una simbología a sus pensamientos de la mano de las prácticas artísticas, y de las diferentes interacciones con sus compañeros. AUSTIN M. (2000) habla sobre el signo y de cómo lo ve Pierce donde dice “Pierce entiende el signo de modo muy general como algo que está por alguna otra cosa o que representa a otra cosa y es comprendido o interpretado por alguien, esto es, que tiene un significado para alguien” (Tipología de los signos de Pierce). Los signos al igual que los símbolos son utilizados para la comunicación o tratar de realizarla, de ahí que se utiliza el graffiti como medio o herramienta para esto, al tener diferentes manifestaciones (estilos) los símbolos y signos varía según la persona o grupo.

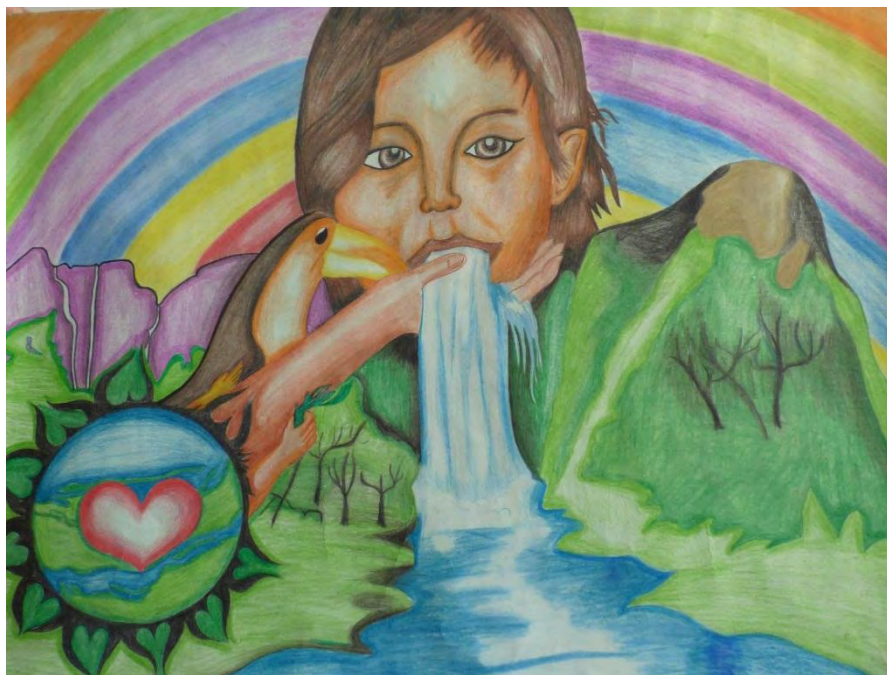


Figura 32 sketch mural PRAE símbolos Y characters

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Al trabajar aun dentro del aula, las prácticas artísticas sirven como el proceso final para la explicación o la difusión de la postura que se quería dar, pues están abiertas a todo tipo de espectador en este caso dentro del ámbito escolar además de estar sumisas a cambios y sugerencias de los mismos. Pueden mejorar sus propuestas en busca de generar cuando se esté frente al muro una mayor acogida del espectador; como se dijo, cuando el signo es algo general en este caso la propuesta está por algo, y representa algo (el mensaje), para ser observado y reinterpretado por alguien(el transeúnte o el sujeto), llevando esto a que si se trabaja un boceto como si la superficie sea papel o cartón fuera el muro se puede buscar esta transformación mucho más trabajada y no improvisada.

Resulta pues que una vez entendido lo anterior “los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 presentaron desde la palabra, reflexiones de tipo musical, social, emocional y conceptos en cuanto al entorno y lo que ocurre socialmente.” *Dc.OpT17G81.2.3.*, talleres con herramientas como el video profundizan mucho su atención, como se dijo anteriormente en el pensar de cada uno, pero cíclicamente este desarrollo oral va evolucionando, más aun cuando:

La adolescencia es una etapa en la vida del niño, caracterizada por un cambio vital de especial trascendencia en su desarrollo como ser humano, el lenguaje cobra en ella especial importancia, por cuanto es un instrumento y medio imprescindible para la inserción e integración social en la familia, en el centro escolar y en el grupo de compañeros y amigos. (Trigo, 1998, P. 6).

Este factor importante, la misma edad, en ciertos caso es muy dispersa y con esto refiriéndose a lo difícil de sobrellevarla, pero se da también para poder redirigirla desde las prácticas y comunicar entre compañeros y demás factores mencionados por el autor . Se puede percatar ahora que el poder dar reflexiones o pensamientos ante los demás dan posibilidad ampliar los temas de socialización entre ellos no solo temas abarcados en las clases, sino otros más que no son necesariamente de estas.

Rizo (2007) argumenta:

Este tipo de interacción comprende al conjunto de procesos de relación e intercambio de información que se dan entre los sujetos participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. El intercambio de información no se limita al contenido de los cursos, sino que es más abarcador y toma en cuenta, también, informaciones personales, relaciones de poder, compañerismo, etc. (P.7).

Con esto llegamos a la urbe en sí, el proceso de encuentro con el muro, la realidad de dejar el papel y traspasar sus pensamientos hacia la opinión pública no solo de un grupo de amigos sino a la sociedad, por esto *“en los estudiantes de grado 8-1, 2 y 3 la reflexión al intervenir un espacio, no es de hacerla solo de adorno sino también un forma de dar un concepto.”* DcT15.T16.G81.2.3. Cabe aclarar que para este proceso de intervención desde el proyecto PRAE se cuenta con la vinculación de otros grupos como décimo de la misma institución a los cuales también se ayudó desde talleres como se ha venido mostrando en los registros fotográficos, volviendo al tema se tiene como referentes Saltos, Hablich & Mendoza (2011) quienes dicen que:

La presencia del grafiti en un espacio particular también se relaciona con los habitantes y transeúntes de dicho sector pues a fin de cuentas son ellos los que interactúan directamente con el grafiti. En un sector, un grafiti puede ser motivo de orgullo y prestigio mientras que en otro lugar el mismo grafiti puede ser objeto de repudio y desaprobación, incluso de miedo. En este aspecto intervienen varios factores como el contenido semántico del grafiti y en sus características estéticas específicas (P. 46).



Figura 33 Intervención graffiti- mural Catambuco centro

Fuente: Yair Timaran 2016

Es preciso aclarar que si bien herramientas del graffiti son utilizadas para la elaboración de las intervenciones estas van de la mano más del arte urbano por su gran apogeo del muralismo, ya que fueron solo quienes tenían el proceso desde el principio los que utilizaron la herramienta principal como lo es el aerosol o letras. De ahí que las percepciones de un estudiante desde el entorno educativo sobre la intervención del espacio sean diferentes, como sabemos un graffiti- mural en sí es reinterpretado por las personas quienes lo miran, en este caso los mismos estudiantes, directivos, conductores, madres e hijos etc.

De esta forma el graffiti- mural o expresión artística que se maneja dentro del entorno estudiantil o fuera de él, se lleva más allá del adorno y comienza a jugar con el concepto, bien sea desde lo personal o desde el entorno mismo, esto refiriéndose a las necesidades como lo dicen los autores Saltos, Hablich & Mendoza (2011),

Muchos grafitis responden a necesidades o situaciones particulares de determinado lugar, dentro de una ciudad. Esto provoca que muchos grafitis se vean influenciados por el ambiente en el que sus escritores crecieron o se desarrollaron, incluso por el escenario en el que se encontraban al momento de plasmar el graffiti, por más efímera que haya sido su estadía en dicho lugar (P. 45).

En este caso la necesidad es la del proyecto PRAE encaminado a procesos del cuidado y mantenimiento del agua en el sector rural para lo cual se tuvo salidas y demás procesos de acercamiento hacia el tema, para su posterior proceso de creación en el muro.



Figura 34 Graffiti- mural Vereda la Victoria

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Ya en el proceso creativo “los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 dan comentarios acerca de cómo influye el entorno para la realización de una intervención en un espacio y de cómo es atractivo ante las personas.” Dc.OpT15.T16G81.2.3. Entonces crean desde su pensamiento una reflexión de cómo influyen ciertos factores para la significación del trabajo artístico desde el graffiti- mural; el entorno entra dentro de estos factores como un elemento crucial para la intervención que se quiere, se piensa hacer o se está realizando, puesto que si bien ante algunos otros entornos muchas de las intervenciones no son percibidas en acción, en lo rural pasa lo contrario, las miran y el acercamiento con el espectador se hace presente. Herrera (2012) dice que:

El lenguaje gráfico desarrolla su primeridad dentro del graffiti de una forma particular, aunque bien no pudiéramos evaluarlo de una manera exacta, podemos estudiar el tipo de elementos que se han utilizado para elaborarlo, es decir, en su construcción física. En tal punto podríamos mencionar entonces los aspectos tales como, sobre qué superficie se escribió, qué dimensión y ubicación tiene el diseño, qué imágenes contiene, etc. (P. 20).

Ahora bien son estos factores los que propician el mismo abarcamiento del proceso artístico por parte de los espectadores quienes intervienen desde la pregunta cómo lo miramos en el siguiente registro fotográfico:



Figura 35 -Mural Sector Catambuco centro,

Fuente: Sebastián Chañag 2016.

Al igual que en lo urbano o rural, en lo escolar también se logra ese atractivo del artista hacia el espectador, los signos y símbolos utilizados o el simple mensaje dan una serie de características para no ser pasado desapercibido, esto a través de las mismas exposiciones donde los espectadores (estudiantes) entran a interrelacionarse con el trabajo final expuesto en las ferias artesanales del colegio por ejemplo; volviendo a la intervención, la interrelación con el espectador logra motivar a los chicos y chicas e incentivar este proceso creativo. Puesto que “los artistas urbanos toman elementos del espacio público en el que se inscriben sus obras, pervirtiéndolos para dotarlos de nuevos significados y jugando con el espectador para hacernos muchas veces reflexionar o simplemente provocar una mirada irónica a nuestro entorno.” (La arquitectura urbana, Intervenciones urbanas. Artistas callejeros en el espacio público, 2012).

Ahora volviendo al punto comunicativo se encuentra que “en los estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 la toma de la palabra actualmente es de gran manejo, a diferencia de antes que no lo tenían mucho, es la mayoría quienes toman la palabra.” DcT16.T18G81.2.3. Esto se lo pudo constatar durante el rodaje de un video final de los procesos creativos de los muros, en el cual chicos y chicas expresaron su experiencia vivida durante el proceso de acercamiento al tema, la creación de bocetos y la pintada final. La palabra, desde el punto de vista comunicativo, es la mejor forma para dar a conocer sus propuestas, si bien la práctica artística tiene su importancia, la palabra termina de dar los toques finales en el sentido educativo o de muestra de su trabajo de la persona hacia los demás debido a que el

tener contacto con jóvenes, señoras y señores habitantes de la comunidad abren espacios de dialogo tanto educativo, formativo y reflexivo.

Keil (2011) dice que “el instrumento privilegiado en los procesos de la enseñanza aprendizaje es la palabra. Esta palabra construye significados propios y confiere un sentido particular, aporta identidades y produce subjetividades que condicionan los destinos escolares” (P.14). De esta manera el acto comunicativo de estar inmersos los estudiantes dentro de los procesos de socialización y demás actividades, el temor a hablar se va desvaneciendo en su gran parte, obviamente no en todos pero si en la gran mayoría; ahora no se dice que el miedo se va del todo ya que se habla es de avances logrados por una gran parte de estudiantes. “Esta interacción comunicativa involucra a sus actores, creando un clima que establece una forma de enseñar y una manera de aprender, en un espacio caracterizado por un contexto particular.” (Keil, 2011, P. 15).

Esto nos trae de nuevo a recalcar que esta interacción puede cambiar según su contexto sea educativo, rural o urbano, pero siempre con el mismo objetivo de comunicar y transformar lo que lleva a concluir que *“la mayoría de estudiantes del grado 8-1, 2 y 3 interpretan todo el contexto del cual sale lo expuesto en las actividades, además realizaron comparaciones socio culturales dentro del ámbito escolar.”* Dc.OpT17G81.2.3.

Teniendo en cuenta que las actividades dentro del entorno escolar se refirieron al graffiti, el interpretar y dar puntos de vista dentro de estos entra en juego la secundiedad desde Pierce y cómo estas entran en exposición desde los estudiantes y su interacción con el graffiti donde “entenderemos el graffiti como medio por del cual se construyen miradas, mediante la interpretación de los textos, palabras e imágenes que lo conforman; conllevando al análisis, interpretación y significación del mismo al involucrar emocionalmente al sujeto que lo observa.” (Herrera, 2012, P. 22).



Figura 36 Graffiti- Mural sector la caliente, Catambuco centro

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Es entonces el momento en el cual los estudiante saben involucrar lo educativo dado en lo institucional con lo que pueden encontrar en la realización del graffiti-mural. Borja & Palacios dicen:

Con los graffiti los estudiantes son conscientes del poder comunicativo y persuasivo que estos discursos ejercen sobre el resto de miembros de la comunidad educativa, incluyendo a los docentes, directivos y padres de familia; con ello están consiguiendo para su causa de comunicación espacios que no están allí para que esto suceda (Pág. 39).

De este modo las interrelaciones comparativas de los estudiantes van más allá del aula e interfieren dentro del entorno educativo teniendo en cuenta la estructura que en este se encuentra, generando concepciones socioculturales residentes dentro de la institución y fuera de ella.

Después de esta interacción directa llevada a cabo en diferentes puntos del corregimiento y fuera de él, se propuso como última actividad un recorrido por la mayoría de muros además de actividades dentro del salón donde se puede captar que “en la mayoría de los estudiantes de grado 8-1, 2 y 3 las reflexiones tienen gran contenido desde la interpretación artística y la relacionan con su vivencia diaria.” Dc.OpT19G81.2.3. Prácticas desde el salón como el juego con rompecabezas anteriormente mencionados, llevaron a crear y dar

unas perspectivas claras de los chicos frente a sus hechos diarios al relacionarlos con los muros donde el tema propuesto por el proyecto institucional dio esa relación con ellos y los habitantes a quienes querían concientizar.

Dicha interpretación artística se da cuando se contrastan los tres puntos ejes de la comunicación. En este caso quien lo hace, quien lo observa y el entorno, el cual permite una terceridad como lo dice Pierce. Herrera (2012) aporta que:

En el graffiti ésta categoría se construye a partir de la relación entre pensamientos y construcciones de punto de vista que, los ciudadanos como observadores construyen a través de la imagen graffiti. La co-construcción de los puntos de vista y la transformación de los mismos se dan a través de la interacción entre quien ejecuta la acción (graffitero), quien lo observa (sujeto de emociones) y por último la relación de los anteriores como elementos que se unen como seres sociales dentro de un contexto compartido (Ciudad), (Pág. 23).

Entendido esto se puede constatar que si este proceso pudo lograr entablarse con las vivencias “al cultivar la dimensión social, el docente pone al estudiante en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión mediante los cuales las artes se apropian de la realidad y la transforman” (M.E.N. orientaciones pedagógicas para la educación artística, P.55). La vivencia diaria va de la mano con su vivir social por ende, al contemplar y relacionar esto con los procesos artísticos estos tienen más grosor en cuanto a la temática teniendo en cuenta la simbología que los estudiantes manejen.



Figura 37 Mural Vereda Jurado

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

Por otro lado también se pudo constatar que *“en algunos de los estudiantes de grado 8-1, 2 y 3 ya no se presentan ningún tipo de vergüenza al hablar, demuestran un buen manejo de la palabra y comunicación desde la crítica y reflexión además respetan la opinión del otro.” DcOpT19.T23.T24.G81.2.3.* Es preciso decir que esta apreciación es tomada desde la aplicación de talleres anteriores a la intervención pero se fue mostrando durante todo el proceso, reiterando que su mejora al expresarse era notoria por lo cual estuvieron integrados durante el video final PRAE hablado anteriormente, es entonces cuando:

El alumno empieza esa interacción cara a cara, donde la comunicación se encarga de liderar la auto descripción de sus compañeros, el aula, la escuela y su sociedad, comunicando o eliminando el espacio de su actuar. En ese instante el estudiante revela su individualidad, como parte de un sistema que le permite hacer uso de cierta libertad en razón de su integración o de fusión al sistema educativo” (Fonseca, Las prácticas pedagógicas en el aula: ¿Un paso a la libertad o a la dominación?, s.f.).

Es así como al enfrentarse cara a cara consigo mismo y de la mano con los ejercicios de socialización, que constantemente influyen en la comunicación da al estudiante una libertad más clara no a todos como bien se ha dicho pero si a un buen porcentaje de poder expresarse mejor .

Se debe tener en cuenta también que los procesos cíclicos de socialización o de empoderamiento de la palabra y compartir con los demás cambia poco a poco el actuar de la persona y modifican su actuar frente a la interacción de comunicar o hablar frente a los demás pero todo como un proceso paso a paso. Márquez (2012) dice que *“los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones, entendidas como procesos sociales cuyos resultados siempre derivan en la modificación de los estados iniciales de los participantes del proceso comunicativo”* (P.139). Con esto se puede decir que es así como el proceso comunicativo, al ser constante, logra avanzar entre los estudiantes para luego poder ver su comienzo y su estado actual como en el proceso de investigación llevada ahora.

Después de todas estas apreciaciones y hallazgos uno de ellos y de los más importantes durante el acercamiento desde el arte urbano y lo social es que *“la mayoría de estudiantes de grados 8-1, 2 y 3 dan buenos aportes desde su perspectiva con respecto arte urbano y su papel dentro de una sociedad, entienden sobre el valor de la intervención dentro de entorno.” DcOpT23.T24.G81.2.3.* Después de un proceso largo de teoría, temas, reflexiones creaciones artísticas, re significaciones, y procesos directos con la sociedad los estudiantes sean de octavo o decimo que también estuvo dentro del proceso PRAE, lograron tener esas perspectivas y exponerlas a través de todo este proceso. De esta forma y teniendo en cuenta la interacción comunicativa como la simbólica en la cual se ha venido trabajando desde

herramientas como el graffiti y sus diferentes manifestaciones (estilos), se logra un buen resultado al generar aportes desde cada estudiante hacia la clase o contexto.

Refiriéndose a Borja & Palacios (2012) quienes dicen que “el graffiti es, para la sociedad, un canal de comunicación determinante sobre los aspectos que a todos interesan y del que todos deben apropiarse, son discursos con finalidades colectivas para generar la acción, buscar el cambio y propiciar la reflexión” (P. 37), siendo así, todos deben apropiarse de estos discursos impregnados en la urbe, sea rural u otra que aún no esté en desarrollo ya que al tener un concepto de intervención, desde el tema como el graffiti o el arte urbano, las concepciones de esta se realzan pues ya son conscientes de que no solo se realiza por hacer sino tienen un trasfondo.

De esta manera,

La intervención del graffiti en la ciudad permite que el arte y su concepto estén al alcance de todas las personas, sin que haya una distinción de clase, género o edad, a diferencia de las grandes obras de arte que solo se encuentran en los museos y que solo pueden ser contempladas por conocedores, ya que el graffiti busca romper los parámetros institucionales de las galerías y los museos (aunque en ocasiones el graffiti llega a ser objeto de exposiciones en las galerías de arte). (JucatoJey, 2012, El graffiti como una experiencia educativa – comunicativa).

Es decir, el graffiti, arte urbano y todas sus expresiones que estén dentro de estos, siempre buscarán esa transformación social que sólo la galería de la calle les brinda, por ser un museo sin distinción alguna estarán al alcance de grandes, pequeños, hombres y mujeres quienes interpretan todas estas diferentes formas de expresión y comunicación. Esto posibilita el acercamiento entre arte urbano; el graffiti- mural lo realiza hacia la sociedad en este caso, rural, desde el acercamiento primero educativo, de concientización y de encuentro son el mismo ser, buscando la reflexión y la interacción misma con la comunidad para lograr dar ese mensaje de cambio además de abrir nuevas perspectivas al transeúnte que se encuentre con estas obras, las cuales no solo llegan al sector central de corregimiento sino también a lugares alrededor de este, que en algunos casos nunca habían tenido la oportunidad de interactuar con procesos de creación pictórica, pero se realizó satisfactoriamente en pro del mejoramiento del arte urbano rural y el desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes. Por último a continuación exponemos algunos de los demás muros:



Figura 38 Graffiti-Mural sector La caliente, Catambuco centro
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

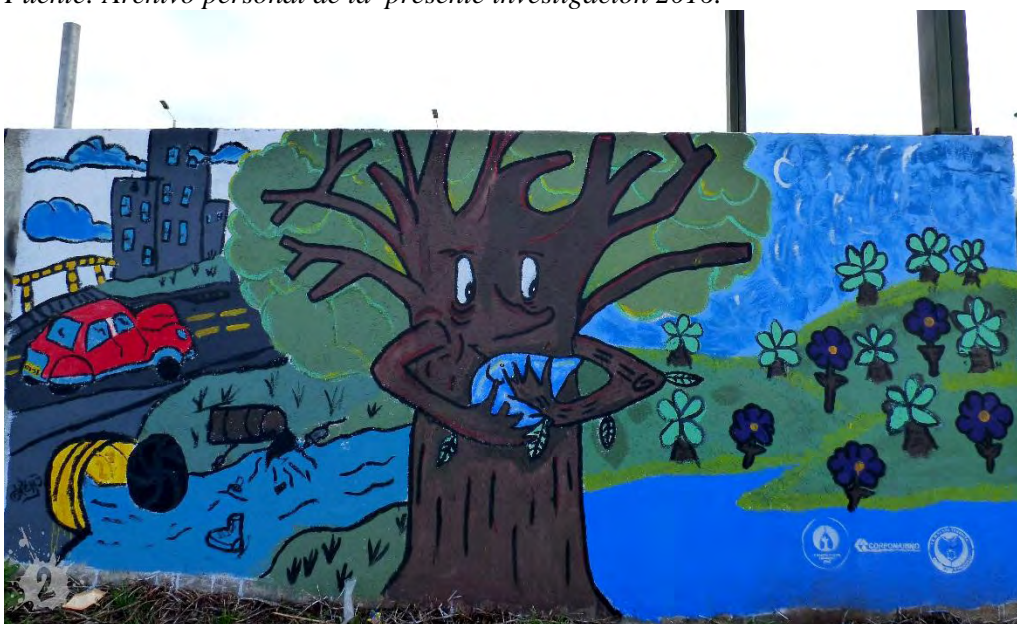


Figura 39 Mural sector polideportivo Catambuco
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.



Figura 40 Graffiti- Mural sector Santa teresita Catambuco
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.



Figura 41 Muro vereda jurado
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.



Figura 42 graffiti-mural sector morasurco Catambuco
Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.



Figura 43 muro colegio santa teresita

Fuente: Archivo personal de la presente investigación 2016.

CONCLUSIONES

Al plantear el graffiti como una estrategia que desde el arte urbano logra abordar el dibujo y la pintura en el área de educación artística, como una forma de aprendizaje que permite el acercamiento entre lo urbano y la sociedad en los estudiantes de octavo grado de bachillerato de la I.E.M. Santa Teresita – Catambuco, se encontró que este tipo de arte ayuda notoriamente en el proceso de mejoramiento de la técnica del dibujo y la pintura, puesto que es un medio que facilita la explicación de temas dentro del plan de estudios académico.

Así también, al identificar el graffiti como una manifestación del arte urbano que logra abordar el dibujo y la pintura se pudo constatar que este arte, mediante la implementación talleres de creación, da al estudiante la oportunidad de poner en práctica lo aprendido puesto que sin los ejercicios la teoría no podría tener un desarrollo más amplio como lo hace al combinarse con recursos técnicos y expresivos como la pintura o el dibujo.

La experiencia artística desde el graffiti en el colegio, pretende desde lo práctico, generar procesos cognitivos que lleven al cambio de actitudes desde lo propuesto; es así como se logra un avance en el ejercicio del dibujo y la pintura pero también a nivel personal ya que a la par con la técnica se fue implementando un factor clave que es el empoderamiento de este al realizar una propuesta o un trasfondo a su obra, dar un mensaje de cualquier tipo, pero no sin antes experimentar con los diversos estilos que en el graffiti convergen como el Tag, Wild style, Model pastel (3d) y Bubble Letters.

Por otro lado el Characters o el diseño de personajes facilitó el camino a temas como la caricatura, para apropiarse conceptos como el canon, convirtiéndose en el estilo, desde el graffiti, que tuvo un aporte mayor en el desarrollo de competencias específicas del dibujo y la pintura dentro del aula y de originalidad además de trabajar la resignificación.

Más adelante, al desarrollar formas de aprendizaje en el abordaje del dibujo y la pintura a partir del graffiti como estrategia en el área de educación artística se encontró que desde los estilos que éste emplea se mejoró en los estudiantes el manejo viso-manual y de motricidad fina con ejercicios como la caligrafía, los cuales generan un desarrollo del proceso creativo al ayudar a la implementación y manejo de diversos elementos que van desde el lápiz, marcadores, pincel, brochas y aerosol.

También podemos afirmar que el graffiti generó un más aireado proceso de adquisición de conocimientos desde la teoría y la práctica, pues combina bien estos dos elementos desde el plan de clase para aplicarlos, desde su perspectiva propia, en la enseñanza lo cual generó una mayor captación de saberes para ser utilizados en la cotidianidad.

En el proceso asociativo, el graffiti mostró por su contribución tecnológica dentro de su aprendizaje, una gran posibilidad de retención y memoria para teorías y trabajos creativos llevados a cabo por los estudiantes donde las retroalimentaciones fueron la gran herramienta para lograr este proceso dentro del aula.

Y no puede faltar la parte apreciativa que se generó desde el graffiti, donde se evidenció ese lado contemplativo hacia lo hecho por los demás y no solo el trabajo de sí mismos, así como el estado de emocionalidad que puedan manejar los chicos; es que esta técnica influye en su proceso de aprendizaje y de apreciación hacia lo trabajado al involucrarse en el desarrollo artístico.

Al interpretar la relación en el proceso de acercamiento entre arte urbano y sociedad, el resultado fue de gran importancia por sus aportes desde lo comunicativo ya que la palabra es la forma básica e idónea para dar a conocer otras propuestas; si bien la práctica artística tiene su importancia, la palabra termina de dar los toques finales al sentido educativo de exhibición del trabajo de una persona hacia los demás debido a que al tener contacto con jóvenes, señoras y señores habitantes de la comunidad se abren espacios de diálogo tanto educativo como formativo y reflexivo.

Por último encontramos lo simbólico, que fue el proceso creativo en sí y que género en los estudiantes esa reflexión más profunda desde el cómo ven ellos lo realizado y como lo ve la sociedad; cada estudiante en forma individual o en grupo utiliza símbolos o iconos como se conoce dentro del graffiti, derivaciones de objetos o cosas dadas para mejorar su proceso de reflexión desde el entorno de intervención intensificando ese saber propio el cual se va construyendo a partir de los mismos trabajos de transformación social que emprendieron al realizar dichas intervenciones.

RECOMENDACIONES

A la I.E.M. Santa Teresita de Catambuco, que siga implementando procesos de intervención urbana y que permita que dichos procesos de interacción social se desarrollen más. Así también dentro del área de educación artística de la institución implementar nuevas visiones más abiertas para desarrollar procesos urbanos o alternativos que ayuden al aprendizaje artístico.

A futuros investigadores, que busquen mejorar y profundizar en las técnicas y estilos del graffiti posibilitando el desarrollo de este en todo tipo de personas ya sean grandes, pequeños abuelos o niños, en pro de ampliar el proceso creativo del contexto a trabajar. Por otro lado utilizar todo lo que esté a su alcance, como las tic's o elementos que no se hayan incluido antes o se han abarcado muy poco dando nuevas perspectivas del aprendizaje desde lo urbano.

Por último, al programa de Licenciatura en Artes Visuales, que puedan adoptar ciertos perfiles de asesoramiento abiertos a procesos urbanos de investigación que posibiliten su desarrollo continuo.

LISTA REFERENCIAL

Araujo Espejel Iván, 2000, Arte Individuo y Sociedad: La percepción. El dibujo y la visión. Recuperado de <http://revistas.ucm.es>.

Austin M Tomas, 2000, la página del profe de tipología de los signos de Peirce. Recuperado de <http://www.lapaginadelprofe.cl>.

Ayala patricia, Montes Luis & Arriojas Leonardo, 2005, Aprendizaje, Tipos de aprendizaje. Condiciones del aprendizaje. Recuperado de <http://aprendizajetiposdeucv.blogspot.com.co/>.

Barrera Isela Mata, 2011, Expresión Artística. Recuperado de <http://expresionartisticauno.blogspot.com.co>.

Beltrán Mariana, 2012 La apropiación del espacio público escolar: graffitis y otras prácticas de escritura juvenil, tesis pregrado, Flacso Argentina.

Blúmer Herbert de Interaccionismo simbólico. Recuperado de <http://es.wikipedia.org>.

Borja Valencia Yira, Palacios Moreno Sandra Milena, 2013, los graffiti: Expresión del pensamiento político de los estudiantes del grado 10° del Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo, tesis para maestría, Universidad De San Buenaventura, Seccional Medellín.

Burgos Bertha M. Velásquez, de Cleves Nahyr Remolina & Márquez María Graciela Calle, 2013, Habilidades del pensamiento como estrategia para los estudiantes universitarios. Recuperado de <https://academia.unad.edu.co>.

Cagliero, Nicolás Daniel. & Chorolque, Gustavo Alberto, 2011, “Los caminos de la creación: investigación sobre los bloqueos creativos en los Artistas Plásticos”, tesis pregrado, Universidad Nacional de Córdoba.

Colorado Aidecid Guadalupe Soto, (Sin Fecha) teorías del aprendizaje: aprendizaje racional. Recuperado de <http://aidecidguadalupesotocolorado.jimdo.com>.

Doyharzábal María del Carmen, (sin fecha), la inhibición de la escritura (la escritura retocada) Recuperado de <http://www.grafopatologia.com>.

Enríquez César Correa, 2007, Enseñar para la comprensión, una propuesta de Edgar Morín para la educación del futuro. Recuperado de <http://cesarcoen.obolog.es>.

Flores Albert Batalla, 2000. Habilidades motrices, ediciones inde.

Fonseca Omar Bandala, (sin fecha), Las prácticas pedagógicas en el aula: ¿Un paso a la libertad o a la dominación? Recuperado de <http://www.monografias.com>.

García Gat Ana, 2009, La interacción en el grupo-clase como elemento facilitador del aprendizaje. Recuperado de <Http://Www.Eumed.Net>.

García Marta Rizo, 2007, Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas. Recuperado de <http://www.compos.org>.

García Tamara Ardanas, 2010, psicomotricidad en la educación infantil, revista digital: innovación y experiencias educativas. Recuperado de <http://www.csicsif.es>.

Gastelumendi Pablo A. Cruz, 2012, Proceso creativo y resultado en la obra artística Contemporánea, tesis pregrado, pontificia universidad católica del Perú, facultad de arte.

Herrera Andrea Palacio, 2012, Aplicación De La Teoría De Peirce En El Graffiti Como Punto De Vista Ciudadano, Tesis pregrado, Universidad Tecnológica De Pereira, Pereira.

I.E.S. Abyla, (sin fecha), Intervención Artística. Recuperado de <http://www.iesabyla.es>.

Jauss Hans Robert, 2002, pequeña apología de la experiencia estética, ediciones Paidós Ibérica.

Jesús de Diego, 1997, La Estética Del Graffiti En La Sociodinámica Del Espacio Urbano. Recuperado de <https://www.graffiti.org>.

JucatoJey, 2012, El graffiti como una experiencia edu – comunicativa, Recuperado de <https://grafitienbogota.wordpress.com>.

keil Graciela Inés, 2011, comunicación en el ámbito escolar en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar>.

Ledesma José Guadalupe de la mora, 1979, psicología del aprendizaje, Editorial Progreso.

La arquitectura urbana , 2012, Intervenciones urbanas. Artistas callejeros en el espacio público *Recuperado de* <https://arquitecturayrehabilitacion.wordpress.com>.

Márquez Patricia Herrero, 2012, la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Recuperado de <http://www.ugr.es>.

Marta Awtc 2010, El arte urbano como forma de comunicación de Subcultura y Arte Urbano como Herramienta Política. Recuperado de <http://arteurbanoformacomunicacion.blogspot.com>.

Martínez Jessica, 2012, creatividad y originalidad. Recuperado de <http://jessica-martines95.blogspot.com>.

Mateos Carolina Valerio, 2011, Habilidades básicas del pensamiento. Recuperado de <http://www.uv.mx>.

Méndez Jorge, (sin fecha), Graffiti: morfología. Recuperado de <http://www.valladolidwebmusical.org>.

Mesonero Antonio, 1987, la educación psicomotriz (necesidad de base en el desarrollo personal del niño), Universidad de Oviedo.

Ministerio de educación nacional, 2010, orientaciones pedagógicas para la educación artística.

Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino preparatoria de la Cumbre Mundial de Educación Artística.

Mogollón Richard, 2013, La Retroalimentación como Recurso de Aprendizaje. Recuperado de <http://es.slideshare.net>.

Montalant Christine & Rodríguez Montbrun Alessandra, 2006, la expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo, tesis pregrado, Universidad católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Morales Antonio, 2009, Bastardilla y Memoria Canalla. Scoundrel Memory Documental Historia del Graffiti en Bogotá. Recuperado de <https://www.youtube.com>.

Osorio Ramírez Francy Eliana, Contreras López Lady Tatiana & García Urueta Julieth Marcela, 2013, Graffiti y creatividad en los niños de primaria de la Institución Educativa San Gabriel (Municipio De Santuario), tesis pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira.

Ospina Arango Javier & Calderón Pérez Janneth, 2001, Que Viva El Arte Serie Educación Artística, Susaeta Ediciones.

Pozo Juan Ignacio, 1996, No es oro todo lo que reluce ni se construye (igual) todo lo que se aprende: contra el reduccionismo constructivista, Anuario de Psicología Facultad de Psicología; Universidad de Barcelona.

Puentes Yesenia Alejandra, 2014, espacios re significados para la expresión artística. Recuperado de <http://es.calameo.com>.

Puentes Yesenia Alejandra, 2014, re significación del arte. Recuperado de <http://es.calameo.com>.

Rak Familia, (sin fecha), Orígenes del graffiti. Recuperado de <http://www.rakfamilia.com>.

Rodrigo. 2012, Reconocimiento, aceptación y valoración de sí mismo. Recuperado de <http://rodrigo21haro.blogspot.com>.

Saltos Mario Andrés Maquilón Hablich, Xavier Andrés Pilozo & Mendoza Francisco Andrés Valdivieso, 2011, Grafiti: hacia una clasificación.

Sandoval Génesis, 2013, El Interaccionismo Simbólico. Recuperado de <http://invsocic.blogspot.com>.

Silva Armando, 1987, Punto de vista Ciudadano, focalización visual y puesta en escena del graffiti, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo.

Tipos, tipos de graffiti, (sin fecha) Recuperado de (<http://www.tipos.com>).

Torres Carmen Minerva, 2002, El Juego Como Estrategia De Aprendizaje En El Aula. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve>.

Torres mary, 2011, las manualidades como estrategia para estimular la creatividad, tesis pregrado, universidad de los andes, Trujillo.

Trigo Cutiño José Manuel, 1998, desarrollo de la oralidad en la educación secundaria, Universidad de Sevilla.

Vásquez Eliana Orozco, Martínez Evelyn Grisales & Ramírez Katherine Mosquera, 2013, La elaboración de graffitis y su efecto en la creatividad grafica en niños de Básica Primaria, tesis pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira.

Vygotsky Lev, 1997, La imaginación y el arte en la infancia Ensayo psicológico. Recuperado de <http://moodle2.unid.edu.mx>.

W. A. Kelly, 1982, Psicología De La Educación, Ediciones Morata.

LISTA DE ANEXOS

Anexo a

Formato diario de campo:

| |
|--------------------|
| # Encuentro |
| Duración: |
| Fecha: |
| Tipo de actividad: |
| Objetivo: |
| Descripción: |
| Experiencia: |

Anexo b

Matriz de categorización

Objetivo general:

Plantear el graffiti como una estrategia que desde el arte urbano logra abordar el dibujo y la pintura en el área de educación artística, como una forma de aprendizaje que permite el acercamiento entre arte urbano y la sociedad en los estudiantes de 8 grado de bachillerato de la I.E.M. santa Teresita –Catambuco

| Objetivo específico | Categoría | Subcategoría | Pregunta orientadora | Instrumento | Fuente |
|---|---------------------------------------|-----------------|---|------------------------------|------------------------|
| Identificar el graffiti como una manifestación del arte urbano que logra abordar el dibujo y la pintura | tipos de Manifestaciones del graffiti | Tag | ¿Usted Conoce el graffiti? | Entrevista semi-estructurada | Estudiantes Maestra |
| | | Tag con outline | ¿Conoce si hay graffiti en la comunidad ? | | |
| | | Throw up | | | |
| | | Bubble letter | | | |
| | | Block letter | | | |
| | | Wild style | | | |
| | | abstract | ¿Qué Clases de graffiti que conoce? | | |
| Model pastel | | | | | |
| Desarrollar formas de aprendizaje en el abordaje del dibujo y la pintura | Formas de aprendizaje | Racional | ¿Conoce usted las formas de aprendizaje ? | Observación participante. | Maestra Estudiantes |
| | | Motor | | | |
| | | Asociativo | | Diario de campo | Directivos |
| | | Apreciativo | | | |

desde el graffiti como estrategia en el área de educación artística

¿Qué formas de aprendizaje ayudan al abordaje del dibujo y la pintura desde el graffiti?

Interpretar la relación en el proceso del acercamiento o en arte urbano y sociedad.

Relación Arte urbano y sociedad

Interacción simbólica

¿Cómo relaciona el arte urbano y la sociedad?

Observación participante.

Diario de campo

entrevista

Maestra
Estudiantes
Directivos
Padres de familia

Interacción comunicativa

Desarrollar una propuesta pedagógica didáctica en torno al arte urbano (graffiti) como estrategia de abordaje del dibujo y la pintura

Anexo c

Ejemplo:

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION

Categoría:

Tipos de manifestaciones de graffiti.

Formas de aprendizaje.

Relación arte urbano y sociedad.

| INFORMACIÓN | RECURRENCIA/TENDENCIA | PROPOSICIONES | CÓDIGO |
|--|--|--|-------------------------|
| Ent.p1e1: me gusta el arte porque puedo des estresarme y porque me gusta dibujar y pintar, y es importante para regalar cartas o dibujos. | Ent.p1e1-3-4-5-6: Me gusta el arte porque puedo des estresarme y porque me gusta dibujar y pintar. Me gusta el arte porque es una manera de expresar lo que yo siento. | A los estudiantes del grado 81.2.3 les gusta el arte porque pueden des estresarse al dibujar y pintar expresando lo que sienten. | Ent.p1e1-3-4-5-6G81.2.3 |
| Ent.p1e2: me gusta el arte porque puedo expresar mis sentimientos de manera fantástica, y es importante para mí porque me expreso mi vida. | | | |

Anexo d

Fotografías y entrevistas proceso investigativo
Archivo Personal 2015- 2016.

Video: santos colores cap-tambuco; proceso de graffiti en la localidad de Catambuco
(video explicativo de la realidad grafica del corregimiento utilizado en clase para su
posterior explicación) adjunto cd.

Anexo e

Video: Minga color's, Proceso final e intervención Graffiti –Mural junto al proyecto
PRAE de la IEM santa teresita Catambuco. Adjunto cd