

EL DON DEL CONTADERO

DEISY ELENA ESCOBAR CABRERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS**

**SAN JUAN DE PASTO
2017**

EL DON DEL CONTADERO

DEISY ELENA ESCOBAR CABRERA

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al
título de Licenciado en Filosofía y Letras**

**Asesor
JAIRO E. RODRÍGUEZ ROSALES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS**

**SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad del autor. Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño”.

Nota de aceptación:

Jurado

Jurado

Asesor

San Juan De Pasto, Abril De 2017.

AGRADECIMIENTOS.

A Dios, por acompañarme en mi diario existir.

A la Universidad de Nariño, por acogerme en su seno maternal de conocimiento

A los docentes del programa de Licenciatura en Filosofía y Letras por brindarme su sabiduría y caluroso afecto.

A los compañeros por sus risas y los llantos de sabiduría constante

A los amigos en tiempos difíciles.

Al profesor Jairo Rodríguez por su amistad, apoyo, confianza.

A mi abuelo Félix María Cabrera, por su infinito amor y conocimiento

Al inseparable Toñito, amigo de batallas, letras escritas y por escribir

DEDICATORIA.

A mis padres, Alba y Felipe, por su amor infinito, su comprensión, a mi hija Elizabeth, y a mi viejo lobo de mar, por sus palabras y su querer incondicional

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	22
BIBLIOGRAFÍA.....	22

RESUMEN

Desde la antigüedad, la oralidad cumple con la función de transmitir los conocimientos y saberes ancestrales; es a través de la palabra oral, que de generación en generación no solo se transmiten, sino que además se guarda memoria de los relatos que dan cuenta de hechos históricos o imaginarios de un pueblo. En esta perspectiva la oralidad se convierte en uno de los sistemas de comunicación más importantes que el hombre haya creado para aprender y enseñar los imaginarios socio-culturales de una comunidad.

El investigador argentino Adolfo Colombres, piensa que es más enriquecedor, escuchar la interpretación de viejas historias, que la invención de nuevas, afirmando de esta manera que la tradición oral es parte fundamental de la historia, que puede cambiar al ser narrada, pero nunca abandonará sus verdaderas raíces, manteniendo de esta manera los elementos comunes.

El investigador colombiano Mauricio Archila Neira, a propósito de la memoria histórica, comenta que se parte del hecho de que ésta existe y que no todo se recuerda verdaderamente, que en algunas ocasiones se habla de un olvido, pero no de un olvido total. Por ejemplo, sobre “El escultor de los vientos”, Don Marceliano Vallejo, uno de los personajes importantes de El Contadero, la mayoría de los habitantes del lugar desconocen de su existencia, pero es gracias a la oralidad que se mantiene vivo su recuerdo.

ABSTRACT

From the antiquity, the orality fulfills the function of transmitting the knowledge and ancestral knowledge; It is through the oral word that from generation to generation are not only transmitted, but also keeps a memory of the stories that account for historical or imaginary events of a people. In this perspective orality becomes one of the most important communication systems that man has created to learn and teach the socio-cultural imaginaries of a community.

The Argentine researcher Adolfo Colombres thinks that it is more enriching to listen to the interpretation of old stories than the invention of new ones, thus asserting that oral tradition is a fundamental part of history, which can change when narrated, but will never abandon its true roots, thus maintaining the common elements.

The Colombian researcher Mauricio Archila Neira, on the subject of historical memory, comments that it is based on the fact that it exists and that not everything is truly remembered, that sometimes it is spoken of as a forgetfulness, but not of total forgetfulness. For example, on "The sculptor of the winds", Don Marceliano Vallejo, one of the important characters of El Contadero, most of the inhabitants of the place are unaware of its existence, but it is thanks to orality that keeps alive his memory.

GLOSARIO

ACHALAY: Hermoso bonito, tu eres muy achalay

ACHICAR: Acción de amarrar el ganado para que se alimente. Ejemplo: Vaya a achicar el ternero.

ACHICHAY: Frio, ejemplo este clima de pasto esta achichay

ACHICHUCA: Calor insoportable, ejemplo que solazos, achichada

ACHIQUÉ: Amarrar, ejemplo amarré mis Caballos

ACHOTE: **Semillas** de color rojo que sirven para dar color, ejemplo, tu corazón es rojo como el achote

ACO: Almidón alimenticio sobrante del trigo o maíz. Ejemplo: Mi mamá come aco con panela

AGUACOLLADO: Persona nerviosa, ejemplo mi hermano es agua collado para bañarse con agua fría

AGUEVA: Acción de atormentar, ejemplo este sol me Agueva

AJOTABAN Acción de enviar algo, o alguien a atacar, ejemplo me ajotaron los perros

AJUMADO: Expresión utilizada para indicar que algo fue expuesto al humo. Ejemplo: Y estaba la olla ajumada

ALBARRECINA, planta silvestre, que tiene hojas en forma de palmera, y su palo es artizado, para implementos de la cocina, ejemplo

ALBOROTISTAS: Ruidoso, extravagante, ejemplo mi tía es alborotista

ALPARGATAS: calzado que usaban los antepasados. Ejemplo: Mi abuelo usa alpargatas de cabuya

AMACHINADO: vivir en unión libre, ejemplo yo soy amichanado con el papa de mi hija

ÁNIMA: Leyenda de Nariño, ejemplo procesión de las animas el viernes santo

APAÑAR: Adquirir algo sin permiso, ejemplo me apañe un lápiz

ARCOS: Adorno hecho de maderas flexibles, el cual sirve, para decorar y hacer conmemoración aun hecho, ejemplo los arcos fiestas de las del sagrado corazón de Jesús

ARRAYÁN: Madera fuerte, la cual sirve para tallar, ejemplo mi papa compro una cama hecha de arrayan

ASENTABA: Acción de tomar un líquido después de comer, ejemplo asenté mi arroz con jugo de mora

ATISÉ: Acción de colocar leña en una fogata, ejemplo, mi mama atiza el fuego para que no se apague

ATOLONDRADO: Acción de ser sobreactuado, ejemplo, mi tío es atolondrado para caminar, y tropezó

ATRASITO: Vocablo que indica que algo está atrás. Ejemplo: ...Y me encontraba atrasito de ella

AVISPADO: Acción de ser muy inteligente, ejemplo, Jesús es muy Avispado en matemáticas

AZUFRE: Piedra de olor fuerte que se utilizaba para encender el fuego, ejemplo eche azufre para que no se apague el fuego

BAMBARÍN: Gay, ejemplo, ese hombre es bambarin

BANDIDA: Expresión que se utiliza para indicar que una mujer tiene mal comportamiento. Ejemplo: Es una chica bandida...

BARÓN: Expresión sinónima de macho. Ejemplo: Salió barón

BESTIAS: Expresión que se utiliza para nombrar a los caballos. Ejemplo: Voy a cuidar las bestias

BOZAL: Nudo para sujetar un caballo, ejemplo, amarre mi caballo del bosal

BRINCHO: Que no puede hacer las cosas hogareñas, ejemplo yo soy bien brincho, no puedo hacer sopa

BRÍO: Acción de ser egocéntrico, mi hermana es bien creída, porque es bonita

BUSTE: Significa lo mismo que el pronombre usted. Ejemplo: ¿Busté irá al paseo?

CABUYA: Tejido vegetal extraído del fique. Ejemplo: Tráeme el costal de cabuya

CAGADO: Cometer un error ejemplo, la cague en clases

CAGAR: Hacer algo, ejemplo la cague, gastándome el dinero

CAGONES: Leyenda popular de dos compadres pegados maldecidos en forma de cerdos, condenados por tener un romance, ejemplo, los cagones son muy feos

CAL: Polvo blanco que se echaba en los potreros antes de sembrar, los trabajadores están echando cal en el terreno

CALLANA: Utensilio de cocina hecho de barro para azar arepas, cara de callana

CALLOSAS: Está relacionado con los callos o piel hinchada, ejemplo, me salieron callos al trabajar

CALOSTRADA: Leche que comienza a salir a las primerizas

CAMBALACHE: intercambio de productos, ejemplo cambalachemos una vaca por un cerdo

CANILLUDO: Animal flaco, que tiene poco musculo, ejemplo, ese perro canilludo

CARIOCO: Pollo con carencias de pluma en el cuello, ejemplo, ese gallo carioco, tiene poca pluma

CARISINA, Mujer de poco desempeño en la cocina, ejemplo, María es carísima, se le quema el arroz

CARRANCHIL: Alergia en la piel, ejemplo, don juan tiene carranchil en la espalda

CARRIZOS: Platas silvestres que se utilizan para hacer arcos, por su gran flexibilidad, ejemplo, mi hijo, ya tiene los carrizos para los arcos de las fiestas

CEBO: Grasa animal, utilizada para hacer velas, ejemplo, esa vela es de cebo de oveja

CEROTES: Planta silvestre con semillas comestibles, ejemplo vamos a comer pepas de cerote

CHAGRITAS: Sembrados pequeños, mi tío tiene una chagrita de ocas

CHANGARLA: Abrazar alguien con las piernas, ejemplo voy a changar a mi hijo

CHAPIL, Bebida embriagante

CHAQUINES: Piernas humanas, ejemplo, me duelen los chaquines

CHICHA: Bebida embriagante añejada de maíz y panela, ejemplo, mi abuelo se emborracho con chicha.

CHICORIA: Planta que sirve de alimentación para los herviros, sus hojas sirven para remedios caseros, ejemplo dolor de estómago, ejemplo, necesito tomar agua de chicoria para el cólico

CHIFLIDO: Acción y efecto de silbar o hacer ruido con los labios y la boca. Ejemplo: Y se pegó un chiflido muy fuerte

CHIGUACO: Ave de color negro que habita en zonas de clima frío. Ejemplo: El chiguaco se come el maíz

CHILACUÁN: Fruta semejante a la papaya, conocida como parpayuela, ejemplo, el dulce de chilacuan es muy rico

CHIQUILLA: Mujer joven y bonita, ejemplo esa chiquilla me gusta

CHIQUITO DE CUY: porción de cuy muy pequeña, ejemplo, de chiquito de cuy comimos todos

CHIROS: Ropa o vestidos ejemplo, no me agradan tus chiros

CHISMIADO: Transmitir información, ejemplo, me chismieron que estaba mi tía enferma

CHISMOCIAR: Comunicar algo de manera exagerado, ejemplo, llovió y cayeron granizos de kilo

CHOZA: Casa pequeña para vivir, construida con paja y barro, ejemplo, mi choza es muy pequeña

CHUECA: Algo que se encuentra fuera de lugar, por ejemplo, la gallina camina chueca

CHUEQUIABAN, Forma de insultar a una persona, ejemplo, mi amigo se enojó y, me chuequiba los ojos

CHULAS: Reunir artículos, ejemplo hice chula de libros

CINCHADO: Animal que se identifica, por tener una línea blanca del lomo Y los brazos, ejemplo, mi puerco es cinchado

CINCHÓN: Elemento de larga extensión que sirve para amarrar objetos, ejemplo he cargado unas maderas y he amarrado con el cinchón

COLLA, Planta silvestre de poco uso como madera, ejemplo esa colla no sirve para tallar una cama

CONTADERITO: Diminutivo del municipio del contadero, ejemplo yo soy de mi querido Contaderito

CONVIDAR: Compartir, ejemplo a mi vecino le convide una taza de café

COQUIADO: Rombos que se hacían en los chunches, con lana de colores muy fuertes, mi cunche es coquiado con amarillo

CORCOBIAR: No tener precisión de caminar, ejemplo, mi caballo corcovea

CORNIADA: Herida proporcionada, por los cachos de una vaca, ejemplo, esa vaca me cornio la espalda

CORTADERA: planta silvestre de hojas filudas cortopunsantes, ejemplo me lastime un dedo con la cortadera

CUADRE: Armar algo, ejemplo me cuadre un café con pan

CUCHARO: Árbol silvestre que sirve como madera para elaborar cucharas, ejemplo mi papa hace cucharas del cucharo

CUCO: satanás o demonio, ejemplo, el cuco es del infierno

CUETES: Pólvora envuelta en papel, ejemplo los cuetes son peligrosos, sirven para festejar fiestas

CUJACAS: planta silvestre de frutos no comestibles de color verde, ejemplo ojos verdes como la cujaca

CUNCHES: prendas íntimas que se usaba para el frio, eje mi cunche me abriga

CUNCHONES: Sacerdotes con sotana grande

CURUCIANDO, Averiguar, algo por curiosidad, ejemplo voy a curuciar el precio de las papas

CUSCANGUE, Mal aire, ejemplo el cuscangue, me asusta

CUSOS: Expresión que se utiliza para señalar a los gusanos. Ejemplo: Sacó unos cusos muy gordos

CUSPE: Elemento de jugar como un trompo azotado, por un latigo, ejemplo, se mueve como cuspe

DENGUIBA: Moverse de manera bonita, ejemplo, cuando pepe baila se denguea

DESBARBECEHABA: Acción y efecto de extraer hierbas o malezas a un cultivo. Ejemplo: Alberto DESBARBECEHABA las papas

DESMANGUTADA; Heridas en la piel, ejemplo el sol, me quemo y me desamanguto la nariz

DEVOTAS: Creyente de una religión, ejemplo doña teresa es devota del niño Jesús

DISPARATE: Jocosidad en una plática, ejemplo, no diga disparates mijo

EMBABAN: Acumulación de saliva, símbolo de que alguien gusta mucho, ejemplo, la boca se me embeba por usted

EMPLATADOS: Color de cabello mesclado con canas, ejemplo, sus canas están empatadas

ENBAYETADO: Niño pequeño que usa bayetas en vez de pañal, ejemplo mi hijo tiene un año y es enbayetado,

ENDUENDADO: hombre o mujer que ha sido atrapado por un duende, ejemplo Carlos esta aduendado, siempre juega

Engerida: Persona enferma, ejemplo, mi abuela esta engerida, le duele la cabeza

ENGRIPES: comida que se usaban para comer después de un largo viaje, ejemplo, descansa a comer mi engripe

ENTREPIERNA: parte del cuerpo formada por las caras internas de los muslos. Ejemplo: Me duele muy fuerte la entrepierna

ERUCTOS: Expulsar gas acumulado en el estómago, ejemplo eructe después de tomar el café

ESCAPULARIO: Símbolo religioso de una cruz o más, ejemplo el escapulario de la virgen

ESTACAS: Trozos de madera en forma de punta que se las entierra en un terreno para amarrar el ganado. Ejemplo: Entierre bien las estacas.

FLOR DEL POLEO: Flor ornamental de olor agradable, ejemplo, huele a flor de poleo

FOLLADOS: Prendas de vestir muy elegantes usados para ir a misa los domingos, ejemplo el follado de mi tía es muy grande

FOLLERUDA: Persona que usa follados, ejemplo mi tía queda muy folleruda con sus follados

GALLINA CULECA: Gallina que empolla huevos

GALONES: Recipientes para transportar agua a los sembrados, ejemplo, llevar agua en galones

GOLIAMOS: Mal olor de algo o alguien, ejemplo nosotros goliamo feo

GREÑAS: Referente al cabello ejemplo, me voy a peinar las greñas

GRUÑIR: sonidos sin habla, ejemplo, el perro gruñe por un hueso

GUAGUA CUSCUNGO: Ave que es considerado como mala suerte, ejemplo cuscungo canta, y alguien se va a morir

GUAICOSITA: Gentilicio para referirse a una mujer de clima caliente, ejemplo los de Sandona son guaicosos

GUANEÑA: Canción como parte de la identidad de Nariño, ejemplo, los niños cantan la Guaneña

GUANGOS: Aglomerar algo, se hizo guango de leñas

GUECO: Orificio profundo en alguna parte, ejemplo, mi camisa tiene un gueco

HACIS: Hacer algo, ejemplo, hacis el café para tu hermano

HALLACITO: Diminutivo para señalar un diminutivo, ejemplo hallacito, me enamore de usted

HAMBREADO, Tener hambre, ejemplo no he comido en dos días, estoy hambreado

HERVER: Colocar agua a altas temperaturas, ejemplo, hervir agua para café

HIERDEN: Rabia, ejemplo me hierden los ojos de llorar

HIJUEMADRE, Rabia, ejemplo ese hijuemadre perro me mordió

GUEVO GÜERO: Huevo que no se alcanzó a empollar, esos huevos no sirvieron

HUNQUIUNDIDO: Animal flaco, eje mi perro es bien flaco y unquiundido

INFAME: Insulto a una persona, ejemplo, mi tío se comió los panes, que infame

INFUNDÍA: Manteca de la gallina, que usan para curar del frío, ejemplo, la infundía de gallina me curo el dolor de estomago

JAILOSA: Mujer bonita, ejemplo mi hermana es jailosa con su cabello

JALABA: Tirar halar objetos, ejemplo, mi hermano jalaba un carro de juguete

JEDIONDO: Vocablo que se utiliza para indicar que una persona o cosa huele mal. Ejemplo: Aquellos zapatos están muy jediondos.

JETAS: Labios de una persona, ejemplo quiero besar tus jetas

JRIGAS: Partes íntimas del hombre, ejemplo me rascan las jrigas

JRUNCI: Hacer mala cara o gesto por algo desagradable, ejemplo, jrunci la cara al saludarlo

JUCO: Instrumento hecho de albarrecina para soplar el fuego, ejemplo ese juco está muy pequeño

JUERTE: Olor desagradable de algo, ejemplo, por no bañarte ya hueles juerte

JURGUILLAS: Persona inquieta, ejemplo, mi sobrino es muy jurguillas, daño el televisor

LA GUAMBROTA: **Mujer** de cuerpo bonito, ejemplo, lucia es una guambrota
la madre adj, útero de una mujer, ejemplo me duele la madre

LADERA: Término que se utiliza para indicar una elevación de terreno. Ejemplo: allá en la ladera chilla un animal.

LAMBERTE: Utilizar la lengua para deleitar de una comida, ejemplo, voy a lamberte el dulce de moras

LEJÍA: Mezcla de ceniza con agua que se usa para pelar el mote

LEJÍSIMOS: Lejanía, ejemplo pasto queda lejísimos de Bogotá

LETARGO: Sueño profundo, donde solo se escucha mas no se puede hablar, eje, en el letargo me decía te amo

LINO, aj tela fina, ejemplo mi pantalón es de lino

MAMANDO: cansado, ejemplo es muy tarde, estoy mamado, quiero descansar

MANGO ABIERTO: Corazón, ejemplo, tengo tanta pena el mango

MANIENCOJIDO: persona que no realiza bien una función, ejemplo, amarra bien los cordones de los zapatos, maniencojido

MARCADO: Señalar, ejemplo tengo un cuaderno marcado

MARIQUIAR: Molestar, ejemplo, haga las cosas bien, no se ponga a mariquiar

MASCADERO Dentadura, ejemplo no moleste porque el doy en el mascadero

MATE: Memoria, ejemplo, si el mate no me engaña

MAZO: Instrumento que se usa para clavar las estacas, ejemplo con ese mazo estacó mi vaca

MEDIO MALTO: Persona que no llega a la pubertad, ejemplo, mi hermano aun es malto, tiene nueve años

MERTIOLATE: Solución de componentes químicas para curar heridas, ejemplo, si se lastimo échese el mertiolate

MIADO, Orinar en algún lugar, del miedo me he miado

MISMITO: Referirse a una primera o segunda persona, ejemplo, yo el mismito enamorado

MOGOLLA: Harina que se mezcla con agua para alimentar a los cerdos, eje a ese cerdo no le gusta la mogolla

MORTIÑOS: Fruta comestible de tamaño minúsculo, eje los mortiños son muy ricos

MOTILÓN: Madera fuerte para tallar, ejemplo mi banco es de motilón

MUCHO: Beso, ejemplo, yo muche a tu amigo

MURA: papa, que se cocina para los cerdos, ejemplo, la mura no quieren comer los cerdos

MURINCHIRÍA Morirse, ejemplo, mi gato se murinchio

NARIZ AGUILEÑA: Nariz torcida, ejemplo, eres de nariz aguilena

ÑUDO: Anudar dos extremos de un lazo y hacer lo posible que no se suelte, ejemplo el ñudo de la sogá está muy fuerte

OIGA: Para llamar la atención de alguien, ejemplo, oiga usted, escúcheme

OQUITAS: Tubérculos comestibles, ejemplo me gustan las oquitas cocinadas

OSABA: Escarbar un terreno con la nariz, ejemplo, mi puerco osaba los poteros

PAÑOLÓN: Prenda de vestir que usaban las mujeres en la espalda, ejemplo el pañolón de mi tía es muy hermoso

PARIENTA: familiar, ejemplo, yo soy parienta de Juan

PASIABAN: caminar, ejemplo yo me pasiaba por la casa

PATAS: pies, ejemplo, me duelen las patas

PATICHUECO: que no se puede parar bien, ejemplo mi perro es patichueco y se cae

PATIPARCO: persona que camina con las piernas muy abiertas, eje don Pepe camina patiparco

PATIRAJADO: Forma de agredir a una persona, ejemplo, tapirujado molesto

PAUCHABA: Tomar líquidos de un recipiente, ejemplo, me pauche una taza de leche

PEDO: gases acumulados en el sistema digestivo que son expulsados por el ano, ejemplo me tire un pedo

PEREQUE: molestar por todo, ejemplo, en mi casa existe mucho pereque

PERORÉ: hablar fuerte, ejemplo, mi tío peroro en la iglesia

PESCUEZO: Cuello de una persona, ejemplo, su pescuezo está muy sucio

PIJUDA: mujer poco hogareña, ejemplo mi hermana no sabe cocinar y es una pijuda

PIPICHUPADA: persona exageradamente flaca, ejemplo, mi vecina no come y eta bien pipi chupada

PIPISQUES: fruta de tamaño minúsculo dulce y sabor agradable,

PISPOS: Persona picara, ejemplo Laura tiene ojos pispos con Mario
Podís adj poder hacer, ejemplo podis ayudarme a cocinar

PRIMERIZA mama por primera vez

regla adj, menstruación, ejemplo, me ha llegado la regla

RENDIJA: Mirar a una persona por un hueco de la pared, ejemplo, mire a un gato desde la rendija de mi casa

RESCOLDO: carbón se me apagado, ejemplo el rescoldo esa frio

RESOLLADERA comenzar a respirar muy rápido, ejemplo, me duele la garganta de tanta resolladera

REVERENCIA: sacerdote de un pueblo, ejemplo la reverencia de la capilla

SAGRADITO: Diminutivo, para referirse al patrono del contadero

SAETAOS: Rapidez, ejemplo, llovió de saitazo

SARAZOS: Madera o frutos sin cumplir aun un ciclo de maduración ejemplo, los choclos están sarazos

SENTADERO: Nalgas de una persona ejemplo, me duele el sentadero

SEÑALADITO: señalar un sitio, con algo, por ejemplo, señalo, el camino con migas de pan

SHAGRAS: Sembrados, ejemplo tengo shagras de maíz

SIMBRAS: Elemento de palo, en forma de y, que sirve para la cacería de aves, ejemplo, mate un pollo con la simbra

SIMPLOSO: Bebida falta de azúcar o panela, ejemplo el café esta simple

SOBERADO: lugar alto de una casa, en donde llega el humo, sirve para guardar alimentos, ejemplo, siempre guardo papas en el soberado

SOGA: Instrumento con que se amarra los animales, ejemplo mi vaca tiene una sogu pequeña

SOLAZOS: Días soleados muy calurosos, ejemplo que solazo este hoy

SOLFERINAS: Color fucsia, ejemplo, las rosas son solferinas

SOLLOZAR: Suspirar de forma nostálgica, ejemplo, me hizo sollozar la pena

SURCOS, líneas de sembrado en un potrero, ejemplo mis surcos de lechuga

TAITA: Padre, ejemplo mi taita se llama Antonio

TALABA: Tirar algo, ejemplo, el viento talo los arboles

TAMITOS, montón de paja que forman un colchón, eje esos tomitos de mi colchón son muy suaves

TANTEANDO: Tocar, ejemplo tanteo la puerta y no contestaron

TASCAR: comer alimentos, ejemplo, me tasque todo el alimento

TEITICO: Diminutivo para referirse a un santo, ejemplo, el teitico Dios

TEMBERACOS personas impulsivas, ejemplo, que temberaco que soy yo

TETAS: Senos de una mujer, eje el niño se alimenta de la teta de la madre

TINAJAS: Contenedor de agua, hecho en barro, ejemplo llevemos agua en tinajas

TINGUEANDO: Impulsar un objeto con una pequeña fuerza del dedo, ejemplo, tinguar bolas

TIZNE: Color negro que aparece en las ollas cuando se cocina, ejemplo, la olla tiene tizne

TOGRAS: Objetos gruesos, poco estéticos, ejemplo, esas cucharas están togras

TORREJA: Bandejas de carne que regalan a los compadres, ejemplo comadre le entrego una torreja de cuy

TRAMÉ: Organizar algo, ejemplo me tramé un desayuno

INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad, la oralidad cumple con la función de transmitir los conocimientos y saberes ancestrales; es a través de la palabra oral, que de generación en generación no solo se transmiten, sino que además se guarda memoria de los relatos que dan cuenta de hechos históricos o imaginarios de un pueblo. En esta perspectiva la oralidad se convierte en uno de los sistemas de comunicación más importantes que el hombre haya creado para aprender y enseñar los imaginarios socio-culturales de una comunidad.

El investigador argentino Adolfo Colombres, piensa que es más enriquecedor, escuchar la interpretación de viejas historias, que la invención de nuevas, afirmando de esta manera que la tradición oral es parte fundamental de la historia, que puede cambiar al ser narrada, pero nunca abandonará sus verdaderas raíces, manteniendo de esta manera los elementos comunes.

El investigador colombiano Mauricio Archila Neira, a propósito de la memoria histórica, comenta que se parte del hecho de que ésta existe y que no todo se recuerda verdaderamente, que en algunas ocasiones se habla de un olvido, pero no de un olvido total. Por ejemplo, sobre “El escultor de los vientos”, Don Marceliano Vallejo, uno de los personajes importantes de El Contadero, la mayoría de los habitantes del lugar desconocen de su existencia, pero es gracias a la oralidad que se mantiene vivo su recuerdo. En ese sentido, el presente trabajo, rescata del olvido algunos personajes y hechos importantes de la historia oral del Municipio de El Contadero, entre los cuales se puede mencionar: la reconstrucción del “sagrado corazón de Jesús”, la antigua harinera Diana, la fábrica de tapetes y la fábrica de cigarrillos Full Speack, entre otros.

Por otra parte, se rescatan mitos y leyendas que giran alrededor de temas que tienen que ver con el temor a lo desconocido, entre los cuales se puede mencionar los que hablan de *duendes* que se bañan en las aguas de la empresa hidroeléctrica, los mismos que se montaban a caballo y trenzaban las crines de los equinos; las que relatan acerca de *La vieja del monte*, aquella mujer alhaja que enamoraba a los borrachos y a los guambras desobedientes.

Otro aspecto importante de la tradición oral del Municipio de El Contadero, tiene que ver con leyendas alrededor del tema de la muerte, como es el caso de la leyenda del Carro de la Otra Vida, cuando las animas pagan por sus culpas y desfilan como borreguitos desde las montañas de Puerres y pasan hasta el cerro de Izcuazán y que se presentan al caer la noche, amenizado por el aullido de los perros o el canto de los cuscungos.

Álvaro Baquero Montoya propone que por medio de la investigación la tradición oral se propone hacer visible un mundo conocido, tal vez olvidado o desconocido, que enlaza tanto lo real como lo imaginario de la cultura con tradiciones de los habitantes del lugar, también hacen parte de esta memoria y complementan la historia del lugar: documentos de cronistas viajeros e investigaciones de geógrafos, arqueólogos, así como la memoria de hombres mujeres ancianos con sus voces que vienen del pasado, por eso encontramos que desde épocas antiguas el hombre se ha comunicado a través de la palabra hablada.

Otros aspectos que conforman la tradición oral, son las historias de vida o biografías de personas, de esa manera es de vital importancia para el presente trabajo, la creación de un personaje que relata su propia vida, dando a conocer a través de éstas historias reales o ficticias que hacen parte de su vida. El Don del Contadero, es un personaje que narra su vida y sus aventuras, por eso se lo puede considerar como un “quijote”, lanzado por la imaginación, a recorrer los caminos veredales y municipales, sus armas son, la imaginación y el humor que nutren la picardía, aunque sus aventuras conducen al fracaso, y desesperanza, considerándolo así como un soñador empedernido, capaz de ir al cielo, o al infierno, transformándolo así como un personaje convalezco, hablando de la estructura, de la imagen carnavalesca, del narrador, se abarcan aspectos que van de la vida a la muerte, hasta llegar a la vejez, contando consecutivamente así todas las anécdotas que se conocen y las que se creen conocer. De esta manera se asume la tragicomedia, que es donde surgen la trama de historias, ya sean de un solo personaje o de un pueblo entero...

Para la realización del presente trabajo, se recurre a otros aspectos de la tradición oral, como el uso de regionalismos, y del cual se ha realizado un glosario para dar el significado que los habitantes dan a ciertas palabras que van perdiendo uso en la vida cotidiana.

Igualmente, en el presente trabajo, se hace un ejercicio de creación literaria, tomando como pretexto los imaginarios socioculturales de la localidad y que son parte fundamental de la tradición oral de El Contadero.

Félix María Cabrera, El informante. Uno de los informantes para la presente investigación es, Don Félix María Cabrera, nacido el 31 de octubre del año 1930 en la Vereda Simón Bolívar, del Municipio del Contadero. Al cumplir sus 17 años viajó al departamento del Cauca, donde se desempeñó como mayordomo en una finca, compartió conocimiento con algunos amigos de la Costa Atlántica, intercambio libros como de historia Patria y la Alegría de Leer, además era reconocido y apreciado por sus amigos por el gran sentido del humor.

El papel como narrador de la historia. Recuerdo desde niña, todas las experiencias que he compartido con el abuelo, como esas noches de tinto caliente, se convertían en charlas al calor de la tulpita, y como con una palabra picara, la noche se alimentaba de experiencias y conversaciones y reflexiones sobre la vida, hablábamos, y hablamos, de los partidos conservadores, como los rojos se peleaban con los azules, y no faltaba el cuento de miedo, que hacía congelar hasta el momento de salir al baño, comenzaba con la particular frase, esto decía mi mamita, esto me dijo mi papacito, con una sonrisa pícaro de conocer todo y al tiempo sentirse ajeno de lo que aseguraba, decía, miente el sabio, miente el político, miente Dios y hasta has de mentir vos entonces alita porque no mentir yo,

Narraba, la picardía de algunos amores, unos que lo supieron amar, otros que se fueron al son del viento, enamoraba con poemas, improvisados al son de ruana y machete, su compañero era un perro conocido como el viejo Tiber, el mismo que toma vida en el Don del Contadero, fue un perro que acompañó las aventuras de un hombre cascarrabias, el mismo hombre que sirve de “modelo” para crear el personaje central de la presente producción literaria.

Don Félix Cabrera, de alguna manera se ve representado por el personaje El Don del Contadero, y cumple el papel del narrador de la presente historia, ya que es la voz quien cuenta y proporciona, información sobre la historia oral, además conoce los personajes, a través de los cuales da a conocer sus deseos y sentimientos más profundos.

Tras compartir las diferentes experiencias en mi vereda, nace la inquietud de hacer una creación literaria, el objetivo fundamental es jugar con los diferentes imaginarios que hacen parte de mi municipio el contadero, por ende veo la neta necesidad de asociar el personaje con mi abuelo, realizando una historia jocosa en forma de poesía, reviviendo así cada hecho que he recibido por medio de la tradición oral, a un texto de creación literaria, contiene leyendas y cuentos que hacen parte de la identidad cultural de mi querido contadero jugando con los aspectos más importantes por ejemplo, la reconstrucción del sagradito corazón de Jesús, en la obra aparece que tras chuchin tener una discusión con los duendes, realiza un destierro, cayendo dos precisamente en una casa mencionada, se comienzan a burlar del hermoso cuadro, por lo cual chuchito decide transformar a estos dos duendes en pelota de chaza, los cuales saltan de un lado a otro, quebrando el cuadro accidentalmente, chucho al mirar como el dueño del cuadro, llora insaciablemente con un chasquido de dedos, se reconstruye el cuadro, llamándolo todos como milagro, en la historia que se conoce gracias a la tradición oral, se dice que el cuadro del sagrado corazón de Jesús, se cayó de un altar, quebrándose totalmente, pero gracias a las oraciones de los creyentes se enteró, o se reconstruyó, cabe destacar que de un hecho real se lleva al campo de la creación literaria, obteniendo una obra cómica,

Una hija de El Contadero no puede haber hecho en esta oportunidad más que crear un personaje típico de la tierra de los contadores, de tal manera que El Don del Contadero, alude

Ahora disfrutemos de las historias de El Don de El Contadero.

LE VOY A CONTAR A BUSTESITO, YO



Como no contarle a busté
la historia de mis penas
y las muecas,
de mis pícaras carcajadas

Todo comenzó así...
Recorriendo los caminos,
de mi perro acompañado

Le juro por taita Dios
que para trancar el hambre
comíamos mortiños
y pipisiques por puñados

Yo, el mismito de ojos pispos
y alpargatas de llanta
Caminé entre espinas
y charcos de barro
que hasta mis patas espanta

Cargué mi enjirpe

y amarré mi pantalón
con cabuya a la cintura
Y p'a los domingos usaba
mi pantalón de lino
y ensayando un chiflido fino
Silbé como cuando quieres
achicar las vacas
en las más togras estacas
Estacas de motilón
y mazos de cucharro
más torcidos que mis patas
y me daba en mis canillas palo ventiado
Se usaba para amarrar esas bestias
que varias veces me habían corniado

Como no mencionar,
a la bandida Quiroga
la vaca de cachos torcidos
que siempre arrancaba la sogá
Talaba las chagras
de mis compadres jodidos
que me insultaban diciendo
¡amarra duro!, manicojido

Aquel día, desperté
con el canto del gallo carioco
de cresta roja y medio tuerto
Y no faltó que comenzara
a gruñir el verraco puerco

Animal para hambriento
ni la mura ya comía
que se revolvía con mogolla
o agua que se lavaba las lozas
amontonada de varios días

Animal para infeliz
hasta las tripas se me tuercen
no inflaba como pelota
era más canilludo y
seco que una lombriz

A busté que me escucha
A busté que me lee

en medio de letras vivas
y algunos gestos muertos...

Si abustesito mismo que me imagina...
se lo voy a comenzar a describir
Era cinchado y unquiundido
pero cuando se salía de la choza
me hacía ver al diablo
el infame cochino

Gruñía, trompi alegre
con esos ojotes hambriados
osaba los potreros,
como piones pagados

Animal, p´a vergajo
cuantas veces me hizo renegar
cuantas veces, se me alzó la yel
cuantas veces me hizo renegar
lo del mes pasado, lo de hoy
y más como osó,
los hollocos y las oquitas antiayer

Juepucha, el sentimiento me agueva
en aquella juventud
con mis chagritas me mantenía
con surcos de zanahorias
desyerbando todo el día

Inclinada la rabadilla
en esos meros solazos
y cuando medio el sol se turviaba
asentaba café y dos pambazos

Los mismos que imaginaba
al revolver el achucante aco
inclinando así mi sentadero al sol
amarrando medio, medio
las telas de mi calzón

Mientras que mis patas limpias
desmangutadas con cal virgen
y mis manos bien callosas,

como de todo un varón

Desbarbechava los montes
y le hacía canciones a la nada
y en medio de suspiros
y eructos jediondos
un pedo de felicidad
en honor a la naturaleza me jalaba

En el silencio de mi mente
hacia oraciones y hablaba solo
y esos verracos chiguacos
iban atrasito atrasito...
rebuscando las lombrices que quedaban
en medio de los montones

Me inventé tener novias
como chulas de albarrecina
pero yo era aguacollado,
no coquetiaba ni una hormiga

Jalaba los terrones,
rodaba en las laderas
Era el verdugo de los cusos
El cuco de los quindes
Buscaba los tasines
y me chupiaba los huevos
y si tenía pajaritos
les cortaba la cabeza
y los hacía remedio
para los nervios
Por correr fatigado
se me chuequiaban los chaquines

Tinto de habas yo tomaba
medio simploso,
porque ni para panela
me alcanzaba

Pauchaba en taza de kilo
porque siempre en la entrepierna
me daba una buena comezón
serían pulgas
o sería carranchil
a veces en los solazos

saltaban hecho filas como ferrocarril

El culpable era siempre
mi perro, mi viejo Tíber
Ladraba en los montes,
estaba loco como yo...

Confundía conejos por saltamontes
una vez, atrapó uno de esos
ajumado, como mi sombrero
Me fui con un palo primero
porque se lo iba a quitar
Ese me salió vivo, solo dos orejas
no se las alcanzó a Tascar

Viejo Tíber, compañero de casería
como no mencionarte a ti
porque de mi verraca vida
sin tí ¿qué sería?

Aún recuerdo,
hasta el sungo me dolía
ladrabas como bruto
Aun palo te tirabas
era una puta hirizo,
que de hallá te coquetiaba

En medio de los carrizos
por donde la quebrada corría
me llevé machete en mano
y vos como raposa subías,

Mi viejo Tíber
el impulso te ganó
Asechaste a ese animal,
la espina te clavó

De abajo yo te decía
soltalo a ese hijueperra
Tus orejas eran sordas,
Te comencé hasta a putiar
Estabas, todo ensangrado
con una pata coja
y un ojo a medio cerrar

Espinas como clavijas,
por todo lado lo mordiste
por la pipa y la cabeza
y a la aguada lo jalaste
Le eché encima un costal tupido
para que no se nos fuera ese bandido

Lo tenemos viejo Tíber
Vení, bájate de hallá
no vaya ser que por atufado
te vas acabar de patojjar

Cuando el sol se turbió
talvez las dos serían
me fuí para mi choza
y un rescoldo yo aticé
poniendo una olla grande

El hirizo lo pele
lo asé en troncos
de esos que dan carbón
Que cujacas, ni que colla
eso no le sirve al varón
echando unos costales
y cerotes medios sarazos

Una buena carne me tramé
ocas, en rescoldo
con ceniza las tapé
un par de papas chauchas,
también me las yapé
y de asentadero,
un buen mate de café

A mi perro
con los huesos
las tripas lo tramé
y para sacarle esas púas
eso sí, me las inventé

Lo amarré de pata y mano
Con caricias lo traicioné
Le dí muchas en las jetas
y con los dedos se la jalé

Después de unas dos horas
ladraba como verraco
El miedo me aculló
me enrosqué en mis cobijas
de ahisitico no salí yo.

Tendría unos tanto y pico de años
cuando esto sucedió

Mi perro, tuvo varias perras
y de acollado a coqueto pasé yo.

ASÍ LE DICEN, EL CONTADERO



Y se lo voy a describir:
un plan de muchas veredas
y casitas pequeñas
pintadas con hollín

Es un plan, como el océano
en las fiestas del sagradito
se come nabos y marrano

Las mujeres son alajas
de caras perfiladas
acarrían agua en tinajas
así queden lejos las quebradas

Que miedo de los perras duendes
que vaya a enamorar
a las chiquillas desobedientes

que en las orillas se ponen a jugar

Que cuantas veredas son
ahí se me pudo parchar
solo sé que es bien grande
y deslinda con Gualamatán

De historias también hay miles
quizá alguna comience a narrar
con cercano al chocerío de Iles
cualquier cosa puede pasar

Contadero, Contaderito
de famosos escultores
de esos mismos que tallaron
caballos y jinetes a montones

Es así como siento
que tengo que honrar
al escultor de los vientos
Hizo a Simón Bolívar
que bien lo supo tallar

Unos dicen que era el duende
que se puso de Jurguillas
hacer una escultura
a punta de peinillas

En unos pueblos vecinos
como Túquerres y Puerres
Llamando la atención de peregrinos
por las fiestas patronales
que se hacen en junio
en la unión de los vecinos

Se celebra a punta de cuetes
con arcos bien vestidos
carrizos y florecillas
cuando la gente está borracha
también se cogen a peinilla

Se siembra papa y algún maíz
pero se lleva a cambiar
porque la olla
no espera qué cocinar

Las mujeres van a misa
con oscuro pañolón
algunas si son bien devotas
Otras salen a buscar varón
se baila a son de bombo
en bautizos y comuniones
y no debe de faltar
unos buenos comelones

Mi Contadero es bien hermoso
a veces un poco frío
como no voy a almirar
si hace parte de lo mío

-Abriéndome las canillas
me acorde de la loca folleruda-

Y antes de que me salude busté
yo me le saco el sombrero
Caramba oiga busté
la tristeza que me dá
conversarle mis azañas
y si el tuste no me engaña
comenzaré a contar

No sé si todo lo que le diga
usted piense que es verdad
Miente el sabio
miente el presidente
miente usted,
miente Dios

Entonces ...
¿por qué no voy a mentirle yo?

Comenzaré a contar
amores con promesas
que ni por el diablo cumplí

Tuve veinte novias
cinco mozas y una monja
hasta soñé, con la María Magdalena
La misma que la nombran en la biblia
Esa, la guambrota bien buena...

Se me hace agua la boca
al acordarme de la monja
trompudita, trompudita,
como el rabito de la toronja

El Don, me dicen a yo
más conocido que el canto
de la guagua cuscungo
aquél que anuncia la muerte
y si ve vieja bonita
le guiñe el ojo de suerte

Soy más pícaro
que Alibaba y los cuarenta ladrones
Hasta he puesto a llevar agua
a los chiguacos en galones

Caramba, me levanté como costumbre
con un gargajo atrancado,
lo escupí detrás de la puerta
y como estaba las patas limpias
por ahí me lo había embarrado
tropezando en la leña

Tantiando el calor de tulpa
y entre sonidos de susto
entoné la Guaneña

Raspando carbón
aticé la candela
mientras que un ventarrón
me paraba hasta las greñas
Tantiando como las ratas
encontré una vela
de esas mismas de cebo de oveja
y estaba tan húmeda
me daba ganas de sacar
la que tengo amontonada en las orejas

Me senté en un banco
de motilón patichueco
agarrando duro un juco de albarrecina
Mientras tanto
por atolondrado
me acordé de mi vecina

Mejor no la nombro
porque me duele hasta mi hombro
carisina como ninguna
y jairosa la vergaja
como la flor de la tuna

Mientras tanto achichay
me hacía en el pecho
y mis tamitos de cama,
me decían por ahí es más derecho

Cogí un mate viejo
de esos que se traen de Barbacoas
donde las mentes se pierden
por caderas y pieles oscuras
como los carbones que ahora mismo asoman

En ese mismo mate,
mate de coco
para desleír la sal de grano
guardaba un polvo mágico
Amarillo y verdoso
como las lagañas de mi hermano

El azufre mijo
el querosín de los pobres
en la cocina es útil
como en los sembrados los hombres
Jediondo el infeliz
cuantas veces
se burló de mi nariz

Nada es este mundo
es como lo pintan
el poeta olvida las letras
y no a toda momia la encintan

Caramba, me rasco el tuste
no porque esté piojoso
no tengo nada de eso
pero soy algo carranchiloso

Y vuelve la mula al trigo
aquella vela traicionera

como la pijuda que me traicionó
en medio de la oscuridad
Hijuemadre se apagó
y es así que me puse a rezar
y en medio de mis enredos
al sagradito Corazón de Jesús
terminé por invocar
Noche pa' traicionera
quioras serán?

Y este perro fiel y viejo
como yo
que acompaña mis pasos
tiembla, el cobarde,
como si le fuera dar a palazos
tiritita como guagua amamantado

Será que mala hora
me tiene ya señalado
No si es verdad,
lo que el viento me ha chismiado

Se la voy a mencionar
a la monja, sí la misma,
parienta del sacerdote Burbano

La misma loca folleruda
que aplanchaba sabanas,
con su reverencia,
desde que era bien veluda

Ya que el tema salió
según ella el primero era yo
pero en reunión de compadres
de noventa quedé yo

Esa chiquilla
de belleza pecadora,
de esas que a las cinco de la mañana
en medio de santos y vírgenes
con el sacerdote gemía la aurora

Tenía brío, como yegua fina
de esas mismas que se empezaban a montar

y estas manos que la tocaron
por ratos me dan ganas de santificar

Tenía cuerpo de guitarra
perfecta, más que la misma palabra
paqué le niego a usted que escucha
aún tengo por esa monja
sentimientos de lucha

Aunque ahora está como yo
Mueca, arrugada, fea y cucha
tengo el recuerdo
de sus cunches coquiados

Porque todos los domingos
le miraba la punta solferina,
de esos follados
Me dejaba hasta los ojos
virolos y escaldados

Se vía una silueta intocable
pero más tocada,
que el yugo de mi yunta

El fuego, se enciende,
y con tristeza en medio de canas
los recuerdos
me hacen sollozar con ganas

Un suspiro medio fiero
me hace recordarte
la candela prende
y de tanto que me acuerdo
nadie me comprende

Solo acaricio a mi perro
y le mucho las jetas
en mis pensamientos dibujo
hasta la silueta de sus tetas

Esta resolladera,
con una pregunta más que inquieta
porque me acuerdo de esa monja
vieja pipichupada
y nariz aguileña de escopeta

El silencio de la llama
se entrecruza,
en estas tontas tulpas
mientras las preguntas huyen
y las respuestas me asustan

MI AMIGO PERRO



Como antes lo nombré
animal para avisado
así pasen los años
jamás lo daré por olvidado

Perro para verraco
Y arriesgado el vergajo
Para qué le nombro más
Si hasta ahora me acompaña

Quieto amigo Tíber
no me veas con ese ojo tuerto
porque de tanto recuerdo junto
tengo hasta el mango abierto

Mi edad no he mencionado
porque de tantas cosas
los años me han botado
Depronto soy más joven
que la aurora de mi encanto

o quizá más guagua
que los pinos de la gruta
Esa misma montaña de piedra bruta
donde los musgos, se trenzan
y las abejas hacen panal

La misma de mi pueblo
es cascada de piedra viva
desde el plan del Contadero
se ve a una estatua como engerida

Unos le dicen virgen
otra mamá María
lo único que yo sé
es que, por ahí, también pasa
la procesión de la otra vida

Me contaba mi abuelo
en medio de calor de tulpa
cada Semana Santa
vía, una chula de ceras juntas

Caminaban de dos en dos
por las lomas de los Puerres
Azotadas por el cuco

Sobre todo, los viernes
no se les vía patas ni cara
solo un largo manto
sentaditas, sentaditas
y rezando en mismo canto

Dicen los mayores
más no puedo asegurar
un día las quise ver
y el miedo me hizo cagar
de refilón como el chiguaco

Me asomé a la rendija
quería ver si las animas
también tenían verija
Quería ver, como eran
y me puse a tramar
cogí la perra más flaca
y las lagañas le quité

Me las puse en los ojos
y para Dios bendito
que, por curioso,
más de una verija miré

Por la ventana se acercó
un bulto medio peludo
lo vi más blanquito
que el rabo de un veludo

Le dije ¡Buenas noches!
y el cuscangue me traicionó
en medio de mis calzones
agua tibia sentía yo

Era una cosa de la otra vida
con una canilla seca
el muerto era bien flaco
y no se vía ni manteca

Me la pasó de saitaso
ni tiempo de reaccionar
Me dijo - ¡Por curioso!
al otro año, me la venís a pasar
Si no cumplís, te jodo
Te llevo donde estoy yo
hallá no puedes
ni lamberte los codos

Al taita abuelo le conté
lo que me acaba de pasar
me dijo ¡Gran verraco!
¿quién te manda a mariquiar?

Conseguite una guagua mamando
y cuando llegue la hora
le ponis la canilla en la mano
no importa si el ánima
es hombre o señora
Te echás cruces de ruda
y unas hojas de marco
y un collar con diente de ajo
Verás, verraco que son cucos
no vas a venir,

que me la cuadre
y andes caminando patiparco

Como vos hijito
a todo le hechas ojo
sobre todo, si tiene faldas
ponis espejos en las alpargatas
para verlas de reajo
las puntas de las patas

Así fue como pasó
conseguí una guagua
a un enbayetado
no lo hice cambiar en un día
para que el ánima
lo sienta cagado

¡Pobre rabo! ¡pobre guagua!
si estaba bien escaldado
por mi culpa de ser curioso
hasta el niño salió quemado

El año ya pasó
y la promesa tocó cumplir
En medio de tanto susto
dije que me irá a decir

Llevé una guagua medio malto
me puse escapulario y ramos en mano
Por si las moscas
un chiquito de cuy,
para que los perros ladren
asusten a ese cuquín

Inventé oraciones
busqué santos hasta de choclos
y los perras nervios
por ¡Dios Bendito! casi me aloco

Me ajotaban
como nariz estancada de moco
y peroré con voz muy fuerte
Padre Nuestro, que estás en los suelos
santificado sea tu nombre
no me dejes llevar por el cuco

que aún tengo que joder como hombre
y la guagua chillaba...

Allá lejísimos los cuscungos cantaban
la luna estaba grandota,
parecía preñada
por la forma de las estrellas
estaba llegando la anima descarriada

A pasitos me acerque
y por la rendija se asomó
Le dije ala,
que cumplido que has sido vos
te traje cuy y chica
hambre si has de tener
las papitas perdonarís,
no las alcancé a coger

Extendió la mano
con la guagua marcado
le pasé la canilla,
el miedo me tenía cagado

Me dijo, ¡ya cumpliste!
Agradece que no te llevo
por curioso y jodido
estuvieras como yo
en el edén de lo prohibido

Pásame ese cuy mijito
que ganas me hacis dar
y si trajiste chichita
¿Acaso no me vas a convidar?

El hueso que me dás
ya te voy a explicar
es mi canilla seca
que en la oscuridad me ha de alumbrar
Me voy a apurar ligero
antes que las otras me vayan a dejar
y en medio de la mata de chilacuán
se esfumó en un cerrar de ojos
y ni el Dios le pague me acabó de dar
de esas cosas que me han pasado

Y este cigarrillo que me acompaña
ese humo de historias
y me hierden las entrañas
ahora estoy, cansado y medio mueco
sentado en mi banco patichueco

Y si de tanto que le cuento
es porque ahora le quise contar
Soy hijo del Contadero
y mi boca no voy a callar

Nací en estos planos
de arrayán y cortadera
créame mi señor
que esa sí era buena madera
y las pepitas criaban solferinas
como mozas en primavera
llegaban las perdices en manadas
y llenaban hasta pujar
las mollejas de tusarás

Alborotistas las vergajas
como movimiento de aguas
meciéndose en las tinajas

Paqué le cuento amigo mío
si hasta el mascadero
se me llena de frío
aquí, en estas mismas vueltas
en donde los enamorados se pasiaban

Se cuenta un poco de historias
que hasta mi papacito las charlaba
decía taita mayor

Cuando andé por los caminos
saludé como señor
limpiándose los mocos
y sacudiendo las lagañas
diciendo ¡Buenos días!
¡Buenas tardes!
Porque con saludar
ni las muelas ni la lengua le arden
Saludé a chicos y grandes
como lo hace el halcón en los andes

Un suspiro me saluda
y sigo aquí, raspando el rescoldo
las canillas se me abrigan
pero en el pecho siento un frío bien hondo

Ay, banco patojo
porque castigas mi sentadero
y este perro seco y cojo
se burla de yo primero

Me rasco el tuste y pa' ¡Dios Bendito!
que éste miedo sofocante
me hace pegar un perra grito
me pregunto a yo mismito
¿Qué será qué pasa?
y las putas troncas se engríen

La candela se apaga
y este perra escalofrió me persigue
mientras tanto los recuerdos
de momentos voladores
se me caen los mocos
en estos pañuelos blancos
ya ajumadores

Prende fuego bandido
no te burles de esta calavera
y estas trompas que te soplan
no mucharon a cualquiera

EL CAMBALACHE



Recuerdo esos paseos
por estos caminos feos
arriando mis caballos
y enlodado hasta los pelos

Amarraba mis enjirpes
en zurrones de cuero
transportaba a Taminango
por laderas y potreros

Cómo no acordar aquel día
de olores más que frescos
como los que da la flor del poleo
Achiqué mis caballos
para amortiguar el sentadero

Y hallá en ésa loma
chillaban las perdices
y un olor fresco a encanto
traicionó mis narices

**PICARO PICARITO,
ENAMORADO DE LAS GUAMBRAS**



En medio de las ramas
aparecieron dos damas
la una más vieja
que parecía la mamá

Me saqué el sombrero
a la joven saludé primero
y con voz coqueta, le dije:
Señorita piel de azucena
y ojitos de verbena
para que me hago el brincho
si usted de las patas a la cabeza
está bien buena

Mientras que la mamá
se puso medio enojona
insultándome de ¡Piojoso!
Que ni palabra tenís
para ser un buen mozo

menos para ser el mejor esposo
a más de arriar caballos
te querís hacer el chistoso

Le dije mi doña
de cabellos emplatados
ojos virolos de zarza parrilla
no me fijo más en usted
porque tiene chueca hasta la rodilla

Esa guagua, cada que yo hablaba
los cachetes rojos más se encendían
me visquiaba de reajo
y yo le picaba el ojo

Mientras que la mamá
solo alborotaba
y que fatiga que sentía
que, de tanto pereque
la guagua se me asustara

La vieja me miraba
comenzó a chismociar
¿De dónde venís patirajado?
¿Qué es lo llevas a cambalachar?

Alzaba la nariz, como perro
a ver si algo, podía encontrar
Me hice el disimulado
y me voltié para el otro lado
Caminé unas cujacas
de rapidez me eché una miada
y así me lavé las patas

Y como todo verraco
achiqué el caballo
asegurando el bozal,
empujé la carga,

Haciéndome el guapo
me levanté los pelos
con peinilla de cacho
y saqué un pañuelo
y me limpié los tres mocos

Como buen Contadereño
le pasé mi mano,
me comencé a presentar

Soy el Don del Contadero
mi nombre no he de mencionar
claro que si me caso con su hija
hasta mentiras lede inventar
Me puedo llamar Pablo
o talvez Pedro o Juan
Pero a su chiquillita
Aunque sea agua tibia
con aco no le ha de faltar

¿Qué dónde vengo yo?
Pues ya le voy decir
Por su cara de escopeta,
Veo que no le pudo mentir

Asomo de esas montañas
y de un escondido sendero
Algunos, le llaman plan
y otros el tantiadero

Será, por tanta conversa
Que lo dejaron de Contadero
Si busté viera,
todo lo que hallacito hay...

Una gruta con la Virgen
Y el Sagradito Corazón
que se le festeja las fiestas
Cada junio, con arcos y cuetes
la gentecita acompaña con emoción

Se vende, tostado,
con pellejo de puerco sinchado
y hasta un champucito
de quince días añejado
y no le puede faltar la hojita de arrayán

Pior, los compadrazgos
con guaguas de pan
las torrijas de compadres,
con los cuyes asados

y para que las bandejas queden llenas,
unas gallinas maltas atravesadas

Para las fiestas de San Pedro y San Juan
y que no se olvide
amasar rosquetes y pan
El mote de maíz capia
pelado con lejía,
en la olla de barro
batiendo con verraquera,
y esperando que marchite hasta el otro día

pancito con café,
también se le convida a busté
se le da la bienvenida
así uno, no sepa quién es busté

Pero de una vez por todas
¿Qué, la guagua, si me va a dar?
porque cara de guaicosita tiene
y eso, más me hace tragar

Qué, ¿Qué llevo en mis caballos?
papas, ollocos y habas
Pero no pregunte más
que por su hija se me van las babas

¿Qué a donde voy a parar?
yo llevo a Taminango
por panela y algunos cocos
un medio bulto de sal,
y en Junín, lo cambalacheo a lo loco
me dan plátanos verdes
que en el camino se maduran
unas tres naranjas viches,
que me las amarro en la cintura

Eso cuando me va bien
O de lo contrario,
ni una guayaba madura
Y este zurrón que tercié a la espalda
Opaco como sus faldas
Le confieso por Taita Dios
Que estas cargaderas, ya me escaldan
Llevo carne, de vaca seca,

y un quesillo, maduro a humo del soberado
más de unos ocho kilos,
talvez llevo terciado...
y paqué le cuento mi doña,
también llevo un tarro de manteca
y me santiguo en el nombre
de este escapulario sagrado
que en el camino me cuida
aunque Papá Dios
sabe que soy bien descarriado

Mamita María
cuida y proteja estos brazos
y estas patas al caminar
y que esa fiebre amarilla,
no me vaya a pegar

Porque si me da eso
juera puchas, quien me va a sanar
ni con agua de chicoria,
la sed me ha de quitar
y si me da diarrea,
señaladito el camino he dejar,

Mama María cuídame de todo,
en la noche, en el día
Te lo suplico Mamá María
en el Nombre del Padre del Hijo
del Espíritu Santo ¡Amen!
Todos comieron y yo también

Y si me ve un poco feo
no se me asuste mi doña
porque la verbena amarga
también florece como la begonia

Paqué le cuento mi doña
que su guagua si me interesa
y de por Dios le pido
no se me haga la menza
Está buena la condenada
de la pata a la cabeza

Veinte años tengo yo
y si la puedo mantener

con dieciséis hijos que para
¿qué frío le va hacer?

Esas manitas limpias
así van a seguir
solo de tizne y hollín
de pronto se le van a teñir
Y alcé la vista
y comencé a preguntar
¿Guagua linda, si te querís casar?
Porque estas como seca
y un poco flaca

Y señora mamá ¿Desde cuando
no le da comida a esta veluda?
Parece que toca echarle
un buen baño de ruda
a ver si me habla un poquito
porque parece que fuera medio muda

Yo te quiero como muza
que resplandezcas en mi choza
y pa´ que no te sientas sola
te hago una guerta,
con dos pollos y una gallina
te siembro una mata de rosa
Te pinto la luna,
con bufanda de algodón

Agarrándole la mano,
me arrodillé
tantia como se pone
de duro por ti
mi pobre puzón

-Carajo mal pensado
ahí si te reís
con carcajada ganosa,
se le chuequea hasta la nariz-

Puedo ser vago,
medio patirajoso
y hasta medio entelerido
pero para busté
soy el mejor de los maridos

De comida te daría
papas cocinadas
y oquitas al medio día

Mientras tanto, mis ojitos
en el vestido de la chiquilla
un gueco veían
Tenía más despeñaderos
que la nariz del diablo
sí, lo aseguro mi señor
es cierto, porque yo lo hablo

Guagua linda, jediendo ya a dama
créame por Taita Dios
No te quiero para desarreglar la cama

Te tendría como teitico
colgado en mi pared
y a punta de muchitas
murincharía junto a busté

Por eso, alaja de mi corazón
quiero conocer ese atajo
de tus pechos para abajo
y ser el sendero,
que desnuden tus trompas

Si con verla, me da suspiros
mamita dejese de cuentos
y apure ¡Vaya a recoger sus chiros!
por tu silencio callado
me siento aguevado
y este caballo pendejo
comenzó a corcobiar
quizá sintió al viejo sabio
que cuento si sabe echar...

Esperécé mi doña
antes de que me del sí
de acasito voy a mirar

si es el viejo sabio,
que hallá ha de silbar

Que - ¿Quién es ése?
La vieja comienza a preguntar
y yo ni por el hijupuchas
le voy a contestar
Qué tal que al mencionarlo
a la hija le quiera dar,
pues mi doña
Qué carajo, se lo voy a mencionar
si le da su hija
con el viejo sabio he de arreglar

Ese es nacido en iles
en medio de esos trigales,
en mera fiesta de octubre
familia de los rosales

Blanco como la leche
de ojos picarones,
no le gusta caminar solo
Por miedo de los cagones
lleva ajo en los bolsillos
y un libro de sermones

Al bailar con los guambras
hace la beña de sombrero,
se mueve como cuspe
bailando al son del polvo y sanjuanero

Brindando por los presentes
con un matecito arriba
se conversa a los guambras
y hasta tranca nos hemos dado

Porque las viejas que a él le traman
a yo me las ha quitado,
con letras de poeta
a cualquiera va tramando
y yo como soy afanoso
digo cualquier disparate
y más la voy embarrando

En cuestiones de trova
se conquistó a más de diez viejas
buenas, las sinvergüenzas

Él decía cosas bien bonitas
mientras que yo la cagué
y más las tenía asustadas
Eso fue, donde las ranclas
la hija se bautizó
y de invitados estábamos
el viejo sabio y yo

Una chiquilla se denguiba
con esas faldas solferinas
a los dos nos coquetiaba
la grandísima carisina
y de chumados,
estábamos en las ruinas

El viejo sabio borracho
comenzó a trovar
señorita de ojos lindos
color de cascada pura
será que puede bailar conmigo
mientras esta pieza dura

Yo dije un momento,
que a yo también me está viendo
y le quiero medio trovar
como no tenía guitarra
una de por ahí me la fui a apañar

Señorita bella,
con sus chunches solferinos
deje ser coqueta,
y no baile con mi vecino
peinarace esas clinas,
que parece de animal equino
baile conmigo, guagua linda
y le pase la mano

Me dijo, ¡Grosero, feo!
que susto que me da
cuando te veo
y bailó con el viejo sabio
conocido sino estoy mal
en las vísperas de mayo

Y me dejó plantado

con la mano estirada
además, es chiquilla
no estaba bien buenaza
que se la baile el viejo sabio

Que disfrute de ése baile
mientras que yo
tomo chichita,
y saco otra chiquillita

Qué le parece mi doña
lo que le acabo de contar
de mi amigo el sabio
que por medio de letras
a los guambras no deja de tramar

Sin duda alguna
si era el viejo sabio
lo conocí por el silbido
que entonaba en cada vuelta

Haciendo despertar
hasta al perro más dormido
amigos con yo, desde guaguas
hacíamos simbras con cucharo
y resorte de calzoncillo
para matar algún chiguaco

Cuando nos iba bien
los llevamos como trofeo
debajo de los sobacos
aunque los dos goliamos feo
Que historias con el sabio
nos decíamos hasta compadres
Nunca cargamos guaguas
ni el reverendo nos tildó
solo fueron guaguas de pan
que con café
después me las comí yo

El siempre con ruana cruzada
levantaba vieja que se le cruzara
mientras yo con mi pantalón de lino
chicaniaba del más fino

Montábamos a buena silla
todos los domingos
después de salir las misas
chiflábamos madres e hijas

y cuando estábamos chumados
salíamos desabrochado la camisa
gritábamos como locos
que abran cantinas y surtan trago
porque llevo el Don y el viejo sabio

Sacábamos cuchillo de enjirpe
y nos cuadrábamos a peliar
haciéndonos los barracos
comenzábamos a insultar
a esos varones de la loma de yaes
que poco voy a mencionar
más de una vez nos cogieron
y nos cagaron, sin piedad

Porque les ardía hasta el culo
cuando decíamos,
que ¡viva el Partido Liberal!
no faltaban los contrarios
y se comenzaban a emputar
hachando tiros al aire

Cuando ya la habíamos cagado
nos decíamos del uno otro
busté y yo que temberacos somos
y trepábamos en esos potros
Arriando, con palos finos
al pobre animal
llegábamos de asustados
a escondernos en Gualmatan

Pasaba la misma historia
en el parque del guatán
gritábamos, somos los ángeles del sol
y en medio de la plazoleta
nos bajábamos el calzón
gritando fuerte
que ¡viva el Partido Conservador!
nos sacaban a palazos,

Nos insultaban hasta la mama
en una de esas tonteras
nunca voy a olvidar
se lo llevaron al viejo sabio
aprestar, servicio militar

La guerra de los mil días
que estragos supo dejar,
armas, balas y cañotes
y de mi amigo, nunca más
supe lo que le pudo pasar
los años ya pasaron

Sólo nos unen canas y olvidos vivos
la boca se me hacía ñudo
conversándole a la vieja
y también sentí
como se me marchitaba la molleja
y echándole cualquier mentira
para endulzar al guambra la oreja

Mientras tanto
mi caballo, comenzó a relinchar
parecía que a una yegua
la sintió por hallá

Me arrime a la peña
y me puse a chismociar
sentí como agarraron palo
Dije ha de ser bordón
que lo usa para caminar
sentí, que mi caballo
en dos patas se paró
y la carga que estaba zafada
a la mierda mando el cinchón

La vieja desgraciada
por tracito de yo
se fue caminando
y de un totazo me descalabró
que ni mierda me acuerdo yo.

El guambra alborotaba
Con voz apasionada
búsquele por las jrigas

por si cualquier centavo guardaba
la vieja se reía,
la guagua se carcajiaba
decían los ratiarnos a este coqueto
y tenemos potro hasta pa' la carga

Se tiraron en los helechos
Y se chupaban hasta los pechos
ni yo lo podía creer
traveciaban con sus cuerpos
y hasta me hacían querer

Pero qué podía yo hacer
tirado como monto de abono
si hubiese estado sano y bueno
ha esas dos viejas me las como

Que rabia que hacían dar
y hasta las babas chorriar
y por un tiempo,
mi amigo el de abajo
se me pudo levantar
En medio de esas locuras
a Papá Dios me encomendé

Mientras que encima mío
se alzaban los cunches
se muchaban de arriba a bajo
y ¡ay! juepuchas que ganas
No era tía, ni era mamá
eran un par de lesbianas

YORACITE ME RATIARON



Juepuchas claro está
que solo, a pendejos como yo
salían a ratiar

después del festín se fueron como si nada
dejándome casi muerto
El letargo me ganaba
se llevaron mis cositas

Amarrado de un palo
por ahí me botaron
y con el cinchón de mi bestia
me dejaron bien amarrado

Con mi hombría por el piso
y mis ganas de conseguir mujer
lo que más me angustia
es que yo era amachinado
y ya tenía por el Contadero

en una choza mi querer

Y ahora por ¡Dios Bendito!
que puedo yo inventar
porque si mi suegro se entera
hasta el mascadero de un puño
me lo hace reventar

Para la perra de malas,
en medio camino quedé yo
y las cuentas no me fallan
en medio de quince días
gusanos de metro, tendré yo

Me rodiarán, como plato de morocho
y así me han de devorar
y por esta cruz bendita
que no se alcanzaron a ratiar

El diablo en infierno
con cuchara de palo me ha de voltiar

Y es así como siento
que el cuerpo se desbarata
me duele los pelitos
hasta lo que se mete en las alpargatas

Creo que no contaré
más de lo que he vivido
porque por coqueto y enamorado
hasta la carga ya he perdido

Con decirle mi señor
que no creo lo que ha pasado
juepuchicas hasta ahora
me siento tristiado

LAS PATAS ME TIEMBLAN POR AGUACOLLADO

Mi boca está morada
así como el mertiolate
y este corazón puerco
ya no siento que late

Me intento levantar
y trastabillando
ni un paso ya puedo dar

Siento un dolor medio fiero
y los ojos se me alborotan
del puro dolor que tengo
hasta el rabo se me brota

Siento mi boca morada
así como el mentiolate
todo por enamorado
de decir cualquier disparate

Mis canillas ya no dan
y el vaguido me persigue
como perro cazador
o como guagua malcriada
corriendo de que lo castiguen

Comienzo a preocuparme
tengo en la casa quien me espera
la hija del Menandro
cinco chinos medios maltos
y el último que aún está mamando

Que le digo a mi mujer
que sin caballo y carga quedé yo
y si le digo que con un abejón me encontré
Que jugamos a las habas
que me hizo veintiuno
animal y carga aposte
y como soy varón de palabra
todo yo le entregué

Si la mujer no me cree
porque sabe que soy medio enamorado
por los chismes y palabras

El otro día en la zanja
Medio pelado, me encontró
con la vieja de la Anita
la flaca y patoja
pero sabe denguiar
que no me acordé que era media coja
y abusó de pobrecito yo

Y es así como me santiguó
con la señal de la cruz
porque me tiemblan hasta las patas
llegar donde Jesús

ME MURINCHI



Siento estrellas y lunas
que se unen a mis ojos
y como una comezón
me pica como piojos

Los ojos me titilan
La boca se me seca
me siento adormecido
como si llevara en las patas
arrobas de manteca

El verme en cuatro tablas
acompañado de letanías

que tristeza comenzar
al sentir mi alma fría

Porqué me tiemblan hasta las patas
encontrarme con Jesús
por hallá en el cielo
Dicen que todo es bien alajo
de carita perfilada
yora si me muero de seguro
me hecha a la paila por vergajo

Comienzo a preocuparme
y esta resolladera que no me pasa
mientras que los recuerdos
están aquí como sacando pepa
madura de calabaza

¡Sagradito Corazón!
lávame con esas aguas de la empresa
para llegar al cielo
y con esta hambre que cargo
que Taita Dios me tenga reservado mesa

No pido pan
ni tortillas de callana
ni abejones endulzados
como los que hacia mi mama

Verraco miedo meda
de pronto ver al cuco
tingueando almas de dos en dos
Diciendo: Don del contadero
¡Por jodido!, voy a comenzar con vos

CURUSIANDO LAS PATAS DEL TEITICO

Curuciando, curuciando
Sentí que caminaba
en una nube suavcita
miraba tentaciones rubias
y quería hacerles la visita
a todo eso que se observava

De las paredes del cielo
medio pude divisar
las patas del teitico
y todo lo que se podía cruzar

Padres, con coronas
monjas en interiores
Eso estaba de locos
y sólo se escuchaba
¡Haber querubines
apuesten y tiren flores!

Desde un alto lumbral
todo yo vía
hasta un libro bien grandote
Parecía el libro de la vida

Era grandísimo
Parecía el cerro de Izcuazán
De traductura María
Y de escriba San Pedro
Y el metiche de San Juan

De acasito, yo miraba
Como la pluma, la embaban
Cuando no funcionaba la tinta
Zancia madura machucaban

Escribían en pergaminos
Largos y extendidos
Anotaban en frente,
Como viejas cuenteras
Recolectando chisme del domingo

Estaba por apellido
y olía a matadero

sin duda alguna
estaba en la lista
de los finados
el Don del Contadero

LLequé al valle de los sueños
todo estaba a lo loco
se habían hecho un solo
estaba estrecho como un coco

Me saludó un mayor
Y dijo -yas llegado-
Soy San Pedro de los cielos
Ya estabas medio demorado

Tengo llaves de clavijas
Que conducen a los infiernos
A esos que ven verijas
En la oscuridad de los potreros

Llaves de zafiro
Manchadas con achote
Para que entren al cielo
Se purifiquen en el purgatorio
Y no salgan las ánimas
Con cualquier despelote

Y lo vuelvo a repetir
Soy el Portero del Cielo
Y acaso Don del Contadero
Según vos, porqué
te acabas de murinchar

Haber mi sampedito
como hago pa' contestarle
de tantas cagadas que hice abajo
este patatus me dió
y es como para escaparme

Veó mi cuerpo tendido
en medio de frailejones
hasta un perro se ha miado encima
porque como que ya
estoy echando olores

Que viejas ni que viejas
por enamorado aquí estoy
a las puertas del cielo
para encontrarme con Dios
Arrepentirme de pecados
y cantar aleluyas,
Sanpedrito vergajo
presénteme alguna parientica suya
y parecía que entraba en confianza
con ese mayor bandido
le dije camine derecho
de lado me bisquiaba
como perro envenado
me preguntaba yo solito
Acaso al preguntarle
con algo la abré cagado

Resollé profundo
como un buen contadereño
moví mi pescuezo
mientras jrunci la seño
y comencé a interrogar

Perdone Don Sanpedro
esto le voy a decir
Esos cunches que se ha puesto
le quedan como muy largos
No será que le manda a urdir
ya entrados en confianza
que tanto hay por acá
hace rato no he probado vieja
algo me puede presentar

Una que me gustaba
media machona salió
con decirle que encima mío
con otra vieja se comió

No voy a entrar en detalles
porque pícaro parece que sí es
y de tanta ánima que ha visto
¿No se ha tragado alguna vez?
al viejito

una lágrima le corrió
paqué le cuento mijito
y de pronto me contestó

Acaso por San Pedro
no tengo mi manguito
Una vez, llegó una viejota
con caderas muy salvajes
antes de que tocara la puerta
saqué la tranca, y le dije
buenas noches,
y qué es lo que haces
tenía cachetes de remolacha
bonita la muchacha

Llegó con una bata azul
y en la manito izquierda
una cosa pequeña como un baúl,
Amarrada en la cabeza
una cinta de tul

Con mirada triste
y ojitos enlagunados
le dije guaguita,
¿qué es que te ha pasado?

Colocaba las manitas
y de su boca salía un amén
no quiero irme a los cielos
porque en la tierra
está quien más amo y amé

Es mi viejita linda
y mi niño Salomón
apenas le di la vida
y me quedé adormecida
entre sollozos nudos de terror

La partera, me ayudó
y la madre me lastimó
de tanta fuerza que hice
moribunda quedé yo
y cuando mi ojito cerraba
un llanto joven me despidió
me dieron aguas y remedios

y calor de pañolón
Sobaban en mi barriga
infundia de gallina
mientras alma despedía
con sollozos mi dolor

Era primerisa,
apenas oliendo a mujer
conocí a un chiquillo
y me hizo jurar querer
Un día en la quebrada
nos citamos a medio día
iba con ilusión de un beso
y el daño, y mató mi vida
llegó medio furioso
y se acercó
el beso que le iba a dar
con un insulto me lo espanto
me dijo -hija de perra
la hora ha llegado,
ni creas que de tanta mucha
me tienes contentado
Me tiro a la quebrada
hizo de mi lo que quizo
me tubo a la fuerza
se apropió de mi
sin mi permiso

Le conté a mi madre
lo que me había pasado
me dijo –infame
lo tenís bien ganado
Ojalá de esto
ese señor no te haiga preñado
porque si así pasa
que les diré, a los que de vos
siempre me han preguntado

Asi es mi señor sanpedro
lo decía en medio de llanto
Pregúntele a su dios
qué hice para merecer tanto
me enamoré de un hombre mayor
en quien busqué solo amor
pero él al verme inocente

se aproveché y me violó

El tiempo me saludo
y la regla me abandonó
mi pipita me saludaba
aunque con una bayeta me fajaba
ya tenía como seis meses
y mi madre aún me despreciaba
ni un vaso de agua
recibía de mis bienes
porque decía que yo era
más que sucia y manchada

Yo le gritaba, en vos de lamento
¡Mami, escúchame un momento!
No fue mi voluntad
que ése señor me preñara
Usted nunca ha querido creer
que él a la fuerza me tomara
Si estoy mintiendo
que venga diosito y me castigue
Quiero tener a mi hijito
para que arranque ese miedo
que me persigue

El tiempo pasó
y mi pipa se engordó
Los pechos se me llenaban
de una cosa pegajosa
grité a mi mamita
que me dijo
es la primera calostrada

No se preocupe mija
que el guguá va a nacer
no tuvimos ni bayetas
yora, en qué lo vamos a recojer
se cortó unas dos faldas
los pedazos se los abrigó
en medio de las espaldas

Los pujidos me saludaban
y un agua tibia
por mis patas chorriba
era el agua de vida

donde la guagua se criaba

Llamaron a doña Matilde
pa' que me viniera a ver
mientras mi mami hallá
una gallina quería coger

Me tenía de unos palos
con mis piernas de par en par
y por más que yo pujaba
mi guagua ni azomar

La Matilde, con esas manos
la guagua me acomodó
y de lo tosca que era
la madre me arrancó

Y es así que mi piel
está pálida y color rosa
en un frío tablón
mi cuerpo ya reposa

Mi hijo llora
extraña mi calor
mi madre en oraciones
me invoca al creador
¡Padre Santo del cielo!
¡Rogad por mi alma!
y que todos mis pecados
no manchen mi alma
y hazme sentir consuelo

Me han rodeado
con ramos de nardos
y una almuhada de marco
mi madre al campo santo
y así tapan mi cara con un manto

las lágrimas me delatan
glorificado San Pedro
hablé con papá Dios
y que me devuelva de los cielos

Mi hijo llora,
lo sé porque mis pechos me arden
Aunque no sienta
ese cuerpo cobarde
quiero abrazarlo
y contemplarlo de besos
decirle que era un sueño
y que nunca ha ocurrido nada de eso

Me destroza mi señor
mirar ami madrecita
ahogada en llanto
yo era su única hijita
Ten piedad de mi señor

Al contarme esa triste historia
convenció mis sentimientos
y le juro Don del Contadero
que me dejó más el corazón abierto
le dije –esperé niña
me conmovió
me fuí despacito
hallá en la mesa grande de mi señor
Saqué un corcho grande
y la borré de ése listón
le dí noventa años
para que amara lo que Dios le dió
un hijo, de muchos dones
que después en alguna parte de la historia
lo mencionaré yo

En medio de la nada
la chica se desapareció
se desvaneció su escultura
en medio de la neblina

Créame Don del Contadero
nunca la he podido olvidar
estoy esperando que un día llegue
para mi amor poderle declarar

Cuando sus años llegue al fin
Quiero decirle que siempre
la guarde en la tierra
como su amigo Serafín

que acompañe sus oraciones
en los rincones del cielo

Eso fue lo que pasó
hemos sido separados
por medio de mi creador
Ella está joven y bella
y yo como portero de este resplandor
para que hablarte de amores
mi Don del Contadero
Se nota que eres bandido
ni te haz de acordar del pimero,

Se equivoca sampredichis
¡yo! qué me voy a olvidar
tuve una vieja que a los trece años
amores me comenzó a dar
Nos dábamos muchas
más tiernas, que el rocío en el pasto
cojiamos mariposas
y le regalé hasta rosas

Me tragué de ella
y ellita de yo
cumplió los quince años
y algo sucedió
Un día de tantos
quisimos jurar amores
quitarnos los tres trapitos
y escondernos en terrones

Le alce las faldas
y acaricié sus espaldas
la besé, hasta donde
el sol nunca llegó
en la tierra de ese potrero
nos revolcábamos los dos
El momento había llegado
y yo estaba calentado
la vi, a los ojos
cuando sus pechos estaban ya desnudados
y su cuerpo listo
el mío era notorio
el pregunté a ella

Ahora si me desvisto
me dijo con voz coqueta
hágale mi Don
que por usted estoy más que dispuesta

Me saqué la camisa
y me bajé el pantalón
alcé sus enaguas
y sus piernas desnudas ...
- Con solo acordarme
hasta el alma se me irisa-
... la pasión nos alocó
un tremendo charco
rojo ví yo

Me asusté como el putas
y ya ni ganas me dió
pensé que estaba cortada
o que hallá en su paraíso

En medio de sus blancas patas
algo viscoso chorriaba
Le dije estas poseída
jodida, ¡Guagua Endiablada!

Solo se cogía la pipa
y ella decía no saber lo que pasaba
Se acabaron las ganas
de abrazarla y hacerla mujer
y siempre me he preguntado
que le pasó a mi querer

Se despidió con lagrimas
y con sus manos dibujó un adiós
Me dió una cachetada por bruto
y gritó la doña

¡Qué tal!, yo chillando por vos
Desde ése día no la ví más
y con un amigo me encontré
le conté lo que pasó
y se rió de mi
me dijo - ¡Que bruto!

Acaso dirís que no sabís

las mujeres tienen regla
otras le dicen periodo
pero si le llegó en ese rato
caramba mi Don del Contadero
¿Qué se puede hacer? Ni modo

Eso le cuento pedrinchis
Y una preguntica
¿Si me deja pasar?
De tanto cuento que echamos
hasta mi cuerpo se ha de terminar
de acabar de enfriar
dejémonos de conversas
apure sampedrín
déjeme entrar ...

Me abrió las puertas del cielo
y me sentí hasta un ángel bello
parecía osito lindo
salido de los lumbrales
o como estrella
que colocaba sello
como piedra de manantiales
en esos escondidos lunares

Me fui caminado
orando al creador
para ver que encontraba
en medio de la creación

CUCOS Y QUERUBINES

Saludé aun bulto negro
Y me preguntó
¿A qué has venido al cielo?
¿Acaso en la tierra
ya no te saben soportar?

En un tiempo fuí como vos
hijito picarón
pero la muerte me sorprendió
y ahora estoy pagando como varón

Así fue como encontré
a cucos y querubines
Comiendo dulce y quesillo
y raspando panela de ladrillo
Danzaban de pata en pata
como libélula en charco
no faltaba el querubín
que caminaba patiparco

El cielo no tenía reloj
se guiaba de un arcoíris
que pasaba de lado a lado
Se miraba hecho fila
ánimas malditas
y medio benditas
arrinconadas como ganado
que bonitos querubines
Achalay esos cuquines
danzaban al son de bombo
si viera visto
busted como meniaban
los chaquines
a la hora de los bailes no miraban
principios ni fines

Echaban polvo
como potro de vereda
así como cuando
los comienzas a
montar por vez primera

LA VIEJA DEL MONTE QUERIÉNDOME TRAMAR

Por hallá en esos rincones
Donde la escoba no llegaba
Oí una vos
Que a lo lejos me llamaba
me decía -Doncito
ya me has venido a ver
Estoy un poco vieja
y coja al caminar
Pero si me das una muchita
Bien que me puedo denguiar

Venga mijito
Aprobar este manjar
Que está medio añejado
Para que usted lo sepa gozar
Haga de cuenta
Que soy como la cuaresma
Y cójame como los doce platos
las tres ollas del Viernes Santo
Que por siglos de los siglos
Llevo sin probar macho

Me gustas por ser guagua
Y olís a vicundo tierno
Conmigo podís tantear de todo
Incluido cielo e infierno

Me arrimé despacito
Como cuando se arrían
las ovejas, quise saber
quién era la que me gritaba
y alborotaba mis orejas

En medio de tanta cosa
no supe que decía
Su jeta era una ofensa
para la palabra belleza
tenía pelo despeinado
y horquillado
como la madre naturaleza

Sus patas grandes y pesadas

como la hierba matamalezas
como esos guangos de habas
sus uñas parecían tijeras
sus ojos no eran de humano
eran como linternas de fiera

De pronto, esa bandida
me comenzó más a charlar
y sentí como el dolor de una muela

Me dijo, - ¡Hola!
Barbas de paramo
¿Acaso no te enseñaron
a saludar en la escuela?

¿Qué era que me decías?
Don del Contadero
Se me cerraron las jetas
Mis ojos se querían cerrar

Al ver tanta fiereza
toda ella estaba muerta
Yo por no dejarme achilar
Le pregunté ¡hola! ¿qué hace?
Mientas que todo nervioso
me puse a temblar
Pero como macho que soy,
no me importaba que era
una vieja del monte
yo la iba a enamorar

CURUCIANDO, CURUCIANDO

Mientras que al otro lado
había más griterío
que cuyes queriendo comer
Me pasaban la mano
y me querían coger

Pero con tanta tentación,
a ninguna podía ser fiel
El infierno me tentaba
en medio de la confusión
parecía que un conocido
me llamaba, por invocación
Pero ¿Quién en los infiernos
se podría acordar de yo?

En medio de un espejismo
alguien me chiflaba
Era un viejo conocido
que hace años se había murinchido
con bocaradas de aco
de esos que no se saben mesclar
Se le fue por la garganta
y no pudo más resollar

Me puse a chismociar
y no sabía si mi amigo
se quejaba o gozaba
y esas afroditas encadenadas
me hacían pensar
que el infierno era cielo
y que purgando se pagaban las penas
y me seguía la comezón
más arriba de mis guevas

Salté y abandoné el hoyo
de aquellas musas ajenas
Pues se las miraba bien buenas
o sería la perra ceguera
me acerqué sin dudar,
como un pecador mira el altar
con respeto, pero sin hablar

Eso sí fue de lejos

porque el gueco
no me permitió ver más
Le pregunté qué haces ahí
con voz dulce me respondió
El cuerpo lo quiso así
por andar de alegre
el camino yo lo perdí

Y ni bolas le paré
y ahí, me envaré
en medio de la conversa
hipnotizado por su belleza
y su sonrisa traviesa me quedé
de la vieja del monte me escapé

En mi tuste repetía
mientras el vivo vive
el muerto también peca
si estaba más que hermosa esa culiseca
y su pecadora mirada
como gallina culeca

Y mis encuentros continuaban
me hallé un ser hermoso
y se me chorreaba la baba
lamentablemente
era de sexo dudoso
y tenía cara de guagua
no sabía cómo averiguar
yo mano estaba que quería ya mandar

Tocará, lo que tocará
pasará lo que pasará
De tantas ganas que tenía,
Le pregunte quien era

Me dijo -Soy un querubín
pregunte, que si era macho o hembra
y me resultó un bambarin

QUE CHISTOSOS ALA



Cosa para bien hecha
con alitas
como hojas de zinc
volaba como pelota de chaza
por el hermoso jardín
del Edén,
el mismo que no tenía principio ni fin

Eran achalay y que lindo
que no tenía, principio ni fin
se alejaba revoloteando,
como los hermosos momentos
en ése lugar tan bonito
yo mismo sentí que viví

Mientras tanto otros, en la tierra
revoloteaban como locos
en los planes del Contadero
jugaban chaza con peltas de cocos

Se sentaban a chismear
en las orillas de los potreros
hablando de los vecinos
de las vacas y terneros

De las cosas que pudieron ser
y de otras que no fueron
estos jodidos, espantaban las gallinas
y se montaban en las ovejas

Se robaban los enjirpes
y los cuyes de las bandejas
Golosos los bandidos
chiquiticos y pipones

Unos les decían duendes
Y otros los cagones
Que distinto el blanco del negro
ya se lo voy a describir

El blanco era comerciante
se rebuscaba la comidita
Mientras que el negro perezoso
Solo comía caca de caballo tibia

A las pobres enduendadas
Con este si se jodian
Solo con caca y agua
En medio de un hechizo de pan y fruta
Las tenía contentas como brutas

Algunos eran bondadosos
les tramaba chismear
Se transformaba en mujeres
Para ir a sacar a los borrachos
que se ponían a perorar

Y a las tumbas frías
y abandonadas
los iban a jalar
les decían entre letargos
que cultiven la tierra
y dejen de tomar

Y seguía yo mirando
más que emocionado
Qué carajos, por tanta vieja
me chamuscaba hasta las greñas
y todo lo que tenía parado

En medio de tanto susto
con resolladera junta,
vi un bulto medio peludo
era las chispas mi compadre
amigo de yo, desde veludo

Carambas, lo quise saludar
y el bruto ni me oyó
si había tanta vieja pelada
hallá en los infiernos
qué bolas me iba a parar a yo

Cómo quisiera ser ese vago
en medio de tanta vieja,
y se las vía más que buenas
y gritaban bien alocadas
somos ánimas de infierno,
¡Achichuca!
que calor para bueno

Se las voy a describir
monas, alajas y de ojos azules
se retorcían en cadenas,
pagando culpas y faenas

Qué cosas que yo vi
por ése guequito del edén
que cositas tan achalay
que ya quería derrumbarme yo también

Qué cielos, ni qué cielos
si el infierno era perfecto
tanta vieja viringa gritando
yo las vía con ojos más que abiertos

De pronto me preguntaba
por qué no tenían ropa
parecían chapil desnudo
a falta de una copa

Qué boniticas que eran
y todas para mi
Me pasaban las manos
meneando esas caderas
como cuetes para las fiestas de abril

¡QUE BODAZAS EN EL CIELO!

Ese día pa´ que le cuento
Todos estaban de aquí pa´ lla´
con esa gran noticia
que la chismeaban como primicia

Mientras tanto en el cielo
había una boda
de Jesús y María Magdalena
mientras tanto los apóstoles
atizaban la candela

Los arcángeles pelaban cuyes
y María prendía velas
y algunos por ahí
estorbaban con su gran cabellera

Todos preparaban su gran banquete
con guitarras y unos cuetes
ya era hora y todos asistían
los Reyes Magos
y la Sagrada Familia

Entre estos una paloma había
Todos, toditos, traían chapil
y jugo de uvilla
no faltaba el chillido de los cucos
llegó el momento de casarse,
y todos boquiabiertos
aunque uno de los novios
no estaba tan dispuesto

El chucho se iba a casar
con una chiquilla
que en la Biblia se ha de mencionar
la michita Magdalena

Guambra para buena
tenía vestido blanco
como el frailejón de Gualmatan
de bodas había cuy, ocas, papas y chapil
y una buena canasta de rosquetes y pan
con un trago de agua de empache
por si un pedo saludaba

ésta le colocaba fin

Ella tenía el cabello largo
arriscadito como las laderas del Izcuazán
esa, emboaba a cualesquiera
incluido al apóstol San Juan

Esa Magdalena, sí que era delicada
como una gota de rocío
de lejos me ha sentido que estaba
y no me perdía el brío
que se paseaba
en los pétalos de una rosa
como las guaguas alas
de una tierna mariposa

Ojos verdes, color de cujaca
grandotes y avispados
por eso al chuchín
ya lo tenían embobado

Guambra para buena
tenía una bata larga
como el frailejón de Gualmatán
y por hallasito se olía
una chichita de San Juan

De esa que era mascada
donde se reunían todos,
incluidas los viejos y las viejas desmuéladas

JUEPUCHAS QUE LINDASA



Que alajita esa mujer,
¡Carajo, qué monumento!,
si pa' seguírsele mencionando
ya no encuentro argumento

Tenía cintura de avispa
carita de pan bendito
y unas trompitas bien pispas
que a cualquier entecado
lo volvía como borrego envenenado

Pero en medio del salón
se sentía olores a zorro
y era algo bien juerte
venía de las entrepiernas
del novio pedorro

¿Qué comiste novio?
Ella le preguntaba

justo el día de la boda,
que me salgas con esa cagada
Traga agua de tipo y chilca
y detrás de la tulpa
ándate destapar

Mientras que ha chucho
los pedos los traicionaban
y atodíticos comenzó a holorociar
Tenían olor de huevo güero
que hasta al diablo lo atoraba
No me regañes novia mía
que de los nervios me mandé
un vaso de leche fría

Con unas habas tiernas,
de esas que comimos
hace algunos días
ají de calabaza,
será que por eso
estoy la pipasa

Novia de mi amor
dueña de mi creación
no me vas a ser quedar mal
no visque aquí en el cielo
hay mucho metido
han de decir la Magdalena
tiene un pedorro por marido

Qué vergüenza, mijita mía
y estos pedos que no me pasan
parezco cántaro de agua,
con sonidos de tejas,
cuando se cae de la casa

El chuchín suplicaba
a su padre papito sagrado
quítame estos cólicos
manda al entelerido
del Espíritu Santo
y ya me he mandado
hasta agua de carbonato
he oído a un duende
que es bueno hervir caca de gato

Papito hasme el milgro
que estoy cagando charcos, charcos...
me dudele ya el culito
será que me puedo limpiar con tu manto

yo como Don del Contadero
la risa ya me explotaba
Pero si me reía como pendejo
de una vez ya me enjuiciaban
como todos estaban entretenidos
ni cuenta se dieron
a excepción de la michita
que yo hallá estaba

Hay papito
Me duele mi rabito,
Será que de los nervios
Me dio espanto
porque se acabaron las hojas,
y me va a tocar limpiarme con tu manto

Que retorcijones,
y los pedos que no pasan
con cada uno que sale,
digo ayayay pobre rabo me traspasa

No se enoje Papá Dios,
que no me gusta verlo bravo
suficiente tengo papito
que me arda este rabito

Yo vía de reojo,
el cielo se nubló
llamaron a San Pedro,
y de remedios preguntó
le dieron agua de menta
con panela y cidrón,
y pa' sentadera
un pedazo de queso se midió

Un diablo no tan diablo
las manos se frotó,
aquí en el cielo no hay matrimonio
porque el chucho se empalagó

¡Aleluya, Aleluya!
la Magdalena sigue soltera
imagínate Don del Contadero
esa vieja se le mide a cualquiera
Exclamaba un querubín
ya medio borrachin
aquí no hay casorio y fin

El chucho se paraba
en medio del salón
saltaba en una pata
y con llanto de niño
decía, me dió por ir al baño
que quemen incienso
para matar el mal olor

Al chucho, se le iba la churrietera
que risa y risitas a nosotros nos dió
quien lo manda a ser tan hambriento
si parece que hasta los sungos
de los cuyes se comió

CÓLICOS DEL TEITICO

A esa vieja, yo la oía bien verraca
con una mano tapada las narices
porque decía
aquí solo me huele a caca
Querubines, echaban rosas
para ocultar los olores

Y el chuchito se cogía la pipa
de todos esos dolores
Pobre de mí chuchito,
el mismo Sagrado Corazón
estaba bien aguevado,
de echar pedos de tanto olor
y parecía que todas las tripas
se le salían de lado a lado

Y de pronto, con un poco de silencio
y un olor medio pesado
salió un viejo cuchón,
perorar ya lo escuchado

que bodazas en el cielo

Aquí estamos reunidos
y vamos a matrimoniar
a estos dos enamorados
que se quieren cazar

Y si hay algún impedimento
que alguien comience a hablar
y gritando como loco
un diablillo peroró

Aquí me mandó Judas,
a impedir este casorio
porque si la magdalenita lo acepta
mañana en el canto de gallo
en la tierra celebrarán velorio
Claro que ya está muerto
pero los pensamientos
aún se pueden adivinar

Y un Don del Contadero
a esta vieja la está queriendo tramar
eso me dijo el Judas,
que ha chucho lo van a engañar
suficiente con mi mucha,
para que otros se la vengán a montar
Puchicas ¡Virgen Santa ¡

Eso me preocupó
ése chismoso lo peroró
que la Magdalena me parecía buena
me la imaginaba peladita
y qué mujeron

Que cositas que yo vía
hasta por la Magdalena,
las babas se me salían
vieja para picarona
conqué la mantenía,
las palabras que en mi cabeza
por ese rato corrían

La viejita echaba bueno
como lo dice la biblia

que va a ser feliz
con un arriador de caballos
si yo estoy tan pobre
que no tenía ni un gallo
solo era el Don del Contadero
hombre galante
con pantalón de lino
pero de todo lo que pasó
llegué despelucado y bien cochino

Pensaba en changarla
y darle mi calor
desnudar esas pieles blancas
con muchas y pasión

Pasé por el salón
y nadie lo sospechó
me puse una túnica
que un ángel por ahí tiró

Me senté en la silla
de los puestos de atrás
mientras que un cuco y un ángel
se ponían a chumar
con un vino consagrado
de esos, que los cunchones
se ponen a perorar
pero con la vieja del chuchito
ningún plan casi me tramaba
porque si alguien lo sospechaba
como borrego me horcaban

Y quién podía yo orar
la mamá del chucho
ni bruta me iba a escuchar,
menos el Padre Santo
ése más me iba a castigar

Puchica vida santa
un escapulario yo cogí
y esa vergaja de la novia
me estaba bizqueando a mi

Pis ¡qué carajo!
alajito si soy yo

mis ojitos son achalay
pero si chuchín se entera
del cielo me va a jalar

Me he librado de las ánimas
y de una cuca bien vergaja
y me viene a coquetear
estos ojos de cujaca

Ni a quien rezar por tal desgracia
ahora a quien voy a invocar
si de las llamas me he salvado
pero de esta no me libran
Santos ni cucos ajuntados
esa Magdalena
como me coquetea
pero bonita si era

Y tenía curvas y laderas
como esas de Simón Bolívar
una vereda,
de mi querido Contadero
si tan solo de acordarme
se me retuerce el resolladero

Y no era por hacerme el tonto
tampoco el pendejo
pero me sentía acorralado
como cuando los perros
persiguen a los conejos

Era como escuchar
las espantadas voces
de los envenenados con la muerte
y esta me miraba
con esos golosos
yo por hacerme el loco
o de los perros nervios sería
me comí hasta los mocos
y en medio de llanto
y con deseo a rematar

Esa magdalena queriéndome tramar
esa bandida me picaba el ojo
y la silve medio despacito

ya un árbol me la llevé
como no sería de verraco
que la primera noche
antes que el chuchito,
yo me la coroné
y yo que le caí
de un salto como un piojo
me bizqueaba, y me bizqueaba
y no me dejaba de bizquear
se movía como chicharrón al boltiar
Esas curvas me hacían resollar

Después de un cierto tiempo
La ceremonia terminó
unos minutos antes
nos dimos amores
en un escondido rincón
le dije ándate ahora
antes de que se den cuenta
y por infiel, te pasen las cuentas
Así tu novio sea pedorro
velo por el lado bueno
serás amasy señora
de 7 mares y un morro
Nos vestimos lijerito
con una mucha de despedida
pero algo si yo digo
experiencia si tenía la bandida

Y la furrusca comenzó
con una cumbia sanjuanera
la vi como patichueca
en medio de la bailadera
los novios se saranguiaban
a primera pieza
y chuchito en medio de sus pedos
le daba vueltas a esta condesa

Judas y Mateo desvariaban en una mesa
el tema más hablado
si el novio valía lo que pesa
y yo me halé a la pesca
a ver que me mordía
y que me volaba de la fiesta
porque de toda la faena

hambruna si tenía

No se sentía la noche
ni el día en cambiar
después de tanto borracho
a la novia saqué a bailar

Más tardo en parpadear
que en contestar
después de unas piezas
le dije que si nos podíamos volar

Fuimos a un rinconcito
para más a gusto platicar
en tanto jalar jeta,
ya me iba a tragar

Se bajó la bata,
en frente de estos ojos
y se miraba un mar

¡Serpiente maldita!
que ganosa de hacerme pecar
nos tantiamos, nos tantiamos
todo de lijeres
lo repetimos, una y otra vez

Cuando sentimos al chuchito
dijo buscar un arete
se sacudía el vestido
con llanto y afán
de pronto se cayó en el retrete
de esas veces que te acompañó
Esposo de mi amor
se la creyó ese bruto,
y se la llevó a un lecho
pero él no sabía que de esa vieja
yo saqué provecho

¡Amen y aleluya!
María Magdalena
fue mía y fue suya
del chuchito no fue la boda
si no del que se la supo tramar
del Don del Contadero,

Que no le ha quedado grande
ni la mujer del hijo del heredero
ha esa también la hizo pecar

En medio de la tocada
un duende supo asomar
nos vió echando beso de lengua
y la chuma le hizo hablar

El chucho es un cachudo
porque a la Magdalena
se la acaban de coronar

Ella se arregló el vestido
y con el corcel medio suelto
dijo esposo mío
vas a creer a este duendecillo
¿Acaso que es cierto?

Lo que pasa es lo siguiente
y le voy a contar:
después de la ceremonia
una pulga me comenzó a picar
halla donde se imagina
esposo mío
y eché para la cama
que ya me está haciendo frío
y lo que esta noche va a probar
si es que le pasan esos pedos
que todos va a intoxicar

Chuchito si me querís
comprobádmelo mi Señor
echando a los mentirosos
para vivir nuestro nido de amo

EL DESTIERRO



Se reunieron en el cielo
ángeles y demonios
mientras que chucho con sus pedos
comenzó a perorar

Dijo -Mi querida mujer
que chismes han comenzado a hacer
la verdad quiero saber
porque me gritan cachudo
que tengo derecho a saber

Bueno que desde hace días
algo está extraño
huele a carne humana
y no son olores del baño
es como si un mortal
estuviera aquí en el cielo
Nos vería cara de pendejos papito
ya que con todo lo de la boda
todo nos ha importado un pito

Y como soy un Don avispado
yo no era bruto
me escondí detrás del cuco
y le dije a un querubín
Será que las conversas
ya van a llegar a su fin

La reunión se comenzó
y un hueco grande,
desde los altos miré yo

Chuchín contó los números
de uno hasta el diez
Decía algo guele a prodido
es como si fuera a pez
Salieron varios duendes
chiquitos y peladitos
como estaban aún borrachos
no supieron
echar el grito
de todos esos olores
que le dejaban a chucho sus peditos

¡Malditos mentirosos!
Chuchín los insultaba
como van a decir
que mi vieja me cachoniaba

Ella es pura como el agua
me ama, como la ofrenda al sacerdote
no puedo creer ni por los diablos
que me aiga colocado el cuernote
y si fue con Satanás
yo lo veo más tenáz
o si fue con un ángel
que pecado tan cruel

Los duendes borrachos
en coros entonados
el Chucho es un cachón
a la vieja se la coronaron

Eso lo hizo un mortal
conocido como el Don
de hallá mismo del Contadero
hace algunos momentos llegó
y bustedes ni cuenta se dieron

el Chucho es un cachón
el Chucho es un cachón
ala, michita Magdalena
otro le bajó el calzón

Escondido estaba yo
ilusionado como quinde en guanto
hasta versos bonitos
me inventé para ese encanto

Sin pensarlo dos veces
la empujé a la pared
Sin pensarlos dos veces
me abrazó y la besé
es mi vida la que muere
si te vas junto a él
Sin pensarlo dos veces
nos violamos de amor

Chuchito solo lloraba
y la virgen María abrazaba



mamita no puede ser
yo era virgen
Bueno mami tu entiendes
y la Micha me traicionó
con cada lágrima de chuchín
un nuevo rosario formó

Se escucharon campanazos
y sonidos como de cuernos
como de esos truenos secos
que se dan para el invierno

Chuchín bien emputado
a todos los reunió
y yo estaba del miedo cagado
que ahora si me encontró
Reunió a todo mundo
y por primera vez como hombre gritó

¡Duendes hijueputas!
No me quieren ver feliz
los haré arrastrar en la tierra
como cusos y lombriz



Los llamó de uno en uno
y formó un ventarrón
tanto que les gusta inventar
a un sitio especial los voy a mandar

Para que jodan gran verracos
y de mi vieja no vuelvan a mentir

Ven esas filas
que parecen terneros
Esas son personas
de un pueblo que se llama Contadero
halla los voy a tirar
directo al río Guátara
para q' se pongan a chismociar

En chasquido de dedos
a todos los tiró
borrachos y habilosos
al Contadero pobló

Cayeron en una casa
invadida de trigo
se dieron los modos
improvisaron unos molinos

Chiquitos y pipones
con sombreros grandotes
hacían panes y arepas a montones
cayeron en el día
cuando el burro gemía
que eran las doce del medio día
ayudaban a los pobres
con canastas de pan
a eso de las doce de la noche
se escuchaba en la puerta
como la hacían traquiar
dejaban pasitos de harina
y mecateaban bombón de panela

Esos eran bien buenos
de los pocos conocidos
a los viciudos también les dejaban
su montón de cigarrillos

De esos del Contadero
que poco se ha de mencionar
según dicen, unos holandeses
porque con esos negocios
vinieron a dar,

Cigarrillo del bueno
que alejaba hasta los truenos
se llamaba full espeack
que rico y sabroso
eran fuertes esos puros
y su olor escandaloso

Otros cayeron en medio del parque
de mi señor Contadero
lo vieron despoblado
y se metieron en un señor primero
La magia estaba en el machete
y en su forma de tallar
después como el escultor de los vientos
muchos lo han de mencionar

Aquél que talló a Bolívar
en un caballo flotante
sin tener clases de física
tampoco de arte

Para esto recordar
en tres pueblos están guardados
Túquerres, Puerres y Contadero

Ese era el Escultor de los Vientos
El verraco de los verracos
Y desconocido para cientos

Como no recordar
La mayor furia del Chuchito
Casi le da un colerín
Y todo por bravito
de esos duendes traviosos
unos cayeron
en la hermosa casa grande
del señorcito Julio César
en donde tenían guardado
un Sagrado cuadrito

Llegó el duende más pícaro
y la casa se metió,
en medio de sonrisas de burlas
decía, velo el Chucho
hasta alajo ha quedado

tiene boca de vieja
qué vergüenza si se viera
y esos ojos, parecen de linterna
ja, ja, ¡Chucho jodido!
Aquí te vine a ver
y como no me vís
más te voy a joder

Chuchito desde el cielo
no dejaba de renegar
y con la nariz olfatiaba
algo que en el cielo
no tenía que estar



Renegaba con el duende
y en bola de chaza lo transformó
y con un chasquido de dedos
brincaba como pimpón
en una de esas torpezas
con el cuadro se chocó
lo destrozó en pedacitos
y don Julito César llegó
con lágrimas en los ojos
levantó lo que quedaba

y la tristeza lo invadió
Yo mira desde el cielo
y sabía cómo don Julito
a ese cuadro lo adoro

La noticia, se disparó
como fuego y gasolina
llegaron los curiosos
al verla terrible noticia

La noche del accidente
al cuadrado se tapó
con una sábana blanca
que al otro día no se encontró

Hicieron oraciones
en honor al Sagrado Corazón
con velas y velones
los Contadereños demostraron amor



Chucho desde arriba
sentía mucho dolor
y con un chasquido de dedos
del cuadro se reintegró
mandó a dos de sus ángeles

Muy lindo lo dejó
ahora se le llama milagro
en este caserío
Pero como yo
el Don del Contadero
vió lo que pasó,
me acuerdo y me río

En frente de estas tulpas
me acuerdo como si fuera ayer
el miedo aún me persigue
por todo lo que he contado
y eso mijito que más me he olvidado

Soy un viejo cascarrabias
ya nadas más vayan a preguntar
que como me bajé del cielo
eso a la tumba voy llevar

Soy el Don del Contadero
el mismo que soñó despierto
para contar todas estas cosas
ya es de su parte si lo toma como cierto
el sueño me chuequea
y mi perro ceniciento
acompaña mis relatos
en medio de lamentos
qué haremos amigo fiel
cuando la muerte llegue
y nos lleve de la mano

Por eso muerte, si hoy te llamo
no me contestes
y si te provoco huye de mi
y ten tu propia suerte
Será que nadie vive por vivir
como se muere por morir
quien responde
nadie de nadie
porque el yo teme a su propio yo y nada más

BIBLIOGRAFÍA

ALVARO BAQUERO MONTOYA. Cultura y Tradición oral en el caribe colombiano. 2010

ARCHILA NEIRA. Mauricio. Cultura e identidad.

BENJAMIN, Walter. El Narrador. Recuperado de: CARMEN IBARLUCEA los géneros de la literatura oral, post 27, 2010.

COLOMBRES, Adolfo. Literatura oral y literatura popular de Nuestra América. 2006

GUERRERO ROIG, María del Mar. Alejo Carpentier y lo real-maravilloso. Recuperado (2015/09/10) de:
<http://www.ual.es/revistas/PhilUr/pdf/PhilUr1.2009.Roig.pdf>
<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/BenjaminWalter/Narrador.htm>

MONSONYI, Esteban. Literatura y tradición oral, 2013

ONG, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. Recuperado de:
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>

PELEGRIN, Ana. La aventura de oír, cuentos y memorias de la tradición oral
SILVA VALLEJO, Fabio. *Mitos y leyendas colombianos*. Bogotá: Panamericana, 1999.

VALLEJO, Olga. Oralitura y Tradición Oral. En: *Diccionario Electrónico de La Literatura Colombiana*. Recuperado (2016/05/15) de:
<http://ihlc.udea.edu.co/delc/index.php?tema=546>

VALLEJO, Olga. Oralitura y Tradición Oral. En: *Diccionario Electrónico de La Literatura Colombiana*. Recuperado (2016/05/15) de: <http://ihlc.udea.edu.co/delc/index.php?tema>

Varios. Antología del cuento en Nariño. Revista Awaska No. 15. Taller de Escritores Awasca. Universidad de Nariño. 2003