

**PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN EL
PENSUM DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBO SUIZO DE LA CIUDAD
DE PASTO**

DIEGO FERNANDO SANTANDER OBANDO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**Proyecto de implementación de la asignatura de música en el pensum de la Institución
Educativa Colombo Suizo de la Ciudad de Pasto**

Diego Fernando Santander Obando

**Trabajo de pasantía presentado como requisito para optar el título de Licenciado en
Música de la Universidad de Nariño**

ASESOR:

Mg. Ariel Camilo Botina

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa de Licenciatura en Música

San Juan de Pasto

2017

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Octubre 30 de 2017

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

DEDICADO A:

Mis padres, hermanos y abuelos.

AGRADECIMIENTOS

El Autor expresa sus agradecimientos a:

Ariel Camilo Botina por brindarme su asesoría de la manera más amable y eficaz, por sus enseñanzas y su tiempo.

A la Institución Educativa Colombo Suizo de la ciudad de Pasto, estudiantes, docentes y administrativos, por brindarme su colaboración, su amistad y apoyo durante la realización del proyecto de pasantía.

A la Universidad de Nariño, a los docentes del departamento de Licenciatura en Música por brindarnos el conocimiento que nos permite intervenir por las necesidades educativas actuales.

A mis padres por su apoyo incondicional durante todo mi proceso de formación profesional.

A Diana Carolina Burgos por ser mi apoyo sentimental, mi compañía y la inspiración en mis procesos artísticos de interpretación y creación.

Contenido
Pág.

Prefacio	13
Abstract	14
Introducción	15
1. Título	17
2. Planteamiento del problema	18
2.1 Descripción del problema	18
2.2 Formulación del problema	18
3. Objetivos	19
3.1 Objetivo general	19
3.2 Objetivos específicas	19
4. Justificación	20
5. Marco de referencia	22
5.1 Marco de antecedentes	22
5.2 Marco contextual	24
5.2.1. Macro contexto.	24
5.2.2. Micro Contexto.	24
5.3 Marco legal	26
5.4 Marco Conceptual	29
5.4.1 Eco-instrumento.	31
5.5 Marco teórico	35
5.5.1. Teoría del aprendizaje significativo (David Ausubel).	36
5.5.2. Método Dalcroze (Emile Jaques Dalcroze)	38
5.5.3. Método Kodaly (Zoltan Kodaly).	40
5.5.4. Teoría del desarrollo cognitivo (Jean Piaget).	44
5.5.5. Metodo Willems (Edgar Willems).	45
5.5.6. Barreras para la presencia, el aprendizaje y la participación	46
6. Diseño metodológico	48
6.1 Paradigma	48
6.2 Enfoque	48
6.3 Evaluación	49
7. Cronograma	50
8. Informe final de pasantía	51
8.1 Análisis del proceso de educación musical con respecto a los objetivos planteados en el proyecto	53
8.2 Proceso de educación musical	58
8.2.1. Desarrollo del proceso Rítmico	60
8.2.2. Desarrollo del proceso auditivo	64

8.2.3. Desarrollo de la lectoescritura musical	69
8.2.4. Desarrollo imitativo y creativo	74
8.2.5. Desarrollo en el proceso instrumental	74
8.3 Aciertos y desaciertos en el proceso de iniciación musical	82
8.4 Análisis estadístico de los resultados de la implementación de la propuesta.	84
9. Recursos	90
9. Conclusiones	92
Bibliografía	94
Cibergrafía	95
Anexos	96

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Cronograma	50

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Silabas rítmicas.	41
Figura 2. Silabas rítmicas.	41
Figura 3. Signos de Curwen	42
Figura 4. Primaria – pregunta 1	84
Figura 5. Bachillerato – pregunta 1	85
Figura 6. Primaria – pregunta 2	85
Figura 7. Bachillerato – pregunta 2	86
Figura 8. Primaria – pregunta 3	86
Figura 9. Bachillerato – pregunta 3	87
Figura 10. Primaria – pregunta 4	87
Figura 11. Bachillerato – pregunta 4	88
Figura 12. Primaria – pregunta 5	88
Figura 13. Bachillerato – pregunta 5	89

Lista de fotos.

	Pág.
Foto 1 Grado quinto	62
Foto 2 Grado segundo	67
Foto 3 Grado Quinto	70
Foto 4 Grado tercero	71
Foto 5 Grado noveno	73
Foto 6 Grado sexto	76
Foto 7 La flauta dulce	79
Foto 8 Mi Nariño	80
Foto 9 Himno a la alegría	81

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A Currículo Para La Asignatura De Música Para Básica Primaria	96
Anexo B Currículo de la asignatura de música para básica secundaria	108
Anexo C Horario de Clases	125
Anexo D listas de estudiantes	126
Anexo E Guías de trabajo de clase	137

Prefacio

La presente pasantía es una propuesta lúdico-pedagógica, con la cual se busca implementar la materia de Música en la Institución Educativa Colombo Suizo a través de la creación y la ejecución de un currículo basado en teorías aplicables al contexto cultural, colectivo y social, cuya finalidad es el aprendizaje-enseñanza de la música por medio de actividades que permita que los estudiantes de la Institución Educativa Colombo Suizo desarrollen una apreciación musical de forma placentera y que además de la formación musical e integral, fomente la convivencia pacífica, tolerante y responsable, de la misma manera el desarrollo de la creatividad, la concentración y el manejo corporal del espacio a través de la práctica del conocimiento de la pedagogía musical trabajada a lo largo del proceso de aprendizaje en la carrera de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño en interacción con los estudiantes de esta institución..

Abstract

This is a ludic-pedagogical proposal, which seeks to implement the subject of Music in the Colombo Suizo Educational Institution through the creation and execution of a curriculum based on theories applicable to the cultural, collective and social context, with purpose is the Learning-teaching of music by means of the activities that allow the students of the educational institution Colombo Suizo developed a musical formation of form and that besides the integral musical formation, to foment the pacific coexistence, tolerant and responsible, Of the practice Of the knowledge of the musical pedagogy worked in the length of the process of learning in the race of Degree in Music of the University of Nariño.

Introducción

El presente proyecto de pasantía busca brindar a los estudiantes de la Institución Educativa Colombo Suizo, desde el grado primero de primaria hasta once en el bachillerato, una educación musical que les permita desarrollar competencias básicas en esta área como la lectoescritura, el ritmo, y la comprensión de elementos musicales y la entonación con el fin de desarrollar y mostrar capacidades como la expresión oral, manejo del espacio, la autoestima y el compañerismo.

Teniendo en cuenta que los estudiantes no recibían una formación musical de ningún tipo, se realiza la propuesta implementando conceptos y principios básicos de la gramática musical, las figuras musicales, elementos rítmicos, entonación y educación auditiva utilizando una metodología se basa en corrientes pedagógicas extranjeras pertinentes como los métodos de educación musical, teorías sobre el aprendizaje y desarrollo cognitivo, propuestos por Jaques Dalcroze; Zoltan Kodály, David Paul Ausubel, Jean Piaget y Edgar Willems, de igual manera se ha tenido en cuenta la adaptación del método Kodály en Colombia realizada por Alejandro Zuleta Jaramillo, las cuales serán la guía para el desarrollo del presente proyecto de pasantía propiciando la creación de nuevas estrategias con las que los estudiantes se identifiquen y se motiven hacia el aprendizaje musical.

De igual forma, en la presente propuesta de educación musical se expone en primer lugar las teorías pedagógicas en las que está basada y la metodología que se ha empleado para la aplicación de la misma, comprendiendo las diversas problemáticas a las que se enfrenta tanto el educador musical como el estudiante en el actual contexto nacional, por ende, se busca facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de nuevas metodologías propuestas para el ambiente educativo actual.

Por otra parte se busca rescatar los valores culturales regionales y nacionales a través de ritmos tradicionales y melodías propias de nuestra nación, con el fin de trabajar el ritmo y el movimiento, y fortalecer la comprensión y valoración de nuestra riqueza cultural, haciendo un llamado a la identidad la tolerancia y al respeto.

Finalmente, teniendo en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo, el aprendizaje musical ayuda a desarrollar la memoria, la creatividad, la expresión de la misma forma que las facultades sensorio motrices, afectivas y mentales.

1. Título

Proyecto de implementación de la asignatura de música en el pensum de la Institución Educativa Colombo Suizo de la Ciudad de Pasto.

2. Planteamiento del problema

2.1 Descripción del problema

La Institución Educativa Colombo Suizo, no cuenta con la formación musical dentro del currículo de la institución, con el transcurrir del tiempo se está convirtiendo en una necesidad básica para la educación y el desarrollo integral de los estudiantes teniendo en cuenta que en la actualidad hay mayor acceso a instrumentos en su mayoría electrónicos lo cual despierta el interés por la música en los niños y jóvenes, propiciando el desarrollo de talentos. Por lo anterior se busca brindar una educación musical desde la primaria hasta la secundaria y media. A través de conversatorios informales tanto con estudiantes y docentes demuestran gran interés por el aprendizaje musical y a su vez se implemente como una asignatura fundamental de acuerdo a la ley 115 del año.

La población estudiantil está conformada por 236 estudiantes de básica primaria y básica secundaria y media, contando con un salón por grado. Entre estos estudiantes existe un promedio del 30% que presentan barreras de aprendizaje, por lo tanto es preciso mencionar que el estímulo musical aporta al desarrollo intelectual del niño aprovechando como iniciativa el estudio de conceptos musicales básicos, y poco a poco entrar a un conocimiento musical más formal que incursiona del folklore y la academia.

En la actualidad es necesario la implementación de dicho plan de estudios para que haya un estímulo musical apropiado al desarrollo intelectual de los educandos de manera integral de acuerdo a los lineamientos establecidos por el ministerio de educación.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo implementar la educación musical dentro del pensum de la Institución Educativa Colombo Suizo?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta de educación musical dentro del currículo del Centro Educativo Colombo Suizo.

3.2 Objetivos específicas

- ✓ Realizar un diagnóstico sobre el estado del arte.
- ✓ Realizar un plan de estudios de educación musical para los estudiantes de básica primaria y básica secundaria de la Institución Educativa Colombo Suizo de la ciudad de Pasto.
- ✓ Desarrollar actividades como: dinámicas, rondas infantiles, construcción de instrumentos y presentaciones de estudiantes, las cuales permitan visibilizar la propuesta.
- ✓ Realizar una investigación bibliográfica de los métodos necesarios para la pasantía.
- ✓ Hacer el seguimiento de la propuesta de educación musical.
- ✓ Evaluar el proceso de la implementación de la propuesta de educación musical.

4. Justificación

El aprendizaje musical es muy importante en el desarrollo integral de una persona, desde edades tempranas de manera formal se debe iniciar con dicho proceso y esto compromete directamente a las autoridades e instituciones educativas, por lo anterior el presente proyecto de pasantía busca realizar un proceso de iniciación musical donde los estudiantes de la Institución Educativa Colombo Suizo puedan acceder al aprendizaje de una forma entretenida, del ritmo, movimiento, entonación canto, y lectoescritura, alcanzando nociones que permiten obtener resultados positivos que favorecen al desarrollo de los (as) estudiantes en aspectos motrices, intelectuales y cognitivos como por el ejemplo el movimiento y manejo de espacios, el desarrollo del oído y la memoria a través de la educación auditiva, el trabajo en equipo y el compañerismo a partir del practica colectiva y el juego.

El proceso de educación en música desde las instituciones educativas, concebido como un sistema lúdico pedagógico, organizado, progresivo y permanente, además de desarrollar cualidades y generar atributos a nivel individual en el campo musical en sí, contribuye también de manera considerable en forma positiva al afianzamiento y estructuración de seres humanos con mentalidades altamente desarrolladas e inteligentes emocionalmente, permitiendo siempre avanzar y evolucionar dentro del contexto histórico cultural regional.

La pérdida de idiosincrasia e identidad cultural por la falta de una educación musical desde las instituciones educativas constituye una necesidad muy importante que debemos entrar a solucionar, y es precisamente a ello a lo que apunta como objetivo principal la presente propuesta pedagógica de pasantía, que cobra relevancia si tenemos en cuenta que el Departamento de Nariño y nuestra región sur es muy rica y representativa en Colombia por su contribución a la música, al arte y al folklore nacional.

Es importante crear un espacio propio dentro de la Institución para la enseñanza -aprendizaje de la música con un enfoque constructivista, y que los padres de familia adquieran un compromiso directo participando activamente de esta formación musical de sus hijos.

Acertadamente se dice que la música ha realizado parte y ha sido protagonista de primer orden en todos los acontecimientos de nuestra cotidianidad y ello se debe al alto grado de sensibilización de quienes la practican o la escuchan, por ello es importante implementar métodos de educación musical en todas las instituciones educativas, sobre todo hoy en día que los jóvenes necesitan desarrollar hábitos de vida saludable que inciten al estudiante a la convivencia pacífica, a la autonomía y al liderazgo contribuyendo a la evolución de nuestra identidad nacional.

5. Marco de referencia

5.1 Marco de antecedentes

- Rescate de los valores de la identidad musical nariñense, a través de la enseñanza y creación de un ensamble instrumental con niños de tercero, cuarto y quinto de básica primaria de la institución madre caridad.

Dairo Jesús Criollo Yaqueno. Universidad de Nariño 2014. Pasto.

Conclusión:

“Podemos considerar que la enseñanza general de la música instrumental a niños conduce al alumno al máximo exponente de adquisición de habilidades y conocimientos musicales e instrumentales que se determinan desde la organización de actividades de acuerdo a cada nivel de conocimiento y experiencia de los estudiantes, de lo cual dependen los componentes en cuanto a la organización de la docencia, para efectivamente desarrollar las competencias propuestas. Hay que considerar la importancia de la gestación de nuevos espacios dentro de las instituciones educativas para la enseñanza musical así mismo para el buen uso del tiempo libre en la juventud moderna, reconocimiento de las riquezas culturales que tiene nuestra región y país, y explotar el talento de los jóvenes, todo esto hará parte de un paso impórtate que se logra mediante la enseñanza de las artes, en este caso la música.”

- Propuesta de diseño curricular para el área de música en la Escuela de Formación Artística y Musical “EFAM” del municipio de Venadillo – Tolima.

Luis Alfredo Rodriguez Perez. Universidad del Tolima. Ibagué 2015.

Conclusión:

“Es una necesidad fundamental para la enseñanza de la música, la aplicación de un proyecto educativo musical institucional como parte fundamental de un programa de formación para el desarrollo humano en niños y jóvenes, necesita establecer criterios para la elaboración de un currículo que complemente el aprendizaje de los estudiantes en todas las dimensiones del conocimiento de acuerdo a sus edades, criterios que permitan de forma directa así como transversal el desarrollo de las metas propuestas tanto en la materia como en el área de artística. Cabe mencionar que el aprendizaje de la música no solo aporta al desarrollo musical de los estudiantes, a la vez busca desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje general en todas las áreas así como en el desarrollo de la personalidad y de valores positivos respaldándose en una investigación pedagógica preconcebida como estructura para el desarrollo de cualquier proyecto educativo dentro del área pertinente.”

- La educación musical escolar (6-12) en Puerto Rico: Estudio de la perspectiva de los maestros de música.

Ricardo Norberto López León. Universidad de Granada. Melilla 2010.

Conclusión:

“La realidad de la educación musical hoy en día no solo en Colombia sino también en otros países como Puerto Rico, es que está siendo devaluada por parte de las instituciones educativas y por el estado, descartando un sin límite de posibilidades de desarrollo intelectual y humano en los estudiantes y nuevas generaciones, por lo tanto hoy en día los docentes licenciados en música nos vemos en la obligación de confrontar y resaltar la importancia de la implementación de esta materia como parte de un proceso formal y continuo que permita construir nuevos conocimientos con relación a este objeto de estudio, incluir de forma relevante a los docentes de la tarea músico-educativa en el ámbito escolar nacional. En el caso de la educación colombiana, exige la labor de contextualizar a la realidad social que vive nuestro país, a los aspectos

culturales que lo enriquecen y la creación de nuevos hombres con capacidades críticas que permitan el desarrollo social, cultural e identidad nacional.”

5.2 Marco contextual

5.2.1. Macro contexto. San Juan de Pasto es una ciudad de Colombia capital del departamento de Nariño. La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia, es también conocida como Ciudad sorpresa de Colombia.

Como capital departamental, alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal Departamental, la Fiscalía General, y demás sedes de instituciones de los organismos del Estado. Lo más aceptado, basados en lo anotado por el cronista Pedro Cieza de León y la información en el Libro Verde de Cabildos de Quito, es que el fundador fue el adelantado Sebastián de Belalcázar en 1537 en el sitio que hoy es ocupado por la población de Yacuanquer y su traslado posterior a su localización actual la llevó a cabo Lorenzo de Aldana cuando llegó a pacificar la región en 1539 (Colombia Turismo Web).

Según datos de proyección del DANE La población total del municipio (Urbana y rural) estimada para 2015 es de 550.000 habitantes. El territorio municipal en total tiene 1.181 km² de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km².

Hoy en día en Pasto se presentan serios problemas de delincuencia, consumo de drogas, pobreza y pérdida de valores culturales, por tal razón es necesario implementar nuevos proyectos de educación artística que generen vías alternas que conduzcan a la juventud a desarrollar hábitos de vida saludable, de esta manera los jóvenes de nuestra ciudad logran tener criterios sólidos que les permitan luchar contra esta realidad que se vive dentro de nuestro contexto social.

5.2.2. Micro Contexto. El Centro Educativo Colombo Suizo se encuentra ubicado en el Departamento de Nariño, Municipio de Pasto, Calle 16# 33-11 Barrio Maridiaz. Surge de la idea de un grupo de profesionales en la docencia preocupados por el problema educativo y de trabajo

en nuestra ciudad. Como primera medida se constituyó “LA ASOCIACION EDUCATIVA NUEVA CULTURA”, el día 30 de diciembre de 1.992; sin ánimo de lucro, con el único fin de contribuir en la solución del “problema educativo”, especialmente de cobertura y brindar empleo a los afiliados a la asociación, como también a personas con inertes para desarrollar los objetivos propuestos por ella.

El 16 de diciembre del 2011, la Directora informa con complacencia a la comunidad educativa que mediante resolución No. 2756 se concede Licencia de Funcionamiento al Centro Educativo Colombo Suizo para los grados de sexto a noveno de básica secundaria. Hoy en día también están incluidos los grados decimo y once y cuenta con un cuerpo estudiantil conformado por 236 estudiantes desde primero de primaria hasta el grado once en la secundaria. (Colombo Suizo Web)

La finalidad de este proyecto es utilizar la música como herramienta para fortalecer las capacidades cognitivas y valores como el respeto, la tolerancia, el liderazgo y el trabajo en equipo generando actividades que conlleven a cambios de actitudes que nos lleven a una convivencia pacífica basada en la educación.

El modelo pedagógico que maneja la institución es el modelo constructivista, inspirado en una filosofía humanística, que busca desarrollar en nuestros educandos y educandas, mediante la formación integral, el verdadero saber del ser humano, basado en el desarrollo de la dignidad de la persona; considerando a los estudiantes como entes individuales, únicos, diferentes de las demás personas, con iniciativa y necesidades personales de crecer, con un potencial para desarrollar actividades y solucionar problemas creativamente. En su concepción nuestros estudiantes, no son seres que solo participan cognitivamente, sino personas con afectos, intereses y valores particulares; a quienes debe considerarse en su personalidad total.

Visión: “El centro educativo colombo suizo, para el año 2020 será reconocido a nivel regional, por su alta calidad en los procesos formativos y académicos como una institución basada en un modelo reflexivo humanizado, personalizado y motivador; que forman personas:

- ✓ Afectivas y sensibles.
- ✓ Reflexivas, críticas y autónomas.
- ✓ Capaces de adaptarse, actuar y modificar su entorno.
- ✓ Ejerciendo liderazgo positivo en la comunidad.
- ✓ Enfrentando y buscando soluciones a las dificultades personales, de la realidad nacional.

Misión: Somos una institución privada de carácter mixto, está enfocada hacia una formación académica y humanística, personalizada de calidad fundamentada en valores como: Respeto, puntualidad, autonomía, tolerancia, solidaridad, honestidad, responsabilidad, afectividad, sentido de pertenencia, de calidad proyectados en el liderazgo de cada una de las personas que conforman nuestro equipo; caracterizado por su talento humano, afectivo, sensible, creativo, y con alta responsabilidad social” (Colombo Suizo Web).

5.3 Marco legal

La Constitución Política de Colombia.

Artículo 27. El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños la vida, la integridad física, la salud y a seguridad social...*el cuidado y el amor, la educación y la cultura...*

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y la formación integral. El estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

Artículo 52. Se reconoce el derecho a todas las personas a la recreación, a la práctica de un deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 68. Los particulares podrán formar establecimientos educativos...la comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, *artística* y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Ley General de Educación

Para el desarrollo de este proyecto se ha tenido en cuenta la ley 115 (Ley General de Educación) proferida por el Ministerio de Educación Nacional en el año de 1994 y sus siguientes artículos:

Artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes...Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a

personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- * El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- * La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- * La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- * Cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (Lineamientos de Educación Artística, 1997).

Dentro de los lineamientos de educación artística se destaca para la educación musical se sugiere abordar las siguientes temáticas: Cualidades del sonido, sensibilidad rítmica, melodía, armonía, la voz, la grafía musical, los instrumentos, los medios electrónicos, forma musical, géneros, estilos, expresión corporal.

La inclusión de las artes como punto congruente integrador de distintas ciencias como la historia, las ciencias naturales y las matemáticas, dentro del desarrollo intelectual de una persona trae consecuencias positivas de carácter cognitivo generalmente en el pensamiento holístico para los alumnos como el juicio crítico, el análisis, el liderazgo, requerimiento consecuentes con el contexto social y cultural en el cual la juventud colombiana juega un papel de mayor relevancia. La educación musical conlleva a l análisis simbólico como es la lectura de imágenes “complejas”, la comunicación creativa, y la solución de problemas.



5.4 Marco Conceptual


A continuación se presentan algunos conceptos esenciales para la enseñanza de la música que están relacionados implícitamente con el desarrollo de este proyecto de educación musical.

- ✓ Melodía: Sucesión de sonidos de diferente altura que animados por el ritmo, expresan una idea musical.
- ✓ El ritmo: Es el orden y la proporción en que se agrupan los sonidos.
- ✓ Armonía: Es la parte de la música que estudia la formación y la combinación de los sonidos por medio de los acordes.
- ✓ Pentagrama: Es un conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios sobre el cual se asigna el nombre de las notas a las figuras musicales que allí se representan.

Es decir, según el espacio o línea donde se encuentra una figura musical dentro del pentagrama, recibirá un nombre u otro.

Figuras musicales: Son símbolos que indican la duración de las notas musicales entre estas están:

- * La redonda ()
- * La blanca ()

* La negra ()

* La corchea ()

* La semicorchea ()

Notas musicales: Son representadas a través de siete nombres silábicos: Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Sí.

Cada una de estas notas equivale a una altura o frecuencia determinada, en orden de grave o aguda.

La nomenclatura en ingles de estas notas es: C, D, E, F, G, A, B y corresponden a:

Normal	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	SI
Ingles	C	D	E	F	G	A	B

Altura: Es la cualidad del sonido que nos hace distinguir un sonido agudo de uno grave y se debe al número de vibraciones que ejecuta un cuerpo sonoro en un segundo.

A mayor número de vibraciones, el sonido es más agudo (alto) a menor número de vibraciones el sonido es más grave (bajo).

Intensidad: Es la cualidad que hace distinguir un sonido fuerte de un suave en consecuencia de la amplitud de las vibraciones. A mayor amplitud el sonido es más fuerte, a menor amplitud el sonido es más suave.

Timbre: Es la cualidad que nos hace distinguir diferentes instrumentos de producción de sonido, los cuales son característicos de cada uno de estos cuerpos sonoros.


Duración: Nos dice cuánto dura un sonido en medidas de tiempos convencionales, es decir, un sonido puede durar varios minutos y solo fragmentos de segundos.

Los acordes: Es un grupo de tres o más notas que suenan simultáneamente. En función de la distancia entre los sonidos que lo forman se clasifican en diferentes tipos:

Mayores, menores, disminuidos, aumentados, de séptima, novena, sexta. Estos acordes forman la base armónica de la pieza musical, y están directamente relacionados con la melodía.

Compases: Son fracciones que se colocan al principio del pentagrama y que divide el tiempo de la pieza en partes iguales.

Claves: Son una referencia para saber la ubicación de una determinada nota musical.

Encontramos la clave de sol (), la clave de Fa () y la clave de Do ().

5.4.1 Eco-instrumento. Una de las actividades que contiene el presente proyecto es la elaboración de “Eco-Instrumentos”, son zampoñas elaboradas con materiales reciclables por los estudiantes con el fin de despertar el amor por el instrumento y por la música a partir de la creación y posteriormente su interpretación; otra finalidad de esta actividad es rescatar los valores culturales a través de la creación de instrumentos Andinos y la interpretación de canciones folclóricas que identifican a nuestra región.

La zampoña: es un instrumento de viento compuesto de varios tubos ahuecados por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros, lo que determina el sonido de cada uno al ser soplado por el ejecutante.

La zampoña es un instrumento melódico. La zampoña es un instrumento de origen andino, utilizado especialmente en el altiplano andino y en países como: argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

Materiales

- ✓ Manguera transparente de construcción
- ✓ Palos de helado
- ✓ Lija
- ✓ Lana
- ✓ Espuma compactada
- ✓ Alcohol
- ✓ Bisturíes
- ✓ Afinador

La guitarra. La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy en día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros.

“Sea cual sea su origen, fue a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX cuando apareció la primera guitarra con una apariencia muy similar a la actual guitarra clásica, de la cual han derivado las demás guitarras que, hoy en día, existen (acústica, eléctrica, etc.)”¹

La guitarra es un instrumento muy importante en la actualidad dentro de la enseñanza de la música debido a sus cualidades como instrumento melódico y armónico que permite el acompañamiento de canciones y rondas infantiles, además de la interpretación de melodías, intervalos y escalas. Por otra parte es un instrumento presente en la mayoría de hogares de la ciudad, y muy común en la música comercial, tradicional y académica, despierta el interés de los estudiantes convirtiéndose en una gran herramienta de trabajo dentro de la educación musical al igual que el piano, la flauta y los instrumentos de percusión.

¹ www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_02_03/guitarra/web/historia.htm.
Recuperado de 19-02-2017

El canto: El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Hay diferentes técnicas de canto que se aplican según el estilo musical en que se canta. En ópera, cuya base proviene del lema "recitar cantando", se aplica la técnica del canto lírico (el bel canto se refiere al estilo romántico propio de la ópera italiana del 1800-1900), mientras que en el canto popular la pauta es lograr un sonido semejante al de la voz hablada.

Entre las diferentes técnicas vocales destacan las técnicas italiana, alemana, americana e inglesa.

En música popular, el cantante se forma comúnmente a través de la experiencia Práctica. Sin embargo, han surgido varias escuelas de canto popular en todo el mundo. La laringe, comúnmente llamada garganta, fue el primer instrumento musical del que hizo uso la humanidad. Las antiguas culturas habían descubierto este instrumento y creían que el canto y la música habían sido creados por los dioses. El arte del canto fue desarrollado por todos los pueblos.

Las voces se clasifican de acuerdo con su extensión y color, básicamente según su registro o tesitura.

En hombres y mujeres hay tres tipos de voz en ambos sexos, y se dividen en:

Voces Masculinas

- Bajo
- Barítono
- Tenor

Voces Femeninas

- Contraalto
- Mezzosoprano
- Soprano

Además, existen tipos de voces masculinas que requieren una manipulación fisiológica (castración) o un entrenamiento parcial del registro falsete:

- Castrato
- Sopranista
- Contratenor

La voz es un instrumento muy importante y sin duda el más próximo que tenemos los seres humanos, al igual que nuestro corazón nos brinda el pulso natural como punto de partida, la voz nos permite educarnos tanto auditivamente como física y mental, ya que es la herramienta principal para el canto y el habla, aportando a la escucha y por ende al desarrollo de valores como el respeto y la expresión oral dirigida al discurso hablado los cual es de vital importancia a la hora de nutrir actitudes como el pensamiento crítico y el liderazgo.

A través del estudio de la voz y el canto se busca desarrollar competencias de lectoescritura, entonación e interpretación, utilizando la escala mayor, canciones y rondas.

El piano y el sintetizador.

“La historia del piano comienza en Padua, Italia, en 1709, en la tienda de un fabricante de clavecín llamado Bartolomeo di Francesco Cristofori (1655-1731). Muchos otros instrumentos de cuerda y de teclado precedieron al piano y condujeron al desarrollo del instrumento tal como lo conocemos hoy.”²

Sin embargo, hoy en día, gracias a la evolución de la electrónica y de la aplicación de esta

² <http://pianonet.com/all-about-pianos/history-of-the-piano/>. Recuperada 23-02-2017

tecnología a los instrumentos contamos con sintetizadores creados a partir de la lógica de un piano, que permiten emular los sonidos de diversos instrumentos facilitando el estudio de conceptos como timbre, intensidad, volumen, entonación; elementos que permiten establecer pilares dentro de la estructura del aprendizaje significativo por medio de la experiencia directa con el instrumento.

El presente proyecto busca que los estudiantes del Centro Educativo Colombo Suizo conceptualicen su experiencia de aprendizaje musical a través de la práctica y la interacción con el instrumento, el uso de teclados electrónicos adquiere gran relevancia debido a que permite ser usado con fines pedagógicos que facilitan la enseñanza-aprendizaje de la música.

La Flauta Dulce. También es conocida como flauta de pico, recibe su nombre en Español debido a la calidez de sonido, tiene una trayectoria bastante importante desde épocas antiguas ya que en ella se han gestado muchas melodías tradicionales en distintas regiones del mundo, por esta misma razón a sufrido diferentes modificaciones de acuerdo a los diferentes contextos de ahí que antes fuera de madera y ahora de plástico.

Este instrumento además de facilidad interpretativa y su agradable sonido es un instrumento que se caracteriza por ser una gran herramienta para la educación musical debido a su fácil acceso, su tamaño y su fácil disposición de notas.

Este instrumento es otra de las herramientas que se utilizarán dentro de la realización del presente proyecto de pasantía con las cuales se busca afianzar nociones de lectura ritmo-melódica e interpretación mediante el uso de melodías de canciones tradicionales. Para esto se tendrán en cuenta aspectos como la buena postura, la respiración, la atención, la memorización y la lectoescritura.

5.5 Marco teórico

Para la elaboración de este proyecto se han tenido en cuenta distintos pedagogos que abordan diferentes metodologías, así como se ha tomado como referencias algunos proyectos de

investigación realizados por estudiantes de la facultad de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

Algunos de los métodos utilizados son:

- David Paul Ausubel: Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.
- Emile Jacques Dalcroze: Método de rítmica Dalcroze.
- Zoltan Kodaly: Método kodály.
- Jean Piaget: Teoría del desarrollo cognitivo.
- Alejandro Zuleta Jaramillo, el Método Kodály en Colombia.

A continuación se realizara una descripción y un análisis práctico de las diferentes teorías mencionadas anteriormente.

5.5.1. Teoría del aprendizaje significativo (David Ausubel).

“Es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proporciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos, o proporciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencia que tenga cada niño y la forma en que la relacione”³

³ <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/> Recuperado de 21-02-2017

Para los estudiantes del Centro Educativo Colombo Suizo, que cuentan con espacios y herramientas concordantes a las necesidades que demanda la enseñanza – aprendizaje musical, partiendo de la metodología institucional fundamentada en el constructivismo, se facilitara la participación de experiencias musicales en las cuales el estudiante se relacione directamente con la práctica musical haciendo uso de recursos como elementos audiovisuales, instrumentos musicales, dramatizaciones musicales, juegos y dinámicas de aprendizaje, canciones y rondas infantiles, presentaciones musicales, muestras musicales de salón, exposiciones, entre otros elementos de la enseñanza que se pueden aplicar para lograr inducir al estudiante a tener una experiencia relevante a nivel cognitivo para lograr un aprendizaje significativo. El uso del *aprendizaje memorístico* o mecánico donde el estudiante aprende de memoria lo que necesita, por ejemplo para su examen, exposición, etc. También es necesario a una determinada edad y de la manera adecuada para el desarrollo intelectual del estudiante, pero lo ideal en la práctica de la docencia aplicada a la música es que el aprendizaje en el estudiante sea significativo enriqueciendo el sentido analítico, crítico y de liderazgo que se espera para todo el cuerpo estudiantil que conforma la institución.

En este aspecto todo depende de las estrategias pedagógicas desarrolladas en la práctica de la docencia, estructurando todo el plan de clases de acuerdo a las referencias teóricas que se utilizan en este proyecto para desarrollar de la mejor manera la enseñanza de la música dentro de la institución.

Psicología Constructivista.

“El termino constructivismo en psicología se refiere a todas aquellas teorías y prácticas que se enfocan sobre el modo en que los individuos crean sistemas para comprender su mundo y sus experiencias, la estructura significa donde se construye la personalidad del ser humano.

De manera general esta postura psicológica y filosófica, argumenta que el individuo forma o construye gran parte de lo que aprende, destaca la situación en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos.

Desde el punto de vista del constructivismo el maestro no enseña en el sentido tradicional de pararse frente a la clase e impartir sus conocimientos, sino que acude a materiales con los que los alumnos se comprometen activamente mediante manipulación e interacción social”.⁴

El Centro Educativo Colombo Suizo maneja una metodología basada en el constructivismo involucrando a todas las áreas, no solo en el área de artística, a nivel general el colegio busca en sus estudiantes un desarrollo humanístico con valores culturales, intelectuales y humanos que permitan mejorar la calidad de vida tanto a nivel personal de los estudiantes como a nivel social, aportando a la realidad cultural que vivimos hoy en día. De esta manera el colegio brinda las herramientas necesarias para que el docente desarrolle de forma ideal las clases y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

5.5.2. Método Dalcroze (Emile Jaques Dalcroze)

El método Dalcroze involucra el enseñar conceptos musicales a través del movimiento. Dalcroze creía en la necesidad de un sistema educativo capaz de desarrollar las siguientes destrezas en los estudiantes:

- Regularizar las reacciones nerviosas
- Desarrollar sus reflejos
- Luchar contra las inhibiciones
- Afinar su sensibilidad
- Reforzar sus dinamismos

Para el desarrollo de todos estos objetivos Dalcroze se apoya, en el desarrollo de tres elementos básicos igualmente importantes:

- Movimiento rítmico
- Solfeo

⁴ <http://www.estudiarpicologia.com/que-es-la-psicologia-constructivista/>. Extractado 22 -02 -2017

- Improvisación

“Estos tres elementos básicos se corresponden con tres principios fundamentales:

Expresión sensorial y motriz en la aplicación del método. El cuerpo se pone en acción conducido por la música. Es una educación de base y a la vez de sensibilidad y motricidad. Esto hace que pueda ser aplicado a edades muy tempranas.

Conocimiento intelectual que se introduce una vez adquirida la expresión sensorial y motriz.

Educación rítmica y musical, educación global de la persona que abarca las facultades corporales y mentales, proporcionando una mayor coordinación entre ellas e incluyendo en estas la improvisación”⁵

De acuerdo a la experiencia adquirida a través del desarrollo de este proyecto, éste método es muy importante para la enseñanza musical en todas las edades porque parte del movimiento rítmico, el cual se genera por frecuencias sonoras que a través de la música penetran en nuestros oídos produciendo sensaciones en nuestro cerebro que activan movimientos de acuerdo al ritmo y al nivel de gusto o disgusto que nos provoquen lo que estamos escuchando.

La música y el movimiento se encuentran estrechamente relacionadas, casi se podría decir que son inseparables, el ritmo y la coordinación son aspectos básicos para ejecutar cierto tipo de movimientos necesarios no solamente en la práctica de la misma sino también en nuestro diario vivir, de esta manera el ritmo se ejecuta no solo al bailar o al interpretar una canción, también al caminar, al montar bicicleta, al hacer ejercicio, al nadar, al leer, etc. De esta forma al relacionar el ritmo corporal con el aprendizaje de la música, se logran enlaces cognitivos mucho más fuertes que estando estático en el pupitre mientras el profesor dicta su clase.

En este caso es importante el uso de recursos como la danza, las palmas, las marchas, el uso de gestos y sonidos corporales, la ejecución de instrumentos de percusión como el tambor, las panderetas, la caja china, las claves, las maracas, las campanas, los platillos, entre otros, que

⁵ www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze. Recuperado de 22-02-2017

aportan también al desarrollo de otros aspectos como la motricidad fina y gruesa, la lateralidad, el equilibrio, la postura y la estabilidad.

5.5.3. Método Kodaly (Zoltan Kodaly). El método de enseñanza musical propuesto por Kodály se basa en los siguientes principios fundamentales:

- La música pertenece a todos.
- El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa.
- El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantar mucho en grupos corales, y no temas escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea nuestra voz, debes intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento.
- También debes aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible.
- Escucha atentamente canciones folklóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podrás llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos.

La aplicación de estos principios ha dado lugar a un método de educación musical basado en el canto coral cuyos componentes fundamentales son: Una Secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño. Tres Herramientas metodológicas básicas: Las sílabas de solfeo rítmico. El solfeo relativo. Los signos manuales.

El Material musical: canciones folclóricas, rondas y juegos tradicionales y música de compositores reconocidos.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, el fono nimio y el solfeo relativo

El método Kodály inicia el aprendizaje del ritmo con la negra como pulso básico, seguida de su primera división (grupo de dos corcheas) y su secuencia melódica con los grados 3, 5 y 6 de la escala. Dichos patrones rítmicos y melódicos conviven con el niño desde las primeras etapas de su desarrollo. Sus juegos, rondas, canturreos y pequeñas improvisaciones melódicas están impregnados de ellos (Ejemplo 1):



Figura 1. Silabas rítmicas.

Fuente: Zuleta Jaramillo Alejandro. El Método Kodaly en Colombia.

La secuencia continúa entonces, introduciendo los grados 1 y 2 para completar así la escala pentatónica mayor. Los nuevos conceptos melódicos surgen también de las canciones infantiles (Ejemplo 2):



Figura 2. Silabas Rítmicas.

Fuente: Zuleta Jaramillo Alejandro. El Método Kodaly en Colombia.

Los signos manuales diseñados por John Curwen en 1870 representan visualmente las notas de la escala y sus relaciones entre sí, es decir, la tensión melódica de cada grado de la escala. En la metodología Kodály tradicional estos signos se utilizan obviamente dentro del sistema de Do movable. Cada signo representa un grado de la escala (1,2,3, etc.) y un nombre (Do, Re, Mi, etc.). Dentro del sistema de Do fijo cada signo representa un grado de la escala (1,v2,3, etc.) cuyo nombre varía de acuerdo con la tonalidad que esté representando (Do, Re, Mi en Do mayor, Fa, Sol, La en Fa mayor, Sol, La, Si en Sol mayor, etc.)

Los alumnos asocian los signos manuales a números en lugar de a nombres fijos (Ejemplo 3)”:



Figura 3. Signos Curwen

Fuente: Zuleta Jaramillo Alejandro. Método Kodaly en Colombia.

El método que propone Kodaly demanda una enseñanza más profunda de la música y una tarea más compleja a la hora de trabajar con edades tempranas porque implica un trabajo pedagógico bastante práctico y lúdico, en donde los estudiantes aprenderán a manipular un nuevo lenguaje, partiendo del nivel de desarrollo cognitivo que tienen al cursar la primaria en la distintas edades. La lectura, escritura, práctica e interpretación de notas y figuras rítmicas no se lograra si no hay un contacto inmediato con los sonidos y los instrumentos; la voz y el canto implica en ciertas edades, tanto un trabajo pedagógico musical como un trabajo psicológico en los estudiantes donde se rompa el temor a cantar, a expresarse frente al público y el complejo de la voz, para esto se necesita crear experiencias agradables en las cuales el estudiante adquiera satisfacción y seguridad al presentarse en público, generando actitudes positivas en el desarrollo de la personalidad del estudiante como el liderazgo, la autoestima y la oratoria, mejorando las capacidades de expresión y el buen uso del lenguaje.

En este caso es importante el conocimiento y la confrontación de diferentes teorías, por ejemplo la de Kodaly y la de Piaget, para lograr hacer un trabajo paralelo al desarrollo cognitivo en la diferentes edades, para una mejor aplicación de la metodóloga y el plan de clases, que se desarrolle en concordancia entre la temática y la edad de los educandos.

Alejandro Zuleta Jaramillo, el método kodály en Colombia. La adaptación del método Kodály en Colombia surge a partir de la recopilación de materiales canciones tradicionales, rondas infantiles, rimas y juegos tradicionales realizada por el grupo de investigación “Grupo Kodály Colombia” de la Pontificia Universidad Javeriana, el cual está dirigido con el fin de realizar una metodología de educación musical basada en el canto coral tal y como se fundamenta la teoría de Kodály, pero en este caso se desarrolla a partir de la utilización de la música tradicional recopiladas en Colombia haciendo una analogía con la “lengua materna”.

Esta adaptación metodológica que propone Alejandro Zuleta se ha tenido en cuenta de manera relevante para el desarrollo de la presente pasantía porque introduce de la mejor manera al trabajo rítmico, vocal y gramatical a través de la utilización de estrategias traídas a nuestro contexto que parten de un material propio rescatando nuestros valores culturales al mismo tiempo que se los aprovecha con el fin de que el niño aprenda y consolide un lenguaje musical valorándolo como propio.

En la presente pasantía se busca involucrar todos los aspectos de la educación musical con el fin de formar al estudiante en todas sus dimensiones mientras se fortalecen nociones de la música mientras se utiliza como herramientas elementos que nos identifiquen con nuestra cultura.

Con la utilización de rimas y cantos tradicionales se trabajan aspectos como el ritmo tomado a partir de la utilización de frases divididas en sílabas aplicadas a células rítmicas que generen conexiones lingüísticas que puedan ser asumidas por el estudiante con facilidad en la búsqueda de un nuevo lenguaje musical, aportando a la comprensión de signos y figuras de la gramática musical en lo que corresponde a lectoescritura.

Por otra parte el aprendizaje de la música no tiene distinción de ningún tipo, el método propuesto por Kodály así como otros métodos pueden ser aplicados en diferentes culturas y países; la educación debe musical está dirigida para todas las personas más aún si son niños y jóvenes en proceso de desarrollo.

Las herramientas que se proponen como las silabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales así como las canciones folclóricas, las rondas, rimas y juegos, son recursos que deben estar guiados por el profesor y preparados con anticipación para el desarrollo de cada clase, todo el material utilizado se pone en evidencia en el presente trabajo a manera de anexo.

5.5.4. Teoría del desarrollo cognitivo (Jean Piaget). Esta es probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños durante determinadas etapas de crecimiento es la de Jean Piaget (1896-1980). Su teoría se basa en que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir el mundo.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

Etapa Sensoriomotora:

0 - 2 Años: Los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos, su capacidad de interactuar con el mundo y de manipular objetos.

Etapa Preoperacional:

2 – 7 Años: Los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella.

Etapa de las Operaciones Concretas:

7 – 12 Años: está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos).

Etapa de las Operaciones Formales:

12 Años en adelante: los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la

idea de causa y efecto. Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema (Etapas de desarrollo Cognitivo. Piaget).

La teoría que plantea Jean Piaget es de bastante importancia para el desarrollo de este proyecto de pasantía ya que implica un trabajo pedagógico con niños de todas las edades por el hecho de que se realiza en todos los grados de primaria y secundaria del Centro Educativo Colombo Suizo, el desarrollo cognitivo en las diferentes etapas es un punto de partida para llevar el aprendizaje musical de los estudiantes por la dirección adecuada, complementando la metodología con otras teorías pedagógicas de enseñanza-aprendizaje de la música que ya se han mencionado para brindar una educación musical sólida, que facilite la experiencia de aprender la música en los estudiantes.

El análisis y la aplicación de la teoría de Piaget dentro de la metodología de éste proyecto se realiza de forma paralela al enfoque constructivista que maneja este trabajo pedagógico, con el cual se busca que la enseñanza de la música se desarrolle en consecuencia con las diferentes edades operacionales de los estudiantes para conseguir aportar una educación de calidad a esta sociedad de hoy en día en la cual los valores intelectuales, culturales y humanos se han visto afectados por el modernismo y la saturación de información del momento.

5.5.5. Metodo Willems (Edgar Willems). Edgar Willems fue uno de los más grandes pedagogos en lo que a la música respecta en el siglo XX. Desarrolló un método de enseñanza – aprendizaje basado en el desarrollo del lenguaje y la lengua materna con fundamentos en la psicología y la lingüística, haciendo relación entre aspectos del desarrollo humano, psicología y música sin tener discriminaciones ni preferencias de ningún tipo.

La música, según Willems debe ser vista como una capacidad humana intrínseca a nivel del lenguaje y la comunicación, a la vez como un arte y como una ciencia, capaz de fomentar la innovación y la imaginación así como las respuestas creativas frente a cualquier situación. Willems propone el canto como una herramienta para explorar las capacidades musicales propias del ser humano, haciendo una profundización en la comprensión musical a través de el

canto de notas, intervalos y de melodías, de esta forma mientras más interiorice la música, más fácil le será la reproducción y la interpretación sensible y fiel de piezas musicales.

Willems propone realizar actividades enfocadas en el alumno, que permitan extinguir las dificultades que afronta el alumno al abordar el aprendizaje musical por primera vez, encaminándolo hacia la interpretación.

5.5.6. Barreras para la presencia, el aprendizaje y la participación. El Centro Educativo Colombo Suizo cuenta con 230 estudiantes de los cuales un 30% presentan barreras de aprendizaje, por lo tanto el trabajo pedagógico que demanda este proyecto de educación musical exige ser complementado por teorías como la de Booth y Ainscow que parten del análisis del estudiante que presenta barreras de atención o aprendizaje teniendo en cuenta el contexto social, cultural, familiar y amistoso en el que se desarrolla su vida, con el fin de brindar oportunidades y herramientas que permitan explotar otros talentos.

“El concepto de «barreras para el aprendizaje y la participación» fue desarrollado por Booth y Ainscow (Ainscow, 1999; Booth, 2000; Booth y Ainscow, 2002). Es un concepto nuclear en relación con la forma en la que los profesores deben enfocar su trabajo educativo con el alumnado en desventaja o más vulnerable a los procesos de exclusión. Este concepto enfatiza una perspectiva contextual o social sobre las dificultades de aprendizaje o la discapacidad. Nos hace ver que tales dificultades nacen de la interacción entre los alumnos y sus contextos: las circunstancias sociales y económicas que afectan a sus vidas, la gente, la política educativa, la cultura de los centros, los métodos de enseñanza. Comprender la dependencia de cualquier alumno en situación de desventaja de los factores sociales que influyen inevitablemente en su vida y con los que interactúan desde sus condiciones personales nos permite apreciar que, cuando su entorno social respeta y acepta la diferencia como parte de su realidad, se hace accesible en todos los sentidos y se moviliza para prestar los diferentes apoyos que cada uno precisa, la discapacidad se «diluye» y tan sólo nos encontramos con personas, sin más, que pueden desempeñar una vida auto determinada y con calidad. Por el contrario, cuando su entorno se encuentra plagado de «barreras» (sociales, culturales, actitudinales, materiales,

económicas,...), que dificultan, por ejemplo, el acceso al sistema educativo, su permanencia en él con calidad o la transición entre etapas y a la vida adulta, la discapacidad «reaparece». Por tanto, el propio concepto de dificultades de aprendizaje o de discapacidad, no puede entenderse sin la consideración del efecto mediador del contexto en el que se desenvuelve el alumno”⁶

En este punto también entra en juego la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner durante la década de 1980, la cual nace en contraposición a la idea de que hay una sola inteligencia. Por el contrario expone la idea de varios tipos independientes de inteligencia para las que algunos individuos presentan niveles más altos y otros niveles más bajos dependiendo de cuál sea el tipo de inteligencia o talento que tenga. Gardner afirma que existen ocho tipos de inteligencia y que podríamos tener la capacidad de desarrollar la totalidad de estas en un nivel adecuado, siempre y cuando estas sean estimuladas y enriquecidas de una forma apropiada.

El D.U.A. (Diseño Universal de Aprendizaje) plantea el qué, cómo y porqué del aprendizaje, basado en la teoría de las inteligencias múltiples partiendo de que no hay un modelo único de estudiante puesto que cada uno es diferente, así como diferentes son las formas de enseñar, de esta forma plantea estas tres formas:

- Visual
- Quinestésica
- Auditiva

Las cuales se representan a través de experiencias en el estudiante y la motivación al aprendizaje por parte de docente, un ejemplo de esto es el trabajo con pares, donde el estudiante con barreras de aprendizaje será el líder o el más relevante.

“La verdadera educación consiste en sacar a la luz lo mejor de una persona” (Gandhi).

⁶ http://formacion.educalab.es/pluginfile.php/42200/mod_imsdp/content/2/barreras.html.
Recuperado de 01-03-2017

6. Diseño metodológico

6.1 Paradigma

Por tratarse de una experiencia en el campo de la educación musical se considera que la presente investigación es de tipo cualitativa, paradigma caracterizado por considerar la realidad en la multiplicidad, que permite el fenómeno de la comprensión y la interpretación de esta, en la cual el investigador está inmerso.

6.2 Enfoque

El enfoque de esta propuesta pedagógica está basado en el *constructivismo* y es de carácter crítico social, porque se plantea una situación particular en un contexto con una problemática determinada y cuya lógica es transformar la realidad y transformar la calidad de vida, permitiendo una educación completa con elementos que aporten al desarrollo intelectual personal y humano de los implicados.

La enseñanza de las artes, en este caso la música, permite sensibilizar a las personas y más aun a los niños desde edades tempranas hasta su juventud, aportando al desarrollo de actitudes positivas en su desarrollo intelectual y personal; por lo tanto, la elaboración del plan de clases se realizó con base en diferentes teorías pedagógicas teniendo en cuenta el contexto institucional están aplicadas con el fin de que permitan educar musicalmente a los estudiantes de acuerdo a sus edades y sus niveles de percepción, con el fin de desarrollar competencias que aporten al desarrollo ideal de los estudiantes desde la primaria hasta la secundaria, como personas y como hombres nuevos.

El trabajo en equipo y la interacción dentro del aula serán elementos claves para la realización de todas las metas planteadas, fortaleciendo la autoestima, el respeto, la tolerancia, el trabajo en grupo y el compañerismo.

6.3 Evaluación

El tipo de evaluación que se desarrolla en el presente proyecto es una *Evaluación por Competencias* pues permite definir quién debe ser educado (dimensiones humanas, actitudes, valores, criterios) qué debe saber (disciplinas, áreas de conocimiento y conceptos), y qué debe saber hacer (habilidades, destrezas, competencias y desempeños).

Los criterios de evaluación parten de precisar los indicadores de desempeño para determinar las competencias logradas por los alumnos a nivel personal y grupal, a través de parámetros que evidencien las habilidades y destrezas que el estudiante desarrolla dentro de un proceso así como el ser, el saber ser, y el hacer, orientadas al comportamiento en el aula, al comportamiento grupal y la interacción personal, el conocimiento de conceptos y la práctica de los temas vistos en clase propuestos por el docente.

Por otro lado la evaluación se realizara teniendo en cuenta las barreras de aprendizaje que presentan algunos estudiantes a quienes se les realizará una adaptación de las competencias que se proponen dentro del currículo de acuerdo a las capacidades y dificultades que los estudiantes presenten, de igual manera se busca hacer de esas “dificultades” puntos de apoyo para todos los estudiantes y así mismo impedir que exista discriminación y por el contrario unir a los estudiantes a pesar de las dificultades de aprendizaje que algunos presentan.

7. Cronograma

Tabla 1. Cronograma

Meses	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
Temática										
Iniciación de clases.	x									
Presentación de la propuesta frente al comité curricular.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Iniciación del año escolar. (inducción)	x									
Aprobación de la propuesta por parte del comité curricular.		x								
Desarrollo del plan de clases propuesto.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Presentación del primer informe de pasantía.							x			
Presentación del segundo informe de pasantía							X			
Presentación del informe final y sustentación de la pasantía.									X	
Finalización de clases										x

Fuente: La presente investigación, 2017.

8. Informe final de pasantía.

En calidad de estudiante egresado de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño realicé el proyecto denominado “Proyecto de Implementación de la asignatura de música en el pensum de la Institución Educativa Colombo Suizo de la ciudad de Pasto”, el cual está dirigido a los estudiantes desde primero de primaria hasta once en la secundaria y media. La propuesta fue presentada en Diciembre de 2016 a la Licenciada Nancy Erazo Rectora de la Institución Educativa Colombo Suizo, para su aprobación y después al Comité Curricular del programa de Licenciatura en Música de la universidad de Nariño en el mes de Febrero de 2017 para adquirir el aval, la asignación de jurados y poder desarrollar formalmente la pasantía con el fin de optar al título de Licenciado en Música.

Bajo la asesoría del profesor Ariel Camilo Botina quien se mostró interesado en la propuesta y de la forma más amable accedió a brindar su asesoría, el 10 de marzo de 2017 el comité curricular y el programa de Licenciatura en Música bajo la dirección del Maestro Carlos Roberto Muñoz aprobaron el proyecto dando el aval para realizar de manera formal la pasantía dentro de la Institución Educativa Colombo Suizo, asignando como jurados a la profesores Lyda Tobo y Danny Cabrera. De esta forma se inició el proceso de enseñanza musical planteado a lo largo del documento.

De acuerdo al compromiso que se realizó con la Institución para la realización de la pasantía, se dio inicio al año escolar el día 1 de febrero de 2017 fecha en la cual comenzó el proceso de formación musical con los estudiantes de dicha institución mientras se tramita la aprobación del proyecto por parte del programa de Licenciatura en Música. Como parte de la iniciación de clases y la adaptación al ambiente laboral se recibieron inducciones y asesorías dirigidas por el coordinador académico Licenciado Jairo Emilio Burgos con el fin de conocer el manual de convivencia, los derechos de los estudiantes y de los docentes, la plataforma virtual de la institución (GAWS) y hacer una adaptación al ritmo de trabajo que se desarrolla en la Institución.

La institución cuenta con un total de 135 estudiantes desde la primaria hasta once en el bachillerato, existe un curso por cada grado y el número de estudiantes por curso no pasa de 20 debido a que la política de la institución es brindar una educación personalizada.

Los horarios de clases fueron establecidos por el coordinador académico licenciado Jairo Emilio Burgos al igual que la adaptación de la materia de Música al área de artística contando con una hora de clase por curso a la semana.

A partir del 7 de marzo, día en que el proyecto fue aprobado por el comité curricular continúa desarrollándose ésta propuesta de educación musical inicial que consiste en la realización de actividades musicales basadas en el ritmo, movimiento corporal, lectura rítmica y gramática básica, entonación a partir de la escala mayor diatónica (jónica) y el conocimiento e interpretación de la flauta dulce a partir de un repertorio de canciones tradicionales colombianas adecuado para facilitar el aprendizaje de la música así como del instrumento.

En el presente informe se busca dar a conocer la evolución del proyecto y concluir el proceso de pasantía que se ha realizado a partir de un currículo creado previamente al desarrollo de la misma dentro de la institución teniendo en cuenta diferentes teorías pedagógicas a cerca de la educación musical y aspectos psicológicos del desarrollo cognitivo de las personas especialmente en la niñez y la adolescencia. El currículo hizo parte del proyecto que se presentó ante los jurados asignados por el comité curricular del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, con el fin de tener el aval para su realización. Durante el proceso de pasantía se le realizaron cambios que se han creído pertinentes debido a la experiencia que se obtuvo gracias a la práctica directa y la interacción docente-estudiante que permite el ambiente educativo dentro de una institución, todo esto con el fin de brindar al colegio un material creado a partir de lo aprendido en la carrera de licenciatura en música y el conocimiento adquirido con la experiencia, para que la institución pueda brindar una educación musical de calidad que aporte al desarrollo de los estudiantes en todas sus dimensiones.

El desarrollo que se busca en el estudiante con la enseñanza de la música, tiene que ver con trabajo de aspectos relacionados con la parte motriz, psicológica y física, a través del estudio del ritmo, lectoescritura musical, educación auditiva e interpretación de instrumentos. El ritmo corporal, el movimiento, la escucha de diferentes sonidos y timbres de nuestro entorno, el canto de canciones, los juegos de ritmo y memoria, el estudio de pequeñas melodías y la interpretación de instrumentos, se han planeado estratégicamente con el fin de aportar en los estudiantes aspectos positivos que desarrollen su memoria, su concentración, su equilibrio y finalmente su inteligencia musical.

Durante el desarrollo de la presente pasantía, se pudieron conocer ciertos aspectos de la educación en general que tienen que ver con el manejo de aula, la utilización de las TIC, el trabajo en equipo, los proyectos transversales, programación de actividades, elaboración de mallas curriculares y el trabajo educativo con niños que presentan barreras de aprendizaje o necesidades especiales de educación, siendo estos aspectos favorables para el estudiante que realiza la pasantía ya que ponen a nivel criterios de profesionalismo que permiten ejercer de mejor manera la labor pedagógica.

8.1. Análisis del proceso de educación musical con respecto a los objetivos planteados en el proyecto.

Uno de los objetivos del presente informe es examinar de manera evaluativa los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje que se realizó tras la implementación de la asignatura de música en el pensum de la Institución Educativa Colombo Suizo como parte del área de Artística. Para este estudio se tendrán en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos que se han planteado en el proyecto con el fin de confrontarlos con los resultados obtenidos durante la pasantía.

Con respecto al objetivo general:

“Desarrollar una propuesta de educación musical dentro del currículo del Centro Educativo Colombo Suizo”

Desde la elaboración del proyecto se han venido realizando diferentes análisis a la labor educativa que se ha realizado con la implementación de la asignatura de música en la Institución Educativa Colombo Suizo, para esto se ha diseñado un currículo que ha sido el resultado del estudio de diferentes teorías que aportaron a la creación de una metodología apropiada para el contexto de la institución. En este currículo se han propuesto diferentes competencias e indicadores de logros que determinan conceptualmente las metas del presente proyecto, se apoya el material con unas guías diseñadas por el pasante, en las que se encuentran conceptos de la

música, ejercicios prácticos y actividades de aula, dicho material se adjunta al final de este documento.

La preparación de clases y las actividades realizadas durante la pasantía se hicieron de acuerdo al currículo que se ha propuesto con el proyecto, de la misma manera se hicieron las mallas curriculares diseñadas con el formato que maneja la institución.

Los documentos antes mencionados han sido entregados a la institución con el fin de cumplir con lo propuesto en la pasantía.

Con respecto a los objetivos específicos:

- “Realizar un diagnóstico sobre el estado del arte”

Para el cumplimiento de este primer objetivo específico lo primero que se realizó al empezar la pasantía fue un estudio etnográfico de cada aula, con el cual se pudo conocer las necesidades con respecto a la educación musical que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Colombo Suizo.

Teniendo en cuenta que el colegio tiene un enfoque sociocultural se adaptan las estrategias de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al mismo, así pues se realiza un diagnóstico de pre saberes musicales por parte de los estudiantes de los diferentes grados y edades, para con ello poder determinar procesos pedagógicos que potencialicen las habilidades de la población estudiantil.

Los resultados del estudio etnográfico fueron los siguientes:

- El 80% de los estudiantes no tienen conocimiento de elementos básicos que componen el lenguaje musical.
- 20% de los estudiantes cuentan con conocimiento de conceptos básicos y aspectos generales del lenguaje musical
- 8% de los estudiantes han recibido clases de música en colegios donde han estudiado antes de ingresar a la Institución Educativa Colombo Suizo.

- 4% de los estudiantes interpretan instrumentos musicales (Flauta Dulce o Guitarra).

Hay que tener en cuenta que la presente pasantía está dirigida a estudiantes de distintas edades por cada grado, desde los 7 hasta los 16 años, por lo tanto se ha tenido en cuenta el desarrollo cognitivo tanto a nivel de aula como a nivel personal de acuerdo a su edad. Ha sido de vital importancia el estudio de distintas teorías pedagógicas y de desarrollo evolutivo y cognitivo, para lograr una metodología que permita llevar el aprendizaje musical de los estudiantes por la dirección adecuada.

De la misma manera se han dispuesto diferentes estrategias acordes a su edad y al grado de los estudiantes debido a que así como existe gran diferencia de edades, también existen casos de estudiantes con necesidades educativas especiales a quienes se les ha realizado una adaptación del currículo de acuerdo a sus capacidades cognitivas con el objetivo de potencializar sus niveles de aprendizaje.

- “Realizar un plan de estudios de educación musical para los estudiantes de básica primaria y básica secundaria de la Institución Educativa Colombo Suizo de la ciudad de Pasto”

El plan de estudios elaborado en este proyecto de pasantía fue creado a partir del estudio de distintas teorías que han tenido como enfoque la enseñanza de la música especialmente con niños y jóvenes, entre los autores están Zoltan Kodaly, Edgar Willems, David Paul Ausubel, Carl Orff, Shinishi Suzuki, Emile Jacques Dalcroze. Algunos se han mencionado específicamente en el marco teórico del proyecto de pasantía. Estas teorías sirvieron como orientación para la realización de la misma en lo que tiene que ver con la elaboración del currículo de la asignatura de música para cada grado y periodo, la elaboración y realización de guías, plan clases, actividades de aula y mallas curriculares.

El desarrollo de las clases se realizó de acuerdo a lo propuesto en el proyecto, de la misma manera se evaluó a los estudiantes tomando como criterios de evaluación los contenidos e indicadores de logros que fueron propuestos.

El material fue entregado a la institución como un aporte que deja la realización de la pasantía.

Hoy en día la Institución Educativa Colombo Suizo cuenta con el currículo de la asignatura de música como parte del área de artística dentro de su pensum.

- “Desarrollar actividades como: dinámicas, rondas infantiles, construcción de instrumentos y presentaciones de estudiantes, las cuales permitan visibilizar la propuesta”

Durante el desarrollo de la pasantía se realizaron diferentes tipos de actividades con cada grado de acuerdo a lo que se plantea en el plan de clases, haciendo uso de videos musicales, audios, carteleras, guías, instrumentos musicales y juegos, que faciliten el aprendizaje de la música como lenguaje, se tuvo en cuenta las edades que se presentan en cada grado y las habilidades de cada estudiante para alimentar al máximo la inteligencia musical de cada uno. Cabe mencionar que las actividades son distintas para estudiantes pequeños de grados inferiores y para estudiantes de grados superiores, por lo tanto todo lo que se realizó durante la pasantía fue planeado con el fin de introducir al estudiante al lenguaje musical para después lograr una interpretación instrumental colectiva través de la flauta dulce y algunos instrumentos de percusión.

Las herramientas utilizadas han aportado al aprendizaje significativo de los estudiantes de la Institución Educativa Colombo Suizo porque se logró crear experiencias directas de los niños con las música, sus elementos y los instrumentos musicales, y fue notable el gusto que tuvieron los estudiantes por los temas y las actividades para el aprendizaje musical.

Se realizó una presentación el día 3 de junio en el parque de Comfamiliar ubicado en Chapalito, actividad planeada por la rectora Licenciada Nancy Erazo como parte de la programación de la “kermes” organizada por ASOFAMILIA, con el fin de brindar un homenaje a las madres de

familia en general debido a que en el mes de mayo no se realizó ninguna actividad con este motivo, para esta actividad se solicitó la asesoría del pasante con el fin de preparar la canción con los estudiantes. De esta forma se trabajó con diez estudiantes del grado tercero de los cuales solo 4 realizaron la presentación debido a su cumplimiento y puntualidad, se utilizó un horario extra clase los Sábados en las mañanas con el fin de reunir a los estudiantes para el montaje de la canción. Los estudiantes fueron Samuel Jacobo Cardenas Bolaños, Isabella Martinez Ramos, Juan Pablo Lasso Ramos y Jeilin Daniela Camues Manchabajoy. Se adjunta el registro audiovisual de la presentación al presente documento.

El mismo día y como parte de la programación de la “kermes” se realiza otra presentación con todos los estudiantes de quinto de primaria en la cual se interpreta la canción “La Tierra” del artista Juanes, actividad planeada por su directora de grupo la Docente Elizabeth Erazo. Se adjunta el registro visual de la presentación al presente documento.

- “Realizar una investigación bibliográfica de los métodos necesarios para la pasantía”.

Para la elaboración de este proyecto se han tenido en cuenta distintos pedagogos que abordan diferentes metodologías entre los autores están Zoltan Kodaly, Alejandro Zuleta Jaramillo, Edgar Willems, David Paul Ausubel, Carl Orff, Shinishi Suzuki, Emile Jacques Dalcroze en lo que respecta a educación musical y en cuanto al estudio psicológico del desarrollo cognitivo en las distintas edades se ha tenido en cuenta la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Cada una de las teorías, su aporte y su aplicación para la realización de la pasantía se mencionan en el marco teórico que contiene el proyecto.

- “Hacer el seguimiento de la propuesta de educación musical. “

El seguimiento que se le realizó al desarrollo de la pasantía estuvo a cargo del asesor del proyecto el Docente Ariel Camilo Botina, quien estuvo en continua interacción con el pasante con el fin de orientar y supervisar las actividades con las que se desarrolla la pasantía.

De la misma manera se presenta los informes frente a los jurados asignados por el comité curricular del programa de licenciatura en música de la facultad de artes de la universidad de Nariño con el fin de dar a conocer el desarrollo del proyecto de pasantía y cumplir con los requisitos que exige la universidad.

- “Evaluar el proceso de la implementación de la propuesta de educación musical”

Al finalizar el proceso de pasantía se realizó una investigación cuantitativa para realizar la evaluación del proceso haciendo un análisis estadístico a partir de una encuesta realizada a los estudiantes de la Institución, con el fin de realizar una autoevaluación docente que permita saber cuál fue la acogida que tuvo la implementación de la propuesta. Dicho análisis se presenta más adelante en éste mismo documento.

Con la entrega oportuna de los informes de pasantía se buscó la evaluación por parte de los jurados y asesor a cerca del desarrollo de la propuesta, con el fin de recibir las orientaciones pertinentes que permitan ejercer de la mejor manera la labor docente, puesto que es necesario como pasante recibir sugerencias e indicaciones que contribuyan al enriquecimiento oportuno del trabajo de grado, teniendo en cuenta que los conocimientos y experiencias adquiridas han sido nuevas.

La Rectora y el coordinador académico de la Institución evaluaron constantemente el desarrollo de la pasantía, el último lunes de cada mes se realizaron reuniones de profesores con el fin de dar un informe del proceso educativo de cada uno durante el periodo en curso, de esta manera se informó a la institución constantemente a cerca del desarrollo de las actividades y el proceso de educación musical con cada grado.

8.2. Proceso de educación musical

A continuación se dará a conocer el desarrollo del proceso de educación musical planteado en este proyecto de pasantía desde el 7 de Marzo de 2017 día en que fue aprobado por el comité

curricular del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño mientras transcurría el primer periodo del año escolar de la Institución Educativa Colombo Suizo, el cual finalizó el 7 de Abril, para dar inicio formal desde el 10 de Abril hasta el 9 de Junio al segundo periodo, se realizan reuniones de cierre del periodo A del año lectivo hasta el día 20 de junio fecha en la que concluye el segundo periodo.

A partir de esta fecha comienza el receso estudiantil que dura hasta el 10 de Julio fecha en que se retoman clases.

A partir del 10 de julio se retoman actividades dentro de la I.E. Colombo Suizo, continuando con lo planteado en este proyecto de educación musical en concordancia con lo que se propone en el currículo de la materia para cada grado y periodo. De acuerdo a las temáticas que se desarrollaron en los dos primeros periodos, que permitieron introducir a los estudiantes de todos los grados en aspectos musicales básicos de ritmo, lectoescritura, entrenamiento auditivo de acuerdo a sus edades, se da continuidad el siguiente paso del proceso de enseñanza-aprendizaje musical en el que se busca hacer un contacto directo entre los estudiantes y el instrumento musical como tal, para eso se ha seleccionado previamente el uso de la Flauta Dulce a partir de cuarto de primaria en adelante hasta el bachillerato y con instrumentos de percusión a los estudiantes de primero a tercero de primaria con el fin de generar experiencias de aprendizaje significativo en los estudiantes proyectadas hacia la interpretación de un instrumento y de una pieza musical. Se han escogido piezas de canciones tradicionales colombianas adaptadas a la Flauta Dulce y a la percusión básica, precisas para facilitar el aprendizaje de la música ya que se componen de melodías que en su mayoría no involucran alteraciones tonales por lo que son fáciles de interpretar y memorizar.

Al igual que en la adaptación del método Kodaly en Colombia propuesta por Alejandro Zuleta Jaramillo en 2006 en donde se educa musicalmente a partir de materiales culturales propios, en este proyecto se ha buscado rescatar ese aspecto de nuestra cultura y a partir de nuestra música tradicional enseñar la música, debido a que en Colombia al igual que en muchos países se está perdiendo el sentido de pertenencia por los valores culturales, lo cual es consecuencia en su mayoría por la saturación de información y redes sociales a las que tienen acceso hoy en día todas las personas de todas las edades.

Para trabajar los diferentes temas y aspectos de la música con los estudiantes y continuar con su proceso de aprendizaje, se desarrollan ejercicios de mayor complejidad de acuerdo a cada grado y al desarrollo evolutivo de cada persona, uniendo el trabajo rítmico con la lectoescritura y el canto en la búsqueda de un desarrollo auditivo en todas las dimensiones, con el fin de facilitar la comprensión y la interpretación del instrumento musical.

8.2.1. Desarrollo del proceso Rítmico

El ritmo fue el primer aspecto que se desarrolló en el proceso de iniciación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Colombo Suizo durante los dos primeros periodos por ser la base fundamental de toda música y la mejor manera de introducir al estudiante a un conocimiento musical, además el trabajo rítmico facilita el manejo grupal a través de la coordinación de movimientos y el manejo espacial teniendo en cuenta que las actividades corporales facilitan el aprendizaje de los conceptos por parte del estudiante para lograr la comprensión del lenguaje musical.

La experiencia directa con la enseñanza-aprendizaje de la música que se obtienen durante el desarrollo de esta pasantía ha servido para realizar el currículo de la materia de Música, su contenido, y la preparación de cada clase de acuerdo al grado y a su desarrollo evolutivo.

- Metodología del proceso rítmico

Los ejercicios que se realizan para introducir al estudiante al ritmo se basan en el movimiento corporal, de esta manera iniciamos con movimientos básicos como agacharse, pararse, brincar, brazos al frente, brazos arriba, abrir y cerrar las manos, brazos abajo, gestos, sonidos corporales como las palmas, chasquidos, palmas en rodilla y pecho, etc. Estos ejercicios se realizan con todos los grados y de manera frecuente en las primeras semanas después de comenzado el primer periodo para iniciar la clase activando el cuerpo con el fin de que los estudiantes se muestren prestos a la participación y a la comprensión con respecto a los temas y actividades que se

desarrollan en el transcurso de la clase. Los ejercicios no duran más de diez minutos y se han venido desarrollando regularmente en el transcurso de los demás periodos.

A partir del pulso del corazón se introduce al estudiante en el desarrollo de nociones de ritmo y pulso. Los ejercicios se realizan a un tempo lento solo con pulso o en compases de 3/4 y 4/4.

El movimiento corporal en la mayoría de ocasiones es acompañado de canciones y rondas infantiles reproducidas a través de CD, USB o Internet. El manejo de videos y de audios se ha determinado de acuerdo a las actividades planeadas debido a que las ilustraciones audiovisuales atraen de inmediato la atención de los estudiantes que son niños entre los 6 y 8 años, perdiendo la atención en el profesor y en los ejercicios a realizar, mientras que al utilizar solamente el audio se puede mantener la atención al mismo tiempo que el estudiante escucha la música, permitiendo trabajar aspectos rítmicos y gestuales de acuerdo a la acción que narre cada canción.

Con los grados superiores se ha usado recursos audiovisuales para la proyección de videos que ilustren diferentes cuestiones como la historia y la importancia del aprendizaje musical para nuestro desarrollo personal, mental e intelectual. También se han usado videos extraídos de internet con el fin de ilustrar a cerca de los distintos tipos de música que existen en nuestro planeta.

El canto mientras se sigue el pulso con las palmas o la marcha es otra actividad importante enfocada al desarrollo rítmico del estudiante teniendo en cuenta la edad en la que se encuentran los estudiantes de cada grado, con el fin de aportar al desarrollo motriz, a través del movimiento corporal basado en un pulso o ritmo constantes. Cabe mencionar que al desarrollar actividades que implican cantar, los estudiantes ya comienzan a introducirse en la entonación a partir de la imitación y reproducción de canciones, de lo cual se hablará más adelante.

En los grados cuarto y quinto también se hace una introducción al ritmo y al pulso partiendo de sonidos corporales naturales principalmente el pulso del corazón, de igual manera se trabajan aspectos rítmicos a partir del movimiento y la utilización de gestos pero más tarde se involucran las figuras rítmicas como la Redonda, la Blanca, la Negra y la Corchea en un contexto gramatical para la ejecución de dichos movimientos.



Foto 1 Grado Quinto

En cuanto a los grados del bachillerato desde sexto hasta el grado once, se realizaron actividades que permitieran su introducción al lenguaje musical a través del conocimiento de conceptos como pulso y ritmo, y figuras rítmicas como la redonda, la blanca la negra y la corchea asociada al movimiento corporal y gestual teniendo en cuenta el valor de cada figura en un contexto gramatical. Se utilizó el baile como un recurso que permitiera la comprensión práctica del ritmo a través de la reproducción de audios de diferentes géneros como la salsa, el merengue, el vals y la Guaneña. Así mismo se utilizaron instrumentos con los que cuenta la institución como cajas chinas, tambor, triángulo y pandereta con el fin de que los estudiantes accedan a los instrumentos de forma divertida y productiva.

Las actividades propuestas involucran la participación colectiva y el trabajo en equipo desarrollando valores de respeto y compañerismo. Se busca la participación de todos con el fin de crear seguridad en los estudiantes a la hora de ejecutar diferentes acciones y hacer partícipes a todos del aprendizaje colectivo.

Para las actividades propuestas en estos dos periodos se ha hecho uso de instrumentos como el xilófono, panderetas, un tambor, caja china y un triángulo.

En tercer y cuarto periodo se realizaron actividades para grado primero y segundo partiendo de ejercicios de ritmo que consisten en hacer estiramientos para luego levantar los brazos, bajarlos, abrirlos, mover las piernas en formas similares, brincar, agacharse, marchar y saltar la cuerda. Se realizan ejercicios de canto con pulso para lo que se usó con frecuencia canciones infantiles cantadas a capela y audios, se dibujan figuras rítmicas con ojos y nariz para crear un ambiente de aprendizaje agradable, se hace seguir el pulso a los estudiantes utilizando los siguientes instrumentos: una pandereta, dos triángulos, dos cajas chinas, un xilófono pequeño y un tambor, los cuales se los utilizan por turnos debido a que no hay los suficientes instrumentos en la institución, por lo que también se utilizan maracas hechas a partir de materiales reciclables (Eco-instrumentos) que realizaron los estudiantes anteriormente para poder turnar y hacer que cada uno pueda hacer contacto con ellos y marcar el pulso de forma práctica.

Con grado tercero se realizan ejercicios corporales que aporten al desarrollo motriz del estudiante de la misma manera en que se generan nociones de ritmo que surgen desde la práctica al igual que se ha hecho con los grados anteriores, teniendo en cuenta que en cada año los niños desarrollan capacidades de acuerdo a su desarrollo evolutivo que permiten abordar las temáticas siendo cada vez más específico en la enseñanza de los elementos que la componen, de esta manera los estudiantes se ven guiados hacia la práctica confrontando a la vez las figuras musicales en un contexto gramatical, haciéndoles realizar ejercicios rítmicos mientras se muestra en el tablero las figuras musicales. Se crean letras de manera grupal a través del uso de sílabas rítmicas, que no duran más de tres o cuatro compases.

Con los grados cuarto y quinto ya se han trabajado aspectos rítmicos que permiten abordar este tema de manera formal llevado a la práctica de la lectoescritura musical de esta forma se realizaron ejercicios de clase donde se utilizó la percusión y la voz a partir de líneas rítmicas escritas en el tablero para realizarse con instrumentos de percusión y melodías para la Flauta Dulce. En esta parte del proceso de enseñanza musical cabe mencionar que los estudiantes de estos grados requieren de un proceso de entrenamiento dactilar previo debido a que sus dedos no se encuentran acostumbrados a este tipo de ejercicio y no cuentan con la agilidad suficiente. Con estos ejercicios no solo se busca que los estudiantes desarrollen su inteligencia musical si no también la motricidad fina y gruesa, el equilibrio y el manejo espacial.

Con los grados superiores a partir de sexto hasta once se han realizado ejercicios prácticos con el fin de introducir a los estudiantes al lenguaje musical desde el ritmo a través de los sonidos percutidos y el uso de un instrumento, en este caso la flauta dulce, se involucran aspectos melódicos y rítmicos más técnicos que involucran una métrica exacta a través del uso estricto del compás y el pentagrama. Se utilizan sílabas de acuerdo a la letra y la melodía de las piezas que se estudian con el fin de facilitar la comprensión de las figuras rítmicas y la escritura de la música.

Para los grados superiores se ha diseñado una guía de estudio de los elementos básicos de la educación musical en donde se proponen conceptos fáciles de asimilar, ejercicios prácticos y actividades de estudio que aporten al desarrollo de habilidades musicales. La guía con los ejercicios se anexa al final de documento.

8.2.2. Desarrollo del proceso auditivo

En la parte auditiva se comienza por crear conceptos de sonido, volumen, timbre, altura, e intensidad, a partir de los sonidos de nuestro entorno inmediato tales como pitos, vehículos, viento, pájaros, voces, entre otros sonidos, seguidos de los sonidos corporales como la voz a través de cantos e imitación de sonidos y onomatopeyas, para pasar a los sonidos de los instrumentos musicales a través de audios, videos y un sintetizador que fue utilizado en determinadas ocasiones debido a que no pertenece a la institución.

La creación y reproducción de melodías creadas a partir de la escala mayor diatónica formadas por intervalos de segundas y terceras mayores que se cantan tanto con nombres de notas como con letras distribuidas por sílabas rítmicas también hacen parte de las actividades con las cuales se busca aprender la música y desarrollar la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

- Metodología del proceso auditivo

En los dos primeros periodos se realizó una introducción a los aspectos auditivos tanto en los grados de primaria como en los grados de secundaria a partir del estudio y la creación de conceptos como altura, intensidad, timbre y volumen por medio de actividades de clase realizadas de acuerdo a las edades que se presentan en los diferentes grados tanto de primaria como de bachillerato disponiendo de distintas herramientas acordes a cada contexto con el objetivo de encontrar lo más adecuado para trabajar tanto con los estudiantes de los grados inferiores como con los de grados superiores.

Con los grados primero y segundo de primaria se han utilizado videos y audios extraídos de internet con el fin de ilustrar a cerca de los instrumentos musicales y sus diferentes timbres y sonoridades.

Se realizaron actividades a partir de onomatopeyas y fichas con la imagen y el nombre de diferentes animales para luego imitar los sonidos haciendo una exploración de las posibilidades vocales con las que cuenta el cuerpo humano.

Se reprodujeron de manera imitativa canciones y rondas infantiles con el fin de introducir al estudiante al canto y a la exploración vocal respaldando con el estudio de la escala mayor que se realiza a partir de ejercicios que involucran la creación de silabas rítmicas con melodías básicas que se repiten y letras creadas a partir de la imaginación de los estudiantes.

El uso de la voz al cantar las canciones que se han realizado a través de la escala mayor sin alteraciones y con melodías básicas han aportado al desarrollo auditivo del estudiante en cuanto a la intención con que suenan los grados de la escala mayor, sin embargo hay estudiantes que presentan mayor facilidad para el manejo de la voz que otros por lo tanto se han usado recursos como el canto colectivo de canciones de conocimiento general.

El proceso auditivo que se desarrolló con los grados: tercero, cuarto y quinto de primaria, estuvo más enfocado a la asimilación de los sonidos con las notas en el pentagrama al igual que los grados de la secundaria en mayor medida, también se exploró los diferentes sonidos tanto de nuestro entorno como de nuestro cuerpo para finalmente familiarizarnos con el sonido de los instrumentos musicales a través del uso de un sintetizador, para continuar a estudiar la voz a través del canto de ejercicios basados en la escala mayor diatónica en los cuales se usan intervalos de segunda mayor, tercera mayor y quinta justa.

El uso de sílabas rítmicas permite que el estudiante asimile una adaptación del lenguaje a la música a través de herramientas como rimas y coplas que faciliten hacer canciones con las cuales se mantenga la atención de los estudiantes y se generen espacios de creación y participación donde tengan la oportunidad de exponer sus ideas frente a todos y llevar a cabo una creación colectiva.

En el tercer y cuarto periodo se han realizado actividades y ejercicios que permitan reconocer los sonidos tanto a nivel tímbrico como a nivel tonal, para esto se ha utilizado la escala de DO mayor, con la cual se han realizado ejercicios de canto, practica instrumental, ejercicios de tablero y la audición de rondas infantiles y canciones que permitan trabajar la voz con lo cual se practica la entonación y se ejercita el oído.

Con los grados primero y segundo se han realizado ejercicios en los cuales se interpreta canciones y rondas infantiles con la voz asociando el movimiento corporal a través de sonidos corporales como las palmas y gestos con las manos, rostro, brazos y piernas. Se desarrollaron actividades en las cuales los estudiantes escuchan diferentes sonidos producidos por la flauta dulce o la guitarra, la cual es traída por el profesor, y sonidos de piano utilizados mediante aplicaciones en el celular. Se realizan canciones cortas a partir de melodías involucrando algunas notas de la escala mayor dispuestas en intervalos de segunda y tercera mayor, con letras agradables de temas relacionados con la niñez, como el juego, los héroes, los animales, entre otros, con el fin de atraer en todo momento la atención hacia el profesor.



Foto 2 Grado Segundo

En el grado segundo hay un total de seis estudiantes de los cuales tres presentan necesidades de educación especial que implican casos de pérdida de atención e hiperactividad, a quienes se les ha adaptado el currículo de acuerdo a sus condiciones, por lo que se desarrollan actividades de grupo que impliquen un aprendizaje colectivo aportando al desarrollo de actitudes como la atención y la participación sin dejar de ver las temáticas planeadas. Es importante resaltar que la música intensifica la actividad cerebral por lo tanto hay un desarrollo cognitivo en el estudiante que la práctica.

Con los grados tercero, cuarto y quinto se desarrollan actividades que permitan crear conceptos en el estudiante sobre los elementos de la música a través de ejercicios enfocados a la práctica y la comprensión del lenguaje musical visto como un medio de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos. Se utilizan canciones propuestas por el profesor y canciones propuestas por los estudiantes, con el fin de ejercitar la voz y la entonación a partir de la imitación y reproducción de las mismas. El canto colectivo hace que los estudiantes a quienes se les dificulta más el manejo de la voz se guíen por el canto de los demás facilitándoles la realización del ejercicio, porque si bien es cierto que los niños cuentan con capacidades para la música, también hay

quienes tienen dificultades para la comprensión y la ejecución de ejercicios en especial con lo que tiene que ver con el canto, la entonación y la lectoescritura.

Con los estudiantes de sexto y séptimo se estudiaron diferentes canciones propuestas por ellos mismos, y otras propuestas por el profesor, con el fin de motivarlos al canto, buscando que los estudiantes rompan el miedo a participar en actividades musicales de diferentes tipos. En las edades que presentan los estudiantes de sexto y séptimo la mayoría de ellos muestran miedo y vergüenza de cantar, para solucionar este problema se realizan talleres en clase y se dejan ejercicios para la casa en donde el estudiante tiene que cantar con números los grados de la escala mayor en diferentes secuencias estratégicamente planeadas con anticipación con el fin de que el estudiante tenga una guía que lo oriente a la hora de practicar esos ejercicios y lo pueda hacer en un lugar privado, todo esto con el fin de fomentar la participación en las actividades para el aprendizaje de la música que se han realizado y que efectivamente dan muestras positivas al momento de la clase.

Con los estudiantes de octavo, se realizan ejercicios que involucran la lectura musical a partir de melodías fáciles que se escriben en no más de cuatro compases utilizando sílabas que se asocian a cada nota y que hacen parte de una letra compuesta por uno o varios estudiantes, con el fin de que reconozcan el motivo sonoro de la escala mayor y los grados que la componen. Con estas actividades se hace un aporte al desarrollo creativo del estudiante, además se enfoca la atención hacia la clase, en especial en casos como el del estudiante Cesar Luis Naspiran de este mismo grado, quien presenta necesidades educativas especiales y a quien el aprendizaje de la música le ha contribuido en su desarrollo cognitivo. Al igual que este estudiante, existen otros con las mismas necesidades que pertenecen a otros grados con quienes se ha buscado que el aprendizaje musical que han obtenido durante el desarrollo de este proyecto les aporte en sus procesos de aprendizaje y en ningún momento se sientan apartados de las actividades que se hacen en grupo, por el contrario sean partícipes en igual medida.

Con los estudiantes de noveno, décimo y once se realizan ejercicios similares con diferentes niveles de dificultad debido a que son estudiantes que comenzaron sus procesos de aprendizaje musical al mismo tiempo y se encuentran en edades que les permite comprender el lenguaje de la música a partir de aspectos teóricos y prácticos que se han abordado mediante actividades estratégicamente organizadas para facilitar y hacer más sencillo el aprendizaje de los estudiantes

con respecto a las temáticas planeadas. Durante el desarrollo de esta pasantía se realizaron ejercicios que consistieron en primer lugar en la audición de sonidos de diferente tipo y sus características los cuales introdujeron a los estudiantes al mundo de los sonidos para luego pasar al lenguaje musical como tal comenzando con el estudio de los grados de la escala mayor.

Utilizando la guitarra se realizaron actividades de clase que consistieron en imitar los sonidos del instrumento realizando ejercicios de calentamiento previos a la ejecución de las actividades con el fin de relajar y preparar el cuerpo para el canto de los ejercicios.

También se realizaron ejercicios donde se utilizaron triadas mayores que suben por medios tonos con el fin de ampliar sus rangos vocales y explorar la voz.

La práctica instrumental que se realiza con la Flauta Dulce también relaciona todos los aspectos vistos durante este proceso, así pues aporta al desarrollo auditivo de los estudiantes a través de la interpretación de melodías que implican ritmo y altura, para las cuales el estudiante debe cuestionar su sonido con respecto al sonido que debe tener su interpretación en relación con la pieza original.

8.2.3. Desarrollo de la lectoescritura musical

Se desarrolla a partir de ejercicios que permitan al estudiante conocer elementos gramaticales desde lo más básico como la clave de sol y ciertas figuras rítmicas de forma visual como se da en el caso de los grados primero y segundo de primaria, en donde los estudiantes identifican las figuras más representativas de la gramática musical a través de dibujos y de juegos. De la misma manera se realizan con todos los grados y las diferentes edades ejercicios que permitan al estudiante aprender los nombres de los siete grados que conforman la escala mayor de Do, todo lo anterior con el fin de que los estudiantes realicen una asociación de las figuras rítmicas con la altura que adquieren al ser ubicadas en el pentagrama en clave de Sol.

- Metodología del proceso de lectoescritura musical

Se realizan talleres a los estudiantes a partir del grado tercero en adelante hasta el grado once a dibujar el pentagrama y la clave de sol como punto de partida para la gramática. Teniendo en

cuenta que la mayoría presenta dificultades al dibujar estos elementos, se realizan ejercicios en donde el estudiante aprenda a dibujar de forma correcta el pentagrama y sobre él se dibuje la Clave de Sol partiendo desde la segunda línea de abajo hacia arriba.

Por medio de gráficos se expuso a los estudiantes las figuras rítmicas y algunos de los elementos que hacen parte de la gramática musical relacionándolos poco a poco mediante ejercicios de clase individuales y colectivos.

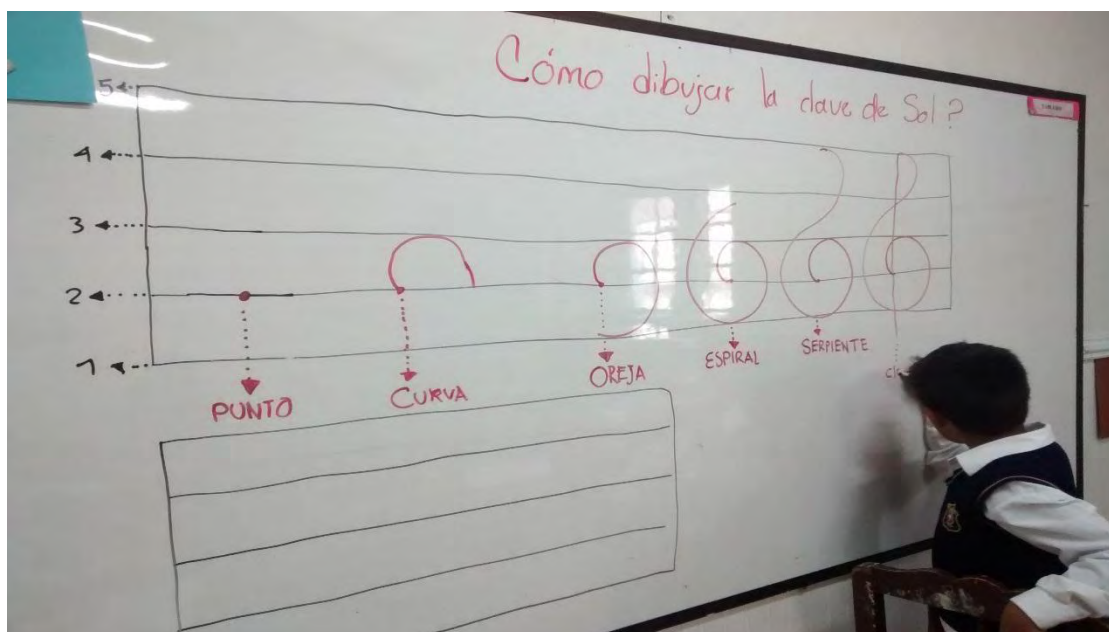


Foto 3 Grado Quinto

Con los estudiantes de bachillerato se han realizado actividades de clase que han permitido abordar aspectos más formales de la gramática musical como la lectura de figuras rítmicas básicas con palmas o con la voz usando las letras T (Ta) y k (Ca) y melodías básicas cortas extraídas de la escala mayor diatónica sin alteraciones y la transcripción de la misma en el cuaderno con el fin de que el estudiante logre reconocer las líneas y los espacio del pentagrama y sus nombres.

Con los estudiantes de primero y segundo de primaria se tomaron aspectos muy básicos de la gramática musical con el fin de evitar generar confusión en el estudiante que resulte en la

pérdida de interés en la materia, sin embargo se profundizó en el conocimiento de las notas de la escala mayor creando nociones de entonación que permitan desarrollarse auditivamente.

Las temáticas se desarrollaron de acuerdo a los diferentes grados tanto de primaria como de secundaria y teniendo en cuenta las edades que se presentan en cada grupo se escogió el material de trabajo apropiado para la realización de los talleres y dinámicas.

En los grados superiores se hizo un énfasis en cuestiones de lectoescritura con el fin de que el estudiante comprenda melodías básicas que posteriormente, en los siguientes periodos, serán necesarias para la interpretación de melodías en la Flauta Dulce.

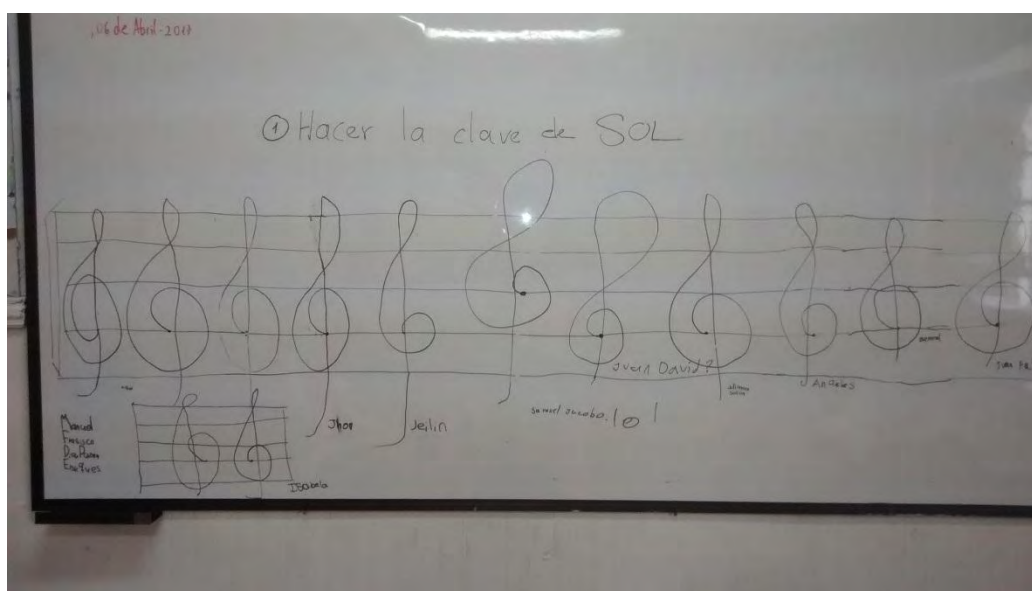


Foto 4 Grado Tercero

Con los grados primero y segundo se han realizado actividades con las que se ha obtenido que los estudiantes reconozcan algunos elementos de la música a través de la utilización de dibujos, y ejercicios con las notas musicales y el canto de melodías cortas con letras juguetonas que atraigan la atención de los estudiantes. Se visualizaron videos infantiles en donde se enseñan las notas musicales a partir de animaciones que hacen el aprendizaje más divertido y significativo. Se realizan dibujos en el tablero, en hojas y cuaderno en donde los estudiantes tiene que decir y ubicar los nombres de las notas (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI,) logrando que las conozcan y

comiencen a crear nociones básicas que los introduzcan al lenguaje musical teniendo en cuenta su edad. Se dio a conocer la clave de sol como un símbolo que identifica a la música por medio de dibujos.

Con el grado tercero y cuarto se realizaron ejercicios en los que se involucra el pentagrama resaltando su importancia logrando que el estudiante asimile el lenguaje musical a partir de actividades que consistieron en escribir la melodía en un pentagrama dibujado en el tablero para luego cantarlas mientras se señala la parte de la melodía que se va cantando, de esta manera se logra que el estudiante asimile lo escrito con lo cantado.

Cabe mencionar que el grado tercero presenta serios problemas de indisciplina con los cuales se ha visto necesario realizar otro tipo de actividades con el fin de corregir esos comportamientos y hacer un llamado de atención.

Con los grados cuarto y quinto se han realizado ejercicios de lectoescritura que implican tanto la voz como el instrumento (Flauta Dulce), aunque enfatizando más en el instrumento debido a que las clases solo duran una hora por curso en la semana, por lo tanto se planean las actividades que permitan aprovechar el tiempo, con el fin de abordar otros temas que mantengan la disciplina de los estudiantes para que una vez realizadas dichas actividades puedan obtener su flauta y continuar con la práctica de la misma.

Todas las melodías y canciones que se enseñan deben ser escritas por los estudiantes en sus cuadernos para que ellos transcriban lo que miran y ejercitar su escritura porque muchos presentan dificultades en este aspecto, no solo en el lenguaje musical sino también en la escritura del castellano, por lo que hacen ejercicios en donde se identifican y se enumeran las líneas del pentagrama, otros ejercicios donde se aprende a dibujar la clave de sol y otras actividades encaminadas al reconocimiento de las figuras rítmicas musicales, su duración y la altura que adquieren en el pentagrama.

De la misma manera los estudiantes de grados sexto y séptimo realizan ejercicios a partir del conocimiento previo de los elementos musicales básicos, que consisten en la lectura rítmica de esquemas en una sola línea en compases de 4/4 y 3/4 formados por redondas, blancas, negras y corcheas que se disponen en orden y en desorden con el fin de que los estudiantes las lean pronunciándolas con T (Tá) y K (Ká) con lo que se logró que los estudiantes comprendan la

duración de cada figura rítmica con respecto a los compases ya mencionados. También se realizan ejercicios de lectura mientras se cantan los grados señalándolos en el pentagrama y se transcriben en el cuaderno con el fin de practicar la gramática musical.

Estos ejercicios se realizan de forma similar con los grados novenos, decimo y once con quienes se utilizan las mismas figuras rítmicas aumentando sus respectivos silencios con los cuales se desarrollan actividades en donde se ven involucrados. También se hicieron actividades de clase en las cuales los estudiantes salen al tablero a colocar los nombres de acuerdo a las notas expuestas en un pentagrama que están ubicadas en secuencias de terceras ascendentes y cuartas descendentes en compases de $3/4$ y $4/4$, y finalmente el estudiante transcribe el ejercicio en su cuaderno, para ser revisado al final de clase. Todo este proceso trae como resultado la preparación del estudiante para realizar una práctica formal de la música a través de un instrumento en donde se unen todos los aspectos que se trataron durante este proceso para finalmente llegar a la interpretación de la música.

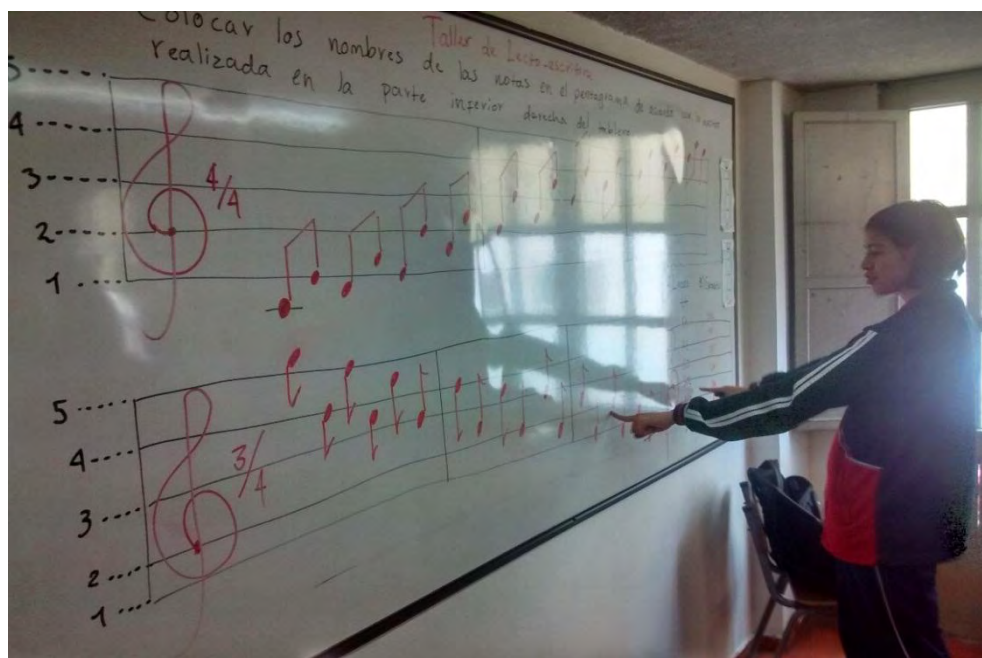


Foto 5 Grado Noveno

8.2.4. Desarrollo imitativo y creativo

La imitación de movimientos, sonidos y canciones se realizan con el fin de que los estudiantes tengan parámetros e ilustraciones de los temas que se han visto en la clase para que a partir de estos conocimientos previos sumados a sus conocimientos personales puedan crear y proponer sus ideas frente al resto del grupo demostrando su sencillez, su seguridad y su participación activa de los ejercicios que se realizan en la clase.

- Metodología del proceso imitativo y creativo

Con las actividades que se proponen en el desarrollo de este proyecto se busca dar participación total a los estudiantes a la hora de crear, de esta forma las actividades se realizan con base a los movimientos y gestos que ellos proponen, así mismo los ejercicios que implican sílabas rítmicas se realizan con base en las letras y canciones que los estudiantes han realizado.

Con los grados inferiores se han desarrollado actividades como el canto de adivinanzas, la realización de coplas y rimas para que los estudiantes y el profesor las cantemos en conjunto, también se realizaron audiciones e interpretaciones de la guitarra con el fin de que los estudiantes dibujen lo que ellos se imaginen según los sonidos que escuchan.

Con los grados superiores se realizaron coreografías rítmicas con gestos propuestos por los estudiantes que consistieron en hacer chasquidos, palmas, golpes de rodillas, de pecho, movimientos de manos, de cabello, de cabeza, de pies, zapateos, entre muchos otros.

8.2.5. Desarrollo en el proceso instrumental

Como parte de la formación musical, se destaca la importancia del acercamiento de los estudiantes a un instrumento sea cual sea, lo cual trae como resultado que el estudiante rompa

esa barrera imaginaria que tiene toda persona con los instrumentos antes de haber tocado uno, generando confianza en sí mismo al comprender que tocar un instrumento y hacer música no es algo difícil y que por el contrario hace parte de nuestra naturaleza. Como parte de este proceso se realizan actividades de clase donde se utilizan distintos instrumentos que pertenecen a la institución y otros que son llevados a las clases de forma particular con el fin de aportar al aprendizaje significativo de los estudiantes al propiciar este tipo de experiencias en niños y jóvenes que tal vez hasta el momento no habían experimentado con instrumentos.

La creación de instrumentos también refleja las tantas posibilidades que nos brinda nuestro entorno para crear instrumentos a partir de distintos materiales que encontramos comúnmente.

- Metodología del proceso instrumental

En cuanto a la parte instrumental dentro del proceso de iniciación musical se ha comenzado por entender a nuestro cuerpo como un instrumento musical por naturaleza y el más próximo para nosotros, posteriormente se realizaron actividades con todos los grados enfocadas en el ritmo a través de la utilización de algunos instrumentos con los que cuenta la institución como tambores, cajas chinas, maracas, triángulos, panderetas, un xilófono y flautas. De forma particular han sido utilizados instrumentos como la guitarra, el sintetizador y metrónomo con el fin de aportar al aprendizaje del estudiante y a sus experiencias en clase.

También se realizaron talleres para la realización de “Eco-Instrumentos”, que consistieron en la elaboración de zampoñas a partir de materiales reciclables logrando que los estudiantes se apropien de su instrumento a partir de la construcción del mismo y el acercamiento a sus posibilidades sonoras. Esta elaboración de zampoñas no se desarrolló con los estudiantes de primaria debido a que no se contó con la autorización por parte de las directivas de la institución quienes recomendaron la realización de esta actividad solamente con los grados de secundaria. Por consiguiente, para solventar este imprevisto se realizaron actividades de recolección de embaces vacíos de gaseosas pequeñas para la elaboración de maracas mediante la utilización de granos de maíz y banderas de Colombia.

La elaboración de instrumentos musicales, por el mismo hecho de ser una actividad manual, hace que los estudiantes desarrollen su motricidad fina mediante la manipulación de materiales pequeños como lana, palillos, tubos, espumilla, maíces, entre otros que requieren el movimiento constante de manos y dedos.



Foto 6 Grado Sexto

Estos talleres además de propiciar momentos de creación y elaboración e incentivar el afecto por parte de los estudiantes hacia los instrumentos musicales, también estuvieron dirigidos con el fin de lograr que el estudiante desarrolle conciencia sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y al reutilización de ciertos materiales que contaminan en mayor medida nuestro planeta.

Como se dijo anteriormente todo este proceso estuvo enfocado en la comprensión de los elementos que componen la música para poder lograr la práctica de la misma mediante un instrumento musical.

Teniendo en cuenta lo anterior, con la presente pasantía se buscó facilitar el aprendizaje de la música, para lo cual se escogió la Flauta Dulce como instrumento principal para la práctica de ejercicios y la interpretación de piezas musicales adaptadas para el mismo. Previamente se

consultó con la rectora de la institución, la Licenciada Nancy Erazo, quien aceptó que se solicite a los padres de familia desde el cuarto grado en adelante la compra del instrumento para los estudiantes.

Después de introducir a los estudiantes al lenguaje musical mediante las actividades realizadas en el primer y segundo periodo, se continúa con el proceso que se plantea en el currículo creado para la materia, el cual consiste en la práctica de un instrumento musical que involucre la interpretación de melodías que parten de la diferente música que hay en nuestro país, se ha venido estudiando un repertorio en la flauta dulce desde el tercer periodo con todos los grados a partir de cuarto de primaria hasta el grado once.

El repertorio consiste en las siguientes canciones:

- Mi Nariño (Son Sureño nariñense)

- Se va el caimán (Canción tradicional del Atlántico colombiano)

- La Guaneña (Bambuco nariñense)

- El Miranchurito (Bambuco nariñense)

Este repertorio fue seleccionado con el fin de enseñar la interpretación del instrumento a través de estas bellas melodías que identifican a nuestra región y país, que además son fáciles de interpretar.

El estudio de la flauta dulce comienza con la colocación de una buena postura corporal que permita la realización de ejercicios de relajación previos a los ejercicios de respiración los cuales consisten en inhalar, sostener, y exhalar aire de diferentes maneras siguiendo un ritmo que puede cambiar de lento a rápido pero siempre se marcara un pulso regular, esto se hace con el fin de preparar el aparato respiratorio previamente debido a que es el encargado de regular el fluido de aire que se envía al instrumento.

La postura del cuerpo ya sea de pie o sentado debe ser con los pies separados a la altura de los hombros, la espalda derecha, la cabeza en alto y con los brazos adelante sosteniendo la flauta, de tal manera que el estudiante pueda ver las partituras que se encuentran en carteleras, fotocopias o en el tablero.

La flauta es un instrumento que posee ocho orificios que permiten cambiar la altura de su sonido, de los cuales siete se encuentran en la parte frontal del instrumento y uno en la parte de atrás, para las personas que son diestras se ubica la mano izquierda en la parte superior de la flauta disponiendo los dedos índice, medio y anular en los tres orificios superiores y el dedo pulgar para el orificio de atrás. La mano derecha dispone sus dedos índice, medio, anular, y meñique para los cuatro orificios inferiores.

En el caso de los estudiantes zurdos se ha tenido en cuenta que la mayoría son ambidiestros y se ha permitido disponer los dedos de sus manos de acuerdo a la manera en que más se les facilite.

Continuando con el proceso de educación musical que se plantea para el desarrollo de la presente pasantía, se realizan actividades encaminadas al conocimiento de las notas musicales de la flauta dulce a partir de Do siendo la nota más grave del instrumento, la cual requiere del posicionamiento correcto de todos los dedos dispuestos para cada orificio. Se realizan ejercicios de interpretación de notas largas con el fin de enfatizar en la respiración, debido a que dependiendo de qué tan fuerte sea cambia el sonido de la flauta y se hace difícil interpretar notas graves.

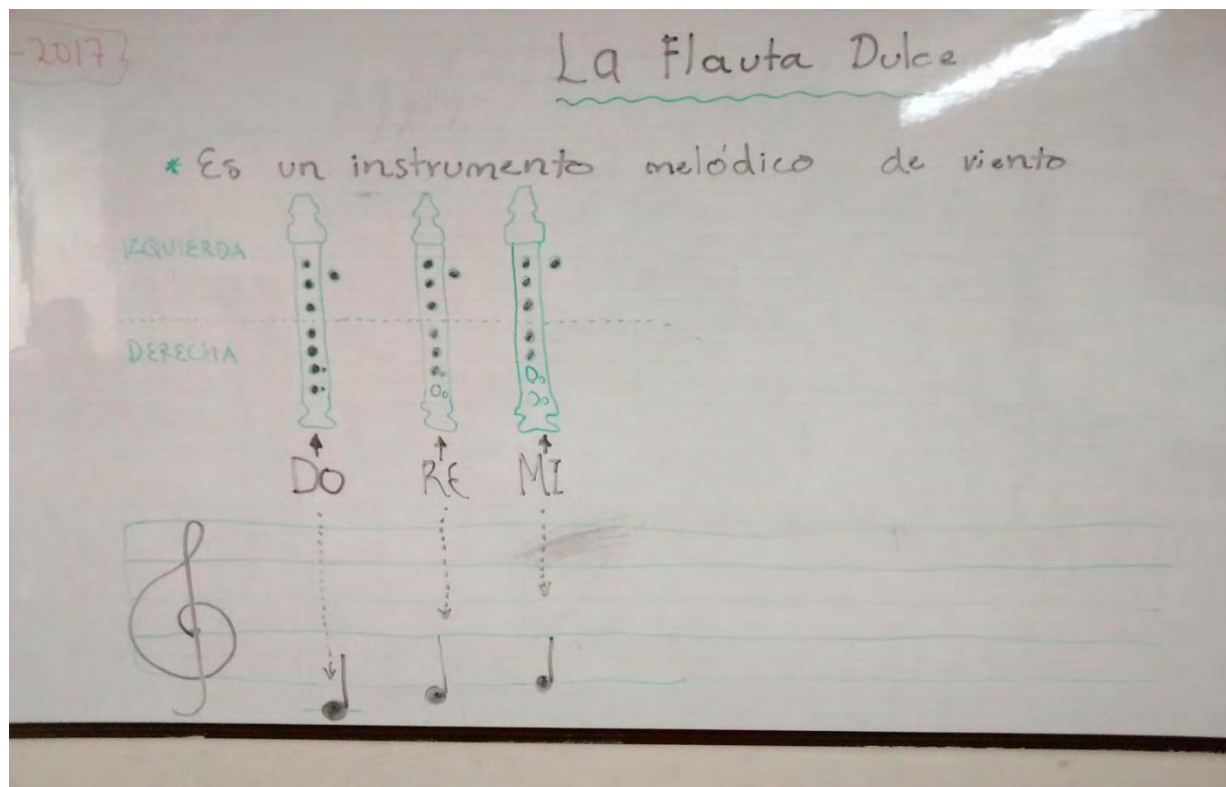


Foto 7 La flauta dulce

De esta forma se exponen la mayoría de las notas comenzando por la escala de Do mayor, con el fin de que el estudiante obtenga un conocimiento previo y una práctica que le permita llegar a la interpretación de melodías sencillas.

La primera melodía que se estudia en el instrumento es la de la canción "Mi Nariño", una adaptación que se realiza para la flauta dulce que se encuentra en la tonalidad de la menor, en compás de 12/8, pieza que permite comenzar a ejercitar y entrenar los dedos para dicho ejercicio. Esta melodía se ha estudiado con todos los grados a partir de cuarto de primaria hasta once de bachillerato. Para evidenciar este trabajo, al igual que otras actividades que se han realizado, se ha adjuntado un DVD que contiene videos en donde se puede observar la interpretación grupal de esta y otras melodías que fueron registradas para la presentación del presente informe.

MI NARIÑO *Bambuco Nariñense*

MI Na ri ño es tie rra de ma
 El ba ba jo es ar ban de ra
 Con de re na de la su lita
 De que allí está la cron ta ra va más
 To do a ba jar el te rri to rio de la va más x2

Foto 8 Mi Nariño

Actualmente los estudiantes ya pueden interpretar de manera grupal las piezas “Mi Nariño” y “Se va el caimán“, muchos estudiantes han demostrado su interés por el instrumento haciendo consultas que les permita interpretar más canciones como el “Himno a la Alegría” de Ludwig van Beethoven, al igual que melodías de bandas sonoras y canciones comerciales.

FA# Sol LA MI RE

Himno a la
Alegría
Ludwig van Beethoven

Foto 9 Himno a la alegría

Los estudiantes de noveno propusieron que se incluyan más instrumentos con los que cuenta la institución los cuales no son muchos y la mayoría son de percusión, para la interpretación grupal de piezas para flauta, se realizó la actividad con dichos instrumentos en donde se logró reproducir la misma melodía en un xilófono pequeño y se realizaron ejercicios de pulso con instrumentos percutidos, ejercicios que se tiene que seguir practicando debido a que aún no hay un pulso bien establecido por parte de los estudiantes,. Con estas actitudes se busca dar importancia a las propuestas de los estudiantes, apoyando sus iniciativas con el fin de aportar al desarrollo de valores de liderazgo y participación en las actividades que se hacen en clase.

El aprendizaje de la Flauta Dulce se ha facilitado más para los grados superiores en especial octavo, noveno, décimo y once quienes han comprendido sin mucho esfuerzo los temas vistos, lo que les ha permitido entender el instrumento e interpretar las piezas más rápido permitiendo

realizar repasos e interpretaciones de forma grupal y con instrumentos de percusión, lo cual resulta satisfactorio y motiva al profesor a seguir transmitiendo de la mejor manera este bonito arte sonoro.

Se espera que los estudiantes continúen con este proceso tanto dentro de la institución como fuera de ella cumpliendo con la intención de brindar alternativas de buen aprovechamiento del tiempo libre y hábitos de vida saludable. Se ha planeado realizar una serie de presentaciones donde los estudiantes interpreten las piezas vistas para la despedida de estudiantes al finalizar el año escolar.

8.3. Aciertos y desaciertos en el proceso de iniciación musical

Los aspectos positivos durante el transcurso de esta pasantía han sido muchos pues es satisfactorio ver que la enseñanza de la música muestra sus frutos al ver que los estudiantes interpretan bonitas melodías de manera colectiva y con mucho entusiasmo esperan la clase de música en sus respectivos salones.

Se ha logrado atraer la atención de todos los estudiantes hacia las clases de música, especialmente alumnos que presentaban problemas de comportamiento y de poco rendimiento académico, quienes han presentado notables muestras de respeto, interés y participación por las clases y el instrumento.

Los aciertos dentro del proceso musical se hacen evidentes cuando los estudiantes demuestran su comprensión con respecto a las temáticas vistas en cada clase, se pudo observar las ventajas y desventajas que presentan los estudiantes frente a ciertos temas, para lo cual se programaron actividades creadas a partir de los diagnósticos obtenidos mediante el estudio etnográfico de aula que se ha realizado a comienzos del año escolar con el fin de buscar la metodología apropiada para suplir las necesidades de cada grupo y sus estudiantes.

Debido a la infraestructura de la Institución Educativa Colombo Suizo se presentaron algunos inconvenientes que impidieron la realización de ciertas actividades, uno de esos inconvenientes fue el tamaño de algunas aulas que por la educación personalizada que brinda la Institución las

aulas no cuentan con mucha amplitud haciendo que al practicar con instrumentos el sonido adquiriera más volumen por lo que hubo que tomar medidas frente a esta situación controlando el sonido de los instrumentos y las actividades que se realizaron para su aprendizaje. Por esta misma razón la Rectora Licenciada Nancy Erazo, no autorizo que se pida las flautas a los padres de familia de los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero, con el fin de evitar interrumpir a los salones de clase que se encuentran cerca y evitar la indisciplina por parte de los niños pequeños.

Otro inconveniente fue el piso de madera que hay en los salones de primero, segundo, tercero y cuarto en los cuales no se pudo realizar actividades de ritmo con zapateo ni saltos por el movimiento que genera el piso de encima de las oficinas administrativas por lo tanto se evitó hacer este tipo de movimientos.

Otro de los aciertos que se lograron durante el desarrollo de la presente pasantía en el transcurso de los dos primeros periodos fue la experiencia del manejo de aula y el control de disciplina mediante la programación anticipada de temáticas y actividades de clase que requieran y atraigan la atención de los estudiantes para su comprensión y realización, siempre llevando a la práctica grupal los conocimientos adquiridos previamente.

En cuanto a los desaciertos que se presentaron en el transcurso de estos dos periodos académicos se puede decir que al finalizar la elaboración de Eco-instrumentos, en el caso de las zampoñas muchos estudiantes perdieron piezas, desafinaban una y otra vez los instrumentos cuya afinación dependía de la posición de la espuma dentro del tubo, por estas razones se concluyó dicha actividad y se dio paso a otras actividades que se tenían programadas.

Como parte de la adaptación al ambiente educativo de la Institución Colombo Suizo se presentaron dificultades en las primeras semanas con respecto a las actitudes que se debe manejar con los estudiantes especialmente de los grados inferiores en lo que respecta a grado primero y segundo con quienes se requiere ser más dinámico y recursivo a la hora de transmitir conocimientos, para lo cual se tuvieron que implementar canciones, juegos, materiales didácticos y otros recursos que se utilizan frecuentemente donde se involucran personajes divertidos y situaciones llamativas con el fin de atraer su atención en todo momento.

8.4. Análisis estadístico de los resultados de la implementación de la propuesta.

Para la realización de este estudio se llevó a cabo una investigación cuantitativa a partir de un cuestionario de 4 preguntas dirigidas a los estudiantes de todos los grados con el fin de evaluar la satisfacción de los estudiantes en cuanto a la metodología, didáctica empleada y la importancia de la música en la formación personal.

CUESTIONARIO

1. ¿Piensa usted que las clases de música, aportan a su conocimiento del lenguaje musical?

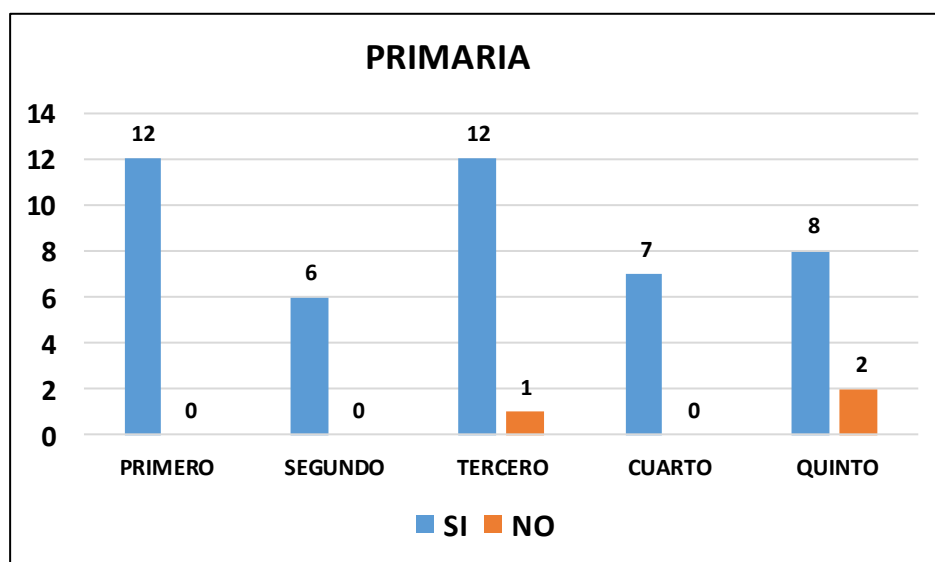


Figura 4.

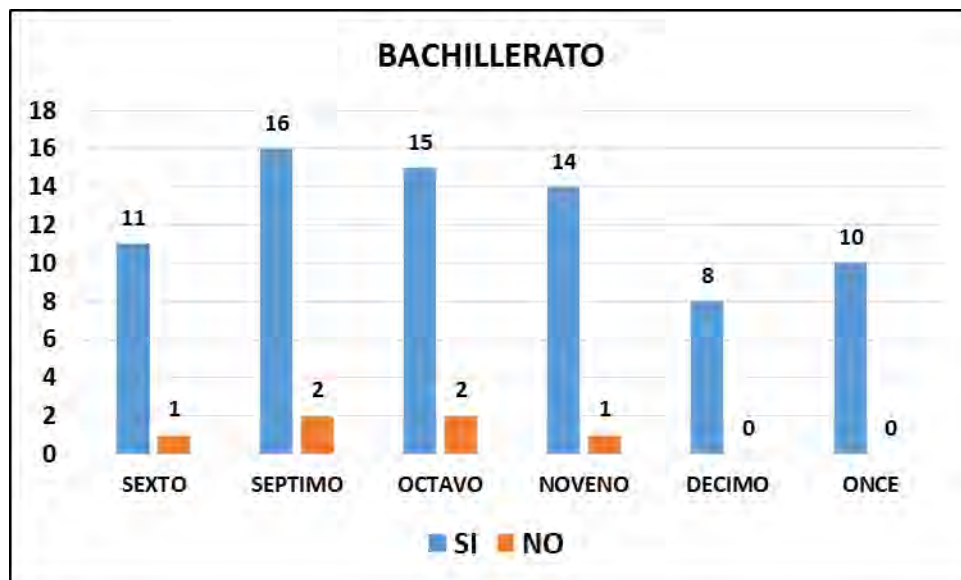


Figura 5.

2. ¿Las clases de música dictadas por el profesor Diego Santander son de tu agrado?

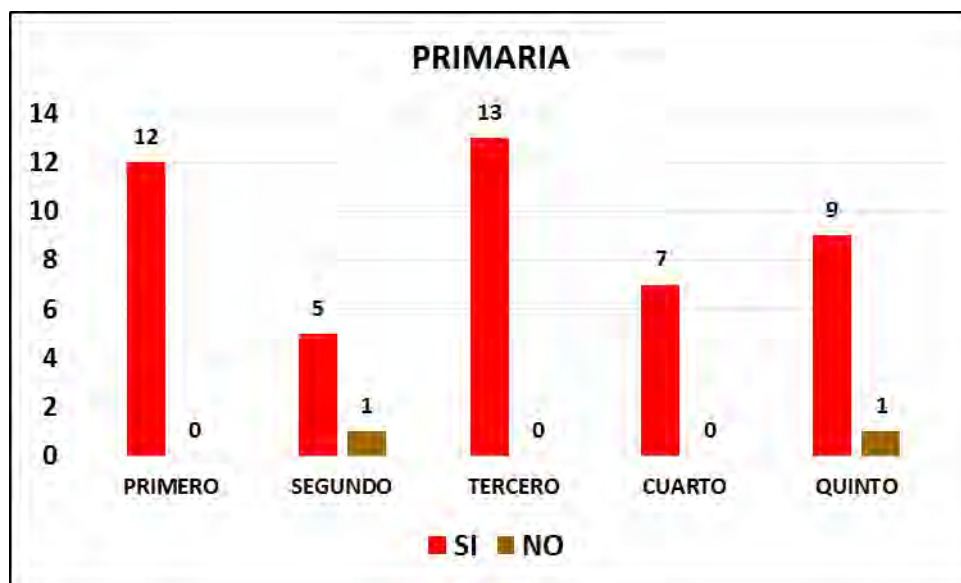


Figura 6

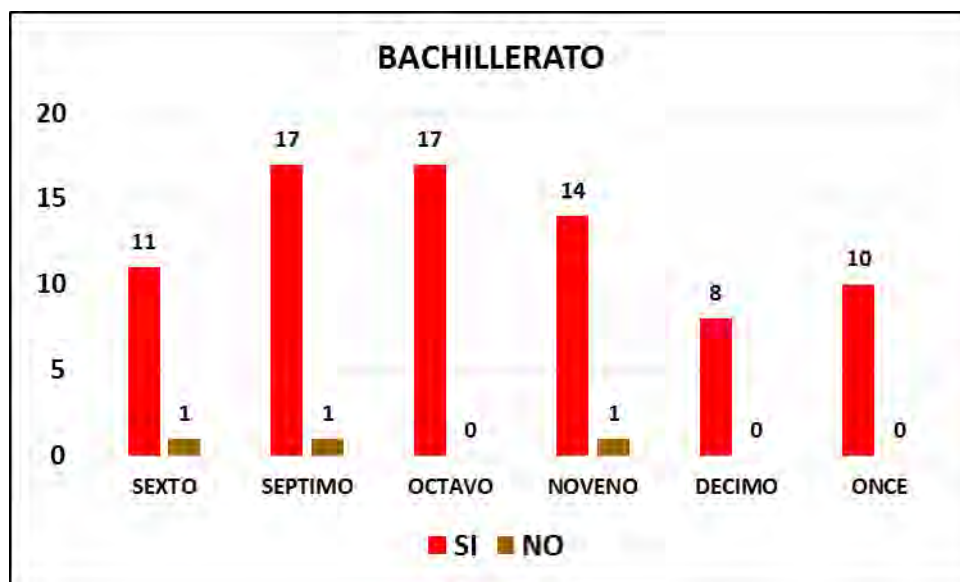


Figura 7

3. ¿Considera usted que la metodología implementada por el profesor Diego Santander es apropiada para el aprendizaje musical?

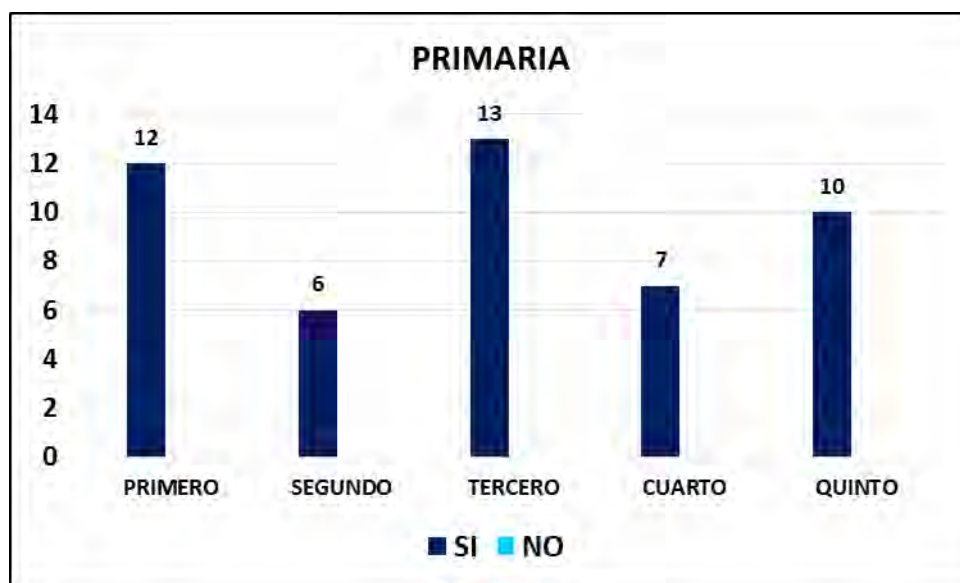


Figura 8

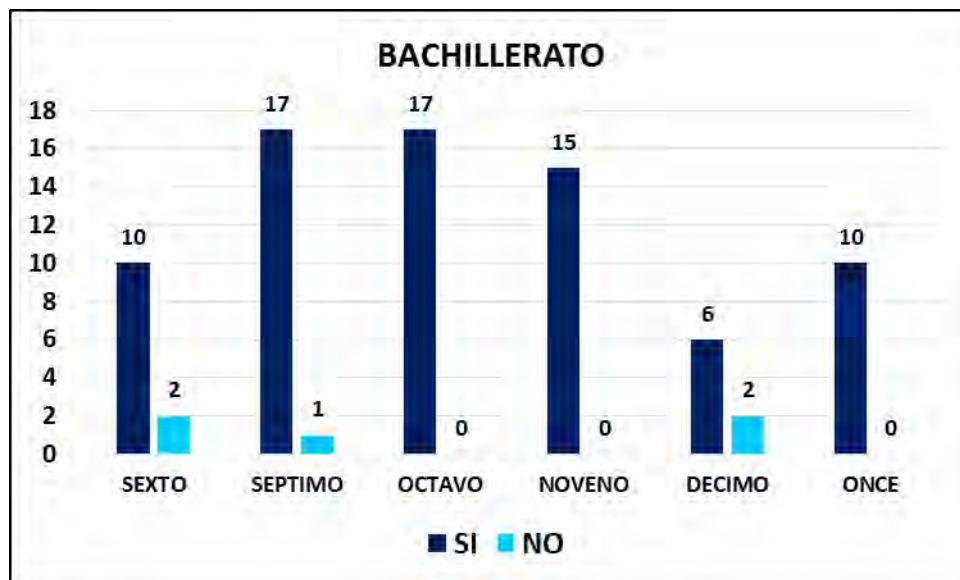


Figura 9

4. ¿Considera que el aprendizaje musical contribuye positivamente en su formación personal?

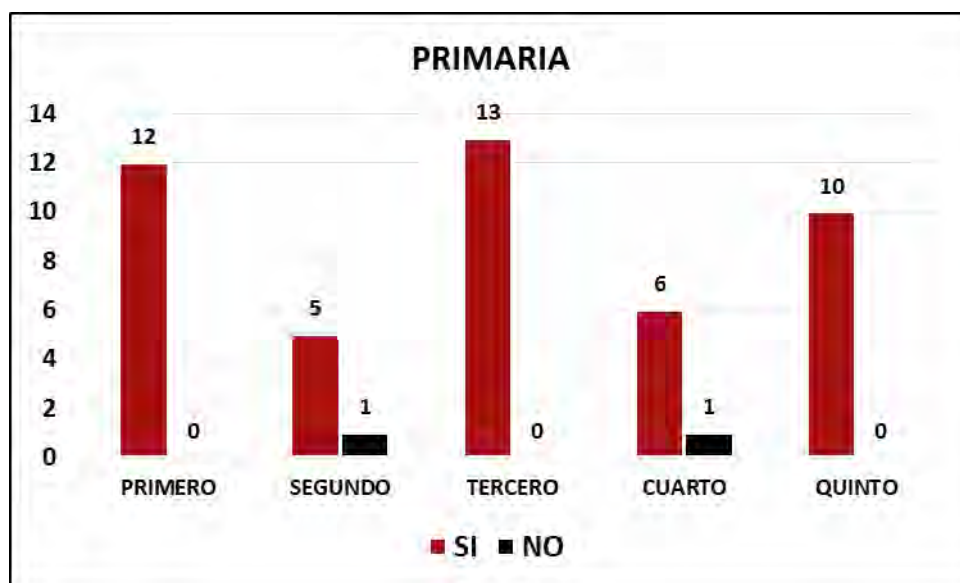


Figura 10

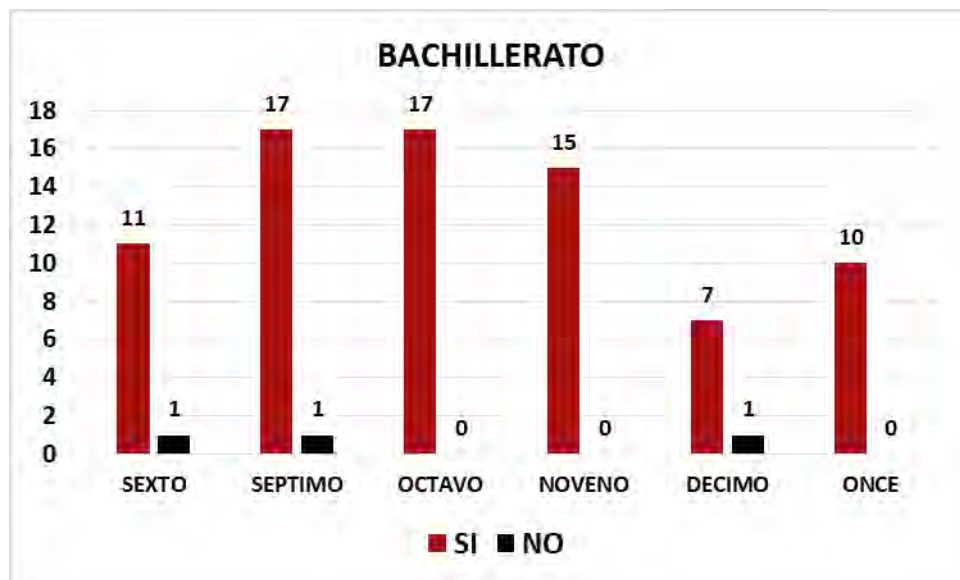


Figura 11

5. ¿Le gustaría seguir recibiendo clases de musica?

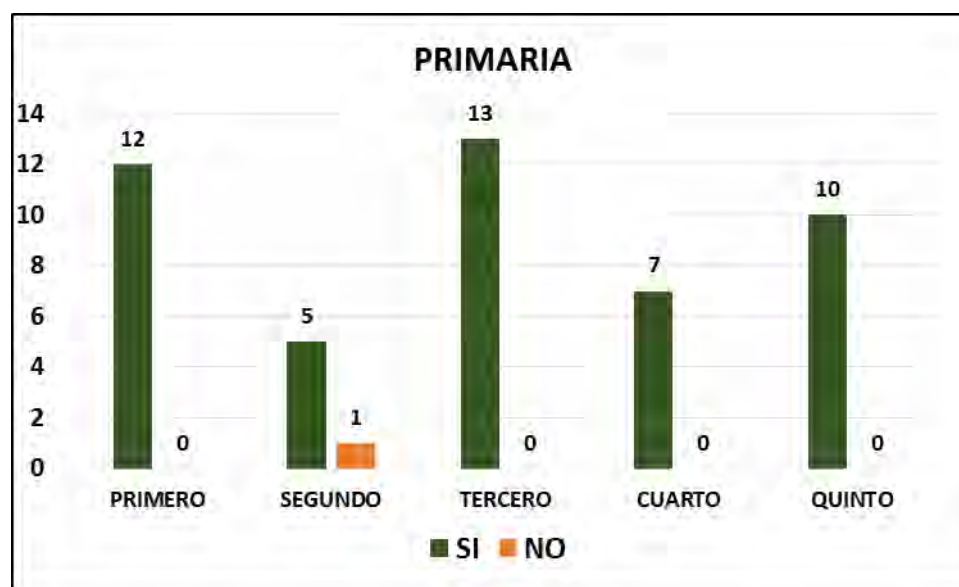


Figura 12

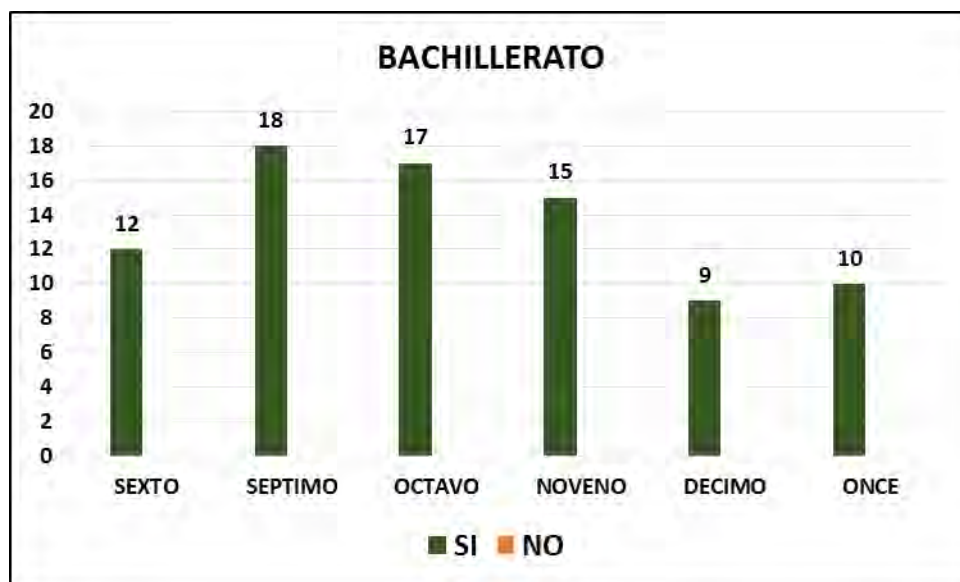


Figura 13

A partir de los resultados obtenidos se evidencia que la mayoría de los estudiantes se encuentran satisfechos con la propuesta de enseñanza-aprendizaje impartida durante el proceso de la pasantía.

9. Recursos

- Materiales

- Tablero
- Cuaderno
- Lápices, lapiceros y colores
- Carteleras
- Computador portátil
- Video Beam
- Sintetizador
- Guitarra
- Tambores
- Cajas chinas
- Xilófonos
- Flautas Dulces
- Marcadores borrables
- Parlantes
- Memoria USB
- Videos
- CDs
- Fotocopias
- Guías.

- Humanos

- Estudiantes
- Asesor
- Administrativos y docentes de la I. E. Colombo Suizo
- Administrativos y docentes de la Universidad de Nariño

- **Económicos**

- Transporte diario
- Impresión de Documentos
- Impresión de Guías
- Llamadas telefónicas
- Compra de cartulina

9. Conclusiones

- La educación musical permite desarrollar capacidades, formar competencias, descubrir y potencializar destrezas y fortalezas en el campo de la música y su interpretación en todos los grados tanto de básica primaria como de básica secundaria.
- La educación musical contribuye notoriamente en la construcción de un mejor y completo ambiente educativo, permitiendo desarrollar; en principio relacionando al estudiante con el instrumento, logrando una experiencia directa con la música y permitiéndole luego, interpretar diferentes instrumentos, reconocer el sonido de las notas y los diferentes timbres y construir nociones que permitan desarrollar conceptos de ritmo, melodía, armonía e interpretación.
- El Centro Educativo Colombo Suizo ahora cuenta con un currículo que permite dar continuidad con la meta educativa propuesta aun después de dar por concluida la presente pasantía, con el fin de que el aprendizaje musical de los estudiantes continúe desarrollándose permanentemente de manera que complemente y aporte al desarrollo intelectual y personal de los estudiantes de todos los grados.
- La labor del docente además de la enseñanza de los contenidos incluye la formación integral de los estudiantes, con el desarrollo de valores y actitudes positivas como la responsabilidad, el respeto, la disciplina, la puntualidad, la tolerancia y el liderazgo.
- El desarrollo de la pasantía permite el fortalecimiento del proceso de formación del docente de música, aprendiendo a desenvolverse e interactuar en el medio laboral de la educación básica y nutriendo criterios de ética y profesionalismo.
- La elaboración de métodos activos de enseñanza de la música facilita el aprendizaje de aspectos formales de la misma que desarrollan capacidades correspondientes a la memoria, la creatividad, la concentración, la escucha y la musicalidad de los estudiantes.

- La participación colectiva dentro de las actividades programadas para cada clase aporta a la formación de actitudes positivas como el respeto, el compañerismo y el trabajo en equipo.
- La presente pasantía ha aportado en gran medida al desarrollo profesional del estudiante debido a que a través de la misma se ha llevado a la práctica el conocimiento adquirido durante la carrera de Licenciatura en música confrontándolo con la realidad que plantea la educación musical dentro de la Institución Educativa Colombo Suizo.
- La realización de pasantías permita a la Universidad de Nariño y al programa de Licenciatura en Música intervenir en la problemática social de nuestro entorno brindando estos espacios para el conocimiento en donde se proponen alternativas educativas con el fin de hacer un aporte cultural e intelectual por medio de propuestas como la presente.
- El conocimiento de elementos de la música como las figuras rítmicas, el pentagrama, las claves y los compases, permiten a los estudiantes entrar en un nuevo lenguaje que al igual que el castellano y otros idiomas se fundamenta en la utilización de fonemas.
- El apoyo del conocimiento en teorías pedagógicas de gran importancia como las que se tuvieron en cuenta para la realización de la presente propuesta has sido indispensables para la realización de los contenidos temáticos.
- El aprendizaje de la música aporta al desarrollo evolutivo de los estudiantes puesto que es similar al aprendizaje de un nuevo idioma como el alemán o el francés, además, la interpretación de un instrumento musical activa el trabajo cerebral de una forma más completa.
- La Institución Educativa Colombo Suizo hoy en día cuenta con la materia de música como parte del área de artística gracias a la implementación de esta propuesta de pasantía la cual aporta a la institución el material de trabajo para todos los grados, el plan de estudios y las mallas curriculares.

Bibliografía

Autores varios. Diccionario de pedagogía y psicología. Madrid: cultural. 2002. 376 p.

Autores varios. Enciclopedia de Pedagogía. Madrid: Escasa Calpe, 2000. 825 p.

Constitución política de Colombia. 1991.

El Ritmo Musical: Estudio Psicológico, 1964. Edgar Willems

Gandhi. Grupo Editorial Tomo, sa de cv (2003)

Hemsey de Gainza Violeta. La Educación Musical del Niño. Ricordi Americana, Buenos Aires.

La Francesco Giovanni. La evaluación integral y del aprendizaje, fundamentos y estrategia.
Cooperativa editorial magisterio. 2004.

Lineamientos de Educación Artística, 1997.

Ministerio de educación nacional. Ley general de educación. Bogotá: men, 1994. 250 p.

Nueva ley general de educación. Bogotá D.C. Momo ediciones. 2007. Págs. 5-17

Psicología, Tratado sobre las Ciencias de la Conducta. Henry Clay Lindgren - Donn Byrne.
Editorial Labor s.a. Barcelona 1977

Robert Garretson. La música en la educación infantil. Ed. Diana.

Zullea Jaramillo Alejandro. Método Kodaly en Colombia. Bogotá 2008.

Cibergrafía

<http://www.estudiarpsicologia.com/que-es-la-psicologia-constructivista/>. Extractado 22 -02 -2017

<http://colombosuizo.webs.com/nuestrocolegio.htm>. Recuperado de 19/02/2017

<http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/> Recuperado de 21-02-2017

http://formacion.educalab.es/pluginfile.php/42200/mod_imsdp/content/2/barreras.html.
Recuperado de 01-03-2017

<http://pianonet.com/all-about-pianos/history-of-the-piano/>. Extractada 23-02-2017

www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze. Recuperado de 22-02-2017

www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_02_03/guitarra/web/historia.htm.
Recuperado de 19-02-2017

Anexos

Anexo A

Currículo Para La Asignatura De Música Para Básica Primaria

Logros grado primero

Identifica características sonoras, de movimiento y visuales que construyen su entorno inmediato.
Explora diferentes posibilidades de expresión plástica, corporal y sonora que le permiten reconocerse como ser emotivo
Utiliza juegos dramáticos y coreográficos, ejercicios musicales y composiciones plásticas para desarrollar la fantasía y la imaginación.

Logros grado segundo

Identifica nociones básicas de ritmo, melodía, movimiento, imagen y composición.
Utiliza el aprendizaje de la música como un medio para desarrollar la fantasía y la imaginación.
Interpreta y pone en escena los elementos rítmicos de movimiento corporal aprendidos.

Logros grado tercero

Distingue elementos conceptuales de la música, como figuras rítmicas (negras y blancas), la clave de sol y el pentagrama siendo participe de juegos y dinámicas que le permiten identificarse dentro del contexto musical.
Refleja en sus expresiones artísticas los recursos simbólicos y conceptuales en la búsqueda de un estilo personal.
Emplea códigos y símbolos de los lenguajes artísticos que le permiten plasmar una intención comunicativa y actitudes de compañerismo.

Logros grado cuarto

Reconoce en las técnicas artísticas de cada lenguaje un medio de expresión para avanzar en el desarrollo de sus habilidades corporales, musicales y plásticas.
Maneja diferentes materiales, instrumentos, técnicas y elementos culturales para transformarlos en una propuesta artística.
Comunica su experiencia creadora a partir de muestras musicales, escénicas y plásticas.

Logros grado quinto

Clasifica obras y géneros artísticos e identifica en ellos proporciones y relaciones del cuerpo, del espacio y melodías musicales.
Aplica desde su experiencia sensible conocimientos y prácticas que dé muestra de la relación con su cultura.
Presenta muestras de participación artística individual y colectiva que favorecen la producción y la apreciación estética.

GRADO	PERIODO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	COMPETENCIAS
PRIMERO	1.	<p>1.1 Reconoce las características del sonido de diferentes instrumentos a través de un sintetizador.</p> <p>1.2 Disfruta de diferentes movimientos de su cuerpo al reaccionar con el ritmo de la música.</p> <p>1.3 Conoce diferentes movimientos de su cuerpo a partir de la estimulación auditiva.</p> <p>1.4 Disfruta de la voz y el canto como una expresión que permite identificarse con la música.</p>	<p>Sonido.</p> <p>Cualidades del sonido.</p> <p>Fuentes sonoras.</p> <p>Ritmo corporal</p> <p>La voz y el cuerpo</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL
	2.	<p>2.1. Reconoce los timbres de cada instrumento y de cada animal a través de la audición y de juegos didácticos con onomatopeyas.</p> <p>2.2 Disfruta de diferentes instrumentos musicales, descubriendo el</p>	<p>Sonido.</p> <p>Cualidades del sonido. (Onomatopeyas)</p> <p>Pulso y corazón.</p> <p>La voz, el cuerpo, y los objetos.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL

		<p>ritmo y sus características: tambor, caja china, maracas, flautas y xilófono.</p> <p>2.3 Valora la práctica de la música a través del juego, cuentos y canciones.</p> <p>2.4 Reconoce el trabajo de los demás dentro de la práctica musical.</p>		
	3.	<p>3.1 Aplica el trabajo en equipo como una herramienta para desarrollar aptitudes básicas hacia la práctica de la música.</p> <p>3.2 Experimenta con el juego elementos del ritmo, como el pulso y acento, así como el timbre y el volumen.</p> <p>3.3 Reproduce melodías de rondas infantiles con la voz y el pulso.</p> <p>3.4 Realiza ejercicios rítmicos con el cuerpo.</p>	<p>La voz, el cuerpo, y los objetos.</p> <p>Los instrumentos: reconocimiento visual y auditivo.</p> <p>Familias de instrumentos</p> <p>Ritmo corporal</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL
	4.	<p>4.1 Disfruta del juego y la manipulación de diferentes instrumentos musicales como tambores, maracas y flautas.</p> <p>4.2 Desarrolla habilidades para la música a través del</p>	<p>Instrumentos de percusión.</p> <p>El ritmo</p> <p>El movimiento y la danza.</p> <p>La voz, el cuerpo, y los objetos.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL

		<p>contacto con instrumentos.</p> <p>4.3 Utiliza elementos y cualidades básicas del sonido.</p> <p>4.4 Reproduce pequeñas fórmulas rítmicas y melódicas, a partir de ejercicios que involucran el desarrollo auditivo, la voz y la percepción corporal.</p>		
SEGUNDO	1.	<p>1.1 Reconoce elementos del ritmo como el pulso y acento.</p> <p>1.2 Valora la música a partir de la utilización de instrumentos, involucrando elementos como el ritmo, el canto y la expresión corporal.</p> <p>1.3 Conoce el desarrollo musical a partir de ejercicios con la voz, que involucran la melodía.</p> <p>1.4 Conoce algunos signos musicales como las notas, el pentagrama y la clave de sol a través de ejercicios y juegos de clase.</p>	<p>Ritmo.</p> <p>El pulso y el corazón.</p> <p>La voz y los sonidos del cuerpo.</p> <p>Los símbolos musicales.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL
	2.	<p>2.1 Valora diferentes manifestaciones musicales a partir de audiciones de</p>	<p>Ritmo.</p> <p>Percusión corporal.</p> <p>El movimiento.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL

		<p>rondas.</p> <p>2.2 Reconoce diferentes características del sonido a partir de audiciones de diferentes sonidos de instrumentos, animales y objetos.</p> <p>2.3 Reconoce los nombres de las notas musicales.</p> <p>2.4 Descubre nuevas habilidades musicales a través del contacto y la manipulación de instrumentos: tambor, maracas, otros.</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Notas musicales. (do, re, mi, fa, sol, la, si)</p>	
	3.	<p>3.1 Imita las diferentes manifestaciones musicales en ejercicios colectivos que involucran el desarrollo rítmico.</p> <p>3.2 Desarrolla la práctica instrumental acompañado canciones con maracas que involucran el proceso rítmico.</p> <p>3.3 Utiliza su voz como elemento básico para desarrollar diferentes aptitudes y habilidades para la música.</p> <p>3.4 Reconoce algunos de los símbolos de la música más básicos como la clave de sol, la redonda, blanca y negra.</p>	<p>Ritmo y movimiento.</p> <p>El Pulso.</p> <p>La voz y las palmas.</p> <p>Elementos gramaticales de la música.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL</p>

	4.	<p>4.1 Disfruta de la audición y el canto de rondas infantiles y canciones de forma colectiva.</p> <p>4.2 Participa del trabajo instrumental a través de la audición y el canto de un determinado repertorio musical.</p> <p>4.3 Utiliza los conocimientos adquiridos en las audiciones que involucran el reconocimiento de canciones y melodías básicas.</p> <p>4.4 Utiliza correctamente el cuerpo en cuanto a su manejo y producción de sonido, involucrando todos los elementos vistos anteriormente.</p>	<p>Notas musicales.</p> <p>Ritmo corporal.</p> <p>La voz y el canto.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL</p>
TERCERO	1.	<p>1.1 Conoce rutinas rítmicas básicas a partir de juegos rítmicos.</p> <p>1.2 Reconoce el trabajo musical en el desarrollo de las habilidades rítmicas.</p> <p>1.3 Valora el trabajo vocal e instrumental como una herramienta para desarrollar la gramática musical.</p> <p>1.4 Reconoce nuevas formas de lenguaje musical que involucran la fono-mimia (asociación del</p>	<p>Elementos de la música: ritmo, melodía y timbre.</p> <p>Elementos gramaticales de la música.</p> <p>La voz y el canto.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA</p>

		sonido al gesto) y la gramática.		
	2.	<p>2.1 Reconoce signos y figuras elementales sobre el pentagrama.</p> <p>2.2 Valora de forma individual y colectiva piezas musicales como rondas y canciones infantiles que despiertan el interés por la voz y el instrumento.</p> <p>2.3 Conoce las familias de instrumentos a través de la discriminación auditiva.</p> <p>2.4 Valora habilidades en el canto a través de canciones y rondas.</p>	<p>Lenguaje musical: Lectura.</p> <p>Figuras rítmicas: negra, blanca y redonda.</p> <p>Practica auditiva.</p> <p>Practica vocal.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA</p>
	3.	<p>3.1 Utiliza el lenguaje y la expresión corporal musical dentro del trabajo rítmico.</p> <p>3.2 Practica diferentes piezas musicales involucrando sonidos rítmicos, la palabra y movimiento.</p> <p>3.3 Experimenta con notas musicales en el pentagrama llevadas a la práctica vocal.</p> <p>3.4 Realiza diferentes manifestaciones musicales que involucran el trabajo vocal e instrumental.</p>	<p>Ritmo y movimiento.</p> <p>Practica vocal.</p> <p>Figuras rítmicas.</p> <p>Lenguaje musical de Figuras rítmicas: negra, blanca y redonda.</p> <p>Instrumentos musicales.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA</p>

	4.	<p>4.1 Desarrolla el canto y la lectura a partir de la escala de DO mayor.</p> <p>4.2 Practica algunas melodías que involucran diferentes mecanismos de fonación, como la respiración, y la vocalización.</p> <p>4.3 Utiliza diferentes expresiones musicales que involucran el desarrollo instrumental.</p> <p>4.4 Experimenta la música a partir de la práctica con instrumentos de percusión: tambores, cajas chinas, panderetas.</p>	<p>Instrumento: el cuerpo humano.</p> <p>El canto.</p> <p>Ritmo e instrumento. (tambor, maracas, Flauta dulce)</p> <p>Lenguaje musical.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA</p>
CUARTO	1.	<p>1.1 Disfruta de la música a partir del trabajo rítmico y corporal.</p> <p>1.2 Conoce ejercicios de coordinación y concentración mediante juegos rítmicos que involucran el canto.</p> <p>1.3 Reconoce el canto y la voz como un instrumento del cuerpo.</p> <p>1.4 Valora las actividades de reconocimiento auditivo empleando la escala mayor.</p>	<p>Ritmo y movimiento</p> <p>La voz y el canto.</p> <p>El pulso y el corazón.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA</p>

	2.	<p>2.1 Reconoce signos y figuras sobre el pentagrama.</p> <p>2.2 Valora de forma individual y colectiva canciones y rondas que involucran el desarrollo auditivo.</p> <p>2.3 Reconoce nuevas sonoridades musicales, instrumentos folclóricos y sinfónicos.</p> <p>2.4 Reconoce diferentes elementos musicales y a partir del canto y el ritmo.</p>	<p>La clave de sol.</p> <p>Ritmo y movimiento.</p> <p>El pulso y el canto.</p> <p>Lenguaje musical de Figuras rítmicas: negra, blanca y redonda.</p> <p>El sonido.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA
	3.	<p>3.1 Utiliza los movimientos rítmicos en su espacio, involucrando el movimiento a la música.</p> <p>3.2 Ejecuta melodías con su instrumento musical. (flauta dulce)</p> <p>3.3 Aplica conceptos relacionados con la teoría de la música, figuras, signos y la escala de Do.</p> <p>3.4 Utiliza las formas de lenguaje musical que involucran la lectura musical.</p>	<p>Ritmo: movimiento corporal y danza</p> <p>Familias de instrumentos.</p> <p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>Lectura rítmica.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA
	4.	4.1 Experimenta la práctica	Practica instrumental.	COGNITIVA INTERPRETATIVA

		<p>instrumental y vocal, a partir de la lectura sobre el pentagrama.</p> <p>4.2 Maneja la flauta a partir de nuevas melodías que implican trabajo rítmico, lectura y escritura sobre el pentagrama.</p> <p>4.3 Experimenta el trabajo en grupo dentro de la práctica instrumental.</p> <p>4.4 Realiza ejercicios prácticos que involucran diferentes conceptos teóricos, géneros, y el trabajo instrumental y vocal en un nivel básico.</p>	<p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>Practica vocal.</p> <p>Lectura musical.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	EMOCIONAL COMUNICATIVA
QUINTO	1.	<p>1.1 Valora su instrumento musical a partir del trabajo realizado en grupo.</p> <p>1.2 Valora ejercicios rítmicos que involucran la práctica instrumental.</p> <p>1.3 Conoce figuras, signos y el pentagrama introduciéndose a la lectura.</p> <p>1.4 Reconoce al cuerpo como un instrumento musical por naturaleza.</p>	<p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>Ritmo y movimiento.</p> <p>Figuras rítmicas.</p> <p>El pulso y el corazón</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA
	2.	<p>2.1 Aprecia las diferentes expresiones del canto. Involucrando la escala de DO mayor.</p>	<p>Gramática musical.</p> <p>Exploración de melodías.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA

		<p>2.2 Respeta el trabajo individual y colectivo en la participación de las actividades de clase.</p> <p>2.3 Reconoce aspectos teóricos del lenguaje musical y la discriminación tímbrica, fortaleciendo las expresiones individuales y colectivas.</p> <p>2.4 Participa de ensambles instrumentales que involucran diferentes conceptos teóricos, géneros musicales, y la interpretación musical.</p>	<p>Practica vocal.</p> <p>Lectura ritmo-melódica.</p> <p>Entonación.</p>	
3.	<p>3.1 Practica ejercicios de coordinación y concentración mediante juegos rítmicos que involucran la parte vocal e instrumental.</p> <p>3.2 Utiliza los movimientos rítmicos en su espacio, involucrando el movimiento en la música.</p> <p>3.3 Ejecuta con facilidad pequeñas melodías de piezas musicales estudiadas en clase.</p> <p>3.4 Ejecuta con facilidad las actividades musicales propuestas en clase.</p>	<p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>Ritmo corporal.</p> <p>Juego y movimiento musical.</p> <p>Practica vocal.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA</p>	

	4.	<p>4.1 Experimenta la práctica coral a través del canto y la flauta, con la escala de DO mayor.</p> <p>4.2. Reconoce conceptos como ritmo, pulso, melodía, canto, clave de sol y pentagrama.</p> <p>4.3 Interpreta canciones con facilidad y consiente de una ejecución musical.</p> <p>4.4 Desarrolla habilidades musicales involucrando diferentes conceptos teóricos y prácticos.</p>	<p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>Exploración de melodías.</p> <p>Gramática musical.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA EMOCIONAL COMUNICATIVA</p>
--	----	--	--	--

Anexo B

Currículo de la asignatura de música para básica secundaria

Logros grado sexto

Identifica características rítmicas, sonoras, de movimiento y visuales como parte fundamental para entender el trabajo rítmico que implica el aprendizaje musical.
Explora diferentes posibilidades de expresión musical, corporal y oral que le permiten reconocerse como un ser analítico y crítico frente a la sociedad.
Participa de las prácticas musicales, en las cuales se involucran ejercicios musicales, composiciones básicas para desarrollar el aprendizaje rítmico y auditivo.

Logros grado séptimo

Conoce conceptos de ritmo, melodía, armonía, como los elementos principales que conforman la música.
Participa de los ejercicios prácticos musicales para el desarrollo de la inteligencia musical y la motricidad.
Interpreta y pone en escena los elementos rítmico-melódicos, corporales y plásticos aprendidos.

Logros grado octavo

Distingue elementos conceptuales de la composición, la pre lectura y pre escritura rítmico melódica de la práctica musical y la expresión gestual y oral para organizar estéticamente sus creaciones.
Refleja en sus expresiones artísticas los recursos simbólicos y conceptuales en la búsqueda de un estilo personal.
Emplea códigos y símbolos de los lenguajes artísticos que le permiten plasmar una intención comunicativa.

Logros grado noveno

Reconoce en las técnicas artísticas de cada lenguaje como un medio de expresión para avanzar en el desarrollo de sus habilidades corporales, musicales e intelectuales.
Maneja diferentes materiales, instrumentos, técnicas y elementos culturales para transformarlos en una propuesta artística.

Comunica su experiencia creadora a partir de muestras musicales, escénicas y plásticas.

Logros grado decimo

Clasifica obras y géneros artísticos e identifica en ellos su relación con la historia y su lugar dentro de un contexto socio-cultural.

Aplica desde su experiencia sensible conocimientos y técnicas musicales en un hecho interpretativo que dé muestra del material trabajado en clase.

Presenta muestras de expresión artística que favorecen al pensamiento crítico y analítico, desarrollando valores de liderazgo.

Logros grado once

Reconoce obras y géneros artísticos e identifica en ellos proporciones y relaciones culturales dentro de un contexto histórico, e identifica los elementos culturales de nuestras propias tradiciones regionales.

Aplica desde su experiencia sensible conocimientos y técnicas en un hecho intelectual e interpretativo que dé muestra de la relación con la música y su cultura.

Presenta muestras de interpretación y creación artística individual y colectiva que favorecen la producción y la apreciación estética.

GRADO	PERIODO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	COMPETENCIAS
SEXTO	1.	<p>1.1 Es capaz de diferenciar y reconocer los diferentes timbres y sonidos de su entorno ambiental y musical.</p> <p>1.2 Realiza movimientos rítmicos con su cuerpo como respuesta al estímulo sonoro.</p> <p>1.3 Reconoce diferentes elementos de la música (armonía, melodía y ritmo) como parte fundamental de la música.</p> <p>1.4 Reconoce algunas figuras</p>	<p>Cualidades del sonido. Timbre, duración, altura, intensidad.</p> <p>Ritmo y movimiento.</p> <p>Teoría musical. Conceptos básicos.</p>	<p>COGNITIVA COMUNICATIVA EMOCIONAL</p>

		musicales.		
	2.	<p>2.1. Realiza los ejercicios de canto manteniendo un pulso regular con pies o manos.</p> <p>2.2 Demuestra seguridad al realizar ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión.</p> <p>2.3 Reconoce los diferentes sonidos de su entorno social, natural, de la banda y de la orquesta.</p> <p>2.4 Reconoce el trabajo de los demás dentro de la construcción de instrumentos desarrollando el sentido de trabajo en equipo.</p>	<p>Pulso</p> <p>Fuentes sonoras.</p> <p>La voz, el cuerpo, y los objetos.</p> <p>El canto.</p> <p>Instrumento. Construcción de eco instrumentos.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA COMUNICATIVA</p>
	3.	<p>3.1 Propone ideas musicales creadas a través de la percepción de su entorno sonoro.</p> <p>3.2 Experimenta con el uso de elementos del ritmo, como el pulso, acento y algunas figuras rítmicas como la redonda, la blanca y la negra.</p> <p>3.3 Reproduce de diferentes formas el sonido y algunas de sus características como timbre, duración y altura.</p> <p>3.4 Realiza</p>	<p>El canto: La clave de sol y la escala de Do mayor.</p> <p>Los instrumentos: reconocimiento visual y auditivo.</p> <p>Familias instrumentales.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>

		ejercicios rítmicos con el cuerpo, utilizando elementos básicos de la gramática musical: valor y duración.		
	4.	<p>4.1 Utiliza las diferentes manifestaciones musicales, que involucran desarrollo melódico.</p> <p>4.2 Desarrolla habilidades para la música a través de un instrumento.</p> <p>4.3 Utiliza elementos y cualidades básicas del sonido: altura, timbre, duración y ritmo.</p> <p>4.4 Reproduce pequeñas fórmulas rítmicas y melódicas, a partir de ejercicios que involucran el desarrollo auditivo y la percepción corporal.</p>	<p>Ritmo.</p> <p>Lectura musical</p> <p>Practica vocal e instrumental.</p> <p>Teoría musical. Historia de la música.</p>	<p>INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>

SEPTIMO	1.	<p>1.1 Reconoce elementos del ritmo como el pulso y acento a través de figuras rítmicas como la negra y la corchea.</p> <p>1.2 Valora la música a partir de la utilización de instrumentos, involucrando elementos como el ritmo, la melodía y la expresión corporal.</p> <p>1.3 Conoce el desarrollo musical a partir de ejercicios con la voz, que involucran la melodía y nuevos elementos de la gramática musical.</p> <p>1.4 Conoce algunos signos musicales como las notas, el pentagrama y la clave de sol a través de ejercicios instrumentales.</p>	<p>Ritmo: figuras rítmicas.</p> <p>El pulso y el acento.</p> <p>Lenguaje musical</p> <p>El pentagrama Clave de sol.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA
	2.	<p>2.1 Valora diferentes manifestaciones musicales a partir de audiciones programadas.</p> <p>2.2 Reconoce diferentes características del sonido a partir de audiciones programadas.</p> <p>2.3 Reconoce las notas musicales en la interpretación de melodías básicas instrumentales.</p>	<p>Ritmo. Percusión corporal. El gesto.</p> <p>El ritmo y el movimiento.</p> <p>Instrumento. Construcción de eco instrumentales.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA

		2.4 Descubre nuevas habilidades musicales a través de la creación y manipulación de un instrumento.		
	3.	<p>3.1 Imita las diferentes manifestaciones musicales, que involucran el desarrollo rítmico.</p> <p>3.2 Desarrolla la práctica instrumental acompañado canciones que involucran el proceso ritmo-melódico.</p> <p>3.3 Utiliza el canto como elemento básico para desarrollar diferentes aptitudes y habilidades para la música.</p> <p>3.4 Representa elementos de la música como el ritmo y la melodía a través de figuras como la redonda, blanca y negra.</p>	<p>Ritmo y movimiento corporales</p> <p>Ensamble rítmico.</p> <p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>La clave de sol y la escala de Do mayor.</p> <p>La voz.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA
	4.	<p>4.1 Produce de forma individual y colectiva montaje de pequeñas piezas musicales, utilizando la voz, el cuerpo y el instrumento.</p> <p>4.2 Participa del trabajo instrumental a través del montaje de repertorio musical.</p> <p>4.3 Utiliza los conocimientos adquiridos en las</p>	<p>Lectura musical en clave de sol utilizando la escala de Do mayor.</p> <p>Ritmo corporal y gestual.</p> <p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>Interpretación.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA

		<p>audiciones que involucran el reconocimiento auditivo.</p> <p>4.4 Utiliza correctamente el instrumento en cuanto a su manejo y producción de sonido, involucrando todos los elementos vistos anteriormente.</p>		
OCTAVO	1.	<p>1.1 Conoce pequeñas células rítmicas a partir de la práctica musical.</p> <p>1.2 Reconoce el trabajo musical en el desarrollo de las habilidades rítmicas.</p> <p>1.3 Valora el trabajo vocal e instrumental como una herramienta para desarrollar la gramática musical.</p> <p>1.4 Reconoce nuevas formas de lenguaje musical que involucran la fonología (asociación del sonido al gesto) y la gramática.</p>	<p>Elementos de la música: ritmo, melodía y timbre.</p> <p>Lenguaje musical.</p> <p>Figuras rítmicas: negra, blanca y redonda.</p> <p>La voz y el canto.</p> <p>Ritmo y movimiento.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA COMUNICATIVA

	2.	<p>2.1 Reconoce signos y figuras elementales sobre el pentagrama.</p> <p>2.2 Descubre nuevas habilidades musicales a través de la creación y manipulación de un instrumento.</p> <p>2.3 Conoce las familias de instrumentos a través de la discriminación auditiva.</p> <p>2.4 Valora habilidades en el canto a través de ritmos folclóricos de la región.</p>	<p>Instrumento. Construcción de Eco instrumento.</p> <p>.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Voz y melodía.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA COMUNICATIVA</p>
	3.	<p>3.1 Utiliza el lenguaje musical dentro del trabajo rítmico, realizado con el instrumento.</p> <p>3.2 Practica diferentes piezas musicales involucrando sonidos rítmicos, la palabra y movimiento.</p> <p>3.3 Experimenta con notas musicales en el pentagrama llevadas a la práctica instrumental.</p> <p>3.4 Realiza diferentes manifestaciones musicales que involucran el trabajo vocal e instrumental.</p>	<p>Imitación Vocal e instrumental.</p> <p>Ritmo. Esquemas rítmicos.</p> <p>Audiciones: Ritmos tradicionales de la región.</p> <p>La Flauta Dulce</p> <p>La clave de sol y la escala de Do mayor.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>
	4.	4.1 Desarrolla la práctica instrumental a	<p>El canto</p> <p>Esquemas</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA</p>

		<p>partir de la lectura sobre el pentagrama.</p> <p>4.2 Practica algunas melodías que involucran diferentes mecanismos de fonación, como la respiración, la vibración, la resonancia y la vocalización.</p> <p>4.3 Utiliza diferentes expresiones musicales como la interpretación de piezas musicales que involucran el desarrollo instrumental.</p> <p>4.4 Experimenta la música a partir de la práctica con instrumentos folclóricos.</p>	<p>rítmicos.</p> <p>Instrumento: La Flauta Dulce</p> <p>La clave de sol y la escala de Do mayor.</p> <p>Interpretación.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>
NOVENO	1.	<p>1.1 Disfruta de la música partir del trabajo rítmico y corporal.</p> <p>1.2 Conoce ejercicios de coordinación y concentración mediante juegos rítmicos que involucran la parte vocal e instrumental.</p> <p>1.3 Valora el trabajo vocal e instrumental como una herramienta que involucra la gramática musical.</p> <p>1.4 Valora las actividades de reconocimiento auditivo</p>	<p>Lenguaje musical.</p> <p>Figuras rítmicas: corchea, silencio de negra, blanca y redonda.</p> <p>Ubicación de las notas en el pentagrama.</p> <p>Instrumento: construcción de eco instrumentos.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>

		empleando la lectura y escritura musical.		
	2.	<p>2.1 Reconoce signos y figuras sobre el pentagrama.</p> <p>2.2 Valora de forma individual y colectiva piezas musicales que involucran el desarrollo instrumental y vocal.</p> <p>2.3 Reconoce nuevas manifestaciones musicales, instrumentos folclóricos y sinfónicos.</p> <p>2.4 Reconoce diferentes elementos musicales y a partir del trabajo vocal e instrumental.</p>	<p>Técnica vocal.</p> <p>Ritmo y movimiento</p> <p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>Lenguaje musical.</p> <p>Figuras rítmicas: negra, blanca y redonda.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>
	3.	<p>3.1 Utiliza los movimientos rítmicos en su espacio, involucrando el movimiento a la música.</p> <p>3.2 Ejecuta con facilidad su instrumento musical en ensambles, junto con el canto, el ritmo y el movimiento corporal.</p> <p>3.3 Aplica conceptos relacionados con la teoría de la música, figuras,</p>	<p>Técnica instrumental. La Flauta Dulce.</p> <p>Grandes compositores.</p> <p>Ensamble instrumental.</p> <p>La clave de sol y la escala de Do mayor.</p> <p>Lectoescritura.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>

		<p>signos y la escala diatónica Do y Sol.</p> <p>3.4 Utiliza las formas de lenguaje musical que involucran la lectura y escritura musical.</p>		
	4.	<p>4.1 Experimenta la práctica instrumental y vocal, a partir de la lectura sobre el pentagrama.</p> <p>4.2 interpreta piezas musicales a través de la práctica con el instrumento.</p> <p>4.3 Experimenta el trabajo en grupo dentro de la práctica instrumental.</p> <p>4.4 Realiza ejercicios prácticos que involucran diferentes conceptos teóricos, géneros, y el trabajo instrumental y vocal.</p>	<p>Instrumento: Flauta dulce.</p> <p>Interpretación. La clave de sol y la escala de Do mayor.</p> <p>Lectoescritura.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>

DECIMO	1.	<p>1.1 Valora su instrumento musical a partir de la elaboración de un instrumento, trabajo realizado en grupo.</p> <p>1.2 Reconoce las diferentes expresiones musicales, a partir de la distinción de estilos y géneros.</p> <p>1.3 Conoce nuevas experiencias musicales a partir de figuras, signos y el pentagrama.</p> <p>1.4 Reconoce habilidades en el manejo instrumental y vocal, a partir de conceptos teóricos, y la creación de un instrumento.</p>	<p>Construcción de eco instrumentos.</p> <p>Tipos de música y géneros musicales.</p> <p>Lectoescritura: Lenguaje musical</p> <p>La clave de sol y la escala de Do mayor.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>
	2.	<p>2.1 Aprecia las diferentes expresiones vocales, involucrando la lectura y escritura musical.</p> <p>2.2 Respeta el trabajo individual y colectivo, en ensambles corales.</p> <p>2.3 Reconoce aspectos teóricos del lenguaje musical y la discriminación tímbrica, fortaleciendo las expresiones individuales y colectivas.</p> <p>2.4 Participa de ensambles</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>El canto y el pulso.</p> <p>Lectura ritmo-melódica.</p> <p>Lenguaje musical. Figuras rítmicas: negra, blanca y redonda.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>

		instrumentales que involucran diferentes conceptos teóricos, géneros musicales, y la interpretación musical.		
	3.	<p>3.1 Practica ejercicios de coordinación y concentración mediante juegos rítmicos que involucran la parte vocal e instrumental.</p> <p>3.2 Utiliza los movimientos rítmicos en su espacio, involucrando el movimiento a la música.</p> <p>3.3 Aplica conceptos relacionados con la teoría de la música, figuras, signos y la escala pentatónica.</p> <p>3.4 Ejecuta con facilidad su instrumento musical en ensambles, involucrando elementos interpretativos.</p>	<p>Ritmo y movimiento musical.</p> <p>Gramática musical.</p> <p>Instrumento: La Flauta Dulce.</p> <p>La clave de sol y la escala de Do mayor.</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>
	4.	<p>4.1 Experimenta la práctica instrumental a través del estudio de intervalos y melodías de canciones colombianas.</p> <p>4.2. Aplica conceptos teóricos de la música como: funciones e intervalos tonales a partir de la</p>	<p>Practica instrumental Flauta Dulce.</p> <p>La clave de sol y la escala de Do mayor.</p> <p>Exploración e interpretación de melodías.</p> <p>Teoría musical. Historia.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>

		<p>práctica instrumental.</p> <p>4.3 Utiliza armonía, a partir del trabajo realizado de manera instrumental y vocal.</p> <p>4.4 Desarrolla habilidades musicales involucrando diferentes conceptos teóricos y prácticos.</p>	Entrenamiento auditivo.	
ONCE	1.	<p>1.1 Valora la música a partir del trabajo realizado en grupo.</p> <p>1.2 Valora ejercicios rítmicos que involucran el acompañamiento instrumental.</p> <p>1.3 Conoce nuevas experiencias musicales a partir de figuras, signos y el pentagrama.</p> <p>1.4 Reconoce habilidades en el manejo instrumental y vocal, a partir de conceptos teóricos, y la expresión instrumental.</p>	<p>Tipos de música.</p> <p>Lenguaje musical</p> <p>Lectura musical.</p> <p>Lenguaje musical.</p> <p>Figuras rítmicas: negra, blanca y redonda.</p> <p>Teoría musical.</p> <p>Historia</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA
	2.	<p>2.1 Aprecia las diferentes expresiones vocales, involucrando la lectura y escritura musical.</p> <p>2.2 Respeta el trabajo individual y colectivo, en la elaboración de un</p>	<p>Practica instrumental.</p> <p>Eco-Instrumentos.</p> <p>Exploración e interpretación de melodías.</p> <p>Características del sonido.</p>	COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA

		<p>instrumento.</p> <p>2.3 Reconoce aspectos teóricos del lenguaje musical y la discriminación tímbrica, fortaleciendo las expresiones individuales y colectivas.</p> <p>2.4 Participa en la clase involucrando diferentes conceptos teóricos, géneros musicales, y la interpretación musical.</p>	<p>Teoría musical. Familias de instrumentos.</p>	
	3.	<p>3.1 Practica ejercicios de coordinación y concentración mediante juegos rítmicos que involucren la parte vocal e instrumental.</p> <p>3.2 Utiliza los movimientos rítmicos en su espacio, involucrando el movimiento a la música.</p> <p>3.3 Aplica conceptos relacionados con la teoría de la música, figuras, signos y la escala pentatónica.</p> <p>3.4 Ejecuta con facilidad su instrumento musical en ensambles, involucrando elementos interpretativos.</p>	<p>Practica instrumental Flauta Dulce.</p> <p>La clave de sol y la escala de Do mayor.</p> <p>Ritmo y movimiento musical.</p> <p>Gramática musical.</p> <p>Lectoescritura</p> <p>Entrenamiento auditivo.</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>
	4.	<p>4.1 Experimenta la práctica vocal a</p>	<p>Practica instrumental</p>	<p>COGNITIVA INTERPRETATIVA</p>

		<p>través de canciones y el estudio de melodías básicas.</p> <p>4.2. Aplica conceptos teóricos de la música como: ritmo, melodía, armonía y lectura musical como un acercamiento a la práctica instrumental.</p> <p>4.3 Comprende los elementos de la música, a partir del trabajo realizado de manera instrumental y vocal.</p> <p>4.4 Desarrolla habilidades musicales involucrando diferentes conceptos teóricos y prácticos.</p>	<p>Flauta Dulce.</p> <p>Lectoescritura</p> <p>Análisis e interpretación de melodías.</p> <p>Interpretación</p>	<p>PROPOSITIVA COMUNICATIVA</p>
--	--	--	--	-------------------------------------



“CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIIZO”

HORARIO DOCENTE: DIEGO SANTANDER

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:40 - 9:30	MUSICA 7MO		MUSICA 2DO 9:10 - 10:00		
10:00 - 10:50	MUSICA 4TO			MUSICA 3ERO MUSICA 8VO	MUSICA 10MO MUSICA 1ERO 11:00 - 11:50
10:50 - 11:40	MUSICA 11 CE		MUSICA 9NO		
11:50 - 12:40		MUSICA 5TO			
12:40 - 1:30		MUSICA 6TO			



CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO
CONTROL DE ASISTENCIA
2017

DOCENTE: Diego Sotomendez

AREA:

AREA:

Artística

ASIGNATURA(S):

Música

PERIODO: II

GRADO

COD.	APELLIDOS Y NOMBRES	ABRIL				MAYO				JUNIO												
		Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 1	Semana 2										
		L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	Sr
17111	BOTINA MARTINEZ JUAN FELIPE																					
17114	CHAMORRO PINEDA TATIANA V.																					
17112	CORAL CHAVES CAMILO JOSE																					
17113	CORAL ENRIQUEZ JOSEPH A.																					
17122	DELGADO GELPUD CAMILO A.																					
17115	IGUAD ERASO GUSTAVO A.																					
17118	OSSA MOLINA JUAN PABLO																					
17119	PALACIOS GUERRA KEVIN ELIAN																					
17121	SABOGAL CRIOLLO LUIS E.																					
17117	NARVAEZ LUIS MATEO																					

GRADO ONCE



CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO
CONTROL DE ASISTENCIA
2017

DOCENTE: Diego Santander

AREA:

AREA:

Artística

ASIGNATURAS:

Música.

PERIODO: II

GRADO:

COD.	APELLIDOS Y NOMBRES	ABRIL												MAYO				JUNIO									
		Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4		Semana 1		Semana 2		Sábado	Sábado			
		L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M
17077	ARTURO CHAVES CAMILA																										
17153	ESPAÑA SANTACRUZ SOFIA T.																										
17079	GAMEZ CORDOBA ALEJANDRO																										
17154	GARCIA VERNAZA JUAN MANUEL																										
17081	GUERRERO POVEDA JUAN PABLO																										
17152	GUSTIN CHAMORRO JHON A.																										
17083	IGUAD ERASO CRISTIAN CAMILO																										
17084	MEJIA JIMENEZ JUAN PABLO																										
17085	MORENO VALENCIA SEBASTIAN A.																										
17086	ORTEGA SOTELO KELYN TATIANA																										
17087	PAZ MELO DANIELA ALEANDRA																										
17089	PEÑA ARTEAGA ANGELA MARIA																										
17090	QUINTERO UNIGARRO DANIEL E.																										
17091	RAMIREZ PATIÑO DAYRA A.																										
17093	RIVERA PEREZ MARIA SOFIA																										
17155	TIQUE MEZA GABRIEL ALEJANDRO																										

GRADO NOVENO



CENTRO EDUCATIVO COLOMBIANO SUIZO
CONTROL DE ASISTENCIA
2017

DOCENTE: Diego Santander

AREA:

AREA:

Artística

ASIGNATURA(S):

Música

PERIODO: II

GRADO

COD.	APELLIDOS Y NOMBRES	ABRIL				MAYO				JUNIO							
		Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 1	Semana 2					
		L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V
17063	ARTEAGA URBANO JUAN DAVID																
17064	BASTIDAS VALLEJO JUANITA																
17065	CHAMORRO PINEDA SANTIAGO A.																
17159	CHAVES MORAN CARLOS ALBERTO																
17066	DE LA PORTILLA VELASCO GEOVAN																
17067	ESCOBAR PAZ MARIA CAMILA																
17068	ESPARZA CALVACHE NATHALIA K																
17069	GOMEZ VILLOTA JUAN PABLO																
17149	GRANDA LOPEZ MAURICIO A.																
17070	HEREDIA BENAVIDES SARA G.																
17148	MEDINA ORTIZ SEBASTIAN																
17072	MELO FIGUEROA CARLOS JULIAN																
17073	NARVAEZ BASTIDAS SANTIAGO																
17074	NASPIRAN MARTINEZ CESAR LUIS																
17075	OLAYA BERNAL JOSE DAVID																
17076	PORTILLA RENGIFO JUAN DAVID																
17151	ROSERO MENESES DANIELA SOFIA																
17150	VILLACORTE PEREZ ESTEBAN A.																

Agosto 17
(Jueves)



CENTRO EDUCATIVO COLOMBIANO SUIZO
CONTROL DE ASISTENCIA
2017

DOCENTE: Diego Santander

AREA:

AREA:

Artística

ASIGNATURAS:

Música

PERIODO: II

GRADO: _____

COD.	APELLIDOS Y NOMBRES	ABRIL												MAYO												JUNIO											
		Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 1			Semana 2			Semana 3								
		L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J						
17032	BELALCAZAR LATORRE ALEJANDRO E.																																				
17136	BETANCOURT BENAVIDES JUAN D.																																				
17033	BUCHELI DORADO JULIANA MARITZA																																				
17034	CASTILLO ORDOÑEZ MANUEL A.																																				
17036	ERASO ORTEGA JUAN CAMILO																																				
17037	LASSO ARROYO YEISSON CAMILO																																				
17038	OSORIO FLOREZ KAROL DAVANA																																				
17035	PORTILLA CASTRO DIEGO A.																																				
17039	QUEVEDO BARRERO JUAN D.																																				
17040	ROJAS LUNA SANTIAGO NICOLAS																																				
17041	VARELA LOPEZ SAHARITA																																				

GRADO QUINTO



CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO
CONTROL DE ASISTENCIA
2017

DOCENTE: Diego Santander

AREA:

AREA:

Artística

ASIGNATURA(S):

Música

PERIODO: II

GRADO:

COD.	APELLIDOS Y NOMBRES	ABRIL												MAYO												JUNIO																			
		Semana 2				Semana 3				Semana 4				Semana 1				Semana 2				Semana 3				Semana 4				Semana 1				Semana 2											
		L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V				
17023	BURBANO ENRIQUEZ JUAN S.																																												
X 17025	ERASO ORTEGA EDERS.																																												
17026	MONTERO GONZALEZ DANIEL E.																																												
17135	MORALES DOLLENZ SAMUEL D.																																												
17027	MORENO PANTOJA GABRIEL F.																																												
X 17029	OBANDO GONZALEZ JULIAN D.																																												
17030	ORTEGA BURBANO JUAN M.																																												

Julio 10.

GRADO CUARTO



CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO
CONTROL DE ASISTENCIA
2017

DOCENTE: Diego Santander AREA: _____

AREA: Artística



ASIGNATURAS: Música

PERIODO: II GRADO: 2º

COD.	APELLIDOS Y NOMBRES	ABRIL												MAYO												JUNIO											
		Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 1		Semana 2		Semana 3										
		L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J	L	M	J			
17006	BURBANO BURBANO MARIA JOSE																																				
17007	DEL AGUILA PAREJO JUAN ANDRES																																				
17131	ORTEGA CITELLY JUAN PABLO																																				
17009	USAMA MORAN ANDRES FELIPE																																				
17010	VARGAS SAMUDIO NATHALY S.																																				
17132	VILLOTA YELA NICOLAS																																				

GRADO SEGUNDO

Anexo E Guías de Actividades de clase

		CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO			
ACTIVIDADES DE AULA					
AREA:	Artística - Música	DOCENTE:	Diego F. Santander O.	NOTA:	
FECHA:		ESTUDIANTE:		GRADO:	

LECTOESCRITURA MUSICAL

Las notas musicales se escriben en una línea o espacio del pentagrama al igual que las letras se escriben sobre renglones. Las notas en el pentagrama al igual que las líneas se enumeran de abajo hacia arriba:

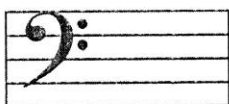


El sonido de las notas se hace más agudo a medida que los grados ascienden, y más grave cuando descenden.

Las líneas y espacios del pentagrama tienen su nombre de acuerdo a la clave, en este caso la clave de Sol.



Otras claves:





Clave de Fa



Clave de Do

ERB 772-20 P

		CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO			
ACTIVIDADES DE AULA					
AREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego F. Santander S.	NOTA:	
FECHA:		ESTUDIANTE:		GRADO:	

RITMO



Es lo que determina la duración de los sonidos o movimientos que se realizan de manera repetitiva. Podemos encontrar ritmo al escuchar nuestro corazón, al caminar, al nadar, al bailar, al montar bicicleta, al tocar un instrumento, al cantar, etc. En la música el ritmo se escribe a través de figuras musicales.



1. EL PULSO

Es un latido o pulsación constante que determina la velocidad del ritmo. El pulso más próximo que tenemos es el de nuestro corazón.

2. FIGURAS MUSICALES

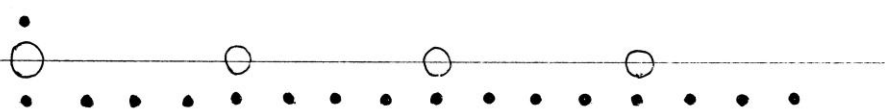
Determinan la duración de los sonidos que componen un ritmo.

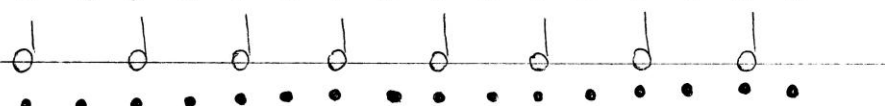
Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo


 CENTRO EDUCATIVO COLOMBIANO SUIZO ACTIVIDADES DE AULA					
AREA:	Artística - Música	DOCENTE:	Diego F. Santander J.	NOTA:	
FECHA:		ESTUDIANTE:		GRADO:	

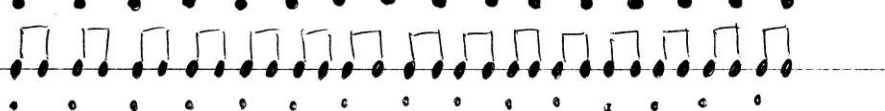
- Ejercicios

1. Marque el pulso señalado con un punto negro (•) con las palmas mientras canta con la voz las figuras rítmicas:


a) 

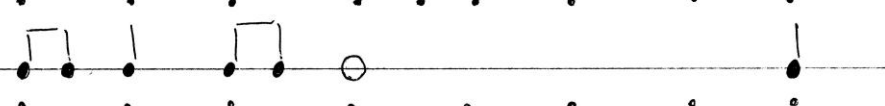
b) 


c) 

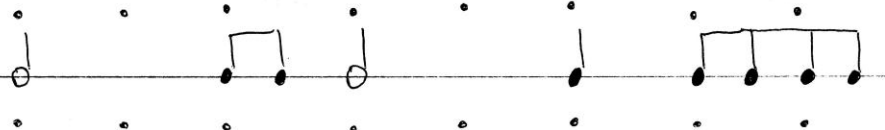
d) 

2. Marque el pulso señalado con un punto negro (•) con las palmas mientras canta con la voz el ritmo propuesto:

e) 

f) 

g) 

h) 

CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO			
ACTIVIDADES DE AULA			
AREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego F. Santander O.
FECHA:		ESTUDIANTE:	
		NOTA:	
		GRADO:	

LAS FIGURAS RITMICAS Y LAS NOTAS MUSICALES

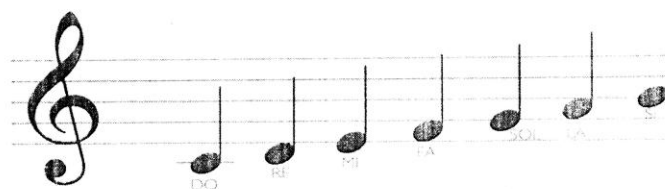
1. FIGURAS RITMICAS

Determinan la duración de las notas musicales y su sonido.



2. LAS NOTAS MUSICALES

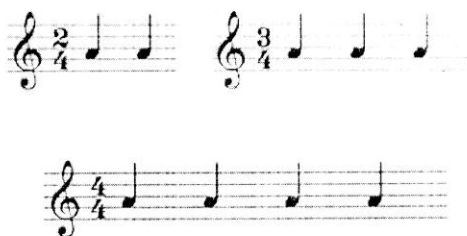
Las notas musicales se ubican en el pentagrama con la ayuda de las figuras rítmicas y sus nombres son:



CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO		ACTIVIDADES DE AULA	
AREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego Fernando Santander O.
FECHA:		ESTUDIANTE:	
		NOTA:	
		GRADO:	

EL COMPÁS

Es una unidad de medida que determina y regula los tiempos de la música. gracias al compás la música se hace de diferentes géneros, encontramos varios tipos de compás uno de ellos son:





Es fácil reconocer un compás a través del acento de su pulso:

2/4 ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . ♩ .

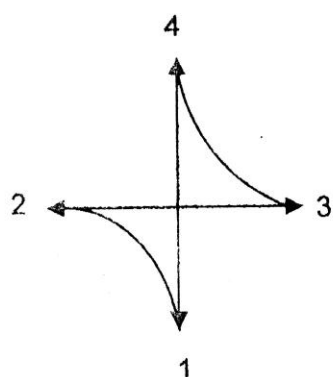
4/4 ♩ . . . ♩ . . . ♩ . . . ♩ . . . ♩ . . . ♩ . . .

3/4 ♩ . . ♩ . . ♩ . . ♩ . . ♩ . . ♩ . . ♩ . . ♩ . . ♩ . .

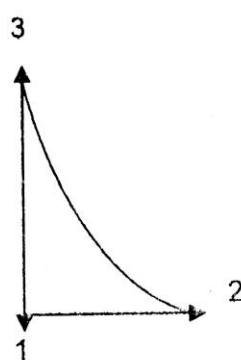
		CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO ACTIVIDADES DE AULA			
AREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego F. Santander O.	NOTA:	
FECHA:		ESTUDIANTE:		GRADO:	

MARCACIÓN DEL COMPÁS

La marcación del compás se realiza con la mano para dirigir un ritmo o pieza musical de acuerdo a su velocidad y su compás.



Los compases 4/4 y 12/8 se marcan a través de la CRUZ



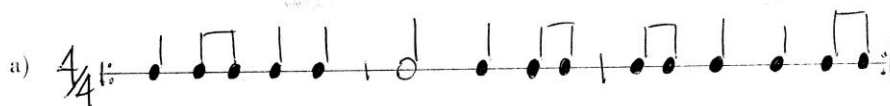
Los compases 3/4 y 9/8 se marcan a través del TRIÁNGULO



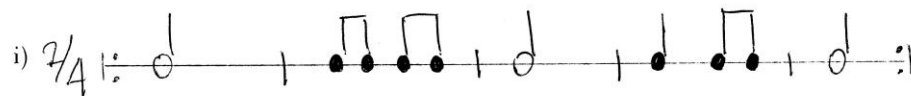
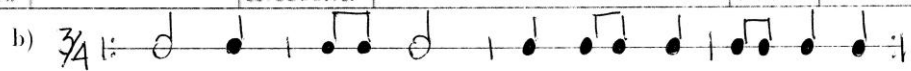
Los compases 2/4 y 6/8 se marcan a través del BASTÓN



EJERCICIOS PRACTICOS

1. Marque los compases de 2/4 3/4 y 4/4 haciendo los movimientos que se muestran en la imagen con la mano mientras lleva el pulso con la voz (Ta)
2. Realice los siguientes ejercicios con la voz utilizando las sílabas 'Ta y Ka. mientras marca el compás con la mano:



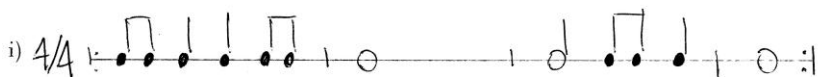
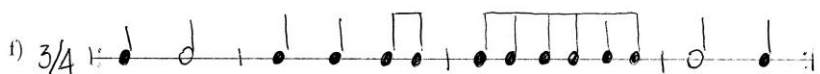
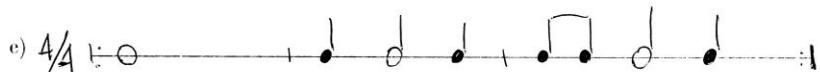
CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO ACTIVIDADES DE AULA			
AREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego F. Santander O.
FECHA:		ESTUDIANTE:	
		NOTA:	
		GRADO:	



		CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO			
ACTIVIDADES DE AULA					
AREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego F. Santander O.	NOTA:	
FECHA:		ESTUDIANTE:		GRADIC:	

ACTIVIDAD











Realiza los siguientes ejercicios de ritmo con la voz mientras marca el pulso con las manos realizando el acento correspondiente a cada compás.










CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO ACTIVIDADES DE AULA			
AREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego F. Santander O.
FECHA:		ESTUDIANTE:	
		NOTA:	
		GRADO:	

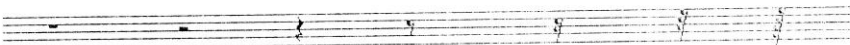
LAS FIGURAS RÍTMICAS Y SUS SILENCIOS



Al igual que los sonidos, los silencios también hacen parte de la música y tienen una duración determinada, por lo tanto de acuerdo a cada figura rítmica existe un silencio:

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

Nombre de las figuras y relativo silencio o pausa

						
Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa



		CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO			
		ACTIVIDADES DE AULA			
AREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego F. Santander O.	NOTA:	
FECHA:		ESTUDIANTE:		GRADO:	

ACTIVIDAD

Dibuja la Clave de Sol y las notas musicales utilizando en cada uno de los siguientes pentagramas una figura rítmica distinta.



CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO		ACTIVIDADES DE AULA	
ÁREA:	Artística-Música	DOCENTE:	Diego F. Santander O.
FECHA:		ESTUDIANTE:	
		NOTA:	
		GRADUACIÓN:	

ACTIVIDAD

Practique los siguientes ejercicios

a) $\frac{4}{4}$

b) $\frac{4}{4}$

c) $\frac{4}{4}$

d) $\frac{4}{4}$


e) $\frac{4}{4}$

f) $\frac{3}{4}$

g) $\frac{3}{4}$

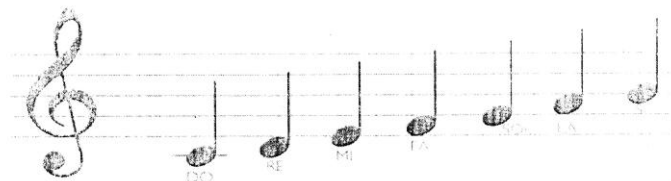
h) $\frac{3}{4}$

i) $\frac{3}{4}$

 CENTRO EDUCATIVO COLOMBO SUIZO ACTIVIDADES DE AULA			
AREA: <i>Artística-Música</i>	DOCENTE: <i>Diego F. Santander O.</i>	NOTA:	
FECHA:	ESTUDIANTE:	GRADO:	

ENTRENAMIENTO AUDITIVO Y ENTONACIÓN

Para entrenar nuestro oído para el reconocimiento de sonidos y timbres hay que comenzar reconociendo los sonidos más cercanos que tenemos en nuestro entorno como el viento, las aves, los autos, la radio, las voces de las personas, los pitos, la TV, etc. A continuación escuchamos los posibles sonidos musicales que hace nuestro cuerpo como las palmas, el silbido, la percusión corporal en pecho y piernas, sonidos con la boca, entre muchos otros. Luego pasamos a escuchar los sonidos y timbres de cada instrumento musical con el fin de identificar que instrumento es el que suena. Finalmente escucharemos y estudiaremos el sonidos de las notas musicales clasificándolas por grados numéricos que van del 1 al 8 (1) imitando sus sonidos con la voz, para lo que tendremos que escuchar con mucha atención cada nota musical.



A continuación cantaremos cada grado de la escala de Do Mayor en orden ascendente y descendente pronunciando con números cada grado.

ACTIVIDAD

Canta los siguientes ejercicios pronunciando con números los respectivos grados:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a) 1 2 3 2 1 7 1 | i) 1 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| b) 1 3 2 1 4 5 1 | |
| c) 1 3 5 3 1 7 1 | |
| d) 1 5 4 3 2 1 7 1 | |
| e) 1 2 1 7 1 3 5 3 1 | |
| f) 1 3 5 3 7 8 5 3 1 | |
| g) 1 4 5 1 7 1 3 2 1 | |