

El contenido de este documento es solo con fines educativos, está prohibida su reproducción con fines lucrativos, caso omiso a esta advertencia será sancionado por a las formalidades contenidas en el artículo 183 de la Ley 23 de 1982 de la constitución Colombiana de 1991.

Alejandro García Gómez



Ediciones Dadá Virtuales

El tango del profe

Novela



Alejandro García Gómez

Sandoná-Nariño.

1952.

LA HISTORIA COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL EN LA NOVELA *EL TANGO DEL PROFE*, DE ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ

MIGUEL HUMBERTO ERASO NARVÁEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**LA HISTORIA COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL EN LA
NOVELA *EL*
TANGO DEL PROFE, DE ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ**

MIGUEL HUMBERTO ERASO NARVÁEZ

**Trabajo de Grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Filosofía y Letras.**

ASESOR: Mg. FERNANDO JAVIER PALACIOS VALENCIA.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2016.

RESUMEN

Este trabajo, vinculado a la línea de producción de la crítica literaria, se ha desarrollado a partir de la lectura de la novela *El tango del maestro* de Nariño el escritor Alejandro García Gómez. Se trata de una obra que profundiza en uno de los objetivos planteados por otras obras críticas, la de la historia, eje central en la construcción de la novela. Su novedad radica en el diálogo que el autor hace con algunas destacadas referencias de crítica cultural y literaria en América Latina y, además, en la mirada que se asienta sobre la realidad histórica que rodea la obra.

Para entender el marco contextual de la obra, analizamos algunos eventos en la historia de Colombia que se resolvieron en los flagelos como la violencia, la corrupción, los conflictos político-administrativos, que han afectado a los diferentes sectores de la población como la educación, Juventud y que han llevado a la pérdida de valores morales y la desobediencia de los principios constitucionales de la sociedad.

La obra de Alejandro García "El tango del profe", así como su entrada en el contexto histórico nacional, se sitúa en un contexto regional que conduce a una conciencia colectiva de unidad y se ubica en un espacio donde es fácil reconocer cada día con un Realidad propia y al mismo tiempo, hace sentir el deseo de lo que se quiere y no se logra obtener, tomando en ese largo o corto plazo de vida una transformación, dejando atrás una perspectiva histórica y como dice Alejandro García Gómez, En su novela: "Acostumbrarse a todo el secreto".

ABSTRACT.

This work, attached to the production line of literary criticism, has developed from the reading of the novel *The tango of the teacher of Nariño* by writer Alejandro García Gómez. It is a work that delves into one of the objectives addressed by other critical works, that of history, central axis in the construction of the novel. Its novelty lies in the dialogue that the author makes with some outstanding references of cultural and literary criticism in Latin America and, in addition, the look that stands on the historical reality that surrounds the work.

To understand the contextual framework of the work, we analyze some events in the history of Colombia that was resolved in the scourges as violence, corruption, political-administrative conflicts, that have affected the different sectors of the population such as education, The field, Youth and that have led to the loss of moral values and disobedience of the constitutional principles of society.

Alejandro García's work "*El tango del profe*", as well as entering the national historical context, is located in a regional context that leads to a collective consciousness of unity, and is located in a space where it is easy to recognize each day with a Own reality and at the same time, it makes one feel a desire for what one wants to be and one does not manage to obtain, taking in that long or short term of life a transformation, leaving behind a historical perspective and as dice Alejandro García Gómez, In his novel: "*Getting accustomed to all the secret*".

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. CAPITULO I: EL TEXTO HISTÓRICO: AUTOR Y CONTEXTO DE PRODUCCIÓN: HECHOS QUE INCIDEN EN LA NARRATIVA EN “EL TANGO DEL PROFE”.	10
1.1 DE LA CORRUPCIÓN A LA VIOLENCIA CONTRA LOS PASTUSOS	12
1.2 DE LA EDUCACIÓN, EL MAGISTERIO Y LAS LUCHAS ESTUDIANTILES EN LOS GOBIERNOS DEL FRENTE NACIONAL	14
2. CAPITULO II: PARA LEER LA OTRA HISTORIA: “EL TANGO DEL PROFE” DE ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ	19
3. CAPITULO III: ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ: ENTRETEJIENDO LA HISTORIA EN LA NOVELA	27
3.1 DE LA CORRUPCIÓN Y EL VILIPENDIO DEL MAGISTERIO	28
3.2 LUCHAS ESTUDIANTILES	29
3.3 LA VIOLENCIA EN MEDELLÍN	30
4. CONCLUSIONES	32
BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA	33

INTRODUCCIÓN

La novela “*El tango del profe*”, de Alejandro García Gómez, está contextualizada en diferentes eventos, situaciones y devenires que envuelven la realidad de cada uno de los protagonistas de la obra como una paradoja al pasado sobre acontecimientos históricos que están enmarcados en Colombia y en el departamento de Nariño.

Para entender el marco contextual de la obra, se analiza algunos eventos de la historia de Colombia que estuvo sumida en flagelos como la violencia, la corrupción, los conflictos político-administrativos, que han afectado diferentes sectores de la población como la educación, el campo, la juventud y que han llevado a la pérdida los valores morales y a la desobediencia de los principios constitucionales de la sociedad.

La obra “*El tango del profe*” de Alejandro García, además de adentrarse en el contexto histórico nacional, se ubica en un contexto regional que conduce a una consciencia colectiva de unidad, y se ubica en un espacio donde es fácil reconocerse cada día con una propia realidad y que a la vez, hace sentir un deseo de lo que se quisiera ser y no se logra conseguir, llevándose en ese largo o corto plazo de la vida a una transformación, dejando tras de sí una perspectiva histórica y como dice Alejandro García Gómez, en su novela:

“Acostumbrarse a todo es el secreto”¹.

El desarrollo del trabajo radica en la importancia que se da a la literatura en Nariño, ha dado a conocer la opinión de los individuos, en este caso sobre la educación en Colombia desde un punto de vista global, que ha venido surgiendo desde épocas inmemorables, y que ha ido cambiando el que hacer y el pensar de todo un pueblo; y en especial, la cotidianidad de los sujetos que intervienen en el desarrollo del relato. Un breve ejemplo de esto, se explica con el siguiente fragmento de la obra: “Pero la casa de sus padres ya no es de sus padres. Ya no existen. El herrero tampoco. Ahora todos son colegiales que bailan trabados sobre el alcohol desde antes de empezar el fin de semana y terminan mucho después del fin de semana, y así cada semana. Y que tienen ideales, claro, como todo sardino, señor sueñan con llegar a hacer ayudante de traqueto, asistente de traqueto, secretario o secretaria de traqueto, para llegar a hacer aprendiz de traqueto para llegar a ser traqueto”².

¹ GARCÍA GÓMEZ, Alejandro. *El tango del profe*. San Juan de Pasto: Secretaría de Cultura, Alcaldía de Pasto, 2007. ² GARCÍA GÓMEZ, Alejandro. *El tango del profe*. San Juan de Pasto: Secretaría de Cultura, Alcaldía de Pasto, 2007, pág. 13.

El autor, busca la reivindicación el papel del maestro bajo el impulso de una nueva visión de sociedad reconociendo a la educación como una forma de liberación de la mente y del espíritu, una educación totalmente partidaria de un futuro estudiantil digno de un pueblo que tiene ganas de progresar y sanar las heridas que la vida le ha dejado como huella y testigo de su diario vivir, de ese enfrentamiento con su propia y triste realidad. Esa realidad que ha marchitado a miles de familias, y así estar en una posición más digna y totalmente complementaria para realizar y concretar los ideales que han soñado y no aquellos que su absurda y terrible realidad les ha hecho forjar por obligación, la “conciencia” del autor estaría estructurada por la “conciencia” de un sujeto colectivo y transformación individual que en última instancia es la clase social.

El trabajo está constituido por tres capítulos que encadenan la secuencia histórica de la sociedad pastusa, puesto que hay referencias a lo indígena, a la conquista y colonización, a la independencia y por supuesto a la modernidad y posmodernidad del capitalismo salvaje de consumo y desatención de todo valor cívico y ciudadano.

El primer capítulo se adentra en el estudio del texto histórico y su influencia en la literatura y en el tratamiento que el escritor, Alejandro García Gómez le da a su novela. Además se da a conocer algunos pormenores de la vida del escritor y su obra. El segundo capítulo retoma la “Otra historia”, la que no es “oficial”, la que se desnuda en forma de poema o de prosa poética que denuncia y abre los caminos a la verdad oculta y la hace aparecer como ficción y que tiene la capacidad suficiente para hacer escaldaduras en los historiadores de pacotilla que no ven más allá de lo que los hechos pueden mostrar. El capítulo tercero, asume el hecho como tal: la violencia desenfrenada, que como pan de cada día surge en la sociedad colombiana producto de la corrupción y la injusticia social que golpean a las clases menos favorecidas y da a unos cuantos gamonales politiqueros la posibilidad de sembrarse en el poder que manipula las mentes de los electores y con ello la falta de criterio, tanto de quienes los eligen como la de los elegidos. Finalmente se concluye, haciendo el respectivo reconocimiento a la labor magisterial colombiana.

CAPITULO I

EL TEXTO HISTÓRICO: AUTOR Y CONTEXTO DE PRODUCCIÓN: HECHOS QUE INCIDEN EN LA NARRATIVA DE “EL TANGO DEL PROFE”

“El Discurso Fúnebre (Pericles), pronunciado el año 431 a.C. en el Cementerio del Cerámico, en Atenas, es uno de los más altos testimonios de cultura y civismo que nos haya legado la Antigüedad. Por de pronto, es mucho más que un mero discurso fúnebre. Las exequias de las víctimas del primer año de la guerra contra Esparta le brindan a Pericles la oportunidad de definir el espíritu profundo de la democracia ateniense, explayándose sobre los valores que presiden la vida de sus conciudadanos y que explican la grandeza alcanzada por su ciudad. El discurso no es, por cierto, transcripción fiel de lo efectivamente dicho por el político y orador ateniense, sino la verosímil recreación de su contemporáneo, el historiador Tucídides, que lo incorporó al relato de sus *Historias* (II, 35-46), donde se narran las guerras entre Atenas y los peloponesios”.²

Tucídides, junto a Heródoto, son considerados los padres de la Historia, y especialmente, en este Discurso Fúnebre, el autor sitúa a la historia como eje central de la narración poética y le hace merecedor a llamarse “Padre de la historia”, por cuanto utilizó los hechos concretos como el elemento central de sus relatos históricos. Igualmente, Heródoto, quien escribió sus “*Historias*”, como una compilación de hechos y sucesos de la época o de épocas pasadas como su investigación sobre el imperio egipcio. Su logro más importante el relato sobre las guerras Médicas, que es un compendio de historia de la Magna Grecia. En el siglo XX, un escritor y periodista incursionó en este ámbito (1966) y tomó su investigación periodística sobre dos ex convictos que asesinaron a una familia para quedarse con las riquezas que supuestamente guardaban en una caja fuerte inexistente, y que los condujo a pagar más 25 años de condena, por cuanto fueron arrestados y judicializados. Truman Capote, asume la historia de este asesinato y recrea en un relato negro, la historia contada por los mismos asesinos: “A sangre fría”. Novela con un éxito aún vigente.

En Nariño, Juan Álvarez Garzón, con su novela histórica: “*Los Clavijos*” (1948), obtuvo un éxito sin precedentes, relatando las circunstancias de cómo el pueblo de

² ARBEA, Antonio El discurso Fúnebre de Pericles. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. Traducción y comentarios de Arbea, Antonio. 2008. (El autor hace esta aclaración: T C DIDES. Nació aproximadamente a.C. y murió 400 a.C. Participó en la guerra que su obra clásica relata. *La guerra del Peloponeso*. Este célebre discurso aparece en el Libro II de dicha obra).

Túquerres junto al de Guaitarilla, se levantaba en contra de los hermanos Clavijo, representantes de la corona española en la ciudad, que los agobiaban con impuestos en un relato realista que trascendió el tiempo:

“La multitud ciega de ira rugía en la plaza:

- ¡Quieren cobrar impuesto por paridas!
- ¡Cobran por todo!
- ¡Por huerta sembrada!
- ¡Por gallinas y chumbos! -¡Por ají y por cuyes!
- ¡Quieren chupar la sangre de nosotros!”³.

El histórico levantamiento comunero campesino en Túquerres en 1880, es relatado por Álvarez Garzón, sin quedarse en el plano de lo sucedido, sino que lo matiza, lo mimetiza con el lenguaje poético y lo transforma en discurso literario que denuncia lo acontecido, y así, se eterniza el tiempo y la acción.

En el siglo XX, nace en Sandoná (Departamento de Nariño, en 1952), el escritor y periodista: Alejandro García Gómez, quien hizo sus estudios básicos en su tierra natal y universitarios en la ciudad de Pasto, en la Universidad de Nariño obteniendo el título de Licenciado en Biología y Química; y, es también Magister en Educación de la Universidad de Antioquia, con sede en Medellín donde reside desde que inició sus estudios de maestría hasta la fecha. Su producción periodística viene desde 1989, cuando inició a publicar su columna de opinión **DESDE NOD**, en *Diario del Sur*, de Pasto; luego en *El Mundo*, de Medellín, y también la ha publicado en *El Meridiano de Córdoba* en Montería, en el *Diario Vallenato* de Valledupar; en el diario, *La Patria* de Manizales; y otros periódicos regionales del país. Actualmente la publica en *Diario del Sur*, en *El Mundo* y en *El Informativo del Guaico*, periódico virtual de Sandoná.

Su producción poética es variada y se encuentran publicados: “Transparencias”, en Medellín en el año 1991; en el año 199 , publicó su poemario: “Cartas de Odiseo”, quizá su obra mas preciada; en el año 2 3, hace su aparición “Alfabeto de sombras”; y en el presente año salió al mercado su poemario “El paraíso de las carcajadas ausentes” (Julio, 2016). En la técnica narrativa, ha publicado un libro de cuentos “No es por azar que nacemos”, en Medellín en el año 2 , y en el año 2 7, publica su novela: “El tango del profe”. Desde 199 , año de aparición de la Revista literaria: “Mascaluna”, es parte del consejo editorial y de redacción.

³ ALVAREZ G. Juan. Los Clavijos. Bogotá: Cromos: 1943. p. 182

“*El tango del profe*”, sin lugar a dudas, marca la evolución del escritor en varios hechos y acontecimientos de la historia de Colombia, el escritor Alejandro García Gómez, toma sucesos locales, nacionales y mundiales, que tienen consecuencias en el presente; aunque la novela, en su esencia, está enmarcada en los hechos posteriores a las consecuencias mundiales de mayo de 1968; sin embargo, para analizar la historia como quehacer literario dentro de un contexto de producción, es obligatorio referirse a algunos eventos pasados sobre los que se recrea la historia y se construye la obra: “la obra de García Gómez no es principalmente una novela histórica, sino una novela que contempla este elemento y lo desarrolla desde ese otro lado; no es la historia oficial sino la historia novelada cuya base son los micro-relatos que tejen los procesos socio-históricos de todo pueblo”⁴

Al estudiar la obra se encuentra que de los sucesos que marcaron la historia de la ciudad de Pasto, se logra destacar el coraje, el valor y la lealtad de los antecesores, ante la discriminación de uno de los personajes más importantes para Colombia quien fue “Simón Bolívar”, a quien la historia le “culpa” de dos de los elementos de la violencia en Colombia y en especial en Pasto: la corrupción y la venganza.

1.1 DE LA CORRUPCIÓN A LA VIOLENCIA CONTRA LOS PASTUSOS

García Gómez, afirma que el principio de la corrupción en Colombia fue, el republicanismo, las primeras medidas de Bolívar como presidente de la Gran Colombia, fue la de lograr empréstitos con la banca inglesa, que debido al apoyo de la legión británica y sus intereses en América, empezaron a endeudar a la nascente república, que en poco tiempo sería conocida como “La patria boba”: “...porque pertenecen a cualquiera de las roscas que forman entre ellos mismos para comer callados y perpetuarse, así como lo hacen los corruptos del gobierno, los de la policía, los de los militares y los políticos de este país de corruptos *per saecula saeculorum*, desde los tiempos de los empréstitos ingleses solicitados por Bolívar, a fines de 1819, que se agrandaron unos y se perdieron otros por la estulticia o la ambición de nuestros próceres”⁵. Este es el primer encuentro con la verdadera historia de Colombia que se quiere develar, en el año 2009, el CID (Centro de investigación) de la Universidad Nacional, encomendó este estudio a Heraclio Bonilla y esto es lo que anotó al respecto: “Colombia fue el primer país en América Latina que obtuvo un préstamo, no fue el más grande, ese fue de México, pero fue el primero. Dos millones de libras esterlinas fue el monto solicitado porque los recursos no eran suficientes, pero esto salió mal porque los precios cayeron, hubo una desconfianza en el mercado de títulos en Londres, el agente encargado era una persona de apellido ZEA, científico muy preparado pero que en asuntos financieros no tenía experiencia, y además llevaba un tipo de vida como de ‘pashá’, lo que molestó al Congreso; así que cuando Santander reemplazó

⁴ PALACIOS VALENCIA, Fernando. Metáforas del desencanto político: una lectura desde los márgenes. En: Revista ALLANAHUANGA No 27. Pág. 29.

⁵ GARCIA GÓMEZ. Op. Cit. Pág.31.

a Bolívar lo destituyó y eso agravó el comportamiento de los bonos de Colombia en el mercado de valores”⁶.

De otra parte, y en este momento de la historia, se sucede el episodio de la campaña libertadora del sur, que en la novela se enmarca como referente el suceso que transcurrió en la Ciudad de Pasto el 24 de diciembre de 1822, conocido como la “navidad negra”, de la que Alejandro García, afirma: “Hablando de “ El tango del profe”, específicamente -y ya para redondear la respuesta-, las escenas en las que recurro a nuestra historia, concretamente a la masacre de la navidad de 1822 perpetrada por los llamados ejércitos libertadores o patriotas”⁷. Y en la novela, transcribe un fragmento de una carta del general Santander en la que se muestra tal como es: bajo y repulsivo: “...Logramos por fin, destruir a los pastusos. No sé si me equivoco como me he equivocado otras veces con esos malditos hombres, pero me parece que por ahora no levantarán más su cabeza los muertos. He dictado medidas terribles contra ese infame pueblo ...las mujeres mismas son peligrosísimas ...Todas sus gentes tienen un alma de acero que no se plega por nada... Desde la conquista hacia acá ningún pueblo se ha mostrado más tenaz que ese ... los pastusos deben ser aniquilados, y sus mujeres e hijos transportados a otra parte, dando a aquel país a una colonia militar”⁸.

Y así lo comenta la historia en palabras del general, José María Obando, quien hizo la siguiente reflexión al respecto: "No se sabe cómo pudo haber en un hombre tan moral, humano e ilustrado como el general Sucre la medida, altamente impolítica y sobremanera cruel de entregar aquella ciudad a muchos días de saqueo, de asesinatos y de cuanta iniquidad es capaz la licencia armada; las puertas de los domicilios se abrían con la explosión de los fusiles para matar al propietario, al padre, a la esposa, al hermano y hacerse dueño el brutal soldado de las propiedades, de las hijas, de las hermanas, de las esposas; hubo madre que en su despecho, salió a la calle llevando a su hija de la mano para entregarla a un soldado blanco antes de que otro negro dispusiese de su inocencia; los templos llenos de depósitos y de refugiados fueron también asaltados y saqueados; la decencia se resiste a referir por menor tantos actos de inmoralidad..."⁸.

Durante la campaña libertadora que, Simón Bolívar, emprendió con la conocida como <campaña del sur>, que tuvo un solo objetivo: conquistar Pasto y Quito, pero Pasto en esa época, era una fortaleza, porque las tropas que intentaron atacar, en varias ocasiones, fueron derrotadas; algunos de los soldados fueron fusilados y otros escaparon como Antonio Nariño, por esto el 7 de abril de 1822 con el inicio de la batalla de Bomboná, donde las tropas realistas de Pasto no defendieron a las

⁶ BONILLA, Heraclio. Colombia 200 años de deuda externa. Aspectos económicos de la independencia colombiana. Bogotá: CID. Universidad Nacional de Colombia. 2009, pág., 30.

⁷ PALACIOS Fernando. Revista del Taller de Escritores (AWASCA). Entrevista al escritor Alejandro García Gómez autor de la novela “El Tango del Profe”. Pasto. 2012 ⁹ GARCIA GOMEZ. Op. Cit. P. 78.

⁸ HERRERA, Enrique. La macabra navidad en Pasto. La toma militar a sangre y fuego. San Juan de Pasto, 2014.

autoridades de Quito y le dió así la libertad al departamento de Nariño, y, así, las tropas de Simón Bolívar ampliaron su concepto de patria, ganando las batallas de Bomboná y tiempo después la batalla de Pichincha, de acuerdo a la historia, para junio de 1822, Ecuador y Colombia estaban en manos de Bolívar para continuar con su campaña libertadora a Perú.

Pero dos caudillos que estaban en contra de Bolívar, el español Benito Boves y el pastuso Agustín Agualongo empezaron una revolución que amenazaba con extenderse al norte de Ecuador, por esto, Bolívar en 1823, impuso nuevos castigos cuando le dio el cargo al Coronel Juan José Flórez, que derrotó a los rebeldes en 1824, y que finalizó con la captura y fusilamiento de Agustín Agualongo.

Estos son hechos que la historia curricular no trata, y no solamente, porque son temas regionales, sino, porque no se “debe” develar secretos de los héroes que los desmitificarían.

1.2 DE LA EDUCACION, EL MAGISTERIO Y LAS LUCHAS ESTUDIANTILES EN LOS GOBIERNOS DEL FRENTE NACIONAL

Otra de las épocas que enmarca el autor García Gómez, es el correspondiente al magisterio colombiano y sus vicisitudes frente a los gobiernos de turno, en sus palabras: “mi novela pretende presentar la visión política y pedagógica de dos generaciones muy diferentes de maestros, los antiguos -anteriores y contemporáneos al Frente Nacional- y los “nuevos”, los de la generación posterior al Paro estudiantil de 1971”⁹.

Finalizada la II guerra Mundial, con la victoria de los bolcheviques, y la restauración de la paz en el mundo, se inicio un período de pobreza que dejó de herencia la guerra cruenta. Colombia no estuvo lejos de esa situación y su desarrollo fue muy precario y los pobres eran cada vez más pobres, lo que originó la aparición de los grupos violentos como el bandolerismo, que dio inicio a los grupos guerrilleros. Los partidos políticos, también sufrieron las consecuencias y se vieron abocados a luchar enconadamente por el poder, y, viéndose limitados por las necesidades sociales, crearon los primeros grupos violentos al margen de la justicia y de la ley: “Los pájaros” y “los chulavitas”, conformados por militantes del partido conservador, agrupados para exterminar a los liberales de la nación que buscaban las reivindicaciones sociales de los pueblos. Este hecho doloso e inolvidable en la historia solo fue superado por la Dictadura consensuada de los partidos y las fuerzas militares para que gobernara un general de la República, y así fue como subió al poder el General Gustavo Rojas Pinilla y de la misma manera iba a caer.

⁹ PALACIOS Fernando. Revista del Taller de Escritores (AWASCA).Entrevista al escritor Alejandro García Gómez autor de la novela “El Tango del Profe”. Pasto. 21 . ¹² GARCÍA GÓMEZ. Op. Cit. 76.

Esta violencia partidista que el autor retoma para conformar su relato, lo hace resaltando la figura de uno de los escritores vallecaucanos más sobresalientes: Gustavo Alvarez

Gardeazabal, quien empezaba a ser reconocido mundialmente con su obra más cuestionada: “Condores no entierran todos los días”, por cuanto los críticos en Colombia sustentaron que se trataba de una repetición de la historia de la violencia en Colombia y no una obra ficcional novelada. García Gómez, que a ese tiempo ya era estudiante de la Universidad de Nariño cuenta en su novela que: “... Escrita entre su apartamento del barrio Las Cuadras y su cubículo profesoral en Torobajo, se vino a saber que era el escritor Gardeazabal, dueño de la pluma periodística con la lengua más escandalosamente larga, perversa, descarnada y contradictoria con la que devino luego a político ... silenciado luego, sólo por algunos años, con las triquiñuelas con las que el comemierda dedo índice de los patriarcas godos y liberales ha acallado siempre, desde Bogotá, a quienes se han atrevido a enfrentar y profanar sus sacrosantos nombres y el de sus familias del altar sagrado de la patria, desenmascarando sus privilegios, sus delitos y podredumbres”¹².

La denuncia que el escritor hace en su novela del Pájaro mayor de los conservadores: Leon María Lozano, encargado por el partido conservador de matar 11 liberales por día, y luego, después de su intento de asesinato, eleva la suma a 24 liberales diario, de ahí que se afirme, de esta década de los cincuenta que estuvo enmarcada por un periodo de violencia, de dictadura militar y de enfrentamientos políticos.

Para poner fin a la violencia partidista, acordaron los dos partidos tradicionales repartirse los tiempos de gobierno: Alberto Lleras Camargo por el partido liberal y Laureano Gómez (partido conservador), en 1956, y firmaron el pacto de Benidorm y realizaron una coalición política que se conocería con el nombre de: “El Frente nacional”, con el cual gobernarían un período de cuatro años cada partido el poder de la “democracia” en Colombia.

El acuerdo inicio a aplicarse en 1958, después del derrocamiento del General Rojas Pinilla (1953 y 1957), y que a pesar de las ideologías y los conflictos en el periodo de la dictadura, se estructuró un sistema educativo general aunque con grandes deficiencias. porque su cobertura fue escasa debido a los intereses regionales y políticos de esa época, además los recursos económicos eran escasos para la magnitud del proyecto educativo.

En 1957, se designó una junta de generales conservadores, quienes tomaron el mando durante un año como periodo transicional para dar paso al frente nacional, el cual tuvo una duración de 16 años, entre 1958 y 1974, en el cual se impulsaron proyectos para mejorar la educación pública, proyectos económicos, políticas internacionales con Estados Unidos, reformas agrarias, la aprobación del derecho

al voto por parte de la mujer, el surgimiento de la FARC después del bombardeo a Marquetalia en 1964, la creación de la (ANUC) Asociación de Usuarios Campesinos, el fortalecimiento de la ANAPO que estaba estructurado por estudiantes universitarios y obreros, la integración del movimiento del M19 – movimiento 19 de abril y el MOIR (Movimiento obrero independiente revolucionario), como movimiento de oposición. De igual manera la iglesia y las fuerzas armadas porque su papel en esta época fueron de anticomunistas.

Otro episodio es lo sucedido en la década de los setenta donde muchos estudiantes salieron a las calles a luchar por sus derechos, por la dignidad, por mejorar las condiciones de vida de las personas que pertenecían a diferentes sectores olvidados del país: fundando grupos de la izquierda que revolucionarían las universidades, colegios y sectores de trabajadores, así lo cuenta el autor en “El tango del profe”: “La misma suerte que ha acompañado siempre al profesor, que no la tuvieron ni el compañero Medardo ni el compañero tiburón, ambos del grupo político pro chino JUPA MOIR (Juventud patriótica perteneciente al movimiento obrero independiente y revolucionario) de los hermanos Romero Sánchez de Ipiales, ni el compañero Alvaro Mora del grupo político Bloque Socialista, de tendencia trotskista, ni el compañero quichalero que por casualidad pasaba por ahí después de venir de cenar en el restaurante Cuba...”¹⁰.

Grupos de izquierda, comandaron las luchas estudiantiles y sindicales de la época, y que consolidaron este periodo de transformación para Colombia, puesto que dieron inicio a las primeras luchas sindicales, especialmente las del gremio de los educadores por las reformas educativas, donde se crearon sindicatos en diferentes departamentos lo que conllevó a que un 24 de marzo en 1959 en el primer congreso nacional de educadores se funde la federación colombiana de educadores (FECODE), por una reforma justa ya que en la época del frente nacional los nombramientos y salarios estaban enmarcados con un vínculo entre la política y la iglesia y en muchos casos se les llegó a pagar sus salarios con cajas de aguardiente. Solo en 1972, con la creación de los Fondos Educativos regionales (FER) se logró estabilizar el pago de salarios de los maestros en Colombia (después de muchos paros y huelgas de hambre de maestros y ciudadanos que los apoyaban), y con la implementación del Escalafón Docente, se consiguió hacer de la profesión magisterial una carrera administrativa.

Todos estos antecedentes, fueron el motivo para que los estudiantes formaran sus propios grupos revolucionarios, de los cuales los más representativos fueron: la JUCO (Juventud Comunista), la JUPA (Juventud Patriótica), El Bloque Socialista, la Tendencia Marxista Leninista, Poder de Base, El Movimiento Obrero Independiente y revolucionario (MOIR) y el Frente Estudiantil Democrático (FED), entre otros, los cuales a partir de 1971, cuando el país estaba afrontando la

¹⁰ Ibidem. Pág. 80.

lucha obrera, campesina, de educadores y se fueron conformando los grupos de izquierda, influenciados por la revolución cultural que se sucedía en el mundo; y así de esta manera, hubo movilizaciones estudiantiles en Colombia, donde la juventud universitaria en su discusión antimperialista, marxista y revolucionaria luchaba por lograr una reivindicación universitaria, luchas que se extendieron hasta 1977. Uno de los líderes, Marcelo Torres afirma que: “el momento histórico comienza a finales de febrero después de una organización gremial por el cogobierno universitario y la memoria de protagonistas y testigos protesta en Cali en la que se perpetró “una espantosa carnicería contra el estudiantado y el pueblo”. Este lamentable hecho se presentó en un momento muy convulsionado, cuando el déficit presupuestal universitario había llevado a una permanente agitación estudiantil desde el inicio del año, en especial en la Universidad del Valle, cuyos estudiantes rechazaban el control ejercido a esta universidad por una entidad privada y promovían la elección democrática de uno de los decanos de sus facultades”¹¹.

Para esta época el gobierno planteó represiones militares, cierre de universidades temporalmente, expulsiones, detenciones contra los estudiantes para evitar desórdenes, manifestaciones, pero no fue impedimento para muchos líderes estudiantiles que continuaron en lucha para lograr la reestructuración de las universidades donde su mayor logro fue la elaboración del denominado Programa Mínimo del Movimiento Nacional Estudiantil, que el autor, García Gómez cita en su novela: “Porque entre sus normas es mejor aplicar justicia y no la ley, y decidirá situarse junto a ellos, con lo que se les acabará la fiesta y, como los recuerdos lo pondrán nostálgico, el profesor volverá a sus años de estudiante; a aquella noche de huelga por el llamado “Programa mínimo de los estudiantes colombianos”, la única vez en la historia de esta nación en la que todas las universidades públicas y privadas y todos los grupos políticos de izquierda se pusieron de acuerdo por algunas semanas, alrededor de un programa, hasta que volvieron a sus feroces e inocuas disputas de Mar ismo leinninismo o troskistas ... “¹².

El Departamento de Nariño, y en especial, la ciudad de Pasto (por su influencia universitaria), se vio influenciado por los movimientos colombianos de izquierda, por su dinámica social y política al territorio nacional, donde en las décadas de los setenta tuvo como surgimiento de las luchas campesinas, cívicas y populares para hacer cumplir sus derechos como ciudadanos después de que en los años 60 existía represión contra estos movimientos en esta época; uno de los mayores líderes fue el dirigente estudiantil Heraldo Romero en los paros cívicos del 23 de septiembre y del 2 de octubre de 1970, realizados en los departamentos de Nariño y Putumayo; y que contaron con la participación de más de 25 mil personas, generando la

¹¹ TARAZONA A. Movilización y protesta estudiantil en Colombia (1971). Anuario de Historia Regional y de las Fronteras. Volumen 16.

¹² GARCÍA GOMEZ. Op. Cit. P.73.

suspensión del bombeo del oleoducto trasandino, logrando muchos progresos en la lucha de las condiciones de la sociedad civil.

Heraldo Romero fue sin duda una de las personas más activistas en los años 60 - 70 para Nariño, por eso en el libro denominado “Personajes Importantes en la Historia de la

Universidad de Nariño”, en el cual los estudiantes: G ERRERO, Yallen, LARRANIAGA, Verónica, MUÑOZ, Dorley, MUÑOZ, Carlos, HURTADO, Rita, ARTEAGA, Giovanni, CARDENAS, Silvia, BOLAÑOS, Juan Carlos, MORA, Ángela, publicaron el artículo “Heraldo Romero Sánchez: La Educación y su Pueblo”, donde expresan de Romero lo siguiente: “Entregó su vida al movimiento y a la lucha revolucionaria en defensa de los intereses populares. Se convirtió en un líder especialmente porque sentía, como revolucionario integro, un profundo pesar por los problemas del pueblo. Para intentar ayudar a solucionarlos, se interesaba por los temas importantes de la actualidad. Tenía un conocimiento objetivo de la situación que afrontaba el país”¹³.

Romero es reconocido por su lucha ya que fue un promotor en 1971, de promulgar la cultura nacional y científica para el servicio del pueblo y como uno de los fundadores de la JUPA (Movimiento de la Juventud Patriótica), siendo uno de los destacados activistas estudiantiles en Nariño a nivel nacional.

Estos movimientos estudiantiles tomaron como ejemplos en lo que sucedía en esas épocas en América Latina.

¹³ Personajes importantes de la Historia de la universidad de Nariño. Universidad de Nariño. 2001

CAPITULO II

PARA LEER LA OTRA HISTORIA: *EL TANGO DEL PROFE DE ALEJANDRO*

GARCÍA GÓMEZ

*En la novela “El tango del profe”, particularmente, se utiliza como elemento estructural del relato, la historia de Colombia, durante uno de sus periodos más violentos: la aparición del sicariato y el paramilitarismo, producto del narcotráfico y la corrupción política, acaecida desde finales del siglo pasado y que alcanzó los más altos índices de víctimas en el país. Esta historia es relatada en el texto, desde las aulas de un colegio que vive muy de cerca las anomalías de la violencia; por esto el maestro Javier Rodríguez, afirma: “El tango del profe es una historia de maestros y su marco espacial se ubica en una institución educativa urbana que como cualquier otra institución del Estado refleja todas las contradicciones que se viven en la sociedad colombiana”*¹⁴.

Puesto que uno de los mayores problemas que ha traído secuelas graves al país, fue y es el narcotráfico, ya que para las décadas de los 80 se formaron grupos clandestinos generando una cruenta guerra contra el estado, ya que fueron los organizadores de actos terroristas que acabaron con miles de vidas de civiles, y en muchos casos, los carteles de la droga, fueron la solución para la gente de escasos recursos, principalmente en Cali y Medellín logrando que las personas se interesaran por las armas, por estos problemas aumentó la desintegración social y familiar.

La desaparición de los carteles de la droga, lograron que se crearan grupos armados en las ciudades para controlar los cultivos ilícitos, los llamados grupos paramilitares que han logrado el desplazamiento de muchos campesinos, destrucción de familias y que las ciudades hoy vivan con temor por la delincuencia y muerte.

Y es algo muy lógico que una ficción literaria recurra a la inmediata historia o a la lejana para recrear espacios, acciones o pasiones que puedan explicar un determinado comportamiento o conducir a la ludificación del lector o simplemente, contar la historia desde una óptica muy personal y crítica; sin más pretensiones que la de contribuir al develamiento de la verdad de un hecho o suceso histórico crítico; “El discurso de ficción, por otra parte, se halla naturalmente impregnado de elementos históricos. Son los elementos que más despiertan la atención del historiador, y que producen la necesidad de incluir la ficción como documentación histórica, siempre en la línea antes explicada de leerlos como manifestación de una

¹⁴ RODRIZALES, JAVIER. Presentación del libro “El tango del profe” de Alejandro García Gómez, Pasto, 2 de Diciembre de 2007. p. 1

realidad. Pero también el discurso de ficción tiene una historia que obliga a quien lo estudia a una aproximación a los métodos y a los puntos de vista diacrónicos”¹⁵.

Es decir, que no es cuestión de manipular la historia, sino de presentarla desde otra visión y agregando el elemento ficcional que permite mimetizarla, dejándola flotar en el ambiente estético para que el lector pueda asumirla desde su propia capacidad crítica y lectora y jugar entre la realidad y la ficción para extraer su personal visión histórica de un hecho en particular.

Por lo mismo y para realizar un análisis crítico, hay que tener en cuenta que el elemento principal de la novela, y muy en especial, en “El tango del profe”; se asume que es la historia; por eso mismo, la relación entre la historia y la literatura no solo se limita a una serie de acontecimientos conceptuales en el manejo acumulativo de fechas, personajes o hechos históricos, sino que trasciende y va más allá; por cuanto, que ambas disciplinas logran una interrelación en un contexto socio histórico específico. Y siendo que la historia es el devenir de hechos que dan continuidad y ruptura al desarrollo de la humanidad, y, además, ha conducido a la estructura y a los procesos de organización de la sociedad; igualmente, la literatura es una manifestación artística, donde se reflejan valores e ideales de la cultura de diferentes épocas que son asumidos para recrear o ser la memoria de los pueblos: “Para la transmisión y preservación de una cultura (de un peculiar modo de pensar, sentir y actuar) no hay mejor protección que la lengua. Y para que sobreviva con ese fin, debe seguir siendo una lengua literaria”¹⁶.

En la obra se encuentra la relación de la literatura con la historia a partir de la reflexión, el diálogo, las preguntas en torno a un pasado, acontecimientos históricos que, como un tejido de sucesos llevan a analizar el presente de las sociedades, desde una forma ficcional y subjetiva, como una estructuración del pensamiento y de la configuración cultural del hombre como un conjunto de técnicas y teorías interrelacionadas para poder interpretar la historia en algunos sucesos y acontecimientos narrados por las mismas personas que vivieron en aquellas épocas: “Colombia ha permanecido jodida. A nadie le va ni le viene. Sus presidentes de las últimas décadas y sus congresistas –poder ejecutivo y legislativo-, uno tras otro, han sido financiados por las mafias del narcotráfico, de cárteles o de cuadrillas paramilitares, ambas igual de asesinas, señor. A nadie le va ni le viene...”²⁰. Pero sí, todo que ver con la elección presidencial de Ernesto Samper y el escándalo del proceso 8.000 (1994 a 1998); o de Álvaro Uribe (2002 a 2010), y su elección como gobernador de Antioquia, luego de haber creado desde sus fincas a las Convivir, que pronto se convertirían en los grupos paramilitares (por estar en complicidad con las fuerzas militares de Colombia), el mayor azote

¹⁵ BASSETS, Luis. Historia y Semiótica. Barcelona; en: Revista “Analisi”, num., 1, junio 198 . P., .

¹⁶ ELIOT, T. S. La unidad de la cultura europea: notas para la definición de cultura. Madrid: Encuentro, 2003, p., 12. ²⁰ GARCIA GÓMEZ. Op. Cit. P., 16.

de la violencia actual por las pugnas por la hegemonía de territorios del narcotráfico y que dio origen al narcoterrorismo.

Si la historia solo se estuviera ocupando del pasado, correría el peligro de seguirse escuchando en el tiempo ido y desentendiéndose del presente, que es en últimas donde están las diferencias y los problemas sociales. Era necesario un cambio en la actitud y en la posición del lenguaje y la literatura en su quehacer y como bien lo afirma José Miguel Oviedo: “Por otro lado, el cambio de intención de la literatura –ya no un medio, sino un fin- era inevitable pues cada vez era más difícil sostener que ella debía realizar tareas de agitación política e ideológica: esas actividades se jugaban en otros campos, no realistas, sino reales, que suponían mayor complejidad, rigor y responsabilidad intelectual y práctica. Al comienzo de la década del 60 una nueva América Latina empezó a surgir: la lucha armada en varios países, la represión institucionalizada, la crisis de la democracia representativa, la reaparición (bajo máscaras disimuladas) del viejo fascismo, etc., dieron cuenta de ello”¹⁷.

Y, por eso mismo, la literatura cambió su rumbo romántico por un tratado de denuncia sistemático que enervaría el pulso de los pueblos y los conduciría a la rebelión y a la defensa de los derechos constitucionalistas, hasta tal punto que muchos países latinoamericanos cambiaron a partir de esos hechos históricos sus vetustos reglamentos republicanos por nuevas constituciones acordes con los cambios de la sociedad y del mundo. En Colombia por ejemplo se sustituyó la Constitución de 1886, en 1991, en Argentina en 1994, en Venezuela en 1999, en Ecuador en 2008, en Bolivia en 2009, y se comenzó a hablarse de un “nuevo constitucionalismo latinoamericano”, que condujo a un cambio sustancial en el devenir de estos pueblos: “La reflexión, la meditación, el intento de adentrarse sobre cada realidad nacional ... en novelistas como Julio Cortázar tanto como en Mario Vargas Llosa, en Juan Carlos Onetti y en Gabriel García Márquez. “Otra característica que ha impresionado mucho, yo creo que fecundantemente a los escritores españoles –añade Castellet-, es la gran libertad formal de estos novelistas, es decir, cada escritor intenta buscar a través precisamente de esa reflexión sobre cada realidad nacional en busca de una entidad; intenta encontrar los medios idóneos para la expresión, y como en realidad se trata de sociedades distintas, yo creo que es absolutamente normal que de estos escritores salgan modelos formales -por decirlo así- muy distintos y muy diversos entre sí”¹⁸.

Ángel Rama como escritor crítico y ensayista latinoamericano promueve la unidad del continente, la preservación por la diferencia y la condición cultural múltiple de los países, en la existencia de complejos o regiones culturales relativamente autónomas, cuando afirma que: “cuando hablamos de la existencia de una literatura de una cultura hispanoamericana, nos vemos en el terreno de la simplificación que

¹⁷ OVIEDO, José Miguel. Una discusión permanente. En: FERNANDEZ MORENO, CÉSAR. América Latina en su literatura. MÉXICO, SIGLO XXI EDITORES, 1984. P. 432.

¹⁸ FERNANDEZ MORENO, César. América Latina en su literatura. México, Siglo XXI, 1984, pág., 393.

determina nuestro deseo, la simplificación de tratar de colocar las aspiraciones comunitarias de una cultura por encima de sus realidades subjetivas”¹⁹.

Por eso mismo, el tratamiento de los problemas más ingentes de la región latinoamericana exigió, además del tratamiento de la historia de quienes la hacen, el testimonio de “testigos fiables”, que en este caso serían los escritores, situados al margen de los hechos y cuya mirada es dada desde fuera del hecho histórico, y de los compromisos políticos o sociales de quienes intervinieron en ellos. De lo contrario sucedería que la historia puede ser contada por quienes cometieron los atropellos, ese fue el tema del guion de la película: “La historia oficial”, de Luis Puenzo, en la Argentina que relata la abominable dictadura de Videla y los niños desaparecidos de las famosas Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo, cuando en clase de historia, la profesora califica bajo, un trabajo de un alumno crítico: “Ella era profesora de Historia de Argentina en un colegio de Buenos Aires en 1983, mientras que la dictadura militar argentina llegaba a su fin y la guerra de las Malvinas acababa de concluir el año anterior. Alicia en la clase que impartía evaluaba a sus estudiantes por el conocimiento que tuvieran de la historia de Argentina, pero ese conocimiento tenía que estar basado en libros para que ella le diera una buena calificación. Costa —un joven crítico de la historia inconforme con la mala nota que le puso su profesora [Alicia] porque según ella, su trabajo se alejaba de lo que decían los libros de historia y no probaba lo que escribía— protesta diciendo: “[...] No hay pruebas porque [la historia] la escriben los asesinos”²⁰.

De ahí la necesidad de escuchar la OTRA historia, la de los olvidados, es decir la historia

“NO OFICIAL”, pero que en los países con gobiernos muy poco democráticos no se puede denunciar, solo se logra hacerlo a través de la literatura como si los hechos no fueran hechos, sino fabulaciones. La historia de las patrias latinoamericanas son, sin temor a equivocación: realismos mágicos, en los que no se sabe dónde empieza el realismo y donde se trastoca en magia: “... Su compañero la mira y ella continua, figúrate que un pajarito, o mejor una pajarita me dijo que Dios dado le contó algo que le dio a entender que tú le habías hablado mal de mí, que me cuidara, porque con amigos así, para que enemigos. Este Dios dado tan jodido, tan maquiavélico, porque yo estaba para decirle lo mismo, Sofía, porque él, sin decírmelo abiertamente, me dio a entender lo mismo de usted, y le agradezco que haya dado el primer pasó... Ahí está pintado quién es él: monta la comedia, goza observando a la gente desempeñar sus papeles y saca su provecho propio”²⁵.

¹⁹ RAMA, Ángel, citado en: ACOSTA, Carmen Elisa. Pensar la historia regional de la literatura regional, perspectivas de un proyecto, Revista Awasca, n°25, 2013, Pasto.

²⁰ PUENZO, Luis. la historia oficial. Buenos Aires. 1985. ²⁵ GARCÍA GOMEZ . Op. Cit. P. 37.

En Colombia, el caso que más ha sido denunciado y al cual se le exige (a los directos causantes del hecho), que expliquen y digan la verdad, es el ocurrido en el año 1985: la toma del palacio de justicia por parte de los dos causantes de la tragedia: primero el M19, con la toma de rehenes, y, segundo el ejército con la retoma a cañonazos que causó la muerte de los magistrados, empleados y guerrilleros, algunos de los cuales salieron vivos y nunca más volvieron a aparecer: los que hacen la historia como el coronel Plazas Vega, quien era el directo encargado de la retoma, justificó el hecho ante los colombianos que toda la violencia empleada fue: “en defensa de la democracia”, fue acribillada la justicia y dizque se defendió la democracia. Los señores del M19 contaron en cambio que había sido una masacre en contra de los principios de libertad, los que no contaron historias, fueron los familiares de los desaparecidos del Palacio, nadie les quiso responder, nadie daba una explicación justa, nadie, desaparecieron y no contaron la historia; solo 23 años después una juez dictó sentencia condenatoria al coronel: “El 11 de febrero de 2008 fue proferida resolución de acusación contra el Coronel (r) PLAZAS VEGA por los delitos de secuestro agravado y desaparición forzada. El juicio por reparto correspondió al Juzgado Tercero Penal del Circuito Especializado de Bogotá, cuya titular después de llevar a cabo las audiencias preparatoria y de juzgamiento, dictó sentencia en la cual condenó al acusado como autor mediato en estructuras organizadas de poder por la desaparición forzada de once 11 personas. Consideró la juez que este es un delito complejo, que por ende descarta la posibilidad de su concurrencia con la conducta de secuestro agravado mediante la aplicación de los principios de especialidad y consunción”²¹. Así se logró determinar lo que había sucedido luego de la retoma del Palacio de Justicia, y se ha empezado a reconocer a los familiares de los desaparecidos, algunos de ellos fallecidos ya, esperando a que sus hijos volvieran. Y aquí se confirma que: “la historia la escriben los asesinos”, y la OTRA HISTORIA la escriben los novelistas.

La historia narrada en la novela contiene ingredientes como la inmadurez, el desenfreno, la escasa educación y la falta de una definida escala de valores humanos, ocasionando una crisis social y moral, especialmente en una gran mayoría en condición de miseria económica y cultural. Por eso algunos jóvenes han creado pensamientos influenciados por una cultura latina de independencia, bullangera y egoísta, además han abandonado las prácticas religiosas por la falta de participación a ella donde no juegan un papel importante, han cambiado su creencia hacia otros aspectos más importantes para sí mismos, como son el ocio y las tertulias con los mismos de su grupo, al ritmo de música y aguardiente.

Así se analiza estos hechos y sucesos en tres elementos dentro de la crítica se puede encontrar que: a) es una mutación, un cambio, una situación que exige un

²¹ CORTE SUPREMA DE JUSTICIA. Sentencia Coronel Plazas vega. Bogotá: 2015. P. 1.

esfuerzo de adaptación a nuevas circunstancias; en palabras de Alvin Toffler un “*shock del futuro*”, término que, para el autor, con lleva el modo de adaptación o no hay adaptación al futuro.

b) es un momento conflictivo, caótico que exige replanteamientos de fondo, medidas y medicinas excepcionales: los recursos los valores del pasado empiezan a hacer insuficientes; es una coyuntura extraordinaria que determina un desenlace extraordinario. c) ese desenlace puede ser la mejoría o la gravedad del enfermo: la crisis es ambivalente y así como puede hacer que el enfermo salga con más reservas y con nuevos bríos, puede acarrearle la muerte.

De lo anterior, es posible deducir que el momento de crisis, es un momento decisivo en un asunto grave y de las consecuencias importantes: en un adolescente (tal es el caso de los estudiantes que están involucrados en el desarrollo de la trama *El tango del profe*), la crisis va a determinar el futuro de la libertad de su persona; en una nación adolescente, como la colombiana, la crisis va a determinar el futuro de la libertad de toda una sociedad y de un estado: “-Qué es lo que le pasa a usted, profe? ¿Desde el primer día quiere terminar en los calabozos de aquí? ¿O es que no sabe que ellos también tienen calabozos y hombres entrenados para su cuarto de torturas? –le dijo el guardia en voz baja pero con seseo acentuado por la ira. -...Y no crea que por ser profe van a estar con miramientos hacia usted –continúo-. Cuando algunos colegas suyos, pocos en realidad, se volvieron muy preguntones, comenzaron a desaparecer. Los reemplazaron por otros. Aquí nadie pregunta qué pasó. Nadie quiere dañarse la vida. No pregunte más pendejadas, profe... -hizo otra breve pausa... -Y menos se le ocurra preguntárselas a un desconocido –le recomendó en un tono más sosegado...”²².

Hay causas para la crisis moral Colombiana que proceden de la estructura misma de la sociedad y del momento mismo de su desarrollo; hay causas extrínsecas, de impacto foráneo (elevado consumo de drogas sicotrópicas, intervencionismo político y económico) y causas intrínsecas, gestadas en el seno de todo el territorio (pobreza, corrupción, injusticia social, etc.), de la sociedad y de su singular manera de ser y de concebir la nacionalidad; hay causas que son inmodificables y que solamente se pueden regular en sus efectos y causas que son modificables porque depende: única y exclusivamente de las acciones libres de los hombres. No se intenta hacer un diagnóstico de las cualidades morales o inmorales, simplemente, se trata de ver hasta donde la consciencia del hombre colombiano actual ha sufrido una distorsión frente a los valores que determinan su conducta: “Él se acordará pero también observará que ya son varias faltas seguidas sin ninguna justificación y recordará que es otro de los niños que se le están descarrilando; que así también comenzó Yeison Alexis, la Chinguita, el hermano de Tavo, así comenzó el mismo Guapacha. Pero el profesor no olvidará que no debe recordar a nadie más porque debe comenzar la clase ya”²³.

²² GARCIA GOMEZ. Op. Cit., p. 136.

²³ Idem. P. 58.

De la misma forma se puede expresar que los aportes de la teoría de la transculturación *literaria* proceden, como lo señala Rama: [...] del antropólogo cubano Fernando Ortiz, quien la enunció en 1940 en su libro *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. Ortiz distinguía netamente entre la “aculturación” y la “transculturación”. La primera es el proceso por el cual una cultura dominada recibe pasivamente ciertos elementos de otra, por lo que en ella misma se presenta una cierta “deculturación”. En cambio, la “transculturación” es el proceso por el cual una cultura adquiere en forma creativa ciertos elementos de otra, es decir, a través de ciertos fenómenos de “deculturación” y otros de “enculturación”²⁴.

De esta forma el autor ilustraba cómo se cumplían estas operaciones en tres categorías básicas aplicables a la literatura: la lengua, la estructura literaria y la cosmovisión; antes, en 1974, Rama había explicado cómo al lado del sistema social existe el sistema literario y que éste puede analizarse en tres niveles: el del discurso lingüístico, el del sistema literario y el del imaginario social.

Mediante la transculturación narrativa los materiales de la literatura regionalista son integrados en el discurso superior de la modernidad cultural. En este sentido, expresa Rama su opinión de que la “literatura de la región de América que e cluye a los países de la colonización anglosajona no puede definirse sino como mestiza” La unidad cultural, que es el resultado de la dependencia de América Latina, se refleja en el discurso homogeneizante de su literatura, que es uno y el mismo en todos sus países.²⁵

Por otro lado la “heterogeneidad” concepto básico de la teoría de la literatura hispanoamericana que demandaba Roberto Fernández Retamar. Fernández Retamar en su libro *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, manifiesta que es necesario repensar la propia tradición literaria latinoamericana a partir de perspectivas no coloniales, sin que esto implique partir de cero o ignorar los vínculos “con la llamada tradición occidental que es también nuestra tradición, pero en relación a la cual debemos señalar nuestras diferencias específicas”. Ángel Rama fue muy crítico de esta demanda de una teoría propia de la literatura hispanoamericana.

De acuerdo con el análisis descrito de la obra, la historia, es el papel más importante en su trama, porque su objetivo es relacionar el contexto como una reconstrucción de la memoria y el testimonio de eventos y episodios que marcaron al autor como una mirada retrospectiva de las consecuencias positivas, negativas, dolorosas, trágicas o violentas que han hecho del país y la región; un presente de transformaciones donde el pasado, el presente y el futuro se cruzan en la

²⁴ RAMA, Ángel. *Teoría Transculturación literaria*. 2009.

²⁵ RAMA, Ángel. 197 “Sistema literario y sistema social en Hispanoamérica”, en: Varios, *Literatura y pra is en América Latina*. Caracas: Monte Avila: 81-107.

representación política como la fuente de relación entre el componente histórico y la narración, sobre un país en luchas constantes que guardan en la memoria.

CAPITULO III

ALEJANDRO GARCÍA GÓMEZ: ENTRETEJIENDO LA HISTORIA EN LA NOVELA

Al analizar la novela *“El tango del profe”*, los antecedentes históricos que condujeron al autor a la construcción de su obra, están basados en contextos educativos, en las vivencias de la comunidad escolarizada; en un presente y un pasado de hechos reales y ficticios; y que, través de sus nueve capítulos, se encuentra como referente eje: la historia, que entre la ironía y el sarcasmo de la vida de un profesor, muestra que, a través de los años, es una profesión que ha perdido prestigio, respeto por parte de las entidades públicas, pero, para los actores de esta obra es el mejor honor, el ser maestro; es una reivindicación al magisterio colombiano, golpeado y vilipendiado por las autoridades de toda índole y en todo tiempo. “...de igual forma que los sesenta chicos por salón lo hacían en el colegio privado donde debió de trabajar para redondear su sueldo con otro tiempo completo fuera de las extras universitarias de la nocturna, para coronar la cuota del apartamento a plazos que cada mes la subía más la corporación bancaria financiera de vivienda, también con el agache de este gobierno, porque como son los mismos entre ellos se alcahuetean, y levantar a las dos hijas que ya tenía, trabajo al que debió renunciar porque no aguantó el remordimiento de su conciencia con esos chicos y con sus padres porque para él era un robo lo que les estaba haciendo a ellos, no al dueño-rector de ese colegio que quizá era el que les robaba a él, a los padres de familia y a los chicos, con el beneplácito de este gobierno que nunca se da cuenta de nada si no es de sacar tajada para sus miles y miles de corruptos que medran y que viven de él desde antes de la llamada “Nuestra independencia...”²⁶.

En el transcurso de la lectura de la obra, se da paso a distintos episodios donde la vivencia del profesor es la secuela de un hecho histórico, iniciando con el más pretérito, el conocido como Navidad Negra, del cual se habló, pero que reviste de importancia puesto que es una reivindicación del Honor de los pastusos, no es que hayan traicionado a la patria y su independencia, es que se ha defendido con valor el territorio indígena ya mancillado por los españoles y ya no se deseaba nuevos amos ni conquistadores, se anhelaba la paz y la tranquilidad de los campos cultivados y la religiosidad de los dioses impuestos y absurdamente sincretizados y aceptados. Hecho que no se juzga, historia que no se cuenta.

De acuerdo a este hecho histórico, se puede decir como a partir de ahí, surgieron las luchas de los pastusos por tener valor para hacer respetar la idiosincrasia de una raza pujante, aferrada a sus ideales, que ha sufrido la violencia desde siglos pasados, y que en la época de las luchas magisteriales y estudiantiles en busca la transformación de un país, tuvieron la misma suerte con la represión de los gobiernos que no los dejaron y lograron aumentar los casos de violencia en el país.

²⁶ Idem. P., 60.

Pero, además de esta historia remota, se encuentran tres hechos que enmarcan y llevan la comprensión de la obra:

Estos hechos son:

3.1 DE LA CORRUPCIÓN Y EL VILIPENDIO DEL MAGISTERIO

García Gómez, hace una enconada disertación sobre la corrupción en Colombia, iniciando como se explicó en su aparte respectivo sobre el inicio de la misma en la época de las Patrias Bobas, que les dio por empezar a endeudarse o venderse a los mejores postores, en su tiempo a los ingleses. De ahí en adelante a los políticos de turno que nunca gobernaron, solo robaron las arcas de la patria, sin contemplación alguna por la sociedad que los elegía y que los elige : “...porque los políticos comemierda de este departamento la arruinaron con tanto robo y tanta corbata; ¿qué quiere saber qué significa corbata, señor? Funcionario público que no hace nada. ¿Qué no hace nada? Perdón, perdón, señor, que no hace nada no, señor, que cobra puntual cada mes su salario, que vota por el político comemierda que lo hizo colocar, con el que comparte la mitad de su sueldo que cobra, porque de lo contrario el político comemierda lo hace echar a la calle, lo cambia por otra corbata generosa y aquí no pasa nada...”²⁷.

El magisterio colombiano no fue ajeno a esta sistemática corrupción, por cuanto los presupuestos para el pago cumplido de sus honorarios nunca se respetaban y servían para satisfacer la ambición de los políticos de turno, y los sacrificados eran ellos, los maestros, que vivían de la limosna de los padres de familia y el endeudamiento en los proveedores. Solo con la lucha enconada por sus derechos, el magisterio logró hacer respetar sus derechos y claro está, hay que reconocer que la educación universitaria, permitió que las nuevas generaciones asumieran la responsabilidad de cambio que la sociedad exigía, y eso lo reconoce el autor cuando plantea que: “Esas promociones de maestros de secundaria, que entregaron las universidades en la década del setenta, bañaron, con su eclecticismo nacionalista-marxista, el espíritu de los nuevos estudiantes de los colegios oficiales y privados de secundaria, los que a su vez entregaron a Colombia una nueva clase media urbana, nacida de los desplazamientos forzados de la primera violencia... educación que corroyó para siempre las bases sobre las que descansaba la tranquila sociedad feudal que habían construido para su disfrute, las familias de nuestros segundos próceres...”²⁸.

Pero, en las luchas sindicales del magisterio no estuvieron solos, los estudiantes asumieron la defensa de sus derechos y acompañaron a los docentes en sus manifestaciones y luchas por las reivindicaciones de su profesión y se consiguió lo

²⁷ Idem. Pág., 66

²⁸ Idem. Pág., 82

propuesto: situar a cada maestro en el lugar que le corresponde en honor a sus estudios y cargos.

3.2 LUCHAS ESTUDIANTILES.

En la obra. “El tango del Profe”, se narran diferentes sucesos de las décadas del 60 y 70, sobre las movilizaciones estudiantiles, momento que fue conocido por una orientación antiimperialista, y quienes participaron de manera masiva fueron las universidades públicas y se unieron algunas privadas donde la consigna fue la mejora de la calidad educativa y el aumento del presupuesto para su funcionamiento, ya que el país hasta la actualidad lo único que hizo fue copiar modelos educativos de otras países: “Se trataba de impulsar otra de las, cada vez, siempre nuevas políticas educativas para todo el territorio nacional, otro proyecto impulsado y apoyado por los intereses de la economía del gobierno gringo que hacía ratos se había apoderado de las riendas de la patria, con la complicidad de quienes recibían las migajas de sus riquezas, según turnos alternativos del poder otorgados por la política doméstica sanguinariamente disputados siempre, con el que se buscaba producir obreros calificados, a bajo costo y en poco tiempo”²⁹.

Con la creación de los Institutos de educación media diversificada (INEM), en toda la República de Colombia, se dio inicio a la educación técnica, siguiendo órdenes de la nueva sociedad que se empezaba a forjar: la del industrialismo y el consumismo, propios del capitalismo salvaje que empezaba a perfilarse.

Frente a estos lineamientos educativos norteamericanos, los estudiantes junto al magisterio agrupado en FECODE (Federación Colombiana de Educadores) y otros gremios sindicalistas obreros, buscaron un cambio ideológico de donde surgieron grupos al margen de la ley, ya para esta época solo existían dos corrientes políticas el partido conservador y el partido liberal que habían firmado el acuerdo del Frente Nacional, para disminuir la violencia que se generó entre ellos, pero fueron gobiernos autoritarios, donde la participación de la ciudadanía era nula, y lo que logró fue que se forman grupos revolucionarios, cuyo objetivo era el cambio ideológico, denominado de la izquierda, e influenciado por los eventos de protesta y cambios que atravesaba Latinoamérica y en el mundo; por esto dentro de la obra se encuentran estrofas sobre canciones de la revolución cubana y chilena entre otras:

La historia de estos movimientos estuvieron enmarcados por una represión de las fuerzas públicas y el Estado que atentaron contra los estudiantes de forma violenta, y donde en

1970, murieron 20 estudiantes de la universidad del valle, García lo e presa así: “Que ese viernes veintiséis de febrero de 1971, en Cali, una bala oficial perdida, de esas que descubren la carne anónima o joven que se le puede tapar con la tierra de

²⁹ Idem. Pág. 124

cualquier cementerio, le alcanzo, o le toco porque le tocaba y le atravesó el cráneo a “Jalisco”... perteneciente al bloque socialista de corte troskista”³⁰.

El gobierno debido a esto, aprobó decretos para prohibir las protestas estudiantiles y amenazó con consecuencias de peso por la desobediencia de la ley, y lo cumplió, muchas universidades se cerraron, semestres se perdieron, estudiantes expulsados, muchos ciudadanos honestos emigraron. Pero esto no impidió para seguir en la lucha para que en 1971, los estudiantes triunfen ante el Estado violento, logrando un nuevo diseño en la política educativa nacional a partir de concejos superiores universitarios, como lo manifiesta Pardo y Urrego: “Este periodo del Movimiento Estudiantil, que hoy está proscrito de la historia nacional y de la educación, como también de su enseñanza, merece de lejos ocupar el lugar que le corresponde, al lado de las propuestas revolucionarias de José Celestino Mutis, en la época colonial, o de Francisco de Paula Santander y de los liberales radicales a lo largo del siglo XIX, sobre todo ahora cuando sus postulados cobran mayor fuerza y vigencia debido al impacto del neoliberalismo que ha debilitado las comunidades académicas y científicas nacionales.”³¹

El Departamento de Nariño también participó, activamente en estos procesos, los estudiantes influenciados por las ideologías de la izquierda tomaron las banderas en la búsqueda de una transformación social, equitativa y mejoras en las condiciones educativas de la universidad de Nariño, por esto García Gómez en su obra concluye: “En la tarde, también en la ciudad del volcán, de los campanarios y de los monasterios donde han iniciado las guerras de la patria como en el resto del país, comenzaron a salir grupos de personas, principalmente jóvenes y adolescentes, a tomarse sus calles de llovizna y viento frío, y desembocaron al final por los lados de la edificación republicana de la Facultad de Derecho, después de algunas de las sudorosas arengas del compañero Diablo”³⁷.

Pero una de las fortalezas de estos movimientos fue el dirigente estudiantil Heraldito Romero, quien fue un referente en las movilizaciones estudiantiles y comunitarias, no solo incentivó las mejoras de las condiciones de los estudiantes, si no, también de las familias de Ipiales.

3.3 VIOLENCIA EN MEDELLÍN

Otro de los episodios importantes en la obra, son las secuelas de la violencia de los carteles de la droga: el cartel de Cali, el cartel del Quindío, el Cartel de la Costa, y el cartel de Medellín, que han dejado en los niños y jóvenes de sus ciudades y de sus comunas respectivas, un vacío de valores que ha sido muy difícil de eliminar, aún se notan los referentes de los patrones traquetos, de los sicarios y de las niñas

³⁰ Idem. Pág. 73

³¹ PARDO M & URREGO M. El movimiento estudiantil de 1971 en Colombia. 2007. Renovación magisterial. ³⁷ GARCÍA G. Op. Cit. Pág., 75. ³⁸ Idem., Pág., 13.

que solo deseaban que uno de los jefes la seleccionara para poder salir de la pobreza absoluta en que vivían (y que aún se vive), el autor lo expresa de esta manera: “Y que tienen ideales, claro, como todo sardino, señor, sueñan con llegar a ser ayudante de traqueto, asistente de traqueto, secretaria o secretario de traqueto, para llegar a ser aprendiz de traqueto, para llegar a ser traqueto. Pero irse a vivir muy lejos, igual que nosotros, señor”³⁸.

Estos hechos han tenido secuelas en los jóvenes a través de los años, actualmente se observa cómo los jóvenes han perdido el respeto por la autoridad, el interés por educarse, además de los problemas socio – económicos del país han llevado que la pobreza que presenta dichas regiones afectados por el conflicto armado que ha creado desplazamiento rural hacia zonas urbanas de invasión, sin las condiciones básicas para sobrevivir, por lo que los jóvenes encontraron en las armas, la realización de sus ambiciones con una forma de vivir violenta, perdiendo con el tiempo sus sueños e ideales, en la obra se encuentra, como un estudiante le dice lo que piensa a la profe preguntándole que puede hacer si tiene miedo de morir, para que le servirá lo aprendido en la escuela si no lo salvaran de las calles, ya que su vida y su destino está en ellas enfrentando la violencia.

Para resumir la obra y la evolución de la vida del maestro del pasado y el presente durante las diferentes décadas enmarcadas en la historia de nuestro país como el respeto por su profesión se ha visto marginado por las ideologías de los gobiernos, sus leyes, sus modelos aplicados de otros países, la violencia, las malas condiciones socio-económicas y culturales, de igual manera como los maestros modernos han olvidado las luchas de los maestros en la década de los 60 – 70 han quedado guardados en las memorias de los libros y sus estudiantes especialmente de las zonas marginadas afectadas por la violencia le tomaron más importancia a las armas y pertenecer a grupos ilegales.

Al analizar las historia de las obras, y los episodios que el autor toma para su realización, y lo resumimos en esta frase de uno de los profesores más representativos: “El papelito de la billetera, lo desdobló lento y lo leyó otra vez, entre el humo e halado: “Queridos hijos: mucho me ha costado llegar a esta decisión. Tal vez algún día logre explicarles todo. Hoy sólo atinó a decirles que salí de casa a cumplir un deber que tengo con mi vida. Aunque ustedes ya no me necesitan, de veras siento dejar solo a su padre, pero nadie, ni siquiera yo, puede detenerme. Los abraza y bendice: Martha”. Y Gardel terminó: “... y con una mueca de mujer vencida/me dijo es la vida, y no la vi más”³².

³² Idem. Pág. 128.

CONCLUSIONES

En la obra: “El Tango del profe”, y al realizar el análisis crítico, se encuentra que el autor hace referencia a la vida del maestro, enfocándose en episodios o acontecimientos de la historia colombiana, y sobre todo en las injusticias que vivió el Departamento de Nariño y la región “Pasto”, por parte de los supuestos libertadores que sembraron el terror y la muerte en los pueblos aborígenes, fieles a la corona española, pero, y sobretodo, fieles a sí mismos y a sus valores de lealtad y paz. También propone el origen de los partidos políticos y su corruptela y autoritarismo, como elemento esencial que dio origen a la lucha de los obreros y estudiantes por la mejora de las condiciones académicas y laborales, y sobre todo en la violencia del pasado y del presente que han marcado el futuro del país.

El aspecto más relevante de la novela, es el intuir como el autor ubica al personaje protagonista en cada época diferente de la historia de Colombia, por cuanto narra desde su nombramiento como docente siendo un jovencito, hasta la edad adulta cuando está “ad portas” de jubilarse, y ya los años pesan y los recuerdos se vuelven más dispersos y el caminar se torna lento y ya no hay las suficientes fuerzas para salir de los atolladeros que los estudiantes proponen en una sociedad con las mayores desigualdades y problemáticas sociales que existan (corrupción, narcotráfico, liviandad en los valores, pobreza absoluta, sicariato, promiscuidad), y como sus vivencias le afectan en su labor de maestro, con sus compañeros y con sus familias y su desintegración.

Otro elemento clave son los sueños de sus estudiantes que han perdido el interés por la educación, por vivir en medio de la violencia, donde la imagen de sus memorias es ver la muerte de sus familias, amigos y de ser sacados de sus tierras. Y encuentran una manera de sobrevivir con el uso de las armas, y por pertenecer a bandas delincuenciales o ser ayudantes de los narcos o esbirros de los politiqueros.

Finalmente, la novela “*El Tango del profe*”, deja como lección, la labor del profesor, reconociendo que ellos son seres de sabiduría para la sociedad, ya que gracias a ellos se tiene conocimiento para ser útiles ante la sociedad, personas que sacrifican el tiempo de sus hijos y familia, pero que para el gobierno es una profesión sin importancia porque sus derechos siempre han estado vulnerados, y muchos de los profesores que se jubilan solo les dicen que dejen su puesto sin reconocer su labor.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

ACEVEDO A & GONZÁLEZ D. Movilización y protesta estudiantil en Colombia (1971). Armario de Historia Regional y de las Fronteras. Volumen 16. 2011. Bucaramanga, Colombia.

ALVAREZ GARZÓN, Juan. Los Clavijos. Bogotá: Cromos: 1943. p. 182

AREVALO F. La masacre de Navidad que le propinó Bolívar a los pastusos. 2015. Recuperado de <http://www.las2orillas.co/la-masacre-de-navidad-que-le-propino-bolivara-los-pastusos/>

ARBEA, Antonio El discurso Fúnebre de Pericles. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. Traducción y comentarios de Arbea, Antonio. 2008.

BASSETS, Lluís. Historia y Semiótica. Barcelona; en: Revista "Análisi", num., 1, junio 1980, 98p.

BONILLA, Heraclio. Colombia 200 años de deuda externa. Aspectos económicos de la independencia colombiana. Bogotá: CID. Universidad Nacional de Colombia. 2009.

CORTE SUPREMA DE JUSTICIA. Sentencia Coronel Plazas Vega. Bogotá: 2015. P. 12.

DURAN W. Rebelión de Pasto (Bolívar en Ecuador) (1822-1823). (2014) Recuperado de <http://www.venelogia.com/archivos/9340/>

ELIOT, T. S. La unidad de la cultura europea: notas para la definición de cultura. Madrid: Encuentro, 2003, 120 p.

FERNANDEZ MORENO, César. América Latina en su literatura. México, Siglo XXI, 1984, pág., 670 p.

HERALDO ROMERO SÁNCHEZ. Recuperado de <https://sites.google.com/site/heraldoromero4880/lucha-politica>
Memorias de la represión, Persecución al movimiento estudiantil en el Departamento de Nariño (Colombia). Recuperado de: <http://www.movimientodevictimas.org/~nuncamas/images/stories/pdf/movimiento%20estudiantil%20en%20el%20departamento.pdf>

OCAMPO J. Fecode cincuenta años: una historia en defensa de la educación pública (2009). Recuperado de: <http://www.moir.org.co/Fecode-cincuenta-anos-una-historia.html>

OVIEDO, José Miguel. Una discusión permanente. En: FERNANDEZ MORENO, CÉSAR. América Latina en su literatura. MÉXICO, SIGLO XXI EDITORES, 1984. 732 p.

PALACIOS F. Entrevista al escritor Alejandro García Gómez, Autor de la novela "El tango del profe" (2012). Revista taller de escrituras AWASCA. Pág. 139

PALACIOS F. "El tango del Profe" de Alejandro García Gómez. Metáforas del desencanto político: una lectura de márgenes. Revista del Grupo Cultural "Allanahuanga" N.27 recuperada de: <https://issuu.com/anku/docs/allanahuanga27>

PRADO Á & URREGO M. Estudiantil de 1971 en Colombia. (2007). Recuperado de: <http://www.renovacionmagisterial.org/portada/el-movimiento-estudiantil-de-1971-en-colombia>

PRADO A. El tango del profe: Un viaje a través de la ceguera nacional. (2015). Recuperado de: <http://informativodelguaico.blogspot.com.co/2015/10/el-tango-del-profe-un-viaje-traves-de.html>

PUENZO, Luis. la historia oficial. Buenos Aires. 1985.

RAMÍREZ J. Conflicto armado urbano y violencia homicida (El caso de Medellín) (2008). Recuperado de: http://www.eafit.edu.co/wuf/guia-medellin/Documents/ART_Conflicto%20armado%20urbano%20y%20violencia%20homicida%202008.%20Espa%C3%B1ol.pdf (s.f.). Revista Equinoccio. No. 17, Pasto, Diciembre de 2007.

Rodriguez, R. J. (2013). *Revista awasca* 26. Obtenido de https://issuu.com/anku/docs/revista_awasca_26

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *El Frente Nacional*. Recuperado de: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/politica/el_frente_nacional

Zapata, F. (1994). *Revista Macoluna*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/revistamascaluna/Home/el-tango-del-profe-de-alejandrogarca-gmez/el-tango-del-profe-por-flbert-zapata>

Zapata, F. (2010). *El mascador de luna es el poeta entre los mayas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/revistamascaluna/Home/el-tango-del-profe-de-alejandrogarca-gmez/el-tango-del-profe-por-flbert-zapata>