

ENSOÑACIONES

MERCEDES NATHALY CHAUCANÉS RIVERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2017**

ENSOÑACIONES

MERCEDES NATHALY CHAUCANÉS RIVERA

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título
de Licenciatura en Filosofía y Letras

Asesor:

Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2017**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, abril de 2017

*A mi abuelo Ignacio que, tras cerrar los ojos,
abrió sus alas para adentrarse en el sueño de la inmensidad.*

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus sentimientos de gratitud:

A mi Madre, a mi Padre, a mis dos hermanos y a mi abuela, por ser mi permanente pilar, por la confianza depositada y por el amor incondicional que en ellos encuentro; mi familia, la que amo.

A mi tío Alberto, por acogerme en su hogar y ayudarme a tornar posible que mis sueños se hicieran realidad.

A mi asesor, el profesor Gonzalo Jiménez M., quien dio impulso a mi trabajo de producción, por su paciencia, dedicación y acompañamiento en este proceso.

Al profesor Javier Rodrizales, por abrirme espacios de conocimiento en el Taller de Escritores Awasca, y a los integrantes de este grupo, por compartir el mundo de las letras hecho poema.

A la Universidad de Nariño, por acogerme y darme la oportunidad de aprender, y a los profesores del Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras, por los conocimientos compartidos.

A mis compañeros y amigos del pasado y del presente, con quienes he compartido grandes momentos dentro y fuera de la universidad.

A Paulina, por entender mi universo y, desde lo más práctico, con ayuda de la palabra orientar mis pasos.

A Hugo Hernández, por el tiempo dedicado a la ilustración de los poemas.

Hoy vi en el reflejo de ese espejo dos caras, la tuya y la mía y extrañamente te busqué... te llamé... ¡oh! ¿Es que la poesía es también parte de la locura? Que nos impulsa a buscar ríos rojos... tormentos... dolores... espejos... soles negros... voces inexistentes... fantasmas... morir para poder ser...

Alejandra Pizarnik

Y es que la poesía ha sido, en todo tiempo, vivir según la carne. Ha sido el pecado de la carne hecha palabra, eternizado en la expresión, objetivado.

María Zambrano

Cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: Ya lo llevaba dentro.

Octavio Paz

RESUMEN

Ensoñaciones es un trabajo inspirado en lo práctico de la vida: desde brotes de armonía hasta oscuros desbordes de agonía, causados por los altibajos que le sobrevienen al ser humano, como a alguien que se encuentra inserto en la naturaleza y no puede escapar de ella. A través de este proceso, la escritura revela la sensibilidad, la imaginación, la libertad de decir y, así, este trabajo se convierte en catarsis.

En este texto, se revela la inmersión del poeta en el lenguaje a la hora de escribir, como un amante de las letras, del universo, pues la palabra que él evoca tiene fuerza y el apropiarse de ella se convierte en un estilo de vida. De esta forma, la poesía se convierte en una reescritura sobre el contexto y el propio cuerpo; esa escritura se reconoce como un proceso de creación, que se revierte en la persona, quien escribe para generar en él la conformación y la reconstrucción de sí mismo. En fin, el escritor trata de hacer de su vida una obra de arte, dado que la poesía le permite sentir, pensar y crear mundos de sentido.

También, este trabajo es una invitación a la lectura y a la escritura; es un replanteo del tipo de instrucción y educación que se establece hoy en día, puesto que eso debe despertar interrogantes en los estudiosos y formarlos como seres con espíritu crítico y reflexivo en la sociedad. El educador debe tomar en cuenta que la educación es fuerza para la construcción de un mejor futuro.

Palabras claves: Educación, Imaginación, Literatura, Poesía, Sensación.

ABSTRACT

Ensoñaciones is a work inspired by the practical life: from buds of harmony to dark outbursts of agony, caused by the difficulties that come to the human being, as someone who is embedded in nature and cannot escape it. Through this process, writing reveals sensitivity, imagination, freedom to say and, thus, this work becomes a catharsis.

In this text, the immersion of the poet in language is revealed at the time of writing, as a lover of letters, of the universe, for the word he evokes has strength and the appropriation of it becomes a way of life. In this way, poetry becomes a rewriting of the context and the body itself. That writing is recognized as a process of creation, which is reversed in the person, who writes to generate in him/her the conformation and the reconstruction of himself/herself. In short, the writer tries to make his/her life a work of art, since poetry allows him/her to feel, think and create worlds of meaning.

Also, this work is an invitation to reading and writing. This is a rethinking of the type of education and training that is established today, since that should raise questions in the scholars and train them as beings with a critical and reflective spirit. The educator must take into account that education is a force for the construction of a better future.

Keywords: Education, Imagination, Literature, Poetry, Sensation.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	12
POESÍA: CAMINOS DE LECTURA Y ESCRITURA	12
POESÍA, CREACIÓN Y ARTE DE VIVIR	19
POESÍA Y EDUCACIÓN	21
BIBLIOGRAFÍA	26
CIBERGRAFÍA	28
ENSOÑACIONES	30
ÁRBOL DE OTOÑO	31
POETIZANDO SUSPIROS	50
FEMINIUM	69

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Un cierto miedo	32
Figura 2. Escritura bajo el cuerpo	41
Figura 3. Instante	51
Figura 4. Amar y destruir	60
Figura 5. Renacer	70
Figura 6. Cosmos	80

PRESENTACIÓN

En lo que sigue, se encuentra una serie de reflexiones en torno a la poesía, la lectura, la escritura, el aprendizaje y su vinculación con diversos procesos formativos.

POESÍA: CAMINOS DE LECTURA Y ESCRITURA

La prosa es lo diurno, la poesía es la noche:
Se alimenta de monstruos y símbolos,
Es el lenguaje de las tinieblas y los abismos.
Ernesto Sábato, *El escritor y sus fantasmas*.

Ensoñaciones surge a partir de la soledad, como compañera y fuerza para encontrarse consigo mismo y de allí establecer un cambio, de manera que los poemas, por un lado, tienen un tono conducido hacia el peso del ser, hacia el dolor y la desgarradura y, por otro lado, ya se encuentra la armonía, la paz incluida en la naturaleza, con una escala de colores hacia los deseos de vivir. Estos dos contrastes vienen siendo necesarios para la vida, puesto que desbordarse en uno de ellos conllevaría su sinsentido, el exceso de alguno de ellos conllevaría carencias, su equilibrio es necesario para mantener firme al ser humano en los altibajos que con frecuencia recurren, que golpean, doblan y levantan.

La soledad y el silencio son acompañantes en este ejercicio de escritura, como momentos que generan regocijo y llenan de sentimientos que colman a la hora de escribir, de modo que se hará un prelude al sin fondo como problema de la existencia, desde la poesía.

Poesía es un proceso de curación; con este ejercicio de escritura, se pretende sanar y liberar. Este trabajo es un proceso de escritura originado a partir de la experiencia, del diario vivir, desde el momento de oír el canto de un ave, hasta la pérdida de un ser querido, de las enseñanzas que dejan los abuelos, los familiares, los amigos, los compañeros de la vida, que estuvieron en algún momento y se fueron; constituye una reflexión respecto a esas enseñanzas que, por duras que fueran, puesto que la vida es un aprendizaje, implican un dar y un recibir, debido a que todos los seres son compañeros del camino y se ayudan en este corto trayecto que es la vida; se llega, se aprende, se enseña, dejamos un rastro, una huella, y llega la hora de irse y convertirse en viajeros de la inmensidad. Esto es precisamente lo que se ve proyectado en este proceso, la escritura a partir de la experiencia; dado que a partir de la experiencia se habla, se escribe, se crea, el ejercicio de escritura no se puede realizar si no existe un contacto con la experiencia, con lo sensible.

Cada individuo, no importa su sexo, su lugar de origen, su color de piel, su estrato social, es un cosmos, desde el día que lo engendraron siempre será un cosmos, con quejas, con sueños, unos hechos realidad, otros insatisfechos; es un ser con alegrías para dar, con palabras y momentos por compartir, con obsesiones, con traumas, pero cada uno con un camino por recorrer, un lugar donde encontrarse, ya sea en condición de hermanos, padres, amigos, esposos, profesores, estudiantes, se encuentran, a veces al iniciar el camino, otras veces en la mitad y otras al final. Hay personas que llegan y se van de la vida individual, unas se marchan rápidamente, otras acompañan un largo tiempo, unas se marchan disgustadas, otras agradecidas, unas se adelantan en el viaje y ya no se las vuelve a ver, pero de todas se aprende algo, puesto que la vida es un aprendizaje de compañeros y de guerreros del camino. Ante ello, Edgar Morin expresa:

Debemos ver también que todo ser, incluso el más encerrado en la más banal de sus vidas, constituye en sí un cosmos...cada uno contiene en sí galaxias de sueños y fantasmas, impulsos insatisfechos de deseos y de amores, abismos de desgracia, inmensidades de indiferencia congelada, abrazos de astro en fuego, desencadenamientos de odio, extravíos débiles, destellos de luz, tormentas dementes...¹

El lenguaje poético que aquí se encuentra atañe a lo que se experimenta, a lo que se tiene en el diario vivir: al viento, al sol, a la noche, a la luna, a la vida, a la muerte, al sueño, a los atardeceres, a quienes llegaron, a quienes se fueron, a todo lo que se tiene frente a sí.

De esta manera, un poeta habla de lo que lleva en su interior, se ubica dentro del acontecimiento, ya sea dolor, de agonía, de tristeza, de felicidad, de pasión; un poeta no se ubica de lado a la experiencia, puesto que sin ella no hay sensación y, por lo tanto, sería difícil el trabajo de escritura; por ello, E. Cioran dice:

¿Cómo podemos hablar del sufrimiento, de la inmortalidad, del cielo y del desierto, sin ser sufrimiento, inmortalidad, cielo y desierto? Un pensador tiene que ser todo cuanto dice. Eso se aprende de los poetas y de los goces y dolores que experimentamos al tiempo de vivir.²

Los sentidos se encargan de captar el contexto; sin ellos no entraría nada al interior, el ser humano quedaría como una tabla rasa, puesto que se llega al conocimiento por medio de la sensación, que da paso a la experiencia; la sensibilidad permite formular interrogaciones y, a partir de ahí, llegar al conocimiento.

La poesía es, en esencia, como la lengua; de esta manera, la poesía se convierte en una forma de decir la verdad, dado que en ella se encuentra el ser; ella es como un acontecer, como una fuente y manantial. A través de la poesía, se conoce la verdad del ser humano, el

¹ Edgar Morín. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Santillana, 1999, p. 35.

² E. M. Cioran. *El ocaso del pensamiento* [en línea], p. 71.

acontecer del mundo; así, en la escritura, de una u otra manera, se muestra quién es el autor, lo que siente y piensa, puesto que él recombina sus vivencias y sus experiencias con las letras y crea una forma de decirlo; Ernesto Sábato señala: “uno escribe para eso: para explicar al mundo quién es uno y qué espera de la existencia”.³

La escritura es la reescritura del cuerpo, dado que el cuerpo se expresa en un lenguaje callado, que es necesario escuchar; Clarice Lispector señala que: “aunque lo que voy a escribir, seguramente ya debe estar de algún modo escrito en mí, lo que tengo que hacer es copiarlo con una delicadeza de mariposa en blanco”.⁴

Escribir es arriesgarse a naufragar en mares desconocidos, es llegar a un mundo nuevo y explorarlo, por lo que resulta un lugar peligroso, donde se debe avanzar con cautela y con paso firme; ante ello, Martin Heidegger señala que “poesía es la más peligrosa de las obras”.⁵ Así, la palabra se ha convertido en una gran herramienta que posee el ser humano; a partir de ella, se construye y se destruye, tiene poder; a partir de la palabra, es posible comunicar, relacionarse, se puede erigir o derruir; la palabra crea mundos; así como puede ser el más maravilloso de los bienes, también puede ser el más peligroso: “en la palabra puede ser dicho lo más puro y lo más oculto, al igual que lo confuso y lo vulgar”, apunta Martín Heidegger.⁶ La palabra se posee a sí misma; dispone de ella misma para compartirse o no.

La poesía se representa por medio del lenguaje, esta es la casa de la poesía; así, se puede jugar con las letras, construir alegorías, símbolos, figuras, imágenes, metáforas, combinarlas, recombinarlas, lo que puede representarse por medio del lenguaje. Martin Heidegger establece: “el campo de la acción de la poesía es el lenguaje, por tanto la esencia de la poesía ha de comprenderse mediante la esencia del lenguaje”.⁷ Así, lenguaje y poesía se unen para ser uno solo; escribir es poetizar el lenguaje y, por medio del lenguaje, llegar a poetizar el mundo. Heidegger cita a Hölderlin:

El hombre ha experimentado mucho.
Nombrado a muchos celestes,
Desde que somos un diálogo
Y podemos oír unos de otros.⁸

³ Ernesto Sábato. *El escritor y sus fantasmas*. Buenos Aires: Aguilar, 1963, p. 23.

⁴ Clarice Lispector. *La hora de la estrella*. Buenos Aires: Corregidor, 2011, p. 18.

⁵ Martin Heidegger. *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Barcelona: Anthropos, 1991, p. 32.

⁶ *Ibid.*, p. 24.

⁷ *Ibid.*, p. 32.

⁸ Martin Heidegger. *Arte y poesía*. México: Fondo de cultura económica, 1958, p. 100.

Las palabras crean mundos y opacan otros; crean historia y, por ende, verdades que se quedan por mucho tiempo; indica María Zambrano que: “A veces unas cuantas palabras ignoradas alcanzan un eco y resuenan por espacio de siglos... puede olvidarse quien las dijo y pueden olvidarse hasta las palabras mismas. Pero queda actuando, vivo y duradero su sentido”;⁹ una palabra tiene poder: este es el cuidado que se debe tener con lo que se escribe y lo que se dice. El poeta vive en la palabra, que le insufla vida y por ella es, pero también muere en ella porque el poeta es su siervo y sin ella no existe; Zambrano anota: “hágase en mí la palabra y sea yo no más que su sede, su vehículo. El poeta está consagrado a la palabra; su único hacer es ese hacerse en él”.¹⁰

Sin la palabra, el poeta viviría y moriría en el aire, lo que conlleva decir que poesía implica sumergirse en el lenguaje, vivir en el lenguaje, dado que las palabras tienen fondo y siempre van más allá, jamás se estancan, fluyen para dar paso a nuevas formas. Así, Alejandra Pizarnik, poetisa enamorada del lenguaje, escribió, “En esta noche, en este mundo”:

En esta noche en este mundo
las palabras del sueño de la infancia de la muerta
nunca es eso lo que uno quiere decir
la lengua natal castra
la lengua es un órgano de conocimiento
del fracaso de todo poema
castrado por su propia lengua
que es el órgano de la re-creación
del re-conocimiento
pero no el de la re-surrección
de algo a modo de negación
de mi horizonte de maldoror con su perro
y nada es promesa
entre lo decible
que equivale a mentir
(todo lo que se puede decir es mentira)
el resto es silencio
sólo que el silencio no existe¹¹

El poeta se pierde en su inmensa oscuridad, se consume, se duele y solo tiene que volver a la luz, para encontrarse; el poeta vive embriagado en su propia sede, donde nace, donde muere y donde resucita; vive un delirio, no puede renunciar al dolor, porque de la poesía se nutre para existir y sabe que vive su propia muerte y que es para la muerte, sabe de su propia destrucción y gusta de ella; Zambrano señala que: “todo poeta es mártir de la poesía;

⁹ María Zambrano. *Filosofía y poesía*. México: Fondo de cultura económica, 1939, p. 27.

¹⁰ *Ibid.*, p. 43.

¹¹ Alejandra Pizarnik. En esta noche, en este mundo [en línea].

le entrega su vida, toda su vida, sin reservarse ningún ser, para sí, y asiste cada vez con mayor lucidez a esta entrega”.¹² El poeta sabe del descubrimiento del ser y sabe precisamente que por ese descubrimiento se aqueja y tiene como legado el soportar su propia existencia, porque ya no vive el afuera, vive el adentro y tan solo el hecho de saber que ha efectuado este descubrimiento ya queda atrapado y jamás puede salir; de aquí que hay poetas que se dejan arrastrar por la soledad y jamás vuelven.¹³

Ahora bien, para conocer a fondo la obra de arte, se debe conocer al artista, que también lleva el lenguaje en su cuerpo, en su silencio, en sus gestos, y saber leerlo es tarea del lector; de aquí que poesía es liberación, catarsis; es el lugar de donde el ser saca su estado; sus represiones, sus temores, sus alegrías; por lo tanto, la poesía toca con la escritura del ser; Martin Heidegger señala que: “la poesía es el decir de la desocultación del ente”;¹⁴ consiste en descifrar la máscara que procura ser desvelada; y Jaramillo Escobar dice: “la poesía no consiste en ocultar sino en descubrir. Es revelación o no es nada, no hay tesoros ocultos en poesía”.¹⁵ En el arte, se encuentra la mejor manera de establecer una catarsis; ahí está la poesía como medio de liberación y lugar preciso para eliminar las represiones, las frustraciones y, a partir de ahí, empezar a restaurar, a reparar; Alejandra Pizarnik sostiene:

Se ha dicho que el poeta es el gran terapeuta; en este sentido, el quehacer poético implicaría exorcizar, conjurar y además reparar. Escribir un poema es reparar la herida fundamental, la desgarradura, porque todos estamos heridos.¹⁶

El poeta sale de sí para ir al encuentro con el otro, que es el mismo; poesía es encuentro consigo mismo; es liberar la pesadumbre para volver a resurgir desde sus adentros; Clarice Lispector ha escrito:

Pues también yo suelto mis amarras: mato lo que me molesta y, como lo bueno y lo malo me molestan, voy definitivamente al encuentro de un mundo que está dentro de mí, yo que escribo para librarme de la difícil carga de ser una persona.¹⁷

Ahora bien, si la poesía es catarsis, es decir purificación, limpieza, conlleva decir que el espíritu ha estado contaminado o dificultado por algún dolor y no ha encontrado un equilibrio o armonía consigo mismo; ante ello, el caos, la desgarradura como momento adecuado para liberarse y empezar un proceso de creación y, de allí, intentar una restauración, una reconstrucción del ser. Así, el ejercicio de escritura ayuda a sanar; es

¹² Zambrano, *Filosofía y poesía*, p. 43.

¹³ La soledad debe ser una compañera a la hora de escribir, no un estorbo que impidiera seguir en el proceso; se la debe aprovechar, puesto que, de lo contrario, puede arrastrar.

¹⁴ Heidegger, *Arte y poesía*, p. 85.

¹⁵ Jaime Jaramillo Escobar. *Método fácil y rápido para ser poeta* [en línea], p. 55.

¹⁶ Canal Encuentro. *Memoria iluminada*. Capítulos 1, 2, 3 y 4, dedicados a Alejandra Pizarnik, 2011.

¹⁷ Clarice Lispector. *Un soplo de vida* [en línea], p. 19.

como un cañón que explota, dispara y se libera; para varios escritores y poetas, como Ernesto Sábato, el ejercicio de escritura ayuda a salir de los tormentos de cuando era niño y adolescente, para darle un estado de salud, tanto física como espiritual; este autor señala:

En forma mediata creo que me hace muchísimo bien, yo fui un niño y adolescente atormentado por obsesiones, por fobias, por pesadillas, por alucinaciones y sufrí ataques de sonambulismo, ahora me considero física y mentalmente mejorado. Al escribir actuamos y una actuación nos transforma.¹⁸

El poeta llega al todo poco a poco, paso a paso, sin estancarse; el poeta recorre con dolor y sufrimiento, pero encuentra y se consume así mismo con las palabras y la sed de sí mismas de colmarse, pues llegan sin método y sin trazos; tienen como don la belleza, la gracia que se encuentra en el camino y que, si bien le encajan, jamás preparan rutas, solo llegan.

La poesía no necesita acreditación ni aceptación, ella se afirma, es en sí misma, al estar sola y sentir todo a la vez. El poeta, una vez se adentra en el mar de la poesía, se encuentra y no quiere salir; cada vez que se escribe, se establecen nuevos vínculos para unirse más a ella; se ensancha una vez se la encuentra, se convierte en estilo de vida; poesía es el placer de saber qué hay más allá, de adentrarse en lo desconocido, pero, al ser consciente del riesgo, del peligro que conlleva, tiene el dulce sabor de lo amargo; es peligro y, una vez abierta la puerta, ya no hay vuelta atrás; Zambrano escribe: “el poeta no quiere salvarse; vive en la condena y, todavía más, la extiende, la ensancha, la ahonda. La poesía es realmente el infierno”,¹⁹ en tanto el poeta conoce la poesía más necesita de ella, aunque sabe de la desgarradura que implica conocerla y llevarla consigo. Así, Clarice Lispector encuentra un refugio en la poesía, un refugio que la consume; ella dice:

Escribo porque no tengo nada que hacer en el mundo: estoy de sobra y no hay lugar para mí en la tierra de los hombres. Escribo porque soy un desesperado y estoy cansado, no aguanto más la rutina de serme y si no fuese la sempiterna novedad de escribir, me moriría simbólicamente todos los días. Pero estoy preparado para salir por la puerta del fondo.²⁰

Conocer la poesía es embriaguez y el deseo de no dejar de estarlo; es conocer la desgarradura y disfrutar con ella, es el delirio y aceptarlo como una forma de vida; así, también, Zambrano escribe:

El poeta no puede ver con buenos ojos el descubrimiento del ser, porque el poeta sabe que hay descubrimientos que arrastran, que existen cosas a las que no hay más remedio que ser leal

¹⁸ Sábato, *El escritor y sus fantasmas*, p. 28.

¹⁹ Zambrano, *Filosofía y poesía*, p. 33.

²⁰ Lispector, *La hora de la estrella*, p. 18.

hasta la muerte, una vez que las hemos descubierto. Y así, el ser trae consigo la forzosidad de una decisión en la propia vida.²¹

El poeta no renuncia al dolor y a las desgracias, convive con ellas y hace de ellas un estilo de vida; así, en el momento del caos, del cambio, la poesía es precisa para reafirmarse, reconstruirse y mantenerse. Ella es creación, reconstrucción y afirmación. Ser poeta es ya no poder desatarse de su posesión; el poeta encuentra y jamás suelta; de esta manera, ello se convierte en un estilo de vida, donde vive atrapado y lo absorbe cada vez más. La poesía no es un premio, tampoco se vende; ella se da, llega, se dona, se entrega, inclusive al que ni siquiera la busca.

Uno de los estados que más afecta la estabilidad del ser humano es el amor, puesto que es un desbordarse y, en ese momento, el ser humano se pierde y ya la salida se torna difícil, o no se da más, lo que conlleva la caída en estados de angustia, de ansiedad o de depresión; para ello, la escritura es la mejor manera para hacer catarsis, pues cada uno se libera de los tormentos cuando los disuelve en el arte, porque aquí el ser humano empieza a crear y solo al crear el ser humano se afirma, se encuentra; Zambrano dice: “el amor es la unidad de la dispersión carnal y la razón de la locura del cuerpo”.²² El amante y el poeta se encuentran, jamás renuncian al objeto, con él sueñan y se consumen.

El ser humano siempre vive en esa angustia de saber qué hay para mañana, o qué hay más allá, y se olvida del presente; por lo tanto, no vive, o no está en sí mismo, pero los poetas viven en sí mismos, por eso el dolor y la desgarradura que llevan consigo; Cioran señala que: “solamente el poeta esta consigo mismo y en sí mismo”;²³ él es el eterno amante; de las palabras, del universo, del mundo, de la naturaleza, contempla y plasma sus colores, sus aromas y, como ama, no renuncia, encuentra lo que los demás nunca ven y no les interesa; Zambrano indica que la poesía “es un oír el silencio y un ver en la obscuridad. “La música callada, la soledad sonora”.²⁴ El poeta tiene abundancia, todo lo alcanza y lo conquista; él no busca, él tiene sin pedir ni mendigar, pero, también, vive su propia condenación, su propio infierno y se complace con él.

La poesía es la manera más sublime en la que se manifiesta el ser humano, es la más noble de las labores, puesto que llega, se entrega, pero no pide nada a cambio, en general no busca conflictos y todo lo que obtiene no es por la fuerza y todo lo que tiene es muy merecido por sí misma al bastarse por sí sola. En la poesía hay reconciliación, encuentro y regocijo; en ella se deshacen las angustias, se comparte la soledad, se aliviana el peso del

²¹ Zambrano, *Filosofía y poesía*, p. 39-40.

²² *Ibid.*, p. 61.

²³ Cioran, *El ocaso del pensamiento* [en línea], p. 76.

²⁴ Zambrano, *Filosofía y poesía*, p. 110.

reconocimiento del ser; todo es posible. Poesía es salida del alma; es ir hacia adentro para abrirse hacia afuera; es una apertura del ser.

El poeta mira la realidad de una forma diferente, con más intensidad, con curiosidad; ve cosas donde los demás no ven nada y, esa forma de ver y de sentir lo que hay a su alrededor, junto con su forma de pensar, al mezclarlas lleva a que creara su propio estilo y fuera único. Además, cabe señalar que poesía es una forma de vida, es un compartir con las personas que tienen el mismo gusto; platicar con personas, sin importar edad, lo que hicieran, compartir en los encuentros de recitales, ir a una biblioteca a buscar el mismo tipo de libros; todo esto es reconfortante, puesto que permite sentirse a gusto con lo que se hace y todo se convierte en una enseñanza y aprendizaje; compartir con estas personas en una forma de dar y recibir, ya fueran aportes, críticas, agradecimientos, y todo ello ayuda a seguir en el proceso de lectura y escritura, para conocer y conocerse y afianzar el camino que se ha elegido.

POESÍA: CREACIÓN Y ARTE DE VIVIR

Desde que me cansé de buscar,
aprendí a encontrar.
Desde que un viento se me opuso,
navego con todos los vientos.
Federico Nietzsche

El conocimiento surge desde lo sensible, desde la experiencia de los sentidos, puesto que lo sensible permite nuevas interrogaciones sobre el ser y la existencia. Para Nietzsche, los seres humanos son lo más importante del universo; por ende, tienen la capacidad para destruir y construir; Nietzsche dice: “solo en tanto creadores podemos aniquilar”²⁵ y, así, cuando se crea se está implicando al arte y, por medio del arte, se puede descifrar el mundo, contemplarlo; entonces, de esta forma el mundo se vuelve bello, al corresponder al ser humano la causa de la belleza del mundo; Nietzsche descarta la posibilidad de que existiera lo bello fuera del ser humano.

De aquí que uno de los mejores estados donde se muestra el carácter creativo del ser humano es a partir del dolor y del sufrimiento; esta inestabilidad causa, en él, el caos y la necesidad de construir, pero no construir a partir de algo, sino desde sí mismo, hecho que da lugar al ser humano como el único ser bello y creador; así, a partir del dolor el hombre tiene que volver a inventarse, a construirse paso a paso, partícula por partícula, hasta volver a ser, lo que lleva a decir que el ser humano se construye a partir de sus propias emociones,

²⁵ Federico Nietzsche. *La ciencia jovial, la gaya ciencia*. Caracas: Monte Ávila, 1985, p. 68.

originadas desde una necesidad para volver a hablar, a caminar y a constituir un nuevo comienzo, que abre paso a nuevas oportunidades y nuevos soles que lo iluminen; a esto lo llama Federico Nietzsche “voluntad de potencia o voluntad creadora”, porque surge esa necesidad de crearse y, a partir de allí, el ser humano se conoce, a partir de ese amor a sí mismo puede construirse. Cuando el ser humano se encuentra de frente el caos, con un cambio que lo ha desbordado y destruido, precisamente desde allí debe surgir esa voluntad creadora; es decir, no se debe mirar al caos, al dolor como motivo de resignación o de sufrimiento; al contrario, a partir de allí se debe reafirmar, hacer de él una forma de vida y, si es posible, disfrutar con él para aprender a vivir; solo así se aprende a convivir con el dolor. Crear no es algo sucinto, es un acto de gran dolor, implica volver a empezar, ante ello, Lispector señala:

Crear de uno mismo un ser es muy serio. Estoy creándome. Y andar en la oscuridad completa en busca de nosotros mismos es lo que hacemos. Duele. Pero es el dolor del parto; nace algo que es. Se es. Es duro como una piedra seca.²⁶

El dolor es un creador y brinda la oportunidad para volver a vivir, para generar un cambio. No se trata de aislar el dolor o de evitarlo, se trata de tomarlo como parte de la vida, pues la vida se hace de opuestos, lo que hace que fuese más agradable; si todo fuera solo armonía, se perdería el sentido de la existencia; la vida perdería su sabor si no hubiera nadie a quien amar y a quien no amar tanto, a quien escribirle, a quien dedicarle un poema, o unas cuantas letras, pues si todos se amaran nada habría por lo que mereciera la pena vivir, y una vida tranquila sería aburrida, una vida sin aventura sería poco satisfactoria; por lo tanto, es necesario el caos para sacudirse un poco y reafirmarse. A partir del caos el ser humano debe volver a crearse, pues para que hubiera una creación es necesario un gran amor a sí mismo, amor al ser humano en lo que respecta al arte de la existencia, pues se trata de hacer de la vida una obra de arte, conocerse a sí mismo, ocuparse de sí y aprender a dominarse, a pensarse, a asistirse y a regirse, apropiarse y conducir la propia existencia, pero que no solo sea un cuidado de sí, también que fuese un respeto y un cuidado del otro, porque solo al conocerse se puede llegar hasta el otro.

El desamor es un estado que afecta la estabilidad, puesto que es un desbordarse y, en ese momento, el ser humano se pierde y ya la salida se torna difícil, o ya no se da, lo que conlleva la caída en estados de angustia, de ansiedad o de depresión; para ello, la escritura es la mejor forma para incluir una catarsis, pues cada uno se libera de los tormentos cuando los disuelve en el arte, porque allí el ser humano empieza a crear y solo al crear el ser humano se afirma, se encuentra; Zambrano dice: “el amor es la unidad de la dispersión

²⁶ Clarice Lispector. *Agua viva*. Madrid. Siruela, 2004, p. 49.

carnal y la razón de la locura del cuerpo.”²⁷ El amante y el poeta se encuentran, jamás renuncian al objeto; con él sueñan y se consumen.

El compromiso del ser humano, en este mundo, es darle sentido a su existencia, lo que se logra a partir de la creación; el ser humano debe convertirse en un artista y en su propio creador, pues de esta manera se crean mundos de sentido. La poesía es arte, ya que permite una configuración o construcción del ser cuando se encuentra devastado en la vida; de esta manera, la poesía se convierte en catarsis. Y así como es creación, también es regeneración y reconstrucción; cuando llegan los momentos de depresión y soledad, el acto de escribir es un medio de curación para el alma y de allí se origina una renovación; de esta manera, la poesía permite suscitar un momento de encuentro, de desencuentro, de exploración, de saber y de transformación.

Se toma al acto de creación como una posibilidad de hallar un sentido para la vida y la existencia humana. Escribir es una terapéutica y el poeta escribe porque se ubica dentro de la experiencia, dentro del acontecimiento, en que se vive y se muere, se sufre y se goza junto con la experiencia y se escribe a partir de ello; Zambrano dice: “poesía es vivir en la carne, adentrándose en ella, sabiendo de su angustia y de su muerte.”²⁸ Pero quedarse en la etapa del dolor y sufrimiento es quedarse aniquilado en la vida, es vivir una muerte o quedarse en una etapa nihilista.

POESÍA Y EDUCACIÓN

La ensoñación de un soñador alcanza
para hacer soñar a todo el universo.
El descanso del soñador basta
para dar reposo a las aguas,
a las nubes, al viento.

Gaston Bachelard

Se pretende que la educación fuese la apertura a un nuevo lenguaje donde se reconociera a la poesía como medio de conocimiento de sí mismo; de aquí que el estudioso fuese quien explore lo que está a su alrededor y, a partir de ello, empiece a crear, al ser la poesía un medio de liberación y de conocimiento; esta es la tarea del educador, quien debe ayudar a orientar sus pasos y ayudarlo en el proceso de exploración, de conocimiento y de creación. Ciertamente el educador es aquel que fomenta la inquietud en el estudioso, no el que le corta las alas o le quita la posibilidad de pensar. En la actualidad, hay aficionados a la lectura y a la escritura, pero no se toma en serio la facultad de pensar por sí mismo, de atreverse, de ir

²⁷ Zambrano, *Filosofía y poesía*, p. 61.

²⁸ *Ibid.*, p. 57.

y mirar más allá. El elemento más importante del educador consiste en que aprendiera a orientar a los estudiosos, pero ¿cómo se logra?; al enseñarles a pensar, propiciar la adquisición de herramientas necesarias para que el estudioso tuviera sus luces y se abriera camino por propia decisión, pero, en muchas ocasiones, la pereza intelectual no deja avanzar y causa estancamiento. Pasar un año escolar en difundir conocimientos no es educar. ¿Dónde queda el espíritu creativo e innovador del estudioso? El educador debe proclamar el amor por el conocimiento, dejar que el estudioso fuese el que llegue a la respuesta a las inquietudes por sus propios medios.

Los niños y jóvenes son inquietos, curiosos por naturaleza y eso es precisamente lo que el educador debe trabajar en ellos, ayudarles a explorar y a interpretar el mundo; se debe ser el educador filósofo que enseñe con el ejemplo; si él no tiene espíritu crítico y reflexivo, nada podrá difundir entre sus seguidores, puesto que ellos absorben todo en los escenarios de aprendizaje y toman como modelo a su guía. Sería conveniente que en la institución formadora se “enseñe a pensar”, no a repetir ideas o solo a divulgar información; respecto a ello, Javier Rodrizales señala:

Se siguen enseñando cantidad de términos y de conceptos, sin aprenderlos, es decir, sin ver en ellos ninguna posibilidad comunicativa y, menos aún, creativa. Por desgracia, se olvida que todo concepto gramatical lleva implícita una propuesta de escritura creativa que el profesorado debe encontrar y explorar.²⁹

La educación es una forma de liberación, donde se puede dejar a un lado la dependencia y empezar a pensar por sí mismo; la educación es la única opción que abre puertas, crea soluciones, da la oportunidad para salir de la minoría de edad, forma criterios y crea discursos capaces de cambiar la realidad. Con la educación se pueden lograr grandes cambios en la historia; es motor para el progreso. Edgar Morin indica: “la educación es “la fuerza del futuro” porque ella constituye uno de los elementos más poderosos para realizar el cambio”.³⁰

Es necesario recalcar que se educa con el ejemplo; si a los padres no les gusta leer, es posible que el hijo tampoco va a tener un gusto por ello; la familia viene siendo base fundamental de los valores, debe interesarse por la formación del niño y el joven. El padre, la madre, el docente, muchas veces perjudican el conocimiento del niño; él vive en un mundo de imaginación y de asombro por todo, el niño es un poeta que juega con las palabras, crea y se maravilla por todo y eso precisamente hace el poeta; tras contemplar un suceso, por más simple que parezca, ante ello se maravilla y construye un verso; a ello se mezcla el poder de la imaginación; frente a ello, Gaston Bachelard señala: “¿Por qué buscar

²⁹ Javier Rodrizales. *A escribir se aprende escribiendo...* Pasto: Xexus edita, 2008, p. 57; Víctor Moreno. ¿Qué hacemos con la lectura? *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. (166): dic, 2003.

³⁰ Morin, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, p. 71.

más lejos cuando podemos soñar con las nubes del cielo mientras contemplamos un plato?.”³¹

Hoy en día, con la sociedad de consumo, el ser humano se ha desinteresado por el modelo educativo; ahora casi no se ve a un joven que por su propia cuenta leyera un libro; sus intereses ya vienen siendo otros; los medios masivos de comunicación, la globalización, que ha sido muy fuerte, ha cambiado la forma de pensar; la globalización se asocia con la fuga de cerebros; ya no se piensa, solo se repite y, aparte de esto, si el educador solo difunde información y no se preocupa por enseñar a pensar, todo esto ocasiona la domesticación de pensamiento. Además, cabe anotar que lo ideal sería que todo esto no se quedase en teoría o en palabras; se trata de actuar, de empezar por cada uno en sí mismo para que se produjera la transformación del mundo.

Se debe incentivar al niño y al joven para que ellos, por su propia cuenta, se interesen por aprender; es necesario que el educador no les dé todo a pedir de boca; de lo contrario, les estará cortando las alas para el aprendizaje; ante a ello, Edgar Morin señala: “por eso la necesidad para cualquier educación de despertar los grandes interrogantes sobre nuestra posibilidad de conocer. Practicar estas interrogaciones se constituye en oxígeno para cualquier empresa de conocimiento”.³² Es necesario que el estudioso despierte su interés por conocer, que no se quede solo con lo que recibe del educador, sino que vaya más allá, se formule las inquietantes preguntas por el ser humano, por la existencia, por el mundo.

Así, el interés por el arte no va a decaer; para ello, sería necesario que en las instituciones educativas se lleve a los niños y a los jóvenes a interesarse en las prácticas de la lectura, la música, la poesía, la pintura; solo de esta manera, tomarán más interés por ello y el educador los podrá ayudar en su formación. No parafrasear el arte, sino adentrarse en él; no dejar que el estudioso se vuelva estéril con sus conocimientos; todo lo contrario, que cree, dé a la luz ideas nuevas y renovadoras. Si no se ayuda a los estudiosos en la institución educativa, en la casa tampoco lo harían los padres; el niño y el joven también deben mostrar interés por lo que están haciendo y, una vez que reciban una ayuda, deben seguir autocultivándose.

Además, se debe señalar que en muchas ocasiones no se está incentivando el hábito de lectura, por lo que se deben buscar alternativas para que el niño y el joven no la tomen como algo pesado, como una obligación; sería lo mejor, porque no existe nada más tedioso que tener que leer por la fuerza. No se trata de restringir al estudioso, sino, al contrario, que tome la palabra, que dé a conocer lo que piensa y lo que siente. Y eso es precisamente lo

³¹ Gaston Bachelard. *La poética de la ensoñación*. México: Fondo de cultura económica, 1960, p. 249.

³² Morin, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, p. 20.

que se logra con el arte, con la poesía, una liberación, donde se pueda conocer, se pueda explorar, se pueda crear y a viajar por medio de la imaginación.

La enseñanza no puede ser una historia repetitiva de archivos; se trata de diseñar estrategias como educadores; se ve que a los niños y jóvenes se les enseña a aprenderse de memoria las lecciones, solo por miedo a castigos o a perder el año o el curso; lo importante es enseñar para la vida. Además, el problema para ellos consiste en que el sistema educativo no permite estar afuera; el sistema de educación es tan cerrado que el educador tiene que laborar dentro de unos esquemas educativos en los que el alumno los sigue y los tiene que seguir por miedo a perder el año o el curso; la solución sería romper esos esquemas y tratar de generar propios discursos.

Otro aspecto que es necesario recalcar es la enseñanza de los valores, de la comprensión, el respeto, la tolerancia, el compartir y demás; que la educación no sea algo mecánico y repetitivo, pues la condición humana debería ser lo primordial, para formar seres críticos, reflexivos respecto al mundo. Por un lado, está la tarea del educador de enseñar su área (por ejemplo, las matemáticas), pero, por otro lado, también está la difícil tarea de formar y enseñar para la vida, no solo para el momento, sino formar personas en las que lo que prime fuese la condición humana; Edgar Morin expresa que: “Interrogar nuestra condición humana es entonces interrogar primero nuestra situación en el mundo... la complejidad humana se vuelve así invisible y el hombre se desvanece “como una huella en la arena””;³³ así, ahora la condición humana queda de lado y se da importancia a otros aspectos, como formar personas competitivas o máquinas de producción; Estanislao Zuleta señala que “la crisis de la educación es más aguda mientras más industrializada sea la sociedad”.³⁴ Uno de los errores del sistema educativo consiste en que solo se enfatiza en el conocimiento, hace falta resaltar los valores, recalcar en los procesos formativos.

Un educador debe ser un investigador, pues es quien comparte sensaciones con los estudiosos; un educador no solo debe seguir un discurso, sino necesita que llegue a la institución educativa con algo nuevo, que los incentive para que ellos averigüen y aprendan por su propia cuenta. Se trata de estimular a los niños y a los jóvenes y que los docentes no se cierren, sino que se abran a nuevos discursos, que lean y que no pierdan ese espíritu de curiosidad, de innovación, de creación y que lo puedan compartir con sus alumnos; es necesario que cambie, que innove, para que sus escenarios de aprendizaje se vuelvan más anímicos, en los cuales se pudiera aprender para la vida.

³³ *Ibid.*, p. 29.

³⁴ Estanislao Zuleta. *Educación y democracia, un campo de combate*. Bogotá: Edición Fundación Estanislao Zuleta, 1995, p. 11.

Cabe señalar que la tecnología ayuda mucho, pero no es la solución para una mejor educación; es buena en la medida en que socializa al ser humano, ofrece disponibilidad para que se resuelvan inquietudes, pero, cuando ya se deja de lado el escenario de aprendizaje, empieza el problema; la tecnología no puede sustituir a un educador, pero no cualquier educador, sino uno bueno, que no corte la posibilidad de expresión en el niño y el joven y que rompa con las sesiones monótonas antiguas, sino se abra para que sea un aprendizaje de los dos: educador-alumno.

Se pretende que los estudiosos lean y escriban; Javier Rodrizales señala que “quien escribe, lee. Y quien escribe, lee dos veces”;³⁵ lo importante es que los muchachos se enriquezcan en el mundo de las letras y empiecen a escribir; que vuelen en ese mundo e imaginen y no dejen de soñar, aunque escribir es una tarea complicada; se debe leer antes de escribir; así se crea un estilo de escritura y se amplía en ese mundo hasta convertirse en uno solo; quien lee escribe y quien escribe lee. La lectura estimula al estudioso respecto a la imaginación, dado que la sensibilidad adquirida por su intermedio le permite llegar a la escritura; Javier Rodrizales dice: “a través de la lectura formamos los modelos que guiarán nuestra propia manera de escribir”;³⁶ y así, poco a poco, el estudioso va creando su propio estilo de escritura y lo sigue reforzando cada vez más con el mismo proceso de lectura y escritura.

La verdad es que no es fácil escribir, crear un propio estilo; muchas veces se necesita sangre para escribir; Lispector lo dice en su libro, en *La hora de la estrella*: “no, no es fácil escribir. Es duro como romper rocas. Aunque vuelan, como aceros espejados, chispas y astillas”;³⁷ a leer y a escribir se aprende en el mismo proceso, sin afán y sin restricciones, puesto que las dos necesitan calma para hacerse. Escribir también es olvidarse de sí y descansar por un momento; es una manera de ocultarse en el lenguaje, aun sabiendo lo peligroso que es esto; de esta manera, Clarice Lispector escribe en su poema:

Tengo miedo de escribir. Es tan peligroso.
Quien lo ha intentado lo sabe.
Peligro de hurgar en lo que está oculto,
pues el mundo no está en la superficie,
está oculto en sus raíces sumergidas
en las profundidades del mar.
Para escribir tengo que instalarme en el vacío.
Es en este vacío donde existo intuitivamente.
Pero es un vacío terriblemente peligroso:
de él extraigo sangre.
Soy un escritor que tiene miedo
de la celada de las palabras:

³⁵ Rodrizales, *A escribir se aprende escribiendo*, p. 29.

³⁶ *Ibid.*, 45.

³⁷ Lispector Clarice. *La hora de la estrella*, p. 17.

las palabras que digo esconden otras:
¿cuáles? Tal vez las diga.
Escribir es una piedra lanzada a lo hondo del pozo.³⁸

Se le debe brindar al estudioso la oportunidad de que viviera encuentros con la lectura y la escritura, que se formase con autonomía y que construyera su propio criterio; que las Instituciones Educativas fuesen un medio para aprender para la vida y tomar decisiones frente a los problemas que se presenten; ese es un lugar apropiado para crear las condiciones para que esto se tornase posible.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Ayala, Danner Robin. *En las palabras está la vida*. Pasto: Universidad de Nariño/Filosofía y Letras, 2015.

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. México: Grupo Editorial Tomo, 2002.

Arturo, Aurelio. *Morada al sur*. Bogotá: Panamericana, 2000.

Bachelard, Gaston. *La poética de la ensoñación*. México: Fondo de cultura económica, 1982.

Barthes, Roland. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI, 1982.

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: EDAF, 1968.

Bukowski, Charles. *El infierno es un lugar solitario*. 6ª ed. Nafarroa: Editorial Txalaparta, 2013.

Delmar, Meira. *Reencuentros*. Bogotá: Carlos Valencia, 1981.

Enciclopedia Interactiva Estudiantil, Siglo XXI. Madrid: Editorial Cultural, 2003.

Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Bogotá: Tusquets, 1970.

Gomez Jattin, Raúl. *Amanecer en el Valle de Sinú*. Bogotá: Fondo de cultura económica, 2007.

Granda, Osvaldo. *Conversaciones con Aurelio Arturo y otros poemas*. Barranquilla: Travesías, 2008.

³⁸ Lisspector Clarice, *Un soplo de vida*. 2008. [en línea].

- Heidegger, Martín. *Arte y poesía*. México: Fondo de cultura económica, 1958.
- Heidegger, Martin. *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Barcelona: Anthropos, 1991.
- Lispector, Clarice. *Agua viva*. Madrid: Siruela, 2004.
- Lispector, Clarice. *La hora de la estrella*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
- Morin, Edgar. *Amor, poesía y sabiduría*. Bogotá: Magisterio, 1997.
- Morin, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Unesco, 1999.
- Nietzsche, Federico. *La ciencia jovial, la gaya ciencia*. Caracas: Monte Ávila, 1985.
- Obregón, Carlos. *Obra poética*. Bogotá: Procultura, 1985.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de cultura económica, 2006.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México: Cuadernos Americanos, 1950.
- Pizarnik, Alejandra. *Prosa completa*. Buenos Aires: Lumen, 2003.
- Pizarnik, Alejandra. *Diarios*. Barcelona. Lumen. 2003.
- Plath, Sylvia. *Tres mujeres*. México: UNAM, 1982.
- Poe, Edgar Allan. *El cuervo y otros poemas*. Buenos Aires: Longseller, 2000.
- Rimbaud, Arthur. *Una temporada en el infierno*. Madrid: Mondadori, 1991.
- Rodríguez, Mario Fernando. *Sinfonías del malestar (o poemas sueltos para seres disueltos)*. Pasto: Universidad de Nariño/Filosofía y Letras, 2005.
- Rodríguez Rosales, Jairo. *Fragmentos de un poema inconcluso*. Pasto: Xexus edita, 1994.
- Rodrigales, Javier. *A escribir se aprende escribiendo...* Pasto: Xexus edita, 2008.
- Sábato, Ernesto. *El escritor y sus fantasmas*. Buenos Aires: Aguilar, 1963.
- Safo. *Poemas*. México: Trillas, 1986.
- Taller de Escritores Awasca. *Revista Awasca*. (28); 2016.
- Thomas, Dylan. *Poemas completos*. Buenos Aires: Corregidor, 1981.

Valéry, Paul. *El Cementerio Marino*. Bogotá: La Anaconda, 1993.

Zambrano, María. *Algunos lugares de la poesía*. Madrid: Editorial Trotta, 2007.

Zambrano, María. *Filosofía y poesía*. México: Fondo de cultura económica, 1939.

Zuleta, Estanislao. *Educación y Democracia, un campo de combate*. Bogotá: Fundación Estanislao Zuleta, 1995.

CIBERGRAFÍA

Aullón de Haro, Pedro. Teoría del poema en prosa. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7129/1/POEMA_EN_PROSA.pdf

Basave Fernández del Valle. Agustín. Interacciones y proyecciones de la filosofía y la poesía. Recuperado de: <http://www.revistadepoesiaclave.com/content/interacciones-y-proyecciones-de-la-filosofia-y-de-la-poesia>

Borges, Jorge Luis. Credo de poetas. Recuperado de: <http://www.lanacion.com.ar/215569-credo-de-poeta>

Borges, Jorge Luis. El enigma de la poesía. 2001. Recuperado de: <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com.co/2010/03/jorge-luis-borges-el-enigma-de-la.html> (acceso: 08-07-2016).

Borges, Jorge Luis. La poesía. Recuperado de: <https://licricardososa.wordpress.com/2011/04/09/jorge-luis-borges-la-poesia/>

Cioran, E. M. *El ocaso del pensamiento*. 1940. Recuperado de: http://www.trememn.cl/moodle/pluginfile.php/11451/mod_resource/content/1/El%20ocaso%20del%20pensamiento.%20E.%20Cior%C3%A1n.pdf

Definición de catarsis. Recuperado de: <http://definicion.mx/catarsis/> (acceso: 02-08-2016).

Definición de imaginación. Recuperado de: <http://definicion.de/imaginacion/> (acceso: 02-08-2016).

Definición de sensación. Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/sensacion.php> (acceso: 02-08-2016).

Goyes Narváez, Julio César. Poesía y Filosofía: ¿Gradación de la Verdad o del Conocimiento? Recuperado de: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero21/poefilos.html>; Consulta: 15-06-2016

Jaramillo Escobar, Jaime. *Método fácil y funcional para ser poeta*. Recuperado de: https://www.enfocarte.com/5.25/X-504/para_ser_poeta.pdf

A Fondo. Julio Cortázar en 1977. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_FDRIPMKHQg. ESCOBAR PAEZ.

Mejía Vallejos, Sandra Patricia. *De ausencias, palabras y distancias*. [Pasto: Universidad de Nariño/Filosofía y Letras, 2013]. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=85806>

Melo Escobar, Edgar Omar. *Despojo*. [Pasto: Universidad de Nariño/Filosofía y Letras, 2012]. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=85786>

Canal Encuentro. Memoria iluminada. Capítulos 1, 2, 3 y 4, dedicado a Alejandra Pizarnik, 2011. Disponible en: https://www.youtube.com/results?search_query=memoria+iluminada+alejandra+pizarnik+capitulos

El método de investigación bibliográfica. Recuperado de: <http://www.oocities.org/zaguán2000/metodo.html#defi>

Pizarnik, Alejandra. Extracción de la piedra de la locura. (1968). Recuperado de: <http://www.elortiba.org/pdf/Extraccion-de-la-piedra-de-locura.pdf> (acceso: 02-07 2016).

Pizarnik, Alejandra. En esta noche, en este mundo. Recuperado de: http://www.lainsignia.org/2001/mayo/cul_018.htm

Revelo Revelo, Juan. Como escribir verdadera poesía. Recuperado de: <http://fundacioncult.blogspot.com.co/2010/10/literatura-antologias.html>

Rilke, Rainer María. *Cartas a un joven poeta*. Editorial LibrosEnRed, 2010. Recuperado de: <http://www.librosenred.com/triviaregalos/1a2s3d4f/6515-cartas%20a%20un.pdf>

Villarreal Carvajal, Nadia Maritza. *Poemas de amor en tiempos de fuga*. [Pasto: Universidad de Nariño/Filosofía y Letras, 2008]. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=7756>

ENSOÑACIONES

ÁRBOL DE OTOÑO

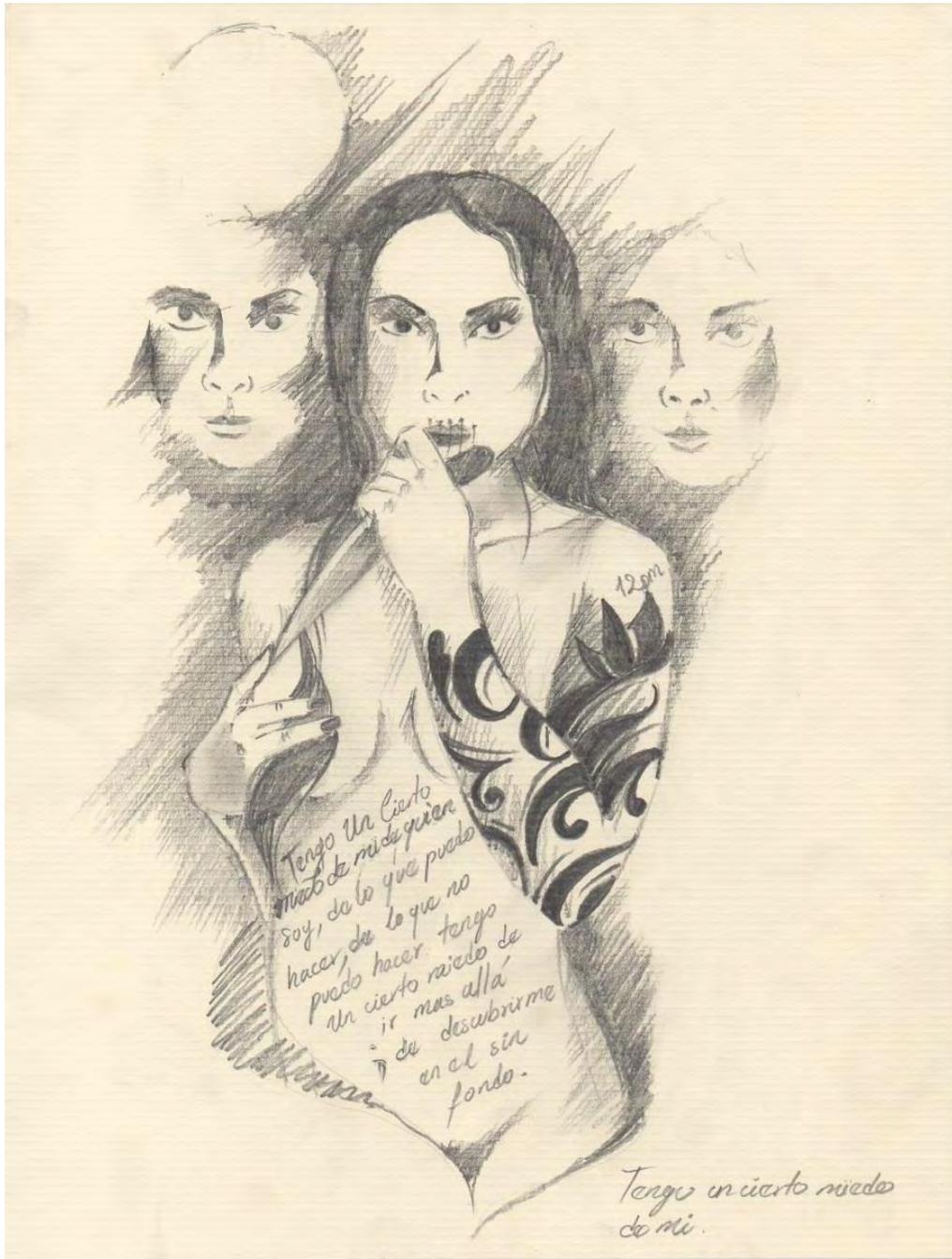


Figura 1. Un cierto miedo. Dibujo a lápiz, en blanco y negro.

En sus ojos se extiende un negro sueño...
y en sus ojos se extiende la negra noche del sueño...
y en los negros ojos del sueño, la noche.
Safo.

UN CIERTO MIEDO DE MÍ

Tengo un cierto miedo de mí,
de quien soy, de lo que puedo hacer,
de lo que no puedo hacer,
tengo un cierto miedo de ir más allá,
de descubrirme en el sin fondo.
Tengo miedo de cerrar mis párpados
y que se adhieran a mi cuerpo,
miedo de nombrar las palabras
y que no me entiendan.
Tengo un cierto miedo de ser,
un cierto miedo de vivir;
siento que no me ven como la que creo ser
y mi corazón se ablanda al saberlo
y se hiere fácilmente;
por cierto miedo arranco mis cabellos,
su aferrar me asfixia la cabeza.

Muchas veces hiero tanto
como el filo de una palabra rota,
por ello no quieren saberme y yo tampoco,
pero así voy con un cuchillo alzado a medianoche,
así voy desenmascarando sombras,
lenta y discretamente para no perderme.
Me tengo un cierto miedo al verme en un espejo,
pues a veces ella del otro lado me sonrío
como si guardara algo entre sus cejas;
hay un cierto miedo que cuando me busque
no pudiera reconocerme,
por ello me oculto en las palabras
para no herir y no herirme.

MIEDO

Miedo de la palabra muda que me extravía,
miedo del odio, de la muerte y del amor
que llega sin avisar,
miedo de la verdad que me oculta
y de las melodías rotas sin poder oír,
miedo de rostros ajenos,
de descifrarme en el sin fondo de lo indecible.

Las flores mueren en mis manos
y siluetas de libros usurpan mis encantos,
compongo partículas resquebrajadas
ahora que caigo en la colcha de los versos.
Recuerdo cuando niña
deslizaba mis manos en el fango,
mi boca tartamudeaba al borde del lenguaje
y ebria de mil engaños alimentaba mi simpleza,
siembra próspera para una semilla cohibida a medio volar.

SOFÍA

A la que espera pobre y moribunda entre los sueños,
la que falsea imágenes y se engaña en mieles dispersas,
escala la cima de la montaña,
se vuelca entre las piedras para llegar hasta el fondo.

Cuida de que se filtren por la gotera de tu casa las angustias perdidas,
que los nuevos soles apunten derecho al establo de los temores,
suéltate en la llanura verde con aromas frescos de la tierra
y cántale a la lluvia para que broten los olivos de los suelos.

Escribe para tu encuentro
y que los lápices pinten los redondeles negros
que, amparados en horas blancas,
permitan ver los resplandores
que se ocultan en el revés de los crepúsculos.

ALGO POR LLENAR

Hay mares secos, colchas vacías,
caparzones abandonados,
semillas que jamás brotaron,
hay mucho en el mundo que pudo ser,
pero nunca fue.
Hay máscaras, bocas malolientes
llenas de mentiras,
hay mucho que se cree que hay
pero no hay,
hay sentimientos que nunca se revelan,
hay abrazos que quedan en el aire,
hay fondos que jamás se llenan,
lágrimas que nunca se secan,
palabras que nunca se borran,
en este mundo que nos puebla
hay mucho por decir
pero las palabras se suicidan.

CUERPO NO ENCONTRADO

¿Qué haré con estas ansias locas de huir?

cuando llegue la oscuridad
y yo sola con este cuerpo tembloroso
que se deja rozar por el tiempo
que se convierte en bloque bajo el cristal de la tempestad.

¿Qué haré con estas ansias de saber quién soy?

ir a la cueva más oscura y quedarme absorta
o pararme sobre el dintel de la puerta principal
junto a lo incierto que causa mi sombra.

¿Qué haré ahora cuando termine de escribir mis memorias?

la angustia desaparecerá y ya nada me mantendrá,
quedaré en el lugar no habitado,
entonces dejaré que me soplen otros vientos
para descansar en el lugar sin nombre.

CAMBIO

Llegada la hora del extremo

Maybe no quiere desbordarse
rehúsa pisar otras llanuras
mezclarse con otros cosmos
lejos de los suyos
rehúsa respirar sin límites

y tiene miedo...

miedo de disolverse en el nuevo mundo
miedo de la sombra que no la abandona
que con su alta capa no la deja ver
ella no puede olvidar a quien la obligó
a quien tanto le arrebató
entonces se queda quieta y taciturna
le sonrío al aire
al pavor de encontrar otros cosmos.

Maybe todo lo detalla
tras cerrar sus párpados caídos
creer que en la mañana
ya todo será un sueño.

¿QUIÉN HA DESORDENADO MIS HOJAS?

¿Quién ha desordenado mis hojas?

pasó como letargo...

como monstruo que bebe de mi sangre

es la sombra de quien me escribe

quien me registra en blanco y negro

es la mano de la huella imborrable

la que junto a las ruinas del lugar del café

mira y me quiere usurpar.

ENFERMEDAD

Se sienta a la espera,
no sabe por cuánto tiempo,
si será una semana, unos años,
o quizá una eternidad,
solo sabe que si se prolonga ayuda a su enfermedad
para no morir de un solo golpe;
no sabe si se engaña cuando sentada
piensa en no ver cómo pasan las horas,
se le ha vuelto una agonía,
el tiempo es su aliado
aun sabiendo que se ríe
al verla tan pobre y moribunda
cómo se acerca engreída con un palo.

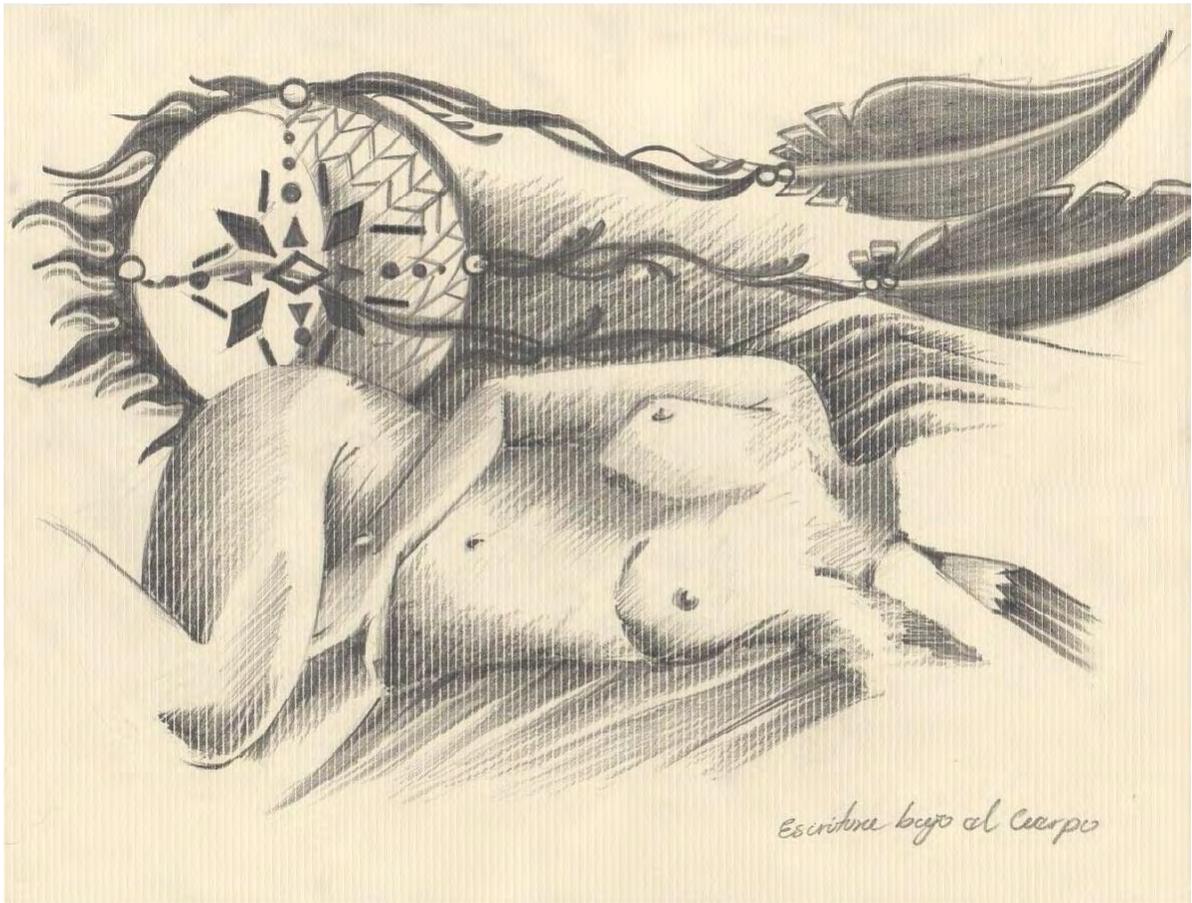


Figura 2. Escritura bajo el cuerpo. Dibujo a lápiz, en blanco y negro.

ESCRITURA BAJO EL CUERPO

Escribo...
para confiarme más
para encontrarme a la hora del sol
y ocultarme cuando desnuda se posa la luna
para que la espesura del día no me descubra,

Escribo...
para no temerle a la sombra de mi gato
que en las noches se planta junto a mi puerta,

Escribo...
para que mi interior se vuelva imagen
y no quedarme atascada en las grietas del recuerdo,

Escribo...
para vivirme en este espacio,
en el que ya no quepo,
para sentirme pluma
y que con los vientos las hojas cubran mi cara
y en la estación de las flores, cuando yace mi cuerpo tendido,
se tatúe mi nombre junto a un mandala.

Siento el palpitar de la hora próxima

Escribo...
para que la carne no se adhiera a mi cuerpo.

ESCRIBIR

Escribir es vivir en la desgarradura,
en el infierno,
en el interno resquebrajamiento de los huesos,
es la apertura hacia otro mundo
que permite la desocultación del ser
dentro del mismo ser,
es la maldición,
es la salvación,
es caer en el círculo vicioso de escribir para olvidar
y volver a pensar para qué se escribe.

A UNA NOCHE

Y la noche oscura se desploma en el pasillo
e invoca el bullicio
que, aglutinado en un estar, invita hacia la puerta abierta
y, en la noche amarga,
se sienten unos pasos helados en el costado
que, al encontrar el alivio de la ausencia,
se ocultan entre arbustos flotantes.
Que no se dejen ver esas sombras que deambulan en las calles,
ni los caracoles que pendientes en las hojas
entretienen el camino con vistazos amargos
y no invitan a detenerse para engañar la dulce melancolía
que entreteje este momento perdido
en que se aíslan los sentidos,
se opaca la multitud para saber oír, para sentir
y percibir cómo se incrustan los viejos dardos
para encontrar el tren que condujese a la casa de abrigo,
de regocijo, para saber del tacto que eriza la piel
y de la palabra que calma el temblor a media luz.

UN NUEVO POEMA

Que no sea por un momento,
o por unas horas, mientras pasa el esplendor;
que sea por siempre
y no tenga que mirar hacia la almohada
que me acoge y me espanta;
que no haya sombras que se me unen a medio dormir
ni ataduras que perturben;
que sea un lugar donde pueda inspirar la letra de un poema
y que en la hoja en blanco pueda volver a plasmar uno nuevo
que surja del viento y que encaje con mi lápiz.

AL OLIVO

Al olivo que jamás floreció,
que se enfunda en su raíz seca
y su savia envenenada,
que el polen le malogró el viento
como a esos viajeros de la inmensidad
que pasan y quedan en recuerdos
apretados en párpados y magnitudes abstractas.

Al olivo de tierra yerma
con tallo a medio cortar
que con su muerte temprana
sobresale por una aureola asfixiante
que amortigua su fruto...,
lugar de cenizas para el miedo.

UN VIERNES

¿Qué espero de un viernes como hoy?
Que llegue la corriente más fuerte
y se lleve lo que hay hasta en el más oscuro rincón.
Que borre las huellas de lo que fui
y de pronto
llegue una pizca de lo que vendrá,
que a lo mejor alguien me lea
y sepa descubrir lo que hay detrás
de estas medrosas palabras
hoy que el silencio invade,
el corazón hierde
y hay algo por gritar.

COMARCA

En la comarca, hay cabezas negras,
atuendos largos, desolación,
crisis de vaciamiento y llenura,
plenitud y vaciamiento,
hay encuentros y desencuentros,
fulgores de insensatez.

En la comarca, hay derroche de lo poco que queda,
traiciona la profusa noche
y las bocas pasan de copa en copa,
también se filtran miradas de amores
con aromas a formol que intenta cosificarse
y hay un fragor lúgubre
inyectado de energía desbordante
que transita por las venas.

En la comarca, no quedan más que duelos
por el éxtasis vertido.

FÉRETROS EN SU SANGRE

Ayer agregó un poco de miel
a sus bebidas de Seconal,
arrojó los féretros de su sangre
y se echó a volar,
se bañó en el río muerto
que vio verter sus lágrimas.

Pete se encontraba en la otra orilla,
contempló sus nombres sin descifrar uno solo
y de un aventón cubrió sus labios
para quedar inerte ante una nueva sensación por llegar.

POETIZANDO SUSPIROS

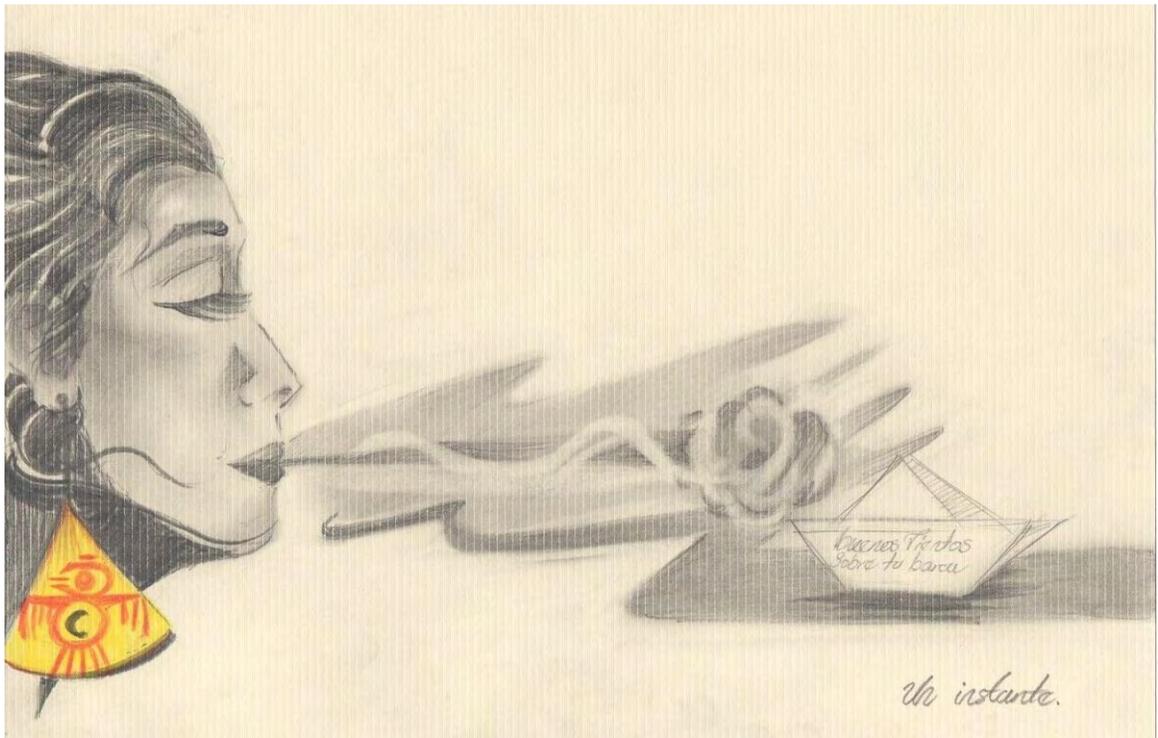


Figura 3. Instante. Dibujo a blanco y negro, difuminado con un detalle a color.

Está bien que la vida de vez en cuando
nos despoje de todo.
En la oscuridad los ojos aprenden
a ver más claramente.
Cuando la soledad es el vacío intenso
del cuerpo y de las manos,
hay caminos abiertos hacia lo más profundo
y hacia lo más distante.
Maruja Vieira.

UN INSTANTE

Pido un instante

para rogar por tu breve nombre,
para que se rieguen cenizas en tu frente
y se esparza incienso a tus pies.

Pido un instante

para que el dios Eolo
mande buenos vientos hacia tu barca
en la que ahora emprendes viaje,
para que mañana te sea mejor
y haya mieles en tus labios
y mandalas sobre tus manos

Un instante

Para cantarte una canción
con la más hermosa lira de Orfeo

Un solo instante

Para pedirle al cielo
que llene tu corazón
en las tardes grises del sol.

DESHORAS

Si necesita horas o meses
para que sean los mismos en el tiempo,
mejor ahórrelos, pues mis días y años
tienen segundos intensos.

ESPINAS

¿Y si tiembla en las nubes, devora flores
y desgaja a pedazos los besos y las sonrisas?
Promete visitar, llamar a su puerta
cuando la noche aún no ha caído,
beber un trago y animarse con una canción,
tomar su guitarra y arrancar notas
cargadas de besos y tonos de suspiros,
no importa que afuera llueva: así es mejor,
en sus manos dormirán las horas.

Ahora dice que la noche no es oscura,
que una estrella ha llegado a su estancia
y se ha posado en el umbral de su puerta,
donde duerme en algodones
y espera la mañana ebria y ansiosa
de los rayos del sol que calientan
sus huesos hasta trastornarle los sentidos,
pero no se desborda, se cuida,
solo es el momento de gajitos
de pétalos de rosas que se han dispersado
para que, luego, el rosal los encontrara.

SIN TEMORES

Hable de nuevo sobre la brisa que corría en verano,
las praderas verdeamarillentas con olor a jazmín
cuando cabalgaba la montaña y cruzaba el viejo puente,
pero cuando lo haga cierre la hoja de su ventana,
no vaya a ser que por allí huyese algún recuerdo tatuado.

Solo vuelve a besar trozos de colores,
a contemplar en esos ojos el espejo de su sonrisa
y en una boca el rojo encarnado de sus labios.

Vuelve a la habitación, toma su pincel
y lo desliza en ese cuadro de blanco y negro
en el que pinta desde hace unos meses,
se sumerge en él mientras unas notas trastornan sus sentidos
y lo llevan a navegar en sueños ya vividos,
se recuesta sobre las lisas brochas de colores
pues nada es mejor que una noche de abril
para que arrebatase a la vida ese agrietado suspiro.

MARLEN

Se entona un momento y oye esa melodía que un día compuso,
sabe que es hermosa, solo debe aprestar el tocadiscos
y disponer de oídos finos para que se asombre
ante las nuevas margaritas,
pero calla, solo oye, así el tiempo no será infinito
y sabrá sorprenderse con cada gesto, con cada mirada.

No cierra la puerta de su casa,
deja que el viento revuelva sus papeles
y desordene su estancia,
deja que la brisa también se filtre
por la ventana y moje sus muebles,
se recuesta un momento y entre sueños
siente a lo lejos el aullido de los perros
que lo invitan a perderse en la noche sigilosa
entre los pasillos.

LENGUAS

Simplemente hablarle para saberlo
y que me responda para sabernos,
jugar con las palabras
e inventar otras
y dejarlas en el aire para encontrarnos.
Parir un nuevo lenguaje
y enseñarlo a bocas venideras
que harán que junto al fuego
se cuente la historia de las lenguas enlazadas.

INVITACIÓN AL INFIERNO

Sabe lo que se oculta detrás de la puerta
cuando se tropieza con frialdades que quebrantan los huesos,
sabe lo que espera un viernes en plena tarde de sol
cuando las aglomeraciones sueltan carcajadas en la plaza
y lo que ocurrirá a la una de la mañana
cuando la luz se posa sobre sus ojos,
pues temblará todo su cuerpo
y a la mañana siguiente se verán párpados caídos
y caminos borrosos.

Tampoco la dejará ir
para que las amistades no le ofrezcan del vino más añejo
que no quema los pesares
y para que su estancia no se convierta en el foso de los leones,
por eso va a entrar a su infierno
e invita a otro para calcinar el dolor y despistar
esas briznas que no permiten que palpitate
y se sacase el rojo intenso de los corazones.

AMOR LIBRE

Amor libre
amor que surge
amor que debe equilibrarse en una balanza
para que uno no llore
y el otro no se asfixie en una deuda
pues no hay lugar cuando se abre la puerta del rechazo
y la ventana del odio
se trata de que uno cierre la puerta de la revancha
y el otro abra la ventana del perdón.



Figura 4. Amar y destruir. Dibujo a color.

AMAR Y DESTRUIR

Lloró mientras agitaba pañuelos a un barco,
buscó en la multitud en espera de encontrar un solo rostro,
fue tan feliz con el primer beso
y desgraciada cuando le arrancaron los labios,
entregó el corazón al pensar en amores perfectos,
también le entregaron el corazón al creer en sus versos,
se diluyó en sonrisas
cuando tuvo la certeza
y le desfiguraron el rostro
cuando creyó realizados sus sueños.

Inventó palabras y a nadie le importó,
compuso melodías y nadie escuchó,
también tuvo incienso en sus manos
y nadie disfrutó.

Le robó al tiempo para conquistar a quien le gustaba
y los miserables segundos se burlaron de sí,
le regalaron rosas en espera de que devolvería rosales,
devoró los pétalos y dejó las espinas,
de niña le dijeron que debía
encontrar el verdadero amor,
pasó una tormenta y las fórmulas borró.

Ya cayó y se levantó,
Ya se levantó y volvió a caer...

Fingió sorprenderse ante un regalo,
cerró los ojos al pensar en alguien más,
dijo un nombre a quien no debía,
lloró frente a un espejo
cuando intentaba abrazar a la otra que la vigila.

Amó hasta el punto de agotar todas sus fuerzas
con candor y con locura
y también contempló que a quien amaba,
amaba intensamente.

Vio llorar e hizo llorar.

NEGACIÓN

No le hables de cómo sale el sol
de los niños cuando ríen
de los amigos fieles
no le hables de amor
no le nombres los suicidios frente a su casa
tampoco esos rostros que se desgarran
cuando se miran a un espejo
no le hables de la muerte
de ataduras que constriñen
tampoco de martillos que cincelan la cabeza
hasta desatar las lágrimas
no le hables de odio
no le hables
tampoco susurres
ni le respiren
mucho menos botes bocanadas de humo cerca.

No le nombren
no le musiten
no le respiren
mucho menos se acerquen
para formar con bocanadas de humo círculos rojos
no quiere saber
de los nombres que se musitan al respirar el humo.

UN FULGOR AMARILLO

Era un fulgor amarillo que hilaba cruces de esquina,
mandaba una nube cargada de reflectores,
anestesiaba la cruda estadía del invierno
que coincidía en esas lejanías
hasta que se le entregaron sus raíces;
momento de semillas a tierra,
para dar lugar a quienes alucinan en un suspiro
y mueren en el deseo de contactar con un resuello.

Era un fulgor amarillo que aletargaba la estación
en el sillón de los suspiros otorgados
para luego verlo alejarse ufano
y sin cuidado de olvidar el rocío.

Solo fue un fulgor amarillo...
del que ya no queda nada.

SILENCIOSO ADIÓS

Aspiro un olor a ciénaga
veo una silueta que se oculta
siento unos pasos sigilosos
gusto de una ausencia extraviada
oigo palabras fatigadas.

Es el adiós de alguien que se fue y nada dijo,
aquel que en alguna calle del sueño
me espera para compartir.

SED

Nada abarca el espacio incógnito,
la morada se ha deshecho,
besa alambres que destrozan su boca
y lía vértebras con arterias
para ocultar la sangre genuina
que desemboca en hondos océanos
que un día fueron su sed.

EN ESTA NOCHE DE ESTE MUNDO

En esta noche de este mundo
las palabras no se estancan,
fluyen con rapidez
y el espesor del cielo recubre los sentidos.

En esta noche de este mundo
hay alegría cuando se consuman los lenguajes,
todos corren a la estación ansiosos de asombros.

En esta noche de este mundo
los cuerpos mudos se revelan, crean,
el tacto es desapacible con las palabras.

RÍOS PROFUNDOS

Nada abarca el espacio incógnito
la morada se ha deshecho
me he quedado con besos de alambre
que destrozan mi boca
y ato mis venas para ocultar la sangre
que poco a poco
desemboca en ríos profundos...
que un día fueron mi sed.

SOÑAR EN EL TIEMPO

Ahora que vives en mis sueños

jamás podrás volver a huir,

Ahora que el tiempo te ha abortado

jamás podrás volver a mí.

FEMINIUM

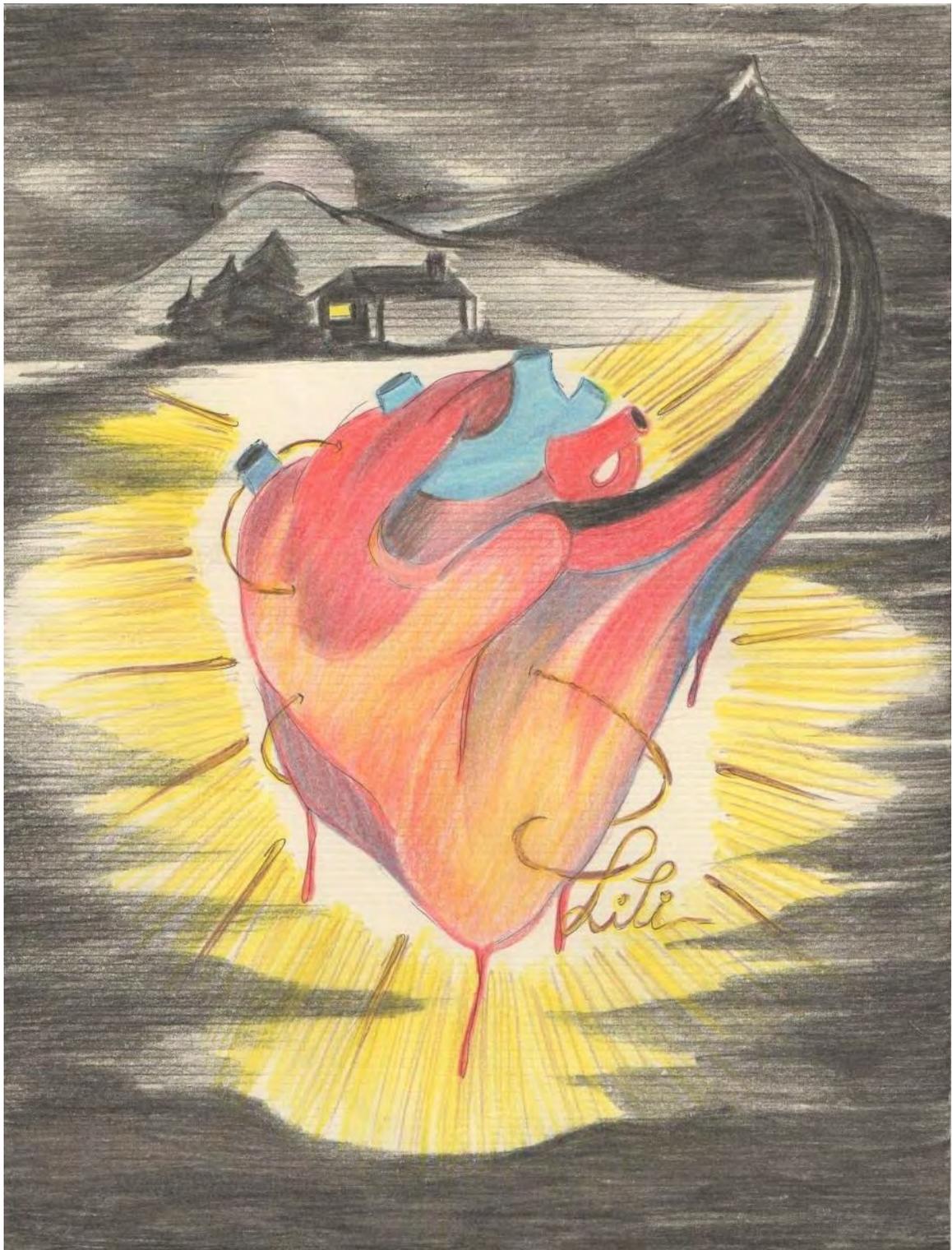


Figura 5. Renacer. Dibujo a color.

Entro lentamente en la escritura como he entrado
en la pintura. Es un mundo enmarañado de lianas, sílabas,
madreselvas, colores y palabras, umbral de entrada
a la ancestral caverna que es el útero del mundo y del
que voy a nacer.

Clarice Lispector.

LILI

Cae la noche espesa,
en la casa tiembla el aire
y las flores húmedas recuerdan el reloj,
es la hora seis que remueve la danza del asilo.

Es jueves en la estación
y Lili no recuerda las barcas con el mismo velamen,
su hijo la estrecha en su lugar en el nido
y con su chal al viento cubre a escape su corazón,
jamás sonríe...

En la mirada su esqueleto
se rehúsa a hablar de los labios
que se pronuncian con candor.

Un compacto navío se adelanta a su viaje
con quien la espera al alba del amor renacido.

PROHIBIDO PROHIBIR

Le gusta adorar el sol, amar la tierra,
correr por campos llenos de caña,
bañarse donde el agua más fuerte golpee,
no le gustan los abrazos a medias,
las sonrisas fingidas, las palabras falsas.
Recurre al silencio y la soledad
cuando más perdida está.
Suele vaciarse cuando llora junto a un mar,
suele perderse en el bosque para encontrarse.

Le agrada el aroma a café,
el sabor a vainilla,
gusta de la compañía de un gato
y leer un libro junto a una ventana
cuando las gotas se arrastran por el cristal.
No sabe bailar,
no le gusta arreglarse para salir a reuniones,
odia los protocolos,
le gusta disfrutar de una buena plática
junto a un cigarro y una copa de vino
y de fondo oír a los Bee Gees.

No suele volver al pasado,
disfruta el sol o la lluvia del día,
disfruta el camino, no importa el fin,
no sabe amar como todos,
le gusta soñar, crear en medio de la nada.
Odia las cadenas, el encierro,
le gusta ir y venir las veces que quiera,
se prohíbe no dejarse volar,
se prohíbe prohibirse.

CALLADA MÍA

Le escribo, hermosa, callada entre la niebla,
susurro de cantos cristalinos en los bosques cargados de azucenas
que, con puño fuerte, rompe la valla de cristal,
que, al saber de lágrimas, ha encontrado en el mar la piedra perdida
que, al saber de sonrisas, se ha perdido en carcajadas.

Láncese como el soplo entre las nubes,
deje que la brisa se pose en su cabeza
y no acate los años voraces que aplacan el alma
ni a las hadas que se infiltran por la ventana.

Callada mía, enrédese en sus cabellos
y levántele a la muerte la toga que pende de su espalda.

Callada mía, de entre las ruinas, póngale paso al caminar
y no tiemble,
callada mía, de entre la niebla
hable.

ENTENDER Y VIVIR

La luna invita a ocasiones que no se entienden,
tan solo se viven,
y un sol invita a vivir ocasiones que se entienden,
pero no se pueden aprovechar.
Entonces, se confunde desprecio, amor y miedo
pues no se sabe lo que hay en el revés de las mentiras
y se sabe lo que se puede ver a ocultas.

Hay una luna de alegrías, hay un sol de tristezas
que, al filtrarse con temores y sonrisas, se puede vivir
en compañía de los guerreros del camino.

PACHAMAMA

El mono blanco bebe de la fuente,
se protege bajo la sombra del centenario
de copa grande que ha cortado,
se refresca con el glaciar que derritió
y se viste con la piel de animales que cazó
el magnicida de la madre tierra.

Destierro del mono blanco
para no ver la sangre de los hermanos
y permitir que el ancestro con su sabiduría
enseñe un nuevo despertar en el núcleo de la selva
para construir piedra a piedra, monte a monte,
gota a gota la cascada de la vida... para ser libres
y verdaderos hijos de la Madre Tierra.

Ella con sus venas cristalinas
abraza cordilleras y valles desde un tiempo infinito
y desde un lugar más allá del espacio
acaricia con sus flancos verdes
y permite beber la sabiduría
que se desborda en el arroyo de su entraña,
mujer viajera de la inmensidad...
que da la luz de su sabio manto.

MUJER

Mujer que dejas que el viento sople tu rostro,
cuando sueltas tu cabello se riegan los suspiros,
con tu sombrilla al sol tratas de ocultar lo delicado de tu piel,
mujer de ojos verdes
que revelas esperanza al contemplarte.

Mujer suave que paso a paso te reinventas,
el horizonte es tu compañero,
la tarde azulada te muestra el sendero,
mujer que pulso a pulso, con paso firme,
te reconstruyes en cada momento de incertidumbre
de no saber si habrá un mañana cuando te pueda volver a ver.

Así, vives lento, con ganas de reír
y aunque te rechacen
y encuentres desiertos llenos de espinas
no habrá modo, mujer sensual,
que te agobien, que te minimicen.

Que te lastimaron, que contigo jugaron
no es motivo para no seguir,
el mundo gira, las aves vuelan,
el sol abriga, las estrellas nacen,
nada es motivo para dejarse confundir.

Se vive el hoy, se deja el pasado, se vuela alto,
no hay ataduras que impidan reconstruir,
las lágrimas se secan, el dolor se va
y todo se ilumina si se deja fluir,
un abrazo fuerte a un amigo,
un perdón sincero, un te quiero
es la clave para volver a sonreír.

UN BESO

En un beso se muere y se vuelve a vivir,
en un beso la luna se junta con el sol,
en un beso hay poco que decir y mucho que callar,
nacen mariposas sin haber sido orugas,
se rasgan vestiduras y se pierden las manecillas del reloj,
un beso muerde tan callado y desordena el universo,
es tan sigiloso, oculta sus secretos,
pero tiene mucho por descubrir.

En un beso hay silencios que desembocan en gritos de éxtasis,
se toca el cielo con los pies sobre la tierra,
se vuela sin alas, se tocan los colores
y no bastan los ojos para mirar.

De un beso surgen más besos,
nacen fuentes de agua cristalina,
en un beso la naturaleza se ríe al conservarse,
en un beso se muere y se vuelve a vivir.

SUELE PASAR

Suele pasar que llega el recuerdo
como un monstruo voraz
y se lleva la tierra firme.
Suelen llegar personas y también suelen irse,
unas suelen enseñar, otras tomar sin permiso
y dejar el espacio vacío, incógnito.

Suele haber traición cuando más seguro se está,
suelen llegar días pesados
y noches en las que pronto aparece el sol,
suelen llegar otros días tan infértiles
en los que no se siembra ni una sola idea.
Suele llegar el desastre, la hora vacía,
el espacio sin lugar, el tiempo que cobra cuentas,
pero la vida sigue...

Suele pasar que en un segundo se pierde mucho
o que por cosas del azar se devuelve todo,
así como también que lo que tanto se espera nunca llega
o que de repente llega lo menos esperado
y decir: ¡la suerte me ha tocado!

Se suelen lanzar gritos de auxilio
y se suelen perder en ondas,
suele haber silencios que contienen mil lenguajes,
suele haber delirios en la clara realidad
y tanta sensatez en los sueños,
se suele tener insomnio por tanta lucidez
y locura por tanta verdad.

Suele acompañar la muerte en vida,
suele surgir el afán de volver a nacer,
se suele vivir para arañar la tierra,
suele pasar tanto aquí y ahora,
tanto suele pasar
y la vida sigue...

ENTRE ODIO Y AMOR

Ella odia la rutina
pero cuando sale de ella no se reconoce,
le encanta comer dulces para luego vomitar,
le gustan las lociones más fragantes,
pero no las soporta una vez las tiene en su ropa.

Ella es así, aquí, allá,
en cualquier lugar,
a ella le gusta cantar, pero no soporta oírse,
le es fácil socializar, ser amigable,
pero no soporta la multitud,
ella ama la soledad,
ella ama con pasión
pero una vez entregada
no halla la hora de hacerse polvo
y echarse a volar.

Ella busca, pero no encuentra
y tiene lo que otros anhelan,
odia el desorden,
pero también se revuelca y goza en él.

Ella disfruta hacer el amor,
pero luego no se reconoce,
gusta de enredarse entre las sábanas
para luego echarse a volar,
en cuerpo alma
echarse a volar.



Figura 6. Cosmos. Dibujo a colores sobre lapicero y tempera blanca.

COSMOS QUE SE ENCIENDE Y SE APAGA

Afuera hay un espacio incógnito
inmenso e incomprensible,
hay otros colores, otros sonidos
difícil de captar,
hay otros cosmos, otros seres,
hay mundos incomprensibles,
hay otros soles, otras lunas
que jamás nos brillarán.

Contemplo y entiendo
que somos una gota en medio del mar,
un grano de arena en un desierto,
entonces un pequeño cosmos se enciende y se apaga
en medio de la eternidad,
divago al contemplar el horizonte,
intento comprender y me pierdo,
caigo hasta el fondo,
subo y nuevamente me refundo.

Jamás sabré lo que allá se oculta,
tan solo poner los ojos en el hoy
para luego convertirse
en estrellas que alumbran
en medio de la inmensidad.

VOLAR

Volar con la imaginación,
con el cuerpo o con el alma,
pero volar,
no importa cómo
lo importante es volar,
volar con los pies bien fijos sobre la tierra,
volar sin brazos,
sentir el aire, la brisa,
el viento que golpea en la faz,
pero volar
no importa qué tan dura fuera la caída,
nada importa, solo volar,
soñar y volar.

Volar un poco más alto,
aterrizar y nuevamente volver a volar,
traspasar fronteras,
volar sin límites,
volar ahora, mañana, siempre volar,
volar aquí, allá, en cualquier lugar,
siempre y en cualquier lugar volar,
volar solos o de la mano,
pero volar.

VIDA

En cada sentimiento de alegría hay una tristeza
y en cada tristeza hay un sentimiento de alegría.
En un día soleado hay una gota de lluvia
y en cada día de lluvia hay un rayo de sol.
Así es la inconstante vida
que nos acompaña con sus cartas al azar;
en el blanco siempre hay algo de negro
y en lo negro destella lo blanco,
no todo tiene un solo color,
sus escalas permiten que el tiempo fuese vivible.

Este es el momento para enseñar y castigar,
esta es la escuela de la vida
que constantemente
tiene algo que mostrar,
deja y quita,
quita mucho de lo poco que deja,
deja poco de lo mucho que quita.

RECETAS

Se receta silencio, donde todo fluyera lento,
sin ansiedad,
lugar donde las palabras no se nombren
y la naturaleza enseñase un lenguaje nuevo.
Dejarse guiar por la corriente,
sin saber de fines,
donde solo el sol la ilumine
y la noche cubra sus temores,
que las hojas cubran sus tempestades
y lo que brote de la tierra sea su alimento.

Se receta quietud,
un amante de la naturaleza no debe apurarse,
ni debe angustiarse,
un amante de la naturaleza lo tiene todo
y jamás está solo.

HOMBRES

Hay hombres que creen que amar a una mujer
es solo darle un beso,
que entenderla es tan solo oír-la,
que piensan que conocer sus secretos es desnudarla.

Hay hombres que no saben leer el cuerpo de una mujer
y jamás oyen lo que hay en su interior;
hay hombres que rozan la piel,
pero jamás acarician el alma;
que creen que son buenos amantes,
pero nunca hacen el amor.

Hay hombres que creen que tener una mujer
es disponer de ella cuando quieran,
que creen ser sus dueños
sin darse cuenta que solo son sus esclavos.

EQUILIBRIO

Si estás solo querrás compañía,
si estás rodeado de muchos querrás estar solo,
si no comes tienes hambre,
si comes mucho desearías no haberlo hecho,
si amas demasiado desearías no sentir,
si no sientes nada desearías que algo naciera,
si a nadie le importas
desearías que por lo menos a alguien le importara,
si te asfixian desearías que no importara,
si en todo te complacen desearías un no,
si no te aceptan desearías un sí,
si en tu vida todo es normal desearías el cambio,
si llega el cambio desearías que no hubiera ocurrido.

Todo es necesario,
saber estar en el lugar apropiado
y equilibrar sensaciones,
el caos y la armonía son complementos,
si el uno anula el otro reafirma,
así es el camino;
sonreír y llorar, gritar y callar,
soñar y despertar, ir y venir
siempre con la certeza de saber lo que se quiere,
saber a dónde ir y desde dónde venir.

TIERRA DE LÍ ZOE

Es la tierra sin nombre
donde los pliegues se erizan
entre el vientre y el amor
y se esparcen las semillas al viento,
es la tierra del hoy
para un mañana fértil,
es tierra de bonanza
que armoniza el desequilibrio constante,
es tierra precisa, con el tiempo preciso.

Es la tierra con tiempo de hombre,
es la tierra con tiempo de mujer,
es una tierra sin tiempo,
es la tierra infinita para Lí Zoe.

ES PRECISO

Es preciso caer en el error
para darse cuenta que se está equivocado,
es preciso llorar para liberarse,
nacer para luego morir,
enamorarse para decir adiós.

Es preciso despertar después de tanto soñar,
solo con el tiempo darse cuenta de que la vida es una lección
y se cae en el error al renunciar el presente
para estar atados al pasado
y vivir a expensas de un futuro incierto.

Con el tiempo darse cuenta de que nada es seguro
y nada es para siempre,
de que se cambia,
que se es tan frágil
como la piedra agujereada por la gota constante
y también se aprende que no se debe esperar
a que rieguen nuestras flores
si se tiene toda la lluvia en nuestras manos.

Solo después darse cuenta que las personas
que llegan a nuestras vidas son únicas
y que si se las hiere nada volverá a ser igual,
lastimosamente el camino es tan corto
y las lecciones tan grandes.

Solo después darse cuenta
que, si se deja todo para mañana,
quizás ya será demasiado tarde
y que de tanto afán solo queda la fatiga.

Hoy se debe actuar y cambiar,
con el tiempo darse cuenta
de que todo es preciso en su momento.

ENGALANANDO UN DÍA

Árboles de raíces largas,
el trabajo de manos es su fruto,
manos suaves, manos livianas,
inspiración de un niño en su cuna.
Contemplar aureolas de luz infinita
cuando se posan en las cabezas,
besar pétalos de una rosa
cuando abril se aproxima.
Sobre las copas de un árbol
hay una guirnalda colgante
que engalana el amor materno
y florece así de agosto en agosto,
almas transeúntes
cual soplo que mueve el vestido
y engalana el cabello con esquirlas
de las que lleva el viento,
incienso que emana aromas,
torrente cuando damos luz.