

**CURRÍCULO PARA INSTRUMENTO PRINCIPAL: TROMBÓN, DEL
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE
NARIÑO**

OSCAR CALVACHE

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y
RELACIONES INTERNACIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
SAN JUAN DE PASTO**

2017

**CURRÍCULO PARA INSTRUMENTO PRINCIPAL: TROMBÓN, DEL
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE
NARIÑO**

OSCAR CALVACHE

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Docencia
Universitaria**

ASESOR

MG. LUIS ALFONSO CAICEDO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y RELACIONES
INTERNACIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
SAN JUAN DE PASTO**

2017

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad
exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo
Superior de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 2017.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales a la Maestría en Docencia Universitaria, a su Coordinadora la Mg. Martha Alicia López Lasso, quien ha impulsado a los maestrantes a llevar sus investigaciones a buen término.

Agradecimientos a la Universidad de Nariño por interesarse en la cualificación de su planta docente y coadyuvar al desarrollo científico y humano de los mismos.

DEDICATORIA

A Dios, quien me ha dado la vida y la fortuna de contar con seres maravillosos, mis padres, hermanos, mi hijo y mi novia, quienes con su motivación han impulsado el alcance de mis metas. Dedico esta Investigación especialmente a los estudiantes de I. P.: Trombón de la Universidad de Nariño, pues son la razón de ser del estudio para el desarrollo y evolución del músico docente.

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

R.A.E.

PROGRAMA ACADÉMICO: Maestría en Docencia Universitaria.

AUTOR: Oscar Calvache

ASESOR: Mg. Luis Alfonso Caicedo

TÍTULO: Currículo para Instrumento Principal: Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Teorías y Procesos Curriculares.

PALABRAS CLAVES: Competencias Jazzísticas. Currículo. Instrumento principal Trombón. Improvisación.

DESCRIPCIÓN:

La presente tesis de maestría fue realizada durante los periodos académicos A de 2016 y B de 2017. Constituye la formación de Competencias Jazzísticas para el currículo de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño, se decide su desarrollo en este programa puesto que es el espacio de trabajo del investigador desde el año 2012, lugar y tiempo donde comienza la inquietud por mejorar y aportar al estudio del Trombón, su técnica y el perfeccionamiento de habilidades para la interpretación como objeto de estudio en esta área y de competencias destinadas al desarrollo de capacidades instrumentales propias del jazz apoyadas en autores como -JJ Johnson 1989, David Reed 2011, Michael Davis 1997- pues le permite al estudiante vivenciar la libertad en la improvisación, sin alejarse de los parámetros impuestos por la armonía y los estilos que se manejan en el jazz, aportando de esta manera a la versatilidad como ejecutantes del trombón, pues anteriormente era utilizado como un instrumento acompañante incluso como bajo continuo y hoy en día se está dando a conocer como un instrumento solista con amplias posibilidades que van más allá de su desenvolvimiento en el repertorio bandístico y orquestal.

CONTENIDOS:

Los contenidos se encuentran diversificados en dos ejes fundamentales para la investigación:

- a) Elementos curriculares.
- b) Elementos jazzísticos.

El currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Ministerio de Educación, 2008, p.1).

El currículo permite prever los pasos y lo que se hará, para llevar a cabo los objetivos plasmados en la implementación del mismo. Para ello se tiene en cuenta la estructura de su realización basado en la concepción de Zubiría (2014): ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar? De acuerdo con Arana y Batista (2011), además de los programas de estudio y de la estructura formal de los planes, en el currículo están propuestos los contenidos, su disposición, la relación directa con las necesidades de la sociedad.

Por otra parte, los elementos jazzísticos se definen en torno a la rítmica (swing) y la improvisación. El swing es, dentro de la improvisación en el jazz, el aspecto más importante y de mayor complejidad en las etapas iniciales durante su entendimiento y estudio, pues es lo que marca, en principio, la diferencia entre tocar corcheas negras o corcheas en la música clásica y en el jazz, pues dentro de la música clásica ocho corcheas en un compás de 4/4 duran exactamente lo mismo, mientras que en el jazz no tienen la misma duración a pesar de que son todas corcheas dentro de un compás.

Para aproximarse al entendimiento del swing es necesario acudir a los tresillos, por ejemplo: el swing de corchea se debe entender como tresillos y posteriormente dividirlos mentalmente así: un-a-y dos-a-y tres-a-y cua-a-y, teniendo en cuenta que las primeras corcheas son más largas al doble que las otras dos en cada pulso; además, se debe tocar con el trombón o cantar únicamente los pulsos primeros (un-dos-tres-cua) y las últimas corcheas y de cada pulso. En teoría, se vislumbra un poco más complejo que cuando el estudiante lo lleva a la práctica, donde se van evidenciando los resultados de esta descripción sobre el swing.

METODOLOGÍA:

Corresponde a un paradigma Cualitativo, pues la presente Investigación está basada en un hecho social, la Música, el Arte y la educación a través de la música es un hecho social, de ahí la pertinencia de tratar la presente propuesta desde el paradigma cualitativo, pues investigar

mediante un modelo cualitativo, requiere de cierta flexibilidad y capacidad de asimilación por parte de los estudiantes maestrantes, frente a los cambios que se vayan dando en sus trabajos de investigación, puesto que lo cualitativo está en movimiento constante, no sólo se limita a seguir un conducto rígido en su proceso de desarrollo y estructura, si no que se torna cambiante por su capacidad adaptativa a las circunstancias y quehaceres sociales.

El enfoque que orienta esta investigación es el Hermenéutico, un enfoque asumido como la interpretación del fenómeno social, cuya característica principal es la generación de nuevo material teórico y en el cual, se pretende fundamentar, por medio de estas, un currículo para Instrumento principal Trombón, que contenga elementos jazzísticos y esté acorde con las exigencias de currículos a nivel nacional e internacional, teniendo en cuenta el contexto regional. Puesto que la Hermenéutica es básicamente interpretación, la presente propuesta está basada en lo propio; analizar, Identificar, caracterizar algunos currículos para Instrumento Principal: Trombón, tal y como está plasmado en los objetivos específicos del presente trabajo.

El tipo de investigación es Etnográfica, puesto que, su principal objetivo es el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos en el medio de su desarrollo. Dado que el autor de la actual investigación está inmerso en el medio en que se aplica y desarrolla la misma, así como la población con la que se trabaja hace parte del entorno del investigador, puede definirse que ésta es de tipo etnográfico. En este sentido, la investigación posibilita analizar las competencias y los elementos jazzísticos que permiten complementar el currículo de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño tomando como guía unos elementos orientadores desde los estudiantes de Trombón.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

El objeto principal alcanzado en la presente investigación, consiste en identificar las habilidades técnicas y competencias en interpretación del *jazz*, que deben desarrollar los estudiantes de Instrumento Principal - Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño; se concluye que los resultados obtenidos tienen aplicabilidad óptima en estudiantes de Trombón cuyo contexto musical y quehacer instrumental sea similar al que se describe en la información obtenida; con falencias en el montaje de una obra tipo Jazz, con sus implicaciones estilísticas y de improvisación dentro de un formato de Jazz como Big band, o ensambles cuartetos o quintetos etc. de la misma música.

Para cumplir con lo anteriormente dicho, se tiene en cuenta, en primera instancia, identificar los elementos Jazzísticos del área de Trombón, en los currículos de programas de música a nivel Nacional e Internacional. Se procede a definir los elementos Jazzísticos encontrados en los currículos de Universidades a nivel nacional e internacional para posteriormente analizar los elementos orientadores, según los estudiantes de I. P - Trombón, para la construcción de competencias en interpretación del *jazz* en el área de trombón y así presentar la propuesta curricular mediante una muestra musical del Quinteto y ensamble de Trombones de la Universidad de Nariño.

Los resultados obtenidos se constituyen en el material para construir una propuesta de currículo enriquecido con elementos jazzísticos, para el área de Instrumento Principal: Trombón, del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, lo que permitirá formar estudiantes integrales desde la música, con capacidades en la interpretación tanto de la música académica europea y la música *jazz* que cada vez influye más de manera positiva el quehacer musical de la región y del país, lo cual se ve evidenciado en diversos festivales y eventos musicales de la región, así como de otros lugares del mundo. Uno de los festivales de música en la región es *Pasto Jazz, músicas del mundo*, festival que se configura como una oportunidad para provocar un acercamiento hacia el *jazz*, así como el disfrute, la aceptación y la comprensión del público hacia este género musical y como espacio para que los músicos aprendan por medio de los talleres musicales y conversatorios que brinda dicho evento entre otros.

Después de realizado el trabajo de campo y la triangulación de la información obtenida, se identifica que la técnica instrumental específica del trombón es la misma técnica independiente del género y del estilo musical a interpretar.

Finalmente se recomienda abordar el *jazz* teniendo en cuenta que, es el vehículo que ha posesionado a nivel mundial músicas que se desconocían internacionalmente, incluso dentro de un país no se ha alcanzado a conocer músicas de otras regiones del mismo hasta tener influencia del *jazz*. Colombia y sus músicos son un claro ejemplo de la utilización del *jazz* como vehículo para posesionar sus trabajos discográficos en el mundo, la recomendación principal es que los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón de la Universidad de Nariño, desarrollen competencias en interpretación de *jazz*, como elemento constitutivo del currículo de esta área, para consolidar su proceso formativo en Trombón de manera integral, abarcando un género rico

en aportes para su quehacer instrumental integral, que le permita al estudiante cumplir ampliamente con las demandas musicales actuales y desenvolverse adecuadamente a través de las prácticas cotidianas individuales y colectivas dentro y fuera de la Universidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Arana, M. y Batista, N. (2011). *La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional*. Recuperado de <http://www.oei.es/salactsi/ispajae.htm>
- Barba, J. (2013). *Investigación Cualitativa y educación Musical*. España: Editorial Graó.
- Bericat, E. (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social: Significado y medida*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Collier J. (1991) *Benny Goodman y la era del Swing*. Londres: Universidad de Oxford.
- López, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música*. Barcelona: Esmuc.
Recuperado de www.esmuc.cat/content/.../Investigación%20artística%20en%20música.pdf
- Spradley J. P. (1980). *Participant observation*. Nueva York: Rinehart & Winston.
- Tyler, R. (1949). *Principios básicos el currículo*. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Tyler_Unidad_1.pdf
- Zaldívar, I. (2008). Investigar desde el arte. *Anales Santa Cruz de Tenerife, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, 1(1), 57–64. Conferencia presentada en Santa Cruz de Tenerife.

ABSTRACT

ACADEMIC PROGRAM: Master in University Teaching

AUTHOR: Oscar Calvache

ASSESSOR: Mg. Luis Alfonso Caicedo

TITLE: Curriculum for Main Instrument: Trombone, from the Bachelor of Music program at the University of Nariño.

INVESTIGATION ROUTE: Theories and Curriculum Processes.

KEYWORDS: Jazz skills. Curriculum Trombone main instrument. Improvisation.

DESCRIPTION

The present master's thesis was carried out during the academic periods A of 2016 and B of 2017, constitutes the formation of jazzistic competitions for the curriculum of Main Instrument: Trombone, of the University of Nariño, its development is decided in this program since it is the work space of the researcher since 2012, place and time where the concern to improve and contribute to the study of Trombone, its technique and the improvement of skills for interpretation as an object of study in this area and of competences destined to the development of instrumental capacities characteristic of jazz supported by authors such as -JJ Johnson 1989, David Reed 2011, Michael Davis 1997- because it allows the student to experience freedom in improvisation, without moving away from the parameters imposed by harmony and the styles that are handled in the Jazz, contributing in this way to the versatility as performers of the trombone, because previously it was used as an accompanying instrument even as a continuous bass and nowadays it is becoming known as a solo instrument with wide possibilities that go beyond its development in the band and orchestral repertoire.

CONTENTS

The contents are diversified into two fundamental axes for research:

- a) Curricular elements.
- b) Jazz elements.

The curriculum is the set of criteria, plans of study, programs, methodologies, and processes that contribute to the integral formation and the construction of the national, regional and local

cultural identity, including also the human, academic and physical resources to put into practice the policies and carry out the institutional educational project (Ministry of Education, 2008, p.1)

The curriculum allows to foresee the steps and what will be done, to carry out the objectives expressed in its implementation. For this, the structure of its realization based on the conception of Zubiría (2014) is taken into account: what to teach?, how to teach ?, when to teach ?, what to evaluate ?, how to evaluate ?, when to evaluate? According to Arana and Batista (2011), in addition to the study programs and the formal structure of the plans, the contents, their disposition, and the direct relationship with the needs of society are proposed in the curriculum.

On the other hand, the jazz elements are defined around the rhythm (swing) and improvisation. The swing is, within improvisation in jazz, the most important and most complex aspect in the initial stages during their understanding and study, because it is what marks, in principle, the difference between playing eighth notes or eighth notes in music classical and in jazz, since within classical music eight eighth notes in a 4/4 beat last exactly the same, whereas in jazz they do not have the same length, even though they are all eighth notes in a compass.

To approach the understanding of the swing it is necessary to go to the triplets, for example: the eighth-note swing should be understood as triplets and then divide them mentally as follows: a-a and two-a and three-a and a-and, taking into account that the first eighth notes are longer than twice the other two in each pulse; In addition, one should play with the trombone or sing only the first pulses (one-two-three-four) and the last eighth notes and each pulse. In theory, it is a bit more complex than when the student takes it to practice, where the results of this description about the swing are evident.

METHODOLOGY

Corresponds to a Qualitative paradigm, because the present research is based on a social fact, Music, Art and education through music is a social fact, hence the relevance of treating the present proposal from the qualitative paradigm, because research through a qualitative model, requires some flexibility and assimilation capacity on the part of the master students, in the face of the changes that are taking place in their research work, since the qualitative is in constant movement, it is not only limited to follow a rigid conduit in its process of development and structure, if not that it becomes changing due to its adaptive capacity to the circumstances and social tasks.

The approach that will guide this research is the Hermeneutics, an approach assumed as the interpretation of the social phenomenon, whose main characteristic is the generation of new theoretical material and in which, it is intended to base, through these, a curriculum for the Trombone main instrument, which contains jazz elements and is in accordance with the demands of curriculums nationally and internationally, taking into account the regional context. Since Hermeneutics is basically interpretation, the present proposal is based on its own; analyze, identify, characterize some curricula for Main Instrument: Trombone, as it is embodied in the specific objectives of this work.

The type of research is Ethnographic, since its main objective is the analysis of qualitative aspects given by the behavior of individuals in the middle of their development. Since the author of the current research is immersed in the environment in which it is applied and developed, as well as the population with which it works is part of the researcher's environment, it can be defined that this is an ethnographic type. In this sense, the research makes it possible to analyze the competences and jazz elements that make it possible to complement the curriculum of the Main Instrument: Trombone, from the University of Nariño, taking guidance from the Trombone students as a guide.

CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS

-The main object reached in the present investigation, is to identify the technical skills and competences in jazz interpretation, which must be developed by the students of Main Instrument - Trombone, of the Bachelor of Music program of the University of Nariño; it is concluded that the results obtained have optimal applicability in Trombone students whose musical context and instrumental work is similar to that described in the information obtained; with flaws in the assembly of a Jazz-like work, with its stylistic and improvisational implications within a Jazz format such as Big Band, or ensembles quartets or quintets etc. of the same music.

- In order to comply with the aforementioned, it is taken into account, in the first instance, to identify the Jazzy elements of the Trombone area, in the curricula of music programs at National and International level. We proceed to define the Jazzistic elements found in the curricula of Universities at national and international level to later analyze the orienting elements, according to the students of I. P - Trombone, for the construction of competitions in

jazz interpretation in the trombone area and thus presenting the curricular proposal through a musical sample of the Quintet and Trombones ensemble of the University of Nariño.

- The results obtained are the material to build a curriculum proposal enriched with jazz elements, for the area of Main Instrument: Trombone, of the Bachelor of Music Program of the University of Nariño, which will allow to form integral students from music, with capacities in the interpretation of both European academic music and jazz music that increasingly influences the musical work of the region and the country in a positive way, which is evidenced in various festivals and musical events in the region, as well as from other places in the world. One of the music festivals in the region is Pasto Jazz, world music, a festival that is configured as an opportunity to provoke an approach to jazz, as well as the enjoyment, acceptance and understanding of the public towards this musical genre and how space for musicians to learn through the music workshops and talks offered by this event among others.

- After carrying out the fieldwork and the triangulation of the information obtained, it is identified that the specific instrumental technique of the trombone is the same technique independent of the genre and the musical style to be interpreted.

Finally, it is recommended to approach jazz considering that it is the vehicle that has possessed world-wide musics that were not known internationally, even within a country it has not been possible to get to know musics of other regions of the same until having influence of jazz. Colombia and its musicians are a clear example of the use of jazz as a vehicle to possess their recordings in the world, the main recommendation is that the students of Main Instrument: Trombone of the University of Nariño, develop skills in jazz performance, such as constitutive element of the curriculum of this area, to consolidate its training process in Trombone in a comprehensive manner, covering a rich genre in contributions for its integral instrumental task, which allows the student to fully comply with current musical demands and to function adequately through the individual and collective daily practices inside and outside the University.

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	23
ASPECTOS GENERALES	32
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	32
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	34
OBJETIVOS.....	34
JUSTIFICACIÓN	34
MARCO REFERENCIAL.....	37
MARCO TEÓRICO	37
ELEMENTOS CURRICULARES.....	37
CURRÍCULO PERTINENTE.....	38
CURRÍCULO PARA INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN	41
ELEMENTOS JAZZÍSTICOS	41
ESTILOS MUSICALES EN EL JAZZ.....	42
BASES DE LA IMPROVISACIÓN	45
ESTRUCTURA DEL SOLO.....	46
CONSTRUCCIÓN DE FRASES	46
MARCO NORMATIVO	47
NORMATIVIDAD PÚBLICA	47
NORMATIVIDAD INSTITUCIONAL.....	48
MARCO CONTEXTUAL.....	49
UNIVERSIDAD DE NARIÑO	49
METODOLOGÍA.....	50
PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	50
ENFOQUE	51
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	51
UNIDAD DE ANÁLISIS.....	52
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	53

TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	54
RESULTADOS.....	56
REVISIÓN DOCUMENTAL DE LOS CURRÍCULOS DE INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN EN UNIVERSIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES.....	56
UNIDADES DE COMPETENCIA DESDE LOS ELEMENTOS ORIENTADORES DE LOS ESTUDIANTES	72
DESDE LOS RESULTADOS	78
PROPUESTA.....	79
INTRODUCCIÓN	79
OBJETIVOS	80
OBJETIVO GENERAL	80
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	80
PROPUESTA DE MICROCURRÍCULO PARA INSTRUMENTO PRINCIPAL: TROMBÓN, DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.....	80
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES.....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
ANEXOS	117

LISTA DE FIGURAS

	Página
Figura 1. <i>Estructura Marco Teórico</i>	37

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla 1. <i>Revisión documental currículo Universidad de México. Generalidades</i>	57
Tabla 2. <i>Revisión documental currículo Universidad de México. Metodología y evaluación</i>	58
Tabla 3. <i>Revisión documental currículo universidad de México. Contenido y bibliografía</i>	59
Tabla 4. <i>Revisión documental currículo Instituto Nacional de Bellas Artes. Generalidades</i>	60
Tabla 5. <i>Revisión documental currículo Instituto Nacional de Bellas Artes. Metodología y evaluación</i>	61
Tabla 6. <i>Revisión documental currículo Instituto Nacional de Bellas Artes. Contenido y bibliografía</i>	62
Tabla 7. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de Castelló. Generalidades</i>	63
Tabla 8. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de Castelló. Metodología y evaluación</i>	64
Tabla 9. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de Castelló. Evaluación</i>	65
Tabla 10. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de Castelló. Contenido y bibliografía</i>	66
Tabla 11. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Generalidades</i>	67
Tabla 12. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Metodología</i>	68
Tabla 13. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Evaluación</i>	69
Tabla 14. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Contenido – Grado elemental</i>	70
Tabla 15. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Contenido – Grado profesional</i>	71
Tabla 16. <i>Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Bibliografía</i>	72
Tabla 17. <i>Matriz Unidades de Competencia. Improvisación y flexibilidad</i>	76

Tabla 18. Matriz Unidades de Competencia: Capacidades instrumentales y Capacidades técnicas instrumentales	77
Tabla 19. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón I. Generalidades, Justificación y Competencias.....	81
Tabla 20. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón I. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía	82
Tabla 21. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón II. Generalidades, Justificación y Competencias.....	83
Tabla 22. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón II. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	84
Tabla 23. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón III. Generalidades, Justificación y Competencias.....	85
Tabla 24. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón III. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	86
Tabla 25. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón IV. Generalidades, Justificación y Competencias.....	87
Tabla 26. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón IV. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	88
Tabla 27. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón V. Generalidades, Justificación y Competencias.....	89
Tabla 28. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón V. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	90
Tabla 29. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VI. Generalidades, Justificación y Competencias.....	91
Tabla 30. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VI. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	92
Tabla 31. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VII. Generalidades, Justificación y Competencias.....	93
Tabla 32. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VII. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	94

Tabla 33. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VIII. Generalidades, Justificación y Competencias.....	95
Tabla 34. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VIII. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	96
Tabla 35. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón IX. Generalidades, Justificación y Competencias.....	97
Tabla 36. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón IX. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	98
Tabla 37. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón X. Generalidades, Justificación y Competencias.....	99
Tabla 38. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón X. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general	100

LISTA DE ANEXOS

	Página
Anexo A. ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO	108
Anexo B. CRONOGRAMA DE TRABAJO	109
Anexo C. MATRIZ DE CATEGORÍAS	110
Anexo D. MATRIZ UNIDADES DE COMPETENCIA	111

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo titulado *Currículo para Instrumento Principal: Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño*, en el cual se plantea como objetivo general: identificar las habilidades técnicas y competencias en interpretación del *jazz* que debe contener el currículo de Instrumento Principal: Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, como aporte a la formación instrumental del estudiante.

La presente investigación constituye principalmente para la formación de Competencias Jazzísticas para el currículo de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño, tesis de la Maestría en Docencia Universitaria de la misma institución, que enfatiza en la producción investigativa. Es importante aclarar que a pesar del buen proceso formativo del estudiante de licenciatura en música, mediante un currículo basado enteramente en la música clásica, es posible complementarlo con estilos basados en diferentes músicas del mundo dentro del crédito de Instrumento Principal: Trombón, puesto que casi la totalidad de dichos instrumentistas se ven incapaces de responder de manera adecuada ante un repertorio de músicas variadas y las implicaciones que trae abordar diferentes estilos y estándares musicales como son los del género del *jazz*, así como la estructura y los aspectos determinantes e indispensables en él, como la improvisación.

Se decidió su desarrollo en este programa, puesto que es el espacio de trabajo del investigador desde el año 2012, lugar y tiempo donde comienza la inquietud por mejorar y aportar al estudio del Trombón, su técnica y el perfeccionamiento de habilidades para la interpretación como objeto de estudio en esta área. En este momento es necesario describir el problema de investigación teniendo en cuenta que, dentro del currículo de Instrumento Principal: Trombón de la Universidad de Nariño, no existen competencias destinadas al desarrollo de capacidades instrumentales propias del *jazz*. Éstas se encuentran apoyadas en autores como: J. J. Johnson 1989, David Reed 2011, Michael Davis 1997. Actualmente el currículo se basa únicamente en el género musical clásico y material para trabajar el trombón, desde la música clásica, basado en métodos de autores como: Michel Becket, Arban's, Ricardo Casero, Branimir Slokar, convirtiéndose así en un currículo desprovisto de elementos del *jazz*, donde se exigen obras de todos los periodos del género clásico (Acuerdo N° 140 de Septiembre 4 de 1998, Proposición N° 0018 del 10 de mayo de 2004), no tomando en cuenta la parte jazzística,

limitando las posibilidades instrumentales y musicales que le permiten al estudiante desarrollar capacidades de improvisación como espacio para la aplicación de la creatividad, siendo este un elemento nulo del currículo actual. Lo anterior, sin dejar de aplicar los aspectos técnicos del trombón (ataque, digitación, articulación), elementos que al trabajarse intrínsecamente en Instrumento Principal: Trombón, le permitirán al estudiante vivenciar la libertad en la improvisación, sin alejarse de los parámetros impuestos por la armonía y los estilos que se manejan en el *jazz*. En este sentido, se busca aportar a la versatilidad en la ejecución del trombón, pues anteriormente era utilizado como un instrumento acompañante, incluso como bajo continuo y hoy en día se está dando a conocer, en el medio, como instrumento solista con amplias posibilidades que van más allá de su desenvolvimiento en el repertorio bandístico y orquestal, tal como se lo conoce.

Esta situación evidencia una incoherencia entre las prácticas musicales individuales y colectivas cotidianas de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño y de la región en general frente a los contenidos a enseñar en la asignatura de Instrumento Principal: (I. P.) Trombón, pues en la región nariñense no hay orquestas sinfónicas o bandas para vincular a músicos que se dediquen únicamente a la música clásica, que, paradójicamente, es en lo que se está formando según el currículo actual de I. P.: Trombón de la Universidad de Nariño. Esta situación causa dificultades en los estudiantes y egresados a la hora de desempeñarse como instrumentistas en los ámbitos de la música, generando incompetencia musical en las improvisaciones. En este sentido, la exigencia de la realidad musical actual de la región implica que existan espacios para vincularse o desempeñarse como instrumentistas de varios géneros musicales. Es necesario, por parte de la comunidad musical, asimilar que el *jazz* ha influenciado el quehacer musical regional cotidiano, tanto así que las bandas municipales, departamentales y orquestas sinfónicas infantiles y juveniles ya han incluido en su repertorio obras del *jazz*. Es aquí donde la Universidad de Nariño debe apoyar los procesos de evolución musical a través de sus cátedras, formando a sus estudiantes en el desarrollo de las Competencias Jazzísticas que permitan atender dicha evolución actual. Esta evolución musical no está siendo respaldada, debido a una rigurosidad del currículo, en este caso de I. P.: Trombón, pues, al igual que en otros procesos de estudio e interpretación del trombón en las diferentes universidades colombianas, se recorre generalmente un camino basado en la

música académica europea. Por lo tanto, fue necesario sintetizar la anterior información en una pregunta de investigación que permite comprender de manera puntual la situación anteriormente expuesta:

¿Cuáles son las habilidades técnicas y competencias en interpretación del *jazz*, que debe contener el currículo de Instrumento Principal: Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño?

La presente investigación es significativa, dado que permite identificar, en primera instancia, las falencias curriculares de la asignatura Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño, para luego formular una propuesta de solución que aporte a la formación del músico a nivel profesional en el instrumento trombón y que se constituya en una excelente herramienta para desarrollar ejercicios específicos del quehacer musical: interpretación de repertorio de diferentes épocas y sus estilos, incluyendo el *jazz* y la improvisación, entre otras. Desde el punto de vista de la educación, esta investigación marcaría una pauta de desarrollo para la formación de músicos integrales y, posteriormente, pedagogos del trombón en diferentes niveles, con criterio y garantía de que formarán a futuros músicos sin malos hábitos técnicos.

La implementación y desarrollo de la investigación le daría a la Universidad de Nariño más áreas de actuación con calidad en el programa de música, con la perspectiva de alcanzar la acreditación en alta calidad. Es importante para la Maestría en Docencia Universitaria, puesto que en la actualidad la formación de magísteres debería ser para todos los docentes universitarios y, mediante esta investigación, la maestría será foco de más profesionales desde el programa de Licenciatura en Música que, mediante proyectos de investigación, posicionen dicho programa a nivel nacional.

Para el autor, es importante el estudio por la contribución que se hace a la Universidad en el mejoramiento de la calidad con miras a la integralidad musical de sus graduandos; de igual manera, sentará una base con criterio sólido, en la enseñanza del trombón como instrumento principal. El fortalecimiento en la formación de profesionales de la música integrales posicionará a Pasto como cuna de artistas versátiles en su área artística, fomentando aún más el arte y la cultura como ejes fundamentales en el desarrollo de una sociedad pensante y sensible. A continuación, se citan los autores que dan fundamento, desde el campo curricular, a la investigación desarrollada: en efecto, las competencias que se crearon reposarán en el currículo

de Instrumento Principal: Trombón, para ser aplicadas y desarrolladas en el programa de Licenciatura en música de la Universidad de Nariño.

De acuerdo con Arana y Batista (2011), además de los programas de estudio y de la estructura formal de los planes, en el currículo están dispuestos los contenidos, su disposición y la relación directa con las necesidades de la sociedad. Visto desde la postura de algunos autores, la concepción de currículo ha cambiado cronológicamente de la siguiente manera:

Franklin Bobbit (1918), citado por Arana y Batista (2011) definió el currículo de dos maneras: una, como el rango total de experiencias, dirigidas o no, comprometido en desarrollar habilidades del individuo y, la otra, como la serie de experiencias de entrenamiento conscientemente dirigidas que las escuelas emplean para completar y perfeccionar ese desarrollo. Por su parte, Tyler (1949) concluye que son todas las experiencias de aprendizaje planeadas y dirigidas por la escuela para alcanzar sus metas educacionales. Por su parte, Taba (1962) planteó que todos los currículos, como se les denominaba anteriormente, están compuestos de ciertos elementos: usualmente contienen una declaración de metas y de objetivos específicos; indican alguna selección y organización del contenido; implican y manifiestan ciertos patrones de aprendizaje y enseñanza, para, finalmente, incluir un programa de evaluación de los resultados. Por último, Stenhouse (1975) establece que el *currículum* es un proyecto global, integrado y flexible que muestra una alta susceptibilidad, para ser traducido en la práctica concreta instruccional.

Interpretando el punto de vista de los autores anteriormente citados acerca de la investigación artística, es preciso decir que el investigador musical debe ser integral y no fragmentar su quehacer artístico desde la interpretación, composición, improvisación, entiendo cada una por separado, sino integrándolas para observar la investigación artística desde una perspectiva más amplia y aportar un producto de mejor calidad y con mayor aplicabilidad, no sólo realizarla con el fin de cumplir el requisito de asimilación, en el caso de los estudiantes de pregrado, como una exigencia institucional, de que el músico realice un trabajo de investigación que sea de su autoría o, en otros casos, donde simplemente se guían del principio de homologación, entendido como la práctica artística que constituye una investigación en sí misma y sus expectativas investigativas llegan hasta donde lo dicta el principio de homologación. El actuar del músico investigador se enfoca, desde esta perspectiva, en ser más curioso e ir más allá

de la “homologación como arte sin investigar” y de la “asimilación como investigación sin arte” (López y San Cristóbal, 2014, p. 49). Para adentrarnos a la investigación musical desde una perspectiva más amplia, es necesario poner en práctica, utilizar a favor esas peculiaridades formativas, profesionales y enfocar los intereses que cada músico investigador posee hacia una investigación que está generando diversidad, si se formula como vehículo para el cambio (Polifonia Research Working Group, 2010).

Además del currículo, las categorías que se asumieron en la investigación incluyen: Competencias Jazzísticas, elementos generales del *jazz* y la improvisación, como aspecto que estaría dentro de los elementos jazzísticos, pero fue necesario tomarlo desde una categoría aparte debido a su amplitud y complejidad como sección importante en este trabajo.

El objeto principal que se alcanzó en el presente proceso investigativo fue identificar las habilidades técnicas y competencias en interpretación del *jazz*, que deben desarrollar los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño. Para cumplir con esto es importante tener en cuenta los siguientes pasos: en primera instancia, identificar los elementos jazzísticos del área de trombón en los currículos de programas de música a nivel nacional e internacional. Se procede al siguiente paso que es analizar los elementos orientadores, según los estudiantes de I. P: Trombón, para la construcción de competencias en interpretación del *jazz* para el área de trombón y así poder definir los elementos jazzísticos encontrados en los currículos de universidades a nivel nacional e internacional y, finalmente a manera de ejemplo, presentar la propuesta curricular mediante una muestra musical del Quinteto y ensamble de Trombones de la Universidad de Nariño.

La presente investigación se desarrolló desde la *Etnografía*, puesto que parte de construir su objeto de estudio ligado a la discusión de lo cultural; en el caso de la escuela, un etnógrafo trata de hallar respuesta a interrogantes como: ¿en qué formas los miembros de una comunidad educativa, en este caso los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón construyen activamente su mundo o entorno? En cuanto a los valores, la didáctica, el currículo o lo pedagógico. Es preciso enmarcar la cultura en el concepto planteado por Spradley (1979), quien afirma que la cultura es todo aquello que ha sido aprendido o producido por un grupo de gente. Basado en esta amplia definición, que pertenece al orden de lo cultural, las actividades y conductas que tienen lugar durante el desarrollo de un proceso musical, dentro de una institución

universitaria y un área específica como el trombón, tomando como base las inquietudes, fortalezas y debilidades de los estudiantes de I. P.: Trombón, que dan origen a unos elementos orientadores para “la construcción de competencias en un programa junto a las prácticas pedagógicas y evaluativas como elementos constitutivos de la cultura“ (Spradley - 1980).

Se planteó una propuesta metodológica aplicada al presente proceso investigativo, desde autores investigadores etnográficos (Spradley - 1980) desarrollada en cuatro pasos, a saber:

a) El ámbito en que se desarrolló la investigación, el Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, más concretamente en el área de Instrumento Principal: Trombón. La población objeto de la misma fue constituida los estudiantes de I P: Trombón del año 2016, entre los que se encuentran estudiantes de semestres iniciales, avanzados y egresados.

b) Como segundo paso de los cuatro planteados por Spradley (1979), se encuentra la gestión de la entrada al terreno, que en este caso fue a la Universidad de Nariño, Programa de Licenciatura en Música; Instrumento Principal: Trombón. Lo anterior se procuró de manera fluida, puesto que el investigador hace parte de este entorno como docente en la misma Institución. Se trabajó con los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, de semestres iniciales, avanzados y egresados con una muestra de 11 informantes en total.

c) Para la realización del trabajo de campo se tuvo en cuenta como técnicas de recolección de información la observación y la encuesta semiestructurada, que permitieron cumplir con el segundo objetivo específico de la investigación y la revisión documental para dar cumplimiento al primer y tercer objetivo. Se utilizó instrumentos como el diario de campo, formulario de encuesta aplicado a 11 estudiantes entre egresados, niveles avanzados y semestres iniciales del área, así como la lista de chequeo que permitió realizar la revisión documental de manera correcta.

d) Como cuarto paso se encuentra el desarrollo de la descripción de la cultura; se hace mediante la Sistematización de la Información, en este caso; se realizó a través de matrices adaptadas al presente proceso investigativo y con la herramienta computacional *Atlas ti* que fue de aporte para la organización de la información entre otros beneficios.

El análisis e interpretación de la información se realizó mediante la organización de datos, identificación de ideas preliminares que dan origen a la generación ordenada de categorías producto del trabajo de campo; posteriormente se realiza la puesta a prueba de las hipótesis

emergentes mediante un pilotaje realizado a once (11) estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, entre los que se encuentran egresados, semestres iniciales y avanzados y, para la parte de revisión documental, se realizó el vaciado de información. Con el producto de estos datos se realiza una matriz de categorías inductivas para posteriormente realizar la interpretación y análisis de los datos mediante el proceso de *triangulación* que, a través de matrices adaptadas para tal fin, permitió hacer evidente los elementos comunes y las discrepancias entre los datos recolectados para dar origen a unas categorías inductivas que se traducen en elementos orientadores desde los estudiantes, material que permite la construcción de competencias en interpretación de *jazz* como aporte al currículo de Instrumento principal: Trombón y, de esta manera, dar respuesta a la pregunta de investigación planteada anteriormente.

Finalmente, para la presentación de un informe realizando la descripción de la cultura, es decir, la fundamentación teórica y empírica de mayor relevancia social en el estudio, es importante tener en cuenta a quien va dirigido este informe de resultados, en este caso a la comunidad académica; esto hace que sea uno de los estudios de mayor cuidado y precisión en las explicaciones y los resultados de la investigación pues conduce a la creación de unas *unidades de competencia*, destinadas al desarrollo de habilidades técnicas en interpretación de *jazz* y sus respectivas partes como: elementos de competencia, así como contenidos e indicadores de desempeño. Este material es el resultado de aplicar tres técnicas de recolección de información: la revisión documental, la observación y la entrevista semiestructurada. Estos resultados fueron aplicados, trabajados y desarrollados con estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, que mostraron su interés y gusto por la música *jazz*, que fue posible gracias a la libertad de cátedra y al trabajo extra curricular, en el cual se realizó un trabajo alterno de aplicabilidad de estos elementos jazzísticos con dichos estudiantes, obteniendo un resultado adicional que se sustenta mediante el ensamble de un cuarteto de trombones integrado por algunos de los estudiantes que decidieron trabajar estas competencias, demostrando fluidez, solvencia, versatilidad y siendo competentes al momento de abordar repertorio jazzístico, sus elementos y, en particular, la improvisación.

Los resultados obtenidos en la presente investigación son el material que se pretende incluir en una propuesta de microcurrículo enriquecido con elementos jazzísticos para el área de Instrumento Principal: Trombón, del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de

Nariño, para formar así estudiantes integrales desde la música, con capacidades en la interpretación tanto de la música académica europea y la música *jazz*; que cada vez influencia más el quehacer musical del país y la región, evidenciado esto en festivales y eventos destinados a esta música como en el caso de la capital Nariñense; *Pasto Jazz músicas del mundo*: festival que se configuró como una oportunidad para provocar un acercamiento hacia el *jazz*, el disfrute, la aceptación y la comprensión del público hacia esta música (Fondo Mixto de Cultura de Nariño, 2012).

Los principales resultados que se obtuvo de esta investigación fueron la determinación de habilidades técnicas y la creación de competencias para la interpretación de *jazz* mediante los elementos orientadores desde los estudiantes de I. P.: Trombón de la Universidad de Nariño, a saber:

De acuerdo a la *unidad de competencia*: el estudiante de Instrumento Principal: Trombón, *improvisa con su instrumento musical* dentro del ensamble de *jazz* y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios (*change*: acordes que contiene el círculo armónico o *blues*) que la obra contiene; la anterior unidad contiene unos *elementos de competencia*: que le permiten al estudiante identificar las partes que conforman la partitura de un estándar de *jazz* de forma correcta, emplear las escalas pentatónicas mayores eficientemente y asimilar, con naturalidad, los cambios que contiene la obra. Los contenidos que se emplearon: estándar de *jazz*, morfología general de la partitura de un estándar de *jazz*; contextualización de las escalas pentatónicas; estructura de la escala pentatónica mayor; cifrado americano y progresiones armónicas básicas.

El siguiente elemento contenido en los indicadores de desempeño permitió verificar que el estudiante defina y describa el concepto de un estándar de *jazz*; además, discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de *jazz*, mecaniza las escalas pentatónicas mayores; realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas; interpreta y lleva a la praxis musical la notación del cifrado americano e improvisa sobre una progresión armónica básica.

Otra unidad de competencia: permitió que los estudiantes con los que se aplicó el trabajo realicen ejercicios de flexibilidad con y sin *swing* a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa. Los elementos de competencia propios para esta unidad: permitió

que el estudiante practique la flexibilidad a diferentes velocidades y sin errores de tempo; mecanice las flexibilidades, empleando el metrónomo eficientemente y realice ejercicios de flexibilidad a *tempo* de *swing* correctamente, mediante unos contenidos sobre concepto de flexibilidad, concepto de *swing*, flexibilidad básica, flexibilidad extendida, *swing*, *medium swing*, esto verificado mediante indicadores de desempeño que permitieron confirmar que el estudiante define y describe el concepto de la flexibilidad de labios; define y describe el concepto del *swing*, ejecuta flexibilidades básicas en negra: 80 – 120, ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 – 120; demuestra solvencia al tocar ejercicios en *swing* y controla, usando el metrónomo, las flexibilidades.

De acuerdo con la unidad de competencia: que permitió a los estudiantes tener las capacidades instrumentales para abordar una obra del repertorio de *jazz* acorde a su nivel musical y con dominio suficiente. Fue importante resaltar los elementos de competencia que permitan asimilar los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores; por otra parte, emplear las escalas pentatónicas mayores eficientemente; también identificar las partes que conforman la partitura de un estándar de *jazz* de forma correcta, mediante los siguientes contenidos: cifrado americano, progresiones armónicas básicas, contextualización de las escalas pentatónicas, estructura de las escalas pentatónicas mayores, estándar de *jazz* y la morfología general de la partitura de un estándar de *jazz*. Para lograr el desempeño anterior, se debe tener en cuenta unos indicadores de desempeño que prueben que el estudiante es competente al momento de interpretar la notación del cifrado americano, así como identificar e interpretar sobre una progresión armónica básica; mecanizar las escalas pentatónicas mayores; realizar ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas; definir y describir el concepto de un estándar de *jazz* y discriminar las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de *jazz*.

Para alcanzar estas competencias, entre otras, se adaptaron algunos formatos como instrumentos de evaluación de las mismas, puesto que la evaluación a aplicar se concibe como constante y formativa, con miras a la formación musical integral del estudiante. Este proceso va desde la planeación de aspectos evaluativos con propósitos claros y acordados con el estudiante, con ítems contenidos en rúbricas de evaluación, coevaluación y heteroevaluación; listas de cotejo para evaluar solución de inconvenientes que se presenten durante el desarrollo del proceso

formativo en cualquiera de los aspectos del mismo, así como cuadros adaptados para fines evaluativos de audiciones parciales y finales; también rúbricas para coevaluación de ensambles de trombones para acompañamientos de obras solistas.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del currículo de Instrumento Principal: Trombón de la Universidad de Nariño, no existen competencias destinadas al desarrollo de capacidades instrumentales propias del *jazz*, puesto que éste se basa únicamente en el género musical clásico y material para trabajar el trombón desde la música clásica, (*Michel Becket, Arban's, Ricardo Casero, Branimir Slokar*) convirtiéndose así en un currículo desprovisto de elementos del *jazz*, donde se exigen obras de todos los periodos del género clásico (Acuerdo N° 140 de Septiembre 4 de 1998, Proposición N° 0018 del 10 de mayo de 2004). Puede constatarse que no se tiene en cuenta la parte jazzística, limitando las posibilidades instrumentales - musicales que le permiten al estudiante desarrollar capacidades de improvisación, como espacio para la aplicación de la creatividad, siendo este un elemento nulo del currículo actual. Lo anterior, sin dejar de aplicar los aspectos técnicos del trombón -ataque, digitación, articulación-, elementos que al trabajarse intrínsecamente en Instrumento Principal: Trombón, le permitirán al estudiante vivenciar la libertad en la improvisación, sin alejarse de los parámetros impuestos por la armonía y los estilos que se manejan en el *jazz*, todo esto, aportando a la versatilidad como ejecutantes del trombón, pues anteriormente era utilizado como un instrumento acompañante, incluso como bajo continuo y, hoy en día, se está dando a conocer en el medio musical como instrumento solista, con amplias posibilidades que van más allá de su desenvolvimiento en el repertorio bandístico y orquestal, como se lo ha conocido.

Esta situación evidencia una incoherencia entre las prácticas musicales individuales y colectivas cotidianas de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño y de la región en general. Lo anterior, repercute en los contenidos a enseñar en la asignatura de Instrumento Principal I. P.: Trombón, pues, en la región, las orquestas sinfónicas o bandas buscan vincular músicos que no se dediquen únicamente a la parte clásica, que paradójicamente es en lo que se está formando, según el currículo actual en la Universidad de Nariño. En este sentido, , la formación se desarrolla de forma muy reducida frente a las demás ofertas laborales, en las que también participan grupos musicales de *jazz* y sus derivados, motivo que causa dificultades en el estudiante y egresado a la hora de desempeñarse como instrumentista en los ámbitos de la música, causando incompetencia musical al momento de improvisar y al desenvolverse como instrumentistas en un medio versátil. La realidad musical

actual de la región exige otro tipo de competencias que es menester desarrollar, con el fin de una vinculación o desempeño laboral más allá de del campo de la música clásica.

En este orden de ideas, es necesario, por parte de la comunidad musical, asimilar que el *jazz* ha influenciado el quehacer musical regional, tanto así que las bandas municipales, departamentales y orquestas sinfónicas infantiles y juveniles, ya han incluido en su repertorio obras de este género. Es en este punto donde la Universidad de Nariño debe apoyar los procesos de evolución musical a través de sus cátedras, formando a sus estudiantes en el desarrollo de las competencias jazzísticas, que permitan atender dicha evolución musical actual que no está siendo respaldada debido a una rigurosidad e inflexibilidad del currículo en este caso de I. P.: Trombón, pues, al igual, que en otros procesos de estudio e interpretación del trombón, parafraseando a Rivas (2015), en las diferentes universidades colombianas se recorre generalmente un camino basado en la música académica europea; como puede observarse, este suceso no se presenta solamente en el caso de la Universidad de Nariño.

El estudiante debe pasar por el montaje del repertorio más representativo de los diferentes periodos musicales occidentales como son: periodo barroco, periodo clásico, periodo romántico, etc. Según Acuerdo 140 de 1998 (Universidad de Nariño, 1988), para optar el título de licenciado en música, el estudiante debe presentar en su recital de grado tres (3) obras del repertorio universal, dos (2) del repertorio colombiano y una del repertorio nariñense. Sin embargo, la realidad contextual del trombonista se desarrolla en la música popular, que deriva del *jazz* y muy pocos, dentro de la realidad musical colombiana, pueden desempeñarse como integrantes de las orquestas sinfónicas o grupos de cámara, primero, porque este tipo de agrupaciones son muy escasas en el país y, segundo, porque se da preferencia a los estudiantes que han realizado su proceso musical en el extranjero o músicos extranjeros debido a su experiencia, porque en cada universidad tiene su propia orquesta y estas también tienen acceso al repertorio universal, el cual es muy difícil de conseguir en el país y, si se consigue, es muy costoso.

Ante esta realidad se puede aclarar que, a pesar del buen proceso formativo del estudiante, debido a la no existencia de agrupaciones sinfónicas en nuestro medio: orquestas sinfónicas, filarmónicas y bandas de alto nivel musical, sus posibilidades de desempeño productivo como músico instrumentista son escasas y esto genera dificultades de todo tipo en el diario vivir, ya

que el radio de acción laboral se limitaría a la enseñanza de música en los colegios de bachillerato y primaria o como instructor de las *bandas de paz* en el mismo nivel educativo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las competencias en interpretación del *jazz*, que debe contener el Currículo de Instrumento Principal: Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Identificar las competencias en interpretación de *jazz*, a desarrollar en Instrumento Principal: Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar los elementos jazzísticos del área de trombón, en los currículos de programas de música a nivel nacional e internacional.

Definir los elementos jazzísticos encontrados en los currículos de universidades a nivel nacional e internacional.

Analizar los elementos orientadores desde los estudiantes de I. P.: Trombón, para la construcción de competencias en interpretación de *jazz*.

Presentar resultados de propuesta de enseñanza que contiene competencias en interpretación de *jazz* mediante una muestra musical del cuarteto de trombones de la Universidad de Nariño.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La investigación es de vital importancia para identificar, en primera instancia, las falencias curriculares de la asignatura instrumento principal Trombón, para luego darle una solución que forme al músico profesional y que tenga en el trombón, una excelente herramienta para desarrollar ejercicios específicos del quehacer musical: interpretación de repertorio de diferentes épocas y sus estilos, análisis contextual y armónico de las obras a interpretar, entre otras.

Desde el punto de vista de la educación, esta investigación marcaría una pauta de desarrollo para la formación de músicos integrales y de posteriores pedagogos del trombón en diferentes niveles, con criterio y, con la garantía de que formarán a futuros músicos integrales.

La implementación y desarrollo de la presente investigación le daría a la Universidad de Nariño, más áreas de calidad en el programa de música, con la perspectiva de alcanzar una acreditación en alta calidad.

Es importante, para la Maestría en Docencia Universitaria, pues esta será foco de más profesionales desde el programa de Licenciatura en Música que, por medio de proyectos de investigación, posicionen dicho programa a nivel nacional.

Para el autor, es importante la investigación por la contribución que se hace a la Universidad en el mejoramiento de la calidad con miras a la integralidad musical de sus graduandos; de igual forma, sentará una base con criterio de interpretación sólido, en la enseñanza del Trombón como Instrumento Principal. El fortalecimiento en la formación de profesionales integrales de la música posicionará a Pasto como cuna de artistas versátiles en su área artística, fomentando aún más el arte y la cultura, como eje fundamental en el desarrollo de una sociedad pensante y sensible.

El estudiante debe pasar por el montaje del repertorio más representativo de los diferentes periodos musicales occidentales como son: periodo barroco, periodo clásico, periodo romántico, etc. Sin embargo, la realidad contextual del trombonista se desarrolla en la música de origen racial negro y popular, por lo cual, a través de la aplicación de un currículo enriquecido con elementos jazzísticos en el área de I. P.: Trombón, se posibilitará que el estudiante conozca y trabaje sobre aspectos tímbricos, de duración de sonido, de fraseo y de creación *in situ*, que le permitirán desempeñarse como trombonista en un medio versátil y con diferentes influencias musicales aprehendidas que van desde el país hasta cada región.

Es preciso aclarar que, a pesar del buen proceso formativo del estudiante por medio de un currículo basado enteramente en la música clásica, los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón pueden ampliar sus conocimientos con el fin de responder de manera adecuada ante un repertorio de música académica como el *jazz*, sus estándares y las implicaciones que trae abordar este tipo de repertorio, en relación a la estructura y aspectos determinantes e indispensables en él, tales como la improvisación. Debido a la no existencia de agrupaciones sinfónicas en el medio, - orquestas sinfónicas, filarmónicas y bandas de buen nivel instrumental, las posibilidades de desempeño productivo como músico se limitan y esto genera dificultades de todo tipo en su

diario vivir, ya que su radio de acción laboral se limitaría a la enseñanza de música en los colegios de bachillerato y primaria.

Es por esa situación que se vuelve imperante la implementación del trabajo instrumental basado en la ampliación competencias que le permitan al estudiante abordar la música universal en su amplitud, incluyendo aspectos del *jazz* en su formación como trombonistas, dándole, de esta manera, herramientas para su desenvolvimiento como músicos integrales y versátiles para que se ajusten mejor en un medio diversificado, donde se encuentra cada vez menos oportunidades en el campo de la música clásica y sus agrupaciones.

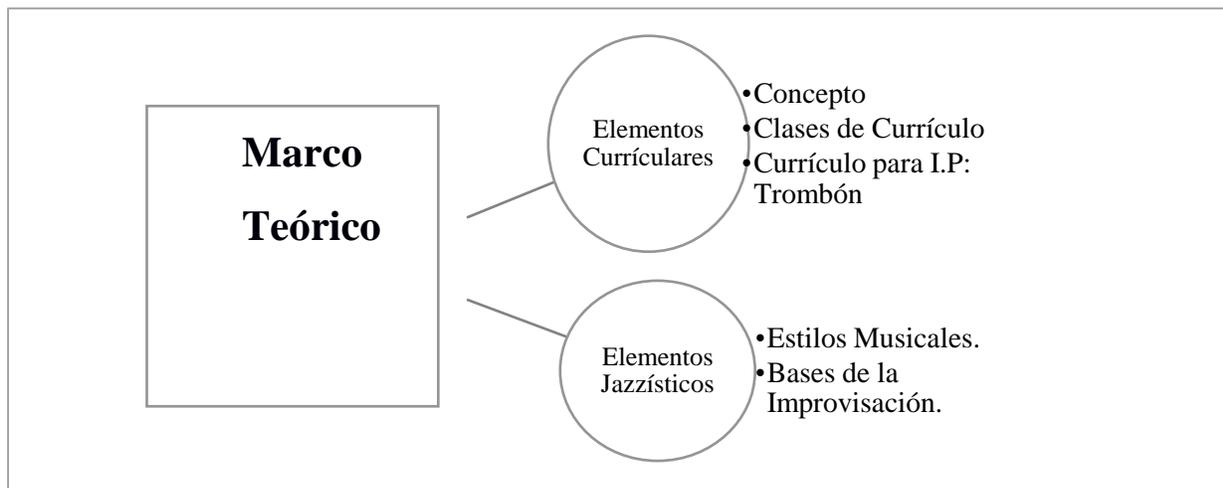
En diferentes universidades a nivel nacional existen programas de música que cuentan con un currículo para Instrumento Principal: Trombón, basado enteramente en la música clásica. Del mismo modo, se encuentran otras universidades, a nivel internacional, que cuentan con un currículo específicamente basado en la parte jazzística. no obstante, aún no existe, como se pretende en la presente propuesta, un currículo para Instrumento Principal: Trombón, de la Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, que integre la parte clásica y los elementos jazzísticos, tan necesarios para el estudiante y que le permitan desenvolverse en un medio musical versátil en el que se desarrollaría como profesional de la música.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

En Figura 1., se relaciona la estructura del marco teórico.

Figura 1. *Estructura Marco Teórico.*



Fuente: esta investigación

2.1.1 Elementos Curriculares.

Para tener una visión más amplia acerca de currículo, es importante saber de dónde proviene dicho término. Para ello, es preciso su análisis etimológico: la palabra currículo, viene del latín currículum, de currere = correr, que significa carrera.

El origen histórico del término *currículo*, se sitúa a comienzos del siglo XVII en las universidades de Leiden y Glasgow, como consecuencia de los planteamientos que, en el ámbito político, social y religioso, inculcan la teología reformada con relación a la ética de la eficacia y el rigor en las sociedades protestantes de la época; en este orden de ideas, hace referencia a los contenidos de las disciplinas y al plan de estudio de las mismas.

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Ministerio de Educación, 2008, p.1)

El currículo permite prever los pasos y lo que se hará, para llevar a cabo los objetivos plasmados en la implementación del mismo. Para ello se tiene en cuenta la estructura de su realización basado en la concepción de Zubiría (2014): ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo

enseñar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar? De acuerdo con Arana y Batista (2011), además de los programas de estudio y de la estructura formal de los planes, en el currículo están propuestos los contenidos, su disposición, la relación directa con las necesidades de la sociedad.

Visto desde la postura de algunos autores, la concepción de currículo ha cambiado cronológicamente de la siguiente manera:

Bobbit (1918, citado por Arana y Batista, 2011) definió el currículo de dos maneras: una, como el rango total de experiencias, dirigidas o no, comprometido en desarrollar habilidades del individuo y, la otra, como la serie de experiencias de entrenamiento conscientemente dirigidas que las escuelas emplean para completar y perfeccionar ese desarrollo.

Tyler (1949) concluye que son todas las experiencias de aprendizaje planeadas y dirigidas por la escuela para alcanzar sus metas educacionales.

Taba (1962) planteó que todos los *currículums*, como se les denominaba anteriormente, están compuestos de ciertos elementos: usualmente contienen una declaración de metas y de objetivos específicos; indican alguna selección y organización del contenido; implican y manifiestan ciertos patrones de aprendizaje y enseñanza, para finalmente incluir un programa de evaluación de los resultados.

Stenhouse (1975) establece que el *currículum* es un proyecto global, integrado y flexible que muestra una alta susceptibilidad, para ser traducido en la práctica concreta instruccional.

Existen algunos tipos de currículo que, vistos desde diferentes perspectivas, difieren mucho los unos de los otros. De acuerdo con Posner (1998), se podría proponer una categorización que permite hacer visibles cinco tipos de currículos:

a) Currículo Oficial. Es el documento que a través de planes y programas, materiales didácticos y guías registra los objetivos que la institución desee alcanzar para la educación, al contrario de lo que se suele pensar, el currículo oficial es un documento dinámico ya que está sujeto a cambios según lo exija el contexto.

b) Currículo Operacional. También es denominado currículo pertinente, son las prácticas reales de la enseñanza, contiene lo enfatizado, aquello que es aprendido por el estudiante y evaluado por el docente.

c) Currículo Oculto. Son los valores o normas institucionales no reconocidas abiertamente, pero desarrolladas de manera implícita por los profesores o los estudiantes.

d) Currículo Nulo. Son los temas considerados como superfluos. Einser (1998, citado por Arana y Batista, 2011) concluye que currículo nulo es el tema de estudio no enseñado.

e) Extra currículo. Es de carácter voluntario y son las experiencias planeadas que son externas al currículo oficial.

2.1.2 Currículo Pertinente.

Partiendo de que la educación que se desarrolla en los diferentes niveles del sistema educativo persigue la formación integral del estudiante, se concibe al currículo como un conjunto articulado de objetivos y contenidos organizados en función de que el estudiante desarrolle los saberes necesarios para incorporarse a la vida laboral. Desde esta perspectiva, el currículo debe ser flexible, pertinente e integral.

Basado en la teoría de Kemmis (1993), citado por Arana y Batista (2011), se encuentra que la teoría curricular enfrenta una doble situación: por un lado, la relación teoría-práctica en el proceso educativo y, por otra, la relación entre educación y sociedad. Para hacer un paralelo, es posible articular entre los contenidos a enseñar durante el recorrido universitario –teoría– y lo que se aplica en el campo laboral –práctica–. En ese sentido, implicaría no solamente se vea al currículo como una propuesta o sea tomado como un vehículo que concreta la relación entre la sociedad y la educación, sino también que implique un quehacer, una *práctica pedagógica*.

De acuerdo con Malagón (2004) citado por Arana y Batista (2011), el currículo pertinente se constituye en el puente que une, accede, promueve y desarrolla la interactividad entre la universidad y el contexto y también, entre la teoría y la práctica. Este hecho, o sea, la doble situación del currículo abriría campos de investigación en las dos direcciones: las prácticas pedagógicas como prácticas curriculares y las prácticas curriculares -teoría y práctica- como patrón que articula la actividad entre la sociedad y la escuela. De la forma (teórica y práctica) como la universidad enfrenta esa doble situación, es posible caracterizar la naturaleza del currículo pertinente.

Para construir competencias específicas en género *jazz*, es necesario partir de entornos laborales y académicos específicos. Después de utilizar los instrumentos y técnicas pertinentes, se sistematiza la información y se logra establecer la unidad de competencia (Catalano, Avolio

de Cols y Sladogna, 2004); los elementos de dicha competencia, los respectivos indicadores de desempeño y finalmente las evidencias o productos de los contenidos para alcanzar esos indicadores de desempeño; además, realizar pruebas estandarizadas (modelo basado en evidencias) y personalizadas (desempeño directo ante el profesor o jurado). Lo anterior puede realizarse mediante un proceso investigativo que arroje unos resultados, que serán analizados, validados y sistematizados para su posterior aplicación a través de una propuesta de investigación musical.

Aunque se han realizado varios intentos de definir la investigación musical, no existe una general que contenga a otras y sea acertada, pues según López y San Cristóbal (2014): “la Asociación Europea de Conservatorios –AEC– rehúsa definir de manera estricta y unívoca el concepto de investigación artística, y existen varias razones para ello”(p. 42); una de esas razones explicita que: “es complejo pretender una definición cerrada porque las políticas educativas en cada país son muy distintas” (p. 42). Asimismo, se encuentran acercamientos de exponentes como Zaldívar (2008), quien expresa que esta investigación:

No se centra en el objeto artístico, ni en el documento que lo explica de una u otra manera, ni en la biografía del creador, ni en la respuesta del público o el eco en sus diversos medios de difusión y múltiples interpretaciones. La investigación ‘desde el arte’ se centra en el propio proceso de creación (p. 62).

Existen definiciones más amplias como la de Asprilla (2013), quien considera que la investigación es:

Una indagación que realiza un artista desde su formación disciplinar, su ejercicio profesional y/o su experiencia pedagógica; propicia que una práctica artística sea permeada y refundada por el conocimiento reflexivo, a la vez que se compromete a generar referentes conceptuales, teóricos, analíticos y creativos que impacten el campo cognitivo, artístico, académico, educativo, productivo, social y/o cultural. (p. 5).

Interpretando el punto de vista de los autores anteriormente citados, es preciso decir que el investigador musical debe ser integral y no fragmentar su quehacer artístico desde la interpretación, la composición, la improvisación, cada una por separado, sino integrándolas para ver la investigación artística desde una perspectiva más amplia y aportar un producto de mejor calidad y con mayor aplicabilidad; es decir, no sólo realizarla con el fin de cumplir el requisito de asimilación, en el caso de los estudiantes de pregrado o como una exigencia institucional de

que el músico realice un trabajo de investigación que sea de su autoría o, en otros casos, donde simplemente se guían del principio de homologación entendido como la práctica artística que constituye una investigación en sí misma y sus expectativas investigativas llegan hasta donde lo dicta el principio de homologación. Lo que se busca, como músicos investigadores, es ser más curioso e ir más allá de la “homologación como arte sin investigar” y de la “asimilación como investigación sin arte” (López y San Cristóbal, 2014, p. 49).

Para adentrarse a la investigación musical desde una perspectiva más amplia, es necesario poner en práctica y utilizar a favor las peculiaridades formativas, profesionales y enfocar los intereses que cada músico investigador posee hacia una investigación que está generando diversidad, si la entendemos como vehículo para el cambio (Polifonia Research Working Group, 2010).

2.1.3. Currículo para Instrumento Principal: Trombón.

En el área de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño, se encuentran, dentro de los elementos estructurantes del PEP (2010), aspectos importantes como la Apropiación de las técnicas básicas del instrumento, el desarrollo de la interpretación, la expresión y en el instrumento, ejecución de repertorios de las músicas Universales, y el desarrollo de la lectura musical a primera vista.

2.1.3.1 Elementos jazzísticos. Es importante tener en cuenta que el *jazz* es una forma musical nacida en Estados Unidos, hacia 1900, con una historia definida. Ésta se encuentra enmarcada por la creación de intérpretes negros afroamericanos y está caracterizada por una gran riqueza dentro del elemento rítmico de este género musical. En su desarrollo, el *jazz* ha tomado elementos del *folklore* americano y, en cierta parte, del subgénero del *folklore* europeo. A su vez, la música popular en general toma elementos estilísticos y de interpretación desde el *jazz*. El *jazz* procede de la fusión de elementos de origen de la raza negra como el ritmo, desde el aporte de descendencias euroafricanas con la melodía y del aporte europeo por medio de la armonía.

Dos elementos básicos característicos del *jazz* son, la rítmica (*swing*) y la improvisación, esto permite evidenciar las cualidades musicales del ejecutante dentro del marco de la creatividad, basadas en el ritmo, la melodía y la comprensión de la armonía. Improvisar es componer la música *in situ*; en el momento de la improvisación se crean nuevas melodías, los temas que se van interpretando constituyen, a la vez, una base para nuevas improvisaciones. Por

otra parte, es preciso resaltar que cada improvisación es personal, pues demuestra las estructuras musicales que constituyen el quehacer instrumentista de cada músico, es subjetiva pues se refleja en una forma libre de expresión del ejecutante.

2.1.3.2 Estilos musicales en el *jazz*. Sobre los diferentes estilos del *jazz* es preciso decir que están demarcados por periodos destacados dentro de la historia de este género. Desde la década de 1920 con el *early jazz*, pasando a la época del *swing* y, en su orden, al *bebop*, *cool jazz*, *hard bop*, *post bop*, *free jazz*, la *fusión* y el *jazz* post moderno.

- **Early jazz.** Comprende la década de los años 20 y principios de los 30. Como referencia más importante de este estilo del *jazz* se encuentra Louis Armstrong, vocalista y trompetista destacado dentro de este periodo y estilo de música conocida como *dixieland* o *jazz* de New Orleans. En este estilo, el grupo simultáneamente improvisa sobre una línea melódica, basada en la estructura armónica de la pieza. En esta época nace el *scat*, un estilo vocal que improvisa líneas melódicas utilizando combinaciones de sílabas, dando como resultado frases musicales parecidas a las que emite un instrumento de viento. El referente en el trombón del estilo *dixieland* y, de esta época del *jazz*, fue el trombonista nacido en Louisiana, Edward Kid Ory.
- **Swing.** Llevando un orden cronológico, corresponde a la época comprendida desde la mitad de los años treinta. El estilo denominado *swing* no puede desligarse de las *Big Bands* como fundamento de la música popular de mediados de la década de 1930. Aunque la aparición de las *Big Bands* se asocia a una época anterior, fue en la era del *swing* donde se reconocieron a varios de los líderes de estas agrupaciones, como Glenn Miller, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Artie Shaw, Duke Ellington y Count Basie. Durante esta época no sólo grabaron las orquestas con formatos grandes, sino también se reconocen algunos formatos pequeños, que se diferencian de los anteriores (*dixieland*) por contener muy poca improvisación colectiva, inclinándose más al acompañamiento y parte solista. Como referente importante de este estilo y época se encuentra el trombonista Tommy Dorsey, líder de una importante *Big Band* de la era del *swing*.
- **Bebop.** Relacionado con la década de los 40, el nacimiento del *bebop* es el inicio del *jazz* moderno. Los músicos de las *Big Bands*, en un proceso paulatino, se dieron cuenta que era muy reducido el espacio que tenían para la improvisación dentro de las piezas que interpretaban, acrecentando su necesidad por improvisar y demostrar sus destrezas en el arte de la improvisación; por esto, sus solos cada vez se convertían en pasajes virtuosos con complejidades

armónicas y con más contenido técnico. Dejando atrás las melodías cantables que identificaban la era del *swing*, aparecieron los grupos pequeños propios del *bebop* como cuartetos, quintetos y sextetos de *jazz*. Al igual que los estilos anteriores, el *bebop* estaba influenciado por el *blues*, pero esta vez esta *nueva era* ya no estaba pensada para ser bailada, pues sus pasajes rápidos y vistuosísticos no invitaban al baile, sino a escuchar difíciles progresiones de los intérpretes y escalas en corcheas que marcaban la era del *bebop*.

Fue en esta época y más concretamente en el estilo *bebop*, donde se generalizó el formato estándar del *jazz* moderno; donde los integrantes del grupo tocan la línea melódica de la pieza o introducción. Esto lo realizan juntos y luego viene la parte de los solos donde se utilizan los acordes o *changes* de la introducción más en cuerpo de la siguiente sección, para finalmente, en conjunto, tocar la introducción, que sería el encabezado de la pieza o estándar. El trombonista referente para el estilo *bebop*, entre otros, fue Jimmy Cleveland.

- **Cool jazz.** Después de los pasajes rápidos, virtuosos y escalas en corcheas y en tiempos rápidos propios del *bebop*, surge un estilo, por lo general más relajado, denominado *cool jazz*. En él se incluyen, por medio de sus exponentes más importantes, como el saxofonista Stan Getz, ritmos brasileños como el *bossa nova* y la *samba*, dando origen a otros estilos basados en ritmos latinoamericanos, como el *latin jazz*. Una característica del *cool jazz* es que la parte armónica que en estilos anteriores es papel del piano, en el *cool* se emplea para este fin armónico los instrumentos de viento como la trompeta, el saxofón y el trombón en conjunto. Dentro de los trombonistas destacados en este estilo se encuentra el virtuoso Carl Fontana.

- **Hard bop.** Durante la década de los cincuentas, se desarrolla en Estados Unidos un estilo en contrapeso al *cool jazz* y como extensión del *bebop* del que se hizo referencia anteriormente, conocido como *hard bop*. Aunque mantiene la intensidad rítmica y armónica trabajada en el *bebop* junto a las bases proporcionadas por el *blues*, el *hard bop* incorpora elementos de la música *gospel*, lo cual le da un color especial a este estilo de *jazz* y que lo diferencia de los demás. Artistas como Horace Silver, quien se destacó en este estilo como intérprete del piano y como compositor.

- **Post bop.** La segunda mitad de la década de 1950 y la primera mitad de los 60 representa el apogeo del *post bop*, estilo que en este tiempo fue evolucionando continuamente. Considerado como la corriente principal del *jazz* moderno, el *post bop* tiene una parte característica que es

modal, pues sus piezas están escritas en escalas modales que duran varios compases, a diferencia del *bebop* y sus estilos derivados donde sus complejas armonías son rápidamente cambiantes. Los cambios de este estilo van desde el tradicional *post bop* con un dinamismo modal, hasta los sonidos agresivos y vanguardistas en otras etapas del mismo, con piezas de artistas como John Coltrane y Charles Mingus quien fue un líder influyente en este estilo, marcando un estilo netamente improvisatorio, desde sus composiciones que eran sólo bosquejos y lo demás se hacía en el escenario donde a menudo daba las indicaciones a sus músicos para complementar las piezas. El referente principal en el trombón para este estilo es J. J. Johnson.

- **Free jazz.** En este estilo del *jazz* conocido como *free jazz*, es donde los músicos tienden a explorar sobre las formas tradicionales, la armonía, la melodía y el ritmo del *jazz* tradicional, ampliándolas considerablemente e incluso olvidándolas para adaptar nuevos elementos y formas características de este estilo, que va desde grabaciones que aún mantienen el sentir básico del pequeño grupo de *post bop*, donde se conserva el *walking bass* y el ritmo del *swing* en la percusión para dar paso al solista, conocido esto como *freebop*, hasta una improvisación colectiva con sonidos poco armónicos propia de la cacofonía. Es la época donde surgen agrupaciones disonantes, con notas y pasajes rápidos con técnicas avanzadas que no parece basarse en una armonía ni en un ritmo en concreto.

- **Fusión.** A lo largo de la historia del *jazz* y sus diferentes estilos, existen elementos y grandes músicos artistas que hacen posible esa variedad, dentro de la fusión, al igual que en la mayoría de los estilos anteriores, el trompetista y compositor Miles Davis, contribuyó y lideró la fusión entre el *jazz* y el *rock* durante la segunda mitad de la década de los sesentas, época en la que sus bandas estuvieron lideradas por grandes músicos quienes, posteriormente, hacen sus aportes a la fusión desde la conformación de sus propios grupos y la grabación de importantes álbumes para impulsar la fusión dentro del género *jazz*.

- **Jazz post moderno.** Aunque la *fusión* tuvo gran fuerza durante las décadas de los sesentas y setentas, existieron otros desarrollos musicales. Algunos artistas del *jazz* comienzan a tomar ideas de la música clásica, de la música africana y otras músicas del mundo, para formar un estilo llamado el *jazz* post moderno, que incluye diferentes formatos como cuatro saxofones sin base rítmica o ensambles de instrumentos de vientos, esto basado en la música clásica del siglo

XX, dando paso a composiciones más sofisticadas en la década de los ochentas, cambiando el formato tradicional: introducción – solos – final o introducción – solos – introducción.

- **Actualidad del jazz.** Finalizando la década de los ochentas, se constituye un grupo de músicos que exploran la música *jazz*, dándole un tratamiento distinto desde el ritmo, con cambios repentinos y amalgamas, construyendo melodías sobre complejas rítmicas basadas algunas en el *funky*. A esta corriente estilística la llamaron M base, (*macro basic array of structured extemporization*).

Actualmente, existe una marcada tendencia al neoclasicismo, pues las tendencias actuales dentro del *jazz* se enfocan a recordar y regresar a las bases del *bebop* y *post bop*, ampliando los enfoques sobre armonía, melodía y ritmo que se trabaja en estos estilos en la época de 1950 y 1960. Siguiendo a grandes exponentes actuales del *jazz*, como el trompetista Wynton Marsalis, quien ha tenido éxito tocando música *jazz* basada en los estilos de épocas mencionadas anteriormente, con pequeños aportes en cuanto a melodía, armonía y formas que amplían artísticamente el enfoque de esta música. *Jazz at Lincoln Center Orchestra*, una de las agrupaciones más importantes actualmente en el mundo por su influencia musical a través de sus integrantes quienes son, en la gran mayoría, autoridades y referentes actuales en el mundo del *jazz* en sus respectivos instrumentos.

2.1.4 Bases de la improvisación.

En cuanto al elemento más amplio en el *jazz* como lo es la improvisación, se brindan las bases iniciales para su estudio y abordaje inicial, es importante en este proceso primario tener claro aspectos como el *swing* y las bases armónicas.

- **El *swing*.** El *swing* es, dentro de la improvisación en el *jazz*, el aspecto más importante y de mayor complejidad en las etapas iniciales durante su entendimiento y estudio, pues es lo que marca, en principio, la diferencia entre tocar corcheas negras o corcheas en la música clásica y en el *jazz*, pues dentro de la música clásica ocho corcheas en un compás de 4/4 duran exactamente lo mismo, mientras que en el *jazz* no tienen la misma duración a pesar de que son todas corcheas dentro de un compás.

Para aproximarse al entendimiento del *swing* es necesario acudir a los tresillos, por ejemplo: el *swing* de corchea se debe entender como tresillos y posteriormente dividirlos mentalmente así: *un-a-y dos-a-y tres-a-y cua-a-y*, teniendo en cuenta que las primeras corcheas

son más largas al doble que las otras dos en cada pulso; además, se debe tocar con el trombón o cantar únicamente los pulsos primeros (un-dos-tres-cua) y las últimas corcheas y de cada pulso. En teoría, se vislumbra un poco más complejo que cuando el estudiante lo lleva a la práctica, donde se van evidenciando los resultados de esta descripción sobre el *swing*.

Para la aplicación de las bases armónicas a la improvisación es fundamental. El apoyo de materias como estructuras de la música es vital, que se hace durante el recorrido del estudio profesional musical del estudiante, pues es en esta área donde se trabajan los aspectos básicos de armonía, acordes, escalas mayores y menores, escalas pentatónicas; la relación de los acordes y escalas, los modos y otros aspectos de la armonía y de la teoría básica para poder abordar un estudio más directo, aplicando la teoría armónica a la improvisación y así dar paso al trabajo de aspectos determinantes en la creación *in situ*, como el desarrollo melódico, la estructura de un solo, la construcción de una frase y el estudio sobre progresiones sencillas.

- **Desarrollo melódico.** En esta parte debe haber un sentido de continuidad entre las líneas melódicas que se están tocando con el trombón y que deben ir conectadas entre sí por la relación entre la escala y los acordes sobre los que se está tocando. Para construir esa línea melódica, se debe tener en cuenta el desarrollo rítmico y armónico que es sobre lo que se está tocando con el trombón, a esto se le llama desarrollo melódico.

2.1.5 Estructura del solo.

Existen recursos que se utilizan para formar la estructura de un *solo*. Aunque no es algo estandarizado, puede ser una guía para el comienzo del estudio en esta parte de la improvisación; uno de estos recursos es la variación de una frase, se puede tocar la misma frase dos o tres veces con pequeñas distinciones en el final o cambiando la rítmica en alguna de sus partes o, incluso, transportándola al nuevo acorde. Otro recurso utilizable a la hora de improvisar es el que se conoce como pregunta - respuesta, consiste en comenzar con una frase coherentemente inconclusa y terminando esta parte con una respuesta que resuelva al acorde sobre el que se está tocando. Es posible utilizar recursos de intensidad del sonido, tocando más piano o más fuerte, evidenciando un cambio en la intensidad del *solo*, los acentos también pueden servir como recursos que apoyen la estructura de un *solo*, acentuando en diferentes pulsos un ritmo sencillo en negras o corcheas.

2.1.6 Construcción de frases.

Para trabajar este aspecto dentro de I. P: Trombón, es importante que el estudiante, con su voz, entone las líneas melódicas o los solos que van formándose en su mente. Ésta es una manera de evidenciar las estructuras musicales y la creatividad existente en el estudiante; posteriormente, para la fase de construcción de frases, se toca con el trombón líneas melódicas basadas en escalas teniendo en cuenta grados conjuntos y consecutivamente melodías con intervalos cada vez más separados, para así, cuando estas dos partes hayan sido estudiadas incluso con el metrónomo, se trabajen estos dos enfoques simultáneamente en una frase que contenga grados conjuntos y saltos. Además de este estudio melódico, es importante tener en cuenta el contenido rítmico para dar un sentido integral a la construcción de la frase, practicando en blancas, luego en negras y tresillos, hasta llegar a corcheas, para después combinar estos aspectos tanto rítmicos como melódicos y construir frases.

Progresión básica. Dentro del *jazz* se encuentran diferentes progresiones, dependiendo del estilo y de la pieza o estándar que se escuche o trabaje, pero existe la progresión ii – V que se encuentra en distintos tonos, en casi todas las melodías tonales del *jazz*. Esta progresión debe aplicarse a todas las tonalidades mayores y menores para practicarlos en progresiones diatónicas de una misma escala.

2.2 MARCO NORMATIVO

2.2.1 Normatividad Pública.

Ley 851 de 2003.

El *Homenaje a la Música Colombiana* (2003), que en su artículo 3° puntualiza sobre el compromiso de la Nación a través del Ministerio de Cultura, su labor de contribuir al fomento, a la internacionalización, a la promoción, a la protección, a la divulgación, a la financiación y al desarrollo de los valores culturales que se originan alrededor de la identidad musical colombiana. Lo anterior, hoy en día se ve enriquecido desde la parte técnica e interpretativa gracias a los aportes del Ministerio de Cultura a los municipios, por medio de cartillas y material didáctico y de conformación de bandas de vientos y grupos de música tradicional en todo el territorio colombiano, formando músicos con expectativas de aplicar sus conocimientos instrumentales, no sólo en la música académica europea, sino en la música Colombiana y en otros ritmos y géneros musicales como el *jazz*.

Constitución Política Colombiana, 1991

Artículo 7. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

Artículo 70. Promover y fomentar el acceso a la cultura, basado en la Identidad Nacional. Teniendo como referente para el inicio de la formación musical, la identidad musical nacional y posteriormente el estudio de músicas universales.

Decreto 2566 de 2003. Por el cual se dictan las condiciones mínimas de calidad para el ofrecimiento de programas académicos de educación superior; dentro de esas condiciones mínimas se encuentra los aspectos curriculares, en los cuales se exige, por medio del artículo 4°, que el programa garantice una formación integral, que le permita al egresado desempeñarse en diferentes escenarios, con el nivel de competencias propias de cada campo y disciplina.

Decreto 1295 de 2010 Reglamentación del registro calificado en programas de educación superior.

Teniendo en cuenta las condiciones mínimas de calidad, dentro del Decreto 2566 del 2003 y la reglamentación, a través del decreto 1295 de 2010, el currículo para instrumento principal trombón coadyuva al programa de licenciatura en música en el logro de dichas condiciones de calidad, pues tiene en cuenta el radio de acción en el que los estudiantes pueden desempeñarse y lo amplía dándole, al futuro licenciado en música, herramientas básicas musicales para que se pueda desenvolver en los campos que exige la región y el país como el de la música *jazz* y sus aportes a la música popular.

2.2.2 Normatividad Institucional.

Acuerdo 102 de 1988, por el cual se crea el Departamento de Música en la Universidad de Nariño.

Acuerdo 228 de 1993, Por el cual se establece el programa de homologación del Programa de Música a Licenciatura en Música.

Acuerdo 043 de 1998 por el cual se establece la reglamentación del trabajo final de grado para el Programa de Licenciatura en Música. Mediante este Acuerdo se describen los requisitos que el estudiante debe cumplir para realizar su audición final en Instrumento principal y es aquí donde se exigen obras del repertorio universal: *sonata*, concierto y no se tiene en cuenta el repertorio del género *jazz* que permita atender la realidad musical regional, a través de la

preparación de estudiantes competentes y preparados para resolver a esta necesidad-realidad regional y nacional de la música.

Acuerdo 065 de 2010 Por el cual se avala el proyecto educativo del Programa de Licenciatura en Música.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

La Universidad de Nariño, una institución de educación superior de carácter público, fue creada en el año 1904, junto con la creación del Departamento de Nariño. Su primer gobernador, Julián Bucheli, en su política de gobierno, concibió la Universidad en las áreas de Ingeniería, Derecho, Filosofía y Arte. Con el paso del tiempo, la Universidad de Nariño amplió su oferta académica conservando una autonomía y concepción democrática, en convivencia con su contexto regional, formando seres humanos, ciudadanos y profesionales en diferentes áreas del conocimiento con criterio y ética para el desarrollo del territorio sur del país. En el marco del desarrollo de la Universidad, se crean las Facultades de Artes, Ciencias Agrícolas, Ciencias de la Salud, Ciencias Económicas y Administrativas, Ciencias Humanas, Ciencias Exactas y Naturales, Ciencias Pecuarias, Derecho, Educación, Ingeniería e Ingeniería Agroindustrial.

Misión. La Universidad de Nariño, desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, forma seres humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo.

Visión. La Universidad de Nariño, entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural

Asimismo, dentro de la facultad de Artes, se encuentra adscrito el programa de Licenciatura en Música, el cual tiene como finalidad:

Formar profesionales de la música en las áreas de pedagogía musical, la interpretación, creación, investigación y producción musicales; con principios éticos, pensamiento crítico y sensibilidad social, que mediante la racionalidad comunicativa, desarrolle las facultades para interpretar y afectar en sentido constructivo la realidad regional y nacional a partir de la transformación de los objetos de conocimiento favoreciendo el desarrollo del ser personal y

social, con criterios eco-armónicos y en el contexto de la pertinencia cultural (Universidad de Nariño, , s/f., p. 1).

3. METODOLOGÍA

3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de esta investigación se seleccionó el paradigma *cualitativo*, puesto que la presente propuesta está basada en un hecho social: la música, el arte y la educación. En este sentido, la música es un hecho social, de ahí la pertinencia de tratar la presente propuesta desde el paradigma cualitativo, pues investigar mediante este paradigma requiere de cierta flexibilidad y capacidad de asimilación por parte de los maestrantes frente a los cambios que se vayan dando en sus trabajos de investigación. Ya que lo cualitativo está en movimiento constante, no sólo se limita a seguir un conducto rígido en su proceso de desarrollo y estructura, si no que se torna cambiante por su capacidad adaptativa a las circunstancias y quehaceres sociales.

Lugo (2005) contempla que la investigación cualitativa “es un proceso que sigue su curso natural porque en esencia se trata del estudio del ser humano, sus interacciones con otros seres humanos y sus efectos sobre su entorno” (p. 6). Condiciones que, en cierta medida, pueden causar confusión a la hora de asumir una investigación de esta naturaleza. Por su parte, Taylor y Bogdan (2000) la definen como “investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7). Con el ánimo de dilucidar en cuanto a las características de la investigación cualitativa es importante tener en cuenta los siguientes rasgos de la misma:

La investigación cualitativa se basa en la realidad, es decir los problemas a investigar se extraen de las situaciones sociales que, junto a una revisión de las características y la naturaleza de las preguntas, es lo que define el proceso de una investigación que puede cambiar en cualquier etapa de su proceso. Abrir los ojos a la investigación cualitativa supone adoptar un modelo que se base en el trabajo de campo, en la realidad docente buscando la interpretación o la transformación de un grupo educativo (Barba, 2013, p. 24).

Al tratar el tema de investigación en la educación y, más concretamente, en educación musical, es necesario entender la investigación como disciplina y reconocer el papel de la investigación dentro de lo artístico como algo formal. También es necesario entender la música como un conjunto de acciones integrales, que van desde las destrezas hasta lo humano y espiritual, comprendiéndola como producto de subjetividad. Ahora, es complejo emitir una definición rigurosa y única de investigación musical o artística, por varias razones que tienen que ver con el contexto artístico musical, pues se trata de un área en pleno auge de producción en

trabajos de investigación y productos de este tipo que hacen que sea muy difícil clasificar y definir desde un solo punto de vista; también es necesario asumir que las características e ideas se van modificando y reacomodando de acuerdo a las necesidades de la comunidad involucrada en la investigación.

Por otra parte, la investigación musical se está centrando en un enfoque cuantitativo, que pretende medir basándose en el discurso del neopositivismo, dejando de lado la música como producto de subjetividad y, así mismo, alejándola de una investigación inclinada hacia las humanidades, restándole su valor social y dándole una significación menos amplia de lo que realmente es. En relación a este punto de vista y contextualizando la investigación musical a nivel hispano hablante, López (2013) afirma que todas las sociologías, antropologías que se basan en métodos cuantitativos, están recibiendo mucho más apoyo que el de las antiguas humanidades, dando a entender que la investigación musical cualitativa, está siendo desplazada por investigaciones que pretenden medir, enumerar y cuantificar los resultados que arroje, ubicando en un lugar lejano y alejado a la música, separándola de su sentido profundo y social, características que van de la mano con el enfoque de una investigación musical cualitativa.

3.2 ENFOQUE

El enfoque que orienta esta investigación es *hermenéutico*, enfoque asumido como la interpretación del fenómeno social, cuya característica principal es la generación de nuevo material teórico y en el cual se pretende fundamentar, por medio de éstas, un currículo para Instrumento Principal: Trombón, que contenga elementos jazzísticos y esté acorde a las exigencias de currículos a nivel nacional e internacional, teniendo muy en cuenta el contexto regional.

Teniendo en cuenta que la *hermenéutica* es básicamente interpretación, la presente propuesta está basada en lo propio: analizar, identificar, caracterizar algunos currículos para Instrumento Principal: Trombón, tal y como está plasmado en los objetivos específicos del presente trabajo.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación escogido es *etnográfica*, puesto que su principal objetivo es el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos en el medio de su desarrollo. Dado que el autor de la actual investigación está inmerso en el medio en que se aplica

y desarrolla la misma, así como la población con la que se trabaja hace parte del entorno del investigador. En este caso, el tipo de investigación etnográfica permite analizar las competencias y los elementos jazzísticos que permiten complementar el currículo de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño, tomando como guía unos elementos orientadores desde los estudiantes de trombón.

3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

En el país existen universidades que cuentan con un Programa de Música, aunque no existan universidades que ofrezcan Licenciatura en Música o Maestría en Música que cuenten con un currículo pertinente para instrumento principal basado en música clásica y *jazz*. Por tanto, se analizarán los currículos de Instrumento Trombón de universidades a nivel nacional, públicas y privadas, que cuenten con Acreditación en alta calidad y que cuenten con un currículo de Instrumento Principal: Trombón, como la Universidad del Cauca, Universidad EAFIT y Universidad Incca de Colombia. Del mismo modo, se tiene en cuenta, a universidades en el nivel internacional a partir del criterio de inclusión de calidad, pues son universidades de prestigio entre músicos y docentes de música; de ellas se toman currículos para ser estudiados de Universidades como la UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México y el Conservatorio de Liceo de Barcelona.

Los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, cursantes y egresados, con los que se trabaja en la presente propuesta de investigación, entran a la Universidad de Nariño para perfeccionar sus estudios en el instrumento que han escogido y que es su herramienta de trabajo como músicos profesionales. Es por esto que es importante brindar utillajes musicales con los que ellos puedan desenvolverse por medio de su instrumento trombón, en un medio versátil y con influencias cada vez más notorias y acentuadas hacia el *jazz*. Se vuelve imperante el estudio de este género musical a través de su instrumento, que en la *big band* de *jazz* de la misma Universidad, se requiere la presencia constante del profesor de Instrumento Principal: Trombón, para poder solventar algunos pasajes y obras que se ha decidido abordar en dicha agrupación.

El docente de Instrumento Principal: Trombón, que en este caso es el autor de la presente investigación, fundamentó su quehacer instrumental en el *jazz* desde las agrupaciones de formato *big band* en la misma Universidad, en la Ciudad de Pasto y en agrupaciones a nivel Nacional que han representado al país en importantes eventos-festivales internacionales de *jazz* de reconocido

nivel mundial. este desempeño en el campo le ha permitido advertir de la carencia en contenido de este importante género musical a nivel curricular en el área de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño.

3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Observación. Dentro de la investigación, una de las técnicas más importantes utilizada fue la observación, pues permitió recolectar datos e información mediante un diario de campo y constatar situaciones que los estudiantes habían plasmado en la encuesta semiestructurada mediante una guía de observación adaptada para realizar la observación.

La técnica de observación participante fue aplicada en sesiones de ensayos, tres (3) ensayos con duración de dos horas cada uno. Así mismo, tres (3) presentaciones – conciertos con una duración aproximada de una (1) hora y durante (3) tres clases semanales con una duración de una (1) hora cada una. La observación fue documentada durante (2) dos meses y se realizó a cuatro (4) estudiantes entre los que se encuentran estudiantes de semestres iniciales, semestres avanzados y estudiantes que mostraron interés por el género jazz.

Se realizó observación en sesiones de ensayos, entre otras, con *big band* (formato instrumental amplio para música *jazz*) donde se desempeñan algunos de los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón. Estas sesiones duran dos (2) horas, en las cuales se obtienen datos importantes para la investigación, como situaciones donde el estudiante debe realizar una improvisación dentro de la sección de solos, la cual dura diez y seis (16) compases, evidenciando confusión y tensión por parte del mismo en estos espacios. (Guía de Observación, estudiante 1- Criterio Improvisación.).

Es importante resaltar que, aunque se validaron los resultados de los eventos registrados en la observación realizada durante dos meses aproximadamente, esta observación se ha venido realizando durante años atrás, tiempo en el cual se obtuvo datos adicionales en un diario de campo que aporta información y amplía algunos de los resultados obtenidos en los eventos observados durante la aplicación de la técnica de observación; lo anterior ha sido de gran aporte para el desarrollo de la descripción de la cultura dentro de la investigación.

Encuesta Semiestructurada. Como técnica para la valoración desde los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño, del por qué es importante aplicar el currículo pertinente con elementos jazzísticos, además de indagar en ellos los resultados que

esperan obtener y los cambios en su quehacer instrumental como trombonistas. Esta información se obtuvo a través de un formulario de encuesta semiestructurada, contando con su perspectiva y opinión desde una mirada más amplia de la música y desde el *jazz*. Se buscó indagar sobre la técnica y la improvisación a partir de un género que se acerca más a su entorno y a su radio de acción como futuros profesionales de la música. En la realización del trabajo de campo se tuvo en cuenta, dentro de las técnicas de recolección de información, la encuesta semiestructurada, que permitió obtener datos importantes desde la mirada de los estudiantes. Se utilizó como instrumento un Formulario de encuesta aplicado a once (11) estudiantes entre egresados, niveles avanzados y semestres iniciales del área de trombón.

Revisión Documental. Para obtener la información plasmada en los diferentes currículos analizados, se aplicó la técnica de revisión documental. Partiendo de la organización de datos desde una lista de chequeo, se organiza la información mediante unos ítems directamente relacionados con la información trabajada en los otros instrumentos utilizados en esta investigación, así se obtiene información sobre elementos jazzísticos, métodos, autores de *jazz* e improvisación.

Los datos obtenidos a través de la revisión documental se constituyen en información puntual y, en algunos casos, genérica, pero indican el camino correcto a seguir en cuanto a formación inicial en el *jazz*, a través métodos basados en este género que se pueden incluir curricularmente y los autores que se deben tener en cuenta para tal proceso.

3.6 TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La sistematización de la información obtenida se realizó manualmente a través de la técnica de matrices adaptada al presente trabajo. Por otra parte, se interpretó por medio de la *triangulación* (Bericat, 1998) utilizando los datos de los currículos de las diferentes universidades. De este modo, se triangula la información desarrollando una matriz que contiene la información extractada de las guías curriculares consultadas.

El análisis e interpretación de la información se realizó mediante la organización de datos, identificación de ideas preliminares que dan origen a la generación ordenada de categorías producto del trabajo de campo; posteriormente se realiza la puesta a prueba de las hipótesis emergentes mediante un pilotaje realizado a once (11) estudiantes de Instrumento Principal:

Trombón, entre los que se encuentran egresados, semestres iniciales y avanzados; para la sección de revisión documental, se realizó el vaciado de información.

Con el producto de estos datos se construye una matriz de categorías deductivas para posteriormente realizar la interpretación y análisis de los datos mediante el proceso de triangulación, lo que se realiza a través de matrices adaptadas para tal fin. De esta manera, fue posible hacer evidente los elementos comunes y las discrepancias entre los datos recolectados que dan origen a unas categorías deductivas que se traducen en elementos orientadores desde los estudiantes, material que permite la construcción de competencias en interpretación de *jazz* como aporte al currículo de Instrumento Principal: Trombón y, de esta manera, dar respuesta a la pregunta de investigación planteada inicialmente.

Finalmente, para la presentación del informe final, realizando la descripción de la cultura, es decir, la fundamentación teórica y empírica de mayor relevancia social en el estudio, es importante tener en cuenta a quién va dirigido este informe de resultados, en este caso a la comunidad académica. Lo anterior permite que sea uno de los estudios de mayor cuidado y precisión en las explicaciones y los resultados de esta investigación, pues conduce a la creación y posterior aplicación de unas unidades de competencia destinadas al desarrollo de habilidades jazzísticas y sus respectivas partes, como: elementos de competencia y contenidos e indicadores de desempeño. Este material es el resultado de aplicar tres técnicas de recolección de información: la revisión documental, la observación y la entrevista semiestructurada. Estos resultados fueron aplicados, trabajados y desarrollados con estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, que mostraron su interés y gusto por la música *jazz*. Gracias a la libertad de cátedra y al trabajo extra curricular, fue posible realizar un trabajo alterno de aplicabilidad de estos elementos jazzísticos con dichos estudiantes, obteniendo un resultado adicional que es posible sustentar mediante el ensamble de un cuarteto de trombones integrado por algunos de los estudiantes que decidieron trabajar estas competencias, demostrando fluidez, solvencia, versatilidad y siendo competentes al momento de abordar repertorio jazzístico, sus elementos y la improvisación.

4. RESULTADOS

Revisión documental de los currículos de instrumento principal trombón de universidades nacionales e internacionales.

Se describe la organización curricular y las características del área de Instrumento Principal: Trombón, de los documentos escogidos para hacer la caracterización de la información, documentos que contienen las horas asignadas para cada asignatura. Además, incluyen los *mapas curriculares*, que representan en forma gráfica la estructura curricular que corresponde a cada una de las especialidades dentro de la materia y, por último, los contenidos mínimos a cubrir por cada asignatura.

Tabla 1. *Revisión documental currículo Universidad de México. Generalidades*

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD: Universidad Nacional Autónoma de México.				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA O CURSO: TROMBÓN				
Semestre(s) a los cuales se ofrece:	I – II – III – IV – V – VI – VII - VIII			
Intensidad Horaria Semanal o Número de Créditos: 10	Teórica: 0	Práctica: 02	Adicionales:	Horas Totales: 32
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:				
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.</p>				
OBJETIVOS:				
Objetivo General:				
El alumno desarrollara las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental solida del trombón, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el repertorio del semestre.				
Objetivos específicos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el contexto sociohistórico del repertorio del trombón. • Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del trombón. • desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: destreza, ergonomía de la ejecución, embocadura, respiración. • Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica, agógica. • Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, fraseo, articulación, dinámica, afinación y entonación, <i>vibrato</i>, técnicas extendidas. • Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje. • Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad. 				

Fuente: Universidad Nacional Autónoma de México

Tabla 2. *Revisión documental currículo Universidad de México. Metodología y evaluación.*

<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Exposición oral ()</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajos de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales. • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos. • Asistencia a conciertos y festivales musicales. • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales. • Ejercicios de audición con pasajes orquestales. • Ejercicios de manejo escénico. • Elaboración de registros de estudio. • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo. • Estudio sistemático y planificado del instrumento. • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares. • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género. • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales.
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Exámenes finales (x)</p> <p>Trabajos y tarea fuera del aula (x)</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia a prácticas (x)</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales del área) • Manejo escénico • Recital colectivo (en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones (suficientemente argumentadas), respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución

Fuente: Universidad Nacional Autónoma de México

Tabla 3. *Revisión documental currículo Universidad de México. Contenido y bibliografía.*

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre debe considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico está determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Repertorio para trombón solo o con acompañamiento: Guilmant, A. <i>Morceau Symphonic</i>: para trombón y piano Rimsky-Korsakov, N. <i>Concerto</i>: para trombón y banda Serocky, K. <i>Sonatina</i>: para trombón y piano</p> <p>Repertorio técnico y de estudios: Cornette, V. <i>Method for Trombone</i>: para trombón Marsteller, R. <i>Bassic Routines</i>: para trombón Remington, E. <i>Daily Warm-up</i>: para trombón Rochut, J. <i>Melodius Etudes for Trombone Vol. I, II & II</i>: para trombón Schlossberg, M. <i>Daily drills and Technical studies</i>: para trombón Senon, G. <i>Vingt-quatre petites etudes melodiques</i>: para trombón</p> <p>Repertorio orquestal Brown, K. <i>Orchestral Excerpts for Trombone & Tuba Vol. I, II, III, IV, V, VI, VII VIII, IX & X</i>: para trombón Brown, K. <i>Wagner & Strauss Excerpts for Trombone & Tuba Vol. I and II</i>: para trombón Varios. <i>XX century orchestral excerpts for Trombone</i>: para trombón</p> <p>El repertorio para examen se selecciona de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.</p>
BIBLIOGRAFÍA
<p>Baines, A. (1978). <i>Musical Instruments Through the Ages</i>. Middlesex, England: Penguin Books, Ltd. Bellmans, J. (1976). <i>A Survey of modern brass teaching philosophies</i>. San Antonio: Southern Music Co. Burba, M. (1991). <i>Teach your body to blow</i>. Switzerland: Editions BIM. Cooke, Deryck. (1959). <i>The Language of Music</i>. Oxford: Oxford University Press. Copland, Aaron. (1953). <i>Music and Imagination</i>. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. Farkas, Ph. (1962). <i>The Art of Brass Playing</i>. Bloomington: Brass Publications. Frederiksen. B. (1996). <i>Arnold Jacobs, Song & Wind</i>. 276 pages. USA: WindSong Press. Kleinhammer, E. (1960). <i>The Art of Trombone playing</i>. Fischer. Nelson. B. (2006). <i>Also Sprach Arnold Jacobs</i>. Mindelheim: Polymnia Press. Sessions, Roger. (1950). <i>The Musical Experience of Composer, Performer, Listener</i>. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.</p>

Fuente: Universidad Nacional Autónoma de México

Tabla 4. Revisión documental currículo Instituto Nacional de Bellas Artes. Generalidades.

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD: Instituto Nacional de Bellas Artes. México.				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA O CURSO: JAZZ TROMBÓN				
Semestre(s) a los cuales se ofrece:	I – II – III – IV – V – VI			
Intensidad Horaria Semanal o Número de Créditos: 10	Teórica: 01	Práctica: 01	Adicionales:	Horas Totales: 32
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:				
El alumno ejecuta los estudios y ejercicios basados en el modelo de repertorio indicado. Ejecuta tanto en las audiciones públicas, como en el examen de fin de nivel; repertorio similar al indicado como modelo para este año, ajustándose la cantidad al sistema de evaluación correspondiente.				
OBJETIVOS:				
Objetivo General:				
El alumno logra una adecuada posición frente al instrumento. Desarrolla una técnica adecuada para la improvisación y ejecuta un repertorio dirigido al análisis y estudio de ésta. Implementa un sistema de estudio que le permita abordar las obras que estudie desde el punto de vista técnico y musical. Practica la lectura a primera vista. Aprende sobre la extensa literatura trombonística con la finalidad principal de aplicarla como base de sus prácticas de improvisación.				
Objetivos específicos:				
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el contexto sociohistórico del repertorio del trombón. • Conocer las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del trombón. • desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: destreza, ergonomía de la ejecución, embocadura, respiración. • Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica, agógica. • Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: calidad y proyección del sonido, fraseo, articulación, dinámica, afinación y entonación, <i>vibrato</i>, técnicas extendidas. • Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje. • Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad. 				

Fuente: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Tabla 5. *Revisión documental currículo Instituto Nacional de Bellas Artes. Metodología y evaluación.*

METODOLOGÍA:

La definición teórico conceptual que sustenta la metodología de enseñanza en el área de la música es muy diversa y se encuentra en continuo desarrollo. Es por ello, que en este modelo curricular la propuesta metodológica se basa en dos principios sustantivos: la enseñanza individualizada y la grupal.

1. Enseñanza individualizada y la función del maestro de la especialidad.

La relación personalizada del maestro-alumno que se da en la clase individual de la asignatura de especialidad permite que el alumno adquiera y desarrolle la técnica necesaria para aplicarla en la ejecución de un modelo de repertorio preestablecido por las Academias, para cada grado. En esta clase, el maestro indica, revisa y corrige al alumno los ejercicios, técnica y estudios, que le permitirán abordar piezas, así como los elementos interpretativos del estilo de la obra a ejecutar de acuerdo a su grado.

Cada alumno presenta características diferentes en cuanto a su habilidad, talento, capacidad e intuición, por lo que la labor del maestro en esta clase consiste en resolver caso por caso las diversas problemáticas, que se presenten en cada uno de ellos, para que adquieran la técnica y desarrollen su musicalidad.

2. La enseñanza grupal.

En las clases grupales, el alumno adquiere el conocimiento y las habilidades de la teoría musical para desarrollar su sensibilidad y capacidad creativa, trasladando la información hacia la experiencia musical, así como el tocar música con otros individuos. El maestro con una base teórica explica a los alumnos cómo se debe aplicar el conocimiento para que posteriormente se aplique en la práctica, para que el conocimiento adquirido sea aplicado y apoye los estudios de su especialidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es una parte integral del proyecto académico de la Escuela Superior de Música.

Constituye una actividad sistemática que permite corroborar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es el adecuado para la implementación del presente Plan de Estudios, y que responde a los principios básicos de la educación musical. Se identifican dos ámbitos sustantivos:

1. Evaluación de los aprendizajes de los alumnos.

La evaluación de los aprendizajes es un proceso que determina en qué grado un estudiante alcanza los objetivos de aprendizaje, concretados en la manifestación de los saberes establecidos en estos objetivos.

Para esta comprobación de conocimientos, se plantea una integración continua entre los conocimientos teórico-conceptuales y la práctica constante que realiza el alumno dentro y fuera del aula, tanto en la especialidad como en la teoría musical, a fin de integrarlos durante el curso escolar. Esta integración de conocimientos es parte sustantiva del proceso de evaluación. Mediante las calificaciones y el desempeño escolar durante el curso, así como el examen final, se permite que el alumno pueda promoverse a los siguientes grados y niveles.

2. Evaluación del plan de estudios.

Se reconoce que, si se diseña y se aplica un Plan de Estudios, es imprescindible instrumentar desde el inicio de su operación mecanismos de evaluación que proporcionen información sobre el impacto en relación con las metas propuestas, la revisión de las metodologías de enseñanza, de los recursos didácticos disponibles y de su utilización, logrando así una reflexión continua sobre los alcances de esta propuesta curricular.

Fuente: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Tabla 6. *Revisión documental currículo Instituto Nacional de Bellas Artes. Contenido y bibliografía.*

REPERTORIO
<p>Modelo de repertorio de estudios técnicos: <i>Lafosse Methode Complete</i>, Vol. I <i>Arbans Melodious Studies</i>, Vol. I Estudios melódicos y piezas pequeñas de los estudios del <i>Arbans</i>. Inicio al estudio del <i>jazz</i> con ejercicios elementales. <i>Lafosse Methode Complete</i>, Vol. I <i>Arbans Melodious Studies</i>, Vol. I Estudios melódicos y piezas pequeñas de los estudios del <i>Arbans</i>. Inicio al estudio del <i>jazz</i> con ejercicios elementales en arpeggios y escalas. <i>Lafosse Methode Complete</i>, Vol. II. <i>Rochut Melodious Estudes</i>, Vol. II. <i>Kopprasch 60 Studies</i>. <i>Barat Andante y Allegro</i>. <i>Guilmant Morceau Symphonique</i>. <i>Pryor Blue Bells of Scotland</i>. Estudio de la improvisación en el <i>jazz</i> a través de pequeñas transcripciones de <i>blues</i>, <i>baladas</i>, y <i>standards</i>.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p><i>Gran Método de Trombón (Primeros Estudios)</i> J. B. Arban's. <i>Jazz trombón</i>, Vol. I Warren Nunes. <i>Patterns of Jazz</i>. By Jerry Coker. Part I. <i>Gran Método de Trombón (Duetos)</i> J. B. Arban's. <i>Jazz Trombón</i>, Vol. II. Warren Núñez. <i>Patterns of Jazz</i>. By Jerry Coker. Part II. <i>Gran Método de Trombón (Estudios Avanzados)</i> J. B. Arban's. <i>Jazz Trombón</i>, Vol. III. Warren Núñez. <i>Patterns of Jazz</i>. By Jerry Coker. Part III. Part IV.</p>

Fuente: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Tabla 7. Revisión documental currículo Conservatorio de Castelló. Generalidades.

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD: Conservatorio Profesional de música de Castelló. España.				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA O CURSO: TROMBÓN				
Semestre(s) a los cuales se ofrece:	I – II - III – IV – V – VI			
Intensidad Horaria Semanal o Número de Créditos: 10	Teórica: 0	Práctica: 02	Adicionales:	Horas Totales: 32
JUSTIFICACIÓN:				
<p>A partir de la Constitución Española, vigente desde 1978, aparecen diversas leyes orgánicas que organizan el sistema educativo (LODE, LOGSE, LOE), el cual atiende el derecho a la educación recogido en el artículo 27 de la misma. El Congreso de Diputados ha ido elaborando mediante estas leyes orgánicas las <i>pautas principales para la regulación normativa de la enseñanza</i>, estando vigente en la actualidad la LOE 2/2006 del 3 de mayo. Y junto con las competencias educativas de cada Comunidad Autónoma que concretan y desarrollan el currículo en órdenes y decretos para su aplicación en los centros que estén en sus respectivas áreas de gestión, adaptándolo a sus características socioculturales, se conforma el PRIMER NIVEL DE CONCRECIÓN CURRICULAR. Este nivel se produce en la sociedad, en el ámbito de representación y administración política, fuera del centro, y teniendo validez a largo plazo.</p> <p>El Diseño Curricular de las enseñanzas de Música, en sus aspectos básicos, viene regulado por el Real Decreto 1577/2006, de 22 de Diciembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículum de las enseñanzas profesionales de música, y desarrollado en la Comunidad Valenciana por el Decreto 158/2007, de 21 de setiembre, del Consell, por el que se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, y el Decreto 159/2007, de 21 de setiembre, del Consell por el que se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.</p> <p>El SEGUNDO NIVEL DE CONCRECIÓN CURRICULAR acontece ya en los centros educativos con la participación de todos los miembros de la comunidad escolar, y se concreta en varios proyectos que se pueden revisar anualmente, pero con validez a medio plazo. Los documentos que conforman este segundo nivel de concreción curricular son el Proyecto Educativo de Centro (PEC), informado por el Claustro de profesores y aprobado por el Consejo Escolar, que enumera y define las señas de identidad del centro, formula los objetivos que pretende alcanzar y expresa la estructura organizativa del centro.</p> <p>Ya en el TERCER NIVEL DE CONCRECIÓN CURRICULAR actúan tanto la Programación General Anual (PGA) como las diferentes Programaciones Didácticas (PD). La PGA, concreta y operativa, es elaborada cada año por el Consejo Escolar y la Comisión de Coordinación Pedagógica y en ella se planifica y coordinan las actividades previstas para el curso correspondiente de acuerdo a los objetivos. En la PDS, elaboradas por el profesor o grupo de profesores implicados en la impartición de cada asignatura, se definen y concretan los aspectos y elementos curriculares de cada asignatura de cara al curso escolar.</p>				
OBJETIVOS:				
<p>La enseñanza del trombón en el curso de profesional tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento. • Utilización por parte del alumno de sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc. • Profundización progresiva en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento. • Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con el nivel del curso y con acompañamiento de piano. • Control de las capacidades en la interpretación en público. • Adquirir hábitos de estudio eficaces. • Conocer la clave de Do en cuarta línea. 				

Fuente: Conservatorio de Castelló.

Tabla 8. *Revisión documental currículo Conservatorio de Castelló. Metodología y evaluación.*

METODOLOGÍA:

Se efectuarán audiciones, donde el profesor evalúa las distintas capacidades del alumno. Para la obtención de la calificación que permita el paso al segundo curso se pide al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la espiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Conocimiento de las distintas posiciones del instrumento y criterio para su utilización.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave, medio y agudo.
- Emisión clara y precisa.
- Dominio de escalas Mayores y menores, con distintas variedades hasta siete alteraciones con una pulsación de negra igual a 80 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- Control de la lectura a primera vista acorde con el nivel.
- Interpretar una obra de las programadas de memoria.
- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Dominio del programa del curso.

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

-Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.

-Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.

-Se valora el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

-Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, debe ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

Fuente: *Conservatorio de Castelló.*

Tabla 9. *Revisión documental currículo Conservatorio de Castelló. Evaluación.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de los alumnos es continua y viene determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno. Para promocionar al siguiente curso es lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasma en la calificación que depende de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada. En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad mínima acorde al curso.
- √ Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, André Lafosse, M.Badía, M. Bleger, Busser-Couillaud. Calidad mínima para el curso en un registro medio.
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- √ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- √ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad notable acorde al curso.
- √ Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Andre Lafosse, M.Badía, M. Bleger, Busser-Couillaud. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- √ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.
- √ Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Andre Lafosse, M.Badía, M. Bleger, Busser-Couillaud. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- √ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Fuente: *Conservatorio de Castelló.*

Tabla 10. *Revisión documental currículo Conservatorio de Castelló. Contenido y bibliografía.*

CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la técnica en su conjunto. • Estudio de la clave de Do en cuarta línea. • Perfeccionamiento de los diferentes tipos de emisión del sonido. • Estudio de la velocidad. • Desarrollo de la sensibilidad auditiva. • Inicio del estudio de la ornamentación. • Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a primera vista. • Entrenamiento progresivo de la memoria. • Conocimiento de instrumentos afines. • Estudio de escalas hasta siete alteraciones.
BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Método de André Lafosse, 2º volumen. • Método de flexibilidad de m. Badía.(Vol. I) • Método de m. Bleger (31 estudios brillantes) • Método busser - Couillaud (12 estudios melódicos) • Método de estudios de estilo Bordogni - Couillaud (volumen 1º) • Método Kopprasch (60 estudios). • Método completo de J. B. Arban´s. • Método de m. Bleger (10 caprichos).

Fuente: *Conservatorio de Castelló.*

Tabla 11. *Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Generalidades.*

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD: Conservatorio de Música San Sebastián. España				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA O CURSO: TROMBÓN ELEMENTAL – TROMBÓN PROFESIONAL				
Semestre(s) a los cuales se ofrece:	I – II - III – IV – V – VI Profesional			
Intensidad Horaria Semanal o Número de Créditos: 10	Teórica: 0	Práctica: 02	Adicionales:	Horas Totales: 32
<p>OBJETIVOS:</p> <p>GRADO ELEMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> . Disfrutar con el instrumento. . Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. . Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. . Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. . Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. . Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. . Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. . Trabajar la imitación y la improvisación. . Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. . Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. . Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. <p>GRADO PROFESIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. . Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. . Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. . Practicar la música de conjunto. . Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos y música de cámara en general. . Conocer la evolución histórica del instrumento. 				

Fuente: *Conservatorio de San Sebastián.*

Tabla 12. *Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Metodología.*

METODOLOGÍA:		
Se realiza un examen final, con tribunal, en el que se interpreta un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.		
Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

Fuente: *Conservatorio de San Sebastián.*

Tabla 13. *Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Evaluación.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

GRADO ELEMENTAL

En estos niveles iniciales la evaluación se continúa y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.

Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.

Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.

- . Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.
- . Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.).
- . Valoración de la capacidad de lectura a vista.
- . Valoración de la improvisación y de la creación.
- . Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

GRADO PROFESIONAL

Evaluación continua

Audición

Otras actividades

Examen final

- . Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- . Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- . Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- . Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- . Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.
- . Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Fuente: *Conservatorio de San Sebastián.*

Tabla 14. *Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Contenido – Grado elemental.*

CONTENIDO
<p>GRADO ELEMENTAL</p> <p>Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . La relajación muscular. . La respiración. - entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>Descubrimiento del instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Breve reseña histórica. . Entretenimiento. . Embocadura, emisión natural. . Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. . La afinación. . Habilidad técnica. - práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. . Hábitos y planificación de estudio. . Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: . Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. . Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. . Comprensión de las estructuras musicales. . La interpretación musical: <p>La expresión instrumental. - La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> . La música como vehículo de comunicación. . Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos. <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre debe considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico es determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Creación e improvisación instrumental. . Práctica de la lectura a primera vista. . Audición musical: Elementos y aspectos musicales. . Música de diferentes épocas y estilos. <p>- Escuchar, leer & tocar 1, Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.</p> <p>- <i>Rett pa musikken</i> (Astrid Nakleby). <i>Beginning trombone solos (The Canadian Brass)</i> desde la página 1 hasta la página 6. Escalas: Sib y Do. Pequeñas piezas para trombón. Escuchar, leer & tocar 2, Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final. Escuchar, leer & tocar 3, Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades. <i>The music of henry mancini</i>: Páginas 5, 7, 8 y 9. <i>The magic trombone</i>: Desde el nº 1 hasta el 14. Arban's (<i>Famous Method For Trombon</i>) de Carl Fisher: Desde la página 17 hasta la 25. <i>Solos for the trombone player</i> (Henry C. Smith): Desde la página 1 hasta la página 5. <i>Selected duets</i> vol. 1 (Rubank) H. Voxman: Desde la página 3 hasta la página 15. ESCALAS: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos. Pequeñas piezas para trombón "Ebaseuse" C. Dachez</p> <ul style="list-style-type: none"> • El placer del trombonista <i>B. houllier siegrist</i>. • Winter Carrusel <i>Ibert bigelow</i>.

Fuente: *Conservatorio de San Sebastián.*

Tabla 15. *Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Contenido – Grado profesional.*

<p>GRADO PROFESIONAL</p> <p>MÉTODOS</p> <p>Método Arban's para trombón. Pág. 33-47 ambas inclusive.</p> <p>Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 6 a 13.</p> <p>Método "24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 6 a 13.</p> <p>Método " 46 Estudios Suplementarios" de R.M. Endressen. Lecciones 36 a 46.</p> <p>OBRAS</p> <p>"Sonata nº 2" de Galliard</p> <p>"Romanza sin palabras" de M. Badia</p> <p>"Essai III" de Marcel Galiegue</p> <p>"Legende Nervienne" de J.M. Depelsenaire</p> <p>"Voluntary" de H. Purcell</p> <p>"Sonata in F" de Tellemann</p> <p>"Gebet" de B. Ed. Müller</p> <p>"Imprumtu" de A. Massis</p> <p>"Etude de Concert" de M. Poot</p> <p>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>HUMANOS</p> <p>Profesor. Pianista- Repertorista.</p> <p>MATERIALES</p> <p>Del Aula: - Atriles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libros y Partituras. - Metrónomo - Afinador - Equipo de música - Piano - Pizarra pautada - Espirómetro - Trombón tenor - Trombón bajo - Trombón alto - Bombardino - Accesorios: juego de boquillas, sordinas, kit de limpieza - Ordenador multimedia - Video y monitor <p>Del profesor: - Currículo básico de la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programación didáctica de trombón - Registro acumulativo de evaluación. <p>Del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trombón - Libros y partituras exigidas - Afinador - Metrónomo - Accesorios: sordinas y kit de limpieza
--

Fuente: *Conservatorio de San Sebastián.*

Tabla 16. Revisión documental currículo Conservatorio de San Sebastián. España. Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none">- <i>Escuchar, leer & tocar 3</i>- <i>The music of Henry Mancini</i>- <i>Arban's Metodo completo para Trombón</i>- <i>Solos For The Trombone Player</i> (Henry C. Smith)- <i>Selected Duets Vol. 1 (Rubank)</i> H. Voxman- <i>Método Arban: triple y doble picado. Estudios característicos</i>- <i>Método "15 Vocalises"</i> De G. Concone.- <i>Método "36 Estudios"</i> De O. Blume.- <i>Escalas Y Arpeggios.</i> De Slokar.- <i>Daily Exercises.</i> De Gaetke

Fuente: Conservatorio de San Sebastián.

Unidades de competencia desde los elementos orientadores de los Estudiantes.

Los principales resultados obtenidos en la investigación se realizaron de acuerdo con la observación y a las categorías deductivas - anexo A - que arroja la encuesta semiestructurada, a saber:

De acuerdo con el criterio sobre improvisación, relacionado en la matriz de triangulación - anexo B – el sujeto 2 *prefiere no tener parte de la sección de solos*, espacio donde se demuestran las capacidades y habilidades de improvisación que posee el ejecutante. Lo anterior se pudo constatar en una sesión de observación en el transcurso de un ensayo de formato *big band*, donde se asignan solos a instrumentistas como oportunidad para demostrar sus destrezas a través de la improvisación. Frente a una pregunta sobre el adecuado desenvolvimiento en un ensamble de *jazz*, los estudiantes encuestados manifiestan que *no pueden desempeñar un buen papel como instrumentistas en un ensamble de jazz*, pues manifiestan como en el caso del encuestado 1 (E1), *no tener las bases para integrarlo*.

Sin embargo, hay respuestas afirmativas: (E4), argumentando que, *gracias a su dedicación, a escuchar jazz y a su interés por recibir enseñanzas básicas en el jazz mediante clases on line o talleres recibidos con expertos en el tema*, podrían asumir el papel en cuestión; traducándose esto en una categoría deductiva como: *insolvencia en el desempeño instrumental dentro de un ensamble de jazz*, pero dando, al mismo tiempo, un punto de partida en cuanto al nivel de dificultad en las competencias planteadas desde elementos orientadores de los estudiantes.

Concretamente, los resultados obtenidos se traducen en la creación de *competencias en la interpretación de jazz*, teniendo en cuenta los elementos orientadores desde los estudiantes. Algunas de las competencias que se obtuvo como resultados, fueron aplicadas, trabajadas y desarrolladas con educandos de Instrumento Principal: Trombón, que mostraron su interés y gusto por la música *jazz*. Gracias a la libertad de cátedra y al trabajo extra curricular, fue posible realizar un trabajo alterno de aplicabilidad de estos elementos jazzísticos con dichos estudiantes, obteniendo un resultado adicional que se sustenta mediante el ensamble de un cuarteto de trombones, integrado por algunos de los estudiantes que decidieron trabajar estas competencias, demostrando fluidez, solvencia, versatilidad y siendo competentes al momento de abordar repertorio jazzístico, sus elementos y la improvisación como parte indispensable en la música *jazz*.

A continuación, se relacionan algunas unidades de competencia en interpretación de *jazz*, que se consideran necesarias para el desarrollo instrumental de los estudiantes de I. P.: Trombón, producto de la sistematización de los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas de recolección utilizadas para la presente investigación.

De acuerdo a la unidad de competencia: el estudiante de Instrumento Principal: Trombón, improvisa con su instrumento musical dentro del ensamble de *jazz* y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios que la obra contiene. La anterior unidad contiene unos elementos de competencia: los que permiten al estudiante identificar las partes que conforman la partitura de un estándar de *jazz* de forma correcta; emplear las escalas pentatónicas mayores eficientemente y asimilar los cambios que contiene la obra, con naturalidad. Los contenidos que se emplearon: estándar de *jazz*, morfología general de la partitura de un estándar de *jazz*, contextualización de las escalas pentatónicas; estructura de la escala pentatónica mayor; cifrado americano y progresiones armónicas básicas. El siguiente elemento fue el contenido en los indicadores de desempeño: éste permitió verificar que el estudiante define y describe el concepto de un estándar de *jazz*, discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de *jazz*, mecaniza las escalas pentatónicas mayores, realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en redondas, blancas, negras y corcheas; interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano; improvisa sobre una progresión armónica básica.

Otra unidad de competencia permitió que los estudiantes con los que se aplicó el trabajo: realicen ejercicios de flexibilidad, con y sin *swing* a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa. Los elementos de competencia propios para esta unidad permitieron que el estudiante practique la flexibilidad a diferentes velocidades y sin errores de tempo, mecanice las flexibilidades empleando el metrónomo eficientemente y realice ejercicios de flexibilidad a *tempo* de *swing* correctamente. Esto se alcanzó a partir de unos contenidos específicos: concepto de flexibilidad, concepto de *swing*, flexibilidad básica, flexibilidad extendida, *swing* y *medium swing*. Verificados mediante indicadores de desempeño: que permitieron confirmar que el estudiante define y describe el concepto de la flexibilidad de labios, define y describe el concepto del *swing*, ejecuta flexibilidades básicas en negra: 80 – 120, ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 – 120, demuestra solvencia al tocar ejercicios en *swing*; controla, usando el metrónomo, las flexibilidades.

De acuerdo a la unidad de competencia: que le permitió a los estudiantes tener las capacidades instrumentales para abordar una obra del repertorio de *jazz*, acorde a su nivel musical, con dominio suficiente; en este punto, fue importante resaltar los elementos de competencia: que les permita asimilar los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores; emplear las escalas pentatónicas mayores eficientemente; identificar las partes que conforman la partitura de un estándar de *jazz*, de forma correcta, mediante los siguientes contenidos: cifrado americano, progresiones armónicas básicas, contextualización de las escalas pentatónicas, estructura de las escalas pentatónicas mayores, estándar de *jazz* y la morfología general de la partitura de un estándar de *jazz*; para esto se debe tener en cuenta unos indicadores de desempeño: que prueben que el estudiante es competente al momento de interpretar la notación del cifrado americano, así como identificar e interpretar, sobre una progresión armónica básica, mecanizar las escalas pentatónicas mayores, realizar ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas, definir y describir el concepto de un estándar de *jazz* y discriminar las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de *jazz*.

Para estas competencias, entre otras, se adaptan unos formatos como instrumentos de evaluación de las mismas, puesto que la evaluación a aplicar es constante y formativa, con miras a la formación musical integral del estudiante. Esta evaluación va desde la planeación de aspectos evaluativos con propósitos claros y acordados con el estudiante, con ítems contenidos

en rúbricas de evaluación, coevaluación y heteroevaluación, listas de cotejo para evaluar solución de inconvenientes que se presenten durante el desarrollo del proceso formativo en cualquiera de los aspectos del mismo, así como cuadros adaptados para fines evaluativos de audiciones parciales y finales, así como rúbricas para coevaluación de ensambles de trombones para acompañamientos de obras solistas.

Tabla 17. *Matriz Unidades de Competencia. Improvisación y flexibilidad*

<p>Unidad de Competencia: Improvisa con su instrumento musical, dentro del ensamble de <i>jazz</i> y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios que la obra contiene.</p>		
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .
- Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. - Improvisa sobre una progresión armónica básica.
<p>Unidad de Competencia: Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin <i>swing</i> a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.</p>		
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Practica la flexibilidad a diferentes velocidades y sin errores de tiempo.	- Concepto de flexibilidad - Concepto de <i>swing</i>	- Define y describe el concepto de la flexibilidad de labios. - Define y describe el concepto del <i>swing</i> .
- Mecaniza las flexibilidades, empleando el metrónomo eficientemente.	- Flexibilidad básica - Flexibilidad extendida	- Ejecuta flexibilidades básicas en negra: 80 - 120 - Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 – 120
- Realiza ejercicios de flexibilidad a tempo de <i>swing</i> correctamente	- <i>Swing</i> - Medium <i>swing</i>	- Demuestra solvencia al tocar ejercicios en <i>swing</i> - Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades.

Tabla 18. *Matriz Unidades de Competencia: Capacidades instrumentales y Capacidades técnicas instrumentales.*

Unidad de Competencia: Posee las capacidades instrumentales para abordar una obra del repertorio de <i>jazz</i> , acorde a su nivel musical, con dominio suficiente.		
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.
- Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .
Unidad de Competencia: Posee las capacidades técnicas instrumentales para aplicar contraposiciones dentro de una obra del repertorio de <i>jazz</i> , acorde a su nivel musical y con dominio suficiente.		
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Practica la flexibilidad extendida a diferentes velocidades.	- Concepto de flexibilidad extendida - Concepto de digitación	- Define y describe el concepto de la flexibilidad extendida. - Define y describe el concepto de la digitación en su Instrumento.
- Mecaniza las flexibilidades extendidas, empleando el metrónomo eficientemente.	- Flexibilidad extendida	- Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 - 120
- Realiza ejercicios de flexibilidad extendida a tempo de swing correctamente	- Swing - Medium swing	- Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing - Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades extendidas.
Unidad de Competencia: Posee las capacidades técnicas instrumentales para aplicar multifónicos dentro de una obra del repertorio de <i>jazz</i> , acorde a su nivel musical y con dominio suficiente.		
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Practica la emisión de dos sonidos, cantando el agudo en todas las posiciones.	- Concepto de emisión - Concepto de vibración y aire simultáneo	- Define y describe el concepto de la emisión. - Define y describe el concepto de la vibración y aire aplicado a su Instrumento.
- Mecaniza los ejercicios con multifónicos (2), empleando el metrónomo eficientemente.	- Ejercicios multifónicos con melodías básicas.	- Ejecuta ejercicios de multifónicos con melodías tradicionales con afinación correcta.
- Realiza ejercicios de multifónicos combinando posiciones (7)	- Swing - Medium swing	- Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing - Controla, usando el metrónomo, los multifónicos en diferentes posiciones.

Elaborado por el autor

Desde los resultados

Para el desarrollo de habilidades en improvisación y teniendo como base los elementos orientadores desde los estudiantes de I. P.: Trombón, es absolutamente necesario trabajar competencias destinadas para tal fin, pero es verdad también que el estudiante debe aportar desde su imaginación y creatividad para alcanzar un resultado óptimo, tomando como referencia el concepto planteado por Reed: (2011) “una idea musical autentica para improvisar, es aquella que nace en la mente del ejecutante como sonido” (p. 58), refiriéndose a que, incluso, antes de saber el nombre de la nota, el improvisador oye la nota en su mente a manera de imaginación previo a su ejecución, sin involucrar absolutamente nada de teoría en el momento de elegir la nota, es decir, es pura imaginación. Teniendo como base este amplio concepto, es necesario abordar, en primera instancia, *la improvisación* como un proceso natural y espontaneo que ocurre en la imaginación, pues los principiantes, incluso niños, pueden improvisar sobre cualquier armonía simplemente cantando la primera nota que se les ocurra, para dejar que la música fluya y el oído grave de forma natural hacia los sonidos más placenteros, proponiendo de esta manera temas y motivos sobre los cuales improvisar.

El trabajo conjunto de lo anteriormente expuesto respalda la vivencia de una experiencia importante para el músico improvisador en su desarrollo instrumental y formativo, pues conjuga dos elementos musicales fundamentales que trabajan mancomunadamente para un producto traducido en la destreza instrumental, la aplicación de la creatividad desde la imaginación de sonidos como plantea Reed (2011) y el desarrollo de habilidades técnicas que se aprenden con el fin de improvisar mediante el trombón. En este sentido, es evidente que los estudiantes de I. P.: Trombón, cuentan con ideas, motivos, propuestas rítmicas, melódicas y temáticas para el desarrollo de una improvisación, pero necesitan contar con el desarrollo de competencias que guíen esas ideas y puedan aplicarlas de manera adecuada y coherente en un contexto musical.

5. PROPUESTA

Los resultados obtenidos en la presente investigación, indican que es posible proponer una mejora en el currículo actual de Instrumento Principal: Trombón, mediante la implementación al mismo de unas competencias específicas en interpretación de *jazz* que enriquecerán y optimizarán el proceso actual de los estudiantes, mediante un estudio integral de su instrumento.

5.1 INTRODUCCIÓN

Analizar los elementos orientadores desde los estudiantes de I P: Trombón, para la construcción de competencias en interpretación de *jazz*, se constituye en un tema de importancia capital en la formación de competencias para la interpretación de *jazz*, como aporte al proceso formativo de los profesionales de la música. Estas competencias, que forman parte del currículo de Instrumento Principal: Trombón, del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, toman en cuenta los elementos orientadores desde los estudiantes del área de trombón. Además, es importante el tratamiento de este tema porque el enfoque de la formación de los profesionales del siglo XXI desarrolla su proceso musical basado en competencias, es por esto por lo que la pertinencia de la presente propuesta se refleja en la tendencia de la educación superior, su proceso formativo y evaluativo mediante competencias. (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

La creación de las unidades de competencia y sus elementos fueron el producto de la presente investigación, reflejo de unos elementos orientadores desde los mismos estudiantes, basados en sus vivencias en agrupaciones de *jazz*, *big band* y otros grupos de música *jazz*, donde la práctica musical de los estudiantes evidencia una falta de desarrollo de estas competencias en *jazz* que les permita un desenvolvimiento adecuado y acorde a la actualidad musical, las exigencias e influencias que este tipo de música ejerce en la región y el país.

Es necesario aclarar que a pesar del buen proceso formativo del estudiante mediante un currículo basado enteramente en la música clásica, éste no llena las expectativas ni cubre las necesidades de todos los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, porque casi gran parte de ellos se ven incapaces de responder de manera adecuada ante un repertorio de música académica como el *jazz*, sus *standars* y las implicaciones que trae abordar este tipo de repertorio, como la estructura y aspectos determinantes e indispensables en él, como la relevante improvisación (Reed, 2011).

La presente propuesta está basada en un hecho social, la música, el arte y la educación a través de la música, de ahí la pertinencia de tratar la presente propuesta desde el paradigma cualitativo, pues investigar mediante este modelo requiere de cierta flexibilidad y capacidad de asimilación por parte de los estudiantes maestrantes, así como frente a los cambios que se vayan dando en sus trabajos de investigación. En este orden de ideas, se encuentra que lo cualitativo es específico para la presente investigación porque está en movimiento constante y no sólo se limita a seguir un conducto rígido en su proceso de desarrollo y estructura, se torna cambiante por su capacidad adaptativa a las circunstancias y quehaceres sociales y a la actualidad musical de la región. Se pretende fundamentar, unas competencias para el currículo de Instrumento Principal: Trombón, que contiene elementos jazzísticos, acorde a las exigencias de currículos a nivel nacional e internacional, teniendo muy en cuenta el contexto regional reflejado en los elementos orientadores desde los estudiantes del área de trombón y según opiniones de expertos docentes y músicos jazzistas.

5.2 OBJETIVOS

5.2.1 Objetivo General

Implementar en el currículo de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño, las competencias en interpretación de *jazz*, para la optimización del proceso formativo de los estudiantes del área.

5.2.2 Objetivos específicos

Aportar mediante procesos educativos de calidad, a la formación musical de trombonistas en la región.

Contribuir, mediante la presente propuesta, a la actualización curricular del área de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño.

Formar licenciados en música con habilidades instrumentales óptimas, para atender a las necesidades musicales actuales en el campo del trombón.

5.3 PROPUESTA DE MICROCURRÍCULO PARA INSTRUMENTO PRINCIPAL: TROMBÓN, DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Instrumento Principal: Trombón I

Tabla 19. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón I. Generalidades, Justificación y Competencias.*

Ciudad – Universidad		San Juan de Pasto Universidad de Nariño										
Programa		Licenciatura en Música										
Nombre de la asignatura		Instrumento Principal: Trombón										
Semestre		I (Primero)										
Intensidad Horaria a la semana		1 (una) hora.										
Modalidad		Práctica Individual.										
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica. El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>											
Competencias	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">Unidad de Competencia Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin swing a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.</td> </tr> <tr> <td>Elementos de competencia</td> <td>Contenidos</td> <td>Indicadores de desempeño</td> </tr> <tr> <td>Practica la flexibilidad a diferentes velocidades y sin errores de tempo.</td> <td>- Concepto de flexibilidad - Concepto de swing</td> <td>- Define y describe el concepto de la flexibilidad de labios. - Define y describe el concepto del swing.</td> </tr> </table>			Unidad de Competencia Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin swing a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.			Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Practica la flexibilidad a diferentes velocidades y sin errores de tempo.	- Concepto de flexibilidad - Concepto de swing	- Define y describe el concepto de la flexibilidad de labios. - Define y describe el concepto del swing.
Unidad de Competencia Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin swing a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.												
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño										
Practica la flexibilidad a diferentes velocidades y sin errores de tempo.	- Concepto de flexibilidad - Concepto de swing	- Define y describe el concepto de la flexibilidad de labios. - Define y describe el concepto del swing.										

Elaborado por el autor

Tabla 20. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón I. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía.*

Contenidos generales	<p>Método <i>Arban's</i> para trombón”. Pág. 08 -33 . Método <i>Melodious etudes for trombone</i>. De Rochut. Nº 1 a Nº 5. Método <i>Slokar</i> vol 1” de B. <i>Slokar</i>. Estudio de escalas. Primera parte. OBRAS <i>Sonata</i> nº 1 de Galliard <i>My wild frish rose</i> <i>Voluntary</i> de H. Purcell</p>
Criterios de Evaluación	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental.</p> <p>La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.</p> <p>En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico practicas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados.</p> <p>. Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
Bibliografía general	<p>Método <i>Arban's</i> para trombón. Método “melodious etudes” Joannes Rochut. Método “Daily technic exercices” Ricardo Casero. Método “the Scales vol. 1” B. Slokar M. Reift.</p>

Elaborado por el autor

Tabla 21. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón II. Generalidades, Justificación y Competencias.*

Ciudad - Universidad		San Juan de Pasto Universidad de Nariño	
Programa		Licenciatura en Música	
Nombre de la asignatura		Instrumento Principal: Trombón	
Semestre		II	
Intensidad Horaria a la semana		1 (una) hora.	
Modalidad		Práctica Individual.	
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.</p> <p>El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>		
Competencias	Unidad de Competencia Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin swing a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.		
	Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
	Mecaniza las flexibilidades, empleando el metrónomo eficientemente.	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidad básica - Flexibilidad extendida 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta flexibilidades básicas en negra: 80 - 120 - Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 – 120
	Unidad de Competencia Posee las capacidades Instrumentales para abordar una obra del repertorio de <i>jazz</i> , acorde a su nivel musical, con dominio suficiente.		
	Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
	Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.	<ul style="list-style-type: none"> - Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.

Elaborado por el autor

Tabla 22. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón II. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

Contenidos generales	<p><i>Estudios para solos orquestales, recopilación.</i> <i>Método Arban's para trombón.</i> Pág. 33-47. <i>Método Melodious etudes for trombone.</i> De Rochut. N° 5 a N° 10. <i>40 Estudios progresivos para Trombón</i> 10-15 <i>Método Slokar vol 1</i> de B. Slokar. Estudio de escalas. Pag. 10 – 17. <i>Estándar de Jazz</i> J. J. Jhonson, solos” OBRAS <i>Sonata n° 2</i> de Galliard <i>Romanza sin palabras</i> de M. Badia <i>Essai III</i> de Marcel Galiegue <i>Legende Nervienne</i> de J. M. Depelsenaire</p>
Criterios de Evaluación	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental.</p> <p>La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.</p> <p>En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico prácticas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados.</p> <p>. Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
Bibliografía general	<p><i>Método Arban's para trombón.</i> <i>Método melodious etudes Joannes Rochut.</i> <i>Método 40 progressive studies Charles C.</i> <i>Método the Scales vol. 1 B. Slokar M. Reift.</i></p>

Elaborado por el autor

Tabla 23. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón III. Generalidades, Justificación y Competencias.

Ciudad - Universidad	San Juan de Pasto Universidad de Nariño																						
Programa	Licenciatura en Música																						
Nombre de la asignatura	Instrumento Principal: Trombón																						
Semestre	III																						
Intensidad Horaria a la semana	1 (una) hora.																						
Modalidad	Práctica Individual.																						
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acercan a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.</p> <p>El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>																						
Competencias	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">Unidad de Competencia Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin swing a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.</td> </tr> <tr> <td>Elementos de competencia</td> <td>Contenidos</td> <td>Indicadores de desempeño</td> </tr> <tr> <td>Realiza ejercicios de flexibilidad a tempo de <i>swing</i> correctamente</td> <td>- <i>Swing</i> - <i>Medium swing</i></td> <td>- Demuestra solvencia al tocar ejercicios en <i>swing</i> - Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Unidad de Competencia Posee las capacidades Instrumentales para abordar una obra del repertorio de <i>jazz</i>, acorde a su nivel musical, con dominio suficiente.</td> </tr> <tr> <td>Elementos de competencia</td> <td>Contenidos</td> <td>Indicadores de desempeño</td> </tr> <tr> <td>Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.</td> <td>- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores</td> <td>- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.</td> </tr> <tr> <td>Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i>, de forma correcta.</td> <td>- Estándar de <i>jazz</i>. - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> <td>- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i>. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> </tr> </table>		Unidad de Competencia Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin swing a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.			Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Realiza ejercicios de flexibilidad a tempo de <i>swing</i> correctamente	- <i>Swing</i> - <i>Medium swing</i>	- Demuestra solvencia al tocar ejercicios en <i>swing</i> - Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades.	Unidad de Competencia Posee las capacidades Instrumentales para abordar una obra del repertorio de <i>jazz</i> , acorde a su nivel musical, con dominio suficiente.			Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.	Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .
Unidad de Competencia Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin swing a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.																							
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño																					
Realiza ejercicios de flexibilidad a tempo de <i>swing</i> correctamente	- <i>Swing</i> - <i>Medium swing</i>	- Demuestra solvencia al tocar ejercicios en <i>swing</i> - Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades.																					
Unidad de Competencia Posee las capacidades Instrumentales para abordar una obra del repertorio de <i>jazz</i> , acorde a su nivel musical, con dominio suficiente.																							
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño																					
Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.																					
Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .																					

Elaborado por el autor

Tabla 24. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón III. Semestre III. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

Contenidos generales	<p><i>Método Arban's para trombón.</i>” Pág. 40-50 <i>Método Melodious etudes for trombone.</i>” De Rochut. Nº 10 a Nº 15. <i>Método Daily technic exercices</i> de Casero. flexibilidad, 8-15. <i>Método Slokar</i> vol 1 de B. Slokar. Estudio de escalas. Pag. 24 a 33. Segunda parte. Duke Ellington <i>Solos play - A – long Book y recording set</i> OBRAS <i>Sonata Nº 5 Galliard.</i> <i>Sonatina de W. Hutchinson.</i> <i>Mot d’amour de E.Elgar OP. 13 Nº 1.</i> <i>Choral varié de R. Boutry.</i></p>
Criterios de Evaluación	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental.</p> <p>La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.</p> <p>En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico prácticas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados.</p> <p>. Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
Bibliografía general	<p><i>Método Arban's para trombón.</i> <i>Método melodious etudes Joannes Rochut.</i> <i>Método Daily technic exercices Ricardo Casero.</i> <i>Método the Scales vol. 1 B. Slokar M. Reift.</i></p>

Elaborado por el autor

Tabla 25. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón IV. Generalidades, Justificación y Competencias.

Ciudad - Universidad		San Juan de Pasto Universidad de Nariño												
Programa		Licenciatura en Música												
Nombre de la asignatura		Instrumento Principal: Trombón												
Semestre		IV												
Intensidad Horaria a la semana		1 (una) hora.												
Modalidad		Práctica Individual.												
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.</p> <p>El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>													
	<p>Competencias</p> <p>Unidad de Competencia Posee las capacidades técnicas Instrumentales para aplicar contraposiciones dentro de una obra del repertorio de <i>jazz</i>, acorde a su nivel musical y con dominio suficiente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Practica la flexibilidad extendida a diferentes velocidades.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de flexibilidad extendida - Concepto de digitación </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Define y describe el concepto de la flexibilidad extendida. - Define y describe el concepto de la digitación en su Instrumento. </td> </tr> </tbody> </table> <p>Unidad de Competencia Posee las capacidades técnicas Instrumentales para aplicar multifónicos dentro de una obra del repertorio de <i>jazz</i>, acorde a su nivel musical y con dominio suficiente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Practica la emisión de dos sonidos, cantando el agudo en todas las posiciones.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de emisión - Concepto de vibración y aire simultaneo </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Define y describe el concepto de la emisión. - Define y describe el concepto de la vibración y aire aplicado a su Instrumento. </td> </tr> </tbody> </table>			Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Practica la flexibilidad extendida a diferentes velocidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de flexibilidad extendida - Concepto de digitación 	<ul style="list-style-type: none"> - Define y describe el concepto de la flexibilidad extendida. - Define y describe el concepto de la digitación en su Instrumento. 	Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Practica la emisión de dos sonidos, cantando el agudo en todas las posiciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de emisión - Concepto de vibración y aire simultaneo
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño												
Practica la flexibilidad extendida a diferentes velocidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de flexibilidad extendida - Concepto de digitación 	<ul style="list-style-type: none"> - Define y describe el concepto de la flexibilidad extendida. - Define y describe el concepto de la digitación en su Instrumento. 												
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño												
Practica la emisión de dos sonidos, cantando el agudo en todas las posiciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de emisión - Concepto de vibración y aire simultaneo 	<ul style="list-style-type: none"> - Define y describe el concepto de la emisión. - Define y describe el concepto de la vibración y aire aplicado a su Instrumento. 												

Elaborado por el autor

Tabla 26. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón IV. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

Contenidos generales	<p>Método “S. Clarke” ejer 1-68 Método “Arban's para trombón.” Pág. 50- 63 Método “Melodious etudes for trombone.” De Rochut. N° 15 a N° 20. Solos orquestales, recopilación. Método “Daily technic exercises” de Casero. flexibilidad, 12 a 24. Estándar de Jazz “JJ Jhonson, solos” Duke Ellington “solos play - A – long Book y recording set” OBRAS CAVATINE de C. Saint Saens MOT D’AMOUR de E.Elgar OP. 13 N° 1. SONATA IN LA m de Willem de Fesch</p>
Criterios de Evaluación	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental.</p> <p>La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.</p> <p>En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico practicas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados.</p> <p>. Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
Bibliografía general	<p>Método Clarke para trombón. Método Arban's para trombón. Método “melodious etudes” Joannes Rochut. Método “Daily technic exercises” Ricardo Casero. Recopilación U. Nacional de Colombia “solos Orquestales”.</p>

Elaborado por el autor

Tabla 27. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón V. Generalidades, Justificación y Competencias.

Ciudad - Universidad		San Juan de Pasto Universidad de Nariño	
Programa		Licenciatura en Música	
Nombre de la asignatura		Instrumento Principal: Trombón	
Semestre		V	
Intensidad Horaria a la semana		1 (una) hora.	
Modalidad		Práctica Individual.	
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.</p> <p>El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>		
	Competencias		
<p>Unidad de Competencia Posee las capacidades técnicas Instrumentales para aplicar contraposiciones dentro de una obra del repertorio de <i>jazz</i>, acorde a su nivel musical y con dominio suficiente.</p>			
Elementos de competencia		Contenidos	Indicadores de desempeño
- Mecaniza las flexibilidades extendidas, empleando el metrónomo eficientemente.		Flexibilidad extendida	- Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 - 120
<p>Unidad de Competencia Posee las capacidades técnicas Instrumentales para aplicar multifónicos dentro de una obra del repertorio de <i>jazz</i>, acorde a su nivel musical y con dominio suficiente.</p>			
Elementos de competencia		Contenidos	Indicadores de desempeño
Mecaniza los ejercicios con multifónicos (2), empleando el metrónomo eficientemente		Ejercicios multifónicos con melodías básicas.	- Ejecuta ejercicios de multifónicos con melodías tradicionales con afinación correcta.

Elaborado por el autor

Tabla 28. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón V. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

<p>Contenidos generales</p>	<p>Método “pour une mise en condition simple et rapide” de Becquet. Ejercicio N° 2 Método “Arban's para trombón.” Pág. 68 a 80 Método “Melodious etudes for trombone.” De Rochut. N°20 a N° 28. Duetos. Método “Daily technic exercices” de Casero. flexibilidad, 30 a 40. Método “Slokar vol 1” de B. Slokar. Estudio de escalas. Pag. 50 a 60. Estándar de Jazz “JJ Jhonson, solos” Duke Ellington “solos play - A – long Book y recording set” Método “II-V7-I” Verbindung. OBRAS MORCEAU SYMPHONIQUE de Guilmant SONATA N°1 de Vivaldi ROMANCE de Weber -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio. -Interpretación de memoria de textos musicales.</p>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental. La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico practicas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados. . Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre. -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.</p>
<p>Bibliografía general</p>	<p>Método “6 Ubungen” Michel Becquet. Método “Arban's para trombón. Método “melodious etudes” Joannes Rochut. Método “Daily technic exercices” Ricardo Casero. Método “the Scales vol. 1” B. Slokar M. Reift.</p>

Elaborado por el autor

Tabla 29. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VI. Generalidades, Justificación y Competencias.

Ciudad - Universidad		San Juan de Pasto Universidad de Nariño							
Programa		Licenciatura en Música							
Nombre de la asignatura		Instrumento Principal: Trombón							
Semestre		VI							
Intensidad Horaria a la semana		1 (una) hora.							
Modalidad		Práctica Individual.							
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acercan a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.</p> <p>El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>								
	Competencias	<p>Unidad de Competencia Improvisa con su instrumento musical, dentro del ensamble de <i>jazz</i> y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios que la obra contiene.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i>, de forma correcta.</td> <td>- Estándar de <i>jazz</i>. - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> <td>- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i>. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> </tr> </tbody> </table>			Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño							
Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .							

Elaborado por el autor

Tabla 30. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VI. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

Contenidos generales	<p>Método “pour une mise en condition simple et rapide” de Becquet. Ejercicio N° 1 y 2. Método “Arban's para trombón.” Pág. 80 a 93 Solos orquestales, recopilación. Solista y ensamble 3 trombones. Método “Daily technic exercises” de Casero. flexibilidad, 33 a 40. Método “Slokar vol 1” de B. Slokar. Estudio de escalas. Pag. 50 a 60. Método “60 estudios” C. Kopprasch ejer. 1-12 Estándar de Jazz “JJ Jhonson, solos” Duke Ellington “solos play - A – long Book y recording set” Método “II-V7-I” Verbindung. Método “improvise for real” primeros ejercicios. OBRAS DIPTICO Colombiano J. Fajardo SONATA N. 6 J. Galliard SONATINA de J. Boda SONATA de G. Jacob -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio. -Interpretación de memoria de partituras musicales.</p>
Criterios de Evaluación	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental.</p> <p>La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.</p> <p>En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico practicas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados.</p> <p>. Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
Bibliografía general	<p>Método “6 Ubungen” Michel Becquet. Método “Arban's para trombón. Método “recopilación U Nacional de Colombia” Método “Daily technic exercises” Ricardo Casero. Método “t60 estudios” C. Kopprasch.</p>

Elaborado por el autor

Tabla 31. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VII. Generalidades, Justificación y Competencias.*

Ciudad - Universidad		San Juan de Pasto Universidad de Nariño									
Programa		Licenciatura en Música									
Nombre de la asignatura		Instrumento Principal: Trombón									
Semestre		VII									
Intensidad Horaria a la semana		1 (una) hora.									
Modalidad		Práctica Individual.									
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.</p> <p>El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>										
	<p>Competencias</p> <p>Unidad de Competencia Improvisa con su instrumento musical, dentro del ensamble de <i>jazz</i> y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios que la obra contiene.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i>, de forma correcta.</td> <td>- Estándar de <i>jazz</i>. - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> <td>- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i>. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> </tr> <tr> <td>Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.</td> <td>- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor</td> <td>- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.</td> </tr> </tbody> </table>			Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño									
Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .									
Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.									

Elaborado por el autor

Tabla 32. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VII. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

<p>Contenidos generales</p>	<p>Método “pour une mise en condition simple et rapide” de Becquet. Ejercicio N° 3 Y 4. Método “Arban's para trombón.” Pág. 94 a 102 Método “Melodious etudes for trombone.” De Rochut. N° 37 a N° 42. Método “Daily technic exercices” de Casero. flexibilidad, 41 a 45. Método “Slokar vol 2” de B. Slokar. Estudio de escalas. Pag. 1 a 10. Estándar de Jazz “JJ Jhonson, solos” Duke Ellington “solos play - A – long Book y recording set” Método “II-V7-I” Verbindung. Método “improvise for real” primeros ejercicios. OBRAS CONCERTO PARA TROMBÒN RIMSKY KORSAKOV CONCERTINO de SACHSE MORCEAU SYMPHONIQUE GAUBERT -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio. -Interpretación de memoria de textos musicales.</p>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental.</p> <p>La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.</p> <p>En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico practicas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados.</p> <p>. Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
<p>Bibliografía general</p>	<p>Método “6 Ubungen” Michel Becquet. Método “Arban's para trombón. Método “melodious etudes” Joannes Rochut. Método “Daily technic exercices” Ricardo Casero. Método “the Scales vol. 1” B. Slokar M. Reift.</p>

Elaborado por el autor

Tabla 33. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VIII. Generalidades, Justificación y Competencias.*

Ciudad - Universidad		San Juan de Pasto Universidad de Nariño													
Programa		Licenciatura en Música													
Nombre de la asignatura		Instrumento Principal: Trombón													
Semestre		VIII													
Intensidad Horaria a la semana		1 (una) hora.													
Modalidad		Práctica Individual.													
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.</p> <p>El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>														
Competencias	<p>Unidad de Competencia Improvisa con su instrumento musical, dentro del ensamble de <i>jazz</i> y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios que la obra contiene.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i>, de forma correcta.</td> <td>- Estándar de <i>jazz</i>. - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> <td>- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i>. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> </tr> <tr> <td>Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.</td> <td>- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor</td> <td>- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.</td> </tr> <tr> <td>Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.</td> <td>- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.</td> <td>- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. -Improvisa sobre una progresión armónica básica.</td> </tr> </tbody> </table>			Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.	Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. -Improvisa sobre una progresión armónica básica.
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño													
Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .													
Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.													
Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. -Improvisa sobre una progresión armónica básica.													

Elaborado por el autor

Tabla 34. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón VIII. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

Contenidos	<p>Método “pour une mise en condition simple et rapide” de Becquet. Ejercicio Nº 5 Y 6. Método “Arban's para trombón.” Pág. 103 a 120 Método “Melodious etudes for trombone.” De Rochut. Nº40 a Nº 43. Método “S. Clarke” digitación, estudios 2 y 3 Método “Slokar vol 2” de B. Slokar. Estudio de escalas. Pag. 10 a 20. Estándar de Jazz “JJ Jhonson, solos” Duke Ellington “solos play - A – long Book y recording set” Método “II-V7-I” Verbindung. Método “improvise for real” primeros ejercicios. OBRAS ELEGY FOR MIPPY II de BERSTEIN CONCERTINO de FERDINAND DAVID SONATA N. 3 J. GALLIARD -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio. -Interpretación de memoria de textos musicales.</p>
Criterios de Evaluación	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental.</p> <p>La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</p> <p>El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.</p> <p>En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico practicas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados.</p> <p>. Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
Bibliografía general	<p>Método “6 Ubungen” Michel Becquet. Método “Arban's para trombón. Método “melodious etudes” Joannes Rochut. Método “technical studies” L Clarke. Método “the Scales vol. 1” B. Slokar M. Reift.</p>

Elaborado por el autor

Tabla 35. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón IX. Generalidades, Justificación y Competencias.*

Ciudad - Universidad	San Juan de Pasto Universidad de Nariño																									
Programa	Licenciatura en Música																									
Nombre de la asignatura	Instrumento Principal: Trombón																									
Semestre	IX																									
Intensidad Horaria a la semana	1 (una) hora.																									
Modalidad	Práctica Individual.																									
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica. El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>																									
Competencias	<p>Unidad de Competencia Improvisa con su instrumento musical, dentro del ensamble de <i>jazz</i> y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios que la obra contiene.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i>, de forma correcta.</td> <td>- Estándar de <i>jazz</i>. - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> <td>- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i>. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> </tr> <tr> <td>Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.</td> <td>- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor</td> <td>- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.</td> </tr> <tr> <td>Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.</td> <td>- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.</td> <td>- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. - Improvisa sobre una progresión armónica básica.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Unidad de Competencia Posee las capacidades Instrumentales para abordar una obra del repertorio de <i>jazz</i>, acorde a su nivel musical, con dominio suficiente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.</td> <td>- Cifrado americano. - Progresiones armónicas</td> <td>- Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.</td> </tr> <tr> <td>Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.</td> <td>- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores</td> <td>- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.</td> </tr> <tr> <td>Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i>, de forma correcta.</td> <td>- Estándar de <i>jazz</i>. - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> <td>- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i>. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i>.</td> </tr> </tbody> </table>		Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.	Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. - Improvisa sobre una progresión armónica básica.	Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	-Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas	- Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.	Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.	Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño																								
Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .																								
Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.																								
Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. - Improvisa sobre una progresión armónica básica.																								
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño																								
-Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas	- Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.																								
Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.																								
Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de <i>jazz</i> , de forma correcta.	- Estándar de <i>jazz</i> . - Morfología general de la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .	- Define y describe el concepto de un estándar de <i>jazz</i> . - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de <i>jazz</i> .																								

Elaborado por el autor

Tabla 36. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón IX. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

Contenidos generales	<p>Método “pour une mise en condition simple et rapide” de Becquet. Ejercicio N° 1 hasta 6. Método “Arban's para trombón.” Pág. 120 a 173 Método “Melodious etudes for trombone.” De Rochut. N°43 a N° 52. Método “Daily technic exercices” de Casero. flexibilidad, 50 a 54. Estudio de escalas. Pentatonicas, tonalidades mayores. Estándar de Jazz “JJ Jhonson, solos” Duke Ellington “solos play - A – long Book y recording set” Método “II-V7-I” Verbindung. Método “improvise for real” ejercicios avanzados. OBRAS FANTASIA EN D MENOR. G.P TELLEMAN CONCERTINO de FERDINAND DAVID. SOLOS DE CONCIERTO Y PARTES ORQUESTALES: -WILLIAM TELL OBERTURE -ROBERT SCHUMANN, SYMPHONY N° 3 IN Eb MAJOR. -WAGNER, VALKYRIE.</p>
Criterios de Evaluación	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental. La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico practicas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados. . Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre. -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.</p>
Bibliografía general	<p>Método “6 Ubungen” Michel Becquet. Método “Arban's para trombón. Método “melodious etudes” Joannes Rochut. Método “Daily technic exercices” Ricardo Casero. Método “the Scales vol. 1” B. Slokar M. Reift.</p>

Elaborado por el autor

Tabla 37. Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón X. Generalidades, Justificación y Competencias.

Ciudad - Universidad		San Juan de Pasto Universidad de Nariño																																																	
Programa		Licenciatura en Música																																																	
Nombre de la asignatura		Instrumento Principal: Trombón																																																	
Semestre		X																																																	
Intensidad Horaria a la semana		1 (una) hora.																																																	
Modalidad		Práctica Individual.																																																	
Justificación	<p>El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura–, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.</p> <p>El trombón constituye la principal herramienta del estudiante de esta área de instrumento principal porque le permite aplicar los conceptos adquiridos y los conocimientos acerca de la interpretación; expresión, dinámicas, afinación y fraseo, brindándole así al estudiante la oportunidad de desarrollar las capacidades técnicas instrumentales que le permitan desenvolverse como trombonista, aplicando el desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.</p> <p>El instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento, posibilidades que se hallan reflejadas en las piezas y obras que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.</p>																																																		
Competencias	<p>Unidad de Competencia Improvisa con su instrumento musical, dentro del ensamble de jazz y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios que la obra contiene.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de jazz, de forma correcta.</td> <td>- Estándar de jazz. - Morfología general de la partitura de un estándar de jazz.</td> <td>- Define y describe el concepto de un estándar de jazz. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de jazz.</td> </tr> <tr> <td>Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.</td> <td>- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor</td> <td>- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.</td> </tr> <tr> <td>Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.</td> <td>- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.</td> <td>- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. - Improvisa sobre una progresión armónica básica.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Unidad de Competencia Posee las capacidades Instrumentales para abordar una obra del repertorio de jazz, acorde a su nivel musical, con dominio suficiente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.</td> <td>- Cifrado americano. - Progresiones armónicas.</td> <td>- Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.</td> </tr> <tr> <td>Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.</td> <td>- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores</td> <td>- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.</td> </tr> <tr> <td>Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de jazz, de forma correcta.</td> <td>- Estándar de jazz. - Morfología general de la partitura de un estándar de jazz.</td> <td>- Define y describe el concepto de un estándar de jazz. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de jazz</td> </tr> </tbody> </table> <p>Unidad de Competencia Posee las capacidades técnicas Instrumentales para aplicar contraposiciones dentro de una obra del repertorio de jazz, acorde a su nivel musical y con dominio suficiente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de Competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Practica la flexibilidad extendida a diferentes velocidades.</td> <td>-Concepto de flexibilidad extendida -Concepto de digitación</td> <td>-Define y describe el concepto de la flexibilidad extendida. -Define y describe el concepto de la digitación en su Instrumento.</td> </tr> <tr> <td>- Mecaniza las flexibilidades extendidas, empleando el metrónomo eficientemente.</td> <td>Flexibilidad extendida</td> <td>- Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 - 120</td> </tr> <tr> <td>Realiza ejercicios de flexibilidad extendida a tempo de swing correctamente</td> <td>- Swing - Medium swing</td> <td>-Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing -Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades extendidas.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Unidad de Competencia Posee las capacidades técnicas Instrumentales para aplicar multifónicos dentro de una obra del repertorio de jazz, acorde a su nivel musical y con dominio suficiente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementos de Competencia</th> <th>Contenidos</th> <th>Indicadores de desempeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Practica la emisión de dos sonidos, cantando el agudo en todas las posiciones.</td> <td>-Concepto de emisión -Concepto de vibración y aire simultaneo</td> <td>-Define y describe el concepto de la emisión. -Define y describe el concepto de la vibración y aire aplicado a su Instrumento.</td> </tr> <tr> <td>- Mecaniza los ejercicios con multifónicos (2), empleando el metrónomo eficientemente.</td> <td>Ejercicios multifónicos con melodías básicas.</td> <td>-Ejecuta ejercicios de multifónicos con melodías tradicionales con afinación correcta.</td> </tr> <tr> <td>Realiza ejercicios de multifónicos combinando posiciones (7)</td> <td>-Swing -Medium swing</td> <td>-Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing -Controla, usando el metrónomo, los multifónicos en diferentes posiciones.</td> </tr> </tbody> </table>			Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de jazz, de forma correcta.	- Estándar de jazz. - Morfología general de la partitura de un estándar de jazz.	- Define y describe el concepto de un estándar de jazz. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de jazz.	Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.	Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. - Improvisa sobre una progresión armónica básica.	Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	-Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas.	- Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.	Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.	Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de jazz, de forma correcta.	- Estándar de jazz. - Morfología general de la partitura de un estándar de jazz.	- Define y describe el concepto de un estándar de jazz. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de jazz	Elementos de Competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Practica la flexibilidad extendida a diferentes velocidades.	-Concepto de flexibilidad extendida -Concepto de digitación	-Define y describe el concepto de la flexibilidad extendida. -Define y describe el concepto de la digitación en su Instrumento.	- Mecaniza las flexibilidades extendidas, empleando el metrónomo eficientemente.	Flexibilidad extendida	- Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 - 120	Realiza ejercicios de flexibilidad extendida a tempo de swing correctamente	- Swing - Medium swing	-Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing -Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades extendidas.	Elementos de Competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño	Practica la emisión de dos sonidos, cantando el agudo en todas las posiciones.	-Concepto de emisión -Concepto de vibración y aire simultaneo	-Define y describe el concepto de la emisión. -Define y describe el concepto de la vibración y aire aplicado a su Instrumento.	- Mecaniza los ejercicios con multifónicos (2), empleando el metrónomo eficientemente.	Ejercicios multifónicos con melodías básicas.	-Ejecuta ejercicios de multifónicos con melodías tradicionales con afinación correcta.	Realiza ejercicios de multifónicos combinando posiciones (7)	-Swing -Medium swing	-Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing -Controla, usando el metrónomo, los multifónicos en diferentes posiciones.
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño																																																	
Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de jazz, de forma correcta.	- Estándar de jazz. - Morfología general de la partitura de un estándar de jazz.	- Define y describe el concepto de un estándar de jazz. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de jazz.																																																	
Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de la escala pentatónica mayor	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.																																																	
Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano. - Improvisa sobre una progresión armónica básica.																																																	
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño																																																	
-Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas.	- Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.																																																	
Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.																																																	
Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de jazz, de forma correcta.	- Estándar de jazz. - Morfología general de la partitura de un estándar de jazz.	- Define y describe el concepto de un estándar de jazz. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de jazz																																																	
Elementos de Competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño																																																	
Practica la flexibilidad extendida a diferentes velocidades.	-Concepto de flexibilidad extendida -Concepto de digitación	-Define y describe el concepto de la flexibilidad extendida. -Define y describe el concepto de la digitación en su Instrumento.																																																	
- Mecaniza las flexibilidades extendidas, empleando el metrónomo eficientemente.	Flexibilidad extendida	- Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 - 120																																																	
Realiza ejercicios de flexibilidad extendida a tempo de swing correctamente	- Swing - Medium swing	-Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing -Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades extendidas.																																																	
Elementos de Competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño																																																	
Practica la emisión de dos sonidos, cantando el agudo en todas las posiciones.	-Concepto de emisión -Concepto de vibración y aire simultaneo	-Define y describe el concepto de la emisión. -Define y describe el concepto de la vibración y aire aplicado a su Instrumento.																																																	
- Mecaniza los ejercicios con multifónicos (2), empleando el metrónomo eficientemente.	Ejercicios multifónicos con melodías básicas.	-Ejecuta ejercicios de multifónicos con melodías tradicionales con afinación correcta.																																																	
Realiza ejercicios de multifónicos combinando posiciones (7)	-Swing -Medium swing	-Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing -Controla, usando el metrónomo, los multifónicos en diferentes posiciones.																																																	

Elaborado por el autor

Tabla 38. *Propuesta de microcurrículo. Instrumento Principal: Trombón X. Contenidos generales, Criterios de evaluación y Bibliografía general.*

<p>Contenidos generales</p>	<p>Método “Orchestral excerpts” para sección de trombones. “studies in clefs” N° 20 hasta el final. Método “Ausgewahlte Etuden” C. Kopprasch. Método “Flexibilities” E. Roberts. N° 16-17 y 18. “Selected Duets” H. Voxman N° 24 Hasta el final. Estándar de <i>Jazz</i> “JJ Jhonson, solos” Duke Ellington “solos play - A – long Book y recording set” Método “II-V7-I” Verbindung. Método “improvise for real” ejercicios avanzados. OBRAS CONCIERTO LAUNY GRÖNDAHL SONATA E. EWAZEN para Trombón y piano OBRA COLOMBIANA LIBRE (CONCIERTO PARA TROMBÓN Ò ADAPTACION) -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio. -Interpretación de memoria de textos musicales.</p>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>Evaluación continua y formativa, llevando un seguimiento programático ajustado a cada nivel Instrumental. La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. En este orden de ideas, las clases de instrumento principal trombón serán individuales teórico practicas una vez a la semana en las que se hace explicación de temas, revisión y corrección del trabajo practicado por el estudiante. Se realizan dos encuentros evaluables en el semestre en presencia de dos docentes calificados del área de vientos como jurados. . Evaluación numérica de 0.0 a 5.0 a mitad y final del semestre, en presencia de jurado, teniendo en cuenta la apropiación y aplicación de los elementos técnicos a la interpretación de los diferentes temas del semestre. -Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación. -Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. -Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora. -Aplica apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras. -Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma. -Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones. -Interpreta piezas de mayor dificultad del repertorio universal aplicando todos los elementos técnicos adquiridos a través de los estudios propuestos con adecuada articulación, afinación y fraseo de la pieza. - Lee a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.</p>
<p>Bibliografía general</p>	<p>Método “Studies in Clefs” Blazhevich Método “ Orchestral excerpts” Keith Brown Método “Ausgewahlte Etuden” C. Kopprasch. Método “Flexibilities” E. Roberts. Método “Selected Duets” H. Voxman</p>

Elaborado por el autor

6. CONCLUSIONES

El objeto principal que se alcanza en la presente investigación es identificar las habilidades técnicas y competencias en la interpretación del *jazz*, que deben desarrollar los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño. Se concluye que los resultados obtenidos tienen aplicabilidad óptima en estudiantes de trombón cuyo contexto musical y quehacer instrumental sea similar al que se describe en la información obtenida: con falencias en el montaje de una obra tipo *jazz*; con sus implicaciones estilísticas y de improvisación dentro de un formato de *jazz* como *big band* o ensambles cuartetos o quintetos etc. de la misma música.

También puede afirmarse que permite aplicar las competencias producto de la presente investigación dentro de una institución de formación musical que propenda por el orden de la integralidad en sus procesos para atender a las necesidades de una realidad musical que exige versatilidad por parte de sus instrumentistas para solventar y responder de manera adecuada a los retos técnicos, interpretativos y de improvisación que nos trae la música por la que estamos influenciados como región y las músicas del mundo influenciadas por un género rico en elementos tímbricos, rítmicos, motivicos y de creación *in situ* como lo es el *jazz*.

Para cumplir con lo anterior fue importante tener en cuenta, en primera instancia, identificar los elementos jazzísticos del área de trombón, en los currículos de programas de música a nivel nacional e internacional. Se procede al siguiente paso, que es definir los elementos jazzísticos encontrados en los currículos de universidades a nivel nacional e internacional para posteriormente analizar los elementos orientadores, según los estudiantes de I. P: Trombón, para la construcción de competencias en interpretación del *jazz* para el área de trombón y así poder Presentar la propuesta curricular mediante una muestra musical del quinteto y ensamble de trombones de la Universidad de Nariño.

Los resultados obtenidos, son el material que se pretende contener en una propuesta de currículo enriquecido con elementos jazzísticos, para el área de instrumento Principal: Trombón, del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, para formar así, estudiantes integrales desde la música, con capacidades en la interpretación tanto de la música académica europea y la música *jazz* que cada vez influencia de manera positiva el quehacer

musical de la región y del país, evidenciado esto en festivales y eventos destinados a esta música como en el caso de nuestra región; *Pasto Jazz* músicas del mundo: festival que se configura como una oportunidad para provocar un acercamiento hacia el *jazz*, el disfrute, la aceptación y la comprensión del público hacia esta música y como oportunidad para que los músicos aprendan por medio de los talleres musicales y conversatorios que brinda dicho evento entre otros.

7. RECOMENDACIONES

Partiendo de lo anteriormente expuesto, es preciso dentro de las recomendaciones, tener en cuenta que el *jazz* es el vehículo que ha posesionado a nivel mundial músicas que se desconocían internacionalmente, incluso dentro de un país no se alcanza a conocer músicas de otras regiones del mismo hasta tener influencia del *jazz*. Colombia y sus músicos son un claro ejemplo de la utilización del *jazz* como vehículo para posesionar sus trabajos discográficos en el mundo, incluso, puede afirmarse que algunos músicos colombianos, haciendo música colombiana, utilizan el *jazz* como vehículo para que su música se poseione a nivel mundial. En este orden de ideas la recomendación principal es que los estudiantes de Instrumento Principal: Trombón, de la Universidad de Nariño, desarrollen competencias en interpretación de *jazz*, como elemento constitutivo del currículo de esta área, para consolidar su proceso formativo en trombón de manera integral, abarcando un género rico en aportes para su quehacer instrumental integral, que le permita al estudiante cumplir ampliamente con las demandas musicales actuales y desenvolverse adecuadamente a través de las prácticas cotidianas individuales y colectivas dentro y fuera de la Universidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuerdos de Creación, Planes de Estudio y Capacitación Docente (Acuerdo 102) (1988). *Secretaría General, Universidad de Nariño*. Recuperado de http://secretariageneral.udenar.edu.co/?wpfb_dl=2430
- Arana, M. y Batista, N. (2011). *La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional*. Recuperado de <http://www.oei.es/salactsi/ispajae.htm>
- Asprilla, L. (2013). *El proyecto de creación-investigación. La investigación desde las artes*. Cali: Colombia: Institución Universitaria del Valle del Cauca.
- Barba, J. (2013). *Investigación Cualitativa y educación Musical*. España: Editorial Graó.
- Bericat, E. (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social: Significado y medida*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Catalano, A., Avolio de Cols, S. y Sladogna, M. (2004). *Diseño curricular basado en normas de competencia laboral: conceptos y orientaciones metodológicas*. Buenos Aires: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Collier J. (1991) Benny Goodman y la era del Swing. Editorial: Universidad de Oxford.
- Condiciones mínimas de calidad para el ofrecimiento de Programas Académicos de Educación Superior (Decreto 2566) (2003). *Colombia, Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-86425.html>
- Constitución Política Colombiana (1991). Bogotá: Editores Colombia S.A.
- Fondo Mixto de cultura de Nariño (2015). *Pasto Jazz Músicas del Mundo*. Recuperado de <http://pastojazz.com/index.php/quienes>
- Homenaje a la Música Colombiana. (Ley 851) (2003). *Diario Oficial*, 45377. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=10571>
- López, R. (2013). *Musicología – entrevista completa*. Chile, Canal Observatorio, Canal de videos de la sección Observatorio Cultural del Departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile [DVD].
- López, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música*. Barcelona: Esmuc. Recuperado de www.esmuc.cat/content/.../Investigación%20artística%20en%20música.pdf

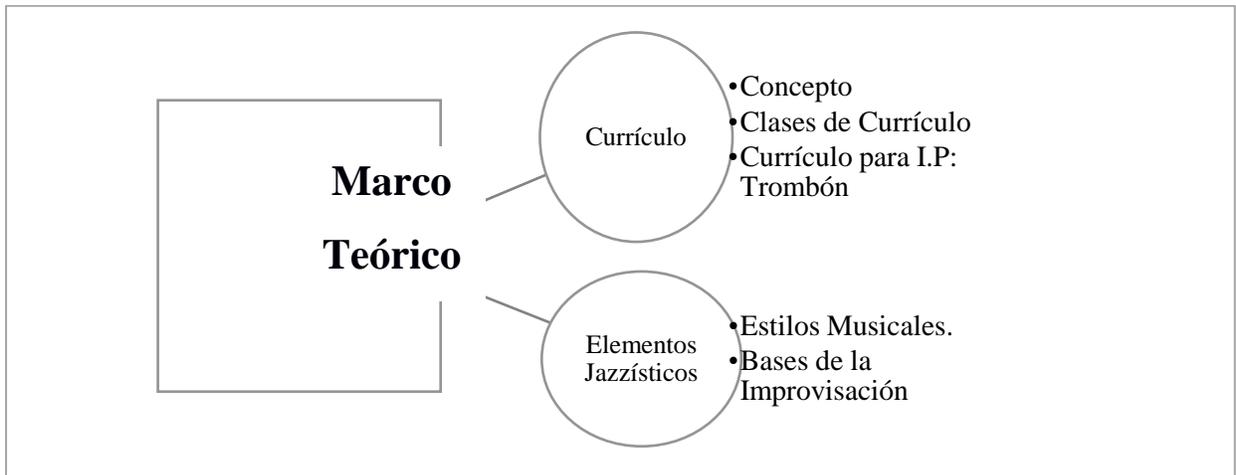
- Lugo, L. (2005). *Lectura analítico-crítica de epistemología de la educación y la pedagogía de la Obra de Gabriel Ugas Fermin*. Recuperado de <http://epistemologiainfotep.wikispaces.com/file/view/epistemologia-educacion.doc>.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014). *Estándares básicos de competencia*. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional – MEN (2008). *Currículo*. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79413.html>
- Polifonia Research Working Group (2010). *L'Esmuc Digital. Revista de L'Escola Superior de Música de Catalunya*. Entrevista Canal Observatorio.
- Posner, G. (1998). *Análisis de currículo*. Recuperado de <http://alanrivera.tripod.com/posner.htm>
- Programa de homologación del Programa de Música a Licenciatura en Música (Acuerdo 228) (1993). *Universidad de Nariño*. Recuperado de <http://secretariageneral.udenar.edu.co/archivos/ACUERDOS%201993.pdf>
- Reed, D. (2011). *Improvise for real*. Nueva York: Kindle.
- Reglamentación del registro calificado en programas de educación superior (Decreto 1295) (2010). *Colombia, Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-229430_archivo_pdf_decreto1295.pdf
- Reglamentación del trabajo final de grado para el Programa de Licenciatura en Música (Acuerdo 043) (1998). Recuperado de [http://secretariageneral.udenar.edu.co/archivos/ACUERDOS%20%202010\(2\).pdf](http://secretariageneral.udenar.edu.co/archivos/ACUERDOS%20%202010(2).pdf)
- Rivas L (2012) Nuevos retos para la educación musical. México: catálogo Latindex-Unam.
- Sandoval. C. (2002). *Programa de Especialización en Teoría, métodos y técnicas de Investigación social. Investigación Cualitativa*. Bogotá: Arfo Ltda.
- Spradley J. P. (1980). *Participant observation*. Nueva York: Rinehart & Winston.
- Stenhouse, L. (1975). *Investigación y desarrollo del currículo*. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Stenhouse_Unidad_4.pdf
- Taylor, S. y Bogdam, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Madrid: Editorial Paidós.
- Taba, H. (1962). *Curriculum Development Theory and Practice*. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Taba_3_Unidad_2.pdf

- Tyler, R. (1949). *Principios básicos el currículo*. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Tyler_Unidad_1.pdf
- Universidad de Nariño. (2012). Acuerdos de creación, Planes de estudio y capacitación docente. Recuperado de http://akane.udenar.edu.co/siweb/secretaria_1/archivos/PLANES-DE-ESTUDIO-FACULTAD-DE-ARTES.pdf
- Universidad de Nariño (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Licenciatura en Música (Acuerdo 065)*. Recuperado de [http://secretariageneral.udenar.edu.co/archivos/ACUERDOS %20%202010\(2\).pdf](http://secretariageneral.udenar.edu.co/archivos/ACUERDOS%20202010(2).pdf)
- Universidad de Nariño. (2010). *Contenidos Curriculares Programa de Música*.
- Universidad de Nariño. (1998). *Acuerdo No. 140 de septiembre 4 de 1998*. Recuperado de [http://secretariageneral.udenar.edu.co/archivos/ACUERDOS%201998\(2\).pdf](http://secretariageneral.udenar.edu.co/archivos/ACUERDOS%201998(2).pdf)
- Universidad de Nariño. (1998). *Acuerdo No. 083 de septiembre 4 de 1998*. Recuperado de <http://www.udenar.edu.co/>
- Universidad de Nariño. Departamento de Música (s/f). *Presentación Programa*. Recuperado de <http://demusica.udenar.edu.co/>
- Zaldívar, I. (2008). Investigar desde el arte. *Anales Santa Cruz de Tenerife, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, 1(1), 57–64. Conferencia presentada en Santa Cruz de Tenerife.
- Zubiría, J. (2014). Lineamientos para un diseño curricular por competencias. *Revista IE-RED*, 1(1), 1–28. Recuperado de [http://pedagogiadialogante.com.co/documentos/ponencias/lineamientos_ para_un_diseno_curricular_por_competencias.pdf](http://pedagogiadialogante.com.co/documentos/ponencias/lineamientos_para_un_diseno_curricular_por_competencias.pdf)

ANEXOS

Anexo A.

ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO



Elaborado por el autor

Anexo B.
CRONOGRAMA DE TRABAJO

Nº	Detalle actividades	Tiempo en meses (2016)											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Presentación de Proyecto de tesis a evaluación y aprobación	■	■										
2	Elaboración y validación de Instrumentos			■	■								
3	Recolección de Información					■	■	■					
4	Sistematización de la Información						■	■	■				
5	Análisis de Interpretación de la Información									■	■		
6	Organización de Informe final											■	
7	Presentación de Informe final para Evaluación												■

Elaborado por el autor.

Anexo C.

MATRIZ DE CATEGORÍAS

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
Currículo pertinente	Dentro del currículo de instrumento principal trombón de la Universidad de Nariño, no existen elementos destinadas al desarrollo de competencias instrumentales para la interpretación de Jazz (JJ Jhonson, David Reed, Michael Davis) puesto que aquel se basa únicamente en los estilos musicales clásicos, (Michel Becket, Arban´s, Ricardo Casero, Branimir Slokar)	¿Cuál es el currículo pertinente para la asignatura instrumento principal: ¿Trombón del Programa De Licenciatura En Música de la Universidad de Nariño, que desarrolle las competencias necesarias para la interpretación del Jazz?	Identificar las características del currículo pertinente, de la asignatura instrumento principal Trombón del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, que posibilite el desarrollo de competencias para la interpretación de Jazz.	. Identificar en los currículos de la asignatura Instrumento Principal Trombón, de las Universidades a nivel Nacional e internacional, los elementos Jazzísticos existentes.	1- CURRÍCULO	1A currículo pertinente. 1B currículo de Trombón.
		¿Cuáles son las competencias que debe tener un currículo pertinente para la interpretación de Jazz? ¿Con qué intensidad horaria se debería trabajar en I.P. ¿Trombón, para alcanzar a desarrollar las competencias de interpretación de Jazz? ¿Con qué métodos se debería desarrollar las competencias para la interpretación de Jazz en el Trombón?		Determinar los conocimientos y habilidades, para la interpretación de Jazz, a desarrollar dentro del currículo pertinente para I. P, Trombón. Establecer los horarios que se necesitan para el desarrollo de la clase frente a al desarrollo de competencias para la interpretación de Jazz en Trombón. Seleccionar los métodos de Jazz y autores pertinentes, para el trabajo técnico del instrumento en relación a las competencias a desarrollarse.	1.INTERPRETACIÓN DE JAZZ	1A técnica instrumental. 1B conocimientos en historia y gramática.
				2- HORARIO DE CLASE	2A división de la hora semanal de clase 2B tiempo: teórico, práctico y apreciativo.	
				3.MÉTODOS Y AUTORES DEL GÉNERO JAZZ	3A Métodos para trabajo técnico. 3B Repertorio y Standars de Jazz.	

Elaborado por el autor

Anexo D.

MATRIZ UNIDADES DE COMPETENCIA

<p>Unidad de Competencia: Improvisa con su instrumento musical, dentro del ensamble de jazz y durante la sección de solos, utilizando escalas pentatónicas de forma eficiente, teniendo en cuenta los cambios que la obra contiene.</p>		
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de jazz, de forma correcta.	- <u>Estándar de jazz.</u> - <u>Morfología general de la partitura de un estándar de jazz.</u>	- Define y describe el concepto de un <u>estándar de jazz.</u> - <u>Discrimina</u> las diferentes partes que contiene la <u>partitura</u> de un estándar de jazz.
- Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - <u>Estructura de la escala pentatónica mayor</u>	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad.	- <u>Cifrado americano.</u> - Progresiones armónicas básicas.	- <u>Interpreta y lleva a la praxis musical, la notación del cifrado americano.</u> - Improvisa sobre una progresión armónica básica.
<p>Unidad de Competencia: Realiza ejercicios de flexibilidad, con y sin swing a diferentes velocidades, utilizando el metrónomo de forma precisa.</p>		
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Practica la flexibilidad a diferentes velocidades y sin errores de tempo.	- Concepto de flexibilidad - Concepto de swing	- Define y describe el concepto de la flexibilidad de labios. - Define describe el concepto del swing.
- Mecaniza las flexibilidades, empleando el metrónomo eficientemente.	- Flexibilidad básica - Flexibilidad extendida	- Ejecuta flexibilidades básicas en negra: 80 - 120 - Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 – 120
- Realiza ejercicios de flexibilidad a tempo de swing correctamente	- Swing - Medium swing	- Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing - Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades.
<p>Unidad de Competencia: Posee las capacidades Instrumentales para abordar una obra del repertorio de jazz, acorde a su nivel musical, con dominio suficiente.</p>		
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Asimila los cambios que contiene la obra, con naturalidad y sin errores.	- Cifrado americano. - Progresiones armónicas básicas.	- Interpreta la notación del cifrado americano. - Identifica e interpreta, sobre una progresión armónica básica.
- Emplea las escalas pentatónicas mayores eficientemente.	- Contextualización de las escalas pentatónicas. - Estructura de las escalas pentatónicas mayores	- Mecaniza las escalas pentatónicas mayores. - Realiza ejercicios de escalas pentatónicas mayores en: redondas, blancas, negras y corcheas.
- Identifica las partes que conforman la partitura de un estándar de jazz, de forma correcta.	- Estándar de jazz. - Morfología general de la partitura de un estándar de jazz.	- Define y describe el concepto de un estándar de jazz. - Discrimina las diferentes partes que contiene la partitura de un estándar de jazz.
Elementos de competencia	Contenidos	Indicadores de desempeño
- Practica la flexibilidad a diferentes velocidades.	- Concepto de flexibilidad - Concepto de swing	- Define y describe el concepto de la flexibilidad de labios. - Define y describe el concepto del swing.
- Mecaniza las flexibilidades, empleando el metrónomo eficientemente.	- Flexibilidad básica - Flexibilidad extendida	- Ejecuta flexibilidades básicas en negra: 80 - 120 - Ejecuta flexibilidades extendidas en negra: 80 – 120
- Realiza ejercicios de flexibilidad a tempo de swing correctamente	- Swing - Medium swing	- Demuestra solvencia al tocar ejercicios en swing - Controla, usando el metrónomo, las flexibilidades.

Elaborado por el autor