

**CARACTERIZACIÓN GEO – CULTURAL DE LA TRANSFORMACIÓN FÍSICO –
ESPACIAL DEL SISTEMA PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO, PERÍODO 1904 - 2012**

LUYER JOÃO RIVERA CAICEDO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
PASTO
2014**

**CARACTERIZACIÓN GEO – CULTURAL DE LA TRANSFORMACIÓN FÍSICO –
ESPACIAL DEL SISTEMA PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO, PERÍODO 1904 – 2012**

LUYER JOÃO RIVERA CAICEDO

**Informe Final del Trabajo de Grado, presentado como requisito parcial para
optar al título de Geógrafo con énfasis en Planificación Regional.**

**Asesor:
FRANCISCO JAVIER MORA CORDOBA
Doctor en Geografía**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la vida y a las personas que apoyaron directa e indirectamente en el desarrollo del documento, porque gracias a las circunstancias de la vida, se pudo conocer más sobre la historia de la ciudad de San Juan de Pasto.

Al director del Trabajo de Grado Francisco Mora, por su apoyo profesional en el desarrollo del documento.

A Johana Delgado, Edgar Coral, Carlos Villarreal, Miguel Ruiz, Grupo Cívico Centro Histórico y señoras de la Carrera 27, quienes promovieron el desarrollo de la investigación desde un ámbito transdisciplinar, donde la complejidad del conocimiento encuentra resolver la realidad desde la historia.

A las personas que me escucharon y que apoyaron la idea.

DEDICATORIA

Gracias a mis abuelos porque no han perdido la energía, confianza y paciencia que los caracteriza.

RESUMEN

El proyecto pretende, dar a conocer procesos socioculturales de investigación en la ciudad de Pasto, encaminados a re-pensar la ciudad, retroalimentar experiencias y saberes mediante el desarrollo de una investigación aplicada que tiene como método el histórico analítico, el cual, busca reseñar aspectos históricos de tradición simbólica y cultural, para luego, interactuar la información con la participación de diferentes actores potenciales, así como divulgar la información por medio de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). También, comentar como se presenta la integración del enfoque de la geografía de la percepción y del comportamiento, y como es la recepción de la población objeto de estudio.

El tema de la investigación surge a raíz de un hecho y en un espacio concreto, como fue la implantación y adelanto del Plan de Movilidad en la ciudad desde el año 2010, que al igual que la construcción de la Plaza del Carnaval y la Cultura (2003) como antecedente de la Renovación Urbanística; las intervenciones sobre el centro histórico y en especial en la Carrera 27, han sido cicatrices que en aras del progreso, quebrantan el respeto al valor histórico y humano de los espacios patrimoniales y tradicionales de la Ciudad de San Juan de Pasto, transformando el paisaje urbano cultural del centro histórico.

El transcurso del tiempo, la disposición de espacios, los comportamientos y avances tecnológicos, testifican que es más el bombardeo de ideologías externas e intereses personales que van constituyendo al ciudadano Pastuso; que un proyecto difusor, que atienda el contexto socio – cultural de la región local, pensado en fomentar la identidad ciudadana.

Se elabora un mapa interactivo como herramienta tecnológica apropiada para almacenar, analizar y compartir la información de forma organizada. Donde la realización de mapas históricos – culturales, promoverá la comunicación y creación de propuestas lúdico – educativas en un ejercicio dirigido a la comprensión y fortalecimiento de la identidad cultural para la región; a partir de una metodología participativa, retomando el potencial dinamizador y humanizante de la historia y la geografía humana, además de contribuir al conocimiento local de la geografía urbana.

ABSTRACT

The project pretends to release sociocultural processes of investigation in Pasto city towards reconsider the city and feedbacks experiences and knowledge through the development of an applied investigation whose method is history analytic, Which pretends to review historical aspects of about symbolic and cultural tradition, then to interact with the participation of different potential actors, as well as give out the information through information and communication technologies (TIC). But also, to comment how is presented the integration approach of geography perception and behavior, as well as to know about the study population feedback.

The research topic comes from an actual fact and concrete space, like it was the implantation and jump up of mobility plan in the city since 2010, as well as construction of Plaza del carnaval y la cultura (2003) (Carnival and culture square) as background of the town renewing; the interventions on the historical center and specially the 27 career, have been scars towards progress, and disrupts the respect to the human and historical values of the heritage spaces and traditions proper of Pasto city, transforming the cultural urban space of the historic center.

The time running, the space disposition, behaviors and technologic developments, witness that external brainstorming and personal interest built the Pasto citizen, rather than a diffuser project able to assist the local region socio cultural context focused on encouraging the citizen identity

An interactive map was made as technological tool appropriate to storage, analyze and share information in an organized way, where the development of cultural-historic maps will encourage communication and creation of ludic- educative proposals as exercise aimed to the comprehension and strengthening of the cultural identity for the region; starting from a participative methodology , retaking the dynamic and humanizing potential of history and human geography in order to contribute to the local urban geography

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA	18
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	18
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	21
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
2. JUSTIFICACIÓN	23
3. OBJETIVOS	25
3.1 OBJETIVO GENERAL	25
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
4. MARCO REFERENCIAL.....	26
4.1 MARCO TEÓRICO.....	26
4.2 MARCO CONCEPTUAL	35
4.3 MARCO HISTÓRICO	39
4.4 MARCO CONTEXTUAL.....	42
4.5 MARCO LEGAL	48
5. METODOLOGÍA	53
5.1 FASE 1: ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS HISTÓRICOS E IDENTIFICACIÓN DEL SISTEMA PATRIMONIAL.....	54
5.2 FASE 2: ANÁLISIS MULTI – TEMPORAL DE LA TRANSFORMACIÓN FÍSICO ESPACIAL DEL SISTEMA PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO, 1904 – 2013.....	68
5.2.1 Conceptos Y Tendencias En El Centro Histórico.....	75
5.2.2 La Transformación Físico – Espacial Del Centro Histórico Desde 1904 Hasta 2013.....	81
5.2.2.1 Antecedentes Y Evolución Del Centro Histórico.	82
5.2.2.2 Fundación Y Construcción Del Espacio Urbano.	85
5.2.2.3 Especulación Y Modernización De La Ciudad Colonial Al Centro Histórico.	95
5.2.3 Planes Y Normas Del Centro Histórico.	103
5.3 FASE 3: MAPA INTERACTIVO HISTÓRICO – CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.....	112
5.3.1 Proceso De Elaboración.....	114
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	122
6.1 ANÁLISIS DE CUESTIONARIOS.....	123

7.	CONCLUSIONES.....	140
8.	BIBLIOGRAFÍA	141
8.	ANEXOS	148

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Plan de la Ciudad de San Juan de Pasto, realizado por H. Vélez 1816.....	60
Figura 2: Plano de la Ciudad de San Juan de Pasto, realizado por Higinio Muñoz en 1864.	62
Figura 3: Plano de la Ciudad de San Juan de Pasto, realizado por J. Rivera en 1906.....	66
Figura 4: Entorno Geográfico del Valle de Atriz y San Juan de Pasto	83
Figura 5: Planos de la ciudad siglo XIX.	87
Figura 6: Planos de la ciudad siglo XX.	91
Figura 7: Plano Aero fotogramétrico de la ciudad de Pasto, 1955.....	97
Figura 8: Ciudad Futura 1940. Lobo Guerreo & C.S. Santamaría Ingenieros.	104
Figura 9: Plano de Renovación urbana en la ciudad de Pasto – IGAC 1967..	106
Figura 10: Intervención vial para el centro histórico de San Juan de Pasto....	108
Figura 11: Localización de proyectos para 1986.....	110
Figura 12: Niveles de Conservación 1986 – 1995.	111
Figura 13: Creación de los shape en QGIS 2.0	115
Figura 14: Exportar la información en KML.....	116
Figura 15: Creación del mapa interactivo en Google Maps.	117
Figura 16: Edición de la información geográfica	118
Figura 17: Importación del link que contiene la ficha informativa.....	119
Figura 18: Ficha informativa.....	120
Figura 19. <i>Heatmap</i> . Templos identificados por estudiantes.	131
Figura 20. <i>Heatmap</i> . Plazas identificadas por estudiantes.	132
Figura 21. Bienes de interés cultural identificados por los estudiantes.....	139

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Normatividad.....	52
Tabla 2. Cronología Histórica Época Colonial 1537 – 1819.....	58
Tabla 3. Cronología Histórica Época Republicana 1820 – 1930.....	58
Tabla 4. Información del Plano realizado por Higinio Muñoz en 1864	63
Tabla 5. Número de estudiantes por colegio.	70
Tabla 6. Insumos	122
Tabla 7. Número de estudiantes que participaron.	123
Tabla 8. ¿Conoce el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto?.....	
Tabla 9. ¿Conoce sobre la historia de la ciudad de San Juan de Pasto?.....	
Tabla 10. ¿Se siente identificado con los lugares representativos del Centro Histórico?	125
Tabla 11. ¿Le gustaría saber más acerca del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto?.....	126
Tabla 12. ¿Conoce el Teatro Imperial?.....	127
Tabla 13. ¿Conoce el interior del Teatro Imperial?	128
Tabla 14. ¿El centro histórico está conformado principalmente por?	129
Tabla 15. ¿Cuál templo del centro histórico tiene mayor importancia para la ciudad?	129
Tabla 16. ¿Cuáles plazas del centro histórico, frecuenta con mayor regularidad?	131
Tabla 17. ¿Cuáles parques del centro histórico, frecuenta con mayor regularidad?	133
Tabla 18. ¿Qué museos del centro histórico conoce?	133
Tabla 19. Templos identificados.	134
Tabla 20. Plazas y parques identificados.....	135
Tabla 21. Recintos educativos identificados.	136
Tabla 22. Recintos estatales identificados.....	137
Tabla 23. Centros comerciales identificados.	138

LISTA DE GRÁFICOS

MAPAS

	Pág.
Mapa 1. Ubicación del área de estudio.....	44
Mapa 2: Ubicación de colegios escogidos para diagnóstico y número de estudiantes.....	71
Mapa 3: Conjuntos Arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de San Juan de Pasto.....	74
Mapa 4: Antiguos ríos y quebradas en el centro histórico de San Juan de Pasto.....	84
Mapa 5: Ampliación Carrera 27 – Centro Histórico San Juan Pasto.	102

FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1: Panorámica de San Juan de Pasto – Carrera 25	76
Fotografía 2: Panorámica del centro desde el Barrio Capusigra.....	78
Fotografía 3: Panorámica del centro, carrera 26 con calle 14.	79
Fotografía 4: Calle 18 con Plazuela Santander actual Plaza del Carnaval y la Cultura.....	100

ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Cuestionario.....	137
Anexo 2. Croquis de la Comuna 1.....	138

INTRODUCCIÓN

Para el estudio del espacio geográfico del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, partimos de una perspectiva histórica, con el propósito de reconocer los procesos físico – sociales y comprender su dinámica y transformaciones espacio – culturales, durante el periodo de tiempo, objeto de nuestra investigación.

En el marco de la línea de investigación de Ordenamiento Territorial y de la sublínea de Geografía Urbana, el estudio pretende contribuir a ampliar el debate en torno a una temática tan importante y muy poco tratada desde la óptica de la Geografía Urbana. El proyecto, busca identificar las características patrimoniales del centro de la ciudad, para así, divulgar la información cultural y promover la gestión institucional con miras a la revitalización y conservación del centro histórico, declarado monumento Nacional, por la ley 163 de 1959; hoy bien de interés cultural de ámbito Nacional.

El centro histórico, es parte fundamental en la estructura urbana, funcional e histórica de la ciudad y la población; de igual manera está conformado por un complejo de recintos arquitectónicos patrimoniales, los cuales generan orgullo y sentido de pertenencia, porque es el espacio donde inició el emplazamiento urbano. Del mismo modo, el potencial de la traza fundacional de la ciudad, sostiene varios referentes históricos, los cuales hacen parte de la identidad ciudadana; los bienes de interés cultural ubicados dentro del centro histórico o comuna uno, son espacios tradicionales, patrimoniales y culturales que posee la ciudad, como el Teatro Imperial, Museo Taminango o el Colegio Pedagógico y la capilla de La Milagrosa, sin embargo la carencia de políticas y proyectos formulados y ejecutados por la administración municipal, orientados a proteger los espacios patrimoniales, han generado el deterioro tanto del paisaje urbano como de la identidad ciudadana.

Desde la Geografía del Comportamiento y la Percepción, se quiere analizar los espacios tradicionales y cómo influyen en la identidad ciudadana; igualmente, se pretende contribuir a revitalizar el centro histórico, a partir de la identificación interactiva de las características históricas de los Bienes de Interés Cultural, a través de un mapa histórico-cultural interactivo, aplicando las herramientas SIG para fomentar la territorialidad a los habitantes de San Juan de Pasto, en relación con el patrimonio cultural de la ciudad y contribuir al conocimiento y aprecio a los distintos recintos patrimoniales e históricos del centro de la ciudad.

En este sentido, el presente trabajo, será un aporte para el conocimiento de una de las ciudades más antiguas fundadas por españoles en el continente americano y específicamente en el territorio de la República de Colombia.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las distintas transformaciones geográficas y culturales que ha sufrido el sistema patrimonial del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, por la renovación urbana, desde 1904 hasta el 2012.

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En el contexto internacional existen documentos relacionados con los centros históricos, es el caso de la Carta de Atenas, celebrado en Grecia en el año de 1931, en este proceso se trataron temas concernientes a la conservación del arte y la historia, igualmente, se recogieron principios y normas generales sobre la restauración y la conservación, igualmente, se insinúa el mantenimiento de los valores tradicionales que caracterizan los conjuntos urbanos y el entorno de los monumentos; en el Congreso Internacional de Vivienda y Urbanismo, celebrado en España en la Ciudad de Santiago de Compostela en 1961, el tema central fue el problema de los conjuntos históricos; otro caso es la Carta de Venecia realizada en Italia en el año de 1964, donde se menciona el Patrimonio Histórico y su significación cultural¹, también, se conciben valiosas aportaciones en relación con el monumento de transcendencia cultural e histórica; en Francia en el año de 1972 se realiza la Convención de Paris, donde se establece la protección del patrimonio cultural y natural del mundo, y la ampliación del concepto de patrimonio, desde el ámbito de lo natural a lo cultural.

Siguiendo en el contexto del problema, se presentan estudios relacionados con renovación urbana, desde el punto de vista de “modernidad”², en primera medida, está la transformación del Centro de París, realizada en 1853 y 1882 por el Barón Haussmann, “al proponer modernizar la ciudad a través de la remodelación de toda el área central y trasladar la población de las clases obreras hacia nuevos barrios proyectados en la periferia”³, luego, en la misma Ciudad, en el año de 1925 el Arquitecto Charles-Édouard “Le Corbusier”, “presento el *Plan Voisin*, que consistía en demoler, a excepción de *Louvre* y el *Palais-Royal*, todas las

¹ RODRIGUEZ, Patricia. El Centro Histórico: del Concepto a la Acción Integral. *En*: Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos. Agosto, 2008. no. 6, p. 52. [en línea]. Disponible en: www.revista-centro-h.org/pdf/7.pdf

² Concepto tomado del libro de Ángela Franco, Impactos Socioespaciales de la Renovación Urbana en el capítulo 1, Contexto Histórico.

³ FRANCO, Ángela. Impactos Socioespaciales de la Renovación Urbana. Bogotá D. C.: Escala S. A., 2010. p. 23.

construcciones de ribera derecha del Río Sena para lograr la transformación del Centro de París”⁴.

En Latinoamérica, existen documentos relacionados con la protección, conservación y utilización del patrimonio monumental e histórico, es el caso de las Normas de Quito realizadas en el año de 1967, donde el tema del patrimonio toma varias recomendaciones dirigidas a la revalorización de los bienes patrimoniales en función del Desarrollo Económico y Social, por parte del Estado; en el año de 1977 en Ecuador se lleva a cabo el Coloquio de Quito, donde se definen los distintos tipos de centros históricos; del mismo modo se menciona la situación en el que se encuentran y se propone una política de conservación integral de los mismos.

La mayoría de los centros históricos han sufrido problemas relacionados con el abandono, deterioro y destrucción del patrimonio arquitectónico; los centros históricos de algunas ciudades europeas sufrieron las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial; mientras tanto, en Latinoamérica el proceso de transformación de los centros históricos es más tardío y tiene que ver con las influencias exógenas y procesos de consolidación de áreas urbanas.

La ciudad latinoamericana, como escenario de transformación, continúa ese proceso de construcción y reconstrucción física, social, cultural y política del territorio; después de haber pasado por una época de colonización en el siglo XVI, y haber tenido un acelerado proceso de urbanización desde mediados del siglo XX. Los centros históricos de estas ciudades coloniales han caído en un proceso de deterioro, donde, por un lado, la parte estructural y funcional no responde a los requisitos del nuevo orden territorial y por el otro está el abandono y poca protección a las edificaciones emblemáticas.

En el Ecuador, en la ciudad de Quito, en el año de 1967 surgen las Normas de Quito, donde se menciona la pérdida patrimonial a causa del mal entendido progreso urbano, Y en 1978, se ejecuta la declaratoria del Centro Histórico de Quito como el primer conjunto urbano patrimonio cultural de la humanidad, y abre camino al reconocimiento a nivel mundial de los centros históricos.

En el caso específico de San Juan de Pasto, el área urbana patrimonial está representada por un paisaje cultural, evidenciado en varios escenarios históricos, localizados en el centro de la ciudad, estos lugares patrimoniales son identificados como bienes de interés cultural por las instituciones encargadas a la salvaguarda del patrimonio de la nación; sin embargo, si se tiene en cuenta que en el centro de la ciudad, las características físicas y simbólicas son inherentes a la relación histórico cultural del territorio para su organización espacial, en ese sentido, se identificó e indagó sobre las principales condiciones naturales y geográficas para

⁴ FRANCO. Op. cit., p. 26.

su fundación, sin olvidar las necesidades de los colonizadores en conquistar este territorio.

En el Valle de Atriz, los Quillancingas, llevaron un orden territorial sostenible y en armonía con el medio natural. En la época prehispánica el valle estaba conformado de suelos aptos para la agricultura, arroyos de agua y bosques abundantes; de ahí parte la necesidad de los españoles en escoger el Valle para el trazado de una ciudad, sitio constituido por una leve pendiente, especificación importante para no sufrir inundaciones; los españoles introducen elementos urbanos y arquitectónicos semejantes a sus lugares de origen, e irrumpen el Orden Territorial Quillancinga, e implantan un sistema ortogonal o damero, con calles rectas y plazas, que semeja una cuadrícula, proceso que constituye un cambio cultural entre las sociedades de aquel tiempo.

San Juan de Pasto, “era influenciada directamente por autoridades eclesiásticas y civiles que impusieron su dominio durante siglos, en perfecta convivencia, y conformaron una organización socio - política reflejada en el espacio central de la ciudad, sello distintivo de poder colonial”⁵, la agricultura, la minería y el comercio son actividades que desarrollo la ciudad, de esta manera, aumentan las funciones y la importancia dentro del orden colonial; este proceso genera la necesidad de implementar una función administrativa del territorio.

En el año de 1904, al crearse el Departamento de Nariño, la ciudad de San Juan de Pasto tiene un papel importante en las relaciones político - administrativas del territorio, accede a la Capitalidad del Departamento; en este proceso se realizan notables cambios arquitectónicos dentro del actual centro histórico, hay que mencionar, que el perímetro urbano de la ciudad alcanza la actual Comuna Uno, estas nuevas dinámicas sociales, culturales, económicas y políticas, resaltan edificaciones republicanas y neoclásicas, como manifestación del compromiso de constituirse como una ciudad prospera.

La dinámica espacial alrededor del Valle de Atriz, afianza la ciudad, y la convierte en un lugar de prestación de servicios, donde se integran diferentes funciones administrativas, actividades culturales, flujos comerciales y poblacionales; se puede afirmar que este proceso histórico, consolida la ciudad, otorgándole cierto rango y jerarquía, gracias a las actividades que se realizan dentro de ella; es necesario recalcar aquí que el entorno, la arquitectura y las vivencias, conforman la identidad de la población de la ciudad de San Juan de Pasto.

A mediados del siglo pasado, en la ciudad, inicia una fuerte tendencia a la urbanización y modernización, influenciados principalmente por modelos europeos de ciudades industriales, lo cual fomenta problemas de degradación a la estructura antigua de la ciudad, deterioro que aumenta paulatinamente hasta el presente; hoy

⁵ BASTIDAS URRESTY, Julián. Historia Urbana de Pasto. Bogotá: Ediciones Testimonio. 2000. p. 17.

en día, existe negligencia en la formulación, concertación y ejecución de planes de protección y conservación del patrimonio cultural, acordes a la necesidad de la ciudad y la ciudadanía.

En la actualidad, existen acciones de renovación urbanística, encaminadas a consolidar el centro histórico, y se instaura una serie de escenarios colectivos como La Plaza del Carnaval y la Cultura, espacio que tiene como fin, desarrollar dinámicas culturales y artísticas que conduzcan a la reconstrucción del tejido social; sin embargo, la falta de planeación de entidades territoriales y el equivocado concepto de progreso y modernización, ha llevado a la ciudad a una época sin identidad cultural, aspectos que, reflejados en la interrupción de la trama tradicional y la estructura arquitectónica patrimonial del lugar; generan inconsistencias morfológicas en el centro histórico, que repercuten en la identidad de la población de la ciudad de San Juan de Pasto.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La transformación físico – espacial del sistema patrimonial en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, por la renovación urbana, es una constante que sufre la ciudad, desde mediados del siglo XX aproximadamente, cuando los esquemas desarrollistas influenciaron las ciudades latinoamericanas, se reflejó el deterioro urbano de sus calles, plazas y lugares representativos, como la sustitución de la arquitectura tradicional y la pérdida de la calidad ambiental producida por el automóvil.

Actualmente, al proceso de transformación físico - espacial de la estructura urbana del centro, presenta carencia de espacio físico, problemas de accesibilidad, movilidad, la alteración de la trama urbana patrimonial y escasos de planes de protección y conservación del patrimonio cultural por parte de la administración municipal, acordes tanto a las necesidades como a la armonía de la ciudad.

Existen planes, programas y proyectos dirigidos a mitigar los problemas urbanos, pero éstas acciones alteran y corrompen de cierto modo la sensibilidad, la forma y el respeto por los lugares de interés público que son patrimonio cultural, ubicados en el *“Corazón de la Ciudad”*, como le denomina el Plan Parcial Centro; cabe mencionar que las entidades territoriales, no dirigen un desarrollo sostenible, sino que, se encuentran enmarcadas dentro de parámetros desarrollistas.

De esta manera, la transformación físico – espacial del patrimonio arquitectónico - cultural se hace más notoria al desconocer la historia de San Juan de Pasto, factor que incentiva el desinterés de los habitantes con los espacios representativos que conforman el paisaje tradicional y el espacio público ante la conciencia local y cultural de la ciudadanía.

En efecto, la escasez, por un lado, de la sistematización, análisis y publicación de documentación histórica y geográfica en relación con el tema fundacional y la consolidación de la ciudad de San Juan de Pasto como la capital del Departamento a comienzos del siglo XX, y por el otro, de políticas orientadas a salvaguardar los espacios tradicionales de interés cultural, permite manifestar el escaso sentido de pertenencia con los inmuebles de interés patrimonial, situación que refleja el deterioro de los diferentes espacios culturales del centro histórico.

Lo expuesto anteriormente, indica una baja interrelación, respeto y cuidado con el paisaje urbano – cultural, de esta manera, se evidencia la actual deficiencia de espacios culturales, andenes y zonas verdes, además disminución del espacio público, hacinamiento urbano, ausencia de gobernabilidad y contaminación ambiental.

Por otra parte, la actual implementación del plan de movilidad es una oportunidad para que la ciudad pueda tanto acceder a un valor agregado en los criterios de modernización y sostenibilidad, como convertirse en una “Ciudad Amable”⁶ y turística, pero, la intervención en el costado Norte de la Carrera 27, deforma el centro histórico de San Juan de Pasto, declarado Monumento Nacional, por la Ley 163 de 1959; acción que ha generado una transformación histórica a la traza fundacional, de igual manera, irrumpe en el espacio – tiempo de la estructura patrimonial del centro de la ciudad.

El proyecto de Renovación Urbana enmarcado y formulado en el Plan de Movilidad, insertado en la Administración de Eduardo Alvarado Santander, genera inconformidades en los residentes del sector, la Academia y personas interesadas en rescatar lo propio, la historia y la identidad de la ciudad, teniendo en cuenta, que las anteriores renovaciones urbanas de la ciudad no han cumplido con las expectativas planteadas en los proyectos estratégicos para la Ciudad.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles espacios patrimoniales del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, se ven influenciados por la transformación física a causa de la renovación urbana, e intervienen en las características culturales de los recintos patrimoniales en el centro de la ciudad?

⁶ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010. Estado Comunitario: Desarrollo Para Todos. Reducción de la pobreza y la Promoción de Empleo y la Equidad, Ciudades Amables p.168.

2. JUSTIFICACIÓN

El centro de la ciudad de San Juan de Pasto, es un lugar de cohesión y vinculación de los ciudadanos con su ciudad, y es de gran importancia patrimonial y funcional, puesto que por un lado fue declarado Monumento Nacional por la Ley 163 del 30 de Diciembre de 1959, y por el otro, según el POT *Realidad Posible*, su esquema es mono-céntrico, es decir, que tiene un solo centro, donde se dinamiza la mayoría de las actividades de la ciudad. El centro histórico es un espacio de integración socio – cultural, en el cual se evidencia el grado de pertenencia, satisfacción y orgullo de la sociedad urbana, en relación con la construcción social del producto histórico y físico.

Por éstas y otras razones, el centro histórico es un elemento fundamental en la integración y ordenación social del territorio, visto como un espacio público y simbólico de la ciudad, el cual construye tejidos sociales que se fortalecerán hasta forjar un sentido de territorialidad; del mismo modo, si no se reconoce el pasado, no existirá una identidad cultural y decaerá la memoria colectiva de los ciudadanos; de esta manera, no se podrá proyectar un futuro concertado, donde el bien común reconozca este espacio como lugar de memoria.

Para quienes ven el futuro como una exaltación del progreso a través de lo moderno, y afirman que solo es justificable salvar alguna edificación aislada de carácter monumental, no dan cuenta que el espacio ciudadano, está conformado por el conjunto del que hacen parte, desde las más sencillas viviendas, hasta los más espectaculares templos, todo en conjunto forman el perfil, la trama y le dan significado al espacio urbano, al paisaje; desde luego, la parte física constituye una pieza importante en la construcción de territorialidad, si se tiene en cuenta, que las costumbres llenas de simbolismos existen por esa interacción entre el ser y la forma, de igual manera, se establece un escenario único de historia y tradición.

Es preciso, entender al centro histórico, no sólo desde su origen, sino como la representación colectiva de la sociedad y su deseo de perdurar en el tiempo. El valor del centro no está únicamente, en un patrimonio edificado a proteger, sino en la recuperación de los espacios tradicionales de actividad, de vida y reunión, que evolucionan y cambian con el tiempo.

El documento intentará ser una herramienta fundamental para examinar la relación del hombre con el espacio geográfico, desde la percepción y la cognición; se pretende estudiar el paisaje cultural desde el espacio urbano patrimonial a partir de la interpretación de la realidad desde el método histórico – analítico.

Como parte del trabajo de investigación y en relación con la sistematización y divulgación de la información, se realizó un mapa interactivo del centro histórico,

con el propósito de que contribuya a promover en la comunidad, un sentido de pertenencia a los bienes de interés cultural del centro de la ciudad y fortalezca la identidad ciudadana por medio de la identificación, entendimiento y respeto a los espacios de trascendencia histórica; también se generará algunas recomendaciones para revitalizar el patrimonio histórico y cultural del centro, a partir de un modelo de ocupación que posea un sistema patrimonial como eje transversal que involucre el espacio público, la movilidad, el ambiente, los servicios públicos y el interés de la comunidad.

Así mismo, se debe tomar el espacio patrimonial como eje cultural, pieza estratégica y lugar prioritario de la ciudad, para convertir el centro histórico de San Juan de Pasto, en un lugar acogedor, cultural, comercial, turístico e interesante para toda la comunidad, refiriéndose como un lugar de encuentros; en este sentido, el Plan Nacional de Desarrollo 2010 – 2014 “Prosperidad Para Todos”, reconoce al centro histórico como un motor para el desarrollo de la sociedad, donde el intercambio de manifestaciones culturales y simbólicas, reafirman la identidad y reconocen la diversidad cultural colombiana; igualmente, el Ministerio de Cultural, redefine el concepto de cultura y lo establece como pilar de desarrollo.

Cabe resaltar, primero que éste tipo de estudios no se han realizado en el Departamento de Geografía y segundo, la importancia de generar indicadores culturales, radica en el poder interpretar la realidad del centro histórico, identificar los espacios culturales activos y estimular la conciencia colectiva en relación con el patrimonio cultural de la ciudad; además se debe tener en cuenta la metodología, pretende destacar el ámbito cultural y patrimonial del área de estudio, para tener una lectura clara de la realidad y saber qué tipo de estrategias tomar en determinado lugar.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar las características geográficas y culturales en el proceso de transformación físico - espacial del sistema patrimonial del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, período 1904 – 2012, con el fin de contribuir a ampliar el conocimiento de la Geografía Urbana local.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los principales elementos históricos en relación con el patrimonio cultural y la renovación urbana en el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, para sintetizar la información e identificar el sistema patrimonial.
- Realizar el análisis multi – temporal, referente a las transformaciones urbanas del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, desde 1904 hasta 2012, para aportar al conocimiento de la Geografía Urbana local.
- Elaborar el mapa histórico – cultural interactivo del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, aplicando herramientas de Sistemas de Información Geográfica (SIG), que estimule el sentido de pertenecía con el patrimonio de la ciudad.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO TEÓRICO

El conocimiento geográfico es sin duda alguna, uno de los más diversos y complementarios de las distintas ciencias del conocimiento, siendo ésta, una ciencia que estudia el espacio geográfico, el análisis locacional y las relaciones del medio social con la estructura física; es así, que el espacio abarca gran trascendencia en el estudio geográfico y en otras ciencias, razón por la cual, el concepto de espacio es tan amplio y sobre él caen diversas definiciones que complementariamente va conformando un compilado descrito por estudios inter y transdisciplinarios; de igual modo, el trabajo parte del estudio de la geografía humana, específicamente en el campo de la “geografía urbana”⁷.

En la presente investigación el análisis teórico trata de describir el espacio urbano del centro histórico de la ciudad, teniendo en cuenta, el proceso histórico de la transformación del espacio físico – natural a un espacio físico – estructural, el cual está en continuo movimiento y dinámica socio – espacial, generando una continua transformación de la estructura en el espacio urbano, influenciada principalmente por intervenciones impuestas.

Si se tiene en cuenta, los diversos procesos que han ido construyendo el concepto de ciudad, se podría mencionar las distintas características que condicionan el sentido de pertenencia y la singularidad de la ciudad histórica; así pues, es ese sentimiento, derecho, proceso histórico o localización geográfica, lo que permite pensar en la ciudad, esa construcción social de distintas épocas que a través del tiempo va consolidando tanto una estructura física como una social y conjuga una dinámica la cual contiene varias actividades orientadas al desarrollo económico.

Siguiendo la idea anterior, éstas transformaciones y coyunturas espaciales de agentes externos, fragmentan la estructura antigua y con ella el potencial histórico de la ciudad; de igual modo, desfiguran el centro histórico, espacio donde la ciudadanía ejerce una mayor dinámica, tanto colectiva como ideológica.

La Geografía Urbana, presenta a la ciudad como una unidad espacial aislada e integrante a una red urbana superior, como una célula y su núcleo, de aquí parte la importancia de tomar el patrimonio cultural del centro histórico como un “sistema abierto”, para comprender tanto las relaciones internas que suceden en los

⁷ La geografía urbana, parte del estudio de las aglomeraciones urbanas, es por ello, que la ciudad es objeto de estudio de esta rama de la geografía humana. Busca identificar las dinámicas urbanas, históricas, funcionales, poblacionales y estructurales de una ciudad y las relaciona con la región.

diferentes espacios patrimoniales como sus características culturales; de esta manera, se percibe éste centro como articulador de procesos y dinámicas.

Dentro de esta concepción, el estudio llevó a cabo, un análisis del espacio urbano, específicamente del espacio patrimonial que aún posee el centro histórico de la ciudad; desde el ámbito geográfico, se trató de comprender la percepción que poseen los habitantes con los bienes de interés cultural, a través de la experiencia rutinaria de interrelación con el espacio geográfico; partiendo de lo propuesto por David Harvey⁸:

El único marco conceptual adecuado para comprender los fenómenos urbanos es aquel que toma sus fundamentos tanto de la imaginación sociológica como de la geográfica. Hemos de relacionar las conductas sociales con la manera en que la ciudad asume cierta geografía, cierta forma espacial. Hemos de darnos cuenta de que, una vez que ha sido creada una forma espacial determinada, tiende a institucionalizarse y, en ciertos aspectos, a determinar el futuro desarrollo de los procesos sociales.

En éste caso, el sistema patrimonial del centro histórico, si bien tiende a configurar una forma espacial institucionalizada no establece una articulación funcional, lo cual conlleva a un proceso de formación, consolidación y deterioro, producto de la indiferencia real e integral por parte, de la sociedad y el Estado; igualmente, si se tiene en cuenta, el contexto en que se ha desarrollado la ciudad; como dice la arquitecta Ángela Franco⁹, “el afán a la modernización, promovido por el progreso extranjero”; caracteriza una reproducción en masa de la estructura urbana y por ende su urbanización y función van acorde a los requerimientos externos, razón por la cual no existe una forma espacial determinada que respete la armonía y perfil tradicional de las épocas en el centro de la ciudad.

Esta investigación, pretende generar conocimiento de los aspectos históricos y espaciales que comprende el centro de ciudad, desde el criterio geográfico y morfológico, para dar razón a un desarrollo sostenible y funcional, de igual manera, para la caracterización cultural del espacio geográfico.

Inicialmente, por un lado, se partió del estudio de la estructura y el espacio urbano del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, y por el otro, se analizó la interacción que existe entre la población estudiantil de grados 9, 10 y 11, de colegios situados dentro del centro histórico, para indagar sobre el uso que ofrecen y que hacen los estudiantes en relación con los distintos espacios culturales del centro de la ciudad.

⁸ HARVEY, David. Urbanismo y Desigualdad Social. 2 ed. Madrid: Siglo XXI de España Editores S. A., 1978. p. __.

⁹ FRANCO. Op. cit., p. 28.

El propósito fundamental, es dar a conocer las características históricas y culturales de los bienes de interés cultural del centro de la ciudad, para divulgar el conocimiento histórico y establecer otra forma de interacción con el patrimonio cultural, de igual modo, indicar cuál es el lugar que tiene mayor referencia para la población objeto de estudio y pensar el estado actual del patrimonio de la ciudad.

David Harvey, dice¹⁰: “es necesario asumir una aproximación dialéctica relacional, histórico – geográfica y materialista, como única forma de teorizar sobre la producción del espacio”, en este sentido, la manera de acercarse a la realidad, parte del estudio histórico, para comprender la formación de las condiciones patrimoniales, e indagar sobre las relaciones internas que existen en el centro histórico; de igual modo, se analizó cómo y dónde se formó, qué condiciones físico – naturales disponía este espacio geográfico, así mismo, se mencionó las distintas transformaciones estructurales que sufrió la ciudad.

De manera particular, se sintetizó la situación contextual de la formación del patrimonio y se identificó las principales características geo – culturales que existen en el centro histórico, para elaborar un mapa histórico – cultural interactivo, con la intención de mitigar el deterioro patrimonial del centro histórico por parte del desconocimiento de la población, y desde la geografía dar a conocer los aspectos históricos que conforman el sistema patrimonial de la ciudad para el fomento de la territorialidad, además de estimular “la investigación acción para el afianzamiento de la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la preservación de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales de las y los Nariñenses, como base certera para continuar en la edificación de nuevos mundos: solidarios, promotores de libertad, autonomía y dignidad (Orlando Fals Borda).”¹¹

En este sentido, se leyó textos relacionados con el tema, autores tales como Milton Santos, Kevin Lynch, Rodolfo Kusch, Relph García Ballesteros, entre otros, para reconocer el espacio urbano como lugar de interacción cotidiana entre hombre – naturaleza – sociedad, siendo la naturaleza el medio físico donde se desarrolla la sociedad, y lo físico responde a lo objetivo del territorio, de igual manera, seguir en el proceso de construcción del espacio geográfico.

Al considerar la localización, ubicación y descripción histórico - cultural del centro histórico, en correlación con el espacio cotidiano, se “articula su enfoque holístico

¹⁰ DELGADO, Ovidio. Debates sobre Espacio en la Geografía Contemporánea. 2003. Citado en: DUARTE, Ever. Geografía del ser, una herramienta crítica para reflexionar sobre la degradación del ser humano y su incidencia en la degradación del espacio geográfico. trabajo de grado para optar el título de Geógrafo. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Geografía, 2011. p. 24

¹¹ COLOMBIA. GOBERNACIÓN DE NARIÑO. Plan de Desarrollo Departamental “Nariño Mejor” 2012 – 2015. Eje Estratégico Nariño Cultural y Deportivo. p. 175. [en línea]. Disponible en: <http://educon.javeriana.edu.co/ofi/documentos/regionalizacion/Planes%20Desarrollo%20H-Z/Departamentos%20-%20Planes%20de%20desarrollo/NARI%C3%91O%20-%20Nari%C3%B1o%20mejor,%20Plan%20Desarrollo,%20Ordenanza%20-%202012-2015.pdf>

de la realidad en torno a un concepto clave: el lugar, centro de significados, condición propia de experiencia, foco de la vinculación emocional para los seres humanos, contexto para nuestras acciones y fuente de nuestra identidad”¹², como los bienes de interés cultural (BIC) que estructuran el centro histórico, su entorno y paisaje urbano, presente en el cotidiano devenir del ciudadano contemporáneo, que logra formar una dinámica entre la identidad y el espacio geográfico.

Anteriormente, se menciona el estudio de la estructura y espacio urbano; en este campo, existen diferentes concepciones relacionadas con temas urbanos; se partió por explicar lo que se entiende por estructura; en el estudio, se hizo referencia a la forma ó morfología del centro histórico y cómo está conformada la superficie del “espacio geográfico”¹³ desde el año 1904, donde el perímetro urbano comprendía la comuna 1, hasta el año 2012, donde la traza fundacional, es transformada por la implementación del sistema estratégico de transporte público (SETP), si se tiene en cuenta, que el centro histórico es declarado monumento nacional del ámbito Nacional por la Ley 163 de 1959.

La “Geografía del Comportamiento y la Percepción”¹⁴, enfatiza la importancia de los lugares representativos del centro de la ciudad y los relaciona con lo cotidiano, las dinámicas socio – territoriales que se dan desde lo individual, pero repercuten en la memoria colectiva de la ciudadanía, y permite evidenciar la identidad de la ciudadanía con los “lugares”¹⁵ representativos de la ciudad.

Luego, se interpretó el concepto de espacio urbano, para tener una visión clara del proceso de evolución del entorno del sistema patrimonial, vinculado con temas como: vías de acceso principales, “edificios, comercios, puntos de referencia”¹⁶,

¹² GARCIA, Ballesteros Aurora (1992) Geografía y Humanismo. Colección de prácticas de geografía humana. Barcelona. Ediciones Oikos-Tau. Citado por BAEZ, Cesar. espacio local y lúdica: lectura de un escenario público de Bogotá. En: Uni-pluri/versidad. Julio-junio, 2010, vol.10 no. 3.p.182.

¹³ Entendido el espacio geográfico como esa interacción con el concepto de paisaje, definido por Milton Santos, “*el paisaje existe, a través de sus formas, creadas en momentos históricos diferentes, aunque coexistiendo en el mundo actual*”. SANTOS, Milton. La Naturaleza del Espacio, Técnica y Tiempo. Razón y Emoción. Barcelona: Editorial Ariel S. A., 2000. p. 87.

¹⁴ La geografía del comportamiento y de la percepción, destaca la importancia del estudio de la conducta, a partir de la observación; aparece ante todo para indagar sobre la relación del hombre con el espacio geográfico, desde la percepción y la cognición.

¹⁵ Concebido el *lugar* como espacio público, plaza, monumento, parque, bien de interés cultural o perfil tradicional, donde la población interrelaciona y demuestra su rol de ciudadano, pero al mismo tiempo está en contacto con la cultura de la ciudad, mientras que el *no lugar* es el espacio donde se interrelacionan aspectos concernientes al consumo, por ejemplo, los centros comerciales.

¹⁶ FLORES, Lourdes Neri. El espacio público urbano como generador de la integración social en los vecindarios Roma y Condensa de la ciudad de México 1985-2008. Trabajo de Grado Maestría en Ciencias Sociales. México D.F.: Facultad Latinoamericana de ciencias Sociales Sede Academia México. 2009. 64 p. [en línea]. Disponible en: <http://www.flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2034/3/01.%20Parte%201.%20El%20espacio%20p%C3%BAblico%20urbano...%20Lourdes%20Neri%20Flores.pdf>

cuyas superficies se delimitan a partir de los espacios cotidianos por lo que transitan sus habitantes.

Se considera aquí, la conformación de ciudad como representación social, en palabras de Harvey: “la forma que toma el espacio en la arquitectura y, por consiguiente, en la ciudad es un símbolo de nuestra cultura, un símbolo del orden social existente, un símbolo de nuestras aspiraciones, nuestras necesidades y nuestros temores. Así pues, si queremos evaluar la forma espacial de las ciudades, debemos, de un modo o de otro, comprender tanto su significado creativo como sus dimensiones meramente físicas;”¹⁷ para indagar sobre la identidad de la población, teniendo en cuenta el sistema patrimonial como ese conjunto de lugares que fortalecen el aspecto histórico de la ciudad.

En la investigación se habla de sistema patrimonial, término que se tiene en cuenta, por un lado, para abordar el problema como “sistémico,”¹⁸ en el contexto de los centros históricos, e involucrar términos de la Teoría General de Sistemas, para tomar los espacios de importancia histórica y reunirlos en un conjunto, caracterizado por las construcciones patrimoniales como lo son: templos, plazas, plazuelas, teatros, museos, monumentos, etc.; y su distribución sobre el espacio geográfico, que además tienen interrelaciones con otros sistemas que conforman la aglomeración urbana de la centralidad de la ciudad.

El centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, entendido como sistema donde interactúan: la historia, la estructura y la población; éstos tres componentes y su interrelación dependerán del grado de identidad ciudadana y de los elementos patrimoniales que posee el centro histórico; el equilibrio, se caracterizará por la abundancia de bienes de interés cultural, o su importancia dentro de las dinámicas socio – espaciales, referentes a la protección y conservación del centro histórico, como lugar de importancia patrimonial y espacio público.

Es preciso nombrar “la propuesta de Berry y Marble (1968), basada en la teoría de sistemas por entonces de moda, y según la cual ‘todo espacio consiste en un conjunto de objetos, las características de esos objetos y sus interrelaciones’”¹⁹; para aclarar el concepto de sistema urbano, cabe citar a Gómez²⁰, un sistema urbano es un sistema abierto, un conjunto de elementos (centros urbanos, unidades de uso del suelo, sistemas de actividad urbanas), cada uno de los cuales

¹⁷ HARVEY. Op. cit., p. 25.

¹⁸ Un sistema, tomado como: las relaciones sociales, representan el grado de funcionalidad de un conjunto de objetos que tienen una o varias características funcionales, donde la población toma un papel importante en el desarrollo de acciones, encaminadas a desencadenar situaciones en el espacio geográfico.

¹⁹SANTOS, Milton. La Naturaleza del Espacio, Técnica y Tiempo. Razón y Emoción. Barcelona: Editorial Ariel S. A., 2000. p. 54.

²⁰GÓMEZ, Javier. Geografía urbana de Euskal-Herria: análisis y teorías. p. 348. [en línea]. Disponible en:<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/vasconia/vas05/05341412.pdf>

cumple una determinada función que interesa a un cierto espacio o campo. La distribución espacial conforma la trama y las relaciones y dinámicas definen una estructura, Todo ello tiene una expresión física que se llamará forma. Finalmente, el sistema es en cada fase el resultado de un proceso diacrónico en el que nada puede explicarse sin referencia a su estado en una fase anterior para conformar una unidad con características semejantes.

Para la conformación del sistema patrimonial, primero, se tuvo en cuenta los lugares que tienen importancia en la ciudad, por su trascendencia histórica y cultural, segundo, por la declaratoria de bienes de interés cultural, establecidas en el plan de ordenamiento territorial (POT) “Realidad Posible 2012”²¹, con el fin, de tener un perfil político – cultural, con trascendencia histórica del sistema; después, se identificó los lugares y se analizó la dinámica socio – espacial, en relación con el entorno histórico - cultural, teniendo en cuenta, el concepto de espacio público como articulador de las relaciones y dinámicas de ciudad, en el sentido de que el patrimonio es un sistema estructurante del territorio dentro del centro histórico que es una pieza estructurante de la ciudad, el cual, es reconocido por el Estado y necesita de un tratamiento urbano.

Desde otro punto de vista, el sistema está compuesto por dos factores temporales; el histórico que hace referencia a la historia de consolidación del centro histórico y cómo resultaron procesos de simbolismo e identidad al tiempo que encontraron un sitio en las actividades cotidianas de la población de la ciudad de San Juan de Pasto; y por el otro el actual, que está conformado por movimientos como el modernismo, consumismo y de las comunicaciones, en este factor se toma en cuenta el concepto de “renovación urbana” ya que encaja en los tres movimientos mencionados y también esta como aplicación de referencia en el contexto local y en otros centros históricos de Colombia.

Fernando Carrión, diserta del proceso de renovación y concluye:

La renovación urbana de Quito se caracteriza por ser una renovación concertada, en tanto comporta la existencia de una diversidad de agentes sociales. Es decir, la renovación no se desarrolla por intermedio de grandes planes de conjunto, sino como producto de la acción de inversionistas aparentemente aislados e inconexos mediados por la intervención estatal a través de la municipalidad. Una renovación urbana concertada, en términos de una amalgama de intereses en juego, que no tiene una “voluntad política”, una “decisión”; sino por el contrario,

²¹ Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto, adoptado en el año 2000, en el periodo administrativo de Eduardo Alvarado.

donde es el Estado (el Municipio como punta de lanza) el que genera, mediante un conjunto de acciones, las condiciones necesarias²².

Actualmente, la identidad con el territorio es desfigurada por métodos educativos que entorpecen el conocimiento histórico que intangiblemente pertenece al ciudadano; o borrada por acciones de renovación urbanística que atacan huellas históricas. Estas intervenciones urbanas integrales abarcan, funciones que han sido dirigidas y ejecutadas a través del tiempo por las Administraciones Territoriales; al ser el deber propio de las entidades territoriales el afianzar los procesos históricos, de modernización y de consolidación de ciudad, para establecer un bienestar comunitario y un desarrollo urbano sostenible, integrando la participación ciudadana como derecho indispensable en estos procesos.

A medida que la ciudad se expande, se pierden esos lugares, símbolos e historias que conformaron un pueblo; el dilema entre lo tradicional y lo moderno contrasta en el paisaje urbano, este contraste, a su vez, proporciona información del grado de identidad de la ciudadanía de San Juan de Pasto. Lo cierto es que, el centro histórico cuenta con una serie de características que conforman un referente estético - cultural de imagen y lectura de ciudad, sin olvidar el potencial económico que promueve el mejoramiento de la calidad de vida de la población; se recalca lo económico por su capacidad de reunir y atraer gente como eje articulador y dinamizador de diferentes actividades comerciales, administrativas, culturales, educativas y de entretenimiento que realiza a diario la comunidad.

“En síntesis, el interés es convertir la propuesta geográfica de Pensar, Sentir y Vivir los espacios en una opción educativa de formación ciudadana, mediante el reconocimiento del lugar como la unidad territorial básica para la educación política de los ciudadanos”²³, de esta manera, se estudió el centro histórico, y se comprendió la historia de este espacio geográfico como la línea continua del tiempo, en un determinado lugar, donde se encuentran y plasman imágenes, vivencias, alegrías y tristezas, en el proceso temporal de desarrollo de una sociedad.

Armando Silva, presenta en su libro “Imaginario Urbanos”, temas que se relacionan con esta investigación, estudios urbanos desde el punto de vista cultural, donde, por un lado, toma el territorio como espacio de cohesión socio – cultural, y por el otro, el símbolo ocupa un papel importante en la representación de los imaginarios en los ciudadanos, igualmente, destaca los escenarios urbanos como lugares de mestizaje y encuentro cultural, teniendo en cuenta, los diversos espacios urbanos como una vitrina urbana, lugares de deseo, donde “cada

²² CARRIÓN, Fernando. La renovación urbana de Quito. Quito: Centro de Investigaciones Ciudad, 1983, Citado por: FRANCO, Ángela. Impactos Socioespaciales de la Renovación Urbana. Bogotá D. C.: Escala S. A., 2010. p. 53- 54.

²³ López, Rodolfo. La formación ciudadana desde la apropiación del lugar como unidad básica del territorio. En: Uni-Pluri/versidad. Julio-Junio, 210, vol. 10 no. 3., p. 117.

comunidad fabrica los contenidos simbólicos de sus vitrinas”²⁴, aquí se señala el proceso multicultural de hibridación del consumismo y las costumbres.

Cabe mencionar, que las relaciones del sistema patrimonial con la ciudad y con el ciudadano, un proceso que se debilita a diario. Se parte, por el desconocimiento de la población en referencia con los espacios patrimoniales de la ciudad; y si se sigue, con la línea de investigación, la mejor manera para consolidar espacios para la convivencia, consiste en apoyar la participación ciudadana, en torno a la formulación de planes, programas y proyectos orientados a conseguir un desarrollo equitativo del territorio.

Igualmente, para aprovechar el potencial patrimonial de la ciudad, se debe articular el proceso económico con la disponibilidad de la población; en cuestión, al conocimiento del patrimonio y los bienes culturales, para garantizar la oferta cultural y generar un desarrollo económico sostenible, se debe fortalecer una articulación entre las distintas instituciones a las que pertenecen los predios patrimoniales y brindar apoyo conjunto entre los propietarios y el Estado, para promover espacios de integración ciudadana y de igual forma, estimular la cohesión del tejido social en el centro histórico y en el resto de la ciudad, para perdurar en el tiempo y transmitir de generación en generación.

Al realizar el análisis multi - temporal, se determinó el deterioro del centro histórico, y un desequilibrio en relación con la trascendencia y el posicionamiento del sistema patrimonial; se entiende a la renovación urbana como un método para revitalizar el espacio urbano con proyectos estratégicos, en el sentido de mejorar las condiciones de vida de la población. Para equilibrar el estado del sistema, se determinan las ventajas y se re estructuran las falencias de los factores; las ventajas son tomadas para formar un modelo histórico - descriptivo del sistema patrimonial y crear un mapa histórico – cultural interactivo, de la misma manera que se relacionan las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), como herramienta primordial en la difusión del conocimiento; y la re estructuración tiene que ver con las alternativas, para llegar a formular soluciones, determinando las características de los factores y potenciando de manera sostenible los lugares patrimoniales.

Se constituye la consolidación del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, como un escenario deseable, una pieza estratégica que articula las funciones que desempeña la ciudad, se lo concibe como “el corazón de la ciudad”²⁵, y los propósitos generales del urbanismo reflejan las aspiraciones de integrar a la población armónicamente en las actividades productivas, funcionales y culturales que se desarrollan en él, además, de equilibrar las relaciones de la población con el territorio, para aprovechar de manera eficiente el uso del suelo en

²⁴ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. 4 ed. Bogotá D.C.:Tercer Mundo S.A., 2000. p. 65.

²⁵ Plan Parcial Centro, adoptado en el año 2005, e instaurado al Plan de Ordenamiento Territorial “Realidad Posible” 2012.

valor, función, ocupación, manejo y conservación estético-cultural del patrimonio cultural y la reconstrucción del tejido social.

Debe quedar claro, que “el espacio es hoy un sistema de objetos cada vez más artificiales, poblado por sistemas de acción igualmente imbuidos de artificialidad, y cada vez más tendientes a fines extraños al lugar y sus habitantes”²⁶; donde se forma una dinámica y transformación, por un lado, entre sistemas de objetos, como formas artificiales que condicionan el objeto como símbolo y “objeto geográfico”²⁷, y por el otro, los sistemas de acción, indican un proceso de creación de objetos nuevos o preexistentes como finalidad objetiva del hombre y de la técnica, procesos que nos ubican en la actualidad con el avance tecnológico y el auge de la globalización.

Para este tiempo donde la economía orienta el destino de los territorios y la tecnología está a la vanguardia de las sociedades, se debe tener presente que los medios de comunicación al igual que la tecnología, caracterizan un ejemplo claro de culturalización de las nuevas generaciones, por esta razón, los métodos pedagógicos deben ir acorde a los requerimientos del mundo globalizado, donde el mapa interactivo propone ser una herramienta innovadora en el campo de la educación del patrimonio cultural de la ciudad y de la región.

Para integrar las acciones encaminadas a conservar el patrimonio de la ciudad, se debe en primer lugar adecuar un objeto que dé a conocer la información histórica que promueva el conocimiento cultural del centro de la ciudad a la población, como lo es el mapa interactivo, producto tecnológico que genera procesos pedagógicos al mismo tiempo que proporciona una imagen interactiva de la pieza estratégica y los bienes de interés cultural, en el mismo sentido, define Santos²⁸, la ciencia y técnica presente en el territorio, se conjuga en la intencionalidad de las acciones y de los objetos, y esta depende de que la acción es tanto más eficaz cuando más adecuados son los objetos.

Es así, como nuestro estudio pretende la caracterización del patrimonio cultural del centro de la ciudad y cómo a partir del reconocimiento sensitivo de los bienes de interés cultural, evidenciar procesos de identidad para intuir sobre el uso de los distintos lugares y promover una producción sostenible del espacio patrimonial en el centro de la ciudad. De igual modo, los medios de comunicación son instrumentos que transforman directa e indirectamente el modo de pensar de la ciudadanía de la ciudad de San Juan de Pasto.

²⁶SANTOS, Op. cit., p. 54.

²⁷Ibid., p. 57.

²⁸Ibid., p.79.

4.2 MARCO CONCEPTUAL

Como referencia para un mejor entendimiento teórico de la presente investigación, se hace necesario el manejo de los siguientes conceptos:

- **Bienes de Interés Cultural:** son espacios, sitios o lugares representativos, que permiten atribuirles a los bienes inmuebles, valores históricos, estéticos y simbólicos; en Colombia, la ley 1185 del 2008, regula y declara los recintos patrimoniales como bienes de interés cultural, en el caso de San Juan de Pasto son: “Teatro Imperial”, “Templo La Catedral”, “Edificio de La Gobernación de Nariño”, entre otros.
- **Centro Histórico:** el centro histórico de San Juan de Pasto, es declarado monumento nacional por la ley 163 de 1959, conformado por construcciones históricamente representativas, como plazas, templos y edificios; “suelen llamarse centros históricos a los distritos urbanos que poseen testimonios arquitectónicos del pasado. La gran mayoría corresponden a los distritos centrales de las ciudades fundadas durante la Colonia”²⁹; en la actualidad es importante “conservar con vida los centros históricos y prever su futuro es nuestra obligación; hay que habitarlos y disfrutarlos, e impulsar la vivienda y las actividades compatibles, culturales y de servicios que lo mantengan con valor: como un sustento y no un riesgo, ya que el patrimonio puede ser afectado por ignorancia, indolencia, especulación o el progreso mal entendido”³⁰. El centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, se lo define como el “corazón de la ciudad”³¹, y esta centralidad histórica, se la comprende como instrumento de ordenamiento, conservación y revitalización, por su capacidad de ser el espacio de mayor confluencia poblacional en la ciudad.
- **Ciudad:** “la ciudad ha sido siempre objeto de estudio de la geografía”³² y es la representación social, del paso del tiempo de la humanidad sobre el espacio geográfico; inicialmente, las ciudades fueron creadas como lugar de reunión donde se establecían edificios con actividades urbanas específicas, como: religiosas, políticas, cívicas o comerciales; por otro lado, “se considera a la ciudad como resultado de la historia, como elemento fundamental del desarrollo

²⁹ HARDOY, Jorge y DOS SANTOS, Mario. Centro Histórico de Quito, “preservación y desarrollo”. Quito: Impresora Nacional Cía. Ltda., 1984. p. 21.

³⁰ COVARRUBIAS, Francisco. Los Centros Históricos y la Ciudad Actual: Instrumentos de Ordenamiento, Conservación, Revitalización y Uso. En: VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centro Históricos. (27-29, Octubre: México D.F.) La Arquitectura de Hoy, Entre La Ciudad Histórica y La Actual. México D. F.: D. R. Centro Cultural de España en México, 2009. p. 18. [en línea]. Disponible en: www.ccemx.org/descargas/files/Memoriasderevitalizacion.pdf

³¹ Así lo denomina el plan parcial centro, adoptado en agosto del 2005 e incorporado al POT de Pasto, *Realidad Posible 2012*.

³² GUTIÉRREZ, Javier. La Ciudad y la Organización Regional. Bogotá D. C.: Cincel Kapelusz, 1992. p. 7.

del presente sustento del porvenir. La herencia del pasado debe conservarse, permanecer y transformarse, siempre preservando su valor y asumirlo³³; la ciudad se la define por su estructura, dinámica y función, dentro del espacio urbano de un territorio; también, “las ciudades hablan de la vida tanto pasada como actual.”³⁴

- **Cultura:** nace de “cultivo”³⁵, es el ejercicio de cultivar la mente o como “modo de vida de un pueblo”³⁶; el concepto de cultura es común de relacionarse, pero, también es muy amplio al tratar de dar una definición precisa. Desde la colonización de América, se presentan procesos de hibridación cultural; la religión es un factor importante si se habla de cultura, ya que las tradiciones o ritos se encuentran contemplados en creencias individuales, las cuales toman fuerza para manifestarse en un pensamiento colectivo, representado principalmente por símbolos con sentido de pertenencia; es así, que el símbolo toma un papel importante en el individuo, porque se representa por medio del mismo. Los procesos sociales de colonización e industrialización han desencadenado una “aculturación” en diversos territorios del continente Americano.
- **Espacio Público:** se relaciona con el equipamiento urbano de una ciudad, donde su uso es de todos, sin discriminación social; el espacio público, hace parte de las necesidades urbanas colectivas como la circulación peatonal, vehicular y de recreación; el espacio público en el Centro Histórico de San Juan de Pasto, está conformado por las diferentes plazas, plazuelas, parques, fachadas religiosas, andenes y calles, que estructuran el sistema patrimonial. En otro punto de vista, Terricabras define:

“La asociación del espacio público con lo mítico religioso da a lugar a otra caracterización del espacio público: lo sagrado y lo profano. El templo, la pirámide, la catedral, el cementerio son hitos que han marcado históricamente el espacio urbano. En los espacios profanos se expresa la urbanidad; se caracterizan por el libre acceso, son abiertos y son, a la vez, escenario de una inmensa actividad social (...). El espacio sagrado confiere la identidad del territorio como parte de la memoria colectiva, es de acceso permitido y generalmente construido. Además de los templos, está compuesto por los

³³COVARRUBIAS, Op. cit., p. 18.

³⁴PÁRAMO, Pablo y CUERVO, Mónica. Historia Social Situada en el Espacio Público de Bogotá, Desde su Fundación Hasta el Siglo XIX. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2006. p. 13.

³⁵ Este término empieza por designar un proceso – la cultura (cultivo)de granos o cría y alimentación de animales, y por extensión, la cultura (cultivo activo) de la mente humana –y, a finales del siglo VIII, especialmente en alemán y en inglés, acaba por designar una configuración del “espíritu” de un pueblo en particular; en Raymond Williams, Cultura, sociología de la comunicación del arte, Barcelona, Paidós, 1982. Citado en: Gómez, Rocío y Hlearp, José. Gestión Cultural. Conceptos y herramientas. Bogotá: Convenio Andrés Bello, Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, 2008. p. 19.

³⁶Ibid., p. 33.

edificios de valor histórico y cultural, y en general, por las edificaciones por las cuales la comunidad concede un valor específico. Ambas espacialidades, la profana y la sagrada, conforman el espacio estructurante de la ciudad que es perenne, aquel que a través del tiempo mantienen los elementos que identifican la ciudad y su cultura; la identidad de la ciudad consiste en un conjunto de rasgos no meramente aparentes o formales, que le dan un aire propio, que la identifican y la hacen reconocer como tal.³⁷

- **Geo – Cultura:** la geografía es una ciencia que tiene afinidad con las ciencias naturales y sociales. Para entender el concepto de geo – cultura, es preciso señalar las características recíprocas que enlacen los conceptos de geografía y cultura de una manera general. Por un lado, la geografía, parte del estudio del espacio geográfico y este a su vez, está condicionado por el lugar, quien condiciona el pensamiento y el cual, permite desarrollar las prácticas sociales; estas prácticas están asociadas a costumbres, actividades, tradiciones y creencias, las cuales tienen la naturalidad de ser representadas mediante símbolos, objetos o formas, que la sociedad percibe y concurre en la cotidianidad del espacio geográfico; de acuerdo con lo anterior, las costumbres de un pueblo se relacionan con el medio geográfico. Según el Ministerio de Cultura de Colombia, “la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social”³⁸; de esta manera, es pertinente nombrar la geografía humana, la cual se encarga del estudio del hombre y su comportamiento frente al medio que lo rodea; la presente investigación desde el punto de vista cualitativo, comprende la territorialidad como un proceso cultural que incide en la estructura física de la ciudad, destacando el estudio del sistema patrimonial del centro histórico y el sentido de pertenencia de la población con los lugares patrimoniales de San Juan de Pasto.
- **Patrimonio Cultural:** el patrimonio viene de un proceso histórico, lo heredado de nuestros antecedentes; son objetos, cosas (monumentos naturales o artificiales) o acciones (ritos, costumbres o políticas) que representan a la cultura de un espacio geográfico en particular. “La Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, celebrada en París en octubre de 1972, estableció como patrimonio cultural a los monumentos y conjuntos arquitectónicos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico y científico, así como a los sitios arqueológicos”³⁹, el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, posee varios referentes de patrimonio cultural, puesto que es una ciudad con amplia tradición histórica, como por ejemplo el Museo Taminango, Conjunto La Milagrosa, Convento y Capilla de las Madres Conceptas, la Catedral de San Juan de Pasto, Oratorio San Felipe, entre otros.

³⁷PÁRAMO, Op. cit., p. 24 – 25.

³⁸ MINISTERIO DE CULTURA, REPÚBLICA DE COLOMBIA. Manual Para la Gestión de la Cultura. Bogotá D. C.: Dirección de Fomento Regional, 2012. p. 6.

³⁹COVARRUBIAS, Op. cit., p. 18.

- **Sistema:** en su forma básica es “un conjunto de elementos organizados de tal forma que cada uno sea en cierta medida interdependiente (directa – indirecta) de los demás. Para identificar un sistema es necesario delimitar sus márgenes, identificar sus elementos integrantes y definir su función”⁴⁰ las cuales están en relación continua con su entorno; para la investigación, se tendrá en cuenta el concepto de sistema como lo interpreta Milton Santos, donde:

“El espacio está formado por un conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no consideradas aisladamente, sino en el contexto único en el que se realiza la historia; el espacio es hoy un sistema de objetos cada vez más artificiales, poblado por sistemas de acciones igualmente imbuidos de artificialidad, y cada vez más tendentes a fines extraños al lugar y a sus habitantes.”⁴¹

El centro histórico de San Juan de Pasto, está conformado por varios sistemas, los cuales estructuran el espacio y entorno urbano.

- **Sistema Patrimonial:** al interpretar este concepto, es indispensable tener una postura del significado de lo que es tangible e intangible, porque tanto el patrimonio como el sistema, se estructuran de este tipo de características; principalmente el sistema patrimonial es:

“un conjunto de elementos patrimoniales concebidos en una organización territorial de espacios o de lugares considerados por su valor histórico, simbólico, cultural o de identidad nacional, unidos por vías, antiguas o nuevas. Tal sistema toma en cuenta a la vez espacios patrimoniales consolidados; se trata por ejemplo de vestigios precolombinos o prehispánicos y de áreas históricas suburbanas a menudo constituido de hitos y haciendas unidas entre sí por antiguos caminos.”⁴²

⁴⁰ JOHNSTON, R. J.; GREGORY, Derek y SMITH, David. Diccionario Akal de Geografía Humana. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2000. p. 512.

⁴¹ SANTOS, Milton. La Naturaleza del Espacio, Técnica y Tiempo. Razón y Emoción. Barcelona: Editorial Ariel S. A., 2000. p. 54.

⁴² Distrito Metropolitano de Quito. Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda. Quito: 2013. [en línea]. Disponible en: http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_6_patrimonio_y_cultura/9_6_1_1.html

El centro de la Ciudad de San Juan de Pasto, está conformado por un conjunto de bienes de interés cultural, los cuales estructuran espacios históricos y culturales, los cuales se conectan por un sistema vial, que tiene la característica de ser la traza fundacional de la Ciudad.

4.3 MARCO HISTÓRICO

Este marco histórico surge para reconocer en la ciudad, los procesos de formación y consolidación del centro histórico; desde cómo las características geográficas, determinaron factores para la adaptación y aprovechamiento del espacio en relación con los primeros asentamientos humanos en el valle de Atriz; y cómo ésta organización funda una ciudad, cómo se desarrolla y genera espacios que la historia y sus actores van consolidado; hasta la intervención de agentes externos, modas, intereses personales e ideologías occidentales deforman la ciudad ancestral con su potencial histórico, en una ciudad comercial, de paso, que ha determinado el deterioro del espacio físico-mental de la ciudad.

El valor histórico de un espacio geográfico es concedido y fortalecido por el tiempo. Para el estudio descriptivo del centro histórico de la Ciudad de San Juan de Pasto se tuvo en cuenta la pregunta, cómo el paisaje urbano conocido, llegó a ser la realidad; es así, que el proceso histórico de una ciudad es el fruto de la constancia, tenacidad y sentido de pertenencia de un grupo de personas por un lugar en particular; dichos procesos, forjan en el espacio geográfico vivencias, experiencias y frustraciones, que poco a poco, van fortaleciendo el tejido social en la cotidiana estructura físico – espacial.

La ciudad como producto histórico de la urbanización, dedica importancia a los estudios de forma y formación de las estructuras urbanas y la sociedad que contiene; es por ello elemental describir de manera breve el concepto de ciudad, pensando en ciudad como “un organismo vivo, siempre en construcción a imagen y semejanza de la sociedad a la que da cabida, está en permanente crecimiento y transformación. La ciudad, además de crecer, se transforma⁴³”; dicho proceso de ciudad viene dado además por la influencia de técnicas de agentes exógenos, quienes buscan instaurar sus productos industrializados, razones para pensar que el paisaje urbano viene replicado en varias ciudades de características o naciones similares.

Para tener una orientación más precisa del estudio, se realizó una retrospectiva de la concepción de ciudad y determinar si nos encontramos ante una ciudad antigua

⁴³ RODRIGUEZ, Jahir. A manera de aportaciones epistemológicas. La Ciudad Más Allá del Perímetro Urbano. La relación entre urbano y rural. En: Cuadernos de clase N° 1. Maestría Desarrollo Regional y Planificación del Territorio. Universidad Autónoma de Manizales. Julio, 2008. p. 2.

o moderna; si se tiene en cuenta, que existen ciudades tan antiguas que datan de “3000 a.C.”⁴⁴, la ciudad moderna parte de “las retículas, las cuales proporcionaron la estructura básica a las ciudades griegas”⁴⁵, para el “siglo VI a.C. las ciudades griegas en general habían alcanzado altos niveles de civilización”⁴⁶, las estructuras urbanas han evolucionado desde entonces, y en la historia ha registrado esa transformación y paso de una época a otra.

En la conquista de América a mediados del siglo XVI, las ciudades colonizadas se regían por las “Leyes de Indias”, quienes establecían criterios de urbanización para la fundación de ciudades en el nuevo continente, razón por la cual, ciudades importantes en época de colonia en América Latina, como Cusco, Quito, México D.F., San Juan de Pasto y otras, poseen características similares en su traza urbana fundacional, además, la mayoría de estas ciudades fueron fundadas sobre poblaciones nativas; poblaciones que tienen una ubicación espacial estratégica y paisajes similares, cabe resaltar la descripción que hace Fernando Calero en su libro, donde cita a Pedro Cieza de León en 1547 cuando viaja hacia el Perú y paso por San Juan de Pasto:

“Y concluyendo con esta villa de Pasto, digo que tiene más indios naturales sujetos á sí que ninguna ciudad ni villa de toda la gobernación de Popayán, y más que Quito y otros pueblos del Perú. Y cierto, sin los muchos naturales que hay, antiguamente se debió ser más poblada porque es cosa admirable de ver que con tener grandes términos de muchas vegas y riberas de ríos y sierras y altas montañas no se andará por parte aunque más frogosa y dificultosa que sea que no se vea y parezca haber sido poblado y labrado del tiempo que digo. Y aun cuando los españoles los conquistaron y descubrieron había gran número de gente”⁴⁷.

El emplazamiento del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, se encuentra sobre el centro del Valle de Atriz; al sentido Oriental del Volcán Galeras y del antiguo cauce de la quebrada Mijitayo; al sentido Occidental de la parte media de la cuenca alta del río Pasto; circundaba por el Norte, el cruce de la quebrada Mijitayo con el río Pasto y por el Sur la antigua quebrada de Caracha; lugar rodeado de montañas fértiles, fuentes de agua y propicio para establecer un asentamiento; como sistema complejo y armónico socio-territorial que tuvo como referente geo-espacial a la actual San Juan de Pasto⁴⁸.

⁴⁴ MORRIS, A. E. J. Historia de la Forma Urbana, Desde sus Orígenes Hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Gustavo Gili. 1984. p. 18.

⁴⁵ *Ibíd.*, p. 34.

⁴⁶ *Ibíd.*, p. 39.

⁴⁷ CIEZA DE LEÓN, Pedro. Crónica del Perú. Vol 1. 1984. p 110 – 111. Citado en CALERO, Fernando. Pastos Quillacingas y Abades 1535 – 1700. Pasto: Banco Popular. p 39.

⁴⁸ LEONEL, Francisco Javier. Del Derecho A La Ciudad. Bogotá D.C.: Escala. 2005. p. 35.

Los Quillacingas tenían una amplia cosmovisión del territorio, fundamentado en el respeto por el entorno en un ambiente ecológico para no generar desequilibrios al ecosistema; los españoles desplazaron a quienes por trascendencia histórica y derecho propio eran parte del ecosistema del altiplano. La familia Quillacinga del valle de Atriz, vivió dispersa en varios grupos conformados por clanes familiares bajo el mandato de un cacique o cabeza principal⁴⁹, la ciudad ancestral en donde predomina el bosque, no como selva inculta sino lugares con senderos, jardines, técnicas, entre otras características; si se tiene una concepción clara y precisa del espacio, cuidaban con sabiduría ancestral el orden armónico del territorio, donde el encuentro de diferentes culturas y características físicas del medio geográfico confluyen en un punto de equilibrio Andino – Pacífico – Amazónico.

En este punto geográfico del actual Suroccidente colombiano, se logra establecer una fuerza cultural en el territorio Quillacinga; del mismo modo, consolidan diferentes técnicas como la agricultura, gastronomía, arquitectura, artes y minería, constituyendo diversas funciones y control del espacio geográfico, hasta la llegada de los españoles.

En el siglo XVI, cuando la colonización inicia, los españoles crean un espacio físico, adecuado para solventar la necesidad de controlar el territorio de América; en el proceso de colonización, fundan ciudades para que las tropas avancen y así conquistar el nuevo continente; igualmente, se logra la ocupación y expulsión de los nativos Americanos de su lugar de origen.

El diseño de la ciudad está regido por una serie de normas fundacionales establecidas en las “Leyes de Indias”; para el trazado urbano los españoles implantaron el sistema ortogonal, también llamado damero o cuadrícula: las calles son perpendiculares unas a otras, y dividen el terreno en manzanas (cuadras). La manzana central se deja como espacio libre reservado para la plaza Matriz alrededor de la cual se instalan las edificaciones más representativas de los poderes laicos, eclesiásticos y las casas de los personajes notables⁵⁰, y se establece un crecimiento homogéneo del centro hacia la periferia, de igual modo, se determina la forma y función urbana, en relación con el centro urbano.

La ciudad crece ordenada, pero con dificultades causadas principalmente por fenómenos naturales, y factores políticos de orden social; “procesos como la independencia, cuando en diciembre de 1822, la ciudad es arrasada por el ejército republicano, hay incendios, destrozos, violaciones...”⁵¹, o el “20 de enero de 1834, cuando un sismo violento arrasa la ciudad de Pasto. Se siente en Bogotá, Popayán, Sibundoy e Ibarra, terror por replicas en los días siguientes”⁵², este tipo

⁴⁹ BASTIDAS, Urresty Julián. Historia Urbana de Pasto. Bogotá: Ediciones Testimonio. 2000. p. 30.

⁵⁰ Ibid., p. 38.

⁵¹ Ibid., p. 107.

⁵² Ibid., p. 108.

de eventos afectaron la estructura física de la ciudad, pero no la constancia de sus gentes en tratar de consolidar una ciudad prospera para la sus hijos.

“Sin embargo, el letargo de la placidez bucólica del Valle de Atriz, una red hidrográfica compuesta por los ríos: Negro, Las Monjas, Chapal, Blanco, de Jesús o San Andrés y el caudaloso río Pasto, entre otros, auguraban fecundidad de los campos y parcelas. Por las carreras transversales corrían las acequias que llevaban el cauce de las aguas servidas de la población ausente de alcantarillado y acueducto. Fuentes y pilas públicas distribuidas estratégicamente en diversos lugares ofrecían a los pobladores el don vital de las corrientes nacidas de las entrañas puras de las montañas. Puentes de madera y ladrillo, como el de Chapal, Las Monjas, El Rosario y La Panadería, Lourdes, San Andrés y San Felipe facilitaban el tránsito en los sectores urbanos”⁵³.

El desarrollo de la ciudad se evidencia en las primeras décadas del siglo XX, con la conformación del departamento de Nariño, la ciudad toma la capitalidad y revitaliza su perfil urbano, con la construcción de varios edificios emblemáticos y patrimoniales, como: El Palacio de Gobierno, el Teatro Imperial, La Universidad de Nariño, edificio del Sagrado Corazón, entre otras, asignándole importancia a nivel nacional.

En los años 30 la ciudad tradicional se relaciona con el desarrollo tecnológico mundial, La ciudad que poseía pocos habitantes; en este periodo crece enormemente con la construcción y mejoramiento de las vías de transporte, el desarrollo de la ciudad se acrecienta y su potencial económico presenta al comercio como una importante actividad, la ciudad se convierte en un polo de atracción⁵⁴; la expansión urbana se da sin previo aviso, y la influencia occidental genera un proceso migratorio, convirtiéndose en un problema para la ciudad.

4.4 MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación se llevó a cabo en la parte sur occidental de la región andina de Colombia, en la capital del Departamento de Nariño, donde se encuentra el Municipio de Pasto, el cual:

“se localiza en la región centro oriental de los Andes en el Departamento de Nariño, limitando al norte con los Municipios de Taminango y San Lorenzo, al oriente con el Municipio de Buesaco y el Valle de Sibundoy en el Departamento de Putumayo, al sur con el Municipio de Córdoba y al Occidente con los Municipios de el Tambo, La Florida y Tangua. Su extensión es de 1.194 kilómetros cuadrados y su población rural es de

⁵³ GUERREO, Martha Enríquez. Pasto Republicano. Pasto: Imprelibros S.A. 2005. p. 34.

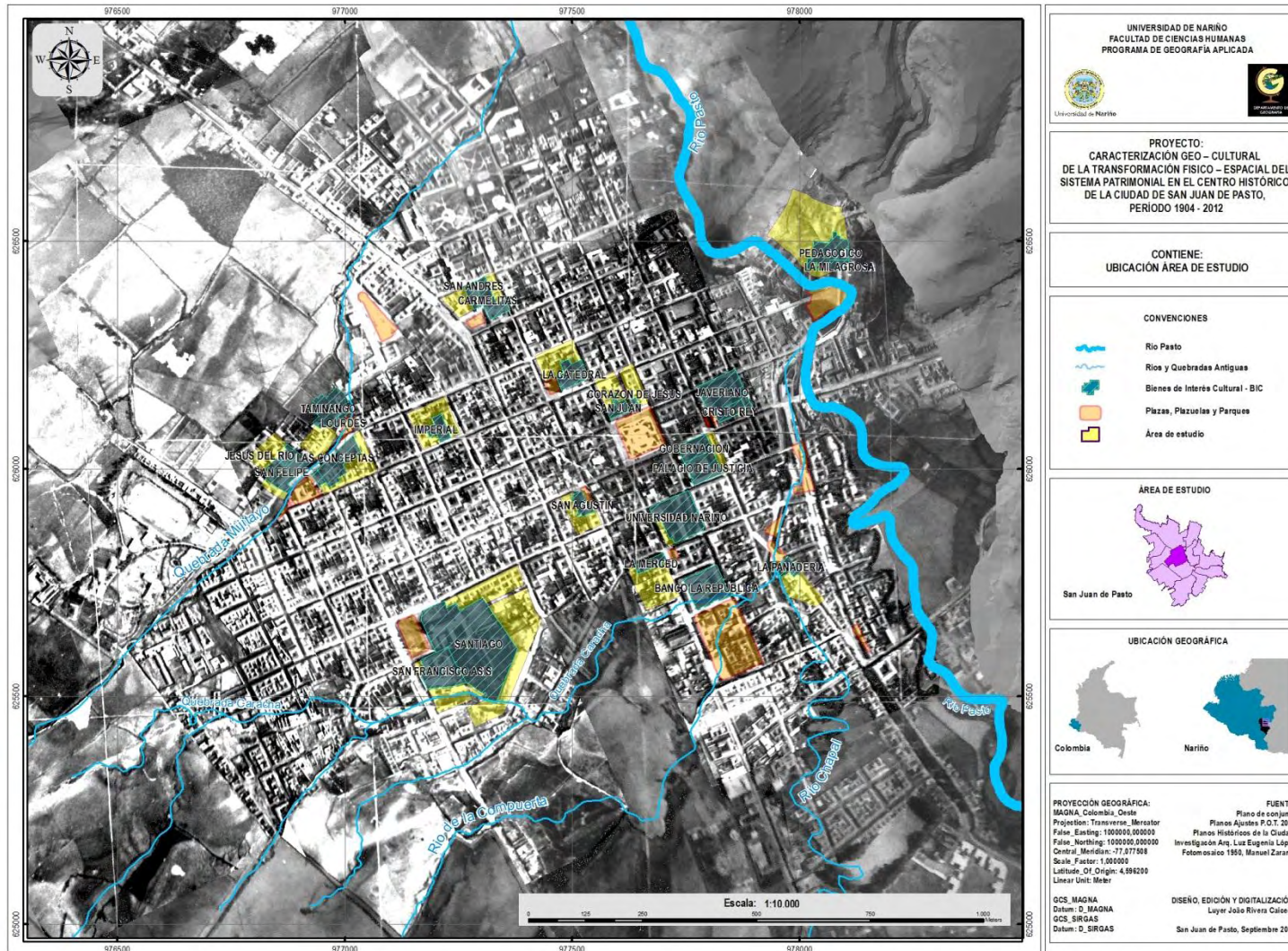
⁵⁴ BASTIDAS, Op. cit., p. 162.

48.374 habitantes. La ciudad de Pasto, cabecera municipal y capital del Departamento de Nariño, está situada a 1° 13' y 16" de latitud norte y 77°, 17' y 2" de longitud al oeste de Greenwich (IGAC 1978)"⁵⁵.

El centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, está ubicado en el corazón de la ciudad y del Valle de Atríz; el perímetro del área de estudio abarca con las calles 20 hasta 29 con carreras 12 hasta 21, que a su vez, serán delimitadas por los recintos urbanos que se encuentren en la traza fundacional.

⁵⁵ LOPEZ, Claudia. Pueblos del Valle de Atríz, Actuales Habitantes del Antiguo Territorio Quillacinga, En: Geografía Humana de Colombia, Region Andina Central. Tomo IV, Volumen I. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/atris1.htm>

Mapa 1. Ubicación del área de estudio.



Fuente: Esta Investigación.

La investigación realizada, pretende ser innovadora y de igual manera, busca generar conocimiento geográfico, desde el estudio de la historia, para comprender los aspectos culturales y socio – territoriales que se relacionan en el centro histórico e indagar sobre la identidad cultural de la población de la ciudad de San Juan de Pasto, como un proceso dinámico de la sociedad, en un espacio determinado.

Cabe mencionar que trabajos de grado semejantes no se han desarrollado el Departamento de Geografía; los estudios que se tomaron en cuenta, para la realización de la investigación están de primera instancia, enfocados a los centros históricos desde el punto de vista político, cultural, social, patrimonial y económico, es el caso de Chile, donde la ciudad Valparaíso ha sufrido un proceso de reconocimiento de los bienes patrimoniales, donde la identidad cultural es primado como derecho del ciudadano y el progreso es visto como la potenciación de los recursos culturales⁵⁶.

Los centros históricos alrededor del mundo sufren los problemas urbanos, como la degradación social, estructural y política, y se hace evidente la necesidad de generar normas encaminadas a salvaguardar y dar a conocer el patrimonio cultural; desde una mirada mundial, existe el llamado Proyecto Cultural para Revitalización del Centro Histórico de Zaragoza y su Integración en la Candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura 2016, este proyecto pretende desde la cultura cambiar la estructura, funciones y dinámicas de la ciudadanía en relación con el lugar que habitan.

En la Universidad de Nariño, existen investigaciones monografías y trabajos de grado orientados a comunicar y mejorar los espacios representativos de la centro de la ciudad, primordialmente se tendrán en cuenta los siguientes: desde la Facultad de Ciencias Humanas, en el departamento de Geografía, se tiene en cuenta la publicación “San Juan de Pasto, Crecimiento y Evolución Urbana (1537 – 1990)”, realizada por Francisco Mora, Doctor en Geografía y director del Programa; también, se encuentra el Itinerario del Patrimonio Histórico de San Juan de Pasto, realizado por Jaime Paz y Alex Muños; de manera particular, Daissy Morán, Ana Santacruz y Nancy Santacruz, pertenecientes a la Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas, del Programa de Licenciatura en Informática, realizaron un trabajo de grado llamado: Aplicación Multimedial “Templos y Capillas del Centro Histórico de San Juan de Pasto”, se trata de un mapa interactivo de CD-ROM.

⁵⁶ PAZ, Undurraga. Riesgos y Desafíos de la Intervención Patrimonial, Importancia de la Potenciación de los Recursos Culturales Auténticos. El Caso de Valparaíso, Chile. En: VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centro Históricos. (27-29, Octubre: México D.F.) La Arquitectura de Hoy, Entre La Ciudad Histórica y La Actual. México D. F.: D. R. Centro Cultural de España en México, 2009. p. 45 – 57. [en línea]. Disponible en: www.ccemx.org/descargas/files/Memoriasderevitalizacion.pdf

En el Departamento de Arquitectura, se pretende centrarse en la investigación dirigida por el director y docente Jaime Fonseca, llamada Cartografía de Pasto 1800 – 2006. Corpus Documental Caracterización Cartográfica, como base para la documentación y análisis de la información en la investigación, del mismo modo está, el trabajo de grado Diseño Urbano Arquitectónico: Sistema Integrado de Comercio Alternativo de Pasto, realizado por Andrés Caicedo y Jimmy Correa, para tener una perspectiva ecológica, ordenada y sostenible, del uso del espacio público en el centro de la ciudad de San Juan de Pasto; en la misma Facultad, pero en la Especialización en Pedagogía de la Creatividad, se recalca el proyecto Sistema de Comunicación y Educación para la Apropiación Ciudadana del Patrimonio Material e Inmaterial de la Ciudad de Pasto, Enfocado en la Carrera 27, llevado a cabo por Mauricio Garzón.

Desde la parte administrativa territorial, existe el Plan Integral de Tránsito y Transporte para la ciudad de Pasto, elaborado por la consultoría Duarte y Guterman en alianza con el Departamento Nacional de Planeación y Departamento Administrativo de Tránsito y Transporte Municipal, para la implementación del Sistema Estratégico de Transporte Público Colectivo para la Ciudad de Pasto, presentado en el año 2007 donde se menciona la importancia del centro de la ciudad, para las funciones y actividades de la población.

La ciudad de San Juan de Pasto se encuentra en una época de innovación, y dentro de las posibilidades del modernismo debe estar sujeta a cambios en su estructura espacial, no en el hecho de generar renovaciones urbanísticas que ocultan nuestra herencia fundacional, sino en elaborar cambios que liberen y desahoguen el potencial cultural que nos precede como una ciudad ancestral.

Sin embargo, los métodos de concertación para este tipo de proyectos son manipulados por actores y acciones que retienen y nublan una vez más la memoria colectiva. Alrededor del mundo este viene siendo un problema natural de ciudades influenciadas por el modelo de desarrollo económico actual, donde la concentración poblacional y el crecimiento acelerado de las ciudades consolidan un collage de culturas; formando una trama cultural urbana heterogénea y una nueva estructura multicultural del modo de vivir, de pensar⁵⁷, de sentir el territorio del Valle de Atriz, en donde los patrones culturales ancestrales se difuminan en el proceso atropellado de la modernidad de San Juan de Pasto.

Desde otro tipo de vista, existen ciudades de tiempos ancestrales, localizadas sobre la elevada, ondulada y recogida orografía Andina, donde la modernidad espero impacientemente en irrumpir y conquistar el denso relieve; mientras tanto se recogió como resorte y tomando fuerza invadió y sacudió el Valle de Atriz,

⁵⁷MARTIN-BARBERO, Jesús. Oficio de Cartógrafo, Travesías Latinoamericanas de la Comunicación en la Cultura. Fondo de Cultura Económica. México. 2003. p. 350.

ocasiono conflictos territoriales entre lo “moderno” y lo “antiguo”, y ha sido el ciudadano el articulador de estas relaciones espaciales; al no existir una preparación previa por parte del Estado, para adecuar la modernidad seremos espectadores del avance urbano sin recibir sus beneficios.

4.5 MARCO LEGAL

Este capítulo se basa en las políticas nacionales, los cuales, son los soportes jurídicos, administrativos y legales relacionados con la estructuración del sistema patrimonial, área de influencia del proyecto; en él se hace referencia al Patrimonio Cultural, Espacio Público y Plan de Movilidad, además de realizar un análisis histórico a los mecanismos de planificación realizados a lo largo de la historia, como el caso del “plan piloto de desarrollo urbano Pasto - 1967” realizado por IGAC, y el “plan de ordenamiento-desarrollo, Pasto 1987 – 2005”, planes que influenciaron el presente físico - espacial del centro de la ciudad.

La Constitución Política de Colombia, en los artículos 63 y 72 hace referencia al Patrimonio Cultural de la Nación, estos a su vez sustentan a la Ley 1185 de 2008, por la cual se modifica y se adiciona la Ley 397 de 1997, en el artículo 1, donde se define Patrimonio Cultural de Nación:

“El Patrimonio Cultural de La Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”⁵⁸.

De igual manera considero hacer énfasis al artículo 5, de la Ley 397 de 1997 que manifiesta, “La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y

⁵⁸COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1185. (marzo, 12, 2008). Por la cual se modifica y se adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial. Bogotá D.C., 2008. no. 46929. 1 p. [en línea]. Disponible en: www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/DDTS/Gestion_Publica_Territorial/1bnormatividadley_388_1997.pdf

la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.”⁵⁹

La Ley 9ª de 1989 en su artículo 5 involucra en el concepto de **espacio público** los elementos arquitectónicos de inmuebles privados entre aquellos que están destinados a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes⁶⁰, por otra parte la Constitución de 1991 consagra como un deber del estado velar por la protección de la integralidad del espacio público y su destinación al uso común.

El ordenamiento territorial busca actuar sobre la realidad objetiva para inducir nuevos escenarios de desarrollo, uso y ocupación del espacio que se ajusten a un proyecto urbanístico previamente concertado con la comunidad.

La Ley de desarrollo territorial, 388 de 1997, “establece la formulación de los Planes de Ordenamiento Territorial como instrumento legal para el manejo del territorio, en efecto, trata del manejo político-administrativo de los conjuntos humanos que ocupan espacios geográficos concretos, donde las comunidades ejercen funciones sociales ligadas a la economía y la cultura en relación con el medio ambiente”⁶¹, es así, que el uso y manejo que se le da a los espacios patrimoniales de la ciudad deben ir acorde con las funciones sociales y económicas, para proceder a una defensa acorde al segundo determinante de la Ley “Las políticas, directrices y regulaciones sobre conservación, preservación y uso de las áreas e inmuebles consideradas como patrimonio cultural de la Nación y de los departamentos, incluyendo el histórico, artístico y arquitectónico, de conformidad con la legislación correspondiente.”⁶²

Las políticas y normas relacionadas directamente con el área de estudio, se encuentran inmersas entre los planes que deben formular, concertar y ejecutar el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), Realidad Posible 2012, acordado en el año 2000, por el Concejo Municipal de la ciudad de San Juan de Pasto, acciones

⁵⁹COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 397. (agosto, 7, 1997). por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Ley General de Cultura Colombia. Diario Oficial. Bogotá D.C., 1997. no. 43102.3 p. [en línea]. Disponible en: www.minproteccionsocial.gov.co/Normatividad/LEY%20397%20DE%201997.pdf

⁶⁰COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 9. (enero, 11, 1989). Por la cual se dictan normas sobre Planes de Desarrollo Municipal, Compra - Venta y Expropiación de Bienes y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial. Bogotá D.C., 1989. no. 38650 .3 p. [en línea]. Disponible en: www.minproteccionsocial.gov.co/Normatividad/LEY%20397%20DE%201997.pdf

⁶¹LEONEL, Francisco Javier. Del Derecho A La Ciudad. Bogotá D.C.: Escala. 2005. p. 33.

⁶²COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 388. (julio, 18, 1997). Por la cual se modifica la Ley 9ª de 1989, y la Ley 3ª de 1991 y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial. Bogotá D.C., 1997. no. 43091. 7 p. Artículo 10, Numeral 2 [en línea]. Disponible en: www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/DDTS/Gestion_Pública_Territorial/1bnormatividadley_388_1997.pdf

orientadas para velar por un desarrollo equitativo del territorio, en primera medida por tratarse del centro histórico al ser catalogado como Patrimonio Cultural de la Nación, proceso de reconocimiento y declaratoria de Monumentos Nacionales por la Ley 163 de 1959 y reglamentado por el Decreto 264 de 1963; por este motivo, la ciudad requiere de un Plan Especial de Manejo y Protección PEMP, el cual, hoy en día se encuentra reglamentado por la Resolución 0452 del 29 de Marzo de 2012.

Los planes, programas y proyectos del Municipio, deben estar en articulación directa con el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2010 – 2014, Ley 1450 de 2011; en los últimos años el Gobierno ha impulsado estrategias en relación con la movilidad y conectividad, para llegar a un desarrollo físico – estructural del territorio y así obtener “Ciudades Amables”⁶³ para el País, igualmente, en el contexto de este estudio sobresale el tema de *fortalecer la apropiación social del Patrimonio Cultural*, el cual, tiene como instrumento de acción el documento Conpes 3658: lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia, mecanismo para el desarrollo urbano, estrategias orientadas a la re-densificación y renovación urbana en espacios patrimoniales.

Para mejor entendimiento, en lo respectivo con el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, las políticas de desarrollo urbano propuestas en las ciudades amables, abordan la renovación urbana y consiste en controlar la expansión urbana, reducir el consumo de suelo y apoyar la consolidación de estructuras urbanas que disminuyan los viajes interurbanos y permitan un acceso fácil de los ciudadanos a bienes y servicios, se fomentaran acciones de renovación y redensificación en piezas o zonas estratégicas de las ciudades, para promover la localización de nuevas actividades, en lugares con provisión y ordenamiento adecuado del espacio público, servicios públicos domiciliarios y transporte urbano; y asegurar la conservación del patrimonio arquitectónico, cultural y ambiental existente en el centro de la ciudad de San Juan de Pasto, donde la mayoría de entidades, oficinas, funciones y flujos poblacionales y vehiculares que se fijan en el centro de la ciudad, y generan un deterioro considerable a los BIC; propuesta viable, si se tiene en cuenta, que la morfología de ciudad tiene un patrón monocéntrico.

Para el caso de movilidad, las ciudades medianas se plantean estrategias relacionadas con estudios de movilidad e implementación de sistemas estratégicos de transporte público SETP, a través del Departamento Nacional de Planeación DNP, quien, ha apoyado técnica y económicamente la elaboración de los estudios de movilidad de ciudades intermedias, de acuerdo con lo ordenado por el Consejo Nacional de Política Económica y Social, Conpes 3167 de 2002. Es

⁶³COLOMBIA. DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010. Estado Comunitario: Desarrollo Para Todos. Reducción de la pobreza y la Promoción de Empleo y la Equidad, Ciudades Amables p. 168. [en línea]. Disponible en: www.dnp.gov.co/.../Ciudades%20Amables%20-%20UNFPA%20Colombia.Pdf

así, como en la ciudad de San Juan de Pasto, se ha impuesto un plan estratégico para la movilidad, el cual involucra la reestructuración de rutas de transporte público, reorganización de sentidos viales, optimización del sistema semafórico entre otros aspectos. “Por lo tanto, deberán diseñarse sistemas estratégicos, que permitan disminuir los tiempos y costos de desplazamiento, combustible, reducir viajes no necesarios, actuar y conservar los centros históricos, recuperar la formalidad empresarial y el espacio público, asegurar el control efectivo de su operación y facilitar la movilidad en la ciudad”⁶⁴, también, promover los viajes cortos se realicen de manera preferencial en medios no motorizados.

El Plan de Movilidad es un proyecto de renovación urbana, que propone mejoras para el transporte público y la infraestructura vial, en este plan se contempla tres aspectos fundamentales: desplazamiento prioritario para peatones y personas con limitaciones físicas, adecuación de ciclo-rutas y descongestión vehicular. Con este plan se pretende revitalizar y recuperar el centro, y adaptar medidas que restrinjan la movilidad vehicular, para disminuir la contaminación del medio ambiente e incentivar el transporte alternativo, se tiene en cuenta, la construcción de andenes amplios y ciclo-rutas, de este modo el peatón es primordial en el centro de la ciudad.

De esta manera, para mejorar la malla vial se plantea, intervenir la carrera 27, y convertir esta calle en avenida; por supuesto, estas actuaciones atentan contra el patrimonio cultural de la Nación, y deforma la traza fundacional, el perfil urbano y dilapida la memoria colectiva y algunas edificaciones emblemáticas y representativas del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.

En el capítulo IV *igualdad de oportunidades para la prosperidad social* del PND 2010 – 2014, dentro de la *política integral de desarrollo y protección social*, se encuentra el tema relacionado con la *promoción de la cultura*, donde *fortalecer la apropiación social del Patrimonio Cultural*, es sin duda alguna la estrategia que más se relaciona con la investigación, porque dentro de ella se menciona la importancia del patrimonio cultural de la Nación en los procesos económicos y sociales de las ciudades.

Este tipo de acciones se ven respaldadas por leyes tales como, el documento Conpes 3658; donde se mencionan distintos procesos que se deben tener en cuenta para generar desarrollo en las áreas históricas y patrimoniales; por lo tanto, el marco normativo nacional que articula el patrimonio cultural de la Nación, es un sistema de leyes, normas y acciones orientadas a conservar, proteger, revitalizar, rehabilitar y divulgar del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural de los sectores urbanos, desde el ámbito constitucional, legal general y específico.

⁶⁴Ibid., p.198.

Tabla 1. Normatividad.

Ley	Año	Título o Característica
Ley 163	1959	Por la cual se dictan medidas sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.
Constitución Política de Colombia	1991	Establece como obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.
Ley 152	1994	Ley Orgánica del Plan de Desarrollo.
Ley 388	1997	Ley de Desarrollo Territorial
Ley 397	1997	Ley General de Cultura, por la cual se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la
Ley 1185	2008	Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura.
Consejo Nacional de Política Económica y Social		
Conpes	Año	Título o Característica
3167	2002	Política para Mejorar el Servicio de Transporte Público Urbano de Pasajeros
3305	2004	Lineamientos para Optimizar la Política de Desarrollo Urbano
3658	2010	Lineamientos de Política Para la Recuperación de los Centros Históricos de Colombia
3682	2010	Sistema Estratégico de Transporte Público de Pasajeros Para la Ciudad de Pasto
Decretos	Año	Decretos
0084	2003	Por el cual se compila los Acuerdos No. 007 de 2000 y 004 de 2003, que conforman el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pasto.
763	2009	Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.
Planes de Desarrollo		
Plan	Periodo	Título
Nacional	2006 - 2010	Estado Comunitario: Desarrollo Para Todos
Nacional	2010 - 2014	Prosperidad Para Todos: Más Empleo, Menos Pobreza y más Seguridad
Municipal	2001 - 2003	Pasto: Espacio de Vida, Cultura y Respeto
Municipal	2004 - 2007	Pasto Mejor
Municipal	2008 - 2011	Queremos Más – Podemos Más
Plan de Ordenamiento Territorial		
POT	2000 - 2012	Realidad Posible
		Acuerdo 007 de Junio 28 del 2000
		Acuerdo 026 de Octubre 13 de 2009
Parcial	2005	El Corazón de la Ciudad

Fuente: Esta investigación.

5. METODOLOGÍA

De acuerdo, con las características de la investigación, el diseño metodológico implementado es mixto, principalmente de carácter cualitativo, ya que, permitió el acercamiento directo e interpretativo de las dinámicas espacio - culturales del área de estudio; además, la investigación cualitativa determina el estado de cercanía de la ciudadanía en relación con el patrimonio histórico.

Para conocer e indagar la realidad en la que se encuentra el centro histórico, se utilizó el método histórico – analítico, el cual busca investigar aspectos históricos de tradición simbólica y cultural, para explicar la complejidad de las relaciones que se imponen en el proceso de desarrollo de este espacio geográfico y generar la caracterización del área de estudio. Del mismo modo, el método se basa en la recopilación de datos históricos y contemporáneos, de carácter bibliográfico, visual y experiencial sobre la historia del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.

El proceso utilizado, permitió realizar una investigación aplicada, la cual será, destinada a diagnosticar problemas en los paisajes culturales y patrimoniales del centro histórico de la ciudad, con el fin de buscar posibles alternativas de solución; el nivel de investigación será de tipo descriptivo, donde la determinación de los objetos socio – espaciales contiene ciertas características subjetivas; se tendrá como enfoque, la “geografía del comportamiento y de la percepción”⁶⁵, para realizar una identificación, recopilación, análisis e interpretación ordenada de las variables reconocidas, teniendo en cuenta, la observación, recolección de datos y análisis de los mismos, desde una perspectiva geográfica, para poder estudiar el centro histórico, desde una concepción espacial del territorio.

El nivel de medición a utilizar, fue el de proporción o de razón, grados concretos de la propiedad que se está midiendo, así mismo, admite todas las técnicas y pruebas estadísticas, para realizar un análisis minucioso del proceso de investigación; la técnica de la observación es indispensable para realizar un estudio holístico, también se realizó una observación estructurada o sistémica; de igual modo, la observación fue individual y no participante, esto, para establecer los aspectos que se investigan en el proyecto, se necesitó la ayuda de instrumentos para analizar de la mejor manera el hecho objeto de estudio, las fotografías, planos, entrevistas y cuestionarios, permitieron describir el comportamiento de los individuos o grupos.

⁶⁵ ESTÉBANEZ, José. Tendencias y Problemática Actual de la Geografía. Bogotá D. C.: Cíncel Kapelusz, 1992. p. 91.

Con la metodología se pretende realizar una secuencia ordenada y combinada, de tres (3) fases, para llevar a cabo una caracterización óptima del centro histórico de San Juan de Pasto; la metodología sigue una estructura ligada a los procesos que se llevan a cabo, para cumplir con los objetivos planteados, entonces:

- Fase 1: analizar los elementos históricos e identificar el sistema patrimonial del Centro Histórico de San Juan de Pasto.
- Fase 2: estudio de las principales transformaciones físico – espaciales del sistema patrimonial del Centro Histórico de San Juan de Pasto.
- Fase 3: Elaborar el mapa interactivo histórico – cultural del Centro Histórico de la Ciudad.

5.1 FASE 1: ANALISIS DE LOS ELEMENTOS HISTORICOS E IDENTIFICACIÓN DEL SISTEMA PATRIMONIAL

- *Investigación preliminar y bibliográfica.*
- *Revisión de textos, planos e imágenes.*
- *Organización de la información.*

Para identificar los principales espacios históricos, culturales y patrimoniales del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, en primera instancia, se realizó la revisión bibliográfica del objeto de estudio, en este caso, se procedió a leer acerca de los orígenes de la ciudad, partiendo con lecturas de documentos y libros relacionados con la Academia Nariñense de Historia, la Fundación Para la Investigación Científica y el Desarrollo Cultural de Nariño – FINCIC, el Fondo Mixto de Cultura – Nariño, periódicos como “El Pastuso”, “El Derecho” y “Diario del Sur”, entre otros textos.

También, durante el proceso se realizó un análisis de documentos de grado, libros próximos a publicarse, a normas nacionales y sectoriales, relacionadas con el patrimonio cultural y arquitectónico de Pasto; se ordenó cronológicamente la información y se elaboró un análisis continuo de la historia de la ciudad, centrando la importancia en la estructura urbana y la formación de espacios físicos cargados de simbolismo que estructuran el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Los elementos de análisis para identificar el sistema patrimonial del centro histórico, están influenciados principalmente por los aspectos históricos y culturales de la vida urbana en la ciudad; en ese sentido la Geografía Urbana como rama de la Geografía Humana, orienta sus estudios a las ciudades, su estructura y las relaciones internas y externas desarrolladas sobre el espacio geográfico, de igual manera, la cartografía histórica es una herramienta de gran ayuda porque facilita la comunicación de información espacial histórica.

La investigación, busca interpretar gráfica e históricamente la estructura urbana del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, pero antes, este análisis debe partir por conocer el emplazamiento y la situación de la ciudad, para luego poder ilustrar la forma urbana, teniendo en cuenta aspectos físicos, políticos y culturales.

El emplazamiento “depende de dos factores: la función, que da lugar a la creación de la ciudad (función defensiva, comercio, control de una ruta, etc.) y las características del medio físico (topografía, naturaleza del suelo, disponibilidad de agua, vegetación...)”⁶⁶. En Pasto, la fundación de la ciudad estuvo ligada al proceso de colonización española, orientado a conquistar el continente americano; de igual manera y como resultado de su ubicación geográfica en el contexto Colombiano, se deriva la variedad paisajística y cultural, manifestada en tres de las grandes regiones geográficas colombianas, razón por la cual disfrutamos de un paisaje pacífico – andino – amazónico.

La ciudad se encuentra emplazada sobre el Valle de Atriz^{*}, conformado principalmente por cenizas volcánicas y depósitos aluviales, su altura oscila “entre los 2.400 y 2.700 m.s.n.m, una temperatura promedio de 14°C”⁶⁷, encerrado entre montañas, de las cuales sobresalen, al costado occidental del valle el Volcán Galeras, al nororiente el cerro Morazurco y al suroriente la cuchilla El Tabano, características generales de la parte física del área de estudio, que muestran un espacio donde confluyen, por un lado, los vientos alisios que se forman en el Atlántico, provenientes del Amazonas que llegan y golpean al Valle desde el oriente, y los vientos del Pacífico que envuelven al Valle desde el norte y sur; siendo éste, un punto geográfico donde transitan corredores físico – naturales, ancestrales e interculturales.

Para determinar la situación de la ciudad, se parte “cuando los españoles llegaron desde Quito, el área era un punto de influencia de varias fuerzas culturales: El Inca desde el sur, los Chibchas y unidades tribales independientes desde el norte, los grupos amazónicos desde el oriente y las tribus de las tierras bajas del Pacífico en el occidente. Esta posición geográfica única, le dió al distrito de Pasto un carácter especial como zona de convergencia transcultural y como área limítrofe”⁶⁸, siendo el Valle de Atriz “una zona de contacto de áreas geográficas

⁶⁶ZÁRATE, Antonio. El Mosaico Urbano: Organización Interna y Vida en las Ciudades. Bogotá: Cincel Kapelusz, 1992. p 12.

^{*} Según algunos historiadores el vocablo indígena Atures, en lengua Quillacinga, con el tiempo degenro en Atriz. En: MORA, Francisco. San Juan de Pasto, Crecimiento y Evolución Urbana (1537 – 1990). San Juan de Pasto: sin publicar. p 36.

⁶⁷ Agenda Ambiental del Municipio de Pasto. Alcaldía Municipal de Pasto: 2004. p 29.

⁶⁸ CALERO, Luis Fernando. Pastos, Quillacingas y Abades 1535 – 1700. San Juan de Pasto: Banco Popular, 1991. p 38.

diferentes”⁶⁹, un lugar estratégico de confluencia y circulación de rutas, importante para el proceso de colonización.

El Valle de Atriz o “Hatunllacta”⁷⁰, fue territorio de los Quillacingas, espacio geográfico que tuvo una importante dinámica socio – cultural antes de la colonización española. Pedro Cieza de León en “La Crónica del Perú” describe este lugar y dice⁷¹ “concluyendo con esta villa de Pasto digo que tiene más indios naturales sujetos a sí que ninguna ciudad ni villa de toda la gobernación de Popayán y más que Quito y otros pueblos del Perú. Y cierto, sin los muchos naturales que hay, antiguamente debió ser muy más poblada”, razón por la cual, se afirma la posición estratégica intercultural y se divagan otros aspectos.

“Entre 1492 y 1570, es la época de la conquista del nuevo territorio y comprende las instancias del descubrimiento, el poblamiento y la pacificación... como lo demuestran algunas ciudades cuyo asentamiento definitivo se realiza después de varios intentos”⁷². Para la fundación de la ciudad de San Juan de Pasto, se han atribuido varios personajes y lugares a este hecho, por consiguiente, el día y lugar exacto de fundación es un enigma, porque primero, no existe un acta fundacional y segundo no hay investigaciones puntualizadas en este tema.

“Como entidad urbana aparece en 1537, bajo el nombre de Villaviciosa sin definición del sitio exacto. Ya en 1539 se oficializa la fundación de la Villaviciosa de Pasto, en el Valle de Guaguanquer, hoy Yacuanquer, a cargo del capitán Lorenzo de Aldana. Para concluir con el traslado de la Villaviciosa al Valle de Atriz en 1540, por acción del capitán Pedro de Puelles”,⁷³ “al parecer, la plaza fundacional estaba en la actual Plaza de San Andrés, conocida también Ingapamba”⁷⁴, igualmente, “el nombre de San Juan de Pasto se refiere, a la princesa Juana que le concedió el escudo de armas y título de muy leal, el 17 de junio de 1559”⁷⁵.

El acto fundacional es importante para una ciudad, primero, porque en él, se establecen las funciones administrativas del territorio, determinando espacios,

⁶⁹ ZÁRATE, Op cit., p 16.

⁷⁰ NARVÁEZ, Silvia. Evolución Urbana: San Juan de Pasto, Siglo XIX. San Juan de Pasto: Fondo Mixto para la Cultura – Nariño, 2002. p 16.

⁷¹ DE VEDIA, Enrique. Autores Españoles: desde la formación del lenguaje hasta nuestros días. Historiadores Primitivos de Indias. Tomo II. La Crónica del Perú. Madrid: 1853. p 385. Disponible en: <http://books.google.com.co/books?id=sp9uvhdAMi4C&pg=PA385&dq#v=onepage&q&f=false>

⁷² PERGOLIS, Juan C. La Plaza: el centro de la ciudad. Bogotá: Stoa Libros, 2002. p 100 – 101.

⁷³ MUÑOZ, Lydia. El Proceso de fundación de una ciudad. Diario del Sur, 24 de Junio de 1993.

⁷⁴ ZARAMA, Rosa. De la Plaza Mayor al Parque de Nariño. En: Manual de Historia de Pasto, Tomo IV. 2006 o 28. Citado en: Servicios de consultoría para la formulación del plan especial de manejo y protección (pemp) del centro histórico de Pasto. Vol. 2. Diagnóstico. Bogotá. 2011. p 36.

⁷⁵ ALVAREZ, Jaime. Hoy en San Juan de Pasto. Diario del Sur, 24 de Junio de 1993.

usos y actividades, y segundo, porque es necesario para la identidad territorial; en la conquista se fundaron las ciudades de acuerdo a las Leyes de Indias, que estandarizaron la estructura urbana de las ciudades coloniales en América Latina, generando paisajes tipificados en la mayoría de ciudades que fueron fundadas sobre poblaciones nativas; poblaciones que tienen una ubicación espacial estratégica y paisajes similares.

Las ciudades coloniales tienen varias características morfológicas, pero la más significativa es sin duda alguna la “Plaza Mayor”⁷⁶, quien a su vez, fue “el sello distintivo del poder colonial”⁷⁷, este espacio urbano se caracterizó, porque “en las manzanas cuyo frente daba a la plaza, se ubicaron las principales instituciones: la iglesia, la casa del cabildo y la cárcel”⁷⁸, instituciones que orientaron el desarrollo territorial del Distrito Colonial de Pasto, no obstante, el deterioro de edificios “a causa de movimientos telúricos, exigieron el desplazamiento de la pequeña urbe de la <planicie de piedra>, hacia el sector sur-este del Valle de Atriz”,⁷⁹ actual ubicación de la Plaza Nariño.

En cierto modo, “la Norma estructuró un trazado urbano basado en la cuadrícula geométrica, flexibilizada por la geografía y adaptada a las diversas situaciones, pero apoyado siempre en el espacio público definido por la plaza principal, las calles y las plazas menores, para conformar un sistema espacial integrado, continuo y jerarquizado, en el cual los edificios-monumentos se localizan en los puntos de mayor interacción entre el espacio y la comunidad: las plazas.”⁸⁰

El proceso siguiente a la fundación de la ciudad, tiene que ver con la construcción de “un pueblo español, lo que significó conseguir y acarrear materiales, miembros del cabildo, aceptaron nuevos vecinos quienes pidieron y obtuvieron solares o tierras, otros llegaron a desempeñar sus oficios. Las comunidades religiosas que se establecieron en la ciudad también obtuvieron tierras”⁸¹; después de construir edificios institucionales, plazas, plazuelas, residencias, molinos y camellones, el modelo de ordenamiento colonial tomó fuerza en el Valle de Atriz y las funciones y actividades urbanas enlazaron el sistema mercantil por el cual atravesaba el continente americano.

Para sintetizar la explicación sobre, la información histórica de la ciudad de San Juan de Pasto, se elaboró dos tablas, de las cuales, la primera, contiene los principales acontecimientos de la ciudad en la época colonial, y la segunda, está

⁷⁶ ZARAMA, Rosa. De La Plaza Mayor al Parque de Nariño. En: Academia Nariñense de Historia. Manual de Historia de Pasto Tomo __. San Juan de Pasto: Alcaldía Municipal de Pasto. 2006. p 28.

⁷⁷ BASTIDAS URRESTY, Julián. Historia Urbana de Pasto. Bogotá: Ediciones Testimonio. 2000. p. 17.

⁷⁸ ZARAMA, Op cit., p 30.

⁷⁹ NARVÁEZ, Op cit., p 46.

⁸⁰ PERGOLIS, Op cit., p 98.

⁸¹ ZARAMA, Op cit., p 31.

compuesta por acontecimientos realizados en la época republicana. La síntesis de la información histórica es importante porque permite analizar de mejor manera, los procesos socio – culturales llevados a cabo en el área de estudio. La primera es una tabla que sintetiza la información de la época colonial, desde 1537 -1819.

Tabla 2. Cronología Histórica Época Colonial 1537 – 1819.

San Juan de Pasto			
Cronología Histórica Época Colonial 1537 - 1819			
Acontecimiento	Año	Acontecimiento	Año
Aldeas Quillancingas	1200	Fundación Convento Conceptas	1588
Entidad Urbana	1537	División de las Doctrinas en Provincias	1590
Asentamiento en Yacuanquer	1539	Donación Molino las Monjas	1591
Fundación en el Valle de Atriz	1540	Sismo Registrado en Pasto	1604
Construcción del primer puente	1588	Felipe III, Autoriza la Mita	1609
Establecimientos Padres Mercedarios	1561	Llegada de los Jesuitas	1643
Organización de Encomiendas	1541	Segunda Construcción Templo a San Juan Bautista	1667
Título de Ciudad - Real Cédula de Felipe II	1559	Fundación Colegio de la Compañía	1712
Llegada de Padres Franciscanos	1550	Acto de Jura a Carlos III	1761
Muerte de Gonzalo Rodríguez	1564	Prohibición paseos nocturnos	1766
Construcción primer Templo a San Juan Bautista	1568	Expulsión de Jesuitas a America	1767
Establecimiento Padres Dominicanos	1572	Auge Ganadero Valle de Atriz	1798
Primer Sismo Registrado	1580	Visita de Humbolt y Francisco de Caldas	1801
Llegada de Padres Agustinos	1585	Grito Independencia en Santa Fé	1810
Fundación de los 24 asentamientos	1586	Prisión Antonio Nariño	1814
Construcción Primera Fuente en la Plaza Mayor	1587	Finalización Campaña del Sur	1817

Fuente: Esta Investigación con base en otras fuentes bibliográficas.

Tabla 3. Cronología Histórica Época Republicana 1820 – 1930.

San Juan de Pasto			
Cronología Histórica Época Republicana 1820 - 1930			
Acontecimiento	Año	Acontecimiento	Año
Capitulaciones de Pasto	1822	Establecimiento del Telegrafo	1887
Toma Convento Madres Conceptas	1823	Funcionamiento Hospital San Pedro	1889
Ocupación de Pasto	1824	Innaguración del Seminario	1892
Fundación primer Colegio Provincial	1827	Fundación Comunidad Marista	1893
Incorporación Pasto Nueva Granada	1832	Fundación Colegio La Merced	1894
Sismo en Pasto	1834	Construcción Templo Santiago	1894
Llegada Padres Felipenses	1834	Guerra de los Mil Dias	1899
Primer Imprenta Pastor Enriquez	1837	Creación Departamento de Nariño	1904
Guerra de los Conventillos	1839	Fundación Universidad de Nariño	1905
Visita de Agustín Codazzi	1840	Fundación de la Normal	1911
Guerra Civil en el País	1840	Llegada de los primeros Automóviles	1916
Incendio Templo Jesús del Río	1847	Fundación Colegio de los Maristas	1916
Pasto Capital del País	1862	Creación Cámara de Comercio	1918
Primer Plano Urbano Higinio Muñoz	1864	Iniciación Colegio Javeriano	1919
Primer Periodico "El Procursor"	1866	Innaguración de la Nueva Catedral	1922
Instalación Seminario	1868	Fundación Monasterio de la Visitación	1922
Construcción Templo Jesús del Río	1869	Construcción Teatro Imperial	1922
Regraso a Pasto de los Jesuitas	1875	Erupción Volcán Galeras	1925
Fundación Colegio Filipense	1880	Construcción Primer Acueducto	1928
Iniciación Construcción del Seminario	1884	Innaguración de Compañía de Telefonos	1928
Llegada de la Madres Bethlemitas	1885	Construcción de la Gobernación	1930

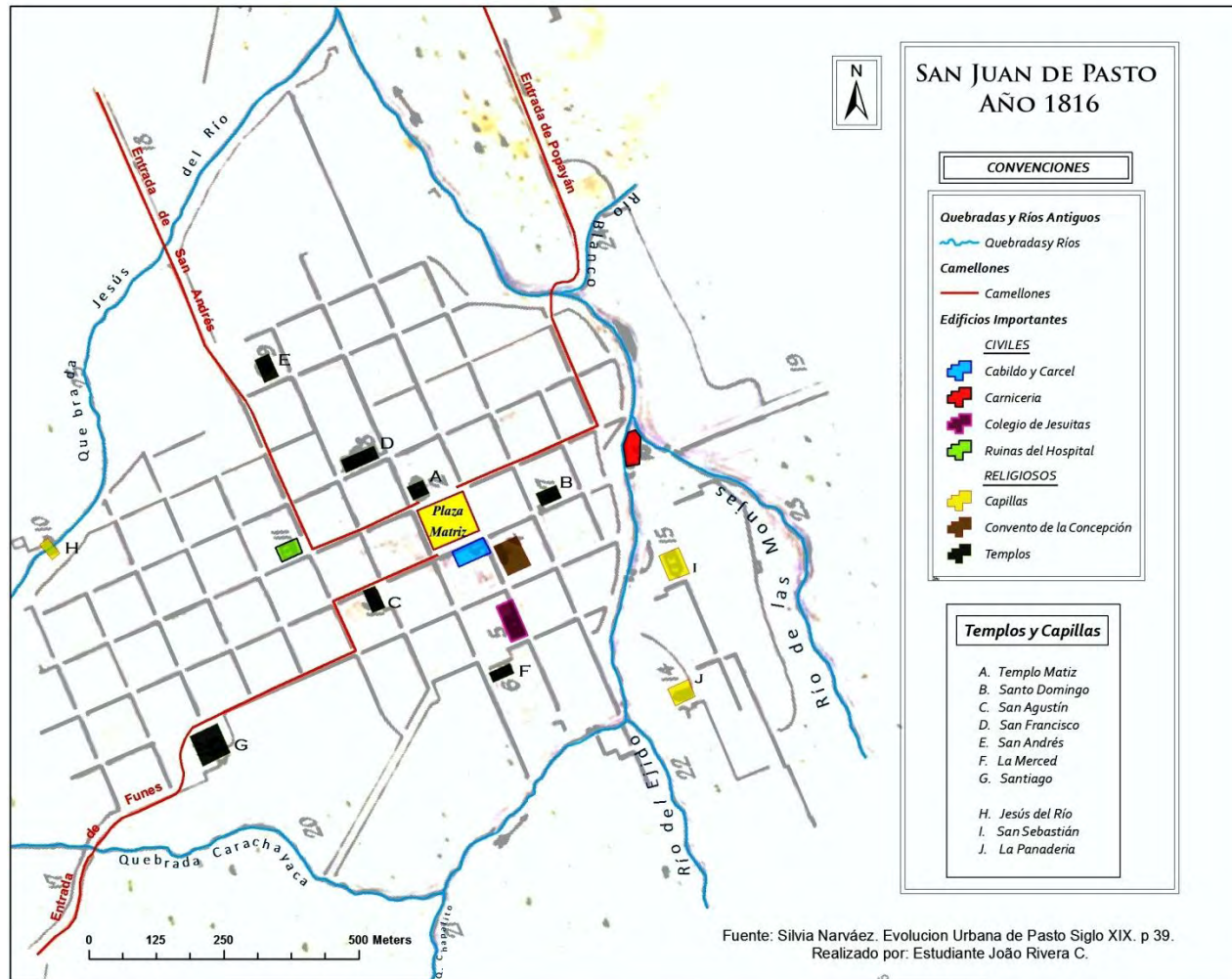
Fuente: Esta Investigación con base en otras fuentes bibliográficas.

Como se mencionó al inicio del texto, la cartografía histórica es de gran ayuda para la interpretación de la evolución urbana, porque a partir de ella, se puede identificar espacial, gráfica y sencillamente, los distintos inmuebles patrimoniales y cuáles de ellos continúan ubicados en el área de estudio; para el siguiente análisis se empleó el software libre QGIS, en donde se utilizaron herramientas de edición, georreferenciación y salidas gráficas, para sobreponer y analizar la información cartográfica histórica y actual de la ciudad de San Juan de Pasto, conforme lo podemos apreciar en los siguientes planos históricos.

En la figura 2, se puede apreciar, que la traza urbana es semejante a una cuadrícula y la ciudad gira en torno a la Plaza Matriz; del mismo modo, se aprecia que la dimensión de la ciudad es influenciada y delimitada naturalmente “por la presencia de tres importantes caudales de agua; los límites fluviales apreciados son: al oriente Buesaquillo o río de Las Monjas; al suroriente el conjunto de las quebradas de Chapalito y Caracha; al noroccidente la quebrada Mijitayo, conocida también como la quebrada de Jesús. En el lugar en que la quebrada Chapalito entrega su caudal al río de Las Monjas, tomaba el nombre de río Blanco o río Pasto. La fusión de estos ríos y quebradas formaron una especie de triángulo”⁸² que apunta al norte.

⁸² ZARAMA, Op cit., p 31.

Figura 1: Plan de la Ciudad de San Juan de Pasto, realizado por H. Vélez 1816



Fuente: esta Investigación

Igualmente, se muestra que “el conjunto urbano está conformado por un total de sesenta (60) manzanas o cuadras, 10 de éstas presentan irregularidades en su forma y dimensiones”⁸³ evidenciando las “particularidades de la ciudad en ese momento, así por ejemplo informa sobre la presencia de siete (7) templos y (3) capillas destinadas al culto católico. Los templos numerosos manifiestan el espíritu religioso que caracterizó a los habitantes del lugar”⁸⁴; también se encuentran distintos edificios civiles, conformados por el cabildo, la cárcel, el hospital, el colegio y la carnicería; por otro lado, se observan “los puntos de desplazamiento de la ciudad a sectores o pueblos vecinos de ésta, se ubicaron en tres ángulos importantes así, en el norte se encontró el camino que conducía a Popayán, en el occidente aparece la vía que comunica con Pandiaco y Jenoy, y al sur se encontró la salida a Funes.”⁸⁵

A inicios del siglo XIX, el plano urbano, no sufrió cambios considerables en su morfología, sin embargo, por un lado, las guerras producidas durante la emancipación de España con la independencia, “cuando en diciembre de 1822, la ciudad es arrasada por ejército republicano, hay incendios, destrozos, violaciones...”⁸⁶; luego, hubo una “reconstrucción que se hizo de gran parte de la ciudad, después de los daños ocasionados por la guerra y los terremotos de 1828 (Noviembre 6) y 1834 (Enero 20) que la destruyeron considerablemente en una ruina casi total.”⁸⁷

En la figura 3, se observa, que se mantiene la estructura en damero, también, las quebradas y ríos del Valle, siguen siendo límites y barreras naturales para el crecimiento continuo de la ciudad; en el plano, se ven los caminos que conducen a la ciudad, también se puede identificar que “las calles en este momento, cada una tiene un nombre específico, lo cual permite su identificación sin dificultades”⁸⁸, por otro lado, “se conservan los templos más tradicionales y otras casas de orden religioso”⁸⁹, y existen varios centros educativos que prestan dos niveles “Educación Primaria y Secundaria”⁹⁰.

Para organizar la información existente en el plano de Higinio Muñoz, se realizó una clasificación y categorización de los datos, proceso importante para iniciar la sistematización de la información geográfica.

⁸³ NARVÁEZ, Op cit., p 38.

⁸⁴ Ibíd., p 38.

⁸⁵ Ibíd., p 39.

⁸⁶ BASTIDAS Op cit., p. 107.

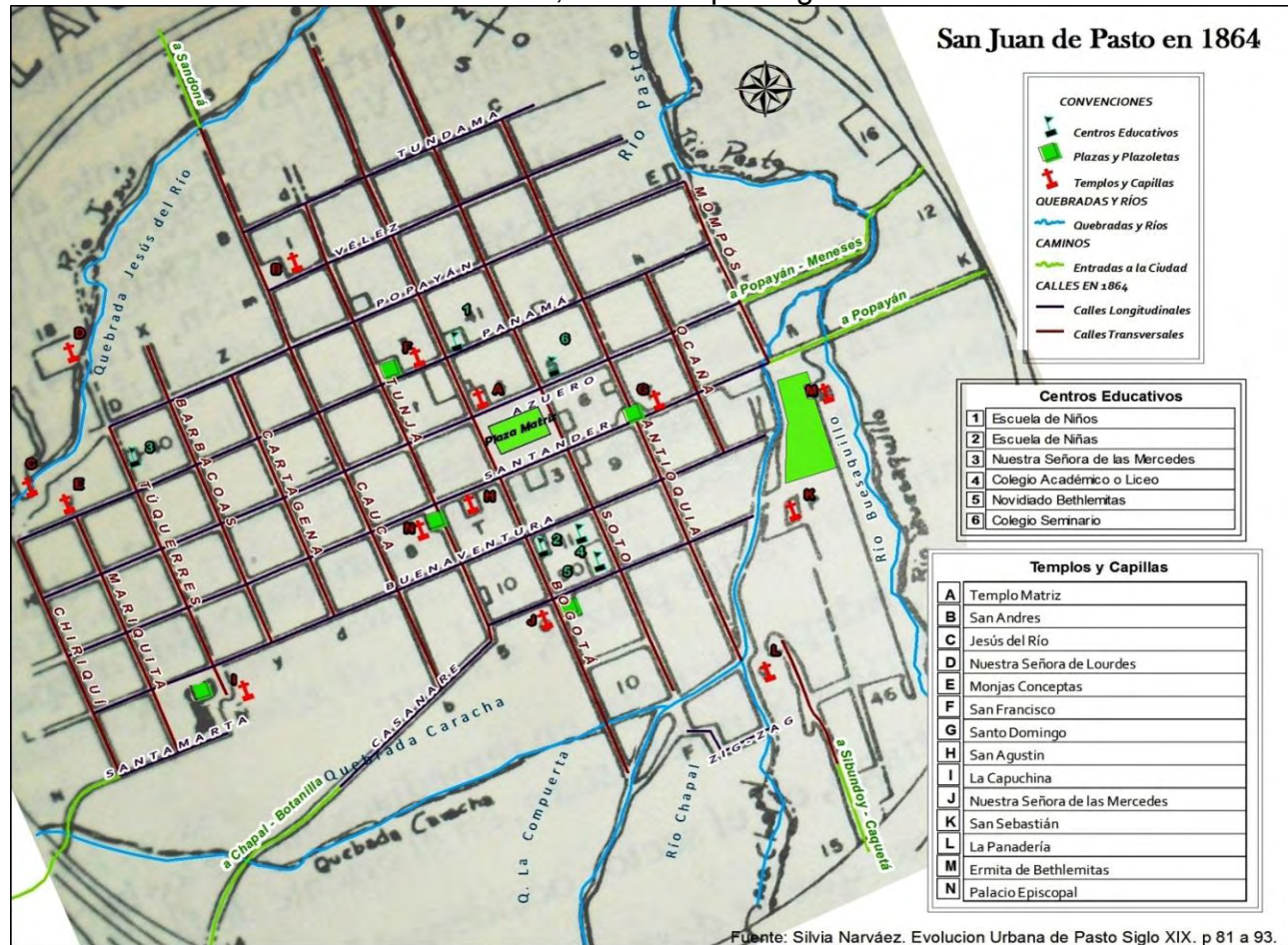
⁸⁷ MORA, Francisco. San Juan de Pasto, Crecimiento y Evolución Urbana (1537 – 1990). San Juan de Pasto: sin publicar. p. 77.

⁸⁸ ZARAMA, Op cit., p 85.

⁸⁹ ibid p 86.

⁹⁰ ibid p 88.

Figura 2: Plano de la Ciudad de San Juan de Pasto, realizado por Higinio Muñoz en 1864.



Fuente: esta Investigación

Tabla 4. Información del Plano realizado por Higinio Muñoz en 1864

Información del Plano realizado por Higinio Muñoz en 1864		
Tipo	Nombre	Ubicación
Río	Pasto	Norte
	Chapal	Sur
	Buesaquillo	Oriente
Quebrada	Jesús del Río	Nor - occidente
	Caracha	Sur - occidente
	La Compuerta	Sur
Camino	a Popayán	Norte
	a Popayán - Meneses	Nor - oriente
	a La Florida, El Tambo, Sandoná...	Occidente
	a Túquerres, Barbacoas y Ecuador	Sur
	a Chapal, El Ejido y Botanilla	Sur
	a Sibundoy y territorio del Caquetá	Oriente
Calles	Tundama	Carrera 29
	Vélez	Carrera 28
	Popayán	Carrera 27
	Panamá	Carrera 26
	Azuero	Carrera 25
	Santander	Carrera 24
	Riohacha	Carrera 23
	Buenaventura	Carrera 22
	Casanare	Carrera 21
	Neiva	Carrera 21
	Zig – Zag	Calle del Churo
	Chiriquí	Calle 11
	Mariquita	Calle 12
	Túquerres	Calle 13
	Barbacoas	Calle 14
	Cartagena	Calle 15
	Cauca	Calle 16
	Tunja	Calle 17
	Bogotá	Calle 18
	Soto	Calle 19
Antioquia	Calle 20	
Ocaña	Calle 21	
Mompós	Calle 22	

	Veraguas	Continuación Calle 21
Templo	La Catedral	Centro
	San Andrés	Norte
	Jesús del Río	Oriente
	Nuestra Señora de Lourdes	Oriente
	Monjas Conceptas	Oriente
	San Francisco	Centro
	Nuestra Señora de las Mercedes	Sur
	San Agustín	Centro - oriente
	La Capuchina	Oriente
	Santo Domingo	Centro - occidente
	San Sebastián	Occidente
	La Panadería	Sur - occidente
	Ermita	Bethlemitas
Palacio	Palacio Episcopal	Centro
Plaza	Matriz	Centro
Plazoleta	San Francisco	Centro
	Santo Domingo	Centro - occidente
	San Agustín	Centro - oriente
	Nuestra Señora de las Mercedes	Sur
Conventos	San Felipe Nery y Casa de Ejercicios	Oriente
	Monjas Conceptas	Oriente
	Capuchina	Oriente
Escuela	Nuestra Señora de las Mercedes	Norte
	de Niños	Norte
	Oficial de Niñas	Sur
Colegio	Académico o Liceo	Sur
	Seminario	Norte
	Noviciado Bethlemitas	Sur - oriente

Fuente: esta Investigación con base al libro Evolución Urbana de Pasto Siglo XIX.

De la anterior clasificación y categorización de la información, se muestra, que en el año de 1864, la ciudad de San Juan de Pasto, estuvo conformada principalmente por: seis (6) corrientes hídricas, seis (6) caminos o entradas, seis (6) calles longitudinales y siete (7) transversales, diecisiete (17) lugares religiosos, cinco (5) plazoletas y seis (6) centros de educación.

El paisaje urbano, que muestra la ciudad en ese entonces, indica que las estructuras religiosas poseían jerarquía y una ubicación estratégica dentro de la

traza de la ciudad, por tal razón, sus formas y dimensiones adquirirían singularidad, formando en el ciudadano un referente y en la población un símbolo; además, realizaban funciones importantes de la ciudad, como educación y salud, entre otras.

Por otro lado, las vías de comunicación poseían nombres que identificaban los usos de las cuadras y, las cuales, comunicaban a circundantes y extensos cultivos que envuelven la ciudad, y que, a su vez, se articulan con distintos resguardos y haciendas, inmersos en un gran corredor natural y cultural.

Los albores del siglo XX, cuando se crea el Departamento de Nariño en 1904 y Pasto accede a la capitalidad, marcan el comienzo y evolución de la ciudad, si bien es cierto, “Pasto continuaba aislada del resto del País al carecer de adecuados medios de comunicación, logró convertirse durante dicho tiempo en una de las ciudades más importantes de la naciente República de Colombia, tanto por su aspecto económico como por su estructura morfológica y densidad poblacional”⁹¹.

En lo relacionado con la morfología del centro histórico de San Juan de Pasto, se nota que, “la fisonomía de la ciudad apenas varió a lo largo del Siglo XIX, su estructura urbana en damero español se mantuvo hasta bien adelantado el Siglo XX, pues su expansión urbana que no fue muy significativa, conservó la retícula de sus calles apenas modificadas por algunos accidentes topográficos;”⁹² por tal razón, como se puede observar en la figura 4, “en el plano de 1906, elaborado por J. Rivera, no hay mayores diferencias entre la ciudad de finales de la colonia a la que se registra en esa fecha. El autor de este plano registra que la nomenclatura oficial comprende diez carreras y trece calles, que encierran 64 manzanas.”⁹³

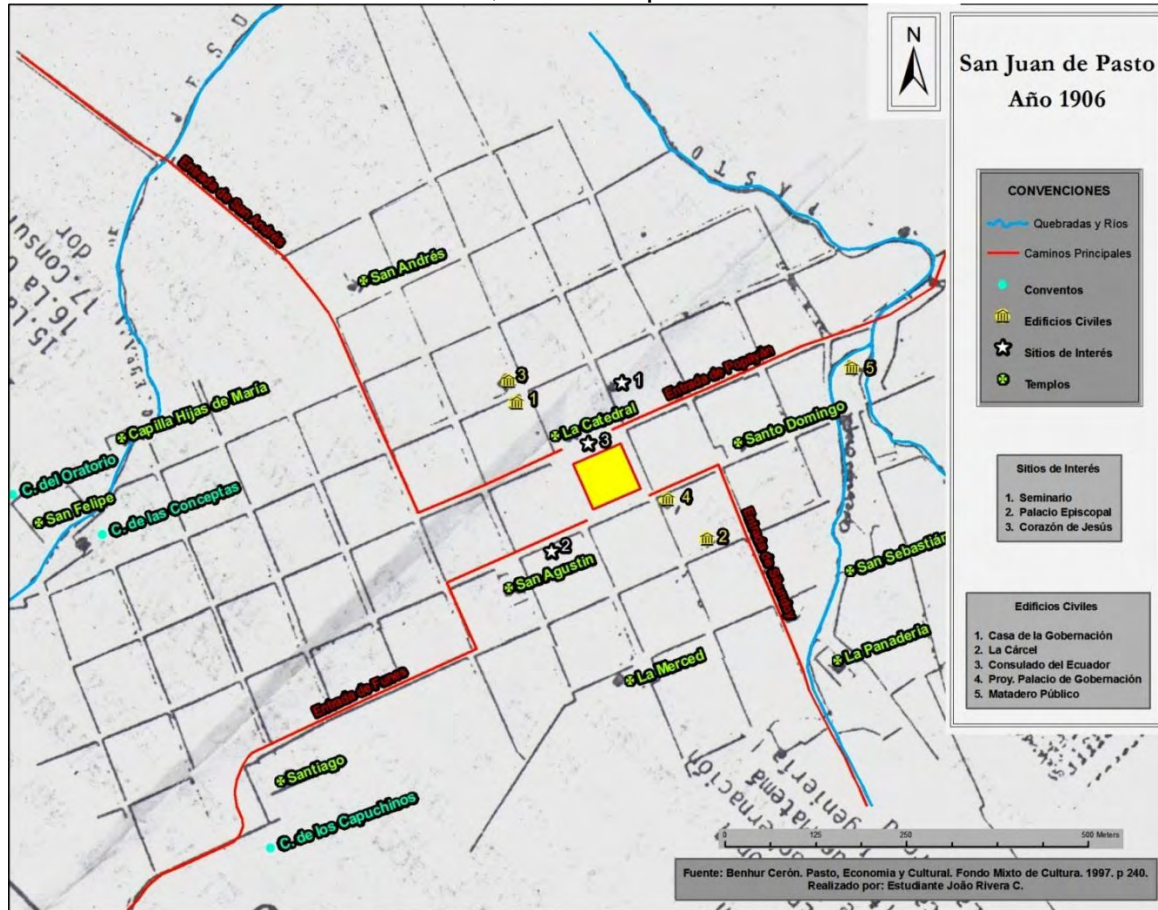
En este proceso se realizan notables cambios arquitectónicos dentro del actual centro histórico, con la construcción de varios edificios emblemáticos y patrimoniales, como: El Palacio de Gobierno, el Teatro Imperial, La Universidad de Nariño, edificio del Sagrado Corazón, entre otras; hay que mencionar, que el perímetro urbano de la ciudad de ese entonces, alcanza la actual Comuna Uno, integrada principalmente por los sectores de San Andrés, San Juan, Santiago, San Felipe, San Agustín, San Francisco, Cristo Rey, la Merced, entre otros.

⁹¹ MORA, Op cit., p 92.

⁹² ENRIQUEZ, Martha; MESIAS, Oswaldo; y ORTEGA, Ramón. Pasto Republicano, Estudio Histórico y Grafico de La Arquitectura Republicana en San Juan de Pasto. Pasto: Imprelibros S. A., 2005.

⁹³ Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Pasto, Volumen II: Diagnóstico. Unión Temporal PEMP. Bogotá: 2011. p 73.

Figura 3: Plano de la Ciudad de San Juan de Pasto, realizado por J. Rivera en 1906.



Fuente: Esta Investigación

Desde el punto de vista normativo, el sector histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, está incluido en la lista de los monumentos nacionales, por la Ley 163 de 1959; razones para que el Plan de Ordenamiento Territorial – POT del municipio, que es una herramienta político – administrativa, contenga entre sus artículos, los bienes de interés cultural que, son inmuebles patrimoniales que posee la ciudad; en el POT de Pasto Acuerdo 026 de 2009, en su artículo 194, nombra los bienes de interés cultural del ámbito Nacional y Municipal.⁹⁴

Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional:

1. Museo Taminango - Decreto 2000 del 15 de octubre de 1971.
2. Edificio de la Gobernación de Nariño - Resolución 0798 del 31 de julio de 1998, de Min cultura.
3. Conjunto la Milagrosa - Decreto 1631 del 12 de agosto de 1988.
4. Teatro Imperial - resolución del 31 de julio de 1998 de Min cultura.
5. Catedral de San Juan de Pasto - resolución 1793 del 15 de diciembre de 2000 de Min cultura.

Bienes de Interés Cultural del ámbito Municipal:

1. Templo de San Andrés
2. Convento y capilla Madres Conceptas
3. Templo San Juan Bautista
4. Colegio Javeriano
5. Templo Cristo Rey
6. Templo San Agustín
7. Convento padres Capuchinos
8. Universidad de Nariño
9. La Merced
10. Templo San Sebastián
11. Oratorio San Felipe Neri
12. Templo Santiago

Y recintos urbanos:

1. Recinto Santiago y Calle el Colorado.
2. Recinto San Felipe y Taminango.
3. Recinto San Andrés.
4. Recinto San Agustín.
5. Recinto La Catedral.
6. Recinto Cristo Rey.
7. Recinto La Merced.

⁹⁴ SAN JUAN DE PASTO. CONCEJO DEL MUNICIO DE PASTO. Plan de Ordenamiento Territorial 2012. Realidad Posible, acuerdo 026, octubre del 2009. Artículo 194.

8. Recinto la Panadería.
9. Recinto La Milagrosa.

Del análisis anterior, se identificaron los principales elementos históricos y culturales del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, desde el punto de vista histórico, cultural y normativo; es importante reconocer todos los aspectos que se encuentran en el contexto y el entorno de cada lugar analizado, por esta razón, la necesidad de incorporar el aspecto normativo al sistema patrimonial del centro histórico, importante para la justificación de la propuesta.

“La tendencia de modernizar la ciudad, a finales del Siglo XIX, se manifestó cuando se realizaron trabajos de reparación, remodelación y demolición de viejas casonas para ser emplazadas por edificaciones nuevas acordes con las necesidades y exigencias de la época;”⁹⁵ sin embargo, de las consecuentes reconstrucciones que tuvo “la ciudad de Pasto siguió prácticamente las mismas pautas de la arquitectura colonial, es decir con la trama en estilo reticular o damero y los conceptos urbanísticos contemplados en las Leyes de Indias que aún persisten para la época.”⁹⁶

5.2 FASE 2: ANÁLISIS MULTI – TEMPORAL DE LA TRANSFORMACIÓN FÍSICO ESPACIAL DEL SISTEMA PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO, 1904 – 2013.

Análisis multi – temporal de la transformación físico espacial del sistema patrimonial en el centro histórico de San Juan de Pasto, 1904 – 2013.

- *Diagnóstico población muestra.*
- *Dinámica poblacional en los bienes de interés cultural (BIC).*
- *Entrevistas.*
- *Interpretación de la información.*

La transformación físico espacial del Sistema Patrimonial en el centro histórico de San Juan de Pasto, entre 1904 – 2012, comprende procesos sociales del pasado en relación con la estructura física de la ciudad; al articular esta información espacial, se hace indispensable mencionar, por un lado, el patrimonio arquitectónico con que cuenta la ciudad, y por otro, la identidad de la población con el mismo, ya que, es esa relación entre tangible e intangible, entre forma y signo, lo que se pretende mostrar en este análisis.

⁹⁵ NARVÁEZ, Op cit., p 110.

⁹⁶ MORA, Op cit., p 77.

Se identificó el entorno de cada bien de interés cultural, para saber “del contexto en el que están estos inmuebles, entendiendo ese contexto, desde el punto de vista del espacio físico de la ciudad, en el que se encuentran cada una de las fachadas que hacen parte de este estudio, pero también fue necesario conocer el contexto histórico; para ello, se identificaron fuentes de información y así, efectuar una serie de relaciones que apoyaron una aproximación a la realidad de las edificación objeto de estudio”⁹⁷.

Durante el proceso de investigación, se estudió documentos históricos y contemporáneos, de carácter bibliográfico y visual, como textos, planos, imágenes y normas, relacionadas con el patrimonio arquitectónico de Pasto; se ordenó y categorizó la información cronológicamente para analizar de manera continua la historia de la ciudad, se prestó interés a la morfología urbana histórica, que cargada de simbolismos y costumbres, se estructura con la dinámica poblacional de la cotidianidad, a través del espacio – tiempo, manifestándose así, el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Al iniciar el levantamiento de datos primarios, se realizó el diagnóstico a la población muestra, mediante un cuestionario y un “mapa parlante”⁹⁸ (ver Anexos 1 y 2); los datos recolectados, se ordenaron y clasificaron para indagar el conocimiento que posee la población estudiantil de la ciudad sobre el centro histórico de San Juan de Pasto.

En la elaboración del diagnóstico, se determinó, como población muestra, a estudiantes de grado noveno (9), décimo (10) y once (11), de cuatro (4) colegios situados en el centro histórico, de los cuales, dos (2) instituciones educativas son privadas: San Francisco de Asís y Nuestra Señora del Carmen, y dos (2) públicas: Institución Educativa Municipal Antonio Nariño y la Institución Educativa Municipal Pedagógico, con un total de 302 estudiantes que participaron (ver Mapa 1).

⁹⁷ MORALES, Holman; BOLAÑOS, Álvaro y ORTEGA, Ramón. Elementos Tipológicos Republicanos. Afinidades y Diferencias en las Viviendas Republicanas del Sur-Occidente y Norte Colombiano. San Juan de Pasto: 2013. Sin Publicar.

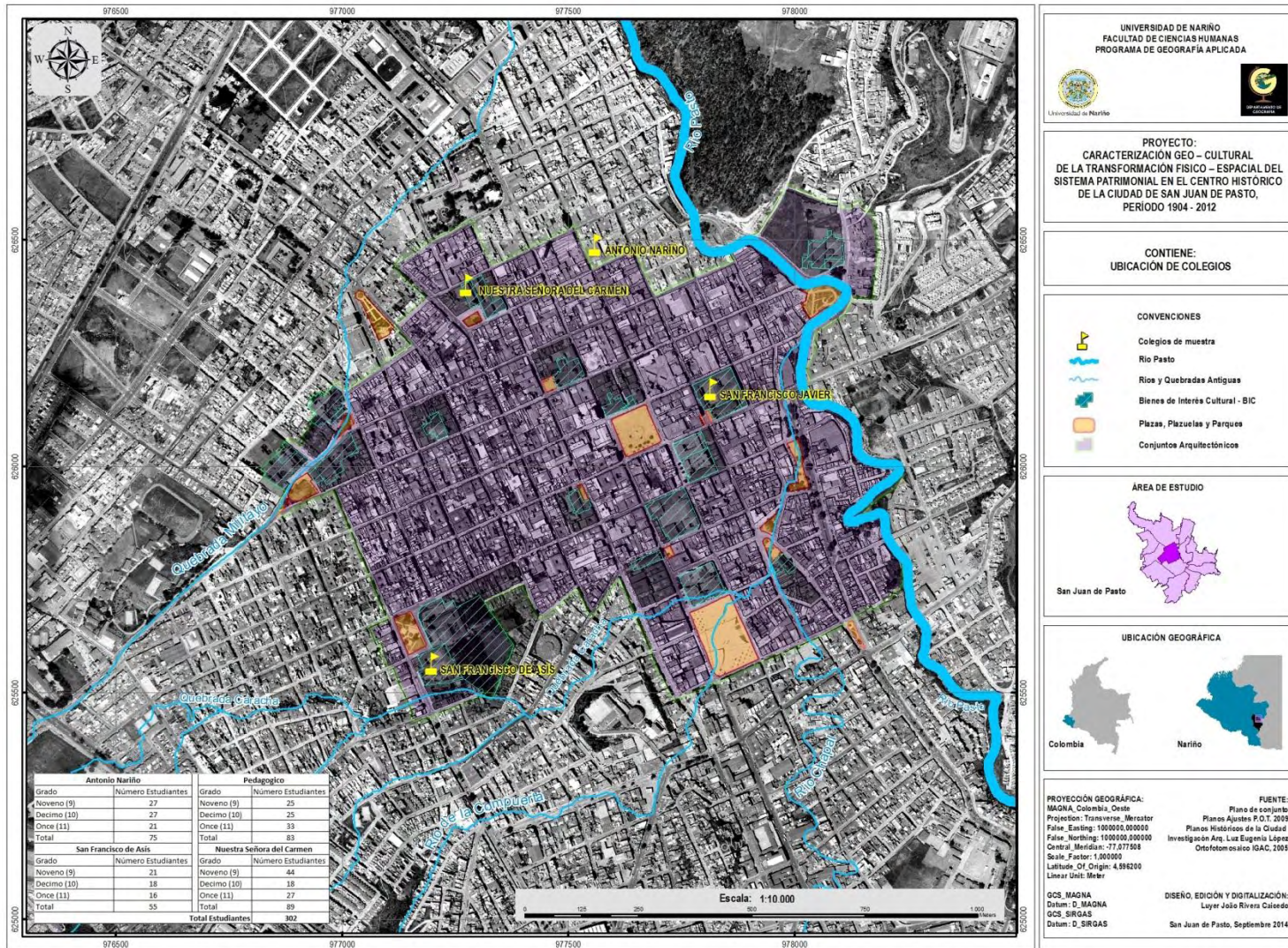
⁹⁸ AGREDA MONTENEGRO, Esperanza. Los Principios Metodológicos de la Investigación. En: Cuadernos de Clase N° 01 – 03, Elementos Para una Teoría del Desarrollo Territorial. Universidad Autónoma de Manizales. 2012. p 140

Tabla 5. Número de estudiantes por colegio.

Antonio Nariño		Pedagogico	
Grado	Número Estudiantes	Grado	Número Estudiantes
Noveno (9)	27	Noveno (9)	25
Decimo (10)	27	Decimo (10)	25
Once (11)	21	Once (11)	33
Total	75	Total	83
San Francisco de Asís		Nuestra Señora del Carmen	
Grado	Número Estudiantes	Grado	Número Estudiantes
Noveno (9)	21	Noveno (9)	44
Decimo (10)	18	Decimo (10)	18
Once (11)	16	Once (11)	27
Total	55	Total	89
Total Estudiantes			302

Fuente: Esta Investigación.

Mapa 2: Ubicación de colegios escogidos para diagnóstico y número de estudiantes.



Fuente: Esta Investigación.

Continuando, con lo estipulado en el cronograma, las entrevistas a informantes clave, proceso que tuvo en cuenta a personas conocedoras del tema de ciudad, a docentes y personas comprometidas con el patrimonio cultural de San Juan de Pasto; se realizó “entrevista informal conversacional”⁹⁹, para abordar el problema desde sus disciplinas y concluir con algunas causas del deterioro que se percibe en el espacio central de ciudad.

Las personas entrevistadas para el desarrollo de este objetivo fueron (Anexo 3): Arturo Bolaños (historiador), Carlos Villarreal (investigador), Diógenes Patiño (Arqueólogo y Antropólogo), Gerardo Sánchez (doctor en urbanismo), Holman Morales (arquitecto), Jaime Fonseca (arquitecto), Jairo Moreno (arquitecto) y Lidia Inés Muñoz (archivo histórico); la estructura de la entrevista, permitió que la información suministrada, sea categorizada por los temas pertinentes a la investigación.

De esta manera, la obtención, categorización y clasificación de la información, sirvió para realizar un análisis, donde los procesos históricos de formación, evolución y transformación urbana, fueron esenciales porque marcaron hechos importantes en la consolidación de la ciudad de San Juan de Pasto; además, de sintetizar el contexto de la historia local, desde la época republicana hasta la actualidad, también, se indica la transformación físico - espacial y su relación con la identidad ciudadana

En general, para el análisis geográfico del área de estudio, se tomó la zonificación de la investigación realizada, por la Arq. Luz Eugenia López, en el año de 1987, sobre el centro histórico de Pasto, lo dividió en siete (7) sectores urbanos, “cada uno de ellos, comprende la zona de influencia de un núcleo arquitectónico de importancia”¹⁰⁰, hay que decir, que en el presente estudio, los llamaremos conjuntos, quienes, a su vez, contienen unos “recintos urbanos de patrimonio cultural”¹⁰¹ (ver Mapa 3); estos poseen, por un lado, características físico – espaciales individuales de cada estructura patrimonial con su entorno, y por el otro, una articulación urbana de espacio público, bienes de interés cultural e itinerarios histórico culturales.

En la investigación consultada, para la sectorización se considera que, “las construcciones religiosas de importancia están repartidas uniformemente en el centro histórico, mostrándose solamente una mayor concentración, en la zona de la Plaza Mayor, donde se encuentra San Juan, la Catedral, Cristo Rey y San Agustín... los conjuntos arquitectónicos representados por las iglesias, plazuelas y

⁹⁹ AGREDA MONTENEGRO, Op cit., p 139.

¹⁰⁰ LOPÉZ, Luz Eugenia. Investigación Inédita sobre el Centro Histórico de San Juan de Pasto. 1986.

¹⁰¹ SAN JUAN DE PASTO. CONCEJO DEL MUNICIO DE PASTO. Plan de Ordenamiento Territorial 2012. Realidad Posible, acuerdo 026, octubre del 2009. Artículo 195.

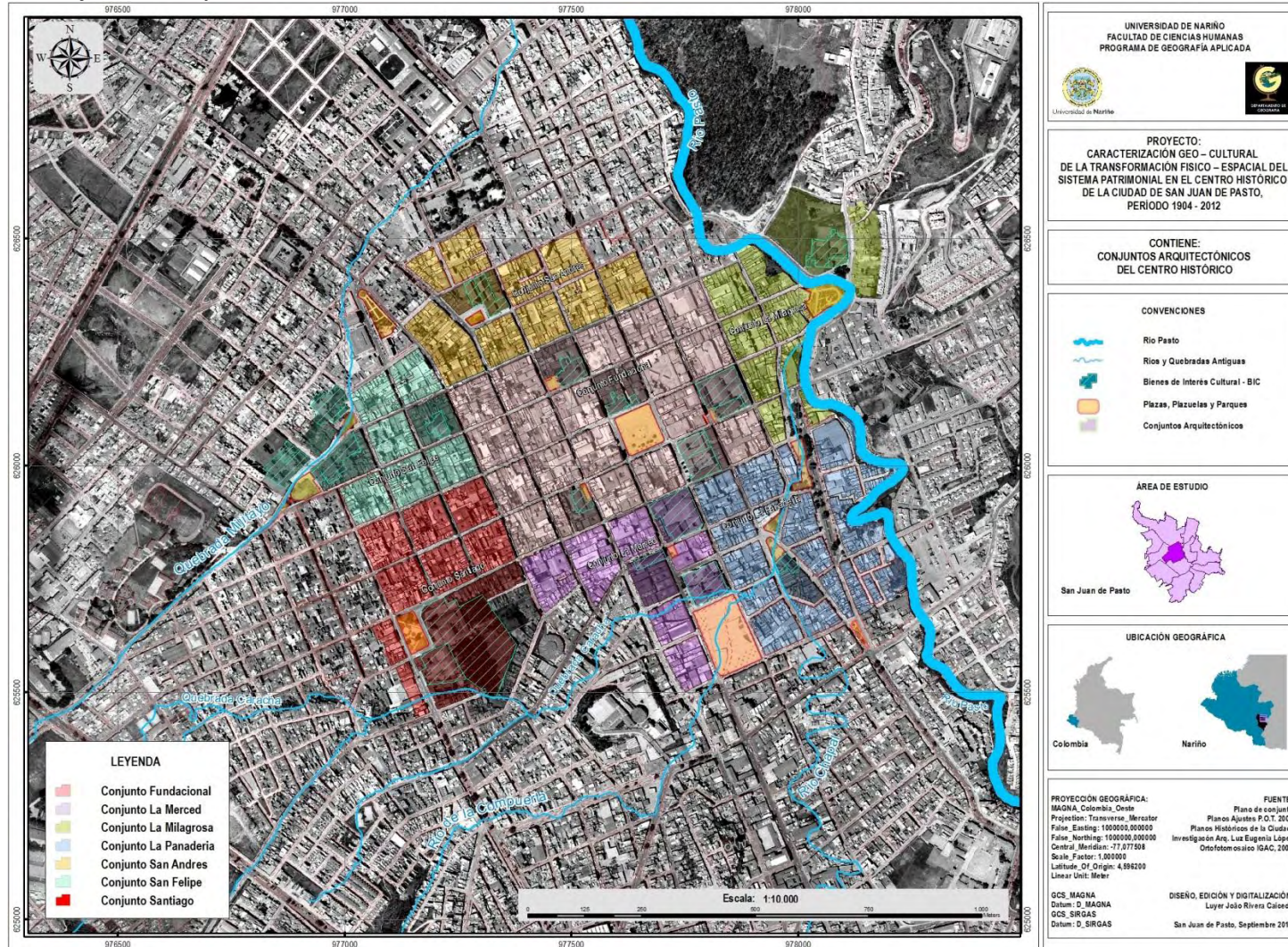
entorno, reúnen los elementos de mayor valor histórico arquitectónico y cultural”¹⁰²; por lo tanto, se procede a delimitar conforme lo hace la Arq. Luz E. López.

En síntesis, el presente análisis multi – temporal, muestra la trascendencia histórica de las estructuras urbanas patrimoniales declaradas bienes de interés cultural y su conexión con el espacio público, la territorialidad y su transformación permanente, producida tanto, por procesos globales de interculturalidad que evolucionan constantemente, en lo tangible e intangible, actualmente visto por, el deterioro urbano y de identidad. El centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, “es un ámbito que opera como eslabón que integra el pasado con el futuro deseado a través de su presencia. Esto significa que debe ser entendido como un proceso social que contiene las distintas fases históricas por las que atraviesa la ciudad”¹⁰³.

¹⁰² LOPÉZ, Op cit.,

¹⁰³ CARRIÓN, Fernando, La Dimensión Temática de los Centros Históricos en América Latina. En: El Centro Histórico Objeto de Estudio e Intervención. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2004. p 39.

Mapa 3: Conjuntos Arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de San Juan de Pasto.



Fuente: Esta Investigación.

Para interpretar y comprender de manera sencilla, los procesos que ocurren en el centro histórico de la ciudad, se han clasificado en tres partes:

- *Conceptos y tendencias en el centro histórico*: para el desarrollo de este tema, se utilizó principalmente libros, relacionados en conceptos de patrimonio, paisaje, imagen urbana, cultura urbana, espacio público, entre otros.
- *La transformación físico - espacial del centro histórico desde 1904 hasta 2013*, que a su vez, se categoriza por periodos y hechos históricos. El principal insumo, para el desarrollo del análisis físico – espacial, son los planos, imágenes y videos; la aerofotografía del perímetro de la ciudad a mediados del siglo XX, suministrada por Manuel Zarama; la investigación de Luz Eugenia López, análisis morfológico sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad realizado por Arq. Liliana Bonilla y la colaboración en el proceso de “planimetría y análisis del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico (PEMP) de la ciudad de San Juan de Pasto”.
- *Planes y normas del centro histórico*: la importancia de recordar el aspecto normativo de esta área estratégica de la ciudad, nos permite indagar sobre el actual proceso que sufre el centro de la ciudad.

5.2.1 Conceptos Y Tendencias En El Centro Histórico. La geografía urbana y la historia, ofrecen una variada manera de percibir, registrar, analizar y divulgar hechos urbanos, los cuales, poseen una ubicación geográfica y características físico – sociales propias del entorno; esta función dialéctica es generada, principalmente por el tiempo y, por elementos que conforman y modelan el territorio, siendo, procesos socio – culturales que preceden el espacio urbano; esa interacción desarrollada entre lo físico y lo humano, entre el ser y la forma, lo material e inmaterial, es la estructura física cargada de simbolismo, que establece una relación entre geografía e historia, manifestándose en la cultura, que a su vez estructura el patrimonio arquitectónico, en este caso, del centro histórico de san juan de pasto.

“La historia urbana se ocupa de la articulación entre la dimensión social y la dimensión física en la ciudad,... y ve cómo la sociedad construye y ocupa los lugares para el desarrollo de su vida. ...y desde esta construcción explica los hechos en su génesis, dinámicas y características”¹⁰⁴ que, desde luego, van

¹⁰⁴ NIÑO MURCIA, Carlos. A Propósito de la Historia Urbana. Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura – Programa de Maestría. Bogotá: Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia. 2003. p 23. Citado por GONZÁLEZ, Luis Fernando. Medellín, los orígenes y La transición a la modernidad: Crecimiento y modelos urbanos 1775 – 1932. Escuela del Habitat

conformando una serie de acontecimientos socio - culturales en un lugar determinado. Así pues, “la ciudad está representada social y políticamente en espacios intangibles, pero también en los espacios definidos en el paisaje arquitectónico. En estas dos condiciones se define y dinamiza parte del comportamiento ciudadano”¹⁰⁵.

“Se dice que las ciudades son expresiones de la propia sociedad... En tiempos de modernidad y posmodernidad hemos reducido la ciudad a sus asfaltos, a lo artificial, al simulacro. En nombre del desarrollo fracturamos lo que es indisoluble: la ciudad con su entorno”¹⁰⁶; “ciertamente, las urbes actuales son el resultado de toda nuestra historia pasada, signada en todas partes del mundo por la exclusión y la inequidad, por la intolerancia y la injusticia; por la arbitrariedad y la violencia y por una relación absolutamente depredadora con la naturaleza”¹⁰⁷.

Fotografía 1: Panorámica de San Juan de Pasto – Carrera 25



Fuente: <http://www.pastorumba.com/fotos/displayimage.php?album=78&pos=15>

“Incapaces de constituirse un estatuto ético y político en las primeras décadas del siglo pasado,... tanto el urbanismo como la arquitectura terminaron en todo el mundo capitalista generalizando las estructuras y simplificaciones del International Style así como soportando técnicamente (y validando estéticamente) la consagración de la espacialidad urbana a la renta y especulación del ‘Real State’ y al dominio del automóvil particular”¹⁰⁸, razón por la cual, la morfología urbana generada por “la urbanización contemporánea se caracteriza cada vez más por

CEHAP. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. 20073 p 9. [En Línea] Disponible en: http://www.bdigital.unal.edu.co/2226/1/Luis_Fernando_Gonzalez.pdf

¹⁰⁵ NIÑO BERNAL, Raúl. Indicadores Estéticos de Cultura Urbana. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 2006. p 129.

¹⁰⁶ LEONEL, Francisco Javier. Del Derecho A La Ciudad. Bogotá D.C.: Escala. 2005. p. 18.

¹⁰⁷ VIVIESCAS, Fernando. La Complejidad de la Ciudad. La Complejidad del Lugar. Bogotá: Ensayo & Error. 2003. p 155.

¹⁰⁸ *Ibíd.*, p 161.

una homogeneización del paisaje urbano, alimentada en parte por el hecho de que las ciudades están pasando a ser economías de servicios avanzados”¹⁰⁹.

“La planeación urbana y regional, por su parte, entre infinidad de concesiones, terminó en el mundo de la asesoría nacional e internacional, tratando apenas de remediar las deficiencias de un desarrollo sin perspectiva de largo plazo”¹¹⁰. Así pues, en “La ciudad de San Juan de Pasto, desde mediados del siglo XX ha tenido un crecimiento urbano considerable pero,... Si partimos de la conservación del patrimonio cultural representado por las edificaciones de valor histórico, cultural y arquitectónico, una gran parte ha desaparecido, otra se encuentra deteriorada por falta de conservación y una tercera ha sido restaurada con pocos criterios”¹¹¹; transformando el perfil urbano tradicional de la ciudad.

En el presente estudio, se desarrolla la concepción de que, el “uso de ese patrimonio y de sus contextos dan forma a la identidad cultural, por lo tanto, un pueblo sin memoria individual y colectiva está condenado al ‘olvido’, puesto que sin la memoria y la identidad no sería factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura identitaria a través de su historia”¹¹²; de esta manera, el patrimonio y su relación con la sociedad, manifiesta la necesidad de generar, actualizar y heredar el conocimiento de la ciudad y su historia, de manera innovadora.

Por eso, se tiene en cuenta, que el patrimonio arquitectónico de “el centro histórico opera como un medio de comunicación que concentra información para expresarse como memoria y como núcleo informativo”,¹¹³ es de suponer que, los distintos recintos urbanos de patrimonio cultural del centro, son paisajes y actúan como imágenes urbanas que se articulan y complementan, apropiaciones entre la historia, los imaginarios y la continuidad individual y colectiva de la sociedad de Pasto.

Se piensa que, “el paisaje urbano no está terminado nunca, sino que es algo que continuamente se está haciendo y deshaciendo”¹¹⁴, “un espacio históricamente construido”¹¹⁵; Kevin Lynch, dice¹¹⁶ “cualquier paisaje habitado es un medio de

¹⁰⁹ MUÑOZ, Francesc. Urbanización: Paisajes Comunes, Lugares Globales. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 2008. p 7.

¹¹⁰ VIVIESCAS, Op cit., p 162.

¹¹¹ ARCOS, Jairo. La Ciudad–dania: Pasto Ciudad Educadora. Revista de Sociología, Publicación del Departamento de Sociología de la Universidad de Nariño. Mayo. 2011. n° 8. p 53.

¹¹² PATIÑO CASTAÑO, Diógenes. Patrimonio y arqueología histórica: una mirada desde la Popayán Colonial. Popayán: Samada. 2012. p 32

¹¹³ *Ibid.*, p 56.

¹¹⁴ ZÁRATE, Antonio. El Mosaico Urbano: Organización Interna y Vida en las Ciudades. Bogotá: Cincel Kapelus, 1992. p 38.

¹¹⁵ GONZÁLEZ, Luis Fernando. Medellín, los orígenes y La transición a la modernidad: Crecimiento y modelos urbanos 1775 – 1932. Escuela del Habitat CEHAP. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. 20073 p 12.

comunicación. Sus mensajes pueden estar explícitos o implícitos, simples o sutiles. Pueden ser emitidos por personas u objetos”, en este sentido pueden ser, detalles espaciales o imágenes, que hacen de las plazas, templos, monumentos, pasajes y calles tradicionales, un “conjunto de elementos organizados de tal forma que cada uno, sea en cierta medida interdependiente de los demás¹¹⁷; resultando, distintos paisajes urbanos culturales que constituyen el sistema patrimonial.

El sistema patrimonial de San Juan de Pasto, es una estructura urbana con significado y está formada en un área estratégica de la ciudad, la cual, posee varias edificaciones que por su aspecto, ubicación y trascendencia histórica, son referentes de la ciudad y de la población; elementos funcionales y paisajísticos, a causa de que, “estos espacios tienen una legibilidad inmediata porque son contenedores de referencias visuales que ayudan a entender y valorar sus cualidades estéticas y emocionales”¹¹⁸, que adquirieron a través del tiempo, una forma y un significado, un símbolo.

Emerge así, una imagen cultural urbana que “es una construcción simbólica de las representaciones vivas, imaginarias, lúdicas o de recordación respecto a procesos históricos, acontecimientos sociales, políticos o culturales vinculados al espacio público, a lugares emblemáticos o puntos urbanos de goce estético y cultural... se produce por la conexión de interfaces y territorios propios de la condición de la ciudad. Puede ser desde la desde la construcción de mapas mentales singulares o los trayectos que se pueden configurar espacialmente... se produce por los procesos de intervención de ciudad en los que se evidencia una transformación paulatina del paisaje físico. El principal producto cultural resulta de la estructura física de la ciudad”¹¹⁹.

Fotografía 2: Panorámica del centro desde el Barrio Capusigra.



Fuente: Esta Investigación.

¹¹⁶ LYNCH, Kevin. Administración del Paisaje. Santafé de Bogotá: Norma S. A. 1992. p 41.

¹¹⁷ JOHNSTON, R. J.; GREGORY, Derek y SMITH, David. Diccionario Akal de Geografía Humana. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2000. p. 512.

¹¹⁸ MOYA, Op cit., p 57.

¹¹⁹ NIÑO BERNAL, Op cit., p 123 y 126.

Las personas, al tener presente la imagen mental de algún lugar histórico o patrimonial, fortalecen de uno u otro modo, ese objeto geográfico, representado simbólicamente en un punto de referencia para la ciudadanía; se convierte entonces, en un proceso cognitivo que se enlaza con la realidad, por eso, “no somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes. Muy a menudo, nuestra percepción de la ciudad no es continua sino, más bien parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la acción de todo ellos”¹²⁰.

Continuando con la ubicación y toponimia que representan al ciudadano y a la ciudad, “el territorio se nombra, se muestra o se materializa en una imagen, en un juego de operaciones simbólicas en las que, su propia naturaleza, ubica sus contenidos y marca los límites”¹²¹ que pueden ser tangibles o intangibles; este tipo de contenidos, reconocen la subjetividad y objetividad del área de estudio, “así mismo, define un nudo de símbolos que actúan desde el interior de cada ciudadano”¹²², sin olvidar, que los espacios patrimoniales de San Juan de Pasto, no cumplen una función de formación ciudadana, más bien se encuentran inmóviles, deteriorándose, ocultándose y olvidándose, por el desconocimiento de la mirada ocupada de ciudadanos.

Fotografía 3: Panorámica del centro, carrera 26 con calle 14.



Fuente: Esta Investigación.

A consecuencia de lo anterior, para admirar el paisaje cultural e imágenes urbanas patrimoniales de la ciudad, se hace énfasis en el ejercicio del conocimiento, porque la identificación, apropiación y valoración de las características históricas de los recintos patrimoniales, son el principal insumo, para que exista una sensibilización y conciencia, frente al patrimonio arquitectónico de la ciudad, razón por la cual, “el espacio público es el escenario de mayor producción de imagen

¹²⁰ LYNCH, Kevin. La Imagen de la Ciudad. 3 ed. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 1998. p 10.

¹²¹ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. 4 ed. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo S. A. 2000. p 51.

¹²² SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. 1 ed. Bogotá: Tercer Mundo. 1992. Citado en ARCOS, Op cit., p 51.

urbana, por tanto... los acontecimientos de carácter lúdico y público en cualquier plaza, parque, avenida o centro comercial, los que a su vez son captados por sistemas de comunicación e información y transferidos por medios de comunicación, configuran de manera cíclica la producción cultural de la imagen cultural urbana”¹²³.

“En este sentido, el espacio público como lugar habitado puede ser entendido como un nuevo paisaje... -noción de espacio público en tanto en cuanto contribuye a la construcción de principios y criterios de una comunidad particular; en otras palabras, espacio como trasmisor y portador de informaciones que a través de formas físicas, elementos arquitectónicos o disposiciones espaciales, logren emitir mensajes objetivados y conocimientos explícitos propiciando nuevas formas de expresión las cuales pueden ser interpretadas como posibilidades de lectura: textos escritos en el paisaje”¹²⁴.

Desde una perspectiva más lejana, pero en la misma línea, “los patrones de organización y comunicación de los sistemas culturales tienen puntos de convergencia en las formas de apropiación de uso social del espacio urbano, en expresiones sensibles frente a los lenguajes culturales locales, sobre todo aquellos que son de valores comunes en la tradición social, tales como los bienes culturales, o en desatar relaciones de creatividad para hacer frente a soluciones complejas, adversas o proponer ideas de representación de lo colectivo”¹²⁵; de manera que, la experiencia del conocimiento histórico cultural, se anuncia implícitamente en el espacio público, representado en el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

En efecto, tradicionalmente, el conocimiento del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, presenta una interacción entre el hecho histórico y su ubicación geográfica; actualmente, “la transformación en la percepción urbana por las redes de información da lugar al surgimiento de nuevas prácticas sociales y en particular de producciones de subjetivación centradas en el comportamiento colectivo en las experiencias culturales urbanas, en los procesos de cultura política”¹²⁶, razones para pensar, que la interactividad e instantaneidad del espacio urbano, juega un papel importante, tanto, en la formación del sentido de pertenencia, como en la cultura ciudadana.

La representación de lugares patrimoniales desde el espacio virtual, favorece en la construcción de un imaginario cultural, donde la articulación de la información histórico cultural y ubicación espacial, juegan un papel importante en la percepción

¹²³ NIÑO BERNAL, Op cit., p 126.

¹²⁴ LEONEL, Francisco Javier. Del Derecho a La Ciudad, y su sentido del espacio público como experiencia vivencial. Bogotá D. C.: Universidad Piloto de Colombia. 2005. p 112 y 113.

¹²⁵ *Ibid.*, p 54 y 55

¹²⁶ NIÑO BERNAL, Op cit., p 132.

urbana del paisaje cultural, en efecto, la interactividad de ese espacio físico con el virtual, muestra una articulación entre intangible y tangible, relaciones que conforman un conocimiento significativo del patrimonio cultural.

Finalmente, este análisis pretende dar a conocer la importancia del espacio urbano cultural, el cual, está en constante evolución y transformación; de igual manera, el patrimonio arquitectónico de la ciudad y las tradiciones, costumbres y cotidianidades de habitantes, que influenciados por los sistemas de comunicación se encuentran en continua mutación; al entender este proceso histórico, se pretende fomentar el conocimiento local para enfrentar las adversidades de la globalización y tener un paisaje *propio*, que ofrecer al mundo estandarizado, a causa de, procesos políticos.

5.2.2 La Transformación Físico – Espacial Del Centro Histórico Desde 1904 Hasta 2013. Al abordar este tema, se hace necesario realizar varias aclaraciones, en primer lugar, recordar que el proceso de deterioro del centro histórico por la renovación urbana, viene siendo un problema común, entre ciudades que fueron fundadas por la corona española, en américa del sur, desde los años 30 del siglo anterior; en segundo lugar, aclarar que el análisis morfológico, pretende mostrar el proceso histórico que sufre la ciudad, a causa de la transformación urbana en su traza fundacional, representada en el plano en forma de damero.

La reciprocidad entre la historia y la morfología urbana en el área de estudio, hace evidente un elemento articulador, en este caso el patrimonio arquitectónico del centro histórico, actúa como un objeto geográfico que además de una forma representativa, contiene entre sus características físicas una representación en el imaginario colectivo de la sociedad,

“Tras tres siglos de coloniaje, uno de disputas y olor a pólvora, en el alba del siglo XX aún se respiraban aires coloniales ungidos de la religiosidad sin cuestionamientos ni críticas; a finales de ese siglo y comienzos del XXI el mundo se convirtió en una aldea, la aldea global, y los caminos empedrados del pasado dieron salida a las avenidas virtuales por el ciberespacio. El territorio, ese espacio socialmente construido, sobre el que la sociedad traza su huella, dejó de ser un mapa para mirar y leer, para ser un espacio para vivir, para caminar y experimentar”¹²⁷. No obstante, la forma urbana está íntimamente relacionada con los procesos sociales, porque la estructura física, el signo, es el contenedor de esos hechos, sin olvidar, los espacios virtuales que complementan el símbolo desde el conocimiento intangible de la realidad.

¹²⁷ BOLAÑOS, Arturo. Historia Urbana de Pasto, Evolución de la Villa. Cuadernillo POT. Inédito. p 4.

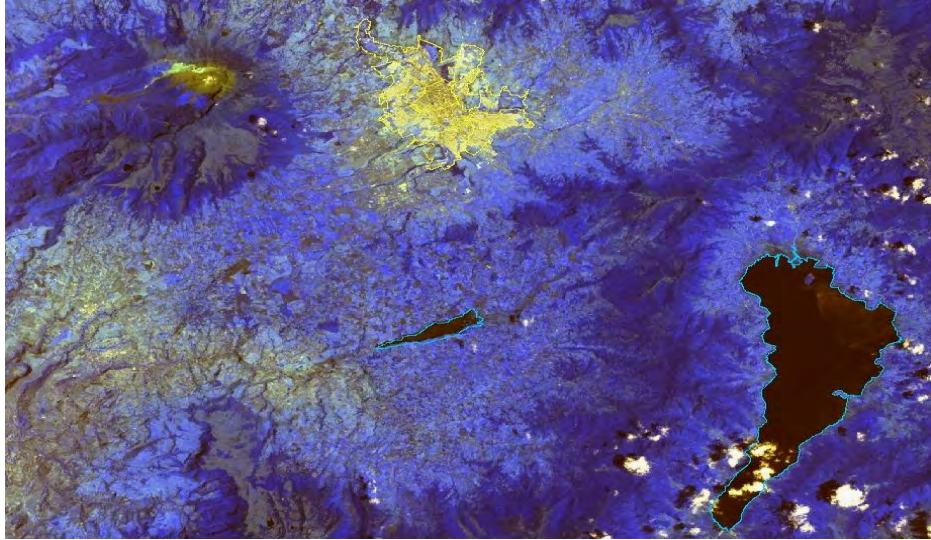
Empiezan a emerger ciudades que se van construyendo con el pasar del tiempo y con ese pasar, dejan huellas que las podemos ver como patrimonios culturales, algunas son tan importantes que alcanzan reconocimientos Nacionales e Internacionales, bien sea, por las estructuras que se mantienen; desafortunadamente, en el transcurso de nuestros tiempos, la conciencia sobre la protección y conservación de piezas arquitectónicas ha sido poca, un ejemplo claro es, el desarrollo del urbanismo interno de ciudades con sus ejes de movilidad, ocupación del espacio y función del espacio, se establecen como determinantes de la ciudad, conforme avanzamos hacia épocas modernas, actuales y contemporáneas; pues vemos, que muchas de esas ciudades que contenían hermosos patrimonios arquitectónicos y lugares de memoria, fueron sometidas a un cambio físico y funcional, ocasionando un deterioro al paisaje.

5.2.2.1 Antecedentes Y Evolución Del Centro Histórico. Continuando, con el análisis de la forma del centro histórico, “el paisaje urbano o morfología de la ciudad es el resultado de la combinación de tres elementos: el plano, la construcción o edificación y los usos, que están sometidos a un constante cambio, si bien a un ritmo diferente cada uno de ellos”¹²⁸, razón por la cual, se intentó realizar un análisis detallado de la estructura urbana, se partió con una percepción geográfica del medio, la topografía y ubicación del lugar patrimonial, pasando por el cambio del nivel de conservación e incluso en algunos lugares, la altura y el uso del suelo.

Para un análisis integral del centro histórico de San Juan de Pasto, se realizó primero, la descripción del medio físico – natural del terreno donde se emplazó la ciudad, procedimiento para interpretar las variables de altura, precipitación y temperatura. En primera medida, el área de estudio se encuentra emplazada en el centro del Valle de Atriz, zona incrustada en la corrugada orografía andina del suroccidente colombiano, encerrado entre fértiles montañas, varias fuentes de agua y limitado por un volcán en su parte occidental; en la parte oriental del valle, se destaca el Bordoncillo, páramo que da vida al río Pasto, sin olvidar que, también sustenta el norte de la laguna de La Cocha, existiendo así, un corredor natural en nuestro entorno, (ver figura 4).

¹²⁸ ZÁRATE, Antonio. El Mosaico Urbano, organización interna y vida en la ciudad. Bogotá D. C.: Cíncel Kapelusz, 1992. p 38.

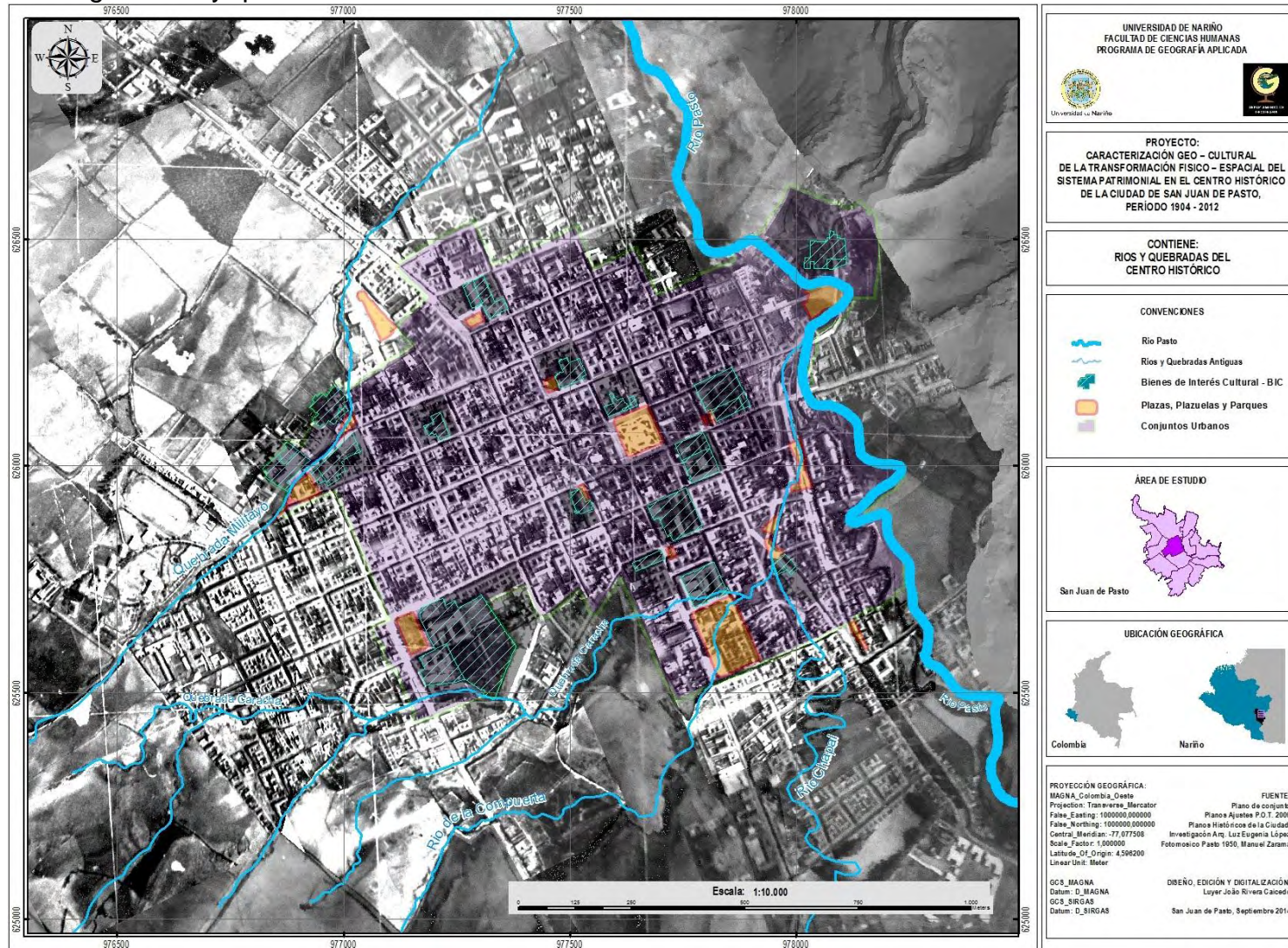
Figura 4: Entorno Geográfico del Valle de Atriz y San Juan de Pasto



Fuente: Esta Investigación.

La topografía de la superficie del centro histórico, corresponde respectivamente a una área plana, posee una leve pendiente de occidente a oriente y con ayuda del foto-mosaico de San Juan de Pasto en los años 50, aero-fotografía archivo personal Sr. Manuel Zarama; se aprecia que, era una zona disecada por varias fuentes de agua, la mayoría formadas en el volcán Galeras, que vienen desde el occidente y desembocan precisamente al río Pasto, ubicado en el flanco oriental del centro histórico de la ciudad; el río tiene sentido sur – norte y la forma que se aprecia desde las verticalidades es la de un triángulo que apunta al norte (ver mapa 4).

Mapa 4: Antiguos ríos y quebradas en el centro histórico de San Juan de Pasto.



Fuente: Esta Investigación.

En el transcurso del tiempo y con la presencia de grupos sociales en estas tierras fértiles, la transformación del entorno físico – natural del valle se ve reflejado principalmente por caminos, que transitados por distintos grupos a lo largo de la historia, fueron los principales medios de comunicación con otras culturas y sistemas de producción; en el centro histórico, se nota marcadamente cuatro caminos utilizados por los nativos del Valle de Atures y posteriormente por los españoles. “En el punto de encuentro de estos recorridos se realizaba el intercambio y la comercialización de víveres y productos; por lo anterior se concluye que dada su importancia y jerarquía es en este punto donde se traza oficialmente el origen del damero de la ciudad”¹²⁹.

El cruce de caminos ancestrales o vías de comunicación primitivas del Valle de Atures, establecían conexiones con otras poblaciones en el ámbito local, seguido de los corredores andino, pacífico y amazónico, a un nivel regional; estos articuladores socioculturales evolucionaron, como el *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino*, el cual conecta varias poblaciones, regiones y naciones de América del Sur, específicamente en Colombia, el Qhapaq Ñan inicia en Rumichaca (Ipiales) hasta Obonuco (Pasto); un antiguo asentamiento colonial que bordea el sur occidente del Valle de Atriz.

5.2.2.2 Fundación Y Construcción Del Espacio Urbano. “Según los estudios históricos, en la ciudad de san juan de pasto se ven tres posibles lugares para el origen de su primer asentamiento: el sector de Jesús del río, actualmente conocido como *san Felipe*; el sector de Rumipamba o llano de piedra, actualmente conocido como *san Andrés*, y el sector conocido actualmente como *los dos puentes*. Se supone que se establece en forma definitiva en donde actualmente se encuentra la plaza de Nariño, donde comenzó el crecimiento urbanístico de la ciudad”¹³⁰. “Por otra parte, la ciudad se adapta perfectamente al relieve, ofreciéndonos un ejemplo bastante característico de emplazamiento de montaña en medio del Valle de Atriz”¹³¹.

“La estructura urbana de Pasto se desarrolló históricamente a partir de un centro ubicado en la zona relativamente plana del Valle de Atriz, donde se emplazó la ciudad y en el cual sobresalen las colinas de Santiago, Maridíaz y Goretti que caracterizan un paisaje urbano rico y coherente”¹³². Por otro lado y teniendo en cuenta que, no existen documentos y planos oficiales, relacionados con la fundación y los primeros siglos de la colonia en la ciudad, se georeferencio y

¹²⁹ ENRÍQUEZ, Martha y ORDOÑEZ Amanda. De La Plaza Real de Carlos V, a La Plaza de Nariño: 475 Años de Historia. Revista de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia, Enero – Diciembre, 2010, Vol. 12. p 41.

¹³⁰ *Ibíd.*, p 41.

¹³¹ MORA, Francisco. San Juan de Pasto, Crecimiento y Evolución Urbana (1537 – 1990). San Juan de Pasto: sin publicar. p. 165.

¹³² *Ibíd.*, p 157.

comparó la cartografía antigua del perímetro urbano, en este caso se utilizaron los planos del siglo XIX y se ve, que el desarrollo urbanístico es limitado principalmente por las distintas corrientes de agua y colinas (ver figura 9).

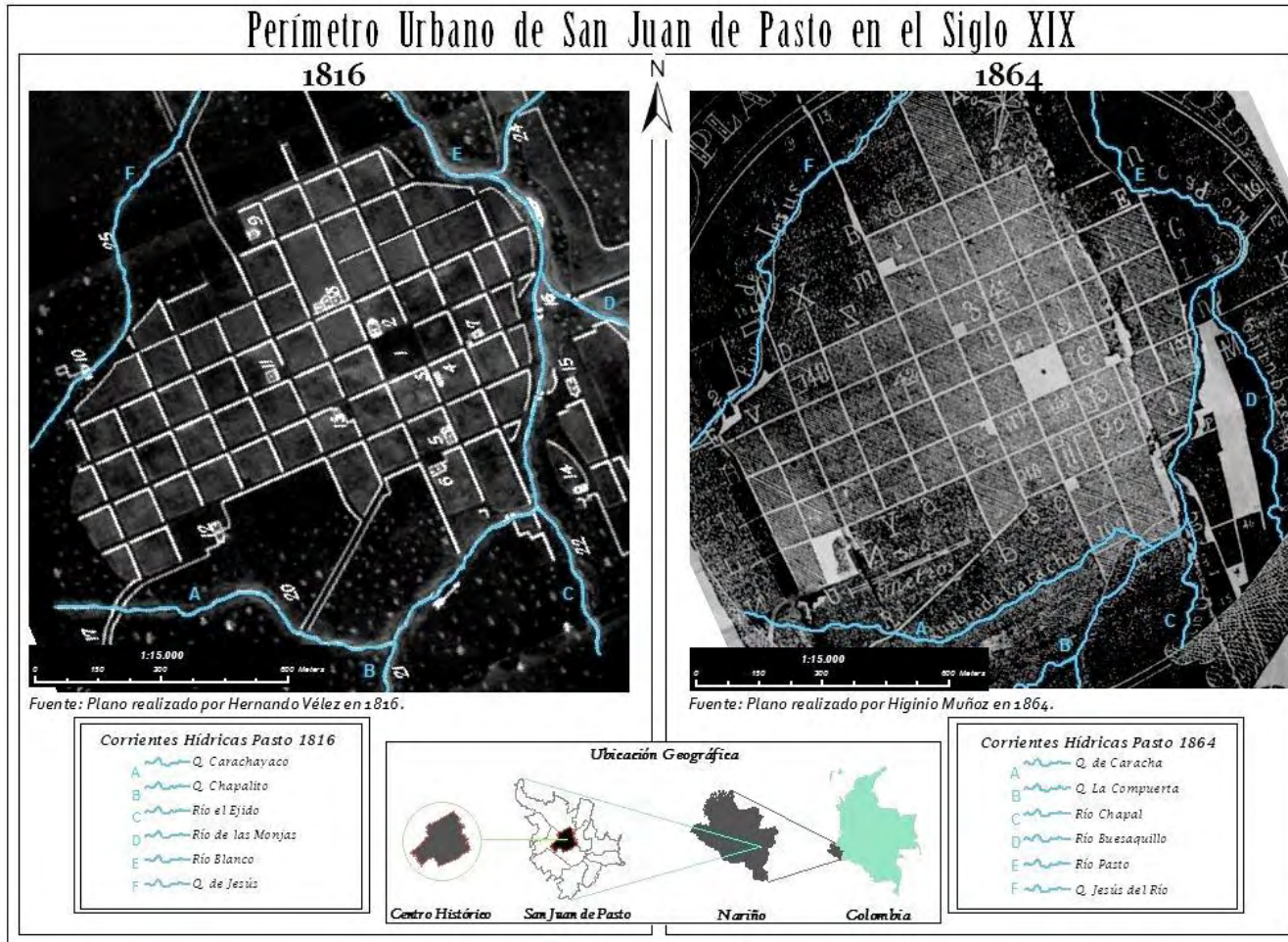
En el documento sobre la investigación “Cartografía de Pasto 1800-2006. Corpus Documental”, Jaime Fonseca habla del crecimiento urbano de la ciudad y del trazado en damero, y dice¹³³, “en el caso de Pasto no solo va desde el momento de su fundación hasta 1800, sino que se puede incluir hasta inicios del siglo XX”, en este lapso de tiempo, la expansión del perímetro urbano es poca, aunque, se supone “una consolidación y densificación de las manzanas hasta ese momento trazadas y, seguramente, ocupadas de manera paulatina por construcciones dentro del trazado existente”.

Los acontecimientos sociales históricos registrados en el siglo XIX, son de transición, el paso de una época, la revocación de la Colonia y el surgimiento de la República; así pues, en Pasto, se generan distintos procesos sociales a causa de distintos fenómenos de tipo natural y político - religioso, que repercuten en un punto geográfico estratégico, lleno de fortalezas y ambigüedades, una de ellas, es la desamortización de manos muertas, razón por la cual, en 1863 “42 religiosos entre presbíteros y miembros de órdenes y congregaciones Franciscanos, Dominicos y congregantes oratorios, ‘pronuncian la promesa por la cual juran obedecer la Constitución, Leyes y Autoridades de la Republica y el Estado y someterse a respetar la soberanía de la nación’¹³⁴ .

¹³³ FONSECA, Jaime. Cartografía de Pasto 1800-2006. Corpus Documental. Revista de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia, Enero – Diciembre, 2009, Vol. 11. p 60 y 61.

¹³⁴ CHAMORRO, Doramaría; VILLARREAL, Carlos y BOLAÑOS, Arturo. Pasto en la Travesía de los Siglos. Historia, Región y Localidad. Pasto: FINCIC - Dirección de Cultura Alcaldía Municipal de Pasto, 2005. p 110.

Figura 5: Planos de la ciudad siglo XIX.



Fuente: Esta Investigación.

“La tendencia de modernizar la ciudad, a finales del Siglo XIX, se manifestó cuando se realizaron trabajos de reparación, remodelación y demolición de viejas casonas para ser emplazadas por edificaciones nuevas acordes con las necesidades y exigencias de la época”¹³⁵; sin embargo, de las consecuentes reconstrucciones que tuvo “la ciudad de Pasto siguió prácticamente las mismas pautas de la arquitectura colonial, es decir con la trama en estilo reticular o damero y los conceptos urbanísticos contemplados en las Leyes de Indias que aún persisten para la época”¹³⁶. “Pero el esfuerzo constructivo más importante, a finales del siglo XIX, que hace la ciudad continúa siendo la monumentalidad religiosa. El templo de Santiago recibe el remozamiento de su fachada; al otro lado, la construcción de la iglesia de Jesús del Río avanza ofreciendo a la ciudad un nuevo elemento importante en su paisaje urbano: la cúpula”¹³⁷.

“De manera general, uno de los fenómenos constantes del siglo XIX son las consecuencias territoriales que transforman el espacio vital: son continuos y constantes los cambios de jurisdicción, nombres de lugares y denominaciones de territorios: Nueva Granada, Gran Colombia, Estados Unidos de Colombia, Confederación Granadina, Estados Soberanos, Provincias, Cantones, Distritos Parroquiales, Municipalidades”¹³⁸. Configuraciones que ocasionan cambios en el *Distrito colonial de Pasto*, quien, estuvo sujeto a la Gobernación de Popayán, luego, en el periodo republicano, pasamos a pertenecer al “poderoso Cauca, que en el mapa ocupaba las dos terceras partes del país, cayó vencido por la negligencia de sus hijos en la pasada lucha y Nariño, concebido por el pensamiento del Sur, forjado en el corazón de los ibero-quillasingas, como en un yunque, y trabajado con civismo, con tenacidad y con valor, surgió a la vida”¹³⁹; cabe mencionar que, “volvieron a esta ciudad en uno de los más fuertes centros de oposición a la independencia y por lo tanto al establecimiento de la república”¹⁴⁰.

Así pues, un hecho histórico desde el ámbito administrativo del ordenamiento territorial porque la ciudad de San Juan de Pasto, es capital del “importante Departamento de Nariño, creado por la Ley 1.^a del Congreso de 1904, está formado por territorios meridionales de la Republica de Colombia. Su territorio forma una Diócesis Episcopal, con un Obispo que reside en Pasto”¹⁴¹. Aspectos

¹³⁵ NARVÁEZ, Silvia. Evolución Urbana: San Juan de Pasto, Siglo XIX. San Juan de Pasto: Fondo Mixto para la Cultura – Nariño, 2002. p 110.

¹³⁶ MORA, Op cit., p. 77.

¹³⁷ UNION TEMPORAL PEMP PASTO. Volumen II: Diagnostico. Bogotá: Agosto 31 de 2011 p 71.

¹³⁸ CHAMORRO, Doramaría, Op cit., p 110.

¹³⁹ TRIANA, Miguel. Por el Sur de Colombia: Excursión Pintoresca y Científica al Putumayo. Colombia: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. 1950. p 104.

¹⁴⁰ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 59 y 60.

¹⁴¹ DÍAZ LEMOS, Ángel. Compendio de Geografía de la República de Colombia. 6 ed. Barcelona: Henrich y Compañía. 1907. p 171 y 174.

que re-direccionan y forman esperanza a una sociedad, que desde el aislamiento entre montañas, buscan afanosamente la estabilidad de antaño. Refiriéndose a Pasto, el geógrafo colombiano Ángel Díaz Lemos, dice:¹⁴²

“Es una de las ciudades más importantes de la República y su gran prosperidad la debe casi a los propios esfuerzos de sus laboriosos hijos, quienes desde hace mucho tiempo se dedicaron a las más variadas industrias manufactureras y han logrado darles un considerable desarrollo, lo mismo que a la agricultura, la minería y el comercio, que hace con el Ecuador y con la costa del Pacífico, por los puertos de Tumaco y Barbacoas, La ciudad es muy grande y bien trazada, con calles rectas y anchas... Tiene magníficos edificios de antiguos conventos, un grande hospital con rentas propias, un buen Seminario, un Asilo de San José para niñas huérfanas, una Universidad, una Escuela Normal, una Escuela practica de ornamentación y modelado y varios Colegios privados para varones, entre ellos el de San Felipe, y para señoritas el *Liceo de La Merced*, representado por las Madres Franciscanas, el de *La Presentación*, por las Hermanas de la Caridad, el del Sagrado Corazón de Jesús, por Madres Bethlemitas y otros más, dirigidos por hábiles Institutoras. Es residencia del Obispo de esa Diócesis y de varias comunidades religiosas como Jesuitas, Filipenses, Capuchinos, Monjas de la Concepción, etc. Tiene además, diez hermosos templos y cuatro-capillas, varias imprentas, alumbrado eléctrico, grandes molinos de trigo y muchos y bien montados talleres de ebanistería, cerrajería, curtiduría, zapatería, hilados y tejidos... famosas imágenes y pinturas, utensilios de menaje, monturas y especialmente el renombrado barniz de Pasto”.

Después de las distintas variaciones realizadas al régimen interno del país, San Juan de Pasto, es una ciudad próspera y con funciones importantes dentro del orden regional, igualmente, el fuerte arraigo a la religión católica, presentado tanto en sus configuraciones territoriales, estructuras monumentales y servicios relacionados con la educación, salud y bienestar social, son procesos que desencadenan en las sociedades e instituciones a causa del espacio – tiempo; representaciones vivenciales, donde el valor histórico, simbólico y estético, juegan un papel importante en la manifestación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

“A comienzos del siglo XX la arquitectura colombiana alcanzo cierto grado de estabilidad tras los cambios que se presentaron después de las guerras de independencia y los procesos de ajuste político, económico y social, se producen variaciones respecto a la arquitectura del periodo colonial hasta entonces vigente. De manera simultánea, Europa está en pleno auge neoclásico; esta influencia se presenta en Colombia durante el denominado periodo republicano... se levantaron ciertas obras civiles,

¹⁴² *Ibíd.*, p 175 y 177.

a las que se imprimió un estilo catalogado como neoclásico, que para la ciudad de San Juan de Pasto podría denominarse como un Republicano Tardío, en este estilo se entremezclaron elementos arquitectónicos diversos, propios de la época colonial, adornados de otros elementos neoclásicos propios del período republicano”¹⁴³.

Continuando, con el estudio desde los planos históricos, se realizó el mismo procedimiento anterior, el cual fue, georeferenciar los documentos en formato raster; primero, para ver en simultaneo la información espacial histórica con la actual e identificar las principales las permanencias y los cambios significantes en la morfología y perímetro de la ciudad durante este tiempo, (ver figura 10).

En el año de 1906, se observa que la ciudad sigue limitada por las corrientes hídricas que bordean el centro valle de Atriz, los cambios morfológicos, principalmente se deben a reformas internas de las manzanas, en sus predios y en las unidades de edificación; “se inicia la construcción de la carretera entre Pasto y la frontera con el Ecuador”¹⁴⁴, proceso importante para la capital, primero, porque reanuda importancia como un centro primario, puesto que la vía, es un sistema estructurante del territorio, el cual genera desarrollo económico y por ende, se intensifica la llegada de nueva población en busca de oportunidades y progreso, de igual manera, se inaugura la Cámara de Comercio en el año de 1918, así el comercio y las relaciones con otras regiones se intensifican, produciendo un crecimiento sistemático del proceso capital, estableciéndose como base de dicho sistema.

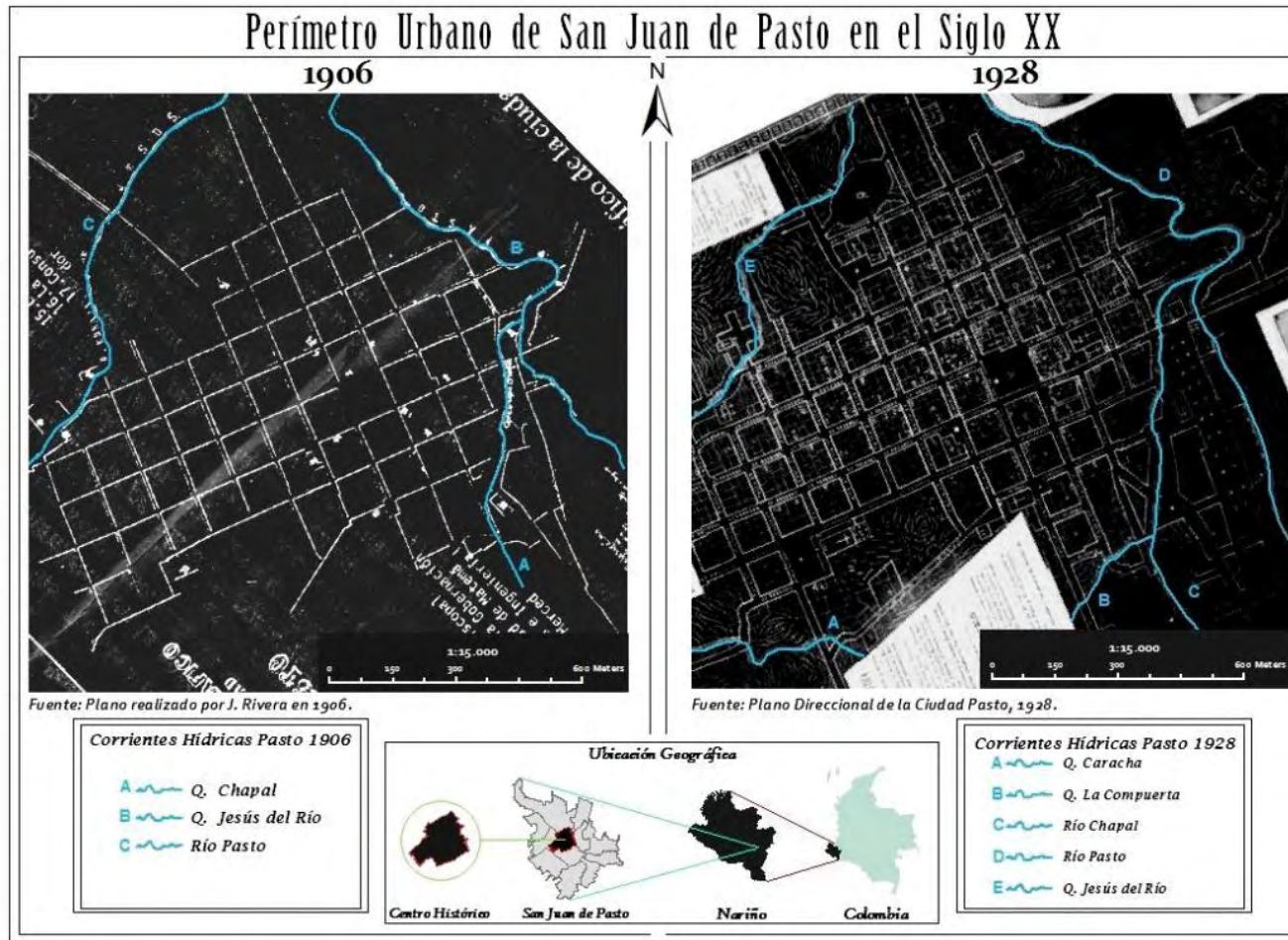
“Los vientos de los veintes se dejan sentir con fuerza en la ciudad. Nuevos materiales, como el ladrillo prensado, permite modificar las técnicas de construcción y las nuevas edificaciones se levantan con mayores volúmenes, tanto en altura, de tres pisos, como en su extensión. El rostro de la ciudad se transforma, y abandona su aspecto colonial que perduró hasta finales del siglo XIX. Además, nuevos espacios públicos se inauguran en la ciudad, con la apertura de cafés, bares, salones, clubes y hoteles. Pasto comienza su tránsito a convertirse en una ciudad moderna”¹⁴⁵.

¹⁴³ ENRIQUEZ, Martha; ORDÓÑEZ, Amanda; MORALES, Holman; BOLAÑOS, Álvaro y ORTEGA, Ramón. La Arquitectura del Período Republicano en Pasto, su Influencia en Nariño y su Relación con Colombia. En revisión. San Juan de Pasto: 2013. p 7 y 11. Sin Publicar.

¹⁴⁴ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 75.

¹⁴⁵ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 77 y 78.

Figura 6: Planos de la ciudad siglo XX.



Fuente: Esta Investigación.

En este lapso de tiempo, se construyen el palacio de gobierno de Nariño, la plaza de Mercado, Santuario de Nuestra Señora de las Mercedes, el teatro Imperial, el colegio de San Francisco Javier, el edificio de Correos y Telégrafos, Templo San Andrés y Cristo Rey, hacen parte de la transformación físico – espacial que experimenta la ciudad a inicios del siglo XX, otro tipo de cambios morfológicos en la estructura urbana, son causados por los servicios públicos, la “necesidad del mejoramiento de agua potable y luz eléctrica obligan el establecimiento en 1924 de la Empresa Eléctrica de Chachatoy, por don Julio Bravo Mejía... El congreso expide una ley en 1933 ordenando construir un acueducto y un alcantarillado en Pasto. Dos años después el congreso autoriza al gobierno para contratar directamente sus obras”¹⁴⁶, Se encarga de estas obras a la firma ‘lobo Guerrero y C.S. Santamaría’, pero los trabajos avanzan lentamente y sólo hasta 1938 se establecen los primeros servicios únicamente en el centro de la ciudad”¹⁴⁷ ;

En el *plano direccional de la ciudad de Pasto*, realizado por la Escuela Topográfica de Quito y que actualmente se encuentra en el Museo Lorenzo Lucero; la principal característica de este documento tiene que ver, con la delimitación predial dentro de cada manzana, además de los accidentes topográficos locales, se ve, “un parque con una traza ovoide que da hasta el borde de la quebrada Mijitayo... Hasta 1928, el trazado perfectamente ortogonal de la traza urbana está delimitado con claridad por los accidentes hídricos y topográficos en los que se localiza la Villa, sugiriendo una sinergia entre el lugar y el asentamiento en el que se localiza la ciudad”¹⁴⁸.

“Si hasta la tercera década del siglo XX el crecimiento de la ciudad es homogéneo y compacto, a partir de este momento y con la disposición de nuevas áreas residenciales periféricas, el centro Histórico de la ciudad tiende a especializarse como centro de actividad comercial y administrativa”¹⁴⁹. Factores que permiten identificar los inicios de una modernización, los principales hechos que reflejan este proceso, son la utilización de nuevos elementos y técnicas para la construcción, adecuación de vías, servicios públicos, especialización de servicios, aumento demográfico, entre otros.

Existe hasta aquí, una similitud en los planos anteriormente analizados tanto, en su forma, el perímetro y el entorno natural de la ciudad, también, el perfil urbano, la estructura, el corte y tipificación de las construcciones, adquieren ciertas

¹⁴⁶ CHAMORRO, Doramaría, Op cit., p 143 y 146.

¹⁴⁷ CERÓN, Benhur y RAMOS, Marco Tulio. Pasto: Espacio, Economía y Cultural. San Juan de Pasto: Fondo Mixto de Cultura de Nariño. 1997. [En Línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/pasto/parte1/cap5-33.htm>

¹⁴⁸ FONSECA, Op cit., p 62.

¹⁴⁹ BONILLA, Lilibiana. Análisis Morfológico del Centro Histórico de San Juan de Pasto. Instituto Colombiano de Cultura. 1995. p 14.

características tradicionales; los barrios que conformaban el núcleo urbano se transforma y adquiere nuevas denominaciones, entonces, la vecindad adquiere valor y surge la periferia, la cual, permite especializar la estructura inicial de la ciudad, fenómeno ocurrido, por la funcionalidad y el flujo que desarrolla la tradición comercial en cualquier espacio geográfico.

“Es evidente que los patrones arquitectónicos de la ciudad empiezan a variar, la época republicana rompe los patrones coloniales que impusieron los españoles, la arquitectura de las construcciones de la época tiene una gran influencia sobre la ciudad. Entre estas encontramos el banco Central Hipotecario (1932), el asilo San Rafael, en 1934 la Normal de Occidente, hoy Escuela Normal Superior de Pasto y en 1939 el cementerio Central”¹⁵⁰.

En 1935 el sismo afectó la catedral (actual Templo de San Juan Bautista) y la Iglesia de la Merced. En 1936 colapsó la cúpula central de San Felipe Neri. En 1947 una torre de la fachada de la Iglesia de Santiago y las vidrieras de la Iglesia de Cristo Rey”¹⁵¹. Para esa época y como en otras, el comercio permitió que en Pasto existieran varias agencias de transporte, gasolineras, imprentas, librerías y fábricas, entre las que sobresalen, las de cigarrillos, ladrillos, jabones, velas y gaseosas”¹⁵²; sin contar la gran influencia regional que los centros educativos ejercen sobre la dinámica de la ciudad.

El panorama del valle de Atriz, evidencia una ciudad emplazada en el centro del valle, articulada por una red de caminos que conducen a “numerosos caseríos fundados al parecer por Alonso Carrillo en 1586 con el fin de que la ciudad estuviese continuamente provista de los más indispensables elementos de la vida diaria... actualmente (1938) funcionan en la ciudad de Pasto nuevos molinos para la producción de harina de trigo y está terminado un gran edificio para montar una empresa”¹⁵³.

En abril de 1940, “entró en funcionamiento la nueva nomenclatura de las calles de la ciudad, que remplazó los nombres antiguos, muchos de ellos históricos de origen precolombino y colonial, como Calle Real, Hullaguanga, Caracha, Calle del Churo, etc, por una ordenación numérica en donde las calles que van de oriente a occidente tienen prelación sobre las carreras que van de norte a sur”¹⁵⁴. “Se construye la Avenida Santander entre 1938 – 1940. En esta década se construye el Palacio de Justicia (Violi) y la alcaldía. Durante la gobernación de Montezuma

¹⁵⁰ PIARPUSAN, Esteban. Dinámica Espacial del Crecimiento Urbano en la Ciudad de San Juan de Pasto – Nariño – Colombia 1960 – 2011. trabajo de grado para optar el título de Geógrafo. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Geografía, 2012. p. 73.

¹⁵¹ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 408 y 409.

¹⁵² CHAMORRO, Doramaría, Op cit., p 150.

¹⁵³ *Ibid.*, p 150 y 151.

¹⁵⁴ MORA, Op cit., p. 101.

se canalizan los ríos. Para 1944 en el sector de la Milagrosa se construye el Hospital de San Pedro y el Colegio Pedagógico¹⁵⁵; “Cristo Rey es bendecida el día 25 de abril de 1942, a los once años de haber comenzado la obra”¹⁵⁶.

“Es así que hasta aproximadamente el año de 1.945 existió una total armonía en cuanto a la arquitectura, proporción de alturas y volumetría de sus construcciones, éstas eran coloniales y republicanas caracterizadas por su sencillez y la belleza de sus elementos; sin embargo, con la llegada a Pasto del arquitecto Carlos Santacruz Burbano trae consigo nuevas técnicas constructivas, nuevos materiales, nuevos esquemas funcionales y estéticos; ello da como consecuencia el ocaso de la arquitectura republicana y el inicio de la modernidad. En ese año se terminaron las últimas construcciones republicanas”¹⁵⁷.

Precisamente, el paisaje del centro histórico es dinámico y la transformación del perfil tradicional, promovido en parte, por el crecimiento demográfico y por la instalación de fábricas dentro perímetro urbano, ocasiono que “las actividades de servicio que usaban el segundo piso gradualmente cedieron su lugar a familias de bajos ingresos cuando las necesidades de espacio y accesibilidad de dichas empresas hicieron que se desplazaran al segundo anillo de la ciudad (zonas desarrolladas durante los años treinta y cuarenta)”¹⁵⁸

El análisis multi – temporal, evidencia un lento crecimiento del perímetro urbano, partiendo de la colonial hasta las primeras décadas del siglo XX; desde ese tiempo hasta la actualidad, la ciudad experimenta cambios en su estructura física, promovidos principalmente por fenómenos exógenos que responden al mejoramiento en las vías de comunicación para el desarrollo del comercio, aspectos que generan cambios en la estructura urbana y en el uso, reflejado en las costumbres de las personas, estos procesos que desencadenan los actuales problemas urbanos.

¹⁵⁵ BONILLA, Op cit., p 15.

¹⁵⁶ ENRÍQUEZ, Martha; MESIAS, Oswaldo; y ORTEGA, Ramón. Pasto Republicano. Pasto: Imprelibros S.A. 2005. p.

¹⁵⁷ ENRIQUEZ, Martha; ORDÓÑEZ, Amanda; MORALES, Holman; BOLAÑOS, Álvaro y ORTEGA, Ramón. La Arquitectura del Periodo Republicano en Pasto, su Influencia en Nariño y su Relación con Colombia. En revisión. San Juan de Pasto: 2013. p 13. Sin Publicar

¹⁵⁸ RODRIGUEZ SILVA, Roberto; JOLLY, Jean-François y NIÑO, Alexander. Algunos Apuntes Sobre: causas e indicadores del deterioro urbano. Bogotá: Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas, 2004. p 21.

5.2.2.3 Especulación Y Modernización De La Ciudad Colonial Al Centro Histórico. Para el proceso de crecimiento de la ciudad, Esteban Piarpuzan¹⁵⁹ se refiere a este tema de la siguiente manera, “la ciudad de san juan de pasto cambia y evoluciona en su morfología y en el tipo de plano, pasa de un plano regular ortogonal que se da en su fundación y se mantiene hasta mediados del siglo xx, a un plano irregular de ciudad fragmentada que le imprime el modernismo arquitectónico y tecnológico, factores esenciales para comprender la dinámica del crecimiento urbano”, así como también, sobre la transformación física del centro de la ciudad.

El panorama del centro histórico de la Ciudad a mediados de los años 50, muestran distintos procesos que desencadenan los actuales problemas urbanos de las sociedades; inicialmente, El abandono “por las familias de altos y medios ingresos, a mediados de los años cincuenta... actualmente alberga una diversidad de servicios que aprovecha su céntrica ubicación, a la vez que alojan familias de bajos ingresos que no pueden costear viviendas que no sean las antiguas casas ‘tugurizadas’... las zonas urbanas céntricas y periféricas están experimentando diversos procesos de decadencia física y social... además, el abandono de las zonas céntricas incrementa la necesidad de transporte, reduciendo la eficiencia funcional de la estructura urbana y en consecuencia, su capacidad para respaldar actividades económicas competitivas”¹⁶⁰.

“Lo anterior implica que la segregación socioeconómica que ha tenido el centro histórico a partir del año de 1950, se refleja igualmente en su condición físico-espacial: pérdida de edificios patrimoniales, subdivisión de los inmuebles que fueron residencia de los estratos altos para usos comerciales principalmente, congestión vehicular y peatonal, deterioro del espacio público, contaminación visual y auditiva, etc, que han contribuido a disminuir las condiciones de calidad de vida, habitabilidad y por consiguiente, el valor socioeconómico en gran parte de sus sectores”¹⁶¹.

Cabe anotar entonces, que “a partir de la década de los años de 1950, las vías se convierten en los ejes dinamizadores del crecimiento de la ciudad, la construcción de distintas avenidas como la Boyacá y la Rojas Pinilla hoy Avenida los Estudiantes, genera este patrón de crecimiento de las ciudad”¹⁶²; así pues, inicia “el auge de la gran ciudad al interior del territorio nariñense. Pasto se transformaba en el principal centro urbano del sur de Colombia, convirtiéndose al tiempo en el lugar de progreso, de la movilidad social, de la innovación y la cultura”¹⁶³.

¹⁵⁹ PIARPUSAN, Esteban, Op cit., p 75.

¹⁶⁰ RODRIGUEZ SILVA, Roberto, Op cit., p 20.

¹⁶¹ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 245.

¹⁶² PIARPUSAN, Esteban, Op cit., p 74.

¹⁶³ MORA, Op cit., p. 101.

La ciudad, se transforma y sufre cambios en su estructura y en el uso que se le da, cambian las costumbres, los horarios, los trabajos, y “quizá esto sucede con los cambios que se producen con la modernización de los transportes y la mayor integración de Pasto a la economía nacional. En efecto, desde los años cincuenta Pasto regresa a su función de puerto de montaña que había desempeñado en siglos pasados. Desde la terminación de la carretera entre Pasto y Popayán”¹⁶⁴; así pues, la ciudad retoma las características comerciales de la colonia y su ubicación estratégica, aspectos que juegan un papel importante en la evolución de la actual estructura urbana.

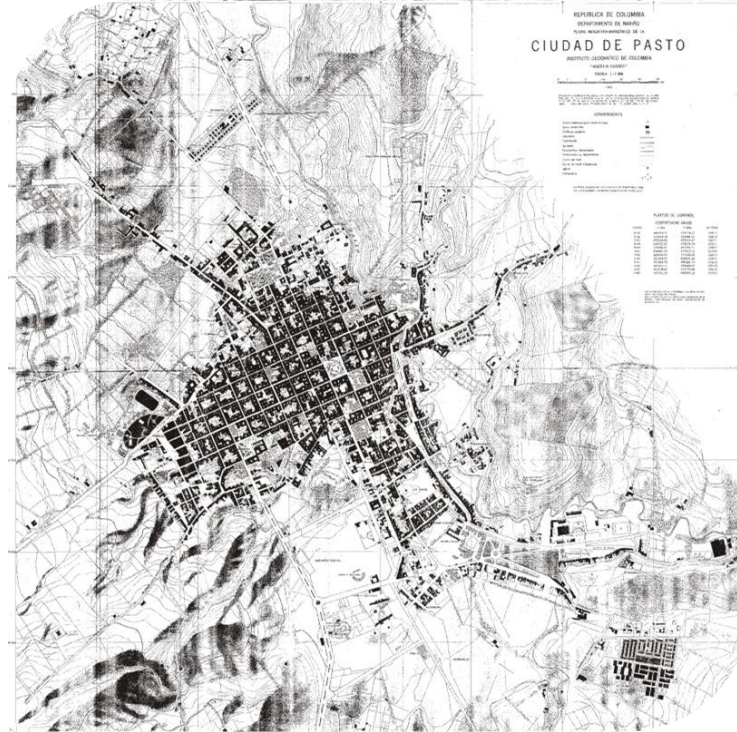
Retomando el análisis de la forma urbana del centro histórico, se presentaron dificultades al usar el plano de San Juan de Pasto de mediados del siglo XX; al georeferenciar el documento raster, el píxel de la imagen aumenta su tamaño y no se pudo trabajar muy bien la información del plano, sin embargo, permite realizar una lectura del entorno de la ciudad en ese entonces, además de aclarar ciertas dudas, como es el caso de ver las urbanizaciones fuera del perímetro inicial, desbordando las anteriores barreras naturales y puntualizar que las vías actúan como eje estructurante del territorio, precisamente los antiguos caminos precolombinos; evidenciando una articulación entre las distintas sociedades que integran un punto geográfico.

“El de 1952 es el primer plano realizado con técnica aerofotogramétrica, graficando detalles como la topografía del entorno del asentamiento urbano de la ciudad con curvas de nivel técnicamente dispuestas, y el plano de ocupación (llenos y vacíos). En la mayoría de los casos, al interior de los vacíos en los centros o interiores de manzana se indica igualmente la división de los predios”¹⁶⁵, la similitud con el plano de 1955 es muy marcada, por la técnica usada para el levantamiento de la información, (ver figura 11).

¹⁶⁴ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 86 y 87.

¹⁶⁵ FONSECA, Op cit., p 63.

Figura 7: Plano Aero fotogramétrico de la ciudad de Pasto, 1955.



Fuente: Cartografía de Pasto 1800 – 2006. Corpus Documental.

Se perciben varios cambios en la estructura espacial de la ciudad, contenedora de la sociedad, siendo esta, la que a su vez, transforma el espacio urbano del centro histórico; en primera medida, los servicios públicos son los principales agentes que transforman el paisaje urbano, los postes, el cableado y el acondicionamiento de vías para el acueducto, son procesos que inician un cambio en la fisonomía de la ciudad, en tal sentido, “se da al servicio la Hidroeléctrica Municipal de Pasto, el 20 de julio de 1952, esta hidroeléctrica aprovecha la energía hidráulica suministrada por el río Bobo, tiene una potencia industrial de 2,880 kilovatios”¹⁶⁶.

De aquí en adelante, se intensifican las transformaciones urbanas, anteriormente descritas; la movilidad de la población en el sur occidente colombiano aumenta y consolida el crecimiento demográfico en los centros urbanos de mayor jerarquía; “Colombia se urbaniza y pasa de una proporción de un 30% de población urbana en los años treinta, a un 70% de urbanitas en los años setenta”¹⁶⁷.

“Durante la década de los sesentas los servicios públicos de agua potable, teléfonos y alcantarillado de la ciudad, que estaban en funcionamiento desde los años treinta, son ampliados y mejorados para atender el crecimiento urbano.

¹⁶⁶ CHAMORRO, Doramaría, Op cit., p 157.

¹⁶⁷ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 87.

Pasto en 1938 tiene una población de 49,644 habitantes; en 1964 se ajusta la población en 115,582. El crecimiento demográfico trastoca el diseño arquitectónico de la ciudad, agravado por el ineficiente control gubernamental y el obcecado desconocimiento de las normas sobre patrimonio cultural de la nación¹⁶⁸. Recordando, que el sector histórico de Pasto, es catalogado como monumento nacional, por la ley 163 de 1959 y reglamentado por el decreto 264 de 1963.

“Este crecimiento urbano, hasta los años ochenta, se muestra como el de una ciudad que está captando élites regionales que llegan a establecerse, sea por educación o por negocio, y engrosan la clase media de la capital departamental¹⁶⁹; acentuando la jerarquía histórica de la ciudad; por otro lado “la mejora en la infraestructura vial de la ciudad y la vía panamericana terminada en 1976, llevan a consolidar como el mayor centro de acopio del Municipio”¹⁷⁰.

“A la vera de los caminos de entrada y salida se agolpan las casas de los recién llegados, las construcciones de tierra pisada se volvieron polvo frente al edificio de hierro y cemento, la piedra sillar cedió al pavimento y el farol de aceite se apagó ante la presencia del poste con sus bombillas de mercurio¹⁷¹. Cambia la estructura física y social de la ciudad, su pensamiento y con ello, su morfología, desatando procesos de transformación en la traza urbana tradicional del centro de la ciudad, en parte, producto de la “Avenida Panamericana, que se registra en el plano de 1970, así como nuevos trazados en la urbanización que le proporcionan un carácter funcional al desarrollo y crecimiento... La trama en este periodo es semirregular, ya que el crecimiento rebasa las barreras o los límites geográficos cercanos al centro fundacional, genera la variación de la ortogonalidad yuxtaponiendo y articulando la trama a esas transiciones”¹⁷².

En el centro de la ciudad las cosas seguían su dirección hasta el actual escenario. El deterioro urbano producido en parte, por cambios en el uso del suelo, que de lo residencial pasó a una tercerización de la actividad comercial, también, el aumento demográfico produjo una densificación en el centro, el comercio informal y mayor parqueo automotor, ocasionan congestión y una contaminación paulatina; el panorama patrimonial de la ciudad está en el limbo, porque parece existir un desolador devenir a los sectores antiguos, iniciando una especulación valorativa en la zona central; es el caso del imprevisto “incendio de la plaza central del año de 1972, dejando a más de cuatrocientos comerciantes damnificados, la acción de los Bomberos Voluntarios de Pasto impidió que la tragedia fuese de mayores proporciones”¹⁷³.

¹⁶⁸ CHAMORRO, Doramaría, Op cit., p 157.

¹⁶⁹ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 88.

¹⁷⁰ PIARPUSAN, Esteban, Op cit., p 87.

¹⁷¹ BOLAÑOS, Op cit., p 144.

¹⁷² FONSECA, Op cit., p 64.

¹⁷³ CHAMORRO, Doramaría, Op cit., p 159.

Así por el estilo, los perfiles urbanos que componen los recintos patrimoniales y los conjuntos urbanos del centro histórico, van cambiando su figura, estructura y entorno, desde el predio hasta el uso, pasando por la tipología y accesibilidad; aspectos que continúan en un proceso dinámico de transformación junto a las distintas generaciones que componen el espacio urbano, con el pasar del tiempo, la presencia de perfiles tradicionales desconfigurados son producto de las distintas épocas que han dejado su huella paulatina de cambio.

Las transformaciones urbanas que ha sufrido el centro histórico, son varias, desde el uso hasta la fragmentación del predio, pasando por el cambio en la composición interna y externa de la estructura, el remplazo del patio central, la fachada, los aleros, entre otros, son aspectos que reflejan épocas anteriores; lo cual, no constituyen ideales de modernización y simplificación del diseño, aspectos de funcionalidad que son expresados en la arquitectura contemporánea que se establece en los años venideros.

“El 19 de octubre de 1984 se inauguró la nueva sede bancaria, que cuenta también con un área cultural con biblioteca, centro de documentación y salas para exposiciones, música y conferencias”¹⁷⁴; hace presencia en el espacio que ocupó la antigua la plaza de Mercado, fijando así, un proceso de renovación urbana, que trajo consigo cambios en la dinámica cotidiana; la ciudad avanza y el deterioro espacial generado por “la congestión vehicular, el estacionamiento en las calles, el desplazamiento de la vivienda hacia otros sectores, la carencia de mobiliario, la invasión de espacio público por parte del comercio informal, la contaminación visual y auditiva y la falta de espacios públicos adecuados para estancia y circulación peatonal”¹⁷⁵, son procesos que se agudizan a diario con el aumento paulatino de la población y automóviles.

Entrando al siglo XXI, el centro histórico es una pieza estratégica del territorio, la ciudad posee un déficit en espacio público y el sector del 20 de julio contiguo al Banco de la República, es una zona donde la delincuencia y la turgurización se han acentuado a lo largo del tiempo; la especulación se asoma en San Juan de Pasto, como un proceso común de los centros históricos y las presiones inmobiliarias se notan, entonces, se crea un propósito, el “alcalde Eduardo Alvarado Santander (2001 -2003) emprendió el proyecto de la Plaza Carnaval, como un homenaje a la fiesta de Blancos y Negros, declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2001”¹⁷⁶, entonces, la necesidad de mejorar las condiciones físico – sociales y paisajísticas del centro histórico se hacen evidentes.

¹⁷⁴ BOLAÑOS, Op cit., p 151.

¹⁷⁵ FRANCO, Ángela. Impactos Socioespaciales de la Renovación Urbana. Bogotá D. C.: Escala S. A., 2010. p. 57.

¹⁷⁶ *Ibíd.*, p 58.

Fotografía 4: Calle 18 con Plazuela Santander actual Plaza del Carnaval y la Cultura.



Fuente: Esta Investigación.

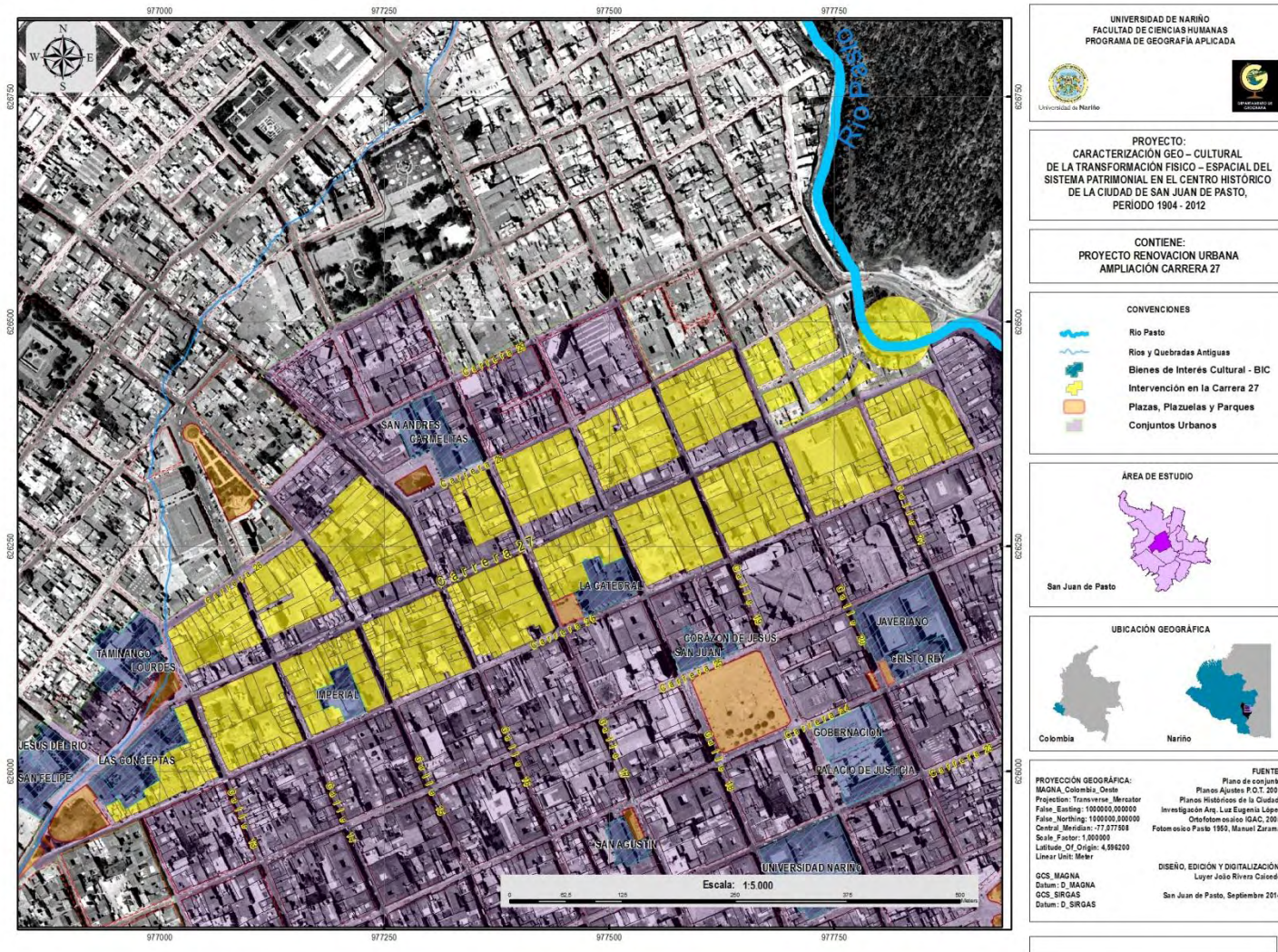
La intervención urbana sujeta a parámetros administrativos, no cumplió con lo planteado en el POT Realidad Posible y PDM Pasto: Espacio de vida, Cultura y Respeto, donde se constituye en una oportunidad de transformación integral del territorio, a través de la dotación y adecuación de un espacio público en el corazón de la ciudad con carácter cívico; sin embargo, “es posible que por haber determinado la necesidad de mejorar el espacio público sin la realización de un proyecto integral no se hayan cumplido los objetivos de cambio de uso en la zona. Se ha demostrado con muchas experiencias de este tipo que la transformación física de un espacio no necesariamente conduce a un cambio en las tendencias que deterioran un sector, ni a la participación activa de los pobladores tradicionales.

Actualmente, la situación urbana en el centro histórico es compleja, porque los procesos históricos de deterioro han acentuado su acción en el ambiente de los principales espacios patrimoniales del centro, los problemas mencionados anteriormente aumentan y, sin memoria, la sociedad contemporánea no atiende a los procesos urbanos; el ciudadano como un agente ordenador de las decisiones en el territorio, no tiene un conocimiento claro del papel que desempeña en las políticas públicas de orden urbano.

La transformación urbana en el plano regular de la traza fundacional es un hecho histórico para la ciudad. La antigua calle de Popayán, actual carrera 27, es un hilo conductor de la ciudad, de oriente a occidente, la funcionalidad contemporánea hace de lado el perfil urbano del costado norte de la carrera 27 y en medio de inconsistencias históricas, normativas, técnicas e integrales, se demuelen gran

parte de los inmuebles, para dar cabida a una autopista de cuatro carriles; el proyecto avalado por el Ministerio de Cultura, no cumple con varios requisitos, entre los cuales, es que la ciudad debe tener acordado un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Pasto.

Mapa 5: Ampliación Carrera 27 – Centro Histórico San Juan Pasto.



Fuente: Esta Investigación.

5.2.3 Planes Y Normas Del Centro Histórico. Para comprender de manera integral el proceso de transformación del centro histórico de san juan de pasto, se hizo un breve énfasis a las distintas normas y planes de ordenamiento, relacionados directamente con esta área estratégica del ciudad; el conocimiento de los distintos estudios, documentos técnicos y acciones de ordenamiento territorial desarrollados en la ciudad, son procesos que permiten percibir cuál fue el pensar de las personas encargadas de orientar el desarrollo urbano en distintas épocas.

Durante la Colonia, existió una particularidad en el territorio que hoy comprende la ciudad de Pasto, “en 1779 se procedió a enumerar las calles y para dar cumplimiento a lo dispuesto por el rey Carlos III se dividió la ciudad en dos alcaldías de barrio, así:

1ª alcaldía que la conformaron los sectores conocidos como, San Sebastián y Santiago.

2ª alcaldía representada por los barrios de Rumipamba o Pedregal, San Andrés, Taminango”¹⁷⁷.

Luego, al pasar el tiempo, el territorio de Pasto se encuentra bajo la administración de la República y con ello, “en el año 1864 ‘El distrito de Santander: de Santiago hasta Catambuco. La constitución del distrito de Pasto declara que desde el 1 de febrero de 1864 se dividen los distritos de Pasto y Santander”¹⁷⁸.

El señor Manuel Zarama, hace un comentario en relación a estos procesos de emancipación y dice, “posiblemente fue el cabildo, determinó ponerles a las calles nombres de otras ciudades, con una excepción, que las calles de la plaza, que les pusieron nombres de los apellidos de personas involucradas en la noche septembrina. Es esa la mayor demostración de un rechazo a Bolívar; de la gente de ese tiempo, de la gente que tuvo que sufrir todas las perversidades de los republicanos... lo más curioso que a la carrera 24 le pusieron la calle de Santander y a la parroquia que tiene como sede San Agustín, le pusieron parroquia de Santander”¹⁷⁹.

En lo que hoy es la ciudad de Pasto, existieron procesos delicados en relación con la administración territorial; al parecer lo que hoy es el centro histórico, fue un límite entre dos entes territoriales; en la Colonia existieron dos alcaldías de barrio y en la República dos distritos; procesos particulares que permiten dar cuenta de

¹⁷⁷ CHAMORRO, Doramaría, Op cit., p 95.

¹⁷⁸ A.H.P. Fondo de Provincia de Pasto. Correspondencia. Caja 4, Leg 21. Folio 28. 1864. En CHAMORRO, Doramaría, Op cit., p 115.

¹⁷⁹ ENTREVISTA, a Manuel Zarama, Miembro Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto, 8 de junio de 2012.

las ambigüedades existentes en el centro de la ciudad, si se tiene en cuenta, que actualmente la ciudad tiene un proyecto de renovación urbana, donde la intervención en la traza fundacional, precisamente en la carrera 27, evidencia una fragmentación en la estructura urbana, donde el centro de la ciudad será dividido por una vía de cuatro carriles.

Continuando con el análisis, “el plano de mejoras urbanas de 1940, realizado por la firma Lobo Guerrero y C. S. Santamaría Ingenieros, muestra la demarcación de la ciudad casi sin desarrollos adicionales al plano Direccional de 1923; además, indica con líneas punteadas el posible desarrollo de las propuestas planteadas por la firma de ingenieros. Estas mejoras urbanas están consideradas para que la ciudad crezca en el sentido tanto norte como sur”¹⁸⁰.

Figura 8: Ciudad Futura 1940. Lobo Guerrero & C.S. Santamaría Ingenieros.



Fuente: Fonseca, Cartografía de Pasto 1800 – 2006.

El día 30 de diciembre de 1959, el sector antiguo de Pasto es declarado Monumento Nacional por la ley 163 y reglamentado por el Decreto Nacional de 264 de 1963, donde se reconoce el patrimonio histórico de la ciudad y se establecen medias de defensa y conservación de los monumentos públicos de la Nación.

- *Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Pasto - IGAC 1968.*

Luego, entre 1966 y 1967, el Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Pasto realizado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC, en donde, “se definen una

¹⁸⁰ FONSECA, Op cit., p 62.

serie de normas que pautan la construcción de una nueva ciudad, sin tener en cuenta la arquitectura patrimonial. Se propone la ampliación de vías sobre el trazado existente, lo que generó retrocesos en los paramentos, y rompió la continuidad de los perfiles urbanos”¹⁸¹.

En la síntesis del documento, se mencionan distintos problemas que afronta la ciudad, en primer lugar, el eje dinamizador de las relaciones sociales en lo urbano, le corresponde al *transitar* y por esa razón, las vías de comunicación son el principal cambio a la era del transporte mecánico y falta de pavimentación son problemas a solucionar, teniendo en cuenta, que “la primera víctima de la situación actual en el problema del tráfico, es el peatón. En el *cultivar el espíritu*, la participación de la población en actividades sociales y culturales es muy baja; hay grandes deficiencias en la programación cultural”¹⁸².

Para *Cultivar el cuerpo*, “por falta de iniciativa, los sitios de deporte existentes se encuentran abandonados; el paisaje de todo el municipio de Pasto es estupendo, pero no se ha aprovechado para el turismo y recreo; el río Pasto que debiera ser un lugar de paseo es el colector general de alcantarillas de la ciudad; por la especulación están dañándose sitios preciosos en Pasto”; En el *vivir*, se dice que “hay en la zona central un gran número de edificios antiguos con uso doble en el primer piso: vivienda y taller familiar en una misma pieza, que son el origen de graves problemas psicológicos y físicos”; y en el tema social, se hace mención a la “falta de fuentes de trabajo; la topografía de Pasto no permite la construcción de grandes industrias que necesiten áreas planas de cierta magnitud; las tierras son muy fértiles por su origen volcánico; el espíritu de cooperación es débil”¹⁸³.

El diagnóstico del Plan del IGAC, indica que la ciudad de Pasto, sufre problemas urbanos relacionados con el crecimiento demográfico, lo que genera un desarrollo en el perímetro urbano y ocasiona una transformación en la estructura y uso de los inmuebles que conforman el centro urbano, sin olvidar que el uso del automóvil fomenta un cambio en las vías de la ciudad y en las costumbres de las personas.

Para fortalecer el tejido social del centro histórico y de la ciudad, se planteó para las *zonas verdes*, “encausar todas las quebradas dentro del perímetro urbano y crear a ambos lados, una amplia zona verde con su equipo de recreo; se aconseja dejar esa zona únicamente para peatones”; articulado con la *zona de industria artesanal* “aprovechando la valorización del río Pasto como zona de atracción, el Plan propone estimular más su interés por medio de la creación de una nueva zona de vivienda y de industria artesanal entre la zona de central y el río y a la cual se dará un aspecto tradicional”; y para la *zona de valor arquitectónico e histórico especial*, “se requiere un estudio en detalle de rehabilitación de los

¹⁸¹ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 100.

¹⁸² *Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Pasto* p 94.

¹⁸³ *Ibíd.*, p 94 y 95.

sectores: El sector río Pasto - Colegio Pedagógico y el conjunto: Convento Madres Conceptas - San Felipe y capilla de Lourdes”¹⁸⁴.

En cuanto a la renovación urbana se determinaron distintas áreas para su ejecución, por ejemplo, hacia el occidente del centro de la ciudad se tuvo en cuenta, las *áreas de renovación total o erradicación absoluta o parcial*, estas fueron “áreas donde casi todas las construcciones, calles e instalaciones están deterioradas o inservibles con una población de capacidad económica, grado cultural y costumbres sociales muy bajas, o en donde el proceso de desarrollo de la ciudad obliga a un cambio de localización y de uso”¹⁸⁵; y para el sector del Parque de San Felipe y del Convento de las Madres Conceptas se estipuló una *zona de rehabilitación*, donde “cuyo proceso de deterioro ha llegado a las condiciones de las zonas anteriores pero pueden ser salvadas transformándolas nuevamente en barrios orgánicamente sanos mediante la planificación, la renovación y la prevención de hacinamiento, la dotación de equipos, la reorganización del tránsito y la rehabilitación física de las construcciones ya deterioradas.

Figura 9: Plano de Renovación urbana en la ciudad de Pasto – IGAC 1967.



Fuente: Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Pasto.

¹⁸⁴ *Ibíd.*, p 108.

¹⁸⁵ *Ibíd.*, p 109.

En el centro de la ciudad se proyectó una transformación integral de la estructura urbana, el Plan tiende a fortalecer los servicios especializados ya que “son áreas que por factores de índice económico social y de interés general, están experimentando o pueden experimentar un cambio en su forma de desarrollo, bien sea cambio de uso, aumento de densidad y remplazo de los edificios”¹⁸⁶.

Específicamente, para el centro histórico de la ciudad, se formuló un *Plan de remodelación del centro*, los principales objetivos son el “favorecer el comercio facilitando el tránsito del comprador y el acceso de la mercancía y frenar el acceso de vehículos particulares al corazón de la ciudad”.

Teniendo en cuenta los anteriores enunciados, se propone la creación de una vía peatonal en la calle 18, donde “se proyectará dar un diseño agradable a LA VIA PEATONAL: por arborización, por la ubicación de los bancos y del alumbrado; por el color de piso; por la construcción de algunas casetas para la venta de periódicos, bebidas, artesanía etc...; por la colocación de carteles publicitarios etc... EL ANILLO PRINCIPAL es de una sola dirección para evitar expropiaciones importantes. Se prohíbe toda clase de estacionamiento de cualquier tipo de cualquier tipo de vehículo (inclusive buses)”¹⁸⁷, (ver figura 10).

¹⁸⁶ *Ibíd.*, p 108.

¹⁸⁷ *Ibíd.*, p 112.

Figura 20: Intervención vial para el centro histórico de San Juan de Pasto.



Fuente: Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Pasto.

Para la movilidad vehicular “dentro del ANILLO PRINCIPAL se previó una vía ESPECIAL PARA BUSES URBANOS paralela a la VIA PEATONAL, Es la única vía en donde se permitirá el tránsito de buses urbanos. En esa vía los paraderos de buses se ubicaran según necesidad. Se pensó en una GRAN ESTACION DE BUSES INTERMUNICIPALES. Se ha previsto un parqueadero para taxis al costado este del Parque Nariño y cuando la necesidad lo exija se podrá prever la construcción de un parqueadero de varios pisos debajo del Parque Nariño para toda clase de vehículos privados”¹⁸⁸.

La propuesta de renovación urbana del Plan, fomenta la especialización de servicios y la tercerización de la actividad comercial, razón por la cual, las inconsistencias entre lo histórico y lo moderno, se manifiesta en este documento, “a través de una zonificación, una normativa y un plan vial se pretendió reemplazar

¹⁸⁸ *Ibíd.*, p 112.

la antigua estructura de la ciudad colonial y republicana por la estructura funcional de una ciudad del siglo XX”¹⁸⁹.

Así pues, existen motivos para pensar, que la fortaleza de Pasto, se encuentra en su entorno natural, en la relación existente entre las sociedades del valle de Atriz, en la agricultura que producen los distintos poblados, entonces, desde ese punto de vista se deja entrever que la ciudad sostenible siempre ha existido y nunca se la ha percibido, por ese afán de encontrar el estereotipo sistemático del capital y “para que Pasto salga definitivamente del siglo pasado y entre con pasos firme en nuestra era mecanizada”¹⁹⁰.

El uso de la tecnología es deber de una sociedad y mejorar las condiciones de vida de esa sociedad es deber del Estado, existe así, el uso obligado de la industria y con ella viene el régimen normativo del conocimiento que da como consecuencia un proceso de estandarización del conocimiento y de los problemas que se detectan en las distintas ciudades que conforman el sistema capital mercantil. El conocimiento de la historia plasma realidades que se repiten y otras que evolucionan, dando como hecho que la ciudad sostenible en el valle de Atriz ha existido desde siempre, por esa sinergia entre periferia y centro, también, por el equilibrio existente entre las relaciones que desempeñaron los caminos que comunicaban con otras culturas y tecnologías.

- *Plan de Ordenamiento y Desarrollo, Pasto 1985 – 2005.*

El plan realizado por la Universidad Nacional de Colombia, identifica de manera organizada y categorizada, los distintos procesos urbanos que se desarrollan en el centro histórico, también, hace referencia a la importancia del patrimonio arquitectónico del centro como un hecho cultural y lugar de cohesión y fortalecimiento colectivo.

La recapitulación del diagnóstico sobre la parte céntrica de la ciudad, plantea que el uso es un agente que transforma la estructura urbana, porque cuando el comercio y las oficinas de servicios especializados intensifican sus funciones, las presiones para renovar la morfología del inmueble son más evidentes, en consecuencia, el paisaje urbano tradicional se transforma y las características del inmueble generan un cambio tanto en la forma como en la estructura del espacio público.

En este sentido, el plan explica que “debido al proceso de degradación y deformación que ha venido sufriendo, se hace necesario analizar en concreto la estructura del espacio público del área central, con el fin de 'redescubrir' los elementos esenciales que la componen, la forma como se articulan y las

¹⁸⁹ PLANEACION MUNICIPAL, Plan de ordenamiento desarrollo Pasto 1985 – 2005. Universidad Nacional. Departamento de Planificación Urbana. p 52.

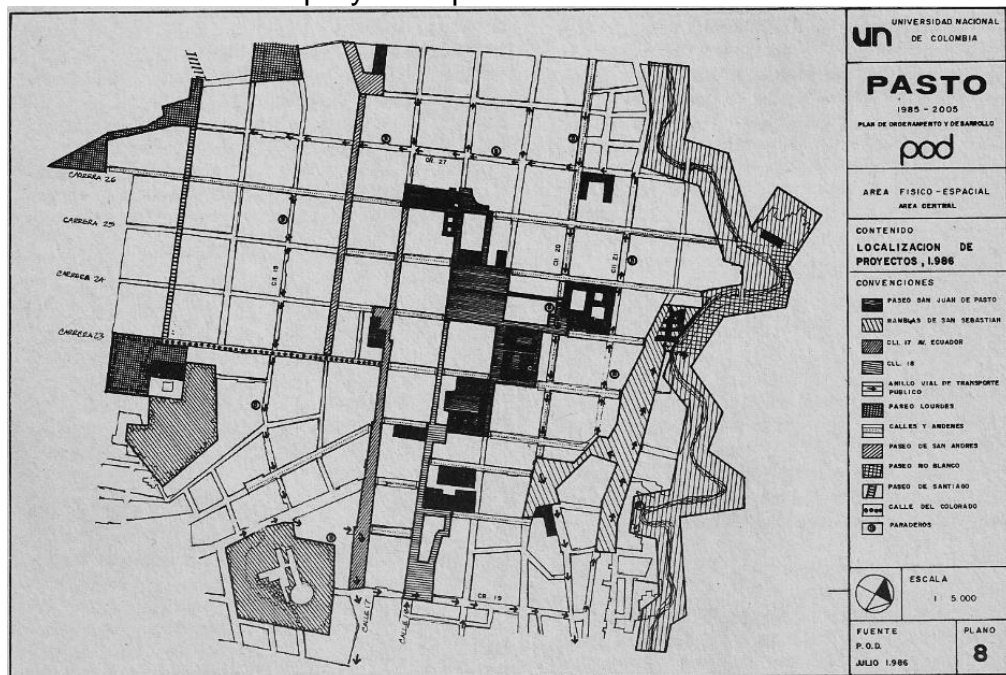
¹⁹⁰ *Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Pasto p 108.*

relaciones que establecen con el patrimonio inmobiliario de uso público y privado”¹⁹¹; la idea planteada en el plan promueve el fortalecimiento de las características culturales que están expresadas en el patrimonio arquitectónico de San Juan de Pasto.

La estructura normativa que maneja el plan, estipula un ordenamiento espacial del territorio orientado a mejorar las características patrimoniales del centro, porque el documento técnico maneja conceptos de renovación, revitalización y consolidación urbana; donde se recomienda que “las propuestas generales para el centro – vías, normas, proyectos – deben ser complementadas y confrontadas con aquellas emanadas de la realidad barrial”¹⁹².

La revitalización de los espacios patrimoniales, están sujetos a proyectos paisajísticos, donde el cambio está sujeto a mejorar las características culturales e históricas de la ciudad, sin olvidar el factor económico que es la base de la sociedad contemporánea; la particularidad del Plan reside en que “por primera vez ‘planes para el centro’ que establecieron niveles de conservación y criterios de manejo. Este estudio se convirtió en Estatuto del Área Central, mediante Decreto N° 237 de 1987, aunque de hecho jamás se llevó a la práctica”¹⁹³.

Figura 11: Localización de proyectos para 1986.



Fuente: Intervención en el centro de Pasto.

¹⁹¹ PLANEACION, Op cit., p 50.

¹⁹² Ibid., p 54.

¹⁹³ UNION TEMPORAL PEMP PASTO, Op cit., p 101.

Figura 12: Niveles de Conservación 1986 – 1995.



Fuente: Intervención en el centro de Pasto.

En adelante, los planes y normas estipuladas para el área central no se llevan en práctica, “en 1990 se elabora un reajuste del plan anterior y el proceso de deterioro del centro aumenta ostensiblemente; en 1991 y mediante Decreto N° 490, se definen normas para el «espacio público y privado del área central». Se crean incentivos tributarios para los propietarios que conserven y recuperen edificaciones de valor histórico y arquitectónico, con exenciones de impuestos; esta iniciativa tampoco logró resultados positivos; además hubo un incremento de la actividad del volcán Galeras que generó una depresión económica que había que detener creando una falsa expectativa de reactivación económica en la demolición de patrimonio para construir nuevos edificios”¹⁹⁴.

En 1993, por iniciativa de Colcultura, se adelantó con la firma A&E, una consultoría sobre la valoración del Centro Histórico, que incluyó un diagnóstico general, una clasificación tipológica y unos niveles básicos de conservación. No obstante no se llevó a efecto la etapa de definición normativa. Luego, en 1995, se adelantó un estudio con la arquitecta Liliana Bonilla. Se realiza una propuesta normativa que nunca fue adoptada.

En el 2005, en el Plan Parcial Centro *El Corazón de la Ciudad*, fue un proyecto establecido por la Administración Municipal del alcalde Raúl Delgado Guerrero,

¹⁹⁴ *Ibíd.*, p 101.

donde se identificó los problemas físico – sociales que afronta el centro de la ciudad y fijar objetivos orientados a la recuperación, preservación y revitalización del espacio público y movilidad en el centro de Pasto; sin embargo, la falta de conocimiento de la historia urbana, refleja un proceso de deterioro paulatino, ocasionado por el olvido y la incomprensión, por el entendimiento equivocado del progreso y la modernización.

A partir de esta reflexión histórica de la situación urbana de la ciudad, surgen comentarios y explicaciones orientadas a entender el proceso de deterioro que azota al sistema patrimonial del centro histórico. El sentido común, es importante para tener la razón lógica de los hechos y acontecimientos en la realidad, por eso, se debe hacer énfasis en el entendimiento superficial del problema analizado y concluir que el desconocimiento es un factor que influye directamente en la conservación y revitalización del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

El centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, “es un ámbito que opera como eslabón que integra el pasado con el futuro deseado a través de su presencia. Esto significa que debe ser entendido como un proceso social que contiene las distintas fases históricas por las que atraviesa la ciudad.”¹⁹⁵

El patrimonio arquitectónico y su relación con la sociedad, manifiesta la necesidad de generar, actualizar y heredar el conocimiento de la ciudad y su historia, de una forma innovadora, teniendo en cuenta que, “el centro histórico opera como un medio de comunicación que concentra información para expresarse como memoria y como núcleo informativo,”¹⁹⁶ a razón de esto, los distintos recintos urbanos que posee el centro de la ciudad, son paisajes urbanos que se articulan y se complementan entre la historia y la actualidad.

5.3 FASE 3: MAPA INTERACTIVO HISTÓRICO – CULTURAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.

El siguiente objetivo tiene como propósito elaborar un mapa interactivo del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto y como se mencionó anteriormente, se debe considerar la localización, ubicación y descripción histórico - cultural del centro histórico, en correlación con el espacio cotidiano, donde se “articula su enfoque holístico de la realidad en torno a un concepto clave: el lugar, centro de significados, condición propia de experiencia, foco de la vinculación emocional

¹⁹⁵ CARRIÓN, Fernando, La Dimensión Temática de los Centros Históricos en América Latina. En: El Centro Histórico Objeto de Estudio e Intervención. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2004. p 39.

¹⁹⁶ *Ibid.*, p 56.

para los seres humanos, contexto para nuestras acciones y fuente de nuestra identidad”¹⁹⁷, como los bienes de interés cultural (BIC) que estructuran la base fundamental en el centro histórico, su entorno y paisaje urbano, presentan importancia en el cotidiano devenir del ciudadano contemporáneo, que logra formar una dinámica entre identidad y espacio geográfico.

En nuestra investigación, se determinó que “el centro histórico opera como un medio de comunicación que concentra información para expresarse como memoria y como núcleo informativo”¹⁹⁸, razón por la cual, el mapa interactivo, es un entorno ideal para fomentar el conocimiento de los principales espacios patrimoniales del centro de la ciudad; de igual manera, articular lo histórico con lo territorial y entender que la relación social comprende un papel importante en los aspectos referentes al patrimonio y construcción de ciudad.

El centro histórico es un ámbito que opera como eslabón, integrando el pasado con el futuro deseado, a través de su presencia. Esto significa que debe ser entendido como un proceso social que contiene las distintas fases históricas por las que atraviesa la ciudad¹⁹⁹, por esta razón, se debe hacer énfasis en el conocimiento de la ciudad, ya que permite disfrutar plenamente del paisaje cultural y entender que la construcción del centro de la ciudad de San Juan de Pasto, está en continuo proceso de transformación.

En la elaboración, se establecieron varios momentos para determinar la información a presentar en el mapa interactivo; para el desarrollo de la cartografía y determinar su importancia patrimonial, se tuvo en cuenta la información realizada en los objetivos anteriores, teniendo como referencia el método de la investigación y que los procesos históricos son complementarios con la cultura, de este modo, los lugares representados en el mapa interactivo, tienen como primer insumo a los distintos “Bienes de Interés Cultural”²⁰⁰ que se encuentran en el centro histórico de la ciudad.

Para recrear un entorno asociado a las características ambientales de la ciudad, al tema patrimonial, se suma la representación de las antiguas fuentes de agua que circundaban el área fundacional de la ciudad, de igual manera esta información tiene como referencia la aerofotografía analizada en el segundo objetivo, quien suministró información importante para determinar cómo fue la trayectoria de las quebradas.

¹⁹⁷ GARCIA, Ballesteros Aurora (1992) Geografía y Humanismo. Colección de prácticas de geografía humana. Barcelona. Ediciones Oikos-Tau. Citado por BAEZ, César. espacio local y lúdica: lectura de un escenario público de Bogotá. En: Uni-pluri/versidad. Julio-junio, 2010, vol.10 no. 3.p.182.

¹⁹⁸ MARTÍNEZ, María. El Centro Histórico, objeto de estudio e intervención. Bogotá D. C.: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2004. p. 56.

¹⁹⁹ Ibíd. p. 39.

²⁰⁰ SAN JUAN DE PASTO. CONCEJO DEL MUNICPIO DE PASTO. Plan de Ordenamiento Territorial 2012. Realidad Posible, acuerdo 026, octubre del 2009. Artículo 194

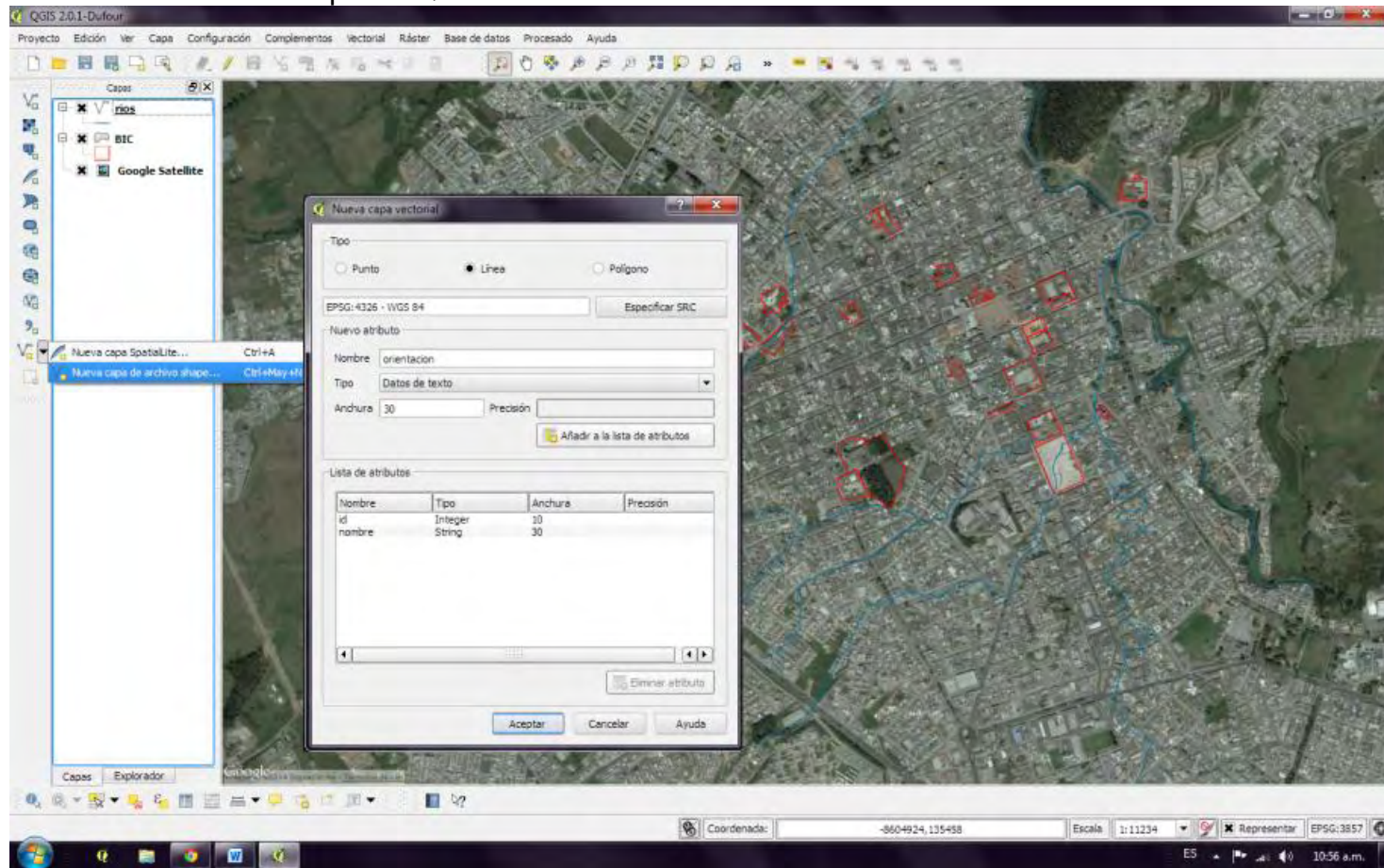
Igualmente, los caminos son sistemas articuladores de los distintos elementos que conforman la estructura interna del centro histórico y externamente lo comunica con los distintos caseríos que circundaban la ciudad colonial; la intención del mapa es de mostrar la complejidad relacional que existe entre las cosas y objetos geográficos de carácter patrimonial enlazados por hitos, hechos y costumbres de trascendencia histórica y que en la actualidad apuntan como centros urbanos importantes para el desarrollo físico espacial en la ciudad.

5.3.1 Proceso De Elaboración. Después de la identificación de la información geográfica a representar, se utilizó el software Qgis 2.0 Doufor para el levantamiento de la información espacial; en este sentido, lo primero consistió en anexar el complemento de *Openlayer Pluing* y escoger la de Google, ya que la divulgación de la información será en Google Earth, se trabajó en ese entorno; después de ubicar el área de estudio en la pantalla de trabajo del programa, se continuo con la creación de tres *shapes*, uno de tipo polígono y dos de tipo línea, (ver figura 13).

Luego de crear y digitalizar la información geográfica seleccionada, se procede a exportar los archivos en formato Keyhole Markup Language (KML), este procedimiento se realizó para desplegar la información en Google Earth y trabajar en Google Maps. Primero, se selecciona con click derecho la capa a exportar, se dirige con el cursor hasta la opción *guardar como*, luego al desplegar una pantalla, se cambia el formato de la capa vectorial a guardar, en este caso KML, se explora donde se guardara el archivo y aceptar, (ver figura 14).

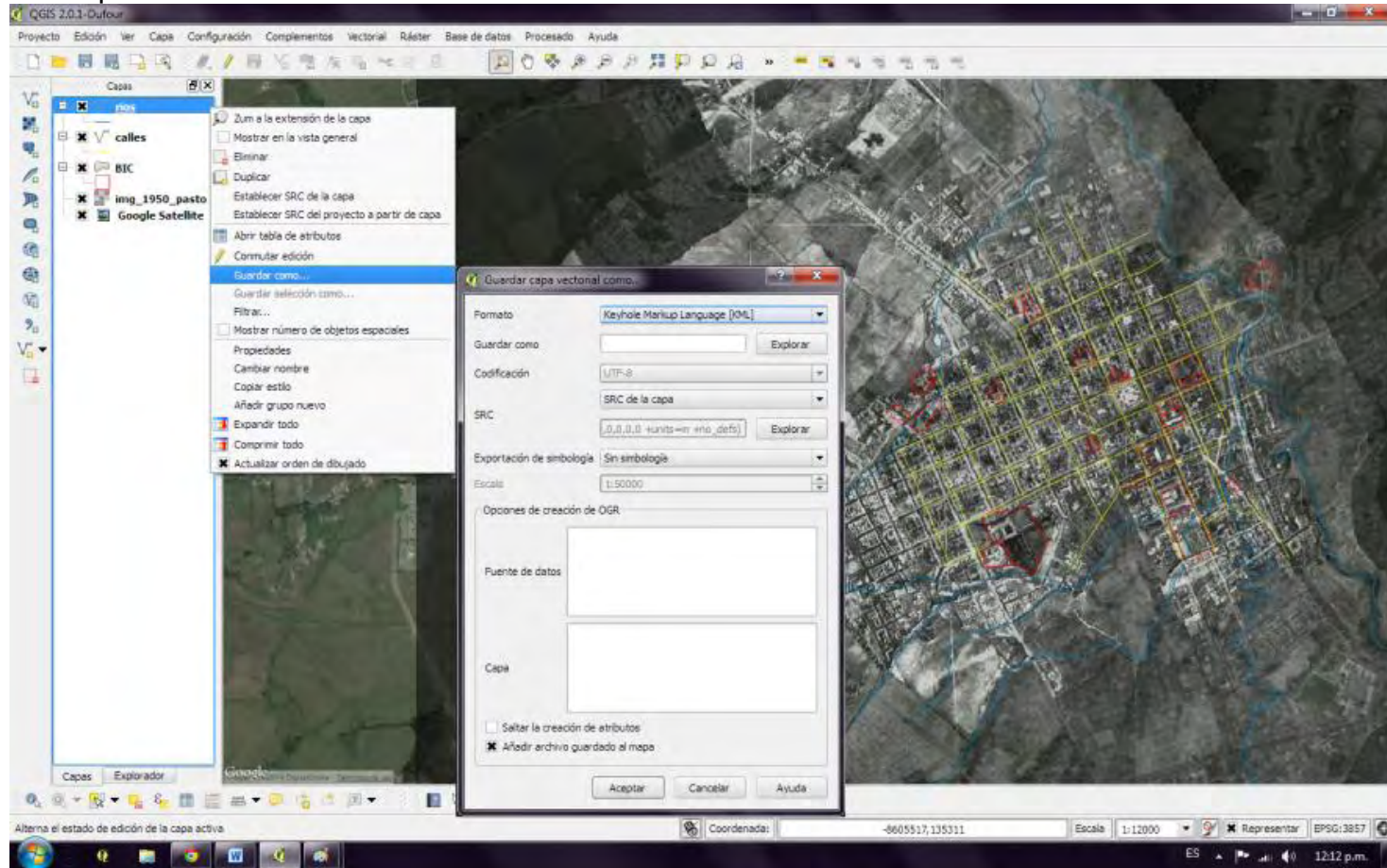
Después de ubicar, recolectar y almacenar la información por capas, se procedió a trabajar en Google Maps, donde se trabajó con la información exportada para la creación del mapa; lo primero fue crear una cuenta o registrarse; a continuación se accede a la aplicación y se dirige al enlace *mis lugares*; posteriormente, en la ventana siguiente se dirigió a la opción ubicada en la parte inferior del enlace en rojo con las palabras *crear mapa*, donde dice: *O bien, crear un mapa con la versión clásica de Mis Mapas*, y dar click (ver figura 15).

Figura 13: Creación de los shape en QGIS 2.0



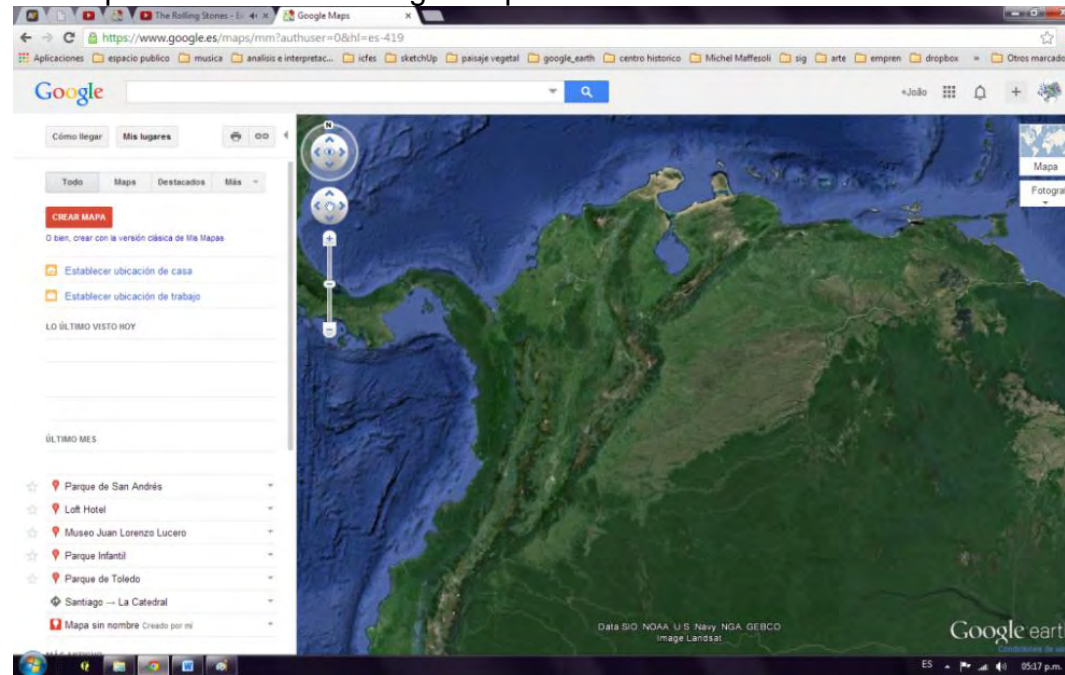
Fuente: Esta investigación.

Figura 14: Exportar la información en KML.



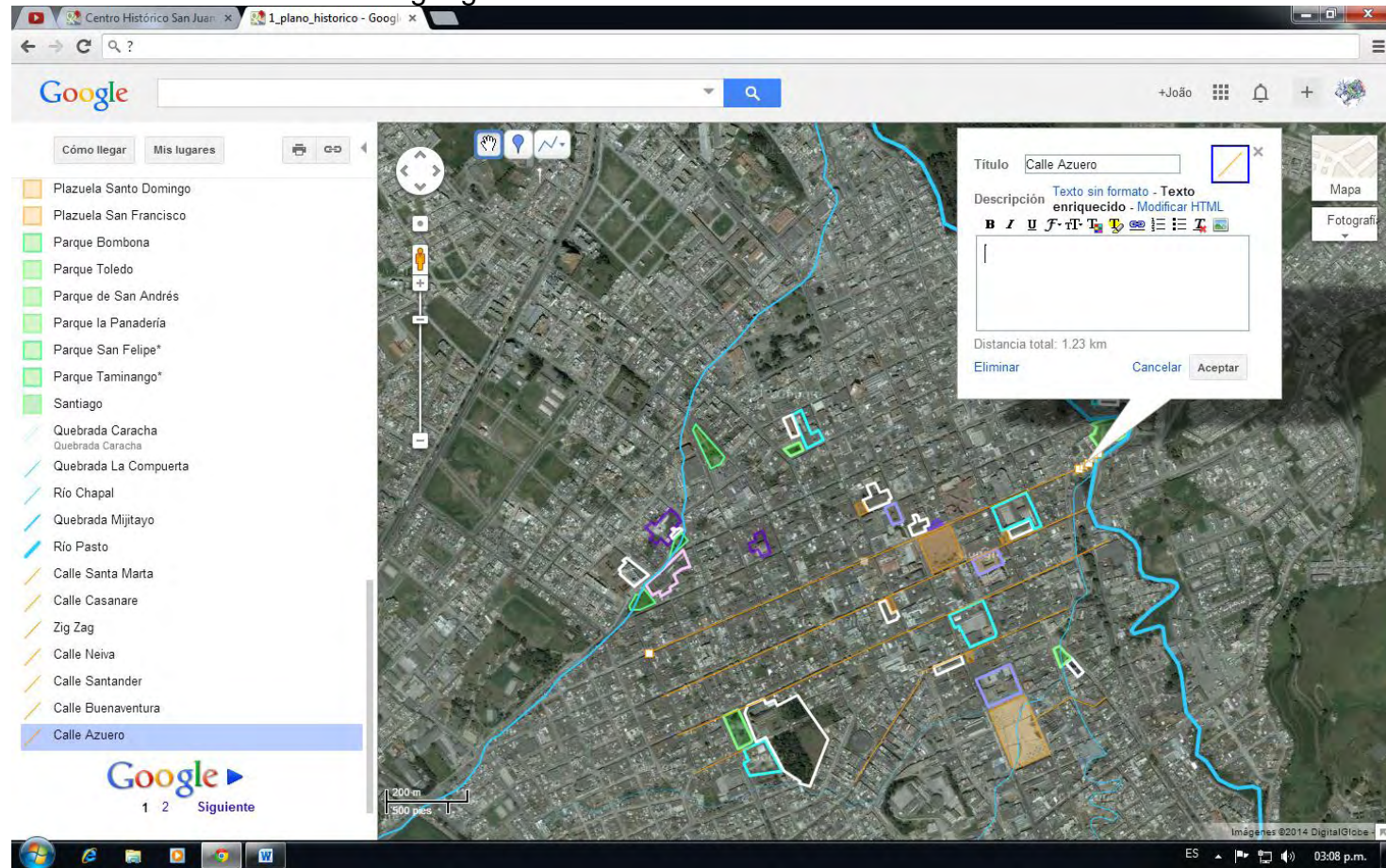
Fuente: Esta investigación.

Figura 15: Creación del mapa interactivo en Google Maps.



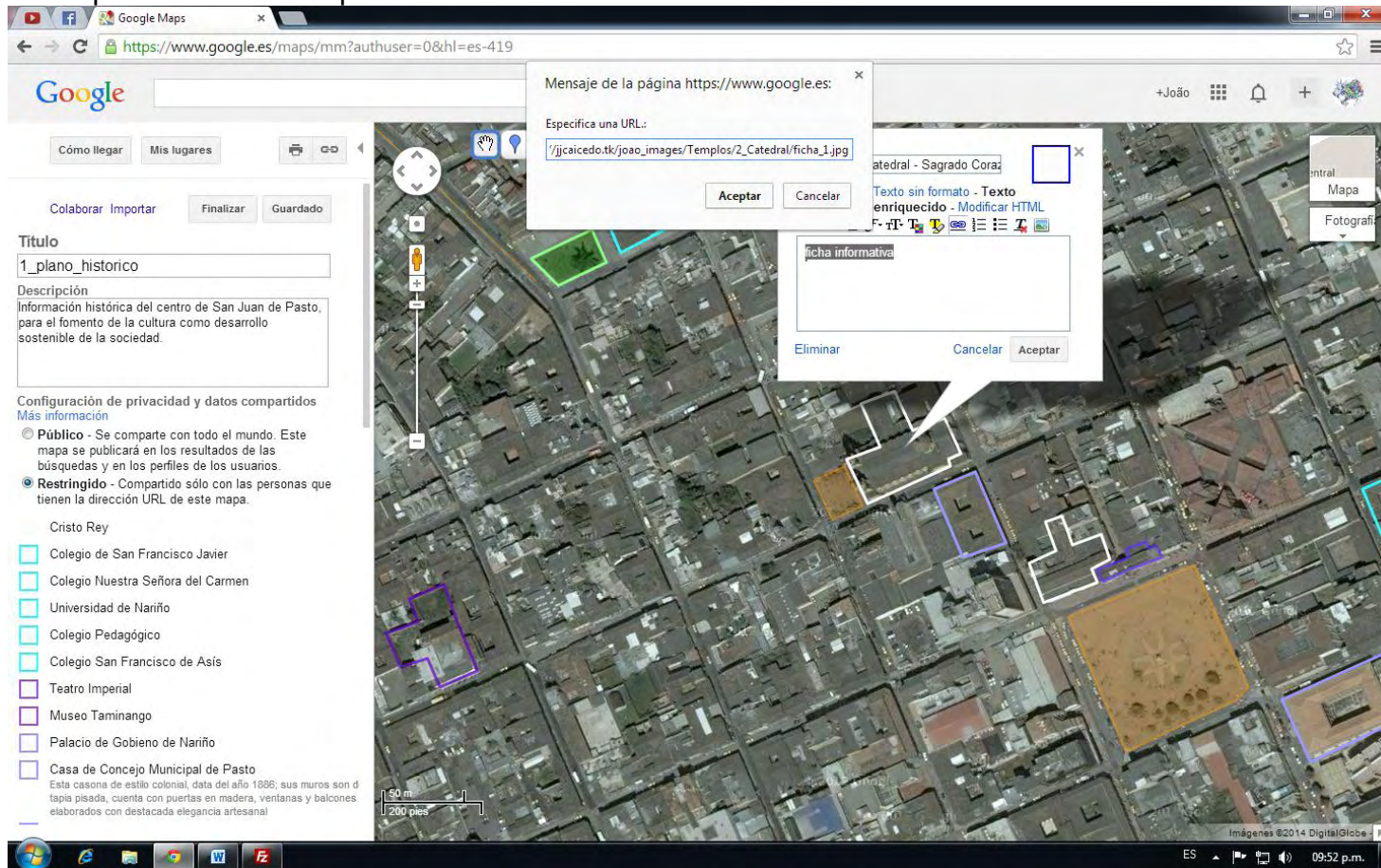
Fuente: Esta investigación.

Figura 16: Edición de la información geográfica



Fuente: Esta investigación.

Figura 17: Importación del link que contiene la ficha informativa.



Fuente: Esta investigación.

Figura 18: Ficha informativa.



TEMPLO SAN AGUSTIN

GENERAL

Dirección: Carrera 24 N° 16 - 70
Siglo – periodo: XVI Colonial – Reforma XX Republicano Moderno
Fecha: 1585-1835

Protección Legal: Declaratoria como Bien de Interés Cultural del ámbito municipal. Decreto 531 del 2005.
Estado actual del bien: Bueno
Grupo: inmueble
Arquitectura religiosa -Sitios históricos

*Es uno de los templos más antiguos de Pasto, perteneció a la comunidad de Padres Agustín, en su diseño arquitectónico presenta características coloniales t de estilo románico, tiene un marcado parecido con el templo de la Candelaria de Bogotá.
El templo actual fue construido después del terremoto de 1834. En la iglesia de San Agustín hay imágenes propias de la escuela Quiteña del siglo XVIII como las de San Agustín y el Señor de las Caídas.*

Fuente: Esta investigación.

Posteriormente, en la ventana que te dirige el enlace, se asignó un título, una descripción y se comenzó a exportar la información en formato KML, se tuvo que corregir algunas formas exportadas, ya que el número y ubicación de los nodos que estructuran el polígono cambiaron en determinados objetos geográficos; más tarde se organizó cromáticamente las distintas formas que configuran el mapa histórico cultural del centro histórico (ver figura 16).

Para completar la interactividad que ofrece el mapa histórico cultural, cada forma representada en el mapa tiene la opción de insertar cualquier tipo de información sea texto, imagen, video o audio; para este caso se usó una ficha que contiene información general y una breve descripción o reseña de cada bien de interés cultural BIC ubicado dentro del centro histórico de la ciudad, (ver figura 17); esta ficha se encuentra disponible en la plataforma que brinda un convenio en la web, para el despliegue interactivo de las fichas informativas por ejemplo, el siguiente link es usado en la ficha de San Agustín (ver figura 18).

http://jicaicedo.tk/joao_images/Templos/6_agustin/snagustin.jpg

Link mapa interactivo: http://jicaicedo.tk/joao_images/mapa_interactivo/

El proyecto consiste en crear un modelo interactivo del centro de la ciudad, para luego, aumentar la información histórica de cada conjunto arquitectónico, con imágenes antiguas, historias, lugares tradicionales, atractivos y una serie de servicios que ofrece la ciudad en relación al paisaje cultural y natural; articular por medio de la historia y el ambiente, el patrimonio urbano y rural del Municipio y la región.

La distribución espacial de los BIC en el centro histórico, conforma una estructura que puede ser utilizada como itinerario cultural para estudiantes y turistas, porque sus lugares ofrecen una serie de referentes arquitectónicos que muestran la expresión cultural de la ciudad en distintas épocas, las cuales se conectan con los antiguos caminos que conducían a las haciendas, pueblos y riquezas naturales alrededor de San Juan de Pasto.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la elaboración de la cartografía del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, se empleó el Software QGis, Este programa consta de herramientas básica y complementarias para realizar análisis espaciales, el objetivo de este trabajo es analizar y crear información espacial que sirva de suministro para la elaboración del mapa interactivo; en primera medida se hizo un diagnóstico de la cartografía base, y los suministros de información espacial con la que cuenta el área de estudio, para poder cumplir con lo establecido anteriormente.

Tabla 6. Insumos

Información cartográfica
Planos históricos de la ciudad 1816 – 1864 – 1906 y 1928
Mapas del libro Pasto en la Travesía de los siglos. Historia, Región y Localidad
Mosaico de aerofotografía de Pasto en 195?. IGAC
Planos en formato DWG del ajuste del POT 2009 – Realidad Posible 2012
Imagen Satelital Quick Bird 2007 – Aerial Bing
Plano de Conjunto IGAC 2013
Investigación Arq. Eugenia López 1989
Planos Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del centro histórico del municipio de Pasto

Fuente: Esta investigación.

Luego de recolectar la información espacial del área de estudio, se inicia la digitalización en formato GIS, para ello, fue necesario depurar la información en formato CAD (Dibujo Asistido por Computador), con el fin de verificar su calidad y coherencia, para luego transformar y crear los formatos compatibles para los distintos software GIS.

Después de crear el archivo GIS y georreferenciar la imagen JPG, se procede a introducir los datos geográficos y digitalizar en pantalla; este proceso se llama vectorizar la información y tiene como objetivo ubicar los distintos objetos geográficos del territorio en el archivo.

Luego de identificar, clasificar y crear los distintos puntos de interés, se procede a montar los distintos objetos geográficos en el área de estudio, para simular la realidad de manera interactiva y poder analizar la información desde distintos puntos de vista y variables.

6.1 ANÁLISIS DE CUESTIONARIOS

La información analizada pretende mostrar los datos utilizados para interpretar la posición del patrimonio arquitectónico de la ciudad y la relación con la identidad ciudadana; como se mencionó anteriormente, para el desarrollo de los cuestionarios, se escogió como población muestra a estudiantes de noveno, décimo y once de cuatro colegios, de los cuales en promedio se encuestaron 25 estudiantes por curso.

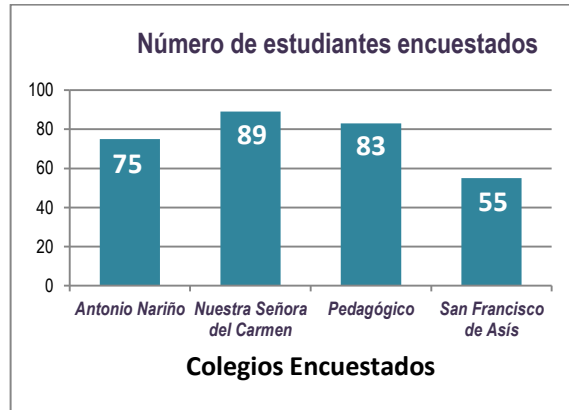
Para el análisis de la información recolectada, se organizó una base de datos que permite desarrollar procesos estadísticos de manera ordenada, se registraron 302 cuestionarios (ver tabla 7).

Tabla 7. Número de estudiantes que participaron.

Colegio	Grado	N° Estudiantes
Antonio Nariño	Noveno	27
	Décimo	27
	Once	21
Nuestra Señora del Carmen	Noveno	44
	Décimo	18
	Once	27
Pedagógico	Noveno	25
	Décimo	25
	Once	33
San Francisco de Asís	Noveno	21
	Décimo	18
	Once	16
Total		302

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 1. Número de estudiantes encuestados.



Fuente: Esta investigación.

Al tabular y analizar los datos recolectados de los cuestionarios, se evidenció que los estudiantes no conocen el centro histórico y les gustaría saber más sobre la historia de la ciudad; las siguientes tablas corresponden a las preguntas cerradas del cuestionario y el objetivo es percibir el conocimiento de la población en relación con el patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad.

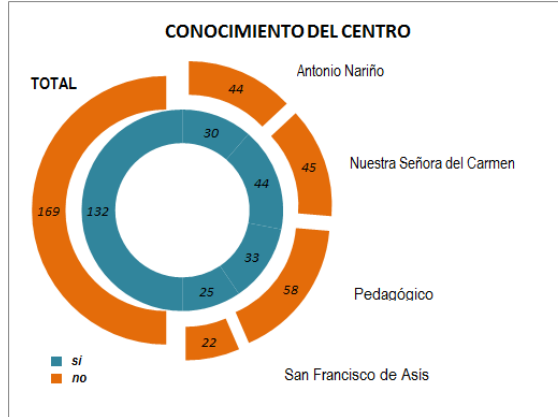
De la primera pregunta, ¿Conoce el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto?, respondieron 301 personas, de los cuales 169 respondieron que *no*.

Tabla 8. Primera pregunta cerrada del cuestionario.

Colegio	N° Estudiantes	
	si	no
Antonio Nariño	30	44
Nuestra Señora del Carmen	44	45
Pedagógico	33	58
San Francisco de Asís	25	22
Total	132	169

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 2. Conocimiento del centro histórico.



Fuente: Esta investigación.

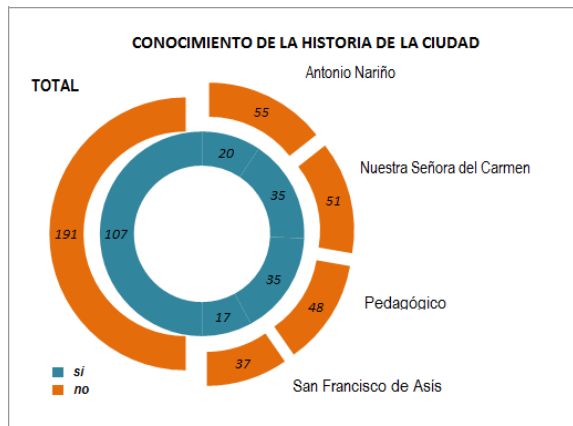
De la pregunta, ¿Conoce sobre la historia de la ciudad de San Juan de Pasto?, respondieron 298 personas, de los cuales 191 respondieron que *no*.

Tabla 9. Segunda pregunta cerrada del cuestionario.

Colegio	N° Estudiantes	
	si	no
Antonio Nariño	20	55
Nuestra Señora del Carmen	35	51
Pedagógico	35	48
San Francisco de Asís	17	37
Total	107	191

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 3. Conocimiento de la historia de San Juan de Pasto.



Fuente: Esta investigación.

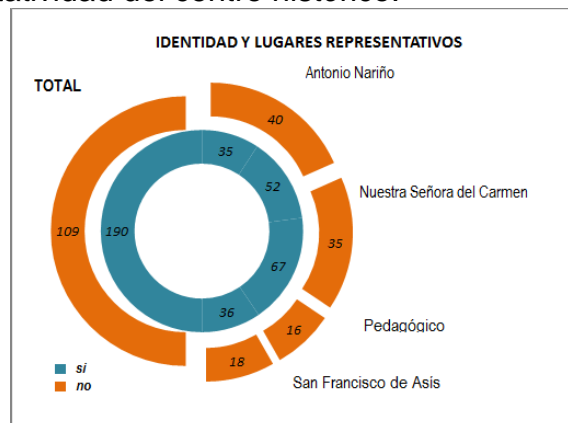
De la pregunta, ¿Se siente identificado con los lugares representativos del Centro Histórico?, respondieron 299 personas, de los cuales 190 respondieron que *sí*.

Tabla 10. Tercera pregunta cerrada del cuestionario.

Colegio	N° Estudiantes	
	si	no
Antonio Nariño	35	40
Nuestra Señora del Carmen	52	35
Pedagógico	67	16
San Francisco de Asís	36	18
Total	190	109

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 4. Representatividad del centro histórico.



Fuente: Esta investigación.

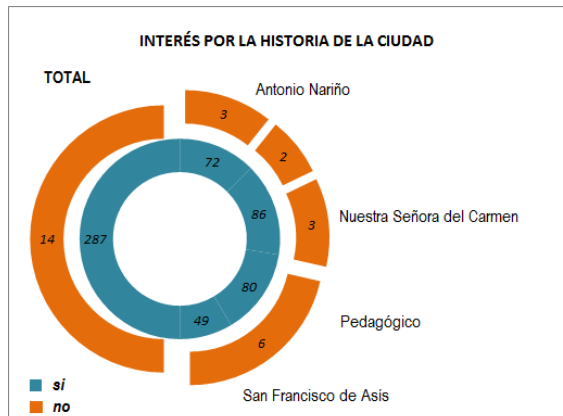
De la pregunta, ¿Le gustaría saber más acerca del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto?, respondieron 301 personas, de los cuales 287 respondieron que *sí*.

Tabla 11. Cuarta pregunta cerrada del cuestionario.

Colegio	N° Estudiantes	
	si	no
Antonio Nariño	72	3
Nuestra Señora del Carmen	86	2
Pedagógico	80	3
San Francisco de Asís	49	6
Total	287	14

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 5. Interés por la historia de la Ciudad.



Fuente: Esta investigación.

De las preguntas sobre el Teatro Imperial, se analizó que la mayoría de estudiantes identifican el recinto patrimonial, pero que no conocen las instalaciones.

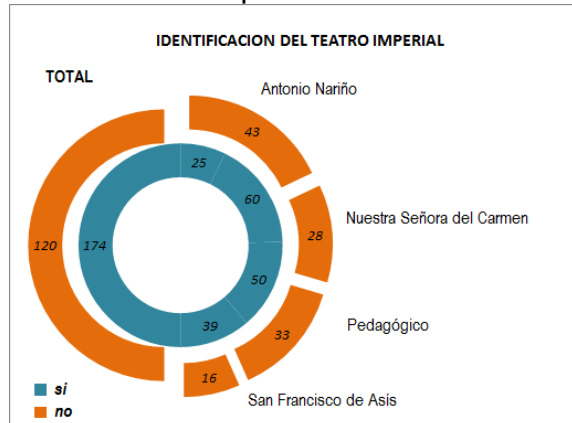
¿Conoce el Teatro Imperial?, respondieron 294 personas, de los cuales 174 respondieron que sí.

Tabla 12. Identificación Teatro Imperial.

Colegio	N° Estudiantes	
	si	no
Antonio Nariño	25	43
Nuestra Señora del Carmen	60	28
Pedagógico	50	33
San Francisco de Asís	39	16
Total	174	120

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 6. Identificación del Teatro Imperial.



Fuente: Esta investigación.

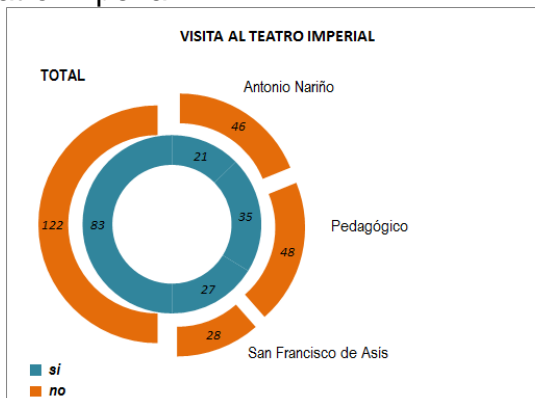
El colegio de Nuestra Señora del Carmen, no contestó la pregunta: ¿Conoce el interior del Teatro Imperial?, los resultados dan a conocer que 205 estudiantes respondieron a la pregunta y que 122 no conocen el recinto patrimonial.

Tabla 13. Visita al Teatro Imperial

Colegio	N° Estudiantes	
	si	no
Antonio Nariño	21	46
Nuestra Señora del Carmen	0	0
Pedagógico	35	48
San Francisco de Asís	27	28
Total	83	122

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 7. Visita al Teatro Imperial.



Fuente: Esta investigación.

La información de las siguientes tablas, hace referencia a las preguntas de selección múltiple utilizadas en el cuestionario; de manera particular muestra la percepción con que los estudiantes identifican y transitan los distintos espacios patrimoniales distribuidos en el centro histórico de la ciudad.

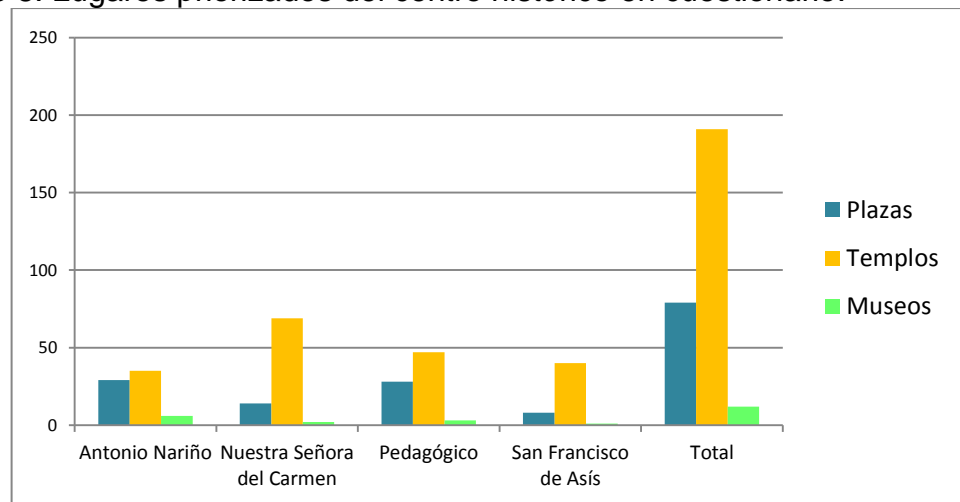
En la primera pregunta de selección múltiple, ¿El centro histórico está conformado principalmente por?; los estudiantes que respondieron fueron 282, de los cuales 191 contestaron *templos*.

Tabla 14. Primera pregunta de selección múltiple.

Colegio	N° Estudiantes		
	Plazas	Templos	Museos
Antonio Nariño	29	35	6
Nuestra Señora del Carmen	14	69	2
Pedagógico	28	47	3
San Francisco de Asís	8	40	1
Total	79	191	12

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 8. Lugares priorizados del centro histórico en cuestionario.



Fuente: Esta investigación.

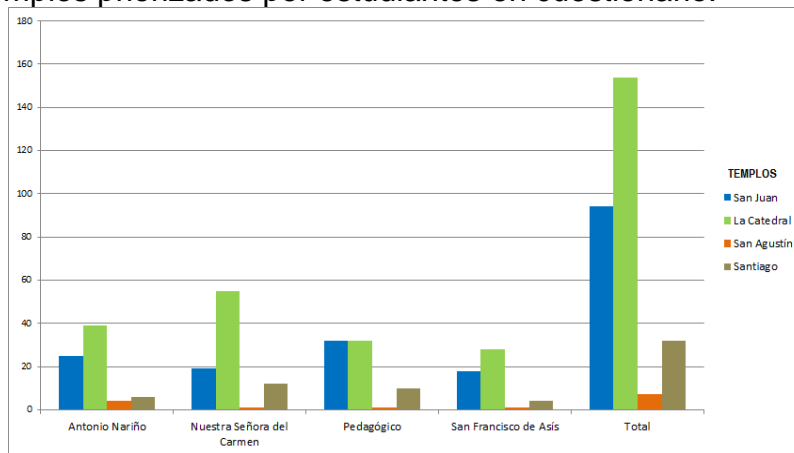
En la pregunta, ¿Cuál templo del centro histórico tiene mayor importancia para la ciudad?; 287 estudiantes la contestaron y 154 les parece que el recinto patrimonial de La Catedral es el que posee más importancia para la ciudad.

Tabla 15. Segunda pregunta de selección múltiple.

Colegio	N° Estudiantes			
	San Juan	La Catedral	San Agustín	Santiago
Antonio Nariño	25	39	4	6
Nuestra Señora del Carmen	19	55	1	12
Pedagógico	32	32	1	10
San Francisco de Asís	18	28	1	4
Total	94	154	7	32

Fuente: Esta investigación.

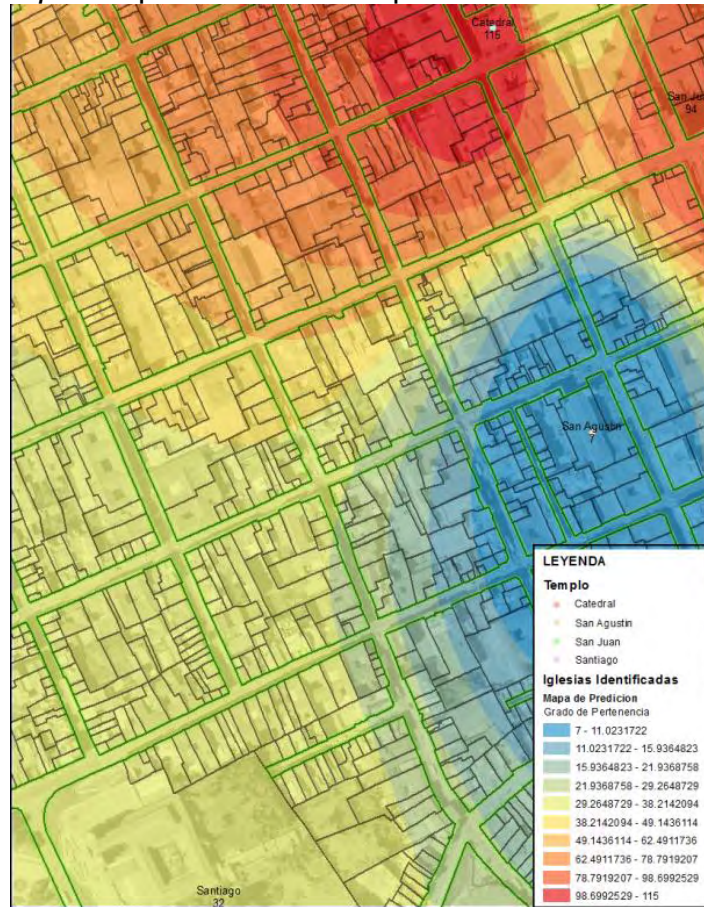
Gráfico 9. Templos priorizados por estudiantes en cuestionario.



Fuente: Esta investigación.

La siguiente figura es un *heatmap* o *mapa de calor* del centro de histórico, y hace referencia a información categorizada por color, donde el número de respuestas se encuentra en un rango categorizado que es el valor de la identificación del recinto patrimonial, en este caso cual templo del centro histórico identificaron los estudiantes con mayor facilidad. Se visualiza que los templos de San Agustín y Santiago tienen colores fríos que corresponden a valores menores en la identificación y los colores calientes son los templos con mayor valor o identificación.

Figura 19. *Heatmap*. Templos identificados por estudiantes.



Fuente: Esta investigación.

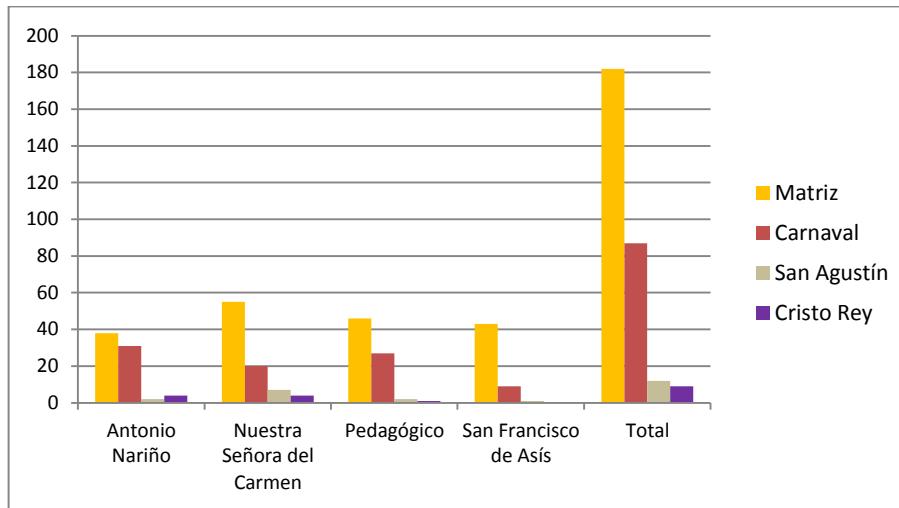
En la pregunta, ¿Cuáles plazas del centro histórico, frecuenta con mayor regularidad; 290 estudiantes contestaron la pregunta y 182 identificaron a la plaza Matriz o Plaza Mayor como la más frecuentada por los estudiantes.

Tabla 16. Tercera pregunta de selección múltiple.

Colegio	N° Estudiantes			
	Matriz	Carnaval	San Agustín	Cristo Rey
Antonio Nariño	38	31	2	4
Nuestra Señora del Carmen	55	20	7	4
Pedagógico	46	27	2	1
San Francisco de Asís	43	9	1	0
Total	182	87	12	9

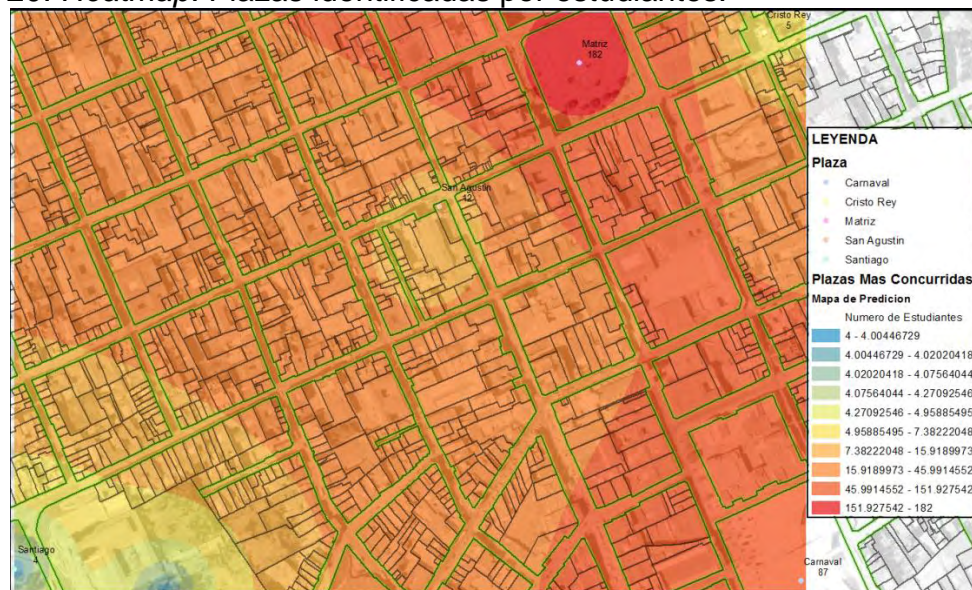
Fuente: Esta investigación.

Gráfico 10. Plazas identificadas en cuestionario.



Fuente: Esta investigación.

Figura 20. Heatmap. Plazas identificadas por estudiantes.



Fuente: Esta investigación.

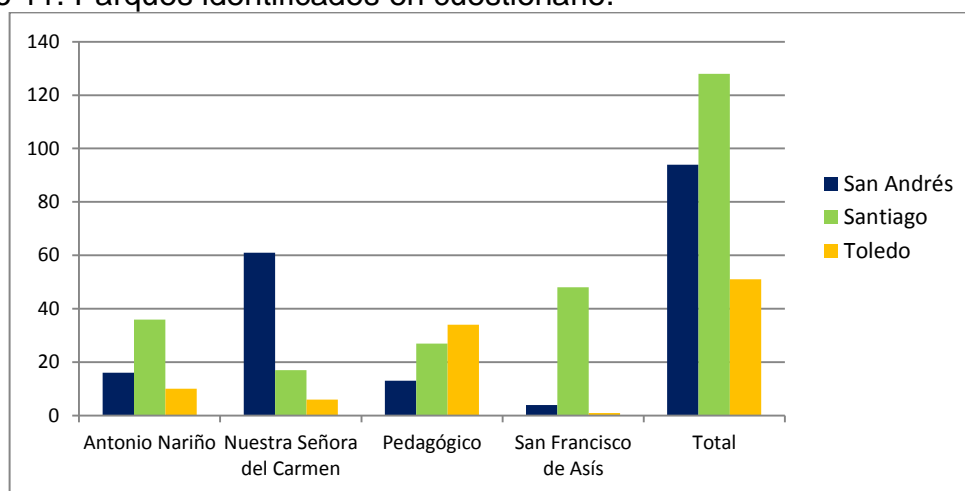
En la pregunta, ¿Cuáles parques del centro histórico, frecuenta con mayor regularidad; 273 estudiantes contestaron la pregunta y 128 identificaron el parque de Santiago como el más frecuentado.

Tabla 17. Parques identificados.

Colegio	N° Estudiantes			
	San Andrés	Santiago	Toledo	Otro
Antonio Nariño	16	36	10	-
Nuestra Señora del Carmen	61	17	6	-
Pedagógico	13	27	34	-
San Francisco de Asís	4	48	1	-
Total	94	128	51	0

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 11. Parques identificados en cuestionario.



Fuente: Esta investigación.

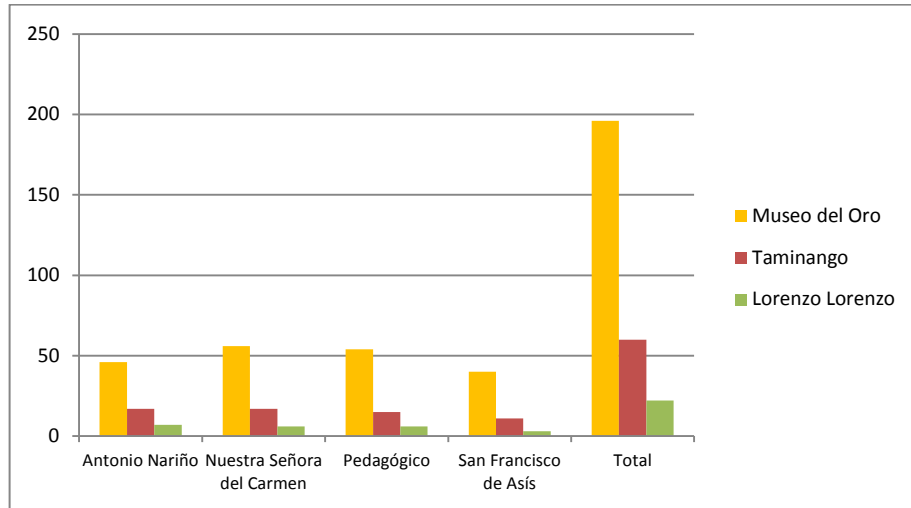
En la pregunta, ¿Qué museos del centro histórico conoce?; 278 estudiantes contestaron la pregunta y 196 identificaron al museo del Oro como el más conocido.

Tabla 18. Museos identificados.

Colegio	N° Estudiantes			
	Museo del Oro	Taminango	Lorenzo Lorenzo	Otro
Antonio Nariño	46	17	7	-
Nuestra Señora del Carmen	56	17	6	-
Pedagógico	54	15	6	-
San Francisco de Asís	40	11	3	-
Total	196	60	22	0

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 12. Museos identificados en cuestionario.



Fuente: Esta investigación.

La anterior información, muestra el conocimiento que tiene la población estudiantil en relación con el patrimonio arquitectónico de la ciudad, de manera textual y descriptiva.

Para el siguiente listado, se ordenó los datos recolectados en los croquis, de manera que la información hace referencia a la identificación y ubicación espacial de los lugares patrimoniales y cuál es conocimiento de los estudiantes frente a los lugares históricos y culturales del centro de la ciudad.

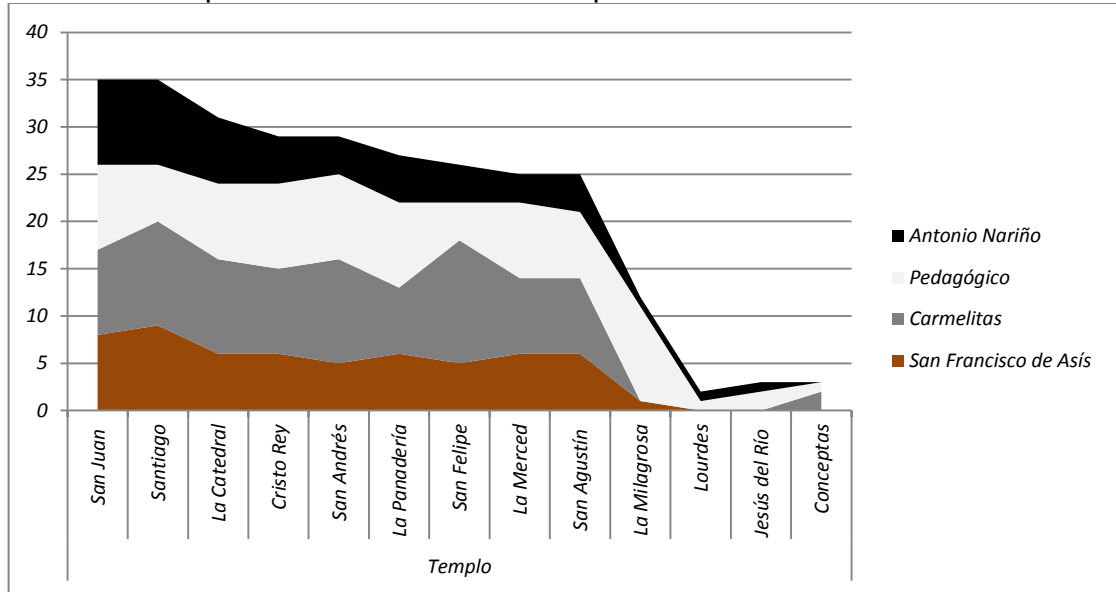
Tabla 19. Templos identificados.

Tipo	Recinto Identificado	N° Estudiantes				Total
		San Francisco de Asís	Carmelitas	Pedagógico	Antonio Nariño	
Templo	San Juan	8	9	9	9	35
	La Catedral	6	10	8	7	31
	La Merced	6	8	8	3	25
	San Agustín	6	8	7	4	25
	San Andrés	5	11	9	4	29
	San Felipe	5	13	4	4	26
	La Panadería	6	7	9	5	27
	Cristo Rey	6	9	9	5	29
	La Milagrosa	1	-	10	1	12
	Lourdes	-	-	1	1	2
	Jesús del Río	-	-	2	1	3
	Conceptas	-	2	1	-	3
	Santiago	9	11	6	9	35

Fuente: Esta investigación.

En el siguiente gráfico se puede ver que templo fue el de mayor identificación por estudiante y por colegio, de manera que se puede decir que San Juan y Santiago son los templos que más presentes están en el imaginario de los estudiantes.

Gráfico 12. Templos identificados en el croquis.



Fuente: Esta investigación.

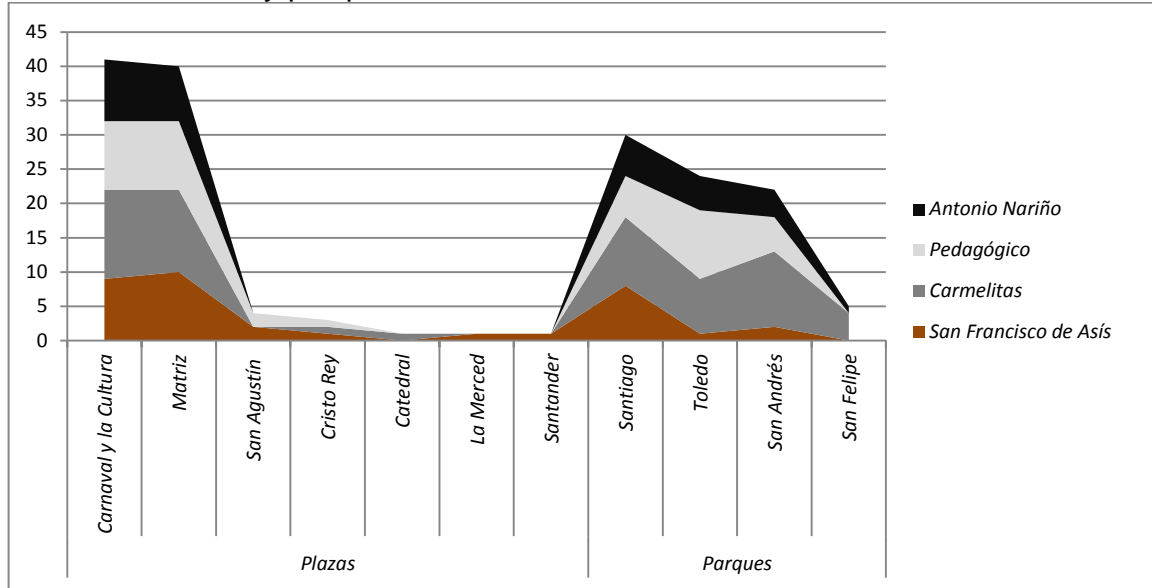
Para la siguiente tabla se tabulo la información correspondiente a la identificación de plazas y parques, donde la plaza Mayor y la plaza del Carnaval y la Cultura, fueron las que obtuvieron mayor valor, y el parque más representativo para los estudiantes fue el de Santiago.

Tabla 20. Plazas y parques identificados.

Tipo	Recinto Identificado	N° Estudiantes				Total
		San Francisco de Asís	Carmelitas	Pedagógico	Antonio Nariño	
Plaza	Matriz	10	12	10	8	40
	San Agustín	2	-	2	-	4
	Carnaval y la Cultura	9	13	10	9	41
	Catedral	-	1	-	-	1
	Cristo Rey	1	1	1	-	3
	La Merced	1	-	-	-	1
	Santander	1	-	-	-	1
Parque	Toledo	1	8	10	5	24
	Santiago	8	10	6	6	30
	San Andrés	2	11	5	4	22
	San Felipe	-	4	-	1	5

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 12. Plazas y parques identificados.



Fuente: Esta investigación.

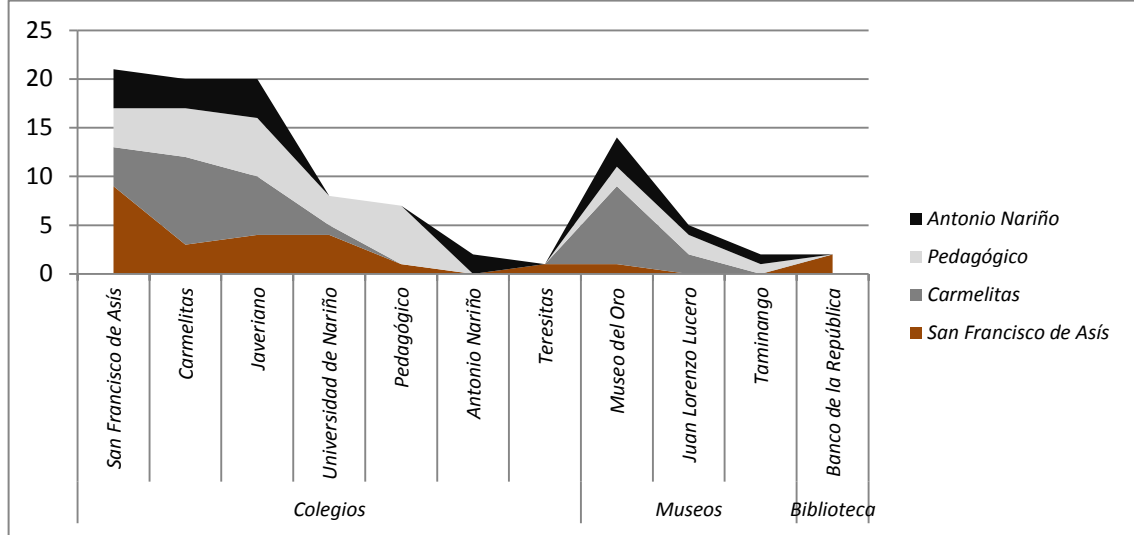
Los recintos que alcanzaron un mayor valor, son los colegios de San Francisco de Asís, Nuestra Señora del Carmen (Carmelitas) y el San Francisco Javier (Javeriano); mientras que el recinto cultural de mayor significación para la población es el *Banco de la República – Centro Cultural Leopoldo López Álvarez*, donde se destaca el museo del oro y la biblioteca pública de la ciudad el museo que está presente en los estudiantes es el museo del Oro.

Tabla 21. Recintos educativos identificados.

Tipo	Recinto Identificado	N° Estudiantes				Total
		San Francisco de Asís	Carmelitas	Pedagógico	Antonio Nariño	
Colegio	Carmelitas	3	9	5	3	20
	Antonio Nariño	-	-	-	2	2
	Javeriano	4	6	6	4	20
	Teresitas	1	-	-	-	1
	San Francisco de Asís	9	4	4	4	21
	Pedagógico	1	-	6	-	7
	Universidad de Nariño	4	1	3	-	8
Museo	Museo del Oro	1	8	2	3	14
	Juan Lorenzo Lucero	-	2	2	1	5
	Taminango	-	-	1	1	2
Biblioteca	Banco de la República	2	-	-	-	2

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 13. Recintos educativos identificados.



Fuente: Esta investigación.

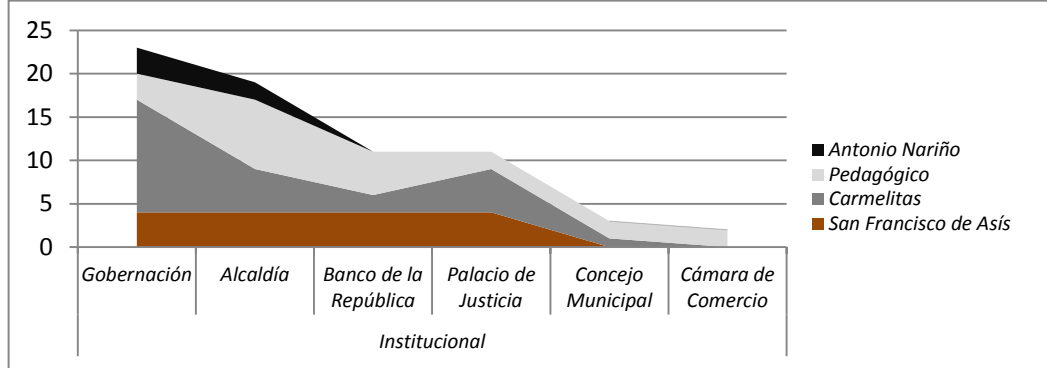
Los edificios institucionales poseen características simbólicas representadas en su arquitectura, el edificio de la *Gobernación de Nariño* y la *Alcaldía* son los recintos identificados con mayor facilidad.

Tabla 22. Recintos estatales identificados.

Tipo	Recinto Identificado	N° Estudiantes				Total
		San Francisco de Asís	Carmelitas	Pedagógico	Antonio Nariño	
Institucional	Alcaldía	4	5	8	2	19
	Banco de la República	4	2	5	-	11
	Cámara de Comercio	-	-	2	-	2
	Concejo Municipal	-	1	2	-	3
	Gobernación	4	13	3	3	23
	Palacio de Justicia	4	5	2	-	11

Fuente: Esta investigación.

Gráfico 14. Recintos estatales identificados.



Fuente: Esta investigación.

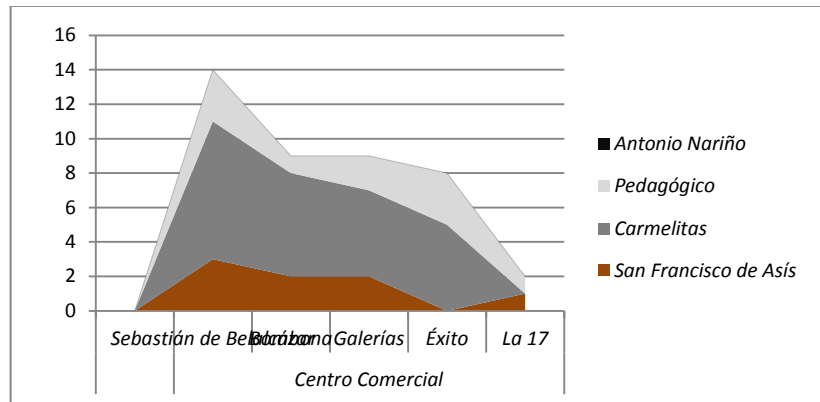
Algunos estudiantes identificaron centros comerciales, estos objetos espaciales tienen características representativas para la población porque son lugares que frecuentan con mayor regularidad, también su forma y ubicación es representativa para la población muestra.

Tabla 23. Centros comerciales identificados.

Tipo	Recinto Identificado	N° Estudiantes				Total
		San Francisco de Asís	Carmelitas	Pedagógico	Antonio Nariño	
Centro Comercial	Sebastián de Belalcázar	3	8	3	-	14
	La 17	1	-	1	-	2
	Galerías	2	5	2	-	9
	Éxito	-	5	3	-	8
	Bombona	2	6	1	-	9

Fuente: Esta investigación.

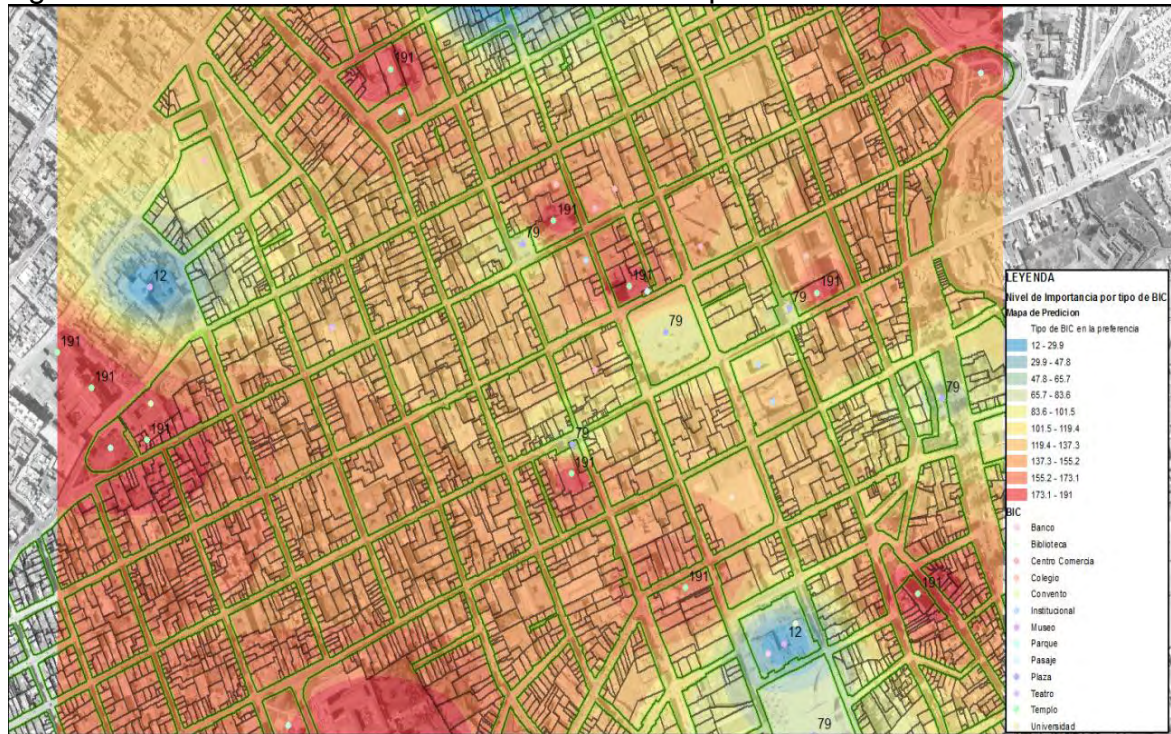
Gráfico 15. Centros comerciales identificados.



Fuente: Esta investigación.

Las siguientes figuras muestran la especialización del anterior análisis.

Figura 21. Bienes de interés cultural identificados por los estudiantes.



Fuente: Esta investigación.

Los bienes de interés patrimonial del centro histórico, poseen una distribución espacial que estructura un conjunto de elementos arquitectónicos que son puntos de referencia para la ciudadanía; la mayoría de los lugares tienen reconocimientos y declaratorias que los incluyen como parte del patrimonio de la Nación, estos espacios culturales muestran la expresión de las sociedades en distintas épocas, desde la fundación, pasando por la República y llegando a la modernidad, razón por la cual es importante conocer sobre la historia de estos lugares, ya hacen parte de la ciudad desde la creación, consolidación y transformación urbana del espacio geográfico.

7. CONCLUSIONES

El trabajo de San Juan de Pasto es un documento que brinda información histórica del centro de la ciudad, desde la fundación hasta su continua transformación, el análisis realizado permite dar a conocer hechos trascendentales en la estructura y morfología interna de la ciudad.

Como hecho importante para la ciudad de San Juan de Pasto, el centro histórico mencionado por la Ley 163 de 1959, transforma su estructura fundacional y tradicional del plano en damero conservado por más de 200 años y da paso a tendencias exógenas enmarcadas por la globalización; la forma del centro cambio y con ello sus actividades, costumbres y paisajes, transformando física y socialmente este espacio patrimonial y vivencial.

Durante el desarrollo de la investigación se pudo deducir que la carencia de conocimiento en relación a la historia de la ciudad, origina desinterés en la ciudadanía en temas relacionados con el patrimonio arquitectónico, ocasionando de alguna manera, deterioro a lugares representativos; igualmente el uso y actividades desarrolladas incentivan el comercio, provocando los actuales problemas urbanos.

Las autoridades relacionadas con el tema patrimonial no cuentan con una articulación de programas educativos que promuevan el conocimiento del patrimonio arquitectónico de la ciudad, donde se incluyan recorridos históricos urbanos y rurales, actividades que incentiven conciencia con el paisaje cultural de la región.

El mapa interactivo del centro histórico es una herramienta educativa que estimula el conocimiento de la historia de San Juan de Pasto de manera significativa, porque tiene la posibilidad de estar en la web, relacionar conocimiento previo y enseñar sobre la realidad del patrimonio arquitectónico de la ciudad; es importante el desarrollo de productos educativos que promuevan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), porque la transformación cultural esta en continuo proceso de formación y el uso de estas aplicaciones integran una nueva cultura de la educación y está a la vanguardia del conocimiento.

El desarrollo de programas y planes para la conservación y transformación del centro de la ciudad es un tema de trascendencia histórica, ya que desde los años 60, existen planes para este sector de la ciudad, planes que se desarrollaron en distintas épocas, generaciones y sociedades; sin embargo los procesos de transformación del centro han aumentado y actualmente encontramos una población urbana que desconoce sus raíces.

8. RECOMENDACIONES

- La información histórica es importante categorizarla por épocas, de acuerdo a las necesidades de la investigación, con el objeto de obtener un estudio ordenado y que relacione los hechos históricos, con el panorama de la realidad estudiada.
- El desarrollo de la investigación permite establecer que la cultura es una dimensión importante para consolidar un ordenamiento territorial integral, porque contempla procesos históricos que preceden el lugar y los articula con los requerimientos contemporáneos.
- Incluir las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para divulgar el conocimiento del patrimonio cultural de la región y promover investigación en la ciudad
- Por parte de los entes territoriales, se debe incluir el patrimonio arquitectónico de la ciudad, para establecer procesos de planificación orientados a la integración socioeconómica con la ciudadanía, al aprovechar su centralidad histórica y funcionalidad simbólica de los recintos patrimoniales.
-

9. BIBLIOGRAFÍA

AGREDA MONTENEGRO, Esperanza. Los Principios Metodológicos de la Investigación. En: Cuadernos de Clase N° 01 – 03, Elementos Para una Teoría del Desarrollo Territorial. Universidad Autónoma de Manizales. 2012.

ARCOS, Jairo. La Ciudad–dania: Pasto Ciudad Educadora. Revista de Sociología, Publicación del Departamento de Sociología de la Universidad de Nariño. Mayo. 2011. n° 8. 56 p.

BAEZ, César. Espacio Social y Lúdica: Lectura de un Escenario Público de Bogotá. En: Uni-pluri/versidad, Medellín: Artes y Letras S. A. S., 2010, Vol. 10. no. 3, p. 181 – 187. ISSN 1657-4849.

BASTIDAS URRESTY, Julián. Historia Urbana de Pasto. Bogotá: Testimonio, 2000. 288 p. ISBN: 958-95056-8-6

BOISIER, Sergio. La modernización del Estado. Una mirada desde las regiones. En: Nueva Sociedad. Septiembre – Octubre, 1995, no. 139. p. 38 – 50. ISSN: 0251 – 3552, [en línea]

BOLAÑOS, Arturo. Historia Urbana de Pasto, Evolución de la Villa. Cuadernillo POT. Inédito. 2013.

BONILLA, Liliana. Análisis Morfológico del Centro Histórico de San Juan de Pasto. Instituto Colombiano de Cultura. 1995.

CALERO, Fernando. Pastos Quillacingas y Abades 1535 – 1700. Pasto: Banco Popular. 220 p.

CARRIÓN, Fernando, La Dimensión Temática de los Centros Históricos en América Latina. En: El Centro Histórico Objeto de Estudio e Intervención. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2004.

CERÓN, Benhur y **RAMOS**, Marco Tulio. Pasto: Espacio, Economía y Cultural. San Juan de Pasto: Fondo Mixto de Cultura de Nariño. 1997.

CHAMORRO, Doramaría; **VILLARREAL**, Carlos y **BOLAÑOS**, Arturo. Pasto en la Travesía de los Siglos. Historia, Región y Localidad. Pasto: FINCIC - Dirección de Cultura Alcaldía Municipal de Pasto, 2005.

DÍAZ LEMOS, Ángel. Compendio de Geografía de la República de Colombia. 6 ed. Barcelona: Henrich y Compañía. 1907.

DUARTE, Ever. Geografía del ser, una herramienta crítica para reflexionar sobre la degradación del ser humano y su incidencia en la degradación del espacio geográfico. Trabajo de grado para optar el título de Geógrafo. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Geografía, 2011. 86 p.

DUQUE, Sandra Patricia y **QUINTERO**, Marta Lucia. Una Investigación Sobre la Utilización del Entorno Vivencial de los Educandos en los Estudios de Demografía y Geografía de la Población. En: Uni-pluri/versidad. 2008. vol. 8, no. 2, p. 3 – 15. [en línea]. Disponible en:<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/view/109/showToc>

ENRIQUEZ, Martha; **MESIAS**, Oswaldo; y **ORTEGA**, Ramón. Pasto Republicano, Estudio Histórico y Gráfico de La Arquitectura Republicana en San Juan de Pasto. Pasto: Imprelibros S. A., 2005. 155 p. ISBN: 958-97350-3-7.

ENRIQUEZ, Martha; **MESIAS**, Oswaldo; **MORALES**, Holman; **ORDÓÑEZ**, Amanda; y **ORTEGA**, Ramón. Reseña Histórica y Representación Gráfica de la vida y Obra de dos Representantes de la Arquitectura Republicana y Nariñense: Lucindo Espinoza Medina y Carlos Santacruz Burbano. San Juan de Pasto: Imprelibros S. A. 2005. 23 p.

ENRÍQUEZ, Martha y **ORDÓÑEZ** Amanda. De La Plaza Real de Carlos V, a La Plaza de Nariño: 475 Años de Historia. Revista de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia, Enero – Diciembre, 2010, Vol. 12.

ENRIQUEZ, Martha; **ORDÓÑEZ**, Amanda; **MORALES**, Holman; **BOLAÑOS**, Álvaro y **ORTEGA**, Ramón. La Arquitectura del Periodo Republicano en Pasto, su Influencia en Nariño y su Relación con Colombia. En revisión. San Juan de Pasto: 2013. Sin Publicar.

DE VEDIA, Enrique. Autores Españoles: desde la formación del lenguaje hasta nuestros días. Historiadores Primitivos de Indias. Tomo II. La Crónica del Perú. Madrid: 1853. Disponible en: <http://books.google.com.co/books?id=sp9uvhdAMi4C&pg=PA385&dq#v=onepage&q&f=false>

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda. Quito: 2013. [en línea]. Disponible en: http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_6_patrimonio_y_cultura/9_6_1_1.html

FLORES, Lourdes Neri. El espacio público urbano como generador de la integración social en los vecindarios Roma y Condensa de la ciudad de México 1985-2008. Trabajo de Grado Maestría en Ciencias Sociales. México D.F.: Facultad Latinoamericana de ciencias Sociales Sede Academia México. 2009. 64 p. [en línea]. Disponible en: <http://www.flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/>

2034/3/01.%20Parte%201.%20El%20espacio%20p%C3%BAblico%20urbano...%20Lourdes%20Neri%20Flores.pdf

FONSECA, Jaime. Cartografía de Pasto 1800-2006. Corpus Documental. Revista de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia, Enero – Diciembre, 2009, Vol. 11.

FRANCO CALDERÓN, Ángela María. Impactos Socioespaciales de la Renovación Urbana. Bogotá D. C.: Escala S. A., 2010. 183 p. ISBN: 978-958-8651-01-9.

GEORGE, Pierre. Compendio de la Geografía Urbana. Barcelona: Ariel, 1964. 272 p. ISBN: 978-8434434028.

ENRÍQUEZ, Martha; **MESIAS**, Oswaldo y **ORTEGA**, Ramón. Pasto Republicano. Pasto: Imprelibros S.A. 2005. 151 p.

ESTÉBANEZ, José. Tendencias y Problemática Actual de la Geografía. Bogotá D. C.: Cincel Kapelusz, 1992. 144 p.

GUTIÉRREZ, Javier. La Ciudad y la Organización Regional. Bogotá D. C.: Cincel Kapelusz, 1992. 117 p. ISBN: 84-7046-356-X.

GÓMEZ, Javier. Geografía urbana de Euskal-Herria: análisis y teorías. p. 348. [en línea]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/vasconia/vas05/05341412.pdf>

HARDOY, Jorge y **DOS SANTOS**, Mario. Centro Histórico de Quito, “preservación y desarrollo”. Quito: Impresora Nacional Cía. Ltda., 1984. 131 p.

HARVEY, David. Urbanismo y Desigualdad Social. 2 ed. Madrid: Siglo XXI de España Editores S. A., 1978. 340 p.

HARDOY, Jorge y **DOS SANTOS**, Mario. Centro Histórico de Quito, “preservación y desarrollo”. Quito: Impresora Nacional Cía. Ltda., 1984.

JOHNSTON, R. J.; **GREGORY**, Derek y **SMITH**, David. Diccionario Akal de Geografía Humana. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2000. 594 p.

KUSCH, Rodolfo. Geocultura del Hombre Americano. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1976. 153 p. [en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/chamobarra/rodolfo-kusch-geocultura-del-hombre-americano>

LEONEL, Francisco. Del Derecho la Ciudad y su sentido dentro del espacio público como experiencia vivencial. Bogotá D.C.: Escala, 2005. 143 p. ISBN: 958-97646-3-0.

LILIENFELD, Robert. Teoría de Sistemas: orígenes y aplicaciones en ciencias sociales. México D. F.: Trillas, 1991. 342 p. ISBN: 968-24-14-92-X.

LYNCH, Kevin. Administración del Paisaje. Santafé de Bogotá: Norma S. A. 1992. 229 p.

LYNCH, Kevin. La Imagen de la Ciudad. 3ed Barcelona: Gustavo Gili, S. A. 1998. 228 p.

LOPÉZ, Luz Eugenia. Investigación Inédita sobre el Centro Histórico de San Juan de Pasto. 1986. Sin publicar.

LOPÉZ, Rodolfo. La Formación Ciudadana Desde la Apropiación del Lugar Como Unidad Básica del Territorio. En: Uni-pluri/versidad, Medellín: Artes y Letras S. A. S., 2010, Vol. 10. no. 3, p. 115 – 123. ISSN 1657-4849.

LOPÉZ, Claudia. Pueblos del Valle de Atríz, Actuales Habitantes del Antiguo Territorio Quillacinga, En: Geografía Humana de Colombia, Region Andina Central. Tomo IV, Volumen I. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/atris1.htm>

MARTIN-BARBERO, Jesús. Oficio de Cartógrafo, Travesías Latinoamericanas de la Comunicación en la Cultura. Fondo de Cultura Económica. México. 2003. 484 p.

MARTÍNEZ, María. El Centro Histórico, objeto de estudio e intervención. Bogotá D. C.: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2004. 203 p. ISBN: 958-683-655-X.

MINISTERIO DE CULTURA, REPÚBLICA DE COLOMBIA. Manual Para la Gestión de la Cultura. Bogotá D. C.: Dirección de Fomento Regional, 2012. 83 p.

MOYA, Ana M. La Percepción del Paisaje Urbano. Madrid: Biblioteca Nueva, S. L., 2011. 398 p. ISBN: 978-84-9940-196-6.

MORA, Francisco. San Juan de Pasto, Crecimiento y Evolución Urbana (1537 – 1990). San Juan de Pasto: sin publicar.

MORALES, Holman; **BOLAÑOS**, Álvaro y **ORTEGA**, Ramón. Elementos Tipológicos Republicanos. Afinidades y Diferencias en las Viviendas Republicanas del Sur-Occidente y Norte Colombiano. San Juan de Pasto: 2013. Sin Publicar

MORRIS, A. E. J. Historia de la Forma Urbana, Desde sus Orígenes Hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Gustavo Gili. 1984. 488 p.

MUÑOZ, Francisc. Urbanización: Paisajes Comunes, Lugares Globales. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 2008. 216 p.

MUÑOZ, Lydia. El Proceso de fundación de una ciudad. Diario del Sur, 24 de Junio de 1993.

NARVÁEZ, Silvia. Evolución Urbana: San Juan de Pasto, Siglo XIX. San Juan de Pasto: Fondo Mixto para la Cultura – Nariño, 2002. 190 p.

NAVARRO BELLO, Galit. Una Aproximación al Paisaje Como Patrimonio Cultural, Identidad y Constructo Mental de Una Sociedad. En: Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje, Santiago: Universidad Central de Chile, 2004, Vol. 1. no. 1, 14 p.

NIÑO BERNAL, Raúl. Indicadores Estéticos de Cultura Urbana. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 2006. 171 p.

PÁRAMO, Pablo y **CUERVO**, Mónica. Historia Social Situada en el Espacio Público de Bogotá, Desde su Fundación Hasta el Siglo XIX. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2006. 227 p. ISBN: 958-8226-78-3.

PATIÑO CASTAÑO, Diógenes. Patrimonio y arqueología histórica: una mirada desde la Popayán Colonial. Popayán: Samada. 2012. 143 p.

PERGOLIS, Juan Carlos. La Plaza: el centro de la ciudad. Bogotá D. C.: Stoa Libros, 2002. 224 p. ISBN: 958-96036-5-3.

PIARPUSAN, Esteban. Dinámica Espacial del Crecimiento Urbano en la Ciudad de San Juan de Pasto – Nariño – Colombia 1960 – 2011. Trabajo de grado para optar el título de Geógrafo. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Geografía, 2012.

RAFAEL CAL, Mayor Reyes. Ingeniería de Transito: fundamentos y aplicaciones. México, D.F.: Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V., 2007. 597 p. ISBN: 978-970-15-1238-8.

REINA, Sandra. Traza Urbana y Arquitectura en los Pueblos Indios del Altiplano Cundiboyacense, Siglo XVI a XVIII. Bogotá D. C.: Universidad Nacional de Colombia, 2002. 253 p. ISBN: 978-958-701-978-0.

ROGRIGUEZ, Gloria; **LONDOÑO**, Beatriz; y **HERRERA**, Giovanny. Ciudades Ambientalmente Sostenibles. Bogotá D. C.: Universidad del Rosario, 2008. _ p. ISBN: 978-958-8378-47-3.

ROGRIGUEZ, Jahir. El Palimpsesto de la Ciudad. Armenia: 1999. 219 p. [en línea]. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2007a/229/index.htm>

RODRIGUEZ, Patricia. El Centro Histórico: del concepto a la acción integral. En: Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos. Agosto, 2008. no. 6, p. 51 – 64. ISSN: 1390-4361. [en línea]. Disponible en: www.revistacentro-h.org/pdf/7.pdf

RODRIGUEZ SILVA, Roberto; **JOLLY**, Jean-François y **NIÑO**, Alexander. Algunos Apuntes Sobre: causas e indicadores del deterioro urbano. Bogotá: Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas, 2004. 84 p. ISBN: 958-683-751-3.

SANTOS, Milton. La Naturaleza del Espacio, Técnica y Tiempo. Razón y Emoción. Barcelona: Editorial Ariel S. A., 2000. 348 p. ISBN: 84-344-3460-1.

SABINO, Carlos. Desarrollo y calidad de vida, 60 P. [en línea]. Disponible en: <http://www.hacer.org/pdf/Desarrollo.pdf>

SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. 4 ed. Bogotá D.C.: Tercer Mundo S.A., 2000. 353. p. ISBN 958-601-881-4.

TAMAYO, Alberto. El Ciudadano Territorial: Propósito de la información ciudadana. En: Uni-plui/versidad, Medellín: Artes y Letras S. A. S., 2010, Vol. 10. no. 3, p. 59 – 68. ISSN 1657-4849.

TRIANA, Miguel. Por el Sur de Colombia: Excursión Pintoresca y Científica al Putumayo. Colombia: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. 1908. 335 p.


VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos. (27-29, Octubre: México D. F.) La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual. México D. F.: D. R. Centro Cultural de España en México, 2009 p. 45-57. ISBN: 978-607-7858-00-3. [en línea]. Disponible en: www.ccemx.org/descargas/files/Memoriasderevitalizacion.pdf

VIVIESCAS, Fernando. La Complejidad de la Ciudad. La Complejidad del Lugar. Bogotá: Ensayo & Error. 2003. p

ZARATE, Antonio. El Mosaico Urbano, organización interna y vida en la ciudad. Bogotá D. C.: Cincel Kapelusz, 1992. 166 p. ISBN: 84-7046-355-1.

10. ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario.

Modelo de Cuestionario			
Sistema Patrimonial del Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto			
Recolección de información primaria			
Investigación cuali – cuantitativa			
El cuestionario presenta una serie de preguntas, relacionadas con el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, su identificación y composición.			
Preguntas cerradas	Respuesta		
	si	no	
1. Conoce el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.			
2. Conoce la historia de la ciudad de San Juan de Pasto.			
3. Se siente identificado con los lugares representativos del centro histórico.			
4. Le gustaría saber más acerca del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.			
Preguntas abiertas			
1. Qué lugares patrimoniales conforman el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.			
2. Qué lugares del centro histórico frecuenta con mayor regularidad.			
3. Cuál cree que es el lugar con mayor trascendencia histórica y patrimonial del centro histórico.			
Preguntas de selección múltiple			
1. En centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, esta conformado principalmente por: (nombre y enumere los lugares que conoce de acuerdo con su respuesta)			
A.	Templos		
B.	Plazas		
C.	Museos		
2. Cuál templo del centro histórico, piensa que tiene mayor importancia para la ciudad de San Juan de Pasto:			
A.	Templo de San Juan		
B.	Templo de La Catedral		
C.	Templo de San Agustín		
D.	Templo de Santiago		
E.	Otro (cuál)		
3. Cuáles plazas del centro histórico, frecuenta con mayor regularidad:			
A.	Plaza Matriz (parque Nariño)		
B.	Plaza del Carnaval y la Cultura		
C.	Plazuela de San Agustín		
D.	Plazuela de Cristo Rey		
E.	Otro (cuál)		
4. Cuáles parques del centro histórico, frecuenta con mayor regularidad:			
A.	Parque de San Andrés		
B.	Parque de Santiago		
C.	Parque de Toledo		
D.	Otro (cuál)		
5. Qué museos del centro histórico, conoce:			
A.	Museo del oro		
B.	Museo de Taminango		
C.	Museo Lorenzo Lucero		
D.	Otro (cuál)		
6. Conoce el Teatro Imperial		si	no
7. Usted conoce la parte de adentro del Teatro Imperial?			
8. Describa como llegar a un lugar representativo del Centro Histórico (calles, centros comerciales, monumentos, edificios, etc.)			

Anexo 2. Croquis de la Comuna 1.

