



**RECITAL CREATIVO PARA BANDA DE VIENTOS Y PERCUSION-“LA MUSICA ALMA  
Y PALABRA DEL UNIVERSO”**

**HAMER ARLEY DERAZO SOLARTE**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2017**

**RECITAL CREATIVO PARA BANDA DE VIENTOS Y PERCUSION-“LA MUSICA ALMA  
Y PALABRA DEL UNIVERSO”**

**HAMER ARLEY DERAZO SOLARTE**

**Asesor  
HERNEY ALBEIRO ORTIZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2017**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

**Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.**

**Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 1966 emanado por Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

**FIRMAS DEL JURADO**

---

---

---

## **RESUMEN**

**El desarrollo de este informe da a conocer los aspectos relacionados con el análisis morfológico de las obras musicales escogidas para la realización de un recital creativo, las cuales tiene un formato básico para banda de vientos y percusión; también se presenta una breve reseña biográfica de los compositores mencionados.**

## **ABSTRACT**

**The development of this report give to know the aspects relates with the morphological analysis of the musical works to chosen for the realization of a creative recital, which has a basic format for wind band and percussion; also it presents short biographical review of the biography of the composers mentioned.**

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>PAG</b>
<b>INTRODUCCION</b>	
1. TITULO	12
2. JUSTIFICACION	13
3. OBJETIVOS	14
3.1. OBJETIVO GENERAL	14
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	14
4. MARCO DE REFERENCIA	15
4.1. JUAN LUIS GUERRA	15
4.2. PETRONIO ALVEREZ	16
4.3. MANUEL CARATAR	17
4.4. HAMER ARLEY DERAZO	18
5. ANALISIS MORFOLOGICO DEL REPERTORIO	19
5.1. BACHATA ROSA	19
5.2. MI BUENAVENTURA	20
5.3. LOS PALOMOS	22
5.4. CANCION DE AMOR	23
5.5. EN EL SILENCIO	25
5.6. BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA	26
6. CONCLUSIONES	29
7. RECOMENDACIONES	30
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>31</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>32</b>



## **LISTA DE ANEXOS**

- A. BACHATA ROSA**
- B. MI BUENAVENTIRA**
- C. LOS PALOMOS**
- D. CANCION DE AMOR**
- E. EN EL SILENCIO**
- F. BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA**

## GLOSARIO

**BALADA:** es una forma de expresar el canto cortesano del final de la Edad Media en Europa, que aparece en el siglo XIV. Tiene la particularidad de repetir un mismo verso, estribillo al final de cada tres estrofas.

**BAMBUCO:** es una danza y un género musical autóctono de Colombia considerado uno de los más representativos de este país como parte del folklore del mismo. Se basa en una armadura de compas de 6/8 aunque puede ser interpretado en compás de 3/4.

**BANDA DE VIENTOS:** Dentro de los parámetros presentados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia, las bandas de viento son un proyecto artístico y educativo que ofrece a nuevas generaciones oportunidades de formación, creación e interpretación musical. Estos procesos permiten la integración de niños y jóvenes buscando en ellos un desarrollo como personas y como músicos, así como promover estimular y fortalecer la cultura regional y nacional.

**COMPAS:** es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas.

**CURRULAO:** es un ritmo musical del folklore colombiano autóctono de la región del pacífico, hace alusión a la palabra “cununao” que hace referencia a los tambores de origen africano.

**DOMINANTE:** es el sistema tonal que hace referencia al quinto grado musical de una escala.

**FANTASIA:** es una forma musical libre que se distingue por su carácter improvisatorio e imaginativo más que por una estructuración rígida de los temas permitiendo al compositor una mayor expresividad musical.

**SENCIBLE:** es el sistema tonal que hace referencia al séptimo grado musical de una escala.

**SUBDOMINANTE:** es el sistema tonal que hace referencia al cuarto grado musical de una escala.

**TONICA:** es el sistema tonal que hace referencia al primer grado musical de una escala.

## **INTRODUCCION**

**En este informe conoceremos aspectos referentes a las obras que fueron escogidas para ser interpretadas en un recital creativo. Se realizaron adaptaciones, composiciones originales y arreglos musicales con un formato básico para banda de viento y percusión que no posee un instrumental sinfónico.**

**Para desarrollar y comprender mejor este trabajo académico, incluiremos la biografía de los respectivos compositores y el análisis morfológico de las obras, los cuales han contribuido en la preparación de los arreglos y composiciones musicales.**

**Como una guía para el respectivo análisis y ensamble instrumental, hemos incluido al final del informe un anexo con las obras seleccionadas para el respectivo ensamble instrumental.**

## **1. TITULO**

**RECITAL CREATIVO PARA BANDA DE VIENTOS Y PERCUSION-“LA MUSICA ALMA  
Y PALABRA DEL UNIVERSO”**

## **2. JUSTIFICACION**

**La música se ha convertido en parte fundamental del que hacer de los niños y jóvenes de diferentes hogares del país, por esta razón las Escuelas de Formación Musical y las Bandas Musicales constituyen una alternativa para el fomento de las habilidades artísticas de quienes las integran.**

**Por esta razón este proyecto va enfocado a la escogencia y creación de un repertorio musical dirigido a bandas musicales que no poseen un formato instrumental adecuado para la interpretación de obras musicales de carácter sinfónico. El formato básico de banda de viento y percusión involucra instrumentos como flauta traversa, clarinete, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono (opcional), trompeta, trombón, fliscorno barítono, tuba y percusión (redoblante, bombo, platillos y percusión menor).**

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

**Realizar un recital creativo con obras musicales que posean un formato básico para banda de vientos y percusión.**

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Componer obras que posean un formato para banda de vientos y percusión**
- Hacer adaptaciones y arreglos musicales de obras de otros compositores siguiendo el formato básico de banda de vientos y percusión**
- Compilar repertorio musical creado para que pueda ser interpretado por diferentes bandas de viento y percusión**

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1. JUAN LUIS GUERRA

(Santo Domingo, República Dominicana, 1957).

Cantante dominicano. Siendo el menor de tres hermanos, a los diez años aprendió a tocar la guitarra, aunque su afición no empezará a demostrarse hasta mucho después, a mitad de sus estudios de Filosofía y Letras que inició en 1975.

En 1980 Juan Luis Guerra marchó a Boston para estudiar composición en el afamado Berkeley College Of Music, aunque debía volver periódicamente a su país para conseguir el dinero trabajando en un canal de televisión con el que debía pagarse su estancia en los Estados Unidos.

En 1984 grabó por su cuenta el material que compondría el álbum *Soplando*, rechazado en un principio por la discográfica Karen, que sí aceptará un año más tarde los temas que aparecen bajo el rótulo de *Mudanza y acarreo*. En 1986 se editó el álbum *Mientras más lo pienso, tú* con cambios en la formación que habitualmente servía de respaldo a Juan Luis Guerra, Los Cuatro Cuarenta, en cuyo seno permanecía hasta entonces Maridalia Hernández, sustituida ahora por Marco Hernández. En su país se convierte en un ídolo, junto a Víctor (para muchos su maestro).

El tema *Woman Del Callao* (incluido en *Mientras más lo pienso, tú*) se editó en España y Juan Luis Guerra Y Los Cuatro Cuarenta realizaron su primera visita promocional a dicho país. Todo un éxito, en especial desde que Camarón incluyera su versión del tema *Amor de Conuco* (a dúo con Ana Belén) en su álbum *Soy Gitano*. Así comenzó en España el fenómeno Juan Luis Guerra.

En 1990 ve la luz por fin en el mercado americano el LP *Soplando* y en España se edita *Ojalá que llueva café* y el recopilatorio *Mosquito Coast*. Mientras tanto, se publica en la República Dominicana *Bachata Rosa* (editado en España en 1991, marcando el punto más alto de su popularidad), con nuevos cambios en su grupo (Adalgisa Pantaleón sustituye a Mariela Mercado en las giras, aunque ambas seguirán presentes en sucesivas grabaciones). En 1991 la gira española de Juan Luis Guerra arrasa, llegando a poner el “no hay entradas” con cuatro días de

antelación en su actuación de febrero celebrada en el Pabellón del Real Madrid y más de un cuarto de millón de asistentes al total de sus conciertos.

Guerra se convirtió en una figura polémica en 1992 después de lanzar el álbum *Areíto* (que es una palabra taína). Lanzó su primer éxito «El costo de la vida», cuyo video tiene claramente un mensaje anticapitalista. Otras canciones incluidas en este álbum protestan contra las malas condiciones en muchos países de América Latina, hablan de la celebración del «descubrimiento» de América, y la doble moral de los países del primer mundo. «El costo de la vida» fue su primer éxito número uno en el Hot Latin Tracks. Guerra se convirtió en el primer artista de música tropical en lograr esta hazaña.

En el álbum *Fogaraté* (1994), Guerra se desligó de las canciones de protesta. Este álbum está centrado especialmente en los géneros musicales más rurales y menos conocidos dentro de la música dominicana, como por ejemplo el perico ripiao.

Su disco “Ni es lo mismo ni es igual” (1998) cosechó gran éxito de crítica, ganando tres premios Grammy Latinos en el año 2000 a la mejor interpretación de merengue, mejor canción tropical y mejor arreglo. Sus éxitos incluyen «Mi PC», «Palomita blanca» y «El Niágara en bicicleta».

Juan Luis Guerra es uno de los artistas latinos más reconocidos internacionalmente en las últimas décadas. Su estilo de mezclar merengue y bolero, y la fusión de afro-pop/jazz le ha ganado un considerable éxito en toda América Latina. Guerra generalmente es asociado con la música popular dominicana llamada bachata, y aunque esta asociación es en parte cierta, Guerra realmente utiliza los conceptos básicos del ritmo bachata pero con un toque de bolero más melódico.<sup>3</sup> No se limita a sí mismo a un estilo de música, sino que incorpora diversos ritmos musicales que incluye el merengue, bolero, bachata, balada, salsa, rock and roll, e incluso gospel. La canción «Ojalá que llueva café» es una de sus piezas más aclamadas. Guerra también realizó un remix de la canción «La llave de mi corazón» con Taboo de los Black Eyed Peas como claro ejemplo de su fusión de géneros musicales.

## 4.2 PETRONIO ALVEREZ

**Músico y compositor:** uno de los grandes impulsores del folclore del pacífico colombiano, nació el 1 de octubre de 1914 en Buenaventura (Costa Pacífica colombiana). Murió: el 10 de diciembre de 1966 en Cali, a los 52 años. Sus Padres: Juana Francisca Quintero Asprilla: chocona escritora de versos y José Joaquín Álvarez Micolta: caucano. Veneranda Arboleda Rodríguez su esposa. Sus Hijos:



Gerardo, Gladis, Leyda, Nelly, Iván, Alí, Cristina, Juan Francisca, Nancy y Edilberto. Inicia su vida laboral como aguatero en el Ferrocarril del Pacífico, posteriormente pasa a talleres y después fue maquinista. Apodado el 'Cuco', por su supuesta astucia e inteligencia manejando el ferrocarril y de igual manera su destreza con la guitarra, la cual aprendió a tocar antes de cumplir los veinte años.

En 1931 compone 'Mi Buenaventura', tema que terminaría por convertirse no sólo en su canción más popular, sino también en el himno de este Puerto y sus gentes. En 1935 creó el conjunto musical al que igualmente denomina "Buenaventura". En 1958, tras jubilarse de su trabajo en los ferrocarriles, Petronio se traslada a la ciudad de Cali, a una casa en el barrio Salomia. Heredo todo un legado musical a su familia, amigos y en general a las gentes del Pacífico, legado que ha llevado a que se le llame "El Rey del Currulao".

En 1997, en honor al "Cuco" se crearía el Festival de Música del Pacífico 'Petronio Álvarez', que se celebra anualmente en la ciudad de Cali y el cual se ha convertido a través del tiempo en vitrina del folclor, la cultura y la identidad del Litoral afro-pacífico.

No sólo fue amante del folclor, era un músico versátil. Cantó y compuso tangos y milongas porque admiraba a Carlos Gardel, interpretó canciones como El suicida, Recordación, El cortito, Con mi guitarra, Canto en arrabal y El pecho me está doliendo. Fue llamado el Gardel del Puerto. En 1961 se radicó en Cali, donde vivió hasta su muerte, el 10 de diciembre de 1966 de un cáncer óseo.

#### **4.3 MANUEL CARATAR**

Nació en el municipio de Santacruz-Guachavés en el año 1930, fue un cacique, creador y fundador e integrante de una de las primeras bandas de yegua (llamada así porque sus instrumentos se hacían a partir del cuero de yegua y la quijada de la misma), la cual recibía el nombre de banda de yegua CHAIMANARAKUAN perteneciente al corregimiento de Chamonteo conocido actualmente como pisiltes. Aprendió a tocar la guitarra por sí solo, su tema LOS PALOMOS escrita en ritmo de bambuco fiestero fue recuperado y difundido por la fundación cultural CHAIMANARAKUAN en el año 1950 y se ha convertido en uno de los temas más destacados para la danza en dicho municipio, la cual describe un simpático juego de enamoramiento que finaliza en un lecho amoroso.

Su interpretación musical la realizó la agrupación musical "Alma Andina", quien era originaria del mismo municipio; agrupación que en la actualidad ya se desintegro.

#### **4.4 HAMER ARLEY DERAZO**

**(Aldana-Nariño, 22 de septiembre de 1983)**

**Egresado del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, realizó**

**sus estudios primarios en la Escuela Urbana de Varones del municipio de Aldana, siguiendo sus estudios secundarios en el Colegio Nuestra Señora del Pilar del mismo municipio, a la edad de catorce (14) años formó parte de la escuela de formación musical FEMUCSA donde empezó sus estudios musicales en el saxofón alto, termino sus estudios secundarios en el año 2000, para después ingresar a la Universidad de Nariño a estudiar Licenciatura en Filosofía y Letras, donde después de cursar los dos primeros semestres decide presentar la prueba de aptitud música para el programa de Licenciatura en Música en la misma universidad siendo admitido y termina sus estudios.**

**Ha participado en diferentes concursos, encuentros musicales, conciertos y ensambles instrumentales como integrante de la Banda Juvenil de Aldana en municipios como Samaniego, Ospina, Pupiales, Pasto, Ipiales y en ciudades del Ecuador como Huaca y San Gabriel, ha sido jurado en diferentes concursos musicales tales como concurso de tríos realizado en el Municipio de Aldana, concurso “la voz de oro” realizado por la Licorera Aguardiente Nariño en los municipios de Santacruz y Samaniego respectivamente.**

**Actualmente es director de la Escuela de Formación Musical HORACIO ALBERTO BRAVO y de la Banda Juvenil 2 de Julio del municipio de Santacruz- Guachavés donde se vinculó desde el año 2009, director de la agrupación musical BLACK MOON y de la orquesta NUEVO COMBO pertenecientes al mismo municipio, también es director de la Banda de Paz de la Institución Educativa San Juan Bautista**

## 5. ANALISIS MORFOLOGICO DEL REPERTORIO

### 5.1 BACHATA ROSA (JUAN LUIS GUERRA)

Obra escrita en tonalidad de Sol Mayor y en compás de (4/4) cuatro cuartos, ritmo de bachata que comienza con una introducción realizada por la flauta traversa, clarinete 1 trompeta 1 y barítono, quienes llevan la melodía principal, los demás instrumentos realizan la base armónica con notas largas y un contrapunto hecho por los saxofones alto y tenor, esta introducción empieza en tonalidad original pasando por la subdominante (do mayor), la dominante (re mayor) y regresando nuevamente a la tónica (sol mayor).

A partir del compás ocho la melodía principal del tema pasa a ser interpretada por los saxofones alto, tenor y barítono con un acompañamiento realizado por los clarinetes a manera de contrapunto, mientras las trompetas realizan figuraciones de blancas junto con los trombones y el fliscorno barítono; la tuba hace el papel del bajo realizando notas musicales de acuerdo a la armonía, tónica (sol mayor), dominante con séptima (re mayor 7), superdominante (mi menor), mediantes (si menor), subdominante (do mayor), tónica (sol mayor), sensible mayor (la mayor) y tónica (sol mayor).

En el compás 15 la melodía principal se repite con algunas variaciones realizada las trompetas donde se destaca primera y segunda voz acompañadas por los saxofones con un contra canto que va como respuesta a dicha y un acompañamiento armónico realizado por los trombones y la tuba conservando el mismo círculo armónico mencionado en la sección anterior.

A partir del compás 24 se destacan los clarinetes a tres voces y la flauta traversa con un forte, llegando al coro en la obra original y un contrapunto realizado por los saxofones y las bases pero con una figuración rítmica diferente; esta sección empieza en la subdominante (do mayor), pasa al sexto grado con séptima (mi menor 7), regresa a la subdominante (do mayor), superdominante (mi menor), subdominante (do mayor), superdominante (mi menor), sensible (fa sostenido disminuido), dominante (re mayor), se repite la misma sección incluyendo en la melodía principal a las trompetas conservando el mismo círculo armónico; al

terminar dicha sección encontramos puntos de repetición volviendo al principio del tema.

Una vez que se repite todo el tema se encontrará una nueva melodía realizada por el clarinete uno y la trompeta uno al unísono con un contrapunto realizado por los saxofones, acompañamiento con figuraciones de redondas y blancas realizada por los clarinetes y la flauta traversa que a su vez sirve como base armónica de la melodía junto con los trombones quienes realizan un acompañamiento con silencios de negra, figuraciones de corcheas y silencio de corchea; la tuba continua como base armónica siguiendo el siguiente círculo armónico: subdominante (do mayor), tónica con séptima (sol mayor), subdominante (do mayor), tónica con séptima (sol mayor 7), subdominante (do mayor), tónica con séptima (sol mayor 7), sensible (fa sostenido disminuido) y dominante (re mayor). Terminada esta sección se expone nuevamente el coro; la obra finaliza repitiendo la introducción de la misma.

## **5.2 MI BUENAVENTURA (PETRONIO ALVAREZ)**

Obra escrita en tonalidad de re menor, ritmo de currulao y los primeros seis compases en compás de amalgama seis octavos (6/8) y tres cuartos (3/4), esta es la introducción del tema realizada por clarinetes 1 y 2, saxofón alto 1, saxofón tenor, saxofón barítono, trombón 1, tuba y percusión; en el compás siete la obra pasa a compás de seis octavos (6/8) donde todos los instrumentos a excepción de la flauta traversa se unen realizando una escala cromática descendente hasta llegar a la sección A.

**Sección A:** Comienza la melodía principal del tema realizada por la flauta traversa, clarinetes uno y dos, trompetas uno, dos y tres. Los saxofones, el trombón tres y el barítono realizan un contra canto dicha melodía; los trombones uno y dos y la tuba un sirve como base armónica siguiendo un círculo armónico de tónica (re menor), mediante (fa mayor), dominante mayor (la mayor) y tónica (re menor), la percusión realiza el golpe básico de currulao.

**Sección B:** la melodía principal pasa a los saxofones, trombones y fliscorno barítono, las trompetas realizan figuraciones de corcheas con ligaduras de expresión, los clarinetes y la flauta traversa sirven como base armónica con figuraciones de corchea y negra; el círculo armónico de esta sección es mediante (fa mayor), subtónica (do mayor) y mediante (fa mayor), esta sección se repite.

**Sección C:** La melodía de esta sección comienza en compás de anacrusa de negra donde la melodía principal pasa a la flauta travesa, clarinetes y trompetas, luego hay una respuesta de los saxofones y trombones conservando el mismo tema expuesto anteriormente y concluye de la misma manera pero con la entrada de las trompetas y un contrapunto realizado por la flauta travesa, los tres clarinetes, trombón tres y fliscorno barítono. El círculo armónico de esta sección es dominante mayor (la mayor) y tónica (re menor).

**Sección D:** es una sección diferente donde los instrumentos base como los trombones, el fliscorno barítono, el saxofón barítono y la tuba realizan una melodía que se mantendrá durante toda la sección, después de cuatro compases hacen su entrada los clarinetes con figuraciones de silencio de corchea y dos corchas, después de esto hace su entrada las trompetas con figuraciones de corcheas y luego los saxofones altos con una melodía diferente a manera de contrapunto. En esta sección solo pasamos de tónica, dominante tónica varias veces para luego pasar al solo de clarinete uno y finalizar con la improvisación del saxofón alto en unísono con la trompeta uno terminando con la unión de todos los instrumentos en tónica (re menor), con las voces distribuidas para hacer un cambio de tonalidad modulando de re menor a sol menor.

Se retoma la misma introducción del tema con una variación en la velocidad haciendo esta parte más rápida empezado en dominante mayor (re mayor) y tónica (sol menor), pasando por un cromatismo descendente con figuraciones de negra con punto y terminando en un corte distribuyendo las voces de tónica (sol menor) para dar paso a una improvisación de percusión.

**Sección A':** es la misma melodía de la sección A con la nueva tonalidad sol menor, dominante (re mayor) y tónica.

**Sección B':** igual que la sección B conserva la misma melodía y su armonía está conformada por tónica (sol menor), subtónica (fa mayor) y tónica.

**Sección C':** igual que la sección C comienza en anacrusa de negra, círculo armónico de dominante mayor (re mayor) y tónica (sol menor), esta sección nos lleva al final del tema terminando con todos los instrumentos en tonalidad de sol menor.

### **5.3 LOS PALOMOS (MANUEL CARATAR)**

**Bambuco nariñense escrito en tonalidad de La menor, el cual comienza con una introducción lenta escrita a dos cuartos (2/4) y realizada por trombones, barítono, tuba y percusión, con una indicación de esforzato sobre la primera nota, esto en tónica (la menor), superdominante (fa mayor), subtónica (sol mayor) y un corte en tónica (la menor), para dar paso a la melodía de introducción del tema que comienza en el compás once con anacrusa de negra escrita a tres voces e interpretada por la flauta travesa y los clarinetes acompañados por un arpeggio realizado por los saxofones altos y una base armónica con figuraciones de blancas y figuras ligadas realizadas por el saxofón tenor, los trombones y el fliscorno barítono, la tuba y el saxofón barítono realizan las voces bajas siguiendo un círculo armónico que comienza en tónica (la menor), pasa a subtónica (sol mayor), superdominante (fa mayor), regresa a subtónica (sol mayor) y termina en tónica (la menor). La segunda parte de esta introducción empieza en el compás 25 con anacrusa de negra ejecutada por las trompetas con contrapunto realizado por los saxofones y una base armónica con notas ligadas realizada por los clarinetes y el bajo en la voz de la tuba siguiendo un círculo armónico que parte de la tónica (la menor) pasa a la dominante mayor (mi mayor), tónica (la menor), dominante mayor (mi mayor), mediante (do mayor), dominante mayor (mi mayor) y tónica (la menor) terminando la introducción para pasar a la sección de la obra donde comienza el ritmo de bambuco a seis octavos (6/8).**

**Esta sección comienza con una entrada de percusión para dar paso al inicio de una melodía realizada por todas las maderas que sirve como puente para luego dar paso a los temas principales de la obra, siguiendo un círculo armónico que solo tiene dos acordes que son la dominante mayor (mi mayor) y la tónica (la menor), acompañado solo por la percusión, sección que se repite para pasar a segunda casilla.**

**En el compás 45 con anacrusa de negra se hace una entrada con una indicación de fuerte para todos los bronces siguiendo una misma estructura rítmica que tiene una armonía de dominante mayor (mi mayor) y la tónica (la menor), en esta sección encontramos un signo donde más adelante se retomará el tema desde allí, la percusión realiza la base rítmica del currulao.**

En el compás 50 con anacrusa encontramos una melodía ejecutada por los clarinetes que sirve como puente para dar paso a la melodía principal la cual se desarrolla en el compás 61 con anacrusa de negra, dicha melodía la realizan los saxofones y el fliscorno barítono y un acompañamiento de trombones con figuraciones de negra a contratiempo y contestaciones a la melodía principal por los clarinetes y la base armónica por la tuba que utiliza mediante (do mayor), dominante mayor (mi mayor) y tónica; esta sección se repite pasando a una segunda casilla donde al continuar con el desarrollo del tema se retoma la misma melodía solo que en el compás 66 se suman las trompetas con una indicación de dinámica de forte, igualmente la sección se repite pasando a una segunda casilla donde la melodía principal es la que se expuso al principio del 6/8 solo que la melodía que se expone la realizan todas las cañas acompañadas por contrapuntos realizados por las trompetas y trombones pasando de dominante mayor (mi mayor) a tónica (la menor) repitiendo esta sección y pasando a una segunda casilla donde termina la melodía y encontramos una llamada que indica volver al signo y seguir.

En compás 86 la percusión marca el pulso mientras que los clarinetes realizan un arpeggio basado en la armonía de esa sección que solo conserva dominante mayor (mi mayor) y tónica (la menor), la tuba da la tónica del acorde sobre el primer tiempo; en el compás 90 hacen su entrada los trombones para realizar una base armónica que servirá como acompañamiento a un solo de saxofón alto que comienza en el mismo compas. En el compás 103 la percusión retoma el ritmo de currulao hasta el compás 129 donde termina el solo de saxofón y todos los instrumentos realizan un corte que sirve como puente para retomar la melodía expuesta en el compás 80 con anacrusa de negra solo que acá va desde el compás 135 con anacrusa de negra y se repite pasando a una segunda casilla donde se retoma la misma melodía, se hace una repetición, pasamos a segunda casilla y el tema finaliza con una nota larga en la tónica con una séptima (la menor) que la realiza el saxofón tenor y el fliscorno barítono realizando una cadencia autentica ya que viene de la dominante y termina en la tónica.

#### **5.4 CANCION DE AMOR (HAMER ARLEY DERAZO)**

Obra escrita a manera de fantasía en tonalidad de Si bemol mayor la cual comienza con una indicación de tempo de negra=110 y en compás de amalgama de 2/4 y 3/4; la melodía principal la tienen los clarinetes y la flauta travesa con una contestación a la misma realizada por los saxofones en tonalidad de si bemol hasta el copas 7 donde pasamos a la subdominante (mi bemol mayor) y regresa a la tónica.

En el compás 15 se retoma la misma melodía pero con la entrada de las trompetas, la tuba y la percusión llegando hasta el compás 25 donde encontramos signos de repetición para volver todo el tema.

A partir del compás 26 se hace un cambio a cuatro cuartos (4/4), con una melodía diferente y donde a la base armónica de esta sección se suman los trombones y el fliscorno barítono quienes junto con los saxofones, tuba y la percusión realizan notas largas con armonía de tónica (si bemol mayor), con indicaciones de dinámica que van de un forte a un piano.

Para el compás 34 se retoma la melodía del inicio volviendo nuevamente al compás de amalgama de 2/4 y 3/4 hasta el compás 38 donde hacemos una variación de la melodía en compás de 2/4 con una marcha que está en la tónica (si bemol mayor), pasa a la subdominante (mi bemol mayor), dominante (fa mayor) y termina en la tónica (si bemol mayor) dando fin a esa melodía en el compás 49.

A partir del compás 50 pasamos a una nueva sección de la obra, es un adagio escrito en compás de 4/4 y en la relativa menor (sol menor), donde los trombones realizan una introducción con notas pertenecientes al acorde y figuraciones de blanca, el fliscorno barítono, el saxofón barítono y la tuba realizan figuraciones de redonda junto con un redoble en la percusión, terminando con tres negras seguidas y empezando una melodía realizada por el trombón uno, la cual es seguida por el trombón dos, luego la flauta travesa, la trompeta uno, concluyendo uno tras otro el clarinete uno, saxo alto uno y saxofón tenor manteniendo notas largas que terminan en calderón. Esta sección utiliza tónica (sol menor), dominante menor (re menor) y tónica (sol menor).

En el compás 64 pasamos a 3/4 con una pequeña melodía que sirve como puente para pasar a un moderato realizado por los clarinetes con figuraciones de semicorchea y tresillos de semicorchea, acompañados por notas largas realizadas por el trombón uno y dos más el fliscorno barítono que junto con la percusión hacen una introducción para pasar a un compás de 2/4 regresando a la tónica mayor (si bemol mayor) realizando un corte con maderas, trombones, tuba y percusión pasando por la tónica (si bemol mayor), subdominante (mi bemol mayor) y tónica (si bemol mayor) para retomar la melodía del inicio de la obra hasta el compás 87 donde se hace una variación para terminar con esta sección.



En el compás 91 se hace un cambio a compás de 4/4 con una indicación de negra igual a sesenta donde la flauta traversa realiza una melodía sola para que ocho compases después intervenga el trombón con una variación a la melodía expuesta por la flauta con un acompañamiento armónico realizado por los trombones 2 y 3, el fliscorno barítono y la tuba, empezando en la tónica (si bemol mayor), subdominante (mi bemol mayor) y terminando en la tónica. Esta sección termina en el compás 106 con un calderón.

En el compás 107 se pasa a un allegro escrito en compás de 2/4 exponiendo una melodía realizada por los clarinetes acompañados por los saxofones y la percusión, conservando la tónica (si bemol mayor), pasando a compás de 4/4 donde se retoma el tema expuesto en el compás 26 con una variación en el tempo y retomando nuevamente la melodía del compás 107 para pasar al final de la obra la cual termina con una marcha y una melodía expuesta por los clarinetes y trompetas acompañada por saxofones, trombones, tuba y percusión pasando por la tónica (si bemol mayor), subdominante (mi bemol mayor) y tónica terminando con una cadencia plagal.

## **5.5 EN EL SILENCIO (HAMER ARLEY DERAZO)**

Obra escrita a manera de fantasía en compás de 4/4 con una introducción realizada en tonalidad de La menor por el saxofón barítono, trombones, fliscorno barítono, tuba y percusión con una indicación de sforzando y un tiempo lento de negra igual a 40, pasando de tónica a dominante y regresando a tónica.

En el compás 5 entra el saxofón alto con una melodía, solo que va hasta el compás diez donde a partir del compás once entran los clarinetes con una indicación de piano pasando por un mezzopiano y una barra de crescendo en el compás 13 donde hacen su entrada las trompetas para terminar en forte con un corte con figuras de negra y una redonda con calderón terminando la introducción en la menor.

A partir del compás 17 se hace una modulación a la relativa mayor (do mayor), cambiando a compás de 2/4 y con una indicación de tempo allegro; esta sección llamada sección A expone una melodía realizada por las maderas y un contrapunto realizado por los trombones, barítono y tuba con una base armónica de tónica (do mayor), dominante (sol mayor), tónica acompañado por la percusión; en el compás 37 pasa la melodía a la voz de las trompetas con acompañamiento de saxofones tuba y percusión y contestaciones realizadas por los clarinetes pasando por tónica, superdominante, tónica, subdominante, dominante y tónica, terminando esta

sección con un círculo armónico que viene de tónica, pasa a la superdominante y termina en la tónica.

En el compás 84 cambia el tempo a un tempo lento y a compás de 4/4, donde el clarinete uno queda solo para entrar a la sección B con una melodía hecha por los saxofones altos y el saxofón tenor acompañado por el saxofón barítono, los trombones y la tuba siguen un círculo armónico de subdominante (fa mayor), tónica (do mayor), subdominante y terminando en superdominante (la menor); pasa la trompeta con una pequeña melodía junto con los clarinetes, seguidamente esta pasa a tres voces realizada por los clarinetes, los trombones y el fliscorno barítono con un contrapunto que está en las voces de los saxofones alto y tenor, mientras el saxofón barítono y la tuba realizan la base armónica que va a tónica, subdominante, tónica, subdominante, dominante y tónica, se pasa a una melodía ejecutada por las maderas para hacer un corte donde toda la banda se une en forte siguiendo un círculo armónico de subdominante, dominante y subdominante, la estructura anterior se repite para finalizar esta sección con figuraciones de galopas, semicorcheas y corcheas terminando en una nota larga con calderón con una cadencia auténtica que viene de la subdominante, dominante y tónica.

En compas 117 pasamos a finalizar la obra con una entrada de redoblante para hacer una re exposición de la sección A con algunas variaciones en la melodía y finalizando en tónica mayor (do mayor).

## **5.6 BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA (HAMER ARLEY DERAZO)**

Obra compuesta en tonalidad de Mi menor y en compás de cuatro cuartos (4/4), con una marcación de tempo de negra igual a 60. La obra comienza con una introducción ejecutada por la flauta traversa, clarinetes, saxofón alto dos y saxofón tenor quienes exponen una melodía a tres voces con un acompañamiento realizado por el saxofón barítono, los trombones, el fliscorno barítono y la tuba, quienes sirven como base armónica a la melodía ya mencionada anteriormente siguiendo un círculo armónico que empieza en tónica (mi menor), subdominante (la menor), subtónica (re mayor), tónica (mi menor), subdominante (la menor), subtónica (re mayor), mediente (sol mayor), subsónica (re mayor), subdominante (la menor), subtónica (re mayor) y tónica (la menor), terminando la introducción para dar paso al solo de saxofón en el compás once.

El saxofón alto uno expone una melodía que se va a desarrollar durante la interpretación de toda la obra, dicha melodía es acompañada por la flauta traversa, los clarinetes, saxofones tuba quienes hacen el soporte armónico a la melodía empezando en tónica (mi menor), pasando por subdominante (la menor), subtónica (re mayor), tónica (mi menor), superdominante (do mayor), dominante mayor (si mayor) y tónica, mientras que la percusión realiza figuraciones de blanca entrando en el primer tiempo con el triángulo.

A partir del compás 18 sobre el tercer tiempo la batería realiza una introducción pasando a ritmo de balada en el compás 19, el saxofón alto continua con el desarrollo de la melodía mientras los clarinetes, flauta traversa, saxofones, trombones, fliscorno barítono realizan un contrapunto a la melodía expuesta por el saxofón alto uno, la tuba realiza figuraciones de redondas que soportan la armonía de la sección que va de tónica, subdominante, subtónica, mediante, superdominante, dominante y tónica, esta sección termina en el compás 26 donde encontramos signos de repetición que indica que se repite nuevamente la sección.

En el compás 27 exponen una pequeña melodía las trompetas y trombones, en seguida se pasa nuevamente al solo de saxofón alto; esta sección lleva un círculo armónico que empieza en tónica pasa a subdominante, subtónica, tónica, mediante, dominante mayor y tónica; instrumentos como los clarinetes y la flauta traversa realizan un acompañamiento con figuraciones musicales de negras y notas largas, la tuba mantiene las notas base de la tonalidad comenzando en tónica pasa a la subtónica regresa a tónica pasa a superdominante, subtónica y tónica; en el compás 43 toda la banda realiza un corte siguiendo con una melodía acompañada por los saxofones que de igual manera empieza en tónica, pasa a subtónica, superdominante, tónica, dominante menor, mediante, subtónica y tónica. Esta parte es la sección más fuerte de la obra que termina en el compás 50 para darle paso nuevamente al saxofón alto.

A partir del compás 51 el saxofón alto continua con el desarrollo del tema acompañado de los clarinetes que realizan figuraciones de negra, mientras que la flauta traversa, el fliscorno barítono y los trombones realizan notas largas, el círculo armónico que se sigue es el mismo solamente que la dominante pasa a dominante mayor, en el compás 58 los clarinetes pasan a realiza figuraciones de corcheas ligadas para luego en el compás 65 realizar un corte y una frase que sirve como final de la sección, terminando en calderón y en acorde de tónica. Siguiendo con el desarrollo de la obra, el saxofón alto hace una re exposición de la melodía inicial

con algunas variaciones en la figuración rítmica con contrapuntos y acompañamientos realizados por los clarinetes y la flauta travesa haciendo que esta sección sea calmada para que nuevamente la batería entre con el ritmo de balada en el compás 77 hasta el compás 85 donde se pasa a dar fin a la obra con una entrada de toda la banda mientras el saxofón alto realiza figuraciones de tresillo de semicorchea que tensionan el final, el círculo armónico para esto comienza en tónica pasa a superdominante, subdominante y termina en acorde de tónica con una nota corta realizada por toda la banda.

## **6. CONCLUSIONES**

**Después de haber realizado el recital creativo para Banda de Vientos y Percusión se ha podido concluir.**

**Es importante conocer los diferentes procesos de formación musical de diferentes bandas musicales para de esta manera poder compilar un repertorio musical que coadyuve a la formación de músicos en diferentes municipios del país.**

**El acceso al aprendizaje de la música en niños y jóvenes es de gran importancia para su formación integral.**

**El repertorio musical existente para banda con formatos básicos es muy limitado y por esta razón es importante una formación musical donde el director cree y sea dinámico en la enseñanza de la música**

## **7. RECOMENDACIONES**

**Trabajar ejercicios de técnicas de respiración para mejorar la afinación en algunos pasajes lentos de las obras.**

**Profundizar en lectura rítmica de diferentes compases, junto con la marcación de los mismos.**

**Trabajar las obras teniendo en cuenta los diferentes cambios de compas y las variaciones de tempo.**

**Profundizar en ejercicios técnicos para mejorar afinación en notas largas.**

## 8. BIBLIOGRAFIA

**GUERRA, Juan Luis.** “Biografía álbum no es lo mismo ni es igual”. 1998.

**Wikimedia foundation.** “Wikipedia Encyclopedia Libre. Online 2016

**CARANGUAY, Antonio.** “Revista Mi Santacruz”. Quinta edición.

**PETRONIO ALVAREZ,** Biografía. [www.google.com](http://www.google.com)

# **ANEXOS**



# BACHATA ROSA

JUAN LUIS GUERRA

HAMER DERAZO

$\text{♩} = 100$

Flute  
Clarinet in B $\flat$  1  
Clarinet in B $\flat$  2  
Clarinet in B $\flat$  3  
Alto Sax 1  
Alto Sax 2  
Tenor Sax  
Baritone Sax  
Trumpet in B $\flat$  1  
Trumpet in B $\flat$  2  
Trumpet in B $\flat$  3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Baritone (T.C.)  
Tuba  
Bongo Drums  
Snare Drum  
Bass Drum  
Percussion

BACHATA ROSA

This musical score is for the piece "Bachata Rosa" and is marked with a rehearsal sign '8' at the beginning of the first measure. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Plays a sustained note in the first measure, then rests.
- B♭ Cl. 1 & 2 (Clarinet 1 & 2):** Play a melodic line starting in the second measure with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. They play a series of eighth and quarter notes.
- B♭ Cl. 3 (Clarinet 3):** Plays a sustained note in the first measure, then rests.
- A. Sx. 1 & 2 (Alto Saxophones):** Play a rhythmic line with triplets, starting in the first measure with a *f* (forte) dynamic.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Plays a rhythmic line with triplets, starting in the first measure with a *f* dynamic.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Plays a rhythmic line with triplets, starting in the first measure with a *f* dynamic.
- B♭ Tpt. 1 & 2 (Trumpets 1 & 2):** Play a sustained note in the first measure, then a melodic line starting in the second measure with a *p* (piano) dynamic.
- B♭ Tpt. 3 (Trumpet 3):** Plays a sustained note in the first measure, then a melodic line starting in the second measure with a *p* dynamic.
- Tbn. 1, 2, & 3 (Trombones 1, 2, & 3):** Play a sustained note in the first measure, then a rhythmic line with eighth notes starting in the second measure.
- Bar. (Baritone):** Plays a sustained note in the first measure, then a rhythmic line with eighth notes starting in the second measure.
- Tuba:** Plays a rhythmic line with eighth notes starting in the first measure.
- Bgo. Dr. (Bongos):** Play a rhythmic pattern of eighth notes throughout the piece.
- S. Dr. (Snare Drum):** Play a rhythmic pattern of eighth notes throughout the piece.
- B. Dr. (Bass Drum):** Play a rhythmic pattern of quarter notes throughout the piece.
- Perc. (Percussion):** Plays a sustained note in the first measure, then rests.

BACHATA ROSA

16

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Bgo. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

Perc. 16

BACHATA ROSA

Fl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bar. *mp*

Tuba *f*

Bgo. Dr. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Perc. *mf*

BACHATA ROSA

32

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Bgo. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

Perc.

32

BACHATA ROSA

This musical score is for the piece 'BACHATA ROSA' and spans 40 measures. It is written for a large ensemble. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting with a *p* dynamic.
- Clarinets (Cl.):** Parts 1, 2, and 3. Clarinet 1 has a *mf* dynamic, while 2 and 3 are marked *p*.
- Saxophones (Sx.):** Alto (A. Sx.) and Tenor (T. Sx.) parts, both marked *p*.
- Trumpets (Tpt.):** Parts 1, 2, and 3. Trumpet 1 has a *mf* dynamic, while 2 and 3 are silent.
- Trombones (Tbn.):** Parts 1, 2, and 3, all marked *p*.
- Baritone (Bar.):** Part, marked *p*.
- Tuba:** Part, marked *mf*.
- Bongos (Bgo. Dr.):** Part, marked *mp*.
- Snare (S. Dr.):** Part, marked *mp*.
- Bass (B. Dr.):** Part, marked *mp*.
- Percussion (Perc.):** Part, starting at measure 40.

The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. A triplet of eighth notes appears in measures 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, and 40 across several instruments.

BACHATA ROSA

Fl. *f*

B $\flat$  Cl. 1 *f*

B $\flat$  Cl. 2 *f*

B $\flat$  Cl. 3 *f*

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *p*

Bar. *mp*

Tuba *f*

Bgo. Dr. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Perc. *mf*

BACHATA ROSA

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Bgo. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

Perc.

56

56

56



BACHATA ROSA

64

Fl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mp*

B♭ Cl. 3 *mp*

A. Sx. 1 *mp* *mp* *f*

A. Sx. 2 *mp* *mp* *f*

T. Sx. *mp* *mp*

B. Sx. *mp* *mp* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mp*

B♭ Tpt. 3 *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. *mf*

Tuba

64

Bgo. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

64

Perc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Bachata Rosa'. The score is arranged for a large ensemble. The top section includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The middle section includes three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The bottom section includes Bongos (Bgo. Dr.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The score begins at measure 64. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. Dynamics are indicated throughout, with *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) being the most common, and *f* (forte) appearing towards the end of the page. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Saxophone and Trumpet parts have more rhythmic and harmonic support, with some triplets and slurs. The Trombone and Tuba parts provide a steady bass line. The percussion parts include a consistent pattern of bongos and snare drum, with the bass drum and other percussion instruments providing a steady accompaniment.

72

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

72

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

72

Bgo. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

72

Perc.

<

Score

# MI BUENAVENTURA

## CURRULAO

PETRONIO ALVAREZ

Adap. HAMER A. DERAZO

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The percussion section at the bottom includes Snare Drum, Bass Drum, and Percussion, with rhythmic patterns indicated by stems and flags.

HAMER DERAZO

MI BUENAVENTURA

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinets 1, 2, and 3 (Bb Cl. 1, 2, 3), Saxophones 1, 2, Tenor (T. Sx.), and Bass (B. Sx.). The second system includes Trumpets 1, 2, and 3 (Bb Tpt. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B.Dr.), and Percussion (Perc.).

Measure 10 is marked with a '10' above the staff. A section labeled 'A' begins at measure 10, indicated by a vertical line and the letter 'A' above the staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The percussion parts include a snare drum pattern and a bass drum pattern.

# MI BUENAVENTURA

**B** **C**

Fl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

**B** **C** *p*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

B♭ Tpt. 3 *p*

Tbn. 1 *Gloss*

Tbn. 2 *Gloss*

Tbn. 3

Bar. *Gloss*

Tuba

**B** **C**

S.Dr.

B. Dr.

Perc. *Gloss*

Fl. *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 3 *mf* *f*

A. Sx. 1 *mf* *f*

A. Sx. 2 *mf* *f*

T. Sx. *mf* *f*

B. Sx. *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *mf* *f* *f*

Tbn. 2 *mf* *f* *f*

Tbn. 3 *mf* *f* *f*

Bar. *mf* *f*

Tuba *f*

S.Dr. *f*

B. Dr. *f*

Perc. *f*

**D**

**D<sup>f</sup>**

**D<sup>f</sup>**

**D**

MI BUENAVENTURA

Fl. <sup>39</sup> *f* *p*

B $\flat$  Cl. 1 *f* *p*

B $\flat$  Cl. 2 *f* *p*

B $\flat$  Cl. 3 *f* *p*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx. *p* Mute

B $\flat$  Tpt. 1 *f* *mute* *f*

B $\flat$  Tpt. 2 *f*

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bar. *p*

Tuba *p*

S. Dr. <sup>39</sup>

B. Dr. <sup>39</sup>

Perc. <sup>39</sup>

MI BUENAVENTURA

Musical score for MI BUENAVENTURA, page 6. The score includes parts for the following instruments:

- Fl. (Flute)
- B♭ Cl. 1 (Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2 (Clarinet 2)
- B♭ Cl. 3 (Clarinet 3)
- A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- B♭ Tpt. 1 (Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2 (Trumpet 2)
- B♭ Tpt. 3 (Trumpet 3)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- S.Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Perc. (Percussion)

Key signature: G major (one sharp). The score features various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). A double bar line is present after the 14th measure of each staff. The percussion part includes a complex rhythmic pattern in the bottom staff.



MI BUENAVENTURA

61

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

61

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

61

S.Dr.

B. Dr.

61

Perc.

MI BUENAVENTURA

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

S.Dr.

B. Dr.

Perc.

72

*f*

*ff*

*sfz*

72

72

# MI BUENAVENTURA

82 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

Fl.

B♭ Cl. 1 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

B♭ Cl. 2 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

B♭ Cl. 3 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

A. Sx. 1 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

A. Sx. 2 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

T. Sx. *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

B. Sx. *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

B♭ Tpt. 1 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

B♭ Tpt. 2 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

B♭ Tpt. 3 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

Tbn. 1 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

Tbn. 2 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

Tbn. 3 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

Bar. *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

Tuba *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

S.Dr. *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

B. Dr. *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

Perc. *Allegro* (M.M. ♩ = c. 180)

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

S.Dr.

B. Dr.

Perc.

92

open

open

open

A

A

A

MI BUENAVENTURA

103

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

103

S.Dr.

B. Dr.

103

Perc.



MI BUENAVENTURA

C'

Fl. <sup>122</sup> *f*

B $\flat$  Cl. 1 *f*

B $\flat$  Cl. 2 *f*

B $\flat$  Cl. 3 *f*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

B $\flat$  Tpt. 1 <sup>122</sup> *mf* *f*

B $\flat$  Tpt. 2 *mf* *f*

B $\flat$  Tpt. 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bar. *f*

Tuba *f*

S.Dr. <sup>122</sup>

B. Dr. *f*

Perc. <sup>122</sup>

131

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

131

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

131

S. Dr.

B. Dr.

131

Perc.

*Tutti*

*Ritardando*



# LOS PALOMOS

## Bambuco Nariñense

MANUEL CARATAR  
HAMER ARLEY DERAZO

♩ = 70

Flute

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Clarinet in B $\flat$  3

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trumpet in B $\flat$  3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone (T.C.)

Tuba

Snare Drum

Bass Drum

Percussion

LOS PALOMOS

This musical score is for the piece "LOS PALOMOS" and is the second page of the score. It features a variety of instruments and includes a dynamic marking of *p* (piano) in several places. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Saxophones (A. Sx. 1, 2), Trumpet (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# LOS PALOMOS

♩ = 130

Musical score for 'LOS PALOMOS' page 3, measures 29-32. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar.
- Tuba
- S. Dr.
- B. Dr.
- Perc.

The score is in 3/4 time with a tempo of 130. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments. A double bar line is present at the end of measure 32, indicating the end of a section.

LOS PALOMOS

This musical score is for the piece "LOS PALOMOS" and is page 4 of the score. It features a variety of instruments and includes several musical notations:

- Flute (Fl.):** Starts with a first ending bracket and a repeat sign.
- Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3):** Clarinet 1 and 2 play a similar melodic line, while Clarinet 3 plays a different rhythmic pattern.
- Saxophones (A. Sx. 1, 2, T. Sx., B. Sx.):** Alto saxophones 1 and 2 play a melodic line, Tenor saxophone plays a rhythmic pattern, and Baritone saxophone plays a bass line.
- Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3):** Trumpets 1 and 2 play a melodic line, while Trumpet 3 plays a rhythmic pattern.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Trombone 1 plays a melodic line, while Trombones 2 and 3 play a rhythmic pattern.
- Baritone (Bar.):** Plays a melodic line.
- Tuba:** Plays a bass line.
- Drums (S.Dr., B.Dr.):** Snare drum and bass drum play a rhythmic pattern.
- Percussion (Perc.):** Plays a rhythmic pattern.

The score includes first ending brackets, repeat signs, and various musical notations such as stems, beams, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

# LOS PALOMOS

51

1.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

51

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

51

S.Dr.

B. Dr.

51

Perc.

Detailed description: This page of a musical score for 'LOS PALOMOS' contains measures 51 through 60. The score is arranged for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), three Clarinets in B♭ (Cl. 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes three Trumpets in B♭ (Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A first ending bracket is shown above measures 51-52. The flute part is mostly rests. The clarinets and saxophones play melodic lines with some grace notes. The trombones play a steady eighth-note accompaniment. The snare drum plays a consistent eighth-note pattern. The bass drum and other percussion instruments play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the saxophones and trumpets.

LOS PALOMOS

This musical score is for the piece "LOS PALOMOS" and is page 6 of the score. It features a variety of instruments and includes dynamic markings and performance instructions.

- Fl.:** Flute, starting at measure 61. Includes a trill (*tr*) in the final measure.
- B♭ Cl. 1, 2, 3:** Clarinets in B-flat, starting at measure 61. Dynamic marking: *pp*. Includes trills (*tr*) in the final measure.
- A. Sx. 1, 2:** Alto Saxophones, starting at measure 61. Dynamic marking: *mf*.
- T. Sx.:** Tenor Saxophone, starting at measure 61. Dynamic marking: *mf*.
- B. Sx.:** Baritone Saxophone, starting at measure 61. Dynamic marking: *mf*.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3:** Trumpets in B-flat, all parts are silent throughout the score.
- Tbn. 1, 2, 3:** Trombones 1, 2, and 3, starting at measure 61.
- Bar.:** Baritone, starting at measure 61.
- Tuba:** Tuba, starting at measure 61.
- S. Dr.:** Snare Drum, starting at measure 61.
- B. Dr.:** Bass Drum, starting at measure 61.
- Perc.:** Percussion, starting at measure 61.

The score includes a first ending bracket (1.) above the Flute part in the final measure. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Trill markings (*tr*) are present in the final measure for the Flute and Clarinets.

LOS PALOMOS

71

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

71

S.Dr.

B. Dr.

71

Perc.

1.

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'LOS PALOMOS', page 7. The score is arranged in a standard orchestral layout with 18 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (B $\flat$  Cl. 1, 2, 3), Saxophones in A (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Trumpets in B-flat (B $\flat$  Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score begins at measure 71. The Flute, Clarinets, and Saxophones have melodic lines with various articulations and dynamics. The Trumpets and Trombones play rhythmic patterns, with the Trombones having a consistent eighth-note accompaniment. The Snare Drum and Bass Drum provide a steady beat, while the Percussion part features a complex rhythmic pattern. A first ending bracket is present at the top right, starting at measure 78 and ending at measure 81. A dynamic marking of *f* (forte) is placed under the Saxophone parts in measure 74.

Musical score for "LOS PALOMOS" page 8, measures 80-84. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a woodwind section (Flute, Clarinets 1-3, Saxophones 1-2, Tenor Sax, Bass Sax), a brass section (Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Baritone, Tuba), and a percussion section (Snare Drum, Bass Drum, Percussion).

The score is divided into two systems. The first system includes the Flute, Clarinets 1-3, Saxophones 1-2, Tenor Sax, and Bass Sax. The second system includes Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Baritone, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, and Percussion.

Measures 80-84 are marked with a first ending bracket. At measure 85, the instruction "D.S. Y SIGUE" appears. Measures 86-89 contain music for the woodwind and brass sections, with a dynamic marking of *p* (piano) for the woodwinds. The percussion section continues with a rhythmic pattern of eighth notes.



# LOS PALOMOS

90

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

90

S. Dr.

B. Dr.

90

Perc.

*mf*

*p*

Detailed description: This page of a musical score for 'LOS PALOMOS' contains measures 90 through 99. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Saxophones (A. Sx. 1, A. Sx. 2), Trumpet (T. Sx.), and Baritone (B. Sx.). The middle section includes three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The bottom section includes Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The Flute, Clarinets, and Saxophones play a melodic line with eighth notes and rests. The Saxophones are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Snare Drum, Bass Drum, and Percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number '9' is indicated in the top right corner, and the measure number '90' is written at the beginning of each system.

This musical score is for the piece "LOS PALOMOS" and is page 10. It features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), and three Saxophones (A. Sx. 1, 2, T. Sx., B. Sx.). The brass section consists of three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), a Baritone (Bar.), and a Tuba. The percussion section includes Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). A dynamic marking of *100* is present at the beginning of several staves. The Flute and Clarinet parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Saxophone 1 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone 1 part has a steady eighth-note accompaniment. The Snare Drum and Percussion parts provide a consistent rhythmic foundation.

LOS PALOMOS

110

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

110

S. Dr.

B. Dr.

110

Perc.

119

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

S. Dr.

B. Dr.

Perc.

119

LOS PALOMOS

129

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

129

S.Dr.

B. Dr.

129

Perc.

Detailed description: This page of a musical score for 'LOS PALOMOS' covers measures 129 to 136. The score is arranged for a large ensemble. The top section includes Flute, three Clarinets (B $\flat$ ), three Saxophones (A, T, B), and three Trumpets (B $\flat$ ). The middle section includes three Trombones (B $\flat$ , Baritone, Tuba). The bottom section includes Snare Drum, Bass Drum, and Percussion. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present in the Flute part at measure 135. The percussion parts include a complex rhythmic pattern in the Snare Drum and a steady eighth-note pattern in the Bass Drum.

This musical score page, numbered 14, is for the piece "LOS PALOMOS". It begins at measure 140. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- Clarinet 1 (Bb Cl. 1)
- Clarinet 2 (Bb Cl. 2)
- Clarinet 3 (Bb Cl. 3)
- Saxophone 1 (A. Sx. 1)
- Saxophone 2 (A. Sx. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Trumpet 1 (Bb Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Bb Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Bb Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Snare Drum (S.Dr.)
- Bass Drum (B.Dr.)
- Percussion (Perc.)

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The percussion parts include specific rhythmic patterns for the snare, bass, and general percussion.

# CANCIONDE AMOR

## FANTASIA

HAMER ARLEY DERAZO

♩ = 110

Flute *mp*

Clarinet in B $\flat$  1 *mp*

Clarinet in B $\flat$  2 *mp*

Clarinet in B $\flat$  3 *mp*

Alto Sax 1 *mp*

Alto Sax 2 *mp*

Tenor Sax *mp*

Baritone Sax *mp*

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trumpet in B $\flat$  3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone (T.C.)

Tuba

Snare Drum

Bass Drum

Percussion  
Triangulo

CANCIÓN DE AMOR

Fl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba *mf*

S. Dr. *mp*

B. Dr. *mp*

Perc. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "CANCION DE AMOR". The score is for a large ensemble and is written in 3/4 time. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), three Clarinets in B-flat (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2), one Tenor Saxophone (T. Sax.), one Bass Saxophone (B. Sax.), three Trumpets in B-flat (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), a Baritone (Bar.), a Tuba, a Snare Drum (S. Dr.), a Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The percussion part includes a snare drum and various unpitched percussion instruments. The score is marked with a double bar line and a fermata at the beginning of the first measure.



# CANCIÓN DE AMOR

23

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

S. Dr.

B. Dr.

Perc.

23

23

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 17 staves. The top section includes Flute (Fl.), three Clarinet parts (B $\flat$  Cl. 1, 2, 3), three Saxophone parts (A. Sx. 1, 2, T. Sx., B. Sx.), and three Trumpet parts (B $\flat$  Tpt. 1, 2, 3). The bottom section includes three Trombone parts (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The score begins at measure 23 and consists of 16 measures. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 24, and then to 4/4 at measure 25. The key signature is B $\flat$  major. Dynamics include forte (f) and accents (>). The percussion parts are indicated by 'x' marks for snare and bass drums, and circles for other percussion instruments.

CANCIONDE AMOR

Fl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B♭ Cl. 3 *mp*

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. *p*

Tuba *p*

S.Dr. *p*

B. Dr. *p*

Perc. *p*  
Triangulo

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "CANCIONDE AMOR". The page is numbered "4" in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (B♭ Cl. 1, 2, 3), Saxophones in A (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Trumpets in B-flat (B♭ Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The percussion part includes a Triangulo. The score begins at measure 33, indicated by a "33" above the first staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for the woodwinds and *p* (piano) for the brass and percussion. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion part shows a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

# CANCIONDE AMOR

Adagio ♩ = 40

46

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

S. Dr.

B. Dr.

Perc.

46

46

PLATILLO

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

CANCIONDE AMOR

This musical score page, numbered 6, is for the piece 'CANCIONDE AMOR'. It begins at measure 56. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with eighth-note patterns and a long note in the final measure.
- Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3):** Clarinet 1 has a melodic entry in the final measure marked *mf*. Clarinets 2 and 3 are silent.
- Saxophones (A. Sx. 1, 2, T. Sx., B. Sx.):** Alto Saxophone 1 has a rhythmic accompaniment of eighth notes and a melodic phrase in the final measure marked *mf*. Alto Saxophone 2 has a sustained note marked *mp*. Tenor and Bass Saxophones are silent.
- Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3):** Trumpet 1 has a melodic line in the final measure marked *mf*. Trumpets 2 and 3 are silent.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Trombone 1 has a sustained note. Trombone 2 has a sustained note. Trombone 3 is silent.
- Baritone (Bar.):** Silent.
- Tuba:** Silent.
- Drums and Percussion (S. Dr., B. Dr., Perc.):** Represented by vertical bar lines indicating rhythmic patterns.

# CANCION DE AMOR

♩=60 ♩=90

63

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

S. Dr.

B. Dr.

Perc.

*mf*

3 3 3 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band. The title is 'CANCION DE AMOR' and it is page 7. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), three Clarinets (B-flat 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The brass section consists of three Trumpets (B-flat 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion includes Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two sections by a double bar line. The first section starts at measure 63 and ends at measure 66. The second section starts at measure 67 and ends at measure 70. The tempo is marked as ♩=60 for the first section and ♩=90 for the second section. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first section features a melody in the Flute and a bass line in the Trombone 1. The second section features a more active melody in the Clarinets and Saxophones, with a bass line in the Trombone 1 and Snare Drum. The Snare Drum part in the second section has a triplet pattern. The Trombone 1 part in the second section has a melodic line with a 'mf' dynamic marking. The Percussion part in the second section has a rhythmic pattern. The score is written in standard musical notation with stems and beams for the woodwinds and brass, and a drum set notation for the percussion.

CANCIÓN DE AMOR

$\text{♩} = 110$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 71, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- B♭ Cl. 1** (B-flat Clarinet 1): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- B♭ Cl. 2** (B-flat Clarinet 2): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- B♭ Cl. 3** (B-flat Clarinet 3): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- A. Sx. 1** (Alto Saxophone 1): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- A. Sx. 2** (Alto Saxophone 2): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- B♭ Tpt. 1** (B-flat Trumpet 1): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- B♭ Tpt. 2** (B-flat Trumpet 2): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- B♭ Tpt. 3** (B-flat Trumpet 3): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Tbn. 1** (Trombone 1): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Tbn. 2** (Trombone 2): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Tbn. 3** (Trombone 3): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Bar.** (Baritone): Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Tuba**: Accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- S.Dr.** (Snare Drum): Accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- B.Dr.** (Bass Drum): Accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- Perc.** (Percussion): Accompaniment with dynamics *f* and *p*.

The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and syncopation. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

CANCIONDE AMOR

82

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

S.Dr.

B. Dr.

Perc.

*mf*

$\text{♩} = 60$

CANCIONDE AMOR

This musical score is for the piece "CANCIONDE AMOR" and is page 10 of the score. It features a variety of instruments:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 93 with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 95.
- Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3):** All three parts are silent throughout this section.
- Saxophones (A. Sx. 1, 2):** Both Alto Saxophone parts are silent.
- Trumpets (T. Sx.):** The Trumpet part is silent.
- Saxophone (B. Sx.):** The Baritone Saxophone part is silent.
- Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3):** All three parts are silent.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Tbn. 1 has a melodic line starting at measure 95 with a *mf* dynamic. Tbn. 2 and Tbn. 3 play sustained notes starting at measure 95 with a *p* dynamic.
- Baritone (Bar.):** Plays a sustained note starting at measure 95 with a *p* dynamic.
- Tuba:** Plays a sustained note starting at measure 95 with a *p* dynamic.
- Drums (S. Dr., B. Dr.):** Both parts are silent.
- Percussion (Perc.):** Silent throughout.

The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The flute part includes a triplet of eighth notes in measure 95. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



# CANCIONDE AMOR

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Musical score for 'CANCIONDE AMOR' page 11, measures 102-105. The score is in 2/4 time and features the following instruments:

- Fl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar.
- Tuba
- S. Dr.
- B. Dr.
- Perc.

The score includes a double bar line at measure 102. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section has a melodic line in the first three measures, followed by a rest. The percussion section plays a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score is for the piece "CANCIÓN DE AMOR" and is page 12 of the score. It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 113. The instruments listed are:

- Fl. (Flute)
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Cl. 3 (B-flat Clarinet 3)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Perc. (Percussion)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic.

# CANCIONDE AMOR

$\text{♩} = 140$

123

The musical score for page 13 of 'CANCIONDE AMOR' features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with accents and dynamics ranging from *f* to *mp*.
- B♭ Cl. 1, 2, 3** (Clarinet): Melodic lines with accents and dynamics ranging from *f* to *mp*.
- A. Sx. 1, 2** (Alto Saxophone): Harmonic accompaniment with dynamics from *f* to *mp*.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Harmonic accompaniment with dynamics from *f* to *mp*.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Harmonic accompaniment with dynamics from *f* to *mp*.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3** (Trumpet): Harmonic accompaniment with dynamics from *f* to *mp*.
- Tbn. 1, 2, 3** (Trombone): Harmonic accompaniment with dynamics from *mp* to *p*.
- Bar.** (Baritone): Harmonic accompaniment with dynamics from *mp* to *p*.
- Tuba**: Harmonic accompaniment with dynamics from *mp* to *p*.
- S.Dr.** (Snare Drum): Rhythmic accompaniment with dynamics from *p* to *mp*.
- B.Dr.** (Bass Drum): Rhythmic accompaniment with dynamics from *p* to *mp*.
- Perc.** (Percussion): Rhythmic accompaniment with dynamics from *p* to *mp*.

123

This musical score is for the piece "CANCIONDE AMOR" and is page 14. It features a variety of instruments. The woodwind section includes a Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), and three Saxophones (A. Sax. 1, 2, and T. Sax.). The brass section consists of three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), a Baritone (Bar.), and a Tuba. The percussion section includes a Snare Drum (S. Dr.), a Bass Drum (B. Dr.), and a general Percussion part (Perc.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 137 to 140, and the second system covers measures 141 to 144. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The flute and saxophones play a melodic line with a long slur over measures 137-140. The clarinets and trumpets play a similar melodic line. The trombones and tuba play a rhythmic accompaniment. The drums and percussion provide a steady beat.

# EN EL SILENCIO

## FANTASIA

HAMER ARLEY DERAZO

Adagio ♩ = 40

The score is for a piece titled "En el Silencio" by Hamer Arley Derazo. It is in 4/4 time and marked "Adagio" with a tempo of ♩ = 40. The instrumentation includes Flute, Clarinet in B♭ 1, Clarinet in B♭ 2, Clarinet in B♭ 3, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trumpet in B♭ 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Baritone (T.C.), Tuba, Finger Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The score shows the first six measures of the piece. The woodwinds and strings are mostly silent, with some activity in the Baritone Sax, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Baritone (T.C.), and Tuba parts. The percussion includes Finger Cymbals (PLATO DE CHOQUE) and Snare Drum (with *sfz* markings). The Bass Drum part features a steady pulse with *sfz* markings.

EN EL SILENCIO

This musical score is for the second page of a piece titled "EN EL SILENCIO". It features a variety of instruments and dynamic markings. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Saxophones (A. Sx. 1, 2), Trumpet (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The second system includes F. Cym., S. Dr., and B. Dr. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score begins with a fermata over the first four measures, followed by a dynamic marking of *p* (piano) starting in the fifth measure. The Flute part has a *7* above the first measure. The Clarinet parts have *p* markings starting in the fifth measure, with the third Clarinet part also having *mp* (mezzo-piano) markings in the sixth measure. The Saxophone parts have *p* markings starting in the fifth measure. The Trumpet and Trombone parts have *p* markings starting in the fifth measure. The Baritone and Tuba parts have *p* markings starting in the fifth measure. The F. Cym. part has *p* markings starting in the fifth measure. The S. Dr. part has *p* markings starting in the fifth measure. The B. Dr. part has *p* markings starting in the fifth measure. The score ends with a fermata over the last four measures.

# EN EL SILENCIO

allegro  $\text{♩} = 120$

This page of the musical score, titled "EN EL SILENCIO", is page 3 of a larger work. It features a tempo of "allegro" with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Part 13, playing a melodic line with dynamics *mp*, *f*, *p*, and *f*.
- Clarinet (Cl.):** Parts 1, 2, and 3, all playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mp*, *f*, *p*, and *f*.
- Saxophone (Sx.):** Parts 1 and 2, playing a melodic line with dynamics *mp*, *f*, *p*, and *f*.
- Trumpet (Tpt.):** Parts 1, 2, and 3, playing a melodic line with dynamics *mp*, *f*, *p*, and *f*.
- Trombone (Tbn.):** Parts 1, 2, and 3, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mp*, *f*, *p*, and *f*.
- Baritone (Bar.):** Playing a melodic line with dynamics *mp*, *f*, *p*, and *f*.
- Tuba:** Playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mp*, *f*, *p*, and *f*.
- Drum (Dr.):** Parts 13 (F. Cym.) and 13 (S. Dr.), playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mp*, *f*, and *f*.
- Drum (Dr.):** Part 13 (B. Dr.), playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *f*.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 13 to 24, and the second system covers measures 25 to 36. A section marked "A" begins at measure 25. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano).

EN EL SILENCIO

This musical score is for the piece "EN EL SILENCIO" and is marked with the number 4. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Baritone Saxophone), B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. (Baritone), Tuba, F. Cym. (Finger Cymbals), S. Dr. (Snare Drum), and B. Dr. (Bass Drum). The score begins at measure 24. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked with *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The flute and saxophones play a melodic line with eighth-note patterns, while the clarinets and trombones provide harmonic support. The brass instruments play a steady, rhythmic pattern. The percussion instruments play a consistent drum pattern. The score is divided into systems, with some instruments having multiple staves. The overall mood is somber and reflective, as suggested by the title "EN EL SILENCIO".



EN EL SILENCIO

This musical score page, titled "EN EL SILENCIO" and numbered "5", contains the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part, starting at measure 39 with a dynamic marking of *f*.
- B♭ Cl. 1, 2, 3:** Clarinet parts, starting at measure 39 with a dynamic marking of *f*.
- A. Sx. 1, 2:** Alto Saxophone parts, starting at measure 39 with a dynamic marking of *f*.
- T. Sx.:** Tenor Saxophone part, starting at measure 39 with a dynamic marking of *f*.
- B. Sx.:** Bass Saxophone part, starting at measure 39 with a dynamic marking of *f*.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3:** Trumpet parts, starting at measure 39 with a dynamic marking of *mf*.
- Tbn. 1, 2, 3:** Trombone parts, starting at measure 39 with a dynamic marking of *mf*.
- Bar.:** Baritone part, starting at measure 39 with a dynamic marking of *mf*.
- Tuba:** Tuba part, starting at measure 39 with a dynamic marking of *mf*.
- F. Cym.:** F. Cymbal part, starting at measure 39 with a dynamic marking of *f*.
- S. Dr.:** Snare Drum part, starting at measure 39 with a dynamic marking of *f*.
- B. Dr.:** Bass Drum part, starting at measure 39 with a dynamic marking of *f*.

This musical score is for the piece "EN EL SILENCIO" and is marked with the number 6. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Baritone Saxophone), B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. (Baritone), Tuba, F. Cym. (Finger Cymbals), S. Dr. (Snare Drum), and B. Dr. (Bass Drum). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It begins at measure 54. The flute part starts with a melodic line. The clarinets and saxophones provide harmonic support with various textures, including sixteenth-note patterns. The brass section, including trumpets, trombones, and tuba, plays a rhythmic and harmonic role. The percussion section, including cymbals, snare, and bass drum, provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score.

EN EL SILENCIO

This musical score page, titled "EN EL SILENCIO" and numbered 7, features a variety of instruments. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, starting at measure 69 with a melodic line.
- B♭ Cl. 1, 2, 3**: Clarinets in B♭, playing a rhythmic pattern.
- A. Sx. 1, 2**: Alto Saxophones, which are silent throughout this page.
- T. Sx.**: Tenor Saxophone, which is silent throughout this page.
- B. Sx.**: Bass Saxophone, playing a rhythmic pattern.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3**: Trumpets in B♭, playing melodic lines.
- Tbn. 1, 2, 3**: Trombones, playing a rhythmic pattern.
- Bar.**: Baritone, playing a rhythmic pattern.
- Tuba**: Tuba, playing a rhythmic pattern.
- F. Cym.**: Field Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- S. Dr.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a rhythmic pattern.

The score includes a rehearsal mark at measure 69 and concludes with a double bar line.

EN EL SILENCIO

B

Musical score for EN EL SILENCIO, page 8, rehearsal mark B. The score includes parts for Flute, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba, Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum.

Rehearsal mark **B** is indicated at the beginning of the second system.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

Tempo marking: ♩=70

EN EL SILENCIO

This page of the musical score, titled "EN EL SILENCIO", contains measures 93 through 100. The score is arranged for a large ensemble and is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 95.
- Clarinet 1 (B♭ Cl. 1):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Clarinet 2 (B♭ Cl. 2):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Clarinet 3 (B♭ Cl. 3):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Tenor Saxophone (T. Sx.):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Bass Saxophone (B. Sx.):** Bass line with sustained notes.
- Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1):** Sustained notes.
- Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2):** Sustained notes.
- Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Trombone 1 (Tbn. 1):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Trombone 2 (Tbn. 2):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Trombone 3 (Tbn. 3):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Baritone (Bar.):** Melodic line, mirroring the flute's melody.
- Tuba:** Bass line with sustained notes.
- French Cymbal (F. Cym.):** Rhythmic pattern of eighth notes.
- Snare Drum (S. Dr.):** Rhythmic pattern of eighth notes.
- Bass Drum (B. Dr.):** Rhythmic pattern of eighth notes.

The score begins at measure 93 and ends at measure 100. The key signature remains D major throughout. The music features a complex interplay of melodic lines in the woodwinds and brass, supported by a steady rhythmic foundation from the percussion.

This musical score is for the piece "EN EL SILENCIO" and is page 10. It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Clarinets in Bb (B♭ Cl. 1, 2, 3), Saxophones in A (A. Sx. 1, 2) and Tenor (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Trumpets in Bb (B♭ Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, Cymbals (F. Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *fz* (forzando). The music is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The score is marked with a rehearsal cue "101" at the beginning of the first measure of each instrument's part.

# EN EL SILENCIO

allegro  $\text{♩} = 120$

This page of the musical score, titled "EN EL SILENCIO", page 11, is marked "allegro" with a tempo of 120 beats per minute. The score is for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Part 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- B♭ Cl. 1, 2, 3 (Clarinet):** Parts 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- A. Sx. 1, 2 (Alto Saxophone):** Parts 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Part 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Part 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3 (Trumpet):** Parts 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Tbn. 1, 2, 3 (Trombone):** Parts 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Bar. (Baritone):** Part 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Tuba:** Part 110, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- F. Cym. (Finger Cymbal):** Part 110, playing a rhythmic pattern.
- S. Dr. (Snare Drum):** Part 110, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr. (Bass Drum):** Part 110, playing a rhythmic pattern.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the piece. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of the page.

EN EL SILENCIO

This musical score is for the piece "EN EL SILENCIO" and is page 12 of the score. It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Saxophones (A. Sx. 1, 2), Trumpet (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, Cymbals (F. Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The score shows a complex arrangement of notes, rests, and dynamic changes across the instruments.



# EN EL SILENCIO

This musical score page, titled "EN EL SILENCIO", is page 13 of a larger work. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *p*, *mp*, and *mf*. The woodwind section includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The brass section includes three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes F. Cym., S. Dr., and B. Dr. The score begins at measure 126. The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics, while the brass and percussion provide harmonic support. The percussion parts feature rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

This musical score page, numbered 14, is titled "EN EL SILENCIO". It begins at measure 134. The instrumentation includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Saxophones (A. Sx. 1, 2), Trumpet (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), three Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, F. Cym., S. Dr., and B. Dr. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The Flute part starts with a dynamic marking of *f*. The Saxophone parts feature intricate rhythmic patterns, with the A. Sx. 2 part marked *f*. The Trumpet and Trombone parts have dynamic markings of *mf*. The Percussion parts, including F. Cym., S. Dr., and B. Dr., are marked *f*. The score concludes with a final measure in the bottom right corner.

142

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

142

F. Cym.

142

S. Dr.

B. Dr.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'EN EL SILENCIO', contains measures 142 through 145. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), three Clarinets (B $\flat$  Cl. 1, 2, 3), two Saxophones (A. Sx. 1, 2), and a Tenor Saxophone (T. Sx.). The brass section consists of three Trumpets (B $\flat$  Tpt. 1, 2, 3), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), a Baritone (Bar.), and a Tuba. The percussion section includes F. Cym., S. Dr., and B. Dr. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score shows various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. The flute part begins with a measure rest at measure 142. The saxophone and clarinet parts have melodic lines with some slurs. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion parts feature cymbal patterns and snare drum rhythms.

Score

# BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

HAMER ARLEY DERAZO

$\text{♩} = 60$

Flute  
*mf*

Clarinet in B $\flat$  1  
*mf*

Clarinet in B $\flat$  2  
*mf*

Clarinet in B $\flat$  3  
*mf*

Alto Sax 1  
*mf*

Alto Sax 2  
*mf*

Tenor Sax  
*mf*

Baritone Sax  
*mf*

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trumpet in B $\flat$  3

Trombone 1  
*mf*

Trombone 2  
*mf*

Baritone (T.C.)  
*mf*

Tuba  
*mf*

Drum Set  
*mf*

Percussion

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

8

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

D. S.

Perc.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

15

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

15

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

15

D. S. *mf*

15

Perc.

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

The image displays a musical score for a band, consisting of two systems of staves. The top system includes parts for Flute (Fl.), three B♭ Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The bottom system includes parts for three B♭ Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), two Trombones (Tbn. 1, 2), Baritone Saxophone (Bar.), Tuba, Double Bass (D. S.), and Percussion (Perc.).

The score is written in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The first system covers measures 17 to 21. The second system covers measures 22 to 26. Measure 22 is marked with a rehearsal sign and the number '22'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of measure 22 for the Trumpet and Trombone sections. The percussion part features a steady eighth-note rhythm throughout the score.

28

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

D. S.

28

Perc.



BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

Fl.

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

D. S.

Perc.

34

34

34

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

The musical score is for page 7 of 'Balada para Saxofon Alto y Banda'. It includes the following parts and their dynamics:

- Fl.:** Melodic line with dynamics *mp* and *mf*.
- B♭ Cl. 1:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- B♭ Cl. 2:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- B♭ Cl. 3:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- A. Sx. 1:** Rested part.
- A. Sx. 2:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- T. Sx.:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- B. Sx.:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- B♭ Tpt. 1:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- B♭ Tpt. 2:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- B♭ Tpt. 3:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- Tbn. 1:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- Tbn. 2:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- Bar.:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- Tuba:** Harmonic support with dynamics *mp* and *mf*.
- D. S.:** Double Bass accompaniment with dynamics *mp* and *mf*.
- Perc.:** Percussion part, mostly resting.

Musical score for 'Balada para Saxofon Alto y Banda', page 8. The score includes parts for Flute, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Baritone, Tuba, Double Bass, and Percussion. It features dynamics markings of fortissimo (*f*) and piano (*p*), and a rehearsal mark at measure 48.

48

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

D. S.

Perc.

48

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

55

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

55

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

55

D. S.

55

Perc.

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

This musical score is for a piece titled "Balada para Saxofon Alto y Banda". It is page 10 of the score, starting at measure 62. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed are: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Bb Cl. 1, 2, 3), Alto Saxophone (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Trumpet in Bb (Bb Tpt. 1, 2, 3), Trombone (Tbn. 1, 2), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D. S.), and Percussion (Perc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical textures, including melodic lines for the saxophones and woodwinds, harmonic support from the brass and strings, and a rhythmic foundation from the percussion and double bass. The flute and clarinets play a prominent melodic role in the first three measures, while the saxophones and brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The double bass and percussion play a steady, rhythmic accompaniment. The score concludes with a final cadence in the last measure.

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

69

Fl. *mf*

B $\flat$  Cl. 1 *p*

B $\flat$  Cl. 2 *p*

B $\flat$  Cl. 3 *p*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

69

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba *mf*

69

D. S.

69

Perc. *p*

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

This musical score is for a piece titled "Balada para Saxofon Alto y Banda". It consists of 12 measures, with the first measure of this page being measure 77. The score is arranged for a large ensemble including:

- Flute (Fl.)
- Clarinet 1 (B♭ Cl. 1)
- Clarinet 2 (B♭ Cl. 2)
- Clarinet 3 (B♭ Cl. 3)
- Saxophone 1 (A. Sx. 1)
- Saxophone 2 (A. Sx. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1)
- Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2)
- Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Double Bass (D. S.)
- Percussion (Perc.)

The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The Flute part begins with a whole note G5, followed by a sixteenth-note triplet of G5-A5-B5, and then a half note G5. The Clarinet parts have similar melodic lines. The Saxophone 1 part has a more active line with eighth-note patterns. The Double Bass part starts with a *mf* dynamic and plays a steady eighth-note accompaniment. The Percussion part is currently silent.

BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

83

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

83

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

83

D. S.

83

Perc.



BALADA PARA SAXOFON ALTO Y BANDA

87

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

87

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

87

D. S.

87

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for a band piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 87. The Flute, Clarinets (Bb), and Saxophones (Alto and Tenor) play a melodic line consisting of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The Saxophone 1 part features a complex rhythmic pattern of eighth notes in triplets. The Trombones and Baritone play a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2. The Trumpets and Tuba play a similar bass line. The Double Bass and Percussion parts are also visible at the bottom of the page.