

**FORMACIÓN PERSONAL A TRAVÉS DE LA DANZA, EL BREAK DANCE
COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

JONATHAN CAMILO ERASO ANDRADE

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2017

**FORMACIÓN PERSONAL A TRAVÉS DE LA DANZA, EL BREAK DANCE
COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

JONATHAN CAMILO ERASO ANDRADE

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES
VISUALES**

ASESOR

GIRALDO JAVIER GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del acuerdo No 324 de octubre 11 DE 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DEDICATORIA

A los integrantes del grupo de break dance La Street Crew, por su apoyo incondicional y entrega desinteresada al aportar su conocimiento en los procesos de formación, por los cuales se pudo realizar este proyecto.

A todos aquellos que a través del Hip Hop crean procesos de formación y buscan espacios propicios para aportar su conocimiento a todas las personas que intervienen en estos.

A familiares y personas cercanas que siempre me apoyaron.

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a todos los Hip Hoppers, B-boys, B-girls que aportaron a este proceso, sus testimonios fueron de gran ayuda al igual que sus consejos y recomendaciones.

A los Autores quienes de manera directa o indirecta, contribuyeron para la realización de esta investigación.

A los integrantes de coalición Crew por formar parte del proceso, por su disposición, ganas de aprender, demostrar buena actitud y empoderamiento de todo el proceso.

RESUMEN

El objetivo de este proyecto de investigación es dar a conocer cómo a través del break dance se generó un proceso de formación y enseñanza que aportó a la vida personal y social, al mejor uso del tiempo libre de las personas que participaron de este caminar; este estudio se realizó desde la investigación acción participativa con un enfoque cualitativo, crítico social, se trabajó con jóvenes entre los 10 y 16 años, de diferentes zonas del corregimiento de Catambuco e integrantes de otro grupo de break dance llamado San Best Crew, siendo la I.E.M. Nuestra señora de Guadalupe el lugar de encuentro para los entrenos.

A través de encuestas, entrevistas, diario de campo, testimonios, fotografías, video, se realizó el registro en el cual se evidencia el trabajo y los resultados del proceso de formación, donde se concluye que los estudiantes se apropiaron de las técnicas básicas, descubriendo una manera diferente de comunicarse a través del cuerpo; se aportó a la confianza, una mejor convivencia grupal, individual, social, el trabajo en equipo e incentivó a crear un pensamiento basado en la ideología del Hip Hop, transmitiendo valores como el amor, paz, unión, respeto por nuestro cuerpo, en los integrantes del grupo Coalición Crew, con la intención de generar otros procesos a partir del conocimiento adquirido; se ilustró en el manejo de su tiempo libre para que lo dediquen a aprender el break dance, aportando así un aprendizaje significativo en sus vidas.

ABSTRAC

The objective of this research project is to know how to break dance through a process of training and education which contributed to the personal and social life, the best use of free time of the people who participated in the walk; this study was conducted from the participative action research with a qualitative approach, social critic, is working with young people between the ages of 10 and 16 years, from different areas of the corregimiento of Catambuco and members of another group of break dance called San Best Crew, being the I.E.M. Our Lady of Guadalupe the meeting place for the contact.

Through surveys, interviews, field journal, testimonies, photographs, video, was performed on the evidence of the work and the results of the training process, where it was concluded that students took the basic techniques, discovering a different way to communicate through the body; it contributed to the Trust, a better coexistence group, individual, social, team work and an incentive to create a thought based on the ideology of Hip Hop, transmitting the values of love, peace, union, respect for our body, the members of the group Coalition Crew, with the intention of generating other processes based on the knowledge acquired; it is illustrated in the management of their free time to You devote to learn the break dance, thus providing a significant learning in their lives.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
MARCO TEÓRICO	15
2. Hip Hop.....	15
2.1 Evolución de Hip Hop.	16
2.1.1 El Break Dance.	17
2.1.2 Hip Hop en Colombia.	18
2.1.3 Hip Hop en Pasto.	18
3. BREAK DANCE, DISCIPLINA ARTÍSTICA, CONCEPTO Y TRABAJO	20
3.1 Conceptualización del Break Dance.	21
3.2 Arte y Danza.....	27
3.3 Break Dance y Educación Artística.	31
3.4 Disciplina Artística Break Dance.	36
4. PROCESOS DE FORMACIÓN	39
4.1 Formación, Enseñanza y Cultura.....	40
4.2 Proceso de Formación y Enseñanza a través de la expresión Artística Break Dance.....	43
4.3 Enseñanza del Break Dance para aportar al Proceso de Formación.....	50
4.4 Métodos de Enseñanza a través de la Danza enfocados a la Formación.	53
4.4.1 Talleres De Formación.....	57
5. Break Dance contexto Social y Personal	63
5.1 Aporte personal del Break Dance.	64
5.2 Grupos Culturales en la Sociedad.....	72
5.3 Juventud dentro de la Sociedad.	76
Conclusiones	80
Recomendaciones.....	82
Bibliografía	83
Anexos	85

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. B-BOYS - FUENTE ARCHIVO PERSONAL.....	17
FIGURA 2. EXPERIENCIA CON TALLERISTA – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	21
FIGURA 3. PASOS BÁSICOS TOP ROCKING BREAK DANCE – FUENTE ARCHIVO PERSONAL.	23
FIGURA 4. CLASE DE FOOTWORK EN EL AULA – FUENTE: DAVID PRADO.	24
FIGURA 5. SECUENCIA PASOS SIX STEP – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	25
FIGURA 6. CABALLETE O FLER – FUENTE ARCHIVO PERSONAL.	26
FIGURA 7. FREEZ DE CODO – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	27
FIGURA 8. JUGANDO CON EL CUERPO – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	29
FIGURA 9. COMPARTIENDO EN GRUPO – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	30
FIGURA 10. INTEGRACIÓN GRUPAL – FUENTE ARCHIVO PERSONAL.	31
FIGURA 11. INICIATIVA APROPIACIÓN DEL BAILE - FUENTE: SEBASTIÁN ANDRADE	32
FIGURA 12. DESPERTANDO EL INTERÉS EN NIÑOS – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL	33
FIGURA 13. FORTALECIMIENTO FÍSICO DENTRO DEL AULA – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	34
FIGURA 14. GIRO DE CABEZA – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	36
FIGURA 15. INTERACTUANDO EN GRUPO – FUENTE: DAVID PRADO.	37
FIGURA 16. APROPIACIÓN DE ESPACIOS EN LA INSTITUCIÓN – FUENTE ARCHIVO PERSONAL.	39
FIGURA 17. COMPARTIENDO EN DIVERSOS ESCENARIOS – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL	42
FIGURA 18. RE CONCEPTUALIZAR AL AULA – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	43
FIGURA 19. INICIATIVA DE FORMACIÓN Y ENSEÑANZA – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	44
FIGURA 20. APROPIACIÓN DE UNA IDEOLOGÍA – FUENTE: FACEBOOK	46
FIGURA 21. CREANDO UNA IDENTIDAD – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	47
FIGURA 22. DEMOSTRANDO HABILIDADES – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	49
FIGURA 23. EXHIBICIÓN ENCUENTROS HIP HOP POR LA PAZ CATAMBUCO – FUENTE: DAVID PRADO.	50
FIGURA 24. ENCUENTROS HIP HOP POR LA PAZ 1- FUENTE: DAVID PRADO.	52
FIGURA 25. ENCUENTROS HIP HOP POR LA PAZ CATAMBUCO 2 FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	56
FIGURA 26. TALLER BREAKZOO-MORFING – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	58
FIGURA 27. TALLER BREAKZOO-MORFING 1 – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	59
FIGURA 28. TALLER A-B-C-DARIO – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	60
FIGURA 29. TALLER A-B-C-DARIO – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	61
FIGURA 30. HIP HOP CATAMBUCO – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	63
FIGURA 31. EJERCICIOS GRUPALES 1 – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	64
FIGURA 32. EJERCICIOS GRUPALES 2 FUENTE: A ARCHIVO PERSONAL.....	65
FIGURA 33. EJERCICIOS GRUPALES 3 FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	67
FIGURA 34. EJERCICIOS GRUPALES 4 – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	70
FIGURA 35. ENCUENTROS HIP HOP POR LA PAZ CATAMBUCO 3 – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	72
FIGURA 36. TRASMITIENDO LA IDEOLOGÍA HIP HOP – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	73
FIGURA 37. SOCIALIZACIÓN – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	75
FIGURA 38. VINCULANDO FUTURAS GENERACIONES – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.	76
FIGURA 39. GENERANDO ESPACIOS DE CULTURA Y FORMACIÓN - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL.....	78

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. CD FOTOS Y VIDEO DEL PROCESO.	85
ANEXO 2. FORMATO PLAN DE CLASES.	86
ANEXO 3. FORMATO DE ENCUESTA.	87
ANEXO 4. FORMATO TALLERES.	89
ANEXO 5. MATRIZ.....	92
ANEXO 6. FORMATO RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	94

GLOSARIO

Hip Hop: movimiento nacido en Nueva York a comienzos de los años 70, en principio relacionado con un estilo musical, define hoy también una forma de bailar, vestir y comportarse.

Hip Hopper: participante de las expresiones artísticas del hip hop.

B-boying: es el baile popularmente conocido como break dance. La persona que practica este baile se denomina b-boy, b-girl (fly girl).

B-boy o B-Girl (pronunciado biboi o bigerl): la persona que baila break dance, la "B" es la inicial de "break"

Break: son los cortes instrumentales que realiza el Dj.

Beat: palabra en inglés que significa golpe.

Popping: Baile Hip Hop que se baila como si uno fuese un robot.

Top Rock: Baile de pie. Simplemente hay que seguir el ritmo de la música y moverse. Algunos pasos de top rock son:

- el Indian Step
- Salsa Step
- Las caídas y bajadas al nivel del suelo se llaman drop.

Footworks: Son los pasos de baile que se hacen en el suelo con las manos y pies. Estos son algunos pasos básicos:

- 6-step
- 4-step
- Pretzels
- cc's

Freezes. Estos son movimientos donde el b-boy queda quieto.

Powermoves: A menudo son los movimientos más difíciles y espectaculares del B-boying que requieren la mayor capacidad física. Algunos de ellos son:

- Windmill
- Flares
- Airflares
- Halos

Crew. En español "tripulación". Es un grupo de gente o amigos que se reúnen para hacer graffitis, asistir a conciertos, bailar break dance o escuchar rap.

DJ (Disc Jockey): crea las bases sobre las que cantan los raperos.

Graffiti El graffiti es la rama artística (pictórica) de esta cultura aplicada sobre superficies urbanas.

Mc: (Pronunciado 'em-sí'). Es la abreviatura, en español, de 'maestro de ceremonias' (Master of Ceremony). Es la persona encargada de animar el espectáculo mientras el DJ pincha. A todos los que rapean se les llama 'mc's'.

Rap: cuando se habla de rap, se habla más bien de la música, de la expresión musical del hip hop.

INTRODUCCIÓN

Para realizar este proyecto se hizo un estudio de la historia del break dance, su inicio, evolución y parte de la historia del Hip Hop, donde el break dance como disciplina creativa, constructiva y preventiva es el elemento central de investigación; se identificó cuáles son sus ventajas y cómo le aportó a las personas que lo practican, así el break dance se convirtió en un medio para desahogarse, liberarse, mejorar las condiciones físicas, se inculcó valores e incentivó a la mejora de las relaciones personales, grupales y sociales.

Es así como, el Hip Hop se origina con el Dj Afrika Bambaataa, en los años 70. En los 80 direccionó su estilo a sus raíces africanas, simultáneamente a su ideología y filosofía de la cultura Hip Hop. Se apropia de la denominación “La nación Zulu” donde sus principios se basan en la libertad, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la sabiduría y los mensajes de amor, paz, unidad entre las generaciones, las razas y los géneros. El Break Dance, nace en la marginalidad de las urbes en Nueva York, este término se lo atribuyó el Dj Kool Herc, quien llamó a estos bailarines breakers por la manera de interpretar a través de su cuerpo el beat o ritmo de música.

Es a través de inmigrantes de los Estados Unidos que arribaban a los puertos de las zonas costeras del país, principalmente a Buenaventura y Cartagena que la cultura Hip Hop llega a Colombia a mediados de los 80's contagiando a Bogotá, Cali, Medellín, inicialmente. Según la versión de mayor aceptación, el barrio más emblemático en cuanto al surgimiento y desarrollo del Hip Hop en Bogotá (entre los años 1984 y 1988) es el de las Cruces.

De modo similar el Hip Hop llega a Pasto mediante el break dance, gracias a películas y la radio; en Pasto se empieza a tocar el término de Hip Hop a finales de los 90s, en grupos como Tunda Baraúnda, Dinastía Clandestina, y en el año 2000 toma fuerza el movimiento al realizarse eventos, ‘expresión urbana líricas explosivas’ fue el más importante, ya que reunió a muchos raperos. En el año 2003 llega el Dj Fonx, que inundó las calles de Cds “música” y dio a conocer la etnia, “grupo de rap”, este personaje fue un factor importante en la divulgación de la cultura Hip Hop en Pasto.

Por lo tanto se empieza a generar una cultura juvenil en torno al Hip Hop, estas están compuestas por grupos organizados en su estructura interna, sin tener una organización formal que los englobe a todos. Desde este punto se afirma la importancia de tener espacios que sean apropiados por los jóvenes y aprovechados para crear procesos generadores de nuevas oportunidades de estilos de vida dentro de la comunidad, una manera de expresarse, de crear arte y contribuir a utilizar su tiempo libre de manera adecuada.

Con lo mencionado anteriormente el Hip Hop como expresión artística, aportó a una mejor sociedad en el ámbito de generar nuevas alternativas para los niños y jóvenes al desarrollo de espacios de expresión, creatividad e interculturalidad. Basado en los conceptos de algunos teóricos como J García- Blanca García, entre otros, personajes que hablan sobre

formación, pedagogías alternativas, culturas juveniles, con base a ellos se da soporte a los resultados adquiridos durante este proceso investigativo.

Ahora bien, es a partir de la experiencia personal, con el respaldo del grupo de break dance la Street Crew, que se llevó a cabo este proceso de formación, aportando un conocimiento significativo a quienes integran estas escuelas de formación de break dance en el corregimiento de Catambuco, se aportó al mejor uso de tiempo libre, este es uno de los factores observados durante el diagnóstico realizado en el corregimiento.

Por otra parte también existe una influencia negativa por parte del entorno porque este puede llevar a los jóvenes por un mal camino, como lo son las pandillas, vicios, violencia, siendo estos los principales factores negativos a los cuales están expuestos.

En base a esto, para esta investigación se aplicó una metodología cualitativa y un enfoque crítico- social, partiendo de la ideología del hip hop, a través del break dance, se aporta a la problemática social en este sector - referida anteriormente - por medio de la danza, como medio de expresión y comunicación, incentivando a que se promuevan nuevos espacios de formación liderados por jóvenes.

Con lo mencionado anteriormente nace la idea de buscar espacios donde se involucre a niños y jóvenes de diferentes partes, no solo de la Institución, para compartir nuestro conocimiento con ellos y de esta manera surge la pregunta de ¿cómo contribuir en el proceso de formación de jóvenes a partir de la expresión artística break dance, en el corregimiento de Catambuco, de tal forma que aporte en su formación personal, social y aprovechamiento del tiempo libre?

Por ende se plantea unos objetivos específicos, el primero es conceptualizar el break dance como disciplina artística desde sus principios y deducir cuál es la percepción que tienen los estudiantes de las escuelas de formación para dar cuenta de este proceso en el corregimiento de Catambuco.

En este punto se trabajó una serie de entrevistas, encuestas, registro fotográfico y de video, a las personas que forman parte del grupo, a la gente de la comunidad y personas que aportaron al proceso.

En el segundo objetivo se estableció cuál es el proceso de formación generado desde el aprendizaje, la experiencia y la apropiación del break dance en los jóvenes, las habilidades que adquirieron durante esta etapa de formación. En el tercer objetivo se determinó cuál fue el aporte a la vida personal, al contexto social, a través del break dance.

Por consiguiente se afirma que uno de los resultados más importantes una vez culminó la primera etapa del proceso, es la clara evidencia de mejora de confianza personal y grupal, la formación de lazos de amistad entre los integrantes del grupo, los cuales demostraron

algunos valores como respeto, amabilidad, colaboración con sus compañeros y al proceso como tal; otra de las cosas interesantes observada durante el proceso, es la aceptación de personas ajenas al grupo, quienes también practican lo mismo pero llevan un proceso diferente.

En consecuencia, esta situación impulsó y también motivó a los estudiantes a auto-superarse mejorando en la práctica individual y grupal, apropiándose de un pensamiento en pro del cuidado de su cuerpo, esto se afirma en el capítulo, BREAK DANCE DISCIPLINA ARTÍSTICA CONCEPTO Y TRABAJO, donde se evidencia el trabajo realizado, la interacción e inclusión, resaltando valores como el respeto, compañerismo y confianza. De esta manera se inició esta primera etapa de educación no formal con las escuelas de formación. (Revisar registro fotográfico, capítulo uno, primer objetivo)

Así pues en el siguiente capítulo, PROCESO DE FORMACIÓN, se evidencia cómo la práctica de esta disciplina de expresión aporta en varios aspectos como el fortalecimiento físico, integral, personal, inculcando valores que se reflejan durante este proceso adaptando la ideología del Hip Hop como una filosofía en su vida cotidiana, porque en consecuencia de la práctica de esta danza se generó una reflexión adquiriendo autoconciencia respecto al cuidado del cuerpo, además el empoderamiento del aprendizaje adquirido aportó significativamente para construir en los estudiantes hábitos diferentes en su vida.

En el último capítulo, BREAK DANCE CONTEXTO PERSONAL Y SOCIAL, se afirman los beneficios adquiridos a través de la danza como el mejoramiento del estado físico en general, proporción confianza, seguridad, autoconciencia, respeto por el cuerpo y creatividad; también la doble educación que nos brinda la danza, la formación como persona y la formación artística, este es el factor más importante donde se le debe brindar más relevancia a la formación personal como prioridad.

También se refleja una buena actitud a la hora de empoderarse del proceso, se brindó un nuevo espacio donde aprovechar mejor su tiempo libre, la comunidad y la Institución observó que estos espacios son propicios para ser partícipes de ellos, porque tienen una buena finalidad y motivan a jóvenes a una integración social, a buscar nuevos espacios de socialización y aprendizaje de manera independiente.

En la actualidad existen muchas culturas, en las cuales miles de jóvenes hacen parte y gracias a ellos aún prevalecen; se rigen bajo ideologías, se identifican unas a otras y la importancia de la existencia de estos grupos de jóvenes es que propician espacios de expresión, aportando un pensamiento diferente dentro de la sociedad a través del arte y la cultura como manifestaciones de expresión que permiten interactuar con la sociedad.

Para concluir, el break dance como disciplina artística, aportó de manera significativa en los integrantes de las escuelas de formación, mejorando su condición física, apropiándose de

un saber específico que conlleva una filosofía basada en principios y valores positivos para ser aplicados dentro de nuestra sociedad, familia y también en lo personal.

El presente trabajo contiene en el capítulo primero la historia de Hip Hop los elementos que la conforman, su llegada a Colombia y las primeras manifestaciones de esta cultura dentro de la ciudad de Pasto, en el capítulo segundo Break Dance, disciplina artística, concepto y trabajo se realiza la conceptualización del baile como disciplina, además se hace referencia al arte y la danza, también el break dance en relación a la educación artística, en el cual se destaca la importancia de la danza, la manera como esta influye y aporta en las personas que lo practica, en el capítulo tercero, Procesos de Formación se hace referencia a las habilidades adquiridas a través del break dance apropiándose de una ideología enfocada al cuidado de nuestro cuerpo, en el cuarto capítulo, Break dance contexto social y personal se encuentra el aporte que esta práctica genera de manera personal y social, fortaleciendo la confianza, al liderazgo, a la interacción con el cuerpo y los diferentes estados de ánimo, adquiriendo respeto, así como el cuidado de este, también se destaca la importancia de la existencia de grupos culturales dentro de la comunidad como generadores de alternativas y métodos de prevención para utilizar mejor el tiempo libre, alejando a quienes participen de estos espacios de factores negativos como las drogas, el alcohol y las pandillas.

MARCO TEÓRICO

2. Hip Hop.

En primer lugar para hablar de break dance es importante conocer el inicio del Hip Hop como cultura, su evolución, la llegada del break dance a Colombia, y en qué año se empieza a evidenciar la existencia de esta cultura en la ciudad de Pasto.

El Hip Hop es definido como una cultura urbana o movimiento contracultural que se expresa, a la vez, como movimiento artístico. Surgido en Estados Unidos, se dice que la palabra Hip Hop fue acuñada por el afroamericano Afrika Bambaataa el momento de unificar los elementos que han llegado a considerarse como sus expresiones básicas (García, Duque & Higuera, 2010, pág 15).

Bambaataa es un sobrenombre conocido como padre de la cultura Hip Hop y en EEUU infunde respeto por el trabajo realizado en su trayectoria musical y dentro de la cultura, en Colombia es muy reciente su llegada a brindar su conocimiento, por ende no se percibe mucho la influencia de su ideología.

Aunque el Hip Hop de EEUU tiene mucha influencia sobre el colombiano y a nivel mundial, no nos adaptamos a sus mismas tendencias, porque la cultura se acopla al contexto de cada región, de cada país, a cada persona que la apropia a su estilo de vida.

La concepción clásica del Hip Hop, se centra en estos cuatro pilares de la cultura:

1- EL Mcing (o rapping) encarnado por el Mc (abreviatura de Master of ceremonias o maestro de ceremonias)

2- EL Djing (turntablism), ejercido por el Dj o persona encargada de poner ritmo en la música que acompaña a las líricas interpretadas por un Mc.

La unión de estos dos elementos iniciales conforma el estilo de música del Hip Hop: el Rap. No obstante constituye un error habitual confundir el termino Rap con el de Hip Hop; el Rap es la expresión musical del Hip Hop, mientras que el Hip Hop es la cultura que integra, todo el movimiento.

3- EL *Breakdancing* (o *Bboying*) definido como el arte de bailar la música conocida como break dance, practicado por un bailarín llamado B-boy O fly girl o breaker.

4- EL Graffiti (rama pictórica sobre superficies urbanas) es la expresión del

Hip Hop en las artes plásticas. (garcia, duque , & higuera, 2010, págs. 15-16)

Por un lado estos elementos son conocidos como los pilares de la cultura Hip Hop, pero no son los únicos, además de las definiciones nombradas anteriormente existen otras que también forma parte esencial de la cultura como lo son:

Conocimiento callejero: Se refiere al sentido común y a la sabiduría acumulada en las familias urbanas.

Lenguaje callejero: Conocido el lenguaje urbano del Hip Hop y códigos lingüísticos de la comunicación verbal de la calle.

Beat boxin: se refiere al acto de crear sonidos rítmicos y es el lenguaje de las partes del cuerpo, sobre todo en la garganta, en la boca y en las manos.

Moda callejera: Se ocupa dentro de todas las tendencias y estilos de la cultura hip hop. De esta manera se diferencia a un Mc de un B-boy cada persona tiene su estilo de vestimenta.

Emprendimiento callejero: el comercio callejero, la música, la ropa, una tienda hip hop es parte del emprendimiento callejero.

En síntesis, fue en las discotecas móviles del Bronx donde se encontraron estas cuatro comunidades para mezclar, cantar, pintar y bailar, y en este mismo sentido, fusionar sus estilos musicales en uno nuevo, llamado inicialmente como Breakbeats. Hasta finales de los años setenta todas estas prácticas (DJaying, rapping, graffiti y breakdancing) fueron consideradas como underground (subterráneas) y concebidas en conjunto se denominaron HIP HOP (García Naranjo, 2006, págs.. 11-12)

2.1 Evolución de Hip Hop.

Ante la necesidad de crear nuevos espacios de socialización debido a la marginalidad a que los condenó la sociedad norteamericana, a comienzos de los años 70s, en el Bronx, afroamericanos y latinos inventaron las fiestas callejeras llamadas block parties, las que se daban a ritmo de sunk y soul. Uno de los ex pandilleros de la comunidad, Afrika Bambaataa, se convertía en el gestor de un movimiento cultural que involucraría a individuos de diferentes razas. Al mismo tiempo, un joven llamado koolherc, viaja de Kingston, Jamaica, hacia el Bronx, donde intenta incorporar su estilo de Dj jamaiquino que consistía en involucrar rimas improvisadas sobre sobre las versiones de sus discos de reggae. A estos dos personajes viene a sumarse Joseph saddler, conocido como Grandmaster flash, sobre todo en la zona sur. Ellos adaptaron sus artes y estilos nativos al cantar sobre las secciones instrumentales o de percusión de las canciones populares del momento. (garcía, duque , & higuera, 2010, pág. 17)

Anteriormente en la cultura Hip Hop lo más predominante era la música, ahora esta cultura es más común entre los jóvenes y en la actualidad hay muchas personas que practican el Graffiti y break dance, por lo tanto se puede mencionar que se adapta a los estilos callejeros para convertirlos en formas de expresión artística, donde se replicó la manera que tenían las pandillas de delimitar un territorio, a una forma de expresarse con la pintura en aerosol utilizándola sobre una superficie para plasmar el nombre o el logo de un grupo ya sea de Mcs, B-boys o grafiteros.

En la evolución de la cultura, una de las mejores maneras de expresarse fueron las batallas de break dance, donde se simula una riña entre dos o más personas a través de los movimientos del cuerpo. Esta cultura pasó de ser algo propio de las personas marginadas, de la clase baja, a ser adoptado por las diferentes clases sociales y etnias.

2.1.1 El Break Dance.



Figura 1. B-boys - Fuente Archivo Personal.

Como danza, nace en la marginalidad de las urbes en Nueva York, en barrios marginales como el Bronx y Brooklyn que son ejemplo de reivindicación y expresión cultural, por eso se convirtieron en el origen de la cultura Hip Hop.

El término Break Dance, se lo atribuyó el Dj Kool Herc, quien llamó a estos bailarines breakers, porque bailaban al ritmo del break que es el corte que realiza el Dj en su música; para los 70's, en el sur del Bronx, ya se conocía por los enfrentamientos entre bandas callejeras. Otros estilos se desarrollaron paralelamente al break tales como el bugg, el

puppet, el locking, el powermoves y el top rock, estilos en los que el bailarín demuestra su capacidad y gracia para el baile con su estilo propio.

El Break Dance se practica en la calle, precisamente esos lugares le inyectan rudeza al movimiento del Breaker. Las intervenciones de un b-boy o b-girl son concretas, por ende impactan rápidamente a un público. Hacia 1977 en Estados Unidos, el Break Dance como explosión disminuyó, pero la comunidad Puertorriqueña al incluir movimientos de artes marciales, asegura su perpetuidad. En los 80's el Break Dance, se difunde desde Michel Jackson, hasta los filmes que lo divulgaron en distintos continentes.

2.1.2 Hip Hop en Colombia.

La cultura Hip Hop llega a Colombia a mediados de los 80s, a través de inmigrantes de los Estados Unidos que arribaban a los puertos de las zonas costeras del país, principalmente a Buenaventura y Cartagena, contagiando a Bogotá, Cali, Medellín, inicialmente (García, Duque & Higuera, 2010, pág. 20)

En Bogotá, la versión más aceptada en cuanto al desarrollo de la cultura se da entre los años de 1984 y 1988 en las Cruces, sector que por causa de la violencia colombiana fue receptor de una gran cantidad de campesinos y desplazados, de los cuales, gran parte se dedicó al trabajo honesto y otros recurrieron a la violencia como medio de subsistencia; en este contexto inició la cultura hip hop y es así como se conforman grupos como New Rapers, La Etnia, Estilo Bajo y Gotas de Rap, artistas que se convierten en el referente del Hip Hop underground y que utilizaron el Rap como medio de comunicación para dar a conocer la realidad que se vivía en ese entonces.

El b-boy en Bogotá adquiere fuerza con la película *Beat Street* en 1984, cuando se estrenó en un cine llamado El Embajador, el mismo día un grupo invitado bailó en la parte de afuera del cine, en consecuencia se generó la costumbre de ocupar ese espacio para bailar todos los viernes, hasta el año 2002, fecha en la cual se perdió el espacio debido a que se remodeló el lugar. (lexone, 2015)

2.1.3 Hip Hop en Pasto.

De la misma manera, los medios audiovisuales fueron el elemento de mayor facilidad para propagar la cultura, así:

Hip Hop llega a Pasto mediante el break dance, este como el elemento que más se expande y gracias a películas, la radio, en Pasto se empieza a tocar el término de Hip Hop a finales de los 90s, en grupos como Tunda Baraúnda, Dinastía Clandestina. Grupos de gran trascendencia para el Hip Hop en Pasto en el 2000 toma fuerza el movimiento, en los años siguientes se realizan eventos “Expresión urbana líricas explosivas” fue uno del más

importante donde se reunió a muchos raperos. En el 2003 llega el Dj Fonx, que inundo las calles de Cds “música” dio a conocer la etnia,”grupo de rap” este personaje fue un factor importante en la divulgación de la cultura Hip Hop en pasto. Se empieza a trabajar con los elementos de la cultura en varios puntos de la ciudad, se realizó talleres, foros, conversatorios, aportando a que el Hip Hop adquiriera fortaleza en la transformación social y el empoderamiento juvenil (mulato, 2016)

Esto contribuyó a generar en la ciudad sorpresa una cultura en torno al Hip Hop, es así como actualmente se llevan a cabo dentro de la ciudad diferentes proceso de formación con los elementos que conforman esta cultura y existen grupos que los lideran, conformados por diferentes artistas ciudadanos los cuales enfocan estos procesos a la formación personal y artística de quienes integran dichos espacios.

3. BREAK DANCE, DISCIPLINA ARTÍSTICA, CONCEPTO Y TRABAJO

A partir de las escuelas de formación, las cuales están abiertas a jóvenes y niños, generamos un concepto para la sociedad que tiene dos perfiles, uno positivo y otro negativo; las personas que conocen, realizan y trabajan en diversos procesos artísticos o culturales, observan en estos espacios lugares de formación propicios para adquirir un aprendizaje significativo a través de cualquier medio de expresión, en este caso el break dance.

Las diferentes culturas juveniles están compuestas por grupos organizados en su estructura interna, sin tener una organización formal que los englobe a todos. Los grupos de Break Dance se pueden visualizar como una expresión colectiva que reivindica una identidad en torno a su manera de producir un arte. El grupo como red socio cognitiva implica que cada uno de los integrantes configura lazos interpersonales con los demás por medio de la interacción, en un espacio social y con una o más características comunes que hace que se perciban a sí mismos como entidad. (García Naranjo, 2006, págs. 12,13)

Por el contrario existe una parte de la sociedad que no observa en estos espacios un medio productivo de aprender algo, lo observan como una pérdida de tiempo. Generalmente existe un pensamiento negativo sobre la cultura Hip Hop, por ser esta una cultura callejera, por ende la relacionan con factores negativos como lo son drogas, alcohol, pandillas, en consecuencia se genera un falso pensamiento que lo soportan en una observación superficial frente a diversos procesos, esa ideología negativa se genera por la desinformación de la persona que critica y por parte del movimiento en dos aspectos, primero por no dar a conocer de manera abierta todo el proceso que se trabaja dentro de estos espacios de formación y enseñanza frente a la comunidad, en algunos casos. En segundo lugar, por algunas personas que no representan la cultura Hip Hop y aportan a estos falsos pensamientos con acciones negativas, como el consumo de drogas, alcohol, mal comportamiento dentro de la sociedad, por ende esta relaciona a estas personas y acciones con todo el movimiento en general.

“Se afirma que el mal pensamiento acerca del movimiento hip hop no es por el movimiento en sí, sino por quienes dicen pertenecer a él, existen diversas cosas que nos identifican como la vestimenta, por el solo hecho de vestirse las mayoría piensan que las personas que usan ropa diferente es un bandido o cosas así, creo que es más por eso o hasta el mismo léxico usado, si la mayoría de Hoppers son de bajo estrato eso no les da derecho de juzgar ni criticar sin saber lo que hacemos y por lo que luchamos” E3PR4P12

Pero el break dance y todos los procesos de formación relacionados con la ideología del Hip Hop tienen un impacto positivo, la cual aporta a las personas que integran estos espacios brindándoles diferentes alternativas de comunicación a través de elementos artísticos.

3.1 Conceptualización del Break Dance.



Figura 2. Experiencia con Tallerista – Fuente: Archivo Personal.

Para este capítulo se define al break dance como una disciplina que exige dedicación, constancia, respeto, para adquirir habilidades, destrezas, hábitos diferentes; además es una forma de aprovechar de una manera más adecuada el tiempo libre, adquiriendo un aprendizaje significativo que posibilita apropiarse la identidad del baile y generar conciencia respecto al manejo y cuidado de nuestro cuerpo; es importante conocer el inicio de esta forma de expresión y la finalidad del baile que tiene diferentes enfoques de formación a parte del fortalecimiento físico y la práctica de los pasos existentes dentro del break dance, también es pertinente resaltar su aporte en el fortalecimiento de las relaciones grupales, sociales e individuales, generando lazos de confianza a nivel personal y grupal.

El break dance, también conocido como breaking, b-boying o b-girling, es un estilo de baile urbano que forma parte del movimiento de la cultura hip hop surgido en las

comunidades latinoamericanas y afroamericanas en la barrios como el Bronx o Brooklyn de Nueva York a comienzos de los años 1970. (Darkub, 2008)

“Los integrantes de las escuelas de formación identifican al break dance como un estilo de baile que significa quebrado y que se sigue a través del beat” E1ES1234P1 , esta noción que tienen los estudiantes en cuanto al concepto del baile tiene una semejanza en relación a lo planteado en una película sobre break dance donde personas que viven y fueron partícipes del inicio de este estilo de baile afirman que “b-boying es como la máxima manifestación del cuerpo del Hip Hop, no solo tienes que mover los pies y las manos, estas utilizando cada parte de tu cuerpo tu cabeza, tu cuello, tu intelecto también tu carácter” (Jones & Jones , 2002) Al bailar involucras cada parte del cuerpo, no solo sintiendo la música, se baila con la mente, sentimientos, creatividad, personalidad y el cuerpo es el lugar donde contenemos todas esas emociones, reflejándolas en cada paso que se realiza.

Ahora bien el break dance se compone de diferentes elementos, en este proyecto los nombraremos estilos de baile para tener más claridad, de esta manera, el bboying se compone básicamente por: *Top Rocking, Footwork, Freezes, Power moves.*

El estilo de baile Top Rocking se refiere a todos los movimientos realizados estando de pie, aquí es fácil explicar la musicalidad, porque toda la música lleva un ritmo, en el caso del break dance es el beat, el cual marca los tiempos para acoplarse a la pista de baile; la musicalidad es el factor más importante de un bailarín, así este estará acorde con la música, además de ser un elemento fundamental a la hora de bailar es también de las pautas más complicadas de explicar, porque en esta parte se integra la coordinación, concentración, ritmo, y cada persona reacciona de modo disímil a esto; se aplica la expresión corporal como gestos faciales, la forma de mirar, las posturas, elementos que distinguen a un bailarín de otro, porque cada persona busca su originalidad a la hora de bailar y nos expresamos de una manera diferente. Dentro del Top Rocking se encuentran algunos pasos básicos como lo son: step 1, indian step, salsa step y variantes derivadas de este.



Figura 3. Pasos básicos top rocking break dance –fuente Archivo Personal.

Como se observa en la imagen, en esta clase se realizó la introducción a pasos básicos del top rock brindando algunas pautas en cuanto a la postura de los brazos y piernas, también es evidente la facilidad para realizar y asimilar la mecánica del movimiento en algunos de ellos, por el contrario en otros se les dificulta la coordinación al ejecutar los pasos.

El Footwork es la continuación del baile pero en el piso, normalmente se realizan estando en cuclillas o en un plano bajo; para poder pasar de un estilo a otro se utilizan transiciones o drops que son movimientos que permiten dar continuidad a este con una estética agradable para que el baile se observe de manera fluida; para realizar pasos de Footwork como lo son: *six step, four step, tree step, front swipe, back swipe, mesas, pretzels*, se requiere de bastante fuerza en las piernas y en la región abdominal.



Figura 4. Clase de footwork en el aula – Fuente: David Prado.

Como se observa en la imagen, se brindan las pautas en cuanto a las posturas del foot work, lo primero que se observó durante esta clase fue la dificultad para permanecer un determinado tiempo en esta posición realizando diferentes movimientos, porque no estaban acostumbrados a realizar este tipo de ejercicios, también se observó que a los estudiantes se les facilita aprender con mayor elasticidad los pasos básicos en esta posición, porque al principio no es necesario marcar el ritmo de la música mientras se realiza un movimiento.



Figura 5. Secuencia pasos six step – Fuente: Archivo Personal.

Los Powermoves son los movimientos que generalmente más impactan al espectador, también son los que mayor dedicación requiere por la dificultad, se realizan movimientos de gimnasia se incluyen *fler*, *air fler*, *windmill*, *scrambolls*, *head spin*, 99.



Figura 6. Caballete o Fler – Fuente Archivo Personal.

En esta imagen el estudiante está realizando un fler o caballete donde la finalidad de este paso es girar el cuerpo con las piernas abiertas tratando de mantener una posición en V sin bajarlas, soportando el peso del cuerpo con los brazos y el impulso de la patada.

Los freezes comúnmente conocidos como fotos o movimientos congelados se los utiliza para terminar la rutina de baile por ejemplo un *baby freeze*, *chair*, *air chair*, *toma 7*, *freeze de codo*



Figura 7. Freez de codo – Fuente: Archivo Personal.

En esta imagen el estudiante está realizando un freez de codo apoyado en la cabeza, esta es la postura básica de este movimiento que posibilita controlarlo con la práctica, mejorarlo y adecuarlo a su creatividad.

El break dance es una composición de diferentes formas de expresión, manifestadas de diversas maneras y en múltiples posiciones; manejamos un espacio, utilizamos la creatividad, agilidad de nuestro cuerpo para combinar y construir un estilo de baile original, dependiendo de nuestra personalidad, sensaciones, sentimientos, apropiándonos de la historia, la fundamentación, para hacer del baile un pretexto mientras adquirimos un aprendizaje significativo a la vez que aporta, potencializa habilidades corpóreas, compartiendo experiencias, conociendo y aprendiendo de manera grupal.

3.2 Arte y Danza.

El arte se manifiesta de diferentes maneras, una de ellas es la expresión corporal, presente en cada instante de nuestra vida al levantarnos, en nuestros gestos, cómo caminamos, la forma de mirar, los estados de ánimo, en fin, cada acción de nuestra cotidianidad la expresamos de una manera diferente, por ende esta no tiene límites, es

libre en cuanto tiende a reflejar lo que somos y cómo lo hacemos, si bien es verdad todos caminamos pero no lo hacemos igual a los demás, esta es la identidad del cuerpo, permitiéndonos comunicarnos a través de él; al contextualizar esta manifestación dentro de una disciplina artística como el break dance, buscamos un concepto de expresión a través de la danza, “La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo” (Ros, pág. 1)

Si hablamos de formas de lenguaje, existen muchas como símbolos, señales, sonidos, gestos, entre otros; el cuerpo, a la hora de bailar se convierte en un elemento de expresión; al utilizarlo como medio para dar a conocer algo a través de la danza conocemos más de nosotros mismos, aprendemos a tomar conciencia, a descubrir la infinidad de posibilidades que este nos ofrece para comunicarnos, expresar algo o simplemente liberar tensiones, pero todo tiene unas etapas, es un proceso de formación, desarrollo y evolución por el cual adquirimos destrezas, habilidades y diferentes maneras de ver nuestro cuerpo.

En uno de los talleres de musicalidad que se realizó durante este proceso de formación se evidenció la timidez, el miedo a expresarse de manera libre frente a los demás compañeros; si bien la expresión forma parte del diario vivir del ser humano, esto no implica que tengamos la facilidad de hacerlo frente a un público, aun cuando se planteen algunas normas para ejecutar cualquier acción porque la mayoría de gestos los realizamos por costumbre o de manera involuntaria, entonces el proceso de formación se enfoca en fortalecer dichas manifestaciones de expresión, para realizarlas de forma libre, con autoconciencia, adquiriendo control sobre el movimiento, en base a esto se plantean ejercicios de expresión corporal durante el entreno para generar confianza de manera grupal e individual.

En este sentido, una de las actividades realizadas dentro del taller “Reconozco mi cuerpo me apropio de un espacio”, fue caminar por el espacio y cuando se daba cierta señal los estudiantes debían realizar un gesto facial, una mueca o una sonrisa; en otro momento se realizaba una acción cualquiera, imaginar una situación y representarla con un movimiento y por último la acción a realizar era dar un abrazo al compañero, buscando romper con la timidez al acercarse al otro, con el fin de generar y transmitir confianza entre ellos. Estos talleres aportaron a una mejor relación grupal.

Durante el proceso de enseñanza y formación empezamos a trabajar de diferentes maneras aclarando conceptos como los pasos que estructuran el break dance, expresión corporal y danza a partir de la experiencia con los estudiantes. Cuando hablamos de expresión corporal, los estudiantes y las personas encuestadas afirman que *“La expresión corporal es mover los brazos y todas las partes del cuerpo y la cara, es la manera por la cual se interpreta un sentimiento o una sensación con ayuda del movimiento del cuerpo”* E2ES1234P2.



Figura 8. Jugando con el cuerpo – Fuente: Archivo Personal

Después de realizados algunos talleres se concibió el concepto de expresión corporal en base a la experiencia vivencial de los estudiantes, quienes asimilaron de manera positiva y relacionaron las acciones echas durante los talleres con la expresión, dando razón a un elemento que se maneja dentro de la danza como lo es la expresión a través del cuerpo.

Así mismo se conceptualizo la danza *“es algo que llevamos cada uno de nosotros, son los impulsos que salen al oír algún tipo de música. Es liberación, emoción, cultura, la danza se conecta entre el ritmo, con el sentimiento, el amor, la diversión, en pocas palabras donde el humano crea su mundo al son del ritmo”* E2ES1234P1



Figura 9. Compartiendo en grupo – Fuente: Archivo Personal.

“La danza es un fenómeno humano, universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones.” (Rodríguez Abreu, 2010)

Un simple gesto como una sonrisa, es un elemento de comunicación universal, formarnos dentro de la danza es una de las mejores experiencias de vida, no solo se aprende a bailar, porque bailar de una u otra manera lo hacemos todos, sea bien o mal, la danza también es aprender a vivir, sentir lo que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo, con los sentimientos, interiorizar en nuestro ser, sensibilizarnos, compartir con los demás, relacionarnos, interactuar, despertar a través del cuerpo diferentes maneras de lenguaje, aprender de otras personas y culturas. La danza permite exigirnos y nos mentaliza a superarnos cada día y no solo dentro del campo artístico sino también dentro de nuestra sociedad, porque nos forma como persona y fortalece el carácter, el cual lo aplicamos en nuestra vida cotidiana.



Figura 10. Integración grupal – Fuente Archivo Personal.

3.3 Break Dance y Educación Artística.

La danza abarca muchos aspectos como se mencionó anteriormente, la interacción que se maneja dentro de esta es de mucha importancia dentro del campo de la educación, lastimosamente no se manifiesta en todas sus expresiones, pero está inmersa en la educación artística y en la parte del deporte como en la educación física. Por ende los espacios de educación no formal son propicios para desarrollar estas estas actividades.

Por otra parte las metodologías aplicadas de enseñanza y aprendizaje de la educación artística son un elemento muy importante para involucrar el break dance a un enfoque pedagógico porque no solo es enseñar la fundamentación. También se educa para sensibilizar a la persona, adquiriendo conciencia de su cuerpo, acciones, movimientos, expresión, comunicación y actitudes; otro aspecto muy importante es la formación integral de quienes

hacen parte de estos grupos, además de emerger líderes a través de la apropiación del proceso, aporta a generar más espacios para compartir conocimiento dirigidos por los jóvenes.



Figura 11. Iniciativa apropiación del baile - Fuente: Sebastián Andrade

En esta imagen se observa un ensayo en horas de la noche en el parque de Catambuco, donde fueron los estudiantes quienes buscaron otro espacio no habitual del que se viene trabajando dentro de las escuelas de formación, para continuar con el proceso que se lleva en la Institución, demostrando así el interés y las ganas de aprender.



Figura 12. Despertando el interés en niños – Fuente: Archivo Personal

Esta interacción a partir del conocimiento se realiza de una manera no formal, con valores que aportan a la formación personal como respeto, amor, paz, unión y la danza como tal, el propósito de crear las escuelas de formación, es brindar espacios que sean apropiados para jóvenes y niños en donde puedan practicar y aprender, compartir un saber específico que en nuestra vida cotidiana potencializa aspectos como, el fortalecimiento físico, la creatividad, habilidades motrices y las relaciones sociales.



Figura 13. Fortalecimiento físico dentro del aula – Fuente: Archivo Personal.

Las Escuelas de Formación se definen como estructuras pedagógicas que incluyen programas educativos extra escolares implementados como estrategia para la enseñanza del deporte y disciplina en la población inscrita en ellas, principalmente el niño, la niña y el joven, buscando su desarrollo motriz, cognitivo, psicológico y social, mediante procesos metodológicos que les permitan su incorporación a la práctica del deporte de manera progresiva. (Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD, 2009, pág. 1)

Respecto a lo anterior, estas escuelas aparte de ser un espacio de entreno, son un lugar para hacer amigos, crear lazos de hermandad donde aprenden el uno del otro, comprenden que somos diferentes, aprenden a respetarse. A demás dentro de esta área se adquiere responsabilidad, apropiación de una disciplina que exige muchos factores como, constancia y compromiso en la realización del trabajo, despertando interés por el break dance; en las escuelas de formación nos encargamos de brindar la fundamentación de baile con valores que aportan a la persona los cuales se manifiestan dentro del grupo, además se reflejan en su actuar dentro y fuera de este, pero depende de cada persona adoptar, apropiarse del break dance, llevándolo a un plano de mayor importancia para su vida, así mismo incorpora todas

las acciones realizadas a su cotidianidad, tomando conciencia sobre las cosas que aportan de manera positiva a su cuerpo, su mente como medio de expresión; de la misma manera los niños y jóvenes pueden identificar cuáles son los factores negativos que los puedan dañar como por ejemplo las drogas o el alcohol, adquiriendo así conciencia respecto a si debe consumirlas o no, conociendo las consecuencias, asumiendo la responsabilidad, buscando soluciones, entonces al adquirir nuevos hábitos se adquiere un mejor estilo de vida en cuanto a salud mental, corporal, rendimiento físico, potencializando fuerza, destrezas y habilidades motrices.

Por otra parte la metodología aplicada dentro de las escuelas de formación en lo personal, la danza, fue fundamental para obtener un buen resultado en el comportamiento del grupo, porque partiendo desde la forma de dirigirnos a ellos siendo buenos líderes, influimos en su actitud porque nos observan como ejemplo y reaccionan a nuestro actuar dentro y fuera de estos espacios.

La educación de las masas es el problema fundamental de los países en desarrollo, una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de libertad. Sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y ningún hombre vive al margen de ella (Freire, pág. 64)

La enseñanza forma parte del ser humano, está se vincula a la persona, comunidad y familia; la sociedad se encuentra en constante evolución por tanto, como personas que formamos parte de una colectividad, nos acoplamos a su desarrollo, lastimosamente la educación no lleva el mismo ritmo, seguimos atados a planteamientos establecidos limitándonos en algunos aspectos de ciertas libertades a la hora de aprender, debemos tomar conciencia sobre ella y formular nuevos enfoques metodológicos donde se practique una pedagogía libre de lineamientos establecidos y a su vez aporte a mejorar nuestra sociedad, debemos reflexionar sobre nuestro rol como educador o educando, para generar de manera conjunta nuevas alternativas de expresión.

Cuando se habla de enfoques metodológicos, necesariamente, se debe hacer referencia al proceso y al concepto de aprendizaje propiamente dicho que en términos generales se define como un proceso de adaptación al medio a través de la cultura universal. Por lo tanto, se pretende que los niños y las niñas, al practicar la danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse a su ambiente satisfactoriamente, puesto que los conocimientos deben servir para la vida. (Ferreira Urzúa, 2009, pág. 29)

A través de la danza brindamos un aprendizaje significativo, aportando en la formación personal de quien la práctica, despertando interés, nuevos hábitos en pro de una mejor calidad de vida. Pretendemos que se apliquen estos conocimientos en cualquier

momento, con bases sólidas en la parte técnica y también en lo personal, porque primero debemos formarnos como personas después como artistas o en cualquier otro campo.

3.4 Disciplina Artística Break Dance.



Figura 14. Giro de cabeza – Fuente: Archivo Personal.

Existen diversos tipos de disciplina que se manifiestan desde nuestra actitud o comportamiento. Hay muchas definiciones desde lo social, educativo, artístico, algunos la relacionan con seguir reglas, el buen comportamiento, practicar algún deporte, dentro del arte estaría la escultura, pintura entre otras, también se menciona la danza, cuando hablamos de el break dance como disciplina artística los estudiantes de las escuelas de formación afirman que “la danza aporta a la persona que lo practica porque uno crece, aprende a tratar a las personas a respetar, a escuchar, a coordinarse, a ser disciplinado. La danza es

un factor que influye considerablemente en el desarrollo integral de un individuo ya que fomenta las capacidades corpóreas, psicológicas y sociales, porque la práctica de ella es necesaria para la interacción social y por ende para generar un incremento en la parte cognitiva del sujeto y espiritual a cada persona” E2ES1234P3



Figura 15. Interactuando en grupo – Fuente: David Prado.

En esta imagen se observa el respeto, la atención e importancia que se le otorga a cada persona del grupo, compartimos, aprendemos de todos, socializar y compartir el trabajo es fundamental para fortalecer la confianza y la unión en el grupo.

Dentro del break dance como disciplina se trabajó diferentes aspectos, por una parte lo personal que involucra la formación del individuo, los valores éticos y morales transmitidos a través de la danza, por otra está la parte técnica donde se trabaja el fortalecimiento físico, la práctica y fundamentación del baile; también se enfocó en lo social porque reflejamos en la sociedad nuestro actuar, aplicando lo practicado a nuestra vida cotidiana, en comunidad donde nos relacionamos a diario con personas diferentes. Por ende la parte social es fundamental dentro del arte y de cualquier movimiento que tenga relación con esta, para que estos espacios no se vean opacados por ningún factor negativo, por el contrario se trabaje en conjunto con la comunidad para fortalecer estos procesos de formación.

Para concluir, el break dance como disciplina artística es un elemento de expresión que aporta a la preparación personal, individual y social de quien practica este estilo de baile callejero, potencializando habilidades motrices y cognitivas a través de la danza; además se evidencia la importancia de tener espacios apropiados y aprovechados por los jóvenes para crear procesos generadores de nuevas oportunidades dentro de la comunidad, propiciando una manera de expresarse, de crear arte dentro de lugares de capacitación, permitiendo generar maneras de utilizar su tiempo libre, también es muy importante fomentar la formación de líderes que actúen de una manera positiva dentro de nuestra sociedad porque ellos son los que impulsan estos grupos aportando la iniciativa para generar procesos educativos a través de las diferentes manifestaciones que tiene el arte, una propuesta de baile, teatro, dibujo pintura, entre otras, que generen un aprendizaje significativo e incluyan a la comunidad.

4. PROCESOS DE FORMACIÓN



Figura 16. Apropiación de espacios en la institución – Fuente Archivo Personal.

Para Hegel, la formación es la transformación de la esencia humana, previo reconocimiento de que el ser, en términos de lo que debe ser, resulta indefinible en razón de que éste no es, sino que en su devenir va siendo; es una tarea que le resulta interminable. Por ello necesita de la formación para llegar a ser lo que en su devenir logra ser. (Villegas Durán, 2008, pág. 3)

La educación al igual que la evolución es constante, el conocimiento es algo infinito, lo encontramos en nuestro diario vivir, para aprender algo no necesariamente se necesita estar en una institución, la experiencia también es una forma de conocimiento; el hecho de conocer personas, lugares, costumbres, culturas, ideologías, implica un aprendizaje para quien está cerca de ello, nuestra vida como tal es un constante proceso de formación en el cual el conocimiento adquirido es solo una parte, lo más importante es fortalecer nuestro pensamiento, llenarnos de actitudes que promuevan nuestro bienestar personal, social,

intelectual, formarnos como personas en valores que podamos transmitirlos desde un buen pensamiento, o un buen actuar.

La formación, tal y como se la emplea hoy día, se refiere principalmente a actividades o prácticas cuyo objetivo raramente es preciso y el resultado siempre insuficientemente estudiado. La formación concierne al porvenir del hombre. Por consiguiente, y para esclarecer el significado de la formación, partiremos de considerar al hombre como un ser en desarrollo, en evolución y en constante transformación. (Villegas Durán, 2008, pág. 2)

En la actualidad, parte de la formación que recibimos está implícita dentro de las instituciones educativas, donde se promueven algunos valores que aportan a la convivencia dentro de esta, además establece unos saberes específicos que la persona debe conocer, como lo son las matemáticas, las ciencias, entre otras, de igual manera pasa en diferentes instituciones, pero no se enfocan en el ser humano como tal, en la sensibilización del ser; el arte, entre sus múltiples manifestaciones, nos brinda esa oportunidad de conocernos más como seres humanos de explorar y potencializar algunas cualidades despertando la imaginación, expresión, creatividad, la posibilidad de admirar nuestro entorno, ver el mundo de una manera diferente, adquirir autoconciencia de nuestros pensamientos y acciones.

El break dance es un saber específico utilizado como pretexto para llevar a cabo un proceso de formación porque a través de la práctica de este baile podemos inculcar, fomentar una ideología basada en el respeto y cuidado por el cuerpo, actitudes positivas que posibiliten las relaciones interpersonales, aportando a su pensar desde la interiorización, ser reflexivos, consientes, sociables, sensibles, de esta manera hacer que ese aprendizaje significativo lo apliquemos en cualquier momento y adoptemos a nuestra personalidad.

4.1 Formación, Enseñanza y Cultura.

La cultura, dentro de nuestra formación y enseñanza es fundamental, porque dentro de esta encontramos diversas formas de pensamiento que al conocerlas aprendemos a respetarlas y diferenciándolas entre ellas también podemos aplicar algunos enfoques de otras culturas en pro de nuestra formación personal.

Si bien es cierto que la educación, a través de la enseñanza, promueve un conjunto de valores, tal promoción no deja de ser arbitraria. Por lo general, los valores de la educación están inscritos en dos órdenes. Aquellos provenientes de la cultura ambiente y los que el poder reorganiza para transmitir, a través de agencias especializadas como la escuela, un cierto orden social y económico. (Villegas Durán, 2008, pág. 6)

Existe una relación entre escuela, familia y sociedad, estos están ligados a la formación del sujeto de esta manera, la familia nos trasmite valores inculcados de generación en generación dentro de ella, entonces estos se convierten en nuestro primer acercamiento a formarnos; la escuela tiene establecidas estrategias de formación idénticas para todos los

sujetos que la conforman y la sociedad se encarga de formar al sujeto de diversas maneras, el entorno que nos rodea influye en la forma de actuar, pensar, de desenvolverse dentro de cada una de las facetas ofrecidas por esta.

En base a lo anterior la cultura es fundamental en la educación y formación, esta nos brinda la opción de buscar una identidad, un pensamiento crítico, autónomo, que lo fundamentamos en creencias, tradiciones, así aportamos a nuestra formación personal

Dentro de la cultura existen diversos elementos, uno de ellos es el arte el cual permite al hombre expresar esos sentimientos que percibe del mundo al expandir su pensamiento más allá de lo establecido, por medio de él encontramos diversas formas de manifestaciones del ser humano, como la música, el cine, teatro la danza, elementos que los podemos apropiar para generar un proceso de formación a través de estos, convirtiéndose así en un modelo de educación no formal en el cual podemos transmitir un concepto basado en ideologías y costumbres que aporten más en lo humano de quien integra estos procesos.



Figura 17. Compartiendo en diversos escenarios – Fuente: Archivo Personal

Coombs y Ahmed, 1973, como se citó en Camors, 2009, afirman que la educación no formal se define como “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños.”

Una forma de realizar un proceso de formación a través de un saber específico es por medio de la educación no formal, la que podemos realizar dentro de alguna institución o un lugar cualquiera con diferentes grupos, utilizando pedagogías alternativas, desde el afecto, la interacción, donde no haya una jerarquía en cuanto al proceso de transmitir conocimiento, que sea un aprendizaje cooperativo con espacios en donde todos aprendamos a compartir con los demás nuestro saber específico fortaleciendo la parte humana como valores y actitudes que aporten al desarrollo intelectual, perceptivo e integral de la persona



Figura 18. Re conceptualizar al aula – Fuente: Archivo Personal.

En esta imagen se observa como los jóvenes organizan el salón para realizar el ensayo, al ejecutar esta acción, de mover los pupitres, se genera otro concepto respecto al que normalmente tenemos sobre un aula de clases, desde este punto se aporta a la transformación del pensamiento porque rompemos ese pensar de que un aula es simplemente para llegar a sentarse y escuchar, encontramos así en este lugar una alternativa diferente de formación transformando ese espacio a nuestro estilo de formación.

4.2 Proceso de Formación y Enseñanza a través de la expresión Artística Break Dance.

Carlos R. Rogers, como se citó (Casova, 1989) afirma que el objetivo más importante del aprendizaje consiste en alcanzar el crecimiento personal lo cual se logra mediante una concepción de la vida basada en la libertad. Todo ello implica necesariamente que el hombre aprenda a utilizar su propio sentimiento y aptitudes para descubrir y garantizar un proceso de autoaprendizaje permanente.

Generar un aprendizaje colectivo, basado en principios éticos y morales que sean reflejo y ejemplo a seguir dentro de un grupo en formación, fomenta buenas relaciones grupales, también es fundamental que cada individuo aprenda de sí mismo ya sea de la experiencia o los errores, para crear una conciencia de autoaprendizaje, reflexión que le permita descubrir y auto educarse, como persona y técnicamente.



Figura 19. Iniciativa de formación y enseñanza – Fuente: Archivo Personal.

En esta imagen se observa cómo aporta el aprendizaje obtenido con los nuevos integrantes, además de la parte técnica también refleja el compañerismo, liderazgo cualidades generadas durante este proceso las cuales son practicadas y replicadas con las personas que se integran al proceso.

En el taller “Formando líderes” el propósito fue buscar, analizar y replicar un movimiento de un b-boy que nos llame la atención para incluirlo como aporte en la formación artística del break dance a través de una pedagogía creativa, en la cual los integrantes buscaron la forma de enseñarnos dicho movimiento

En la realización de este taller fue muy importante la creatividad que reflejaron en el momento de interactuar con el grupo además de la forma de transmitir el conocimiento porque cada uno adaptó lo observado y lo reflejó a su manera, también es importante la disposición e interés demostrada por parte del grupo, el resultado en cuanto a la apropiación de la temática planteada aportó en mejorar la confianza de cada integrante al dirigirse frente al grupo como un líder motivando a compartir ese conocimiento que él descubrió y transmitió desde su experiencia con los demás por otra parte fomentó el acto de compartir y respetar al compañero fortaleciendo estos aspectos de manera individual y grupal.

Este proyecto generó un proceso de formación a partir de la experiencia del baile y la interacción con personas que practican el break dance, utilizando el cuerpo como medio de expresión, también es una forma de explorar diversas emociones, sensaciones y

sentimientos reflejados en el actuar y pensar de los integrantes de la escuelas de formación Coalición Crew; también se busca fortalecer la parte humana, aspectos positivos por medio del cuerpo, incentivando a adquirir hábitos diferentes, aportando en los estudiantes un pensamiento ligado a la filosofía del Hip Hop a través del break dance.

“se afirma que con el break dance nos formamos como personas y aprendemos a respetarnos como somos, a invertir mejor nuestro tiempo libre alejándonos de los vicios, cuidamos nuestro cuerpo porque hacemos ejercicio y no le hacemos cosas malas”
EN3P6E2E3

Durante este proceso de formación, los estudiantes han adquirido una ideología enfocada en mejorar como personas, en el cuidado de su cuerpo, y fortalecimiento del proyecto de vida, demuestran un pensamiento claro respecto a que la práctica del baile inculca valores, también conlleva a un buen manejo del tiempo libre y el cuerpo adquiriendo interés, responsabilidad, respetándolo, alejándose de vicios, genera autoconciencia respecto a su comportamiento y su actuar.



Figura 20. Apropiación de una ideología – Fuente: Facebook

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=276149006120301&set=pb.100011756105039.-2207520000.1490286515.&type=3&theater>

En esta fotografía, tomada de las redes sociales, el estudiante expresó que ojalá las peleas se resolvieran bailando, se evidencia la apropiación de un pensamiento pacifista de respeto, demostrando que la práctica del break dance fomentó este actuar, que está enfocado a la resolución de conflictos de una manera creativa, además señala al baile como danza sagrada, dando a conocer respeto y pasión por lo que practica. En relación a la ideología adquirida respecto al cuidado del cuerpo se puede mencionar que:

el estudio del cuerpo en relación con el movimiento no puede centrarse tan solo en sus aspectos fisiológicos y mecánicos, siendo necesario entender el cuerpo como “cuerpo propio”, es decir un ser situado corporalmente en el mundo, en definitiva un ser

social, donde los aspectos psicológicos y emocionales marcan el significado de cualquier acción. (Fructuoso Alemán & Gómez Serrano, 2001, pág. 32)

Como bailarines, nuestro cuerpo es el elemento que más cuidamos, porque a través de él realizamos todo, dentro y fuera de nuestro espacio de formación, se sensibiliza, se adopta un pensamiento consiente respecto al cuidado, las acciones que realizamos a través de él, ese interactuar la acción de conocernos y visualizar nuestro cuerpo de una manera diferente por medio de la danza.



Figura 21. Creando una identidad – Fuente: Archivo Personal.

Vivimos e interactuamos en sociedad, donde reflejamos nuestro comportamiento; en la danza el principal elemento de expresión es el cuerpo, por una parte se trabaja el fortalecimiento de este en forma física, por otra se moldea nuestro pensar y actuar, conocemos nuestro cuerpo e identificamos habilidades, cualidades, temores, a través de la exploración de este.

Dentro del grupo se promueven un pensamiento basado en la ideología Hip Hop, de manera grupal e individual, se adquiere respeto por nuestro cuerpo, por los compañeros, compartimos un espacio, somos tolerantes al convivir con otras personas en un lugar, estas acciones se ven reflejadas en nuestro comportamiento dentro de nuestra familia como también en la sociedad, que son los lugares donde pasamos la mayor parte de tiempo, así pues, la manera de como apropiamos y empoderamos de lo que aprendemos se refleja en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana.

“Se afirma que el break dance aporta al respeto al practicar o competir, la hermandad, solidaridad, compañerismo, responsabilidad, son importantes los valores en la danza sobre todo el respeto, la tolerancia” EN3P6PR1E1S

Estos dos últimos valores se nombran con más frecuencia porque abarcan mucho dentro del contexto de formación; el respeto del que se habla, como lo afirman los estudiantes, empieza desde nosotros, es una cadena que se refleja y fortalece a medida que tomamos conciencia respecto a nuestro pensar, cuando compartimos en grupo aprendemos a respetar a nuestros compañeros, su manera de pensar, actuar, hablar, vestir, sentir, es en este interactuar en el cual se reflejan esos valores, los apropiamos llevando estas experiencias a un plano más amplio como a nuestra familia y comunidad.

En base a esto la danza se convierte en algo más complejo que simplemente bailar; la propia definición de danza la sitúa en un elemento de gran valor educativo. No solo desarrolla aspectos corporales, cognitivos y emotivos, sino que posee un componente social importante que va desde la práctica misma hasta su disfrute desde el punto de vista del espectador. (Carrión Quero, 2011, pág. 1)

En la interacción social, por medio de la danza, entablamos una conversación con el espectador; la formación involucra muchos aspectos, lo humano, el pensamiento, el actuar, una ideología, entre otras; la danza es un pretexto por el cual nos empapamos de cosas positivas para reflejarlas en nuestra vida, también podemos demostrar que las cosas buenas se reflejan a través de lo que aprendimos; una manera de compartir una idea a nuestra comunidad por medio de lo que hacemos es en un escenario, el poder transmitir y dejar un mensaje positivo en la gente que observa, de esta manera se transforman pensamientos desde lo visual.

Ese pensar diferente que adquirimos por la danza se fundamenta en nuestra formación personal, observamos cómo a través de formas de expresión educamos nuestra mente, practicamos pensamientos diferentes, adquirimos hábitos, nos acoplamos a unos pensamientos generando una identidad en nosotros la cual se aprende con la práctica y de manera colectiva, en base a lo anterior a través de las escuelas de formación se generó ese cambio de pensamiento dentro de la institución, fortaleciendo la identidad del grupo en relación al trabajo ejecutado con ellos, porque al ejecutar la exhibición dentro del colegio los estudiantes, profesores y directivos observaron el trabajo realizado con los jóvenes generando

un pensamiento positivo frente al proceso, el cual se refleja en los comentarios de algunos integrantes de la institución, de igual manera en la aceptación y admiración al grupo por parte de la institución.

“El estudiante afirma que aprendió a ser responsable, el compañerismo, a bailar a ser unido” E3P1E1

En el taller “Identidad y fortalecimiento colectivo” se plantea como objetivo compartir de manera grupal actividades alternas a las planteadas dentro del entreno, la intención de este taller fue interactuar y socializar con los diversos grupos que trabajan dentro de la institución, uno de ellos es la selección de microfútbol, quienes realizan su entreno cerca a nuestro espacio de ensayo, entonces se realiza un juego amistoso en el cual se relacionan e interactúan, también se evidencia la dificultad de algunos estudiantes en cuanto al manejo del balón pero el apoyo grupal genera esa confianza para entenderse y desenvolverse dentro del juego, al finalizar se crea un ambiente tranquilo y la facilidad de relacionarse con otras personas por medio del juego, fortaleciendo la capacidad de socializar en un entorno diferente al de los entrenos



Figura 22. Demostrando habilidades – Fuente: Archivo Personal.

Es así como se evidencia que se mejoró la unión del grupo, se aprendió a trabajar de manera colectiva creando lazos de amistad, entonces podemos afirmar que a través de la práctica del break dance, se crean procesos de formación que se ven reflejados dentro del grupo y en nuestro círculo social.

4.3 Enseñanza del Break Dance para aportar al Proceso de Formación.



Figura 23. Exhibición encuentros Hip Hop por la paz Catambuco – Fuente: David Prado.

El hombre ha bailado incluso antes de aprender a servirse de la palabra es decir, el hombre utilizó como medio de comunicación sus gestos corporales, sus señas, movimientos y expresiones. Por este motivo la danza ha permanecido viva a través de la historia como la palabra y ha servido y servirá para aquellos momentos en que la palabra

se muestra impotente para manifestar el estado emocional y espiritual del hombre (Jaramillo Echeverry & Murcia Peña, 2000, pág. 6)

¿Se puede genera un proceso de transmisión de conocimiento a través de la danza? Por una parte “el proceso de transmisión de conocimiento a través de la danza se da por diferentes métodos ya sea por la socialización que se da naturalmente dentro de una comunidad en específica o una transmisión más organizada que por medio de planes de trabajo y currículos generando modelos de enseñanza más estructurados y estandarizados para su transmisión.”
EN2P3PR3

La metodología de transmisión de conocimientos varía dependiendo de la formación de la persona que brinda este saber, la manera como esta se organiza y la importancia que le da, “la danza no solo una expresión artística o una manifestación cultural, es también una actividad física de carácter estético, que requiere de una conciencia formativa por parte de quien lidera estos procesos (Lindo, 2014, pág. 1)

En relación con lo que la autora plantea, respecto a la conciencia formativa por parte de quien lidera algún proceso, es importante tener en cuenta que muchas personas adquieren el aprendizaje de manera empírica, un autoaprendizaje el cual se desarrolla de múltiples formas, entre ellas la observación, así empezó nuestra base en la danza antes de crear escuelas de formación de break dance; al inicio no teníamos bases sólidas respecto a la danza no obstante durante este proceso, nos fundamentamos en conocimiento en cuanto a técnica y la relación e importancia de la danza en la persona y la sociedad.



Figura 24. Encuentros Hip Hop por la paz I- Fuente: David Prado.

Por otra parte los estudiantes *“afirman que el proceso de trasmisión de conocimiento a través de la danza se genera por la música, los movimientos, como nos tratamos”* EC2P3E1

Los estudiantes relacionan elementos que son fundamentales dentro de la danza como la música, el movimiento, el espacio, donde interviene el cuerpo y la parte personal, identifican que la manera de tratarse es una forma de transmitir conocimiento, de socializar e interactuar con otros individuos, de ahí la importancia de la formación personal para vincular la parte humana con lo artístico y social.

Para la enseñanza de la danza, la autora, propone una teoría basada en la pedagogía crítica, por cuanto conlleva una didáctica que promulga una filosofía basada en la

comunicación horizontal, la humanización de la educación y unos procesos educativos contextualizados para transformar la realidad. (Lindo, 2014, pág. 1)

Al generar un proceso de enseñanza y formación a partir de una expresión artística como la danza, inculcamos una filosofía que puede estar relacionada con su creencias o ideología de alguna cultura a la que esta pertenezca, en el caso del break dance se hace énfasis sobre el cuidado de nuestro cuerpo, la adquisición de hábitos diferentes, para alcanzar el proceso de formación se puede utilizar esa enseñanza basada en un aprendizaje cooperativo, “AC”.

El AC es un método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo de los estudiantes, incluye diversas y numerosas técnicas en las que los alumnos trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo. (Madrid, 2008, pág. 6)

Una de las técnicas aplicadas en el proceso de formación en relación a las temáticas planteadas en el AC fue. La estructura de la recompensa; en el cual los integrantes del grupo de trabajo no compiten para ser mejores el uno de otro, más bien todo lo contrario, los estudiantes se colaboran para superarse a sí mismos de manera grupal e individual en busca de un bien común que es la superación del grupo de manera conjunta y que todos al finalizar este trabajo hayan progresado en su aprendizaje.

De esta manera se aporta el trabajo en equipo, fomentando la relación grupal e interacción con otras personas enfocadas en un mismo tema, por ende el resultado de ese nuevo conocimiento generado estará acorde y en conformidad de todos los integrantes del grupo.

En relación con lo anterior en el taller número 8, creación de coreografías, el objetivo fue crear un esquema de una coreografía grupal a partir de la experiencia adquirida durante el proceso de formación.

Durante la realización de este taller se observó la participación de todo el grupo al aportar un movimiento en el montaje coreográfico, los estudiantes que tienen más experiencia escuchaban a sus compañeros que llevan menos tiempo, logrando un consenso en el cual todos aportaron de manera directa en este trabajo desarrollado en grupo, en consecuencia de esto todos observaban reflejado su esfuerzo en la coreografía, con un buen resultado en cuanto a la originalidad, creatividad, compañerismo y respeto por el pensamiento de los demás.

4.4 Métodos de Enseñanza a través de la Danza enfocados a la Formación.

Respecto a la enseñanza existen diferentes métodos de realizarlo al igual que las formas de aprendizaje, en esta parte juega un papel fundamental la creatividad, educación y

formación de la persona que enseña debido a que marca una gran diferencia la experiencia y el conocimiento.

“La persona encuestada afirma que el proceso de transmisión de conocimiento a través de la danza como herramienta pedagógica para generar nuevos conocimientos debe darse de una manera más práctica y didáctica así el proceso de enseñanza será más activo, dinámico y, por lo tanto, más exitoso” EN2P3P4p2.

La manera de interactuar con el grupo de trabajo es muy importante para facilitar la recepción de un conocimiento o valores porque aprendemos de las experiencias desde el cómo sentimos, vivimos y experimentamos; es necesario aplicar un método por medio del cual participen todos de manera activa, esto conlleva a obtener un mejor resultado, una manera de hacerlo es a través del juego y las dinámicas, por ejemplo en el taller número 4 “microfootwork” el objetivo es realizar fortalecimiento de pasos básicos de foot work, jugando micro, conservando posturas y posiciones; el propósito de este taller fue aportar al fortalecimiento de las extremidades y abdomen jugando un partido de micro en las posición de foot work, en el cual los estudiantes asociaron el entreno con el juego, de esta manera el juego se convirtió en una herramienta para el fortalecimiento físico trabajado desde el compañerismo y el respeto.

Entre los métodos de enseñanza los estudiantes identificaron varios modelos de aprendizaje uno de ellos es la observación: *“el proceso de trasmisión de conocimiento a través de la danza se logra por el ejemplo, es decir la observación”* EN2P3P4p1.

Esta metodología de enseñanza a través de la observación tiene dos ejes, por una parte cuando observamos creamos una memoria fotográfica, al tratar de recordar cómo era el movimiento, qué posturas se realizó; seguir la secuencia de algún paso, nos crea un pensamiento reflexivo que nos incita a pensar cómo mover nuestro cuerpo.

Por otra parte cuando utilizamos la observación como ejemplo, si reflejamos buenas actitudes estas también serán asimiladas en el sub consciente de quien observa, de esta manera se inculcan valores de forma indirecta, nuestro actuar es el que aporta en la formación visual. El factor óptico es espacialmente importante en la formación del esquema corporal, cabe destacar su importancia para localizar y en la iniciación de cualquier movimiento (Fructuoso Alemán & Gómez Serrano, 2001, pág. 32)

Es importante que al mover nuestro cuerpo por un espacio adquiramos un control visual respecto a cada movimiento, para poder acoplarnos a diferentes escenario y poder desenvolvernos de la mejor manera en un espacio grande o en uno reducido.

Otra metodología de aprendizaje es la experiencia, *“el estudiante afirma que el proceso de conocimiento a través de la danza se genera desde la experiencia adquirida”* EN2P3P5p1.

Para iniciar un proceso de formación podemos partir desde la experiencia tanto del estudiante como de la persona que imparte un conocimiento, “a través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.” (García Ramírez, 2007)

Al despertar diversas sensaciones como sentir pesadas partes del cuerpo, caminar imaginando distintos escenarios, involucrar sentimientos de curiosidad, miedo, fuerza a través del movimiento, educamos nuestro cuerpo porque le enseñamos diferentes alternativas de movimiento, a parte del aporte a la motricidad también estas experiencias aportan a facilitar la realización de futuros movimientos que pueden ser más complejos además a través de la experiencia también se generan líderes dentro del grupo que son replicadores del aprendizaje adquirido, este es el caso de tres de los integrantes del grupo los cuales se apropian del proceso y adoptan una posición de liderazgo en cuanto a dirigir y aportar nuevas temáticas al grupo que ellos investigaron como iniciativa, aportando nuevos pasos e ideas para expandir el grupo dentro del corregimiento

De la misma forma, los estudiantes afirman que a partir de la historia se puede generar un proceso de formación, *“el proceso de transmisión de conocimiento se genera desde la historia, el poder estudiar sus principios, sus movimientos, por qué se generó esta danza”* EN2P3P5p2

Este método de enseñanza se enfoca en la formación de la persona, porque es importante conocer la historia e inculcar de esta manera la filosofía que se practica desde nuestro saber específico; para poder representarlas a través del movimiento, cada danza tiene su historia, una identidad, un por qué; el uso de la historia nos posibilita expandir más nuestros pensamientos y conceptos respecto a algo, durante una de las clases iniciales realizadas en la escuelas de formación surgió una duda de un estudiante que me pregunto “¿Por qué se llama break dance?” Realmente no tenía preparada una clase para este día sobre historia, pero sí la conozco, entonces realizamos una charla en donde socializamos sobre las nociones que ellos tienen respecto al break dance y la cultura Hip Hop en general se inculcó en gran parte el pensamiento que esta maneja, dejando más clara la idea de que el break dance representa una identidad y forma parte de un movimiento que se expande a nivel mundial y a través de esta podemos formarnos como personas desde valores, actitudes y cómo los practicamos en la sociedad” DC



Figura 25. Encuentros Hip Hop por la paz Catambuco 2 Fuente: Archivo Personal.

Otra forma de generar un proceso de enseñanza es a través del ritmo, “la introducción del ritmo en cualquier movimiento, asegura su armonía y coherencia, la estructura temporal del movimiento, es lo que otorga unidad. (Fructuoso Alemán & Gómez Serrano, 2001, pág. 32)

Con la musicalidad educamos nuestro oído, aprendemos a escuchar e interpretar y cuando lo hacemos aportamos armonía en el movimiento, también coordinamos estructuras de movimiento acorde a la música.

En resumen, existen varias metodologías de enseñanza que aplicadas a través de la danza generan un proceso de formación desde lo físico, visual, auditivo, el ritmo y el conocimiento, que en conjunto aportan a desarrollar habilidades, destrezas, fortalecer la parte

humana desde la sensibilidad, la unión, transmitir valores como la paz, respeto, amor, apropiándose de una forma de pensar basada en buenos principios que aporta a quien la práctica; la danza se compone de muchos elementos, si la analizamos podemos decir que si no influye en el componente humano esta sería simplemente un baile, y el bailarín sólo sería una persona técnica; cada parte que estructura la danza nos aporta a nuestro proceso de formación desde lo técnico a lo personal, entonces es ahí donde la esencia del ser humano al adaptarse con la danza genera un nuevo concepto desde el manejo del cuerpo, la expresión, interacción, creatividad y habilidad recordando que primero nos formamos como personas y después viene el saber específico y práctico.

4.4.1 Talleres De Formación

Durante este proceso de formación con el grupo coalición Crew se realizaron varios talleres de expresión corporal, confianza, creatividad, manejo de un espacio, entre otros elementos mencionados en el trabajo, con el fin de potencializar habilidades en los estudiantes de la siguiente manera:

Durante el taller “Breakzoo-morfing” El objetivo fue aportar en la expresión corporal a través de la danza zoomorfa o imitación de animales, con el fin de generar y descubrir alternativas de movimiento con cuerpo aplicado a los fundamentos del break dance que los estudiantes poseen, durante el desarrollo de este, los alumnos visualizaron e imitaron los movimientos de animales como el canguro, el mono, la serpiente, el cocodrilo, la avestruz; realizando top rocking, la música fue con sonidos de naturaleza para facilitar la concentración y visualización de los estos, descubriendo así formas, posturas gestos que aportaron fuerza en sus movimientos, también la creatividad observada fue significativa porque es reflejada en sus rutinas de igual manera es evidente el interés obteniendo un buen resultado al aporte en la expresión corporal.



Figura 26. Taller BREAKZOO-MORFING – Fuente: Archivo Personal.



Figura 27. Taller BREAKZOO-MORFING 1 – Fuente: Archivo Personal.

En el taller “Bailando con el A-B-C-DARIO” El objetivo fue aportar a la creatividad bailando break dance mientras se escribe las letras del abecedario en el suelo a través del foot work, aportando a que el estudiante descubra e invente diferentes movimientos, se inició con las letras A-B y C como explicación para el ejercicio ejecutando todos el mismo trabajo, después cada alumno debe hacer el esquema de su nombre, en este momento se exigió y forzó de manera involuntaria al grupo a crear, descubrir y conocer formas alternativas de mover su cuerpo, al finalizar el taller se evidencio cierta impotencia en la realización del esquema de su nombre, porque no encontraron un movimiento fluido para algunas letras, también a través de este taller se logró visualizar las diversas formas de movimientos que se pueden generar desde el cuerpo aplicando la creatividad.



Figura 28. Taller A-B-C-DARIO – Fuente: Archivo Personal.



Figura 29. Taller A-B-C-DARIO – Fuente: Archivo Personal.

Los integrantes del grupo Coalición Crew demostraron apropiación e interés por generar diversas formas de enseñanza así como se evidencia en el taller “MI ENTORNO A TRAVÉS DEL CUERPO” temática planteada uno de los integrantes del grupo el tema fue apropiarse de un personaje de su comunidad, familia o escuela, representarlo, asignándole una sensación para transmitirla utilizando gestos corporales, con el objetivo de aportar en la confianza y liderazgo en el grupo, el estudiante estará a cargo de dirigir la temática al igual de sus compañeros los cuales deberán describir que personaje es. En la realización de este trabajo cada integrante se apropió de una representación entre las cuales se identificó profesores, futbolistas e integrantes de su familia, se observó que la mayoría de alumnos son creativos a la hora de representar su personaje aunque para algunos se les dificulta

trasmitir la sensación a través del cuerpo, este trabajo apporto a obtener confianza al enfrentarse a un escenario en donde la improvisación fue la herramienta para lograr el objetivo.

La realización de estos talleres tuvo un impacto fundamental en la continuación del proceso en las escuelas de formación porque después de realizados, el avance en la parte técnica, corporal es notoria, de igual manera el liderazgo, la confianza, también motivó a crear nuevos movimientos en busca de la originalidad de manera grupal e individual, apropiando nuestra identidad y acoplándola al break dance.

5. Break Dance contexto Social y Personal



Figura 30. Hip Hop Catambuco – Fuente: Archivo Personal.

El break dance como herramienta de formación hace parte de un movimiento conformado por muchos complementos en la parte artística, no solo se habla del baile, es el Hip Hop en general, todas sus ramas de expresión y conocimiento forman un estilo de vida, el cual lo aplicamos en nuestra cotidianidad, representamos lo que somos en todo lugar, es un movimiento que forma seres humanos conscientes, creativos y únicos además que cada elemento que lo conforma lo podemos aplicar para generar diversos procesos de enseñanza educación y formación entorno a la cultura.



Figura 31. Ejercicios grupales 1 – Fuente: Archivo Personal.

5.1 Aporte personal del Break Dance.

A través de la práctica del break dance como lo hemos mencionado anteriormente, esta danza como disciplina artística de expresión nos aporta en el fortalecimiento físico, la formación personal, se afirmaron sus beneficios también sus aportes en el campo pedagógico, social y humano.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- Pensamiento, atención y memoria
- Creatividad

- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecimiento de la interacción entre los individuos (Hernández García & Torres Luque, 2009, pág. 1)

Son muy amplios los aspectos que trabaja la danza, todas estas fortalezas que potencializa están relacionadas con la formación humana de esta manera:

Beneficios físicos, puesto que mejora el estado físico general, como cualquier otra actividad física, aunque con la ventaja de ser más motivante que otros ejercicios físicos, a la hora de realizarla, mantenerla y trabajarla con más intensidad. Estos beneficios son: - Aumento de la fuerza muscular. -Aumento de la flexibilidad. -Incremento de la resistencia física. -Mejora del funcionamiento cardiovascular. Estas consecuencias físicas llevan consigo importantes beneficios psicológicos, como la mejora del auto concepto y de la autoestima, tan importantes en el desarrollo saludable de un sujeto. (MEGÍAS CUENCA, 2009 , pág. 84)



Figura 32. Ejercicios grupales 2 Fuente: A archivo Personal.

Podemos referirnos a una acción-consecuencia en cuanto a la práctica del break dance porque una vez inmersos dentro de esta disciplina la fortaleza física es muy notoria, además la danza es una terapia de bienestar personal y construcción de tejido social entonces, por la práctica de ésta, nos observamos de otra manera generando un concepto diferente,

aportando a mejorar nuestro pensamiento y autoestima de manera personal proyectándolo en nuestra comunidad.

De esta manera la danza al influir en el campo psicológico del ser humano nos aporta también beneficios. La práctica de la danza favorece también el desarrollo de las facultades cognoscitivas, según afirma Robinson J. en su libro “El niño y la danza”,(1992) como se citó (Megías Cuenca, 2009). Según esta autora se despertarán facultades como: la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización, combinación de beneficios socio-afectivos. Si hablamos de una danza, planteada como trabajo colectivo, también despierta las aptitudes de relación con los demás.



Figura 33. Ejercicios grupales 3 Fuente: Archivo Personal.

Estas facultades que potencializa la danza en nuestra vida cotidiana son aplicadas en diferentes aspectos, además de la formación personal e integral se practican en la comunidad, familia y escuela otorgando a esta manera de pensar una mayor importancia en nuestra vida, haciendo que ese aprendizaje significativo trascienda a una forma de pensamiento que interactúa en nuestra cotidianidad.

Los estudiantes afirman *“que el break dance les aporta a la vida personal porque puede irles mejor en los estudios”* E1ES1P3.

Este es un ejemplo de cómo las facultades cognitivas de la danza aportan en el pensamiento de los estudiantes, ellos en base a su proceso de formación, relacionan lo aprendido dentro de su contexto escolar, si bien dentro de las escuelas de formación de break dance se fomentan valores estos están siendo reflejados en otros aspectos de su vida cotidiana, en este caso la forma de pensar adquirida dentro de este proceso se ve reflejado en actividades específicas enfocadas a la intuición.

Los estudiantes afirman que *“el break dance una alternativa de vida para su futuro”* E1ES2P3

Se observa que los estudiantes se apropiaron de una ideología que a través de lo practicado lo pueden adoptar como un estilo de vida; se demuestra la apropiación e interés por la práctica del break dance en el impacto que este estilo de baile tuvo en los jóvenes que fue significativo, porque se generó una reflexión en relación a este que conlleva a pensar en un futuro inmersos dentro de este baile como una forma de vida. *“El break dance aporta a la vida personal porque es un talento que nos da una opción de trabajo para subsistir.”* T.

Este testimonio respalda el pensar adquirido por los estudiantes durante el proceso de formación, porque afirma que el break dance es una opción de trabajo, esta es una danza que agrada al espectador sobre todo en los jóvenes por la forma del baile, las acciones que en este se realizan, entonces por ser una danza agradable para la recepción visual, se puede involucrar jóvenes en especial de comunidades expuestas a factores negativos, para que a través de este se transforme un pensamiento dentro de la comunidad aportando con la creación de espacios de formación y enseñanza.

“El break dance aporta a la vida personal porque forma como ser humano, mental, física y profesionalmente.” T.

La práctica de alguna disciplina que esté relacionada con la formación personal e integral del ser humano, la podemos llevar a un campo profesional; la constancia, disciplina, forma de pensar y apropiación en nuestra vida, ayuda a que una vez fortalecido nuestro pensamiento, soportado en una ideología y costumbres que representa un movimiento más, contribuya a la formación física; en el caso del break dance y la danza, se puede realizar un proyecto de vida en relación a nuestro aprendizaje adquirido.

“En break dance aporta a la vida personal porque forman tu carácter generando virtudes como la paciencia y disciplina y constancia” T.

La constancia, disciplina, paciencia, son importantes dentro de estos procesos de formación, porque son virtudes que a través de la práctica se adquieren y engloban muchos aspectos que nos aporta la danza ya que una vez se apropian de esta le otorgan mayor importancia a este tipo de vivencias.

“En break dance aporta a la vida personal porque se conoce gente y muchas culturas” T.

Una parte del proceso implica conocernos, adquirir respeto, confianza, habilidades, practicar valores de manera grupal también en nuestra sociedad, pero otra parte exige conocer y aprender otras costumbres, formas de pensar, actuar, vestir, hablar, porque la experiencia también aporta en nuestro proceso de formación el expandir nuestro conocimiento fortaleciéndolo, respetando y aplicando algunos aspectos de estas culturas en nuestras cotidianidad, nos ayuda a que en futuros procesos podamos compartir este conocimiento con otras personas, además de fortalecernos intelectual y culturalmente.



Figura 34. Ejercicios grupales 4 – Fuente: Archivo Personal.

Otro aporte que se genera a través de la danza es la creatividad, potencializarla es fundamental en nuestra formación porque una persona creativa resuelve con mayor facilidad dificultades en su vida al observar diferentes maneras de hacer o resolver ciertas situaciones,

entonces dentro del break dance la creatividad marca una diferencia en la forma de bailar y pensar además que esta la aplicamos en nuestro contexto social, familiar, escolar.

Stokoe, Patricia (1996) como se citó en (Megías Cuenca, 2009), afirma en cuanto al desarrollo de la creatividad que es cierto que la danza puede llegar a ser la reproducción de pasos que otros han creado y puede generar brillantes técnicos de la danza que emocionan a nivel estético, pero que no llegan a desarrollar su creatividad. Sin embargo sí se logra en un planteamiento en el que se incita a “descubrir” la capacidad de producir arte, de ser “artista” y desarrollar a través del movimiento, pero muy en consonancia con nuestra mente, cualidades de sensibilidad, percepción, afectividad, espiritualidad, creatividad y comunicación. Ello ayuda al sujeto no solo a ser bailarín y creativo en la danza, sino a ser creativo en cualquier área de su vida, incluso científica.

Si bien parte del proceso de enseñanza se fundamenta en la repetición de pasos que son la base del baile, lo primordial es la originalidad porque se motiva a los estudiantes a crear, buscar su propio estilo de baile relacionándolo con su personalidad y reflejar la esencia de lo que somos a través de lo que hacemos; podemos tomar esa base de conocimiento que adquirimos acoplándola a lo que somos, de esta manera se fomenta la creatividad buscando la originalidad.

En conjunto, todos estos aportes generados con la práctica de la danza se evidencian en muchos aspectos, desde la parte técnica, personal, cultural, social, porque nos apropiamos de una forma de pensamiento adaptándola a nuestra personalidad, también a través de la práctica se fortalecen cada vez más estos aspectos, aplicándolos en nuestra vida cotidiana reflejando nuestro actuar dentro de nuestro grupo y en comunidad generando conciencia respecto a nuestro quehacer e involucrando de manera creativa a la comunidad, esto es fundamental para aportar en esta un pensamiento de cambio a través de una expresión artística cultural.

5.2 Grupos Culturales en la Sociedad.



Figura 35. Encuentros Hip Hop por la paz Catambuco 3 – Fuente: Archivo Personal.

Uno de los elementos más característicos de las culturas juveniles es el que puede englobarse bajo la denominación "socio estética", que busca nombrar la relación entre los componentes estéticos y el proceso de simbolización de éstos, a partir de la adscripción a los distintos grupos identitarios que los jóvenes conforman. El vestuario, el conjunto de accesorios que se utilizan, los tatuajes y los modos de llevar el pelo, se han convertido en un emblema que opera como identificación entre los iguales y como diferenciación frente a los otros. No se trata solamente de fabricarse un "look", sino de otorgar a cada prenda una significación vinculada al universo simbólico que actúa como soporte para la identidad. (Reguillo Cruz, 2007, pág. 97)

En la actualidad existen muchas culturas, de las cuales miles de jóvenes hacen parte, además es gracias a ellos que aún prevalecen, se rigen bajo ideologías, se identifican unas a otras por la manera de hablar, de vestirse, la música, en fin; la importancia de la existencia

estos grupos de jóvenes es fundamental porque propician espacios de expresión, además motivan a generar procesos sociales en pro de mejorar la comunidad, si bien en esta existen diferentes clases de pensamientos de los cuales algunos se practican desde mucho tiempo atrás por los monopolios políticos, sociales, los grupos culturales buscan una identidad e ideología diferente que esté acorde a nuestra manera de pensar apropiándose de espacios con propuestas culturales de forma artística dando a conocer esa perspectiva de pensamiento que tienen los jóvenes hoy en día de una manera creativa, demostrando la importancia de la existencia de estos grupos en nuestra comunidad.

“Se afirma que es importante la existencia de grupos culturales dentro de la sociedad porque posibilitan el desarrollo de las diferentes tipos de expresiones” E2P7PRS123

Cada cultura se manifiesta de una manera diferente, en su parte integral se estructura en principios a los cuales adaptamos nuestra manera de pensar, que reflejamos en nuestra sociedad, en base a esto buscamos maneras de expresión formándonos dentro de estos grupos adquiriendo diferentes fortalezas y habilidades que nos aportan en nuestra vida.



Figura 36. Trasmitiendo la ideología Hip Hop – Fuente: Archivo Personal.

Las relaciones entre la edad biológica y la edad social son muy complejas porque ‘hablar de los jóvenes como de una unidad social, de un grupo constituido, que posee intereses comunes, y referir estos intereses a una edad definida biológicamente, constituye una manipulación evidente’. Lo que este planteamiento permite inferir es la necesidad de realizar análisis en una doble perspectiva. De un lado, lo que aquí se define como una ‘historia cultural de la juventud’, que al develar las relaciones de fuerza que crean las divisiones sociales de clases y de edad en procesos históricamente situados, permite romper con definiciones esencialistas y ubicar la problemática juvenil en una perspectiva que no se agota en el dato biológico. De otro lado, lo que llamaremos el análisis empírico de las identidades juveniles, que al colocarse etnográficamente en las interacciones y configuraciones que van asumiendo las grupalidades juveniles, permite entender la enorme diversidad que cabe en la categoría ‘Jóvenes’ y salir así de la simplificación de lo joven como dato dado”. (Reguillo Cruz, 2007, págs. 49,50)

La ideología que se maneja dentro de estos grupos culturales tiene su fundamento e inicio mucho antes de nuestra existencia o participación dentro de este movimiento, en donde las condiciones sociales y de pensamiento eran diferentes a las actuales, entonces en esa parte entramos como transformadores en el campo social porque adaptamos la filosofía de diversas cultura a nuestro entorno, esto no quiere decir que desconozcamos el origen de nuestra cultura, como seres humanos que vivimos en sociedad debemos adaptar y aportar el conocimiento adquirido de nuestra cultura en la sociedad, estructurando un pensamiento claro respecto a las costumbres y maneras de expresar del movimiento al que pertenecemos.

Las distintas formas de agregación juvenil parecen estar reivindicando de manera creciente el valor de lo local, del comunitarismo y del autoempleo, que no pueden entenderse al margen de los procesos de globalización, de individualización y del proyecto económico dominante. En este nivel encontramos, por ejemplo, la creación de microempresas culturales y artesanales, de brigadas que hacen danza, boletines y otras producciones culturales. Dentro de estas culturas encontramos diversos estilos de pensamientos, formas de vestir, que los jóvenes adoptamos como un estilo de vida e identidad, pero depende de la ideología que se maneja dentro de cada movimiento, el aporte que se pueda generar a la comunidad en procesos sociales; dentro del Hip Hop se manejan ramas de expresión artística por medio de las cuales se facilita el trabajo con la comunidad como lo es al break dance, el graffiti, la música, herramientas que llaman mucho la atención en los jóvenes con un gran aporte personal en ellos. (Reguillo Cruz, 2007, pág. 150)

“se afirma que es importante la existencia de grupos culturales dentro de la sociedad porque mediante el arte y la cultura se pueden cambiar conductas indebidas” E2P7PRS2.



Figura 37. Socialización – Fuente: Archivo Personal.

Somos el reflejo de cómo nos formamos cuando interactuamos en comunidad, esta nos toma como ejemplo, entonces nuestro actuar dentro de ella además de lo que le transmitimos es muy importante en el momento de generar un concepto dentro de la misma, así nuestras acciones en relación con nuestro pensamiento influyen en cómo la gente nos observa, por ende la importancia de llevar nuestro pensamiento de formación en nuestro diario vivir. *“Afirma que es importante la existencia de grupos culturales dentro de la sociedad para que una sociedad tenga una identidad y una cosmovisión propia” E2P7PRS3*

Tener claro el concepto y pensamiento respecto a lo que somos, el papel que jugamos dentro de nuestra sociedad influyen a que esta no pierda su identidad, si bien es cierto, como lo hemos afirmado, nos adaptamos a ideologías de pensamiento de otras culturas las cuales apropiamos como forma de vida, no por ello podemos olvidar nuestra esencia, en cada región o ciudad tenemos algo que nos identifica, entonces es importante que aparte de pertenecer a un movimiento no dejemos a un lado nuestra raíz.

5.3 Juventud dentro de la Sociedad.

Las personas habitan un territorio, que en este caso es urbano, una ciudad, que implica una pertenencia a un barrio pero también a una región a pesar de que algunos grupos juveniles compartan elementos estéticos y musicales con pares en otros lugares no es lo mismo ser joven en diferentes ciudades en diversos países del mundo. Las culturas juveniles, se apropian de espacios desde unas particularidades que están atravesadas por la clase social, el género y, por supuesto, lo local, lo que implica que las condiciones culturales, económicas y, en general, sociales son diferentes en la medida en que obedecen a dinámicas particulares. Aunque esto pueda parecer obvio, muchos de los estudios que se han realizado no muestran o ignoran aspectos diferenciales importantes, (...) las culturas juveniles diseñan estrategias concretas de apropiación del espacio: construyen un territorio propio (MONTENEGRO MARTÍNEZ, 2004, págs. 132,133)



Figura 38. Vinculando futuras generaciones – Fuente: Archivo Personal.

Acoplarnos dentro de la ideología de una cultura existente a nivel mundial, no implica que las personas inmersas en el movimiento vivan lo mismo, porque si bien se tiene algo en común, en este caso la ideología e identidad, el contexto social marca una gran diferencia en la conducta de la persona, porque la realidad de un estrato bajo es muy distinta a la de una alguien que tiene comodidades en su vida; el hecho de compartir un pensamiento no significa igualdad, este pensar aporta únicamente a la persona que lo adopta a su vida porque motiva a la autorreflexión, en el contexto social también existe diferencias similares, por ende además de prohiar un manera de pensar nos acoplamos a nuestra sociedad, sus costumbres, entonces desde este punto, por medio de la cultura aportamos en ella desde nuestro pensar una vez esté lo articulemos a nuestro contexto social.

“Se afirma que el papel de los jóvenes dentro de la sociedad es transformar, desde su qué hacer. Debemos participar y escuchar las propuestas de las demás personas para participar por ese cambio, para rescatar y mejorar cada vez más esta sociedad” E2P8PRS1

Una de las principales características del ser humano es que ante todo es un ser social, por ello debemos potenciar actividades donde se refuerce la sensación de grupo y donde se puedan desarrollar valores fundamentales para la convivencia como el respeto, la integración y la cooperación. (Fructuoso Alemán & Gómez Serrano, 2001)

“Se afirma que el papel de los jóvenes dentro de la sociedad es crear nuevas perspectivas hacia otros jóvenes y cambiando el pensar popular de las personas mayores” E2P8PRS1-1

Las culturas juveniles, al igual que algunos movimientos sociales actuales, han tenido su mayor visibilización y lugar de confrontación en el campo de la cultura, ya que su forma de acción no está adscrita únicamente al campo de lo laboral, sino que han dado un giro hacia la construcción de identidades colectivas que van a transformar las tradicionales formas de organización política, cuestionando no sólo a estas sino a toda forma de dominación cultural (Montenegro Martínez, 2004, pág. 122)

“Se afirma que el papel de los jóvenes dentro de la sociedad es que son la clave para el desarrollo de un país.” E2P8PRS12.

“Se afirma que el papel de los jóvenes dentro de la sociedad es educar a la futura sociedad” E2P8PRS3.



Figura 39. Generando espacios de cultura y formación - Fuente: Archivo Personal.

En las anteriores proposiciones se mencionan cuatro aspectos fundamentales: transformar, crear, desarrollo y educar, los cuales aportan a nuestra sociedad desde la transformación, a través del pensamiento; desde las acciones, generando diferentes espacios donde se incluya a la comunidad en general; creando estos espacios de interacción involucrando jóvenes e inculcando valores, formas de pensamiento diferentes, los cuales también puedan llegar a la personas mayores que poseen un pensar distinto respecto al nuestro en cuanto a las culturas y tendencias actuales, porque el contexto en el cual ellos vivieron era muy diferente, ampliando así las posibilidades de trabajar dentro de la comunidad; entonces interactuar con los demás aporta a que se genere un concepto más amplio sobre las nuevas tendencias juveniles, que aportan en el desarrollo de esta de una forma creativa a través de lenguajes de expresión, brindando propuestas diferentes lideradas por jóvenes a través de la cultura.

Por otra parte, la formación educación y enseñanza de las futuras generaciones será impartida por nosotros a través de diferentes procesos, entonces así el arte y sus múltiples manifestaciones aporta a la sensibilidad del ser humano potencializando la creatividad y la

reflexión, además por medio de procesos de formación se están inculcando valores enfocados en lo personal, la concientización del ser, las nuevas generaciones y la sociedad avanzará dentro de un campo cultural más amplio del que se vive hoy en día.

“una manera de aportar a la comunidad a través del break dance es animando a niños y jóvenes, enseñar lo que he aprendido del break dance y de la cultura.” E1EST123P4.

El pensar de los estudiantes respecto al aporte a su comunidad es trabajar desde lo aprendido de manera técnica y personal, el liderazgo es un proceso de enseñanza, formación, por el cual se impulsa a la creación de más grupos, también es por estas personas que los grupos prevalecen, además *“se afirma que la danza ayudaría a una comunidad desde procesos que sean basados en las capacidades corpóreas o simplemente recreación para el aprovechamiento de tiempo libre” E2P9PRS1.*

La danza como expresión artística potencializa muchos aspectos de nuestra vida, pero desde el campo personal está en cada uno de nosotros establecer hasta qué límite la queremos llevar y cómo podemos aplicar esa formación para que se vea reflejada de tal forma que impacte y aporte a nuestra vida como a la comunidad. *“Se afirma que en la danza se pueden generar muchos procesos los cuales pueden fomentar cualquier tipo de conocimiento o desarrollo humano” E2P9PRS1.*

Para concluir, en esta investigación durante el proceso de formación se evidencio el avance en cuanto a técnica del baile por parte de los integrantes del grupo Coalición Crew, es notoria la fortaleza física la apropiación y dedicación que le aportaron al proceso de manera grupal e individual, por otra parte la formación personal fue de gran impacto en los integrantes del grupo puesto que reflejan y manifiestan que a partir de la relación que hemos tenido con los jóvenes han adoptado un pensamiento que fortalece su proyecto de vida, además se aportó en inculcar el cuidado de nuestro cuerpo experimentando diversas sensaciones a través de la danza, el contacto la creatividad, los sentimientos, emociones, el juego y como grupo se fortalece las relaciones y trabajo en equipo proyectando un pensamiento hacia la sociedad con la intención de generar espacios utilizando el break dance como método de prevención alejándolos de factores negativos como las drogas, pandillas y motivando a la juventud del corregimiento de Catambuco a integrarse a estos espacios a través de la participación de ellos en diferentes escenarios.

Conclusiones

Al contribuir en el proceso de formación de jóvenes a partir de la expresión artística break dance, en el corregimiento de Catambuco, de tal forma que aporte en su formación personal, social y aprovechamiento del tiempo libre se encontró que los estudiantes, a través de la práctica del break dance, desarrollan y potencializan habilidades físicas e intelectuales apropiándose de la ideología del hip hop que se basa en valores como el respeto, paz, unión, amor.

De la misma manera se encontró que los estudiantes encuentran en estos espacios de formación una actividad para ocupar mejor su tiempo libre.

Al conceptualizar el break dance como disciplina artística desde sus principios y deducir cuál es la percepción que tienen los estudiantes de las escuelas de formación para dar cuenta de este proceso en el corregimiento de Catambuco, se encontró que los estudiantes identifican al break dance como un baile que exige respeto, dedicación, disciplina, constancia además de ser una actividad que fomenta el trabajo en grupo.

También se encontró que la danza es algo que llevamos cada uno de nosotros, son los impulsos que salen al oír algún tipo de música. Es liberación, emoción, cultura; la danza se conecta en el ritmo, con el sentimiento, el amor, la diversión, en pocas palabras donde el ser humano crea su mundo al son del ritmo.

Al establecer cuál es el proceso de formación y enseñanza generado desde el aprendizaje, la experiencia, la apropiación del break dance en los jóvenes se encontró que los estudiantes adquirieron habilidades relacionadas con el break dance, además esta práctica les aportó un pensar diferente porque se apropiaron de la filosofía del baile que se enfoca en cuidar su cuerpo adquiriendo conciencia y también reflexionando sobre las acciones que se realiza en pro de mejorar física, intelectual y de manera social.

Así mismo se encontró que los estudiantes reflejan valores los cuales se manejan dentro de las escuelas de formación de manera grupal, esto se ve reflejado en la comunidad y en su familia como en su manera de actuar a la hora de relacionarse con su entorno.

Al determinar cuál es el aporte a la vida personal y al contexto social a través del break dance, se encontró que los estudiantes afirman que la danza aporta a la persona que la práctica, porque aprende a tratar a las personas, a respetar, a escuchar, a coordinarse, a ser disciplinado. La danza es un factor influyente de manera considerable en el desarrollo integral de un individuo porque esta fomenta las capacidades corpóreas, psicológicas y sociales, puesto que en la práctica de ésta, es necesaria la interacción social por ende generar un incremento en la parte cognitiva y espiritual de los integrantes de las escuelas de formación.

Igualmente se encontró que el break dance lo podemos adaptar como un estilo de vida que brinda la oportunidad de conocer lugares, culturas, personas, costumbres, ideologías, además de ser una fuente de trabajo es una herramienta de expresión artística que aporta en la creación de espacios para generar procesos de formación y enseñanza.

De igual forma se encontró que dentro de la comunidad estos grupos culturales aportan a la creación de espacios, fomentando la cultura, compartiendo ideologías, aportando con el cambio de pensamientos a través de la expresión, motivando a jóvenes a ser parte de estos procesos al brindarles alternativas para ocupar mejor el tiempo libre en el que puedan adquirir un aprendizaje significativo basado en buenos principios.

Recomendaciones

A la I.E.M. nuestra señora de Guadalupe, brindar apoyo a los grupos de formación extracurricular, aportando e incentivando la práctica de nuevas tendencias en las cuales la Institución los represente y sustente al algunos aspectos como dotación de uniformes y sonido.

Al proceso, generar estrategias de inclusión e información respecto al proceso de formación de forma masiva dentro y fuera de la Institución para aumentar el número de integrantes.

Al Programa de Licenciatura en Artes Visuales, hacer más énfasis en la parte didáctica y el fortalecimiento de las diferentes formas de expresión como el dibujo, pintura, escultura.

Bibliografía

- Camors, J. (2009). Aportes a las prácticas de Educación no Formal, 2.
- Carrión Quero, M. (2011). Danza e inclusión social. Revista, 1.
- Casanova, E. (1989). El proceso educativo según Carlos R. Rogers. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 1.
- Darkub. (19 de marzo de 2008). Noticias darkub. Obtenido de noticias darkub: <https://darkub.wordpress.com>.
- Ferreira Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación Física - Chile, 9.
- Freire, P. (s.f.). La Educación como práctica de la Libertad. Brazil: Siglo XXI Editores.
- Fructuoso Alemán, C., & Gómez Serrano, C. (2001). La danza como medio educativo en el adolescente. Educación física y deportes, 32.
- García, B., Duque, C., & Higuera, S. (2010). Impresiones y expresiones del Hip Hop. Bogotá: Rodríguez Quito Editores.
- García Naranjo, J. P. (2006). Las rutas del giro y el estilo, La historia del break dance en Bogotá. Bogotá: Centro Editorial Rosarista.
- García Ramírez, E. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. Revista Digital - Buenos Aires, 1.
- Hernández García, R., & Torres Luque, G. (2009). La danza y su valor educativo. Revista Digital - Buenos Aires, 1.
- Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDR. (14 de julio de 2009). Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co>.
- Jaramillo Echeverry, L., & Murcia Peña, N. (2000). La danza factor de promoción ético moral en adolescentes marginados. En E. I. cualitativa", Investigación cualitativa (pág. 6). Manizales: Editorial Kinesis.
- Jones, E., & Jones, Q. (Dirección). (2002). The Freshest Kids [Película].
- Lexone. (7 de mayo de 2015). Historia b-boy en Bogotá. (J. Eraso, Entrevistador)

- Lindo, M. (12 de mayo de 2014). Los procesos de formación en danza. Obtenido de Formación en danza: <https://www.google.com>.
- Madrid, S.D d. (2008). Aprendizaje Cooperativo. Servicio de Innovación Educativa (UPM), 6.
- Megías Cuenca, I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Valencia : Universidad de València.Tesis Doctoral.
- Montenegro Martínez, L. (2004). Culturas juveniles y «redes generizadas» Hacia una nueva perspectiva analítica sobre la contemporaneidad juvenil en Colombia1. Cundinamarca: Abula Rasa. Bogotá - Colombia.M
- Mulato. (23 de abril de 2016). Hip hop en Pasto. (J. Eraso, Entrevistador)
- Reguillo Cruz, R. (2007). Emergencia de culturas juveniles. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Rodríguez Abreu, M. (2010). El concepto de danza educativa. Revista Digital - Buenos Aires, 1.
- Ros, N. (S.F.). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente1. OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), 1.
- Villegas Durán, L. (2008). Apuntes para su comprensión en la docencia. Revista de currículum y formación del profesorado, 3.

Anexos

Anexo 1. CD Fotos y Video del proceso.

Anexo 2. Formato Plan de Clases.

DOCENTE A CARGO: Jonathan Camilo Eraso Andrade	FECHA: 15/ octubre/2015	TEMA: Técnicas Básicas toprocking
AREA : Danza	TALER: Fundamentación Técnica Break Dance	DURACIÓN: 2 horas 30 minutos

ESTANDAR	COMPETENCIAS	EJE TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	PROCESOS DE EVALUACION	METODOLOGIA
Reconoce y utiliza las técnicas básicas de la fundamentación del break dance en los diferentes estilos	Utiliza el cuerpo como forma de lenguaje, para expresar sensaciones y sentimientos	Fundamentación de toprocking	Que debe hacer Como y porque 1. Debe identificar las posiciones básicas de toprocking 2. Aplicar las posturas reconocido y tomando conciencia de su cuerpo. 3. La buena aplicación de las técnicas básicas conlleva a un buen resultado	Se evaluará la creatividad, dedicación, y aplicación de los elementos básicos del toprocking en una rutina de baile	Participativa

RECURSOS	SABERES		
	CONOCER	SER	HACER
Sonido Tapete de baile Gorros Vendas	Conoce la fundamentación de pasos y posturas básicas en el toprocking.	El estudiante asume una actitud de respeto y dedicación durante el taller.	Aprende las posturas y pasos básicos y crea sus propios movimientos en base al trabajo realizado.

Anexo 3. Formato De Encuesta.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Realizar un análisis de cuáles son los factores negativos que las personas de la comunidad de Catambuco encuentran dentro de esta.

1. ¿Qué entiende por factor negativo?

2. ¿Cuáles son los factores negativos que observa en su comunidad?


3. ¿Cuál cree usted que es la mayor influencia negativa que existe en su comunidad?

4. ¿Cree usted que los jóvenes de su comunidad aprovechan de manera adecuada el tiempo libre?

Si___ no___

¿Porque?

Anexo 4. Formato Talleres.

	<p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO-FACULTAD DE</p> <p>ARTES. LIC. ARTES VISUALES</p> <p>PRÁCTICA PEDAGÓGICA</p> <p>TALLER #</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

FECHA: Viernes 20 de marzo del 2015

COLEGIO: I.E.M. Nuestra Señora de Guadalupe

ÁREA: Danza

PROFESOR: Jonathan Eraso

PRACTICANTE: Jonathan Eraso

GRADO: Escuela de formación

DURACIÓN: 2 horas y 30 minutos

A. TEMA: Fundamentación top roocking (step 1 – step 2)

B. OBJETIVO: Desarrollar un taller teórico-práctico desde la base del top rocking (pasos de break dance arriba, movimiento de piernas y brazos sin tener que bajar al suelo)

C. METODOLOGÍA:

1. Motivación: se realizará la muestra de la base de dos pasos fundamentales

-Step uno

-Step dos

Para una buena base de fundamentación en pasos.

2. Explicación del taller: se realizará la exhibición de los pasos para poder explicar por tiempos cómo se deben realizar y las posiciones que deben adoptar y una vez tengan la noción básica del paso procederemos a la práctica.

3. Desarrollo del taller:

Se realizará de manera coreográfica para que realicen los tiempos de los pasos al instante que los hacemos para un buen aprendizaje visual práctico. Una vez dadas las bases se hará una corrección de posiciones de manera individual para despejar dudas y aclarar conceptos.

D. EVALUACIÓN:

Se evaluará el trabajo, interés y desempeño durante el taller grupal e individualmente

Técnicas de evaluación:

Heteroevaluación: A partir de las observaciones hechas durante el taller y teniendo en cuenta el resultado del trabajo.

E. RECURSOS

- ❖ Muestra
- ❖ Música (break dance)

F. OBSEVACIONES

Anexo 5. Matriz.

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	INSTRUMENTO	FUENTE
Conceptualizar el break dance como disciplina artistica desde sus principios y deducir cuál es la percepción que tienen los estudiantes de las escuelas de formación para dar cuenta de este proceso en el corregimiento de Catambuco.	Break dance	Historia Expresión corporal Top rocking Foot work Power movies Freezes Pupping Looking	¿Que conoces sobre el break dance? ¿Conoces algún elemento del break dance? ¿Qué estrategias de trabajo se utiliza para la enseñanza del break dance?	Observación Directa Encuestas	Estudiantes Docentes
	Escuelas de formación	estructuras pedagógicas Desarrollo motriz, cognitivo, psicológico y social.	¿Cómo trabajar el Desarrollo motriz, cognitivo, psicológico y social desde los procesos del baile break dance? ¿Cómo se maneja el lenguaje corporal desde los procesos del baile break dance?		
	Evidenciar el trabajo	Testimonios gráficos Testimonio narrado			

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> Establecer cuál es el proceso de formación y enseñanza generado desde el aprendizaje, la experiencia y la apropiación del break dance en los jóvenes. 	Proceso de formación y enseñanza Apropiación de Break Dance	Transmisión de conocimiento	¿Cómo se generan el proceso de trasmisión de conocimiento a través del break dance?	Investigación Observación	Estudiantes Docente
		Aprendizaje	¿Que contribuye el Break Dance en los jóvenes del corregimiento de Catambuco?		
		Experiencia	¿Qué experiencias adquieren los jóvenes del corregimiento de Catambuco con el Break Dance?		
		Apropiación	¿Cómo se apropian del Break Dance los jóvenes del corregimiento de Catambuco? ¿Cuál es el proceso de formación en el grupo Coalición Crew del Corregimiento de Catambuco?		

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> Determinar cuál es el aporte a la vida personal y social a través del break dance en los jóvenes del corregimiento de Catambuco. 	Aporte a la vida personal y social	Grupos culturales y sociedad	¿Cuál es la importancia de los grupos sociales dentro de la comunidad?	entrevistas encuestas	Estudiantes docentes
		Influencia de los grupos en los jóvenes	¿Cómo Influye el break dance en la vida personal de los jóvenes del corregimiento de Catambuco?		
		Aportes personales	¿Cuál es el aporte en la vida personal generado a través del break dance?		
		Aporte social	¿Cómo aportamos a nuestra comunidad a través de nuestro que hacer como artistas?		

Anexo 6. Formato Recolección De Información

OBJETIVO 1: conceptualizar el break dance como disciplina artística desde sus principios y deducir cuál es la percepción que tienen los estudiantes de las escuelas de formación para dar cuenta de este proceso en el corregimiento de Catambuco.

- **CATEGORÍA:** break dance

Encuesta 1: pregunta # 1 ¿Qué entiende por break dance?

INFORMACIÓN	RECUPERACIÓN DE TENDENCIAS	PROPOSICIONES	CÓDIGO
Encuesta1-El estudiante 1 respondió: lo que entiendo es que es una danza o baile quebrado.	La percepción de los estudiantes acerca del break dance es que es una danza o baile. La percepción de los estudiantes acerca del break dance es que es un baile que significa quebrado.	Los estudiantes identifican al break dance como un estilo de baile. Los estudiantes acerca del break dance afirman que es que es un baile que significa quebrado.	E1ES1234P1
Encuesta1-El estudiante 2 respondió: lo que entiendo es que el break significa quebrado y dance baile y hoy en día se	.		

conoce como break dance.			
Encuesta1-El estudiante 3 respondió: el break dance es un baile que se sigue a través del beat.	La percepción de los estudiantes acerca del break dance es un baile que se sigue a través del beat.	Los estudiantes acerca del break dance afirman es un baile que se sigue a través del beat.	
Encuesta1-El estudiante 4 respondió: es un baile de mucha dedicación	La percepción de los estudiantes acerca del break dance es que es un baile de mucha dedicación	Los estudiantes identifican que el break dance es un baile de mucha dedicación.	T