

Formación y fortalecimiento de la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, como  
herramienta de desarrollo y participación ciudadana

Trabajo presentado como requisito parcial para optar por el título de

Licenciado en Música

Modalidad Pasantía

Álvaro Eduin Pérez Paz

Asesor:

Mg. John Servio Solarte

Jurados:

Mg. Arnold Adrián Carvajal Martínez

Lic. Rolando Ramos Zapata

Universidad de Nariño

Facultad de Artes - Departamento de Música

Programa de Licenciatura en Música

San Juan de Pasto

Mayo 2017

Formación y fortalecimiento de la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, como  
herramienta de desarrollo y participación ciudadana

Trabajo presentado como requisito parcial para optar por el título de

Licenciado en Música

Modalidad Pasantía

Álvaro Eduin Pérez Paz

Universidad de Nariño

Facultad de Artes - Departamento de Música

Programa de Licenciatura en Música

San Juan de Pasto

Mayo 2017

## **Nota de responsabilidad**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de responsabilidad exclusiva del autor”.

Art. 1º del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

San Juan de Pasto, Mayo de 2017

## **Agradecimientos**

A Dios por ser mi amigo incondicional en todas mis metas

A mis Padres por la vida, el apoyo y bendiciones constantes

A mi esposa y mis hijos por su paciencia, apoyo y amor incondicional

A la Universidad de Nariño, el Alma Mater que me brindo los conocimientos

A mi Asesor Mg. John Servio Solarte por su profesionalismo, amistad y acompañamiento

A la banda escuela Colombia del municipio de Gualmatán, por permitirme el honor de realizar mi pasantía en tan grande institución

A mi familia y compañeros del arte musical que han estado presentes en el desarrollo de este proceso de aprendizaje.

## **Resumen**

Este trabajo de pasantía se realizó en el campo musical, dirigido especialmente a la formación y fortalecimiento de La Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán Nariño, siendo una institución generadora de prácticas musicales como: las músicas tradicionales y bandísticas, en este caso se enfocó especialmente al proceso bandístico que se brinda en el municipio. Con la realización de este proyecto se ofreció y se abrió las puertas para que toda la comunidad especialmente la niñez y juventud adquirieran un aprendizaje musical con una metodología estratégica y apropiada que ha contribuido a obtener un proceso sólido generado desde el deleite musical y la participación ciudadana.

De igual manera, y exitosamente la banda escuela Colombia cuenta ya con un proceso de semillero, Pre banda y banda fortaleciendo el aprendizaje y desarrollo musical que a través de diferentes modelos formativos se ha transmitido en los estudiantes, valores que hacen posible la vida en sociedad de una manera más sana y útil, adquiriendo hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo, el proceso bandístico está preparado para desarrollar todo tipo de música en cualquier escenario y representar al municipio de Gualmatán en las distintas actividades sociales y culturales que se programen en adelante, esto ha desarrollado una identidad musical y educativa que ayudara a trabajar unidos en este proyecto con la participación de la dirección administrativa y musical, padres de familia, profesores, estudiantes y la administración municipal,

## **ABSTRACT**

This work of internship was realized in the musical field, aimed especially to the formation and strengthening of the school band Colombia of the municipality of Gualmatán Nariño, being an institution generator of musical practices such as: the traditional music and band styles, in this case it focused especially on the bandystic process that is provided in the municipality. With the realization of this project was offered and was opened the doors, so that the whole community especially the childhood and youth they acquire a musical learning whit a strategic and appropriate methodology which has contributed to obtain a solid process generated from the musical delight and the citizen participation

In the same way and successfully the school band Colombia has process of hotbed, preband and band strengthening the learning and musical development that through different training models has been passed on to students, values that make life possible in society in a healtier and more useful way, acquiring habits of democratic coexistence and mutual respect, the process bandystic is prepared to develop all kinds of music in any scene and represent the municipality of Gualmatán in the different social and cultural activities, which are programmed, onwards this has developed a musical and educational identity that will help to work together in this project with the participation of the direction administrative and musical, parents, teachers and the municipal administration

## Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción	10
1. Objetivos	11
1.1 Objetivo general	11
1.2 Objetivos específicos	11
2. Justificación	13
3. Marco de referencia	13
3.1 Marco contextual	16
3.1.1 Macrocontexto	16
3.1.2 Microcontexto	17
4. Metodología	19
5. Cronograma de actividades	31
6. Desarrollo del informe	44
6.1 Primer Informe de pasantía	44
6.2 Segundo Informe de pasantía	48
6.3 Tercer Informe de pasantía	54
Conclusiones	62
Bibliografía	63
Anexos	64

## Lista de anexos

	<b>Pág.</b>
Anexo Fotográfico No. 1: Taller de Saxofón	65
Anexo Fotográfico No. 2: Taller de práctica de conjunto	66
Anexo Fotográfico No. 3: Taller de Percusión	67
Anexo Fotográfico No. 4: Taller de trombón	68
Anexo Fotográfico No. 5: Taller de Clarinete y Trompeta	69
Anexo Fotográfico No. 6: Taller de dirección	70
Anexo Fotográfico No. 7: Ensayo General	71
Anexo Fotográfico No. 8: Presentaciones Banda Escuela Colombia	72
Anexo Fotográfico No. 9: Presentaciones Banda Escuela Colombia	73
Anexo Fotográfico No. 10: Presentaciones Banda Escuela Colombia	74
Anexo Fotográfico No. 11: Presentaciones Banda Escuela Colombia	75
Anexo Fotográfico No. 12: Presentaciones Banda Escuela Colombia	76
Anexo Fotográfico No. 13: Presentaciones Banda Escuela Colombia	77
Anexo Fotográfico No. 14: Presentaciones Banda Escuela Colombia	78
Anexo Fotográfico No. 15: Ensamble De Bandas	79
Anexo Fotográfico No. 16: Pre Banda	80
Anexo Planilla de inscripción Banda Escuela Colombia	81
Anexo Integrantes Banda Escuela Colombia	82
Anexo Asistencia Banda Escuela Colombia	84

## Introducción

Según, El Ministerio de Cultura de Colombia a través del “Plan Nacional de Música para la Convivencia”, reconoce la importancia de fortalecer las Bandas Municipales como fomento a la práctica, el conocimiento y disfrute de la música en todas las regiones de Colombia, lo cual es imposible conseguir si no existen directores idóneos que lideren los procesos artísticos correspondientes.

Es así que en el presente proyecto musical, se formó y se fortaleció la Banda Escuela Colombia del Municipio Gualmatán, como requisito para la sustentación final del proyecto de pasantía, aplicando los conocimientos musicales adquiridos durante la estadía como estudiante del Programa de Licenciatura en Música, de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, donde se a demostrando las competencias desarrolladas en los diferentes cursos de Dirección y de todas las materias afines como Armonía, Técnicas de Ensayo, Pedagogía y formación instrumental, ya que uno de los perfiles de éste programa es ser un profesional con una sólida formación.

De igual manera, en el presente documento se ilustra todos los aspectos relevantes al desarrollo de éste proyecto, en calidad de Director titular actual de La Banda Escuela Colombia y teniendo en cuenta las circunstancias que condicionan todo el desarrollo del trabajo realizado además de la preparación y montaje del repertorio para esta agrupación, se ha logrado estabilizar el proceso bandístico con todos sus integrantes y fortalecer la participación activa de la comunidad, dejando a tras los limitantes de vinculación, estudio y vivienda para consolidar a nuestra institución como la primera opción para el aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad joven del municipio de Gualmatán.

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo general**

- Formar la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, como un proyecto pedagógico musical competente, que permita el desarrollo de aptitudes y destrezas musicales en los niños, jóvenes y otros; logrando así, una participación activa en nuestro entorno social para el disfrute de la música de banda, como herramienta de desarrollo, participación ciudadana e identidad cultural.

### **1.2 Objetivos específicos**

- Fortalecer la práctica musical en el municipio de Gualmatán - Nariño a través de la Banda Escuela Colombia, enfocadas hacia una formación integral.
- Brindar un espacio al desarrollo de habilidades, vocaciones y talentos de las actuales generaciones de niños, jóvenes y adultos de esta comunidad, encaminadas al disfrute musical.
- Formar y fortalecer la Banda Escuela Colombia
- Realizar talleres de formación instrumental, por estudiantes avanzados del programa de Música Instrumental de la Universidad del Cauca, Universidad de Nariño y Universidad de Caldas, dirigidos especialmente a los niños y jóvenes integrantes de la Banda Escuela Colombia.
- Posicionar a la Banda Escuela Colombia, como una agrupación sólida, que genere identidad y arraigo social, a través de la participación en diferentes eventos sociales dentro y fuera del municipio.

- Contribuir a la formación de valores de identidad cultural de Colombia y de Nariño a través de diferentes tipos de repertorios.
- Presentar informes bimestrales e informe final a los Jurados

## 2. Justificación

La música es un arte sublime que surge como un hacer natural y cotidiano de las personas, un medio para expresar nuestras emociones y sentimientos. Una representación de ella son nuestras bandas municipales quienes se encuentran al frente de los acontecimientos sociales, religiosos y culturales. Al son de bombo y platillos se logra el despertar de la pequeña comarca demostrando así el alma y sentimiento de sus habitantes.

Las bandas musicales en nuestro país, son muy importantes porque además de permitir la divulgación de la música local, regional, nacional e internacional, también son una alternativa que mejora la vida social, permitiendo tener espacios para ocupar el tiempo libre, con opciones para enfrentar actividades negativas que afectan los sistemas de vida de la población infantil y juvenil.

Al ocupar estos espacios, los niños y jóvenes tendrán una alternativa más, que les permitirá alejarse de los diferentes problemas sociales que aquejan a la juventud. Por eso es importante el apoyo de las entidades estatales, que permitan mantener vivos estos procesos musicales, para demostrar así con resultados, los beneficios que se obtienen al invertir en oportunidades para el desarrollo de la mente y el espíritu. Cabe anotar, que es imprescindible el apoyo de la comunidad y padres de familia, al integrar a sus hijos en el proyecto, ya que ellos encontrarán en la banda, espacios de convivencia que fortalecerán la unidad familiar y social.

El haber formado la Banda Escuela Colombia, ha servido como herramienta de desarrollo a través del campo musical del municipio de Gualmatán, con la participación de niños y jóvenes que emplearon su tiempo libre en el desarrollo y aprendizaje de un instrumento de banda, para lograr el fortalecimiento de la Banda Escuela Colombia, experiencia que ha permitido

promocionar y difundir el talento de los actuales y nuevos estudiantes, ya que se les ha brindado a sus integrantes una metodología encaminada hacia la apropiación e importancia de las bandas de vientos en nuestra comunidad.

Este proyecto artístico y educativo ofreció oportunidades de formación, creación, deleite e interpretación musical en torno a La Banda, alrededor de ellas se congregaron los habitantes de las localidades y las familias de cada uno de sus integrantes, para el apoyo y el fortalecimiento del tejido social.

La actividad de la Banda Escuela Colombia ha permitido:

#### **En lo musical y educativo**

- El Reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y expresivas, así como construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos.
- Que los niños y jóvenes desarrollen un conocimiento a través de la música, el cual se ve reflejado en mayor rendimiento escolar y por ende, menor deserción del sistema educativo.
- Se ha logrado establecer mayor comunicación y trabajo en grupo con los entes educativos y la casa de la cultura del municipio.

#### **En lo social y cultural:**

- Con la realización de proyectos comunes a través del trabajo conjunto y creación de espacios de convivencia que contribuyeron al mutuo respeto, y permitieron la regulación de los conflictos por vías no violentas.
- Se impulsó mayor participación comunitaria en torno a proyectos e intereses comunes.

- Se generó nuevos planes de vida individuales y colectivos mediante alternativas que permitieron enfrentar fenómenos de violencia y drogadicción.
- Con el trabajo realizado y dirigido a la juventud del municipio de Gualmatán, se ha logrado una mayor valoración y apropiación de la música colombiana y universal por parte de las comunidades.
- Se logró solidificar la formación bandística en el municipio de Gualmatán, con un adecuado proceso de formación pedagógica e instrumental que represente a la comunidad en los diferentes eventos de participación e intercambio cultural.

La experiencia en el transcurso de la vida es gratificante cuando el sueño finalmente se convierte en realidad y el conocimiento se convierte en el disfrute de la profesión, porque hacer música representa la motivación de plantearse más objetivos y metas. Este proyecto de pasantía instrumental deja la satisfacción del deber cumplido ya que se desarrollaron cabalmente los objetivos propuestos, lo cual es una ganancia invaluable para todos los integrantes de la Banda Escuela Colombia con un conocimiento aplicable para la vida.

### 3. Marco de referencia

#### 3.1 Marco contextual

**3.1.1 Macrocontexto.** El municipio de Gualmatán se sitúa en el centro de la región andina, al sur del Departamento de Nariño dista de la capital del departamento, Pasto por 86 km. y del Municipio de Ipiales 23 km.

Astronómicamente se ubica entre: Longitud oeste Greenwich 77.35° C, Latitud norte 1.57° C. El municipio de Gualmatán está delimitado así: Cuadro 1. Límites del Municipio de Gualmatán.

PUNTO CARDINAL	LIMITES
NORTE	El páramo de Sapuyes y el Municipio de Ospina, sirviendo como límite la Q. de San Isidro perteneciente a Ospina.
SUR	La vereda Loma de Suras y el Corregimiento de San Juan perteneciente al municipio de Ipiales.
ORIENTE	El Municipio del Contadero desde la desembocadura de la quebrada Honda o Boyacá siguiendo el curso de sus aguas hasta el sitio denominado la Chorrera Negra y llegar a la parte alta de la Gorgona (páramo).
OCCIDENTE	Corregimiento de José María Hernández y la vereda Ambula Grande, el municipio de Pupiales teniendo como línea divisoria el riachuelo o quebrada Cuatis siguiendo sus aguas hasta el remolino y termina en la parte posterior del sitio llamado el Purgatorio. <sup>1</sup> .

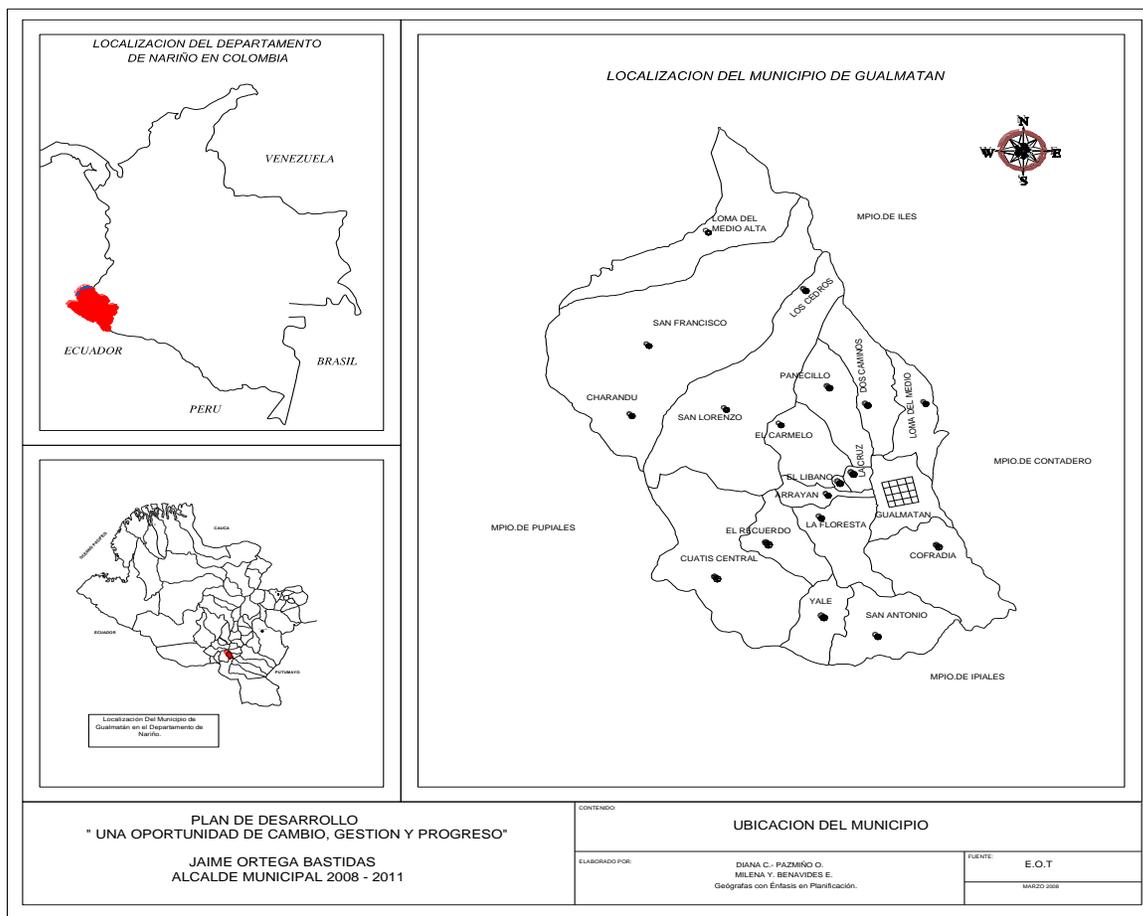
Según el censo del DANE 2005 cuenta con una población total de 5.673 distribuida en la zona urbana 2.150 habitantes, y en la zona rural 3.523 habitantes. Se encuentra ubicado a una altura de 2.830 m.s.n.m.

<sup>1</sup> Fuente: Plan de Desarrollo 2004 – 2007 “Desarrollo con Participación Comunitaria.

ZONA	COMPONENTES
URBANA	Barrios y urbanizaciones San José, El Dorado, Puente Hormaza, El Centro, Bolívar, La Unión, El Recuerdo, San Antonio, José María Hernández, El Progreso, Los Fundadores, La Cruz, San Francisco del Líbano, Arrayán.
RURAL	La componen las veredas y sectores de La Cofradía, Charandú, San Antonio, Los Cedros, Loma del Medio, El Carmelo, Dos Caminos, Panecillo, Loma del Medio Alto, La Floresta y el corregimiento de Cuatis que está conformado por tres sectores que son Cuatis Centro, Cuatis Recuerdo y Cuatis Yalé.

### División Política Administrativa.

#### 3.1.2 Microcontexto.



Mapa de Localización Geográfica del Municipio de Gualmatán

La Banda Escuela Colombia se encuentra ubicada en el sector urbano del municipio de Gualmatán, en donde se orienta e incentiva a los niños y jóvenes en la educación musical, dirigida especialmente al fortalecimiento del proceso bandístico.



**Misión.** Generar procesos sólidos musicales que fortalezcan la educación y la sensibilización a través del quehacer musical, en niños, jóvenes y adultos del municipio de Gualmatán.

**Visión.** La Banda Escuela Colombia, será una de las mejores escuelas de música del departamento de Nariño, con procesos sólidos y continuos en formación musical.

#### 4. Metodología

Es la aplicación en la cual se plantean situaciones de trabajo musical, los estudiantes experimentan diferentes técnicas realizando actividades creativas a fin de lograr la auténtica expresión y valoración musical. La adquisición de conocimientos y su aplicación brindan la posibilidad de analizar sus propias creaciones y valorar las diferentes manifestaciones artísticas como producto de la interacción del hombre con su medio. Y contribuyendo a la "formación integral del ser humano".

La psicología proporciona los datos que permiten completar la diversidad de facetas que constituyen el espectro llamado personalidad. Una de esas facetas tiene que ver con el mundo de la emoción o sensibilidad estética, inherente a la naturaleza esencial del ser humano desde que este puede ser definido como tal.

La Educación Musical es parte integrante de la estructura curricular y cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad del individuo estimulando y encausando la sensibilidad.

Con la formación y fortalecimiento de la a escuela, se logra crear inquietudes estéticas (corporales, sensoriales, táctiles, auditivas) en el educando, para orientar y descubrimiento la apreciación de los valores artísticos.

El precursor del método global de la pedagogía es "Commenio" y él expresa lo siguiente en su didáctica magna: "Los estudios que abarcan toda la vida deberían estar dispuestos de tal forma que formen una enciclopedia completa, la cual todas las partes surjan de una sola fuente y cada una se encuentre en el lugar que le corresponde" y más adelante continua: "Debe permitirse a los

alumnos por consiguiente, que aprendan a escribir, escribiendo, a hablar, hablando; a cantar, cantando".

En este orden de ideas la metodología general se basa en las siguientes estrategias:

- Vivencia auditiva y corporal a partir del movimiento.
- Discriminación de diferentes fórmulas a partir del movimiento.
- Creación y representación de pequeñas creaciones.
- La lúdica como complemento a la enseñanza rítmica.
- Relajación corporal y aprestamiento físico.
- Manejo de la voz (vocalización, colocación y entonación)
- Ejercicios de aprestamiento para el desarrollo motriz.
- Montaje de temas.
- Tratamiento rítmico.(disociación)
- Audiciones didácticas.
- Desarrollo audio perceptivo.
- Sicomotricidad y expresión corporal.
- Conocimientos teóricos.

### **Programas académicos trabajados**

El plan académico de La Banda Escuela Colombia del Municipio Gualmatán, ha sido organizado en dos áreas básicas a saber:

- .Área Instrumental; conformada por los instrumentos musicales de viento y percusión.

- Área de Práctica de conjunto.

**Área instrumental.** Los estudiantes han podido elegir de cada sección los siguientes instrumentos:

- Sección de vientos de madera: Flauta, Piccolo, clarinete, saxofón y oboe.
- Sección de viento metal: Trompeta, trombón, corno, fliscorno y tuba.
- Percusión: Bombo, platillos, redoblante y percusión menor
- Cuerdas: Contrabajo

### **Maderas, cañas y metales**

#### **Objetivos**

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar dificultades relacionadas con la interpretación, calidad del sonido, articulación, fraseo, etc.

## **Flauta, piccolo y oboe**

### **Objetivos específicos**

- Conocer y practicar los principios básicos de la flauta y el oboe en cuanto a la manera adecuada de armarlos, posición del cuerpo, brazos, manos, embocadura, producción de sonido y mantenimiento del instrumento.
- Realizar ejercicios de respiración con y sin instrumento, que permitan ampliar su capacidad de regulación.
- Conocer la digitación básica para escalas mayores y menores.
- Realizar ejercicios de técnica elemental para mejorar sonido, articulación y fraseo.
- Interpretar piezas adecuadas al nivel, en las tonalidades estudiadas, cuidando de realizar la correcta articulación, fraseo, respiración y calidad del sonido.

### **Contenidos**

- Ejercicios de respiración. (Técnica elemental)
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa fundamental para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Práctica de escalas controlando la emisión del aire en las diferentes articulaciones.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Entrenamiento de la memoria.
- Comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a través de ello a una interpretación consciente.

- Selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideran útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del educando.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la flexibilidad en la emisión del sonido en relación con la altura.

## **Clarinete y saxofón**

### **Objetivos específicos**

- Conocer y practicar los principios básicos del clarinete y el saxofón en cuanto a la manera adecuada de armarlo, colocación de la caña y boquilla, postura del cuerpo, brazos, dedos, embocadura, producción del sonido y afinación.
- Ejecutar ejercicios de respiración que permitan la adquisición de un adecuado control en la producción del sonido.
- Conocer y practicar la digitación en los registros del clarinete y del saxofón.
- Realizar ejercicios de técnica que permitan mejorar la calidad y articulación del sonido.
- Interpretar algunas piezas sencillas atendiendo a la articulación, la respiración, la digitación y el fraseo.

### **Contenidos**

- Mecanismo del clarinete y el saxofón.
- La boquilla y la embocadura.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Control de la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Técnica de base.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Selección de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del estudiante.
- Emisión del sonido en relación con diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, color y expresión.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Digitación y registros.

## **Trompeta y trombón**

### **Objetivos específicos**

- Conocer y practicar los principios básicos de la trompeta y el trombón en cuanto a la postura correcta del cuerpo, brazos y manos, embocadura y producción del sonido.
- Efectuar ejercicios de respiración que permitan un adecuado control en la producción del sonido.
- Realizar ejercicios técnicos que permitan mejorar la calidad del sonido, articulación y agilidad en la disipación y el manejo de la vara.
- Manejar con destreza las diferentes posiciones y conocer los armónicos producidos en cada una de ellas.

- Conocer las distintas posiciones, registros y posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar algunas piezas atendiendo a la respiración, fraseo, afinación y calidad del sonido.

### **Contenidos**

- Práctica de la relajación y respiración para desarrollar la capacidad pulmonar.
- Manejo adecuado del mecanismo de la trompeta y del trombón.
- Fortalecimiento de los músculos faciales y de los labios.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la disipación en la trompeta.
- Ligado de los sonidos armónicos.
- Manejo de vara en el trombón.
- Embocadura y boquilla.
- Ataque de notas.
- Entrenamiento de la memoria.
- Calidad del sonido y afinación.
- Lectura a primera vista.
- Hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Ejercicios y estudios para el desarrollo técnico y musical.

### **Fliscorno, corno y tuba**

#### **Objetivos específicos**

- Conocer y practicar los principios básicos del fliscorno, el corno y la tuba, en cuanto a la postura correcta del cuerpo, brazos y manos, embocadura y producción del sonido.

- Efectuar ejercicios de respiración que permitan un adecuado control en la producción del sonido.
- Dominar en su conjunto la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Manejar con destreza la digitación y sus correspondientes armónicos.

### **Contenidos**

- Mecanismo del fliscorno, el corno y la tuba.
- Embocadura y boquilla.
- Ejercicios de respiración.
- Afinación y calidad del sonido.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Técnica de base.
- Expresión y fraseo.
- Estructuras musicales.
- Dinámica y altura.
- Ataque de notas.
- Hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Ejercicios y estudios.

## **Percusión**

### **Objetivo general**

- Brindar y desarrollar los recursos técnicos e interpretativos de los diversos instrumentos del área, integrándolos como elementos determinantes del carácter de una obra musical.

### **Objetivos específicos**

- Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión, incluyendo los de naturaleza folklórica, explorando sus posibilidades sonoras, en la interpretación individual y colectiva.
- Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- Lograr un manejo técnico adecuado de los principales instrumentos, así como, la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Lograr la precisión rítmica en cualquier esquema.
- Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Conocer y manejar los aires y técnicas propias de las distintas músicas universales, tradicionales y folklóricas.

### **Contenidos**

- Colocación y afinación de parches y membranas.
- Manejo de baquetas y mazos.
- Redobles y lectura de éstos.

- Ejercicios de calentamiento y relajación muscular.
- Conocimiento y manejo de la escritura para bombo, redoblante, platillos, güiro, pandereta, castañuelas, triángulo, timbal y otros.
- Redoble abierto, cerrado, rebote con combinación de manos, rebote doble, golpe sencillo con flan, golpe ruff, paradiddle sencillo.
- Lectura y ejecución de bombo sinfónico.
- Lectura y ejecución de platillo a dos manos y plato suspendido.
- Lectura y ejecución de timbal sinfónico.
- Ritmos colombianos.
- Ritmos universales.

## **Metodología**

Se implementa la escuela de música en formato banda para que los estudiantes reciban clases individuales o en pequeños grupos, se guía cada ejercicio y cada actividad hacia el logro de los objetivos específicos propuestos para cada instrumento, trabajando directamente sobre las dificultades y fortalezas que pueda presentar el educando; de esta manera se logra que el instrumentista, baya abordando los contenidos del programa según las posibilidades de cada uno, dando continuamente pautas y ejercicios para desarrollar su estudio diario.

Por otra parte se guía al estudiante en el desarrollo de hábitos de estudio, que junto a la correcta orientación de las clases, permitirán un auténtico y eficiente nivel de ejecución tanto en la parte expresiva, como en la técnica.

## **Práctica instrumental de conjunto**

### **Objetivo general**

- Proporcionar un espacio irremplazable para la ejecución musical como complemento de la formación instrumental, permitiendo la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la técnica instrumental, facilitando el desarrollo del sentido de sonoridad de conjunto.

### **Objetivos específicos**

- Valorar la música realizada en conjunto, como aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Leer a primera vista, con un nivel que le permita el montaje fluido de las obras.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que ejecuta la propia.
- Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- Conocer y realizar los gestos básicos de dirección que permitan la interpretación coordinada.
- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.

### **Contenidos**

- Unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

- Agógica y dinámica.
- Equilibrio sonoro y plano.
- Apreciación musical e historia de la música. (conceptos generales)
- Práctica en grupos de familia de instrumentos y desarrollo de la igualdad en los ataques.
- Ensamble e interpretación de obras básicas del repertorio universal y folklórico.
- Importancia de la afinación.
- Desarrollo auditivo para el control de la afinación de conjunto.



Presentación de actividades en las que se ha participado en el transcurso de estos des meses, están:

- **Semana No 1:** Calentamiento, Afinación individual y grupal, Entrega de repertorio, lectura de ensayo, ejecución de la obra musical, ensamble por secciones para mejorar balance, sonido, afinación, métrica, tiempo, dinámica, articulación. Preparación Para el concierto de bienvenida vicepresidente de la república de Colombia doctor German Vargas Lleras
- **Semana No 2:** Ejercicios de respiración, Calentamiento con nota larga, escala de F real, afinación grupal, Entrega de repertorio para desfile y concierto, ensayo general. Preparación para Desfile Y Concierto fiestas de Cristo Rey
- **Semana No 3:** Taller de saxofón (dictado por el profesor Juan Manuel Ramírez Tulcán) se trabajó basado en los siguientes objetivos logrados bajo el acompañamiento del director (estudiante pasante).

### **Objetivos Logrados**

- Se realizó trabajo específico sobre los principios básicos del saxofón en cuanto a la manera adecuada de armarlo, colocación de la caña y boquilla, postura del cuerpo, brazos, dedos, embocadura, producción del sonido y afinación (para estudiantes de iniciación)
- Se realizó ejercicios de respiración que permitieron mejorar el control de aire en la producción del sonido.
- Se trabajó la digitación en los registros del saxofón.
- Se realizaron ejercicios de técnica que permitieron mejorar la calidad y articulación del sonido.

- Se realizó montaje e interpretación de dúos, tríos y cuartetos sencillos, atendiendo a la articulación, la respiración, la digitación y el fraseo.

Para lograr los objetivos trazados al inicio de la pasantía se tuvieron en cuenta los siguientes contenidos:

- Mecanismo del saxofón.
- La boquilla y la embocadura.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Control de la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Técnica de base.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista.
- Comprensión de estructuras musicales Básicas.
- Selección de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del estudiante.
- Emisión del sonido en relación con diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, color y expresión.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Digitación y registros.

- **Semana No 4:** Ejercicios de respiración, Calentamiento con nota larga, escala de F real, afinación grupal, Entrega de repertorio para desfile y concierto, ensayo general. Preparación para Desfile y Concierto fiestas de San Francisco del Líbano.
- **Semana No 5:** Taller y práctica de conjunto instrumental (Dictado por el profesor Jesús David Caro Serna) se trabajó basado en los siguientes objetivos logrados y bajo el acompañamiento del director (estudiante pasante):

### **Objetivos Logrados**

- Al conocer el repertorio a trabajar se valoró la música realizada en conjunto, como aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- El dominio de cada instrumento por parte de cada integrante ha mejorado considerablemente de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- El nivel de lectura a primera vista ha mejorado y esto ha permitido el montaje fluido de las obras.
- Se aplica el concepto de color para que el estudiante escuche a los demás y se escuche así mismo en las diferentes partes de la obra
- Se utiliza una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- El estudiante conoce y realiza los gestos básicos de dirección que permitan la interpretación coordinada.

- La banda en su totalidad conoce y respeta las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.

Para lograr los objetivos trazados al inicio de la pasantía se tuvieron en cuenta los siguientes contenidos:

### **Contenidos**

- Unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
- Agógica y dinámica.
- Equilibrio sonoro y plano.
- Apreciación musical e historia de la música.
- Práctica en grupos de familia de instrumentos y desarrollo de la igualdad en los ataques.
- Ensamble e interpretación de obras básicas del repertorio universal y folklórico.
- Importancia de la afinación.
- Desarrollo auditivo para el control de la afinación de conjunto.
  
- **Semana No 6:** Ejercicios de respiración y emisión del sonido, búsqueda de color, ejecución de estilos musicales: montaje de repertorio popularailable
- **Semana No 7:** Ejercicios de respiración, escalas mayores, escala pentatónica, giros de atracción, escala cromática, lectura a primera vista, afinación y acordes de séptima.

- **Semana No 8:** trabajo de preparación para concierto en el día de ángeles celebración tradicional del municipio de Gualmatán montaje de repertorio para Concierto día de los niños 31 de octubre coliseo municipal.
- **Semana No 9:** Montaje De Repertorio colombiano obra El Pipaton En Ritmo De Porro Tapao y universal La Mosca (The fly)
- **Semana No 10:** Se prepara la banda para invitación al Concierto en las fiestas del municipio de Iles en honor a la virgen del rosario montaje de repertorioailable.
- **Semana No 11:** Montaje De Repertorio colombiano obra Bambuco Fandanguiao En Ritmo De Bambuco y universal Jericho.
- **Semana No 12:** Se prepara la banda para invitación Concierto en las fiestas del municipio de Puerres en honor al señor de los milagros, montaje de repertorioailable y religioso.
- **Semana No 13:** Concierto en honor a Santa Cecilia. Patrona de los músicos lugar casa de la cultura auditorio.
- **Semana No 14:** Taller de percusión (Dictado por el profesor Eduin Pérez Paz y Ronal Fernando López ) se trabajó basado en los siguientes objetivos logrados (estudiante pasante):

### **Objetivos logrados**

- Los estudiantes conocen las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión, incluyendo los de naturaleza folklórica, explorando sus posibilidades sonoras, en la interpretación individual y colectiva.
- Se desarrolla la sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.

- Se logró el manejo técnico adecuado de los principales instrumentos, así como, la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Los estudiantes lograron la precisión rítmica en cualquier esquema.
- Cada uno de los estudiantes de percusión pueden defenderse con amplios conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- La familia de percusión conoce y maneja los aires y técnicas propias de las distintas músicas universales, tradicionales y folklóricas.

Para lograr los objetivos trazados al inicio de la pasantía se tuvieron en cuenta los siguientes contenidos:

### **Contenidos**

- Colocación y afinación de parches y membranas.
- Manejo de baquetas y mazos.
- Redobles y lectura de éstos.
- Ejercicios de calentamiento y relajación muscular.
- Conocimiento y manejo de la escritura para bombo, redoblante, platillos, güiro, pandereta, castañuelas, triángulo, timbal y otros. (de acuerdo al autor)
- Redoble abierto, cerrado, rebote con combinación de manos, rebote doble, golpe sencillo con flan, golpe ruff, paradiddle sencillo.
- Lectura y ejecución de bombo sinfónico.
- Lectura y ejecución de platillo a dos manos y plato suspendido.
- Lectura y ejecución de timbal sinfónico.

- Ritmos colombianos.
- Ritmos universales.
  
- **Semana No 15:** Preparación de la banda para festividades del niño Jesús fiestas tradicionales del municipio de Gualmatán Día 1. Desfile novena niño Jesús barrio arrayan, Día 2 Desfile novena niño Jesús barrio Dorado, Día 3. Desfile novena niño Jesús barrio José María Hernández, Día 4. Desfile novena niño Jesús barrio Fundadores, Día 5. Desfile novena niño Jesús barrio arrayan, Día 6. Desfile novena niño Jesús barrio Día 7. Bolívar, Desfile novena niño Jesús barrio Líbano. En todos los días se ha realizado trabajo de calentamiento, afinación, y repertorio.
  
- **Semana No 16:** Preparación de la banda para festividades del niño Jesús fiestas tradicionales del municipio de Gualmatán Día 1. Desfile novena niño Jesús barrio puente hormaza. Día 2. Desfile novena niño Jesús barrio centro Día 3. Desfile novena niño Jesús barrio san José Día 4. Desfile novena niño Jesús urbanización el progreso Día 5 Desfile novena niño Jesús barrio san José. Día 6. Desfile novena niño Jesús urbanización el progreso En todos los días se ha realizado trabajo de calentamiento, afinación, y repertorio.
  
- **Semana No 17:** Ejercicios de respiración, Calentamiento con nota larga, escala de F real, afinación grupal, Entrega de repertorio para desfile y concierto, ensayo general. Preparación para Desfile fiestas virgen de Guadalupe.
  
- **Semana No 18:** preparación para los carnavales de negros y blancos en el municipio de Gualmatán montaje de repertorioailable, elaboración de trajes y vestimenta para la ocasión.

- **Semana No 19:** Ejercicios de respiración, Calentamiento con nota larga, escala de F real, afinación grupal, Entrega de repertorio para desfile y concierto, ensayo general. Preparación para Concierto inicio de fiesta patronales Enero 27 de 2017
- **Semana No 20:** Se prepara himnos (nacional y municipal) para la inauguración juegos intermunicipales y concierto de apertura
- **Semana No 21:** Taller de Fliscorno, corno y tuba (Dictado por el profesor Eduin Pérez Paz (estudiante pasante) y (Stiven David Pérez Pantoja) se trabajó basado en los siguientes objetivos logrados.

### **Objetivos logrados**

- El estudiante después del trabajo realizado conoce y practica los principios básicos del fliscorno, el corno y la tuba, en cuanto a la postura correcta del cuerpo, brazos y manos, embocadura y producción del sonido.
- Se realizó ejercicios de respiración que permitieron un adecuado control en la producción del sonido.
- Se trabajó el dominio de la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Aprendió a manejar con destreza la digitación y sus correspondientes armónicos.

Para lograr los objetivos trazados al inicio de la pasantía se tuvieron en cuenta los siguientes contenidos:

### **Contenidos**

- Mecanismo del fliscorno, el corno y la tuba.

- Embocadura y boquilla.
  - Ejercicios de respiración.
  - Afinación y calidad del sonido.
  - Entrenamiento de la memoria.
  - Lectura a primera vista.
  - Técnica de base.
  - Expresión y fraseo.
  - Estructuras musicales.
  - Dinámica y altura.
  - Ataque de notas.
  - Hábitos de estudios correctos y eficaces
  - Ejercicios y estudios.
- 
- **Semana No 22:** Preparación de la banda para festividades del Señor de los milagros fiestas patronales del municipio de Gualmatán Día 1. Desfile quincenario señor de los milagros barrio arrayan, Día 2. Desfile quincenario Señor De Los Milagros, barrio Dorado, Día 3. Desfile quincenario señor de los milagros Barrio José María Hernández. Día 4 Desfile quincenario Señor De Los Milagros, barrio Fundadores Día 5. Desfile quincenario Señor De Los Milagros, barrio Arrayán Día 6. Desfile quincenario Señor De Los Milagros, barrio Bolívar, Día 7 Desfile quincenario Señor De Los Milagros, barrio Líbano, En todos los días se ha realizado trabajo de calentamiento, afinación, y repertorio.

- **Semana No 23:** Día 1. Desfile quincenario Señor De Los Milagros, barrio Puente Hormaza, Día 2. Desfile quincenario señor de los milagros barrio centro, trabajo de escalas mayores, cromáticas y pentatónicas, montaje de repertorio religioso,
- **Semana No 24:** desfile de gala “cirio de la fe” la banda se concentra en la sede de ensayos y se desplaza hasta el barrio arrayan donde se dispone a hacer parte del desfile, y luego se prepara para el concierto vísperas e fiesta
- **Semana No 25:** Concierto de músicaailable programado por alcaldía municipal en el Parque Simón Bolívar del municipio de Gualmatán
- **Semana No 26:** Concierto y desfile bienvenida devotos de Inchuchala
- **Semana No 27:** Concierto bienvenida párroco en la iglesia de la localidad
- **Semana No 28:** Taller de Trompeta y trombón (Dictado por el profesor Eduin Pérez Paz (estudiante pasante) y (Stiven David Pérez Pantoja) se trabajó basado en los siguientes objetivos logrados:

### **Objetivos logrados**

- Se trabajó sobre los principios básicos de la trompeta y el trombón en cuanto a la postura correcta del cuerpo, brazos y manos, embocadura y producción del sonido. Y el resultado es apto para continuar con el proceso
- Se realizó ejercicios de respiración que permitan un adecuado control en la producción del sonido.
- Se trabajó ejercicios técnicos que permitan mejorar la calidad del sonido, articulación y agilidad en la disipación y el manejo de la vara.

- En el taller se logró manejar con destreza las diferentes posiciones y conocer los armónicos producidos en cada una de ellas.
- Conoció y trabajó las distintas posiciones, registros y posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpreta algunas piezas atendiendo a la respiración, fraseo, afinación y calidad del sonido.

Para lograr los objetivos trazados al inicio de la pasantía se tuvieron en cuenta los siguientes contenidos:

### **Contenidos**

- Práctica de la relajación y respiración para desarrollar la capacidad pulmonar.
- Manejo adecuado del mecanismo de la trompeta y del trombón.
- Fortalecimiento de los músculos faciales y de los labios.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la disipación en la trompeta.
- Ligado de los sonidos armónicos.
- Manejo de vara en el trombón.
- Embocadura y boquilla.
- Ataque de notas.
- Entrenamiento de la memoria.
- Calidad del sonido y afinación.
- Lectura a primera vista.
- Hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Ejercicios y estudios para el desarrollo técnico y musical.

Con el desarrollo de todas estas actividades, se ha permitido alcanzar los objetivos esperados hasta el momento.

Entre las vivencias logradas se destaca las relaciones interpersonales, que fortalecen lazos de compañerismo y fraternidad, haciendo de un grupo de personas y/o profesionales un gran equipo de trabajo, que sin duda alguna son uno de los más grandes privilegios en la experiencia académica y profesional del estudiante pasante.

## **6. Desarrollo del informe**

### **6.1 Primer informe de pasantía**

Formación y fortalecimiento de la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, como herramienta de desarrollo y participación ciudadana.

En el mes de septiembre se da inicio a la Pasantía en la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán

Teniendo como objetivo general el Formar la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, como un proyecto pedagógico musical competente, que permita el desarrollo de aptitudes y destrezas musicales en los niños, jóvenes y otros; logrando así, una participación activa en nuestro entorno social para el disfrute de la música de banda, como herramienta de desarrollo, participación ciudadana e identidad cultural se presenta el siguiente informe comprende los meses de octubre y noviembre, periodo en el cual se ha venido desarrollando un cronograma, que para control y soporte de la asistencia a las actividades propuestas se lleva una planilla en donde se registran ensayos y presentaciones culturales programados en primera instancia se hizo la Consecución de la Banda para el montaje del repertorio

Se realizó la selección de obras de repertorio para el montaje con la Banda.

Obras seleccionadas:

Repertorio colombiano		Repertorio universal		Marchas y religiosos		Himnos	
Obra	Autor	Obra	Autor	Obra	Autor	Obra	Autor
El Pipaton	Rubén Darío Gómez	La mosca	Oscar navarro	Tu reinaras	D:R:A	Himno Nacional De Colombia	Oreste Síndici
Bambuco fandanguiao	Oscar Fernando Trujillo	Memorias de Benny Goodman	Benny Goodman	Aragonesa	Luciano Bravo Piedrahita	Himno al departament o de Nariño	Luis Ignacio Martínez
Mi mejor oración	Jesús David Caro	Pacis Valley	Ben Haemhouts	Niño hermoso	Pibes Trujillo	Himno al municipio de Gualmatán	Henry López Nastar
Señora Astrid	Alfredo Pérez	Jericho	Bert Appermont				

Se realiza los arreglos musicales, adaptaciones y edición de partituras, para el montaje de repertorio con la banda donde se tendrá en cuenta:

1) Calentamiento de la banda

1.1) Ejercicio de respiración

A la hora de la interpretación musical, la inspiración debe de realizarse por la boca, separando el instrumento levemente y tomando el aire por los lados de la boca pero sin abrirla exageradamente. Se tratará de una inspiración baja o diafrágica en la que el aire es enviado a la parte baja de los pulmones y éstos al expandirse empujan al diafragma hacia abajo. Como ya hemos dicho, este tipo de respiración elimina tensiones en la zona del cuello y hombros, además de permitir una mejor proyección del aire. Es conveniente no inspirar demasiado a menudo cuando tocamos, ya que acumularíamos un exceso de aire en los pulmones, produciendo una sensación de sofoco. De forma contraria, si tomamos aire muy a lo largo necesitaremos un

tiempo extra para respirar y recuperar el aliento, siendo necesario a veces tener incluso que parar de tocar.

Como complemento a la explicación del apartado anterior sobre el funcionamiento del aparato respiratorio, vamos a incidir en algunos ejercicios prácticos para reconocer si estamos realizando correctamente la respiración y desarrollarla al máximo.

- 2) Trabajo de afinación tanto individual como grupal, Nota larga F real y para afinar como nota de referencia Bb real y por cuartas súper puestas y resolución.
- 3) Montaje de repertorio

## **Talleres por instrumento**

Taller saxofón

### **Objetivos específicos**

- Conocer y practicar los principios básicos del saxofón en cuanto a la manera adecuada de armarlo, colocación de la caña y boquilla, postura del cuerpo, brazos, dedos, embocadura, producción del sonido y afinación.
- Ejecutar ejercicios de respiración que permitan la adquisición de un adecuado control en la producción del sonido.
- Conocer y practicar la digitación en los registros del saxofón.
- Interpretar algunas piezas sencillas atendiendo a la articulación, la respiración, la digitación y el fraseo.
- Montaje de repertorio programado

## **Taller y práctica de conjunto instrumental**

La realización de los ensayos se llevó a cabo en tres etapas (ensayo individual, ensayo por familias instrumentales y ensayo general) de carácter progresivo

Dictado por el maestro Jesús David Caro Serna de la ciudad de Medellín y basado en los siguientes objetivos

### **Objetivos específicos**

- Valorar la música realizada en conjunto, como aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Leer a primera vista, con un nivel que le permita el montaje fluido de las obras.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que ejecuta la propia.
- Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- Conocer y realizar los gestos básicos de dirección que permitan la interpretación coordinada.
- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc. y responsabilizarse en todo momento de las mismas.

### **Montaje de repertorio**

El montaje del repertorio se lleva a cabo en sesiones de ensayos generales abordando las obras en orden de mayor a menor dificultad interpretativa en donde se solucionan todos los

problemas de orden técnico y musical como son: lectura y corrección del texto (notas), calidad del sonido, articulación y dinámicas. Ideas musicales interpretativas, trabajando además el balance orquestal, con base a la textura, orquestación, los referentes estilísticos y de carácter.

Con el desarrollo de todas estas actividades, se ha permitido alcanzar los objetivos esperados hasta el momento.

Entre las vivencias logradas se destaca las relaciones interpersonales, que fortalecen lazos de compañerismo y fraternidad, haciendo de un grupo de personas y/o profesionales un gran equipo de trabajo, que sin duda alguna son uno de los más grandes privilegios en la experiencia académica y profesional del estudiante pasante.

## **6.2 Segundo informe de pasantía**

Formación y fortalecimiento de la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, como herramienta de desarrollo y participación ciudadana.

La pasantía en el municipio de Gualmatán con La Banda Escuela Colombia adelanta los procesos de formación musical, como una herramienta hacia la formación personal y un espacio de aprovechamiento del tiempo libre permitiendo el desarrollo de aptitudes y destrezas musicales en los niños, jóvenes; existe una gran cultura musical y afición por parte de niños, jóvenes y adultos hacia la ejecución e interpretación de los diferentes instrumentos musicales de banda, el municipio ya cuenta con un docente gracias a la universidad de Nariño y a la alcaldía municipal por permitir esta pasantía que ha buscado dar soluciones a los problemas planteados en este trabajo, por tanto se crea una agrupación musical bandística que cuenta con un proceso sólido de educación pedagógica e instrumental musical, formando la banda de música, aprovechando las

capacidades y habilidades de los nuevos talentos, quienes estarán orgullosos de representar a su comunidad gualmatence, Con este logro se ha dado fin al problema planteado en la pasantía y se empieza a dar soluciones a la formación y fortalecimiento de la Banda Escuela Colombia

Se realizó el montaje de repertorio colombiano y religioso para la Banda Escuela Colombia

Obras trabajadas con la banda 

Obras por trabajar: 

REPERTORIO COLOMBIANO		REPERTORIO UNIVERSAL		MARCHAS Y RELIGIOSOS		HIMNOS	
Obra	Autor	Obra	Autor	Obra	Autor	Obra	Autor
El Pipaton	Rubén Darío Gómez	La mosca	Oscar navarro	Tu reinaras	D:R:A	Himno Nacional De Colombia	Oreste Síndici
Bambuco fandanguiao	Oscar Fernando Trujillo	Memorias de Benny Goodman	Benny Goodman	Aragonesa	Luciano Bravo Piedrahita	Himno al departamento de Nariño	Luis Ignacio Martínez
Mi mejor oración	Jesús David Caro	“Noah’s Ark”	Bert Appermont	Lágrimas en la tumba	Henry López Nastar	Himno al municipio de Gualmatán	Henry López Nastar
Señora Astrid	Alfredo Pérez	Jericho	Bert Appermont				
Balcón de flores	Ferney lucero	La cumparcita	Matos Rodríguez				

Se realiza los arreglos musicales, adaptaciones y edición de partituras, para el montaje de repertorio con la banda donde se tendrá en cuenta:

a. Calentamiento de la banda

1.1 Ejercicio de respiración

- CALENTAMIENTO CORPORAL Y EJERCICIOS DE POSTURA
- EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

b. Vibración De Labios

- c. Bronces realizan acorde en F real y cañas en negras tocan modos Gregorianos intercalando con bronce los acordes y los modos
- d. Escala de F real, Bb real en redondas blancas negras corcheas
- e. Cromatismo ascendente – descendente
- f. Giros de atracción I-III-II-I – IV-V-I - VI-VII-I en F real y Bb real
- g. Trabajo de afinación tanto individual como grupal, Nota larga F real y para afinar como nota de referencia Bb real y por cuartas súper puestas y resolución.
- h. Montaje de repertorio
- i. Sonoridad, balance, precisión rítmica
- j. Lectura a primera vista
- k. Trabajo por secciones(Instrumentos de viento madera, metal y percusión)
- l. Trabajo de acople
- m. Mejoramiento de métrica, tiempo, dinámica, matices
- n. Interpretación musical
- o. Fraseos, articulaciones, ataques
- p. El montaje del repertorio se lleva a cabo en sesiones de ensayos generales abordando las obras en orden de mayor a menor dificultad interpretativa en donde se solucionan todos los problemas de orden técnico y musical como son: lectura y corrección del texto (notas), calidad del sonido, articulación y dinámicas. ideas musicales interpretativas, trabajando además el balance orquestal, con base a la textura, orquestación, los referentes estilísticos y de carácter.

Se habla y se da a conocer una breve historia de cada obra

I. Obra: EL PIPATON

Autor: Rubén Darío Gómez Prada

Ritmo: Porro Tapa'ó

Mejor obra inédita en Anapoima Cundinamarca en el año 2010,

II. Obra: BAMBUCO FANDANGUIAO

Autor: Oscar Fernando Trujillo Gómez

Ritmo: Bambuco rápido

Segundo puesto obra inédita en Anapoima Cundinamarca en el año 2011,

III. Obra: MI MEJOR ORACIÓN

Autor: Jesús David Caro Serna

Ritmo: Bambuco Tradicional

IV. Obra: "The Fly" La Mosca

Autor: Oscar Navarro

Género: suite

V. Obra: "Noah's Ark" arca de Noé

Autor: Bert Appermont

Ritmo: Poema Sinfónico.

VI. Obra: HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA

Autor: ORESTE SINDICI

Ritmo: Marcha

VII. Obra: HIMNO AL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Autor Música: Señor Luis Ignacio Martínez

Autor letra: Doctor Alberto Quijano Guerrero

Ritmo: Marcha

VIII. Obra: HIMNO AL MUNICIPIO DE GUALMATÁN

Autor música: Henry Alberto López Nastar

Autor letra: Balmiro Quiroz Yépez

**Ensayo general**

En el ensayo general se buscó el balance general, interpretación y estilo, completando ideas como dinámicas, fraseo y carácter de las obras, Como una medida para ayudar al mejoramiento del nivel de la Banda, y como apoyo al trabajo del repertorio propuesto, se realizaron talleres en las distintas familias de instrumentos de viento (maderas, metales) y percusión, dictados por estudiantes avanzados del programa de Música Instrumental de la Universidad del Cauca, La Universidad de Nariño y la Universidad de Caldas quienes se desplazan al municipio de Gualmatán en un horario específico, para trabajar con los niños y jóvenes integrantes de la Banda Escuela Colombia.

## **Talleres por instrumento**

### **Taller de percusión**

#### **Objetivos específicos**

- Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión, incluyendo los de naturaleza folklórica, explorando sus posibilidades sonoras, en la interpretación individual y colectiva.
- Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- Lograr un manejo técnico adecuado de los principales instrumentos, así como, la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Lograr la precisión rítmica en cualquier esquema.

### **Taller de Fliscorno, corno y tuba**

#### **Objetivos específicos**

- Conocer y practicar los principios básicos del fliscorno, el corno y la tuba, en cuanto a la postura correcta del cuerpo, brazos y manos, embocadura y producción del sonido.
- Efectuar ejercicios de respiración que permitan un adecuado control en la producción del sonido.
- Dominar en su conjunto la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Manejar con destreza la digitación y sus correspondientes armónicos.

## **Taller de Trompeta y trombón**

### **Objetivos específicos**

- Conocer y practicar los principios básicos de la trompeta y el trombón en cuanto a la postura correcta del cuerpo, brazos y manos, embocadura y producción del sonido.
- Efectuar ejercicios de respiración que permitan un adecuado control en la producción del sonido.
- Realizar ejercicios técnicos que permitan mejorar la calidad del sonido, articulación y agilidad en la disipación y el manejo de la vara.

Presentación de actividades en las que se ha participado en el transcurso de estos dos meses, con el desarrollo de todas estas actividades, se ha permitido alcanzar los objetivos esperados hasta el momento.

Entre las vivencias logradas se destaca las relaciones interpersonales, que fortalecen lazos de compañerismo y fraternidad, haciendo de un grupo de personas y/o profesionales un gran equipo de trabajo, que sin duda alguna son uno de los más grandes privilegios en la experiencia académica y profesional del estudiante pasante.

### **6.3 Tercer informe de pasantía**

Formación y fortalecimiento de la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, como herramienta de desarrollo y participación ciudadana.

Después de 6 meses se ha logrado formar y fortalecer la banda escuela Colombia, en todos los objetivos trazados en el proyecto de pasantía, llevando a la agrupación bandística a un nivel

deseado por todos los que la rodean, (músicos, padres de familia, alcalde, secretario de cultura y población en general), se han desarrollado actividades para mejorar y reforzar aspectos técnicos y expresivos para el montaje de las diferentes obras musicales que se han ejecutado, logrando una mayor calidad en la interpretación, balance instrumental, ajuste rítmico, afinación, ataque, articulación entre otros.

Se realizó el montaje de repertorio colombiano, universal, marchas y religioso, himnos, música popularailable para la Banda Escuela Colombia

### **Montaje de repertorio**

La metodología utilizada para el montaje del repertorio tiene en cuenta los siguientes aspectos:

- 1) Se estudia la partitura y se abarca por una parte la lectura del texto (notas, articulaciones, fraseo y dinámica), definición del tempo, análisis general de la obra (forma, estructura, armonía, orquestación, textura, ritmo, melodía, movimiento etc.) aspectos históricos y estilísticos y por otra la gestualización o traducción en recursos gestuales de toda la idea interpretativa
- 2) El montaje del repertorio se lleva a cabo en sesiones de ensayos generales abordando las obras en orden de mayor a menor dificultad interpretativa en donde se solucionan todos los problemas de orden técnico y musical como son: lectura y corrección del texto (notas), calidad del sonido, articulación y dinámicas. ideas musicales interpretativas, trabajando además el balance orquestal, con base a la textura, orquestación, los referentes estilísticos y de carácter.

La realización de los ensayos se llevó a cabo en tres etapas (ensayo individual, ensayo por familias instrumentales y ensayo general) de carácter progresivo.

1) Ensayo individual:

Cada integrante de la Banda Escuela Colombia debía, estudiar las partes individualmente, para tener una idea general de la obra. Todos los estudiantes realizaron el análisis de las obras en su totalidad en cuanto a la tonalidad, carácter, dinámicas, articulaciones, ritmo y se dio a conocer algunos datos biográficos del compositor. Después se trabajó la lectura de la partitura: ritmo y solfeo rítmico y melódico, sin el instrumento. Cuando se hizo lo anterior, cada estudiante tocó la partitura con el instrumento, para así con el director solucionar dificultades técnicas que se presentan enfatizando en los pasajes difíciles. Al comienzo se estudiaron las partes en tempo lento y se avanzó hasta llegar a la velocidad propuesta en la partitura. Se realizaron correcciones con respecto a la respiración, calidad del sonido, ritmo, duraciones (valor correcto de cada nota), dinámicas implícitas y explícitas (pianos, fortes, crescendos, etc.), y fraseo musical.

Dentro de cada familia instrumental (clarinetes, flautas, saxofones, trompetas) hay un monitor quien se encargó de reunir a los músicos para estudiar las partes.

2) Ensayo parcial:

En el ensayo por familias instrumentales se partió de los resultados obtenidos en la etapa anterior, utilizando criterios correspondientes al trabajo en grupo como ensamble, articulaciones, correcta afinación y Balance.

### 3) Ensayo General

En el ensayo general se buscó el balance general, interpretación y estilo, completando ideas como dinámicas, fraseo y carácter de las obras.

Como una medida para ayudar al mejoramiento del nivel de la Banda, y como apoyo al trabajo del repertorio propuesto, se realizaron talleres en las distintas familias de instrumentos de viento (maderas, metales) y percusión, dictados por estudiantes avanzados del programa de Música Instrumental de la Universidad del Cauca, La Universidad de Nariño y la Universidad de Caldas quienes se desplazan al municipio de Gualmatán en un horario específico, para trabajar con los niños y jóvenes integrantes de la Banda Escuela Colombia.

Dentro del amplio repertorio que se interpretó con la “Banda Escuela Colombia” se describen algunos:

Repertorio colombiano		Repertorio universal		Marchas y religiosos		Himnos	
Obra	Autor	Obra	Autor	Obra	Autor	Obra	Autor
Arrullo nivel 1 (suite)	Victoriano Valencia Rincón	Concierto de amor	Jacob De Haan	Águilas del sur (marcha)	Luciano Bravo Piedrahita	Himno Nacional De Colombia	Oreste Síndici
El Pipaton (Porro tapao)	Rubén Darío Gómez	La mosca	Oscar navarro	Tu reinaras (marcha)	D:R:A	Himno al departamento de Nariño	Luis Ignacio Martínez
Bambuco fandanguiao (Bambuco)	Oscar Fernando Trujillo	Memorias de Benny Goodman	Benny Goodman	Aragonesa (marcha)	Luciano Bravo Piedrahita	Himno al municipio de Gualmatán	Henry López Nastar
Mi mejor oración (Bambuco)	Jesús David Caro	“Noah’s Ark”	Bert Appermont	Lágrimas en la tumba (marcha fúnebre)	Henry López Nastar	MÚSICA POPULAR BAILABLE	
Señora Astrid (Pasaje llanero)	Alfredo Pérez	Jericho	Bert Appermont	Adalgisa (marcha)	Luciano Bravo Piedrahita	Cali pachenguero	Jairo Varela Arreglo Álvaro Eduin Pérez Paz
Balcón de flores (Cumbia)	Ferney lucero	La cumparcita	Matos Rodríguez	Discovery (marcha)	Smith, Robert W	Eres Ajena (merengue)	Eduardo José Herrera de los Ríos Arreglo Álvaro Eduin Pérez Paz
También es Colombia (suite bambuco,	Alfredo Mejía vallejo	Pacis Valley	Ben haemhoutus	Al Ocaso	Carlos Mario Barítica	Vivir mi vida (Salsa)	Khaled. Arreglo Álvaro Eduin

pasillo, joropo y porro paisa)					Guarín		Pérez Paz
Ángela ternura (Bambuco)	Carlos Mario Barítica Guarín	Free World Fantasy	Jacob de Haan	Alabare	D.R.A. Arreglo Álvaro Eduin Pérez Paz	El Año Viejo	Crescencio Salcedo
Suite p' Juan ( bambuco, guabina, cumbia)	Oscar Fernando Trujillo	Conga del fuego nuevo	Arturo Márquez	Solo (marcha fúnebre)	Carlos Mario Barítica Guarín	Vendaval (cumbia)	D.R.A. Arreglo Álvaro Eduin Pérez Paz
Suite Colombia (andino y caribe)	Rubén Darío Gómez y Victoriano Valencia Rincón	La Storia	Jacob de Haan	Caminante (marcha fúnebre)	Carlos Mario Barítica Guarín	Mosaico Popular (Aire Ecuatoriano)	D.R.A. Arreglo Álvaro Eduin Pérez Paz
Fandangueria (fandango) Fantasía sobre Tres Clarinetes de Pablito Flórez	Victoriano Valencia Rincón	Centuria	James Swearingen	Tu Mi Salvador (balada)	Jairo Alberto Campaña	Fondo profundo	Vilma palma Arreglo Álvaro Eduin Pérez Paz
Mokana (poema sinfónico colombiano)	Juan Sebastián Velasco Serna	Variazioni In Blue	Jacob de Haan				
Mesa de las tempestades (fantasía para banda)	Rubén Darío Gómez	Fate of The Gods	Steven Reineke				
Cuco rojas (joropo)	Cantalicio Rojas arreglo Victoriano Valencia Rincón	Proclamation	Bruce Pearson				
Los caminos de lengerke (Fantasía para banda)	Rubén Darío Gómez	Novena	James Swearingen				
Carlos Vieco suite (selección de obras)	Carlos vieco arreglo Victoriano Valencia Rincón	Goddess Of Fire	Steven Reineke				
El binde (tradicional pelayero)	Leonardo Gamarra arreglo Victoriano	Virginia	Jacob de Haan				

	Valencia Rincón		
La guaneña (bambuco)	Autor: Neftalí Benavides Compositor Nicanor Díaz  arreglo  Rubén Darío Gómez		
El sotareño (bambuco)	Francisco E. Diago  Arreglo  Jesús Oriello Santiago		

En el mes de enero se hace una decorosa participación de la banda en el concurso “carnaval multicolor de la frontera obteniendo un segundo lugar a nivel de la ex provincia de Obando dándole al carnaval vida musical y colorido, de igual manera engalanando los desfiles de carnaval en nuestra localidad.

En el mes de febrero se desarrollaron talleres ensambles y montaje de repertorio, se han realizado visitas a los diferentes eventos en los que ha sido invitada la banda, dejando las mejores páginas musicales en cada presentación se desarrolló un trabajo de grabación de un cd, trabajo que ya está disponible para el disfrute de toda la población municipal y próximamente esta en las disco tiendas del país.

Entre las actividades más relevantes se destaca la participación en la semana santa se logró realizar un concierto con la participación de un músico invitado (Jairo Cuasquer requinto) generando mayor afluencia de público, el concierto se lo realizo en el templo parroquial.

A lo largo de toda la pasantía Se ha participado en diferentes municipios como en Puerres, Iles, Funes, Ipiales, Imués (corregimiento del pedregal), contadero, San Juan de Pasto entre otros.

En cuanto a la formación de los estudiantes se ha logrado un avance significativo en todos los aspectos, tanto musical como personal. El resultado en cuanto a lo musical es muy grande ya que cada uno de los músicos intérpretes ha desarrollado aptitudes y cualidades que no habían sido explotadas totalmente ya sea a nivel personal o a nivel de grupo, se mejoró la afinación, el ensamble, el color, la interpretación y sobre todo el balance instrumental que había sido un reto lograr en una banda tan joven en trayectoria musical, ahora ya podemos decir que el municipio de Gualmatán

En lo personal el grupo ha crecido inmejorablemente en trabajo individual y en grupo, han logrado trabajar en equipo y esto ha facilitado el desempeño como banda, los lasos de a mitad se ha arraigado mucho y la comunicación entre todos es muy buena, por otra parte el rendimiento académico escolar de cada uno de los integrantes en un 85% ha subido debido a las destrezas y aptitudes desarrolladas en la banda

En cuanto a lo social la Banda Escuela Colombia ha ganado un estatus y se ha posicionado dentro de las mejores bandas del departamento de Nariño siendo un orgullo para todos los gualmatences, esto ha contribuido a estrechar la relación entre padres de familia, administración municipal y músicos integrantes de la banda.

Cabe resaltar la colaboración de los músicos integrantes de la banda escuela Colombia en todas sus ramas. Semillero, pre Banda y banda ya que sin ellos no es posible realizar Este trabajo la música es la unión de los pueblos y como tal el alma naciente de Gualmatán. El agradecimiento al Dr: OSCAR IVÁN DORADO RODRÍGUEZ. Alcalde Municipal A la Lic.

MARY GUADALUPE VALLEJO GUAMÁ secretaria de cultura, al Lic. JESÚS JOJOA  
JOJOA, Presidente de la junta de padres de familia al señor JOSÉ E. VALLEJO conserje de la  
banda.

## Conclusiones

- 1) El espacio brindado por la alcaldía municipal del municipio de Gualmatán y la secretaria de cultura, es un triunfo bilateral, puesto que la Banda contara con un profesional de la música al frente de esta institución dando los mejores conocimientos adquiridos en la universidad de Nariño y esta contara con un nuevo espacio para que futuras generaciones de profesionales en la música puedan desarrollar sus trabajos de grado en esta institución musical
- 2) Durante el periodo de pasantía “Formación y fortalecimiento de la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán, como herramienta de desarrollo y participación ciudadana” se lograron cumplir cabalmente los objetivos propuestos, desarrollando satisfactoriamente el cronograma y metodología establecidos en la Banda Escuela Colombia del municipio de Gualmatán.
- 3) La realización de ensayos, talleres, asesorías, conciertos y demás, fueron herramientas importantes en el proceso de pasantía porque fortalecieron la formación musical de los integrantes de la banda y de la misma manera arraigaron una identidad cultural en el municipio.
- 4) Se posiciono a la banda dentro de un estatus social y musical muy alto haciendo que esto fortalezca los nuevos procesos musicales en el municipio de Gualmatán
- 5) Se crea y se fortalece una banda que en el futuro crecerá y se ampliara a otros formatos sinfónicos debido a la gran acogida por parte de la comunidad y la administración municipal

## **Bibliografía**

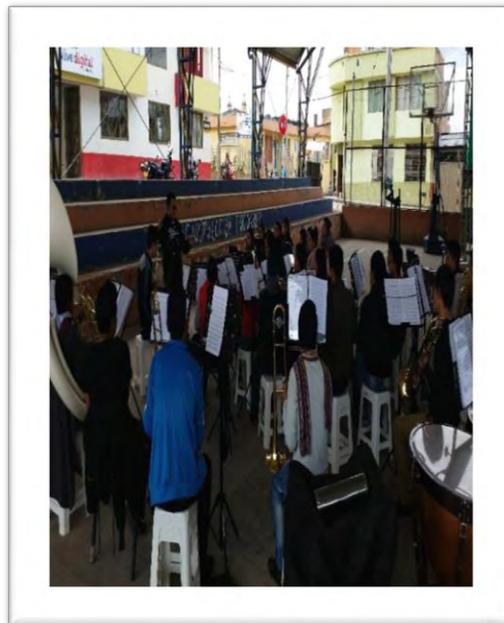
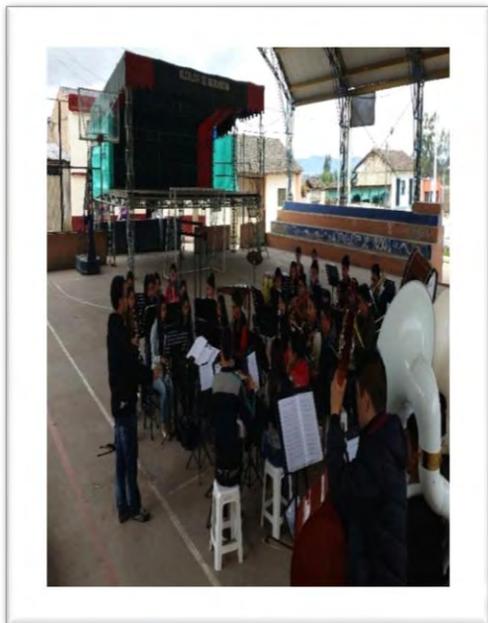
- Método Yamaha iniciación
- Método de César Augusto Cano para banda iniciación
- Acento 1 cuaderno de partituras ministerio de cultura
- Acento 2 cuaderno de partituras ministerio de cultura
- Acento 3 cuaderno de partituras ministerio de cultura
- Fuente: Plan de Desarrollo 2004 – 2007 “Desarrollo con Participación Comunitaria

# ANEXOS

### Anexo Fotográfico No. 1: Taller de Saxofón



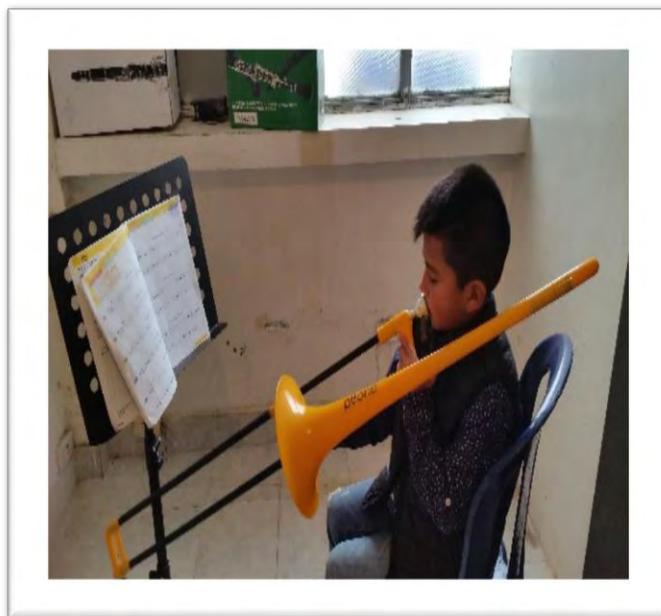
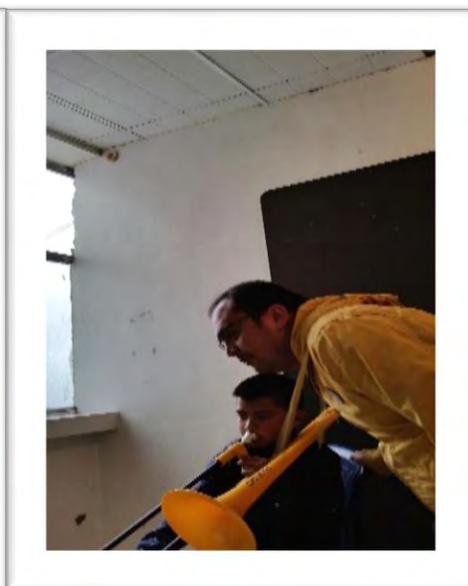
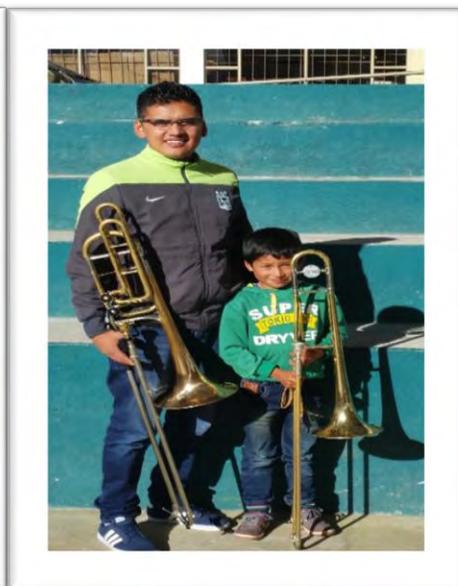
**Anexo Fotográfico No. 2: Taller De Practica Instrumental De Conjunto**



### Anexo Fotográfico No. 3: Taller De Percusión



### Anexo Fotográfico No. 4: Taller De Trombón









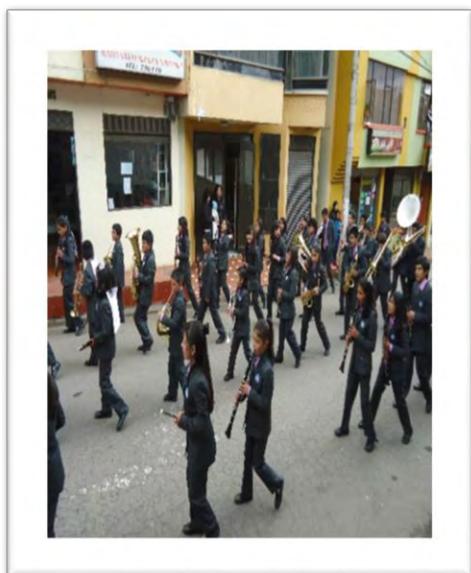
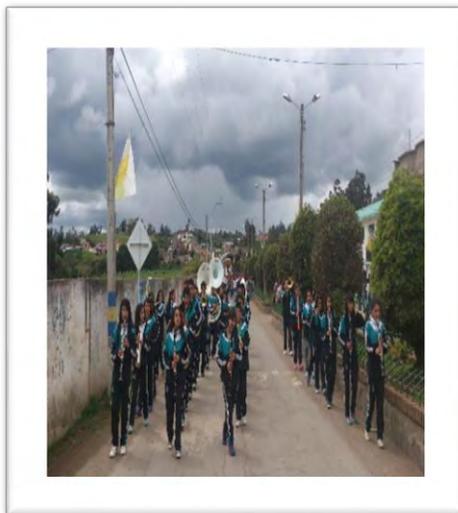
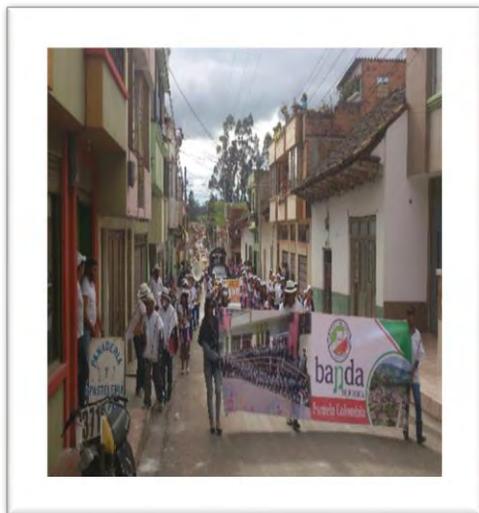








**Anexo Fotográfico No. 12: Presentaciones Banda Escuela Colombia**



**Anexo Fotográfico No. 13: Presentaciones Banda Escuela Colombia**



**Anexo Fotográfico No. 14: Presentaciones Banda Escuela Colombia**

**Anexo Fotográfico No. 15: Ensamble De Bandas**



**Funes**



**Puerres**



**Iles**

**Anexo Fotográfico No. 16: Pre Banda**







**REPÚBLICA DE COLOMBIA**  
**INSTITUCION MUSICAL BANDA ESCUELA**  
**COLOMBIA**  
**BANDA SINFÓNICA**



## INTEGRANTES BANDA ESCUELA COLOMBIA

No	NOMBRE DE INTEGRANTE	EDAD	Ubicación sector	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	sexo		ETNIA	NIVEL
					F	M		
1	ODALIS YARLEDY OVIEDO MAFLA	16	URBANO	1004577134	X			B
2	MATEO ANDRES NARVAEZ ROSERO	18	URBANO	1085944232		X		B
3	NAYELI FERNAMDA JURADO VILLAREAL	14	URBANO	1004576905	X			B
4	MARIA DE LOS ANGELES CORAL VALLEJO	17	URBANO	98091573873	X			B
5	PAOLA NATHALY MORAN ORTEGA	17	URBANO	99061310190	X			B
6	LISBETH DAYANA LARA BURBANO	16	URBANO	99111909713	X			B
7	DAYANA MARIBEL USAMA TATICUAN	16	URBANO	1004577144	X			B
8	ANGIE KATERINE GONZALEZ MAFLA	17	URBANO	99031214234	X			B
9	INGRID CAMILA ROSALES ROSERO	16	RURAL	1000512393	X			B
10	DAVID FERNANDO ESTACIO QUIROZ	17	RURAL	98083066628		X		B
11	MAYDEE LISBETH CORAL QUIROZ	16	URBANO	1004577147	X			B
12	ANGELA MARIA JOJOA ACTE	16	URBANO	1007641572	X			B
13	MELISSA JULIANA CHAMORRO VILLARREAL	13	URBANO	1085249337	X			B
14	MARYELIN CRISTINA ERASO ALVARES	14	URBANO	1004576937	X			B
15	LISBETH JOHANA VALLEJO TATICUAN	16	URBANO	99120608432	X			B
16	DANIA LISSETH MAFLA OVIEDO	18	URBANO	1112493962	X			B
17	LUIS CARLOS CORAL CHAMORRO	26	RURAL	1084846775		X		B
18	JULIAN ENRIQUE MENDOZA VALLEJO	16	RURAL	1004490851		X		B
19	DAVID ALEJANDRO JOJOA ACTE	18	URBANO	1086756481		X		B
20	ANA CRISTINA JOJOA ACTE	16	URBANO	1007641573	X			B
21	LEANDRO DAVIER CUASQUER CADENA	25	URBANO	1086754808		X		B
22	LUIS ALEXIS GUERRERO TERAN	16	URBANO	99081014082		X		B
23	JAIDER SANTIAGO OVIEDO MAFLA	12	URBANO	1086754037		X		B
24	SANTIAGO ESTEBAN ERIRA CORAL	15	URBANO	1004576852		X		B
25	GUILLERMO ALEJANDRO HERNANDEZ QUIROZ	14	URBANO	1004576916		X		B
26	ALEXIS DAVIER VALLEJO TATICUAN	16	URBANO	99120609269		X		B
27	JAIRO ALFONSO CUASQUER CADENA	28	URBANO	1086754478		X		B
28	MARIA BELEN CORAL ACTE	13	URBANO	1004577004	X			B
29	BAYRON ARCESIO CEPEDA RODRIGUEZ	33	URBANO	98364321		X		B
30	MAICOL MAURICIO TERAN MORAN	16	URBANO	1004577172		X		B
31	RUBEN ALBEIRO CUASQUER CADENA	24	URBANO	1086755386		X		B
32	STIVEN DAVID PEREZ PANTOJA	17	URBANO	99010908066		X		B
33	AYAX CAMILO ROSALES CORAL	17	URBANO	99121302688		X		B
34	JUAN GABRIEL PALACIOS GONZALEZ	18	RURAL	1086756514		X		B
35	MARLON STIDWARD ALVAREZ PARRA	16	URBANO	1193096229		X		B
36	DANILO MARTIN CORAL YEPEZ	23	RURAL	1084847283		X		B
37	MARIO FERNANDO LAGUNA FIGUEROA	25	RURAL	1086104656		X		B
38	EDISON LEANDRO HUERTAS VALLEJO	15	RURAL	1004490563		X		B
39	JESUS DANIEL CADENA QUENGUAN	22	URBANO	106755756		X		B
40	CRHISTIAN DANIEL CUARAN HORMAZA	18	URBANO	1086756467		X		B
41	ELIAN DAVID ROMERO HORMAZA	16	RURAL	1004490916		X		B
42	JESUS EFRAIN CHAMORRO GOMEZ	16	RURAL	99101115140		X		B
43	MANUEL ALEJANDRO ZAMBRANO H.	16	URBANO	1004577171		X		B
44	LEIDY VIVIANA YAMA QUENGUAN	21	RURAL	1086755910	X			B
45	MAYCOL VLADIMIR CHAMORRO GOMEZ	14	RURAL	1004490652		X		B

<i>PRE BANDA</i>								
46	HERNAN TERAN MORAN	12	URBANO			X		P
57	KAREN YESENIA SALAZAR	13	RURAL			X		P
48	MELODI CUASPA CADENA	13	URBANO		X			P
49	ANDERSON MAIRICIO USAMA	13	RURAL			X		P
50	VICTOR HUGO AYALA CUASPA	17	URBANO	99092313383		X		P
51	ANDREA HUERTAS TATICUAN	14	URBANO		X			P
52	JULIETH DAYANA GUERRERO	15	URBANO		X			P
53	FELIPE MAURICIO CUARAN ORMAZA	12	URBANO			X		P
<i>INICIACIÓN Y SEMILLERO</i>								
54	ELKIN NICOLAS LOPEZ GUERRERO	11	URBANO			X		I
55	CRISTIAN JULIAN CHAMORRO CHARFUELAN	12	URBANO			X		I
56	HAIDER SANTIAGO LOPEZ GUERRERO	13	URBANO			X		I
57	IVAN DARIO VALLEJO	13	URBANO			X		I
58	CARLOS DANIEL VALLEJO MALLAMA	6	URBANO			X		I
59	ANA GABRIEL OVIEDO MAFLA	10	URBANO		X			I
60	IVAN ANDRES ERIRA CORAL	10	URBANO			X		I
61	JESUS DARIO LARA PANTOJA	7	URBANO			X		I
62	BRAYAN ALEXIS PILAMUNGA BURBANO	10	URBANO			X		I
63	STHEFANY YURLITZA CERBALLOS CARVAJAL	14	URBANO		X			I
64	ANGELA FERNANDA CARLOSAMA YANA	13	RURAL		X			I
65	BEYAMIN DAVID ALEJANDRO CHALEAL CULTID	7	URBANO			X		I
66	EDWIN DAVILA	8	URBANO			X		I
67	HAYDN ANDREI PORTILLA JIMENEZ	14	URBANO			X		I
68	YENNY ELISABETH VILLA NOGUERA	14	URBANO		X			I



19	DAVID ALEJANDRO JOJOA ACTE	✓	✓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
20	ANA CRISTINA JOJOA ACTE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
21	LEANDRO DAVIER CUASQUER CADENA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
22	LUIS ALEXIS GUERRERO TERAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
23	JAIDER SANTIAGO OVIEDO MAFLA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
24	SANTIAGO ESTEBAN ERIRA CORAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
25	GUILLERMO ALEJANDRO HERNANDEZ QUIOROZ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
26	ALEXIS DAVIER VALLEJO TATICUAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
27	JAIRO ALFONSO CUASQUER CADENA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
28	MARIA BELEN CORAL ACTE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
29	BAYRON ARCESIO CEPEDA RODRIGUEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
30	MAICOL MAURICIO TERAN MORAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
31	RUBEN ALBEIRO CUASQUER CADENA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
32	STIVEN DAVID PEREZ PANTOJA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
33	AYAX CAMILO ROSALES CORAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
34	JUAN GABRIEL PALACIOS GONZALEZ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
35	MARLON STIDWARD ALVAREZ PARRA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
36	DANILO MARTIN CORAL YEPEZ	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓					
37	MARIO FERNANDO LAGUNA FIGUEROA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
38	EDISON LEANDRO HUERTAS VALLEJO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
39	JESUS DANIEL CADENA QUENGUAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
40	CRHISTIAN DANIEL CUARAN HORMAZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
41	ELIAN DAVID ROMERO HORMAZA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
42	JESUS EFRAIN CHAMORRO GOMEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
43	MANUEL ALEJANDRO ZAMBRANO H.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
44	LEIDY VIVIANA YAMA QUENGUAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
45	MAYCOL VLADIMIR CHAMORRO GOMEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
<b>PRE BANDA</b>																
46	HERNAN TERAN MORAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
47	KAREN SALAZAR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
48	MELODI CUASPA CADENA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
49	ANDERSON USAMA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
50	VICTOR AYALA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
51	ANDREA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
52	JULIETH GUERRERO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			

