

LABORATORIO DEL CANTO A TRAVÉS DE LA PRACTICA CORAL

JONATHAN BURBANO VALENCIA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
PASTO
2017**

LABORATORIO DE LA VOZ A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA CORAL

JONATHAN JAIR BURBANO VALENCIA

**Trabajo de grado modalidad Pasantía, presentado como requisito para optar
al título de Licenciado en Música**

Director:

Maestro. CARLOS ROBERTO MUÑOZ PORTILLA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2017

RESUMEN

Éste proyecto contiene los elementos necesarios para la formación integral de un licenciado en música con énfasis en canto lírico, en él se condensan los rudimentos y aspectos técnicos en la formación de una cantante lírico profesional. Dichos elementos son el resultado de los años de estudio e investigación del canto y la música académica a nivel profesional y humano.

ABSTRACT

THIS PROJÉT CONTAINS ALL THE NECESSARY ELEMENTS FOR THE INTEGRAL TRAINING OF A LICENCIATE IN MUSIC WITH AN EMPHASIS ON LYRIC SINGING, IN IT THE UNIVERSAL FOUNDATIONS OF LYRICAL SINGING ARE CONDENSED AS AN INDISPENSABLE TOOL FOR THE PROFESSIONAL WORK OF A COMPLETE AND HUMAN MUSICIAN, THESE ELEMENTS ARE THE PRODUCT OF THE YEARS OF RESEARCH AND STUDY OF SINGING IN AN MUSIC AND ACADEMIC HUMAN A PROFESSIONAL LEVEL.

CONTENIDO

Pág.

DESCRIPCIÓN GENERAL.....	8
Justificación	8
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Metodología	11
CONCLUSIONES	25
BIBLIOGRAFÍA.....	26

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es un taller de fortalecimiento y conceptualización de los ítems básicos en el aprendizaje de las estructuras de la música, su implementación busca contribuir a la formación integral de los estudiantes del departamento de Música de la Universidad de Nariño desde una perspectiva integral, que pretende desarrollar las múltiples dimensiones del ser humano y los saberes específicos de la teoría musical desde la práctica del canto coral.

Justificación

El aprendizaje de la música académica es un complejo sistema de conceptos que en su desarrollo generan algunos problemas para la interiorización del concepto en el estudiante, las temáticas y competencias en los saberes específicos pueden desligarse del proceso de conocimiento, afectando el nivel que deben manejar los músicos profesionales, los diferentes actores coinciden en la necesidad de una formación técnica, y el dominio de las diferentes posibilidades sonoras, y expresivas que se pueden lograr en el instrumento musical, en síntesis se hace referencia a una competencia específica que se podría codificar así, “Desarrollar las posibilidades sonoras y expresivas con la técnica pertinente al instrumento musical”.

También se puede apreciar la necesidad que tiene el escenario laboral y en consonancia las tablas de validación de competencias que el estudiante no solo decodifique el lenguaje musical, y haga uso de él sino que desarrolle la capacidad de leer a primera vista manteniendo las propiedades sonoras y expresivas, aplicándolo al repertorio propio del instrumento; sin descartar la necesidad del uso de la lectura a primera vista, en obras o adaptaciones de otros instrumentos; de esta manera se podría sintetizar la competencia específica como sigue: Leer a primera vista obras y adaptaciones del repertorio propio del instrumento con precisión en duración, altura, intensidad y timbre según el estilo y época musical.

Para los participantes del taller y las tablas de validación de competencias también es relevante la adquisición y desarrollo de técnicas de afinación del instrumento, que le permita no solo afinar su instrumento sino mantener dicha afinación de manera concertada durante toda la ejecución de la obra musical, de esta manera, la competencia específica podría expresar así: Desarrollar técnicas de afinación del instrumento musical, manteniendo la afinación concertada desde el inicio hasta

la finalización de la obra; otro requerimiento del sector productivo es la experiencia que el músico instrumentista debe tener en haber hecho parte en formatos musicales de diferente configuración, adaptándose de manera continua al rol que se le designe asumir en dichos formatos, la competencia específica podría enunciarse: Realizar práctica musical conjunta en formatos musicales de diferente configuración, ejecutando con gran responsabilidad el rol musical que se le asigne.

La emisión correcta del sonido es prioridad, al igual que el dominio de técnicas instrumentales como la respiración diafragmática. De esta manera la competencia hace referencia a: Producir una correcta emisión a través del dominio de la técnica de respiración diafragmática.

También surge la necesidad de que el músico instrumentista desarrolle hábitos individuales y colectivos de estudio, que posibiliten el perfeccionamiento progresivo de la interpretación de las obras musicales en los roles de solista, acompañante o integrante de agrupación musical, en este sentido la competencia específica se puede expresar como: Desarrollar hábitos de estudio individual y en equipo, para el perfeccionamiento progresivo de la interpretación de las obras musicales en los roles de solista, acompañante o integrante de agrupación musical.

Continuando con el análisis los participantes y los registros de las tablas de validación de competencias confluyen en manifestar en la relevancia que tiene la improvisación musical en el instrumento como parte fundamental de su rol profesional de solista, además que dicha improvisación debe realizarse en el marco del cumplimiento de los criterios de género estilo y época para mantener la identidad y carácter musical, por tanto la competencia se puede enunciar así: Desarrollar la capacidad de improvisación musical con su instrumento, apegados al estilo género y época que exige la obra musical; partiendo de las mismas necesidades expresadas por el escenario laboral se puede enunciar otra competencia específica que sería: Dominar los géneros épocas y estilos musicales y sus criterios interpretativos para aplicarlos en la interpretación del repertorio propio de su instrumento o adaptaciones.

Otra competencia específica identificada es: Conocer los conceptos fundamentales propios del lenguaje musical y de la armonía tonal, aplicándolos en la solución práctica de problemas de lectura musical y afinación colectiva, al interior de diferentes formatos musicales.

Una de las problemáticas a solucionar en la formación y desempeño de los músicos instrumentistas, es lograr la coo-rresponsabilidad musical profesional y

ética cuando desempeñen su rol de solistas al interior de una agrupación, actuando en consonancia con los demás acompañantes o integrantes, hasta el punto de conseguir una conciencia de que el hecho protagónico del solista depende de manera correspondiente a los demás integrantes, de esta manera, el solista depende tanto de sus acompañantes como estos de él. La competencia se podría exponer de la siguiente manera: Desempeñar roles de solista o acompañante con actitud de interdependencia sonora, musical, profesional y ética. La necesidad relevante que debe suplir la formación del músico instrumentista es el ejercicio de la memoria auditiva, como requisito para la interpretación libre y espontánea de la música, toda vez que según los representantes del foro y los registros de la tablas de validación de competencias, el hecho de que el músico instrumentista dependa de la partitura, limita en gran parte la expresión creativa y artística en el momento de la interpretación musical y en especial a la hora de la improvisación; en consecuencia la competencia se podría expresar así: Desarrollar la memoria auditiva para la interpretación creativa y artística, como objetivo fundante de la creación y expresión musical.

En los escenarios laborales y las tablas de validación de competencias se evidencia la necesidad de que el músico instrumentista apropie la historia y desarrollo de su instrumento musical en relación a los requerimientos estilísticos e interpretativos de los diferentes periodos musicales, toda vez que se busca una formación más completa e integral del músico. En consecuencia la competencia específica se podría enunciar así: Conocer la historia y desarrollo de su instrumento musical, en relación a los requerimientos estilísticos e interpretativos de los diferentes periodos musicales.

Objetivo General

Desarrollar en los estudiantes de Música de la Universidad de Nariño, un constructo más amplio del conocimiento y la práctica del ejercicio musical.

Objetivos Específicos

- Contribuir al mejoramiento de la calidad interpretativa musical en los estudiantes
- Generar espacios de intercambio e interacción dentro del programa de Música.

- Desarrollar prácticas artísticas que permitan el crecimiento de la dimensión sensible del músico.
- Determinar desde el taller el general de falencias conceptuales de las estructuras de la música en los estudiantes.

Metodología

El taller de estructuras de la música a través de la práctica coral, se sirve para la obtención de sus propósitos y logros de una metodología basada en los vínculos Profesos- Estudiante- Contexto, en una atmosfera constructivista, propicia al dialogo y a la participación colectiva, dentro del entorno académico musical con actividades en clase y extra clase de la siguiente manera:

Clases presenciales:

Lunes, jueves y sábados, Coro: clases grupales en las que se abordan temas como solfeo interválico, afinación, técnica y contexto estilístico de las piezas a trabajar. Las clases duran dos horas o más según la complejidad de las temáticas abordadas.

Seguimiento de líneas:

Trabajo por cuerdas soprano, alto, tenor y bajo en horarios diferentes para cada una y diferentes a las clases corales, en estas sesiones se trabajara de manera personalizada en colocación de la voz, afinación, fraseo y color de la cuerda, de igual manera se reafirmarán conceptos de lectura musical y solfeo. Cada sesión por cuerda tendrá una duración de dos horas.

Estas actividades tienen como propósito fundamental desarrollar en el estudiante las siguientes competencias por niveles durante un semestre:

Mapa funcional	Músico interprete solista o cantante coral
Propósito Clave	Interpretar música coral, con versatilidad en el repertorio, bajo un manejo técnico apropiado del instrumento y con responsabilidad de trabajo tanto individual como grupal.
A) Desarrollar integralmente la técnica y las opciones sonoras y expresivas del instrumento	<p>a1) Ejecutar distintos efectos sonoros y tímbricos propios del instrumento con un manejo técnico pertinente a la adquisición de un buen sonido</p> <p>a2) Conocer las características técnicas del instrumento su mantenimiento y uso de colocaciones, fomentando el sentido de responsabilidad con su labor, y en conjunto con el grupo.</p> <p>a3) Desarrollar la motricidad fina y gruesa, observando la relajación corporal para una óptima coordinación rítmica, y mayor capacidad expresiva.</p> <p>a4) Dominar técnicas de afinación del instrumento, para lograr una buena calidad en la interpretación musical.</p>
B) Interpretar repertorio propio del instrumento o adaptaciones	<p>b1) Leer a primera vista obras propias para el instrumento o adaptaciones, teniendo en cuenta de lograr una fluidez musical.</p> <p>b2) Conocer los estilos musicales y recursos interpretativos de cada uno de ellos, formando un criterio estético de la música.</p> <p>b3) Reconocer y ejecutar las convenciones interpretativas según el estilo y el periodo musical, para aplicarlo en la ejecución musical.</p> <p>b4) Conocer la historia desarrollo y posibilidades del instrumento con relación a los diferentes estilos y periodos musicales.</p>
C) Realizar práctica musical conjunta en formatos de diferente configuración.	<p>c1) Desarrollar hábito individual y colectivo de estudio de las obras de su repertorio dominando las técnicas pertinentes para el aprendizaje instrumental.</p> <p>c2) desempeñar papeles de solista en las agrupaciones con sentido de interdependencia sonora.</p>
D) Lograr la sensibilidad auditiva para alcanzar la calidad sonora.	<p>d1) Conocer los conceptos más relevantes del lenguaje musical y de la armonía, aplicándolos en el desarrollo de la interpretación musical</p> <p>d2) Desarrollar la memoria auditiva, a través de las obras musicales que interpreta</p> <p>d3) Improvisar con el instrumento según el estilo y repertorio musical</p>

Unidad de Competencia:	A) Desarrollar integralmente la técnica y las opciones sonoras y expresivas del instrumento	
Elementos de Competencia:	A1) Ejecutar distintos efectos sonoros y tímbricos propios del instrumento con un manejo técnico pertinente a la adquisición de un buen sonido	
Componentes de Desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
*Aplicar en ejercicios y escalas los distintos efectos sonoros con el instrumento, teniendo en cuenta la calidad sonora y la ejecución técnica.	*Se verifica la postura en el instrumento para una buena ejecución de los efectos sonoros y tímbricos	*ejercicios y escalas musicales con los diferentes efectos sonoros y tímbricos
* Interpretar obras musicales que contengan los diferentes efectos sonoros y tímbricos	* Se ejecuta los efectos sonoros y tímbricos pensando en un sentido melódico.	*Interpretación de obras que contengan los diferentes efectos sonoros y tímbricos
	* Se determina la calidad sonora de los efectos sonoros y tímbricos.	
	* Se aplica en diferentes ejercicios melódicos los efectos tímbricos y sonoros	
EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO		
Conocimiento Fundamental		Conocimiento Circunstancial
* Conocer por lo menos una escala mayor y una menor.		* La construcción de utensilios necesarios para la emisión sonora del instrumento
* Conocer las partes constitutivas del instrumento.		* Conocimiento fisiológico de

	las partes del cuerpo involucradas en la ejecución instrumental.
* Formación de acordes en el conjunto coral.	
* Ejercicios básicos del instrumento.	
* Postura pertinente del cuerpo para la correcta interpretación musical con el instrumento.	

Músico interprete solista y Cantante Coral		
Unidad de Competencia:	Interpretar música, con versatilidad en el repertorio, bajo un manejo técnico apropiado del instrumento vocal y con responsabilidad de trabajo tanto individual como grupal.	
Elemento de competencia	A2) Conocer las características técnicas del instrumento su mantenimiento y uso de accesorios, fomentando el sentido de responsabilidad con su labor y desarrollo de la práctica musical con el grupo.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Mantener el instrumento en buenas condiciones antes de una interpretación musical.	*Se realiza una inspección general del instrumento musical	* Instrumento en condiciones óptimas para la interpretación musical.
* Verificar en cada momento la situación en la que se encuentra el instrumento musical.	*Se reconocen las diferentes partes del instrumento vocal a partir de su funcionamiento	* Sentido de pertenencia por parte del intérprete de su instrumento musical
	*Se generan procesos de cuidado con el instrumento para prevenir afecciones posteriores al uso del mismo	
	* Se hace seguimiento ocasional médico del instrumento vocal.	
EVIDENCIAS DE		

CONOCIMIENTO	
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial
*Conocimiento de las diferentes partes del instrumento musical, órganos que intervienen en el proceso fonador.	* El manejo de intervalos en la escala para la afinación.
*Conocimiento de las diferentes técnicas y colocaciones en el canto universal.	
*Mantenimiento y cuidado del instrumento vocal.	
*Afinación del instrumento, oído armónico.	

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	Interpretar música, con versatilidad en el repertorio, bajo un manejo técnico apropiado del instrumento y con responsabilidad de trabajo tanto individual como grupal.	
Elemento de competencia	A3) Desarrollar la motricidad fina y gruesa, observando la relajación corporal, para una óptima coordinación rítmica.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Realizar ejercicios de relajación y estiramiento antes de la interpretación musical con el instrumento	*Se estira los Músculos involucrados en la actividad que se realiza en la interpretación musical	* Movimientos coordinados de los miembros implicados en la interpretación de la música.
* Mover relajadamente las áreas musculares involucradas en la actividad del ejercicio con el instrumento.	* Se mueve relajadamente los músculos involucrados en la actividad que se realiza en la interpretación musical del canto.	* Emisión de buena calidad de sonido en la interpretación musical
* Realizar obras tipo ejercicios o estudios con relajamiento muscular	* Se aplica el movimiento relajado en las obras tipo estudio u ejercicio.	
	* Se verifica que no exista tensión	

	excesiva de los músculos involucrados en la interpretación musical.	
EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO		
Conocimiento Fundamental		Conocimiento Circunstancial
*Conocimiento de los grupos musculares implicados en la actividad con el instrumento musical.		* Amplitud o rango de movimiento de los músculos.
* Ejercicios de estiramiento de los músculos implicados en la actividad con el instrumento musical.		* Condicionamiento neuromuscular.
* Concepto de motricidad fina y gruesa.		

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	Interpretar música, con versatilidad en el repertorio, bajo un manejo técnico apropiado del instrumento y con responsabilidad de trabajo tanto individual como grupal.	
Elemento de competencia	A4) Dominar técnicas de afinación del instrumento, para lograr una buena calidad en la interpretación musical.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Utilizar pertinentemente el diapasón para la afinación de una nota base.	Se utiliza correctamente el diapasón para afinar el instrumento.	* Instrumento musical correctamente afinado para la interpretación musical.
*Utilizar la memoria auditiva para poner a la medida la nota del diapasón con la nota base.	Se utiliza el diapasón para la afinación de una nota base	* Sentido de compromiso y valoración del músico en relación a la interpretación musical.
* Corroborara la afinación de las demás notas por medio de la ejecución de escalas y	Se afirma la afinación por medio de la ejecución de escalas y arpeggios en	

arpeggios, utilizando la memoria auditiva.	tonalidades distantes. (solfeo)	
* Verificar la afinación del instrumento por medio de la interpretación de una obra musical.	Se realiza la interpretación de una obra corta para verificar la afinación del instrumento.	
*Utilizar la memoria auditiva como criterio para la toma de decisiones en relación a la (s) nota (s) a afinar.	Se ajusta la afinación de la(s) nota(s) que no se ajusten al criterio establecido.	
* Verificar el estado de afinación del instrumento musical de manera constante después de la interpretación de cierto número de obras.	Se verifica cada cierto número de interpretaciones musicales el estado de la afinación, (cansancio en el caso de la voz) del instrumento.	
EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO		
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial	
* Escalas y Arpeggios (mayores - menores)	* Manejo de afinadores electrónicos para corroborar la afinación	
* Posiciones de los diferentes sonidos en el instrumento.	* Manejo de un instrumento armónico para el desarrollo de la memoria auditiva de arpeggios.	
* Desarrollo de la memoria auditiva para la afinación por intervalos de quinta, cuarta y octavas.	* Manejo de un instrumento armónico para el desarrollo de la memoria auditiva de arpeggios.	

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	B) Interpretar repertorio propio del instrumento o adaptaciones	
Elemento de competencia	B1) Leer a primera vista obras propias para el instrumento o adaptaciones, teniendo en cuenta de lograr una fluidez musical.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
*Realizar ejercicios de lectura de arpeggios en fundamental e inversión	*Se lee arpeggios en fundamental e inversión, teniendo en cuenta la velocidad según el nivel de lectura adquirido.	*Lectura fluida de diferentes obras musicales

* Realizar ejercicios de lectura de escalas en diferentes tesituras.	*Se lee escalas en diferentes tesituras teniendo en cuenta la velocidad según el nivel de lectura adquirido...	
* Realizar la lectura de acordes en fundamental e inversiones	*Se lee acordes teniendo en cuenta la velocidad según el nivel de lectura adquirido.	
* Realizar la lectura de obras musicales, acorde con el nivel de lectura adquirido	*Se lee obras teniendo en cuenta la velocidad según el nivel de lectura adquirido.	
EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO		
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial	
* Escalas y Arpeggios (mayores - menores)	* Manejo de software para el desarrollo de la lectura musical con el instrumento.	
* Mecanismo de fijación visual en la lectura.		
* Posiciones de los diferentes sonidos musicales en el instrumento		
* Notación musical.		

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	B) Interpretar repertorio propio del instrumento o adaptaciones	
Elemento de competencia	B2) Conocer los estilos musicales y recursos interpretativos de cada uno de ellos, formando un criterio estético de la música.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Realizar ejercicios de dinámica, utilizando escalas y arpeggios.	Se realiza ejercicios de escalas y arpeggios con los diferentes recursos de dinámica, movimiento, articulación, y ornamentación	* Interpretación de la música con los recursos estilísticos pertinentes al estilo de la obra.
*Realizar ejercicios de cambio de intensidad, utilizando escalas y arpeggios.	Se hace un análisis de las obras musicales para conocer la estructura general.	* Solución de problemas de interpretación (entonación, afinación) con base en sus conocimientos

		musicales.
* Realizar ejercicios de articulación utilizando escalas y arpeggios.	Se aplica en la interpretación de obras musicales los diferentes recursos de dinámica, movimiento, articulación, y ornamentación pertinente al estilo de la obra.	* Reconocimiento y ejecución de las convenciones interpretativas según el estilo y el periodo musical, para aplicarlo en la ejecución musical.
* Interpretar obras con diferentes movimientos		
* Interpretar obras con diferentes tipos de adornos u ornamentación		
* Aplicar en la interpretación musical las dinámicas, movimientos, articulaciones, y ornamentación pertinente al estilo de la obra.		

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO	
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial
* Conceptos históricos de la música.	* Análisis musical.
* Escritura y lectura de los signos de dinámica, movimiento, articulación, y ornamentación	
* Estructuración de las frases musicales.	
* Tipos de Cadencias.	

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	B) Interpretar repertorio propio del instrumento o adaptaciones	
Elemento de competencia	B3) Conocer la historia desarrollo y posibilidades del instrumento con relación a los diferentes estilos y periodos musicales.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Interpretar obras musicales, originales para el instrumento.	* Se interpreta obras musicales originales para el instrumento, conociendo las posibilidades de éste.	* Adaptaciones de obras musicales escritas para otro instrumento.
* Interpretar obras musicales compuestas para el instrumento antecesor al	* Se interpreta obras musicales compuestas para instrumentos musicales	

actual.	antecesores...	
* Aplicar los diferentes conceptos históricos musicales, para realizar adaptaciones de obras escritas para instrumentos antecesores al actual.	* Se realiza adaptaciones de instrumentos musicales antecesores, teniendo en cuenta el no cambiar sustancialmente el carácter tímbrico, melódico y armónico de la obra.	

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO	
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial
* Conceptos históricos de la música.	* Construcción del instrumento musical.
* Tesitura del instrumento musical	
* Evolución del instrumento musical	
* Modificaciones del instrumento musical en cada periodo histórico	

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	C) Realizar práctica musical conjunta en formatos de diferente configuración.	
Elemento de competencia	C1) Desarrollar hábito individual y colectivo de estudio de las obras de su repertorio dominando las técnicas pertinentes para el aprendizaje instrumental.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Distribuir el tiempo de ensayo individual y colectivo, teniendo en cuenta la demanda de las actividades derivadas del ejercicio musical.	* Se crea un cronograma de actividades en relación a las diferentes tareas a realizar en torno al repertorio, teniendo en cuenta los diferentes imprevistos que se puedan presentar.	* Montaje responsable de las obras, para la obtención de un repertorio musical.
* Montar oportunamente las obras del repertorio, teniendo en cuenta las recomendaciones técnicas.	* Se realiza el montaje de las obras teniendo en cuenta el cronograma de actividades	
* Solucionar oportunamente los inconvenientes a nivel técnico e interpretativo de las obras propuestas para el repertorio.	* Se soluciona oportunamente los diferentes percances que se suscitan del montaje del repertorio, revisando constantemente el cronograma de actividades	

* Asistir al ensayo colectivo de la obra para realizar el montaje general, escuchando las indicaciones del director.	* Se presenta a nivel colectivo el montaje de la parte musical de la obra, prestando atención a las indicaciones propuestas por el director.	
--	--	--

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO	
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial
* Estrategias para una buena administración del tiempo	* Metodologías para administración del conocimiento
* Lectura y escritura musical	
* Manejo técnico e interpretativo del instrumento musical.	
* Manejo técnico e interpretativo del instrumento musical.	
* Realización de un cronograma de actividades.	

Músico interprete solista o de agrupaciones		
Unidad de Competencia:	C) Realizar práctica musical conjunta en formatos de diferente configuración.	
Elemento de competencia	C2) desempeñar papeles de solista en las agrupaciones con sentido de interdependencia sonora.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Realizar el montaje de obras musicales teniendo en cuenta el rol protagónico en la obra.	Se monta la parte correspondiente a la frase protagónica de la obra.	* Interpretación de melodías con rol protagónico en una agrupación musical, teniendo en cuenta la afinación y la expresividad
* Interpretar la obra musical teniendo en cuenta la base sonora.	Se interpreta la obra musical teniendo en cuenta la base sonora para mantener la afinación y la expresividad colectiva.	
* Interpretar la obra musical en grupo teniendo en cuenta la memoria auditiva para llevar el sentido melódico.	Se aplica el desarrollo de la memoria auditiva para independizar el rol protagónico de la base melódica.	

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO	
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial
* Estilos musicales	* Conocimiento de orquestación musical.
* Lectura y escritura musical.	
* Desarrollo de la memoria auditiva.	
* Escritura y lectura de los signos de dinámica, movimiento, articulación, y ornamentación	
* Indicaciones gestuales del director.	

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	D) Lograr la sensibilidad auditiva para alcanzar la calidad sonora.	
Elemento de competencia	D1) Conocer los conceptos más relevantes del lenguaje musical y de la armonía, aplicándolos en el desarrollo de la interpretación musical.	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Realizar la lectura y escritura de obras para el instrumento musical.	Se realiza la lectura de melodía escritas para el instrumento.	Desarrollo de lectura escritura musical y análisis armónico de las obras
* Realizar un análisis rítmico armónico de las obras a interpretar teniendo en cuenta la división de las diferentes frases musicales.	Se escribe pequeñas frases musicales para el instrumento, teniendo en cuenta su tesitura	
	Se analiza armónicamente las diferentes obras que se han propuesto para repertorio	

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO	
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial
* Escalas y Arpeggios (mayores - menores)	Símbolos circunstanciales de la escritura musical.
* Simbología de la escritura musical.	
* Formación de acordes en fundamental e inversión	

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	D) Lograr la sensibilidad auditiva para alcanzar la calidad sonora.	
Elemento de competencia	D2) Desarrollar la memoria auditiva, a través de las obras musicales que interpreta	
Criterios de desempeño	Evidencias de desempeño	Producto
* Aplicar el canto para la memorización de la frase musical primaria.	*Se memoriza la frase musical primaria, utilizando el canto como estrategia metodológica.	* El desarrollo de la memoria auditiva, para una buena interpretación de las obras musicales.
* Interpretar la obra musical, escuchando en la mente lo que está sucediendo en el exterior.	*Se interioriza en la mente la melodía musical, teniendo conciencia de lo que se está realizando en la ejecución instrumental.	
* Escuchar y memorizar las diferentes partes que se presentan en una obra musical teniendo en cuenta las melodías bases y principales.	*Se memoriza melódicamente las diferentes frases musicales de la obra a interpretar, teniendo en cuenta las ideas bases y principales	

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO	
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial
* Lectura y escritura musical.	*Ejercicios de relajación corporal para incrementar la memorización.
* Formas para el desarrollo de la memoria auditiva.	
* Procesos de memorización	

Músico interprete solista y cantante coral		
Unidad de Competencia:	D) Lograr la sensibilidad auditiva para alcanzar la calidad sonora.	
Elemento de competencia	D3) Improvisar con el instrumento según el estilo y repertorio musical	
Criterios de desempeño	Evidencias de	Producto

	desempeño	
* Realizar ideas rítmicas, teniendo en cuenta los grupos de compases establecidos por el docente	Se realiza ideas rítmicas a partir de una serie de compases establecidos previamente	* Improvisación con el instrumento desarrollando la memoria auditiva.
* Realizar ideas musicales con el instrumento a partir de los recursos de escalas, arpeggios, acordes teniendo en cuenta desarrollar la memoria auditiva.	Se realiza ideas musicales utilizando los recursos de escalas, arpeggios y acordes a partir de unos grupos rítmicos.	
* Realizar ejercicios melódicos con el instrumento teniendo en cuenta las progresiones y cadencias	Se diseña ideas melódicas con el instrumento a partir de unas progresiones y cadencias dadas	
* Desarrollar ideas musicales en situ a partir de una progresión armónica	Se desarrolla ideas musicales a partir de progresiones armónicas	

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO	
Conocimiento Fundamental	Conocimiento Circunstancial
* Escalas y Arpeggios (mayores - menores)	
* Formación de acordes	
* Procesos de memorización	
* Lectura y escritura musical.	
* Escritura y lectura de los signos de dinámica, movimiento, articulación, y ornamentación	
* Estructuración de las frases musicales.	
* Formas Musicales	

CONCLUSIONES

La ejecución sistemática de las técnicas de conocimiento de la voz y la música, aquí expresadas contribuyo al desarrollo integral de los estudiantes que participaron del laboratorio, su afinación, oído armónico y comprensión de conceptos musicales como matiz, armonía, conducción melódica y fraseo, mejoraron significativamente. En conclusión general, la práctica consiente de la actividad coral, permite que los estudiantes desarrollen habilidades musicales finas, y al desarrollo de aptitudes sociales como el trabajo en grupo y el liderazgo.

BIBLIOGRAFÍA

El arte del canto, Giuseppe Di Stefano Editorial S.A Javier Vergara

Cantar Oír Y Escribir, autor Walter Kolneder. Editorial Casa Jayes

Juegos teatrales, autor Michael Chejov. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio.

El Tao de La Voz, autor S. Shun. Tao Cheng. Editorial Gaia Ediciones