

PASANTIA: ENSEÑANZA DEL VIOLIN EN LA FUNDACION NOTAS DE PAZ,
SANTIAGO DE CALI

LUIS BRYAN VILLAMIL ENRIQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017

PASANTIA: ENSEÑANZA DEL VIOLIN EN LA FUNDACION NOTAS DE PAZ,
SANTIAGO DE CALI

LUIS BRYAN VILLAMIL ENRIQUEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en
Música.

Asesor:
Mg. LYDA ALEYDY TOBO MENDIVELSO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1º del Acuerdo No. 324, de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 20 de agosto del 2016

AGRADECIMIENTOS

Yo, Luis Bryan Villamil Enríquez, expreso mis agradecimientos a:

Lyda Tobo Mendivelso, maestra del programa de Licenciatura en Música y asesora de trabajo de grado, por todos sus conocimientos compartidos en el transcurso del pregrado, por su constante dedicación y orientación en todo el proceso de la realización de esta pasantía.

Maritza Valdez Otero, maestra del área de violín en la Universidad de Nariño, por sus enseñanzas y permanente ayuda en el transcurso del pregrado.

José Guerrero Mora, maestro de Historia de la música de la Universidad de Nariño quien en vida aportó los conocimientos necesarios para comprender la relación de la música con la humanidad desde tiempos inmemorables.

La Fundación Notas de Paz y a todo su personal administrativo, docentes, estudiantes y empleados que hicieron de esta pasantía una experiencia maravillosa.

Liliana Arboleda y Felipe Martínez, Directora de la Fundación Notas de Paz y Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Notas de Paz respectivamente, por su orientación, motivación y apoyo en el transcurso de la pasantía

A la Universidad de Nariño y a los docentes del Programa de Licenciatura en música por formarme como un docente integral con cada una de las áreas que un profesional de la música debe conocer.

A mis padres Ana Patricia Enríquez y Luis Villamil Porras, por su constante apoyo para lograr esta meta.

RESUMEN

La presente pasantía consiste en la realización de un trabajo instrumental con los estudiantes de Violín de la Fundación Notas de Paz en la ciudad de Cali con el objetivo de llevar un desarrollo técnico e interpretativo que les permita mejorar el desempeño dentro de los diferentes ensambles de la Fundación.

.

ABSTRACT

The present internship consists of the realization of an instrumental work with the Violin students of the Peace Notes Foundation in the city of Cali with the objective of carrying out the technical and interpretative development that the best performance within the different assemblies of the foundation.

CONTENIDO	PAG
INTRODUCCION -----	8
1. OBJETIVOS -----	9
2. JUSTIFICACION -----	10
3. MARCO DE REFERENCIA -----	11
3.1 MARCO CONTEXTUAL -----	11
3.1.1 MACRO CONTEXTO -----	11
3.1.1 MICRO CONTEXTO -----	13
3.2 MARCO TEORICO – CONCEPTUAL -----	14
3.2.1 Técnica del violín -----	14
3.2.1.1 Manejo del arco-----	15
3.2.1.2 Postura corporal -----	17
3.2.1.3 Relajación y calentamiento -----	17
3.2.1.4 Mano izquierda -----	18
3.2.2 Fundamentación Pedagógica del violín -----	19
3.2.2.1 Formación Inicial -----	20
3.2.2.2 Formación Intermedia -----	20
3.2.2.3 Formación Avanzada -----	22
3.2.3 Método Suzuki-----	24
3.2.4 Fundamentación pedagógica. -----	27
4. METODOLOGIA -----	31
4.1 CUADROS DEL PLAN DE ESTUDIOS -----	34
5.INFORME FINAL DE PASANTIA-----	39
5.1 Postura corporal, relajación y calentamiento-----	39
5.2 Recursos técnicos e interpretativos-----	40

5.3 Temáticas para la aplicación de recursos-----	41
5.4 Trabajo de ensambles y orquestal-----	42
5.5 Dificultades y logros por alcanzar-----	42
5.6 Logros profesionales y aportes humanos -----	43
6. Conclusiones-----	44
ANEXOS -----	45
BIBLIOGRAFÍA -----	55
CYBERGRAFIA -----	56

INTRODUCCION

La expresividad de cada ser humano es un elemento básico en el desarrollo de la personalidad, y por medio de la música es posible una libre interpretación ya sea de lo real o de lo imaginario de la misma forma que el lenguaje, es responsabilidad de los docentes del área instrumental fomentar la comunicación a través de la música ya que fortalece la concentración, la motricidad y el sentido del oído el cual hace que el estudiante sea más perceptivo y mejore su rendimiento académico en general.

La enseñanza del violín debe estar ligada al compromiso personal de cada estudiante y fomentar el amor por la música a través de recursos motrices, mentales y auditivos que permitan el desarrollo de actividades para así motivar y promover el trabajo individual y grupal.

Hay que tener en cuenta que no se pretende convertir a todos los estudiantes en músicos profesionales ya que unos serán solistas, instrumentistas de orquesta o apreciadores de la música, lo importante es enseñar a los niños valores humanos como la tolerancia, solidaridad, el respeto por los demás y sobre todo a valorar el arte.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar con los estudiantes del área de Violín, de 8 a 18 años de edad un trabajo instrumental técnico e interpretativo que les permita el mejoramiento del desempeño dentro de los diferentes ensambles de la Fundación Notas de Paz.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar ejercicios de postura, relajación y calentamiento que facilite la póstuma interpretación del violín.
- Dar a conocer a los estudiantes recursos básicos para el mejoramiento del sonido como cuerdas al aire, motricidad en la mano izquierda y cambios de posición.
- Desarrollar temáticas individualmente como escalas, arpeggios, estudios y obras de acuerdo al nivel con los recursos mencionados en el anterior punto.
- Realizar trabajos grupales que fomenten el compañerismo y el trabajo en equipo, teniendo en cuenta el estilo de las obras, las dinámicas y la articulación en los pasajes.
- Apoyar a la Orquesta Sinfónica Juvenil Notas de Paz asistiendo a ensayos parciales, ensayos generales y conciertos.

2. JUSTIFICACION

La Universidad de Nariño es una institución educativa que forma profesionales para que se desempeñen en los campos de la investigación, la proyección social y la docencia, el Programa de Licenciatura en Música viene trabajando desde hace veintiséis años en la formación de profesionales en esta área.

El interés de llevar a cabo una pasantía dentro de la Fundación Notas de Paz, es realizar una propuesta metodológica como una forma de ampliar el conocimiento técnico e interpretativo del violín en un diferente contexto regional y cultural, al mismo tiempo establecer cercanía institucional, y tener un contacto más cercano a la realidad musical del país.

Uno de los principales propósitos de la Fundación Notas de Paz, es la educación de personas integras que disfruten de una experiencia musical y si es su deseo, continuar con estudios profesionales posteriormente. El aprendizaje musical se basa en fortalecer de las destrezas motrices, intelectuales y auditivas de los niños las cuales favorecen una evolución en otras áreas como el lenguaje, la escritura, los idiomas, entre otros beneficios.

La realización de esta pasantía favorece a los estudiantes de violín de la Fundación entre 7 y 18 años que ya llevan un proceso instrumental ya que el objetivo es afianzar aspectos técnicos e interpretativos por medio de recursos que permitan su desenvolvimiento en los diferentes ensambles.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1 MARCO CONTEXTUAL

La presente pasantía se realizó en la Fundación Notas de Paz sede Bellavista en la ciudad de Cali, la cual busca construir espacios para la educación musical en algunos de los barrios más vulnerables con el objetivo de permitirle a los niños y jóvenes desarrollarse de una manera integral alejándolos de las problemáticas sociales existentes. La Fundación Notas de Paz tiene un programa pedagógico orquestal, en donde el área de cuerdas frotadas tiene un papel muy importante y es posible la realización de esta pasantía ya que la Universidad de Nariño forma docentes en el área de la música en cualquier nivel de la educación que permite un desempeño profesional idóneo en la pedagogía musical atendiendo contextos universales.

3.1.1 MACRO CONTEXTO

Santiago de Cali es la tercera ciudad en importancia en el país ubicada en el suroccidente de Colombia, es una de las regiones prosperas y de mayor desarrollo en la República de Colombia, el departamento del Valle del Cauca, tiene costa en el océano pacifico en donde se encuentra el puerto de Buenaventura que es muy importante del país por el gran movimiento de mercancía que allí se registra.

El Valle del Cauca tiene diversidad de climas, teniendo la ciudad de Cali una temperatura aproximada de 24 grados centígrados, ya que se encuentra a una altura de 1000 metros sobre el nivel del mar, es un clima seco en donde hay una de las zonas agrícolas más importantes del país. El departamento cuenta con 42 municipios, siendo su capital Santiago de Cali en donde el 81.85% de la población se encuentra en área metropolitana, y el 18.2% se encuentra en áreas rurales, existe gran explotación pesquera por medio del puerto de Buenaventura, que es la puerta de Colombia en el océano pacifico.

La tasa de analfabetismo en Cali es de un 6% siendo alta comparada a otras ciudades del país que tienen un 4% aproximadamente, en donde según el DANE teniendo en cuenta el censo del 2005 hay dos millones de personas mayores de 3 años que se encuentran en una población educacional en donde el acceso educativo que tienen los niños de 3-17 años es un 80% de la población y de 5 a 17 años un 85% de la población, sin embargo en la ciudad de Cali hay aproximadamente 90 instituciones educativas oficiales y más de 200 instituciones privadas.

En la enseñanza musical, haciendo énfasis en las cuerdas frotadas tanto como para la educación básica como para la educación superior existen dos instituciones oficiales que son las principales en Cali que son:

- Conservatorio Antonio María Valencia, en donde los niños comienzan sus estudios simultáneamente al bachillerato y está dividido en las siguientes etapas:
 - Formación Básica y Media especializada en música en donde asisten niños de 5 a 10 años.
 - Básica secundaria musical que tiene una duración de 4 años que corresponden a los niños desde 6° a 9° grado de bachillerato.
 - Formación media técnica musical, que corresponde a los estudiantes de 10° y 11° de bachillerato

Los estudiantes de la Fundación Notas de Paz que culminan sus estudios académicos tienen la posibilidad de acceder a una beca completa en el Conservatorio Antonio María Valencia siempre y cuando continúen apoyando la Orquesta Sinfónica Juvenil Notas de Paz en ensayos y conciertos.

- Universidad del Valle en donde la Escuela de música ofrece el Programa de formación musical básica – Plan Pentagrama en donde se prepara a niños desde los 6 años de edad con el objetivo de establecer una disciplina musical orientada a el aprendizaje de un instrumento principal y demás áreas musicales para luego ingresar a un programa de pregrado.

3.1.2 MICRO CONTEXTO

En el sector de la cordillera occidental de la ciudad de Santiago de Cali se encuentran poblaciones con riesgo de vulnerabilidad social, la venta y el consumo de drogas, pandillas juveniles y la deserción escolar que ponen en riesgo el futuro de los niños. El impacto de la Fundación Notas de Paz es bastante amplio y ha permitido a los niños de las zonas aledañas al sector hacer parte de un proyecto musical, donde los padres también son invitados a conocer el alcance la de formación integral a través de la música.

La Fundación Notas de Paz se encuentra ubicada en el Barrio Bellavista en la comuna 19 de la ciudad de Cali en la Carrera 3 oeste #12-120 (ver anexo numero 1), y trabaja con niños de estrato 1 y 2 de todas las edades desde la primera infancia hasta la adolescencia en donde los niños asisten todos los días y escogen la jornada académica de tal manera que no interfiera en su colegio, los estudiantes avanzados asisten a la Fundación en horas de la mañana y al colegio en horas de

la tarde, en cambio los estudiantes principiantes asisten en horas de la mañana al colegio y en la tarde a la Fundación. Se organizan grupos de estudiantes de aproximadamente 4 a 6 niños, y reciben clases de instrumento dos veces a la semana, entrenamiento auditivo, solfeo, talleres de psicología y dos horas de ensayo parcial de cuerdas que son las demás áreas a estudiar.

Los fines de semana realizan su práctica instrumental, ya sea en la pre orquesta u orquesta durante 4 horas los de orquesta y 2 horas los de pre orquesta. La fundación se creó en marzo del 2007 basándose en la experiencia acreditada de la fundación Fesnojiv de Venezuela

Su misión es crear una orquesta sinfónica infantil y juvenil como medio para promover la cultura de convivencia pacífica y prevenir factores de riesgo social en niños y jóvenes también brindar una alternativa para el desarrollo integral del individuo repercutiendo en la transformación de los niños y jóvenes que participan de ella brindándoles la oportunidad de desarrollar habilidades musicales y formación en valores.

El proyecto transforma el ambiente de 140 niños y jóvenes a través de la formación musical, actualmente la fundación cuenta con una sede propia en donde 19 profesores dan clases de las áreas anteriormente mencionadas y también hay apoyo al voluntariado en áreas de música, idiomas, medicina, odontología entre otras.

Este modo de intervención podrá ser replicado ajustándose a diferentes proyectos ampliando su cobertura a mas poblaciones con riesgos sociales para el aprovechamiento del tiempo libre en una actividad que requiere de disciplina y constancia. La metodología está diseñada para alcanzar altos niveles de calidad y excelencia musical, que se traduce en una orquesta sinfónica única con un alto impacto social donde los indicadores de medición permiten el seguimiento individualizado y garantizan la sostenibilidad del impacto del modelo en la personalidad de los niños.

La Fundación Notas de Paz no hace examen de admisión ya que los niños pueden entrar desde la edad de 2 años en el programa de primera infancia que se realiza en la Fundación antes de ingresar al semillero (pequeños ensambles) y luego a la pre orquesta, orquesta, y en algunos eventos se organiza una orquesta de cámara.

La permanencia de los estudiantes en las agrupaciones depende del nivel adquirido hasta lograr su ascenso, se realiza un control trimestral procurando que todos los estudiantes mantengan un buen desempeño con el objetivo de que todos lleguen a la meta de pertenecer a la Orquesta Sinfónica Juvenil Notas de Paz.

En la práctica en orquestal se asignan los estudiantes a violín primero, violín segundo, y a los más pequeños se les asigna una partitura especial de violín tercero con el fin de reunirlos a todos en un espacio musical y los niños principiantes aprendan de los avanzados.

3.2 MARCO TEORICO – CONCEPTUAL

3.2.1 Técnica del violín.

La técnica es un procedimiento a realizar teniendo en cuenta un conjunto de normas o protocolos que tienen como objetivo determinar efectivamente los resultados, ya sea en el arte, el deporte o la educación en general. El desarrollo de la técnica del violín requiere destrezas motrices, auditivas e intelectuales que se aprenden por tradición oral haciendo que cada individuo aprenda recursos para la interpretación musical. La definición más aceptada entre los violinistas es la que propone Galamian que consiste en la capacidad de dirigir mentalmente y ejecutar físicamente todos los movimientos necesarios de las manos, los brazos y los dedos, proceso conocido como concientización.

3.2.1.1 El manejo del arco. En el momento en que el estudiante comienza su formación en violín, el primer aspecto en el cual se trabaja es el manejo del arco, esto necesariamente debe aprenderse por separado, ya que es donde se ejecuta y se evoluciona el sonido por medio de la técnica, la cual se ira implementando desde el primer día.

El golpe de arco más importante es el Detache que consiste en el movimiento del arco arriba y abajo de forma continua, debe realizarse en todas las zonas del arco (talón, zona media y punta), aunque el mejor sonido se tendrá en la zona media, pero para comenzar en el proceso de descubrimiento del instrumento es necesario emplear todo el arco con el Grand Detache en donde se utiliza toda la extensión del arco y debe ser usado en tempo lento de moderato a largo y en forte el cual se ejecuta en redondas y blancas primero con cuerdas al aire y luego implementarlo en la escala de La mayor la cual es la primera a realizar, con esto se busca el desarrollo de la técnica de la mano derecha en donde se debe guiar al alumno hacia la identificación correcta del sonido del Grand Detaché haciendo que cada cambio de arco que se realice con sutileza para lograr un sonido lineal deslizando el arco con una presión y una velocidad constante utilizando todo el peso del brazo sin tensionarlo.

Algunos tipos de golpe de arco:

- ✚ **Detache:** en este golpe de arco cada nota es ejecutada en un solo movimiento de arco, haciendo que las notas suenen separadas, si se toca rápido es necesario acercarse más al diapasón y alejarse un poco del puente para lograr el sonido adecuado, algunos tipos de Detaché son:

Grand Detache: Se emplea todo el arco, del talón a punta con una velocidad lenta y presión constante, con un sonido totalmente plano manteniéndose la misma tímbrica e intensidad de la nota, cada cambio de arco debe sentirse lo menos posible.

Grand Detaché Porte: Es la combinación del Grand Detache con el Portato, este golpe emplea una gran cantidad de arco, y una acentuación característica del Portato pero sin perder el sonido lineal del Detaché

- ✚ **Martelé:** Este golpe de arco consiste es una gran acentuación inicial usando todo el peso del brazo, haciendo un Sforzando para luego suprimir inmediatamente el peso y hacer una pausa antes del siguiente ataque. Según Galamian la ejecución de este golpe puede darse en cualquier parte del arco, aunque su uso más adecuado es en la punta.

Este es un golpe de arco moderno que se debe evitar usar en la música del Barroco y se debe usar el portato en su lugar, ya que en esta época los arcos eran incapaces de producir este tipo de acento, hasta que Viotti-Tourte evoluciono el arco como se conoce en la actualidad.

- ✚ **Portato:** Se ejecuta en la parte media del arco, con notas cortas, pero no acentuadas y con pequeñas pausas entre ellas, su notación es una línea horizontal encima de la nota, se utiliza mucho en el periodo Barroco.

- ✚ **Staccato:** Es un golpe de arco brillante el cual muchos compositores lo utilizaron para indicar notas muy destacadas, siendo notas cortas que pueden ir o no ligadas, son como pequeños golpes de Martelé con la diferencia de que en el staccato la presión y la velocidad del arco se ejecutan simultáneamente.

- ✚ **Legatto :** Este golpe de arco es de los más utilizados en la ejecución del violín porque consiste en la ejecución de dos o más notas en un solo movimiento del arco sin pausas entre ellas, en los cambios de posición se

debe aumentar la velocidad del arco y bajar la presión ejercida, para que sean imperceptibles, y mantener el sonido limpio, al igual que en los cambios de cuerda en donde el arco deberá acercarse de forma gradual a la cuerda siguiente para que no se produzca un cambio brusco, la notación gráfica del Legatto, es una ligadura.

3.2.1.2 La postura corporal. Se debe tener en cuenta antes de realizar cualquier ejercicio establecer una posición inicial: La nariz, las cuerdas, y el pie izquierdo deben formar una línea vertical, también se debe relajar el cuello, los hombros y los brazos tal como lo plantea Shinichi Suzuki en su método. Necesariamente el violín se aprende de pie, para que sea de mayor facilidad relajar los hombros y poder asegurar que la espina dorsal no este indebidamente curvada.

El violín debe ir sujeto entre el mentón y el hombro izquierdo, ayudado de un soporte para violín, ya que el brazo izquierdo debe estar totalmente relajado para manipular las cuerdas y evitar tensiones musculares innecesarias.

Esta postura de la mano izquierda es antinatural, sobre todo cuando se toca en posiciones altas debido a que exige un desplazamiento lateral del codo hacia adentro, sin embargo, el brazo izquierdo se acostumbra a esta postura, lo cual va a permitir a los dedos pisar las cuerdas con una mínima presión, y esto es absolutamente necesario para una buena ejecución.

3.2.1.3 Mano izquierda. En el comienzo del proceso de aprendizaje, se emplean cintas adhesivas en el diapasón por máximo veinte días, para indicar un mapa visual de la primera posición para luego proceder a enseñar ejercicios de motricidad fina hasta que el estudiante identifique los sonidos de la primera posición empleando todos los dedos, ya cuando el estudiante sea consciente de la afinación adecuada y de la motricidad de la mano izquierda a la hora de tocar se puede remover las cintas.

La mano izquierda debe rodear el mástil de forma natural, sin ejercer presiones ni tensiones innecesarias, y al mismo tiempo los dedos deben tener suficiente fuerza para pisar las cuerdas. Es importante que el dedo pulgar sujete el mástil relajadamente, ya que este dedo es el que define la posición, al comienzo del aprendizaje se empleara solo primera posición hasta que el estudiante esclarezca un mapa mental y luego poder realizar cambios de posición con ejercicios técnicos y auditivos que permitan ampliar el conocimiento de todo el diapasón.

3.2.1.4 Relajación y Calentamiento. Como hábito de estudio, el estudiante de violín antes y después de hacer una práctica instrumental debe realizar un estiramiento y calentamiento de los músculos, aunque estas rutinas no hacen parte de un currículo de formación musical, es absolutamente necesario para desarrollar correctamente la técnica y prevenir lesiones. Un músico necesita sentirse sano y emocionalmente equilibrado para poder confiar en sí mismo, si esto no se presenta le será imposible expresarse totalmente ya que al entrar en un estado de relajación podrá moverse libremente logrando mejor expresividad y evitará errores en la ejecución.

El estiramiento se debe hacer en dos fases donde se relajarán los hombros, muñecas, dedos, cabeza y espalda con la atención centrada en los músculos a ejercitar sin hacer demasiada presión evitando el dolor, estos ejercicios iniciales se deben hacer en un lapso de 10 segundos máximo por cada actividad a realizar con una respiración lenta, rítmica y controlada, sin contener la respiración, con el objetivo de liberar tensiones y preparar los tejidos para un estiramiento evolucionado.

El estiramiento evolucionado consiste en alargar la primera fase hasta sentir una tensión moderada y lograr de 10 a 30 segundos en esta posición para aumentar la flexibilidad. Se debe tener en cuenta que los músculos están protegidos por un mecanismo llamado reflejo de estiramiento causado por alargar excesivamente los músculos, un reflejo nervioso responde contrayéndolos para evitar que se lesionen. Por lo tanto, al excederse se consigue lo contrario que es la tensión.

El calentamiento es una manera de prepararse psicológicamente para tocar, además que permite un mayor rendimiento interpretativo y evita fatigarse o lesionarse. Se debe realizar con movimientos suaves, velocidad moderada y una posición neutra de las articulaciones, los ejercicios a realizar actúan según el estudiante ya que cada uno tiene dificultades distintas, y lo que puede funcionar para uno puede no resultar para otro.

El calentamiento familiariza la mano izquierda con las cuerdas y la deja lista para el movimiento muscular requerido en pasajes rápidos, se recomienda evitar posiciones altas y el vibrato para trabajar lentamente la afinación. Un ejemplo es tocar escalas con notas largas y aumentar gradualmente la velocidad ligando notas de dos, tres o más por cada ejecución del arco, en donde siempre debe emplearse ambas manos.

3.2.2 Fundamentación pedagógica del violín.

Cuando se descubrió que era posible transcribir composiciones vocales confiando la voz principal a un instrumento y reuniendo las otras en un bajo continuo, se consideró el inicio la era de la música instrumental. Por consiguiente, se vio claro que los instrumentos de arco eran los que mejor se adaptaban a esta nueva modalidad debido a sus grandes cualidades sonoras y dinámicas.

“A medida en que el violín ha evolucionado a través del tiempo, se pretende contribuir a la formación integral de las nuevas generaciones, y al igual que todas las metodologías que se proponen para el aprendizaje de la música, busca acortar caminos y tiempos, facilitar procesos, motivar y en general a través de la música, como lo plantea Shinichi Suzuki, contribuir a crear un mundo mejor”¹

Según el análisis de las teorías psicológicas y los procesos de desarrollo físico, emocional, e intelectual que tienen los niños en la edad de 7 a 12 años que están en una etapa en donde se convierte en un ser verdaderamente social y aparecen esquemas lógicos de ordenamiento mental, que les permiten emplear el razonamiento lógico, intuitivo y deductivo. Debido a esto es necesario como docentes, aprovechar la curiosidad, la motivación y el deseo de aprender en los estudiantes para inculcar y reforzar sus habilidades musicales, y que puedan obtener mejores logros a nivel personal, y a nivel psicosocial y con ello, mejorar su calidad de vida. En esta etapa es muy importante iniciar su educación musical temprana y desarrollar técnicas instrumentales por medio de diversas teorías y metodologías para el aprendizaje.

En el momento en que el estudiante ha tomado la decisión de estudiar violín se debe iniciar un descubrimiento del instrumento, concientizando desde el primer momento los movimientos musculares a realizar, la postura correcta tanto del cuerpo como del agarre del arco y del violín, procurando que el estudiante siempre se mantenga relajado y adquiera una técnica que le permita desempeñarse y evolucionar con el paso de los días.

Enseñarle violín a un niño es una excelente manera de ayudarlo a conocer el arte a temprana edad. Sin embargo, una buena técnica y mucha constancia con el instrumento hará que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente ya que en el momento de aprender violín solamente la disciplina hará evolucionar un buen sonido. Existen varias técnicas para el aprendizaje que están orientadas en la estimulación musical según la edad de los niños, para lograr unas bases claras de interpretación del violín.

¹ Shinichi Suzuki, Hacia la música por amor, Ramayo Bros, 2003

Si el empleo del lenguaje musical convencional dada su complejidad dificulta el aprendizaje del violín, es necesario utilizar la observación, la imitación y la experimentación como herramientas pedagógicas, para que el estudiante no se limite, ni tampoco se desmotive en el momento de aprender a tocar el violín, de esta manera se facilita y agiliza el desarrollo de competencias musicales básicas, así como la habilidad motora y el desarrollo auditivo.

El camino es totalmente diferente con un niño ya que con ellos es fácil divertirse, en cambio la gente adulta es más exigente, y quieren obtener satisfacciones y no sufrir frustraciones, entonces las metodologías empleadas son diferentes.

La pedagogía del violín ha evolucionado bastante haciendo posible que la investigación musical avance en la implementación de metodologías y estrategias para desarrollar destrezas en la ejecución del violín. El trabajo realizado en Japón por Shinichi Suzuki asombro al mundo cuando en Estados Unidos se proyectó una película en la que cientos de niños japoneses ejecutaban el doble concierto de Bach. Su modo de desarrollar la enseñanza del violín aseguraba resultados prometedores y se expandió rápidamente por el mundo.

“El propósito de Suzuki no es el de crear músicos profesionales sino de ayudar al niño a encontrar la alegría de hacer música, que desarrolle confianza en sí mismo y que tenga determinación para intentar cosas difíciles, autodisciplina y concentración. A la vez que adquiere la sensibilidad y la habilidad musical, de esta manera se fomentara el amor por esta, la cual perdurara durante toda su vida.”²

Él formuló su teoría en torno a que la música puede ser enseñada en el mismo modo de cómo se aprende un lenguaje, en el cual el niño habla primero y después se le enseña a leer. Por lo tanto, el excluyo de sus clases la teoría, insistiendo que los alumnos deben primero tocar bien y solamente después podrán empezar a leer música. En el desarrollo del lenguaje un niño escucha y dice palabras repetidas veces, de igual manera Suzuki creía que un niño debe escuchar y tocar el repertorio musical repetitivamente, aprendiendo la técnica y la música en pasos pequeños y secuenciales

3.2.2.1 Formación inicial. La formación temprana en violín, debe realizarse a una edad en donde el estudiante tenga conciencia motriz, auditiva y un claro entendimiento del lenguaje verbal, es indispensable la compañía de los padres en

² Shinichi Suzuki, Nurtured by Love, the Cleveland Institute of music production, 1996 Pag 41

las primeras clases ya que ellos serán encargados de acompañar y establecer una disciplina en las actividades asignadas para el hogar.

Según el método Suzuki Violín School es importante comenzar pronto. Los niños pequeños muestran una habilidad y una impaciencia para aprender. Los alumnos suelen comenzar entre los 5 o 6 años de edad. Para él los niños son muy receptivos a esta edad, son alegres y activos, se encuentran seguros en la compañía de sus padres

El método desarrolla el sentido del ritmo lo que conlleva a un desarrollo motriz proporcionando una educación auditiva que no solo sirve para su formación instrumental sino también para su formación musical en general, según Shinichi Suzuki un niño que escucha bien y sabe diferenciar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en el colegio, aprende con más facilidad, y dominaran su idioma antes que los niños no educados musicalmente.

“El profesor Suzuki requiere una serie de cualidades que van desde las técnicas y musicales hasta las metodológicas, didácticas y pedagógicas. El profesor debe ser capaz de presentar el material de la forma más imaginativa e interesante posible para poder captar y mantener la atención, la concentración, la motivación y el interés del niño.”³

3.2.2.2 Formación Intermedia. La formación intermedia en violín se realiza con niños que ya tengan dominio sobre algunas temáticas como postura corporal, conocimiento de la primera posición, manejo de arco y un conocimiento de lectura musical básico ya que en este punto se abarca la concientización de la motricidad de los brazos, antebrazos, manos y dedos relacionándolo directamente con el sonido, este es el proceso que se conoce como técnica y donde se emplean ejercicios como escalas, arpegios y métodos para el desarrollo. Los métodos que se trabajaron con los estudiantes de este nivel son:

- All For Strings: Método de tres tomos que proporciona a los estudiantes de cuerdas una comprensión profunda de la música a partir de elementos básicos con ejercicios específicos para el aprendizaje y el rendimiento donde se hace énfasis en las habilidades técnicas, comprensión rítmica y experiencias musicales de calidad. Este método está en varios estándares nacionales de educación ya que se puede implementar fácilmente en el aula para el trabajo grupal o individual.

³ Ibit, Ruth Prieto, La filosofía del Dr Shinichi Suzuki, A.M.S.C.M Pag 3,4

Gerard E. Anderson, autor del método All For Strings quien obtuvo grado de licenciatura y maestría en educación musical en la Universidad de Illinois, posteriormente enseñó música instrumental durante diecinueve años en todos los niveles de la educación pública desde la escuela primaria hasta la universidad de la comunidad, también se desempeñó durante once años como director de orquesta y director asistente de bandas. Ha sido autor y co-autor de diversas publicaciones de música instrumental donde se utilizan en escuelas de todo Estados Unidos, Europa, Austria, Asia y Nueva Zelanda.

Robert Frost, autor del método All For Strings, poeta americano ganador de cuatro premios Pulitzer, también fue condecorado por los Estados Unidos con una medalla de oro del congreso en 1960, su trabajo es reconocido en todo el mundo con títulos de grado y pregrado en la universidad de Utah y con un doctorado en música en la Universidad del norte de Colorado. Sus trabajos musicales aparecen en los catálogos de varias editoriales de este énfasis en donde tiene aproximadamente 180 obras, fue director de orquesta de cámara, compositor, arreglista y profesor particular.

- Sevcik, School of Violín: Este método se fundamenta en cinco pasos que son: conocer, experimentar, asimilar, perfeccionar y automatizar en donde se sigue exactamente la secuencia hasta llegar a automatizar sin que el alumno lo perciba, prestando atención a las dinámicas y a las indicaciones que regulan el carácter de la música, lo mismo sucede con los golpes de arco que se deben practicar todos los días para alcanzar la habilidad que requiere, cada uno de los ejercicios se debe repetir varias veces hasta alcanzar el mejor resultado.

Otakar Sevcik, autor del método e impulsor de la escuela del violín, estudio con Antonie Bennewitz en el conservatorio de Praga y comenzó su carrera en 1870 como concertino de las Mozarteum, que fueron conciertos en Salzburgo donde también ejerció la docencia, en 1875 fue profesor de violín en la Escuela de música de la sociedad rusa en Kiev hasta 1892 que se convirtió en jefe del departamento de violín en el conservatorio de Praga hasta 1909 que fue nombrado como director del departamento de violín en la academia de música de Viena, luego con la primera guerra mundial regreso al conservatorio de Praga hasta 1921 después viaja a Estados Unidos y Gran Bretaña, luego volvió a Pisek en la República Checa donde murió.

3.2.2.3 Formación Avanzada. Se fundamenta a partir del dominio en los temas de los niveles anteriores, donde se continúan abordando temas como escalas, arpeggios, cuerdas al aire, correcto manejo de arco, lectura musical y postura corporal, pero incorporando cambios de posición, dobles cuerdas sencillas, e interpretación de obras con afinación, articulación, dinámicas y fraseo. También se debe fomentar la interpretación como solista para ejercer control y seguridad en cada pasaje.

- Carl Flesh, Scale System de la editorial Carl Fisher es el método de escalas para alumnos que ya tienen cierto nivel y quieren perfeccionar su técnica mediante escalas, arpeggios y ejercicios esenciales para el desarrollo del proceso como estudiantes de violín, el objetivo del método es realizar las escalas en todas las tonalidades y con varias digitaciones posibles haciendo que los recursos interpretativos como la identificación e interpretación de los intervalos y los cambios de posición aumenten progresivamente pudiendo resolver cualquier dificultad técnica tanto en el estudio del método como en el repertorio personal del intérprete.

Carl Flesh (1873-1944). Violinista húngaro que cursó sus estudios en Viena y posteriormente ingreso al Conservatorio de Paris donde estudio con Eugene Sauzay el cual apporto mucho para la realización de su método Scale System. Flesh gestiono una gran labor pedagógica impartiendo clases en los conservatorios de Bucarest, Amsterdam y Lucerna.

- Schradieck, Método de tres tomos los cuales se deben trabajar al tiempo ya que cada uno abarca una temática distinta, es de fácil acceso para estudiantes de todos los niveles ya que se puede utilizar según las necesidades técnicas del alumno, es un método muy versátil con el cual el estudiante aprenderá las distancias y la colocación de todos los dedos en el diapasón, también se desarrolla la fuerza y la agilidad de la mano izquierda donde se debe evolucionar hacia una técnica relajada ya que estos ejercicios no se pueden realizar si existe alguna tensión, otro de los puntos clave del método es el control de la distribución del arco.

Libro uno: Ejercicios para la destreza motriz de la mano izquierda y del manejo de posiciones, comenzando desde lo más básico en primera posición en una sola cuerda evolucionando progresivamente hasta la séptima posición.

Libro dos: Ejercicios de dobles cuerdas con cambios de posición

Libro tres: Ejercicios para la destreza motriz de la mano derecha y el manejo del arco que incluye ligaduras de notas en tiempo fuerte y tiempo débil que busca desarrollar el dominio de cualquier ligadura que pueda aparecer en el repertorio ya sea como solista o en la orquesta.

Henry Schradieck (1846 – 1918) autor del método, violinista alemán, pedagogo y compositor que escribió una serie de estudios para violín que se utilizan en la actualidad en los más importantes conservatorios para el desarrollo de la técnica del violín. Tuvo gran influencia sobre la técnica rusa para violín ya que vivió en Moscú varios años y finalmente se mudó a Estados Unidos donde enseñó en diversas instituciones de Nueva York y Filadelfia, hasta el día de su muerte en Brooklyn, Nueva York.

- Kreutzer 42 estudios y caprichos, Después de que el alumno ha desarrollado un buen sonido, vibrato, y una afinación adecuada es necesario comenzar a estudiar Kreutzer, a partir de este momento cada ejercicio tiene una finalidad, por lo tanto, se seleccionara algunos de los estudios que proporcionaran habilidades técnicas fundamentales las cuales son:
 - Ejercicio #2: Este ejercicio deberá ser aprendido de memoria para realizar las 25 variaciones que comprende distintas figuraciones, acentos, legato en varias articulaciones y dinámicas.
 - Ejercicio #3: Este ejercicio consiste en una serie de secuencias las cuales permiten la práctica desde la primera hasta la sexta posición.
 - Ejercicio #7: La práctica de realizar octavas es muy importante en el desarrollo instrumental, este ejercicio sirve de complemento a las octavas realizadas en la escala.
 - Ejercicio #9: Este ejercicio permite el desarrollo de la destreza motriz en la mano izquierda y de la correcta distribución del arco al mismo tiempo, también sirve para ampliar los conocimientos de las posiciones y aplicar la extensión del cuarto dedo de la mano izquierda.

Rodolphe Kreutzer (1766 – 1831) autor del método, fue un violinista francés, compositor y director de orquesta quien fue miembro de la logia masónica la

Concorde de París en 1785, hijo de un músico alemán de quien recibió sus primeras clases para luego estudiar con Anton Stamitz a la edad de 13 años, fue profesor del conservatorio desde 1795 hasta 1826 donde desarrollo el método para violín junto con Pierre Rodé y Pierre Bailot. Beethoven dedico su sonata n° 9 para violín la cual en la actualidad es conocida como sonata Kreutzer.

3.2.3 Método Suzuki

Todos los seres humanos nacen con grandes potenciales y capacidades individuales para desarrollarse a un alto nivel teniendo en cuenta que la educación que debe iniciarse desde el día de nacimiento. Se debe observar como un infante incrementa sus conocimientos con cada cosa que observa a su alrededor, para darse cuenta que es necesario incrementar el conocimiento musical en esta etapa del crecimiento humano, donde el desarrollo del talento se debe proporcionar desde esta edad.

Suzuki, plantea en su método que primero se debe tocar el instrumento, valiéndose de estrategias como la imitación y luego sí comenzar a desarrollar la gramática musical, proceso en el cual la música se aprende de igual forma que la lengua materna. Dado que todos los niños tienen un enorme potencial para aprender, el desarrollo de este potencial dependerá del ambiente y de los docentes adecuados, sin embargo, el éxito educativo musical consiste en perseverar sin detenerse, forjando en el estudiante un avance técnico consciente evitando así la deserción del instrumento ya que este requiere un desarrollo auditivo y motriz que solamente se alcanza con práctica. La Metodología Suzuki parte de la participación activa del niño y del entorno familiar en el proceso de aprendizaje. El acercamiento a la música y al instrumento siempre es participativo y directo desde el primer momento.

Los niños comienzan sin previo examen aptitud o test de inteligencia de ninguna clase ya que todos sin excepción han logrado grandes progresos, esto no quiere decir que todos alcancen el mismo nivel de conocimientos, sin embargo, cada individuo hace uso del nivel de conocimiento de su lengua transportándolo a otros campos. Se debe investigar métodos a través de los cuales todos los niños puedan desarrollar sus variados talentos.

“El principio es ir de lo conocido a lo desconocido, por lo que para aprender los distintos elementos técnicos y musicales usa melodías y piezas conocidas en lugar de ejercicios exclusivamente técnicos”.⁴

El Método Suzuki va dedicado directamente a los profesores y padres de familia ya que el concepto global es aprender escuchando, el joven alumno no debe conocer el contenido del método como tal si no que los conocimientos deben ser transmitidos a través del profesor, los padres o las grabaciones musicales. La lectura musical vendrá más adelante (en el tomo 4 del método) y esto dependerá de la edad del niño.

Debe emplearse un lenguaje sencillo sin tecnicismos siempre que sea posible, los diagramas y las representaciones graficas muchas veces dicen más que las palabras, el principal objetivo es establecer los fundamentos de una buena ejecución que son, escuchar cuidadosamente la música, tener buena postura y adquirir eficientes patrones de movimiento, no debe trabajarse todo a la vez, ya que el estudiante debe ir identificando cada una de sus dificultades y corrigiéndolas progresivamente.

“Todo niño al cual se crie acertadamente adquirirá una educación de alto nivel, pero para conseguirlo hay que comenzar desde el día de su nacimiento. He aquí la clave del futuro desarrollo de las aptitudes y potencialidades del hombre”⁵

Hay que tener en cuenta cuatro aspectos claros que deben ser reforzados por los padres de familia y los profesores del al ponerlo en práctica.

- El estudiante deberá escuchar diariamente las piezas del método para desarrollar su sensibilidad musical, el progreso rápido depende de esto, aquellos niños que no han escuchado música suficientemente carecerán de sensibilidad musical.
- Trabajar constantemente en la calidad del sonido, dando énfasis a la producción del sonido, tanto en las clases como en casa.
- Se debe prestar atención constante a la afinación, postura correcta y a la manera exacta de sujetar el arco
- Los maestros y los padres deben hacer todo lo posible por motivar cada día al estudiante para que practique de manera correcta en casa

El profesor tiene dos tareas que son enseñar e inspirar al alumno y aconsejar a los padres para guiar cada sesión y la audición musical, el papel de los padres es igualmente importante, consiste en estimular al niño y hacer sentir que el aprender es importante para él y compartir el progreso.

⁴ Ibid, Ruth Prieto, La filosofía del Dr Shinichi Suzuki, A.M.S.C.M Pag 3,4

⁵ SUZUKI Shinichi. Hacia la música por amor. Puerto Rico. Ramallo Bros. Printing. Inc. 1969

Hay ciertamente diferentes escuelas y sistemas de sostener el violín y el arco, pero hay puntos comunes que se deben tener en cuenta para la enseñanza de los niños:

- Son necesarios ajustes para cada niño
- Es posible tocar el violín con varios sistemas de sostenerlo, como también el arco
- Se debe usar soporte para el hombro
- El estudiante debe sentirse cómodo al sostener el instrumento
- La columna vertebral debe mantenerse recta, tanto como sea posible
- Toda tensión excesiva debe ser eliminada
- El violín necesita como toda atención física, buena forma y una coordinación equilibrada y de relajamiento
- Los movimientos deben ser coordinados y eficientes

Suzuki considera que el talento musical se desarrolla de la misma manera que la lengua materna, es decir, el aprendizaje musical no se limita exclusivamente a los niños con talento innato, si no que en realidad si es posible cultivar habilidades musicales en todos los niños.

Es necesario para Suzuki crear un desarrollo de la sensibilidad auditiva antes de comenzar con la lectura de notas, de la misma manera como un niño aprende su lengua materna, primero el niño debe reconocer los sonidos y familiarizarse con ellos hasta tener la capacidad de interpretarlos y de lograr hacer música, para luego proceder a la enseñanza de lectura de notas.

“Inicialmente, el niño debe dedicar toda su atención a los elementos técnicos de la ejecución, a la posición, entonación y sonido, ya que, de cierta manera, la lectura puede distraer del cumplimiento de estos objetivos. Es importante recalcar que una vez desarrolladas las destrezas para adquirir la capacidad de leer música, los niños deben continuar memorizando las piezas para ejecutarlas durante la lección.”⁶

La presencia de los padres es sumamente importante en el desarrollo de la metodología de Shinichi Suzuki, deben tomar nota de todas las observaciones que hace el docente e inclusive, aprender a tocar las primeras lecciones para entender bien el proceso realizado, y que puedan ayudar al niño en el estudio en casa, se deben emplear estrategias de aprendizaje, por repetición y por imitación, el niño debe aprender de su entorno y es por esto que siempre debe estar rodeado de música, compartir con niños que lleven el mismo proceso y que además asistan a conciertos.

⁶ Salinas Avendaño Op Cit

Es necesario la interacción entre los estudiantes en las clases grupales para generar un sentido de competitividad que garantiza el éxito en el avance del desarrollo musical del niño, aunque el método Suzuki está básicamente realizado para el trabajo individual de cada niño, es importante que también existan clases grupales por lo menos una vez a la semana para reforzar el proceso.

3.2.4 Fundamentación Pedagógica.

Los niños desde la concepción hasta la adolescencia tienen características bastante comunes que son analizadas cuantitativamente, así como la estatura, talla, peso y desarrollo lingüístico, y también cualitativamente que son aquellos cambios de personalidad, intelectuales y emocionales que no se pueden anticipar con facilidad ya que no están basados en un funcionamiento previo, por lo tanto en el momento de realizar esta pasantía es necesario que el estudiante haya desarrollado correctamente su vocabulario y su razonamiento lógico para comenzar a abordar conceptos claros acerca de la música y la técnica del violín, en el momento en que el estudiante tenga estas capacidades y desee comenzar a explorar el violín es viable iniciar un proceso de aprendizaje.

Los científicos estudian tres tipos de desarrollo infantil que son el desarrollo físico, desarrollo psicosocial y el desarrollo cognitivo, en donde se categorizan según la edad de los niños en primera infancia, segunda infancia, tercera infancia y adolescencia. En la presente pasantía se hará énfasis en la tercera infancia y adolescencia ya que la población a la que va dirigida este proyecto involucra a niños de esta edad donde se tendrá en cuenta la etapa de operaciones concretas y formales según Jean Piaget del cual se hablará posteriormente en este documento.

El estudio del desarrollo infantil comenzó en los finales del siglo XIX y la adolescencia fue considerada una etapa independiente hasta el siglo XX, estas investigaciones siguen en evolución hasta la actualidad, ya que el desarrollo está directamente involucrado con el contexto social de los niños en donde hay características determinantes como el nivel socioeconómico, el hogar, la instrucción escolar y la atención médica.

Las investigaciones realizadas han propuesto una serie de teorías que buscan identificar y explicar el desarrollo de los niños que ayudan a predecir comportamientos que se producen bajo ciertas condiciones, estas teorías recopilan datos y los organizan por medio de la investigación en donde se generan hipótesis que son puestas a prueba con investigaciones adicionales, sin embargo, estas teorías están en un constante cambio para obtener hallazgos nuevos. Los teóricos han expuesto sus trabajos investigativos del desarrollo infantil en dos formas, la primera es con un desarrollo continuo de forma consistente, y la

segunda es un desarrollo por etapas claramente identificadas según la edad y comportamiento de los niños.

De esta forma Jean Piaget (1896 – 1980), Biólogo y filósofo, nacido en Suiza, creó una amplia teoría del desarrollo cognitivo gracias a la cual hoy en día es posible entender el mundo de los niños y su forma de actuar y comprender, su teoría se basa en cuatro etapas cognitivas que hacen énfasis a los procesos mentales en donde en cada etapa el niño desarrolla una nueva forma de operar y representa lineamientos universales. Piaget plasma en su teoría que el desarrollo cognitivo de los infantes comienza con la capacidad de adaptarse al ambiente que se da por la misma exploración que ellos hacen.

Desde el nacimiento hasta la adolescencia las etapas van desde el desarrollo sensoriomotor hasta el pensamiento lógico abstracto, esta evolución se da gracias a tres factores que son; La organización, que consiste en la recopilación de información obtenida del entorno del infante para estructurarla en esquemas que se vuelven útiles para la vida diaria. La adaptación, que involucra dos pasos a seguir que son la asimilación en donde se toma la información y se la recopila en el esquema mental, y la acomodación que consiste en modificar las estructuras ya existentes para incluir la nueva información y por último esta la equilibración que consiste en superar el shock producido por la adaptación y la asimilación cuando en ocasiones el infante no puede manejar experiencias novedosas y entra a un estado de desequilibrio que debe ser restaurado mediante la organización de los nuevos patrones mentales.

En la segunda infancia el vocabulario aumenta de manera significativa y rápida, este proceso es conocido como mapeo rápido que consiste en el aprendizaje del significado de las palabras con solo haberlas escuchado un par de veces, es por esto que a los seis años el niño ya tiene una estructuración amplia en el lenguaje, llegando a utilizar alrededor de 2600 palabras, en este momento del desarrollo y del descubrimiento de su entorno es cuando el infante preescolar hace demasiadas preguntas acerca de todo lo que lo rodea y donde expresa todos sus puntos de vista. Se debe tener en cuenta que no es igual el proceso de desarrollo del lenguaje en todos los niños ya que algunos pueden presentar demoras, donde aproximadamente un 8% de los niños las presentan, y aunque no es claro el porqué, se tienen en cuenta factores como el nacimiento prematuro, antecedentes familiares y factores socioeconómicos.

Las cuatro etapas de evolución que formula Jean Piaget son

- Etapa sensorio motora
- Etapa pre operacional
- Etapa de las operaciones concretas
- Etapa de las operaciones formales

Como se había mencionado anteriormente el desarrollo de esta pasantía se hará con estudiantes que estén en una etapa de operaciones concretas, donde el niño logra habilidad con tareas que requieren un razonamiento lógico y ya ha adquirido un ordenamiento mental de conceptos, un uso de gramática y sintaxis más sofisticado que son habilidades que mejoran en los años escolares.

La adolescencia que es lo que considera Piaget como el más alto nivel del desarrollo cognitivo en la etapa de operaciones formales cuando desarrolla la capacidad del pensamiento abstracto, esto ocurre aproximadamente a los once años de edad, en esta etapa los jóvenes no se encuentran limitados, pueden imaginar posibilidades y poner a prueba hipótesis, también pueden integrar lo aprendido del pasado con los desafíos del presente y hacer planes a futuro aunque esto también abarque implicaciones emocionales y cambios de temperamento. Los procesos en la adolescencia son más flexibles y variados ya que todo está vinculado a los pensamientos y de la información que consideran importante en su cultura

Por otro lado Lev Vygotsky (1896 – 1934) plantea en su teoría sociocultural la importancia de la interacción del niño con su ambiente, al igual que Piaget con la diferencia en que este destaca el desarrollo individual del niño, mientras que Vygotsky analiza el desarrollo en conjunto del ámbito social ya que los niños adquieren habilidades cognitivas cuando comienzan a hacer parte de un modo de vida debido a las actividades compartidas que les permiten a los niños analizar la conducta de la sociedad y establecer costumbres.

Vygotsky estableció que el lenguaje era esencial no solo para entender y expresar conocimientos, si no para aprender acerca del mundo. El papel de los adultos en esta teoría consiste organizar y dirigir el aprendizaje del menor para que logre una rápida adaptación al medio, esto se llama zona de desarrollo proximal, en donde se establece un límite de los alcances del niño, según lo que sea capaz de hacer o no por sí solo.

Esta teoría emplea una metáfora, el “andamiaje” que consiste en un apoyo por parte de los padres o docentes, en donde se le asigna una tarea al niño y se le proporciona la información completa a través de consejos, preguntas y material, evidenciando que si es posible realizarla y a continuación el niño deberá desarrollarla sin ningún tipo de ayuda. En esta práctica se pueden emplear varios recursos en donde hay que suministrar la información de manera lenta y

comprensible para que identifiquen lo que necesitan hacer en vez de explicarles los pasos a seguir. Es necesario establecer un grado de complejidad mayor a las habilidades previas de cada niño, donde se permita al niño descubrir, resolver y realizar las actividades de manera autónoma.

Finalmente, Howard Gardner Nació el 11 de julio de 1943 quien desarrollo la teoría de las inteligencias múltiples, donde ha logrado identificar y definir ocho tipos de inteligencia:

- Lingüística
- Lógico matemática
- Espacial
- Musical
- Corporal – Kinestésica
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Naturalista

En este caso para el desarrollo de la pasantía se hará énfasis en la inteligencia musical, en donde la música tiene una importancia fundamental para el ser humano, ya que forma parte esencial del carácter de los pueblos y constituye una forma de comunicación que aporta cultura y conocimiento. Según Gardner la música contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, físicas y emocionales en donde se activan procesos memorísticos que son aplicables en otros aprendizajes. También favorece al desarrollo de destrezas como la coordinación de movimientos y proporciona autoconocimiento para el desarrollo de la personalidad canalizando emociones y sentimientos esenciales para la convivencia en la sociedad.

4 METODOLOGIA

En la Fundación Notas de Paz hay un plan de estudios general que se debe tener en cuenta en el momento de realizar la pasantía, los grupos de violín constan de 7 estudiantes aproximadamente, los cuales reciben clases de instrumento dos veces a la semana, entrenamiento auditivo, solfeo, talleres de psicología y dos horas de ensayo parcial de cuerdas y los fines de semana realizan su práctica instrumental, ya sea en el Semillero, Pre Orquesta u Orquesta durante 4 horas los de orquesta y 2 horas los de pre orquesta.

Es necesario aclarar que la pasantía no se basa en la teoría musical, ya que en la práctica instrumental se aplicaran estos conceptos ya sea en las escalas, estudios y obras de repertorio.

Esta pasantía se realizará durante seis meses a partir del día 15 del mes de septiembre del 2016 con talleres semanales, dentro de los cuales se abordarán las siguientes temáticas de acuerdo al nivel.

- **Principiantes**

La formación elemental para los niños que comienzan a aprender el violín es sumamente importante, ya que en esta etapa el estudiante comprende que la música es un lenguaje artístico y es una forma de comunicación, donde se debe establecer la importancia del estudio como herramienta para su futuro, ya sea como instrumentista o en la vida cotidiana. En este momento se darán a conocer las partes del instrumento y la manera en cómo se realiza la producción del sonido para comenzar a moldear una técnica correcta y eficaz que permitirá al niño su desarrollo como instrumentista. En el aprendizaje instrumental el niño deberá poner en práctica los conocimientos vistos en otras asignaturas llevando una formación integral donde también se debe fomentar el desarrollo de la creatividad.

Las temáticas son:

- Identificar el violín, el arco y sus partes
- Postura corporal y su importancia
- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios con y sin instrumento para un inicio relajado y cómodo de la postura corporal
- Técnica del manejo de arco
- Control y distribución del arco
- Conocer las capacidades sonoras del instrumento, con arco y pizzicato
- Cuerdas al aire sobre las notas Mí y La
- Conocimiento de la primera posición

- Sensibilización auditiva para una correcta apreciación de afinación y sonido
- Escala y arpeggio de Sol mayor en una y dos octavas
- Detache y Legato a dos y cuatro notas sobre la escala
- Ejercicios para la lectura en el pentagrama Quick Steps To Note Reading
- All for Strings Violin Method.
- Suzuki Violín School, libro 1, Ejercicios 1 – 8
- Ejercitación de la memoria musical

- **Intermedios**

En la Pre orquesta se deben profundizar los contenidos trabajados en el Semillero, perfeccionando el manejo del arco que abarca la concientización de las articulaciones del brazo y la mano derecha, así como los golpes de arco y esquemas aplicados a las distintas dinámicas. También se debe desarrollar el sentido de la afinación, al igual que una correcta emisión del sonido en el repertorio a trabajar. Otra de las temáticas a abordar en esta etapa es la lectura a primera vista empleando bemoles y sostenidos, de igual manera es importante el desarrollo de la agilidad en la mano izquierda. Las temáticas son:

- Postura corporal
- Ejercicios de calentamiento y relajación
- Ejercicios para desarrollar lectura a primera vista
- Técnica del manejo del arco con una correcta distribución
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido
- Iniciación a los cambios de posición
- Iniciación al vibrato
- Escalas y arpeggios en dos octavas Sol mayor, La mayor, Do mayor.
- Arpeggios de tónica, subdominante y dominante
- Diferenciación de las dinámicas, piano y forte
- Legato con cambio de cuerdas
- Memorización de piezas musicales

Piezas musicales a elegir del método Suzuki Violín School

- **Avanzados**

En este nivel se prepara el dominio de los siguientes recursos:

- Posición corporal adecuada
- Correcto manejo del arco
- Cambios de posición
- Cambios de cuerda a cuerda
- Hábil destreza de los 4 dedos en la mano izquierda (mejora de velocidad)

- Ejecución en las 4 cuerdas
- Empleo de articulación y dinámicas
- Emisión de un sonido de calidad correspondiente al nivel
- Lectura a primera vista con figuraciones de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea

Luego de que el estudiante tenga claros estos conceptos que de igual manera se los continuara afianzando y evolucionando, se desarrollaran las nuevas temáticas que son:

- Escalas mayores en dos y tres octavas comenzando con primero y segundo dedo desde Sol mayor hasta la escala de Fa# mayor. subiendo por semitonos, realizando todas las escalas mayores
- Arpeggios de tónica mayor y menor, submediante, subdominante mayor y menor, dominante y sensible.
- Realización de escalas ligando cada 2,3 o 6 notas
- Dominio de segunda, tercera y cuarta posición.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato
- Kreutzer 42 estudios y caprichos Ejercicios: 2, 3, 7 y 9
- O. SEVCIK bowing variations ejercicios 1 – 5
- Schradieck volume 1

Piezas musicales a elegir entre las siguientes:

- Mozart, sonata 28 para violin y piano en Mi menor, Allegro
- Accolay, concierto en La menor
- Jules Massenet, Thais
- Arcangelo Corelli, sonata op 5 n°2
- Francisco Crispancho, Bochica, Bambuco

4.1 CUADRO DEL PLAN DE ESTUDIOS

- **PRINCIPIANTES**

OBJETIVOS	TEMATICAS	ACTIVIDADES	EVALUACION
1 Integrar la educación musical en el proceso educativo del estudiante	Identificación del instrumento	Identificar las partes del violín y el arco	Mediante un gráfico los niños identificarán las partes del violín
2 Desarrollar sensibilidad musical que le permita al niño la apreciación musical despertando la pasión por el instrumento	Postura corporal	Ejercicios con y sin instrumento	Mediante notas largas, verificar la producción del sonido y la postura
	Técnica del manejo del arco	Ejercicios para esclarecer el punto de contacto del violín y el arco y analizar sus efectos	El estudiante sujetará correctamente el arco empleando la correcta motricidad de la mano y el brazo derecho
	Cuerdas al aire	Ejercicios con redondas para lograr un sonido claro, amplio y con proyección	Por medio de cuerdas al aire, el estudiante obtendrá una mejoría en el sonido dándole características idóneas.
	Conocimiento de la primera posición	Ejercicios con mano izquierda para identificar las distancias entre los dedos	Por medio de ejercicios de motricidad en las manos y antebrazos el estudiante desarrollará habilidades como la velocidad, afinación y distribución del arco.
	Introducción a la Lectura musical	Ejercicios del método Quick Steps to note Reading	Los estudiantes tocarán en grupo los ejercicios para la cuerda E
	Escalas y arpeggios a una octava	Escalas de Sol y Re mayor Arpeggio mayor de cada una de las escalas	Se realizarán las escalas teniendo en cuenta un buen sonido y una correcta afinación
	Ejercitación de la memoria musical	Aprendizaje de una obra a elegir del libro 1 del Suzuki violín School	El estudiante tocará de memoria la pieza elegida

• **INTERMEDIOS**

OBJETIVOS	TEMATICAS	ACTIVIDADES	EVALUACION
Inculcar la importancia de la postura corporal para una cómoda ejecución musical	Postura corporal y ejercicios de calentamiento y relajación	Ejercicios de motricidad gruesa y fina, Ejercicios de respiración, Apropriación de una correcta postura corporal tanto individualmente como en la orquesta.	El estudiante deberá realizar correctamente los ejercicios en frente de un espejo con y sin instrumento hasta obtener una postura cómoda y estética.
Fomentar aptitudes que permitan la mejoría del trabajo instrumental así como la observación, atención y el análisis.	Ejercicios para desarrollar la primera vista	Ejercicios para la lectura en el pentagrama Quick Steps To Note Reading	Los ejercicios para la cuerda La y Mi deberán sonar con una afinación correcta, un metro estable.
	Iniciación al vibrato	Reconocimiento y ejecución del vibrato de muñeca y el vibrato de brazo	Mediante una escala y frente a un espejo el estudiante deberá realizar vibrato de brazo con movimientos lentos y constantes. A medida de que el estudiante domine el vibrato de brazo, podrá experimental el vibrato con muñeca para lograr un vibrato con frecuencias más rápidas.
	Escalas y arpeggios de tónica, subdominante y dominante	Escala de Sol, La mayor con sus respectivos arpeggios	El estudiante deberá realizar las escalas y arpeggios con ritmos variados por cada nota
	Dinámicas forte - piano	Reconocimiento y ejecución de las	A través del repertorio orquestal el

		dinámicas fuerte, mezzoforte, mezzopiano y piano.	estudiante deberá ejecutar las dinámicas con la intensidad de sonido correspondiente.
	Perfeccionamiento de emisión del sonido	Identificación de un sonido proyectado y amplio ejecutado con total relajación del brazo derecho.	Por medio de cuerdas al aire el estudiante tocara en redondas blancas y negras. También realizara cambios de cuerda a cuerda con una transición aceptable buscando el sonido claro, y ejecutando el arco con una velocidad y presión constante.
	Memorización de piezas musicales	Identificación de frases, periodos y secciones, antecedentes y consecuentes para una correcta interpretación de la obra a elegir, teniendo en cuenta el fraseo, las articulaciones y una buena calidad de sonido.	El estudiante interpretara una pieza musical a su elección, de memoria, teniendo en cuenta el dominio técnico adquirido en el nivel.

• **AVANZADOS**

OBJETIVOS	TEMATICAS	ACTIVIDADES	EVALUACION
Emplear el conocimiento técnico instrumental en la interpretación como solista y en la orquesta	Postura corporal, ejercicios de calentamiento y relajación	Identificación de una correcta postura corporal y expresiva. Calentamiento con cuerdas al aire, respiración y relajación muscular.	El estudiante deberá ejecutar el violín, con una correcta ejecución que le permita la concientización motriz a favor de la calidad del sonido.

<p>Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita tener el control de la afinación y la calidad sonora.</p>	<p>Escalas mayores y menores</p> <p>Arpeggios de tónica, dominante, subdominante y con séptima</p>	<p>Escalas mayores en bloque a dos octavas para calentamiento en primera posición y a tres octavas para el calentamiento de los cambios de posición</p> <p>Se realizaran 7 arpeggios siguiendo el método de Carl Flesh, incluyendo los arpeggios de séptima</p>	<p>Teniendo en cuenta una correcta distribución del arco, el estudiante deberá realizar las escalas en bloque a dos y tres octavas, comenzando en sol y subiendo por semitonos hasta llegar a Fa#, logrando resolver todas las escalas mayores.</p> <p>El estudiante deberá tocar los arpeggios ligados a tres y los de séptima ligados a cuatro</p>
	<p>Golpes de arco, Detache, Legato, Staccato,</p>	<p>A partir del punto anterior se realiza un nuevo aprendizaje motriz de la mano derecha para lograr la ejecución de los golpes de arco</p>	<p>Por medio de la escala el estudiante deberá ejecutar los golpes de arco</p>
<p>Lograr una mejoría progresiva en la afinación y el sonido</p>	<p>Desarrollo del proceso auditivo don el fin de una correcta afinación del violín</p>	<p>Identificación de las quintas justas a partir de la cuerda LA,</p>	<p>Mediante la ejecución de dobles cuerdas, identificar el intervalo de quinta justa el cual produce un armónico reconocible con el cual se garantiza la afinación del violín.</p>
	<p>Recursos técnicos para el desarrollo instrumental e interpretativo</p>	<p>Cambios de cuerda a cuerda</p> <p>Cambios de posición</p> <p>Variedad rítmica en las escalas y arpeggios</p> <p>Control del tempo</p> <p>Manejo de dinámicas</p>	<p>Mediante la ejecución de cuerdas al aire, estudios, escalas, repertorio, tener en cuenta el uso de los recursos interpretativos que favorezcan siempre la calidad del sonido</p>

		y articulación Disociación auditiva y motriz	
	Concientización de los correctos hábitos de estudio	Establecer un orden en el calentamiento y en los ejercicios técnicos, ya que cada sesión de estudio debe ser progresiva y con resultados notorios.	El estudiante deberá mencionar y realizar su rutina de estudio paso a paso.
	Desarrollar la capacidad de interpretar y memorizar obras musicales	Seleccionar una obra, analizar y estudiar las partes más complejas e interpretarla con una correcta afinación, digitación, fraseo y articulación	El estudiante deberá interpretar una obra como solista, aplicando los recursos aprendidos correspondientes al nivel.
	Lograr destrezas en la realización de los estudios	Metodo Kreutzer Otakar sevcik Bowing Variations Metodo Schradieck	El estudiante interpretara un estudio a elección de acuerdo a su nivel

5. INFORME FINAL DE LA PASANTIA

En el mes de mayo del año 2016 comenzó la búsqueda de un lugar idóneo para la realización de una pasantía que consistía en la enseñanza del violín, por lo tanto, este lugar debía tener una gran representación en el área de cuerdas frotadas y se contactó a la Fundación Notas de Paz en el oeste de la ciudad de Cali con un proyecto de Orquesta sinfónica juvenil para la realización de la pasantía y donde se obtuvo la aprobación inmediata de la directora artística y maestra Liliana Arboleda, también docente del área de violín en la Fundación Notas de Paz.

En el mes de agosto del 2016, teniendo en posesión el certificado de egreso en la Universidad de Nariño, se procede a solicitar a la maestra Lyda Tobo como asesora del proyecto de pasantía, también se solicitó asignación de jurados al comité curricular donde fueron asignados los maestros Menandro Bastidas y Maritza Valdez.

La pasantía comenzó el día 15 de septiembre del año 2016 en donde se comenzó observando la Fundación Notas de Paz en cuanto al funcionamiento, la metodología, los estudiantes, los docentes y los ensayos de orquesta. Los horarios se establecieron según el tiempo disponible de los estudiantes, se comenzó a realizar talleres con los alumnos principiantes y luego de dos meses aproximadamente comenzaron su participación los estudiantes de nivel intermedio y avanzado tal cual como lo indican los informes parciales.

El presente informe está organizado en 18 talleres uno por cada semana con intensidad de una hora por cada grupo o estudiante donde se abordaron las siguientes temáticas: afinación, calentamiento, escalas, arpeggios y obras o piezas de repertorio orquestal, en donde se logró que los estudiantes conocieran y practicasen recursos técnicos e interpretativos que les permitió el desarrollo de las temáticas.

5.1 Postura corporal, relajación y calentamiento. Los estudiantes aprendieron aspectos básicos de la postura corporal como por ejemplo la posición de reposo en la orquesta siempre sentados en la punta de la silla y con el violín apoyado sobre la rodilla izquierda. Se empleó el espejo siempre como recurso de aprendizaje donde los estudiantes principiantes aprendieron los cuatro pasos para lograr una postura ideal tal como lo plantea Shinichi Suzuki en su método, también vieron la necesidad de utilizar siempre un soporte para violín con el fin de sujetarlo con el mentón. Los niños en la etapa del aprendizaje inicial tienden a ejercer tensión en los músculos empleados para la interpretación del violín, por lo tanto, es importante realizar ejercicios como el movimiento circular de los hombros, de

las muñecas y la apertura y cierre de las manos para articular las falanges con el objetivo de relajar los músculos antes de comenzar a trabajar con el sonido o con el manejo del arco.

Para el manejo del arco es importante que los estudiantes tengan claro la sensibilidad que debe haber en los dedos a la hora de agarrar el arco, para esto se realizan ejercicios como el abanico, con la finalidad de concientizar el peso en el dedo índice y el dedo meñique ya que en estos puntos se debe controlar el peso cuando se ejecuta el arco en el talón o en la punta y el ejercicio de la arañita que tiene como finalidad garantizar la flexibilidad de los dedos de la mano derecha en el arco, de esta manera se concientizó el agarre del arco teniendo un resultado positivo en todos los estudiantes.

Los estudiantes avanzados en el comienzo de cada taller reciben el A:441 y comparan las quintas justas por medio de doble cuerdas al aire para lograr la afinación exacta del violín haciendo de esta práctica un entrenamiento progresivo en el transcurso de los talleres.

En todos los talleres se practicó el recurso de cuerdas al aire como ejercicio de calentamiento de la mano derecha, teniendo en cuenta la motricidad de la muñeca, la postura corporal, motricidad en los dedos y garantizar que cada yema del dedo tenga contacto y sensibilidad con el arco, el resultado se observa en el transcurso de los talleres.

Los estudiantes identificaron las distancias de tonos y semitonos en la cuerda La, comenzando con el ejercicio del trino verificando siempre la afinación de la siguiente manera La – Si(tono), Si – Do#(tono), Do# - Re(semi-tono), Re – Mi(tono) ascendente y descendentemente, siempre utilizando estas notas y luego se realiza con diferente orden en la ejecución de la siguiente manera La - Do# - Si – Re - Do# - Mi y viceversa Mi - Do# - Re – Si - Do# - La, en distintas velocidades, de esta manera se logró una correcta identificación de los tonos y semitonos en la primera posición y un calentamiento eficaz de la mano izquierda simultáneamente.

5.2 Recursos técnicos e interpretativos. En todos los talleres se hizo énfasis en las cuerdas al aire ya que hay que ejecutarlas con el peso adecuado, la velocidad y en el punto de fricción estable para obtener un sonido limpio. Primero se realiza en una sola cuerda en redondas, luego se ligan dos cuerdas en un arco en blancas para estudiar el cambio de cuerda a cuerda, que es uno de los detalles estratégicos en la interpretación luego se ligan las cuatro cuerdas en un arco en negras teniendo en cuenta el movimiento del codo.

Siempre se empleó el metrónomo utilizando figuraciones rítmicas estables en cada una de las cuerdas teniendo en cuenta la calidad del sonido de esta manera los

estudiantes del nivel avanzado entrenaban los recursos sonoros antes del trabajo con la escala.

Los estudiantes principiantes practicaron las cuerdas al aire utilizando silabas de palabras comunes relacionándolas con figuraciones rítmicas y también empleando los ritmos de las variaciones de estrellita del Método Suzuki

Los alumnos intermedios y avanzados realizan ejercicios de cambios de posición teniendo en cuenta el deslizamiento del dedo pulgar de la mano izquierda el cual memoriza la distancia a recorrer en cada cambio, se practican los cambios de primera a tercera, cuarta y quinta posición con primer, segundo y tercer dedo vigilando siempre la afinación de los distintos intervalos.

5.3 Temáticas para la aplicación de recursos. La práctica de escalas es un ejercicio que favorece la afinación y el desarrollo de la velocidad y para aprovechar el tiempo se puede complementar con ejercicios para el arco. La primera escala que aprendieron fue la de Sol mayor ya que esta tiene una digitación diferente a las demás por comenzar con cuerda al aire y tener extensión de 4to dedo, luego procedieron con la escala de La mayor aprendiendo cuidadosamente cada cambio de posición, ya que esta será la guía de todas las escalas cuando se las comienza con primer dedo en cualquier posición a partir de la cuerda sol, luego se realizaron las escalas de La bemol mayor, Do Mayor, Mi mayor con exactamente la misma digitación.

Después de que los estudiantes tuvieron claro el primer patrón de digitación, aprendieron el segundo patrón de digitación, que es comenzando la escala con segundo dedo, para esto realizaron la escala de Si Mayor a tres octavas, teniendo en cuenta cada cambio de posición y finalizando la escala ascendente con una extensión de 4to dedo(similar a la escala de sol), luego se realizaron las escalas de Re Mayor, Re bemol Mayor, Fa# mayor, comenzándolas con segundo dedo y a partir de la cuerda sol a tres octavas y con la misma digitación.

En el transcurso de la práctica de escalas, los estudiantes le dan importancia a la emisión de un buen sonido y afinación teniendo en cuenta recursos motrices y analíticos como la velocidad de la ejecución del arco, tener control en los cambios de arco de talón a punta, el peso empleado y el punto de fricción del arco con el fin de mejorar la calidad del sonido.

Los estudiantes lograron aprenderse la escala con sus arpeggios de acuerdo a su nivel, los del nivel avanzado aprendieron los 7 arpeggios que aparecen en el método de Carl Flesh a tres octavas, mientras que los de nivel principiante realizaron solo el arpeggio mayor de la escala a dos octavas.

Los estudios técnicos y las obras se realizaron con estudiantes que ya tenían dominio en los recursos interpretativos y un acercamiento claro de la lectura musical en caso contrario se trabajó solamente con la escala y el repertorio asignado en la Fundación. Mientras que Los estudiantes principiantes interpretaron obras del libro 1 de Suzuki Violín School donde las aprendieron de memoria

Los estudiantes intermedios trabajaron siempre con obras de repertorio orquestal ya que el objetivo era notar su evolución en la orquesta. Mientras que los estudiantes avanzados ejecutaron una obra asignada individualmente donde se evidencia la ejecución de los recursos antes mencionados.

5.4 Trabajo de ensambles y orquestal. El trabajo en grupo tiene la finalidad de fortalecer vínculos de lenguaje musical entre los integrantes del aula y por medio de la música fundamentar valores como la solidaridad, el respeto hacia los demás, la tolerancia y esto se evidencio en los estudiantes en momentos como: hacer silencio para oír al compañero, no hacer críticas negativas, servir de ejemplo cuando alguno domina el tema más que los otros, no faltarse al respeto por ningún motivo etc. Este tipo de actitudes fomentan una interrelación positiva entre ellos y genera un ambiente que propicia su desarrollo integral.

Hubo un proceso evolutivo en el trabajo grupal empleando pasajes específicos de la orquesta para resolver problemas de afinación, ritmo, lectura e inclusive aprendieron los pasajes más complejos de memoria para luego resolver aspectos como velocidad y articulación, pero siempre con una correcta interpretación melódica y rítmica.

En las partes más trabajadas y ya con un dominio sonoro notable los estudiantes intermedios aprendieron a identificar e interpretar el fraseo en los pasajes orquestales teniendo en cuenta las dinámicas. Mientras que los estudiantes principiantes realizaron duetos sencillos del libro Quick Steps To Note Reading volumen 1 de J. Frederick Muller de la editorial Neil a Kjos Music Company teniendo en cuenta la estabilidad del tempo y afinación.

5.5 Dificultades y logros por alcanzar. Existieron aciertos y logros, pero de la misma manera hubo dificultades que se salieron de las manos y se deben tener en cuenta:

- Hubo conciertos y eventos de la Fundación que interfirieron con la realización de algunos talleres, sin embargo, el proceso con los estudiantes nunca se detuvo.
- Algunos estudiantes nunca adquirieron su soporte para violín, y por lo tanto nunca tuvieron una buena postura.

- La actitud de los niños no siempre fue la misma en todos los talleres, había días en los que eran muy perceptivos, pero había días que se comportaban muy dispersos.
- Aproximadamente el 60% de los estudiantes asumieron el trabajo como un compromiso serio y se les notaron cambios positivos, los demás tenían bastante inasistencia o no progresaban lo suficiente en el transcurso de los talleres, la disciplina es un factor fundamental en cualquier proceso.

5.6 Logros profesionales y aportes humanos. Para el pasante la experiencia fue bastante grata, ya que la recepción tanto del personal de la fundación como de los estudiantes fue buena y gracias a esto se logró un gran entrenamiento como docente, algunos de los aspectos positivos son los siguientes:

En el transcurso de la pasantía hubo una notoria evolución en cuanto a la planificación de los talleres, las temáticas a conocer, actividades a realizar y la obtención de resultados tangibles de manera cualitativa ya que los conocimientos como la postura corporal, control de motricidad, cambios de posición, escalas y arpegios fueron transmitidos por tradición oral con la finalidad de que los estudiantes memoricen y concienticen los recursos necesarios y así poder realizar cambios que permitan su mejoría en el proceso instrumental.

Se logró una manera organizada para realizar las actividades a través de un proceso de selección de temáticas con aciertos y desaciertos hasta encontrar la manera de organizar el trabajo progresivamente en cada taller fomentando la importancia del conocimiento de los recursos antes de abordar un tema, obteniendo así el máximo aprovechamiento del tiempo.

El aprendizaje por imitación fue muy útil en cada taller, ya que esta es la mejor manera de explicar cada temática logrando que el estudiante tenga una idea clara de lo que se requiere trabajar, a veces las palabras no pueden explicar lo que buscamos del sonido y esta se convierte en la única forma de enseñar.

La formación artística requiere motivación por parte de los docentes, por lo tanto, el progreso notorio en el transcurso de cada taller motiva al estudiante a trabajar en su proceso y esforzarse por lograr una buena calidad de sonido, ya que al concienciar cada detalle la audición se desarrolla y se busca siempre una mejoría que requiere de un estudio disciplinado y consiente.

La sencillez y la calidez humana que hay en el ambiente de la Fundación Notas de Paz transforma el lugar, dando ejemplo de los valores infundados donde los estudiantes demuestran siempre su agradecimiento por la labor de la Fundación y donde se rodean siempre de positivismo y humildad favoreciendo la motivación por el aprendizaje instrumental y el amor por la música ya que no se trata de

competir si no de ser una gran familia donde todos cooperan para lograr un progreso.

6. CONCLUSIONES

Se debe hacer una preparación mental, auditiva y motriz de una manera integral involucrando todos los recursos básicos antes de tocar cualquier pieza en la orquesta o en el repertorio individual de los estudiantes.

Cada estudiante tiene distintas dificultades y unos ejercicios costaran más esfuerzo que otros según el proceso instrumental de cada uno por lo tanto es recomendable que el grupo sea reducido o que las clases sean individuales para trabajar más detalladamente la técnica e interpretación.

La afinación se debe seguir reforzando haciendo que los estudiantes comprendan mejor las distancias de tono, semitono y demás intervalos.

La motivación no siempre fue la misma en los talleres, hubo días muy provechosos donde los estudiantes estaban con la concentración al máximo, y otros días en donde se mostraban muy distraídos y dispersos, esto afecta en el rendimiento y la dinámica de la clase.

El avance en el proceso de los estudiantes está sujeto a la total asistencia los talleres y al estudio individual instrumental, el rendimiento es variable según cada estudiante y sus aspectos por mejorar

Cada temática es un proceso que se debe trabajar para evolucionar, y cada estudiante requiere reforzar ciertas temáticas según el desarrollo instrumental que tengan desde que comenzaron con el Violín hasta la actualidad.

En el trabajo grupal se genera un ambiente de competitividad, pero con respeto, solidaridad y trabajo en equipo, inculcando siempre valores humanos.

Debido a la logística de la fundación se realizaron cambios en los grupos de los estudiantes los cuales hicieron más complejo el proceso y obligan a que el pasante tenga que recurrir a diversas técnicas para igualar los procesos técnicos de cada uno de los grupos y nivelar a los estudiantes.

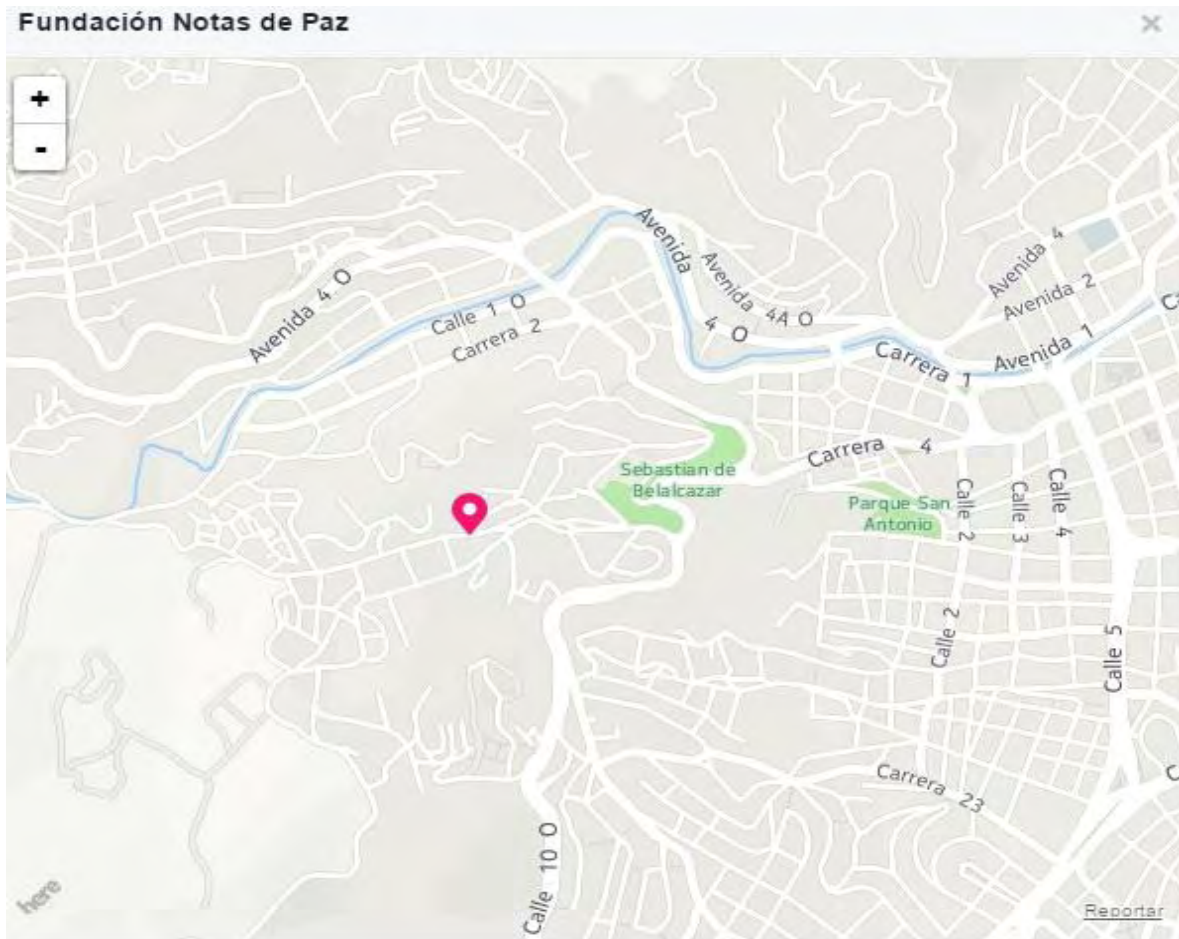
Los estudiantes aprendieron a resolver problemas técnicos de una forma lógica y consciente, este tipo de ejercicios actúan de manera positiva en la vida cotidiana.

ANEXOS

LISTA DE GRAFICOS Y FOTOGRAFIAS

Grafico 1⁷

Ubicación de la Fundación Notas de Paz en el barrio Bellavista



Carrera 3 Oeste #12-120, Cali

⁷ <http://www.notasdepaz.com>

Grafico 2

CRONOGRAMA DE TRABAJO

	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo
Redacción proyecto													
Solicitud de asesoría													
Entrega del documento													
Nombramiento de Jurados													
Inicio de la pasantía													
Entrega 1° informe													
Entrega 2° informe													
Entrega Final													
Sustentación de pasantía													

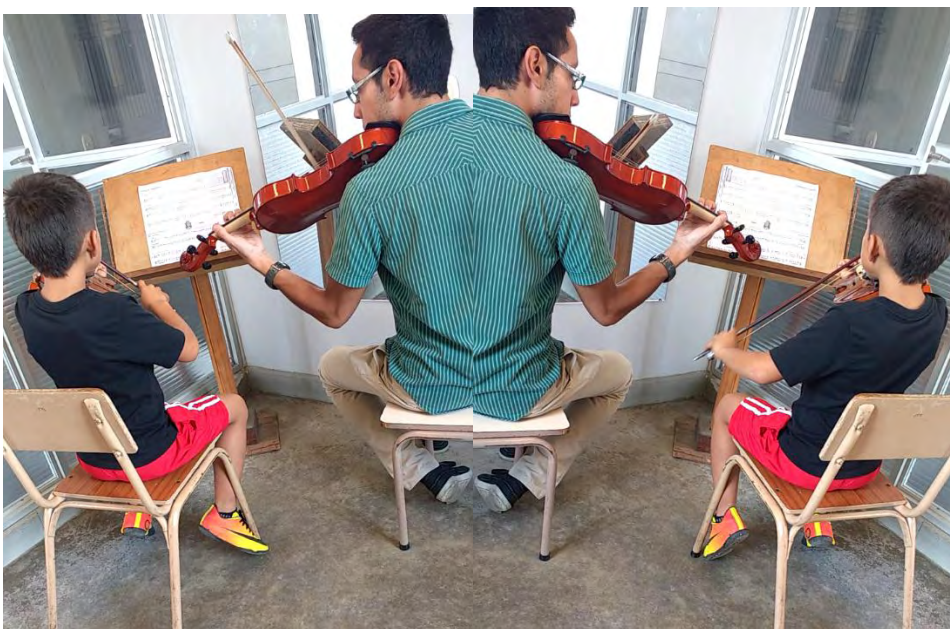


JUAN DAVID DIAZ

Nos muestra en 4 pasos la sujeción de su viola en el espejo tal como lo menciona el método Suzuki



Marlon nos enseña como sujetar el arco



JUAN DAVID DIAZ

Montaje de pieza a dos voces, talón y punta del arco



Uso del pizzicato

ESMERALDA



Dinámica de la arañita

Postura Corporal



VALENTINA REYES

Sujeción del arco teniendo en cuenta la distribución del peso en el dedo índice y el dedo meñique



EJERCICIOS DE CAMBIO DE POSICION TENIENDO EN CUENTA LA SENSIBILIDAD DEL DEDO PULGAR, EL CUAL DETERMINA LA UBICACIÓN DE LA POSICION.



ALUMNOS NIVEL PRINCIPIANTE, CLASE GRUPAL

8 Diciembre del 2016, Concierto La Ermita en el Boulevard del Rio



- 16 de Diciembre del 2016, Concierto Oficinas del Banco de Bogotá



- 13 de Diciembre del 2016, Concierto #pasalabuenaonda (campaña de la empresa Calzatodo para donación de instrumentos a la Fundacion Notas de Paz) con Mike Bahia



CONCIERTO HALLOWEEN – ORQUESTA NOTAS DE PAZ

- 19 de Diciembre del 2016, Concierto Iglesia de Santa Teresita



- 21 de Diciembre del 2016, Concierto Bancolombia, en el Museo La Tertulia



BIBLIOGRAFIA

Bob Anderson, ESTIRANDOSE, editorial RBA LIBROS, 2009, 216pags

Dominguez Carla Oriana, Contenidos procedimentales en la pedagogía del violín, su análisis en el método Suzuki- Havas- Spiller Resumen, Universidad CAECE Escuela N° 3 de Buenos Aires

Galamian Ivan, Interpretacion y enseñanza del violín, Editorial pirámide, 1998. 192 paginas.

Hoppenot Dominique, El violin interior, Editorial, real musical, 200 paginas

Kreutzer Rudolf, FORTY-TWO STUDIES OR CAPRICES FOR THE VIOLIN, Schimer's Library, New York, 1894.

Muñoz Navarro Freddy, Propuesta Arco violin y Flechas para el desarrollo de capacidades basicas musicales en el aprendizaje de violin en niños y niñas entre los 6 y 10 años, Maestria en educación y desarrollo humano, Manizales 2005

Papalia, Diane E, Wendkos Sally and Duskin Ruth, HUMAN DEVELOPMENT, Traducccion Jose francisco Davila, 643 Paginas, Mc Graw Hill, año 2010

Prieto Ruth, La filosofía del Dr Shinichi Suzuki, A.M.S.C.M

Rode Piere, TWENTY FOUR CAPRICES FOR VIOLIN, Schimer's Library, New York 1895

SALINAS AVENDAÑO, Jorge Eduardo, Guia metodologica para la enseñanza de violín en grupo para niños de siete a nueve años de la escuela Gabriel Garcia Marquez, del barrio Monteserrin en Quito, Universidad de Cuenca en convenio con la Universidad Catolica del Ecuador, Maestria en pedagogia e investigacion musical, Quito 2012

SALLES, Mariana Isdebsky, "Arcadas e Golpes de Arco", Basado en Carl Flesch(1873-1944) e Ivan Galamian(1903-1981), traducido por Antonio Portela Rodriguez, Edicion Thesaurus Editora, 1998.

Schradieck Heinrich, SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS, Book One, Two and Three, A Kalmus Classic Edition, 1899.

Sevcik Otakar, PREPARATORY EXERCISES IN DOUBLE-STOPPING IN THIRDS, SIXTHS, OCTAVES AND TENTHS FOR THE VIOLIN, Op 9, Schimer's Library, New York 1905.

Shinichi Suzuki, Hacia la música por amor, Ramayo Bros, 2003

Sitt Hans, STUDIES FOR VIOLIN, OP 32, Carl Fischer Music Library, New York, 1912

Suzuki Shinichi, Suzuki violin school, New Jersey, Warner Bros 1970

TABIMA CASTRO, Jhon Freddy, EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES MUSICALES CON ESTUDIANTES DE GRADO 0 A 9 DE LA FUNDACION HARVARD, Universidad Tecnológica de Pereira 2012

URIBE BELTRAN, Carlos Eduardo, COMPRENSIÓN MUSICAL: RESULTADOS DE LA APLICACION DE UNA PROPUESTA METODOLOGICA EN UN CURSO DEL PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA, Facultad de Bellas artes y Humanidades, Programa Maestría en Educación 2010

Wohlfahrt Franz, SIXTY STUDIES FOR THE VIOLIN, opus 45, edited by Gaston Blay, Schimer's Library, New York 1905

CYBERGRAFIA

- <http://www.alfred.com/Company/Authors/GeraldEAnderson.aspx>
- <http://www.radio.cz/es/rubrica/personalidades/otakar-sevcik>
- <https://www.violinschool.org/practising-the-technical-exercises-schradieck-book-1/>
- http://www.univalle.edu.co/Programa_de_formacion:musical_basica
- <http://www.bellasartes.edu.co/index.php/en/programas/basica/formcaionbasica/informaciongeneralbasica>
- http://www.cali.gov.co/publicaciones/datos_de_cali_y_el_valle_del_cauca_p
ub
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/flesch.htm>