

**LA MUSICA COMO FORMADORA DE VALORES Y PRINCIPIOS EN NIÑOS
NIÑAS JOVENES Y ADOLECENTES DEL MUNICIPIO DE PASTO.**

CAMILO ANDRES VALLEJO SANTACRUZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
PASTO
2017**

**LA MUSICA COMO FORMADORA DE VALORES Y PRINCIPIOS EN NIÑOS
NIÑAS JOVENES Y ADOLECENTES DEL MUNICIPIO DE PASTO.**

CAMILO ANDRES VALLEJO SANTACRUZ

**Trabajo de grado modalidad pasantía, presentado como requisito para optar
al título de Licenciado en Música.**

**Asesor:
Herney Albeiro Ortiz Quiroz
Director Red de Escuelas de Formación Musical (Pasto).**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de responsabilidad exclusiva de sus autores”

Art. 1º del acuerdo N° 327 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2017.

RESUMEN

La presente pasantía se realizará en la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto y tiene como objetivo brindar un espacio de practica musical en conjunto a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del municipio de Pasto, donde se presente técnicas necesarias para la interpretación musical a través de los instrumentos de viento y percusión, teniendo en cuenta el contexto regional, enfocado principalmente al aporte social que genera la música dentro de los estudiantes, apoyando la formación Musical y personal, como medio para el fortalecimiento de valores y principios. Al finalizar se demostrará mediante concierto las habilidades adquiridas en el semestre académico en el que se realizará la pasantía.

ABSTRACT

The next internship will be performed in “Red de Escuelas de Formación musical” in pasto town and it have the purpose of give a musical practice space with children, teenagers and young boys, where techniques for musical interpretation are presented through wind instruments and percussion instruments, keeping in mind the regional context focus firstly in the social contribution that music generate among the students, supporting musical and personal formation as the mediator for strengthening of values and principles. At the end the skills obtained will be demonstrated in a concert.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	13
1. OBJETIVOS.....	15
1.1 OJETIVO GENERAL	15
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:.....	15
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. PROPUESTA DE FORMACION MUSICAL INICIAL EN CONJUNTO.....	18
4. FORMACION HUMANA INTEGRAL PARA UNA CONVIVENCIA PACIFICA. .	20
4.1 BANDAS DE VIENTO.....	20
4.2 INSTRUMENTOS DE VIENTO (MADERAS).....	21
4.3 INSTRUMENTOS DE VIENTO (METALES).....	21
4.4 INSTRUMENTOS DE PERCUCION	21
5. PLAN DE ESTUDIOS	23
6. ESTRATEGIAS DIDACTICAS	25
7. CRONOGRAMA	27
8. RECURSOS.....	28

9. PRIMER INFORME ASERCA DE LA PASANTIA LA MUSICA COMO FORMADORA DE VALORES Y PRINCIPIOS EN NIÑOS NIÑAS JOVENES Y ADOLECENTES DEL MUNICIPIO DE PASTO.	29
10. INFORME FINAL ASERCA DE LA PASANTIA LA MUSICA COMO FORMADORA DE VALORES Y PRINCIPIOS EN NIÑOS NIÑAS JOVENES Y ADOLECENTES DEL MUNICIPIO DE PASTO.	52
11. CONCLUSIONES	64
12. RECOMENDACIONES.....	65
BIBLIOGRAFIA.....	66
NETGRAFIA	67
ANEXOS.....	68

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Teoría método Jairo Machado 1	32
Ilustración 2. Teoría método Jairo Machado 2	32
Ilustración 3. Teoría método Jairo Machado 3	33
Ilustración 4. Teoría método Jairo Machado 4	33
Ilustración 5. Teoría método Jairo Machado 5	34
Ilustración 6. Teoría método Jairo Machado 6	35
Ilustración 7. Estudios para iniciación en banda 1	36
Ilustración 8. Estudios para iniciación en banda 2	37
Ilustración 9. Estudios para iniciación en banda 3	38
Ilustración 10. Estudios para iniciación en banda 4	39
Ilustración 11. Estudios para iniciación en banda 5	40
Ilustración 12. Estudios para iniciación en banda 6	41
Ilustración 13. Estudios para iniciación en banda 7	42
Ilustración 14. Estudios para iniciación en banda 8	43
Ilustración 15. Estudios para iniciación en banda 9	44
Ilustración 16. Estudios para iniciación en banda 10	45
Ilustración 17. Estudios para iniciación en banda 11	46
Ilustración 18. Estudios para iniciación en banda 12	47
Ilustración 19. Estudios para iniciación en banda 13	48
Ilustración 20. Estudios para iniciación en banda 14	49

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma	27

LISTA DE FOTOS

Pág.

Foto 1. Ejercicios de calentamiento50

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. LISTADO DE ESTUDIANTES.....	69
ANEXO B. VIDEO.....	70
ANEXO C. REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	72

INTRODUCCION

La presente pasantía se realiza con el fin de brindar un espacio para la práctica musical en conjunto a niños, niñas, jóvenes y adolescentes del municipio de Pasto, enfocado principalmente al aporte social que genera la música en los estudiantes, haciendo un énfasis en la práctica musical en conjunto, donde se fortalezca la parte musical y los principios para generar comportamientos y actitudes adecuadas para la creación de una convivencia pacífica sostenible, dentro y fuera de las instalaciones de la Red de Escuelas de Formación Musical del municipio de Pasto.

Uno de los objetivos de la pasantía es poner en práctica métodos y módulos que sean fáciles y prácticos, de donde el estudiante comprenda que la música es un medio para desarrollar cualidades que a su vez, enriquecen la interacción con el entorno social desde el trabajo individual y en equipo.

La formación musical en conjunto se desarrollará durante un semestre académico, teniendo en cuenta que este es el tiempo sugerido para la ejecución de la pasantía.

Final mente se realizará un concierto cuando se hayan cumplido los objetivos técnicos de la pasantía, con el propósito de dar a conocer los resultados obtenidos en cuanto a el desarrollo de las habilidades interpretativas adquiridas y la formación humana alcanzada en el tiempo de trabajo.

**LA MUSICA COMO FORMADORA DE VALORES Y PRINCIPIOS EN NIÑOS
NIÑAS JOVENES Y ADOLECENTES DEL MUNICIPIO DE PASTO.**

Título: Formación musical inicial en conjunto.

Lugar: Red de Escuelas de Formación Musical (Pasto).

Tiempo o duración: (1) semestre académico.

Fecha de inicio: Julio de 2016.

Fecha de finalización: Diciembre de 2016.

Horario: Lunes de 3 pm a 5 pm.
Martes de 3 pm a 5 pm.
Jueves de 3 pm a 5 pm
Sábado por proveer
Sujeto a cambios por parte de las directivas del plantel.

Asesor interno: Herney Albeiro Ortiz Quiroz.
Asesor Udenar: Heney Albeiro Ortiz Quiroz.
Pasante: Camilo Andrés Vallejo Santacruz.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Formar a niños, niñas, jóvenes y adolescentes como instrumentistas de conjunto, haciendo un énfasis en valores y principios para una convivencia pacífica sostenible.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Formar a niños, niñas, jóvenes y adolescentes en música de conjunto, con un buen manejo de valores y principios.
- Capacitar en técnicas de interpretación de instrumentos de viento y percusión y en valores adecuados para el trabajo en conjunto.
- Realizar un concierto al finalizar la pasantía con el fin de dar a conocer el desarrollo de las habilidades interpretativas adquiridas y la formación humana alcanzada en el tiempo de trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

El trabajo que se realiza en la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto, tiene como fin fomentar el desarrollo personal y artístico en niños, niñas jóvenes y adolescentes, permitiéndoles fortalecer actitudes musicales y personales adecuadas para una sana convivencia.

La práctica musical no solo promueve el arte musical, sino que conlleva al desarrollo de distintos aspectos como el emocional, social y personal permitiendo de esta manera formar personas integrales y de utilidad para la sociedad, además se logra fortalecer valores y cualidades en los estudiantes ya que dentro de la institución se impulsa el trabajo en equipo, la disciplina, la concentración, el respeto, la tolerancia, la solidaridad el compañerismo. Así, no solo se educan para hacer parte de la música sino de la población en general. Como se manifiesta en la página institucional de la Red de escuelas de formación musical¹ en la institución se trabaja bajo los principios básicos de:

- Identidad: La red gira en torno a intereses, propósitos concertados y valores comunes que facilitan el accionar colectivo, de los actores involucrados.
- Pertinencia. La educación como proceso de formación integral es precisa y significativa a los procesos individuales de crecimiento, desarrollo y madurez de los niños, niñas y jóvenes.
- Relevancia. Aporta a la reconstrucción social y se convierte en el eje central o la llave maestra de los procesos de desarrollo local y regional, tan necesarios cuando las tendencias del municipio mantienen unas relaciones inadecuadas con los entornos natural, social y cultural
- Complementariedad. Formar integralmente en valores humanos y musicales y proyectarse a la comunidad.
- Transparencia. Las reglas del juego, los criterios y los procedimientos son claros, imparciales, objetivos y verificables.
- Igualdad. Todos los niños, niñas y jóvenes del municipio de Pasto, que pertenecen a las instituciones y centros educativos oficiales tienen la posibilidad de ser parte del proyecto.

¹ ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL. [en línea] [citado 2015-11-02, 4:04 pm] Disponible en internet: <https://escuelasdeformacionmusicaldepasto.wordpress.com/filosofia-mision-y-vision/>

La presente pasantía empleara medios metodológicos y didácticos que permitirán que de manera sencilla y práctica se prepare a los estudiantes en cuanto a la formación en conjunto y valores universales de la humanidad.

3. PROPUESTA DE FORMACION MUSICAL INICIAL EN CONJUNTO.

La presente pasantía se realizara con el ánimo de fortalecer conceptos musicales interpretativos, en el marco de aspectos básicos de la música como las notas musicales, teoría musical y técnicas de ejecución de un instrumento de viento y percusión, por medio de métodos prácticos y efectivos para la formación musical en conjunto, Consistentes en:

- Orientar a los niños niñas jóvenes y adolescentes en la forma correcta de respiración, técnica necesaria para la emisión de sonido.
- Enseñanza de una adecuada postura frente a un instrumento de viento y de percusión.
- Manejo de material para la correcta emisión de aire y sonido en un instrumento de viento.
- Manejo de material necesario para la limpieza de un instrumento de viento. Este punto es muy necesario ya que se considera de vital importancia para prevenir enfermedades debido a que los instrumentos son utilizados por más de un estudiante.
- En el área de percusión se trabaja técnica y esquemas rítmicos adecuados para el aprendizaje de lectura musical y la correcta ejecución del instrumento en cuestión.

Para poner en práctica lo anterior mente citado se desarrollara con los estudiantes un método colectivo de iniciación para banda creado por el Maestro licenciado **Jairo Alfonso Machado Pareja**,(egresado del conservatorio de Música del Tolima y fundador y director de La Banda Sinfónica Estudiantil de músicos de Anserma Caldas), el cual está pensado para realizar un trabajo en equipo entre el director y los estudiantes de diferentes áreas instrumentales permitiendo la creación de agrupaciones como ensambles pequeños de diferentes instrumentos, quintetos, sextetos, octetos etc. de maderas, de bronces y mixtos donde intervengan instrumentistas de viento madera viento metal, percusión y finalizando con la creación de bandas musicales.

Se trabajara esquemas rítmicos para la práctica de la lectura musical en compases simples 2/4, 3/4, 4/4, Posteriormente se trabajara lectura en compases compuestos 3/8 6/8 con figuraciones sencillas para una rápida apropiación del contenido de los ejercicios.

En el aspecto melódico se trabajar escalas mayores, menores, intervalos y arpeggios.

Con ejercicios sencillos y prácticos para una rápida apropiación del contenido de los ejercicios.

Para trabajar esta parte de la música se tendrá en cuenta el modelo pedagógico de zoltán Kodály que trata del desarrollo del oído a través del canto utilizando melodías tradicionales y de conocimiento del alumno.

4. FORMACION HUMANA INTEGRAL PARA UNA CONVIVENCIA PACIFICA.

En la actualidad los docentes en el área de música en cualquier nivel de la educación deben contar con una formación musical y humana integral que les permita un desempeño profesional idóneo en el campo de la enseñanza musical. Para desarrollar el presente trabajo se plantea los siguientes aspectos:

- La disciplina: es muy importante para el desarrollo de las temáticas que se trabajen en clase, esto nos permite una continuidad en cuanto a la asimilación y el aprendizaje de contenidos necesarios para entender la música.
- La práctica: en música este aspecto es muy importante para desarrollar habilidades necesarias frente a un instrumento y al entendimiento de la teoría musical que se tratara en clase.
- Responsabilidad: un valor muy importante que nos permite alcanzar metas adquiridas en cuanto al trabajo técnico, interpretativo, y personal que se plantee en el transcurso del proyecto.

Es necesario que en todo momento se haga énfasis en cierto tipo de valores para tener un trabajo agradable y efectivo como la honestidad, la puntualidad, el respeto a los demás y a uno mismo. Esto nos asegura un trabajo más organizado y eficiente en cuanto al cumplimiento de las tareas asignadas en las clases. Esto debe cumplirse tanto por el docente como por el estudiante.

4.1 BANDAS DE VIENTO

En Colombia se cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. “Estas agrupaciones que surgieron en el país a finales del siglo XVIII, no solamente han sido las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.), si no que han representado desde sus inicios un espacio simbólico de auto reconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional”.²

La banda de viento está conformada por instrumentos de viento y percusión, estos se clasifican en instrumentos de viento maderas, instrumentos de viento metales y percusión.

² MINISTERIO DE CULTURA. Manual para la Gestión de Bandas. Bogotá: s.n., 2005.

4.2 INSTRUMENTOS DE VIENTO (MADERAS).

En los instrumentos de viento-madera (parte del grupo de aerófonos), la vibración del aire dentro del tubo que conforma el cuerpo del instrumento produce el sonido. La longitud del tubo determina la altura del sonido. Aunque agrupados en el grupo de maderas, en la actualidad algunos de estos instrumentos se construyen en metal. Esto se debe a que el nombre les fue dado a la mayoría cuando aún eran fabricados de madera. No obstante, se siguen clasificando dentro de las maderas por su timbre y su sonido característico.

“Hay dos formas de producir el sonido en los instrumentos de viento-madera: soplar a través de un agujero (familia de las flautas), soplar a través de una caña en forma de lengüeta sencilla (clarinetes saxofones), o de lengüeta doble (oboes, fagotes).”³

4.3 INSTRUMENTOS DE VIENTO (METALES).

Los instrumentos de viento-metal (parte del grupo de aerófonos), son instrumentos musicales de viento compuestos por un tubo de metal (generalmente latón), que puede estar doblado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto a la boquilla. Aunque estos instrumentos están fabricados en metal, la mayoría de ellos tienen antecesores tomados de la naturaleza, como las caracolas, ramas huecas o cuernos de animales.

El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire. La posición de los labios es fundamental a la hora de ejecutar una nota. Cuando la columna de aire atraviesa el tubo, produce una serie de notas llamadas "serie de armónicos naturales". “Se pueden obtener otras notas utilizando pistones (trompeta, bugle, corno, barítonos, euphonios tuba), o varas deslizantes (trombón)”.⁴

4.4 INSTRUMENTOS DE PERCUSION

Los instrumentos de percusión son un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales.

³ INSTRUMENTOS DE VIENTO. Madera Wikipedia la enciclopedia libre [citado el 15 de marzo de 2016] disponible en internet https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_viento-madera

⁴ Ibíd.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono).

Los instrumentos de percusión pueden clasificarse en dos categorías según la afinación:

De altura definida (afinados): Los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada, algunos son: el timbal, el vibráfono, la campana, la campana tubular, el Glockenspiel.

De altura indefinida (no afinados): Los que producen notas no identificables, es decir, producen notas de una altura indeterminada, entre ellos están: el bombo, la caja, el cajón, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, las maracas etc. Los instrumentos de percusión se pueden clasificar en tres categorías que son:

- “Percusión de parche (membranofonos)
- Percusión de láminas (placofonos)
- Pequeña percusión.”⁵

⁵ Ibíd.

5. PLAN DE ESTUDIOS

Unidades temáticas: Técnicas para la ejecución de un instrumento de viento (Maderas, metales) y percusión.

- Práctica del calentamiento corporal antes de ejecutar un instrumento de viento y percusión.
- Manejo de la respiración y la correcta emisión de aire para producir sonido en un instrumento de viento.
- Ejercicios técnicos para una correcta emisión de aire.
- Manejo de una postura adecuada frente a un instrumento de viento y de percusión.
- trabajo de ejercicios de relajación corporal.
- Enseñanza de paciones necesarias para producir notas en un instrumento de viento.
- manejo de la técnica adecuada en cuanto al agarre de las baquetas en instrumentos de percusión.

Gramática musical aplicada:

- Aprendizaje de teoría musical:
 - El pentagrama
 - Líneas y espacios del pentagrama
- Compas
- La clave
 - Clave de sol
 - Clave de fa
 - Clave de do
- División de compas
 - Binarios.
 - Ternarios.
 - Binarios compuestos.
- Figuras musicales.
- Alteraciones tonales.
 - Sostenido.
 - Bemol.
 - Becuadro.
- Los matices.
- Construcción y ejecución de escalas
 - Mayores.
 - Menores.
- Arpeggios

- Mayores.
- Menores.
- Conocimiento de acordes
- Mayores.
- Menores.
- Lectura de esquemas rítmicos sencillos.
- Lectura rítmica.
- Lectura rítmica con nombre de notas.

- Lectura colectiva con instrumento de rondas infantiles arregladas de manera que permitan un trabajo de ensamble en busca de un sonido homogéneo en la banda.

Repertorio de nivel 0 y 1.

- Repertorio universal de nivel 0 y 1.
 - Ho no John .
 - Pastor solitario

- Repertorio colombiano de nivel 0 y 1.
 - Cumbiecita Cristian Vallejo.
 - Baila negra

- Ejecución de repertorio
 - Obras para banda de nivel 0 y 1.

- Valores humanos requeridos para el trabajo en conjunto.

6. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Considerando que el conocimiento se construye y transmite mediante la interacción de un individuo integral con un saber y con su entorno se pretende realizar una clase dinámica que examine las vivencias musicales previas de los estudiantes.

Al iniciar la clase se tomaran de 15 a 20 minutos para realizar dinámicas y juegos que permitan la interacción entre el docente y los estudiantes para tener un trabajo más agradable, la confianza que se logre crear entre el educador y los educandos es fundamental para lograr una mayor retención de los conocimientos que se van a tratar en clase.

La dedicación y el empeño son dos factores fundamentales cuando de aprender un instrumento musical y ejecutarlo se trata, por esta razón se han tomado métodos que sean sencillos dinámicos y que permitan al estudiante un entendimiento total de los contenidos expuestos en la clase, de manera que permita al docente y al alumno crear formas de desarrollo de los métodos en conjunto fortaleciendo la relación entre ellos.

Durante las clases se trabajara de manera conjunta con materiales idóneos para el desarrollo de la misma, (tablero, imágenes, tubos para trabajo de aire copias y partituras, metrónomo, etc.) Se harán audiciones de diferentes géneros musicales con el fin de despertar un gusto por la música instrumental de banda en formatos universales y tradicionales.

Una vez interiorizados lectura, notas y posiciones en cada uno de los instrumentos se ara trabajo de ensamble con melodías de canciones infantiles conocidas ejemplo “Arroz con leche” con el fin de despertar afinación y entonación de los distintos intervalos que componen dicha melodía para crear un factor de auto corrección por parte del alumno cuando se presenten anomalías técnicas y tímbricas que no correspondan a la melodía trabajada.

El trabajo en equipo es fundamental para el buen funcionamiento de un grupo musical por tal razón se trabajaran las melodías, ejercicios técnicos y teoría musical en pequeños grupos para crear una noción de compañerismo y de apoyo en cuanto a las temáticas que se realicen, una vez superadas las deficiencias en cada uno de los grupos se unificaran para así empezar a trabajar en la conformación de una banda en periodo inicial. Para desarrollar este puto con eficiencia se realizaran evaluaciones permanentes para evidenciar los logros cumplidos y los logros a mejorar.

El repertorio que se trabaje en este proyecto estará dividido en dos partes: la primera es una etapa de parciales o talleres en las diferentes familias de

instrumentos que componen la banda con el fin de superar fragmentos melódicos tímbricos e interpretativos que puedan presentar un grado de dificultad, la segunda parte es la etapa de acople o ensamble de las distintas familias instrumentales, en esta parte se hará énfasis en la búsqueda de un sonido homogéneo o coloratura tímbrica propias de una banda de viento orientando a los estudiantes en formas correctas de emisión del sonido, carácter e interpretación propios de la obra, afinación, disposición frente a la ejecución del instrumento en la banda y gusto por lo que se está interpretando demostrando así las habilidades interpretativas adquiridas mediante un concierto al finalizar el proyecto.

De esta manera a través de la integración social que se realice en el plantel los alumnos fortalecerán los valores anteriormente mencionados, siendo capaces de respetarse, tolerarse, ayudarse y apoyarse dentro y fuera del plantel.

7. CRONOGRAMA

El cronograma de trabajo se realizara de acuerdo al pal de trabajo de la red de escuelas de formación musical de pasto.

Tabla 1. Cronograma

	UNIDAD TEMATICA I <i>Técnicas para la ejecución de un instrumento de viento y percusión</i>	UNIDAD TEMATICA II <i>Gramática Musical Aplicada</i>	UNIDAD TEMATICA III <i>Repertorio universal y colombiano de nivel 0 y1</i>	UNIDAD TEMATICA IV <i>Interpretación del repertorio por parte de la banda.</i>
julio	X	X		
agosto	X	X		
septiembre	X	X		
Octubre		X	X	
noviembre		X	X	
diciembre		X	X	X

Fuente. Este estudio

8. RECURSOS

Humanos: estudiantes inscritos en las sedes de viento y percusión de la red de escuelas de formación musical del municipio de pasto, directores encargados de las distintas sedes y director general de las escuelas de música y padres de familia como un apoyo a la continuidad del proceso.

Logísticos: sedes francisco de la Villota (Genoy), Aurelio Arturo Martínez (Pandiaco) y Artemio Mendoza (Corazón de Jesús).

Técnicos: tablero, marcadores, imágenes impresas, audios, sonido, grabaciones, CD.

Bibliográficos: análisis de las obras a trabajar, compendio de ejercicios rítmicos y melódicos.

9. PRIMER INFORME ASERCA DE LA PASANTIA LA MUSICA COMO FORMADORA DE VALORES Y PRINCIPIOS EN NIÑOS NIÑAS JOVENES Y ADOLESCENTES DEL MUNICIPIO DE PASTO.

Se da inicio al proyecto de pasantía aprobado por la Universidad de Nariño, departamento de Música, de título: La música como formadora de valores y principios en niños, niñas, Jóvenes y adolescentes del municipio de pasto- Red de escuelas de formación musical pasto, con el fin de obtener el título de Licenciado en Música.

Las temáticas que se escogieron para realizar el plan de estudios fueron analizadas por el director de la Red de Escuelas de Formación Musical con el fin de dar inicio al trabajo en conjunto con los niños, niñas, joven y adolescentes que se encuentran inscritos en la institución y que aún no tienen un acercamiento a la ejecución de un instrumento musical en una agrupación (Banda).

Uno de los objetivos específicos de la pasantía y que se ha venido desarrollando en el transcurso de su ejecución es La Educación musical y humana, que está orientada en:

- la formación musical y humana en términos de actitudes y valores.
- preparar a los alumnos para insertarse, adaptarse y contribuir a los cambios significativos e importantes en la sociedad.
- Fomentar la práctica musical como una alternativa para desarrollar la practica en conjunto y así lograr una convivencia pacífica sostenible.

Como resultado del trabajo de los puntos anteriores en estos primeros meses se observa que:

El estudio de la música es una herramienta que ayuda en las relaciones interpersonales y además contribuye al desarrollo crítico y ético en los estudiantes, por tal razón en este primer periodo de trabajo los alumnos reconocen y aplican dichos avances éticos y académicos en el campo musical permitiendo un trabajo agradable y provechoso.

En conclusión el trabajo de los tres primeros puntos del proyecto de pasantía se viene realizando y se continuara avanzando hasta el final del mismo.

Dentro del desarrollo de actividades académicas se da cumplimiento al plan de estudios con base al cronograma de actividades programado para los meses de julio, agosto y septiembre de 2016.

Se da inicio a las temáticas del proyecto de pasantía con un acercamiento a las técnicas básicas utilizadas para el manejo y la ejecución de un instrumento de viento y percusión.

En primer lugar se hizo un trabajo de calentamiento corporal muy necesario para la prevención de lesiones consistente en:

- por un periodo de 20 segundos realizamos movimientos de muñeca imitando la acción que se realiza cuando se bota un balón con ambas manos a tiempo moderado, se descansa 10 segundos y se repite el ejercicio por 3 veces.
- A continuación se estira brazos y piernas con talones suspendidos en el aire y se sostiene mediante un periodo de 10 segundos. Se relaja bajando súbitamente brazos y piernas hasta una posición corporal normal, se descansa 10 segundos y se repite por 3 veces.(aire sostenido cuando estamos estirando)
- Relajamos brazos, hombros, cadera y cabeza con movimientos circulares por un periodo de 20 segundos por cada parte del cuerpo, repitiendo cada ejercicio por 3 veces con un descanso de 10 segundos por cada uno. (total tiempo 8 min.)

Una vez realizado el proceso de calentamiento corporal se trabajó técnica y manejo de respiración.

- **Técnica de respiración:** consiste en enseñarle al alumno la forma correcta de tomar aire para producir un buen sonido en un instrumento de viento. Se toma aire con la boca imitando la forma de una vocal abierta (A u O) esto permite una mayor entrada de aire, seguidamente se sugiere desplazar la garganta hacia abajo para permitir una mayor expansión de esta para la entrada de aire. Se practica inicialmente inhalando y exhalando aire regularmente sin tiempo definido, esto para ir preparando el cuerpo a un trabajo más exigente.
- **Manejo de respiración:** en esta parte se enseña al alumno como disponer del aire de una manera correcta para tener una mayor resistencia y estabilidad sonora al momento de ejecutar un instrumento de viento.
Se trabajó técnica de respiración en un tiempo de Negra = 60 o (1 pulso de 1 segundo) se toma aire en intervalos de 4, 6, 8 y 10 pulsos o tiempos para generar resistencia, aquí es muy importante recalcar el trabajo de diafragma que se requiere para dosificar el aire (***a mayor presión de diafragma el aire sale más rápido, a menos presión el aire sale más lento***) ¡ojo! el diafragma debe ejercer una presión estándar siempre que se esté tocando un instrumento de viento, es lo que en música se conoce como Apoyo. Para este trabajo se utilizó un tubo de un diámetro de 1 1/2 pulgada para facilitar la entrada y salida de aire.

Con los estudiantes se realizó este primer trabajo de manera muy pausada ya que en algunos casos la exigencia que tiene este ejercicio causa mareo al realizarlo por primera vez, en nuestra primera sesión logramos avanzar hasta un lapso de 6 pulsos por ejercicio, cada uno de 10 repeticiones iniciando en intervalos de 2, 4 y 6 pulsos con un descanso de 20 segundos por cada uno. Toda la sesión se repite 9 veces. (Total tiempo 29 min.) Gracias a este trabajo hemos logrado avanzar en la última sesión a un lapso de 10 pulsos por ejercicio.

Este trabajo es muy necesario cuando nos enfrentamos por primera vez a un instrumento de viento, para obtener magníficos resultados todo con mucha paciencia y constancia. Inmediatamente terminado el trabajo de control de aire pasamos al instrumento correspondiente a cada alumno para implementar todo lo trabajado anteriormente en la emisión de sonido. Se sugiere tocar la nota si bemol (si \flat) real con una larga durabilidad o hasta que el aire se termine para practicar técnica y manejo de aire (repetir hasta que se obtenga una durabilidad homogénea en todos los estudiantes). En todas las sesiones hasta la fecha se obtuvo un buen desempeño.

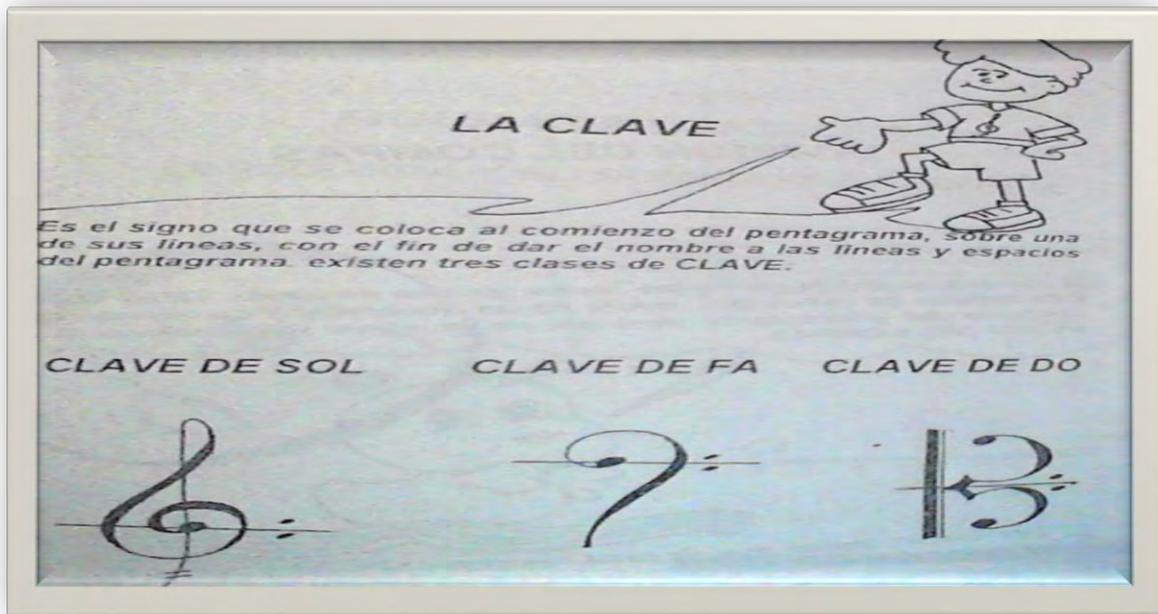
Continuando con lo planteado en las unidades temáticas y el cronograma de actividades se ha logrado abarcar y asimilar lo referente a Gramática musical aplicada.

- Aprendizaje de teoría musical:
 - El pentagrama
 - Líneas y espacios del pentagrama
- Compas
- La clave
 - Clave de sol
 - Clave de fa
- Figuras musicales.
 - Redonda = silencio de redonda
 - Blanca = silencio de blanca
 - Negra = silencio negra
- Alteraciones tonales.
 - Sostenido.
 - Bemol.

Lo anterior se trabajó con los estudiantes mediante un método de iniciación en banda del licenciado **Jairo Alfonso Machado Pareja**. Todo se practicó en notas de fácil ejecución para los alumnos.

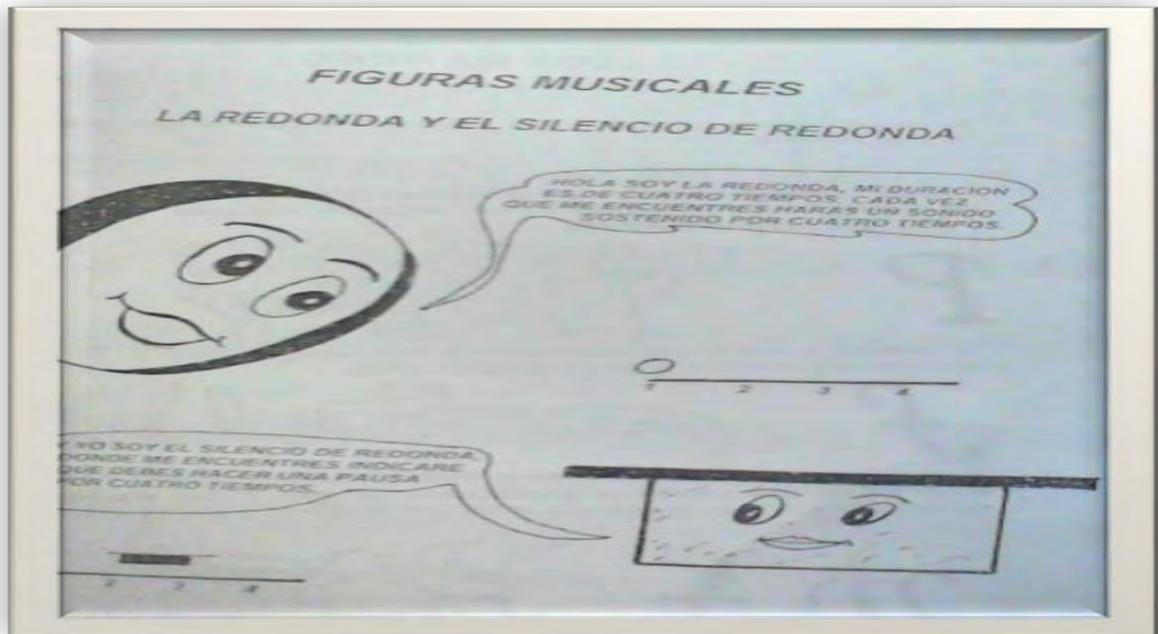
Iniciamos con un reconocimiento de los principios musicales fundamentales a trabajarse en las clases. (Los ejercicios de lectura se citan al final).

Ilustración 3. Teoría método Jairo Machado 3



Fuente. Este estudio

Ilustración 4. Teoría método Jairo Machado 4

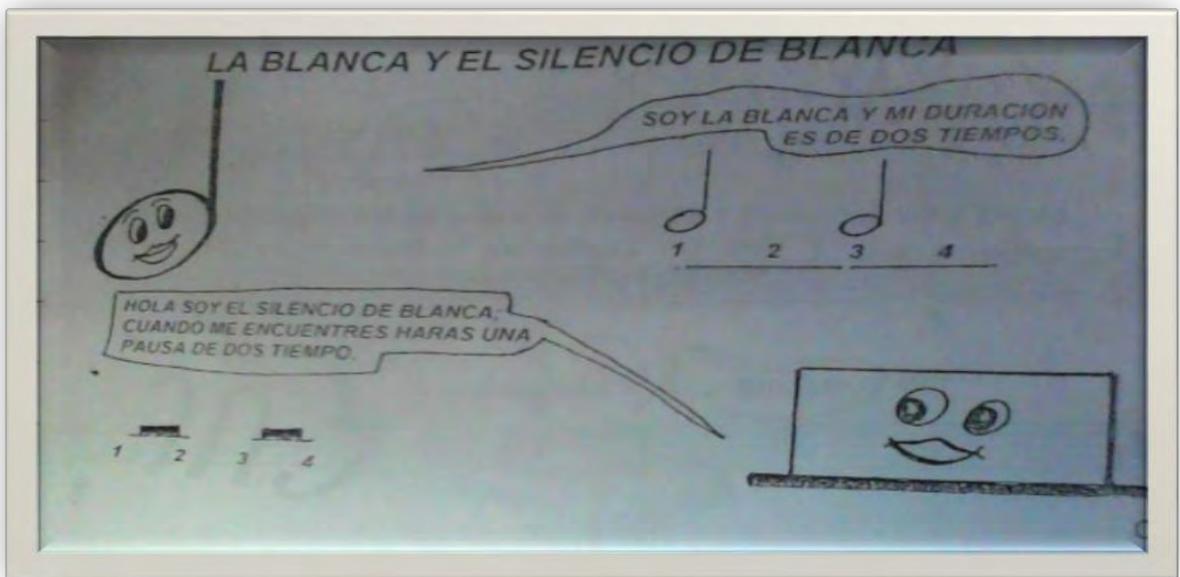


Fuente. Este estudio

Redonda silencio de redonda.

Una vez se reconoció tanto la figura como su duración se realizó una lectura rítmica del estudio # 1 con palmas y voz en simultánea sin entonación utilizando la silaba "TA". En seguida pasamos a repetir la lectura con entonación con ayuda del piano y Por último se hizo lectura del ejercicio con el instrumento repitiendo varias veces descansando 10 segundos entre repeticiones.

Ilustración 5. Teoría método Jairo Machado 5

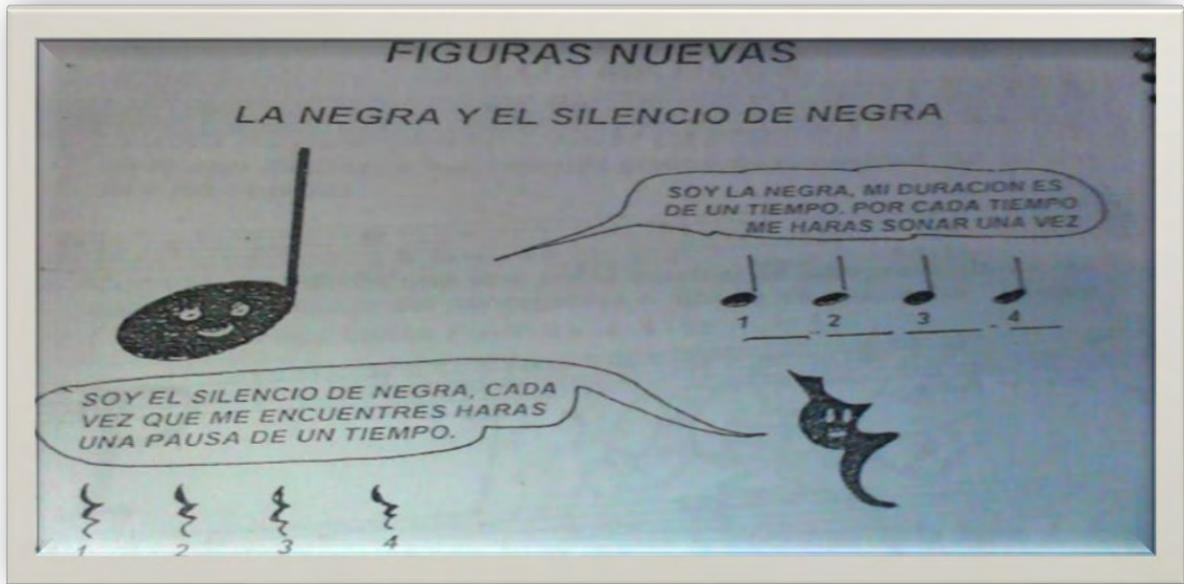


Fuente. Este estudio

Blanca silencio de blanca.

Una vez se reconoció tanto la figura como su duración se realizó una lectura rítmica del estudio # 2 con palmas y voz en simultánea sin entonación utilizando la silaba "TA". En seguida pasamos a repetir la lectura con entonación con ayuda del piano y Por último se hizo lectura del ejercicio con el instrumento repitiendo varias veces descansando 10 segundos entre repeticiones.

Ilustración 6. Teoría método Jairo Machado 6



Fuente. Este estudio

Negra silencio de negra

Una vez se reconoció tanto la figura como su duración se realizó una lectura rítmica de los estudios 3, 4 y 5 con palmas y voz en simultánea sin entonación utilizando la silaba "TA". En seguida pasamos a repetir la lectura con entonación con ayuda del piano y Por último se hizo lectura de los estudios con el instrumento repitiendo varias veces descansando 10 segundos entre repeticiones. Ya trabajados los 5 primeros estudios del método y asimilado las tres figuras y sus silencios, se realizó lectura de los estudios que presentan combinaciones de figuras musicales con la metodología e intensidad antes mencionada.

Cumplido este primer acercamiento a la lectura musical se continuo con un trabajo de movimiento de notas, donde se puso en práctica mediante ejercicios sencillos desplazamientos ascendentes y descendentes en los tres primeros grados de la escala mayor de si bemol (Bb).

Final mente al terminar el mes de septiembre se dio lectura a todos los estudios que se relacionan al final con un resultado muy favorable, y se seguirá trabajando con el fin de mantener el progreso alcanzado en este primer periodo.

En todo el proceso realizado en estos tres meses con los estudiantes asistentes a las clases de formación musical en conjunto o también conocido como "Banda semillero" se ha creado un importante vinculo de compañerismo que ha facilitado

la práctica musical y ha fortalecido los valores y principios propios de un buen ciudadano tales como: la responsabilidad, el respeto a los demás, el compromiso con sus actividades cotidianas, el cuidado de las herramientas de trabajo así como su presentación personal.

Ilustración 7. Estudios para iniciación en banda 1

Estudios para iniciación de banda
Jairo Alfonso Machado Pareja

Estudio # 1

moderado 

Estudio # 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fuente. Este estudio

Ilustración 8. Estudios para iniciación en banda 2.

2 estudio #1

Fl.
Ob.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
A. Sax. 3
T. Sax.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
S. Dr.
Perc.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Fuente. Este estudio

Ilustración 9. Estudios para iniciación en banda 3

estudio # 1 3

Estudio # 3

20 21 22 23 24 25 26 27

Fuente. Este estudio

Ilustración 10. Estudios para iniciación en banda 4

4 estudio # 1

Fl.
Ob.
E. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
A. Sx. 3
T. Sx.
Bsn.
Hn.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
S. Dr.
Perc.

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Fuente. Este estudio

Ilustración 11. Estudios para iniciación en banda 5

estudio # 1 5

Estudio # 4

38 39 40 41 42 43 44 45 46

Fuente. Este estudio

Ilustración 12. Estudios para iniciación en banda 6

6 estudio # 1

Fl.
Ob.
B. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
A. Sx. 3
T. Sx.
Bsn.
Hn.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
S.Dr.
Perc.

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Fuente. Este estudio

Ilustración 13. Estudios para iniciación en banda 7

estudio # 1 7

Estudio # 5

37 38 39 60 61 62 63 64 65 66

Fuente. Este estudio

Ilustración 14. Estudios para iniciación en banda 8

8 estudio # 1

Fl.
Ob.
E. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
A. Sx. 3
T. Sx.
Bsn.
Hn.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
S. Dr.
Perc.

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

Estudio # 6

Fuente. Este estudio

Ilustración 15. Estudios para iniciación en banda 9

estudio # 1 9

The musical score is for a band and consists of the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), E Clarinet (E Cl.), B. Clarinet 1 (B. Cl. 1), B. Clarinet 2 (B. Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Alto Saxophone 3 (A. Sx. 3), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B. Trumpet 1 (B. Tpt. 1), B. Trumpet 2 (B. Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Tuba, Snare Drum (S. Dr.), and Percussion (Perc.). The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures 77 through 86. The percussion parts include a snare drum and a set of cymbals.

Fuente. Este estudio

Ilustración 16. Estudios para iniciación en banda 10

10 estudio # 1

Fl.
Ob.
E. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
A. Sx. 3
T. Sx.
Bsn.
Hn.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
S. Dr.
Perc.

Estudio# 7

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

Fuente. Este estudio

Ilustración 17. Estudios para iniciación en banda 11

estudio # 1 11

Estudio# 8

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

Fuente. Este estudio

Ilustración 18. Estudios para iniciación en banda 12

12 estudio # 1

Fl.
Ob.
E. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
A. Sx. 3
T. Sx.
Bsn.
Hn.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
S. Dr.
Perc.

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

Fuente. Este estudio

Ilustración 19. Estudios para iniciación en banda 13

estudio # 1 13

Estudio# 10

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Fuente. Este estudio

Ilustración 20. Estudios para iniciación en banda 14

Score para abordar las notas Sib Do y Re en tono real.

Estudio # 2 Adaptacion: Camilo Vallejo

Flute

Oboe

Clarinet in E

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Alto Sax 3

Tenor Sax

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trombone 1

Trombone 2

Baritone (T.C.)

Tuba

Snare Drum

Percussion

Bombo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kmilo19a@hotmail.com

Fuente. Este estudio

Foto 1. Ejercicios de calentamiento





Fuente. Este estudio

10. INFORME FINAL ASERCA DE LA PASANTIA LA MUSICA COMO FORMADORA DE VALORES Y PRINCIPIOS EN NIÑOS NIÑAS JOVENES Y ADOLECENTES DEL MUNICIPIO DE PASTO.

En este informe se presentan los resultados finales de Las temáticas que se trabajaron con los niños, niñas, joven y adolescentes que se encuentran inscritos en la Red de Escuelas de Formación Musical del municipio de pasto.

Dando continuidad a los objetivos específicos de la pasantía y que se enfocan en:

- Formar a niños, niñas, jóvenes y adolescentes en música de conjunto, con un buen manejo de valores y principios.
- Capacitar en técnicas de interpretación de instrumentos de viento y percusión y en valores adecuados para el trabajo en conjunto.

Se da continuidad al plan de estudios y al cronograma de actividades correspondientes a las unidades temáticas de los meses de octubre y parte de noviembre que tienen como contenido:

- Los matices.
- Escalas
 - Mayores.
- Arpegios
 - Mayores.
- Lectura de esquemas rítmicos sencillos.
 - Lectura rítmica.
 - Lectura rítmica con nombre de notas.
- Repertorio universal de nivel 0 y 1.
 - Ho no John. *Igor Hudadoff (Arr Camilo Vallejo)*
 - Pastor solitario *James Last (Arr: Camilo Vallejo)*
- Repertorio colombiano de nivel 0 y 1.
 - Cumbiecita *Cristian Daniel Vallejo.*
 - Baila negra

Las escalas y arpegios se trabajaron con base al repertorio antes expuesto para dar comienzo al montaje del mismo.

Las tonalidades que se trabajaron son: Fa Mayor, Si bemol Mayor y Mi bemol mayor (F, Bb, Eb.), tocando cada uno de los grados de las diferentes escalas por separado con una duración de 8 tiempos por cada sonido o grado de la escala.

Una vez realizado este ejercicio se continúa con una secuencia de grados tocados de la siguiente manera.

(1, 2,1) (1, 3,1) (1, 4,1) (1, 5,1) cada grupo de grados se tocaron con una duración de 4 tiempos por nota y tocando el grado uno del final de la secuencia con una duración de 8 tiempos. Seguidamente se tocaron los grados faltantes de la siguiente manera: (1, 6,1) (1, 7,1). Teniendo como resultado los 7 grados de las escalas mayores antes mencionadas (**Ejercicio #1**). El siguiente esquema que se practicó con las escalas tiene como objetivo alcanzar una sonoridad equilibrada y una estabilidad en cuanto a la afinación. Se dividió en 3 grupos a los instrumentistas y se tocó la escala en redondas pero cada grupo entró de manera diferente logrando así una sonoridad en acordes. Esto se realizó como un calentamiento previo al trabajo del repertorio (**Ejercicio #2 y 3**).

Score

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

(BANDA)

grupo 1

grupo 2

grupo 3

Ejercicio 01

Ejercicio 02

Ejercicio 03

19

Se comenzó trabajando células rítmicas que hacen parte de las melodías. Primeramente se hizo una lectura rítmica con la sílaba “TA” de la frase melódica de la obra **Oh No John (English folk song Compositor Igor Hudadoff)** que tiene como contenido figuras musicales ya trabajadas anteriormente obteniendo un resultado del 40% de la melodía.

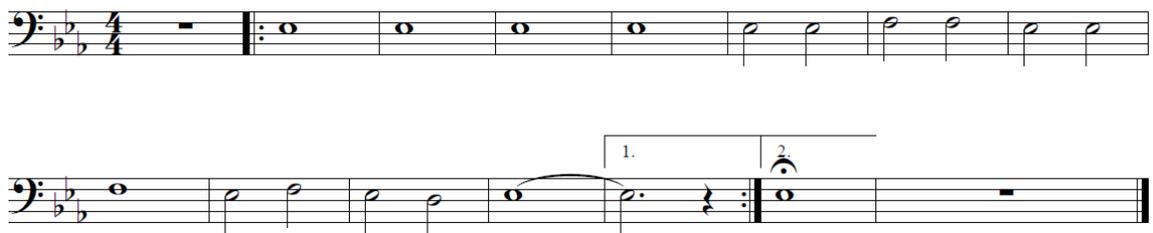
Seguidamente se realizó lectura rítmica con nombre de notas y entonación con ayuda del piano para crear una guía de la sonoridad que esa melodía presenta con una respuesta aceptable por parte de los estudiantes.

A continuación se trabajó dicha melodía con los instrumentos que se involucran en ella, con el fin de afianzar posiciones, tímbrica y resolver dificultades técnicas tales como: resistencia, ataque, matices fuerte, piano (**f-p**) y afinación.



Una vez cumplido lo anterior se procede a trabajar acompañamientos y contra melodías de la misma manera antes comentada.

Todo se trabajó mediante talleres divididos por familias (Maderas, Metales, Percusión) donde se evidencio una gran asimilación de los conceptos antes trabajados y un menor tiempo de trabajo en cuanto al montaje de la obra.



kmilo19a@hotmail.com

En la obra **Oh No John (English folk song)** del Compositor: **Igor Hudadoff** se realizó un número de 3 sesiones semanales cada una de 3 horas en talleres divididos por familias (Maderas, Metales, Percusión) los días lunes martes y jueves con un resultado muy favorable con respecto al montaje de esta obra.

Continuando con el proceso de montaje de repertorio se hizo una lectura rítmica con la sílaba “TA” de la frase melódica de la obra **Pastor Solitario (Balada, compositor James Last Alemania 1977)** que tiene como contenido figuras musicales ya trabajadas y se implementó una nueva figura “semicorchea”.

Seguidamente se realizó lectura rítmica con nombre de notas y entonación con ayuda del piano para crear una guía de la sonoridad que esa melodía presenta con una respuesta favorable por parte de los estudiantes.

A continuación se trabajó dicha melodía con los instrumentos que se involucran en ella, con el fin de afianzar posiciones, tímbrica y resolver dificultades técnicas tales como: resistencia, ataque, matices fuerte, piano (**f-p**) y afinación.

Una vez cumplido lo anterior se procede a trabajar acompañamientos y contra melodías de la misma manera antes comentada.

Todo se trabajó mediante talleres divididos por familias (Maderas, Metales,

Percusión) esta obra tubo muy buena aceptación por parte de los estudiantes por ser de un carácter más popular y tener una melodía más asimilable.

The image shows a musical score for the piece "Pastor Solitario Balada" by James Last. It consists of six staves of music. The first five staves are for a melodic instrument (likely a flute or saxophone) and a piano accompaniment. The sixth staff is for percussion, divided into Snare Drum, Percussion, and Bombo. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pp), repeat signs, and first/second endings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

En la obra **Pastor Solitario Balada**, del compositor James Last se realizó un número de 3 sesiones semanales cada una de 3 horas en talleres divididos por familias (Maderas, Metales, Percusión) los días lunes martes y jueves con un resultado aceptable con respecto al montaje de esta obra.

En esta parte se implementó el ritmo colombiano “Cumbia”. Se realizó un trabajo de lectura de combinación de figuras primeramente en compás de 4/4 haciendo énfasis en la división que compone dicho compas y el pulso predominante que en este caso sería la negra 1 tiempo por pulso, 4 pulsos por compas.

Seguidamente se propone trabajar la misma célula rítmica pero cambiando la división de 4/4 a 2/2 (dos pulsos de blanca) se explicó a los estudiantes que por cada pulso presente en el compás sería equivalente a una blanca, ya no sería

negra como en un principio. Asimilado este nuevo concepto se realizó lectura de combinación de figuras musicales (Redonda, Blanca, Negra, Corchea) donde se logró una lectura correcta de este tipo de métrica.

Continuando con el proceso de montaje de repertorio colombiano se hizo una lectura rítmica con la sílaba “TA” de la frase melódica de la obra ***Baila Negra, (cumbia compositor Elías Vera)*** que tiene como contenido figuras musicales ya trabajadas.

Seguidamente se realizó lectura rítmica con nombre de notas y entonación con ayuda del piano para crear una guía de la sonoridad que esa melodía presenta con una respuesta favorable por parte de los estudiantes.

A continuación se trabajó dicha melodía con los instrumentos que se involucran en ella, con el fin de afianzar posiciones, tímbrica y resolver dificultades técnicas tales como: resistencia, ataque, matices fuerte, piano (**f-p**) y afinación.



Una vez cumplido lo anterior se procede a trabajar acompañamientos y contra melodías de la misma manera antes comentada.

Todo se trabajó mediante talleres divididos por familias (Maderas, Metales,

Percusión) esta obra tubo muy buena aceptación por parte de los estudiantes por ser de un carácter popular y tener una melodía más asimilable.

En la obra ***Baila Negra***, cumbia, del compositor Elías Vera se realizó un número de 3 sesiones semanales cada una de 3 horas en talleres divididos por familias (Maderas, Metales, Percusión) los días lunes martes y jueves con un resultado muy bueno con respecto al montaje de esta obra.

Continuando con el proceso de montaje de repertorio colombiano se hizo una lectura rítmica con la sílaba “TA” de la frase melódica de la obra ***cumbiecita***, (cumbia compositor ***Cristian Daniel Vallejo***) que tiene como contenido figuras musicales ya trabajadas.

Seguidamente se realizó lectura rítmica con nombre de notas y entonación con ayuda del piano para crear una guía de la sonoridad que esa melodía presenta con una respuesta favorable por parte de los estudiantes.

A continuación se trabajó dicha melodía con los instrumentos que se involucran en ella, con el fin de afianzar posiciones, tímbrica y resolver dificultades técnicas tales como: resistencia, ataque, matices fuerte, piano (***f-p***) y afinación.



Una vez cumplido lo anterior se procede a trabajar acompañamientos y contra melodías de la misma manera antes comentada.

Todo se trabajó mediante talleres divididos por familias (Maderas, Metales, Percusión) esta obra tubo muy buena aceptación por parte de los estudiantes por ser de un carácter popular y tener una melodía más asimilable.

Cumbia ♩ = 180

8

15

22

29

36

43

57

66

74

81

En la obra **Cumbiecita**, cumbia, del compositor Cristian Daniel Vallejo se realizó un número de 3 sesiones semanales cada una de 3 horas en talleres divididos por familias (Maderas, Metales, Percusión) los días lunes martes y jueves con un resultado muy bueno con respecto al montaje de esta obra.

Seguidamente se propone ensayos de ensamble con los estudiantes de las sedes pandiaco, corazón de Jesús y genoy, dando inicio al trabajo de ensamble los sábados en horas de la mañana

Inicialmente se trabajó con los estudiantes estiramientos y respiración en un lapso de 10 minutos antes de comenzar a ejecutar el instrumento, seguidamente realizamos calentamiento con escalas con la metodología antes mencionada.

Se realiza una lectura general de la obra **pastor solitario** para descubrir que partes de la obra necesitan trabajarse. Se divide el grupo y se realiza talleres de esta obra en un periodo de 1 hora con el fin de integrar a estudiantes de las 3 sedes y buscar unificar lectura, afinación e interpretación. (Obra dirigida por la directora de la sede de genoy *Carolina Dulce Jaramillo*). Este proceso inicio el día sábado 5 de noviembre de 2016.

Pasado el tiempo de la accesoria a los grupos de estudiantes se da un descanso de 20 minutos. Pasados los 20 minutos se reúne en ensamble a los niños y se realiza otra lectura general teniendo como resultado una idea más clara de la obra. Antes de terminar con la sesión del sábado 5 de noviembre se hace una lectura general de la obra Baila Negra para dejar un referente de esta, que se trabajara en la sesión siguiente.

En la semana siguiente se revisó los días martes y jueves en talleres la obra Baila negra.

El día sábado 12 de noviembre se realizó el segundo trabajo de ensamble iniciando con estiramientos, respiración y calentamiento con escalas.

Se realiza una lectura general de la obra **Pastor Solitario** y se corrige algunos aspectos de interpretación ya que esta obra maneja un formato de trompeta solita y acompañamiento donde se necesita adecuar al grupo según la interpretación que el solista requiera. Seguidamente se hace una lectura general a la obra **baila negra**, (dirigida por el director de la sede del corazón de Jesús *Diego Jamauca*) se divide el grupo y se trabaja en talleres por un tiempo de 1 hora.

Pasado el tiempo de la accesoria a los grupos de estudiantes se da un descanso de 20 minutos. Pasados los 20 minutos se reúne en ensamble a los niños y se realiza otra lectura general teniendo como resultado una idea más clara de la obra. Antes de terminar con la sesión del sábado 12 de noviembre se hace una lectura general de la obra **Oh No John** para dejar un referente de esta, que se trabajara en la sesión siguiente.

En la semana siguiente se revisó los días martes y jueves en talleres la obra Ho no John.

El día sábado 19 de noviembre se realizó el tercer trabajo de ensamble iniciando con estiramientos, respiración y calentamiento con escalas.

Se realiza una lectura general de la obra **baila negra** y se corrige algunos aspectos de interpretación y el ritmo de cumbia en la percusión. Seguidamente se hace una lectura general a la obra **Ho no John**, (dirigida por el pasante Oscar Tuma), se divide el grupo y se trabaja en talleres por un tiempo de 1 hora.

Pasado el tiempo de la asesoría a los grupos de estudiantes se da un descanso de 20 minutos. Pasados los 20 minutos se reúne en ensamble a los niños y se realiza otra lectura general teniendo como resultado una idea completa y acertada de la obra.

Antes de terminar con la sesión del sábado 19 de noviembre se hace una lectura general de la obra **Cumbiecita** para dejar un referente de esta, que se trabajara en la sesión siguiente.

En la semana siguiente se revisó los días martes y jueves en talleres la obra cumbiecita.

El día sábado 26 de noviembre se realizó el cuarto trabajo de ensamble iniciando con estiramientos, respiración y calentamiento con escalas.

Se realiza una lectura general de la obra **Ho no John** y se corrige algunos aspectos de interpretación y balance sonoro. Seguidamente se hace una lectura general a la obra **Cumbiecita**, (dirigida por el pasante Camilo Andrés Vallejo Santacruz), se divide el grupo y se trabaja en talleres por un tiempo de 1 hora.

Pasado el tiempo de la asesoría a los grupos de estudiantes se da un descanso de 20 minutos. Pasados los 20 minutos se reúne en ensamble a los niños y se realiza otra lectura general teniendo como resultado una idea más clara de la obra. En los días 27 de noviembre y 3 de diciembre se realizó ensamble general donde se dio lectura completa a las 4 obras que se trabajaron en el transcurso de la pasantía, cada director tuvo un tiempo de 40 minutos para hacer correcciones de fraseo, balance sonoro y afinación en su respectiva obra. El día 4 de diciembre se realizó el último trabajo de ensamble donde se dio lectura al repertorio con el fin de dejar establecido el orden en que se presentaran las obras y se dio una instrucción acerca del protocolo que se realiza antes durante y después de un concierto. Finalmente se dio cita a los estudiantes el día 7 de diciembre en la iglesia de San Andrés para realizar la presentación de la banda "semillero" de la Red de Escuelas de Formación Musical del municipio de Pasto, donde estuvo presente el asesor de grado y director de la institución el Maestro Albeiro Ortiz y el coordinador de la sede pandiada el docente Alexander Paredes quienes evidenciaron las aptitudes tanto personales como musicales generadas durante el proceso realizado con los estudiantes.

11. CONCLUSIONES

Como resultado del proyecto de pasantía realizado en la Red de Escuelas de formación Musical podemos concluir que las estrategias y métodos empleados fueron un factor positivo para el desarrollo de las actividades académicas con los estudiantes.

Las temáticas empleadas en el transcurso de la pasantía generaron como resultado un conocimiento idóneo en cuanto a la gramática musical y la ejecución de un instrumento de viento en una agrupación.

La metodología que se empleó en el desarrollo de las actividades fue de gran provecho y beneficio, siendo parte fundamental el trabajo en equipo, y el trabajo colaborativo que se practicó en clase dando como resultado el apoyo mutuo entre los estudiantes.

Es importante resaltar el aporte personal que el trabajo musical generó en los estudiantes evidenciando un cambio favorable en cuanto al manejo de valores como el respeto, la tolerancia, el compromiso, la puntualidad, el compañerismo, el amor por lo que se hace. Son valores y actitudes que aportan positivamente al desarrollo tanto musical como personal de todos los involucrados.

También se demuestra de una manera básica la habilidad de interpretar una obra musical, donde se aplicó todo el material estudiado que fue de gran ayuda para la creación de conocimiento musical el cual se notó en el desarrollo del concierto final.

Finalmente se concluye que el proceso realizado en el transcurso de la pasantía da como resultado un buen manejo en cuanto a la gramática musical, la técnica que se requiere para la ejecución de un instrumento de viento y percusión y la formación de seres humanos con sentido crítico, ético y profesional.

12. RECOMENDACIONES

Continuar fortaleciendo el concepto de formación musical en beneficio a niños, niñas y jóvenes.

La experiencia es el medio que valida los conocimientos en tal sentido se debe continuar con esta bonita labor en base a la reflexión continua.

Desarrollar en su totalidad el compendio de recursos bibliográficos para una mayor asimilación de los conceptos presentes en el trabajo por parte de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

MACHADO PAREJA, Jairo Alfonso. Libro 1de iniciación para banda – método didáctico para banda. Tolima: Universidad del Tolima.

NORMA TÉCNICA COLOMBIANA, NTC 1486:2008, (sexta actualización. Documentación de tesis, trabajos de grado y otros trabajos de investigación. Bogotá D.C, Colombia: Icontec, 2008.

NORMA TÉCNICA COLOMBIANA, NTC 5613:2008. Referencias, bibliografía, contenido, forma y estructura. Bogotá D.C, Colombia: Icontec, 2008.

NETGRAFIA

BEDOYA, José Ivan. Sobre música y educación Revista Educación y Pedagogía No. 3 [citado el 20 de febrero de 2016] Disponible en internet <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/viewFile/5612/5033>

DIRECCIÓN DE ARTES “PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA” manual de bandas- escuelas de música Bogotá, D.C., Colombia Primera edición, 2005, Ministerio de Cultura. [citado el 10 de agosto de 2015] Disponible en internet <http://www.sinic.gov.co/sinic/publicaciones/archivos/125-2-1-20-2005105155438.pdf>

INSTRUMENTOS DE VIENTO. Madera Wikipedia la enciclopedia libre [citado el 15 de marzo de 2016] disponible en internet https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_viento-madera

LA MÚSICA Y EL NIÑO. [citado el 20 de agosto de 2015] Disponible en internet http://julay42.blogspot.com.co/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html

PAGINA INSTITUCIONAL. Red de escuelas de formación musical pasto – filosofía misión y visión [citado el 12 de marzo de 2016] Disponible en internet <https://escuelasdeformacionmusicaldepasto.wordpress.com/filosofia-mision-y-vision/>

ANEXOS

ANEXO A. LISTADO DE ESTUDIANTES

RED DE ESCUELAS DE FORMACION MUSICAL DE PASTO
FORMATO DE SEGUIMIENTO DE ESTUDIANTES DE INSTRUMENTO



AREA Concierto final FECHA 7/Diciembre/2016
DOCENTE Camilo Vallejo

NOMBRE	INSTRUMENTO	FIRMA
Josué Zambrano L.	Trombón	Josué Zambrano L.
Jhonathan Botina	Trompeta	Jhonathan Botina.
David Nasner	Saxo Alto	David Nasner
Victor Betancourt	saxo Alto	Victor Betancourt
Silvia Dayana Salazar	Saxo alto	Silvia Salazar
Andrea Botina	flauta	andrea Botina.
Vanessa Delgado	Clarinete	Vanessa Delgado
Mileidy Criollo	clarinete	Mileidy xolanda
Christian Utrabo	Trombon Adriano Utrabo	Christian Utrabo
Vanessa Criollo	saxo ALTO	Vanessa Criollo
Dana Carolina Teno	Flauta travessa	Dana Carolina Teno
Juan Felipe Rodriguez.	Trombon	Juan Felipe Rodriguez
Santiago Fuentes	Trompeta	Santiago Fuentes
Vanessa Jiménez	Saxo Tenor	Vanessa Jiménez
Lina Maria Jiménez	Clarinete	Lina Maria Jiménez
Jenifer Valentina	clarinete	Jenifer Valentina
Valentina Martínez	óboe	Valentina Martínez
Dayana Quevedo	oboé	Dayana Quevedo
Juan Jose Martinez B.	Euphonio	Juan Jose Martinez B.
Eddy Jojoa Arteaga	Fagot	Eddy Jojoa Arteaga
Jairo David Arteaga Lopez	Fagot	Jairo Arteaga
Issac Santacruz	flauta travessa	Issac Santacruz.

NIT: 891280000-3
Casona Municipal - Calle 18 No. 25 - 59 Centro de Pasto
Teléfonos: +(57) 2 7291915 Ext.: 23, +(57) 2 7291919
Línea Gratuita Nacional 01 8000 961010 - Correo electrónico: xxx@sempasto.gov.co

RED DE ESCUELAS DE FORMACION MUSICAL DE PASTO
 FORMATO DE SEGUIMIENTO DE ESTUDIANTES DE INSTRUMENTO

AREA Concierto Final

FECHA

7/diciembre/2016

DOCENTE Camilo Callejo

Danny Mejia	Tuba	Danny M.
Carolina Totistar	eOFONIO	Carolina To
Joel Urbano	PerCuSion	Joel U.
Luis David Jaramila	Trompeta	Luis J.
Angie Bolaños B	Clarinete	Angie B
Jenny Araujo	Sax tenor	Jenny Araujo
Francy Granda	Tuba	Francy Granda
Karen Sofia Villota	Flauta	Karen Sofia Villota
SWAN David	cornó	DAVID
Herney Lasso	PerCuSion	Herney LASSO
Kelly Nicol Burgos	Flauta	Kelly Nicol B.
neider Alexander Burgos	Trompeta	neider Alexander B.
Nicol Gabriela Chaves	choe	Nicol Chaves
Silvia Martinez	PerCuSion	Silvi Martinez
Gustavo Botina	PerCuSion	Gustavo Botina.
Yair Mateo Criollo	Clarinete	Yair Mateo Criollo
Vanessa Criollo	Saxo Alto	Vanessa Criollo
Catalina Arzaga S	Trombón	Catalina AS
Diana Carolina Yaquez	Piedoblante	Carolina Yaquezo
Angie Paola Botina	Baritono	Angie Paola
Sebastian Botina	Baritono	Sebastian B.
Sebastian Ordoñez	Flauta	Sebastian Ordoñez

NIT: 891280000-3

Casena Municipal - Calle 18 No. 25 - 59 Centro de Pasto
 Teléfonos: +(57) 2 7291915 Ext.: 23, +(57) 2 7291919

Línea Gratuita Nacional 01 8000 961010 - Correo electrónico: xxx@sempasto.gov.co
www.pasto.gov.co - Es su responsabilidad ecológica imprimir este documento

ANEXO B. VIDEO

[Adjunto]

ANEXO C. REGISTRO FOTOGRÁFICO





**Red de Formación Musical de Pasto
Semillero 2016
Concierto de Navidad**

Día: 7 de Diciembre
Lugar: Iglesia de San Andrés
Hora: 3 p.m.

Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo...

A large group of students is posing for a photo. They are holding various brass instruments, including tubas, trombones, and trumpets. The group is diverse in age and is smiling for the camera. The background shows a church interior with a yellow wall and a Christmas tree.