

ENSAMBLE MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTOS

PASANTÍA: ENSAMBLE MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LAS LAJAS” MUNICIPIO DE IPIALES

BAYRON GERMAN ORTEGA POSSO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA

SAN JUAN DE PASTO

2017

ENSAMBLE MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTOS

PASANTÍA: ENSAMBLE MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LAS LAJAS” MUNICIPIO DE IPIALES

BAYRON GERMAN ORTEGA POSSO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes Visuales

Asesor: Albeiro Ortiz

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA

SAN JUAN DE PASTO

2017

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 del 1 de Octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo

Directivo de la Universidad de Nariño

ENSAMBLE MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTOS

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 10 de Agosto del 2017

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme sonreír ante todos mis logros, que son resultado de tu ayuda y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta que los pones en frente mío para que mejore como ser humano y crezca de diferentes maneras, logrando así convertirme en un gran profesional.

A mis padres por el gran apoyo incondicional que me han brindado durante esta etapa de mi vida, y por darme la oportunidad de estudiar la carrera en la Universidad de Nariño, por todo su esfuerzo, la dedicación y su entera confianza.

A la Universidad de Nariño por haberme preparado con todos los conocimientos brindados y aprendidos para ponerlos a práctica en la vida cotidiana. A toda mi familia y amigos que estuvieron presentes dentro de este proceso de aprendizaje.

DEDICATORIA

Quiero dirigir mi dedicatoria a Dios, por el don de la perseverancia para alcanzar mi meta, a mis padres Olga Posso y Orlando Ortega por su amor y apoyo incondicional, a mis hermanas por su comprensión y porque me enseñaron a luchar por mis sueños, a mis familiares y amigos cercanos por el apoyo en esta etapa de mi vida.

RESUMEN

La presente pasantía valora el conocimiento y rescate de la identidad musical nariñense en la enseñanza teórico-práctica. En la Institución Educativa “Las Lajas”, la enseñanza musical no se realizó de una manera formal, ya que anteriormente no había un docente de música como tal. La pasantía propone una iniciación de las bases musicales de lectoescritura y la interpretación de la flauta dulce en un contexto, que permite rescatar los valores de la identidad musical, mediante actividades que van de la lúdica a la práctica, teniendo en cuenta también los conceptos previos que los educandos tienen. De esta manera se consiguió conformar un ensamble de flautas dulces que interpretan repertorio nariñense aplicando los conceptos adquiridos.

ABSTRACT

The present internship values the knowledge and rescue of Nariño musical identity in theoretical-practical teaching. in the educational institution "Las Lajas", the musical teaching was not done in a formal way, since previously there was no music teacher as such. the internship proposes an initiation of the musical bases of literacy and the interpretation of the sweet flute in a context, which allows rescuing the values of the musical identity, through activities that go from playful to practical, taking into account also the previous concepts that the learners have. in this way it was possible to form an ensemble of sweet flutes that interpreted Nariñense repertoire applying the acquired concepts.

CONTENIDO

1. TÍTULO.....	9
1.1OBJETIVOS.....	10
1.1.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	11
2. MARCO DE REFERENCIA.....	14
2.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	14
2.2 MARCO LEGAL.....	16
2.2.1 Constitución Política de Colombia.....	16
2.2.2 Ley General de Educación, 115 de febrero de 1994.....	18
2.2.3 Lineamientos Curriculares para la Educación Artística.....	19
2.2.4 Decreto 1290.....	19
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	20
2.4 MARCO CONTEXTUAL.....	22
2.4.1 Macro contexto.....	22
2.4.2 Micro contexto.....	23
2.5 MARCO TEÓRICO.....	25
2.5.1 MÚSICA REGIONAL.....	25
2.5.1.1 El bambuco.....	26
2.5.1.2 El sonsureño.....	31

2.5.1.3 El pasillo.....	35
2.5.2 COMPOSITORES Y OBRAS.....	36
2.5.2.1 Luis Antonio “El Chato” Guerrero.....	36
2.5.2.2 Tomas Burbano.....	37
2.5.2.3 Luis E. Nieto.....	37
2.5.3 MÉTODOS Y PEDAGOGÍAS.....	37
2.5.3.1 Carl Orff.....	38
2.5.3.2 Zoltán Kodály.....	40
2.5.3.3 Émile Jaques Dalcroze.....	41
3. METODOLOGIA.....	44
3.1 PLAN DE ESTUDIOS.....	45
4. CRONOGRAMA.....	51
5. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	53
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	93
7. RECURSOS.....	98
7.1 RECURSOS HUMANOS.....	98
7.2 RECURSOS FINANCIEROS.....	98
7.3 MATERIALES.....	98
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	100
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	102

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. El Sonsureño desde la musicología y la sociología	33
Cuadro 2. El Sonsureño para Tomás Burbano y Javier Fajardo Chávez	34
Cuadro 3. Método Kodaly	40
Cuadro 4. Fundamento principal de Dalcroze	41
Cuadro 5. Plan de estudios N° 1	46
Cuadro 6. Plan de estudios N° 2	47
Cuadro 7. Plan de estudios N° 3	48
Cuadro 8. Plan de estudios N° 4	49
Cuadro 9. Plan de estudios N° 5	50
Cuadro 10. Cronograma de actividades	52
Cuadro 11. Horarios de clases	53
Cuadro 12. Figuras de silencios-Tempos	66
Cuadro 13. Posiciones de la flauta dulce	71
Cuadro 14. Figuras de silencio en el pentagrama	79
Cuadro 15. Posiciones en la flauta dulce	81
Cuadro 16. Formato de ensamble	96

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Célula rítmica del bambuco en seis octavos	26
Figura 2. Célula rítmica del bambuco en tres cuartos	27
Figura 3. Origen del bambuco	28
Figura 4. Célula rítmica del Sonsureño	32
Figura 5. Mezcla en 3/4 y 6/8 del Sonsureño	32
Figura 6. Fundamento principal de la pedagogía de Orff	38
Figura 7. Método Dalcroze	42
Figura 8. Clases Dalcroze	44
Figura 9. Inspiración y espiración	69
Figura 10. Posiciones en la flauta dulce	70
Figura 11. Compases musicales	75
Figura 12. Figuras de nota	78

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Matriz de categorías	102
Anexo B. Plan de clases de la I.E. Las Lajas	103
Anexo C. Dibujos del concepto de música y música regional	105
Anexo D. Dibujo del timbre (grave-agudo)	106
Anexo E. Partes de la flauta dulce	107
Anexo F. Fotografías	108
Anexo G. Presentación final	109

LISTA DE IMÁGENES

Imagen N° 1. Corregimiento de Las Lajas-Ipiales	23
Imagen N° 2. Institución Educativa Las Lajas	24
Imagen N° 3. El bombo	35
Imagen N° 4. El bandolín	36
Imagen N° 5. Institución Educativa Las Lajas	54
Imagen N° 6. Ejercicio N° 1 realizado en clase	64
Imagen N° 7. Ejercicio N° 2 realizado en casa	65
Imagen N° 8. Ejercicios en 6/8	76
Imagen N° 9. Evaluación	77
Imagen N° 10. Posición de la nota Do sostenido	87
Imagen N° 11. Presentación final	92

INTRODUCCION

Es evidente que procesos como la globalización y la intervención de los medios masivos de comunicación han ido alterando la tradición y el folclore de la cultura de una región. La música tradicional es todo aquello que se cultiva por herencia y lo más importante dada oralmente o a través de un conocimiento teórico y práctico del docente. Se encuentran diferentes estilos o géneros musicales de donde emergen diversos ritmos como; bambuco, cumbia, pasillo, baladas, entre otros, por eso es importante descubrirlos y estudiarlos más detenidamente, su origen y melodía armónica la cual la caracteriza como única. La propuesta de esta pasantía es rescatar los valores de la identidad musical nariñense; conocerla, descubrir su historia, ejecutarla y cultivarla; todo esto demostrado en la conformación de un ensamble instrumental, siendo el eje principal las canciones de compositores que han legado esta tradición en sus obras. Los objetivos están encaminados al fomento de la identidad musical de la región, los colaboradores principales serán los estudiantes de la Institución Educativa Las Lajas con los cuales se espera que a través de la iniciación y aprendizaje musical, adquieran conocimientos básicos y a la vez valoren su cultura, la transmitan para que no se pierda y siga perdurando de generación en generación.

Consiste en la creación de un ensamble musical el cual fortalezca la música regional y sea el epicentro básico de la educación musical, la flauta dulce como eje primordial de la música y como el instrumento elemental para el desarrollo de una iniciación musical, la instrumentación a utilizar en este proyecto es la utilización y el acompañamiento de piano, guitarra, bajo eléctrico, los estudiantes a integrar la agrupación pertenecen a básica primaria específicamente los grados sextos. El repertorio a interpretar pertenece a compositores nariñenses como Javier Fajardo, Luis Nieto entre otros y una mezcla de ritmos entre bambucos, sonsureños, y pasillos.

1. TITULO: ENSAMBLE MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LAS LAJAS” MUNICIPIO DE IPIALES.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 OBJETIVO GENERAL

Conformar un ensamble (semillero) musical que fortalezca la música regional con los estudiantes de la Institución Educativa las Lajas del Municipio de Ipiales.

1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Enseñar a los estudiantes de la Institución Educativa las Lajas del Municipio de Ipiales, las canciones tradicionales de diferentes ritmos del departamento de Nariño por medio de la práctica instrumental.
- Fomentar en los niños de la Institución Educativa las Lajas el interés por la música regional a partir de la práctica musical.
- Socializar los resultados del proceso de aprendizaje musical, mediante actividades culturales realizadas en la Institución Educativa.
- Aplicar por medio de la enseñanza musical, los métodos y pedagogías de Carl Orff, Zoltan Kodaly y Emile Dalcroze.

1.2. JUSTIFICACION

Esta pasantía nace de la necesidad de formar artísticamente a los estudiantes de la Institución Educativa las Lajas del Municipio de Ipiales, despertando por medio de la música, el interés por el folclore regional del departamento de Nariño; por su naturaleza simbólica y por ser de las expresiones culturales presentes en todos los contextos, con capacidad de influir en la vida cotidiana de individuos y comunidades, ha sido escogida como una de las estrategias culturales más prioritarias. La principal meta de esta pasantía es fortalecer la música regional, por medio de talleres y presentaciones culturales, realizadas en la Institución Educativa las Lajas, permitiendo a los niños el desarrollo integral con la comunidad en general.

La enseñanza musical en los niños de básica primaria en grados cuartos y quintos es de mayor importancia, puesto que está vinculado, a un proceso de evolución para los niños en el desarrollo de su vida personal y social, de ahí la importancia del folclor regional, como un saber del pueblo como una manifestación artística y cultural, involucrando a una práctica con los valores humanos, la sociabilidad entre estudiantes amigos relacionados y padres de familia, la interacción de proyectos e ideales; la práctica dentro de la música regional integra de forma dinámica en las actividades curriculares promoviendo una integración grupal a través de la música donde puedan acceder fuentes sociales como abuelos, padres e hijos y vinculándose culturalmente a este proceso de desarrollo cultural.

En cuanto a los estudiantes ponen en práctica sus actitudes y capacidades artísticas, aprenden el concepto de música regional y mediante sus prácticas individuales, aprenden a interpretar un instrumento musical, tocan diferentes ritmos el folclore regional como el bambuco el sonsureño y el pasillo. Es importante también para ellos que adopten por medio de la enseñanza las pedagogías estudiadas Carl Orff, Zoltan Kodaly y Emile Dalcroze.

La identidad musical nariñense es el principal referente de la presente pasantía, ya que los niños se encuentran a diario bombardeados por la influencia de los medios masivos de comunicación, lo que origina un desconocimiento casi total de la música nariñense, de igual manera la mayoría de pasantías se dedican únicamente al trabajo de lecto-escritura musical, dejando de lado el cultivo de la música propia que hace diferentes de las demás regiones de Colombia.

Este proyecto es importante para la enseñanza musical ya que busca transmitir, aprender y cultivar la identidad musical que posee la región con los estudiantes de la Institución Educativa las Lajas, del municipio de Ipiales Departamento de Nariño, teniendo en cuenta diferentes medios tales como; recursos pedagógicos, didácticos, físicos, y de igual manera uno de los objetivos principales del Plan Nacional de Música para la Convivencia, el fomento a las prácticas musicales tradicionales reconoce su diversidad, vigencia, y la existencia en ellos de formas propias de conocimiento, creación y expresión que requieren ser fortalecidas y proyectadas.

La carencia de un docente de música hace que el proceso pedagógico y la enseñanza en especial el conocimiento de la identidad cultural de la región se vea interrumpido y al contar con una pasantía que rescate los valores se logrará que los niños de los grados terceros, cuartos y quintos de esta Institución busquen nuevas estéticas, conocimientos y aprovechamiento de su tiempo libre, hacia una mejor proyección personal y el de la comunidad educativa mediante la conformación de un ensamble instrumental donde los alumnos aprenderán e interpretarán un repertorio diseñado para que ahonden en la comprensión auditiva y rítmica trabajadas en las respectivas clases, el formato de ensamble será flautas dulces I - II, percusión y acompañamiento armónico (bajo-piano).

La realización de esta pasantía en dicha institución, contribuye con el aprendizaje dentro de la educación artística en el cual se beneficia la Institución, los niños de básica primaria específicamente los grados cuartos y quintos, padres de familia ya que ellos están siendo involucrados en el proceso, y a la vez siendo los mayores beneficiarios, profesores directivos, administrativos y en su totalidad a la Institución educativa Las Lajas y sus estudiantes de igual forma a los estudiantes del Programa de Licenciatura en Música para que esta pasantía sea una iniciativa y una nueva forma de enseñanza musical demostrando la cultura y el rescate de la identidad musical que posee la región.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Estos son los antecedentes que están relacionados con este trabajo y que además son tan importantes para el desarrollo de la pasantía, han ayudado a clarificar muchos conceptos y conocimientos que aportan a este proyecto musical.

➤ NIVEL REGIONAL

Calpa Aguirre Juan Carlos. Pasantía. CAPACITACION MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS Y JOVENES PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE GUACHUCAL. UNIVERSIDAD DE NARIÑO. 2007.

Uno de los resultados que se obtiene en el desarrollo del proyecto capacitación musical dirigida a niños y jóvenes pertenecientes al municipio de Guachucal, para optar al título de licenciado en música, es el fortalecer la cultura musical del municipio vinculando a la comunidad en general el cual da un aporte positivo para el desarrollo personal de los niños y jóvenes que hicieron parte del proceso musical, en cuanto al sector social del Municipio de Guachucal se logró la integración de padres de familia, escuela de formación, instituciones educativas, asistentes y toda la comunidad en general, cimentando la estructura de una escuela formación que aguara buenos y nuevos tiempos en la cultura del municipio, pues la realización de este proyecto deja marcada una satisfacción personal; puesto la labor de docente hoy representa un punto muy importante en la cimentación y desarrollo personal de cada joven y niño que se encuentra en un proceso de vida.

Fernández Estrella Johana Constanza. Trabajo de investigación. HACIA EL MUNDO DE LA MÚSICA MÉTODO PARA LA EDUCACION MUSICAL UNIVERSIDAD DE NARIÑO.2006.

El contexto en el cual se trabajó este proyecto, es de gran importancia en el aprendizaje musical, identificar sus conocimientos previos y el medio musical en el cual se han desarrollado una serie de ideas y conceptos, para el aprendizaje de la música en la educación básica primaria basada en pedagogos como Orff, Dalcroze, Kodaly, Edgar willens jeronome Bruner entre otros. Esto proporciona resultados musicales de tipo rítmico melódico, auditivo, instrumental y en lectoescritura, desarrollando en el niño valores como la responsabilidad y el respeto despertando así su motivación hacia la música.

➤ NIVEL INTERNACIONAL

Silva Ayelen. Trabajo de investigación. LA MUSICA FOLCLORICA EN LA PROVINCIA DE SALTA Y SU VIABILIDAD TURISTICA A NIVEL INTERNACIONAL.2012

Al comienzo de la investigación se plantearon como objetivos principales conocer en que se encuentra la música folclórica para luego poder formular estrategias que puedan ayudar a considerarla como un atractivo turístico a nivel internacional, cada una de sus variables consiste en construir los elementos con los que se recolectaría la información necesaria, en cuanto a la hipótesis planteada al inicio del documento la música folclórica a nivel internacional se encuentra en situación desfavorable, y a nivel nacional genera desplazamiento por sí misma.

2.2 MARCO LEGAL

Las personas se transforman y crecen con deberes y derechos lo cual los hace libres e íntegros en su entorno. Es importante conocer para esta pasantía los principales referentes legales que tienen relación dentro de la educación formal:

2.2.1 Constitución Política de Colombia. Los principios constitucionales aplicables a la educación son:

Artículo 1. Colombia es un estado social de derecho, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, con respeto en la dignidad humana, el trabajo y la solidaridad de las personas.

Artículo 5. El estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad.

Artículo 7. El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación.

Artículo 10. El castellano es el idioma oficial. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios.

Artículo 13. Las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección, trato y los mismos derechos, libertades y oportunidades.

Artículo 16. Tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que los que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 20. Se garantiza la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, informar y recibir información.

Artículo 26. Toda persona es libre de escoger su profesión. Las profesiones legalmente reconocidas pueden organizarse en colegios. La estructura interna y el funcionamiento de estos deberán ser democráticos.

Artículo 27. El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 43. Mujer y hombre tienen iguales derechos y oportunidades, la mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación.

Artículo 44. Derecho fundamental del niño; la vida, la familia, educación, nombre, techo, salud. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño en su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y formación integral. Participación activa en los organismos públicos y privados que tengan la protección, educación y progreso de la juventud.

Artículo 52. Se reconoce el derecho a la recreación, a la práctica del deporte y aprovechamiento del tiempo libre. El estado fomentará y dará inspección a las organizaciones de estas actividades.

Artículo 67: La educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social; busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

2.2.2 Ley General de Educación, 115 de febrero 8 de 1994. Contiene 222 artículos, 32 capítulos y 11 títulos, concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Su finalidad determinar las normas generales que rigen el Servicio Público de la Educación para cumplir una función social, acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad.

Aspectos que contiene esta ley general:

Disposiciones generales y preliminares: Estructura del servicio educativo. Modalidades de atención educativa a poblaciones. Organización para la prestación del servicio educativo. De los educandos. De los educadores. De los establecimientos educativos. Dirección, administración, inspección y vigilancia. Juntas y foros educativos. Financiación de la educación. Normas especiales para la educación impartida por particulares. Disposiciones varias.

Indicadores de logros curriculares: Formula criterios para verificar el logro de aprendizajes específicos en cada una de las áreas de formación humana incluidas en el currículo. Estos indicadores son los comportamientos manifiestos, evidencias representativas, señales, pistas, rasgos o conjunto de rasgos observables del desempeño humano. Los logros es aquello que se espera obtener durante el desarrollo de los procesos de formación del educando, es decir, algo previsto, esperado, buscado.

2.2.3 Lineamientos Curriculares para la Educación Artística. Las artes han sido y seguirán siendo la manera como el hombre cultiva y deja huella hechas tradiciones a través de la historia, al hablar de lineamientos curriculares es aquella estructura que organiza la comprensión sobre el arte que se encuentre en una comunidad educativa. El conocimiento artístico en un espacio educativo hace que se rescaten los valores culturales que se posee en una región, el desarrollo artístico es la expresión de la identidad. La educación artística en la escuela primaria; requiere de docentes preparados no solo en el área específica, sino de igual forma en psicología, de historia y cultura general, el propósito es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, para que este sea medio de comunicación y sensibilización. Cada región tiene diferentes manifestaciones artísticas las cuales deben ser aprendidas para ser valoradas y así conservar la tradición de cada región. Los fines de esta educación están basados en: Primero la educación popular; estudio de la música en todos los grados de la educación pública. Segundo la enseñanza profesional. El arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia ya que el hombre se hace sensible ante la sociedad y su entorno, esta iniciación debe hacerse por el sistema auditivo con canciones sencillas. Los últimos años de enseñanza primaria son propicios a la enseñanza elemental del solfeo y del dictado musical todavía sin teoría. El logro esperado en las comunidades educativas con el aprendizaje del lenguaje musical, se formen personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su personalidad y de los demás y a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país. Al igual la cultura para su conservación que ayuda a la integración de los procesos de la educación.

2.2.4 Decreto 1290. Se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Esta evaluación identifica las características

personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances de igual forma estrategias pedagógicas para estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

Este sistema de evaluación hace parte del proyecto educativo institucional de cada institución. Los criterios de evaluación y promoción deberán estar en equivalencia con la escala nacional, para facilitar la movilidad de los estudiantes entre los establecimientos educativos, cada escala expresa; desempeño superior, desempeño alto, desempeño básico, desempeño bajo. Cuando un estudiante no puede ser promovido al grado siguiente el establecimiento educativo debe garantizarle el cupo para que continúe con su proceso educativo. Los desempeños están en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el Plan Educativo Institucional.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Es importante resaltar el término de algunas palabras significativas para el aprendizaje musical de los niños y jóvenes.

Educación musical: es un término el cual determina la enseñanza y el aprendizaje de la música, programas educativos, métodos de enseñanza, las instituciones, los profesores, los maestros encargados de transmitir conocimientos al estudiante.

Pedagogía: esta tiene como objetivo principal, enseñar de acuerdo a un sistema, que facilite el aprendizaje en los estudiantes de cualquier área ayudando a comprender lo que realmente es el arte de enseñar.

Folclore: es una expresión cultural de una etnia o un pueblo, en la que se caracterizan las costumbres, bailes, leyendas, cuentos enfocados en la literatura tradicional, para un pueblo que vive de sus costumbres.

Lenguaje musical: es el estudio de la gramática musical entendido como lenguaje musical, sus términos elementos y fundamentos que la componen, incluyendo el solfeo.

Tradicición: son los usos y costumbres de un pueblo, con principios socioculturales enmarcados de conocimientos valiosos, y además con valores artísticos y culturales característicos de una región.

Enseñanza: es un método que permite compartir conocimientos adquiridos en la escuela o en instituciones educativas de aprendizaje; los docentes, profesores, maestros son los grandes facilitadores de transmitir estos conocimientos a los alumnos en las instituciones educativas públicas y privadas.

El sonido es un fenómeno fisiológico que se origina en el oído interno su base material es la vibración sonora, tiene cuatro propiedades, una cuantitativa, la duración, y las otras tres cualitativas: la intensidad, la altura, y el timbre. (*Willems 1974 pg. 44-45*)

2.4 MARCO CONTEXTUAL

2.4.1 Macro contexto. Esta pasantía se realizará en el corregimiento de Las Lajas del municipio de Ipiales, se encuentra situado a diez kilómetros de la frontera con Ecuador, y siete kilómetros desde Ipiales, su ubicación topográfica esta entre los riscos de la cordillera de los andes. El corregimiento tiene una extensión de 17 km cuadrados; y su casco urbano tiene aproximadamente 1 km de extensión, lo restante corresponde al sector rural. Geográficamente ubicado a una altura de 2612 metros sobre el nivel del mar, temperatura promedio de 14° c y a una mínima de 8 y a 7° c predominando el clima frio, limita a 7 km con el sur oriente de Ipiales y a 3 km con el municipio de Potosí.

En 1771, poco más o menos, se hicieron las primeras construcciones, y una a una fueron apareciendo las demás, a lado y lado de la callejuela luego apareció una plazuela y después una fuente cantarina. Las Lajas es un caserío que se ha ido formando entorno al santuario, afianzando sus casas a los riscos y trazando caminos o escaleras de piedra, a lado y lado se levantan las tiendas que ofrecen toda clase de productos artesanales, básicamente de carácter religioso y tejidos de lana, lo mismo que tallas en madera.

Una vez se llega a la ciudad de Ipiales las vías de señalización indican al turista el camino exactamente por la carrera sexta la cual desemboca en la avenida Las Lajas, noreste de la ciudad, la vía es pavimentada y está adornada de monumentos que representan algunos misterios del santo rosario. se pasara necesariamente por el charco el bar celebre porque allí preparan el plato típico del cuy, al final de los 7 km la vía se bifurca frente a una estatua de la inmaculada la que tiene a su pie un león en asecho, de allí se toma camino a la derecha para poder llegar al pueblo; con respecto a la basílica es un templo para culto católico y veneran a la virgen de Las Lajas, la edificación actual construida al principio del siglo xx, sustituyo una capilla que databa del siglo

xviii y es una iglesia de piedra gris y blanca de estilo neogótico, a imitación del gótico del siglo xiv, compuesta de tres naves construidas sobre un puente de dos arcos que cruza sobre el río y que hace de atrio o plaza de la basílica uniéndola con el otro lado del cañón; la altura del templo, desde su base hasta la torre es de 100 metros, y el puente mide 50 metros de alto por 17 metros de ancho y 20 metros de largo convirtiéndolo en el más bello del mundo.(Arteaga 1984 pg.41-42).

Imagen 1 Corregimiento de las Lajas-Ipiales



Fuente: Bayron Ortega

2.4.2 Micro contexto: LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS LAJAS se encuentra ubicada a siete kilómetros de la ciudad de Ipiales en el corregimiento de Las Lajas y presta el servicio Educativo en preescolar, básica primaria y básica secundaria, en las cuales se aplican los conocimientos en las áreas fundamentales como son las matemáticas, las ciencias sociales e informática.

Misión:” La Institución Educativa “Las Lajas” como Institución Educativa de carácter oficial desarrolla acciones formativas y propicia ambientes afectivos de aprendizaje y liderazgo,

partiendo del conocimiento de la naturaleza de la persona como ser social, ético, cultural y espiritual para contribuir a la construcción de proyectos de vida individuales y colectivos en la vivencia de los valores del Evangelio, acordes con las necesidades del contexto local, regional, nacional y universal.”

Visión: “La Institución Educativa “Las Lajas”, como Institución Educativa orientada por principios y valores oficiales cristianos humanistas y cívicos propende por la formación de personas líderes integrales, comprometidas con la sociedad, capaces de impulsar proyectos de desarrollo sustentables y sostenibles desde una posición crítica inspirada en la Constitución política de Colombia de 1991 y la Ley General de Educación de 1994.”

Imagen 2 Institución Educativa las Lajas



Fuente: Bayron Ortega

Con la ayuda de internet como un medio educativo se logra mayores y mejores conocimientos que les brindan la oportunidad de buscar una mejor calidad de vida, contribuyendo a generar soluciones a diferentes niveles de la problemática existente en el campo del manejo procesamiento de la información, como principal objetivo fortalecer en la comunidad

educativa el desarrollo del ser humano en lo físico, intelectual, moral y espiritual para que continúe en la construcción de una sociedad donde se practiquen los valores cimentados en el amor a través de proyectos pedagógicos que la Institución promueve tendientes hacia la formación integral, practicar la convivencia como un instrumento fundamental en la construcción de una nueva sociedad y propiciar el respeto por las diferencias individuales y colectivas que garanticen la convivencia y la tolerancia en la práctica de la ciencia, trabajo y paz.

2.5 MARCO TEORICO

2.5.1 La música regional

Es una parte principal e ideal de la cultura nariñense, sus melodías y armonías musicales la caracterizan de las demás culturas, sus ritmos musicales representan majestuosamente la región del departamento de Nariño, entre los ritmos a trabajar en este proyecto están: El bambuco, el sonsureño y el pasillo que son los más populares en esta región.

“Según estudios realizados por el compositor Húngaro Béla Bartók sobre el concepto de música desde un amplio criterio general popular se puede deducir el fundamento principal en torno a un desarrollo de nación, la cohesión cultural de las comunidades y el origen para descubrir nuevas alternativas para el desarrollo de la composición como tal y abarcarla en la actualidad de forma académica .La música, refleja la situación de una comunidad su espiritualidad su entorno, sus debilidades, territorio que van formando parte de su vida inmaterial, que con el transcurrir del tiempo, y de manera subjetiva se convierten en una tradición. Las nuevas complejidades musicales basadas en los ritmos y melodías dentro de la música campesina del país de Bartók campesina de su país, le han permitido desarrollar un nuevo

panorama en torno a la actualidad por medio de la poliritmia como un fundamento principal, la aplicación de ideas nuevas y métodos puestos al desarrollo enfocado a la música tradicional”
(*Bastidas, 2013 p.2*)

Con respecto al Departamento de Nariño que se encuentra ubicado al sur de Colombia, tanto en lo cultural y social, tiene una amplia relación con la frontera de Ecuador, la cual se amplía de generación en generación para las manifestaciones musicales. De aquí parte el sonsureño, como uno de los ritmos musicales más populares y representativos de los Andes de Nariño, la influencia musical como el bambuco, el albazo, el currulao entre otros ha sido una característica de este género musical, pues el acompañamiento con respecto a su rítmica ha sido lo más representativo sobre todo en la ciudad fronteriza del sur del departamento Ipiales, dándole un gran relación con el albazo ecuatoriano y dentro de la región pacífica el currulao específicamente en el municipio de Ricaurte, Tuquerres entre otros.

2.5.1.1 El bambuco: Es un género muy característico de esta región reconocido no solamente en Nariño; si no en otros departamentos del país; su origen es americano según algunos investigadores; otros afirman que proviene de la cultura chibcha; y varios rumores de origen africano. (*Arteaga 1984 pg.50*)

Su ritmo esta dado es una armadura de compas seis octavos; aunque también se lo puede interpretar en compás de tres cuartos:

Figura 1 Célula rítmica del bambuco en seis octavos



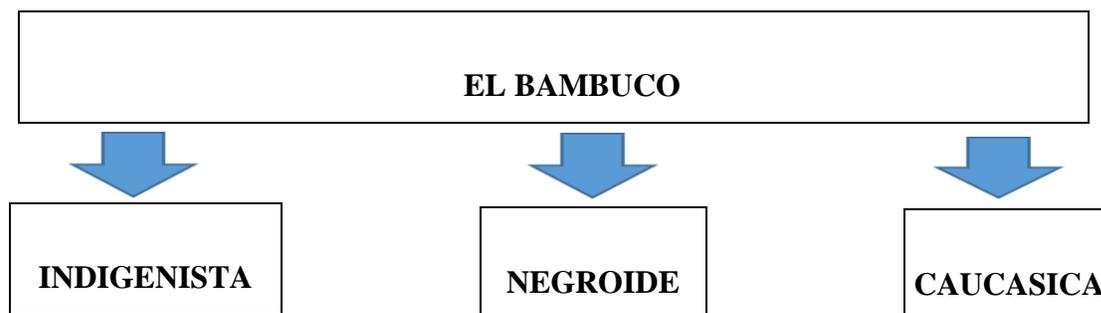
Fuente Bayron Ortega

Figura 2 Célula rítmica del bambuco en tres cuartos

Fuente Bayron Ortega

Sin embargo este último lo convierte casi aun valse; quitándole la originalidad con el cual se debería interpretar; sus instrumentos más utilizados son los de cuerda y de percusión, la guitarra lleva marcando el ritmo característico y típico del bambuco, y el tiple se encarga de producir un ritmo tendido como una línea de fondo, dándole un paisaje musical bellísimo; el requinto se encarga de los adornos melódicos, y la lira cumple con la función de la melodía. En cuanto a la danza el bambuco cumple un papel muy importante en el desarrollo de los pasos y las coreografías dancísticas, donde se colocan en escena las parejas para bailar este ritmo.

Con respecto a los orígenes del bambuco son inciertos y sin ninguna exactitud concreta y comprobable, las investigaciones no son demostrativas para referirse a una fecha específica, según investigaciones realizadas en la actualidad el bambuco es muy escaso, “...se implantaron en el ambiente urbano de los salones como una reacción de la sociedad burguesa hacia las tonadas populares del bambuco, el torbellino y la guabina, que se consideraban plebeyas” (ABADÍA, 1970 citado por Bastidas 2013 p.4) se encuentra una revuelta de obras en las cuales muestran solamente dos bambucos en medio de pasillos, danzas, valeses, himno, marchas, polcas, pasodobles, mazurcas, e himnos tangos entre otros, todo esto se debió a que habían obras que estaban publicadas y que realmente pertenecían a la sociedad pastusa, y que no permitían gente de diferentes clases sociales populares, donde el bambuco se interpretó con mayor frecuencia y se extendió dándole su origen y popularidad, sin ningún elemento con respecto a la escritura musical.

Figura 3 Origen del bambuco

Luis E. Nieto era un gran compositor de gran influencia popular, por ser de escasos recursos económicos no tenía una formación académica como tal, pero si se desempeñaba dentro del campo artístico, su experiencia en torno a la realidad musical con varios de sus compañeros y diferentes grupos musicales, le inspiró para atreverse a musicalizar los pocos bambucos que existían.

Desde la antropología el bambuco tiene relación con la etnia del pacífico, una forma musical muy propia de esta región los antepasados, la originalidad y el desarrollo que no ha tenido mayores complicaciones en torno a lo complicado el aire musical que se formara con una elaboración supremamente natural.

La música ha llegado bajo numerosas influencias por ejemplo la africana, donde existe una comunidad llamada Bambuk, así fueron traídos para la esclavitud para ser localizados en el actual departamento del Cauca, mezclando toda su música con las diferentes comunidades indígenas e involucrando toda melodía que sale de lo más profundo de su corazón, pues la hipótesis de Lubin Mazuera afirma que el esclavismo solo se propagó en América y que el bambuco se genera solamente en Colombia como uno de los ritmos más característicos y representativos de América Latina, también la importancia de su rítmica en torno a la sincopa,

yámbico como una célula rítmica que tiene por objeto la importancia de la anacrusa con sus respectivas notas que van pegadas a las melodías las cuales tienen distinto carácter.

La rítmica bambuquera ha despertado el corazón de los oyentes, ha tenido mayor prioridad caracterizándola en si misma, este ritmo colombiano como origen puede deducirse como procedente de la métrica, en la cual se encuentran totalmente influenciadas las comunidades colombianas tales como, santandereanas, boyacenses y las caucanas que son las más generales, y que sostienen una gran concentración de la comunidad negra, por otro lado se ubica la actual capital de Colombia Santa Fe de Bogotá un lugar en donde se encuentran varios compositores del bambuco, donde se dice que se expandió por varias regiones del país.

Se encuentra Manuel María como un icono importante en lo que ha sido el desarrollo del bambuco, sin lugar a duda han existido muchos antecedentes para que Párraga tome como referentes y realizar versiones de bambucos más elaboradas y con un amplio criterio académico que resalte la originalidad del bambuco, así mismo presenta Ignacio Perdomo Escobar en su libro sobre la historia de la música en Colombia un gran número de bambucos que incluso algunos son regionales, entre ellos están: *Antioqueño, Bozal Caqueceño, Tolimense, Caucano, Fiestero, Lirica* (Perdomo Escobar, 1980 citado por Bastidas 2013, p.6)

Con respecto a la zona Andina a nivel general, pueden evidenciar al bambuco como típico colombiano un ritmo totalmente compuesto por, máximo dieciséis compases en cada sección, la organización del bambuco con relación al análisis musical y formal está dada de la siguiente forma, existen tres partes o secciones y cada sección contiene dieciséis compases que se desarrollan durante la ejecución o interpretación de la misma, también se encuentran las frases y cada una de ellas contiene cuatro compases en los cuales contienen una pregunta y una respuesta que después se va desarrollando durante el transcurso de la obra, en cambio el periodo es mucho

más largo, ya que contiene ocho compases permitiéndole al ejecutante memorizar y trabajar esas partes de la pieza con mayor facilidad, la respiración es importante en esta parte ya que son puntos de apoyo los cuales le ayudan a respirar cómodamente para la interpretación. Los ritmos musicales colombianos tienen su propia estructura que le permite dar una forma musical, el pasillo, la danza, el torbellino, el bunde, el joropo entre otros. “...la movilidad social ocasionada en tal periodo” (Cruz González, 2002 citado por Bastidas p.4).

La característica del bambuco fundamentada en las tres partes relacionadas con la forma estructural, es muy amplia, pues el bambuco no solamente está organizado en tres partes, pues según algunas hipótesis existen bambucos que posiblemente se componen de dos y cuatro partes, aunque son menos expandidos por las regiones, es indispensable abordarlos ya que evidencia la parte rítmica y la variedad de expresión musical bellísima, los de dos partes se caracterizan por su sencillez entre los más conocidos están *cuatro preguntas*, compuesto por Pedro Morales Pino *Chambú de Luís Nieto*, *Mi canción de Jorge Añez*, *Chatica linda de Camargo Spolidori Adorado* *tipecito de Luís Dueñas Perilla*.

Las partes de dieciséis compases han sido constantes en varias estructuras del bambuco pero existen algunos con ocho, doce, veinte, veinticuatro hasta máximo treinta y dos compases, al comparar la numeración de compases desde el punto de vista matemático ha producido una suma de cuatro utilizado como submúltiplo; otro factor importante es la utilización de la sincopa realizada a compás de $\frac{3}{4}$ lo representa dos veces en un mismo compás entre las corcheas intermedias de la segunda a la quinta, si se cambia el compás a seis octavos la sincopa estaría ubicada en la corchea número seis y en la primera al inicio del siguiente compás de ahí en la corchea número dos y tres. El $\frac{3}{4}$ es una forma de escritura musical más antigua del bambuco, pues esta facilita la voz del bajo y la ubica de forma cómoda para ser interpretada, permite el

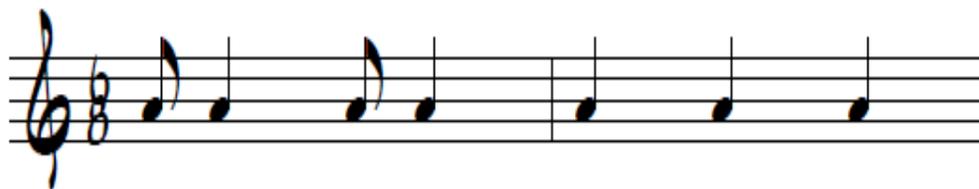
movimiento de los acentos en la melodía; al modificar su estructura formal, esto se puede realizar en cualquier edición bambuquera, pero lo más conveniente es poder desplazar un tiempo de negra hacia el compás anterior, esto con el fin de mejorar la acentuación, y permitir con facilidad una excelente interpretación.

Esta escritura musical ha producido a la obra, en la mayoría de los casos, un carácter anacrúsico, la figura musical de negra y la subdivisión en corcheas generalmente, representan la subdivisión en corcheas; académicamente se puede escribir el bambuco en una armadura de 6/8 para mejorar la exactitud de cada acento en la melodía; el bambuco ha sido un ritmo con un aire de carácter melancólico, y quien lo interpreta conoce su estructuración. Así como los antiguos transcritores están encaminados a darle sencillas características para ejecutarlo instrumentalmente tratando de involucrarlo mucho más morfológicamente, e incluso lo han relacionado con el vals o el pasillo que generalmente se encuentran escritos a una armadura de 3/4, un compás ternario con su respectiva división y subdivisión, que realmente es de ritmo elemental y naturalmente escrito de manera organizada con el fin de ser interpretado por varios músicos de cualesquier región o etnia. *“La música popular tiene una función y un significado inmensos e insustituibles en los países donde prácticamente no hay tradiciones musicales o donde lo poco que existe no cuenta para nada” C Béla 1981 citado por Bastidas 2013, p.18*), La música por su popularidad es única e irremplazable.

2.5.1.2 *El sonsureño*. Otro papel importante en el campo de la música tradicional, como un conjunto de música de diferentes etnias, conocido a nivel nacional e internacional escuchado y bailado en eventos culturales de diferente índole; su origen está dado entre el año 1950, aunque aparece registrado en 1967, su procedencia “son” “Sureño”

“son” significa una forma rítmica de tocar e interpretar un instrumento musical, agradando emocionalmente al oído del oyente, y sureño por ser propio de la región del sur colombiano, su ritmo es de carácter alegre y muy particular, con aire festivo y melancólico su estructura está dada en compas terciario, con legado de raza indígena en la cual depende de la forma de rasgar las guitarras e interpretar con son los diferentes tipos de instrumentos de este ritmo, descendiente de la Guaneña y con procedencias bambuqueras; maneja una métrica diferente al bambuco del interior del país (3/4) a seis octavos mezclado con tres cuartos.

Figura 4 Célula rítmica del Sonsureño



Fuente Bayron Ortega

Figura 5 mezcla en el sonsureño



Fuente Bayron Ortega

EL Sonsureño es asimétrico, se compone de dos frases y cada una de ellas tiene seis compases y la tercera frase se compone de cuatro compases correspondiente al coro, alejándose de la estructura del bambuco Colombiano. Por otra lado otros compositores proponen acompañar este ritmo utilizando compases de seis octavos y tres cuartos.

Cuadro 1 El Sonsureño desde la musicología y la sociología

SONSUREÑO	
MUSICOLOGIA	SOCIOLOGIA
El Sonsureño como una identidad musical de la parte andina del departamento de Nariño	como una manifestación de la idiosincrasia las comunidades los pueblos

En el contexto académico aquí en Nariño se encuentra a un icono muy importante el cual ha representado con mayor entrega y disciplina su legado musical, el maestro Javier Fajardo Chaves que nació el 22 de mayo de 1950 en la ciudad de San Juan de Pasto, estudio piano en la Escuela de música de la Universidad de Nariño, tiempo más tarde realizo grandes conciertos que lo llevaron al éxito con sus obras que lo identifican, por su capacidad emotiva y regionalista, facilitando su identificación en relación a lo tradicional, compuso varias obras para piano, música de cámara donde acompañaba a varios músicos que interpretaban instrumentos de viento de cuerda y obras vocales, para este este compositor el canto era su pasión participaba en muchas actividades con numerosas agrupaciones musicales, asumió el papel de director en los grupos corales de la misma escuela de música, cantaba como voz solista dinamizando su actividad musical.

“En el Colegio Champagnat, donde cursó el bachillerato, continuó el proceso de formación vocal e instrumental iniciado desde temprana edad. En los dos últimos grados de estudio realizó la música para las obras teatrales representadas por el grupo La Urraca, dirigido por el actor Humberto Dorado. Dicho colegio se ha caracterizado por ser un centro de formación integral desde sus inicios en donde la música siempre fue, y sigue siendo, por medio de la actual Escuela Amadeus, parte importante en la estructuración intelectual de sus estudiantes. De este centro de

estudios localizado en la ciudad de Pasto y de otros, ubicados en diferentes municipios, fueron alumnos muchos compositores e intérpretes destacados en el ámbito regional y nacional como Manuel J. Zambrano (1.889-1.964), Luís E. Nieto (1.898-1.968), Jesús Maya Santacruz (1.904-1.985), Gustavo Parra (1.963), Tomás Burbano O. (1919-2001), Fausto Martínez Figueroa (1921-2008), los hermanos Laureano, Tancredo y Guillermo Rincón, entre otros” (*Bastidas, 2012, p.4*).

Cuadro 2 El Sonsureño para Tomas Burbano y Javier Fajardo Chávez

EL SONSUREÑO	
TOMÁS BURBANO (1919-2001)	JAVIER FAJARDO CHÁVEZ
<p>Sonsureño una palabra clave en el origen y procedencia del mismo, pues hace referencia a la composición realizada por este compositor durante los años sesenta, donde fue interpretada y gravada hacia el año de 1967 gracias a la participación de la ronda lirica de la ciudad de pasto, una excelente agrupación musical de mayor trayectoria, conocido como un ritmo “típicamente nariñense “Para otras personas el sonsureño es más antiguo que a la composición realizada por Tomas Burbano. Para Tomas Burbano la palabra sonsureño etimológicamente, es importante abordarla puesto que esta representa el folclor de Nariño, pues si la palabra se separa “son “sureño “podría producirse una grave confusión con el “son “que pertenece a una zona totalmente cubana. El sonsureño como una forma única e íntima en la región de los andes del sur. La Guaneña como uno de los sonsureños más viejos existentes en el repertorio nariñense, conocido por su gran popularidad y elaboración musical.</p>	<p>Según Javier Fajardo Chaves se ha propuesto en relacionar su música con estudios y tratamientos musicales realizados por el compositor Béla Bartók uno de los representantes más importantes de la música popular,</p> <p>El fin de esta visión musical en torno a la relación con la música popular ha sido fundamentalmente en mirarla desde el punto de vista académico.</p> <p>Javier Fajardo Chaves no tomo como punto de referencia a estructuras temáticas de la música campesina del Departamento de Nariño, para su obra.</p> <p>Para Javier fajardo Chaves la partitura es el elemento y la prioridad principal, el sonsureño, el bambuco pastuso, bambuco sureño, utilizan en la mayoría una armadura de seis octavos 6/8.</p>

(Tomás Burbano, Javier fajardo, citado por Bastidas, 2013, p.9-14)

La forma de acompañamiento del sonsureño, según Javier Fajardo en sus transcripciones de varios compositores, realiza varias formas rítmicas de acompañamiento desde un bajo elemental hasta llegar a elaborar arpeggios con figuras musicales de negras y corcheas.

2.5.1.3 El pasillo: Con variantes del valse europeo, de ritmos muy rápidos; con referencia a su nombre existen muchas versiones y la que coincide más de las cuales hablan de su derivación de la manera de dar pequeños pasos o “pasillos” “pasillo fiestero y pasillo lento; el primero representa fiestas populares; así como bailes en casorios; el segundo representa los cantos de enamorados desilusiones, luto y también los recuerdos, es el más típico de las serenatas, tiene más de 200 años de existencia.

El pasillo es uno de los emblemas más representativos del folclore indígena, al igual que el sanjuanero un ritmo enteramente popular del folclore nariñense usado siempre para las coreografías y danzas folclóricas de Nariño, y el sanjuanito remonta la civilización inca en el sur de Nariño con pobladores indios, pastos y quillasingas, es una creación muy tradicional que poco a poco se van desarrollando de generación en generación, este ritmo ameniza diferentes ceremonias míticas, como el matrimonio, los funerales, marchas fúnebres con corrientes de carácter religioso y entre sus principales instrumentos están: La percusión: de membranas como el bombo entre otros.

Imagen 3 Bombo



Fuente <http://www.bing.com/images/search?>

Cordofonos: charangos de diferentes formas y tamaños; entre ellos el bandolín, violines melodías con aerófonos como quenas zampoñas, flautas de pan y a través de la voz humana “voces” mormullos y voces indígenas.

Imagen 4 bandolín



Fuente <http://www.bing.com/images/search>

2.5.2 compositores y obras nariñenses

En el departamento de Nariño hay una variedad de compositores conocidos a nivel departamental y nacional, por su gran desempeño artístico musical; para la pasantía he tomado tres de ellos como objeto de estudio ellos son los siguientes:

2.5.2.1 Luis Antonio “El Chato” Guerrero. Músico interprete de guitarra arreglista y compositor nacido, el 30 de julio de 1916 en la ciudad de Pasto, había formado parte de una agrupación musical que se llamó el Clavel Rojo y acompañado por los hermanos de la familia Rodríguez, aprendió a tocar guitarra con José Martínez y había sido músico empírico. Entre las piezas más importantes están;

Un bambuco llamado Agualongo, aire nariñense, el único que la goza, Mi viejo Galera, Jodidos y más contentos, Mi campesinita, Qué guayabo, Desesperación, Vuelve a mí, Ilusiones

perdidas, Soy pastuso, Nunca te olvidaré, El galerazo y Noches del Galeras. (*Bastidas España José Menandro 2011.p.143-153*).

2.5.2.2 *Tomas Burbano*. Este compositor es el creador del sonsureño (1919 – 2001) familia de artistas, se desempeñó como director de la banda de la ciudad de pasto, además era excelente arreglista, había estudiado en el Ecuador donde se realizó su estudio como saxofonista y formó parte de la orquesta de dicha institución, con el pasar del tiempo se estableció en la ciudad de Medellín donde participo en varias agrupaciones musicales como la orquesta de la radio llamada libertad, creo numerosas obras tales como: Incógnito, En tu día, Aguinaldo, Aniversario, Nacimos para amarnos, Alma gitana, Madre, El Valse, Río claro, Medellín, El gran paisa de Amagá, Federalista, Marina, Hernán Alonso, Requeiebros y Mini fantasía romántica. . (*Bastidas España Menandro, 2011.pag.143-153,269-275*).

2.5.2.3 *Luis E. Nieto* Nació en Pasto (1899-1968), compositor y músico, Su obra más conocida por su popularidad es el bambuco “Chambú” tenía talento para la poesía y ejecución de instrumentos de cuerda, había compuesto más de 27 pasillos, una cantidad de marchas, bambucos, himnos, hasta pasodobles, entre sus obras más conocidas están: El Chambú que es la más popular y la más conocida de todas, viejo dolor, el tiempo, Por Colombia, El centinela, Ciudad sorpresa, mi tristeza, trepando al Galeras, soy pastuso, Pensándote, Isabella, Ruego. (*Bastidas España Menandro, 2011.pag.143-153,269-275*).

2.5.3 Métodos y pedagogías

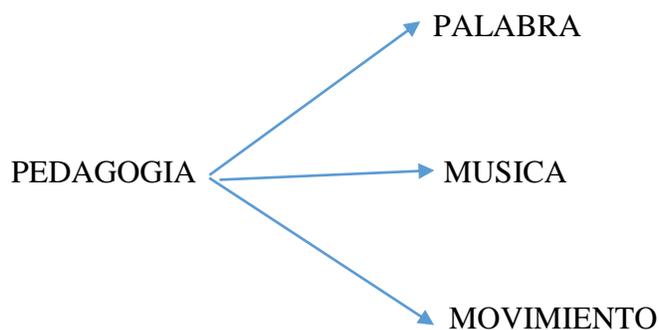
Dentro de la enseñanza de la educación musical en la I.E. Las Lajas es importante conocer los métodos y pedagogías musicales, basadas en Carl Orff, Zoltán Kodály y Dalcroze, con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje musical en los niños de sexto grado de secundaria. Carl Orff maneja un método con un amplio repertorio basado en un trabajo realizado durante muchos años,

que consistía en transmisiones radiofónicas con los niños, que por lo general se amplió durante el transcurso del tiempo. Mediante su obra introdujo instrumentos de percusión para el desarrollo de la educación escolar, utilizando un amplio repertorio de canciones orales tradicionales. Zoltán Kodály: Es otro pedagogo de la música la base fundamental está determinada en el ritmo y la melodía. Emile Jacques Dalcroze: Es un gran pedagogo y compositor Suizo su fundamento principal está basado en actividades educativas Para el desarrollo del oído y el ritmo musical a través del fenómeno del movimiento.

2.5.3.1 Carl Orff. Fue un compositor alemán perteneciente a la corriente del neoclasicismo, conocido popularmente por su famosa obra Carmina Burana basada en modelos barrocos y situaciones de la vida campesina; representaba la tragedia griega y la poética; desarrollo un sistema de enseñanza musical para los niños, obteniendo buenos resultados dentro de su aprendizaje, sus métodos y propuestas pedagógicas dieron paso a la evolución del ser humano, influenciando al docente para replicar por medio de nuevas ideas su conocimiento.

Junto a Dorothee Gunther, creó la Gunther Schule, “escuela para educación moderna corporal y de danza” (Jorquera M. Cecilia, 2004, p. 30). Donde comenzó a desarrollar su método desde la palabra la música y la danza, el Schulwerk, (escuela alemana) fue el producto de la experiencia vivida en esta escuela.

Figura 6 Fundamento principal de la pedagogía de Orff



Mediante la experiencia y la práctica, este método es llevado a las instituciones educativas para ser aplicado de manera consciente y eficaz; la palabra vs movimiento vs música forman el complemento fundamental de esta propuesta pedagógica, el ritmo, la melodía, armonía y timbre son elementos los cuales aportan a la improvisación creativa musical, pues los instrumentos de percusión son los más importantes.

Este método tiene como objetivo principal la sensibilización de los niños mediante elementos fundamentales tales como el ritmo, pulso, y el acento hasta llegar a un punto de vista donde el niño empieza a introducir gráficamente el ritmo, utilizando como medio el lenguaje simple, las canciones infantiles forman una base esencial para el desarrollo musical de los pequeños, la improvisación elemental comienza con las actividades planteadas por el maestro, así como canciones sencillas y letras infantiles que riman junto con la música, van de acuerdo al desarrollo formal del niño; la libre espontaneidad expresiva forman la base principal en esta etapa evolutiva; este método pedagógico otorga importancia al ritmo, con una variedad de actividades y por la riqueza de recursos.

“No es nunca música sola, ella está asociada el movimiento, danza y palabra, es una música que cada uno realiza por sí mismo, en la que estamos involucrados no como auditores, si no como cointérpretes .Ella es pre-intelectual, no conoce grandes formas ni arquitecturas, produce ostinati, pequeñas formas repetitivas y de rondo, música elemental es terrestre, innata, corporal, es música que quien quiera que sea puede aprender y enseñar es adecuada al niño” (*ORFF 1963: p.16 Citado por Jaramillo Cecilia 2004 p.32*) Orff por medio de su poética trata de ver las necesidades de expresión musical.

2.5.3.2 *Zoltán Kodály*. (1882-1967) músico de Hungría compositor y creador de nuevas alternativas para la recolección musical de canciones húngaras tradicionales, de esta fórmula parte este método para aplicarlo con los niños, para desarrollar sus capacidades convirtiéndolas en aptitudes intelectuales.

Cuadro 3 Método Kodály

PRINCIPIOS DEL MÉTODO KODALY
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La artística como fundamento principal para el niño, dentro de su desarrollo formativo. ➤ El conocimiento de los elementos básicos de la música, por medio de la práctica vocal e instrumental. ➤ La música tradicional y folclórica debe ser una expresión fundamental para el aprendizaje en toda escuela musical. ➤ La música en relación con el aire, en un punto llega a ser complemento de la otra pues la música como una necesidad. ➤ El desarrollo musical de todos.

“El método de educación musical que Kodály ideó, tiene como base la convicción de que las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos de tradición oral de su país, repertorio que define lengua materna musical” (*Jaramillo María, 2004, p. 35*).

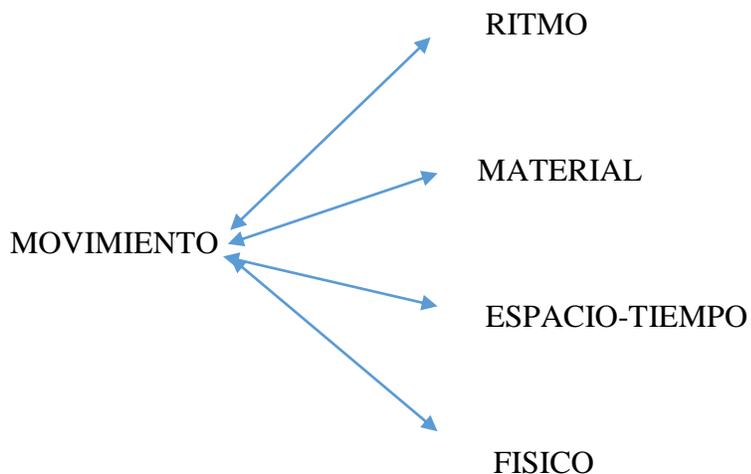
La lectoescritura como característica importante de su método pedagógico el uso de palabras, silabas, la fononimia y el solfeo, la rítmica de las silabas pretende alcanzar un punto en el cual se aplique el valor de una figura con la silaba, con el fin de manejar nuevas rítmicas.

2.5.3.3 *Emile Jacques Dalcroze*. Es un compositor y pedagogo suizo, que no compartía la idea del manejo mecánico de la enseñanza musical, pues ideó una forma única que pueda avanzar de manera rápida y efectiva con el proceso de aprendizaje; para ello realizó un conjunto de actividades para el desarrollo auditivo con acompañamiento del ritmo y por medio del movimiento.

Cuadro 4 Fundamento principal de Dalcroze

RITMICA	EDUCACION MUSICAL	PERCEPCION MUSICAL
<p>Se desarrolla por medio del movimiento corporal (ritmo es movimiento)</p> <p>El ritmo como el principal factor en la organización de los elementos musicales.</p> <p>El ritmo relacionado con el cuerpo, como un instrumento musical.</p> <p>Movilización de la mente.</p> <p>Para Dalcroze no hay discriminación de capacidades, edades y dificultad alguna para llevar a cabo este método musical.</p> <p>No se escucha solamente por el oído, sino también con el cuerpo.</p>	<p>Educación musical (Euritmia)</p> <p>El solfeo musical dado en el espacio.</p> <p>Los elementos musicales a través de la práctica corporal.</p> <p>Fortalecimiento de la conciencia del cuerpo.</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>El espacio como fenómeno sonoro y motor.</p> <p>La expresión personal, y la comunicación sin necesidad de aplicar el lenguaje.</p>	<p>El desarrollo perceptivo del ritmo.</p>

LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL MÉTODO DALCROZE

Figura 7 Método Dalcroze

La rítmica en Emile Dalcroze, está fundamentada en la improvisación, de forma inconsciente los niños comienzan a caminar libremente sin que el maestro les diga que es lo que tienen que hacer, al momento empieza a reproducirse el sonido de un piano con canciones cortas y fáciles rítmicamente, en donde ellos sin darse cuenta se van introduciendo con sus pasos al ritmo de la canción, con diferentes acentos y duraciones de notas, utilizan las siguientes figuras musicales para el desarrollo de la actividad programada por el docente:

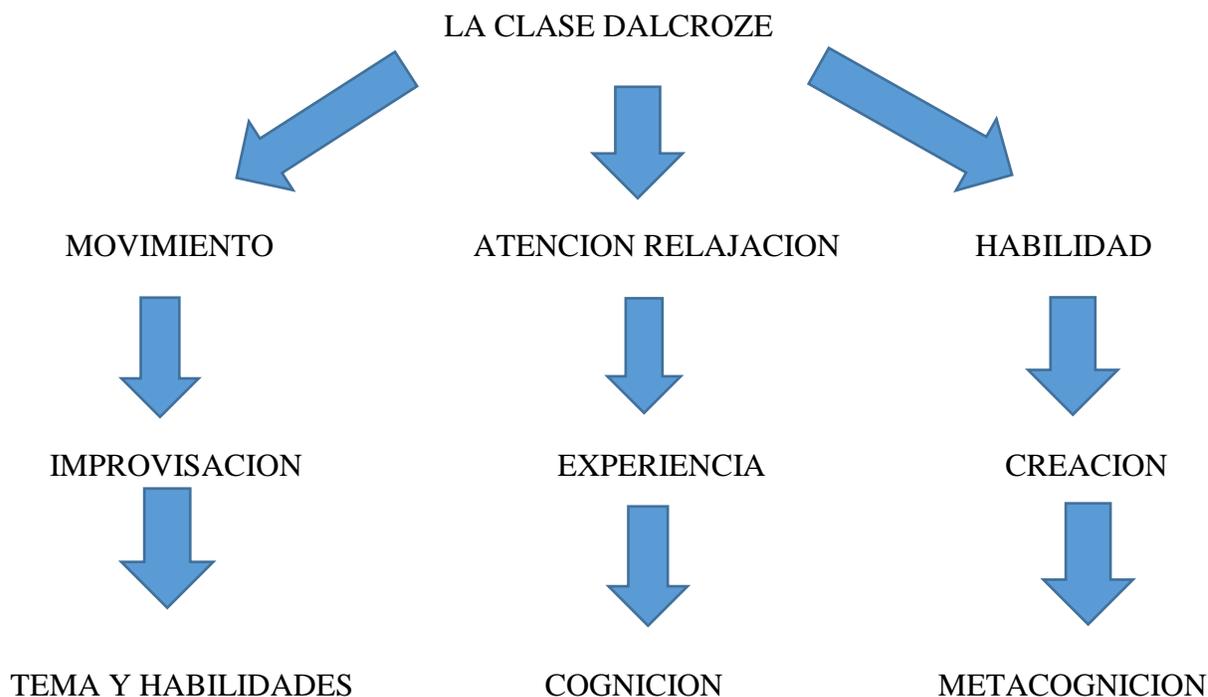
Con el uso de figuras musicales de negra los niños comienzan a marchar hasta lograr un buen resultado, pues con la división de figura de negra empiezan a correr, la corchea con puntillo y semicorchea la utilizan para saltar. La marcha es una de las actividades musicales con mayor productividad, puesto que desarrolla en los niños capacidad rítmica y auditiva, esta actividad se la realiza formando círculos hacia la izquierda y la derecha, en varios casos levantando las manos y cantando. Los ejercicios relacionados con las dinámicas musicales son muy sencillos, el

profesor comienza a tocar el pandero a bajo volumen, los alumnos se adaptan y comienzan a caminar lentamente, al momento que empieza a tocar fuertemente el instrumento los niños comienzan a caminar de manera agresiva para sentir esa matiz; para aplicar el silencio musical, simplemente en un momento indeterminado deja de tocar el instrumento para sentir el silencio. La independencia de las partes del cuerpo como la cabeza el tronco es tan importante puesto que los niños se mueven con toda libertad posible, también creó muchos ejercicios de, concentración y, que les permiten reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

“En relación con el ritmo Dalcroze observó cómo los niños tenían enormes dificultades en la decodificación de la notación tradicional, basada por entonces en explicaciones de las relaciones numéricas entre los valores de las notas, analizadas matemáticamente. Evidentemente esta aproximación no consideraba que por ser la música un arte temporal, más que ser percibida como divisiones del tiempo, los sonidos se organizan mediante otros mecanismos” (*Jaramillo, María Cecilia, 2004 p.27*).

Esta propuesta pedagógica como fuente principal en jardines de pequeña infancia, en escuelas de formación musical de iniciación, aprobado por médicos, psicólogos ya que debía ser aplicado en niños con enfermedades mentales, neuróticos y retrasados mentales.

Figura 8: Clases Dalcroze



3 METODOLOGIA

El fortalecimiento de la música regional de Nariño y la conformación de un ensamble instrumental, se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando así incentivar a los educandos a aprender y saber que la música de la región hace parte de la identidad cultural la cual se debe promover y cuidarla. La pasantía se realizara teniendo en cuenta un plan de estudios para los grados 3°, 4°, 5° de primaria y la conformación de un ensamble instrumental, para dos periodos en la Institución Educativa Las Lajas.

Se utilizan recursos didácticos entre ellos; pistas y audios de música tradicional nariñense, método de flauta dulce, apartes del método Kodály en Colombia, con lo cual los estudiantes desarrollan y exploran el mundo musical y conocen la identidad musical nariñense. La

construcción curricular se aborda desde los siguientes ejes temáticos: Conocer la música tradicional correspondiente al departamento de Nariño. Iniciación musical con conocimientos básicos de la mano con la identidad musical nariñense. Conocer historia de los compositores de las obras a interpretar, y otro de los aspectos fundamentales es:

- Desarrollo rítmico
- Desarrollo melódico
- Elementos de expresión

3.1 PLAN DE ESTUDIOS

Competencia: el fortalecimiento de la música regional, por medio de una iniciación de conocimientos básicos y por medio de la recreación de un ensamble instrumental con los estudiantes de, cuarto y quinto de básica primaria, con la asignatura correspondiente a música. La intención de este plan de estudios es empezar a desarrollar los contenidos y temáticas, con sus respectivas actividades pedagógicas, la distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo a que grado y periodo lectivo se ejecutaran las actividades. Los logros, competencias e indicadores de logros están dentro de este sistema el cual es un proceso de evaluación para los estudiantes.

EVALUACION	Con ilustración final.	Retroalimentación de lo aprendido en clase.	Mediante la ilustración descriptiva de instrumentos musicales.	Mediante la canción de la Guaneña.
RECURSOS DIDACTICOS Y MATERIALES	- Reproductor de video - Reproductor de audio.	- El tablero - Marcadores - Borrador	- Flauta dulce. - Flauta travesera - Quenas - Tambores, - Bombo. - Redoblante - Teclado electrónico. - Bajo eléctrico - Trompeta - Guitarra.	- Reproductor de audio mp3
INDICADOR DE LOGROS	Caracteriza a la música regional de otras etnias.	Indica el acercamiento a la música regional.	La visión clara frente a la didáctica Musical e instrumentación con la práctica.	El fortalecimiento de la gramática musical como tal.
LOGROS QUE PERMITEN	Concientiza al niño, y le enseña a valorar su propio folclore.	El estudiante reconoce obras y compositores de Nariño.	Se acerca más al concepto de música, puesto que el timbre y altura le permite desarrollar en el alumno la capacidad auditiva de reconocimiento elemental de instrumentos musicales y su característica.	Permite al estudiante interiorizar por medio de la práctica el pulso, acento y compas.
COMPETENCIAS	El estudiante reconocerá la importancia, que tiene la música regional para su vida cotidiana.	El niño reconoce más detalladamente la importancia de estos compositores y otras musicales, para darles mayor prioridad en el estudio de la música regional de Nariño.	Es muy esencial tener en cuenta términos tales como Timbre, y Altura (grave-agudo), ya que forman la base principal para el desarrollo del proceso musical. El niño le dará mayor importancia a estos conceptos básicos para el aprendizaje.	El estudiante comprenderá cada concepto dado en clase en un contexto sonoro vivenciado con la música tradicional.
ACTIVIDADES Y PLAN DE CLASES	- Presentación del proyecto a toda la comunidad educativa "Las Lajas." - Definición de música y música regional. - Taller de aplicación (música y música regional)	- Socialización por parte de docente y alumnos acerca de compositores y obras más representativas del departamento de Nariño.	- Comentario de los conceptos musicales por parte de los alumnos. - Explicación por parte del docente acerca de timbre y altura musical. - Audición de varios instrumentos musicales para determinar la altura de cada uno. - Ilustración descriptiva de diferentes instrumentos musicales.	- Audición de la Guaneña. - Ejercicio percutido con las palmas para acompañar la Guaneña. - Ejercicios con las figuras de notas.
TIEMPO	Semana 1 Semana 2	Semana 2	Semana 3	Semana 3
TEMATICAS	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA REGIONAL	COMPOSITORES Y OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO	-EL TIMBRE -ALTURA(grave-agudo)	-EL PULSO MUSICAL -EL ACENTO -EL COMPAS

Cuadro 5 Plan de estudios

TEMATICAS	TIEMPO	ACTIVIDADES Y PLAN DE CLASES	COMPETENCIAS	LOGROS QUE PERMITEN	INDICADOR DE LOGROS	RECURSOS DIDACTICOS Y MATERIALES	EVALUACION
-DURACIÓN MUSICAL -RITMO MUSICAL	Semana 4	-Audiciones, para diferenciar los ritmos. -Comentario de los alumnos acerca de las temáticas planteadas. -Utilización de las palmas el baile y la marcha para la interiorización de conceptos.	Reconocerá los diferentes conceptos dados en clase con la canción La Guaneña a través de su partitura.	El desarrollo de las capacidades rítmicas en el estudiante.	Interacción de la música con el cuerpo y el ritmo musical.	- Reproductor de audio mp3.	Mediante la marcha acorde con la audición
-CLAVES MUSICALES -EL PENTAGRAMA	Semana 4 Semana 5	-Explicación de las temáticas por parte del docente -Socialización general -Ejercicios que incluyen el pentagrama, las claves musicales y los signos del compás con el fin de diferenciarlos. -Taller de evaluación.	Iniciará un proceso de lectoescritura musical para la aplicación en el instrumento.	Conocimiento del pilar principal en la música en este caso el pentagrama.	El acercamiento a gramática musical y su base principal.	-Tablero -Marcadores -Borrador	Taller de evaluación.
- LAS FIGURAS MUSICALES - LAS FIGURAS DE SILENCIO	Semana 6	-Explicación por parte del docente. -Actividad en clase sumatoria y resta de figuras musicales. -La utilización marcha para dinamizar el concepto de silencio musical.	El niño puede interpretar y aplicar con facilidad las figuras musicales, y sus silencios.	El estudiante reconoce las figuras musicales y sus respectivos silencios con mayor facilidad.	El acercamiento a la lectura formal de una partitura	-Tablero -Marcadores -Borrador -Tambor para la marcha	Taller de evaluación sumatoria de figuras
-INTRODUCCIÓN FLAUTA DULCE -PARTES -POATURA -CUIDADOS -RESPIRACION -EMBOCADURA -POSICIONES	Semana 7 Semana 8	-Análisis y observación del instrumento musical "la flauta dulce" con sus respectivas partes. -Ejercicios y tips de limpieza -Ejercicios de respiración e inspiración	El estudiante apreciará la importancia de su instrumento para la ejecución de los temas regionales de Naríño.	El conocimiento del instrumento, como base fundamental de su desarrollo artístico.	Que el estudiante ya es conocedor de su instrumento y se apropia de él.	-Tablero -Marcadores -Borrador	Evaluación general de las temáticas estudiadas.

Cuadro 6 Plan se estudios

INICIACION DE TALLERES PARA AMPLIAR CONCEPTOS

TEMATICAS	TIEMPO	TALLERES	RECUROS DIDÁCTICOS
<p align="center">TALLER N° 1</p> <p>-PULSO -ACENTO -COMPAS</p>	<p align="center">Semana 9 Semana 10 Semana 11</p>	<p>-Ejercicios con la silaba Tan, Taan y Ti Ti -Ejercicios de pulso a 4/4, 3/4, 2/4, y 6/8 -Ejercicios de acento en 4/4, 3/4, 2/4, y 6/8. -Ejercicios en el tablero con énfasis en compás de 6/8. -Evaluación general del taller N° 1.</p>	<p>-Tablero -Marcadores de colores -Borrador</p>
<p align="center">TALLER N° 2</p> <p>-FIGURAS DE NOTA -FIGURAS DE SILENCIO</p>	<p align="center">Semana 11 Semana 12</p>	<p>-Ejercicios prácticos en figuras de nota con utilización de compas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8. -Ejercicio "los sonidos de nuestro entorno sonoro" -Ejercicios de silencios musicales con todas las figuras de notas en 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8. -Evaluación general del taller N° 2.</p>	<p>-Tablero -Marcadores de colores -Borrador</p>
<p align="center">TALLER N° 3</p> <p>POSICIONES DE LAS NOTAS MUSICALES EN LA FLAUTA DULCE.</p>	<p align="center">Semana 12 Semana 13</p>	<p>-Ejercicio práctico con el instrumento. -Evaluación general del taller N° 3</p>	<p>-Tablero -Marcadores de colores -Borrador</p>

Cuadro 7 Plan de estudios

INICIACION DE PRACTICA INSTRUMENTAL Y ENSAYOS GENERALES

REPERTORIO	TIEMPO	ENSAYOS	RECURSOS DIDACTICOS
-LA GUANEÑA -EL MIRANCHURITO -SANDONA	Semana 13	Entrega del repertorio musical	-Tablero -Marcadores -Borrador -Reproductor Mp3
-LA GUANEÑA	Semana 14 Semana 15 Semana 16	Montaje y repaso de las partes de la canción la Guaneña.	-Tablero -Marcadores -Borrador -Reproductor Mp3
-EL MIRANCHURITO	Semana 17 Semana 18 Semana 19	Montaje y repaso de las partes de la canción el Miranchurito.	-Tablero -Marcadores -Borrador -Reproductor Mp3
-SANDONA	Semana 20 Semana 21 Semana 22	Montaje y repaso de las partes de la canción Sandona.	-Tablero -Marcadores -Borrador -Reproductor Mp3
-LA GUANEÑA -EL MIRANCHURITO -SANDONA	Semana 23	Ensayos generales	Recursos logísticos

Cuadro 8 Plan de estudios

-LA GUANEÑA -EL MIRANCHURITO -SANDONA	Semana 24	Ensayos generales	Recursos logísticos
-LA GUANEÑA -EL MIRANCHURITO -SANDONA	Semana 25	Ensayos generales	Recursos logísticos
-LA GUANEÑA -EL MIRANCHURITO -SANDONA	Semana 26	Último ensayo general	Recursos logísticos
-LA GUANEÑA -EL MIRANCHURITO -SANDONA	Semana 26	Presentación final	Recursos logísticos

Cuadro 9 Plan de estudios

4. CRONOGRAMA

	ACTIVIDAD	MES							
		OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY
	Presentación del proyecto a estudiantes, profesores coordinadora y rectora de la institución educativa.	4							
	Definición de música y música regional.	7							
	Taller de música regional del Departamento de Nariño.	11							
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	Jornada pedagógica en la Institución Educativa Las Lajas	12							
	Compositores y obras más representativas del Departamento de Nariño	14							
	TEMÁTICA: El timbre, altura (grave - agudo)	18							
	Jornada de aseo y limpieza del plantel educativo	20							
	Pulso, Acento, y Compás.	21							
	Duración y Ritmo	25							
	Claves Musicales.	28							
	Programa cultural acorde al 31 de octubre	31							
	Taller de evaluación		1						
	El Pentagrama - Las notas musicales.		4						
	Figuras Musicales Figuras de Silencio - Tempos.		8 y 11						
	Introducción a la Flauta Dulce Cuidados, Embocadura - Calentamiento, Manejo de Respiración		15 y 18						
	Posiciones, mano derecha e izquierda en la flauta dulce.		22						
	ACTIVIDAD	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY
	Evaluación.		25						
	Iniciación de talleres para ampliar conceptos TALLER N° 1 “Pulso – Acento – Compas” El Pulso musical		29						
Novenas de navidad		30	1, 2, 6, y 7						
Izada de bandera			7						

	Vacaciones			8 a 31	1 a 29				
	Acento y Compas				31	3			
	Evaluación del Taller N° 1					7			
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	TALLER N° 2 “figuras de nota en el pentagrama - figuras de silencio en el pentagrama.”					7 y 10			
	Evaluación del taller N° 2.					14			
	TALLER N° 3: Posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.					17			
	Evaluación taller N° 3 y entrega de repertorio del ensamble instrumental.					21 y 24			
	Montaje del Repertorio Obra: La Guaneña.					28	3 y 7		
	Celebración del día de la mujer						8		
	Montaje del Repertorio Obra: La Guaneña.						10, 14 y 17		
	Montaje del Repertorio Obra: El Miranchurito						21, 24, 28, y 31	4 y 7	
	ACTIVIDAD	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY
	Montaje del repertorio: Obra: El sandona.							11	
	Semana santa							13 y 14	
	Montaje del repertorio: Obra: El sandona.							18, 21, 25 y 28	
	Ensayos generales.								2 y 5
	Ensayos generales.								9 y 12
Ensayos generales.								16 y 19	
Último ensayo general.								23	
Presentación final (Celebración del día de la madre)								26	

Cuadro 10 Cronograma de actividades

5. DESARROLLO DEL PROYECTO

El desarrollo de la pasantía inició el día 4 de octubre del 2016, este proceso ha sido muy gratificante ya que los estudiantes no contaban con un docente en el área de artística y compartir con ellos los conocimientos, ha aportado una buena experiencia como docente para la enseñanza y búsqueda de nuevas metodologías, las cuales conllevan al aprendizaje de la música. El horario semanal se cumple de la siguiente manera:

GRADOS	DIA	HORARIO
Sexto uno	Martes	11:20 am -12:10 pm
	Viernes	11:20 am- 12:10 pm
Sexto dos	Martes	12:10 pm -01:00 pm
	Viernes	12:10 pm- 01:00 pm

Cuadro 11 horarios de clases

La mayoría de los estudiantes tienen en claro los conceptos abordados y vivenciados en el aula, el trabajo con la ayuda de audios ha sido de mayor importancia, ya que los estudiantes no conocían la música regional nariñense y gracias a lo planteado en la pasantía, ellos tienen un mayor acercamiento hacia ella, por lo tanto las clases establecidas a través de la lúdica son muy relajantes, pues las herramientas metodológicas poco a poco van evolucionando.

El desarrollo auditivo para los estudiantes es de gran importancia ya que han aprendido a escuchar música regional teniendo en cuenta que el silencio en el aula es un factor importante para el aprendizaje. El desarrollo rítmico está determinado gracias a las herramientas y recursos didácticos implementados en clase; con los audios y los ejercicios expuestos por el docente, los estudiantes determinan el concepto de pulso y acento para luego llevarlos a la práctica así como

(palmear, moverse, marchar, bailar e incluso repetir fragmentos rítmicos de las canciones que más les llama la atención). *La melodía* la van desarrollando a medida que el educando va descubriendo sus habilidades en la música ya sea en el canto o en el instrumento musical de mayor importancia como lo es la flauta dulce, además está claro que con mayor facilidad ellos ya saben determinar conceptos tales como altura del sonido (*agudo y grave*). Cada concepto dado en el proceso de enseñanza se ha relacionado con las canciones tradicionales del Departamento de Nariño y se está cumpliendo con todos los objetivos planteados en la pasantía. A continuación están las temáticas que se dictaron en cada clase desde la primera semana del mes de octubre de 2016 hasta la última semana del mes de mayo de 2017; cabe aclarar que en algunas fechas no se dictaron las clases debido a las actividades programadas en la Institución Educativa, sin embargo estas se realizaron posteriormente bajo el acuerdo que se obtuvo con la señora rectora, coordinadora académica y padres de familia; esto con el fin de reponer la clase perdida en horas de la tarde con los estudiantes más destacados de cada curso, de esta manera no alterar la continuidad de dicho proceso musical que se ha venido desarrollando en esta Institución Educativa.

Imagen 5 Institución Educativa “Las Lajas”



Fuente: Bayron Ortega

PLAN DE CLASES Y TEMÁTICAS**PLAN DE CLASE N° 1****FECHA: Martes 4 de Octubre del 2016.****TEMÁTICA: Presentación del proyecto a estudiantes, profesores coordinadora y rectora de la institución. Se presenta el proyecto: “ENSAMBLE MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “LAS LAJAS” MUNICIPIO DE IPIALES.**

Se explicó el proceso de desarrollo de este proyecto con los estudiantes y profesores directores de grupo de los grados sexto uno y sexto dos respectivamente. Las clases se realizarán los días martes, y viernes con una duración de dos horas por cada curso de 50 minutos cada una, establecidas por la Institución Educativa con el fin invitar a cada alumno al fortalecimiento de la música regional nariñense, el cual se realiza con el aprendizaje de conocimientos básicos musicales que están aplicados a la creación de un ensamble musical con estudiantes más destacados de cada grado mencionado en este proyecto, la pasantía se inició la primera semana del mes de octubre del 2016 precisamente en el cuarto periodo del año lectivo estipulado por la Institución Educativa “Las Lajas” del Municipio de Ipiales.

PLAN DE CLASE N° 2**FECHA: Viernes 7 de Octubre del 2016.****TEMÁTICA: Definición de música y música regional.**

Se comenzó la clase dialogando un poco acerca de lo que entendían por música, la mayoría de los estudiantes concluyeron que son sonidos agradables al oído humano producidos por la acción del hombre mediante su voz e instrumentos musicales; algunos niños determinaron el concepto

de música como una forma de expresar los sentimientos y emociones generadas al interior del ser humano. Al hablar de la música regional autóctona, respondieron que es aquella que se ha bailado e interpretado durante varias generaciones, y que además es denominada también como música folclórica, entre los ejemplos que ellos mencionaron se encuentran temas musicales tales como El Mapale, El Miranchurito y La Guaneña. Se aclara a los estudiantes el concepto de música regional autóctona, la cual hace referencia a aquello que se ha creado de forma auténtica y se trasmite de generación en generación.

La actividad que se realiza en clase es escuchar diferentes géneros musicales comparándolos con la música nariñense, la audición que se realizó era muy clave para observar a los de alumnos que habían escuchado alguna vez música tradicional; pues era muy importante a la hora de reproducir los audios que contenían géneros musicales totalmente diferentes ya que 80% de alumnos supo reconocer la música regional, en cambio el 20% se sentían confusos al momento de reconocer los temas que contenía el CD; luego realizaron dos ilustraciones relacionadas a música y música regional, con el fin de comparar y diferenciar estos dos términos, al terminar de dibujar cada estudiante explica y expone su trabajo; cada niño abordaba ideas musicales totalmente diferentes, y de esta manera establecer una noción clara y concreta acerca de música y música regional.

PLAN DE CLASE N° 3

FECHA: Martes 11 de Octubre del 2016.

TEMÁTICA: Taller de música regional del Departamento de Nariño.

Se hizo una apreciación diciendo que la música es aprendida empírica o académicamente y se tomó como ejemplo la música campesina de Nariño en donde este género musical rescate

vivencias dadas en esta región o hechos importantes las cuales se convierten en canciones totalmente populares. El taller consistía en escuchar audios establecidos por el profesor, en la cual se observa como los estudiantes reaccionan frente al sentimiento que expresan las canciones cuando las escuchan, muchos de ellos dijeron que sentían alguna sensación de melancolía y tristeza especialmente cuando escuchaban “La Guaneña”, otros sentían sensaciones de alegría y diversión. Al finalizar realizaron un dibujo con la canción que más les gusto, la mayoría de los niños eran creativos y recursivos al momento de realizar la ilustración ya que utilizaban colores, marcadores, cartulinas y hojas blog, además solicitaban al docente una nueva repetición para escuchar detenidamente los audios y así poder dibujar. Los temas a escuchar eran los siguientes: N° 1 “Águila” nariñense. N° 2 “Cumparcita” porro. N° 3 “Sorateño” currulao litoral pacífico. N° 4 “Música carranguera”. N° 5 “La Guaneña”. N° 6 “El Miranchurito”. N° 7 “El Chambú de mi vida”.

PLAN DE CLASES N° 4

FECHA: Viernes 14 de Octubre del 2016.

TEMÁTICA: Compositores y obras más representativas del Departamento de Nariño

En esta clase se realizó una actividad muy productiva que consistía en copiar en el cuaderno los nombres de compositores y obras más representativas de Nariño, para luego socializarlas en el curso con todos los estudiantes para que así ellos, conozcan compositores y obras musicales de la región del Departamento de Nariño entre ellos están:

Luis Antonio “El Chato” Guerrero: Músico interprete de guitarra arreglista y compositor nacido, el 30 de julio de 1916 en la ciudad de Pasto, había formado parte de una agrupación musical que se llamó el Clavel Rojo y acompañado por los hermanos de la familia Rodríguez,

aprendió a tocar guitarra con José Martínez y había sido músico empírico. Entre las piezas más importantes están; El bambuco Agualongo, aire nariñense, el único que la goza, Mi viejo Galera, Jodidos y más contentos, Mi campesinita, Soy pastuso, Nunca te olvidaré, El galerazo y Noches del Galeras.

Tomas Burbano: Este compositor es el creador del sonsureño (1919 – 2001) familia de artistas, se desempeñó como director de la banda de la ciudad de pasto, además era excelente arreglista, había estudiado en el Ecuador donde se realizó su estudio como saxofonista y formó parte de la orquesta de dicha institución, con el pasar del tiempo se estableció en la ciudad de Medellín donde participo en varias agrupaciones musicales como la orquesta de la radio llamada libertad, creo numerosas obras tales como: Aguinaldo, Aniversario, Nacimos para amarnos, Madre, El Valse, Río claro, Medellín entre otras.

Luis E. Nieto: Nació en Pasto (1899-1968), compositor y músico, Su obra más conocida por su popularidad es el bambuco “Chambú” tenía talento para la poesía y ejecución de instrumentos de cuerda, había compuesto más de 27 pasillos, una cantidad de marchas, bambucos, himnos, hasta pasodobles, entre sus obras más conocidas están: El Chambú que es la más popular y la más conocida de todas, viejo dolor, el tiempo, Por Colombia, El centinela, Ciudad sorpresa, mi tristeza, trepando al Galeras, soy pastuso, Pensándote, Isabella, Ruego.

Raúl Rosero Polo: 20 de abril de 1948, es un compositor, arreglista, director de orquesta y publicista colombiano nació en San Juan de Pasto y desde niño inició estudios musicales. Se graduó como Comunicador social de la Universidad de América en Bogotá. También realizó estudios de armonía, orquestación y dirección musical con el maestro Alfredo Aragón, y de arreglos y dirección orquestal en la Universidad de Berkeley en Estados Unidos. Ha sido ganador de cinco festivales de la canción colombiana en Villavicencio (Meta) y ha representado a

Colombia en dos festivales OTI en Madrid (España) y Lima (Perú). Dentro de su obra como compositor se destacan las siguientes canciones tales como “Águila”, los pasillos “Verdad”, “Pensando en ti”, “No te vayas” y “Qué tiene tu mirada”, así como los bambucos “Tunja”, “Yo soy boyacense”, “Colombia es amor”, “Buscando paz”, “Colombia”, “Chía” y “Macanal”(municipio perteneciente a la provincia de Neira ubicada al sur del departamento de Boyacá)

Javier Fajardo Chaves: Es uno de los compositores más reconocidos y representativos del departamento de Nariño que nació en la ciudad de Pasto, Nariño, en el año de 1950. Desarrolló labores de docencia musical durante treinta años en la Universidad de Nariño en las áreas de piano, armonía, contrapunto, formas y composición. Como pianista fue un excelente intérprete, además se desempeñaba como músico acompañante, en el cual participaba de conciertos de música de cámara con dúos, tríos, cuartetos, quintetos entre otros ensambles musicales, los cuartetos de cuerda eran acompañados bajo la armonía del piano, la cual caracterizaba al ensamble de cuerdas. Su trabajo compositivo se extiende a más de dos centenares de obras en la más amplia variedad; de su copiosa producción se destacan los poemas sinfónicos y la ópera El Duende como una de las obras más representativas.

NOTA

Al finalizar de copiar estos términos, se empezó a dialogar con los alumnos acerca de compositores y obras que ellos conocían, en conclusión ellos solamente habían oído canciones tales como el Miranchurito y la Guaneña, finalmente se dio lectura por parte de cada niño a los compositores y obras anexas en el cuaderno; todo esto con el fin de que ellos conozcan e interioricen con mayor claridad estos conceptos claves para el aprendizaje de la música regional.

PLAN DE CLASE N° 5**FECHA: Martes 18 de Octubre del 2016.****TEMÁTICA: El timbre, altura (grave - agudo)**

En esta clase se preguntó a cada estudiante que determine un concepto personal acerca de timbre, y altura (grave-agudo). Ellos dijeron que estos son elementos que nos ayudan a entender la música y a poder interpretarla; denominaron al timbre como el color de la música y como la máxima prioridad al momento de ejecutarla, pues la altura musical es una medida diferencial de los sonidos producidos por los instrumentos musicales. Al momento se determina la respectiva explicación por parte del docente, aclarando que el timbre musical es una cualidad del sonido que permite distinguir un sonido de otro, por ejemplo la flauta dulce, el piano, la guitarra, e incluso el motor de un vehículo; el concepto de altura musical está determinada como una diferenciación entre un sonido agudo y un sonido grave que depende de la frecuencia del sonido. Como actividad se realiza una audición de instrumentos musicales para describir la altura de cada instrumento (*grave o agudo*) luego los alumnos realizan un dibujo de cada instrumento musical en el cual describen su característica.

PLAN DE CLASE N° 6**FECHA: Viernes 21 de Octubre del 2016.****TEMÁTICA: Pulso, Acento, y Compás.**

Esta clase comenzó con una audición de la Guaneña y se pidió al estudiante que acompañe este ritmo musical con las palmas, para así observar detenidamente la rítmica que cada alumno tiene, sin embargo se notó la gran desigualdad de algunos niños y niñas al marcar con las palmas, puesto que a muchos de ellos se les dificulta igualarse con los demás compañeros, debido a este

inconveniente se realizaron varias repeticiones del audio para tratar de igualarse con los demás, se practicó el ejercicio por cada fila hasta mejorar la continuidad y exactitud de la marcación, luego se determina el concepto de cada termino musical concluyendo que el pulso es marcar el ritmo en una división constante y ordenada, pues acento es el pulso que se percibe con mayor intensidad el cual constituye un elemento de expresión musical; el compás es la medida que se toma para dividir en fragmentos de igual duración las figuras de nota, como ejemplo se escribieron ejercicios en figuras de nota a 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8 utilizando silabas como “Tan”, “Taan”, y “Ti -Ti” para finalmente practicarlos con los alumnos.

PLAN DE CLASE N° 7

FECHA: Martes 25 Octubre del 2016.

TEMÁTICA: Duración y Ritmo.

Se realizó audiciones de diferentes ritmos pertenecientes a cada región de Colombia haciendo énfasis a la zona Andina del Departamento de Nariño. Se habló de Duración, como el tiempo en el cual se mantienen las vibraciones producidas por un sonido musical en cambio el ritmo es una fuerza o movimiento formada por una sucesión de sonidos, las notas y silencios se presentan a lo largo de una melodía y definen el ritmo de la misma, también es un elemento que está relacionado con el movimiento de nuestro cuerpo, así como bailar o percutir con nuestras palmas.

Al hablar de regiones geográficas la mayoría de los estudiantes afirmaron a ver visto esta temática en la asignatura de ciencias sociales, la cual facilitaba escuchar cada género musical para su respectivo análisis. La actividad para esta clase consistía en que cada alumno escuche los diferentes audios para así diferenciar la rítmica de cada uno de ellos, por medio del movimiento

de su cuerpo utilizando: palmas, marcha, y baile. A 15 minutos de finalizar la clase se expuso todas las ideas y comentarios acerca de la diferencia rítmica que tenía cada canción, unos concluyeron que había canciones muy rápidas y otras lentas, el objetivo de esa actividad era esa.

PLAN DE CLASE N° 8

FECHA: Viernes 28 de Octubre del 2016.

TEMÁTICA: Claves Musicales.

Esta clase estaba enfocada en las claves musicales, y para empezar se preguntó a los alumnos el significado de clave musical, y al responder ellos dijeron que era algo relacionado a las canciones de salsa “Todos con la clave”. Para aclarar esto se explicó detenidamente las claves como signos que se utilizan en la escritura musical y su ubicación en el pentagrama determina el nombre de la nota y la altura del sonido, además sirven para asociar las notas musicales con sus respectivas líneas y espacios. Una clave asocia una nota en concreto con una línea del pentagrama de manera que a las notas siguientes les corresponderán los espacios y líneas adyacentes; estas se nombran y se grafican en el tablero, la clave de sol se ubica en la segunda o tercera línea del pentagrama, la clave de fa se encuentra en la tercera y cuarta línea, la clave de do está situada en la primera, segunda, tercera o cuarta línea del pentagrama. La actividad consistía en dibujar cada clave musical en su respectivo cuaderno para luego ser ilustrada con diferentes colores que permitan facilitar su identificación.

PLAN DE CLASE N° 9

FECHA: Martes 1 de Noviembre del 2016.

TEMATICA: Taller de evaluación

En esta clase se evalúa todos los conceptos anteriormente mencionados y explicados en clase, esto con el fin de analizar y observar el proceso musical que cada educando va desarrollando, sus habilidades, debilidades, y fortalezas, con la búsqueda de mejoras o alternativas de superación, tanto como alumno y como docente, además se evaluó el comportamiento en clase y la participación para la respectiva entrega de notas al sistema de calificaciones de la Institución Educativa Las Lajas, para intervenir a la entrega de boletines académicos.

PLAN DE CLASES N° 10

FECHA: Viernes 4 de Noviembre del 2016.

TEMÁTICA: El Pentagrama - Las notas musicales.

Esta fue una de las clases en la cual los estudiantes respondieron con mayor seguridad el termino de pentagrama, la mayoría dijeron que era un conjunto de cinco líneas con sus respectivos cuatro espacios que se cuentan de abajo hacia arriba, cada línea y espacio tiene su respectivo nombre según la clave escrita en él. Ejercicio: realizar el pentagrama con el nombre de las líneas y los espacios de acuerdo al concepto dado.

Las Notas Musicales: signos gráficos que expresan sonidos musicales y aparecen de la siguiente manera: DO RE MI FA SOL LA SI DO 8va, Actividad: con la partitura de “La Guaneña” se practica los conceptos anteriormente explicados y se inicia el aprendizaje de la lectura básica de una partitura.

PLAN DE CLASE N° 11

FECHA: Martes 8 de Noviembre del 2016.

TEMATICA: Figuras Musicales.

Al iniciar clase los estudiantes deducen este concepto como sonidos de notas, las cuales pueden ser interpretadas en un cualesquier instrumento musical o también con voz humana por medio del canto; esta conclusión de los niños demuestra que ya tienen un gran acercamiento al significado correspondiente de figuras musicales, a continuación se explica teóricamente el funcionamiento de estas figuras en la música concluyendo que estas determinan la duración de los sonidos, después se realizó la ilustración en el tablero para que los niños la dibujen en su cuaderno.

Para mejorar con mayor claridad la conclusión de figura de nota se realizó la actividad que consistía en la sumatoria y resta de figuras musicales, para los estudiantes era un trabajo muy divertido ya que algunos manifestaron estar en clase de música mas no de matemáticas, los que no tenían claro los conceptos ya dados lograron mejorar con la realización de esta actividad, debido a que varios niños tenían capacidades superiores en la asignatura de matemáticas, razón por la cual entendieron con mayor facilidad la temática establecida en el plan de estudios. La sumatoria y resta estaba vinculada con figuras de redonda en cuatro tiempos, figuras de blanca en dos tiempos, figuras de negra con duración de un tiempo, y finalmente las figuras de corchea con duración de un medio tiempo; solamente se escogió estas cuatro figuras musicales para así no alterar la continuidad del ejercicio. Sumatoria y resta de figuras musicales

Imagen 6 Ejercicio N° 1 realizado en clase

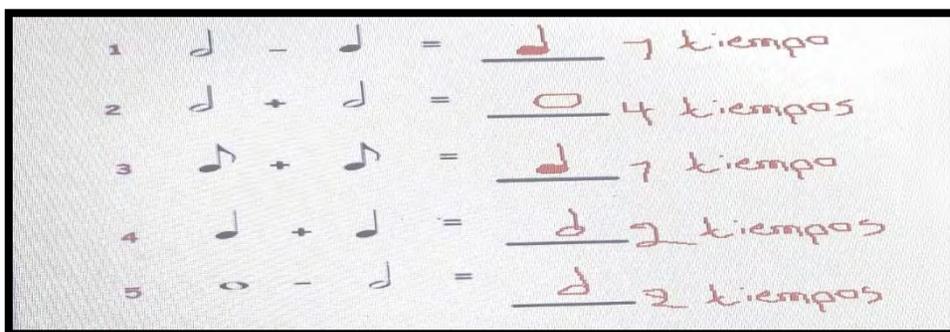
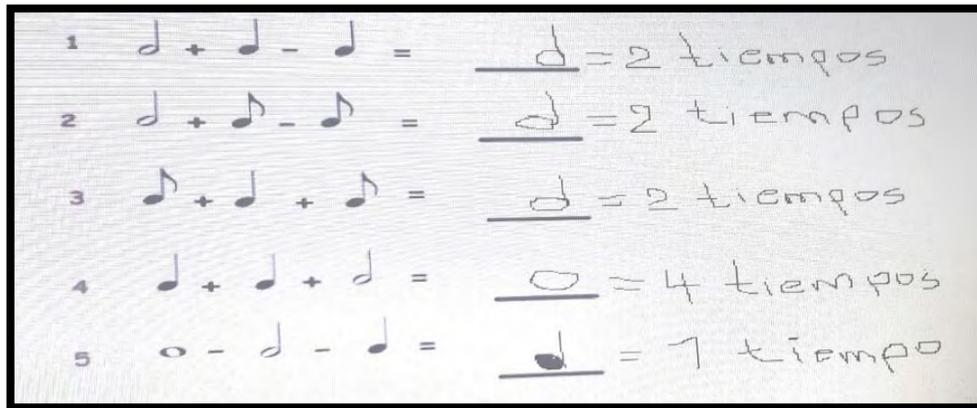


Imagen 7 Ejercicio N° 2 Realizado en casa



PLAN DE CLASE N° 12

FECHA: Viernes 11 de Noviembre del 2016.

TEMATICA: Figuras de Silencio - Tempos.

Se empieza la clase con un ejemplo en comparación con la lectura de un texto, cuando se lee un párrafo cualquiera, se encuentra varios signos de puntuación que sirven para realizar una pausa y así darle lógica y coherencia a las frases; en música ocurre de igual manera, se encuentran ubicadas en la partitura con el fin darle contenido y claridad al momento de leerla con algún instrumento musical o con la voz humana por medio del canto.

Los estudiantes manifestaban que en las lecturas que ellos leían se encontraban con signos tales como: punto y coma, paréntesis, comas, puntos suspensivos, comillas entre otros, con los cuales mejoraban la capacidad de la comprensión lectora, y le daban sentido lógico al texto, partiendo de esto se determina a los silencios como la clave primordial de la lectura del pentagrama y que además funcionan como la forma ausente y momentánea de los sonidos musicales.

SILENCIO	DURACIÓN	FIGURA
	4 Tiempos	
	2 tiempos	
	1 tiempo	
	1/2 tiempo	
	1/4 tiempo	
	1/8 tiempo	
	1/16 tiempo	

Cuadro 12 Figuras de silencios – Tempos

El ejercicio a desarrollarse con los niños es la aplicación de los silencios por medio de la marcha, el cual consistía en tocar el tambor mientras ellos marchaban, al ausentar el sonido de este instrumento musical los niños dejaban de marchar y de esta manera interiorizaban el concepto de silencio musical. Luego se realizó la explicación relacionada a los tempos musicales, en la que algunos niños concluyeron que el tempo era la velocidad con que se ejecutara una canción, unos temas son rápidos y otros son lentos. La marcha como actividad fue muy productiva ya que además de facilitar la explicación de los silencios musicales, también ayudó a explicar los tempos musicales que se van desarrollando en las canciones; mientras el docente tocaba lentamente el tambor, ellos marchaban a tiempo con el sonido del instrumento de forma ordenada, y a medida que el profesor aumentaba la velocidad de la interpretación en el tambor ellos aumentaban también su marcha, esto significaba que los alumnos ya tenían más claro el significado de los tempos en música.

PLAN DE CLASE N° 13**FECHA: Martes 15 de Noviembre del 2016.****TEMÁTICA: Introducción a la Flauta Dulce**

Para esta clase se pide a los estudiantes traer el instrumento musical flauta dulce con el fin dar inicio al conocimiento y acercamiento del instrumento. La flauta dulce es un instrumento de viento formado por un tubo cilíndrico con ocho orificios de los cuales siete están situados en la parte delantera del instrumento y solamente un orificio se encuentra en la parte trasera, además es la herramienta más cercana para el aprendizaje básico musical. Esta se compone de tres partes principales que son:

BOQUILLA: Es el inicio de la flauta dulce, denominada también “cabeza principal” la cual contiene de arriba abajo, la embocadura en forma de pico con su respectiva ranura de soplado, por donde el ejecutante introduce el aire, la abertura es un corte rectangular donde se encuentra el bisel o filo y el labio de la flauta. La cabeza termina usualmente con un abultamiento por donde se realiza la inserción con el cuerpo.

CUERPO CENTRAL: Esta ubicado entre la boquilla y la campana, allí se encuentran situados seis orificios en la parte superior y uno en la parte inferior. El agujero de la parte trasera es denominado como portavoz, que es manipulado por el dedo pulgar izquierdo, es así como en los orificios se codifica o ejecuta las notas musicales. Ejemplo: al cubrir todos los orificios se produce la nota DO.

CAMPANA: (CODO FINAL): Es la parte final de la flauta que dosifica la salida del aire, contiene solamente un orificio y se manipula con el meñique de la mano derecha. Como ejercicio para la clase se solicita al estudiante sacar la flauta del estuche, para desarmarla cuidadosamente y observar sus partes principales, luego de haber realizado este ejercicio se pide al alumno

dibujar la flauta, para así tener un mayor acercamiento a la organología de este instrumento; finalmente se comienza a ensamblar las partes para su respectiva visualización ante el dibujo a realizar.

POSTURA: es importante tener una buena postura corporal ante la ejecución de un instrumento musical, ya que determina la calidad del sonido. El ejercicio que se realizó al final de clase consistía en posicionar bien el cuerpo para tener una buena postura, se debe levantar la cabeza y la espalda debe estar recta, con los hombros totalmente relajados, y brazos sin apretarse a los costados. Los nudillos de las dos manos deben estar redondeados en actitud relajada, los músculos de la cara deben estar en total reposo ya que la flauta no requiere presión alguna de los labios, ni tampoco se puede permitir escapes del aire por las comisuras.

PLAN DE CLASE N° 14

FECHA: Viernes 18 de Noviembre del 2016.

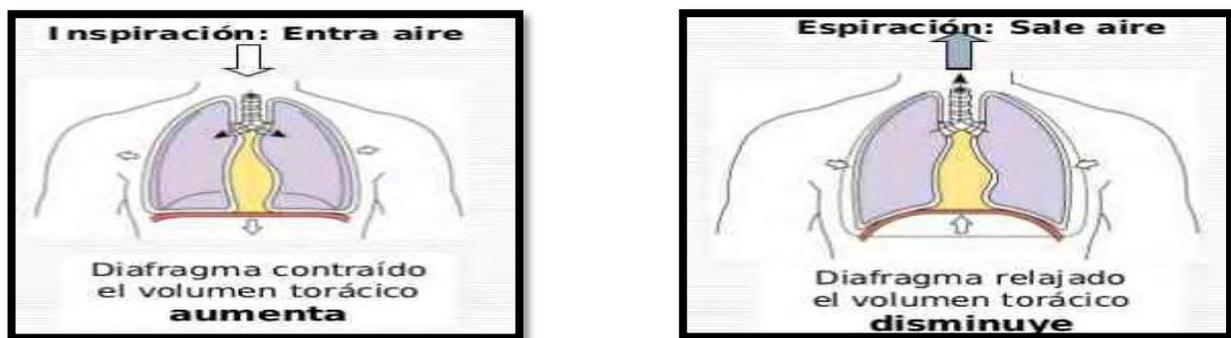
TEMÁTICA: Cuidados, Embocadura - Calentamiento, Manejo de Respiración.

CUIDADOS: Se dicta una instrucción de manejo y cuidados del instrumento, para que lo escriban en su cuaderno y lo tengan en cuenta cada vez que utilicen la flauta; Las manos y la boca deben estar perfectamente aseadas antes de usar el instrumento, al terminar de practicar con la flauta se procede a la limpieza total de esta, secándola y aseándola con un paño limpio, finalmente se la debe colocar en su estuche para poder guardarla. Periódicamente todas las flautas deben ser cuidadosamente lavadas empleando un jabón bactericida y realizando movimientos circulares en el interior de la flauta, todo esto con el fin de evitar cualesquier infección.

EMBOCADURA-CALENTAMIENTO: Se designa a la parte de un instrumento de viento que está en contacto con los labios del músico; para comprender mejor este concepto se pidió al estudiante ubicar los labios en la parte central de la boquilla, luego se sopla suavemente susurrando la palabra “TU” de modo que el soplo sea continuo para lograr un sonido suave y estable. El taller para la casa consistía en tocar repetidamente sonidos largos y cortos con el fin de lograr una buena interpretación.

MANEJO DE LA RESPIRACIÓN: dentro del mecanismo respiratorio intervienen fundamentalmente la boca, la tráquea, los bronquios, los pulmones, el diafragma y los músculos abdominales. La calidad y cantidad de respiración influye decisivamente en el nivel de la técnica la cual se ejecuta un instrumento musical, para los músicos es necesario el aire como soporte de la música a interpretarse, y el estudio del control de la respiración es primordial para el desarrollo artístico de cada individuo. La flauta dulce es un instrumento de viento, el sonido se produce cuando se introduce aire dentro del tubo por medio del soplo. El aire que se llena en el instrumento sale de los pulmones y a esto se le llama proceso de respiración dividida en dos momentos principales que son los siguientes:

Figura 9 Inspiración y espiración



Se realizan ejercicios de respiración con los niños de la siguiente manera: el primero consiste en inspirar por la nariz profundamente, llenando de aire al abdomen y luego los pulmones, luego

se espira por la nariz lentamente utilizando la silaba “Z”, liberando el aire de los pulmones y el abdomen en ese orden, es muy vital que cada niño este concentrado con el ejercicio, además no se debe subir los hombros y ni siquiera se debe tensar el cuello. El segundo ejercicio consiste en colocar la palma de la mano frente a la boca y nariz, como si la mano fuera un espejo para mirarse en él, al momento se le pide al alumno que inspire por la nariz y espira por la boca, al hacer esto se siente el aire en la palma de la mano; este proceso se repite muchas veces.

PLAN DE CLASE N° 15

FECHA: Martes 22 de Noviembre del 2016.

TEMÁTICA: Posiciones, mano derecha e izquierda en la flauta dulce.

En esta clase se explica la posición de los dedos que se utilizará en la flauta, además se escribe y se dibuja en el tablero los orificios que se tapan para cada nota musical, los alumnos realizan la ilustración para luego analizarla con su instrumento musical.

Figura 10 posiciones en la flauta dulce

Para la mano izquierda: Dedos



0 Pulgar.

1 Índice.

2 Corazón.

3 Anular.

Para la mano derecha: Dedos:



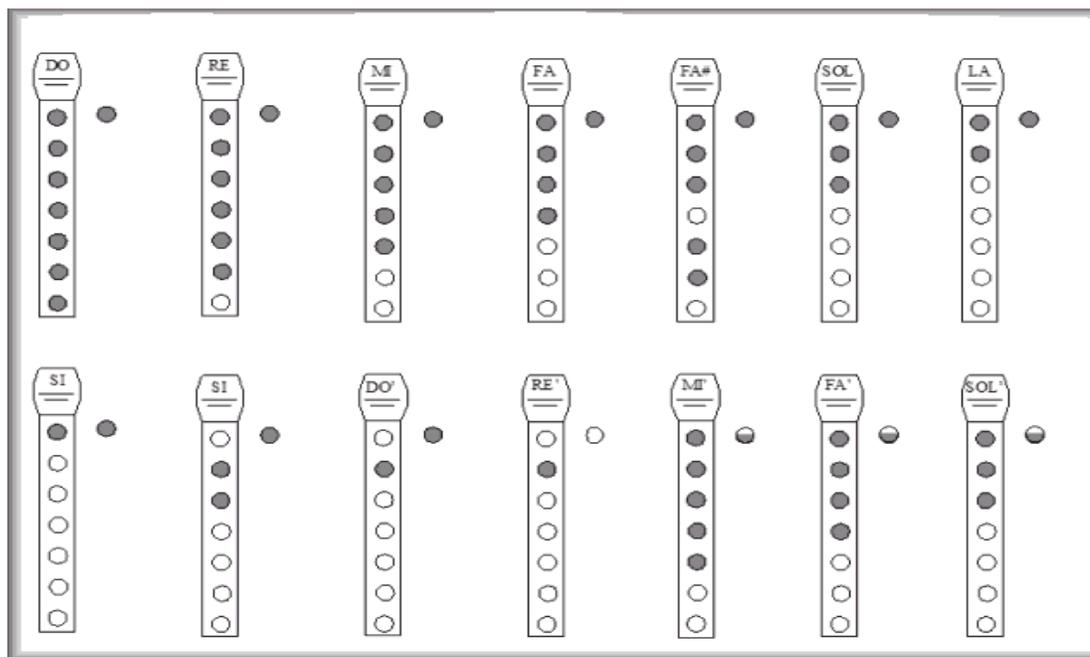
4 Índice.

5 Corazón.

6 Anular.

7 Meñique.

Cuadro 13 Posiciones de la flauta dulce



PLAN DE CLASE N° 16

FECHA: Viernes 25 de Noviembre del 2016.

TEMÁTICA: Evaluación.

Esta clase se enfocó únicamente a la evaluación de las temáticas; tales como el pulso, acento, compas, figuras de nota y silencios. Se realizó varios ejercicios para marcar el pulso utilizando (palmas-pies-voz y flauta dulce) estos mismos ejercicios sirvieron para evaluar las demás temáticas establecidas en el plan de estudios, la marcha fue otro recurso importante al momento de la evaluación, en conclusión hasta la fecha, los resultados han sido satisfactorios y se refleja el aprendizaje en el avance del proceso musical fortaleciendo cada día a la música regional del departamento de Nariño.

PLAN DE CLASE N° 17

FECHA: Martes 29 de Noviembre del 2016.

TEMÁTICA: Iniciación de talleres para ampliar conceptos.

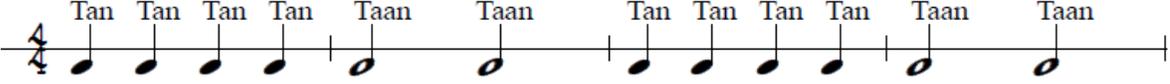
A partir de esta clase se comienza a realizar los talleres de las temáticas anteriormente dictadas, con el fin de ampliar los conceptos básicos de la música y de esta manera llevarlos a la práctica instrumental, la idea es que el niño aprenda a manipular la flauta dulce para interpretar canciones sencillas acordes a su capacidad artística, el conocimiento de los elementos básicos de la música acercan con mayor facilidad a la lectura e interpretación de una partitura musical.

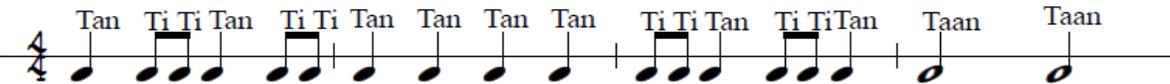
TALLER N° 1 “PULSO – ACENTO – COMPAS”

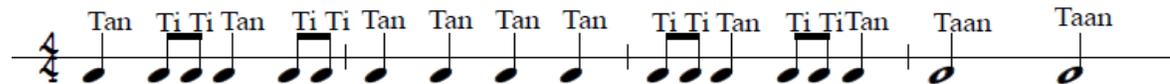
TEMÁTICA: Pulso.

PULSO: es una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales, además es la unidad básica del tiempo. A continuación se realizó el ejercicio utilizando las palmas, lo pies, “la marcha”, la voz humana y la flauta dulce, teniendo en cuenta que en la figura de blanca se utiliza la silaba “Taan”, para la figura de negra se utiliza la silaba “Tan” y para la figura de corchea se utiliza la silaba “Ti-Ti”

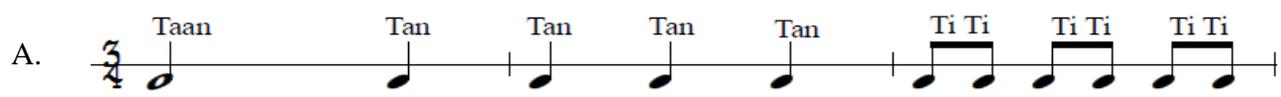
Ejercicios de pulso a 4/4

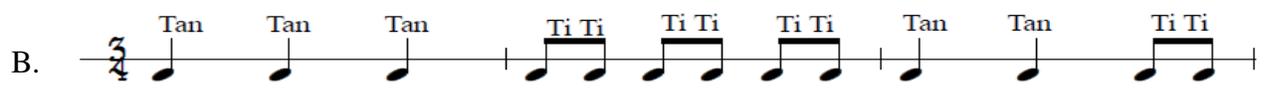
A. 

B. 

C. 

Ejercicios de pulso a 3/4

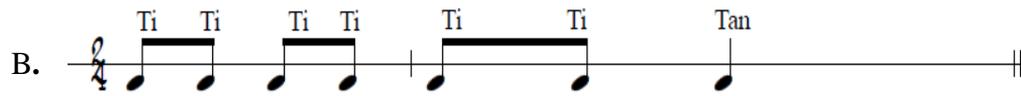
A. 

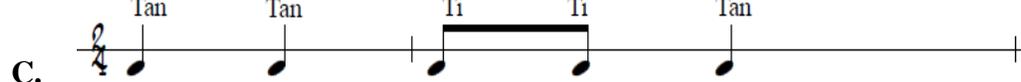
B. 

C. 

Ejercicio de pulso a 2/4

A. 

B. 

C. 

Ejercicio de pulso a 6/8

A. 

B. 

C. 

NOTA: Esta fue la última clase del año 2016, en la que mayoría de estudiantes realizó correctamente el ejercicio, y solamente tres de ellos encontraron dificultades para hacerlo, los demás pidieron al docente de forma respetuosa que se hiciera más ejercicios para practicarlos con las palmas.

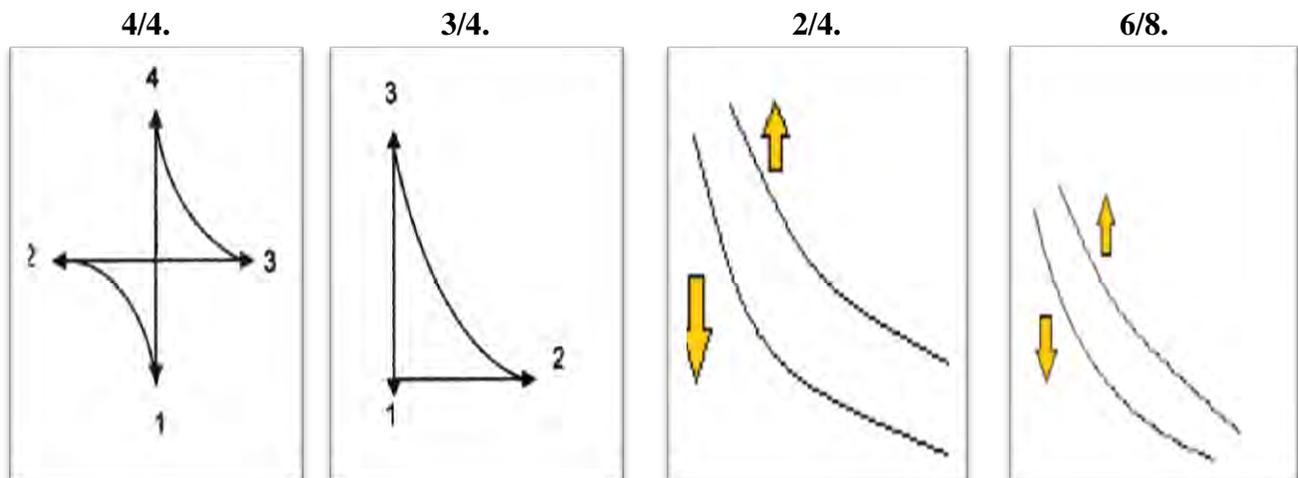
PLAN DE CLASE N° 19

FECHA: Viernes 3 de Febrero del 2017.

TEMÁTICA: Compás

En esta clase se realizó un afianzamiento al concepto de “compas” como una entidad métrica musical que se compone por varias unidades de tiempo las cuales se organizan en grupos y se dividen a su vez en partes iguales, estas se denominan tiempos. Existe una línea divisora que separa a un compás del siguiente, este se divide con el fin de determinar los tiempos y las duraciones. Los compases se clasifican en: Compás simple y compases compuestos; el simple se caracteriza por expresar la suma de cada unidad de tiempo en un signo de valor simple ya sea una redonda, una blanca, una negra o una corchea; además este tipo de compas tiene un carácter binario, la cifra inferior de los compases simples (denominador) indica la duración que ha de tener una unidad de tiempo, y la cifra superior de los compases simples (numerador) indica la cantidad de valores o el número de tiempos que entran en un compás, entre ellos están: 4/4 - 3/4 - 2/4. El ejercicio que se trabajó en clase era el de producir cuatro aplausos consecutivos, haciendo énfasis en el primer aplauso, luego se dio paso a la repetición sucesiva de este ejercicio para lograr un mayor acercamiento a la temática planteada.

Figura 11 Compases musicales



El compás compuesto se caracteriza por expresar la suma de cada unidad de tiempo en un signo de valor simple con puntillo ya sea una redonda con puntillo, una blanca con puntillo, una negra con puntillo, o una corchea con puntillo; además este tipo de compas tiene un carácter terciario entre ellos están: 6/8 - 9/8 y 12/8, el más utilizado en el desarrollo de la pasantía fue el 6/8 ya que el repertorio para el ensamble estaba relacionado solamente con esta métrica. El segundo ejercicio que se realizó en esta clase era la práctica de compases compuestos a 6/8 escritos en el tablero para una mejor visualización en los alumnos, el objetivo de esta actividad consistía en reconocer en el educando las figuras musicales en seis octavos, en sentir el pulso de negra con puntillo y en diferenciar un compás compuesto de un simple. En conclusión los dos ejercicios dieron muy buenos resultados, ya que la mayor parte del curso respondía de la mejor manera al momento de realizar la práctica individualmente.

Imagen 8 Ejercicios en 6/8



PLAN DE CLASE N° 20**FECHA: Martes 7 de Febrero del 2017.****TEMATICA: Evaluación del Taller N° 1**

En esta clase se da inicio al desarrollo de la evaluación de las temáticas estudiadas, se pidió a los estudiantes, la mayor concentración posible para la respectiva prueba, ya que es corta y sencilla. Esta consistía en formar grupos de cinco integrantes para que resolvieran los ejercicios planteados por el docente, en los cuales se involucra temáticas como pulso musical, acento, y compas, claro está que el proceso de aprendizaje en algunos es demasiado lento, pero al momento de dar la explicación de la prueba, ellos afirman haber entendido de que se trataba, al finalizar la evaluación se da paso al inicio del taller n° 2.

Imagen 9 Evaluación



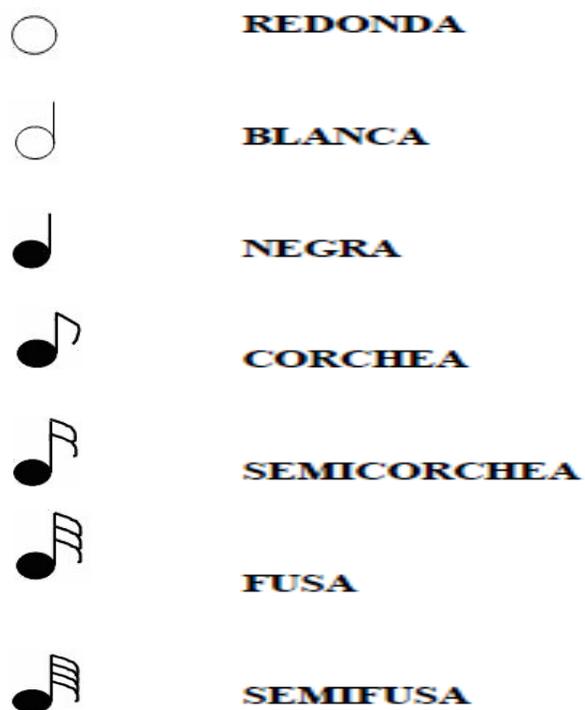
NOTA: se destaca el esfuerzo y la dedicación de los alumnos ya que generaron excelentes resultados en la prueba realizada en clase, es importante resaltar que el 90% del curso respondió correctamente y solamente el 10% tuvo dificultades al momento de resolver la prueba, esto significa que el aprendizaje cada día está en un proceso de evolución.

TALLER N° 2 “FIGURAS DE NOTA EN EL PENTAGRAMA - FIGURAS DE SILENCIO EN EL PENTAGRAMA.”

TEMÁTICA: Figuras de nota en el pentagrama.

FIGURAS DE NOTA: son las que determinan la duración de los sonidos entre sí. Estas se encuentran ubicadas de mayor a menor según corresponda a la equivalencia de cada una, comienza con la figura de redonda que tiene cuatro tiempos, luego sigue la figura de blanca con dos tiempos, después la figura de negra con una duración de un tiempo, seguidamente la figura de corchea con duración de un medio tiempo, la semicorchea con duración de un cuarto de tiempo, luego la figura musical de fusa con una duración de un octavo de tiempo, y finalmente la semifusa con una duración de un dieciseisavo de tiempo.

Figura 12 Figuras de nota



PLAN DE CLASE N° 21

FECHA: Viernes 10 de Febrero del 2017.

TEMATICA: Figuras de silencio en el pentagrama.

FIGURAS DE SILENCIO: Son sonidos ausentes momentáneamente que se emplean en la música, se representan gráficamente en una determinada pausa o pieza musical, la manera gráfica de indicar la duración relativa de un silencio, es mediante la utilización de una serie de símbolos diversos, cuyos rasgos se modifican, cuando un silencio aparece en el pentagrama quiere decir o se indica que no se debe tocar esa parte.

Cuadro 14 Figuras de silencio en el pentagrama

SILENCIO	DURACIÓN
	4 Tiempos
	2 tiempos
	1 tiempo
	1/2 tiempo
	1/4 tiempo
	1/8 tiempo
	1/16 tiempo

La actividad que se realizó en clase fue la siguiente: se hizo un silencio absoluto en el aula durante un minuto, se estuvo pendiente de todos aquellos sonidos que llegaran de afuera, luego se comentó entre compañeros para hacer un listado de todos los ruidos que se escuchaban, finalmente se concluyó que el entorno sonoro está contaminado por el ruido, muchos de los niños argumentaron no haber escuchado sonidos agradables, sino más bien saturaciones sonoras que están a nuestro alrededor. El objetivo de este ejercicio era dinamizar e interiorizar el concepto de silencio, aclarando que no todos los instrumentos en una canción deben tocar silencios en el mismo compás o tiempo, sino más bien de forma alternada para generar contraste entre las canciones. En conclusión este ejercicio no tuvo mayores resultados debido a un inconveniente con el salón de a lado, ya que en el momento preciso del ejercicio, los alumnos del otro curso empezaron a gritar desmedidamente generando desorden e indisciplina en hora libre, a causa de esto se dio paso al siguiente ejercicio pero ahora en el aula múltiple.

PLAN DE CLASE N° 22

FECHA: Martes 14 de Febrero del 2017.

TEMATICA: Evaluación del taller N° 2.

Para esta evaluación se utilizaron los mismos ejercicios del taller n° 2, alternando de la siguiente manera: figura de nota con figura de silencio. El resultado frente a esta prueba fue muy bueno, ya que los niños han aprendido a diferenciar cada figura musical de la otra, poniéndola en práctica por medio de la lectura en el pentagrama; al comienzo de la pasantía varios estudiantes tenían un acercamiento a los nombres de cada línea y espacios del pentagrama, esto facilitó rápidamente su aprendizaje. Cada estudiante con la flauta ejecuta la nota DO “octava” del ejercicio correspondiente, luego de forma descendente se toca la nota SI aplicado al mismo

ejercicio, seguidamente la nota LA y así sucesivamente hasta llegar al DO principal, de esta manera se comienza a practicar la lectura musical, a través de un solo ejercicio, en donde el niño trabaja con la misma rítmica pero con distintas notas musicales, aclarando que cada nota en el pentagrama va de forma descendente.

PLAN DE CLASE N° 23

FECHA: Viernes 17 de Febrero del 2017.

TEMÁTICA: Taller N° 3: Posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.

Al comenzar esta clase los estudiantes manifestaron a ver estudiado las posiciones de las notas en la flauta, motivo por el cual se continuó con el taller que consistía en unir lo estudiado por los alumnos, con el aprendizaje y la lectura de las notas en la partitura. Posteriormente se escribe en el tablero los números y el nombre de los dedos de cada mano a utilizarse en la flauta dulce, esto se hizo de la siguiente manera:

MANO IAQUIERDA		MANO DERECHA	
ORIFICIO	DEDO	ORIFICIO	DEDO
0	Pulgar	4	Índice
1	Índice	5	Corazón
2	Corazón	6	Anular
3	Anular	7	Meñique

Cuadro 15 Posiciones en la flauta dulce

En este ejercicio los estudiantes dieron paso al posicionamiento de los dedos en la flauta dulce, la mayoría de ellos lo hacía correctamente, y eran muy pocos los que erróneamente lo practicaban, debido a este inconveniente el docente realizó la explicación general del posicionamiento correcto de las notas en este instrumento, cada dedo en su respectivo agujero, cada mano en posición correcta y” claro” no podía faltar la presencia de la buena embocadura, y la adecuada postura corporal. La actividad a realizarse con las posiciones de la flauta dulce, consistía en colocar correctamente los dedos en este instrumento para tapar todos los orificios, produciendo el sonido de la nota DO en cuatro tiempos y en figura musical de redonda, luego continuaba la nota de RE en cuatro tiempos, seguidamente la nota MI en cuatro tiempos y así sucesivamente hasta llegar a la nota de Do octava, esto con el fin de ejecutar la escala de DO mayor en forma ascendente, permitiendo al estudiante memorizar cada posición de la nota. Este ejercicio se lo hizo varias veces, razón por la cual dio muy buenos resultados.

PLAN DE CLASE N° 24

FECHA: Martes 21 y Viernes 24 de Febrero del 2017.

TEMÁTICA: Evaluación taller N° 3 y entrega de repertorio del ensamble instrumental.

En el resultado del taller N° 3 se observa el gran rendimiento de los estudiantes frente a la asignatura de música, han estudiado y practicado cada posición de las notas musicales en la flauta dulce, motivo por el cual se procede a la entrega de tres temas del repertorio para el ensamble instrumental, la Guaneña, El Miranchurito, y el sandona; estas canciones están en un compás de seis octavos, los sonsureños y bambucos siempre se interpretan en esta métrica, razón por la cual se diferencian de otros ritmos musicales.

“La Guaneña”: Es una canción totalmente tradicional, con tonada de guerra, a la vez es alegre y también de carácter nostálgico que ha sido interpretada en varios ritmos, su versión que más se ha difundido esta situada en acordes de formas dramáticas del bambuco.

“El Miranchurito”: Es otro de los temas del repertorio nariñense, con ritmo alegre y festivo, aunque la melodía de corte sencillo y de aire melancólico, se toca generalmente en un ritmo terciario; el Miranchurito es un pajarito que habita en Nariño parecido a un colibrí, algunos dicen que es de color negro con el pecho amarillo pero casi nunca se los ve, y además nunca se sabe si su trinar es porque está cantando o es porque esta triste.

“El Sandona”: Es un sonsureño que ha tenido mayor popularidad en el departamento de Nariño, varios grupos musicales lo han interpretado, desde las murgas, las bandas de pueblo, las orquestas populares, los dúos, tríos, cuartetos y quintetos; pues el escenario primordial para la ejecución de este aire nariñense, ha tenido lugar en la celebración de las fiestas populares de cada pueblo nariñense, una de las más importantes es el carnaval de negros y blancos a celebrarse año tras año.

Después de haber entregado el repertorio musical a cada alumno, se procede al siguiente ejercicio que consistía en escuchar detenidamente el audio asignado por el señor docente, luego se realizó un breve comentario acerca de la reseña historia de estas canciones a trabajar, finalmente se solicitó a cada estudiante realizar un resumen corto y sencillo, argumentando con sus propias palabras lo explicado en clase, por último se realizó una ilustración acorde a las canciones del repertorio asignado, el desempeño en el dibujo dependía de la creatividad e imaginación de cada alumno. Como taller para la próxima clase se pidió al niño realizar una breve lectura y análisis de la partitura “La Guaneña”, esto con el fin de adelantar rápidamente el montaje de la primera parte y así poder avanzar y continuar con la última parte de la canción.

PLAN DE CLASE N° 25**FECHA: Martes 28 de Febrero y Viernes 3 de Marzo del 2017.****TEMÁTICA: Montaje del Repertorio Obra: La Guaneña 1ra parte.**

Se inicia la clase preguntando a cada estudiante, la dificultad que tuvo al realizar la lectura de la obra asignada, la mayoría respondió haberlo hecho de manera lenta y pausada, como opinión sugerían escribir el nombre de cada nota correspondiente “debajo de los puntos del pentagrama” razón por la cual se aclara que los puntos son las figuras de nota mas no la afirmación que ellos sostienen al denominar “puntos”. La relación con el método Kodály es muy evidente, ya que es muy importante utilizar el nombre correcto de las notas musicales para no causar serias confusiones, además sirve como ayuda mutua en el desarrollo artístico del estudiante, familiarizando las posiciones y el nombre de las notas en el pentagrama. A continuación se dio paso a la explicación y práctica del primer y segundo sistema de la obra propuesta, la lectura de ensayo consiste en tres aspectos fundamentales que son: Lectura rítmica de la partitura, Solfeo rítmico de la partitura y Ejecución con la flauta (según el sistema indicado).

PLAN DE CLASES N° 26**FECHA: Martes 7 y Viernes 10 de Marzo del 2017.****TEMATICA: Montaje del repertorio. Obra: La Guaneña 2da parte.**

En esta oportunidad se evalúa lo aprendido en las dos clases anteriores, solicitando al estudiante tocar la primera parte de la canción para su respectiva valoración, luego se realizó las correcciones en torno a la primera parte del tema explicado en clase pasada, ya después de a ver corregido esta parte, se realiza el ensayo respectivo con la ayuda del piano electrónico; Los resultados fueron muy evidentes debido al gran enriquecimiento armónico de este instrumento,

los niños contentos y emocionados por el acompañamiento instrumental manifestaron hacerlo repetitivas veces.

Seguidamente se dio paso al montaje de la segunda parte de la Guaneña aplicando los mismos aspectos fundamentales de la primera parte, tales como: Lectura rítmica, solfeo rítmico y ejecución instrumental. Para la lectura rítmica se utilizaron las manos como herramienta útil de aprendizaje, se percutía el ritmo de cada compás y se alternaba de varias formas, el solfeo rítmico era más sencillo de abordarlo debido a la práctica desarrollada por el alumno con los anteriores ejercicios, finalmente la ejecución instrumental como el reto principal a cumplir; en esta categoría se aplica todos los conceptos vinculados con la práctica instrumental, así como: la postura, la embocadura, las posiciones elementales de la flauta, las figuras de notas, las figuras de silencios entre otros y más conceptos.

PLAN DE CLASES N° 27

FECHA: Martes 14 y Viernes 17 de Marzo del 2017.

TEMATICA: Ensayo de la obra completa: La Guaneña.

En este ensamble de las dos partes de la canción, se tuvo que recurrir nuevamente a un ensayo necesario de la primera parte, ya que muchos de los alumnos estaban totalmente olvidados de la rítmica y su melodía; al realizar la respectiva explicación por parte del docente, los niños se acordaron al instante de la parte estudiada anteriormente, ya que su oído está un poco más desarrollado a causa de las anteriores clases y temáticas, solamente basta con una explicación para que ellos puedan continuar con su práctica.

Luego de este ensayo continúa la interpretación de la segunda parte, en la que no se presentaron tantas dificultades como en la primera parte, después se dio paso directamente a la

ejecución de las dos partes en el acompañamiento del piano electrónico. Primero se interpretó la introducción o estribillo del tema, luego se ejecutó la primera parte de la canción en estudio, para seguidamente continuar con la variación del primer tema y así poder terminar con la introducción. Este ejercicio se lo practicó innumerables veces hasta poder interiorizar e interpretarlo de forma correcta.

PLAN DE CLASE N° 28

FECHA: Martes 21 y Viernes 24 de Marzo del 2017.

TEMÁTICA: Montaje del Repertorio Obra: El Miranchurito 1ra parte.

En estas dos clases se utilizó la misma metodología del montaje de la primera obra, pues ha resultado beneficiosa su aplicación en este proceso; la lectura y análisis de una partitura ha contribuido al mayor desempeño artístico de cada alumno, ya que les facilita la comprensión de la lectura en el pentagrama y los conduce a la práctica instrumental aplicada a canciones totalmente Nariñenses, cada estudiante tiene un proceso de desarrollo diferente, algunos ejecutan todo el tema y otros poco a poco van evolucionando. Para el montaje de esta canción se utilizaron los mismos recursos de la anterior canción tales como: el análisis de la partitura, el solfeo rítmico y el solfeo hablado para finalmente llevarlo a la práctica instrumental. En esta primera parte el docente intervino en cada uno de los alumnos para la respectiva explicación, fue una labor difícil pero muy beneficiosa ya que se empleó mucho tiempo al explicar uno por uno; cada nota, cada dedo, y cada posición; pero al final los resultados fueron evidentes, ya que la melodía junto con la armonía empezaba a tener forma y coherencia, pues los niños se sintieron muy motivados al montar la esta canción, ya que varios afirmaron a verles gustado mucho más que la anterior obra.

PLAN DE CLASE N° 29**FECHA: Martes 28 y Viernes 31 de Marzo del 2017.****TEMATICA: Montaje del repertorio: Obra: El Miranchurito 2da parte.**

Para el montaje de la segunda parte de esta canción, se tuvo en cuenta el rendimiento de los estudiantes que mejor ejecutaban la flauta dulce, con la intención de montar rápidamente la obra y de esta manera poderles ayudar a los demás compañeros que tenían varias dificultades en el proceso de aprendizaje musical, los resultados frente a esta propuesta fueron muy buenos y evidentes, ya que generaron buenas relaciones personales entre compañeros fomentando en ellos el trabajo colectivo. Al inicio fue muy complicado empezar a montar la segunda parte, ya que esta tenía una seria dificultad en una nota totalmente desconocida, debido a este motivo el docente dio paso a la explicación puntual de la nota “Do sostenido” y su respectiva posición. La respuesta del profesor fue determinante para solucionar el inconveniente, el Do sostenido tiene la misma posición del Do natural, pero en este caso el dedo meñique de la mano derecha, solamente tapa un orificio pequeñito de los dos que contiene el denominado séptimo agujero. Aquí lo muestra el siguiente ejemplo:

Imagen 10 Posición de la nota Do sostenido



Al solucionar este inconveniente se da paso al montaje exitoso de la segunda parte, se lo hizo de manera lenta y repetitiva hasta memorizar cada compás, y cada nota musical, precisamente se hizo énfasis en la nota C sostenido para mejorar la continuidad de dicha melodía

PLAN DE CLASE N° 30

FECHA: Martes 4 y Viernes 7 de Abril del 2017.

TEMATICA: Ensayo de la obra completa: El Miranchurito.

En estos ensayos directamente se unieron las dos partes del Miranchurito, al inicio se notaba la incapacidad de los niños al hacerlo pero poco a poco lo fueron mejorando, sin embargo la repetición de las partes le generaba al estudiante facilidad ejecución, *“cada vez que se repetía cada vez que se mejoraba”*. El tema empezaba a sonar y cada vez los niños se sentían entusiasmados, y contentos no querían que la clase se acabara pronto y siempre buscaban espacios como el recreo para pedir al docente explicación de los temas musicales, y tal vez por esa razón el rendimiento académico en el área de artística ha sido muy bueno y para mí como docente ha sido muy gratificante.

PLAN DE CLASE N° 31

FECHA: Martes 11 de Abril del 2017.

TEMATICA: Montaje del repertorio: Obra: El sandona 1ra parte.

Para el montaje de esta obra se realizó el respectivo análisis de la partitura “Sandona”, se practicó el solfeo hablado, luego el solfeo rítmico y finalmente la ejecución en el instrumento, la explicación por parte del docente consistía en la enseñanza de las posiciones de la flauta dulce en el tema correspondiente a montar, seguidamente continuaba la práctica instrumental para su

respectiva interpretación. Este ejercicio se lo hizo repetidas veces con el fin de interiorizar en el alumno las posiciones correctas a utilizarse en esta canción.

PLAN DE CLASE N° 32

FECHA: Martes 18 y Viernes 21 de Abril del 2017.

TEMATICA: Montaje del repertorio: Obra: El sandona 2da parte.

Para esta clase se afianza un poco más al montaje de la canción “Sandona” debido a la pérdida de una hora de clase de la anterior semana, por motivo de la semana santa. En esta se hizo las respectivas correcciones de la primera parte del sandona y en la siguiente clase del día viernes se realizó el montaje de la segunda parte de la obra nariñense, con la misma metodología anteriormente utilizada, solfeo hablado, solfeo rítmico y práctica instrumental

PLAN DE CLASE N° 33

FECHA: Martes 25 y Viernes 28 de Abril del 2017.

TEMATICA: Ensayo de la obra completa: Obra: El sandona.

En estas dos clases se realizó un solo ensayo de la segunda parte del “Sandona” y se dio paso al ensamble total de las dos partes, al principio fue complicado unirlos debido al lento proceso que tenían algunos estudiantes, pero gracias a la repetición y práctica instrumental, se logró montar lentamente esta canción, el resultado era evidente por donde quiera, los estudiantes alcanzaron a montar las tres canciones propuestas en el plan de estudios y además aprendieron a leer y analizar correctamente una partitura musical. A continuación se determina el orden respectivo de las tres canciones para los ensayos generales y la presentación final.

El orden respectivo para ensayos generales del repertorio nariñense, se determinó de la siguiente manera:

1. La Guaneña
2. El Miranchurito
3. Sandona

PLAN DE CLASE N° 34

FECHA: Martes 2 y Viernes 5 de Mayo del 2017.

TEMATICA: Ensayos generales.

OBRAS:

1. La Guaneña
2. El Miranchurito
3. Sandona

En estos ensayos generales se daba las respectivas correcciones de cada canción musical, con el fin de mejorar la calidad del sonido, el ritmo, y la afinación, la rutina de ensayo siempre era la misma, repetición tras repetición de un compás o frase en dificultad, de esta manera se mejoraba el rendimiento de cada obra en el proceso de aprendizaje musical de cada niño.

PLAN DE CLASE N° 35

FECHA: Martes 9 y Viernes 12 de Mayo del 2017.

TEMATICA: Ensayos generales.

OBRAS:

1. La Guaneña
2. El Miranchurito
3. Sandona

Nota: a partir del día viernes 12 hasta el día martes 23 de mayo los ensayos generales se desarrollaban en horas de la tarde debido al paro de profesores generado en estas fechas. Bajo el acuerdo establecido al inicio de la pasantía con la señora rectora, coordinadora y padres de familia las clases habían de reponerse en horas de la tarde, todo esto con el fin de no alterar la continuidad de dicho proceso musical que se ha venido desarrollando; es por eso que este no ha tenido ninguna alteración en el tiempo y se ha ejecutado de la mejor manera, a cualesquier eventualidad en torno a programas culturales, actividades pedagógicas, recesos estudiantiles y paros, las clases se reponían inmediatamente.

PLAN DE CLASE N° 36

FECHA: Martes 16 y Viernes 19 de Mayo del 2017.

TEMATICA: Ensayos generales.

OBRAS:

1. La Guaneña
2. El Miranchurito
3. Sandona

PLAN DE CLASE N° 37

FECHA: Martes 23 Mayo del 2017.

TEMATICA: Último ensayo general.

OBRAS:

1. La Guaneña
2. El Miranchurito
3. Sandona

PLAN DE CLASE N° 38

FECHA: Viernes 26 Mayo del 2017.

TEMATICA: Presentación final.

OBRAS:

1. La Guaneña
2. El Miranchurito
3. Sandona

Esta presentación final se realizó el día viernes 26 de mayo en las instalaciones de la Institución Educativa Las Lajas, con una programación dedicada directamente al día de la madre, pero a causa del paro de profesores generado en estas fechas, el público fue muy escaso; pues la señora rectora había manifestado anteriormente de “que haiga o no haiga paro” la programación se debía realizar en esta fecha, lo que fue muy conveniente y beneficioso para el docente ya que precisamente ese día terminaba el desarrollo de la pasantía.

Imagen 11 Presentación final



6. ANÁLISIS Y RESULTADOS

El proceso de fortalecimiento musical nariñense, fue evolucionando en diferentes etapas, las cuales han sido de gran importancia para el desarrollo de este proyecto; una de ellas fue el contribuir en su formación estética, estimulando e incentivando a los estudiantes al escuche de la música regional nariñense; de esta manera poder reconocer los diferentes ritmos regionales que han representado a nuestro folclore regional, así como como el son sureño, el bambuco, el pasillo, el sanjuanito la guabina entre otros; ya que la mayoría de estudiantes de hoy en día están invadidos por los medios masivos de comunicación y solo se limitan a escuchar música comercial. La otra etapa fundamental fue el rescate de la identidad musical nariñense a través de una guía amena por parte del docente, enseñando los conocimientos teóricos básicos musicales que los motive al descubrimiento de la música regional encontrando una alternativa más para el aprovechamiento de su tiempo.

En la pasantía, hubo una gran acogida con este proyecto en la Institución Educativa Las Lajas, debido a que en el área de artística solamente se dedicaban a dictar aspectos que tienen que ver con la pintura, manualidades artesanales y al aprendizaje de canciones infantiles para el desarrollo de actividades culturales programadas en esta Institución; fue un gran reto como docente la enseñanza musical porque unificaría el concepto teórico con la música Nariñense, el método de enseñanza en su punto inicial fue el fortalecimiento de esta, con el fin de conocer su historia, sus compositores sus obras más representativas, su estilo y forma de composición.

Partiendo de lo anterior el estudiante comprende que la tradición es algo que se ha heredado y ha permanecido por mucho tiempo, pero que era desconocido para él. Transmitirla a las nuevas generaciones para que no se pierda, es labor del docente y de la sociedad en general para que el educando se apropie de este conocimiento y empiece a ser parte de su propia identidad musical;

las audiciones realizadas en clase son experiencias evidentes para el conocimiento de la música regional, descubriendo en ellas las vivencias o hechos dados a través de la historia. De igual manera aprenden conceptos básicos de gramática musical combinada con la práctica instrumental en ejercicios rítmicos y melódicos, pues poco a poco se van familiarizando con el instrumento musical en este caso la “flauta dulce.

También se encuentran con diferentes ritmos tanto en el ámbito nacional como el ámbito regional y desde ahí empiezan a familiarizarse con la identidad musical que esta posee, de ahí que el estudiante asimila que el estudio constante lo lleva a un proceso cuyo resultado es ejecutar su instrumento, además descubre en él, el disfrute de la música como tal y además aporta en su formación como ser humano, con responsabilidad, compromiso y humildad con sí mismo y frente a la sociedad. De esta manera va desarrollando y generando espacios de creatividad y convivencia educativa. Todo esto lo lleva a cultivar y promover la cultura musical en actividades de su entorno. Mediante las audiciones, se proporciona también, un espacio en el que se relaciona el repertorio de otras zonas colombianas, con canciones nariñenses, siendo esta la etapa final de la pasantía, con la finalidad de lograr un reconocimiento y valoración de lo propio y de lo que nos diferencia musicalmente de otros contextos musicales.

Partiendo de algunos ejemplos de compositores y obras nariñenses más representativas, se puede concluir que conocer su historia y sus obras, le permite al estudiante entender fácilmente que cada pueblo tiene su propia identidad cultural, con sus principales características diferenciales ante otra cultura. Por otra parte, con la práctica del repertorio dado, surgió una opción metodológica la cual se denominó lectura de ensayo, la cual consiste en tres pasos fundamentales que son:

Lectura rítmica de la partitura: se toma la partitura y se lee las figuras sin tener en cuenta la ubicación en espacios y líneas, solo con el nombre de las figuras de nota y su valor.

Solfeo rítmico de la partitura: el estudiante lee las figuras con su nombre respectivo de ubicación en el pentagrama y el valor de estas.

Ejecución con la flauta: se practica lo anterior para llegar a tocar el tema propuesto. En efecto es de gran ayuda para los estudiantes ya que comprenden con más facilidad la lectura de una partitura y en este caso la música nariñense propuesta en estas canciones. Efectivamente el ensamble instrumental es la práctica del estudiante donde aplica los conocimientos adquiridos en este proyecto, formándolos con valores de responsabilidad, disciplina y orden a la hora de ejecutar una obra musical.

FORMATO DE ENSAMBLE

A continuación se determina el formato de ensamble que se utilizó en el desarrollo de la pasantía, cabe recalcar que solamente se tuvo la presencia de dos instrumentistas invitados para la presentación final, los demás pertenecían a la Institución Educativa Las Lajas del municipio de Ipiales.

Cuadro 16 Formato de ensamble

FORMATO DE ENSAMBLE	
INSTRUMENTOS	INTEGRANTES
Flauta dulce I	(Alumnos de los grados sexto uno, y sexto dos)
Flauta dulce II	(Alumnos de los grados sexto uno, y sexto dos)
Flauta dulce III	(Alumnos de los grados sexto uno, y sexto dos)
Flauta traversa	(Alumna grado sexto dos)
Quena	(Alumno del grado sexto dos)
Tambor	(Alumno del grado sexto uno)
Redoblante	(Instrumentista invitado)
Bajo eléctrico	(Instrumentista invitado)
Piano	(Docente)

Con el inicio del ensamble musical el estudiante se convierte en un músico, que está lleno de cualidades y quiere demostrar lo que siente y ha aprendido con su instrumento musical en este caso la flauta dulce, además se nota el respeto por el trabajo que ellos han desarrollado, siendo

un ejemplo práctico para los demás, finalmente el estudiante conformó un ensamble en donde aprendió a interpretar un repertorio que pertenece al folclore totalmente nariñense.

7. RECURSOS

7.1 RECURSOS HUMANOS

Estudiantes de grados sexto 1, y sexto 2 de la Institución Educativa Las Lajas, docentes, y músicos acompañantes.

7.2 RECURSOS FINANCIEROS

Proporcionados por el pasante Bayron German Ortega y algunos por la Institución Educativa “Las Lajas” del corregimiento de las Lajas en el Municipio de Ipiales.

7.3 MATERIALES

-Cámara de video.

-Cámara fotográfica.

-CDS.

-Planta física de la institución.

-Piano.

-Computador

-Impresora.

-Marcadores

-Borrador.

-Hojas blog

-La flauta dulce

-Quena

-Flauta traversa

-Tambor

-Redoblante

CONCLUSIONES

- El objetivo general establecido en este proyecto, se ha cumplido satisfactoriamente puesto que se fortalece y valora la cultura musical nariñense, además se coloca en práctica lo aprendido dentro del proceso musical que se ha venido desarrollado.
- Los conocimientos dados a los niños de la Institución Educativa Las Lajas lograron responsabilidad en ellos, puesto a un mayor acercamiento hacia la vida de sus compañeros y compromisos en su diario vivir, igualmente la lúdica es otra alternativa que cumplió un papel importante en la enseñanza de la música ya que el estudiante desarrolla mucho más su creatividad e imaginación, y el entendimiento de los conocimientos abordados es aún más claro.
- Los estudiantes aprendieron a leer y tocar un instrumento musical con su respectiva partitura, teniendo un mayor acercamiento a la música nariñense a través de los conceptos vinculados en el plan de estudios.
- Es satisfactorio cumplir el papel de docente, ya que estar en un proceso de evolución y en la búsqueda de nuevas metodologías y estrategias de enseñanza musical, permite fortalecer los conocimientos aprendidos en la universidad para llevarlos a la práctica.

RECOMENDACIONES

- Con la ayuda y colaboración de la parte administrativa de la Institución adecuar un espacio para la asignatura, y así mejorar las condiciones para el aprendizaje y práctica de esta.
- Aporte económico del ente educativo para la dotación de instrumentos tanto de percusión menor, como de vientos (flautas dulces, maderas, teclado, cuerdas) para la enseñanza musical en la Institución.
- Teniendo en cuenta el talento musical de los estudiantes de la Institución y el interés generado en ellos por aprender y practicar más la música se sugiere a las directivas y padres de familia un mayor apoyo y valoración a la asignatura y al docente que esté a cargo.
- Estimular a los estudiantes a participar musicalmente en los diferentes eventos culturales y generar nuevos espacios de desarrollo de talentos.
- Crear espacios para los docentes de la Institución que deseen tomar parte en el proceso del proyecto musical, darles un acercamiento a su desarrollo y lograr arraigar la enseñanza de la cultura musical.
- Existe una gran diversidad de músicas tradicionales, las cuales necesitan ser proyectadas y que mejor manera la enseñanza en las instituciones, de igual forma deben ser estimuladas y fortalecidas para dar paso a una identidad cultural.

BIBLIOGRAFIA

BASTIDAS ESPAÑA, José Menandro. Compositores Nariñenses de la Zona Andina, 1860 - 1917, Primera Edición, 2011. p. 143-153, 269-275

COLOMBIA, Constitución Política, Edición, 1998. p. 13-25, 150

EDUCACIÓN MUSICAL, webcindario.com/metodologías.html.

[Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/M%C3Basica](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/M%C3Basica)

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Educación Artística, ww.mineduacion.gov.co.

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El Método Kodály en Colombia, 1ra Ed. p. 162

LEY GENERAL DE EDUCACION, www.mineduacion.gov.co.

ANTECEDENTES. <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis216.pdf>

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC107281.pdf>

ANEXOS

ANEXO A MATRIZ DE CATEGORÍAS

PREGUNTA ORIENTADORA	SUBPREGUNTAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	FUENTES E INSTRUMENTOS INFORMACION
<p>Se conformará un ensamble musical que fortalezca la música regional con los estudiantes de los grados sextos de la Institución Educativa Las Lajas del Municipio de Ipiiales.</p>	<p>Es necesario enseñar a los estudiantes de la Institución Educativa Las Lajas del Municipio de Ipiiales, las canciones tradicionales de diferentes ritmos del departamento de Nariño por medio de la práctica instrumental</p> <p>Es bueno fomentar en los niños de la Institución Educativa Las Lajas el interés por la música regional a partir de la práctica musical.</p> <p>Se debería socializar los resultados del proceso de aprendizaje musical, mediante actividades culturales realizadas en la Institución Educativa.</p> <p>Se podría aplicar por medio de la enseñanza musical, los métodos y pedagogías de Carl Orff, Zoltan Kodaly y Emile</p>	<p>Conformar un ensamble (semillero) musical que fortalezca la música regional con los estudiantes de la Institución Educativa las Lajas del Municipio de Ipiiales.</p>	<p>Enseñar a los estudiantes de la Institución Educativa las Lajas del Municipio de Ipiiales, las canciones tradicionales de diferentes ritmos del departamento de Nariño por medio de la práctica instrumental</p> <p>Fomentar en los niños de la Institución Educativa las Lajas el interés por la música regional a partir de la práctica musical.</p> <p>Socializar los resultados del proceso de aprendizaje musical, mediante actividades culturales realizadas en la Institución Educativa.</p> <p>Aplicar por medio de la enseñanza musical, los métodos y pedagogías de Carl Orff, Zoltan Kodaly y Emile Dalcroze.</p>	<p>LA MÚSICA REGIONAL</p> <p>COMPOSITORES Y OBRAS REGIONALES</p> <p>MÉTODOS Y PEDAGOGÍAS</p>	<p>-El sonsureño</p> <p>-El bambuco</p> <p>-El pasillo</p> <p>-Luis Antonio Chato Guerrero</p> <p>-Tomas Burbano</p> <p>-Luis E. Nieto</p> <p>-Javier Fajardo</p> <p>Chávez.</p> <p>-Carl Orff</p> <p>-Zoltán Kodály</p> <p>-Emile Jacques Dalcroze</p>	<p>-El internet</p> <p>-Los libros</p> <p>-Los profesores</p> <p>-Los maestros</p> <p>-La radio</p> <p>-Lecturas</p> <p>-Encuestas</p> <p>-Entrevistas</p> <p>-Diarios de campo</p> <p>-Observaciones</p>

ANEXO B PLAN DE CLASES DE LA I.E LAS LAJAS

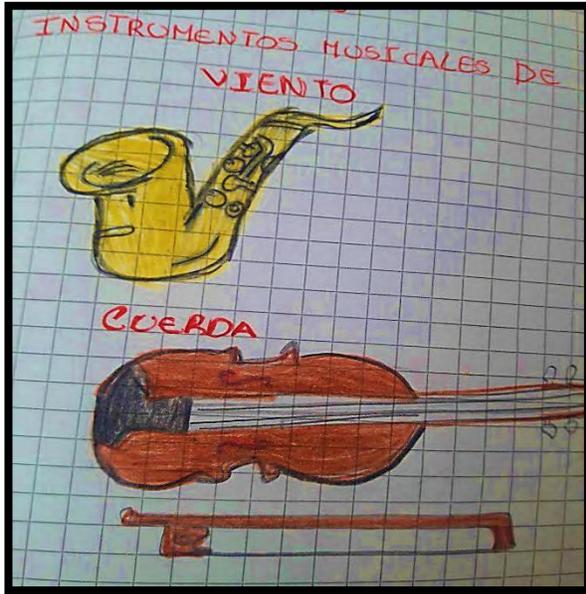
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS LAJAS AÑO LECTIVO 2016-2017 PLAN DE ASIGNATURA - AULA	
ÁREA: Educación artística	ASIGNATURA: Música	
PERIODO: B del 2016 Y A del 2017	GRADO: 6-1, Y 6-2	
PROFESOR: Bayron German ortega	INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales cada grado	
EJE CURRICULAR - COMPONENTE: La música regional del departamento de Nariño		

ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	COMPETENCIAS APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO EVIDENCIA
Introducción a la música regional	-Música -Música regional -Ritmos regionales del departamento de Nariño	El estudiante apreciará la importancia que tiene la música nariñense a través de audición, ensambles y conceptualización	-La participación de los estudiantes en actos culturales tales como: -El día de la mujer, el día de la madre, día del idioma, izada de bandera entre otros. Eventos religiosos programadas por la Institución Educativa
Compositores y obras más representativas del Departamento de Nariño	COMPOSITORES > Tomas Burbano > Luis Antonio("El chato" guerrero) > Javier Fajardo Chávez > Luis E. Nieto	El niño reconoce más detalladamente la importancia de estos compositores y obras musicales, para darles mayor prioridad en el estudio de la música regional autóctona de Nariño.	-La participación de los estudiantes en actos culturales tales como: -El día de la mujer, el día de la madre, día del idioma, izada de bandera entre otros.
	> Raúl Rosero Polo OBRAS > La Guaneña > El Chambú > El Agualongo > "Águila" nariñense > El Miranchurito		Eventos religiosos programadas por la Institución Educativa Los resultados de las evaluaciones escritas y orales de las unidades también forman parte de las evidencias.
Gramática musical 1	Conceptos básicos tales como: -El Timbre -La Altura (Grave-Agudo)	Es muy esencial tener en cuenta términos tales como Timbre, y Altura (grave-agudo), ya que forman la base principal para el desarrollo del proceso musical. El niño le dará mayor importancia a estos conceptos básicos para el aprendizaje musical.	-La participación de los estudiantes en actos culturales tales como: -El día de la mujer, el día de la madre, día del idioma, izada de bandera entre otros. Eventos religiosos programadas por la Institución Educativa
Gramática musical 2	-El pulso musical -El acento musical -El compas	El estudiante comprenderá cada concepto dado en clase en un contexto sonoro vivenciado con la música tradicional.	-La participación de los estudiantes en actos culturales tales como: -El día de la mujer, el día de la madre, día del idioma, izada de bandera entre otros.

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS LAJAS AÑO LECTIVO 2016-2017 PLAN DE ASIGNATURA - AULA 			
Gramática musical 3	<ul style="list-style-type: none"> -Duración musical -Ritmo musical -Claves musicales -El pentagrama - Las figuras musicales - Las figuras de silencio 	Reconocerá los diferentes conceptos dados en clase con la canción La Guaneña a través de su partitura.	-La participación de los estudiantes en actos culturales tales como: -El día de la mujer, el día de la madre, día del idioma, izada de bandera entre otros. Eventos religiosos programadas por la Institución Educativa
Introducción a flauta dulce	<ul style="list-style-type: none"> -La flauta dulce -Partes de la flauta dulce -Postura 	El alumno de forma inconsciente comienza a formarse como músico, capaz de generar y promover buenos valores para el desarrollo personal e integral; la responsabilidad de mira reflejada en el buen comportamiento e inclusive en la forma de tratar el instrumento musical en este caso la flauta dulce.	-La participación de los estudiantes en actos culturales tales como: -El día de la mujer, el día de la madre, día del idioma, izada de bandera entre otros. Eventos religiosos programadas por la Institución Educativa
Flauta dulce 1	Manejo de la flauta dulce: <ul style="list-style-type: none"> -Limpieza y cuidados de la flauta -Embocadura - Calentamiento -Manejo de la respiración e inspiración. -Posiciones mano derecha e izquierda en la flauta dulce 	El estudiante apreciará la importancia de su instrumento para la ejecución de los temas tradicionales.	-La participación de los estudiantes en actos culturales tales como: -El día de la mujer, el día de la madre, día del idioma, izada de bandera entre otros. Eventos religiosos programadas por la Institución Educativa.
Flauta dulce 2	-Posiciones principales de las notas musicales en la flauta.	Los niños se aprenden las posiciones básicas de las notas en la flauta dulce, permitiendo la facilidad interpretativa de esta.	
Flauta dulce 3	<ul style="list-style-type: none"> -Practica musical con la flauta -Montaje de obras regionales del Departamento de Nariño -Ensamble instrumental 	El estudiante comprenderá la importancia del aprendizaje y conocimiento de la identidad musical nariñense.	
Ensamble musical	<ul style="list-style-type: none"> -Ensayos generales previos a la presentación final -Presentación final en publico 	Los alumnos interactúan artísticamente, y aprenden a trabajar colectivamente para el desarrollo de las actividades propuestas.	-Evaluación final de todo el proceso musical, y concierto final Nota: Esta será la mayor evidencia del proceso ya desarrollado, esta supervisado por los señores jurados de la Universidad de Nariño para su respectiva valoración.

ANEXO C. DIBUJOS DEL CONCEPTO DE MÚSICA Y MÚSICA REGIONAL (LA GUANEÑA)

Música



Música regional



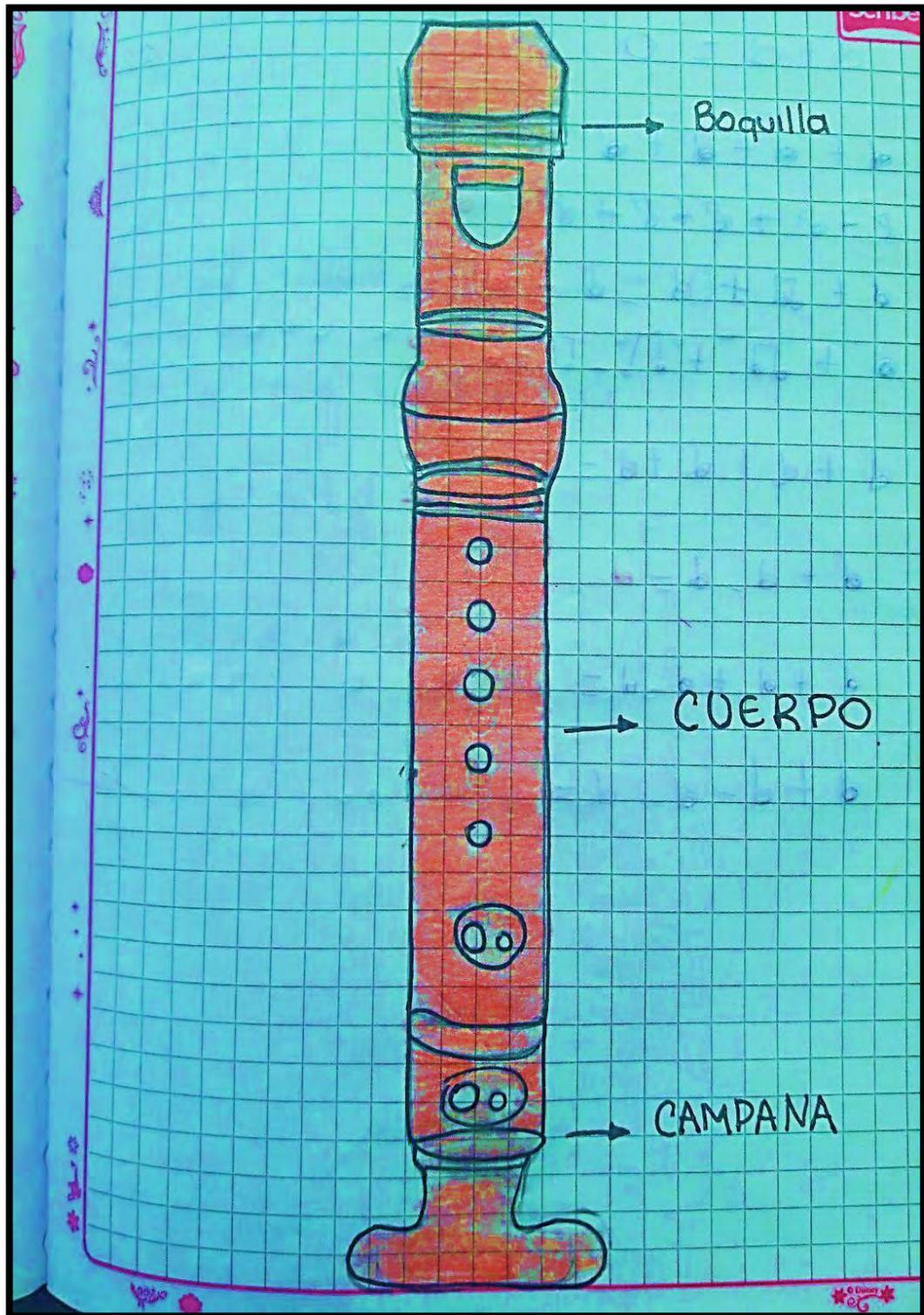
La Guaneña



ANEXO D. DIBUJO DEL TIMBRE (GRAVE-AGUDO)



ANEXO E. PARTES DE LA FLAUTA DULCE.

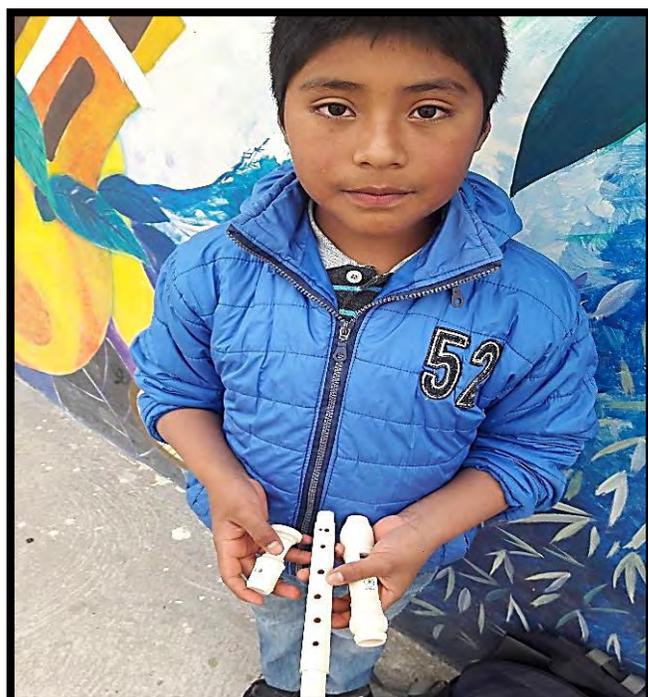


ANEXO F. FOTOGRAFÍAS.

Evaluación grado sexto dos



Partes de la flauta dulce



Iniciación al ensamble musical



Ensayo general



ANEXO G. PRESENTACIÓN FINAL

