

# Ciudad Soluble

Paisaje Urbano, Ciudad y Significado



**Diego Armando Alvarez Cordoba**

**Facultad de Artes**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**



**CIUDAD SOLUBLE**  
**Paisaje Urbano, Ciudad y Significado**  
**(Proyecto de trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Artes**  
**Visuales)**

**DIEGO ARMANDO ÁLVAREZ CÓRDOBA**

**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Artes**  
**Programa de Maestría en Artes Visuales**  
**San Juan de Pasto**  
**2016**

**CIUDAD SOLUBLE**  
**Paisaje Urbano, Ciudad y Significado**  
**(Proyecto de trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Artes**  
**Visuales)**

**DIEGO ARMANDO ÁLVAREZ CÓRDOBA**

**ASESOR**  
**Mtro. EDGAR CORAL OVIEDO**

**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Artes**  
**Programa de Maestría en Artes Visuales**  
**San Juan de Pasto**  
**2016**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 1966 emanado por Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que me apoyaron en mi estancia por la universidad, en especial a mi madre, padre, hermanas y hermanos. Mis amigos y maestros. A las bibliotecas públicas de la ciudad.

## **DEDICATORIA**

A mi madre Gloria Córdoba, por permitirme conocer todo este universo, su dedicación al trabajo y a enseñarme a vivir una vida con plenitud y valores.

**TABLA DE CONTENIDO**

|   |    |
|---|----|
| RESUMEN.....                                | 13 |
| ABSTRACT .....                              | 14 |
| INTRODUCCIÓN .....                          | 15 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....             | 16 |
| MARCO DE REFERENCIA .....                   | 17 |
| Marco contextual .....                      | 17 |
| Marco de antecedentes.....                  | 17 |
| Marco teórico .....                         | 23 |
| El Espacio.....                             | 23 |
| La percepción .....                         | 24 |
| El espacio de percepción en la imagen ..... | 26 |
| El deseo.....                               | 34 |
| La ciudad.....                              | 36 |
| Paisaje urbano.....                         | 37 |
| Ciudad Liquida.....                         | 46 |
| El Imaginario en la interacción social..... | 51 |
| Archivos urbanos .....                      | 53 |
| METODOLOGÍA .....                           | 55 |
| DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....             | 56 |
| Viajes a la Deriva .....                    | 56 |
| Registros e imágenes encontradas.....       | 56 |
| Espacios de percepción.....                 | 56 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Imaginarios urbanos: .....       | 59 |
| Paisaje urbano.....              | 68 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... | 92 |
| ANEXOS.....                      | 93 |
| Anexo 1:.....                    | 93 |
| Anexo 2:.....                    | 93 |
| Anexo 3:.....                    | 94 |
| Encuesta.....                    | 94 |

### LISTA DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1 Peter Piller, "Preparación# 2", 2015. Pigmento de impresión de archivo sobre Alu-Dibond. 48,5 x 65 cm; enmarcado: 49,8 x 66,2 cm. ....  | 18 |
| Figura 2. Peter Piller, "Apariciones # 1" 2015. Impresión de inyección de tinta en Alu-Dibond. 150 x 150 cm; enmarcado: 152 x 152 cm .....   | 19 |
| Figura 3. Georges Adéagbo. "Los artistas y la Escritura", 2014. ....   | 20 |
| Figura 4. Francis Alys, "The collector", 2006. ....  | 21 |
| Figura 5. Jorge Macchi, "Buenos aires Tour" (2003) .....   | 22 |
| Figura 6. Jorge Macchi, "Buenos aires Tour" (2003) .....   | 23 |
| Figura 7. El Espacio de Percepción Virtual no permite el conocimiento de lo real. Balcones y Ventanales Pintados. Fotografía Diego Álvarez.....  | 28 |
| Figura 8. La realidad se hace (Se crea), a través de objetos que requieren del poder de la evocación.Gabriel Orozco. Island within an island, 1995.....  | 29 |
| Figura 9. Camille Pissarro, Boulevard Montmartre, nocturno, 1897. ....   | 30 |
| Figura 10, Van Tame, Paisaje Urbano, 2011.....   | 30 |
| Figura 11. Porciones de realidad aisladas del transcurrir del tiempo, el espacio de percepción Instantáneo es irreplicable. Se valora lo personal, lo gestual. Fotograma de la Película "La Sociedad del semáforo", dirigida por: Rubén Mendoza..... | 31 |
| Figura 12. Marc Chagall, "París a través de la ventana", 1913.....   | 33 |
| Figura 13. "Escenario Urbano 3", Francisca Eluchans 2009, Fotografía Y estructura de Cartón.....   | 33 |
| Figura 14. Espacio de percepción virtual. Fotografía: Diego Álvarez, 2016. ....  | 56 |
| Figura 15. Espacio emulativo. Stencil y fotografía Diego Álvarez, 2014. ....   | 57 |
| Figura 16. Espacio Emulativo. Fotografía Diego Álvarez, 2016.....  | 57 |
| Figura 17. Espacio háptico. Fotografía Diego Álvarez, 2011. ....   | 58 |
| Figura 18. Espacio háptico. Fotografía Diego Álvarez, 2012. ....   | 59 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 19. Ciudad gris. Fotografía Diego Álvarez, 2014. ....   | 60 |
| Figura 20. Ciudad verde. Fotografía Diego Álvarez, 2012. ....  | 61 |
| Figura 21. Ciudad naranja. Fotografía Diego Álvarez, 2012. ....  | 61 |
| Figura 22. Ciudad gris, verde, naranja. Fotografía Diego Álvarez, 2016. ...  | 62 |
| Figura 23. Caída del realismo. Archivo fotográfico Centro Cultural: Leopoldo<br>Lopez Alvarez. Banco de la Republica. .... | 63 |
| Figura 24. Creación Universidad de Nariño. Guerrero, 2004. ....  | 63 |
| Figura 25. Navidad negra. Sin referencia, 2012. ....   | 64 |
| Figura 26. Arco iris en el asfalto, sin referencia, 2016. ....   | 65 |
| Figura 27. Piedra de San Felipe. Fotografía Diego Álvarez, 2013. ....  | 66 |
| Figura 28. Casa demolida con grafitis en la carrera 27 con calle 17.<br>Fotografía Diego Álvarez, 2015. ....               | 67 |
| Figura 29. Situación Espontánea. Fotografía Diego Álvarez, 2016. ....  | 67 |
| Figura 30. Luces y sombras. Fotografía Diego Álvarez, 2015. ....   | 68 |
| Figura 31. Palimpsesto en una pared. Fotografía Diego Álvarez, 2016. ....  | 69 |
| Figura 32. Palimpsesto en la arquitectura del barrio Obrero. Fotografía<br>Diego Álvarez, 2016. ....                       | 70 |
| Figura 33. Espacio liso. Fotografía Diego Álvarez, 2014. ....  | 71 |
| Figura 34. Espacio estriado. Fotografía Diego Álvarez, 2016. ....  | 71 |
| Figura 35. Transeúntes. Fotografía Diego Álvarez, 2016. ....   | 72 |
| Figura 36. Transeúntes; gente que trabaja caminando. Fotografía Diego<br>Álvarez, 2016. ....                               | 72 |
| Figura 37. Moneda de centavo encontrada en una calle de la ciudad.<br>Fotografía Diego Álvarez, 2016. ....                 | 73 |
| Figura 38. Moneda de centavo recogida de la calle de la ciudad. Fotografía<br>Diego Álvarez, 2016. ....                    | 73 |

## RESUMEN

En el proyecto se realiza un estudio del Paisaje Urbano en la ciudad de Pasto, teniendo en cuenta la ciudad como un laboratorio de experimentación en algunos lugares de esta, desde una perspectiva estética y el abordaje de estos desde una forma poética, donde se muestra la relación del individuo con el lugar, las representaciones colectivas, lo que se podría denominar imaginario.

Para lograr esto se recurre en primera instancia a la revisión bibliográfica para orientarse en algunos conceptos que aclaran de una mejor manera algunos interrogantes sobre cómo la ciudad es un espacio siempre cambiante pero que hay elementos que perduran en el tiempo y hay otros que tienden a desaparecer, pero que es importante estudiarlos para conocer su importancia y lo que generaría su desaparición. Más adelante se hace una investigación con personas habitantes de la ciudad, acerca de los anhelos frente a la ciudad y posteriormente una recopilación de imágenes y objetos mediante recorridos por diferentes lugares de la ciudad, en los que se pueda hacer una lectura de la problemática concerniente al paisaje urbano.

**Palabras clave:** paisaje urbano, imaginario, imagen poética, deriva.

### ABSTRACT

In the project a study of Urban Landscape is done in the city of Pasto, considering the city as a experimentation laboratory in some of hes places, from an aesthetic perspective and approach of these in a poetic form, which shows the individual's relationship with the place, collective representations, which could be called imaginary.

To accomplish this are used in the first instance to the literature review to orientate in some concepts that clarify in a better way some questions about how the city is an ever-changing space but there are elements that endure over time and there are others that tend to disappear, but it is important to study to know its importance and impact that generate their disappearance. Later research with people inhabitants of the city, about the yearnings front of the city and then a collection of images and objects through tours of different parts of the city, where you can do a reading of the becomes problematic concerning streetscape.

**Keywords:** cityscape, imaginary, poetic image drift.

## INTRODUCCIÓN

Se ha tenido una creencia respecto a lo urbano y la ciudad como un mismo elemento, o como dos cosas que se asemejan. Hay problemáticas que nos son muy entendidas respecto a los cambios que genera la ciudad y como se puede hacer una radiografía de esta problemática mediante el paisaje. Pero el paisaje va más allá de la mera imagen postal donde se presenta una versión transparente de la ciudad o de los lugares. El paisaje genera una visión más amplia y sobre todo produce reflexión y sensaciones. Partiendo desde lo urbano como forma en que la ciudad se hace contemporánea, como la obra perpetua basada en las relaciones y flujos, en la velocidad y las grandes estructuras, la ciudad no es lo mismo que lo urbano ya que la ciudad si bien contiene elementos que la hacen urbana todavía es una ciudad pequeña, a menor escala que las grandes ciudades, lo urbano viene siendo el estilo de vida que imponen las nuevas comunicaciones y la forma de vida de los grandes asentamientos modernos. Así que al ser lo urbano abarcador de temas tan amplios, el paisaje se lo va a tomar como el fragmento donde se evidencie lo urbano dentro de la ciudad, experimentado estéticamente por el sujeto. Así también el paisaje será entendido como la imagen donde los vestigios que deja la ciudad frente a su memoria y su imaginario permanecen latentes.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Teniendo en cuenta que el significado del paisaje lo da la totalidad de sus signos, la forma como se produce su imagen y como esta se percibe. La dinámica visual se comprende buscando la diversidad de miradas y sus profundos significados. De la misma forma la realidad del entorno se la puede percibir directamente a través de los sentidos, a través de la experiencia física y las innumerables imágenes que lo componen.

¿Es el paisaje urbano es el resultado de una experiencia donde se busca percibir la realidad de ese todo al que llamamos ciudad, donde se articule una visión de conjunto teniendo en cuenta la complejidad del entorno urbano, que de alguna manera se puede hacer visible, descifrable y comprensible. Donde se pueda encontrar un significado en el imaginario de la ciudad de una forma estética y poética?

## MARCO DE REFERENCIA

### Marco contextual

Pasto, ciudad colombiana, capital del departamento de Nariño. Ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Durante el siglo XIX, debido a la aguerrida defensa de la ciudad que protagonizaron sus habitantes en la Independencia de Colombia, se le conoció como «La Leona de los Andes». La ciudad de Pasto es también conocida como «Ciudad sorpresa de Colombia».

El nombre oficial del Municipio es Pasto, este se origina en el nombre del pueblo indígena de los Pastos. Su cabecera municipal que corresponde al área urbana se conoce como “San Juan de Pasto”, en honor a su patrono San Juan Bautista. La zona urbana (cabecera municipal) cuya población censada en 2005 era de 312.759 habitantes, es la segunda ciudad más grande de la Región, después de Cali.

La población total del municipio (Urbana y rural) estimada para 2015 según datos de proyección del DANE es de 550.000 habitantes. El territorio municipal en total tiene 1.181 km<sup>2</sup> de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km<sup>2</sup>. (<http://www.pasto.gov.co>).

### Marco de antecedentes

**Peter Piller.** *“Estoy siempre interesado en las expresiones artísticas, si se puede descubrir un interés de investigar en la obra y si la imagen está en condiciones de comunicar con otras imágenes”.*

Es un fotógrafo alemán que construye su obra con imágenes fotográficas extraídas de los medios impresos y digitales. No está interesado en la dimensión estética de la fotografía, sino en el lenguaje no profesional y estereotipado de la imagen que se manifiesta en el material coleccionado. Colecciona imágenes recogidas mayormente de periódicos alemanes, postales e Internet, fotografías aéreas comerciales, etc. Piller reordena este material en grupos temáticos que él

ha ido formando según su personal visión conceptual y estética. Aquí, está interesado en la exploración de la cuestión de cómo la "realidad" se constituye en los diversos medios de comunicación y en los distintos niveles de representación, y, de hecho, constituido por primera vez por ellos. Reutilizando este material, ha creado la mayor parte de su obra en la que también se incluyen varios conjuntos de dibujos y numerosos libros de artista.



Figura 1 Peter Piller, "Preparación# 2", 2015. Pigmento de impresión de archivo sobre Alu-Dibond. 48,5 x 65 cm; enmarcado: 49,8 x 66,2 cm.



Figura 2. Peter Piller, “Apariciones # 1” 2015. Impresión de inyección de tinta en Alu-Dibond. 150 x 150 cm; enmarcado: 152 x 152 cm

**George Adeagbo.** A través de sus instalaciones únicas, Georges Adéagbo es capaz de investigar los misterios que subyacen a la evolución y el destino de una persona, una ciudad o un país. Esto significa a menudo trazando varios aspectos, cada uno representado por un objeto, que revelan estas fuerzas que se combinan para formar una cultura. Interpretación de las relaciones de numerología de fechas históricas y personales, números de placas de matrícula, boletos y etiquetas textiles, similitudes de objetos encontrados o comprados, las formas, el color, las imágenes, los nombres y los temas que aparecen en los títulos de libros, ropa y artículos, Georges clasifica los fenómenos y crea enlaces cruzados

entre las diversas familias de eventos: su historia personal, con episodios de la política, la historia en general o las vidas y actividades de los líderes, los mártires, escritores, personajes del mundo del arte, familiares y amigos , que forman parte de su universo. Georges: *"me encuentro con ciertos objetos y eventos que marcan los incidentes de sincronidad que dan evidencia de que mi persona es Georges"*, como el artista se llama a sí mismo, sus obras se mueven en el tiempo del ritmo del destino compuesto por el creador de su existencia.



Figura 3. Georges Adéagbo. "Los artistas y la Escritura", 2014.

Francis Alys. Artista Belga radicado en México. A mediados de los 90 a raíz de experimentos sobre la misma idea de arte conceptual y la retórica de la desmaterialización del arte, inició una serie de proyectos, que siempre dan la idea de estar inconclusos, en los que el artista es tanto creador y objeto de una especulación artística, en términos de postura ante el mundo, siempre está puesta

en duda: recorrer una ciudad consumiendo diversas drogas, caminar dejando una línea de pintura, perseguir espejismos como metáfora del anhelo de modernidad. Sus paseos están cargados de un cuestionamiento crítico y un planteamiento poético, la ciudad es la protagonista de las caminatas de Alys. Pero es esa ciudad que cada día recorreremos sin apenas inmutarnos. La mayoría de nosotros inicia su trayecto diario sin una consciencia absoluta del desplazamiento automático que nos lleva al lugar de destino. En *The Collector*, paseaba por la ciudad arrastrando una maqueta de perro con ruedas imantada que poco a poco iba incorporando un caparazón de detritos metálicos –clavos, monedas y chatarra– un ejercicio de acumulación pasiva.



Figura 4. Francis Alys, “The collector”, 2006.

Jorge Macchi. “El reencantamiento de lo cotidiano”. Este artista se instala en la poética reduccionista del *ready made* y el *objet trouve*, definiendo la obra de arte como un misterio a investigar. Encuentros con objetos, paseos improductivos, eventos accidentales..., sus obras nacen de lo anecdótico y casual de la vida cotidiana. Cualquier circunstancia puede ser la escena de la operación, como en

“Buenos Aires Tour” (2003), donde un vidrio roto superpuesto sobre un plano de la ciudad, determina la ruta seguida por el artista, a lo largo de las tramas se hace un recorrido donde se proporciona información escrita, fotográfica y sonora, de distintos puntos de la ciudad. Con todos los materiales encontrados, se reproducen tarjetas postales del itinerario, pudiendo establecer *links* entre diferentes puntos a través de imágenes que se repiten en diferentes lugares de la ciudad.

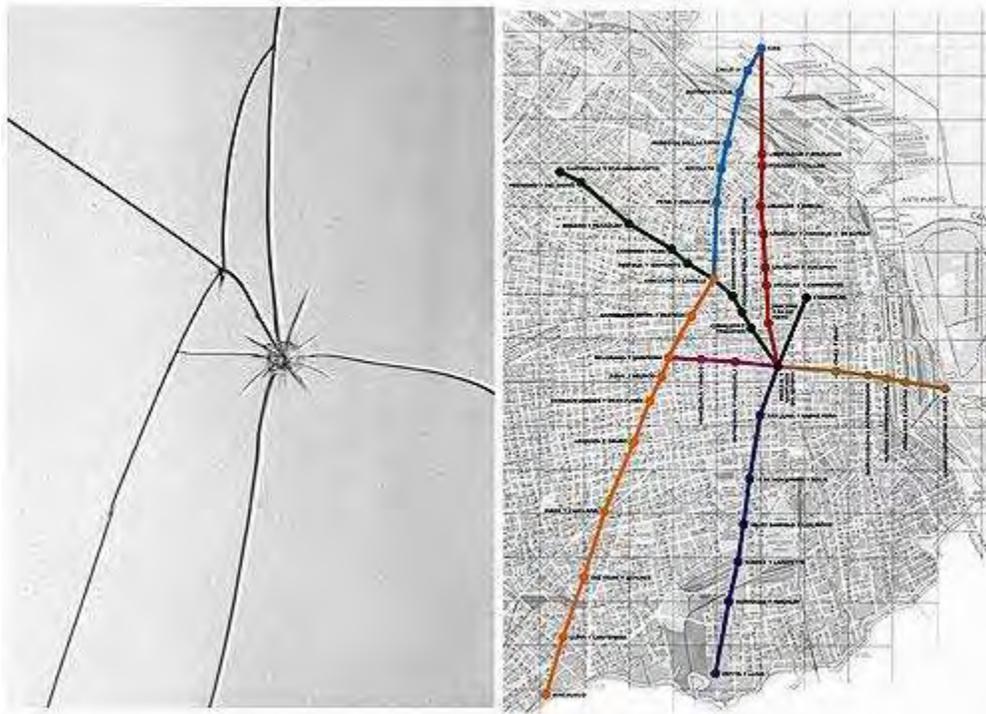


Figura 5. Jorge Macchi, “Buenos aires Tour” (2003)



Figura 6. Jorge Macchi, "Buenos aires Tour" (2003)

## Marco teórico

### *El Espacio*

Es la extensión que contiene la materia existente, también se lo ha definido como la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar. Para Heidegger, el espacio es lo que condiciona un terreno, lo abre, lo libera para establecerse y asentarse. Es lo abierto, lo donado donde puede habitar el hombre. (Muñoz, 2009).

### *Lebenswelt.*

"El mundo de vida". Se ha usado el término para referirnos al mundo de las experiencias, el mundo espacio temporal de las cosas tal como las experimentamos en nuestro diario vivir. Es un mundo subjetivo, relativo y a la vez múltiple. La realidad se palpa, se escucha, consecuentemente se multiplican sus modos de representación, que permiten comunicar aspectos diferentes y

distintivos de la realidad. Este modo de naturaleza fenomenal es entendido como paisaje.

### ***El “Dasein”.***

Martin Heidegger denomina al *individuo Dasein*, “Ser ahí”; el sujeto “Ser en el mundo” y siempre “Ser en el Tiempo”. *Comprometido con su entorno, influido por las coordenadas espacio-temporales, involucrado en ese espacio geográfico, histórico y cultural.* Este término indica el grado de entrega del ser humano en relación con el mundo. Las cosas que se hacen en directo, sin razonamientos intelectuales. “El hombre no es realidad es posibilidad”. Término que se usa para aludir que en la naturaleza pasan muchas cosas, pero el sujeto hace historia. Es el proyecto humano el que le da importancia a las cosas del mundo. (Heidegger, 1926, p 12-13)).

### ***Genius Loci (Genio del Lugar).***

Se refiere a la atmósfera particular de un determinado lugar, ayuda a describir muy claramente si un lugar, ciudad, pueblo, vecindario o edificio, reúne una serie de atributos físicos que le generan una entidad propia, única del lugar. Esto trasciende el aspecto físico, ya que abarca también a la cultura propia del lugar, su gastronomía, su arte, su música, etc. Además, la frase también se usa para referirse a lugares que usualmente son muy queridos por las personas que viven allí o que las visitan. El *Genius Loci* denota lo que una cosa es o lo «que quiere ser». “La determinante fundamental de una cultura, es después de todo, “el espíritu del Lugar”, el significado profundo de nuestras experiencias cotidianas”. (Norberg-Schulz , 1975, P 20).

### ***La percepción***

Es el resultado de un proceso de selección, organización e interpretación de sensaciones. La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas).

Del mismo modo se la define como el conjunto de procesos y actividades relacionadas con la estimulación que alcanza a los sentidos, mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos. En el estímulo está la información, que capta la atención del individuo y éste la interpreta. Hay dos partes diferenciadas respectivamente: El tipo de información obtenida y la forma en que esta se consigue. Así pues “la percepción es la imagen mental que se forma con la ayuda de la experiencia y la necesidad, resultado de un proceso de selección e interpretación de las sensaciones”. Hay tres aspectos importantes en la percepción los cuales son:

### ***La necesidad***

Es el reconocimiento de la carencia de algo. La falta de ese algo imprescindible. Un impulso irrefrenable para que las cosas sucedan. Es la diferencia entre el estado real y el deseado. Se tiende a percibir con mayor facilidad algo que se necesita o se desea.

### ***La motivación***

Actúa conjunta con la necesidad. Del latino *Motus* (Movido) y *Motio* (Movimiento). Es la búsqueda de satisfacción de la necesidad, aunque una motivación pueda suplir varias necesidades. Es lo que impulsa a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y mantener firme su conducta hasta lograr los objetivos planteados. Es la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar las metas.

### ***La experiencia***

Es lo aprendido y la forma como se aprendió, después de haber presenciado, sentido o conocido algo. El conocimiento adquirido a partir de las vivencias. Lo que hace que se comporte de cierta manera frente a un estímulo. Es una práctica prolongada que proporciona habilidad para hacer algo. En lo cotidiano una experiencia es un acontecimiento o circunstancias que por sus características resulta trascendental en la vida de una persona.

Percepción Subjetiva: Las reacciones varían de un individuo a otro.

Percepción Selectiva: No se puede percibir todo a un mismo tiempo, se selecciona un campo perceptual en función de lo que se quiera percibir.

Percepción Temporal: Es a corto plazo, la percepción evoluciona a medida que el individuo enriquece sus experiencias o varían sus necesidades y motivaciones.

En la percepción juega un papel importante la naturaleza del estímulo y los aspectos internos del individuo.

### ***El espacio de percepción en la imagen***

A través de la imagen se puede conseguir capturar las cualidades espaciales del entorno en un determinado momento. Se puede describir los valores físicos del espacio de una manera genérica y universal, como también transmitir los valores atmosféricos, culturales, estéticos o existenciales; aquellos de la experiencia vivida.

La arquitecta Ana Moya en su trabajo “La Percepción del Paisaje Urbano”, habla de la necesidad de estudiar el espacio de percepción en la imagen, ya que estar frente a una imagen del paisaje es estar dentro de su representación, se pueden capturar las cualidades y valores espaciales. “Hay imágenes que se sienten, se piensan, se imaginan o se puede viajar dentro de ellas. De las imágenes no se obtienen únicamente una mera sensación visual. También pueden contener un espacio de percepción que permite una experiencia existencial completa.”(Moya, 2011 P. 154). El espacio de percepción dentro de la imagen no está subordinado sólo a los instrumentos mediadores (fotografía, cine, pintura), sino a la intencionalidad del autor a la hora de crear la imagen, en transformar la imagen en una paleta de sensaciones que se experimentan con todos los sentidos a través de la estimulación mental. No solamente nos proporciona una información visual, sino también una experiencia existencial, se establece un hilo conductor entre el hombre y el mundo. Une la intimidad, la comprensión de la realidad a través del sentimiento y el pensamiento, con la externalidad y el contacto con el mundo a través de los sentidos, entre ellos la vista. La imagen no es una simple

apariencia, esta contiene todo un mundo de experiencias, multiplicando y ampliando el valor de la realidad que representa. “En realidad el verdadero instrumento de visión es la mente. Por medio de la sensibilidad es posible conocer los objetos, por medio del entendimiento los objetos son pensados y en él se originan conceptos.” (Moya, 2011, p 156) Las técnicas de representación y la evolución de la mimesis de la realidad no se deben solamente a la habilidad para copiarla sino también a la habilidad para reconocer y ver.

En la elección personal del artista que escoge ver y como verlo elige también la técnica visual más conveniente para representar un entorno a través de una imagen, independientemente dicha imagen contiene un enfoque perceptivo en la experiencia del entorno. El “el espacio de percepción” otorga a la imagen creada unos valores distintivos que permiten que el conocimiento de la realidad sea singular, profundo y vivencial. Ana Moya definió cinco espacios de percepción que poseen cualidades diferenciadas e intrínsecas. En cada uno de estos espacios la experiencia es distinta. Una imagen puede tener dos o más espacios de percepción.

### ***El espacio virtual***

Este espacio puede experimentarse en la simulación digital principalmente, en la fotografía, la pintura y el cine. “Aquellas representaciones que tienen como objetivo imitar tan perfectamente la realidad que se convierten en ilusiones verosímiles contienen un espacio de percepción virtual.” (Moya, 2011, p 160). Lo que se entiende por verdadero se reconoce únicamente a través de su representación visual. La experiencia de este espacio de percepción provoca la desconexión con el referente de la realidad, produciendo en el observador una incertidumbre emocional. Provoca incertidumbre y ambigüedad en el sujeto al no poder hallar el límite entre la realidad y la ficción.

De la simulación del espacio se pasa a la mimesis del tiempo; o mejor, “cuando llega a anticiparlo”. Se encarna así una visión de fuerte sustento en la imaginación. De la mano y obra de la tecnología entramos a la llamada “city of

bits” (Mitchell, 1999), la urbanización del siglo XXI, desde el aire, cuyos sitios son contruidos virtualmente por el software antes que físicamente con piedras o cemento y son conectadas por *linkages* antes que por puertas o por calles. La demanda del súper ciudadano del siglo XXI. (Pág. 39).



Figura 7. El Espacio de Percepción Virtual no permite el conocimiento de lo real. Balcones y Ventanales Pintados. Fotografía Diego Álvarez

### ***El Espacio Emulativo***

Es el que tiene el poder para hacer la realidad a través de la representación en vez de simplemente imitarla. Es el mundo de los símbolos. El crear un mundo dentro de otro. La admiración por el artificio, la frontera difusa entre la realidad y la imitación. Las imágenes reproducen la idea de realidad, su esencia. No existe distinción entre la realidad y la abstracción.



Figura 8. La realidad se hace (se crea), a través de objetos que requieren del poder de la evocación. Gabriel Orozco. Island within an island, 1995.

### ***El Espacio Háptico***

Tiene que ver con las sensaciones. La palabra Háptica proviene del griego háptō (tocar, relativo al tacto). Todo aquello referido al contacto especialmente cuando este se usa de manera activa. En el espacio de percepción Háptico el observador tiene a través de la vista una experiencia táctil del espacio representado. La imagen deja de ser un objeto óptico y se experimenta a través de las sensaciones corporales estimuladas por la mente. Este espacio es tan visual como táctil. Uno no se encuentra “frente a” sino “dentro de”. Está en constante cambio de dirección variando los vínculos entre las partes que lo componen.

Se entiende la complejidad visual a través del ejercicio de una mirada tanto óptica (lejana) como Háptica (Cercana).



Figura 9. Camille Pissarro, Boulevard Montmartre, nocturno, 1897.



Figura 10, Van Tame, Paisaje Urbano, 2011.

### ***El espacio instantáneo***

En este espacio el observador es testigo de una porción de mundo aislado del transcurrir del tiempo. Puede llegar a convertirse en coleccionista de imágenes, que contienen porciones de realidad, congeladas en un determinado momento, lo que observa siempre forma parte del pasado. Retiene el tiempo, lo

suspende es irreplicable. Permite descubrir cualquier rincón del espacio y cualquier detalle que sucedía en el instante. Es un espacio de sincronía de los objetos. Es el espacio que capturaron los impresionistas, también los cineastas en la discontinuidad y fragmentación de la narración. La información natural jamás puede proporcionar una información instantánea de la realidad como en la fotografía y el cine. Este espacio de percepción desnuda una realidad y además transmite una visión personal del mundo al retener instantes que desaparecen cuando la imagen ya ha sido registrada. El tiempo se expande más allá de lo que se muestra, dando un valor sugestivo y de trascendencia a la imagen, lo particular como idea general, se iguala con lo universal. Las imágenes son instantes históricos que valoran los paisajes, los rostros, los gestos, para informar, representar, sorprender. Están ligadas siempre a lo casual, lo accidental, a la punzada al corazón. Puede ser un detalle, un objeto parcial dentro de la imagen, para causar una fuerte impresión que permanecerá en la memoria.



Figura 11. Porciones de realidad aisladas del transcurrir del tiempo, el espacio de percepción Instantáneo es irreplicable. Se valora lo personal, lo gestual. Fotograma de la Película “La Sociedad del semáforo”, dirigida por: Rubén Mendoza.

***El espacio de percepción cinematográfico***

La palabra cinematográfica proviene del griego “kineema”, que significa movimiento. Se encarga del estudio de la trayectoria en función del tiempo. El Espacio Cinematográfico se construye a través del ensamblaje de múltiples fragmentos bajo una ley subjetiva. Existe en los fotogramas consecutivos de una película, en la superposición de historias en el mismo lienzo en una pintura. Cuando el observador tiene una percepción cinética de lo que ocurre, donde hay temporalidad en la contemplación. Quien observa puede crear su propia narrativa tanto continua como discontinua trazando un deambular visual y vivencial totalmente personalizado. El observador se puede abstraer de la realidad, se puede encerrar en un oscuro confinamiento retraído del mundo exterior. Es testigo de una representación mecánica de la objetividad del mundo, los ojos no miran la realidad sino su proyección cinética. Este espacio ofrece el espectáculo del movimiento del mundo, mientras el sujeto pierde su naturaleza corporal, confinado y retraído del mundo exterior. La imagen es pensante, es entendida como una progresión consciente análoga a la lectura. Debe haber una motivación clara, la mirada implica una actividad mental sensata y una valoración autocrítica.



Figura 12. Marc Chagall, "París a través de la ventana", 1913



Figura 13. "Escenario Urbano 3", Francisca Eluchans 2009, Fotografía Y estructura de Cartón.

### ***La imagen poética***

*«Para iluminar filosóficamente el problema de la imagen poética es preciso llegar a una fenomenología de la imaginación. Entendamos por esto un estudio del fenómeno de la imagen cuando surge en la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad».*

*Gaston Bachelard.*

La imagen poética se encuentra entre el mundo real y nuestras emociones, describe cómo es ese interior mental, donde se combina la realidad física con las proyecciones imaginadas, la memoria, los sueños y los deseos. Las imágenes poéticas motivan una expresión paisajística del espacio. El sujeto puede traducir su experiencia en estas imágenes para transmitir los instantes percibidos.

La imagen poética transmite un evento que es vivido, llega a las mentes y corazones de las personas sin ninguna preparación previa, a pesar de las barreras de sentido común y pensamiento, para Bachelard “la imagen poética toca la conciencia más ingenua debido a que la imagen se avanza al pensamiento y al lenguaje”. (Bachelard, 1957).

### ***El deseo***

El deseo expresa la aspiración por algo que no se posee. Es lo que da sentido a la vida y es el móvil de inspiración y productividad. El deseo tiene que ver con la vida y la muerte, con la vida en tanto se lucha por obtener lo deseado y la muerte cuando se satisface el deseo. Es lo que pertenece a la naturaleza del alma, para Zenón era una de las cuatro pasiones del ser humano, las otras eran: dolor, temor y placer. Es así como el deseo está relacionado con el sufrimiento y el encanto, lo que causa la realidad. Tiene que ver con nuestras elecciones, preferencias, como también con el pensamiento a futuro. El deseo sugiere el atravesar algún tipo de límite físico o simbólico, por lo tanto está vinculado a la

trascendencia, es por ello el resultado o la consecuencia de las cosas que son llevadas a la acción. El deseo tomado como pulsión de vida tiende a la creatividad.

### ***Estética y arte***

La Estética es el estudio de lo bello para nuestros sentidos. Estudia el origen del sentimiento puro y sus diferentes manifestaciones o las diferentes formas del arte tales como la belleza, lo inminente, lo feo o la disonancia, como también las reflexiones que se den respecto a los problemas de estas, los valores que en ella están contenidos. La estética es el sentimiento de agrado o desagradado experimentado por un sujeto. El término alude de un modo elemental a un determinado género de objetos y experiencias que deben ser ágilmente integradas a una visión de conjunto. Donde se puedan concebir sentimientos, gusto, expresión, lenguaje y aprehensión a los mismos. Lo intuitivo es lo que por mera sensibilidad, sin mediación del conocimiento conceptual, agrada o desagrada inmediatamente. Pero no siempre todo es agradable, hay casos en los que la percepción puede sugerir sentimientos desagradables, como el terror, el miedo, la incertidumbre o lo desconocido. Más sin embargo conviven sentimientos de belleza y perfección. Cuando cuestionamos el concepto de estética estamos acercándonos al concepto de arte, lo que transmite sentimientos, emociones, creando reflexiones en el espectador acerca de diferentes conceptos. El arte no tiene que ser necesariamente estético, puede ser antiestético. El arte es un instrumento para el conocimiento. El artista es el mediador entre el objeto y la obra de arte. El arte no responde siempre a una estética profesional, más bien responde a una estética de los deseos y el deseo es complejo y contradictorio, no solo expresa lo que quiere sino lo que teme o de lo cual huye o se enmascara.

Para Nicolás Bourriaud, “la estética es una noción que distingue a la humanidad de las demás especies animales. Enterrar a sus muertos, reír, suicidarse, no son más que los corolarios de una institución fundamental, la de la

vida como forma estética, marcada por ritos, puesta en forma.” (Bourriaud, 2006, p 139). La estética puede afectar el modo de percibir y actuar una colectividad, donde lo estético se hace dominante, esto conlleva a una producción de formas de comunicación y pertenencia hacia la colectividad social. La subjetividad colectiva se manifiesta en el anhelo de otro mundo posible, creando mundos imaginarios. La estética interfiere en la concepción que tengan las personas de la sociedad, del espacio y el tiempo.

### ***La ciudad***

*“Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y de miedos, aunque el hilo de su discurso sea secreto, sus reglas absurdas, sus perspectivas engañosas, y toda cosa esconda otra”.* Ítalo Calvino (*Las Ciudades Invisibles*)

La ciudad es un espacio edificado que presenta alta densidad de población, actividad mayoritaria de factores políticos, económicos, administrativos, sociales y urbanísticos, ausencia de espacios agrarios.

Para el antropólogo Manuel Delgado, “la ciudad es una composición espacial definida por la alta densidad, el asentamiento de construcciones estables, una colonia densa y heterogénea de humanos conformada por extraños entre sí”, (Delgado, 1999, p 10). En sentido opuesto al campo y lo rural. La ciudad es el espacio donde suceden los acontecimientos, donde se reúnen las múltiples experiencias a partir de la relación del individuo con los lugares.

Entre las propiedades del espacio está el concebir lugares que son producto de la existencia de un ser quien lleva una constante relación inserta en el tiempo, que es donde se concibe el espacio. En una dimensión fenomenológica se puede afirmar que la ciudad es la constante relación de ser, espacio y tiempo, cuyo devenir son los entornos culturales.

La ciudad, en efecto, no solo es una agrupación de volúmenes construidos, ni una trama de canales y conexiones, ni una sociedad de individuos, segmentos e instituciones. No es solo suma de cantidades contables o estadísticas. Sino la organización o estructura de calidades socialmente establecidas. “Una ciudad es sobre todo un campo de significaciones. Estas proveen la materia prima de la que está hecha la experiencia urbana. Las significaciones están en la experiencia: Aquí la experiencia urbana (...) emoción y textura, sentimiento, sensación y acto”. (Delgado, 1999, P. 181.)

### ***Lo urbano***

Se entiende como urbano al estilo de vida marcado por la proliferación de urdimbres relacionales deslocalizadas y precarias, la alta densidad poblacional, extensión y mayor dotación en todo tipo de estructuras. (Delgado, 1999, p 24). Avenidas, autopistas, grandes centros para el comercio, la recreación el ocio, los medios masivos de comunicación, la actitud que tienen las personas frente al espacio y cómo se relacionan en sociedad. De acuerdo con Henri Lefebvre, lo urbano representa la obra perpetua de los habitantes, la ciudad menos su arquitectura. El marco natural de lo urbano sería el espacio público, concebido como un escenario de estructuración social basada en las relaciones y los flujos, esencialmente abierto, predispuesto a albergar la creación e intercambio de informaciones, experiencias y finalidades. Espacios sin una ubicuidad precisa o perdurable, sino deslocalizada y abierta al puro acontecimiento como resultado de acciones específicas. Lo referente a la relación poder y dominio, la potencia en cuanto presencia.

### ***Paisaje urbano***

Es el paisaje donde se muestra la relación del hombre con el estilo de vida urbano, caracterizado por las grandes construcciones, los sistemas de movilidad y la trama que tejen los grandes asentamientos humanos.

El paisaje urbano se lo puede considerar como el paisaje cultural donde el entorno es propio de las ciudades, considerando el conjunto de su arquitectura,

urbanismo e imágenes que configuran la ciudad, su presencia estética en cuanto a la representación. La expresión estética de la ciudad frente a lo urbano entendido como obra perpetua de los habitantes, que concibe el espacio público como un escenario de estructuración social basada en las relaciones y los flujos. Por tanto, y para este proyecto, se ha resuelto en llamar paisaje urbano a la región urbana experimentada estéticamente por el sujeto.

### ***Luces y sombras***

La ciudad posee tres elementos que definen su estructura: la ubicación de los objetos, las luces y las sombras, y la relación entre quienes la habitan, tanto entre los habitantes como entre el individuo y la ciudad. El estudio de la luz y la sombra es importante ya que nos habla de los espacios, donde hay aspectos que son visibles, mientras que otros son ocultos, sin embargo conviven como elementos de la ciudad. Para el arquitecto Carlos Mario Yory, la ciudad posee dos caracteres “Por un lado está el apolíneo principio de razón dominante y por otro el invocador carácter ritual. El debate entre la luz de lo público y la oscuridad de lo íntimo y privado. Lo invisible reclama su legítimo derecho a anunciarse. Dionisio surge en tiempos cíclicos como todo ritual. Apolo lleva un orden histórico y lineal, la ciudad como proyecto, utopía.”.

Así como la ciudad detenta un orden oficial –que de acuerdo con lo dicho es de naturaleza apolínea (racional) - de hecho en su interior pervive una oscura atracción por lo secreto, puesto de manifiesto a través de lo que llamaríamos la religión popular (de carácter dionisiaco) la cual ha sido siempre la magia.

En la ciudad hay normas, modos de vida establecidos - lo que sale a la luz pública - en su interior subsiste una oscura atracción por lo secreto, los espacios clandestinos, los lugares para el goce, para las prácticas rituales. Por otro lado cabe señalar que esta afirmación conduciría a mostrar que la ciudad tiene una religión oficial de acuerdo con una normalidad específica, y por otro lado la

atracción hacia lo oscuro se manifiesta en la magia, en lo carnavalesco, en la fiesta. Denotando una correspondencia íntima entre los paisajes del mundo exterior y del interior.

### ***Palimpsesto***

Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior que fue borrada expresamente. Las ciudades son palimpsestos, el suelo urbano se despeja periódicamente para levantar construcciones nuevas, conservando sus huellas al igual que los pergaminos antiguos. El emplazamiento de la ciudad conserva los restos y cicatrices de las intervenciones sucesivas, superpuestas en estratos y mezcladas por la reutilización de materiales o cimientos. La persistencia del pasado estimula su exploración. El origen del palimpsesto es la escasez de espacio. El problema es que el palimpsesto en la ciudad son las diferentes intenciones que vienen con la hibridad de usos, para que haya diálogos entre construcciones nuevas y antiguas con sentido de pertenencia. Esto no se logra en lapsos cortos, las ciudades toman tiempo y reflexión, pero en poco tiempo se puede tumbar una casona o se puede desaparecer una calle antigua. Para dar lugar a espacios genéricos, donde el tejido urbano pierde riqueza y desaparece con los simbolismos y la memoria.

La Ciudad por tanto da forma a nuestra carencia; razón por la cual no construimos para quedar en la memoria sino todo lo contrario, para escaparnos de ella y del recuerdo de nuestra originaria condición de exilio. La ciudad construye pero quiere olvidar, acaso construye precisamente por eso y, en tal sentido, construir no puede implicar otra cosa que “hacer olvidar”, razón que explica (no justifica) nuestra natural inclinación a borrar todo aquello que nos ate a la memoria. Situación que hace de la ciudad un palimpsesto. (Yory, 1998, P 93)

La ciudad, como metáfora real de las luchas por el poder, como espacio de poder en el que colisionan luchas históricas, identidades culturales, clases

sociales e intereses políticos, religiosos, económicos y de toda índole, es un palimpsesto en el que cualquier paseante avezado puede leer.

***Ciudad funcional ciudad orgánica (Espacio liso, espacio estriado)***

Intersticio: Hendidura o espacio que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo.

La ciudad se desenvuelve entre dos formas, por un lado está la ciudad práctica y funcional, al cuidado del estado, en la que prima el espacio lleno, donde lo importante es construir. Por otro lado está la ciudad que insiste en anclarse a su origen, en la que pervive su memoria. Esta es una ciudad orgánica, vital e impredecible, hecha por reflujos en constante interacción. En esta ciudad orgánica el vacío es el que se impone, es el intersticio el que abre la posibilidad de que sea una ciudad abierta, posible. Así mismo se habla de dos clases de espacio que encarnan las figuras de nomadismo y sedentarismo sugestivas para la comprensión de la ciudad. Son estas las figuras de lo liso y lo estriado, que dan cuenta del espacio nómada de la *máquina de guerra* y el espacio sedentario del *aparato del estado*.

“El espacio liso corresponde a lo abierto y heterogéneo, amorfo e informal, la velocidad, su carácter direccional y no dimensional. Posee un potencial desterritorializador. El espacio estriado es cerrado, homogéneo, estático, formal y dimensional. El espacio liso es inmedible, imponderable, inagarrable, es el espacio dionisiaco por excelencia. La ciudad en su orden político es un espacio estriado, es decir un espacio histórico. Contrario al mar que es un espacio liso que se estría a través de las cartas de navegación, sin las cuales no se podría leer. Del mismo modo la ciudad en su *estriage* admite y ofrece un espacio a la insurgencia de lo liso, que da a la ciudad una nueva forma de habitación y de emergencia: El Nomadismo”. (Yori, 1998, P. 101-102.)

Deleuze y Guattari, nos advierten que los espacios no solamente se definen por la relación entre líneas y puntos, sino también por la “manera” como se recorren esos espacios. “Es posible entonces recorrer “estriadamente” el mar o el

desierto, en la medida en que quien lo hace cuenta con referencias y trayectos predeterminados, dados por la ubicación en grados de longitud y latitud por ejemplo. De la misma manera, es posible entonces recorrer “lisamente” un espacio tan cuadrículado como la ciudad. Es el caso del vagabundo ciudadano que no tiene a dónde ir y recorre las calles al azar, sin ningún objetivo determinado y liberado de las referencias cotidianas con las que manipulamos los espacios para un beneficio práctico”. (Deleuze & Guattari, 2002, p.484).

Se emplea el término “Rizoma” para designar un modo o manera de estar en el espacio, de relacionarse con él. Se trata de “Espacios Nómadas” que tienen por cualidad carecer de principio y fin para constituirse sólo en “el medio”, a través del cual crecen y se desbordan. Los espacios de tipo *rizomático* implican una destrucción de la lógica de espacios establecida por el poder central, pues, debido a su carácter múltiple y cambiante, crean “modelos descentrados” que no pueden ser entendidos en términos de producción, sino en “términos de devenir”. Estos términos espaciales según Deleuze devienen y transcurren en las dos modalidades a las que define como Espacio Liso y Espacio Estriado. En una primera relación de opuestos el autor define el espacio estriado como “espacio sedentario, colonizado y cuya metáfora sería la urbe, lugar reglamentado cuyas coordenadas son perfectamente conocidas y delimitadas, el área controlada por los *estriados* de la moneda, el trabajo y la vivienda.” (Deleuze & Guattari, 2002, p.489). Y el espacio liso por el contrario sería el espacio nómada, en el que se incluirían ámbitos inasibles como el mar, el desierto o el cielo, sin embargo esta oposición no es más que aparente, pues, como hace ver el autor, ambos espacios se cruzan continuamente, creando toda una gama de relaciones donde los “momentos fronterizos”, tienen lugar, así nos explica como el mar (espacio liso) se deja estriar o colonizar a través de las empresas de conquista, las batallas y las rutas marítimas o comerciales. “También la ciudad (espacio estriado) abre y produce espacios lisos dentro de ella, que se manifiestan contra la propia urbe, al generar grandes cercos de pobreza, inmensos suburbios cambiantes y

provisionales de nómadas o grandes espacios destinados a los residuos de metal o cualquier otro tipo de desecho.” (Deleuze & Guattari, 2002, p.484-509).

“Los dos espacios sólo existen de hecho gracias a las combinaciones entre ambos: el espacio liso no cesa de ser traducido, trasvasado a un espacio estriado; y el espacio estriado es constantemente restituido, devuelto a un espacio liso” (Deleuze & Guattari, 2002, p.484).

### **Arte y nomadismo**

Protoarquitectura: Operación donde el sujeto construye su propio territorio.

Psicogeografía: Es la disciplina que supone el énfasis de las formas del ambiente geográfico relacionadas con las emociones y el comportamiento de las personas.

Ready Made: También llamado “arte encontrado”, describe el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos, a menudo porque tienen una función no artística, sin ocultar su origen, pero a menudo modificados.

*“En el arte nómada, está en primer lugar la ‘visión próxima’, opuesta a la visión alejada; El ‘espacio táctil’, o más bien el ‘espacio háptico’, en oposición al espacio óptico deja entrever que el propio ojo puede tener esa visión que no es óptica (alejada)”.*

El acto de caminar ha sido la primera acción estética que ha penetrado en los territorios del caos, el concepto de nomadismo se ha movido a través del tiempo por diferentes disciplinas, para ser objeto de estudio de las ciencias sociales, la filosofía y las artes. De la misma forma que la representación del nómada ha ido designando procesos y movimientos también se ha configurado como metáfora de movimiento mental, físico, y/o artístico. El arquitecto Francesco Careri, definiendo al nómada en relación al sedentario afirma que el hombre, antes de inventar la arquitectura, poseía una forma simbólica con la que transformar el espacio: la acción de caminar. La trashumancia nómada, generalmente

considerada como el arquetipo de todos los recorridos, ha sido la forma primigenia de construir el paisaje, es decir, una forma de protoarquitectura, que relaciona el nomadismo con una forma estética capaz de intervenir en los espacios públicos metropolitanos y periféricos. Una forma de intervención urbana que lleva consigo los significados simbólicos del acto creativo primario: Lo errante como arquitectura del paisaje, entendiendo el término paisaje como el acto de transformación simbólica y física del espacio antrópico. Desde esta perspectiva se ha reconocido cuatro importantes momentos de nomadismo simbólico en el arte del siglo XX. Relacionados todos ellos con la experiencia del recorrido y del caminar, son momentos estéticos para percibir la ciudad. Se trata de la ciudad banal de *Dadá*, la ciudad onírica de los surrealistas, el paisaje entrópico de Robert Smithson y la ciudad lúdica o nómada de los letristas y situacionistas. (Careri, 2006, p 3-4)

En 1921 *Dadá* organiza en París la primera visita-excursión a los lugares banales de la ciudad. Con esta acción, considerada un *ready made* urbano, se determina el pasaje de la representación del movimiento a la construcción de una forma estética que se cumple en la realidad de la vida cotidiana. Tres años después, los dadaístas parisinos organizan un paseo en un vasto territorio natural y descubren, en el acto de caminar, un componente onírico y surreal que definen como “deambulación”. Este recorrido es la materialización del *lâchez tout* de André Breton, un tipo de viaje iniciático que parte de *Dadá* para llegar al surrealismo.

En los años cincuenta la Internacional Letrista, que confluirá en la Internacional Situacionista en 1957, empieza a formular la “teoría de la deriva”. La deriva urbana letrista se concretará en actividades lúdicas colectivas para experimentar formas alternativas de vivir la ciudad. Los letristas, apoyándose en el concepto de “psicogeografía”, quieren constituir un estilo de vida capaz de oponerse eficazmente a las reglas de la sociedad burguesa. Por medio de acciones fugaces, la acción psicogeográfica no dejaba huella de su paso por el territorio de no ser por los textos en forma de guías turísticas con las informaciones de uso de la ciudad. Guy Debord nos informa de que “el concepto

de deriva va indiscutiblemente unido al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo, lo que lo opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y paseo” (Debord, 1999).

Otra importante acción artística relacionada con el acto de caminar la encontramos en 1967 cuando Richard Long realiza la obra “A Line Made by Walking England”, una línea que se crea por la acción repetida de caminar sobre la hierba aplanada por la voluntad de poder pasear. En el mismo año Robert Smithson realiza “A Tour of the Monuments of Passaic”, un viaje en los espacios vacíos de la periferia contemporánea.

Desde estas intervenciones vitales para la historia del arte contemporáneo, las artes visuales modifican el significado del acto de caminar, como parte integrante de una expansión hacia la escultura. Se trata de lo que Rosalind Krauss (2002, p 59) ha definido como “la escultura en el campo expandido”, es decir, la exploración de las posibilidades de la escultura en su aproximación hacia la arquitectura y la no arquitectura, paisaje y no paisaje. Esta revolución en el campo de las artes visuales firma el paso definitivo a las tendencias artísticas que se han producido en el periodo denominado posmoderno. En este contexto marcado por grandes transformaciones – como el progresivo desarrollo de la civilización que ha ido produciendo las grandes megalópolis y la declinación de las fronteras nacionales-, el arte visual empieza a mostrarse interesado en los efectos perturbadores, en las dinámicas y en las producciones del “progreso” contemporáneo. Artistas del arte público y social buscan una aproximación más directa al público que puebla las grandes ciudades e interviene en ellas con la voluntad del etnógrafo. Las ciudades se vuelven un campo experimental de búsquedas e investigaciones, in situ, de las problemáticas contemporáneas. En todos los lugares del mundo.

### ***El transeúnte***

*La ciudad tiene habitantes, lo urbano tiene actores.*

*La sociedad moderna es una sociedad dominada desde la arquitectura, sin embargo (...) más que la ciudad son los ciudadanos.* (Silva, 2008, P 36.)

Transeúnte: Persona que camina o transita por el espacio público.

Urbanita: Persona que vive en la ciudad, acomodada a sus significados y modos de vida.

El urbanita solo puede vivir la ilusión de que realmente es él quien emplea los lugares de cualquier ciudad como instrumentos a través de los cuales pensar y hacer. Probablemente sea lo contrario y como ocurre con los mitos, sean los lugares de cualquier ciudad los que emplean a los humanos – Esos transeúntes que van de aquí para allá, para comunicarse y hacer sociedad entre sí. Como un “mitódano”, el habitante de un mito. (Delgado, M. Citado por: Armando Silva, 2007, p 181).

“He ahí un universo peripatético y extravagante que trae de cabeza a cualquier orden político, siempre preocupado por que no se descubra lo que todo mundo sabe ya de sobras: su fragilidad, su impostura, su déficit de legitimidad. Es contra un personaje múltiple y mutante contra quien se instalan los sistemas de escucha y vigilancia. Es contra él, contra los que se proclaman los estados de sitio y los toques de queda, que consisten en dejar el espacio urbano libre de sus naturales, los peatones, en acuartelar a quienes podrían verse asaltados por la tentación de ir de aquí para haya. No se sabe apenas nada de él, salvo que ya ha salido pero todavía no ha llegado, que antes o después de su tránsito era o será padre de familia, ama de casa, oficinista, obrero sindicado, funcionario, amante o panadero..., pero que ahora, en tránsito, es pura potencia, un enigma que desasosiega. Es cierto que se le ha contemplado desfilando en orden, simular todo tipo de sumisiones, adular en masa a los poderosos,

pero se conoce su tendencia a insubordinarse, sea por la vía de la abstención, del desacato, de la deserción o del levantamiento. Por eso es que es contra él, contra ese desconocido innumerable, contra quien se bombardean las ciudades y se colocan coches bomba. ¿Contra quién se disparaba desde las colinas en Sarajevo?: Contra tipos que iban por ahí, a sus casas. Ese ser sin rostro –puesto que los resume todos- es el héroe de las más inverosímiles hazañas. Se le ha visto cavar trincheras en Madrid, disparar contra los alemanes en París, correr a los refugios en Londres, conspirar en Argel, resistir en Grozni. Todo el mundo pudo ver al personaje, solo, de pie ante una columna de tanques, con bolsas de la compra en las manos, en una avenida de Pekín. Es verdad que nadie sabe lo que puede un cuerpo, pero tampoco y por lo mismo, nadie sabe lo que puede un transeúnte”. (Delgado, 1999, Pág. 201)

### ***Ciudad Liquida***

*“Viajar es esperanza, llegar es maldición, somos en esta época ante todo viajeros”* (Bauman, 1994, p 110).

Las personas cada vez recorren menos su propia ciudad, debido a la rapidez, a las constantes amenazas de violencia, los individuos crean caminos particulares, itinerarios que recorren una y otra vez sin salirse del mismo paisaje. Sin socializar con extraños, sin desplazarse territorialmente a menos que se vuelva indispensable. Jesús Martín Barbero (1996, p 95), habla del nuevo sedentario, cuando las personas buscan la forma más rápida de llegar a otro lugar haciendo uso de automóviles o los sistemas de transporte masivo, logran un desplazamiento físico mínimo, además de ser capaces de estar mucho tiempo sentado ante una pantalla de televisor o computadora desde donde se está movilizándose de un canal a otro o de un lugar a otro en la red, pero sin levantarse de su asiento. (Anexo 1).

La ciudad líquida es una ciudad que fluye constantemente, en continuo movimiento, sin detenerse, siempre de prisa, sin anclajes, como una nueva forma o exigencia para habitar la ciudad. La ciudad que da prioridad al automóvil, las autopistas, los anuncios, las pantallas, las sucesiones infinitas. Se transita por esta ciudad, pero casi siempre como pasajero. Donde las plazas han sido sustituidas como lugares de encuentro por los centros comerciales. La ciudad también es líquida cuando cambia constantemente, ya sea individual como institucional. Se pierde la referencia histórica del espacio, donde todo lo nuevo es la prioridad, donde el espacio adquiere valor únicamente como lugar de flujo, el paso, el movimiento, de tal forma que la nueva ciudad es pluricéntrica, “el centro está en todas partes, pero no hay circunferencia” (Bauman, 1994, p 104). El paso es de un deseo a otro, a los lugares de tránsito, a vivir de forma fragmentaria, donde habitar no es la relación hombre-espacio sino la relación hombre-tiempo. Más que vivir en la ciudad, se pasa la mayor parte del tiempo trasladándose a través de ella. Un organismo vivo pero súper acelerado.

Una ciudad como se ha dicho inventada, que se acomoda a los muros, los límites que le imponen su carácter de ficción creativa. Que es modelada por la decisión de construirla con retazos de muchas ciudades, fenómeno transversal de toda ciudad moderna latinoamericana.

Sin embargo la ciudad contiene los devenires de su historia, las transformaciones urbanas corresponden a nuevas concepciones ideológicas y políticas, cambios en las mentalidades, por lo tanto a procesos históricos. Pero Latinoamérica se encuentra a cierta distancia de esta realidad, los proyectos de modernización corresponden a entidades privadas o de gobierno, pero nunca han estado sustentados por un desarrollo real, constante y efectivo. Por esto lo ruinoso es tan ampliamente visto en nuestras ciudades, los procesos de demolición y construcción son lentos y muchas veces inconclusos. La aspiración de modernización de Latinoamérica queda en el apelativo “en vías de desarrollo”, que

solo implica la utopía no alcanzada, la historia del subdesarrollo, de la ruina, de lo no acabado.

De esta forma es como se percibe una nueva concepción de la ciudad, donde lo rápido, o acelerado, la incertidumbre. La ciudad líquida así como los fluidos toma la forma de donde está contenida, lo podemos corroborar al dar un paseo por la ciudad, todas sus inconsistencias como las demoliciones, espacios abandonados, construcciones fallidas, el mal manejo del espacio público, la densidad del tráfico, no hacen otra cosa que comprobar que no se hace caso a esto, que hay que seguir el curso de las cosas, “avanzar”, la maquinaria no puede detenerse.

### ***Imaginarios Urbanos***

#### ***Imaginarios***

“El imaginario es un fenómeno sociocultural que remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable, referente a elaboraciones simbólicas de lo que observamos, lo que nos atemoriza o lo que deseamos que existiera. El imaginario desconfió de la visión totalizadora de lo real, complementa los vacíos de lo que sí podemos conocer”. (García Canclini, 2007).

“Aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social. Lo evocado, lo recordado, lo invocado, lo esperado, lo soñado, el deseo. Lo que fue pero todavía es, lo que estuvo pero se resiste a marchar, lo que está ahí aunque no haya llegado. Todo lo que anunció su nacimiento, todo lo que se niega a morir. Cruzar por las calles, atravesar cualquier plaza, transcurrir por un pasillo...El ciudadano es un morador incansablemente en tránsito de un cuarto de ecos, en que todo es reverberación o reflejo. Cada sitio dialoga con otros sitios, cada

momento interpela a otro momento y lo que esos otros sitios y momentos valen o significan". (Delgado, M. Citado por Silva, 2007, pág. 181).

El imaginario es un componente necesario constantemente presentado en la interacción social, y se refiere a formas de interacción no objetivables físicamente o que solo en forma inmediata pueden aludir a posiciones particulares en la ciudad. No se dispone de un saber, ni se hace ciencia, se problematiza el punto de vista y las condiciones contextuales desde las cuales se produce conocimiento. El deseo de conocimiento y la carencia de este, llevan a buscar representaciones simbólicas de lo que ocurre y la búsqueda de comunicación con los otros, *"no hay localizaciones absolutas, hay localizaciones inciertas"*.

Los imaginarios urbanos son una nueva etapa de los estudios urbanos que constituyen la instancia en la que las imágenes median entre los procedimientos del pensamiento humano y su acercamiento a lo real. Surgen así las producciones simbólicas de una cultura, es decir, sus "significaciones simbólicas": El tejido de significaciones que orientan la vida de una sociedad determinada y la de sus integrantes.

El Imaginario es el medio por el que un sujeto constituye su imagen respecto de sí mismo y su lugar en la sociedad en la que se ubica, estableciendo o manteniendo ciertas representaciones sociales, así como su cuestionamiento y ruptura, donde la dimensión estética codifica e instituye los objetos de deseo propios de toda cultura y, en otros casos, los cuestiona de manera fundamental. Los imaginarios se estudian desde las subjetividades ciudadanas y las luchas por imponer deseos colectivos

Se han clasificado tres tipos de imaginarios:

I/R: Imaginario sobre lo real. Cuando los imaginarios son invisibles pero se encarnan en los objetos. Ej. Una calle que supuestamente sea peligrosa, pero en realidad no lo sea.

R/I. Realidad sobre Imaginario. La realidad es tan contundente que crea un imaginario. Existe en la realidad pero no tiene discusión ni comentario. Ej. Una fuente donde la gente acostumbra a lavar y secar su ropa.

I.R.I. Imaginario sobre lo Real sobre Imaginario. Se imagina lo referente y a su vez se vuelve a imaginar. No es el objeto sino la impresión del objeto en los ciudadanos de esos objetos. Ej. Un puente peatonal que irónicamente es molesto cruzarlo y no lo usa nadie, pero en realidad si hay gente que lo transita.

No es tanto la obra sino el gesto. Tratar de capturar lo imaginario que tienen los ciudadanos respecto de una ciudad y que eso se constituya en una percepción de la ciudad real, que parte de las sensaciones, en las distintas maneras de representar lo real.

*Imágenes, Personajes, Clima, sitios, Tiempos, color, música, arquitecturas, acontecimientos, Temperamento, Futuro Imaginado, Calificaciones urbanas, Gustos, aspectos, Contaminación, Desempeños, Sitios de Encuentro, diversión, Frecuencias, Vida Personal, Vida Social, Olores, movimiento, Transito, Rutinas, Trabajo, estudio, amigos, diversión, Carácter de las personas, Comida, Objetos, Religión, Creencias, Movilidad, Juventud (Moda, Música, Eventos, Lenguaje, Uso del Espacio Público), Frecuencias en que se visitan ciertos lugares o se realizan ciertas actividades, Marcas, Ritos Urbanos.*

### **Ciudad e imaginario**

“Lo que en verdad hace a la ciudad es esa denotada lucha de diferencias...la ciudad, como la vida, está hecha de mutaciones, está hecha de accidentes; es la anomalía la que le da forma a la ciudad y no la voluntad de un privilegiado principio de razón dominante, ni una idea, ni un sueño”. (Yory, 1998, p 140).

A primera vista se entiende la ciudad desde su forma arquitectónica, las construcciones, las calles, las paredes. A su vez, la ciudad se la entiende desde

su subjetividad, que la dan sus habitantes. El estado funciona para mantener vivo el imaginario de orden, este orden al final es una imagen ficticia sobre la cual se instaura un principio de realidad. “Lo que hace el estudio del imaginario es tratar de develar los “flujos”, las subjetividades e interacciones que hacen surgir “subversiones ciudadanas” como modo de entender la diferencia y ser contestatarios a un orden de totalitarismo, es así como la fiesta, el carnaval, el chiste, la homosexualidad dan cuenta de esa fluctuación propia de la ciudad”. . (Silva, 2007, P 48).

En la ciudad convergen una serie de polos binarios, un escenario en conflicto. La promesa de alcanzar en ella un mundo estable, homogéneo y feliz es contrastada con su descarnada realidad fluctuante hecha de colisiones. Estas contradicciones hacen entender a la ciudad, precisamente como una lucha de diferencias

“Si tenemos una empírica idea de la ciudad como un todo, no viviríamos en la ciudad sino en la idea que tenemos de ella. Esta imagen de un todo no sería más que una idea. La unidad no es una forma que suprime al dos, sino que, simplemente lo produce”. (Yori, 2002, P 103).

La ciudad es el escenario donde se pone de manifiesto la específica situación de tensión que caracteriza el drama humano, sin el cual esta se perdería en medio de la nada.

### ***El Imaginario en la interacción social***

*“Es como si estuviesen en el aire e impregnaran a los transeúntes”*

Los imaginarios son un componente necesario en la interacción social, puesto que pueden sugerir posiciones particulares en la ciudad, se incorporan en los hechos, en las personas y en sus memorias. Las formas en donde se construyen las sociedades son formas grupales y locales. Los imaginarios buscan

las formas locales de conexión y la conformación de grupos en las sociedades contemporáneas, contrario a la globalización que se representa en la tecnología.

*“Toda urbe responde a una construcción imaginaria, donde no es posible distinguir la ciudad real de esa otra hecha de muchas imágenes: Los medios, el cine la fotografía, la literatura, la televisión, la arquitectura y también la floreciente industria del turismo masivo”.* (Silva, 2007, P 38).

Es el habla lo que determina la lengua, el mensaje al código, la vida a la idea. Es un lenguaje que reposa sobre una experiencia y sobre una práctica que hacen los habitantes de los lugares urbanos. No son solo imágenes, son auténticas epifanías, manifestaciones; donde se accede a las dimensiones invisibles de la realidad y recibir allí información precisa acerca del significado profundo, estratégico de las cosas y de los hechos.

### ***El fantasma urbano***

*La esencia del ser humano es el deseo. Pero en muchas ocasiones ganan los intereses (Spinoza)*

En una sociedad el deseo de conocimiento y la carencia de este lleva a buscar representaciones simbólicas de lo que ocurre y la búsqueda de comunicación entre las personas. Toda cultura crea objetos de deseo propios, partiendo de una doble naturaleza: la del pensar y la del querer, la del conocimiento y la de la emoción. Este deseo se estudia desde esa subjetividad donde se manifiesta lo que en el imaginario se denomina “*El Fantasma Urbano*”. Se lo llama fantasma porque es lo que se presenta, sorprende y es difícil de aceptar, va contra la lógica, es entendido como surreal, es un juego y su existencia está fundamentada en cuanto a la lucha por el deseo en la cotidianidad social. “Este fantasma urbano expresa los deseos ciudadanos grupalmente. Al captarlo la fotografía no necesariamente es artística pero es documental con una valoración estética, lo importante es el momento donde se revele el fantasma. De

esta manera las fotografías son imágenes del tiempo.” (Silva, 2008, p 55). En el imaginario la función estética se hace dominante y produce asombro.

### ***Archivos urbanos***

El archivo urbano: Son lugares donde los ciudadanos documentan y dan cuenta de las transformaciones que se están operando en algunos lugares singulares de la ciudad.

Los deseos suceden y se “encarnan” o “incorporan” en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública, y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como miedo, amor, rabia o ilusiones y estos tales sentimientos ciudadanos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra materia, donde el imaginario impone su valor dominante sobre el mismo objetivo. Donde a través de las vivencias urbanas cotidianas, se interactúa con el paisaje.

Esto plantea la posibilidad de construir micro-relatos, a menudo conflictivos, a partir de residuos, rastros y restos, tanto físicos como virtuales, dejados por la vida intensa de la que se nutren los diversos modos de ser urbano, permitiendo estudiar los registros de la participación ciudadana en la construcción simbólica de la ciudad, con el fin de entender sus usos y definir otras formas posibles de habitar.

La reflexión a través del análisis de la producción del registro fotográfico, cinematográfico, estadístico, sonoro, etcétera, permite que cada fragmento del archivo se convierta en algo intuitivo para comprender la complejidad de lo que los imaginarios son.

Para Armando Silva existen tres tipos de archivo de imaginarios urbanos, (Silva, 2007, P 40) los que se denominan: Privados, comunitarios y Públicos.

Privados: No pertenecen al estado, pero mediante mecanismos mediatos (Cine, fotos, grabaciones, internet) o sociales, obtienen una mayor circulación

dejando ver en lo público lo que nace con una intención privada. Álbumes de familia y clips inspirados en prácticas privadas ciudadanas.

Comunitarios: Todo material que expresa manifestaciones ciudadanas para una comunidad. Lo comunitario es la comunicación entre conocidos. Son archivos comunitarios: Los graffiti, escaparates y vallas publicitarias, donde se estudian los puntos de vista urbanos de circulación comunal.

Archivos Públicos: Aquellos de donde se origina lo popular, lo que nos pertenece a todos. Son la búsqueda de análisis culturales de los ciudadanos, como sujetos activos constructores de realidades urbanas. Metáforas Urbanas, territorialidades urbanas.

Los Imaginarios pueden rastrearse en los objetos, las arquitecturas y las formas urbanas, pueden sedimentarse en el habla o en los rituales ciudadanos, y aparecer en los *graffiti*, en las fotografías domésticas y familiares, en las vitrinas o a través de los media, pero difícilmente se les puede asignar una imagen única, se resisten a ella y se modelan escapando a cualquier representación única y concluyente de sí mismos.

## METODOLOGÍA

Para este proyecto se parte desde dos actividades las cuales son: Buscar imágenes a modo de espacio de percepción dentro del paisaje urbano y la segunda es captar imágenes donde se observe la relación del individuo con los lugares. El arte toma vital importancia en este estudio, ya que genera a partir de metáforas, símbolos múltiples, significados que se relacionan directamente con la experiencia del ser humano, de su memoria.

Para los dos puntos se parte desde el hacer una pequeña encuesta donde las personas hablen del imaginario que tienen de algunos lugares de la ciudad. Después se trazarán rutas para ir a visitar estos lugares, donde se harán registros visuales, se hablará con algunas personas y se buscarán analogías de acuerdo con los temas analizados en el proyecto. (Anexo 3).

Después de estas actividades se clasifican las imágenes en las cuales se encuentre correspondencia con los dos puntos. Para el primero se tomaran las imágenes que contengan espacios virtuales, emulativos, cinemáticos y hápticos. Para el segundo punto se tomarán imágenes que correspondan con lo que se ha denominado “archivos urbanos”, partiendo desde lo que se ha constatado como lo “imaginario”, por ejemplo, en la pregunta ¿Cuál es la calle más alegre?, se visitará uno de los lugares donde la gente imagina que hay más alegría y se buscarán lo que corrobore esta afirmación o que por el contrario sea irónico a lo dicho anteriormente.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

*“la mejor cámara es la que siempre llevas a mano.”* (Henri Cartier Bresson)

### Viajes a la Deriva

Para hacer un viaje a la deriva se necesita la disposición de tiempo y la energía vital para desplazarse por largas distancias, y estar atento a lo que se pueda percibir. Tener los ojos abiertos, estar atento, muy atento a los detalles, a los juegos del azar. (Ver anexo 2).

### Registros e imágenes encontradas

#### *Espacios de percepción*

Virtual



Figura 14. Espacio de percepción virtual. Fotografía: Diego Álvarez, 2016.

Emulativo



Figura 15. Espacio emulativo. Stencil y fotografía Diego Álvarez, 2014.



Figura 16. Espacio Emulativo. Fotografía Diego Álvarez, 2016

## Haptico



*Figura 17. Espacio háptico. Fotografía Diego Álvarez, 2011.*



Figura 18. Espacio háptico. Fotografía Diego Álvarez, 2012.

***Imaginarios urbanos:***

Para este punto se escogieron solo algunas preguntas para no divagar, debido al gran número de preguntas que tiene la encuesta, Y se escogieron las respuestas que más coincidieron entre las personas.

¿De qué color es la ciudad?

Gris



Figura 19. Ciudad gris. Fotografía Diego Álvarez, 2014.

Verde



Figura 20. Ciudad verde. Fotografía Diego Álvarez, 2012.

Naranja



Figura 21. Ciudad naranja. Fotografía Diego Álvarez, 2012.

Gris, Verde, naranja...



Figura 22. Ciudad gris, verde, naranja. Fotografía Diego Álvarez, 2016.

¿Cuál es el hecho más importante en la historia de la ciudad?

La caída del realismo.



Figura 23. Caída del realismo. Archivo fotográfico Centro Cultural: Leopoldo Lopez Alvarez. Banco de la Republica.

La creación de la Universidad de Nariño.

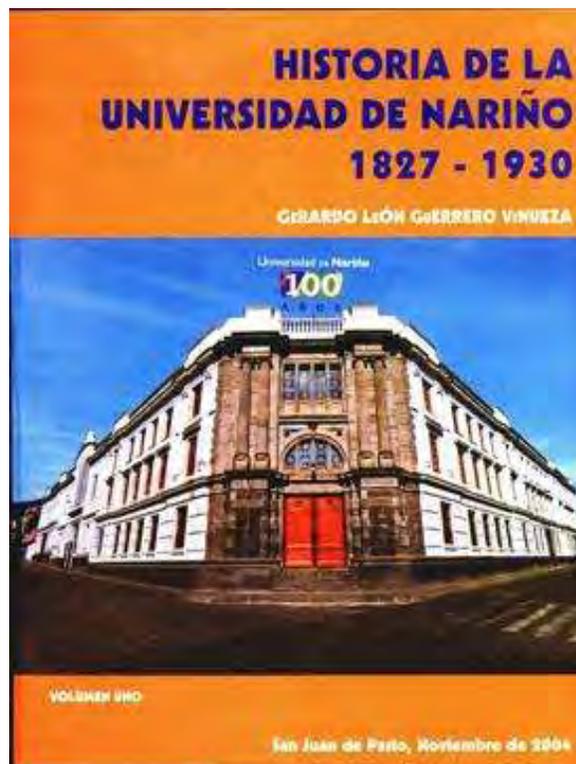


Figura 24. Creación Universidad de Nariño. Guerrero, 2004.

Hechos que marcaron a Pasto:

La Navidad Negra, fue un evento macabro que permanece en el imaginario pastuso después de dos siglos: La matanza perpetrada en la Calle del Colorado por las tropas de Sucre a órdenes de Bolívar.



Figura 25. Navidad negra. Sin referencia, 2012.

Hoy en día, como un acto de significación simbólica y de sublimación, se celebra cada 28 de Diciembre, el “arcoíris en el asfalto”, un día donde la gente se apropia de la calle haciendo dibujos con tizas a lo largo de esta.



Figura 26. Arco iris en el asfalto, sin referencia, 2016.

### La Piedra de San Felipe

Hay muchas historias que se tejen sobre esta piedra y sus alrededores. Algunos dicen que la tiró el volcán. Otros dicen que desde las faldas del Galeras llegó hasta ese lugar por un acto de magia. En ese lugar además existía una quebrada que abastecía de agua a las principales calles de la ciudad. También es un lugar donde aparecían fantasmas y se tejieron numerosas leyendas urbanas.



Figura 27. Piedra de San Felipe. Fotografía Diego Álvarez, 2013.

El Colectivo artístico Paisaje Activo dispuso una gran cantidad de arcilla en el parque donde está la piedra, para que las personas que pasan por ahí hicieran figuras y las ubicaran sobre esta. Mientras lo hacían, la gente contaba historias sobre este lugar.

¿Qué opinión le da la carrera 27?

R: Es como si hubiera sucedido una guerra.



Figura 28. Casa demolida con grafitis en la carrera 27 con calle 17. Fotografía Diego Álvarez, 2015.

Fantasma.



Figura 29. Situación Espontánea. Fotografía Diego Álvarez, 2016.

***Paisaje urbano***

Luces y sombras.

El espacio abierto donde sucede lo visible y los espacios cerrados donde sucede lo privado (ilustración 28).



Figura 30. Luces y sombras. Fotografía Diego Álvarez, 2015.

## Palimpsesto



Figura 31. Palimpsesto en una pared.  
Fotografía Diego Álvarez, 2016.



Figura 32. Palimpsesto en la arquitectura del barrio Obrero. Fotografía Diego Álvarez, 2016.

Espacio liso y Estriages



Figura 33. Espacio liso. Fotografía Diego Álvarez, 2014.



Figura 34. Espacio estriado. Fotografía Diego Álvarez, 2016.

Transeúntes



Figura 35. Transeúntes. Fotografía Diego Álvarez, 2016.



Figura 36. Transeúntes; gente que trabaja caminando. Fotografía Diego Álvarez, 2016.

Objeto Encontrado



Figura 37. Moneda de centavo encontrada en una calle de la ciudad. Fotografía Diego Álvarez, 2016.



Figura 38. Moneda de centavo recogida de la calle de la ciudad. Fotografía Diego Álvarez, 2016

### ***Segunda Propuesta***

Se realizará una serie de derivas por la ciudad de pasto. En estos trayectos se tomaran fotografías y se recogerán objetos. Después se trazaran en un mapa los tránsitos hechos, para si es necesario más adelante volver hacer las rutas ya no como deriva sino como recorridos.

Las fotografías hacen referencia a distintas paradas que hago durante los recorridos, cuando encuentro imágenes que hablen de las distintas problemáticas que hacen referencia al estudio de la ciudad. Para el ensamblaje se tendrá en cuenta las cartografías recorridas durante las derivas, los dibujos que va formando la ruta de recorrido en el mapa de la ciudad, los objetos encontrados y su ubicación en el mapa. Con esto la serie de ensamblajes recorrerá el hilo del recorrido como una historia con tintes personales. Posteriormente se realizara un foto-libro con las anécdotas y algunas fotografías de lugares y objetos. Más adelante se tomaran los dibujos de las cartografías surgidos por los recorridos y se van a explorar posibilidades a raíz de estos trazos, como soporte se van a proyectar imágenes fotográficas de los lugares.

#### ***Diario de Campo***

Para estos recorridos se tiene estipulado hacer una serie de cuatro derivas por la ciudad, estas no tienen un punto de partida igual, pues unas comienzan desde el salir de mi casa, otras comienzan desde un lugar al que he tenido que ir por alguna razón y otras donde he tomado un autobús y me he bajado en alguna parte que me halla parecido interesante. Las derivas no tienen que tener necesariamente una planeación, esta se va entretejiendo a medida que se vayan haciendo los recorridos, es un proceso similar a la *protoarquitectura*. Es necesario cargar libretas, cámara fotográfica, un maletín y bolsa para guardar objetos, un mapa es opcional ya que las rutas se trazan después del recorrido en la comodidad del estudio. Las rutas que se trazan forman dibujos los cuales se van

agregar al diario de campo. Más adelante estos dibujos serían como base para hacer algunos planos acerca de los recorridos, opcionalmente se pueden hacer más veces estos recorridos con las rutas hechas anteriormente. Cada deriva puede ir acompañada de un texto donde se hable del recorrer la ciudad, esto ayudaría a que el transitar sea de una manera más lúdica-constructiva, se ayuden a imaginar y encontrar elementos que componen la deambulación. Así se puede hacer un viaje en el que se da prioridad a la imaginación, el subconsciente y el imaginario urbano.

### ***El Objeto Encontrado***

*“A los dos nos gustaba mucho el juego de no pisar las líneas. Él se dio cuenta un día de que yo procuraba no pisarlas y comenzó a copiarme. Pronto se volvió una complicidad entre los dos. Mi mujer se reía de nosotros y a ratos se desesperaba cuando sentía que se nos olvidaba la realidad a dónde íbamos y nos perdíamos en el juego. De tanto mirar el piso vivíamos encontrándonos cosas, teníamos un pequeño museo de la calle” (El Padre) Anónimo.*

Viene y hace parte del “Arte Encontrado”, el objeto encontrado o confeccionado (en francés *objet trouvé*; en inglés, *found art* o *ready-made*) describe el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos, a menudo porque tienen una función no artística. Son piezas encontradas en lo cotidiano. El objeto tiene otras posibilidades más allá de su utilidad, sin ocultar su origen, se puede hablar de descontextualizar el objeto o también de dignificar los objetos cotidianos. El arte encontrado, sin embargo, tiene que tener creación artística o al menos una idea sobre ello. La modificación puede llevar a que se lo designe como objeto encontrado «modificado», «interpretado» o «adaptado».

Para este caso el objeto encontrado hace referencia a la belleza que puede encarnar de acuerdo a la relación que tenga con el lugar o más bien como parte del paisaje, escogí esta forma del arte porque el objeto ofrece una mirada cercana o mejor dicho táctil del espacio al que nos acercamos, como se o menciono en el capítulo del espacio de percepción en la imagen, el objeto denota una mirada

Háptica es decir táctil, cercana, ya que se muestra en toda su amplitud y después de su materialidad se presenta como un objeto anecdótico donde se puede mirar los rezago dejados por el afuera, por el estar en la calle en el espacio desprovisto de refugio, con todas las marcas dejadas por el paso del tiempo, los factores climáticos, los golpes, accidentes y todas las demás cosas que hacen que estas piezas dejen su forma inicial para la que fueron creadas y ahora formen parte de un rasgo en el que podamos encontrar nuestra cotidianidad, maquinas, juguetes, empaques, herramientas, etc. Hago referencia a Bachelard cuando escribe “Fuera todo es desmedido”. El saber que más allá se despliega un afuera lejano e inalcanzable, genera una sensación de angustia. Este afuera, es una intuición de libertad que se conjuga y actualiza en un espacio desconocido y ajeno. Así también este objeto encontrado en el afuera nos lleva a la mirada emulativa donde la presencia de la imagen puede crear mundos partiendo desde lo pequeño, preguntándonos por su origen o la manera como llego hasta ese lugar inclusive se pueden encontrar rasgos de intimidad, la ventana entre el adentro y el afuera, las aberturas, los huecos. El filósofo francés habla también de el mundo encontrado en la “miniatura” como parte de este contexto: “Una vez en el interior de la miniatura veras sus amplias estancias, descubrirás desde una belleza interior una belleza interior”, la miniatura es “albergue de la grandeza”, una “puerta estrecha que abre al mundo” (Bachelard, 1957, P. 138).

El objeto también habla del paso del tiempo, como un contenedor de este, que solo se libera cuando adopta otra forma, son un rezago de modernidad, las metas humanas, toda esta perfección que al final termina como desecho para ser remplazado por algo mejor o como fin de la funcionalidad.



*Figura 39. Objetos encontrados.  
Diego Álvarez 2016*



Figura 40. Objetos Encontrados. Diego Álvarez 2016

### **Cartografías**

La cartografía es la ciencia que se encarga del trazado y el estudio de mapas geográficos. Sus orígenes son muy antiguos, aunque no pueden precisarse con exactitud ya que la definición de mapa ha cambiado con el correr de los años. También se denomina cartografía a un conjunto de documentos territoriales referidos a un ámbito concreto de estudio.

La elaboración de un mapa puede ser un medio para trabajar la representación simbólica de un trayecto autobiográfico, un concepto o un problema que necesite ser explorado de forma visual y metafórica.

El mapa ha sido desde los inicios de la civilización humana, un compañero de viaje inseparable (hoy quizás, más que nunca) que ha reflejado nuestro inacabable intento de comprender el mundo y por lo tanto, de representarlo.

### ***La Expectativa***

“El laberinto es el buen camino en el caso de aquel que siempre llega demasiado temprano hasta su meta. La ciudad es la realización de un viejo sueño humano: el laberinto” Walter Benjamin.

Todo viaje o salida tiene expectativas, el mismo hecho de salir de nuestra casa nos lleva a la búsqueda de algo, a la continuación de nuestras actividades diarias, cada persona en si es un héroe o un guerrero, ya que se está en la lucha por alcanzar unas metas, por vencer las adversidades. Las personas salen de su casa a trabajar para conseguir el sustento y darle sentido a la vida. En esta lucha siempre se está en la búsqueda de algo, pero ¿Qué ocurre cuando este algo es de alguna manera improductivo?, todas las cosas tienen su medida, pero esta vez solo sería satisfacer un deseo personal, hay veces que el salir solo es tiempo. No se sale al trabajo o a la cita médica, al ensayo o al estudio, solo estaría la necesidad de salir. Entonces al hacerlo se va dando pie a que aparezca la expectativa, se va creando un recorrido en el cual sucesos cosas como: encontrar a un conocido, presenciar una escena, mirar a alguien, conocer a un extraño o encontrar algo en la calle. De esta forma esto se va convirtiendo ya en una actividad, actos en los cuales la necesidad va desapareciendo para convertirse en un acto tautológico en el cual existe una experiencia significativa. Ahí es donde la experiencia va llevando a acciones para conocer la ciudad. Salir cuando nada te obliga y seguir tu inspiración, como si el recorrer la ciudad tendría una poética, salir de casa como un llegar de lejos; descubrir ese mundo en que se vive. Es esta realidad que persigue a quien camina por la ciudad sin saberlo. Es ahí donde encuentro el sentido de estas salidas. Si la expectativa deviene de una búsqueda,

esta se puede hacer factible en lo que se llamara el cazar imaginarios, o el trazar rutas al azar, o también el encontrar objetos que por alguna razón llamen la atención. De esta forma las salidas van a tener un “contenido poético”, la expectativa se va a condensar en las cosas que se traigan después del viaje así como si uno fuera turista en su propia ciudad, esa ciudad “otra” que está ahí pero requiere de otro tipo de atención para percibirla.

### ***Diarios de Viaje***

#### *Deriva 1*



Figura 41. Fotografía Diego Álvarez  
2016

Barrio Agualongo, Panamericana, Barrio Niza, San Miguel, Colegio Champagnat, Fátima y termina en la calle 18 en el Colegio San Juan Bosco.

Fue una tarde fresca, comencé el recorrido en la parte alta del barrio Agualongo, mientras bajaba encontré un objeto amarillo que lo mire desde lejos, una especie de tuerca de plástico que parecía un pequeño sol tirado en el andén. Al llegar a la panamericana cruce hacia la izquierda porque no quería ir al centro de la ciudad, camine unos diez minutos hasta llegar a una trocha por donde subí hasta el barrio Niza, una pequeña montaña tranquila desde donde hay una panorámica de la ciudad. Me llamó la atención una cruz de madera tamaño real que tiene a su lado una casita de perro o de pájaros. Más abajo había un mural de un niño volando en la carretera y un balón gigantesco con el escudo del “Pasto”. Después baje de la montaña hasta el colegio Marista donde encontré una fotografía en periódico del

antiguo liceo de la universidad, no la recogí porque estaba casi rota y gastada. Al cruzar por el colegio salí hasta Fátima donde había una caseta abandonada de vigilante, me llamó la atención que por dentro estaba forrada con imágenes de catálogos de ropa femenina, capture la fotografía y por un azar del momento pasaba un señor en bicicleta y quedó registrado en el reflejo de la ventana de la cabina, esta calle es caótica, pasa mucha gente y se siente algo de inseguridad. Salí de esta parte, seguí recogiendo objetos y tomando fotografías por la calle 18 hasta llegar al colegio San Juan Bosco donde termine el recorrido.

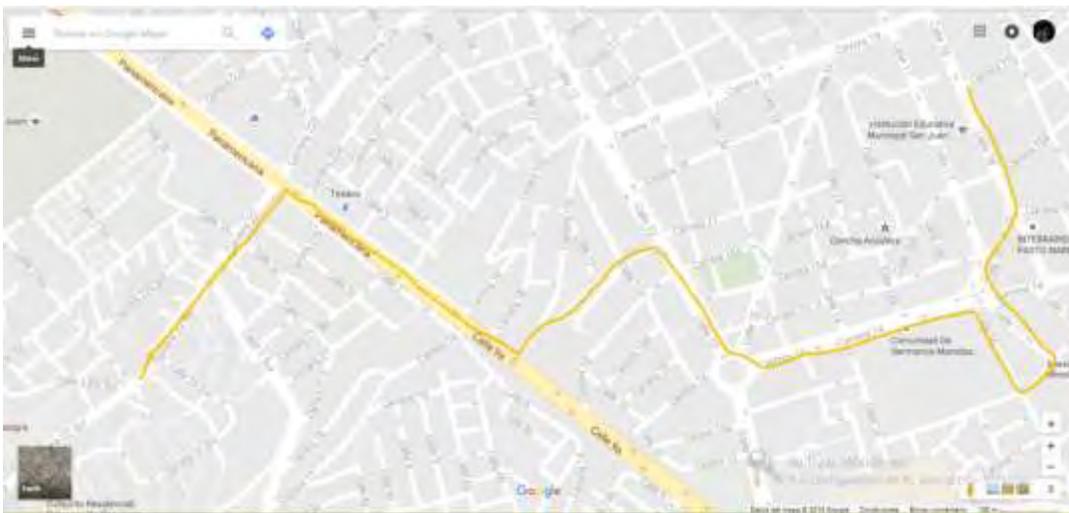


Figura 42. Mapa recorrido. Extraído Google Maps.

## *Deriva 2*



Figura 43. Fotografía Diego Álvarez 2016.

Parque Nariño, carrera 25, parque Toledo, Calle de Batan, Mirador de Aquine, carrera 24, Belalcazar, carrera 23.

Este recorrido comenzó en el Parque Nariño una mañana soleada, con vendedores de helado y palomas por doquier, camine por la calle 25 hasta un edificio de parquear carros donde podría tomar una fotografía aérea, así que entre a ese parqueadero subí por una rampa que daba círculos hasta llegar a la terraza, aquí busque el mejor encuadre para las captura, se miraban muchos techos de teja y edificios, después fui hacia otro ángulo donde tome una foto de contrapicado a un parqueadero donde entraban los carros, lo mejor ocurrió cuando me disponía a salir y mire un carro antiguo al fondo con una parte de la iglesia de Cristo rey como telón, le tome la fotografía, es la mejor foto de ese lugar. Salí del edificio, subí hasta el parque Toledo, donde hay una curva que cruza el rio Pasto, conduciendo hacia la subida al Corazón de Jesús, es difícil cruzar la calle por la cantidad de carros que pasan y a velocidad, después encontré una placa en una casa que decía “calle de Batan” no sé porque tiene ese nombre, seguí por una calle angosta hasta llegar a un complejo de edificios sobre una meseta desde donde cogí la subida al barrio Belalcazar, de casas pequeñas con techo de teja, que hacen contraste con los edificios. Del otro lado hay unas gradas empinadas por donde seguí subiendo hasta llegar a un parqucecito donde me detuve a descansar. Después le di una vuelta a la cuadra, me pareció un barrio tranquilo de aire liviano, donde se mira la ciudad en especial el mercado los dos puentes y la

Iglesia Cristo Rey. Al bajar me encontré con unos grafitis y murales, también con muchos obreros constructores que descansaban porque ya era medio día, cerca del río llegando otra vez del centro de la ciudad.

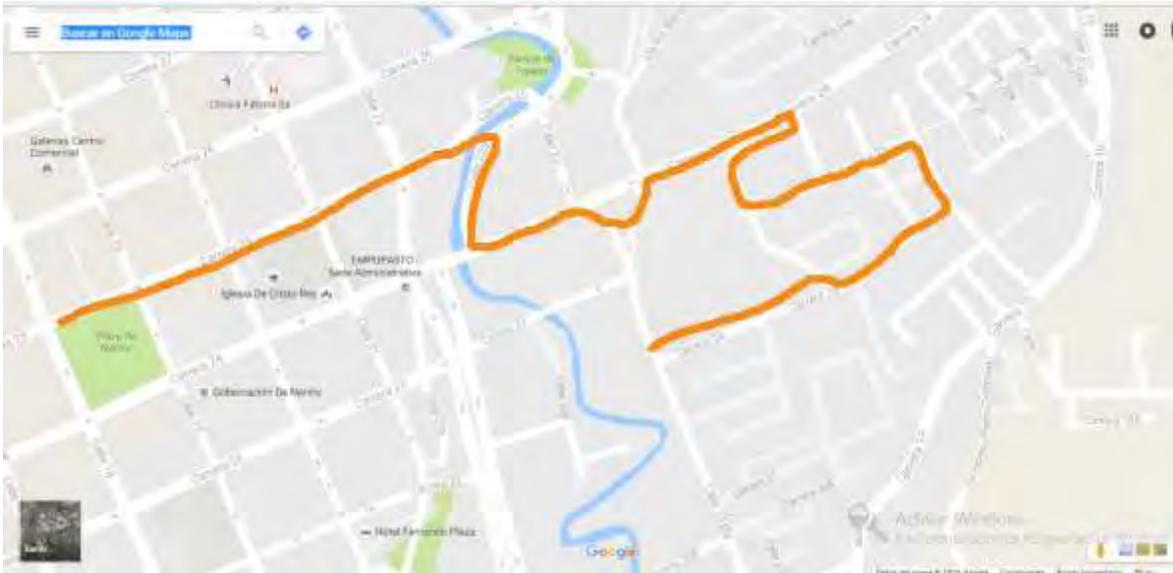


Figura 44. Mapa Segundo Recorrido. Extraído de Google Maps.

### *Deriva 3*



Figura 45. Fotografía diego Álvarez 2016.

Parque Infantil, las Cuadras, avenida los Estudiantes, Palermo, Panamericana, Pandiaco. El recorrido comienza en el parque Infantil donde hay gente haciendo aeróbicos bajo el sol, decidí caminar hasta el barrio las cuadras, recogí una lata redonda, encontré una pared con unos grafitis extraños, entre estos el de un

elefante que amenazaba con salirse de la pared, seguí caminado y llegue a una casa casi destruida por el abandono y llena de vegetación, situada en medio de dos casas lujosas. Después llegue a la avenida los estudiantes, ciclistas y gente, camine mucho hasta que el cansancio me hizo detener, tome asiento en el muro de un antejardín, mientras esperaba, mire como un caballo caminaba por las calles del barrio Palermo, me pareció una escena surrealista, a lado de un lado de un carro de carreras, tome la fotografía, pensé en la gente que trabaja con tracción animal, un rasgo de nuestras ciudades, recogí una moneda de centavo. Más adelante atravesé la calle 40 hasta llegar a Pandiaco, en el trayecto me encontré con muchos lotes donde van a construir edificios, encontré unos retazos de enchape y unas tiras de plástico. Después entré en el barrio Pandiaco o "*Pam Beach*" como le dicen, que es un barrio laberinto, contraste de edificios y casas viejas. Caminé mucho ya no había muchas cosas que fotografiar, hasta que salí a una calle donde se miraba una casa antigua que la estaban pintando, daba la sensación de ser un pedazo de vida campestre en medio de la ciudad, además había una pared donde estaba pintada una campesina, era una foto digna de capturar y en eso mientras lo hacía pasaron dos señoras en direcciones opuestas que después de cruzar sus caminos miraron hacia la cámara. Esto me hizo recordar que la fotografía en la calle es como el Jazz, por lo espontaneo que surge en toda la amalgama de posibilidades y movimiento.

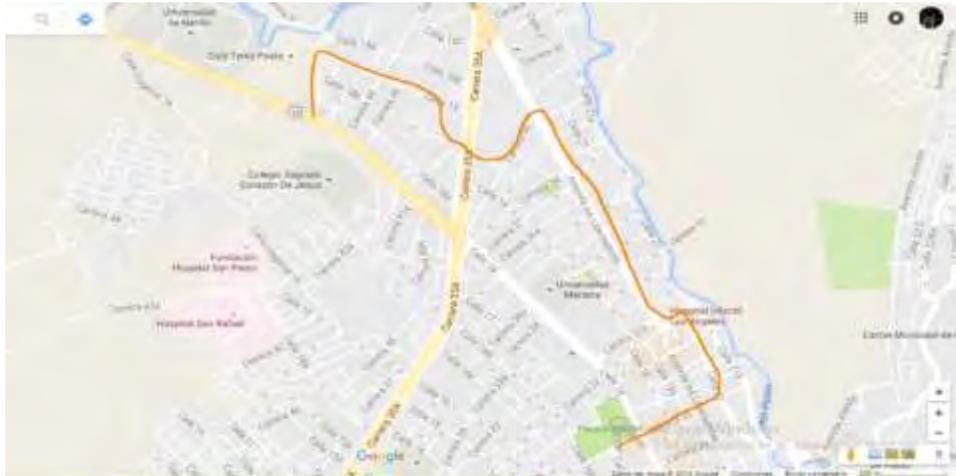


Figura 46. Tercer recorrido. Extraída de Google Maps.

Figura 46. Tercer Recorrido. Extraída de Google Maps.

#### Deriva 4



Figura 47. Fotografía Diego Álvarez 2016.

Barrio Tejar, Lorenzo, antiguo Idema, Las Mercedes, Mercedario, Casa Loma.

Es un recorrido especial, porque es en una parte de la ciudad por donde casi nunca tránsito, además de ser algo periférico, pues se evitó ir al centro de la ciudad. Tome un autobús desde mi casa, alrededor de media hora de camino me baje en la cancha del barrio Tejar, desde aquí hay otra panorámica de la ciudad, hay niños jugando, a un lado de la cancha esta la casa parroquial donde un hombre delgado de aspecto antiguo está trabajando, sigo caminado y me encuentro con una venta de pescado frito, a pocos pasos está el mercado del

Tejar. Miro a los vendedores de helado, los jugadores de canicas, el coliseo de los surorientales, la unidad de salud, un centro comercial a un lado del mercado. Voy bajando por Lorenzo, hasta una glorieta con muchos carros y ruido, por donde cruzo a la derecha y sigo mi recorrido. Me encuentro con unas casas de aspecto colonial, un edificio abandonado, la estación de policía, donde todavía están las torres del antiguo Idema. Más adelante un parque, y casas de tapia con techos de teja, subo unas cuantas cuadras por el barrio las Mercedes hasta llegar a unas bancas de piedra donde descanso, hay un señor entrenando gallos de pelea. Las casas son pequeñas en este barrio, cruzo por una calle angosta y empinada hasta salir a una cancha en una especie de montaña, al llegar hasta la cima encuentro otra vista periférica de la ciudad en el sector sur, calles destapadas y construcciones de edificios, la antigua licorera de Nariño y Bavaria. Sigo bajando por Casa Loma, cojo una trocha hasta la carretera, como un puente para ir hacia otro lado de la ciudad por donde pasa el río y me detengo.

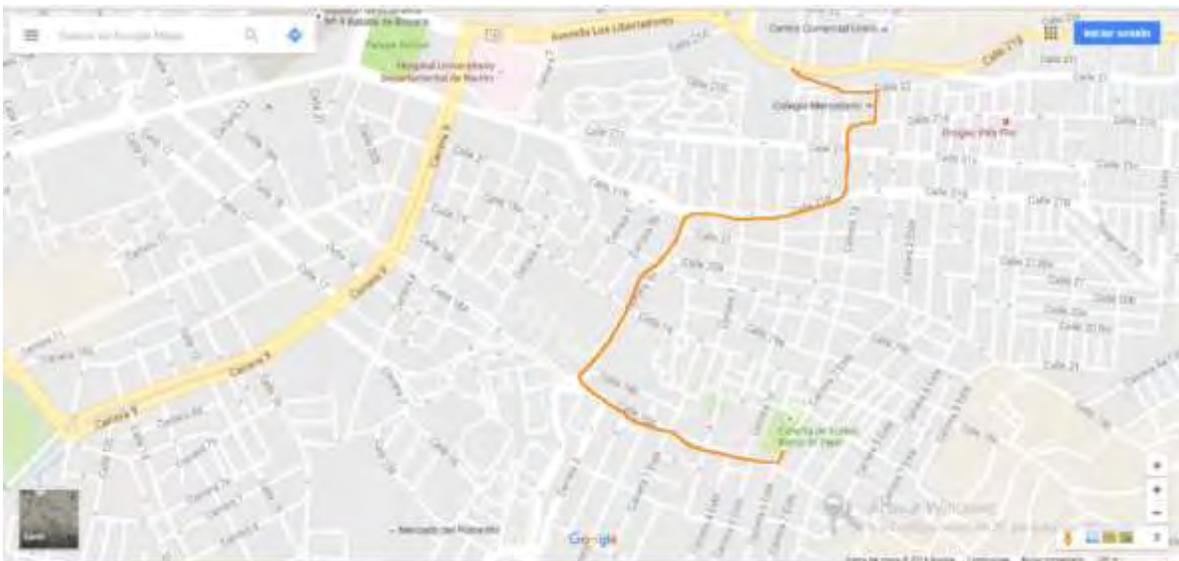


Figura 47. Cuarto Recorrido. Extraído de Google Maps.

### ***Cartografías e Imágenes***

Cada imagen contiene su propia cartografía que a su vez está dentro de la cartografía total del recorrido, con un punto que indica el lugar donde se tomó la

fotografía o se recogió el objeto. Estas van formando abstracciones a manera de dibujos, las cuales se pueden interpretar en los diarios de campo, surgiendo posibilidades estéticas o formas de experimentar con las líneas.



Figura 48. Algunos Objetos Encontrados.

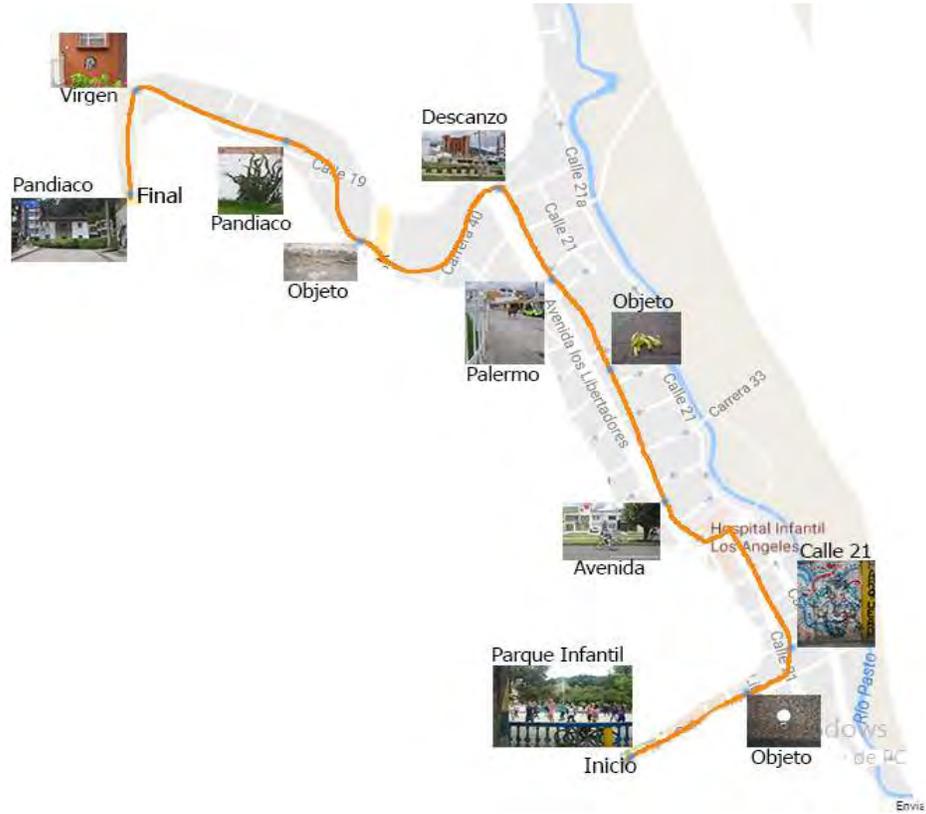
Primer Recorrido



Segundo Recorrido



Tercer Recorrido



Cuarto Recorrido



**Conclusiones**

- Lo que hace que la ciudad sea considerada como tal, es la multiplicidad de sus aspectos. Sabemos que su contorno físico es lo que impone en una primera impresión, sus lugares, estructuras, monumentos, construcciones y todas esa amalgama de sólidos que la constituyen. Pero debemos conocer también que la ciudad está hecha por sus habitantes, pues son estos quienes hacen que el espacio adquiera vida y razón de ser, lo que hace que surjan las diferentes dinámicas que dan sentido a la vida urbana y es en estas dinámicas donde se crea la experiencia urbana. Es así como los diferentes cambios que experimente la ciudad causan otra manera de percibirla, de identificarse y sentirse parte de ella.

- La ciudad tiene una estructura muy compleja, comprende temas que van desde lo físico a lo subjetivo e imaginario. De ahí que al hacer un estudio del paisaje urbano sea necesario analizar la producción de imágenes y como estas se perciben, ya que la imagen de la ciudad es portadora de información y susceptible dotar de un significado de conjunto. Cada lugar, fragmento o detalle de la ciudad posee un valor evocador dentro de la propia ciudad y es la articulación de todos estos valores la que le da el significado a la ciudad, es ahí donde surge la idea de paisaje urbano, donde se encuentra la búsqueda del significado como unidad de percepciones, más allá de la imagen opaca que tan solo muestra un aspecto superficial de la ciudad.

- El uso del espacio urbano da a entender de qué manera imagina un ciudadano la ciudad, su percepción de la realidad inmediata y las observaciones personales. Las encuestas, los archivos de imágenes, los paseos por la ciudad, destilan elementos de criterio que caracterizan distintos sitios de la ciudad, producto de la experiencia que se enriquece con nuestra autorreflexión. La ciudad está siempre en espera de ser percibida, comprendida e interpretada, de forma documental y objetiva o de forma subjetiva y experimental pero de cualquier modo la experiencia debe ser vivencial. El tránsito por la ciudad puede ser una técnica para pensar

sobre el espacio, encontrando la posibilidad de reconstruir a partir de la mirada, de reinterpretar a partir de la posibilidad.

- Para hacer una propuesta paisajística a través de recorridos por la ciudad, es necesario hacer un conector que contenga las acciones a realizar en la planeación del recorrido. En este caso el conector estaba en que las derivas tendrían unas líneas cartográficas donde se ubicarían los objetos y las fotografías capturadas, por otro lado está el acto performativo de recorrer la ciudad interviniéndola o haciendo una acción poética, así se tendrá una interpretación más clara y concreta en medio de toda la algarabía de situaciones que conlleva el entorno urbano... la ciudad soluble.



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bachelard, G. (1984). *La Poética del Espacio*. París : PUF.
- Bauman, Z. (1994). *La Globalización, consecuencias Humanas*. Buenos Aires : FCE.
- Debord, G. (1958). *Teoría de la Deriva*. Extraído de : *Realización del Arte*. Madrid, Literatura Gris, 1999.
- Delgado , M. (1999). *El Animal Público*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Gómez Alzate, A. M. (2010). El paisaje como patrimonio cultural. *Revista KEPES*, 7(6), 91-106.
- Heidegger, M. (1977). *Ser y Tiempo*. México : Fondo de Cultura Económica.
- Lindón , A. (2007). Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad. *Revista Eure*, XXXIII(99), 89-99.
- Martín-Barbero, J. (1996). *Pensar la Ciudad*. F. Giraldo, F. Viviescas (comps). Bogotá : Tercer Mundo.
- Mitchell, W. (1999), *City of Bits*. Obtenido de: books.google.com.co.
- Moya, A. M. (2011). *La percepción del paisaje urbano*. Madrid: Grupo editorial Siglo Veintiuno.
- Muñoz Gutiérrez, C. (2009). *La metafísica del espacio. Encuentro de Heidegger con Chillida*. Obtenido de A Parte Rei. Revista de filosofía: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/chillida70.pdf>
- Norberg-Schulz, C. (1975), *Existencia, espacio y Arquitectura*. Barcelona : Ed. Blume.
- Silva, A. (2008), *Desatar Pasiones Ciudadanas: del proyecto imaginarios urbanos de Armando Silva*. Bogotá : Museo de arte Moderno.
- Silva, A. (2007). *Imaginarios Urbanos en América latina: Urbanismos Ciudadanos*. Barcelona : Fundación Antoni Tapies.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos: Metodología*. Bogotá : Convenio Andrés Bello.

Yory, C.M. (1998), *Ciudad y Posmodernidad*. Bogotá : Universidad Piloto de Colombia.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1:**



Ilustración 49. Fotografía extraída de “Buenos aires Imaginada”, del libro “Imaginarios urbanos en América Latina”.

### **Anexo 2:**

Contracubierta del libro “Walkscapes, el andar como propuesta estética” de Francesco Careri.



---



---



---



---



---

9. Cuando piensa en su ciudad ¿Qué personaje cree que la identifica?

---

10. Dos sitios que cree que identifican su ciudad

11. ¿Con qué clima identificaría su ciudad?

Frío \_\_ Templado \_\_ Cálido \_\_

12. ¿Con qué tiempo identificaría más su ciudad?

Mañana \_\_ Tarde \_\_ Noche \_

13. ¿Cuándo piensa en su ciudad con que color la identifica?

---

14. ¿Con qué género musical identifica su ciudad?

---



---

15. Elija tres sitios representativos de la arquitectura de su ciudad.

16. ¿En su opinión, cual es el acontecimiento más importante en el último año en la ciudad?

¿Cuál es el más importante en los últimos 30 años?

---

¿Cuál es el más importante en la historia de la ciudad?

17. Cuando piensa en el futuro de su ciudad en los próximos 20 años ¿Con que la identificaría?

---

18. Cómo percibe a su ciudad (marque las opciones que desee)

Alegre \_\_ Triste \_\_ Peligrosa \_\_ Vital \_\_ Segura Cansada \_

Calificaciones Urbanas

19. Enumere tres necesidades básicas que le parezca tiene su ciudad

---



---

20. ¿Qué es lo que más le gusta de su ciudad?

21. ¿Qué es lo que menos le gusta de su ciudad?

---

22. Califique la contaminación (Escala 1 nada 5 mucho)

Atmosférica \_\_ Auditiva \_\_ Visual \_\_

ESCENARIOS URBANOS.

23. Cuando se pone una cita de preferencia donde lo hace.

24. Mencione una calle o zona que usted considere como:

La más peligrosa \_\_\_\_\_

El mejor olor \_\_\_\_\_

El olor más desagradable \_\_\_\_\_

Con más movimiento \_\_\_\_\_

Con más puestos de comida \_\_\_\_\_

Más transitada por mujeres \_\_\_\_\_

Más transitada por hombres \_\_\_\_\_

Más transitada por jóvenes \_\_\_\_\_

Más transitada por viejos \_\_\_\_\_

Más triste \_\_\_\_\_

Más alegre \_\_\_\_\_

Calle con mayor venta callejera \_\_\_\_\_

Y con que la identifica \_\_\_\_\_

Más limpia \_\_\_\_\_

Con que la asocia \_\_\_\_\_

Más sucia \_\_\_\_\_

Con que la asocia \_\_\_\_\_

CIUDADANOS.

Temporalidades ciudadanas.

25. El carácter de los ciudadanos lo puede calificar como:

Sereno \_\_ Alegre \_\_ Melancólico \_\_ Agresivo \_\_ Otro \_\_

Marcas Ciudadanas.

26. ¿Cómo se moviliza en la ciudad?, ordene de mayor a menor según su uso: Bicicleta, bus, caminando, moto, taxi, vehículo particular, otros.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6

\_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

27. ¿Con qué palabra relaciona la juventud de su ciudad? \_\_\_\_\_

28. Califique de 1- 5 dependiendo de la escala de uso.

Internet \_\_ Computadora \_\_ Televisión \_\_ radio\_\_

29. ¿Cuál es el tipo de comida que más consume? \_\_\_\_\_

30. ¿Qué hace durante el tiempo que gasta diariamente transportándose diariamente hasta su lugar de trabajo o actividad?

\_\_\_\_\_

31. ¿Qué hace generalmente en su tiempo libre?

\_\_\_\_\_

Y Que le gustaría hacer \_\_\_\_\_

**OTREDADES**

Percepción desde los Otros

32. ¿Con que identifica a cada una de las siguientes ciudades?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cómo cree que son percibidos por el resto de Latinoamérica los habitantes de su ciudad? \_\_\_\_\_

33. Enumere tres ciudades de Latinoamérica que considere tienen afinidad con su ciudad

\_\_\_\_\_

34. Enumere tres ciudades de Latinoamérica que considere no tienen afinidad con su ciudad

\_\_\_\_\_

Agradezco su gentil colaboración.