



**PEDAGOGÍA ALTERNATIVA EN PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN EL TALLER
DE MADERAS DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

LUIS ALVARO CHIRÀN MONTILLA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2017

**PEDAGOGÍA ALTERNATIVA EN PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN EL TALLER
DE MADERAS DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

LUIS ALVARO CHIRÀN MONTILLA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales**

Asesor:

ALFREDO PALACIOS NARVÀEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° del Acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de ingresar y concluir mis estudios en la Universidad de Nariño.

Dedico este logro a mi madre, quien con su ternura y sapiencia de mujer mayor dirigió de forma coherente la dirección de mi camino.

A mi compañera por su sencillez y nobleza, quien supo comprender mis ideas.

RESUMEN

Este proyecto, plantea pedagogías alternativas en la prevención de accidentes en el taller de maderas de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Experiencias que se aportan desde la praxis personal como auxiliar de docencia y apoyo a los estudiantes, conocimientos compartidos durante el desarrollo de los talleres creativos enfocados en la seguridad.

Acoger pedagogías alternativas para mejorar el problema en seguridad es el eje central sobre el cual gira esta propuesta buscando tranquilidad en el estudiante y así un buen desarrollo de sus trabajos en el campo académico, las pedagogías alternativas empleadas dieron resultados formando nuevos pensamientos dando espacio a una práctica segura.

ABSTRACT

This project proposes alternative pedagogies in the prevention of accidents in the wood workshop of the Faculty of Arts of the University of Nariño. Experiences that are provided from personal praxis as a teaching aid and support to students, shared knowledge during the development of creative workshops focused on security.

Accepting alternative pedagogies to improve the problem in security is the central axis on which this proposal turns looking for tranquility in the student and thus a good development of their work in the academic field, the alternative pedagogies used gave results forming new thoughts giving space to a Safe practice.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	14
1. PEDAGOGÍA ALTERNATIVA	16
2. CREATIVIDAD EN LA PRÁCTICA	21
3. CAMPO EN SEGURIDAD Y PREVENCIÓN EN ACCIDENTES	27
4. IDENTIFICACIÓN DE ACCIDENTES MÁS FRECUENTES	32
5. TALLERES PRÁCTICOS	42
5.1 Taller No: 1. Taller práctico diseño de bocetos	46
5.2 Taller No: 2. Reconocimiento de la maquinaria eléctrica y manual del taller de maderas.....	47
5.3 Taller No 3. Manejo del torno para madera	48
5.4 Taller No 4. Manejo de la maquina sierra sin fin.....	49
5.5 Taller No 5. Manejo de la sierra circular	50
5.6 Taller No 6. Manejo de la maquina canteadora	51
5.7 Taller No 7. Pasar el dibujo al el soporte en madera	52
5.8 Taller No 8. Aplicar color a los dibujos hechos en el soporte	53
6. CONCLUSIONES	58
7. RECOMENDACIONES	59
BIBLIOGRAFIA.....	60
NETGRAFIA	61

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Inducción en manejo de maquina.....	17
Imagen 2. Revisión de conocimientos previos.....	18
Imagen 3. Taller de prevención.....	19
Imagen 4. Taller de manejo de maquina.....	19
Imagen 5. Ejercicio práctico aplicando alternativas en seguridad.....	20
Imagen 6. Aplicando la creatividad en la protección personal.....	21
Imagen 7. Mediante la práctica se obtienen buenos resultados.....	22
Imagen 8. Estudiante creando formas diferentes.....	23
Imagen 9. Realización de bocetos creativos.....	23
Imagen 10. Docente practicante dando información.....	25
Imagen 11. Superación de obstáculos mediante constantes ejercicios.....	26
Imagen 12. Prevención de accidentes.....	29
Imagen 13. Charla para la disminución de riesgos.....	30
Imagen 14. Prendas inadecuadas para manipular las maquinas.....	32
Imagen 15. Estudiante operando la maquina sin utilizar el overol.....	33
Imagen 16. Estudiante no utiliza los elementos de protección.....	34
Imagen 17. Espacios limpios y ordenados.....	35
Imagen 18. Estudiante respetando el área de seguridad.....	36
Imagen 19. Descuido y desatención al colocar ropa sobre la maquina.....	37
Imagen 20. Desatención al no utilizar las prendas de seguridad.....	37
Imagen 21. Espacio con buena iluminación.....	39

Imagen 22. Taller práctico, diseño de bocetos.....	46
Imagen 23. Reconocimiento de la maquinaria del taller de maderas.....	48
Imagen 24. Manejo del torno para madera	49
Imagen 25. Manejo de la máquina sierra sin fin	50
Imagen 26. Manejo de la sierra circular.....	51
Imagen 27. Manejo de la máquina canteadora.....	52
Imagen 28. Pasar el dibujo al soporte en madera.....	53
Imagen 29. Aplicar color a los dibujos hechos en el soporte.....	54
Imagen 30. Flores de mi jardín	55
Imagen 31. Simbología andina	56
Imagen 32. Simbología de tribus europeas	57

GLOSARIO

Acogido: admitido.

Astilla: fragmento, pedazo.

Atrapamiento: coger, aprisionar.

Álgidos: graves, críticos.

Auscultar: inspeccionar

Boceto: bosquejo, dibujo.

Barreno: broca.

Cinética: motora, cambiante.

Displicente: indiferente.

Ecuánime: justa.

Estrategias: tácticas.

Esquirlas: partículas.

Guardas: protectores.

Inducción: estímulo.

Interacción: acción recíproca.

Innovar: modificar.

Impericia: torpeza.

Inminente: próximo.

Lacerado: lastimado, herido.

Lúdica: juego, disfrute.

Mandril: eje cilíndrico.

Mutilar: cortar.

Obviar: excusar, evadir.

Proveer: suministrar, facilitar.

Polución: contaminación.

Sierra: serrucho.

Vasta: extensa, enorme.

INTRODUCCION

Es importante destacar la actividad y el contexto académico del taller de maderas de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Este taller se encuentra en la parte posterior de la Facultad de Artes creado con la idea de ofrecer un espacio óptimo para los estudiantes de los diferentes programas, donde se pueda realizar trabajos relacionados con la madera en la formación académica, el taller está dotado de maquinaria eléctrica y manual dicha maquinaria presenta altos riesgos de accidentes.

El problema que abordo esta investigación es: la inadecuada y despreocupada información dada a los estudiantes respecto a la seguridad frente a los riesgos, tener en cuenta la prevención en accidentes mejora el bienestar físico del estudiante propiciándole un ambiente cómodo en el manejo de las herramientas.

De esta manera surge el planteamiento del problema de investigación. ¿Cómo mejorar puntos álgidos displicentes en seguridad en el taller de maderas de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, aplicando pedagogías alternativas en talleres creativos que ayuden a la prevención de accidentes en los estudiantes del periodo académico “A” del 2015?

Por lo cual el objetivo general de la investigación es:

Mejorar la seguridad para los estudiantes en el taller de maderas de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño mediante pedagogías alternativas aplicadas en talleres creativos previniendo situaciones de accidentes.

Teniendo como objetivos específicos:

- Identificar concepciones pedagógicas alternativas
- Analizar conceptos del acto creativo en estudiantes de pregrado.
- Indagar sobre la prevención de accidentes y seguridad

- Identificar los accidentes e inconvenientes que se generan con más frecuencia en el taller de maderas.
- Realizar talleres prácticos

Para el logro de los objetivos propuestos en esta investigación se trabajó desde el paradigma cualitativo con enfoque crítico social.

El tipo de investigación con el cual se desarrolló este proyecto es acción participativa, formando conocimientos en los estudiantes y cambios en el entorno por medio de pedagogías alternativas de enseñanza- aprendizaje realizando diario de campo y registros fotográficos que den a entender la realidad de la seguridad en el taller de maderas,

De esta manera dicha investigación se justifica, desde el momento en que acoger pedagogías alternativas mejorar la seguridad en el taller de maderas, donde el estudiante se apropia de ellas poniéndolas en práctica para su bienestar y de las personas que le rodean.

1. PEDAGOGÍA ALTERNATIVA

La pedagogía alternativa es la que permite generar un trabajo participativo entre estudiante y docente, aquí el estudiante realiza sus propias ideas y reflexiones, fluyendo entre ellos la máxima comunicación posible con el intercambio de conocimientos y creando nuevas posibilidades, esta interacción se da cuando se ofrecen las garantías en seguridad en el taller de

Maderas, de la Facultad de Artes. Como se nombra en el blog de internet <http://pedagogialalternativa.blogspot.com.co/2011/12/que-es-la-pedagogia-alternativa.html>

En la enseñanza-aprendizaje el docente ha utilizado alternativas, estrategias y métodos, aprovechándolos al máximo dando la oportunidad al estudiante de compartir ideas que aporten soluciones a los diversos inconvenientes; según Murcia, J. (proceso pedagógico y evaluación.)

En nuestro medio democrático, el docente en realidad dispone de una margen de acción, autonomía y responsabilidad para compartir poder en términos cooperativos con los estudiantes y la comunidad, donde los procesos pedagógicos tienen lugar. El éxito o fracaso dependen de la capacidad individual y colectiva para enfrentar nuevas e inspectivas situaciones. (Murcia, J, 1994, p.55)

De lo anterior la búsqueda de pedagogías alternativas colectivas genera situaciones creativas compañerismo y confianza respecto a la seguridad, alternativas utilizadas por el docente en el campo de la enseñanza.



Imagen 1. Inducción en manejo de maquina

Fuente: Álvaro Chiran

Ahora bien es importante recalcar los conocimientos que debe poseer el educador como una alternativa para realizar su labor pedagógica de forma clara, respecto a la información que va a dar a los estudiantes, en este caso aceptar sugerencias de estudiantes conocedores de los temas refuerza y previene accidentes y ayuda a ampliar el poder creativo, como lo escribe en su libro Jiménez, C, (Diagnóstico y educación de los más capaces)

Renovarse e innovar es una de las funciones del buen profesor. Orientaciones de los expertos son necesarias pues facilitan el trabajo y ayudan a planificar y prever consecuencias. Apoyándonos en Winebrenner (1992) proponemos las siguientes orientaciones para trabajar dentro del aula ordinaria con los alumnos más capaces.

- *En primer lugar, ver que es lo que ya saben.*
- *Proveerles de actividades alternativas estimulantes si dominan los trabajos normales del curso.(Jiménez, C, 2010 p. 190)*

Reconocer en los estudiantes con capacidades de conocimiento adelantado con respecto a sus compañeros y el aporte del maestro apoyado por sus colegas, es fundamental para así comprenderles y guiar de forma correcta en el planteamiento de los objetivos.



Imagen 2. Revisión de conocimientos previos

Fuente: Álvaro Chiran

Acoger el taller como alternativa para afrontar los inconvenientes que surgen durante los diferentes ejercicios, contribuye de forma pedagógica en la búsqueda de soluciones aprendiendo a aprender como lo menciona en su libro (Maya, A, el taller educativo.)

Mediante el taller los docentes y alumnos desafían el conjunto de problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.(Maya, A, 1996, p.15)

Delo anterior establecer talleres prácticos para resolver problemas e inconvenientes respecto a la seguridad en el taller de maderas, es una alternativa aplicada en este proyecto.



Imagen 3. Taller de prevención

Fuente: Álvaro Chiran



Imagen 4. Taller de manejo de maquina

Fuente: Álvaro Chiran

Utilizar pedagogías Alternativas de enseñanza como estrategias, para aplicarlas de forma práctica en la solución de interrogantes que surgen durante el aprendizaje y que aportan a la obtención de conocimientos en seguridad, es fundamental según el planteamiento que hace en su libro: Arguelles D y García N (Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo.)

“Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje” (Arguelles D y García, N. 2001 p.162)

De lo anterior el acoger pedagogías alternativas por medio de estrategias de aprendizaje es un recurso tomado de forma correcta en la formación de los estudiantes, que asisten al taller de maderas, son habilidades que los estudiantes adquieren y emplean de forma pensada en la aplicación práctica, frente a las máquinas y así sortear peligros relacionados con la seguridad.



Imagen 5. Ejercicio práctico aplicando alternativas en seguridad

Fuente: Álvaro Chiran

2. CREATIVIDAD EN LA PRÁCTICA

En este capítulo se planteara diversas situaciones en las cuales los estudiantes han puesto en práctica la creatividad aplicando pedagogías alternativas para desarrollar trabajos que tienen que ver con su formación y también mejorar la seguridad en el taller de maderas.

La creatividad como una de las principales facultades del hombre que le permite resolver problemas en la vida cotidiana, de la mejor manera y realizar un tipo de trabajo innovador y de grandes ideas mediante la práctica, Como lo escribe, De Bono, E, en su libro:(Creatividad 62 ejercicios para desarrollar la mente)

La creatividad es una habilidad que todos pueden aprender, practicar y usar. Es una habilidad como puede serlo esquiar jugar al tenis cocinar o aprender matemáticas. Todos pueden aprender estas habilidades. Pero todo el mundo puede aprender la técnica. Y todo el mundo puede intentar ser mejor mediante la práctica. (De bono, E, 2008, p, 12,13)



Imagen 6. Aplicando la creatividad en la protección personal

Fuente: Álvaro Chiran



Imagen 7. Mediante la práctica se obtienen buenos resultados

Fuente: Álvaro Chiran

Ahora veamos lo que dice Gardner H, en su libro *Arte Mente Y Cerebro* respecto a la persona pensante total esta clase de personas guardan cantidad de aspectos creativos, que posteriormente utilizan de acuerdo a las necesidades del entorno en el que se encuentran.

La persona “pensante total” encierra una cantidad de subsistemas en interacción. La persona creativa busca relacionar diversas facetas y teorías que se encuentran dispersas en su campo de interés, a efectos de encontrar una síntesis coherente y completa, (Gardner, H, 1997, p.379)

De lo anterior podemos decir que los planteamientos presentados por Gardner estudia la cantidad de interacciones de los estudiantes, respecto a sus inquietudes y la búsqueda de diferentes ángulos de creatividad, para aplicarlos en la protección personal teniendo en cuenta la seguridad finalizando en un gran estadio, como es el conocimiento donde converge toda clase de inquietudes y soluciones.



Imagen 8. Estudiante creando formas diferentes

Fuente: Álvaro Chiran



Imagen 9. Realización de bocetos creativos

Fuente: Álvaro Chiran

A continuación respecto a la creatividad en la formación del docente es algo muy importante, puesto que los conocimientos adquiridos durante su proceso formativo, las posturas que el maestro adopta frente al estudiante de forma positiva o negativa, en el caso del taller de maderas el maestro debe tener creatividad y una entrega total por lo que está haciendo, dando sus conocimientos de forma espontánea e innovadora, consiente del gran aporte que ofrece a sus estudiantes, según lo que plantea en su libro Schnarch, A. (Creatividad aplicada.)

El maestro creativo

Si la creatividad ha de considerarse como un objetivo de formación, es necesario que tengamos maestros creativos, que a su vez se hayan educado para desarrollar estrategias y acciones intencionales para el impulso de la creatividad de sus estudiantes y colegas, poseyendo, entre otras cosas, una gran motivación hacia su profesión, un permanente sentido de auto superación y una clara visión del mundo globalizado de hoy. (Schnarch, A. 2006, p, 86)

Con relación a la preocupación del docente que se prepara en el campo de la pedagogía, para dar conocimientos creativos adquiridos, nos damos cuenta del gran valor de entrega frente a las necesidades de enseñanza, sin escatimar esfuerzos para lograr una gran formación de las personas, en este mundo de grandes cambios y avances tecnológicos el docente acoge pedagogías alternativas para socializarlas con sus estudiantes.



Imagen 10. Docente practicante dando información

Fuente: Álvaro Chiran

Cuando se afronta una situación difícil por más grande que sea más grande debe ser la búsqueda de solución creativas, el quedarnos quietos dilata más el problema. Cuando nos vemos abocados a dificultades, buscar previamente soluciones con las cuales estemos seguros de no caer en errores; en el taller de maderas la implementación de pedagogías alternativas encaminadas a lograr un adecuado manejo de las máquinas y la prevención de accidentes, hará que el proceso formativo de los estudiantes sea productivo, como lo plantea: Maslow, A, en su libro. (La personalidad creadora)

Volviendo a mi título, a lo que me refiero es la tarea de tratar de transformarnos en personas que no necesiten paralizar el mundo, congelarlo y estabilizarlo que no necesiten hacer lo que sus padres hicieron, que sean capaces de afrontar con confianza el mañana sin saber que les traerá, lo

bastante seguros de nosotros mismos para poder improvisar en una situación que jamás ha existido. (Maslow, a, p.85)

De lo anterior podemos deducir, el enfrentarnos a situaciones complicadas obligara a buscar soluciones acertadas, mediante la creación de pedagogías alternativas encaminadas a lograr un correcto manejo de las máquinas mejorando la seguridad y la prevención de accidentes en el taller de maderas.



Imagen 11. Superación de obstáculos mediante constantes ejercicios

Fuente: Álvaro Chiran

3. CAMPO EN SEGURIDAD Y PREVENCIÓN EN ACCIDENTES

Al dar inicio a este capítulo, es importante tener claro el término “seguridad”, el cual, se lo define como una cualidad de seguro que brinda protección, y al hablar de seguridad industrial se lo explica desde sus diferentes vínculos, los cuales plantea ciertos lineamientos y parámetros hacia el manejo de los riesgos industriales, presentes en los establecimientos donde se realizan trabajos con posibilidad de accidentes. En este caso se plantea la seguridad en el taller de maderas de la Facultad de Artes, de la Universidad de Nariño. Para conocer y operar correctamente cada máquina, de este modo es necesario crear un conocimiento previo y básico para así cuidar la integridad física del estudiante.

Si bien es importante tener conocimiento de cómo funciona la seguridad industrial en el mundo, puesto que alimenta las ideas recordando la importancia de este tema en el transcurso de la vida laboral del hombre, como lo plantea en su libro. Ramírez, C, (Manual de seguridad Industrial)

El desarrollo industrial trajo el incremento de accidentes laborales, lo que obligo a aumentar las medidas de seguridad, las cuales se cristalizaron con el advenimiento de las conquistas laborales. Pero todo esto no basta; es la toma de conciencia de empresario y trabajador la que perfeccione la seguridad en el trabajo; y esto es posible mediante una capacitación permanente y una inversión asidua en el aspecto de formación. En 1883 se pone la primera piedra de la seguridad industrial moderna cuando en París se establece una empresa que asesora a los industriales. (Ramírez, C, 2002 p. 23.)

De lo anterior podemos decir que el hombre durante el transcurso del tiempo siempre ha estado preocupado por la seguridad propia y de las personas que le rodean.

Ahora bien ante la necesidad de conocer la problemática existente en el taller de maderas de la Facultad de Artes, a cerca del escaso conocimiento por parte de los estudiantes, respecto a la seguridad, se hace cada vez más necesaria la participación de los distintos entes, grupos y

recursos como, el estatuto de seguridad industrial, según resolución Número 02400 1979 del Ministerio de trabajo y seguridad social, que en uso de sus facultades le confiere, en sus capítulos y artículos, concientizando y justificando el papel de la seguridad industrial en el entorno y dando una mayor importancia, esto obliga al replanteamiento búsqueda e implementación de métodos que fortalezcan cada vez más y amplíen la comprensión de los diversos temas, con relación a la seguridad industrial y los posteriores cuidados.(estatuto de seguridad industrial 02400,p1)

De acuerdo con lo anterior el no acogerse a todas estas normatividades puede ocasionar problemas, como accidentes laborales y demandas de carácter jurídico, que afectan de manera directa los intereses de la comunidad universitaria.

Artículo 710. En caso de infracción o incumplimiento de las disposiciones de esta resolución por parte de los patronos, de acuerdo al informe (Acta de visita de inspección) elaborado por los funcionarios competentes, la División de Salud Ocupacional de la Dirección General de la Seguridad Social del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, por medio de Resolución motivada impondrá las sanciones previstas en el Artículo 41 del Decreto 2351 de 1965 y tomará las medidas que estime necesarias. (Estatuto de seguridad p, 90)

Por esta razón fue necesario acoger la pedagogía alternativa como estrategia metodológica de enseñanza que oriente a los estudiantes, en la toma de precauciones respecto a la seguridad en el taller de maderas, la identificación de riesgos por medio de la creación de talleres teórico prácticos donde se detectó de forma directa los problemas y soluciones, desarrollando los objetivos trazados en este proyecto en beneficio de los estudiantes.



Imagen 12. Prevención de accidentes

Fuente: Álvaro Chiran

Continuando con el proceso investigativo deberá existir una metodología para el análisis de tareas, con respecto a las actividades a desarrollarse en cada establecimiento de trabajo, disminuyendo los riesgos laborales según la NTC (Norma Técnica Colombiana) 4116 establece los pasos a seguir y los requisitos para la elaboración de este, análisis de tareas en el taller de maderas de la Facultad de Artes.

De acuerdo con el planteamiento de la Norma Técnica Colombiana (NTC) respecto al análisis de tareas, en la introducción de esta norma, hace énfasis en los siguientes puntos:

Toda actividad que realiza un trabajador implica, en mayor o menor grado, determinados riesgos que pueden traer como consecuencia una enfermedad profesional, un accidente de trabajo o los dos. Además de las condiciones de trabajo, también puede influir la forma en que se realizan las diferentes labores, su secuencia, tiempo de ejecución u otros. Por tanto, se requiere una metodología para analizar estos aspectos, con el fin de establecer un procedimiento o una forma específica de realizar estas actividades de tal forma que se disminuyan los riesgos. (NTC, p, 1)

De lo anterior, se puede deducir la importancia del conocimiento de la metodología del análisis de tareas, para así lograr un correcto funcionamiento de las labores que realizan los estudiantes y así minimizar los riesgos de accidentes.



Imagen 13. Charla para la disminución de riesgos

Fuente: Álvaro Chiran

A continuación las disposiciones finales determinadas, las cuales estarán sometidas a cambios y se complementaran con otras disposiciones, teniendo en cuenta el avance industrial y comercial, los entes encargados de hacer cumplir las disposiciones de la presente resolución como salud ocupacional y la dirección general de la seguridad social del ministerio del trabajo ejecutaran las normas, en el caso contrario se impondrá sanciones.

TÍTULO XIV

[2.14] Disposiciones finales

Artículo 707. Las normas consignadas en esta resolución estarán sujetas a posteriores modificaciones, y serán complementadas con otras disposiciones, teniendo en cuenta el desarrollo industrial, comercial y agroindustrial, y los nuevos riesgos que se originen como consecuencia del avance tecnológico del país.(p.89)

Artículo 710. En caso de infracción o incumplimiento de las disposiciones de esta resolución por parte de los patronos, de acuerdo al informe (Acta de visita de inspección) elaborado por los funcionarios competentes, la División de Salud Ocupacional de la Dirección General de la Seguridad Social del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, por medio de Resolución motivada impondrá las sanciones previstas en el Artículo 41 del Decreto 2351 de 1965 y tomará las medidas que estime necesarias. (p.89)

Según los anteriores artículos se llega a la importante conclusión: tener en cuenta las diferentes recomendaciones que hace el ministerio de trabajo por medio de la resolución 02400 de 1979 mayo 22 del estatuto de seguridad industrial respecto al avance industrial, y los diferentes peligros que se ocasionan como resultado del adelanto tecnológico del país. La División de Salud Ocupacional del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, y sus delegados departamentales, quedan encargados de hacer cumplir las disposiciones de la presente resolución. En caso de desobediencia por parte de los patronos, de acuerdo al informe (Acta de inspección) elaborado por los funcionarios competentes, se tomara las medidas pertinentes para sancionar la empresa que ha cometido la falta.

4. IDENTIFICACIÓN DE ACCIDENTES MÁS FRECUENTES

En este capítulo se identificó los riesgos presentes en el taller de maderas de la Facultad de Artes y las soluciones a darse, mediante pedagogías alternativas, después de analizar las circunstancias que pasan a diario al no cumplir las recomendaciones y normatividades, que hace la división de salud ocupacional y el estatuto de seguridad industrial.

Siendo necesario conocer la problemática planteada por los estudiantes respecto a la seguridad, la identificación de los riesgos encontrados en las maquinas que están en regular estado, dio pie para analizar paso a paso estos inconvenientes.

A continuación se menciona los contratiempos y peligros en el proceso formativo de los estudiantes en el taller de maderas cuando incumplen las recomendaciones acerca de la seguridad, los de accidente son los siguientes: Atrapamiento de prendas, por bandas expuestas sin guardas de protección, cuando surge este inconveniente puede ser por, uso inadecuado de prendas como ropa de calle, corbatas, bufandas, cadenas, bolsillos salientes, correas colgantes, aretes largos, anillos, cordones sueltos etc.



Imagen 14. Prendas inadecuadas para manipular las maquinas

Fuente: Álvaro Chiran

Respecto a lo anterior una solución a este tipo de riesgo es: aplicar pedagogías alternativas recordando a los estudiantes el reglamento del taller y colocar las guardas de protección faltantes para así minimizar, el peligro de accidente; hay que tener bastante cuidado frente a la energía cinética, esta desencadena contra las personas atrapamientos, cortes y amputaciones debido a la rotación de piezas como piñones, poleas, bandas, cadenas de transmisión, liberación de resortes y todos los dispositivos mecánicos en rotación.

Ahora veamos otro de los riesgos; no utilizar el overol siendo esta una prenda exigida para laborar en el taller de maderas por comodidad y seguridad, omitir el uso ocasiona inconvenientes con la oficina de salud ocupacional, ente encargado de supervisar todo lo relacionado con la seguridad industrial en la Universidad de Nariño; acatar esta normatividad es una solución al problema planteado.



Imagen 15. Estudiante operando la maquina sin utilizar el overol

Fuente: Álvaro Chiran

Continuando con la seguridad, no utilizar elementos como gafas, Tapa bocas, mascarilla, tapa oídos y la cofia para cubrir el cabello ocasiona accidentes y enfermedades de tipo laboral como, golpes en los ojos por esquirlas de los materiales que sacan las cuchillas de las diferentes

maquinas, cuando se encuentran en movimiento; inhalación de gases o polución que afecta el sistema respiratorio y la función auditiva, estas máquinas generan partículas contaminantes.



Imagen 16. Estudiante no utiliza los elementos de protección

Fuente: Álvaro Chiran

Respecto a la inhalación y el contacto directo con químicos presentes en los inmunizantes, lacas, tapa poros, barniz, tintes y disolventes, estos causan enfermedades laborales ejerciendo una acción toxica narcótica y anestésica, mareos, alergias y dermatitis la prevención de estos inconvenientes se pueden evitar utilizando los equipos de protección adecuados, no tener en cuenta las anteriores recomendaciones, a cerca de la protección personal por medio de los implementos de seguridad lleva a problemas de salud, irreversibles en nuestro organismo.

Vamos a hablar ahora de los posibles riesgos de golpes ocasionados en cualquier parte del cuerpo, por el abandono de objetos en espacios no adecuados, los residuos y desperdicios que salen de realizar cortes a diferentes materiales, estos deberán organizarse en un sitio adecuado, como canecas y depósitos de basura, Implementar esta solución hace que el entorno se mire limpio y ordenado.



Imagen 17. Espacios limpios y ordenados

Fuente: Álvaro Chiran

Otro de los posibles riesgos localizados en el taller de maderas es: no tener en cuenta las líneas de demarcación para cada máquina, estas líneas ubicada en el piso, de color amarillo, negro y textura anti deslizante advierten el acercamiento indebido a la máquina cuando está encendida, ocasionando distracción al operario y así un accidente, una de las soluciones al inconveniente que se presenta con la demarcación es utilizar pedagogías alternativas que adviertan del peligro cuando la maquina se encuentra en funcionamiento, esta señal indica que ninguna persona a parte del operario puede estar dentro del área.



Imagen 18. Estudiante respetando el área de seguridad

Fuente: Álvaro Chiran

Otro de los riesgos presente en el taller de maderas es: la desatención y desconcentración mostrada por los estudiantes frente a las maquinas. Este punto es uno de los más débiles encontrados en esta investigación; dando como resultado una formación inadecuada respecto a la seguridad. De lo anterior podemos sacar conclusiones para buscarle solución a esta dificultad surgida de la desatención, este inconveniente puede subsanarse hablando de forma directa con los estudiantes, por medio de ejercicios, charlas y talleres prácticos que concienticen a cerca de la importancia que tiene la seguridad en el entorno.



Imagen 19. Descuido y desatención al colocar ropa sobre la maquina

Fuente: Álvaro Chiran



Imagen 20. Desatención al no utilizar las prendas de seguridad

Fuente: Álvaro Chiran

Ahora veamos los riesgos tóxicos que genera una deficiente ventilación en el taller de maderas, estos problemas surgen por no existir extractores de aire o claraboyas reducidas o en mal estado, esto acarrea inconvenientes de carácter respiratorio e infecciones en los ojos, oídos y garganta

etc. La solución a estos inconvenientes es: colocar un sistema de ventilación que en el momento no existe y utilizar los elementos de protección.

Respecto al manejo de las herramientas ya sean eléctricas o manuales, estos equipos, ocasionan accidentes, si tienen desperfectos como: corte deficiente por mal afilado y defectuoso; el abandono de herramientas manuales en pasadizos o lugares altos, al precipitarse pueden caer sobre las personas que se encuentren abajo, siendo causa de accidentes fatales, de lo anterior podemos sacar la siguiente reflexión: para lograr solución a los riesgos presentes en este planteamiento, todas las herramientas de corte deben estar en correcto funcionamiento las herramientas de mano, tener un sitio adecuado para guardarlas, es importante realizar charlas constantes con los estudiantes a cerca de los peligros que ocasiona el descuido y desorganización.

Además es importante la iluminación en el entorno, los espacios de trabajo deberán estar bien iluminados, no tener estas ventajas ocasiona inconvenientes como, poca visión del objetivo y de lo que nos rodea. Con respecto a lo anterior las siguientes soluciones por medio de pedagogías alternativas: tener ventanas y claraboyas amplias para buena filtración de luz, tener luz artificial es en ciertos casos obligatorio, las conexiones que alimentan estas lámparas deberán estar en buen estado para así no provocar cortos, generando accidentes como incendio.



Imagen 21. Espacio con buena iluminación

Fuente: Álvaro Chiran

En este capítulo se mencionan experiencias personales que sucedieron por descuido y desconocimiento de la seguridad y la impericia en el manejo de las máquinas y el abuso de confianza, con dichos equipos de corte del taller de maderas de la facultad de artes, estas experiencias contribuyen de manera pedagógica en la toma de conciencia respecto a la prevención de accidentes.

Ahora se menciona, accidentes ocurridos en el manejo de algunas máquinas: en cierta oportunidad trabajando en la cierra circular sin la debida protección, para los ojos, como las mono gafas; la salida de una esquirla ocasiona un golpe fuerte generando una inflamación y pérdida de la visión temporal, teniendo que acudir de forma inmediata a urgencias, esta experiencia no fue grata porque dejó secuelas en la visión.

En este sentido nos encontramos con otro accidente, trabajando en un taller donde se manipula maquinaria para corte de madera, ocurre un grave percance, haciendo que tenga cuidado de los peligros que rondan estos sitios. Un ebanista que opera la cierra circular recibe la visita de un

cliente, sin darse cuenta del inminente peligro que se avecina, el cliente dialoga con el operario y en un descuido, le mutila tres dedos de su mano por aproximación al disco de corte; este accidente ocasionado por permitir el acercamiento de personal no autorizado a la máquina cuando está encendida. Debido a estas experiencias, se aprendió que es necesario tener en cuenta los reglamentos de seguridad, puesto que siempre hay un riesgo de accidente y mucho más cuando se trabaja con estudiantes que no tienen experiencia en el manejo de máquinas.

Continuando con los accidentes en el taller de maderas de la Facultad de Artes, el estudiante al manipular bruscamente la herramienta de corte en el torno, ocasionando quebradura en la pieza y por consiguiente el desprendimiento de una astilla a gran velocidad, golpeando de forma directa la máscara de protección que tiene un acrílico de tres milímetros de grosor este golpe hizo que el protector se fracture, con suerte no causo ningún daño, si en el momento del accidente no tiene colocado la máscara de protección hubiera sido fatal para su integridad física.

Tenemos a un estudiante que opera el cepillo eléctrico, sujetando el pantalón de trabajo con una cabuya como correa, una de las puntas de la cabuya es atrapada por la banda del motor, precisamente esta banda no tenía su correspondiente guarda de protección, ocasionando accidente por atrapamiento.

A continuación tenemos un accidente originado por descuido, el estudiante hace caso omiso al uso del overol procediendo a operar la cierra circular, que en un costado tiene adaptada una pequeña mesa con un mandril y un barreno, en un descuido es atrapado, enredando la camisa que usa en vez del overol, al escuchar los gritos se aísla de forma inmediata la corriente eléctrica evitando un accidente; del anterior suceso podemos deducir que el estudiante pasó por alto las normas del reglamento al ingresar al taller de maderas sin la debida prenda de protección como el overol.

Con los casos presentados dentro y fuera del taller de maderas, la implementación de alternativas pedagógicas charlas respecto a la seguridad y los talleres realizados con los estudiantes, tomándolo desde los puntos más débiles, para auscultar la problemática referente a la seguridad, queda una experiencia, la cual se debe aprovechar al máximo para reforzar cada día más los conocimientos que dio como resultado esta investigación, porque la tecnología es cambiante respecto a maquinaria y los avances.

La identificación de los riesgos y soluciones es un capítulo de gran importancia, abriendo espacios y perspectivas a la gran problemática del desconocimiento por parte de los estudiantes respecto a la seguridad en el entorno, siendo esto causa de accidentes. Minimizar estos riesgos por medio de la implementación de pedagogías alternativas es la columna vertebral para esquematizar este proyecto. Teniendo en cuenta el bienestar de los estudiantes que visitan el taller de maderas.

5. TALLERES PRÁCTICOS

Los talleres prácticos creativos se diseñaron, para minimizar riesgos de accidentes empleando pedagogías alternativas facilitando al estudiante el interactuar, planteando ideas de acuerdo a las necesidades requeridas en el taller de maderas de la facultad de artes respeto a la seguridad.

Desarrollar los talleres con la participación de los estudiantes y la orientación de la persona a cargo y la consulta de autores que han escrito a cerca de la pedagogía alternativa y la seguridad. Contribuyo de manera positiva en la construcción de estos, llevar a cabo ejercicios prácticos manejando de forma adecuada las maquinas utilizando materiales como: madera, lápiz, colores, pinceles etc., realizando piezas diseñadas con anterioridad de forma segura usando los elementos de protección

Para realizar cada taller, se tuvo en cuenta la investigación hecha en el entorno acogiendo la pedagogía alternativa como herramienta pedagógica para mejorar la seguridad del taller de maderas, teniendo en cuenta la creatividad artística para lograr diseños que posteriormente se plasmaron sobre piezas de madera realizadas en las diferentes maquinas, estos conocimientos teóricos prácticos sirvieron de apoyo para la construcción y esquematización de los talleres, utilizado materiales tiempo, metodología, evaluación, observaciones, sugerencias y conclusiones.

Ahora veamos la importancia de poseer conocimientos acerca del funcionamiento y aplicación de un taller, donde las actividades que se planean procuren encaminar en la construcción de un taller, para esto es necesario conocer ciertos puntos como: analizar la problemática, determinar los objetivos, diseño de actividades y la evaluación; la cual, arroja resultados para estudiar los diferentes problemas respecto a la seguridad en el taller de maderas, para un buen desarrollo es necesario entender las funciones de un taller como lo plantea Torres, A. en su libro: (Hacia el mejoramiento de la educación superior.)

La labor fundamental del profesor estriba en observar a los alumnos y diseñar las actividades o problemas pertinentes para lograr su formación. Si esto se hace adecuadamente, por añadidura se lograra que el alumno se involucre en las actividades del taller. Como es difícil que esta situación suceda, el maestro tendrá que estimular la actividad del estudiante y, dado el caso, cambiar las actividades y los problemas de acuerdo con la percepción que tenga de los alumnos.

Ante el dinamismo manifiesto y tratando de sistematizar mi experiencia en el manejo de talleres a continuación describiré un método que conviene seguir.

1. *Diagnóstico de estudiantes.*
2. *Establecimiento de los objetivos del taller.*
3. *Diseño de problemas o actividad.*
4. *Evaluación. (Torres, A. p.213)*

Para desarrollar y plantear un taller, es conveniente escuchar y observar de forma detallada los estudiantes al ingresar al taller de maderas, esto sirve para planear actividades que refuerzan la formación respecto al adecuado comportamiento en el entorno. Un taller deberá organizarse teniendo en cuenta los objetivos, formas de trabajo análisis y la evaluación la cual determina el grado de aprendizaje.

Siendo necesario incluir, criterios evaluativos con los cuales se logre esquematizar de forma correcta un buen taller, el cual ofrezca conocimiento afín a lo que se está tratando, la inclusión de estos criterios evaluativos estipulados por el Ministerio de Educación Nacional.

Criterios de evaluación

- a) Creatividad.
- b) forma de integración.
- c) buen desarrollo del tema y la técnica.
- d) Una buena presentación del trabajo.

e) Cumplimiento en la entrega del trabajo.

Con estos criterios evaluativos se planteara cada taller logrando como resultado una calificación ecuánime para cada estudiante en su desempeño académico.

La creatividad como primer criterio de evaluación, por medio de este se tiene en cuenta la capacidad de inventar formas y pensamientos diferentes para solucionar inconvenientes en el quehacer diario académico. Es así como en toda situación o evento de la vida cotidiana nos encontramos con obstáculos, que en determinado momento debemos acudir a la imaginación con planteamientos creativos y constante práctica, estamos seguros de encontrar soluciones como lo plantea: en su libro: Arieti, Silvano (la creatividad)

Otra motivación de la persona creadora puede surgir del hecho de que está dotada de una imaginación muy activa o intensa, por razones biológicas, u otras, aún no determinadas. (p.35)

De acuerdo a lo anterior podemos deducir, cuando se afronta una situación difícil por más grande que sea, más grande debe ser la búsqueda de una solución creativa,

La integración es uno de los criterios a tener en cuenta, tanto la interrelación personal con los compañeros, como la unión y combinación de ideas que son aplicadas en el transcurso formativo practico.

Incluir en el proyecto la presentación personal es importante, acerca gradualmente al estudiante hasta lograr una total integración, una de las principales acciones primarias en el manejo de un grupo social es la presentación personal, siendo un puente de conocimiento y confianza para dar inicio al aprendizaje, iniciando una relación entre compañeros y los grupos de trabajo conformados dentro del taller de maderas, enterarnos del nombre de cada estudiante sus metas temores e inquietudes esto, aporta directamente en el avance de la formación académica, como lo plantea Fritsen,S, en su libro: (70 juegos para la dinámica de grupos)

Presentación:

- a. Comenzar la integración del grupo partiendo de algo fundamental, conocerse mutuamente, iniciando la relación interpersonal.*
- b. Romper el hielo desde el principio, a fin deshacer tenciones.*
- c. Demostrar que ningún miembro del grupo puede pasar desapercibido.*
- d. Dar una primera idea sobre los valores personales de los miembros participantes. (Fritsen, S. 2005 p.56)*

Si bien tener conocimiento de las personas que nos rodean brinda confianza y seguridad, para avanzar de forma tranquila, el saber cómo se llaman que idea se tiene respecto al tema y las experiencias personales vividas en los talleres donde se trabaja con maquinaria eléctrica de alto riesgo de accidente, tranquiliza el ambiente es importante para continuar.

El buen manejo del tema y la técnica, por medio de este criterio se evalúa la destreza en el manejo de herramientas y recursos como el dibujo la pintura etc.

Buena presentación del trabajo, esto denota esfuerzo y dedicación para lograr un alto puntaje.

El cumplimiento en la entrega del trabajo esto hace que el estudiante tome conciencia de la puntualidad y responsabilidad en sus quehaceres académicos.

Así se finaliza con los criterios de evaluación presentados para los talleres, aclarando que estos criterios son flexibles y pueden ser modificados de acuerdo a las necesidades de evaluación, en este criterio es importante tener en cuenta

A continuación Talleres creativos realizados con los estudiantes de la Facultad de Artes periodo académico "A" del 2015.

5.1 Taller No: 1. Taller práctico diseño de bocetos

DESCRIPCION: Este es un taller práctico para lograr diferentes dibujos artísticos.

OBJETIVO GENERAL: Realizar bocetos para ser aplicados en diversos soportes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Realizar bocetos donde se resalte la creatividad.
2. Reforzar los conocimientos en el trazo para la realización de diversos dibujos.

TEMA: Trabajar estilos de bocetos y dibujos para aplicarse en los trabajos.

MATERIALES: Libreta de apuntes, lápiz, lapicero, marcador cartulina.

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas.

RESULTADOS DEL TALLER: El taller de elaboración de bocetos sirvió para que los estudiantes expresen su creatividad por medio del dibujo.

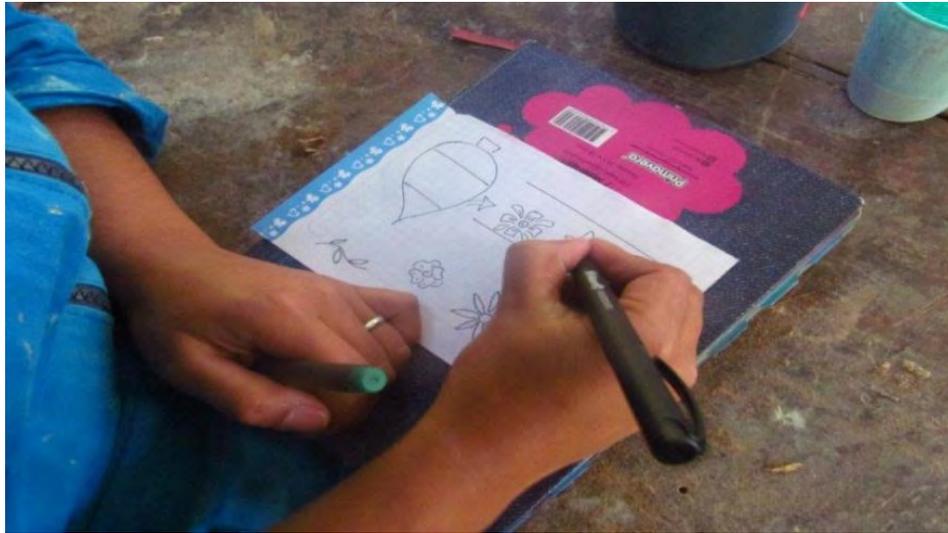


Imagen 22. Taller práctico, diseño de bocetos.

Fuente: Álvaro Chiran

5.2 Taller No: 2. Reconocimiento de la maquinaria eléctrica y manual del taller de maderas

DESCRIPCIÓN: Este taller sirve para observar la maquinaria del entorno, con la cual va a trabajar el estudiante.

OBJETIVO GENERAL: Conocer de forma detallada toda la maquinaria eléctrica y manual del taller de maderas, para así obtener un adecuado manejo de estas teniendo en cuenta las precauciones respecto a la seguridad

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Hacer un reconocimiento visual a cada máquina.
2. Realizar ejercicio de tocar y palpar las máquinas.

TEMA: Conocer la maquinaria presente en el taller de maderas

MATERIALES: Lápiz y libreta de apuntes.

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas.

RESULTADOS DEL TALLER: El taller de reconocimiento de la maquinaria eléctrica y manual, sirvió para que los estudiantes tomen conciencia de los peligros que genera cada máquina, logrando familiarizarse con ellas y perder el estado de nervios que estas generan.



Imagen 23. Reconocimiento de la maquinaria del taller de maderas

Fuente: Álvaro Chiran

5.3 Taller No 3. Manejo del torno para madera

DESCRIPCIÓN: Realizar diversos ejercicios en el torno para lograr un buen manejo.

OBJETIVO GENERAL: Orientar de forma adecuada a los estudiantes en el manejo del torno aplicando los conocimientos en seguridad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Examinar detalladamente el torno para madera con sus partes y herramientas que lo conforman, para así operarlo de forma correcta.
2. Efectuar ejercicios prácticos de manejo del torno aplicando las normas de seguridad.

TEMA: Conocimiento de todos los movimientos del torno.

MATERIALES: Lápiz, madera, flexo metro y máquina.

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas.

RESULTADOS DEL TALLER: El taller práctico de manejo del torno para madera sirvió, para que los estudiantes conozcan el total funcionamiento de la máquina, teniendo en cuenta las recomendaciones respecto a la seguridad.



Imagen 24. Manejo del torno para madera

Fuente: Álvaro Chiran

5.4 Taller No 4. Manejo de la maquina sierra sin fin

DESCRIPCIÓN: En este taller se dará información adecuada al estudiante respecto al manejo de la sierra sin fin, para que lleve a cabo sus ejercicios.

OBJETIVO GENERAL: Generar información correcta acerca del manejo de la maquina sierra sin fin y sus partes, para realizar diferentes cortes y así afianzar de forma práctica el conocimiento de esta máquina, teniendo en cuenta la seguridad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Analizar de forma minuciosa las partes de la sierra sin fin, para operarla correctamente.
2. Acatar las recomendaciones hechas por las personas encargadas de la seguridad en el taller.

TEMA: Operación de la maquina sierra sin fin teniendo en cuenta la seguridad.

MATERIALES: Madera, flexómetro máquina.

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

RESULTADOS DEL TALLER: El taller práctico de manejo de la sierra sin fin sirvió para que los estudiantes aprendan a operar la máquina de forma correcta poniendo en práctica la enseñanza dada por el docente.



Imagen 25. Manejo de la máquina sierra sin fin

Fuente: Álvaro Chiran

5.5 Taller No 5. Manejo de la sierra circular

DESCRIPCIÓN: En este taller se dará información adecuada al estudiante respecto al manejo de la sierra circular, esto sirve para el desarrollo de sus trabajos.

OBJETIVO GENERAL: Operar la sierra circular de forma correcta, aplicando los conocimientos en seguridad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Realizar ejercicios con la madera como materia prima, utilizando la sierra circular.
2. Observar detenidamente los diversos movimientos que genera la maquina cuando se encuentra encendida, para no generar accidentes.

TEMA: Operación de la maquina sierra circular.

MATERIALES: Lápiz, madera, flexómetro y máquina.

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas.

RESULTADOS DEL TALLER: El taller práctico de manejo de la sierra circular, sirvió para que los estudiantes aprendan a operar la máquina de forma correcta desarrollando destreza en la elaboración de piezas básicas en madera.



Imagen 26. Manejo de la sierra circular

Fuente: Álvaro Chiran

5.6 Taller No 6. Manejo de la maquina canteadora

DESCRIPCIÓN: Con Este taller de manejo de la canteadora el estudiante aprende lo referente a la seguridad y operación de la máquina.

OBJETIVO GENERAL: Analizar a fondo la maquina canteadora y sus partes, para operarla con todas las recomendaciones de seguridad y con esto poder realizar los trabajos académicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Elaborar trabajos en la maquina canteadora aplicando las recomendaciones respecto a seguridad.

2. Observar detenidamente los diversos movimientos que genera la maquina cuando se encuentra encendida.

TEMA: Inducción para la operación de la maquina canteadora.

MATERIALES: Lápiz, madera, flexómetro y máquina.

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas.

RESULTADOS DEL TALLER: El taller práctico de manejo de la máquina canteadora sirvió para que los estudiantes adquieran pericia y responsabilidad respecto a la seguridad, en el manejo de la máquina.



Imagen 27. Manejo de la máquina canteadora

Fuente: Álvaro Chiran

5.7 Taller No 7. Pasar el dibujo al el soporte en madera

DESCRIPCIÓN: Para este taller se trabaja con diferentes formas de soporte en este caso el trompo.

OBJETIVO GENERAL: Determinar el espacio en el soporte donde se va a pasar el dibujo, el estudiante estará guiado por el docente, aplicando alternativas pedagógicas fáciles de asimilar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Seleccionar el espacio en el soporte.
2. Acatar las observaciones y asesoría del docente.

TEMA: pasar el dibujo al soporte.

MATERIALES: Libreta de apuntes, lápiz, borrador.

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas.

RESULTADOS DEL TALLER: El taller de pasar el dibujo al el soporte en madera sirvió para, ubicar el punto exacto donde va a quedar utilizando alternativas pedagógicas artísticas que el docente en compañía del estudiante acogió para este trabajo.



Imagen 28. Pasar el dibujo al el soporte en madera

Fuente: Álvaro Chiran

5.8 Taller No 8. Aplicar color a los dibujos hechos en el soporte

DESCRIPCIÓN: En este taller, a los dibujos realizados sobre los trompos se les aplica diversos colores de acuerdo a la temática.

OBJETIVO GENERAL: Utilizar, vinilos temperas y lápices de color etc. Para dar diferentes tonalidades al trabajo a realizar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Seleccionar el espacio de acuerdo a la temática.
2. Seleccionar los colores para aplicar.

TEMA: Aplicación de los diferentes colores.

MATERIALES: Vinilos temperas, oleos y lápices de color etc.

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas.

RESULTADOS DEL TALLER: El taller de aplicar color a los dibujos hechos en el soporte en madera sirvió para dar diferentes tonalidades al trabajo, utilizando colores primarios y secundarios. Aplicando alternativas pedagógicas.



Imagen 29. Aplicar color a los dibujos hechos en el soporte

Fuente: Álvaro Chiran

A continuación Conceptos personales de los estudiantes respecto al método enseñanza aprendizaje, empleados en este proyecto de donde se acogió la pedagogía alternativa artística en beneficio de los estudiantes que acuden al taller de maderas de la facultad de Artes de la

Universidad Nariño; en búsqueda de apoyo para trabajos que a diario realizan en su formación académica. Por consiguiente se anexa las propias palabras Lina Atiz en su experiencia;

“Mi nombre es: Lina Atiz estudiante de séptimo semestre del programa de diseño industrial de la facultad de Artes de la Universidad de Nariño. El trabajo realizado con el profesor Álvaro, que es la persona a la cual los directivos de la facultad de artes han designado como maestro auxiliar del taller de maderas, es una experiencia enriquecedora dejando conocimientos importantes para nuestra formación dentro de lo práctico, puesto que es un maestro con una vasta experiencia en el manejo de maquinaria eléctrica y manual, la forma como explica es de fácil comprensión, las pedagogías alternativas utilizadas fusionadas con lo artístico son agradables y acordes a los temas planteados.

En este trabajo he tomado como tema las flores del campo donde vivo, porque me gusta la variedad de colores que allí se encuentra, el título es flores de mi jardín, por medio de esto quiero dar a conocer lo hermoso que es la naturaleza y el respeto que se le debe dar.”



Imagen 30. Flores de mi jardín

Fuente: Álvaro Chiran

En otra experiencia sobre esta actividad el estudiante comenta así;

“Mi nombre es: Oscar Losada estudiante de octavo semestre del programa de diseño industrial de la facultad de artes de la universidad de Nariño. Los ejercicios prácticos realizados con el maestro Álvaro en el taller de maderas fueron guiados de forma perfecta. El maestro es una persona con muchas cualidades una de ellas es el don de gente y la vocación por la enseñanza, sus explicaciones son de fácil comprensión puesto que ha acogido la pedagogía alternativa como herramienta fusionada con el arte siendo el complemento ideal para asesorar y dar soluciones a nuestras diferentes inquietudes académicas, en lo que respecta a la madera y la manipulación de las maquinas.

Para desarrollar el trabajo tuve la asesoría del maestro Álvaro, mi inquietud ha sido la simbología ancestral escogí diferentes diseños con los cuales madure la idea, el trabajo lo titule simbología andina todos estos motivos me inquietan cuando lo miro en las pictografías y petroglifos, los materiales utilizados fueron tintas y micro punta, aplicados a trompos realizados en madera.”



Imagen 31. Simbología andina

Fuente: Álvaro Chiran

El taller realizado en el taller de maderas con los estudiantes de la facultad de Artes atrajo a muchos estudiantes por la importancia de cómo utilizar las máquinas eléctricas y el de darle un buen uso sin correr el riesgo de un accidente tal como lo dice textualmente el estudiante Víctor Hugo Ramírez;

“Mi nombre es: Víctor Hugo Tobar Ramírez estudiante de cuarto semestre del programa de maestría en artes visuales de la facultad de Artes de la Universidad de Nariño, conocer el taller de maderas fue interesante para mi avance formativo, con el apoyo del profesor Álvaro, he conocido las máquinas del taller y su manipulación, las sugerencias hechas por el profesor a cerca de la seguridad y los posibles accidentes que estas generan, fueron dadas por el utilizando explicaciones sencillas pero con un gran fundamento pedagógico, manifestando su sencillez personal y gran apego al arte y la enseñanza. Con la ayuda del profesor Álvaro y la experiencia adquirida durante el tiempo que he asistido el taller de maderas, desarrolle el trabajo titulado simbología de tribus europeas estos símbolos me llaman la atención sobre todo el contraste del color blanco y negro y los espacios, para esto utilice diferentes materiales como: tinta china, oleos, vinilo y micro punta estos materiales se aplicaron a trompos en madera realizados en las máquinas del taller.”



Imagen 32. Simbología de tribus europeas

Fuente: Álvaro Chiran

6. CONCLUSIONES

El resultado del proyecto planteado, que inicia desde La pedagogía alternativa, la que permite generar un trabajo participativo entre estudiante y docente se lleva a cabo de manera satisfactoria. Por tal motivo, genera un fortalecimiento de cómo sacar el mejor provecho en el manejo de las herramientas eléctricas y manuales del taller de maderas, siendo un gran aporte al mundo creativo e imaginario de los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Permitiendo dejar los nervios y el miedo en la manipulación de las máquinas para que puedan realizar sus propios diseños o alguna obra de arte a partir de la madera.

7. RECOMENDACIONES

Para llevar a cabo el proyecto se aconseja y recomienda, trabajar con estudiantes que tengan la suficiente responsabilidad del peligro que generan las herramientas manuales y las maquinas en movimiento.

BIBLIOGRAFIA

- Arguelles, D. y García, N. (2001). *Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Bogotá: ARFO Editores Ltda.
- Arieti, S. (1993). *La creatividad*. México: fondo de cultura económica.
- De Bono, E. (2008). *Creatividad 62 ejercicios para desarrollar la mente*. España: Paidós.
- Estatuto de seguridad industrial (1979). Bogotá D. E. s.n.
- Fritsen, S. (2005). *70 Juegos para la dinámica de grupos*. Buenos Aires: Lumen.
- Gardner, H. (1997). *Arte mente y cerebro*. Argentina: Paidós.
- Jiménez, C. (2010). *Diagnóstico y educación de los más capaces*. Madrid España: Pearson.
- Maya, A. (1996). *El taller educativo Bogotá*: Editorial magisterio.
- Murcia, J. (1991). *Proceso pedagógico y evaluación*. Bogotá: Átropos.
- Norma Técnica Colombiana (NTC), (1997). *Seguridad Industrial Metodología Para El Análisis De Tareas*. Bogotá, Colombia: ICONTEC.
- Ramírez, C. (2002). *Manual de seguridad industrial*. México, D. F: Editorial Limusa, S.A.
- Santamaría, C. Molinares, F. (1992). *La teoría Lúdica De La Vida y La Pedagogía*. Bogotá: imprenta Argentina.
- Schnarch, A. (2006). *Creatividad Aplicada*. Bogotá, D.C. Colombia: ARFO Editores e impresores Ltda.
- Torres, A. (1999). *Hacia El Mejoramiento De La Educación Superior*. México: Trillas.

NETGRAFIA

Que es la pedagógica alternativa. (s.f). Recuperado de <http://pedagogialalternativa.blogspot.com.co/2011/12/que-es-la-pedagogia-alternativa.html>