

**PASANTIA: PROPUESTA PEDAGOGICA PARA FORMACION MUSICAL EN
LA PRE BANDA “ESCUELA DE MUSICA FLORESMILO FLORES” MUNICIPIO
DE PUERRES - NARIÑO**

ANCIZAR IGNACIO TONGUINO MONTENEGRO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**PASANTIA: PROPUESTA PEDAGOGICA PARA FORMACION MUSICAL EN LA
PRE BANDA “ESCUELA DE MUSICA FLORESMILO FLORES” MUNICIPIO DE
PUERRES - NARIÑO**

ANCIZAR IGNACIO TONGUINO MONTENEGRO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Música**

Asesor:

HERNEY ALBEIRO ORTIZ QUIROZ

Magister

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son de responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1° del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 30 Septiembre del 2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida, ser mi fortaleza y por guiar mi camino musical.
A mis padres y a mis hermanos por su gran esfuerzo y su apoyo incondicional.
A mi asesor por el aporte valioso de sus conocimientos musicales.
A la Escuela de Música Floresmilo Flores y a todos y cada uno de los niños y niñas que integran esta importante institución de formación musical en el municipio de Puerres, por creer en este importante proyecto musical.

A la Universidad de Nariño por la enseñanza y la formación musical.
A toda mi familia y amigos que estuvieron presentes en esta importante etapa de mi vida.

RESUMEN

El presente documento contiene información teórica y práctica que se utilizar en el desarrollo de la propuesta pedagógica en formación musical con los niños, niñas y jóvenes de la Pre-Banda Escuela de Música Floresmilo Flores del municipio de Puerres – Nariño. Iniciando con la investigación sobre de la creación, conformación y fines que tienen las bandas musicales, de igual manera de los procesos de formación musical inicial a nivel internacional, nacional y regional.

Este proyecto también tiene la finalidad de ayudar a otros pasantes o estudiantes que requieran información de los procesos de formación musical en pre-banda, para ello se ha tomado las pedagogías y metodologías musicales de Carl Orff y Jacques Dalcroze quienes proponen temáticas de iniciación al conocimiento musical desde los juegos rítmicos, melódicos e improvisatorios, utilizando su cuerpo como instrumento principal. Para la formación instrumental se tomó como referencia las catillas propuesto por el Plan Nacional de Música para la Convivencia y el método para banda sinfónica Inicio del maestro Jairo Alfonso Machado con lo cual se realizaran talleres y ensambles instrumentales con el fin de ampliar el conocimiento musical de los integrantes de la pre-banda así mismo para el montaje de un repertorio para banda según el nivel obtenido por los alumnos ya sea internacional, nacional y/o regional.

ABSTRACT

This document contains theoretical and practical information to be used in the development of the pedagogical approach in music education with children and youth of the Pre-School Music Band Floresmilo flowers municipality of Puerres - Nariño. Starting with research on the creation, shaping and ends with the bands, just as initial processes at international, national and regional level musical training.

This project also aims to help other interns or students who require information processes musical training in pre-band, for it has taken pedagogies and musical methodologies of Carl Orff and Jacques Dalcroze who propose themes of initiation to knowledge music from the rhythmic, melodic and improvisational games using your body as the main instrument. For instrumental training was taken as a reference proposed by the National Plan of Music for Coexistence and the method for symphonic band Beginning of the master Jairo Alfonso Machado with which workshops and instrumental ensembles will be held in order to expand the musical knowledge of the members primers pre-band likewise for mounting a band repertoire according to the level achieved by students whether international, national and / or regional.

CONTENIDO

	Pág.
1. TITULO.....	1
1.1. OBJETIVOS.....	2
1.1.1. OBJETIVO GENERAL	2
1.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	2
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	3
2. MARCO DE REFERENCIA.....	4
2.1. MARCO DE ANTECEDENTES.....	4
2.2. MARCO LEGAL	5
2.2.1. Ley General de Educación 115 de febrero de 1994.....	5
2.2.2. Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura.....	5
2.3. MARCO CONTEXTUAL.....	6
2.3.1. Macro Contexto	6
2.3.2. Micro Contexto.....	7
2.4. MARCO TEORICO	8
2.4.1. Bandas	9
2.4.1.1. Bandas en el Departamento de Nariño	12
2.4.2. Escuela de Música Floresmilo Flores.....	13
2.4.2.1. Banda 20 de Septiembre	14
2.4.2.1.1. Premios y Reconocimientos	15
2.4.2.1.2. Directores	17
2.4.2.1.3. Discografía	17
2.4.3. Pedagogías Musicales.....	18
2.4.3.1. Carl Orff	19
2.4.3.2. Jacques Dalcroze	20
2.4.3.3. P.N.M.C.....	21
2.4.3.4. Método para Banda Sinfónica Inicio.....	22
2.4.3.5. Repertorio Musical	23
3 METODOLOGIA.....	24
3.1 PLAN DE ESTUDIOS	25
3.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	31
CONCLUSIONES.....	32
BIBLIOGRAFIA	33

ANEXOS 35

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Panorámica del municipio de Puerres.....	7
Imagen 2. Mapa geográfico del municipio de Puerres.....	7
Imagen 3. Escuela de Música Floresmilo Flores.....	8
Imagen 4. Pbro. Floresmilo Flores Figueroa.....	13
Imagen 5. Escuela de Música Floresmilo Flores.....	13
Imagen 6. Lp 1. Pregón Puerreño.....	18
Imagen 7. CD 1. El Cantar de la Historia.....	18
Imagen 8. Bandas musicales de Colombia. Vol. 15.....	18
Imagen 9. La Paz al Son de las Banda. El Tambo Nariño.....	18

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Municipio de Puerres.....	7

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Matriz de categorías.....	35
Anexo B. Listado Integrantes de Pre Banda Escuela de Música Floresmilo Flores.....	37
Anexo C. Fotografías.....	38

INTRODUCCION

Este documento investigativo tiene como propósito principal desarrollar una propuesta pedagógica de formación musical en el proceso de pre-banda en la escuela de música Floresmilo Flores del municipio de Puerres- Nariño. Para lo cual se toman recursos pedagógicos que permitan la apropiación, aumento de conocimiento y una buena iniciación musical así como lo proponen los métodos pedagógicos de Carl Orff y Jacques Dalcroze.

Por otra parte, se pretende buscar la unificación de la formación artística con la de la parte humana y de valores, puesto que estas son las mejores herramientas para contribuir en el aporte de espacios propicios para el desarrollo de la sana convivencia en el municipio y en el país. De igual manera se busca iniciar los conocimientos musicales e instrumentales por medio de la ayuda pedagógica y material propuesta por el P.N.M.C. en unión con el Ministerio de Cultura y el método para banda sinfónica Inicio del maestro Jairo Alfonso Machado. Desarrollando así talleres y ensambles musicales que posibiliten el desarrollo del conocimiento teórico, interpretativo, instrumental y de lectura, encaminado al montaje de repertorio musical.

1. TITULO

**PASANTIA: PROPUESTA PEDAGOGICA PARA FORMACION MUSICAL EN LA
PRE BANDA “ESCUELA DE MUSICA FLORESMILO FLORES” MUNICIPIO DE
PUERRES - NARIÑO**

1.1. OBJETIVOS

1.1.1. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una propuesta pedagógica para formación musical que permita mostrar las habilidades y capacidades de los niños y jóvenes de la pre banda en la Escuela de Música Floresmilo Flores en el Municipio de Puerres.

1.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abordar la formación musical a partir del canto colectivo, la audición dirigida, la instrumentación y el ensamble.
- Orientar a los músicos de la pre-banda en pro de una formación integral y musical.
- Organizar talleres y ensambles grupales e individuales que permitan conocer las posibilidades técnicas de su instrumento.
- Seleccionar un repertorio que permita a los niños y jóvenes un buen manejo de las técnicas de interpretación musical.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Los procesos bandísticos en Colombia han logrado promover el reconocimiento y la valoración social de las prácticas musicales en casi todas las regiones, son además un poderoso mecanismo para la transformación social, orientados siempre en la búsqueda de una formación musical de calidad, que contribuya con el desarrollo artístico de las nuevas generaciones.

La “Escuela de Música Floresmilo Flores” es una institución que promueve la cultura en el municipio de Puerres, siendo la encargada de formar nuevos talentos musicales, que llegaran a integrar el proceso “Banda Sinfónica 20 de Septiembre” del mismo municipio, cuya trayectoria se ha convertido en el patrimonio cultural y representativo del municipio a nivel departamental y nacional. Por tal razón, se hace indispensable hacer que estos procesos musicales continúen en ese aporte continuo al desarrollo artístico de los músicos, quienes además de prosperar en la parte musical, también se ven obligados a construir su parte interpersonal, mediante valores tan fundamentales como el respeto y la disciplina.

Es así como esta propuesta pedagógica busca desarrollar un proceso que permita la apropiación del conocimiento y la exploración hacia otras formas musicales abordando con ello técnicas de manejo instrumental e interpretación que ayude a un buen desempeño grupal e individual; beneficiando así a los niños y jóvenes del municipio de Puerres que hagan parte activa de la Escuela de Música Floresmilo Flores, generando espacios para el sano esparcimiento, además de una formación integral musical un mejor desarrollo interpersonal, con el respeto por el otro, el trabajo en grupo y la disciplina, de igual manera se pretende beneficiar a la Banda 20 de Septiembre, porque a futuro próximo, los alumnos que pertenecen a la Escuela de Música, formaran parte fundamental en la supervivencia de esta importante institución musical, logrando así un gran alcance musical, cultural y social para todo el municipio.

2 MARCO DE REFERENCIA

2.1. MARCO DE ANTECEDENTES. Para este proyecto se han consultado documentos que directa o indirectamente referencian y aportan temáticas de gran importancia, las cuales a su vez se encuentran organizadas de manera internacional, nacional y regional.

- DURAN Flores María del Rosario. Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rollan con alumnos de violín - Universidad de las Américas Puebla. 2004. Se puede concluir que:

Lo más valioso que se le puede transmitir al alumno, sobre todo al adolescente, es que tome conciencia de que el mismo es su propio maestro. Así los conocimientos que aprenda serán la base y el punto de referencia que lo ayudaran a corregirse a sí mismo y a mejorar sus habilidades.

- NAVARRO Rodríguez Sandra Margarita. VEGA Peñaloza Luis Francisco. Monografía: Formación de Bandas Musicales Infantiles Escolares Monografía proyecto de Bandas Infantiles convenio Uis – Alcaldía de Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2005. llega a las siguientes conclusiones :

Somos más humanos cuando compartimos, sentimientos y valoramos la necesidad del otro. Este proyecto no solo se trató de impartir nuestros conocimientos, sino contribuir a la formación integral de los niños, al inculcarles valores como el amor, el respeto, la tolerancia, la confianza y la disciplina.

Como aspecto formativo, la Banda musical, es de un importante valor social porque es una excelente herramienta de socialización y desarrollo intelectual en la que el niño aprende a participar responsablemente; a respetar y valorar las diferencias, comunicándose con los otros por medio del lenguaje universal de la música.

- TONGUINO Montenegro Henry Alveiro: propuesta pedagógico musical para pre banda “Red de Escuelas de Formación Musical sede Aurelio Arturo” Pasto – Nariño. Universidad de Nariño. 2015. Se concluye que:

La formación musical en pre banda promueve espacios para la sana convivencia, en donde se involucran valores tan fundamentales como el respeto, el compañerismo y la disciplina, dichos valores son esenciales para el crecimiento musical e interpersonal de los estudiantes.

2.2. MARCO LEGAL. Las presentes Leyes señalan las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, la cual a su vez cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, además Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación y al desarrollo cultural que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

2.2.1. Ley General de Educación 115 de febrero de 1994. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Dentro de la educación no formal se encuentran los siguientes artículos los cuales sirven de referencia para este proyecto.

- Artículo 36°. Definición de educación no formal. La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta Ley.

2.2.2. Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

- Artículo 1°. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

- La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad en la cultura colombiana.
- Artículo 64°. Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

2.3.1. Macro Contexto. Puerres es un municipio de Colombia ubicado al Sur Oriente del Departamento de Nariño, perteneciente a la ex provincia de Obando además forma parte de la Cordillera Centro-Oriental en el Occidente y piedemonte Amazónico en el Oriente de su territorio. Se encuentra a una altura de 2817 msnm y una extensión aproximada de 478 km². Igualmente Puerres hace parte de la tierra de los Pastos, ahí se encontraban grupos indígenas como los Cánchalas, Chapuel, Chalacán y Puerres respectivamente, de igual manera posee una importante relación con el resguardo de Males en un sentido especial por estar vinculado al proceso migratorio de la Alta Amazonía que se encuentra muy cerca de este municipio.



Imagen 1. Panorámica del municipio de Puerres
 Fuente: <http://www.puerres-narino.gov.co/presentacion.shtml>



Imagen 2. Mapa geográfico del municipio de Puerres
 Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Puerres>

Tabla 1
 Municipio de Puerres

Municipio	Puerres
Ubicación	Localizado al Sur Oriente del Departamento de Nariño
Límites	Norte: con el punto denominado El Juncal, Límites con Funes en la confluencia del Río Angasmayo y Guaitara. Sur: con la confluencia del Río Sucio y Guamuez. Oriente con el Río Guamuez en límites con el Putumayo. Occidente: con el punto San Juan confluencia del Río Tescual y Guaitara.
Población	El municipio se encuentra conformado por 3 Corregimientos y 27 Veredas Tiene una población total entre urbana y rural de 8334 habitantes.

2.3.2. Micro Contexto: La Escuela de Música Flore-smilo Flores fue creada el año de 1990 mediante acuerdo No, 013 emanado por el Honorable Concejo Municipal, su nombre se debe al honor del maestro y compositor padre Flore-smilo Flores muy reconocido por sus obras como: *Cisnes del Lago, A orillas del Guaitara, Muerte tranquila* y muchas otras que traspasaron las fronteras por su genialidad musical. Esta escuela de formación musical está constituida como una institución de formación artística encaminada al servicio de la niñez y juventud puerreña, la cual deseosa de adquirir conocimiento en el campo de la cultura musical, se ha visto incentivada a continuar con la trayectoria de la Corporación Banda 20 de Septiembre.



Imagen 3. Escuela de Música Floresmilo Flores

Fuente: www.puerres-narino.gov.co

2.4. MARCO TEORICO

Para la construcción del presente marco teórico se tomaron varios referentes musicales en cuanto al desarrollo de las bandas y pedagogías musicales, que sirven como apoyo para la realización de este proyecto. Puesto que es del conocimiento de los entes de cultura y educación del gobierno a nivel departamental y municipal, que las bandas musicales se han convertido en un medio de transformación social que ha tomado gran parte del mundo, ya que son un medio de expresión cultural importante de una determinada región como tal. Además es en donde se forman la mayor parte de los músicos, empezando desde una escuela de música hasta conformar una banda sinfónica de mayor nivel, en otros casos explorando la música en su máximo nivel académico y profesional en conservatorios y universidades.

Es así como este proyecto busca que cada niño o niña que haga parte activa del proceso musical pre-banda en la Escuela de Música Floresmilo Flores del municipio de Puerres, tenga una formación integral que le ayude a un buen manejo de su instrumento individualmente como en grupo. Además se buscara que tenga una buena relación con el entorno social ya que esto influye mucho en los procesos musicales en nuestro departamento, para ello se utilizara los métodos pedagógicos de: Carl Orff, Jacques Dalcroze, las cartillas para formación musical que propone el Ministerio de cultura con el

Plan Nacional de Música para la Convivencia y el método para pre banda “Inicio” de Jairo Alfonso Machado. Los cuales servirán como ayuda a una buena formación pedagógica e instrumental.

2.4.1. Bandas. Para conocer acerca de cómo surgen las bandas musicales se tomaron varias citas textuales que son recopilaciones hechas por reconocidos maestros músicos que tienen un amplio conocimiento en el desarrollo y procesos que han tenido las bandas como lo son: Victoriano Valencia Rincón, en su artículo “Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa”, publicado en la revista de música “Acontratiempo”, Luis Omar Montoya Arias, en su Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, “Bandas de viento colombianas”, publicado en la “Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal”, y el P.N.M.C. Que se exponen a continuación

Banda es el termino adaptado al castellano que es procedente de las antiguas raíces lingüísticas utilizados por los germanos, es el símbolo de un conjunto de hombres armados para la ayuda defensiva, que forman señales musicales provocadoras del instinto persecutorio con galopes acompasados, al pasar el tiempo se transformaron en marcialidad con el toque de trompetas y tambores desarrollado a principios del renacimiento francés. Lully compositor de la corte del rey Luis XIV escribe las primeras obras de género militar ejecutadas con ligeros instrumentos musicales que se perfeccionarían con la aparición del sistema de válvulas en instrumentos de metal a principios del siglo XIX.

El arraigo social es una característica común en la práctica de las bandas de música a nivel mundial. La existencia de las bandas se asocia al ámbito militar pero, gracias a su vínculo con otros escenarios en la sociedad, actualmente nuestra memoria colectiva la identifica con las agrupaciones musicales de las plazas de pueblos, los desfiles, las iglesias y, en general, de los espacios públicos. Durante la Edad Media aparecieron las primeras bandas municipales o bandas de ciudad las cuales, junto a las bandas de la corte y las bandas de iglesia, conformaron un conjunto de organizaciones musicales que se dedicaron al entretenimiento de todos los miembros de la comunidad a la que servían. (Briceño, 2007, p. 9-10)

A inicios del siglo XIX se comenzó el impulso para las agrupaciones de músicos reunidos en conjuntos, constituyendo el emblema y significado de avanzada cortesana y soberanas, en unión a la armada de caballería que empleo por primera vez instrumentos de metales.

El antecedente de las bandas de viento son las fanfarrias. La banda de viento moderna nace en la primera mitad del siglo XIX, al perfeccionarse los instrumentos de viento como el clarinete y con la aparición del pistón, fundamental en el desarrollo de los instrumentos de boquilla. Sin este desarrollo técnico no se entiende la existencia de la banda moderna. “La expansión de las bandas de viento solo puede entenderse en la perfección de instrumentos con el mejoramiento de las válvulas”. (Pardo, 1993: p.8)

Al igual que en la mayor parte del mundo en América Latina el desarrollo y función de las bandas se da de la mismas manera como lo se puede observar a continuación.

Esta transformación de la banda de función institucional a la banda de servicio social también tuvo lugar en América Latina, especialmente a lo largo del siglo XIX, en el cual las nuevas naciones independientes empezaron a incorporarse al mercado mundial. En este contexto aparecieron “nuevos servicios, nuevas actividades y nuevos patrones de consumo” (Vargas, 2004, p.45), que para las bandas significaron crecimiento del formato a partir de la importación de instrumentos cada vez más perfeccionados (impacto propiciado por la Revolución Industrial en Europa), enriquecimiento de los repertorios gracias al acceso a partituras editadas, y diversificación de los tipos de agrupaciones y oficios musicales (Pérez, s.f)

El proceso socio cultural que ha generado el movimiento de bandas en el país, se ha expandido a todas las regiones, ya que además de ser un proyecto importante de educación, posibilita el vínculo de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales. De esta manera la creación de las bandas musicales en Colombia tiene la misma finalidad que las creadas en la mayor parte del mundo como se muestra a continuación.

En Colombia las primeras bandas militares se conformaron a finales del siglo XVIII, teniendo como primera referencia la Banda de la Corona de Pedro Carricarte en 1784, y

muy pronto se proyectaron a los escenarios religiosos y posteriormente a los festivos. Al respecto vale destacar los relatos que señalan a Simón Bolívar como bailarín consumado de las contradanzas “La vencedora” y “La libertadora” en las celebraciones de la tropa libertadora. (González, 1988)

La primera conformación instrumental de vientos o de banda musical en Colombia se da en Bogotá en enero de 1784, que sería constituida como un prototipo aproximado de banda de músicos con un formato de trompas y clarinetes y que recibió el nombre de Banda de la Corona. Con este hecho el estado propone la disposición de bandas militares en sus regiones y zonas más importantes del país.

Como parte del proceso de invención de una tradición, el evento marcante oficialmente, comienza la dirección y amoldamiento de las bandas de viento colombianas por el Estado, tiene lugar en noviembre de 1908, cuando se dispone la organización de una banda de viento militar en cada una de las ciudades cabeceras de: Antioquia, Buga, Ipiales, Jericó, Mompo, Neiva, Quibdó, Sincelejo, Sansón y Tumaco. Estas bandas recibieron una subvención mensual de \$150 oro por parte del Estado colombiano (Zapata, 1962, p.154).

En Colombia el proceso de educación y formación musical hace que quienes formen parte de activa de ellos transformen su identidad cultural y social en beneficio de sus comunidades.

Las bandas de música en Colombia son una de las tradiciones más importantes por su arraigo social, su aporte como medio de expresión de las comunidades y su proyecto formativo para las nuevas generaciones. Ellas se han constituido en una expresión eminentemente socializante, generadora de identidad colectiva y un espacio ideal de encuentro, reconocimiento, valoración y construcción de nuevos paradigmas para una convivencia pacífica. (P.N.M.C. Conpes N° 3191. 2002, p.4)

Es así como el gobierno implementa métodos como el P.N.M.C que garantizan el desarrollo de los procesos musicales.

2.4.1.1. Bandas en el Departamento de Nariño

En el departamento de Nariño el desarrollo de las bandas musicales es un poco desfavorable por su desplazamiento y ubicación geográfica. Con gran riqueza cultural y ancestral la población trabajaba ejerciendo distintas labores, su vida social estrechamente familiar, expansiva en los festejos públicos, políticos, religiosos, pero ya con algunos conocimientos y avances musicales que se desarrollaban durante el siglo XIX.

Según José Guerrero (1998, p.16) “(...) además de las representaciones teatrales que en el gremio de músicos gozosamente ambientaba ejecutando los aires de entonces, ofrecidos a una comunidad atenta, sensible, entrañablemente amiga de la música. (...) pero también condiciones particulares de ánimo han favorecido la presencia institucional de un cuerpo de músicos que cimiento iniciándose el siglo XIX, los fundamentos en que se afirma ahora la Banda Departamental de Músicos de Nariño (...)”

Así pues con el desarrollo musical que se introdujo al departamento se pudo conformar banda departamental de Nariño y en conjunto con ella aparecen las bandas en los diferentes municipios con el ánimo de hacer música para su vida social y cultural.

La Banda Departamental de Músicos de Nariño es una institución activa de reconocida labor, no solamente entre los límites de su área de influencia, también en los círculos culturales y musicales del interior colombiano, enfrentada, como esta, a un cumulo de continencias y de escollos, financieros, unos, causados por la ausencia mismas de incentivos gubernamentales, que, sin embargo, no han impedido a sus directores e integrantes asumir con entereza y dignidad, desde los más lejanos orígenes, responsabilidades y compromisos como la primera institución musical que es, el Departamento de Nariño, reconocida y valorada por una colectividad que la ha instituido en símbolos emblemáticos de los conjuntos musicales nariñenses. (Salas, 1998, p.19)

Es así como el fenómeno del desarrollo de las bandas en Nariño es un eje importante de educación y cultura ya que identifican las tradiciones y costumbres de los pueblos del departamento a lo largo de la historia.

2.4.2. Escuela de Música Floresmilo Flores: Fue creada en el año 1990 mediante el acuerdo No. 013, emanado por el Honorable Concejo Municipal en conjunto con los miembros de la corporación musical Banda 20 de Septiembre, con fin de mantener y fortalecer el proceso musical en el municipio de Puerres.

Por otra parte el nombre se le otorga en honor al maestro y compositor padre Floresmilo Flores, quien fue un distinguido sacerdote y músico en el municipio y el departamento, sus estudios primarios los realizó con éxito en la escuela urbana de varones de su ciudad natal. En la adolescencia sintió su vocación por el sacerdocio e ingresó a la Orden de los Capuchinos de la ciudad de Pasto, donde realizó los estudios secundarios y teológicos para ser ungido sacerdote el 20 de diciembre de 1922 como Fray Remigio de Puerres, nombre conocido ampliamente en el sector artístico y que conservó por muchos años con permiso de la Santa Sede. Además fue director de la orquesta “Santa Cecilia” una de las agrupaciones de mayor prestigio en la ciudad de Pasto, traspasando las fronteras de su genialidad musical con importantes obras como; “*Cisne del Lago*”, “*A orillas del Guaitara*”, “*Muerte tranquila*” entre otras composiciones musicales que lo immortalizan.



Imagen 4. Pbro. Floresmilo Flores Figueroa.
Fuente: <http://www.josefernandoma.com>



Imagen 5. Escuela de Música Floresmilo Flores.
Fuente: Fuente: <http://www.josefernandoma.com>

En un comienzo la escuela de música inició con instrumentos propios de la banda que luego pasaron a ser parte de la escuela de música, así pues con las gestiones realizadas por las alcaldías y otras entidades, se ha logrado conseguir más instrumental que es necesario y esencial para el aprendizaje y práctica musical.

2.4.2.1. Banda 20 de Septiembre. La Banda como patrimonio cultural de los puerreños se fundó en el año de 1.885, por un grupo de personas de la elite social del pueblo que decidieron organizar una pequeña agrupación musical a la que bautizaron con el nombre de Banda Municipal para que amenizara las fiestas de la región, dicha fundación se les atribuye a la señora Isolina Garzón Arellano y a los señores Juan Evangelista Revelo, Lucindo López, Manuel González, Zoilo Huertas, Froilán González, Ramón Bucheli, Domingo Jácome y a Nicanor Guerrero, quienes por su buena posición económica compraron varios instrumentos musicales (clarinetes, cornetines, saxos, bajos, contrabajos, tambor, bombo y platillos), para que sean ejecutados por los siguientes músicos: Rodolfo Quistial, Rafael Herrera, Salvador Canchala, Macario Sánchez, José Hernández, Salomón Castillo, Eliseo Calvachi G., Mariano Chávez, Zoilo Guevara, Arquímedes Arteaga, Mariano Guerra, Reinaldo Calvachi, Zoilo Huertas, Federico Velásquez y Luis Narváez. La dedicación y entusiasmo de sus primeros 17 integrantes y su primer director y músico mayor Mariano Benavides, lograron sacar adelante su propósito en poco tiempo.

Durante la Guerra de los Mil Días y para los días 19, 20 y 21 de septiembre de 1901 ingresaron a la historia de Colombia por respaldar a los ejércitos del gobierno en la contienda contra el liberalismo y por el haber interpretado las notas de la conocida pieza musical la “*Guaneña*”, la misma que servía para animar al ejercito libertador. Este brillante hecho entusiasmó a las autoridades del municipio y el honorable consejo municipal de 1925, en cambiar el nombre de Banda Municipal por el de Banda 20 de Septiembre en honor al día en que se libró la última batalla de la Guerra de los Mil Días, tanto los fundadores como los primeros músicos son considerados semilleros de talentos artísticos de post-generaciones, ya que la música ha sido transmitida por herencia para que se cultive en el diario vivir. Es por eso que esta institución de amplio reconocimiento forma personas con aptitudes, capacidades musicales y humanas.

2.4.2.1.1. Premios y Reconocimientos

La Banda 20 de Septiembre ha obtenido muchos triunfos y reconocimientos en los diferentes certámenes a nivel departamental y nacional por su nivel musical.

Premios y reconocimientos durante 1975 son:

- Concurso Regional de Bandas de la Frontera. Ipiales - Nariño 1er Puesto

Premios y reconocimientos durante los años de 1982 a 1989 son:

- Concurso Departamental de Música Indígena. Pasto - Nariño 1er Puesto.
- I Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño 1er Puesto.
- Participación en el IX Concurso Nacional de Bandas. Paipa – Boyacá.
- Invitados de Honor al II Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño.
- III Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño 2do Puesto
- IV Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño 1er Puesto
- XII Concurso Nacional de Bandas. Paipa-Boyacá Mejor Interpretación del Pasillo "Espumas" Premio de la Simpatía.
- Premio Correo del Sur. Edición Banda más Destacada en Nariño.
- Concurso Nacional del Porro. San Pelayo - Córdoba Mención de Honor.
- Invitados de Honor al V Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño.
- II Festival de Música Inédita. San Pedro - Valle 3er Puesto.
- VII Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño 1er Puesto.
- Participación en XV Concurso, Nacional de Bandas. Paipa - Boyacá 3er Puesto.

Premios y reconocimientos durante los años de 1990 a 1999 son:

- Invitado de Honor al VIII Concurso Departamental de Bandas. Samaniego – Nariño
- Participación el XVI Concurso Nacional de Bandas. Paipa - Boyacá Categoría Juvenil.
- X Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño 3er Puesto
- XI Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño 1er Puesto Mejor Interpretación del Pasillo Daniel en Tajumbina.
- Participación el XIX Concurso Nacional de Bandas. Paipa – Boyacá.

- I Concurso de Bandas Musicales Festival de Verano. Buesaco - Nariño 1er Puesto.
- Carnaval Multicolor de la Frontera. Ipiales - Nariño 1er Puesto.
- XIII Concurso Departamental de Bandas. Samaniego - Nariño, premio calima de oro por ser la banda que más ha ganado premios a nivel departamental.
- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 1er Puesto.
- Concurso regional de bandas musicales. Pupiales – Nariño. 1er Puesto.
- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 1er Puesto.
- XV concurso departamental de bandas. Samaniego – Nariño 3er puesto.
- Concurso regional de bandas musicales. Pupiales – Nariño. 1er Puesto.
- XVI concurso departamental de bandas. Samaniego – Nariño 2do puesto.
- XXIV edición correos del sur. Mejor banda del departamento de Nariño.
- XII Concurso nacional de música inédita. San Pedro –Valle. 1er Puesto.
- I concurso regional de bandas. Imues – Nariño. 1er Puesto.
- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 1er Puesto.
- II Concurso de música de verano. Buesaco – Nariño 1er Puesto.
- XVI concurso departamental de bandas Samaniego – Nariño 1er Puesto.
- XXV concurso nacional de bandas Paipa – Boyacá 1er Puesto.

Premios y reconocimientos durante los años de 2000 a 2009 son:

- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 1er Puesto.
- Concurso especial en el XVII concurso departamental de bandas Samaniego – Nariño.
- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 1er Puesto.
- III concurso regional de bandas Imues - Nariño 1er Puesto.
- XVIII concurso departamental de Bandas Samaniego – Nariño 1er Puesto, mejor solista.
- XXVIII concurso nacional de Bandas Paipa – Boyacá 2do Puesto
- VIII concurso nacional de bandas Anapoima Cundinamarca 3er Puesto.
- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 1er Puesto.
- IV concurso regional de bandas Imues - Nariño 1er Puesto.
- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 1er Puesto.

- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 3er Puesto.
- VI concurso regional de bandas Escuela de música Imues - Nariño 2er Puesto.
- XXI concurso departamental de Bandas Samaniego – Nariño 3er Puesto, mejor solista.
- Carnaval multicolor de la frontera Ipiales-Nariño 1er Puesto

2.4.2.1.2. Directores

Durante la creación y proceso musical que ha tenido la Banda 20 de Septiembre ha tenido diferentes directores y profesores que la han llevado a ser un referente musical muy importante a nivel departamental y nacional. Los directores que han pasado por la Banda 20 de Septiembre son:

Modesto Medina (primer director), Juvenal Chávez, Alfonso Guerrón, Isaac Calvachi G., Segundo Cerón, Teófilo Monederos, Luis Delgado, Víctor Andrade, Joel Rodríguez, Eliseo Calvachi, Alfonso Burbano, Rodrigo Moreno, Henry López, José Calvachi, Cornelio Paredes, Albeiro Ortiz, Ferney Lucero, Edwin Pérez, Wilson López, José Fernando Trujillo, Cristian Calvachi y Andrés Benavides Córdoba, Daniel López, Hernán Sánchez, Ronald López, Danny Cultid, Henry Tonguino, los últimos como actuales directores de la banda y escuela de música.

2.4.2.1.3. Discografía

La Banda 20 de septiembre cuenta con un amplio número de trabajos discográficos, que muestran su musicalidad y su trayectoria a través de los tiempos, catalogándola como una de las bandas más importantes del departamento de Nariño.

Imagen 6. Lp 1. Pregón Puerreño
Fuente: <http://www.josefernandoma.com>



Imagen 7. CD 1. El Cantar de la Historia.
Fuente: <http://www.josefernandoma.com>

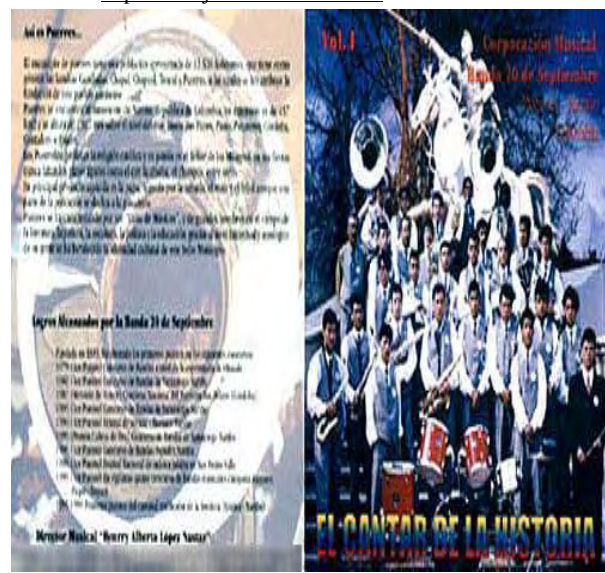


Imagen 8. Bandas musicales de Colombia. Vol. 15.
Fuente: <http://www.josefernandoma.com>

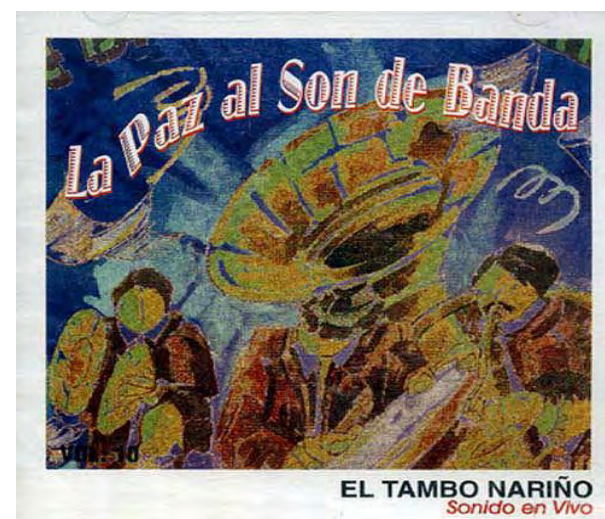


Imagen 9. La Paz al Son de las Banda. El Tambo Nariño
Fuente: <http://www.josefernandoma.com>

2.4.3. Pedagogías Musicales

Es muy importante resaltar que la pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Es una disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual, tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general, además se encarga de transmitir experiencias, conocimientos y valores mediante la utilización de recursos que están a disposición inmediata.

La metodología a utilizar en la Escuela de Música Floresmilo Flores busca que el proceso musical se fortalezca, y que los estudiantes de mejor nivel y rendimiento musical podrán comenzar a hacer parte del grupo de banda y a interpretar el instrumental correspondiente. Además, uno de los propósitos más importantes de la pre-banda, consiste en iniciar un trabajo interno de consolidación del conocimiento musical, con formación en valores, logrando una buena iniciación musical, todo en pro de una función artística social y educativa en beneficio de los niños, niñas y jóvenes del municipio de Puerres – Nariño.

Teniendo en cuenta lo anterior para el desarrollo del proyecto se han tomado las siguientes pedagogías musicales:

2.4.3.1. Carl Orff: Compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es uno de los pocos métodos activos existentes creados para la educación musical de los niños, que brinda una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un complejo énfasis en la percusión y el ritmo.

Su fundamentación pedagógica se realiza con el elemento principal que es palabra, música y movimiento, que son trabajados a través del ritmo, la melodía, la armonía y timbre con ayuda del cuerpo e instrumentos creados por Orff.

- Descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo. Percusión corporal, el ritmo vivido con el cuerpo en cuatro niveles: palmas, pies, dedos, rodillas, recitados y pregones.
- Los tesoros acumulados en las canciones infantiles son el punto de partida de todo su trabajo, son la fuente de todos los textos.
- Textos llenos de alegría, cinismo, simbolismo indescifrable. Secuencias sin sentido. Palabras volcadas en moldes rítmicos.
- El trabajo melódico inicia con dos tonos (mí, sol), el intervalo más sencillo tercera menor descendente, la melodía se mueve en el ámbito de la pentafónica.
- Los instrumentos de percusión menor son los más apropiados para los niños.

- Participación del alumno en la orquesta escolar, se le invita a hacer música, no a conocer la música.
- La prioridad del ritmo, importancia a la lengua materna, creación y juego.
- Su metodología se basa en la relación entre ritmo-lenguaje, puesto que permite al alumno sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, verbal, corporal e instrumental. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo, que inicia con el recitado de nombres, llamadas, entre otro, buscando despertara la imaginación en los niños que le ayude a mejorar la creación de múltiples posibilidades musicales.

2.4.3.2. Jacques Dalcroze: Pedagogo y compositor suizo opositor de la ejercitación mecánica del aprendizaje musical, por lo cual propuso una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Su propósito era marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano con esto llego a la conclusión que el cuerpo humano por su capacidad de movimiento, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, entre otras dinámicas en un principio con la improvisación, para luego pasar al análisis teórico.

Es un método activo de educación musical mediante el cual el sentido y el conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal en el ritmo. Su finalidad consiste en armonizar las facultades de percepción, de conciencia y de acción por parte del alumno. Los fundamentos básicos para Dalcroze son: la rítmica, el solfeo, y la improvisación. (Trías, 2011, P.5)

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular que mira importante para el desarrollo de su método ya que dice que el niño que sea formado con esta disciplina tendrá la capacidad de realizar la organización rítmica de cualquier forma musical. Pretende, igualmente, que reciba una percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido.

2.4.4. P.N.M.C.

El P.N.M.C. (Plan Nacional de Música para la Convivencia). Propone una cantidad de material musical para procesos de formación musical los cuales serán acogidos para el desarrollo músico-instrumental dentro de la escuela de música Florencia flores.

El desarrollo requiere una planeación que permita el logro de mayores niveles musicales de cada uno de los integrantes y de la agrupación en su conjunto, en forma gradual y sostenida. El plan de desarrollo musical debe estar ajustado a los niveles del proceso formativo que se adelanta en la banda escuela. Se sugiere trabajar sobre los siguientes aspectos: (P.N.M.C. Manual para la gestión de Bandas – Escuela de Música. 2014. P.43)

- Montaje de repertorios para cada uno de los grupos (semillero, pre banda y banda).
- Montaje de ensambles con otras agrupaciones locales o externas.
- Conformación de Grupos de Cámara de diferentes formatos y grupos instrumentales.
- Grabaciones experimentales y de resultados de montajes.

El P.N.M.C. y el Programa Nacional de Bandas, proponen una metodología para la formación instrumental estructurada con el fin de fortalecer los procesos bandísticos de Colombia.

Para el proceso formativo y para la proyección musical de la banda – escuela se requieren repertorios musicales y materiales didácticos que correspondan a las distintas etapas del desarrollo musical de la agrupación. Estos materiales pueden obtenerse o ser consultados en casas musicales o bibliotecas de universidades y de agrupaciones musicales. Ante la escasez de este tipo de materiales, el Ministerio de Cultura viene adelantando un proyecto editorial para proveer a las Bandas de Viento de materiales y repertorios básicos. En la actualidad se ha editado el siguiente material: (P.N.M.C. Manual para la gestión de Bandas – Escuela de Música. 2014. P.27)

- Cartillas de teoría musical.
- Guías de iniciación instrumental.

- Cuaderno de ejercicios para instrumentos.
- Serie de arreglos para Banda – Escuela – “Acento”.
- Repertorio para banda de viento.
- Videos didácticos.

2.4.5. Método para Banda Sinfónica Inicio. Es un método para banda elaborado por el maestro Jairo Alfonso Machado el cual tiene como propósito un avance progresivo de los estudiantes en su instrumento musical, además tiene un gran contenido pedagógico, que se complementa con dibujos y cantos alusivos a los ejercicios propuestos en el método los cuales ayudan a mantener la atención de los alumnos y sirven así como inicio al canto u solfeo, en su metodología plantea los siguiente:

- En todos los grupos encontraremos diversidad de niños, niñas y jóvenes, unos muy participativos y despiertos, otros un poco retraídos y otros muy tímidos, ahí es donde los ejercicios de aprestamiento juegan un papel importante, es el momento donde mediante el juego lúdico y las canciones lograremos tener un grupo más homogéneo, debemos dedicarle el tiempo que sea necesario hasta ver en los niños los resultados esperados en cuanto unión y compañerismo, clave para nuestro trabajo, ya que este está basado en un porcentaje alto en el trabajo en conjunto.
- Todos los estudiantes deben aprender los aspectos esenciales y apropiados para interpretar un instrumento específico: La embocadura, posición de las manos, postura del cuerpo, y el apoyo de la emisión del aire entre otros. Una vez hayan sido establecidos estos CORRECTOS hábitos, entonces, y sólo entonces, podría intentarse la lectura y la ejecución instrumental.

2.4.6. Repertorio Musical. Para el proceso formativo y la proyección musical de la pre-banda se requieren repertorios musicales y recursos didácticos que correspondan a las distintas etapas del desarrollo musical de la agrupación. Estos materiales pueden obtenerse o ser consultados en casas musicales o bibliotecas de entidades universitarias, programas departamentales y agrupaciones musicales. Ante la escasez de este tipo de elementos, el Ministerio de Cultura ha adelantado un proyecto editorial para proveer con materiales y repertorios básicos a las bandas de vientos, con un repertorio variado que lo brinda el banco de partituras de programa del ministerio de cultura Celebra la Música.

Dentro del repertorio musical, Se abordaran obras acorde con el progreso y el nivel alcanzado por el proceso musical, partiendo de un nivel básico hasta llegar a otro de mayor complejidad con obras de nivel internacional y nacional como:

- *Robín Hood – Robert W. Smith*
- *Star Wars – Jhon Williams*
- *Arrullo (Nivel 1) – Victoriano Valencia*
- *Cumbia Do Re Mi – Cesar Cano*
- *Génesis – Larry Clark*
- *Defeathering The Giant – Rob Grice*
- *Buble – Alexander Paredes*
- *la Tempestad – Robert W. Smith*
- *Castle Hill - McGinty*
- *Campana sobre Campana – DRA*
- *Ángeles - Rubén Darío Gómez Prada*

3 METODOLOGIA

La presente pasantía se desarrollará mediante la consecución de una variada gama de talleres, con los cuales se ampliara el conocimiento teórico e instrumental en cada uno de los estudiantes, los talleres se encuentran organizados según los principios metodológicos propuesto desde las pedagogías musicales planteadas por Carl Orff, Jacques Dalcroze y especialmente desde los esquemas formativos propuestos por el ministerio de cultura, el P.N.M.C. en unión con el método para banda sinfónica Inicio del maestro Jairo Alfonso Machado Para comenzar, en primer momento se realizaran ejercicios de calentamiento tanto físico como instrumental, luego se abordaran talleres didácticos y actividades prácticas que permitan la apropiación del conocimiento tanto a nivel de lectoescritura musical como a nivel de interpretación instrumental, posteriormente se realizaran ensambles y talleres con los cuales se pretende avanzar sobre la visión técnica en cada uno de los instrumentos musicales, a manera de conclusión se presentará el proceso musical abordando un repertorio, el cual vivenciará la evolución del proceso musical.

3.1 PLAN DE ESTUDIOS

NOMBRE DEL TALLER	TEMAS Y CONTENIDOS	PROPOSITOS	ESTRATEGIAS DE ACCION	RECUROS	EVALUACION
Taller audio visual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducción a la teoría musical en procesos musicales ya conformados ✓ Tutoriales de cada instrumento musical. 	Reconocer la teoría musical inicial y los instrumentos a utilizar.	Presentación de Videos didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Video vean ✓ Computador ✓ Reproductor de audio ✓ Sala de video 	Comentarios y apreciaciones orales sobre lo observado.
Técnicas de calentamiento físico y relajación muscular	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estiramiento ✓ Respiración ✓ Relajación muscular 	Despertar y relajar los músculos del cuerpo con reposo físico y mental para un mejor aprestamiento frente al instrumento musical.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de estiramiento donde utilicen los planos: alto-medio-bajo que involucren todo su cuerpo. ✓ Ejercicios de respiración diafragmática. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductor de audio ✓ Metrónomo ✓ Salón de clases 	Cada niño y niña planteara nuevos ejercicios de estiramiento, respiración y relajación para sus compañeros.
Formación teórica Nivel I	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciación a la entonación de escalas musicales y melodías sencillas a partir de la escala pentatónica mayor. (giros de atracción tonal en los grados I, III, II, I, IV, V, I) 	Iniciar el conocimiento de la teoría musical en su nivel básico.	Con juegos didácticos como sonidos de las palmas, gritos, ruido-silencio entre otros fáciles de realizar se mostrara los inicios básicos de la teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartillas y métodos ✓ Tablero pentagramado ✓ Marcadores ✓ Piano ✓ Reproductor de video ✓ Aula de clases 	Evaluaciones teóricas orales y escritas. Practicas conjuntas e individuales

<p>Formación teórica Nivel I</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra, blanca, corcheas, blanca con puntillo y redonda con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. ✓ Conocimiento de conceptos básicos tales como: pentagrama, claves, tonalidad, escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, calderón, dinámica y tempo. ✓ Construcción de las escalas Mayores e intervalos simples (Do y Sol Mayor) ✓ Herramientas pedagógicas para orientar procesos de formación musical, particularmente en aspectos relacionados con ritmo, movimiento, coordinación corporal y vocal-instrumental, enseñanza de canciones, bases técnicas para las pequeñas percusiones. 	<p>Comprender la estructura rítmica, melódica la lectoescritura de primer y segundo nivel musical.</p>	<p>Juegos rítmicos en grupo e individuales como los propuestos por Dalcroze se basados en la improvisación según el tempo que se proponga tomando los siguientes motivos;</p> <p>La redonda para quedarse quietos La blanca para moverse en cámara lenta Las negras para marchar Las corcheas para correr La corchea con puntillo para saltar, lo mismo con sus respectivos silencios de nota.</p> <p>Presentación de videos didácticos.</p>		<p>Evaluaciones teóricas orales y escritas.</p> <p>Prácticas conjuntas e individuales</p>
<p>Formación teórica Nivel II</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonación de melodías sobre las escalas diatónicas mayores y pentatónicas menores. 	<p>Ampliar el nivel del conocimiento musical</p>			

Formación teórica Nivel II	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan las figuras conocidas y la célula negra con puntillo-corchea, con sus respectivos silencios, síncopa de división de pulso (corchea-negra-corchea) y síncopa de prolongación en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. ✓ Herramientas pedagógicas para orientar procesos de formación musical básica, particularmente en aspectos relacionados con el lenguaje musical (conocimientos básicos de solfeo y grafía). 	Ampliar el nivel de lecto-escritura musical para la comprensión de estructuras rítmicas y melódicas de mayor complejidad.			
Introducción al instrumento musical	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historia de los instrumentos musicales. ✓ Organología de los instrumentos musicales. ✓ Técnicas y emisión de los primeros sonidos. 	Conocer cada uno de los instrumentos musicales, su historia, sus sonidos y las diferencias de colores tímbricos.	Presentación de videos didácticos de las familias de instrumentos musicales como; maderas, metales, y percusión.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductor de video ✓ Reproductor de audio ✓ Instrumentos musicales ✓ Aula de clases 	Comentarios orales y escritos.

<p>Técnicas de calentamiento instrumental</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Postura corporal ✓ Emisión de sonidos ✓ Digitación ✓ Afinación 	<p>Buscar una buena preparación y disposición física e instrumental</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de notas largas prolongadas. ✓ Ejercicios prolongados utilizando las diferentes figuras musicales; redonda, blanca, negra, corcha y el puntillo y sus respectivos silencios en cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos musicales ✓ Métodos ✓ Niños y niñas ✓ Profesor ✓ Sala de ensayos 	<p>Cada niño y niña deberá hacer uso de su disposición corporal a la hora de tocar el instrumento en la práctica musical individual y colectiva</p>
<p>Formación instrumental nivel I</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descripción y partes del instrumento. (Armado y desarmado, accesorios y entre otros). ✓ Cuidado del instrumento antes y después de su uso. ✓ Postura corporal. ✓ Posición correcta de la embocadura y emisión de los primeros sonidos. ✓ Manejo de la respiración. ✓ Emisión de sonidos con figuración (redonda-blanca-negra-corchea-puntillo-silencios) 	<p>Conocer desde un nivel básico hasta un nivel más amplio que ayude a una mejor ejecución técnica e interpretativa del instrumento musical.</p>	<p>Dictar talleres grupales de pequeñas piezas musicales que contengan todo lo abordado en la formación teórica e instrumental. (Figuras musicales, dinámicas, postura, respiración, articulación etc.).</p> <p>Utilizar las cartillas propuestas por el P.N.M.C para la iniciación musical instrumental.</p> <p>Método instrumental Inicio del maestro Jairo Alfonso Machado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas ✓ Profesores talleristas ✓ Instrumentos musicales ✓ Aulas y sala de ensayo ✓ Cartillas y métodos ✓ Tablero pentagramado ✓ Reproductor de audio ✓ Metrónomo 	<p>En la práctica individual y colectiva se revisara que el niño haga un buen uso de su disposición corporal a la hora de tocar el instrumento</p> <p>Se interpretara esquemas rítmicos con escalas y pequeñas piezas que muestren lo aprendido en las clases.</p>

<p>Formación instrumental nivel II</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Articulaciones legato y staccato. ✓ Técnicas de producción de sonidos en instrumentos de percusión. (estructuras y patrones rítmicos conocidos) ✓ Ampliación del registro ✓ Ejercicios técnicos y melodías de aplicación. ✓ Control básico de respiración y dinámicas. ✓ Patrones rítmicos de percusión música regional; pasillo 3/4, bambuco 6/8, cumbia. ✓ Control y calidad de sonido 				
<p>Limpieza y cuidado del instrumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Limpieza general de cada uno de los instrumentos. ✓ Elementos de aseo. ✓ Utensilios para el mantenimiento del instrumento 	<p>Enseñar a limpiar y cuidar el instrumento antes y después de su ejecución</p>	<p>Videos en donde muestren la correcta forma del mantenimiento del instrumento musical</p> <p>Día de limpieza de cada instrumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Agua ✓ Alcohol ✓ Jabón ✓ Franela ✓ Aceite para pistones ✓ Cremas para bombas ✓ Algodón para las zapatillas de clarinetes, flautas, saxos. 	<p>Se revisara diariamente que cada niño lleve sus elementos de ase y cuidado de su instrumento.</p>

Taller instrumental	Talleres por familias de instrumento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maderas ✓ Metales ✓ Percusión 	Reforzar el conocimiento técnico e interpretativo de los niños y niñas.	Talleres dictados por músicos universitarios con amplios conocimientos técnicos de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleristas invitados ✓ Niños y niñas ✓ Instrumentos musicales ✓ Aulas de clases 	En la práctica conjunta se aran ensambles individuales por familias e intercalados.
Presentación musical	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ensambles en secciones (grupos de familias: Maderas, metales, percusión) ✓ Ensemble general (todas las familias de instrumentos en un solo grupo) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer técnicas de ensamble (afinación, bloque, color, etc.) ✓ Montar repertorio musical (regional, nacional, universal) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Practica musical por secciones. ✓ Practica musical conjunta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Métodos instrumentales ✓ Obras musicales ✓ Aulas y sal de ensayo ✓ Niños y niñas ✓ director 	Se realizaran pequeñas presentaciones internas, individuales y grupales(duetos, tríos, cuartetos)
Presentación musical	Presentación del proceso musical	Mostrar el trabajo realizado con los niños y niñas de la escuela de música Floresmilo Flores del municipio de Puerres.	Presentación del proceso musical con obras musicales de nivel uno	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos logísticos ✓ Niños y niñas ✓ Director ✓ Obras musicales ✓ Padres de familia ✓ Alcaldía municipal ✓ Público en general 	Observación directa del comportamiento y actitud frente al público.

3.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TALLER N°	ACTIVIDAD	MESES																												
		SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO			FEBRERO			MARZO			ABRIL							
1	Entrega del anteproyecto			X																										
2	Firma del acuerdo comienzo de la pasantía				X																									
3	Presentación del proyecto a estudiantes y padres de familia.				X																									
4	Taller Audio visual									x						X														
5	Técnicas para el calentamiento físico y relajación muscular					X	X	X	x	x	X	x	x	X	x			x	X	x	X	X	x	X	x	X	x	X	x	X
6	Formación teórica					X	X	x	X	x	x	X						X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	x		
7	Técnicas para el calentamiento instrumental					X	X	X	x	x	X	x	X	x				X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	x	X	x
8	Formación instrumental					X	X	X	x	x	x	X	x	x				X	x	X	x	X	x	X	x	X	X	x	x	X
9	Limpieza general de los instrumentos musicales											X																		
10	Talleres instrumentales					X	X	X	x	x	X	X	x	x				x	x	X	x	X	x	X	x	X	X	x	x	X
11	Ensamble musical					X	X	x	x	x	X	x	x	X				x	X	x	x	X	x	X	x	x	X	x	x	X
12	Presentación musical														X														X	

CONCLUSIONES

- La escuela de música se constituye en el patrimonio cultural del municipio y es de gran importancia fortalecerla con propuestas pedagógicas que asegure la permanencia de los niños y jóvenes en un periodo prolongado, y que además genere espacios para el apropiamiento del conocimiento musical.
- Los métodos pedagógicos de formación musical propuestas en este proyecto aseguraran un buen proceso formativo, en donde los niños tienen una buena fundamentación de iniciación musical antes de llegar a la parte práctica e interpretativa, buscando mejores resultados a mediano y largo plazo.
- Los procesos de formación musical inicial de pre banda, son un medio de educación y transformación muy importantes en la calidad musical de las bandas sinfónicas ya que desde ahí se impone el correcto aprendizaje de un instrumento que se verá reflejado en la ejecución musical.

BIBLIOGRAFIA

- Banda 29 de septiembre. Página web personal: <http://www.josefernandoma.com/index.php/cultural/corp-musical-20-de-septiembre/102-historia>
- BOTINA Insaranda Ariel Camilo – RAMOS Zapata Menandro Rene: Propuesta Pedagógica para la Educación Musical Inicial. Universidad de Nariño. 2006.
- CELEBRA LA MUSICA. Partituras para Banda. Página web: <http://celebralamusica.mincultura.gov.co>
- CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA, (1994) Ley general de educación. Capitulo II (Educación no Formal). Pág. 11.
- CONGRESO DE COLOMBIA. 1997. Ley 397 de 1997 (Ley general de cultura) Capitulo I. Pág. 1.
- DURAN Flores María del Rosario. Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rollan con alumnos de violín - Universidad de las Américas Puebla. 2004.
- Escuela de Música Floresmilto flores Página web personal: <http://www.josefernandoma.com/index.php/cultural/corp-musical-20-de-septiembre/105-escuela-de-musica>
- Montoya Luis. 2011. Bandas de viento colombianas. Sistema de Información Científica Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal) Boletín de Antropología Universidad de Antioquia: Página web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55722568005>
- NAVARRO Rodríguez Sandra Margarita. VEGA Peñaloza Luis Francisco. Monografía: Formación de Bandas Musicales Infantiles Escolares Monografía proyecto de Bandas Infantiles convenio Uis – Alcaldía de Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2005.
- P.N.M.C. Conpes N° 3191. 2002. FORTALECIMIENTO DEL PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS DE VIENTOS: Pagina web: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/CONPES/Económicos/3191.pdf>

- P.N.M.C. 2014. Manual para la gestión de Bandas – Escuela de Música.
Página web:
<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/ManualGestionBanda2edic.pdf>
- PEDAGOGIAS MUSICALES. Método Orff. Página web:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>
- Puerres Wikipedia Enciclopedia Libre. Página Web:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Puerres>
- QENGUAN Cuaran Elcy Argenis: Propuesta pedagógico musical Escuela de Música Bertha Beatriz Bravo. Universidad de Nariño. 2012
- SALAS Salazar Marco Ángel. BANDA DEPARTAMENTAL DE MUSICOS DE NARIÑO. Nariño – Colombia. 1998. Pág. 19.
- Trías Nuria. 2011. La aportación de Emil Jacques-Dalcroze a las actividades físicas con soporte musical. Página web: http://articulos-apunts.edittec.com/11-12/es/011-012_004-006_es.pdf
- Valencia Victoriano. 2011. Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. (Revista Acontratiempo). Página web: <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>

ANEXOS

ANEXO A. MATRIZ DE CATEGORIAS

MATRIZ DE CATEGORIAS					
PREGUNTA ORIENTADORA	OBJETIVO GENERAL	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	ITEMS ESPECIFICOS	FUENTES
¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica para formación musical que permita mostrar las habilidades y capacidades de los niños y jóvenes de la pre banda en la “Escuela de Música Floresmilo Flores” en el Municipio de Puerres. ?	Desarrollar una propuesta pedagógica para formación musical que permita mostrar las habilidades y capacidades de los niños y jóvenes de la pre banda en la “Escuela de Música Floresmilo Flores” en el Municipio de Puerres. ?	Escuela de Música Floresmilo Flores	Banda 20 de Septiembre	<p>¿Cuál es la historia de la Escuela de Música Floresmilo Flores?</p> <p>¿Quiénes fueron sus fundadores?</p> <p>¿Cuál es su propósito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Internet • Videos • Profesores • Métodos
SUBPREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	Bandas musicales.	Bandas musicales en el departamento de Nariño.	<p>¿Cuál es la historia de las bandas musicales?</p> <p>¿Con que fines o propósitos se crearon?</p>	
Como conocer la historia y conformación de las bandas musicales a nivel internacional, nacional y regional?	Conocer la historia y conformación de las bandas musicales a nivel internacional, nacional y regional				
¿Cómo abordar la formación musical a partir del canto colectivo, la audición dirigida, la instrumentación y el ensamble?	Abordar la formación musical a partir del canto colectivo la audición dirigida, la instrumentación y el ensamble.		Carl Orff	¿Cómo iniciar el conocimiento musical?	

¿Cómo orientar a los músicos del pre banda en pro de una formación integral y musical?	Orientar a los músicos de la pre banda en pro de una formación integral y musical,	Métodos de pedagogía musical.	Jacques Dalcroze	¿Cómo desarrollar la relación psicológica entre la música y el ser humano?	I.R.I
¿Cómo organizar talleres y ensambles grupales e individuales que permitan a los músicos conocer las posibilidades técnicas de su instrumento?	Organizar talleres y ensambles grupales e individuales que permitan a los músicos conocer las posibilidades técnicas de su instrumento.	Métodos instrumentales	<ul style="list-style-type: none"> • P.N.M.C. • Inicio 	¿Cómo abordar los métodos instrumentales de formación musical del Ministerio de cultura P.N.M.C. e Inicio de Jairo Alfonso Machado?	Diarios de campo Directores Talleristas Entrevistas Lecturas Métodos
¿Cómo seleccionar un repertorio que permita a los niños y jóvenes un buen manejo de las técnicas de interpretación musical?	Seleccionar un repertorio que permita a los niños y jóvenes un buen manejo de las técnicas de interpretación musical.	Repertorio musical	Nivel 1. Internacional, Nacional y/o Regional	¿Cómo trabajar el repertorio nivel 1 ya sea internacional, nacional y/o regional?	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo • Directores • Talleristas • Entrevistas • Lecturas • Métodos

ANEXO B. Listado Integrantes de la Pre Banda Escuela de Música Floresmilo Flores

SECCION DE MADERAS	
ALBA LUCIA CHAVEZ CALDERON	FLAUTA
ISABELLA GONZALES	CLARINETE Eb
NICOL SUAREZ CEPEDA	CLARINETE Bb
DANIELA FERNANA BECERRA	
CAMILA ESTRADA PIZMAG	
SOFIA CHAMORRO HERNANDEZ	
JENIFFER EGIS HERNANDEZ	
JAIR ESTRADA POSOS	
ALEJANDRO BENAVIDES	
JUAN DAVID GUERRERO	SAXO ALTO
JEISON MAYA NASTUL	
FABIAN ANDRES IBARRA LOPEZ	
ANDRES FELIPE CALDERON	SAXO TENOR
JUAN CAMILO BENAVIDES	
SECCION DE METALES	
FELIX CHAMORRO HERNANDEZ	HORN F
CRISTIAN FERNANDO OVIEDO	
CRISTIAN DAVID BENAVIDES	TROMPETA Bb
MARCO ANTONIO PATIÑO	
SANTIAGO BENAVIDES	
JERSON DAMIAN MENA HUERTAS	
MAICOL ANDRES ERAZO REYES	BARITONO Bb
NIXON NARVAEZ GUERRERO	
SOFIA OTERO BENAVIDES	TROMBON
FRANCISCO CADAVID	
SECCION DE PERCUSION	
GALO ALOMIA ESTRADA	PERCUSION
SARAY GONZALES	
JOSE ENRIQUE LAGOS PATIÑO	
HAROLD DARIO CASTRO CASTRO	
MARLON GALINDO FIGUEROA	

ANEXO C. Fotografías







