

**“CREACIÓN DE GRUPO DE MÚSICA TRADICIONAL CON SAXOFONES Y
PERCUSIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN
MUSICAL AMADEUS DEL COLEGIO CHAMPAGNAT DE PASTO”**

DIEGO FERNANDO DUEÑAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**“CREACIÓN DE GRUPO DE MÚSICA TRADICIONAL CON SAXOFONES Y
PERCUSIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN
MUSICAL AMADEUS DEL COLEGIO CHAMPAGNAT DE PASTO”**

DIEGO FERNANDO DUEÑAS

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Música**

**Asesor:
JHON GRANDA PAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo siguiente son responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Firma del Presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2017

DEDICATORIA

A Dios y a mi Familia

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a mi Familia

RESUMEN

La actividad que se presenta en esta Pasantía bajo el título “CREACION DE GRUPO DE MÚSICA TRADICIONAL CON SAXOFONES Y PERCUSIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL AMADEUS DEL INSTITUTO CHAMPAGNAT DE PASTO”, surge de la necesidad de acercar a los estudiantes a las músicas tradicionales de una manera vivencial, creando un grupo de música tradicional con saxofones y percusión en el cual se aprovechará de manera sana y dinámica su tiempo libre, en el estudio de ritmos tradicionales dentro de los cuales se encuentran el son sureño, bambuco, porro, cumbia, pasillo, san Juanito entre otros, lo que les va a permitir conocer un mundo musical diverso a través de la música.

ABSTRACT

The activity that is presented in this internship under the title "CREATION OF TRADITIONAL MUSIC GROUP WITH SAXOPHONES AND PERCUSSION FOR STUDENTS OF THE AMADEUS MUSIC TRAINING SCHOOL OF THE CHAMPAGNAT DE PASTO INSTITUTE" arises from the need to bring students to the music Traditional in a lively way, creating a traditional music group with saxophones and percussion in which they will use their free time in a healthy and dynamic way, in the study of traditional rhythms within which are the southern son, bambuco, porro, Cumbia, hall, San Juanito among others, which will allow them to know a diverse musical world through music.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. OBJETIVOS.....	14
1.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
2. METODOLOGÍA	15
3. INFORME CONSOLIDADO	16
4. EVALUACIÓN GENERAL DEL INFORME	40
5. CONCLUSIONES	41
6. RECOMENDACIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	43
ANEXOS	44

LISTA DE CUADROS

Pág.

Cuadro 1. Informe consolidado	16
-------------------------------------	----

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. VIDEOS CLASES	45

INTRODUCCIÓN

Indudablemente la música constituye uno de los más potentes elementos para el desarrollo integral en la niñez y la juventud, la posibilidad de hacer parte de un proceso artístico y creativo como intérprete y miembro de una agrupación aporta al estudiante valores como la disciplina, el trabajo en equipo, la cooperación y la solidaridad, valores fundamentales para su desempeño en la comunidad. Por otra parte la música en si misma contribuye al desarrollo de la memoria, la inteligencia creativa, el desarrollo cognitivo y motriz, y permite al ser humano el disfrute de experiencias estéticas que aportan a su bienestar individual y social.

El estudio musical en grupo es una tendencia mundial ya que se ha demostrado que tanto el sentido de la afinación, como el desarrollo del oído armónico se ven favorecidos con la formación grupal de la música. Si a lo anterior añadimos el estudio de las músicas tradicionales estamos contribuyendo a la consolidación de elementos identitarios que afirman a la persona en su cultura y permiten la generación de tejido social y reconocimiento de la identidad y el papel de la cultura en la formación de comunidades de bienestar.

El modelo metodológico se basa en la formación pre-orquestal que se desarrolla utilizando repertorios regionales y nacionales y vincula a los niños al proceso de formación individual y colectiva, al conocimiento de la experiencia musical y al acercamiento a las músicas y tradiciones de la región y el país. Es también una aproximación pedagógica centrada en el hacer musical colectivo, cuyo permanente desarrollo determina el enfoque de todas las actividades inherentes a la formación musical y al desarrollo social.

El proyecto fue desarrollado en escuela de formación musical Amadeus del instituto Champagnat de la ciudad de Pasto como pasantía por el egresado del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño DIEGO FERNANDO DUEÑAS y supervisado por un docente JHON GRANDA PAZ en calidad de tutor-asesor.

El diseño metodológico se basa en el modelo de “formación orquestal” diseñado por el músico Venezolano Santiago Abreu, que introdujo esta metodología para la formación musical basada en colectivos o agrupaciones, en las que tanto el desarrollo del instrumento como de la formación musical del niño se realizan de manera colectiva, en prácticas musicales reales, atendiendo al desarrollo musical y teniendo como músicas de referencia, la tradicionales de las regiones donde estos proyectos se implementan, lo cual es también coherente con las teorías del aprendizaje significativo desarrolladas por Ausbel, en la educación en general.

La pasantía se desarrolló durante los meses de agosto de 2016 a febrero de 2017 de acuerdo con el proyecto presentado al comité curricular del Departamento de Música de la Universidad de Nariño

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Crear un grupo de música tradicional con saxofones y percusión para estudiantes de la escuela de formación musical del instituto Champagnat de la ciudad de Pasto para el aprovechamiento del tiempo libre.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conformar un grupo de música tradicional con saxofones y percusión con estudiantes de la escuela de formación musical Amadeus
- Realizar un plan de estudios acorde a las necesidades de los estudiantes para la interpretación de la música tradicional
- Posibilitar la vivencia de valores que permita la formación de carácter de forma positiva
- Fomentar las destrezas artísticas a través de la creación de un grupo de música tradicional que incentiven su creatividad y talento
- Generar espacios para el aprovechamiento del tiempo libre para los estudiantes de la escuela de formación musical Amadeus que permita desarrollar sus habilidades en la interpretación de música tradicional
- Fomentar la música tradicional en la juventud para el rescate de valores que contribuyan a una vida sana

En el desarrollo de la pasantía se pudieron alcanzar los objetivos propuestos, los cuales se evidenciaron tanto en las clases taller, como en las sesiones de montaje de las piezas de repertorio propuestas y en las presentaciones públicas que realizaron los estudiantes.

2. METODOLOGÍA

Como se explico el modelo pedagógico está basado en el desarrollo de las “escuelas orquestales” de Santiago Abreu y en el desarrollo de la teoría pedagógica de Ausbel, del Aprendizaje significativo, que plantea la importancia para el individuo del que, el conocimiento y el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje así como el de los ambientes en el que este se realice, tengan significado próximo para los estudiantes, situación que se alcanza tanto el medio colectivo que ofrece la formación orquestal, como en la selección del repertorio de referencia, extractado de la música tradicional y que es familiar a los niños, por ser música de su contexto y por lo tanto tener un significado mediado por la cultura y la identidad de su entorno. También se tuvieron como referencia para el apoyo didáctico y metodológico, los textos del método “Kodaly para Colombia” de Alejandro Zuleta y de educación musical infantil de Manuel Antonio Sarget y de Ana María Sánchez Masías.

De acuerdo con los referentes anteriores, para el desarrollo del programa, se tuvieron como ejes temáticos:

- Conocer elementos básicos musicales
- Iniciación musical con conocimientos básicos
- Conocer e interpretar la música tradicional
- Lo folklórico, tradicional y popular
- Conocimiento y desarrollo de la técnica del instrumento
- Montaje de repertorio

En coherencia con los referentes teóricos y con el desarrollo de los ejes temáticos se planteó la estructura de la clase taller, en la cual se realizó la formación música atendiendo a:

- Desarrollo auditivo
- Desarrollo rítmico
- Desarrollo melódico
- Elementos de expresión

3. INFORME CONSOLIDADO

Mes: Agosto

Proceso de Preparación y formalización de la pasantía

Objetivo:

Consolidar la pasantía en términos de aprobación y conformación del grupo de estudiantes objeto y de la planeación de las actividades a realizar

Cuadro 1. Informe consolidado

CONTENIDOS ACTIVIDADES	Y	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>En este mes se desarrolló todo el trabajo preparatorio de la pasantía, desde la presentación del anteproyecto y su aprobación por parte del comité curricular del Departamento de Música, hasta la convocatoria y la selección de aspirantes a la conformación de la agrupación, las gestiones de los espacios físicos para la realización de las clases taller y la introducción a la música de los estudiantes participantes.</p>		<p>Se obtuvo la aprobación del proyecto de pasantía Se admitió a diez aspirantes al grupo Los estudiantes presentaron mucho interés en poder recibir las clases de música, se crea la necesidad de convocar a los padres de familia para que asuman el compromiso. Distribución de los estudiantes. Saxofones: Juan José García Insuasty Daniel Paredes malo Emmanuel David Noguera Guerrero Juan Felipe Ruiz Ramos</p>	

(Continuación).

	<p>Juan Andres Coral Yopez Juan Felipe Imbacuan Percusión: Juan Camilo Paredes Malo Jorge Luis Vallejo Chamorro Gonzalo Andres Olarte Montufar Daniel Felipe Dueñas Meneses Caracterización Los estudiantes ya tienen formación básica musical e instrumental recibida en la escuela Amadeus, esto permitirá avanzar en los objetivos propuestos para la formación del grupo de saxofones y percusión.</p>	
--	--	--

Semana uno, mes de septiembre

Objetivo:

Presentar y motivar a los estudiantes para la convocatoria del curso de iniciación musical.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Proyección de video para motivación musical, diferentes muestras sobre cómo se hace la música, Orquesta Sinfónica Juvenil, Multi-percusión, el saxofón y los diferentes formatos orquestales.</p> <p>- Experiencia musical con percusión menor, maracas y panderetas de colores, siguiendo una percepción rítmica de música Colombiana, mediante la audición.</p> <p>Integración grupal, con el fin de realizar una evaluación de los avances con que cuentan los estudiantes en solfeo y afinación.</p> <p>Taller de afinación grupal</p>	<p>Los estudiantes muestran interés y motivación por hacer parte de la agrupación y poder ejecutar en ella músicas de la tradición. Se logra que ellos conozcan más opciones de trabajo grupal en este tipo de formato</p> <p>-Los estudiantes cuentan con un nivel básico de lectura musical sobre el instrumento y en general presentan buen sentido de la afinación</p>	

Semana dos, mes de septiembre

Objetivo:

Promover la conciencia sobre afinación y desarrollo de solfeo y motivación de la creatividad mediante la percusión corporal

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Calentamiento corporal mediante ejercicios rítmicos con marcha, diferenciando velocidades</p> <p>-Dinámica de integración grupal, memoria y creatividad utilizando repertorio conocido por los estudiantes. Con los instrumentos llevamos el ritmo con palmas para interiorizar rítmica grupal.</p> <p>-Composición de sonidos: inventar sonidos con el cuerpo o con elementos de su entorno.</p> <p>Utilizando los instrumentos disponibles realizamos ejercicios de dinámica y agógica para lograr integración del grupo en función de apoyar el montaje de repertorios.</p> <p>Ejercicios de percusión corporal trabajando células rítmicas binarias y ternarias.</p> <p>Prácticas de afinación utilizando diferentes notas de referencia, trabajo individual y colectivo.</p> <p>Lectura sobre el instrumento, celular rítmicas y primera posición.</p>	<p>Se percibe que los niños tienen algunos problemas disciplinarios, a veces no diferencian el momento adecuado de poner atención a la clase taller y se requiere cambios de actividad para sostener la atención y la concentración.</p> <p>La sincronización como grupo en el ejercicio de dinámica y agógica presentó dificultades por el nivel de concentración y atención que se requiere.</p> <p>Se logró, con cambios de actividad, tener una constante atención y memorizar y de seguir el ritmo de la canción.</p> <p>El concepto de afinación y su papel en la ejecución grupal se logró afianzar y se alcanzó el objetivo de que los estudiantes interiorizaran el concepto de afinación en el trabajo de grupo</p>	

Semana tres, mes de septiembre

Objetivo:

Reconocer la iniciación técnica de respiración e interiorizar el compás de 6/8 (Son sureño, bambuco)

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Calentamiento y estiramiento corporal: La importancia de la relajación y preparación de nuestro cuerpo antes de tocar cualquier instrumento. (Ejercicios activos: el cangrejo estatua, ejercicios pasivos: técnicos de estiramiento y calentamiento en la rutina normal del músico)</p> <p>Ejercicios de respiración: tomar conciencia de cómo se respira adecuadamente y mediante la práctica tener la sensación de un globo en el estómago y seguir las indicaciones del profesor.</p> <p>-Audición de música tradicional de la región (Son Sureño, bambucos) para desarrollar la conciencia rítmica de este compás y su prevalencia en las músicas tradicionales de Colombia y en las músicas de Guaneñas y son sureño.</p> <p>-Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión y saxos.</p> <p>Manejo de baquetas en percusión tradicional.</p>	<p>Algunos niños se les dificultan la concentración en los ejercicios de relajación, por lo cual hacen desorden y desconcentran a los que quieren trabajar.</p> <p>La mayoría logro entender cuál es la forma adecuada para la respiración y se empeñan en poner en práctica los ejercicios técnicos.</p> <p>Los niños respondieron muy bien a la audición, sobre todo al ejercicio de conciencia rítmica producto de la audición. La familiaridad ayuda para que se incorpore rápidamente la conciencia rítmica y su función en las músicas de ejemplo..</p> <p>La ejecución del ritmo en los instrumentos de percusión presenta algunas dificultades que se van superando en la medida en que el taller avanza.</p>	

Semana cuatro, mes de septiembre

Objetivo:

Practicar el de compás de 6/8 mediante coordinación motriz, interiorizar el ritmo grupal y acercamiento a conocimiento de figuras rítmicas y acentos

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Rutinas de calentamiento previas al montaje de repertorio trabajando ritmo, velocidad (tempo), identificar dinámicas Forte-Piano buscando la unificación grupal rítmica y motriz, mediante motivación de trabajo en equipo.</p> <p>Imitación rítmica, sentados en círculo unificar el ritmo 6/8 en corcheas con las palmas sobre los muslos y con la voz mediante onomatopeya trabajar las células rítmicas de división ternaria de pulso.</p> <p>-conocimiento visual de las figuras rítmicas e identificar el sonido de cada una.</p> <p>-interiorizar y memorizar las figuras rítmicas visualmente con su sonido y con juego de marcha siguiendo el ritmo de la percusión.</p> <p>Asociar las figuras a los núcleos rítmicos propios de las músicas tradicionales en 6/8.</p> <p>Prácticas percusivas de acento y compás, divisiones binarias, ternarias</p>	<p>Los estudiantes ya pueden identificar las dinámicas Forte-Piano, y se ve productivo el trabajo rítmico grupal, se percibe unificación rítmica y autocorrección entre ellos para poder sonar o callar juntos.</p> <p>Buena memoria y avance motriz al realizar la disociación rítmica del ejercicio en círculo.</p> <p>Se motivan mucho para participar en equipo y competir entre sí, aprendieron a diferenciar las negras y las corches, su duración, emitirlas con la voz en diferentes velocidades de tempo haciendo énfasis en el 6/8 con núcleo de tres semicorcheas.</p> <p>Las prácticas percusivas permiten reconocimiento de de las nociones de compás, acento, división del pulso.</p>	<p>VIDEO 1 rutina de calentamiento</p>

Semana uno, mes de octubre

Objetivo:

Interiorizar prácticas grupales de calentamiento, relajación, técnica, afinación y metodología para montaje de repertorio.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Calentamiento lúdico: Por medio de imitación con movimientos corporales, hacer ejercicios de respiración y relajación (imitación del viento, las olas del mar).</p> <ul style="list-style-type: none">-calentamiento instrumental enfocando a los sonidos graves y agudos.-Relajación-Imitación de movimiento corporal en ritmo de 6/8--Repertorio: Sandoná)	<p>Los estudiantes son un poco indisciplinados al hacer los ejercicios de calentamiento y sobre todo los de imitación de animales, para los ejercicios de respiración falta conciencia sobre la forma correcta de hacerlo.</p> <ul style="list-style-type: none">-Buena comprensión de la dinámica Forte-Piano y timbre Agudo-Grave por la que pueden ponerla en práctica con la canción propuesta.-Se puede percibir que solo dos estudiantes combinan los elementos desarrollados de ritmo, agógica, los demás deben repetir el ejercicio más oportunidades para lograr interiorizarlo-el ritmo ha mejorado cuando se ejecuta el montaje de Sandoná, empiezan a reconocer la importancia del 6/8 al comenzar y de empezar a tocar todos juntos, reconocen las indicaciones del profesor (Para comenzar, realizar cortes y para finalizar)	

Semana dos, mes de octubre

Objetivos:

Montar repertorio para lograr la interiorización, rítmica y melódica de la música tradicional y el desarrollo de la memoria auditiva.

Interiorizar y apropiarse del ritmo y las figuras rítmicas

Desarrollar la lectoescritura musical

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Rutinas de calentamiento con juegos de salto, gateo, marcha y estatua aplicando los conocimientos musicales de dinámicas, timbre, velocidad de tempo y la importancia del silencio siguiendo las indicaciones del profesor continuando con los elementos de la rítmica del bambuco, son sureño.</p> <p>Ejercicios de recordación musical utilizando repertorio tradicional.</p> <p>Dictados rítmicos, realizar 5 ejercicios con las células antes vistas y realizar grupos de trabajo para hacer dictado auditivo en donde los niños deberán escribirlos y luego proceder a reproducirlos en los instrumentos y la voz, generando una competencia y trabajo en equipo motivándolos con un incentivo al grupo ganador.</p> <p>Trabajo de lecto-escritura musical tanto en el instrumento saxofón como en la percusión permiten continuar el montaje de repertorio (Sardoná)</p>	<p>Se logró realizar el ejercicio de percusión corporal de forma unificada rítmicamente, 2 estudiantes tienen dificultades para seguir el ritmo con el grupo pero al final, en un tempo reducido se pudo terminar la canción en grupo.</p> <p>Se familiarizaron muy bien con las figuras rítmicas trabajadas y es muy fácil asociar para ellos la figura y el vaso, basto de solo una repetición por cada dictado para tenerlos correctamente y poderlos emitir con la voz, la competencia ayuda mucho como motivación para estar concentrados y poder ganar el incentivo que se les había ofrecido.</p> <p>Lo mismo que para los instrumentos de percusión tradicional.</p>	

Semana tres, mes de Octubre

Objetivo:

Desarrollar la lectura en el instrumento de figuraciones de divisiones de pulso binarias y ternarias
Continuar con metodología de montaje de repertorio

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Calentamiento corporal por imitación, estiramiento y ejercicios para preparar el cuerpo.</p> <p>Ejercicios de respiración, corrección de la forma correcta de respiración, ejercicio de globo imaginario en dos tiempos y en cuatro tiempos, imitar el sonido de las olas del mar con el propósito de obtener mayor duración imitando el movimiento de las olas con los brazos.</p> <p>Divisiones binarias y ternarias del pulso en compás de 6/8</p> <p>ejercicios de fortalecimiento diafragmático</p> <p>Ejercicios de relajación – tensión</p> <p>Afinación individual y grupal</p> <p>Repertorio: Guaneña.</p> <p>Trabajo con percusión sobre tiempo y contratiempo y matrices de las músicas de bambucos y son sureño.</p>	<p>El grupo muestran interés por el montaje del repertorio y entienden la importancia de la realización de ejercicios de respiración, postura corporal, afinación.</p> <p>El concepto de matriz métrica es muy importante para la sincronización de todos los patrones rítmicos que intervienen simultáneamente al integrar al integrar los instrumentos de percusión y los saxofones.</p> <p>El montaje de repertorio es la actividad más motivante y en el proceso el grupo muestra satisfacción e interés</p>	

Semana cuatro, mes de octubre

Objetivo:

Afianzar los la metodología de ensayo de repertorio
Primera presentación

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Calentamiento corporal, ejercicios corporales de extremidades inferiores y superiores, juegos de ritmo con marcha y saltos, calentamiento vocal con el piano.</p> <p>-Repaso del repertorio Sandoná y La Guaneña</p> <p>Organización para entrada y salida al escenario, consejos para una buena presentación, motivación mediante historias de experiencias en el escenario.</p> <p>Organización logística sobre el escenario (sonido y ubicación)</p> <p>Presentación</p>	<p>El grupo muestra alegría y nervios por la presentación, los ensayos se realizan de manera ordenada y fue muy satisfactorio el trabajo.</p> <p>La afinación no es muy buena así que se insiste en ello, pero la energía del grupo y lo que se logró rítmicamente es muy satisfactorio.</p> <p>Los estudiantes entienden y valoran la importancia del trabajo colectivo y la responsabilidad de cada uno en el éxito de la presentación.</p> <p>El montaje y la preocupación por todos los detalles de la presentación infunden en ellos un respeto por el público y por el trabajo que van a presentar.</p>	<p>Video 2. presentación</p>

Semana uno, mes de noviembre

Objetivo:

Desarrollar la lectura musical en el instrumento y solfeo

Valorar el sonido como materia de la música, reconocer los sonidos del entorno y estimular y despertar sonoro

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Ampliación de la lectura en el instrumento (registro dos octavas) Solfeo rítmico y cantado Salida de campo (caminata) en donde los estudiantes escuchen y escriban los sonidos que perciban en el entorno. socializar los sonidos escuchados y descubrir los más extraños, el más llamativo, el más lejano, el más cercano, el sonido que puedan imitar, con todo esto obtener la respuesta a la pregunta, ¿existe el silencio absoluto? ¿Podemos hacer música con los sonidos escuchados?-¿de dónde puede provenir cada sonido que escuchamos?</p>	<p>Los estudiantes muestran interés en conocer las posibilidades de su instrumento, esto los motiva a explorar la técnica para emitir sonidos en la segunda posición y la correspondiente lectura. El solfeo rítmico – melódico contribuye a la comprensión y asimilación de los conceptos de pulso, doble velocidad, doble lentitud. La salida fue una experiencia, en el campo hay muchos sonidos increíbles y algunos estudiantes se interesaron mucho y era notoria la cantidad de sonidos que llegaron a percibir, además de que fue una oportunidad para fortalecer los lazos como grupo y como profesor – estudiante. Se cumplió 100 por ciento con el objetivo y es una experiencia inolvidable el poder llegar a conclusiones y respuestas, de manera práctica y vivencial. Es muy importante estos espacios para salir de la monotonía y enriquecer a los estudiantes de esta energía de la naturaleza para que aprendan a querer y valorar el lugar en donde viven y los sonidos que son la materia prima de la música.</p>	

Semana dos, mes de noviembre

Objetivo:

Reforzar la lectura en el instrumento y el solfeo cantado
Repertorio: Cachiri

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Calentamiento corporal Por medio de una audición se motiva el montaje de esta nueva obra en el repertorio. Ejercicios y rutina de calentamiento Repertorio, inicio montaje de la canción Cachirí, permitirles la audición y visualización de la canción, socializar el tema del cual trata la canción, escribir la letra y memorizarla.	Reconocen la importancia del calentamiento para lograr un nivel óptimo de afinación del instrumento Muestran interés en conocer la canción, su forma, su compositor y todos los elementos históricos del personaje Cachiri en honor de quien se compuso la canción, esto motiva a una mejor interpretación de la obra y afirma la identidad de los estudiantes alrededor de un personaje de la tradición.	Video 3. Guaneña y Cachiri

Semana tres, mes de noviembre

Objetivo:

Desarrollar la percepción armónica y el reconocimiento de tonal, continuar con los ejercicios de solfeo
Taller de escalas

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>El sentido de la tonalidad, sobre el repertorio de estudio hacer que el estudiante escuche e interiorice el tonalidad de C y a.</p> <p>Ejercicio de lectura en el instrumento y solfeo cantado.</p> <p>Audición para interiorización de tonalidades mayores y menores, ejemplos de obras y cambios modales.</p> <p>Explicación de la estructura de las tonalidades.</p>	<p>El sentido de la tonalidad tiene carácter vivencial, por ello los estudiantes reconocen el cambio modal en el repertorio de estudio y logran percibir la modulación.</p> <p>El desarrollo perceptivo no es igual en todos los estudiantes.</p> <p>El haber vivenciado inicialmente los ámbitos modales facilita la comprensión teórica de su estructura.</p>	

Semana cuatro, mes de noviembre

Objetivo:

Afirmar los conocimientos e interiorizar los aprendizajes
Repertorio

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Rutina de calentamiento</p> <p>Ejercicio de respiración diafragmática, aplastar el globo con las piernas, sentados y con el estómago encima de las piernas (posición fetal) realizar los ejercicios de respiración anterior, revisar que cada uno este respirando correctamente, sentir que el globo se infla y al botar el aire desinflar el globo moderadamente haciendo sonido de serpiente.</p> <p>Ampliación de registro y emisión de sonido en el instrumento, embocadura y emisión de sonido, realizar ejercicios rítmicos por imitación con la silaba Du y corregir la posición de la lengua individualmente, una vez controlado este ejercicio, realizar la emisión de sonido.</p> <p>Realizar ejercicios de solfeo preparados con anterioridad y trabajar junto a la posición de las notas en la instrumento.</p> <p>Posición corporal, realizar un juego en el que se trabaje 3 posiciones numeradas respectivamente, donde se trabaja posición correcta de pie (1),</p>	<p>La actividad de la semana, permitió afianzar, corregir y evaluar los avances obtenidos por los estudiantes en el periodo septiembre noviembre.</p> <p>En general el grupo ha asimilado de manera correcta los contenidos y se encuentra preparado para continuar el ejercicio formativo.</p> <p>El grupo de percusión muestra una muy buena interiorización de los modelos de acentuación y en general del conocimiento y práctica de la percusión de músicas tradicionales.</p>	 <p>The image shows two young men sitting on blue plastic chairs in a classroom, playing saxophones. They are both wearing dark jackets and glasses. The student in the foreground is looking towards the right, while the student in the background is looking towards the camera. There are other saxophones and music stands visible in the background.</p>

(Continuación).

<p>posición correcta sentado (2), posición sentado de relajación (3). Y jugar alternando los números.</p> <p>Repertorio: realización de repertorio Afianzamiento de escalas, tonalidades y modalidad, estudiadas.</p> <p>Modelos de acentuación de las músicas tradicionales de compás binario y división ternario, práctica percusiva en instrumentos tradicionales.</p>		
---	--	--

Semana uno, mes de Diciembre

Objetivo:

Tonalidades de C, G y D, y relativas menores

Iniciar repertorio: Ritmos de la costa norte, cumbia y porro

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Rutina de calentamiento corporal y técnica de respiración, trabajar el ejercicio del globo, y el papel sobre la pared, que consiste en tomar el aire en tiempos, retener y soplar correctamente para que el pedazo de papel se pueda sostener sobre la pared.</p> <p>Calentamiento vocal con piano y Ejercicios de solfeo en tonalidades de C,G y D</p> <p>Ejercicios de embocadura del instrumento.</p> <p>Ejercicios de solfeo en tonalidades de a, m y sb.</p> <p>Trabajar ensamble rítmico sobre células de cumbia y porro, divisiones binarias de pulso y modelos de acentuación de cumbia y porro.</p> <p>Interiorización por audición.</p>	<p>Los estudiantes muestran avances significativos en la comprensión e interiorización de las tonalidades y la modalidad, cada vez les cuesta menos diferenciar los modos.</p> <p>El ensamble rítmico a través de figuras de ostinatos y ejercicios en los instrumento, permite reconocer las diferencias en la rítmica de los formatos de cumbia y porro, lo que se refuerza en la audición.</p>	

Semana dos, mes de diciembre

Objetivo:

Incorporar la agrupación al montaje de orquesta para recitales de diciembre

Montar repertorio tradicional en compás binario ritmos de cumbia y saya

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Trabajo de preparación para la integración con la orquesta de la escuela de Formación Musical. Desarrollo de los modelos de acentuación de cumbia y saya en la percusión, taller. Montaje de repertorio temas de “tiro al blanco” (cumbia) y “la fiesta de San Benito” (Saya) Ensayos parciales. Primer ensayo con la orquesta.</p>	<p>Se trabajó revisión de afinación individual y colectiva. Lectura de particellas por instrumento y ensamble grupal. Los estudiantes muestran un gran interés y motivación por participar con la orquesta en las actividades decembrinas, esto facilita el montaje del repertorio y muestra que el trabajo precedente fue favorable al momento de integrarse con la orquesta.</p>	

Semana tres, mes de diciembre

Objetivo:

Experimentar el montaje y la participación en agrupaciones de otro formato para potenciar la experiencia y la práctica de la música en diferentes formatos.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Preparación con el grupo para la presentación, ejercicios para integración y acciones de motivación. Continuación del montaje de repertorio para preparación de recital.</p> <p>Primera presentación de recital con fiesta de san Benito y Turo al blanco</p>	<p>Hay buena participación de los estudiantes en la preparación del grupo previa al montaje general. Con los ejercicios como referencia de afinación se muestran colaboradores para que sus compañeros puedan desarrollar sus partes.</p> <p>Los conocimientos sobre las rítmicas estudiadas se pudieron poner en práctica fácilmente.</p> <p>Debido a la motivación la asistencia de los estudiantes es continua a los ensayos y se ha podido avanzar con el montaje completo del repertorio.</p> <p>El apoyo que se ofrece por parte de la institución y los padres de familia es determinante en el éxito de las actividades del grupo y la orquesta.</p> <p>El acompañamiento de las familias estimula aún más a los estudiantes a practicar y hacer cada vez mejores.</p>	<p>Video 4 fiesta de san Benito y tiro al blanco</p>

Semana cuatro, mes de diciembre

Objetivo:

Motivar a los estudiantes a través de la continuación de las presentaciones en diferentes escenarios

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Realización de ensayos. Presentaciones en diferentes escenarios. Terminación de las actividades del año, despedida.	Los estudiantes la mayoría de veces tienen mucha disposición para asistir a las presentaciones. Se les permite llevar el instrumento a casa a petición de ellos con el compromiso de cuidar su instrumento y seguir trabajando en el periodo de vacaciones. La satisfacción por el trabajo realizado es muy satisfactoria para el grupo.	

Semana uno, mes de febrero

Objetivo:

Participar en el evento cultural de mayor trascendencia en la región, carnaval de negros y blancos de pasto.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>A pesar de no haberse programado en la planeación de la pasantía, esta actividad se vio necesaria para aprovechar la buena disposición de los estudiantes y los padres de familia dado el éxito de las actividades decembrinas. Se realizan montajes y preparación colectiva para la participación en desfiles.</p> <p>Se realizan charlas motivacionales sobre la importancia del carnaval como patrimonio cultural.</p> <p>Participación en desfile.</p>	<p>La participación tanto en los ensayos generales, como en el montaje del desfile, disfraces y coreografía, permitió a el grupo tener una experiencia directa con el carnaval e interiorizar aún más la importancia de la identidad cultural, valorar las músicas de la tradición en un contexto tan importante como el carnaval y reconocerse como parte de una manifestación declarada como patrimonio inmaterial de la humanidad</p>	<p>Video. 5 Carnaval https://hermanosmaristas-my.sharepoint.com/personal/sistemaspasto_maristasnora.ndina_org/_layouts/15/guestaccess.aspx?docid=1ff212443cbf74cc190577cba4da40124&authkey=AQZ1IS-yq_NZIZECN1FjKxk</p>

Semana uno, mes de febrero

Objetivo:

Recuperación de los aprendizajes realizados en el periodo anterior, motivación y disposición para reingreso a las actividades del grupo.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Rutinas de calentamiento en el instrumento y calentamiento corporal.</p> <p>Trabajo con solfeo en el instrumento sobre primera y segunda posición.</p> <p>Revisión sobre los modelos de acentuación de los ritmos trabajados, bambuco, son sureño, cumbia, porro, saya.</p> <p>Revisión de los conceptos de escala y modo y ejerció de repaso de reconocimiento modal.</p> <p>Repaso general de repertorio.</p>	<p>La revisión general de los contenidos estudiados en el periodo anterior permitió evidenciar la necesidad de realizar refuerzos permanentes a los estudiantes ya que se evidenció olvido, necesidad de refuerzo tanto de lectoescritura como de solfeo y contenidos teóricos.</p> <p>Los estudiantes reconocen la necesidad de ensayo diario para fortalecer los avances realizados y avanzar en el perfeccionamiento de su instrumento.</p>	

Semana dos, mes de febrero

Objetivo:

Desarrollar de la técnica instrumental, lecto-escritura, solfeo y repertorio. Ritmos de san Juanito y huayno

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Rutinas de calentamiento. Realización de dictados rítmicos con células rítmicas de división binaria y modelos de acentuación de san Juanito y huayno, compás de 4/4 Audición de la escala pentatónica, cantar por medio de imitación ejercicios de giros melódicos -Talleres parciales con cada uno de los instrumentos para montaje de San Juanito y huayno. Repaso de ensamble del repertorio</p>	<p>Los estudiantes muestran progreso tanto en la interiorización de los modelos rítmicos de acentuación como en el solfeo y en la lectoescritura en el instrumento y cantada. Los ejercicios de dictado rítmico favorecen la interiorización de los modelos de acentuación de los ritmos tradicionales. El estudio de repertorio muestra la motivación que tienen los estudiantes en el momento en que la clase pasa a tomar esta actividad que indudablemente es la que mayor interés y expectativa genera en ellos.</p>	

Semana tres, mes de febrero

Objetivo:

Interiorizar los contenidos relacionados con las estructuras rítmicas y melódicas y armónicas de las músicas de la tradición, repertorios de la música del pacífico

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Rutinas de calentamiento Modelos de articulación de las músicas tradicionales de san Juanito, Huayno. Prácticas rítmicas grupales. Reconocimiento de las estructuras armónicas de san Juanito y huayno. Ejercicios de lectoescritura y solfeo en escala pentáfona. Introducción a las músicas de marimba-Currulao, bambuco viejo Repaso de repertorio para presentación final general de la pasantía Preparación de informe final.</p>	<p>Los estudiantes muestran interés por el montaje de más repertorio de los ritmos estudiados. Interiorizan la escala pentáfona y la relacionan con el repertorio Los ejercicios se realizan con facilidad así como los montajes, la familiaridad y gusto por este tipo de músicas facilita su comprensión. Los estudiantes están ansiosos y muy motivados por presentar el trabajo que hemos realizado además que los ensayos fueron satisfactorios. La música del pacífico les llama la atención por su proximidad.</p>	<p>Video 6. de música del pacifico, golpes de tambora</p>

Semana cuatro, mes de febrero

Objetivo:

Preparar la presentación de los logros y avances realizados durante el periodo de la pasantía, en un recital demostrativo y en la presentación del informe final.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Recordación de las estructuras rítmicas, melódicas y armónicas de las músicas de la tradición estudiadas durante la pasantía.</p> <p>Revisión de los avances realizados por los estudiantes en su instrumento y en general en el conocimiento de la música.</p> <p>Preparación general del recital de la pasantía.</p>	<p>Los estudiantes en general interiorizaron los contenidos y alcanzaron los objetivos propuestos tanto para el grupo como individualmente.</p> <p>Muestran su expectativa e interés por participar en el recital final y están dispuestos a ensayar hasta que el Departamento de Música defina fecha de sustentación.</p>	

Fuente. Este estudio

NOTA. El proceso formativo y los ensayos y montaje de repertorio se mantendrán hasta tanto se defina fecha de sustentación de la pasantía.

4. EVALUACIÓN GENERAL DEL INFORME

La pasantía ha sido una oportunidad de gran aprendizaje ya que ha sido un reto formar un ensamble de estas características. Los estudiantes son conscientes de que la música puede ser una oportunidad de vida para ellos y sus familias ya que fomentan valores de trabajo en comunidad y desarrollo personal, propiciando enfrentarse a la vida de una manera diferente. Quienes pudimos aprender y aprovechar esta oportunidad, no solo nos enriquecimos musicalmente, también como personas, ya que siempre estuvieron presentes los valores como la tolerancia, el respeto, la escucha, solidaridad, compañerismo, perseverancia, responsabilidad, puntualidad. De una u otra forma los estudiantes se llevan un poquito de todo esto para aplicarlos en su vida.

Personalmente es de gran satisfacción ver que se logró el objetivo con los recursos que estuvieron al alcance, estoy inmensamente agradecido con las instituciones: Universidad de Nariño y Escuela de Formación Musical Amadeus del instituto Champagnat de Pasto, por brindarme el espacio de hacer este proyecto y con los estudiantes, sin ellos y su presencia no hubiera sido posible realizar este trabajo.

5. CONCLUSIONES

Las pasantías permite a los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, enfrentar, desde la práctica real de la docencia, las diferentes circunstancias de los procesos de construcción de saberes y generar, a partir de los conocimientos adquiridos, soluciones didácticas y propuestas pedagógicas acordes con la realidad que día a día vive el maestro de música.

El trabajo de formación musical en agrupaciones es mucho más interesante y motivante para los estudiantes, ya que la inmersión inmediata en el hacer musical, genera en el estudiante el deseo de aprender y emular a sus compañeros. Hacer música, es el sueño de ellos y se ve cumplido desde el momento mismo en que son admitidos al grupo e inician el montaje de repertorios así sea de niveles de complejidad bajos.

El uso de repertorio basado en músicas de la tradición hace que la música y el desarrollo instrumental, de la memoria auditiva y de la interiorización de los elementos de la música se de de manera más fácil y se comprenda mejor los elementos gramaticales y las estructuras rítmicas, melódicas y armónicas de la música en general.

La participación de los padres de familia en el proceso del grupo fue determinante. Su presencia y apoyo permitió incluso desarrollar actividades formativas más allá de lo que se había planeado inicialmente. El apoyo de la familia también cuenta para que el estudiante de lo mejor de sí en el proceso formativo.

Los valores que aporta la formación musical en el modelo de orquestas, implica valores individuales como la disciplina, el afán de superación, la creatividad, el deseo por aprehender y valores sociales como el trabajo común, la solidaridad, el respeto por los demás, la tolerancia, valores que se alcanzan con paciencia y dedicación por parte de la comunidad comprometida en el proceso pedagógico.

6. RECOMENDACIONES

Continuar con el proceso de formación de grupo con instrumentos de viento y percusión para el fomento del arte y la cultura.

Revisar el proceso académico y estimular a los estudiantes con presentaciones y finalmente continuar los ensayos diarios para el avance y aprovechamiento del tiempo libre.

BIBLIOGRAFÍA

ÁVILA SALDAÑA, C. H., & ÁVILA SALDAÑA, O. A. Diseño del modelo de gestión para una escuela de formación musical como alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre de las personas de la UPZ Castilla. Bogotá: s.n., 2016.

GALLEGOS, A. G. Las actividades físico-deportivas en la naturaleza y la industria turística. En: Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte, 2007, (26), 4.

MACÍAS SÁNCHEZ, A. M. Estudio sobre estrategias pedagógicas para la iniciación musical en tres instituciones de Bogotá. Bogotá: s.n., 2012.

MENDO, A. H. Acerca del ocio, del tiempo libre y de la animación sociocultural. En: Revista digital de educación Física y Deportes (Arg). 2000, 1(2)

SARGET, M. A. La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 2003, (18), 197.

ANEXOS

ANEXO A. VIDEOS CLASES

[Archivo adjunto]