

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE ENCUENTROS
ETNOCULTURALES *URKU* DESDE LOS PRINCIPIOS DE LA ESCUELA
ANDINA: EL *SUMAK-KAWSAY* EN LOS TERRITORIOS SAGRADOS DEL
CORREGIMIENTO DE EL ENCANO. PASTO, NARIÑO.

MARIO ANDRÉS BASTIDAS GUACAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2017

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE ENCUENTROS
ETNOCULTURALES *URKU* DESDE LOS PRINCIPIOS DE LA ESCUELA
ANDINA: EL *SUMAK-KAWSAY* EN LOS TERRITORIOS SAGRADOS DEL
CORREGIMIENTO DE EL ENCANO. PASTO, NARIÑO.

MARIO ANDRÉS BASTIDAS GUACAS

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

DIRECTOR:

Arquitecto Mg. Ricardo Iván Checa Mora

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en éste trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1º del acuerdo número 324 de Octubre 11 de 1966, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2017.

Agradecimientos.

A las personas que con su ejemplo han cultivado desde la tierra y la dualidad cósmica la oportunidad de estar en armonía; a cada uno de los pasos de aquellos que hacen parte de mi vida, física y espiritual, porque se entiende que desde el infinito trascurso del tiempo todos somos minga de acompañamiento y agradecimiento.

*A la oportunidad de conocer
y forjar el espíritu por medio de la
vida que me dieron mis padres. A
mi hijo Amarú que viaja por los tres
mundos en compañía de los kindes
mensajeros del Hanan-pacha, A la
palabra de nuestros abuelos que
camina entre el tiempo y no muere
porque en la dualidad cósmica
infinita habitan las huellas y el
renacer. A la libertad de nuestros
pueblos que urge por la vida, por
nuestra madre tierra.*

RESUMEN

El presente trabajo se desarrolla desde la óptica académica con el fin de entender e interpretar los procesos históricos, culturales y sociales de la ciudad de San Juan de Pasto, como hecho urbano que se inscribe dentro del territorio Quillasinga y se relaciona con el Corredor Volcánico Andino Nariñense, extrayendo la principal vocación de valoración cultural y de conservación ambiental como el punto de partida de estrategias para concebir desde la Cosmovisión Andina nuevas maneras de habitar el territorio, enfatizando en la necesidad de un modelo de ciudad acorde a las fortalezas y urgencias, que determine una conducta urbana y simbólica para la conservación del patrimonio cultural y ambiental, en función de la complementariedad y del habitar como experiencia, desde la sacralización del territorio de la cocha a través de los caminos de la escuela andina que se entiende con la dualidad del cosmos donde emerge la utopía de la armonía y de la grandeza del espíritu como medio y parte de la naturaleza.

En este orden se justifica la creación de un centro de encuentros etnoculturales en los territorios sagrados del corregimiento de El Encano, en base a los direccionamientos del *Qaphaq Cuna* o escuela andina como medio entre los valores culturales y ambientales para alcanzar la armonía. A través del entendimiento de los tres mundos, el mundo de abajo, el mundo del medio, y el mundo de arriba, que tiene que ver la concepción ancestral andina de entendimiento de la madre tierra y sus lugares sagrados.

ABSTRACT

This work is developed from an academic perspective to understand and interpret the historical, cultural and social processes of the city of San Juan de Pasto understood as an urban fact which falls within the Quillasinga territory and is influenced by Nariño's Volcanic Broker Andean. For this one considers its main vocations, cultural and environmental conservation, as the starting point to propose new ways of thinking and inhabit the territory, in this case, from the Andean Worldview.

Thus, this project emphasizes the relevance of a city model according to the needs and existing strengths that determine urban and symbolic behavior for the conservation of cultural and environmental heritage, always based on complementarity and live as an experience. Similarly the sacredness of the territory of La Cocha is integrated through the paths of the Andean Worldview as an important cultural component: understanding the duality of the cosmos which emerges utopia of harmony and greatness of spirit as a means and part of nature.

In this order the creation of a Centre of Ethnocultural Meetings in the sacred territories of the district of El Encano is justified, based on the addresses of *Qaphaq-Cuna* or Andean Worldview, as a means between cultural and environmental values to achieve harmony. In this way, it will be through understanding the three worlds: the world below the world average, and the world above, which does the Andean ancestral conception of understanding of Mother Earth and sacred their places, this paper grade is supported.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	18
1. ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN.....	19
2. OBJETIVOS.....	20
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	20
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
3.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
3.2. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO.....	21
4. JUSTIFICACIÓN.....	26
5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	27
5.1. LA ESCUELA ANDINA.....	27
5.2. LOS TRES MUNDOS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA.....	29
5.2.1. El <i>Hanan-pacha</i>	29
5.2.2. El <i>Kay-pacha</i>	29
5.2.3. El <i>Uku-pacha</i>	30
6. MARCO REFERENCIAL.....	31
6.1. LA PLANIFICACIÓN DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS COMO CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO SOSTENIBLE.....	31
7. MARCO CONTEXTUAL.....	33
7.1. UBICACIÓN.....	33
7.2. SISTEMA DE MOVILIDAD	34
7.3. OFERTA HÍDRICA REGIONAL: BASES PARA EL TRANSPORTE ALTERNATIVO.....	35
7.4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL.....	36
7.4.1. Población de Nariño.....	36
7.4.2. Flujo de población en el departamento de Nariño.....	37
7.5. SISTEMA AMBIENTAL.....	37
8. ETAPA PROYECTUAL	39

8.1. CORREDOR VOLCÁNICO ANDINO NARIÑENSE.....	39
8.2. SISTEMA AMBIENTAL.....	41
8.3. SISTEMA DE MOVILIDAD.....	42
8.4. CORREDOR VOLCÁNICO NARIÑENSE: ÁREA DE INFLUENCIA DEL VOLCÁN GALERAS EN PASTO (SUB-REGIÓN CENTRO).....	43
8.5. PASTO: CENTRO POLÍTICO ADMINISTRATIVO	44
8.5.1. Sistema ambiental	44
8.5.2. Sistema de movilidad.....	45
8.5.3. Sistema de usos y equipamientos.....	47
8.6. CABECERA CORREGIMENTAL Y PUERTO EL ENCANO.....	48
8.6.1. Localización.....	48
8.6.2. Piezas urbanas.....	49
9. CENTRO DE ENCUENTROS ETNOCULTURALES.....	54
9.1. PRINCIPIOS DE LA ESCUELA ANDINA.....	54
9.1.1. Escuela Andina aplicada a la armonización del territorio	55
9.1.2. Chakana puente <i>Tawa</i> - ordenadora	55
9.1.3. La Cocha o lago Guamués: territorio sagrado	56
9.1.4. <i>Apus</i> o lugares sagrados	57
9.1.5. Los tres mundos andinos, los cuatro caminos y la dualidad cósmica en La Cocha	58
9.1.6. Las cuatro esquinas de La Cocha y el quinto elemento como su dualidad cósmica	58
9.1.7. Sacralización del territorio	59
9.1.8. Las cuatro esquinas de La Cocha	60
9.2. OPERACIÓN CABECERA CORREGIMENTAL Y PUERTO EL ENCANO...	61
9.3. MÓDULOS DE OCUPACIÓN	61
9.3.1. Conceptos de los módulos de ocupación	62
9.4. OCUPACIÓN: “ <i>METACOLLASI</i> , TODOS SOMOS HERMANOS” COMO FUE EN LA TIERRA QUE AÚN HABITAMOS ENTRE LA LUNA Y EL SOL	64
9.5. PROGRAMA URBANO.....	65
9.6. RESERVA NATURAL "LA COROTA".....	66
9.7. PROPUESTA PUERTO SOBRE EL RÍO ENCANO.....	68

9.7.1. Programa urbano del puerto sobre el río Encano	69
10. CENTRO DE ENCUENTRO ETNOCULTURALES <i>URKU</i> , DEDE LOS PRINCIPIOS DE LA ESCUELA ANDINA: EL <i>SUMAK-KAWSAY</i> EN LOS TERRITORIOS SAGRADOS DEL CORREGIMIENTO DE EL ENCANO	70
10.1. CONCEPTUALIZACIÓN.....	70
10.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	74
10.3. IMPLANTACIÓN.....	77
11. PLANIMETRÍAS	78
12. RENDERS	96
CONCLUSIONES	101
BIBLIOGRAFÍA.....	102

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°1. Componentes del Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Cuadro N°2. Propuesta Vocación del Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Cuadro N°3. Propuesta ambiental para el del Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Cuadro N°4. Propuesta de movilidad para el Corredor Volcánico Andino Nariñense.

LISTA DE TABLAS

Tabla N°1. Composición de la población por EDAD y SEXO para el departamento de Nariño, 2014.

Tabla N°2. Propuesta de servicios de la Operación Rural cabecera corregimental y puerto El Encano.

Tabla N°3. Programa arquitectónico.

LISTA DE FIGURAS

Figura N°1. *Qhapaq-Kuna* o Escuela Andina.

Figura N°2. La dinámica del cosmos.

Figura N°3. Ubicación geográfica del departamento de Nariño.

Figura N°4. Sistema de vías en el departamento de Nariño.

Figura N°5. Proyecto Iniciativa IIRSA.

Figura N°6. Sistema hídrico en el departamento de Nariño.

Figura N°7. Composición de la población por GRUPOS ÉTNICOS para el departamento de Nariño, 2005.

Figura N°8. FLUJO DE POBLACIÓN en el departamento de Nariño.

Figura N°9. Ecosistemas en el departamento de Nariño.

Figura N°10. Sistemas Ambientales en el departamento de Nariño.

Figura N°11. Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Figura N°12. Sistema ambiental del Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Figura N°13. Sistema de movilidad del Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Figura N°14. Influencia del Volcán Galeras en el municipio de Pasto.

Figura N°15. Sistema ambiental del municipio de Pasto.

Figura N°16. Sistema de movilidad del municipio de Pasto.

Figura N°17. Usos y equipamientos del municipio de Pasto.

Figura N°18. Localización del corregimiento de El Encano en el municipio de Pasto.

Figura N°19. Propuesta urbana corregimiento de El Encano.

Figura N°20. Primera Unidad Paisajística propuesta por la IIRSA.

Figura N°21. Segunda Unidad Paisajística de Transición.

Figura N°22. Tercera Unidad Paisajística propuesta por la IIRSA.

Figura N°23. Cuarta Unidad Paisajística propuesta por la IIRSA.

Figura N°24. Principios de la escuela andina.

Figura N°25. Dualidad cósmica andina.

Figura N°26. Geometría sagrada de La Cocha.

Figura N°27. Equilibrio andino de la *Mama Cocha*.

Figura N°28. *Apus* andinos.

Figura N°29. Los cuatro caminos andinos.

Figura N°30. Geometría sagrada y cuatro caminos en La Cocha.

Figura N°31. Boceto módulos de ocupación.

Figura N°32. Boceto complementariedad.

Figura N°33. Boceto duoverso en La Cocha.

Figura N°34. Propuesta.

Figura N°35. Corte de propuesta.

Figura N°36. Propuesta Puerto sobre el río Encano.

Figura N°37. Boceto conceptualización N°1.

Figura N°38. Boceto conceptualización N°2.

Figura N°39. Boceto conceptualización N°3.

Figura N°40. Boceto conceptualización N°4.

Figura N°41. Boceto conceptualización N°5.

Figura N°42. Análisis variables ambientales.

Figura N°43. Adaptación conceptual N°1.

Figura N°44. Adaptación conceptual N°2.

Figura N°45. Implantación del proyecto.

Figura N°46. Planta primer piso.

Figura N°47. Planta segundo piso.

Figura N°48. Planta tercer piso.

Figura N°49. Planta cuarto piso.

Figura N°50. Planta quinto piso.

Figura N°51. Planta sexto piso.

Figura N°52. Planta séptimo piso.

Figura N°53. Planta octavo piso.

Figura N°54. Planta noveno piso.

Figura N°55. Planta de cubiertas.

Figura N°56. Fachada sur.

Figura N°57. Fachada oriente.

Figura N°58. Fachada occidente.

Figura N°59. Fachada norte.

Figura N°60. Corte A. A´

Figura N°61. Corte B. B´

Figura N°62. Corte C. C´

Figura N°63. Corte D. D´

Figura N°64. Perspectiva 1.

Figura N°65. Perspectivas 2 y 3.

Figura N°66. Perspectivas 4 y 5.

Figura N°67. Perspectivas 6 y 7.

Figura N°68. Perspectivas 8 y 9.

GLOSARIO

-*ABYA-YALA* (Quechua): Territorio grande unido por los caminos del Inca. Nombre como era conocido la actual Suramérica antes del proceso de exterminio de los pueblos originarios de América.

-*AMARÚ* (Quechua): Ser que habita en el mundo de abajo, en el mundo de los muertos bajo el principio del amor que tiene la facultad de conocer el infinito.

-*APUS* (Quechua): Lugares sagrados, simbolizan la oportunidad de conocer los buenos espíritus que acompañan el camino.

-*AYLLU* (Quechua): Familia, génesis de la organización de la comunidad. Modo de organización bajo los principios de la escuela andina.

- *DISEÑO ARQUITECTÓNICO*: Trazos, dibujos, delineados esquemas y/o bocetos de un proyecto de arquitectura. Este proceso tiene una importancia vital en el proyecto arquitectónico pues le otorga el aspecto temático y artístico aportando a nuevas formas de expresarse en el arte.

-*ETNOCULTURA*: Costumbres y tradiciones que definen una etnia o raza en específico.

-*HANAN-PACHA* (Quechua): Mundo de arriba.

-*KAWSAY* (Quechua): Existencia, vida.

-*KAY-PACHA* (Quechua): Mundo del medio.

-*KINDE O KINDI* (Quechua): Colibrí, mensajero del *Hanan-pacha*.

-*MALLCU* (Quechua): Cóndor, ser guardián del *Hanan-pacha*.

-*ORDENAMIENTO TERRITORIAL*: Es una normativa, con fuerza de ley, que regula el uso del territorio. Define los usos posibles para las diversas áreas en que se ha dividido el territorio, ya sea el país como un todo o una subdivisión político-administrativa del mismo.

-*PLANEACIÓN TERRITORIAL*: Herramienta dirigida a la ordenación del territorio sobre la base del análisis técnico, el consenso ciudadano y el compromiso político.

El objetivo es organizar la ocupación racional del suelo, respetando y garantizando un desarrollo humano sostenible.

-*PROYECTO ARQUITECTÓNICO*: Desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas.

-*QHAPAQ-KUNA* (Quechua): Escuela andina, Pensamiento y filosofía de los pueblos del *Abya-yala*.

-*SUMAK* (Quechua): Agradable, bondadoso, bonito, hermoso, lindo, maravilloso, precioso, atractivo.

-*SUMAK-KAWSAY*: (Quechua): Vida bonita, vivir bonito.

-*UKU-PACHA* (Quechua): Mundo de adentro.

-*URKU* (Quechua): Cerro, montaña, monte, cierra.

-*YAGUARETÉ* (Quechua): Jaguar, ser guardián del *Kay-pacha*.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente trabajo se realiza a partir de la necesidad de aportar y reinterpretar ideas del pensamiento andino en función de habitar el territorio como hecho que camina y reverdece entre la heredad de pensamiento, el deseo de volver a la tierra, la conservación y valoración medioambiental guiadas por el camino y las huellas que trazaron nuestros abuelos cuando el *Abya-yala* era el territorio y lugar sin fronteras, de todos y para todos.

Se plantea el desarrollo de la temática dentro de un contexto que sugiere la existencia de la problemática latente en los pueblos sometidos a los procesos globales como la crisis económica mundial determinada por la caída de los grandes capitales, la crisis financiera, la explotación ambiental, la incapacidad histórica de proponer alternativas que vayan de la mano con la solución de los principales problemas del ser humano, la enajenación a la conservación del medio ambiente, y todo el camino transcurrido por la incorporación de políticas que sustentan los problemas anteriormente nombrados.

El trabajo tiene como objetivo ubicar desde la ciudad de San Juan de Pasto, el contexto de actuación para afrontar los problemas de habitabilidad, que se involucra necesariamente con las condiciones globales, además de la necesidad de construir una visión clara frente a los retos de la globalización, como hecho y conducta que se proyecte y solucione los problemas y urgencias que esta condición demanda, a partir de la conservación y valoración de los conocimientos ancestrales heredados desde la acción de habitar la tierra o la pacha en complementariedad. Pues para el pensamiento andino el ser humano viene de la tierra y es parte y vuelve a ella en el presente infinito creando una relación eterna material e inmaterial que se evidencia en la misma naturaleza de su ser y por supuesto en sus creaciones sociales como la ciudad misma.

La ciudad de San Juan de Pasto está en el área de influencia del corredor volcánico andino Nariñense, que es el eje estructurante que determina la realidad y las diferentes variables para asumir el reto de comportarse como ciudad región y lugar de interrelación social, político económico y cultural, a favor de un nuevo modelo y visión que incluya la heredad, la participación y la reinterpretación de los conceptos de la escuela andina a favor de la solución de los problemas de su contexto.

1. ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN

Diseño Urbano y Arquitectónico.

“Es fundamental distinguir y diferenciar las categorías de urbanismo y diseño urbano y arquitectónico. El diseño urbano se refiere a la propuesta tridimensional-espacial de los espacios que comparten los ciudadanos en la urbe. Obviamente no el diseño desde el escritorio, sino el diseño que contextualiza entendiendo el contexto en una dimensión amplia, donde la experiencia del ciudadano tales como el color textura, amoblamiento, etc. entran a definir una visión más en el espacio, el ámbito socio cultural, la memoria colectiva, los espacios y el lenguaje arquitectónico, el medio ambiente, la visión diversa e interdisciplinaria de la ciudad, los elementos físicos integral, si se quiere Holística, de la investigación y la proyectación en el campo del diseño urbano.

De la misma manera, en el tema del diseño arquitectónico se entiende que la arquitectura que se proyecta o se propone es un continuo con el hecho urbano, por lo que las consideraciones que se refieren a lo contextual en lo urbano aplican necesariamente en lo proyectual arquitectónico. Los problemas tipológicos y su relación con el uso de los edificios, la aportación en la definición de nuevos conceptos estructurales, técnicos y constructivos-económicos, el carácter, la imagen y el significado, son elementos que hacen parte integral de la investigación en el tema específico del diseño arquitectónico.”¹

¹ Tomado de: Proyecto Educativa programa de Arquitectura PEP -Universidad de Nariño - 2009.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL.

Diseñar el “Centro de Encuentros Etnoculturales *Urku*” en relación a la cosmovisión de la Escuela Andina y a partir del tejido de las mallas existentes en el territorio sagrado de El Encano y La Cocha con las mallas propuestas desde la geometría cósmica andina, teniendo en cuenta los tres mundos y la chacana o cruz puente de nuestros ancestros.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Planteamiento de criterios acordes al diseño del Centro de Encuentros Etnoculturales en el área estudio, sustentándolo desde la aplicación de conceptos de desarrollo propio.
- Interpretación y apropiación del pensamiento de la Escuela Andina y sus pautas para “vivir bonito” (*Sumak-Kawsay*).
- Asimilación de la cosmovisión andina con el fin de extraer conceptos de diseño necesarios para la formulación y creación del Centro de Encuentros Etnoculturales.
- Determinar alcances y límites del área de estudio a través de la operación cabecera corregimental y vereda El Puerto, en El Encano.
- Revisión de diferentes teorías sobre el habitar como existencia, desde donde parte la concepción andina, para iniciar desde la dualidad cósmica el camino hacia la valoración cultural y espiritual.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

3.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Proceso parasitario de enajenación y olvido de las realidades culturales y espirituales de los pueblos ancestrales Quillasingas que habitan los territorios del Corredor Volcánico Andino Nariñense en el corregimiento de El Encano, municipio de Pasto, Nariño.

3.2 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO.

La historia de la humanidad es contada y determinada por la aparición de quiebres históricos que condicionan el devenir de sus propios creadores. Hablando en sentido propio, y como muestra de esto, se evidencian los grandes cambios y avances que nos catalogan como una especie civilizada capaz de crear, descubrir y entender el mundo a través de la necesidad que supone estar dentro de un universo sujeto a leyes y cambios. Todo tiene un principio y un fin, todo desde su raíz como germen reacciona según las condiciones proporcionadas.

En este sentido se puede mencionar, por ejemplo, la aparición del sedentarismo en búsqueda de refugio estable donde la especie humana creadora y descubridora, se asienta y comienza a entender su realidad de manera distinta. El desarrollo del lenguaje como la máxima expresión de la cultura y de la fotografía, más recientemente, dirigen su significado al entendimiento dialéctico de que todo tiene una explicación lógica que se sustenta en la vida práctica.

Se habla entonces de la realidad explicada en sí misma por medio de hechos concretos que, sin entrar en un debate histórico, dependen necesariamente de la memoria de los pueblos y de su capacidad de almacenar y procesar todo lo que han descubierto y aprendido. Aquí no se aborda la discusión histórica sobre la sucesión de hechos, sino la importancia de reconocer la historia de los pueblos como esencia: el enfoque desde el marco de las motivaciones, hechos y circunstancias que han determinado su comportamiento en el mundo. A modo de ejemplo y desde una perspectiva social y económica se puede mencionar la lucha de clases que, a lo largo de los años, ha establecido un patrón de conducta y ha determinado al ser humano y sus fuerzas productivas como los que “poseen” a la naturaleza: el motor del arte y la cultura como experiencia para encontrar la propia naturaleza. La especie humana es naturaleza y el proceso de entender y conocer al mundo he hecho que ésta se asuma como especie natural que canta, escribe y pinta.

“Mientras los animales inferiores sólo están en el mundo, el hombre trata de entenderlo; y sobre la base de su inteligencia imperfecta pero perfectible, del mundo, el hombre intenta enseñorearse de él para hacerlo más confortable. En este proceso, construye un mundo artificial: ese creciente cuerpo de ideas llamado “ciencia”, que puede caracterizarse como conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible. Por medio de la investigación científica, el hombre ha alcanzado una reconstrucción conceptual del mundo que es cada vez más amplia, profunda y exacta.”²

A propósito de la manera cómo el ser humano ha utilizado su inteligencia y su capacidad de encontrar explicaciones a las condiciones que le brinda la naturaleza se puede decir que la humanidad, en su transcurrir histórico, siempre ha sabido generar espacios y escenarios diferentes. Quiero ubicar de esta manera, una línea de tiempo donde aparecen los procesos de Conquista y Colonización de los españoles sobre el territorio del *Abya-Yala*, hoy Suramérica, cuya naturaleza de conservación ambiental y cultural es el blanco principal de las diferentes acciones. Con esto lo que se busca es asignar valores que aclaran el panorama y determinan el alcance de nuestro quehacer ya que no podemos actuar si desconocemos las condiciones; el proceso de construcción es coherente, como ya lo había expuesto, y parte necesariamente de entender la realidad.

Es necesario aclarar que existen diferentes apreciaciones desde las disciplinas que están íntimamente relacionadas con la apropiación del conocimiento y la manera de aplicarlo pero, para el alcance de mi posición, quiero traer a la interpretación la posición desde la geografía humana. Dicho campo del conocimiento se puede considerar como una punta de lanza y reacción durante el periodo de posguerra encasillado, para este caso, como el quiebre histórico que trajo nuevos comportamientos del ser humano frente a su entorno. Los procesos sociales de cambio sugieren estrictamente, nuevas formas y acciones contundentes que partan de la interpretación real de los sucesos e iniciativas que formulen procesos de adaptación, cambio y permanencia, según dependiendo del interés.

Sin duda, también es importante ubicar el proyecto dentro de los procesos de globalización que permean las conductas humanas, casi volviéndola a un somero intercambio mediático: proceso regido por la practicidad, la facilidad y el afán de

² Bunge, M. (2014). *La ciencia, su método y su filosofía*. Sudamericana. Pág.6

consumir medios de interrelación. La globalización, que más que una época es una conducta que regula un nuevo pensamiento y por ende un nuevo comportamiento. Aquí no se trata de condenarla, ni a ella ni a sus resultados, sino más bien de dejar las reglas y las variables a las cuales estamos sujetos, lo más claras posible; tampoco es mi interés negarla pues estaría en completa contradicción con lo que trato de explicar.

De esta manera, y extrayendo de mi objetivo la contradicción principal, este proyecto configura el lugar y área de trabajo. La idea principal hace referencia a las diferentes circunstancias que conciernen a la conservación medioambiental, la gran memoria cultural y su relación con los quiebres históricos anteriormente mencionados, y tiene la intención de proponer una justificación clara y un proceso coherentes que den cabida a alternativas de planificación desde la conceptualización de región. La visión del contexto es lo más clara posible, sin caer en suposiciones, y quizá se aprecien ciertas contradicciones como es normal en todas las sociedades, pero no se pierde de vista que nuestra sociedad necesita de hechos contundentes que den pauta a una nueva interrelación del hombre con su entorno y con su misma naturaleza. Hablo entonces de alternativas de planificación como la bandera para actuar dentro los procesos contradictorios de los actuales escenarios, como la tarea urgente que dé salida y que en su construcción aborde nuevas visiones de región, además de ser objetiva y alcanzable. Lo propuesto se ubica bajo la discusión de encontrar dichas alternativas y de enfocar la realidad de Latinoamérica, específicamente la correlación existente en nuestro departamento, y la necesidad de abordar consecuentemente lo expuesto.

Atendiendo a las actuales circunstancias por las que atraviesa la región es necesario comprender que el determinante histórico de enajenación e intervención errónea frente al reconocimiento de la pluralidad cultural, ha reducido el discurso y la práctica a escuetas políticas limitadas y poco pertinentes ante las verdaderas problemáticas. Las acciones se han inscrito en un concepto descriptivo somero sin determinar alcances claros, puesto que las razones y las ventajas se han asumido como detalles vacíos y sin fondo; la incapacidad de abordar alcances detallados donde se tengan en cuenta los cambios y las fortalezas de la región, no ha permitido ir más allá de una superflua localización limitada a intereses desprovistos de conceptos claros de desarrollo desconociendo las particularidades del territorio.

Es justo anotar que estas variables se ajustan dentro de un marco histórico y singular y aclarar que el desarrollo, con sus ventajas y desventajas, se concibe desde un marco histórico de invasión. América Latina cuenta con una inmensa pluralidad étnica y cultural donde las regiones, por la misma herencia colonial,

comparten significativos patrones de desarrollo entre sí. Estos se ven reflejados, hoy en día, en el carácter de los pueblos con un gran potencial en todos los renglones de competitividad pero que están sometidos a intereses y condiciones que para nada tienen que ver con su propia noción de desarrollo.

El concepto que ha emanado del actual sistema, donde se discrimina a los pueblos del hemisferio en el que se suscribe nuestra región, como pueblos subdesarrollados o en vía de desarrollo, ha caracterizado y define de tal manera la actual situación. Somos naciones ubicadas geoestratégicamente y utilizadas, a través de la injerencia permanente en las orientaciones, como naciones que sustenten intereses exógenos a su propia construcción como pueblo. Es importante entender que los procesos de cada parte de la región aunque con sus particularidades, no son ajenos a lo expuesto y que, por esta razón, se rigen de términos concretos a términos generales los cuales se van reflejando en variables y condiciones que comparten de manera estrecha y, si se quiere, dependiente. Aspectos históricos, sociales, ambientales, culturales etc., se encuentran dentro del juego global en un concepto sentado sobre bases de productividad y rentabilidad: el desarrollo de una sociedad se enmarca dentro de la lógica de mercado como la principal constante de la globalización que se basa en la individualidad del ser, dejando atrás los procesos de acción comunes que darían posibilidad a un desarrollo más coherente y plural del ser frente a su entorno.

Confrontando estos conceptos a la realidad de la región se evidencian las contradicciones en relación al desarrollo, donde el individualismo ha generado procesos a su favor y la incidencia de una planificación social comunitaria no ha tenido los alcances que, en términos conceptuales se ha planteado, conllevando a la progresión del modelo imperante y a su lógica mercantilista. Es así como esta planificación, en su afán de generar rentabilidad, desbordó sus alcances atentando con la esencia de la interacción del ser humano como ser frente a la sociedad y frente a su entorno natural. Queda clara de esa realidad, la tendencia destructiva del medio ambiente evidenciándose en el deterioro de la capa de ozono, la expansión desbordada de la frontera agrícola, la explotación desmedida de los hidrocarburos, la extracción de minerales a cielo abierto, la inmersión de los cultivos ilícitos, la creación de monocultivos y los problemas socioculturales que han mutado en una nueva sociedad consumista e individualista. Desde luego que existen muchos otros problemas resultado de dicha "planificación", no obstante, existe la necesidad de plantear alternativas claras de solución que den cabida a resaltar las potencialidades de la región hacia la construcción de un nuevo modelo donde el

bien colectivo prime sobre el bien individual, refiriéndose al colectivo como a un proceso de retroalimentación y constante cambio en su diálogo con el entorno.

No siendo ajenos a la problemática expuesta, y determinando los alcances de este trabajo, se entiende la problemática que se agudiza en la ciudad de Pasto y su área de influencia como una realidad inmersa dentro del Corredor Volcánico Andino Nariñense, donde es necesaria la construcción de un nuevo modelo de planificación. Este debe concretar y potencializar las diferentes vocaciones de la región a favor de proponer procesos de desarrollo colectivo que conlleven al rescate y fortalecimiento de un desarrollo propio y endógeno, al mismo tiempo que se concreten como procesos sociales participativos del ordenamiento territorial a partir de entender la realidad, la condición de la región y el papel de la ciudad frente a la globalización y el entorno. Así, es posible pensar una salida al problema estructural entendido como el parasitario modelo económico que se funda en el individualismo y en la incapacidad de entender la realidad, además de la negación de la historia que deja sin piso cualquier idea de cambio.

4. JUSTIFICACIÓN

La necesidad de habitar el territorio desde la concepción de la Escuela Andina sobre la realidad natural y el cosmos es el ancla fundamental para determinar el camino hacia la construcción de un nuevo modelo de relación entre el hombre y el entorno. Lo anterior se establece a partir del enlace y vivencia de los tres mundos (el de abajo, el del medio y el de arriba) y su importancia, y de la oportunidad de forjar y sanar el espíritu por medio del cambio y del viaje entre las esferas temporales y espaciales.

Tal como está planteado este proyecto involucra el rescate y la valoración cultural. Nace desde una aproximación conceptual y el reconocimiento de la importancia de la Cosmovisión Andina o Escuela Andina para el “vivir bonito” (*Sumak-Kawsay*), sin la necesidad de seguir “aprendiendo” bajo la concepción del mundo occidental del *alumno* (el que no tiene luz) y su afán de sobrevivir. Así, es preciso ubicar las contradicciones que se generan alrededor de este fenómeno, desde la perspectiva cultural y sus relaciones amplias de sincretismo, de establecer las necesidades y oportunidades de acción para afrontar y dar cabida a una conducta que oriente y determine el camino hacia la construcción de un nuevo modelo de desarrollo que se involucre con los procesos de solución de los problemas que afronta la sociedad, que tenga en cuenta la particularidad de la ciudad de Pasto como centro político administrativo de bienes y servicios ambientales para el área de influencia del corredor volcánico andino nariñense y permita la consolidación de la región como lugar y territorio ancestral y sagrado que hace parte de la estructura sistémica de la ciudad.

La región tiene que potenciar los valores culturales a través de estrategias de consolidación que tengan en cuenta la realidad en todos los aspectos, entendiendo que estamos inmersos dentro de un contexto global pero a su vez hacemos parte de las dinámicas sociales, culturales económicas y políticas que es necesario ubicarlas al momento de proponer, así el centro de encuentros etnoculturales en los territorios sagrados del corregimiento del encano, hace parte la ciudad región como polo de desarrollo en función de la conservación del patrimonio cultural así como de la oferta cultural que necesita de espacios y de oportunidades para su conocimiento y expresión.

5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

5.1 LA ESCUELA ANDINA.

Mi padre me explicó, o me hizo ver -para ser más explícito- que el cosmos, y no digo “universo” porque si lo hago ya estoy predeterminado por la UNIDAD “creadora”, el cosmos es tan claro y cristalino, como un estanque de agua en un manantial originario, traslúcido y transparente, en donde se puede observar todo lo que constituye esa claridad de los manantiales de las alturas (...) y que si se quiere entender cómo funciona todo, en especial el tiempo, entonces debe uno observar lo que sucede cuando se tira una piedra en el cristalino estante de lo existente.³



Figura N°1. Qhapaq-Kuna o Escuela Andina. Fuente: Círculo Daikon. (2012) Realidad Ternaria. Disponible en: <https://publicacionescirculodaikon.wordpress.com/page/5/>

Así funciona todo, me dijo, revelándome el secreto del culto andino al agua; el niño que yo era en ese tiempo quedó maravillado con las ondas o círculos concéntricos perfectos que como mágicas mandalas se dibujaban sobre el agua. Esa fue una poderosa señal o signo de un conocimiento global. A través de ese símbolo dinámico y natural, que expresa la LEY GENERAL DEL MOVIMIENTO Y DEL TIEMPO, he podido aprender tanto o más que todo el tiempo que he asistido a la escuela o a la universidad.⁴

³ Fuente: Círculo Daikon. (2012) Realidad Ternaria. Disponible en: <https://publicacionescirculodaikon.wordpress.com/page/5/>

⁴ Ibíd.

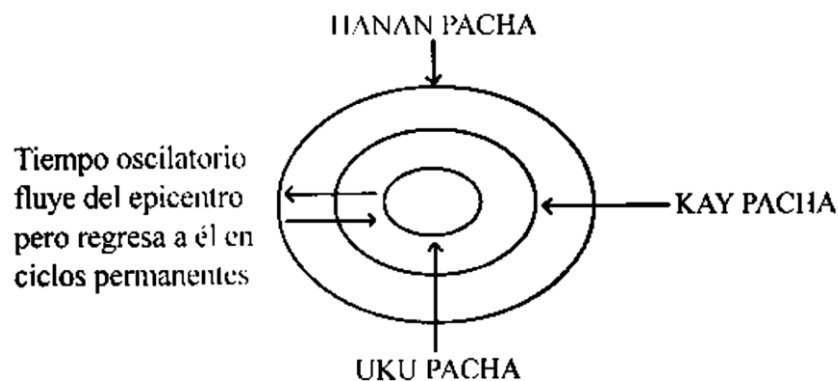


Figura N°2. La dinámica del cosmos. Fuente:
<https://publicacionescirculodaikon.wordpress.com/page/5/>

El círculo interior o Uku-pacha, expresa el “adentro”, el pasado, lo que “fluye del interior del tiempo y del espacio”, en términos simples es el mundo que “no se puede ver”, el subyacente; los sacerdotes cristianos lo identificaron con el infierno. Pero entre los dos círculos interior y exterior, existe el Kay-pacha, o el mundo del aquí y del ahora, que en realidad es un “umbral” “punku” o “chakana”, puerta y puente, como tránsito cognoscible de las otras dos esferas, pero que es el que “ocupa o capta” nuestra conciencia. El Kay-pacha “recuerda” con nuestra conciencia el Uku-pacha de donde proviene, pero también “ve” ya el Hanan-pacha o esfera exterior del tiempo a donde marcha. Esta es la manera de conceptuar el tiempo, o Wiñay, vocablo Puquina que significa “eternidad”. El tiempo, en nuestra cultura está representado por las serpientes sagradas Yacumama y Sachamama, “Amaros” o “Chocoras” que son dos serpientes entrelazadas (que es fácil confundirlas con una anfisbena), una con la cabeza implantada en el Uku-pacha y la otra con la cabeza en el Hanan-pacha aquello representa la oscilación eterna del tiempo, que va de una esfera mínima o Uku-pacha (pasado) a una gran esfera, máxima o Hanan-pacha.⁵

⁵ Ibíd.

5.2 LOS TRES MUNDOS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA.

La *Pachamama* tiene un rol muy importante dentro de la Cosmovisión Andina. Su presencia en el cosmos se realiza a través de tres instancias: el *Kaypacha* es el presente, el *Uku-pacha* es el pasado y el *Hananpacha* es el futuro; para el mundo occidental la correspondencia psicoanalítica sería: consciente, subconsciente y supra consciente.⁶

5.2.1 El *Hanan-pacha*:

Es la tierra o mundo de arriba, lo superior, el cielo. Es donde habita el *Inti* (sol), *Quilla* (luna), *Coyllur* (estrellas), *Illapa* (rayo), *Huayra* (viento), *Kuychi* (arcoíris), *Chakana* (Cruz del sur) y *Paras* (lluvia), que es la que fecunda. La *Hatun Colca* (gran almacén de granos) es la Vía Láctea. También se identifica a *Mallqui* (árbol) que está comprendido entre los tres mundos a través de su raíz, tronco y frutos, es sede de los dioses ancestrales (*Achachilas* y *Ñawpas*) y está vinculado al mundo espiritual, el futuro y la energía vital refinada (*Sami*). Por su parte, el cóndor es el animal emblemático del *Hananpacha*: se alimenta de carroña para luego volar por las alturas máximas del corazón de Los Andes y es el símbolo del maestro que transmuta sus defectos en virtudes.⁷

5.2.2 El *Kay-pacha*:

Es la tierra o mundo del medio donde mora temporalmente la *Pachamama*, la cual pasa por los tres planos. Los *Apus* y los *Wamanis* (espíritus de las montañas) son considerados sus portavoces y guardianes. Es en este canal donde el poblador andino realiza sus diálogos con los espíritus, previa ofrenda a la madre tierra. A las vicuñas se les dice “ganadito del *Apu*”, porque pertenecen a la montaña y el puma es el animal que representa al *Kaypacha*.⁸

⁶ Fuente: Escuela de Reiki Andino. *Curso introductorio de Reiki Andino*. Disponible en: <https://takiruna.files.wordpress.com/2014/06/curso-reiki-andino-modulo-2-junio-2014.pdf>

⁷ *Ibíd.*

⁸ *Ibíd.*

5.2.3 El *Uku-pacha*:

Corresponde a las profundidades de la tierra: el inframundo, el pasado. Se encuentran aquí la *Yacu* (agua) en todas sus formas. *Hatuncocha* es el mar y el río es *Mayu*, el cual siempre está en constante movimiento. La *Cocha* es la laguna y el *Puquio* es el manantial donde brota el agua. El animal principal del *Uku-pacha* es la serpiente.⁹

Las tradiciones quechuas cuentan que los cerros albergan a los Apus, los espíritus de los dioses que vivieron antes de un gran diluvio y que tuvieron el atrevimiento de darles el conocimiento a los primeros humanos para construir civilizaciones.

Como castigo, los demás dioses encerraron a estos “Prometeos andinos” (Salvadores) en las montañas. Se les llama Ñawpa (los primeros ancianos), llamados también Wamanís y están alojados en la parte más alta de la montaña. Dicen los andinos que “cuando baja el nublado... los Wamanis descienden de las alturas, vienen a hablarnos... a susurrarnos al oído e inspirarnos”.¹⁰

⁹ Ibíd.

¹⁰ Ibíd.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 LA PLANIFICACIÓN DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS COMO CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO SOSTENIBLE.

El concepto de “Desarrollo Sustentable” fue acuñado en el Documento *Nuestro Futuro Común*, por la Comisión Mundial del Medio Ambiente y el Desarrollo de 1987. La afirmación central de dicho documento reza que el “desarrollo sustentable persigue la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias”.¹¹ En adelante, tal sentencia se convertiría en la “frase de cajón” que las innumerables vertientes de grupos ecologistas y ONG’s del planeta tendrían como guía conceptual para la formulación de propuestas alternativas al desarrollismo y economicismo imperante desde la segunda postguerra. Sin embargo, gran parte de los grupos exponentes del concepto no pasaron de adoptarlo como un cliché novedoso, que aparentemente las diferenciaba del resto de discursos desarrollistas pero que, en esencia, las acciones que se proponían reflejaban la ortodoxia de las concepciones del crecimiento económico: sostener la rentabilidad.

Por otra parte el temor generalizante del discurso elaborado por la Comisión Brundtland también podía ser interpretado de acuerdo a los intereses de otras vertientes del ecologismo que abogaban por la utilización de los recursos naturales sin comprometer el futuro y cayendo en el extremo peligroso de inducir la inmovilización productiva. Como consecuencia se genera una agudización de la crisis económica política y social puesto que renunciar al aprovechamiento de la oferta ambiental, tras una argumentación meramente “conservacionista”, significaba mantener el deteriorado *status quo* en la calidad de vida de amplios sectores de la población y aceptar el anacronismo del rezago científico-tecnológico, lo cual podía volcarse negativamente al objetivo de buscar la sostenibilidad en el uso de los recursos naturales debido a la ausencia de alternativas de supervivencia.

En un continente (América Latina y el Caribe) donde las condiciones sociales, políticas y biofísicas son *sui-generis* y paradójicas (en estos países coexisten la falta

¹¹ Brundtland, G. H. (1987). *Nuestro Futuro Común*: Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo. MOPTMA, Madrid. Pág. 23

de equidad, la ausencia de democracia, la pobreza y el rezago científico-tecnológico con la riqueza biótica y abiótica de los ecosistemas tropicales, especialmente el amazónico), la estrategia a seguir para el logro del desarrollo sustentable ha de matizarse de acuerdo a las zonas, regiones y localidades; no basta la “frase de cajón” de la Comisión Brundtland..

Debido a ello, la planificación para el “Desarrollo Sustentable” ha de basarse en la concepción de Desarrollo como "un proceso de cambio social en el cual la explotación de los recursos naturales, el sentido de las inversiones, la orientación del desarrollo tecnológico y las reformas institucionales se realizan en forma armónica ampliándose el potencial actual y futuro para satisfacer las necesidades y aspiraciones humanas"¹², tras la aplicación de estrategias y alternativas que obedezcan a las particularidades y problemas de las regiones y localidades, y de acuerdo a una agenda ambiental que refleje las potencialidades que ofrece el entorno natural, si es sometido a un manejo racional.

En consecuencia, el propósito ha de orientarse a mejorar la calidad de vida de la población, por medio de la formulación de modelos productivos económicos alternativos que respondan a nuestra propia diversidad, cultural y biológica, y al logro de patrones de consumo aceptables para el grueso de la población; es decir, se trata de encontrar un concepto de calidad de vida propio, basado en el uso de tecnologías compatibles con el bienestar social, las condiciones socioculturales y el equilibrio del ecosistema.

¹² Comisión de Desarrollo, Medio Ambiente de América Latina, & el Caribe (1991). *Nuestra propia agenda*. Banco Interamericano de Desarrollo.

7. MARCO CONTEXTUAL.

7.1 UBICACIÓN.

El departamento de Nariño está ubicado en la esquina suroccidental de Colombia, localizado estratégicamente sobre el eje andino, el eje amazónico (Belém do Pará– Tumaco) y la Troncal de Occidente, constituyendo el principal nodo de articulación con el Ecuador.¹³

En la actualidad tiene una extensión de 33.268 kilómetros cuadrados, correspondiente al 2.9% del territorio nacional, y lo conforman 64 municipios. Nariño limita al norte con el Departamento del Cauca, al sur con la República del Ecuador, al oriente con el Departamento de Putumayo y al occidente con el océano Pacífico. Al ser un departamento limítrofe con Ecuador (comparten una frontera cercana a los 250 kilómetros), en varios aspectos la economía y la cultura de Nariño se relacionan fuertemente con la del vecino país.¹⁴



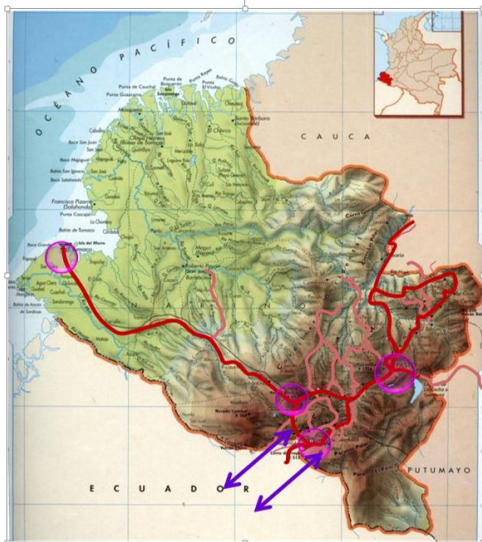
Figura N°3. Ubicación geográfica del departamento de Nariño.

¹³ Caracterización Zona de Influencia Colombia. DNP - Ministerio de Transporte República de Colombia. Disponible en: http://www.iirsa.org/admin_iirsa_web/Uploads/Documents/iprlg_quito09_caracterizacion_ai_colombi_a.pdf

¹⁴ Viloria de la Hoz, J. ECONOMÍA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO: RURALIDAD Y AISLAMIENTO GEOGRÁFICO. Documento de Trabajo sobre Economía Regional.

7.2 SISTEMA DE MOVILIDAD.

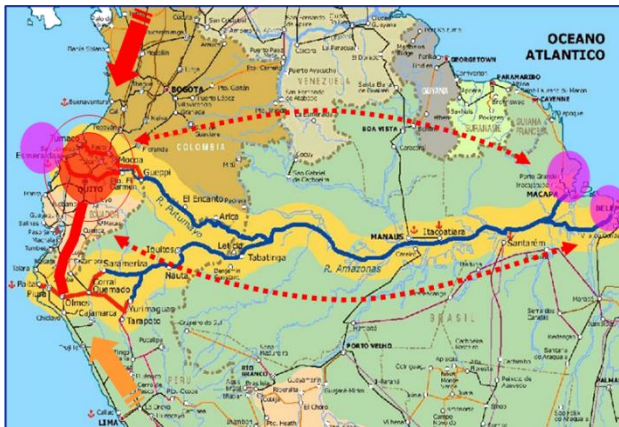
La red vial de carreteras de Nariño es de 6.500 kilómetros, concentrándose en gran medida en la zona andina del departamento al contrario de la sub-región del Pacífico que existen pocas vías, siendo la excepción la transversal Pasto-Tumaco y los ramales Junín - Barbacoas y Barbacoas - Magüí Payán.¹⁵



El departamento, debido a su ubicación, es atravesado por la vía Panamericana de sur a norte. Dentro de los proyectos a realizarse en su territorio se incluye la vía intermodal planteada por la IIRSA, como eje articulador entre el océano Pacífico y el Atlántico, y que resulta de gran importancia regional y mundial puesto que facilita la extracción y transporte de materias primas, así como la comunicación entre las distintas sub-regiones del departamento.

Figura N°4. Sistema de vías en el departamento de Nariño. Fuente: construcción propia.

IIRSA: El objetivo principal de este programa en sus dos fases es: El Corredor Vial Pasto – Mocoa hace parte del Eje de Transporte Intermodal Tumaco (CO) – Belem



do Pará (BR) de la Iniciativa IIRSA, que tiene como objetivo promover el desarrollo del sur de Colombia, Norte de Ecuador, Perú y Brasil, fortaleciendo el comercio entre los países y facilitando el acceso al Océano Pacífico.

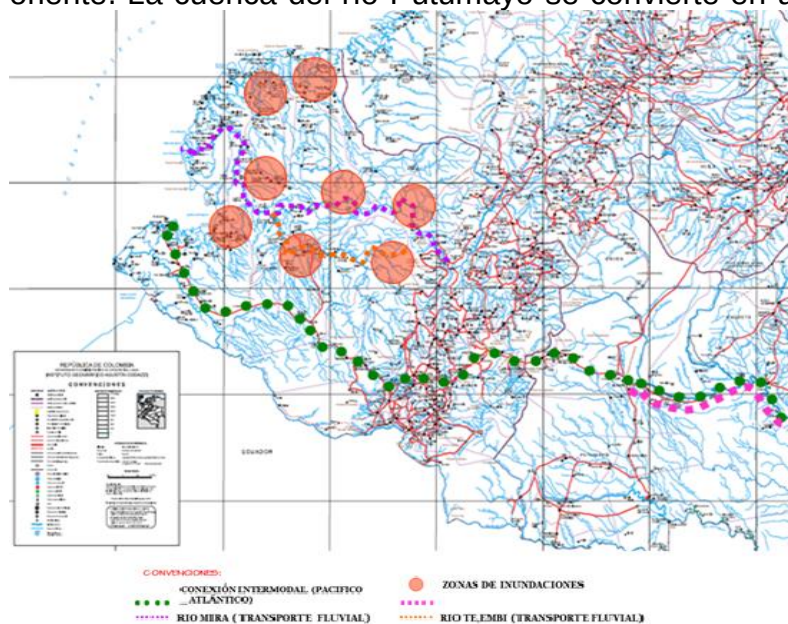
Figura N°5. Proyecto Iniciativa IIRSA. Fuente: construcción propia.

¹⁵ Ibíd.

Es un proyecto también que facilitara la apertura de una región ecológicamente, culturalmente y políticamente sensible a flujos de inversión y migración altamente riesgoso para el desarrollo sostenibilidad. Pasto Mocoa constituye un proyecto emblemático de IIRSA para los desafíos de manejar estos riesgos en la preparación de un proyecto financiado por el BID de una manera transparente, participativa y consecuente con respeto a las demandas de la población afectada.¹⁶

7.3 OFERTA HÍDRICA REGIONAL: BASES PARA EL TRANSPORTE ALTERNATIVO.

Debido a que el departamento contiene a la Cordillera de Los Andes y al Macizo Colombiano, es una importante fuente hídrica porque aquí nacen numerosos ríos que sirven, además, como medio de transporte principalmente hacia el mar y el oriente. La cuenca del río Putumayo se convierte en uno de los puntos de acopio



del transporte terrestre y fluvial (vía intermodal) de Nariño, así como la laguna de La Cocha y su ecosistema de especial importancia (catalogado como humedal *Ramsar*), de cuidado e importancia mundial como ecosistema frágil.

Figura N°6. Sistema hídrico en el departamento de Nariño. Fuente: construcción propia.

¹⁶ Proyecto Construcción Variante San Francisco - Mocoa- Fase I. Banco Interamericano de Desarrollo. Disponible en: <http://www.iadb.org/es/proyectos/project-information-page,1303.html?id=co-I1019&page=4>

7.4 DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

7.4.1 Población de Nariño.

Según las proyecciones del DANE para el 2014, Nariño se acerca a los 1'722.945 habitantes, aproximadamente un 3.61% del total nacional. Del total departamental 845.498 personas habitan en las cabeceras municipales (principalmente en las ciudades de Pasto, Ipiales, Túquerres, Samaniego y Tumaco) y 877.447 en el sector rural. Así mismo, dicha población se repartiría en 461.293 hogares y 409.020 viviendas.

7.4.1.1 Composición por edad y sexo:

Edad	Mujeres	%	Hombres	%	Total	%
0-9 años	5045	48,9	5275	51,1	10320	18,1
10-19 años	4907	48,8	5147	51,2	10054	17,6
20-29 años	4628	48,3	4959	51,7	9587	16,7
30-39 años	4046	49,7	4094	50,3	8140	14,2
40-49 años	3475	49,3	3572	50,7	7047	12,3
50-59 años	2834	49,4	2903	50,6	5737	10
60-69 años	1723	49,9	1724	50,1	3447	6
70-79 años	1067	54,3	897	45,7	1964	3,4
80 y más	539	56,9	407	43,1	946	1,7
Total	28264		28978		57242	100

Tabla N°1. Composición de la población por EDAD y SEXO para el departamento de Nariño, 2014. Fuente: Proyecciones de Población 2005-2020, DANE.

7.4.1.2 Composición por grupos étnicos:

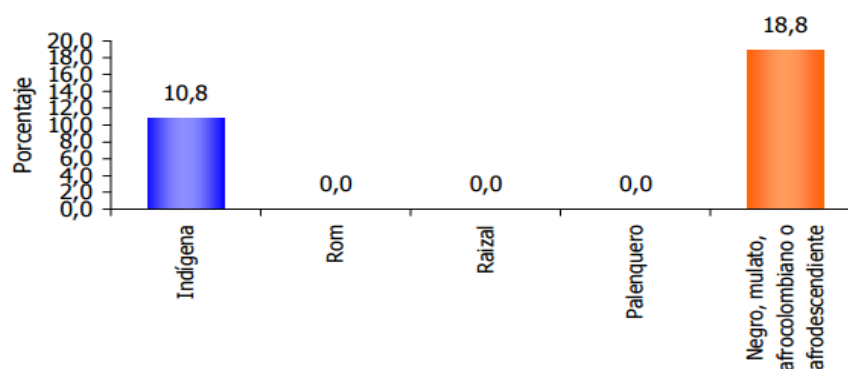


Figura N°7. Composición de la población por GRUPOS ÉTNICOS para el departamento de Nariño, 2005. Fuente: Censo General DANE 2005.

7.4.2 Flujo de población en el departamento de Nariño.

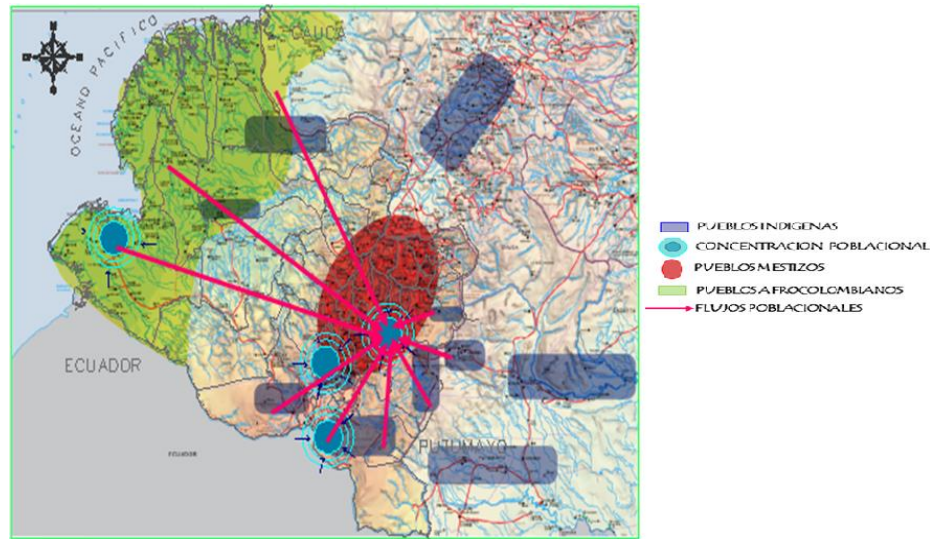


Figura N°8. Flujo de población en el departamento de Nariño. Fuente: construcción propia.

7.5 SISTEMA AMBIENTAL.

El departamento de Nariño, al estar ubicado geoestratégicamente, cuenta con diversos potenciales ambientales. Tiene contacto directo con el océano Pacífico, pasando por el pie de monte costero y la cordillera de Los Andes hasta el área amazónica, cuna y lugar de ecosistemas de gran valor ambiental.

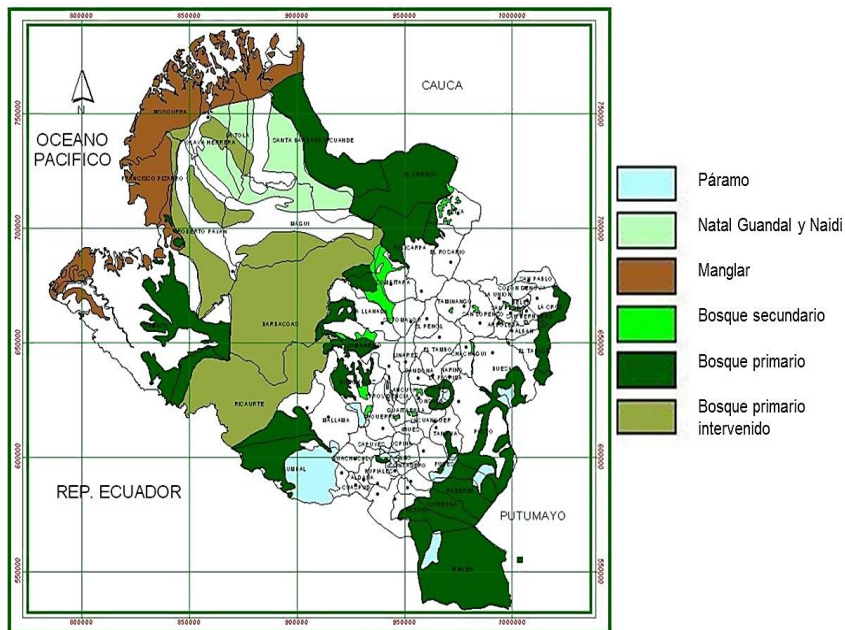


Figura N°9. Ecosistemas en el departamento de Nariño. Fuente: construcción propia.

Las riquezas naturales determinan la vocación y el carácter de la región como polo de desarrollo y conservación ambiental, y así mismo, sugieren su utilización como la principal herramienta para afrontar los retos de la globalización a partir de la planificación y el ordenamiento del territorio en torno a potenciar las riquezas. El turismo y el ecoturismo se encasillan dentro de las primeras estrategias al momento de tener en cuenta la diversidad étnica y ambiental.

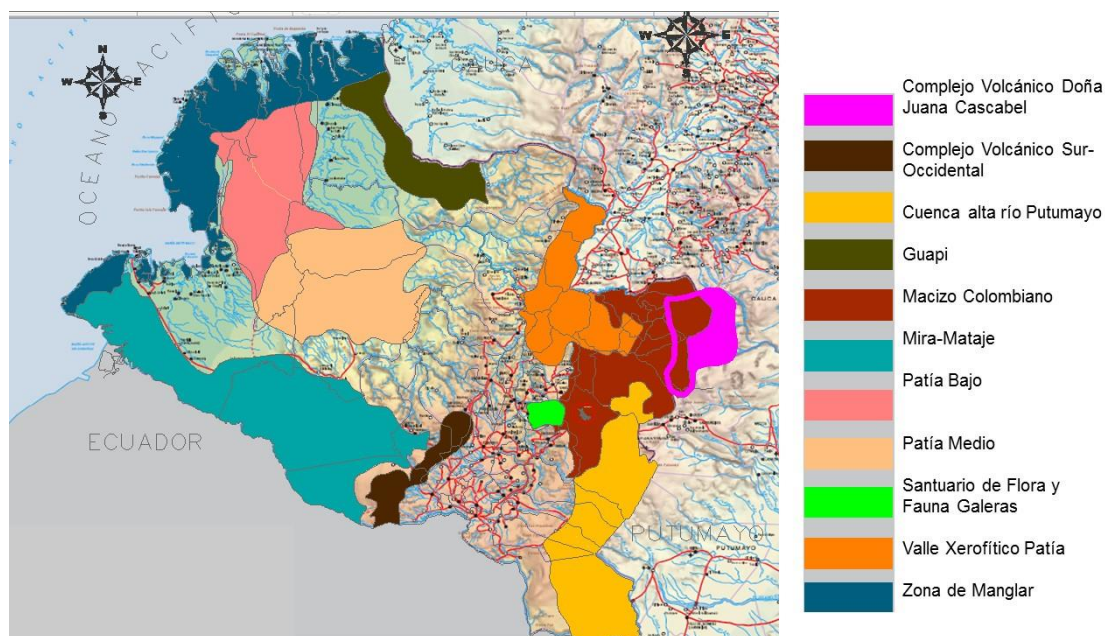


Figura N°10. Sistemas Ambientales en el departamento de Nariño.

Fuente: construcción propia.

En el departamento de Nariño encontramos áreas de protección como el Santuario de Flora Isla de La Corota, el Humedal La Laguna de La Cocha que hace parte del Corredor Andino Amazónico Páramo de Bordoncillo (Nariño) – Cerro Patascoy (Putumayo), la Cuchilla El Tábano, los páramos Las Ovejas, Los Alisales, Sucumbíos y Palacios sobre la vertiente amazónica del Nudo de Los Pastos, el nevado y la laguna de Cumbal, termales de Ipiales y La Cruz; la Isla de Tumaco, la playa Bocagrande.¹⁷

¹⁷ Plan de Manejo 2006-2010 Santuario de Flora Isla Corota (2005). Pág. 3

8. ETAPA PROYECTUAL

8.1 CORREDOR VOLCÁNICO ANDINO NARIÑENSE.

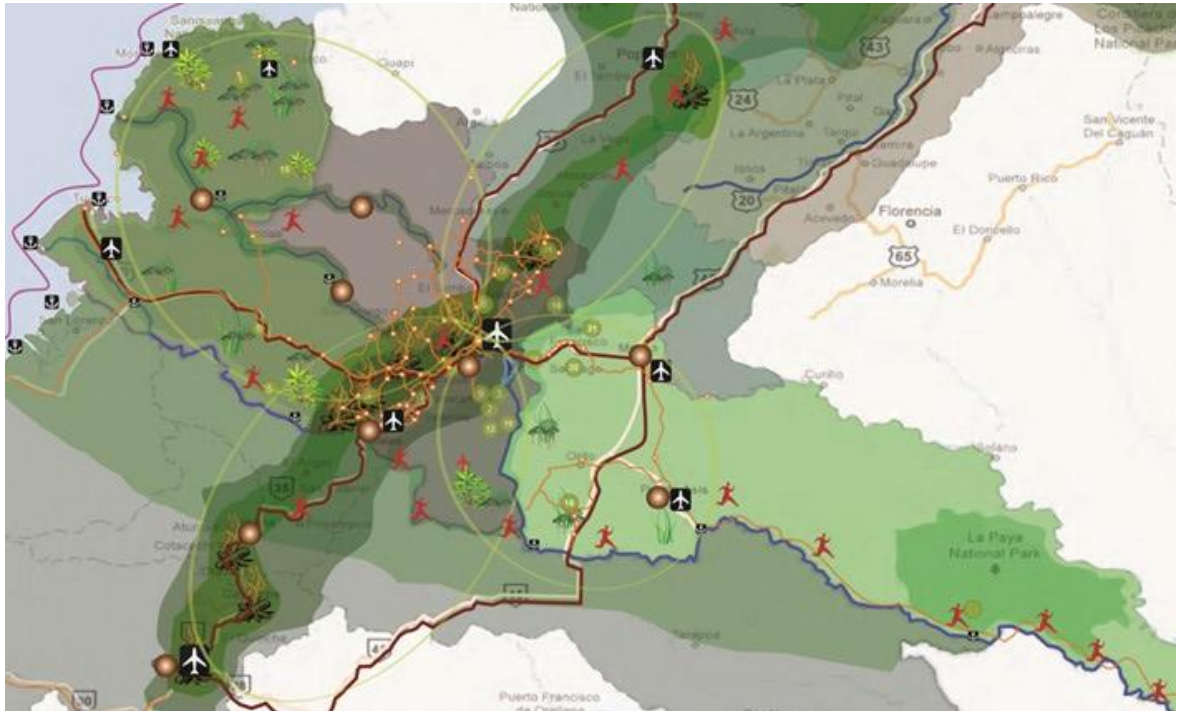


Figura N°11. Corredor Volcánico Andino Nariñense. Fuente: construcción propia.

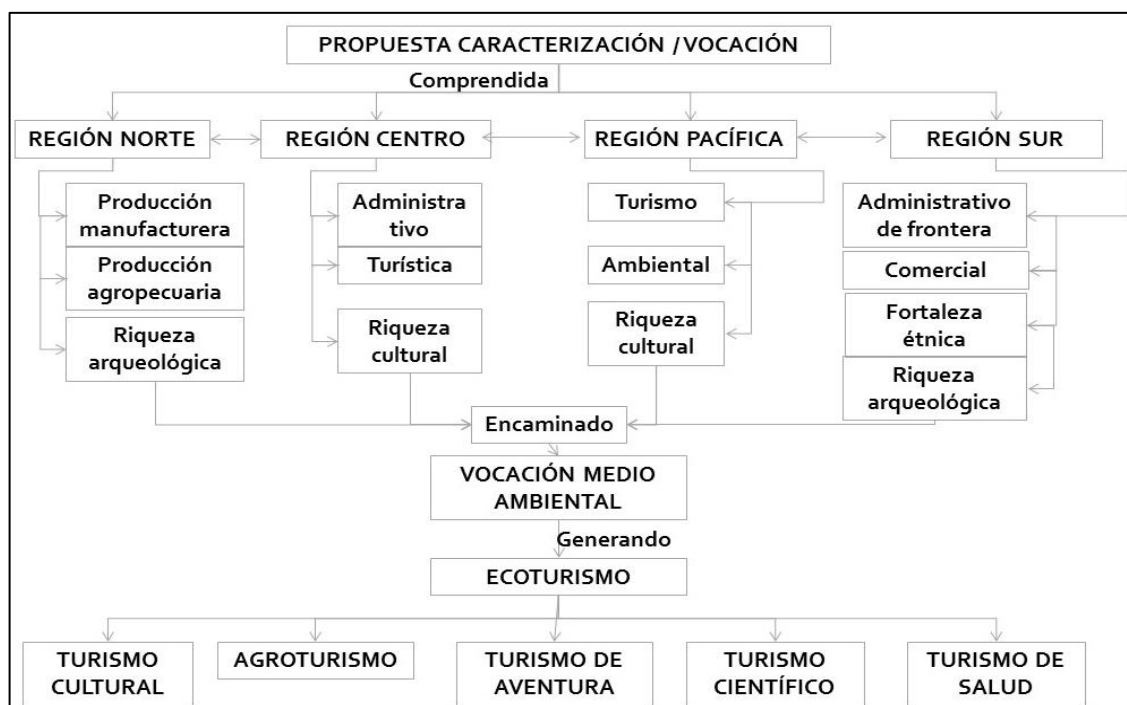
De acuerdo a la vocación determinada por las condiciones ambientales, el Corredor Volcánico Andino Nariñense se estructura en la complementariedad entre Nariño y las dinámicas sociales, económicas y culturales del Cauca, Huila y Norte del Ecuador. Lo anterior se relaciona también directamente con los atractivos naturales del área de influencia de los diferentes volcanes que emergen de la cordillera de Los Andes, así como también de las particularidades y riquezas que ofrece el océano Pacífico y la Amazonia. Siendo estas últimas, zonas de alta importancia que deben valorarse, protegerse y aprovecharse de manera controlada y sostenible.

Acorde a la vocación de las diferentes áreas que conforman el Corredor se discriminan 4 regiones que se articulan, dependen una de otra y se encaminan hacia la conservación y protección medioambiental.



Cuadro N°1. Componentes del Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Fuente: construcción propia.



Cuadro N°2. Propuesta Vocación del Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Fuente: construcción propia.

8.2 SISTEMA AMBIENTAL.

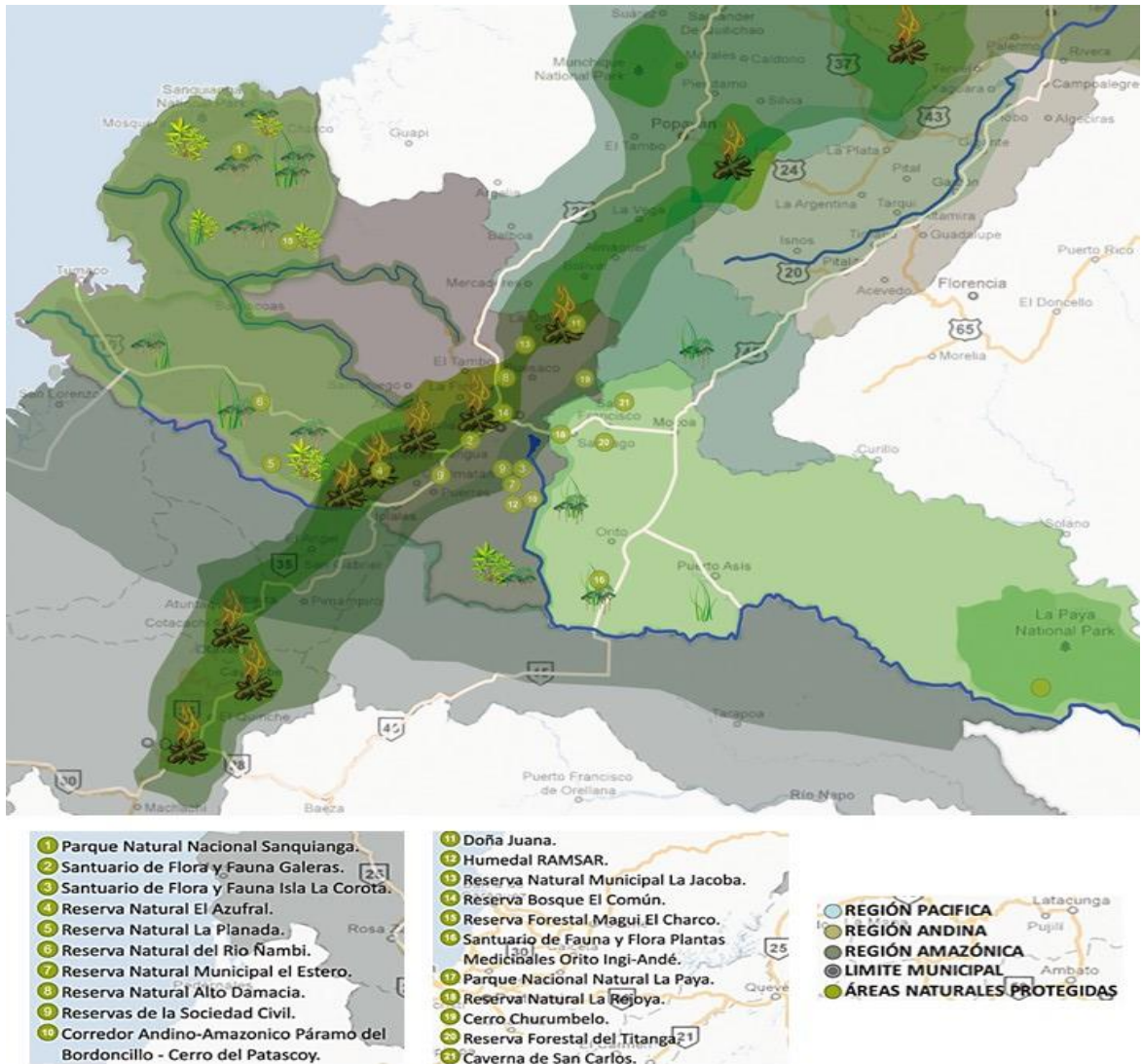
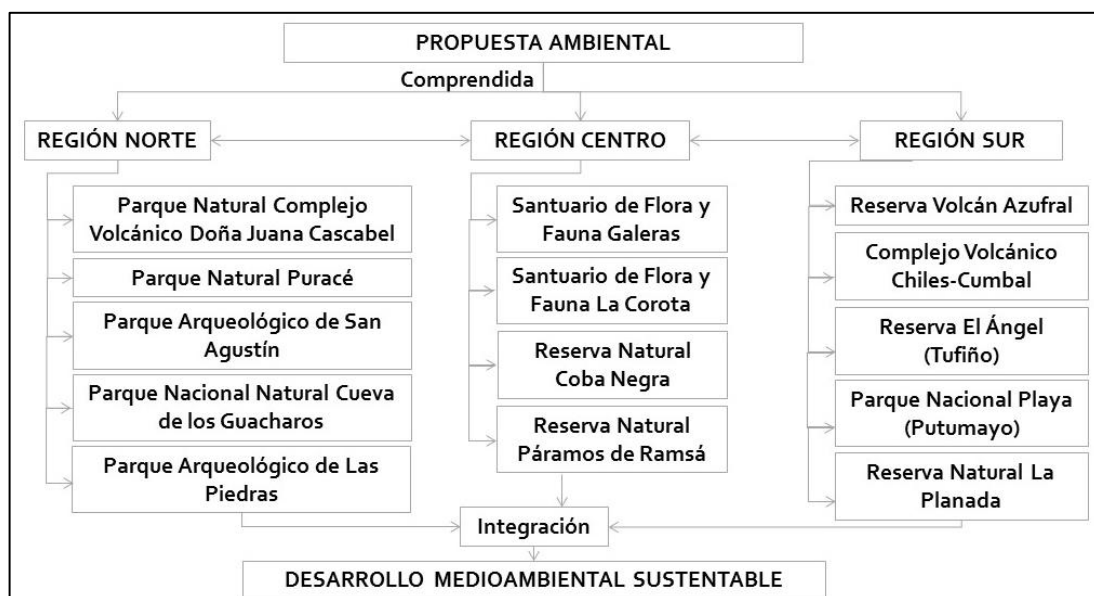


Figura N°12. Sistema ambiental del Corredor Volcánico Andino Nariñense.

Fuente: construcción propia.

Se estructura a partir del reconocimiento y la necesidad de darle sentido a la vocación de la región. En mención se tienen en cuenta las potencialidades naturales que ofrece, resaltándose los volcanes de Nariño, Cauca y Norte del Ecuador en un sistema que se complementa y adquiere vitalidad en función de la conservación y protección de la zona Pacífico – Andino – Amazónica.



Cuadro N°3. Propuesta ambiental para el del Corredor Volcánico Andino Nariñense.
Fuente: construcción propia.

8.3 SISTEMA DE MOVILIDAD.

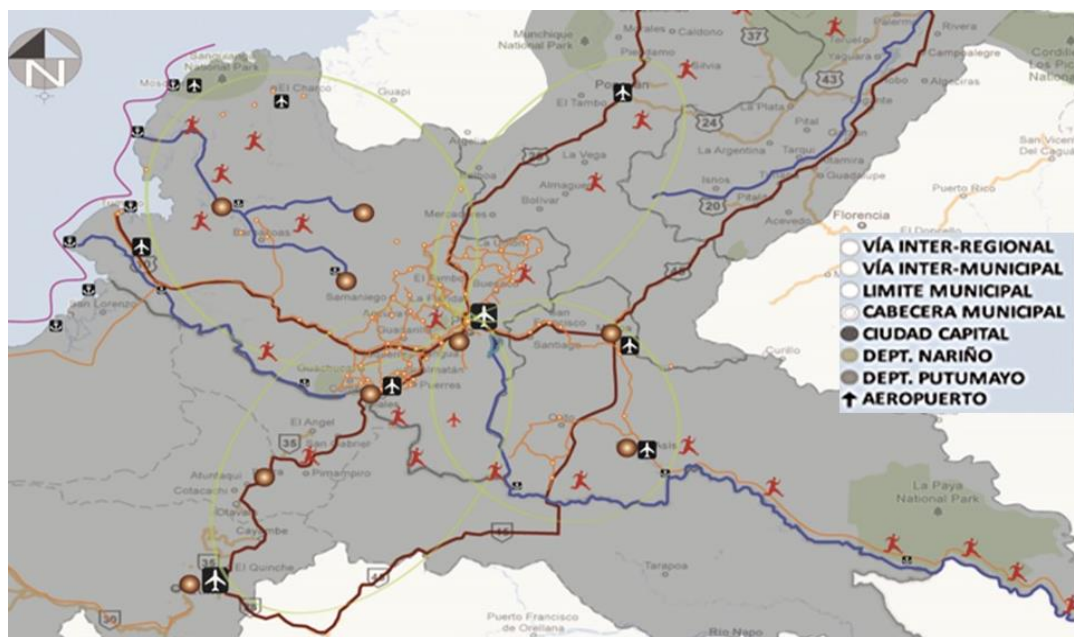
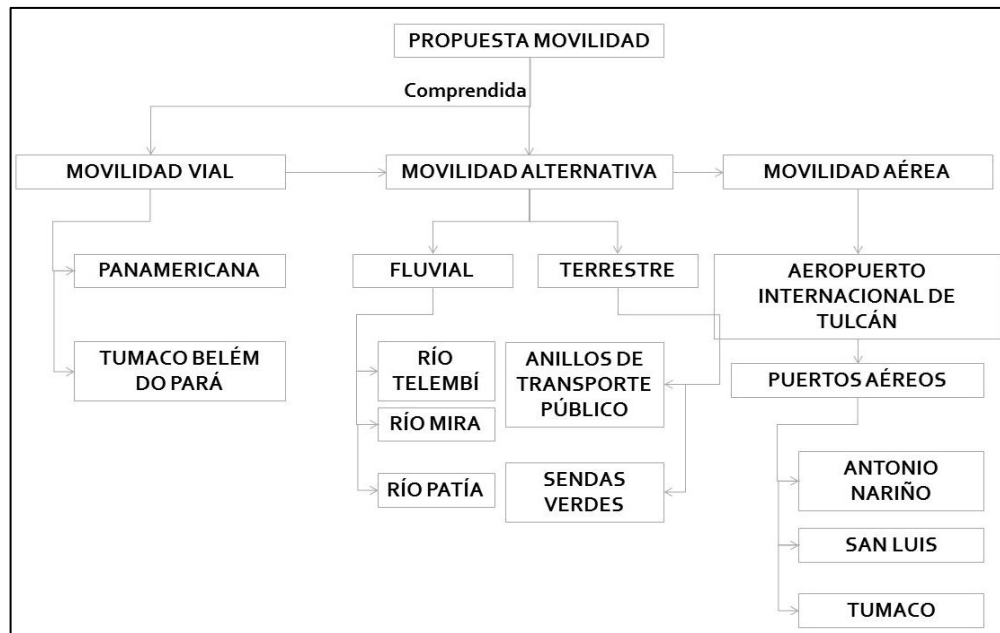


Figura N°13. Sistema de movilidad del Corredor Volcánico Andino Nariñense.
Fuente: construcción propia.

Teniendo en cuenta la importancia de estar en zona de frontera, el departamento de Nariño se articula con la carretera panamericana como vía internacional. Igualmente se debe tener en cuenta la importancia de los ríos que son sin duda un medio que se valora y se tiene en cuenta, además de la conectividad que se realiza entre el Pacífico y el Atlántico como eje tensor de las dinámicas regionales, nacionales e internacionales.



Cuadro N°4. Propuesta de movilidad para el Corredor Volcánico Andino Nariñense.
Fuente: construcción propia.

8.4 CORREDOR VOLCÁNICO NARIÑENSE: ÁREA DE INFLUENCIA DEL VOLCÁN GALERAS EN PASTO (SUB-REGIÓN CENTRO).

El concepto de Ciudad-Región se establece en la articulación de los polos de desarrollo que tienen como centro político administrativo a San Juan de Pasto. Esta ciudad se encuentra dentro del área de influencia del volcán Galeras, haciendo parte importante del corredor Volcánico Andino Nariñense, y así se relaciona directamente con el objetivo general que se proyecta: la ciudad como un sistema que conecta las diferentes vocaciones de los polos de desarrollo.

y la laguna de La Cocha como estrella fluvial de gran importancia dentro de los ecosistemas del pie de monte andino-amazónico. La ciudad de Pasto dirige su carácter hacia la consolidación de la vocación que sugiere los elementos ambientales.

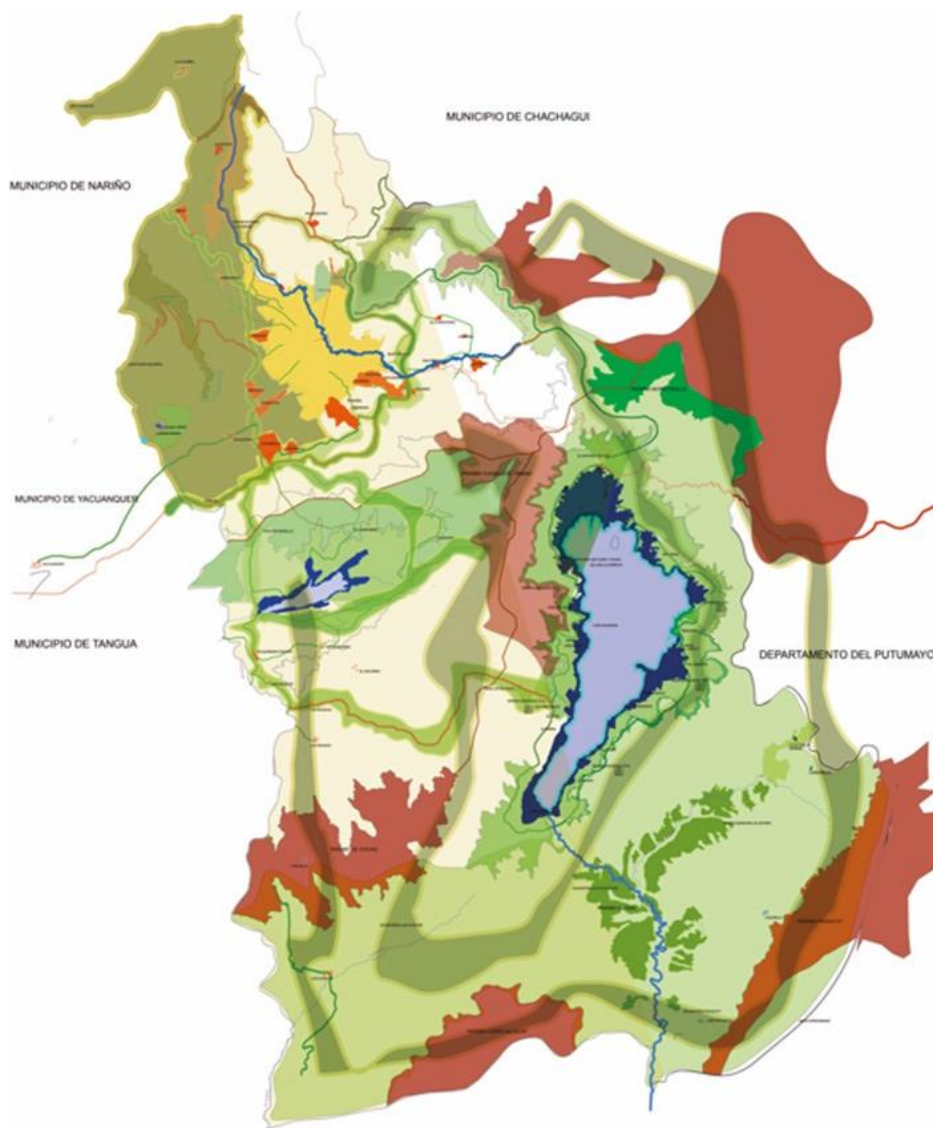


Figura N°15. Sistema ambiental del municipio de Pasto. Fuente: construcción propia.

8.5.2 Sistema de Movilidad.

La lógica de movilidad de la región se inscribe dentro de la particularidad y la necesidad de responder eficazmente a la vía paso por Pasto, especialmente a la vía propuesta por la IIRSA. Este proyecto se plantea el sentido claro de entender la realidad como eje que atrae nuevas condiciones y comportamientos en todas las

perspectivas. De esta manera se entiende la necesidad de estar conectados con el mundo pero también, y con mayor eco, se entiende la realidad de asumir responsabilidad política y cívica frente a estos hechos; queda claro que la propuesta se estructura dentro de la lógica de conservación y valoración ambiental.

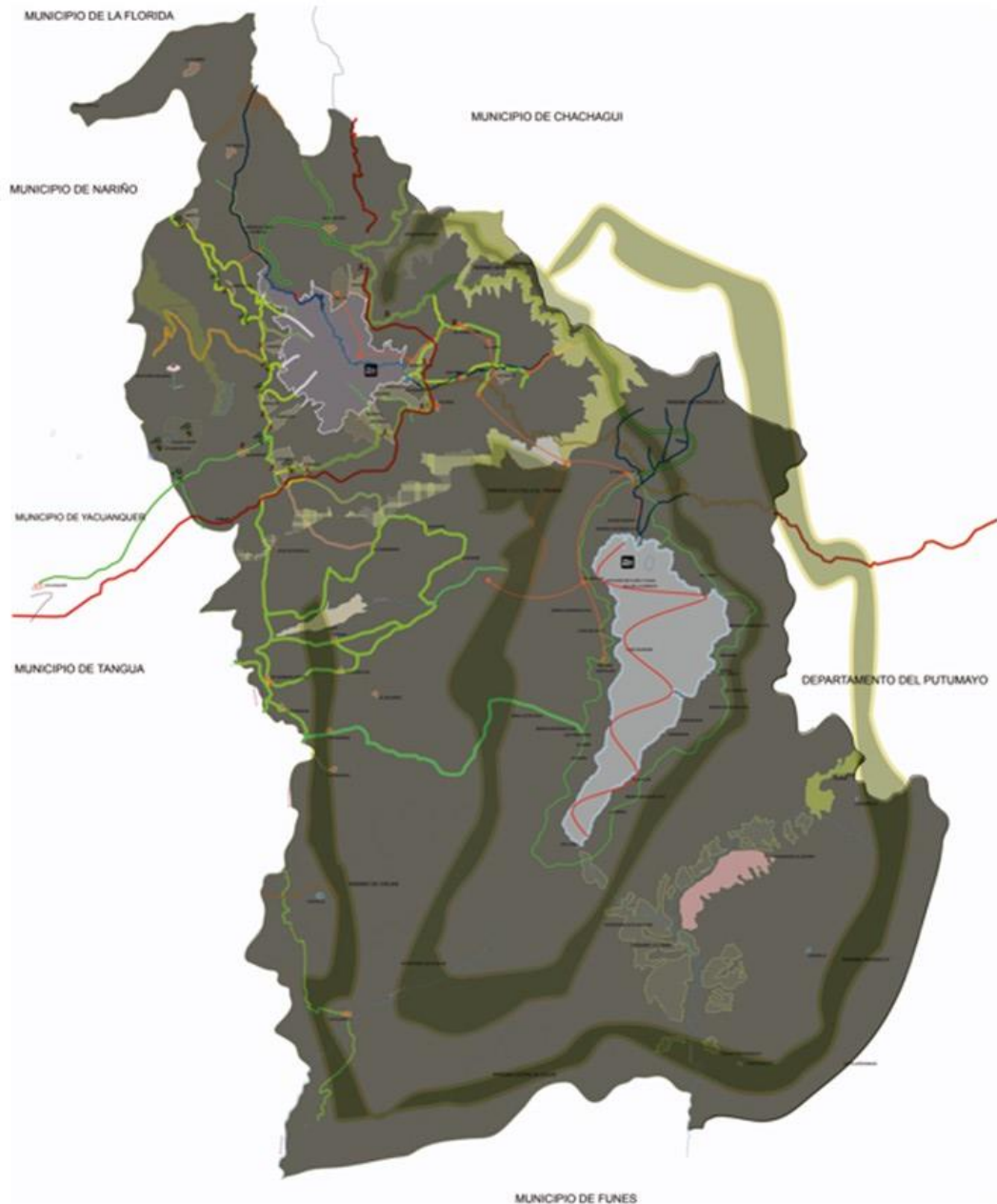


Figura N°16. Sistema de movilidad del municipio de Pasto. Fuente: construcción propia.

8.5.3 Sistema de Usos y Equipamientos.

El sistema de usos de suelos se enmarca en la necesidad de entender las dinámicas comerciales y sociales de la ciudad-región al estructurar la vocación medioambiental. Este aparte se especializa en ciertas áreas que cumplen los requisitos para la función integral de todos los polos de desarrollo y, al mismo tiempo, evidencia la complementariedad: la parte y el todo como sistema eficiente que aporte a la solución de los problemas de ordenamiento y planificación.

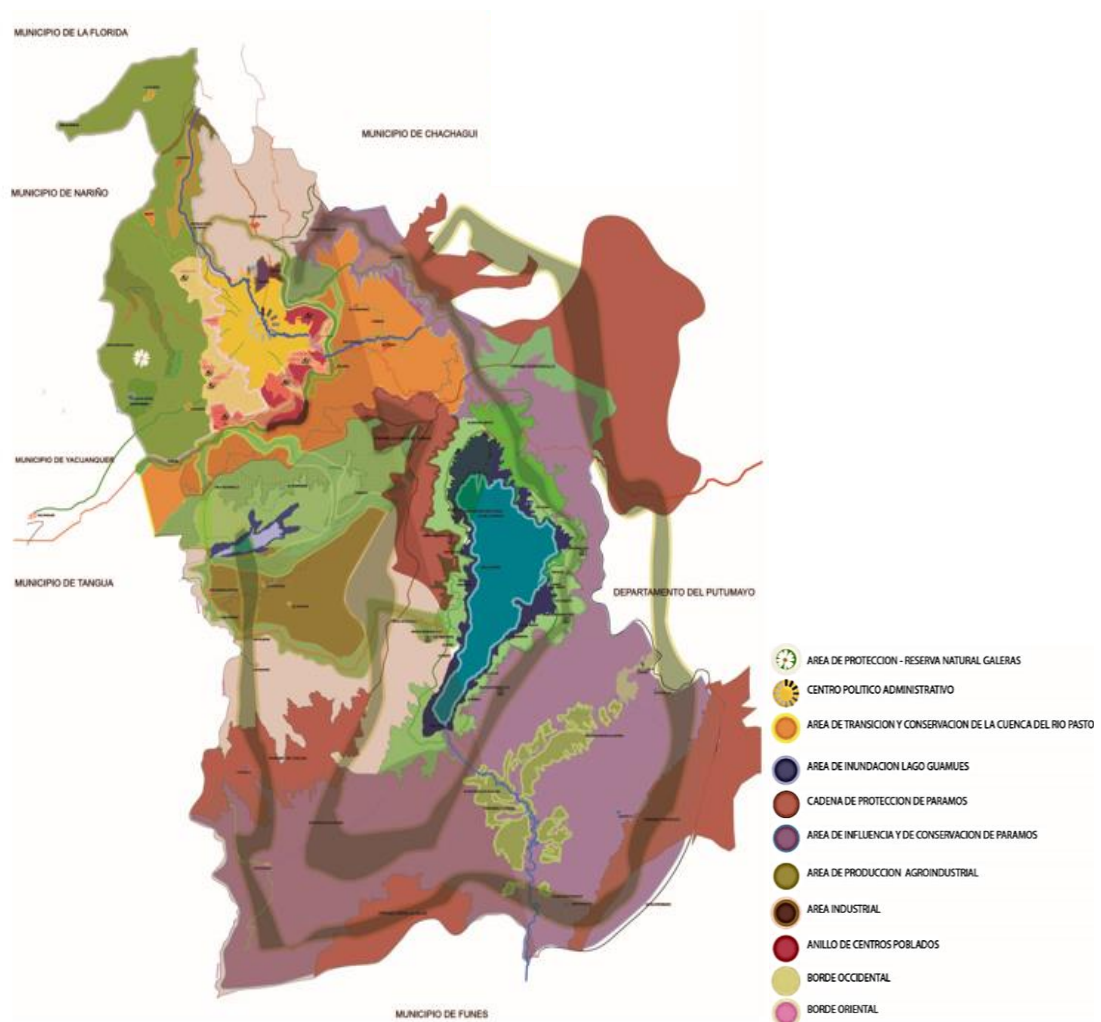


Figura N°17. Usos y equipamientos del municipio de Pasto. Fuente: construcción propia.

8.6 CABECERA CORREGIMENTAL Y PUERTO DE EL ENCANO.

8.6.1 Localización.

El área de operación se localiza al norte del corregimiento de El Encano y se determina debido a su potencial ambiental en función del modelo de ciudad. Como sistema ambiental de primera escala tiene en cuenta las diferentes dinámicas que se desarrollan en torno a la vocación de servicios y conservación medioambiental en la cabecera corregimental (centro político administrativo) en lo que compete al área de transición sobre la influencia de la vía IIRSA, la micro cuenca del río Encano como potencial turístico y la isla de La Corota que hace parte del Sistema Nacional de Parques Naturales como punto de encuentro pacífico-andino-amazónico.



Figura N°18. Localización del corregimiento de El Encano en el municipio de Pasto.
Fuente: construcción propia.

8.6.2 Piezas Urbanas.

La propuesta urbana general, denominada Operación Cabecera Corregimental y Puerto El Encano, tiene en cuenta la complementariedad con el conjunto de la ciudad-región y se enmarca dentro de los propósitos de la conservación ambiental a favor de consolidar un polo de desarrollo en torno a las potencialidades del lugar. Se estructura bajo los conceptos de *Desarrollo Endógeno* y de la apropiación y desarrollo de las particularidades y ventajas de cada una de las piezas que lo conforman. Se diferencian tres piezas urbanas: la cabecera corregimental, como centro político administrativo; la zona de influencia más cercana a la vía IIRSA, el cual es El Puerto desde la cota de inundación y La Corota como reserva natural y punto de encuentro pacífico-andino-amazónico.



Figura N°19. Propuesta urbana corregimiento de El Encano. Fuente: construcción propia.

8.6.2.1 Centro Político Administrativo de Conservación y Servicios Medioambientales:



Figura N°20. Primera Unidad Paisajística propuesta por la IIRSA. Fuente: construcción propia.

Se constituye como la primera unidad paisajística determinada por la cercanía al Páramo del Bordoncillo, al paso de la vía propuesta por la IIRSA, así como al río Encano y su afluente, la quebrada El Socorro. Esta es el área de intervención para la consolidación de la vocación de conservación y servicios medioambientales, así como de la parte administrativa y reguladora de servicios frente a áreas de oportunidad de desarrollo, de conservación, residencial y de uso agrícola.

8.6.2.2 Área de transición entre la cabecera corregimental y El Puerto:

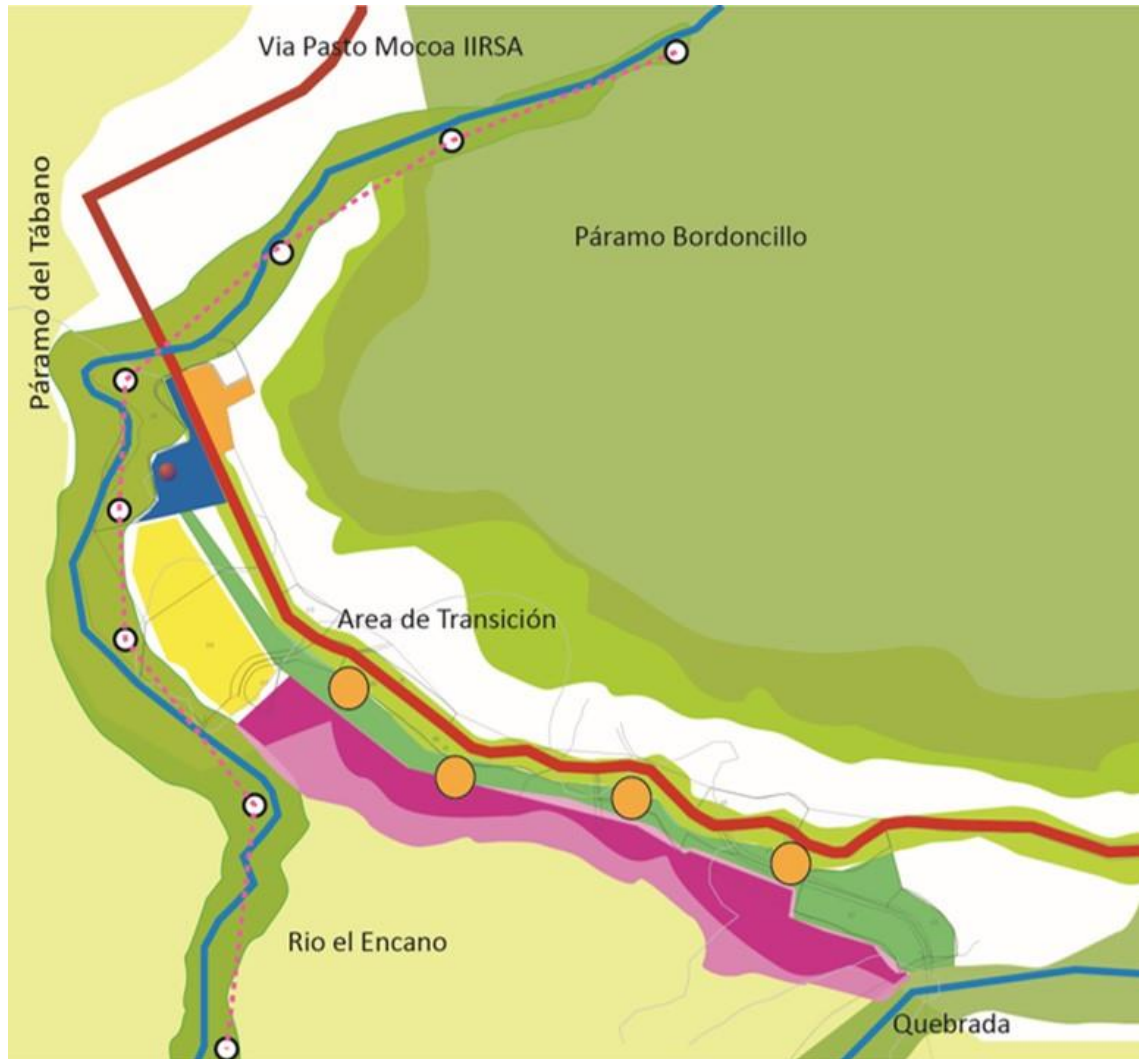


Figura N°21. Segunda Unidad Paisajística de Transición. Fuente: construcción propia.

Segunda área de intervención que tiene que ver con la complementariedad de bienes y servicios por parte de las zonas al borde de la vía propuesta por la IIRSA, en función de la renovación paisajística y de usos para el desarrollo de un lugar de paso y estadía para el turismo, determinada por la presencia de áreas óptimas para la consolidación del uso agrícola controlado y zonas de expansión residencial.

8.6.2.3 Ronda hídrica del río Encano como borde de expansión y consolidación del uso turístico:

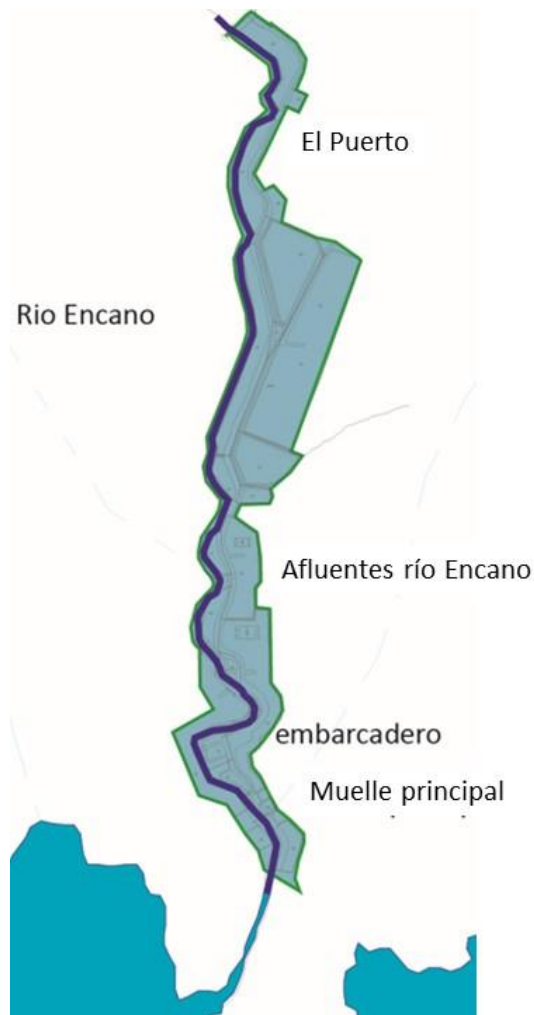


Figura N°22. Tercera Unidad Paisajística propuesta por la IIRSA. Fuente: construcción propia.

La tercera unidad de paisaje se determina por la relación existente con el agua como modo de convivir con el entorno. La presencia de ecosistemas frágiles que necesitan ser intervenidas para su valoración y conservación como, humedales y áreas próximas a la laguna, así como la consolidación de las dinámicas que genera el turismo a partir de un reordenamiento espacial que involucre la renovación de usos y reubicaciones pertinentes, devuelve el territorio a la naturaleza. Se trata de valorar la línea de paisaje existente en el río Encano y la laguna de La Cocha como un sistema integral que necesita de restricciones pero, a la vez, de intervenciones sanas que rescaten la esencia del lugar.

8.6.2.4 Reserva Natural La Corota, centro de encuentro con la naturaleza:



Figura N°23. Cuarta Unidad Paisajística propuesta por la IIRSA. Fuente: construcción propia.

La cuarta unidad de paisaje tiene importancia cuando dentro de la valoración ambiental consideramos a este ecosistema como único, en relación con la amazonia y ubicado al lado de la laguna como centro energético y milenario. Planteada como una unidad de paisaje para la conservación y desarrollo ambiental que tenga en cuenta la importancia de dar límites a su uso y que esté de acuerdo con una huella ambiental sostenible.

*los Mayas lo llaman: El Nagual. Sólo actuando “de la mano con El Waukke” o el Nagual, se puede encontrar y sobre todo transitar el camino de la justeza, de la corrección y de la exactitud. Es decir, el camino de la sabiduría y de la paz que es el camino de los Qhapaq, la ruta o disciplina de los justos, de los correctos, de los exactos, de los nobles; de los hombres consagrados al cuidado del equilibrio del mundo, de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina.*¹⁸

9.1.1 Escuela Andina aplicada a la armonización del territorio.

La dualidad cósmica como principio ordenador del territorio, el opuesto complementario como la esencia de permanecer en el multiverso se evidencia en la cocha donde la energía femenina confluye con la energía masculina ordenando el territorio, el agua y la tierra como elementos de la pacha mama que brindan especial característica al lugar.

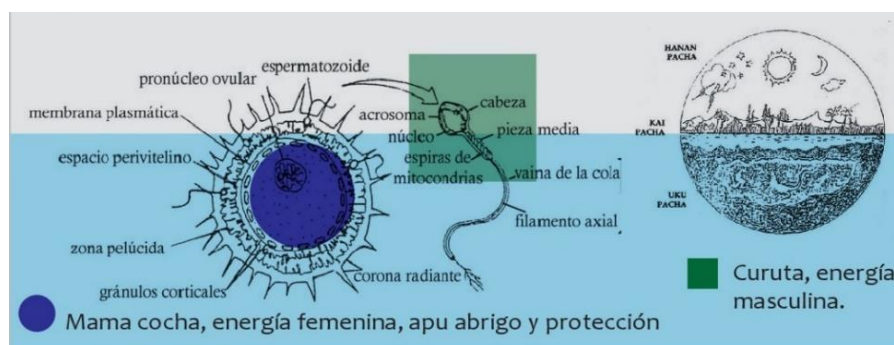


Figura N°25. Dualidad cósmica andina. Fuente: construcción propia.

9.1.2 Chakana puente Tawa – ordenadora.

Chacana sagrada, geometría de los abuelos que refleja el complejo mundo espiritual con el que ordenaban su entorno, desde el cuerpo como el territorio más cercano hasta los grandes caminos como el *Tawantinsuyo*, vuelve ahora en la espiral del tiempo y el espacio a armonizar el territorio y los caminos de la *Mama-cocha*, territorio sagrado de los Quillasingas.

¹⁸ Lajo, J. (2006). *Qhapaq Ñan: La ruta inka de sabiduría*. Editorial Abya Yala. Disponible en: http://www.oocities.org/MPLT_4/filosofia_andina.htm

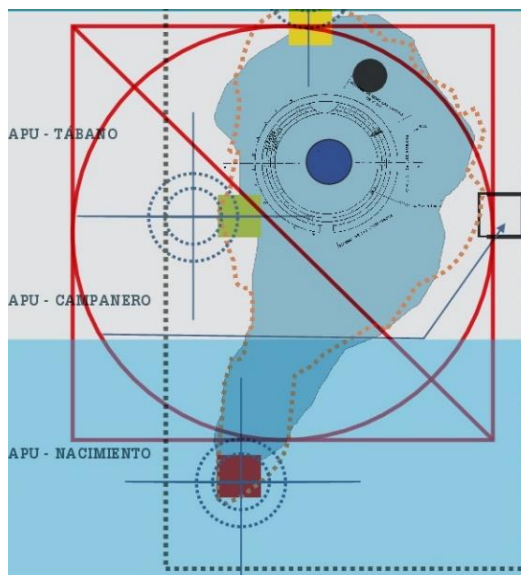


Figura N°26. Geometría sagrada de La Cocha. Fuente: construcción propia.

9.1.3 La Cocha o lago Guamués: territorio sagrado.

Según la visión de la escuela andina, en el territorio existe un tejido de energías, raíz de la dualidad cósmica que vive sui generis a la esencia de los tres mundos, cada energía identificada simbólica y realmente en cada existencia del entorno.

Así podemos darnos cuenta en la cocha o lago Guamués de la interacción y presencia del tejido energético como lugar sacro de vivencia de la pacha mama, además de las dinámicas del comportamiento humano que determinan modos de ocupar y habitar los tres mundos. Se identifican los cuatro caminos como en la chacana o puente.

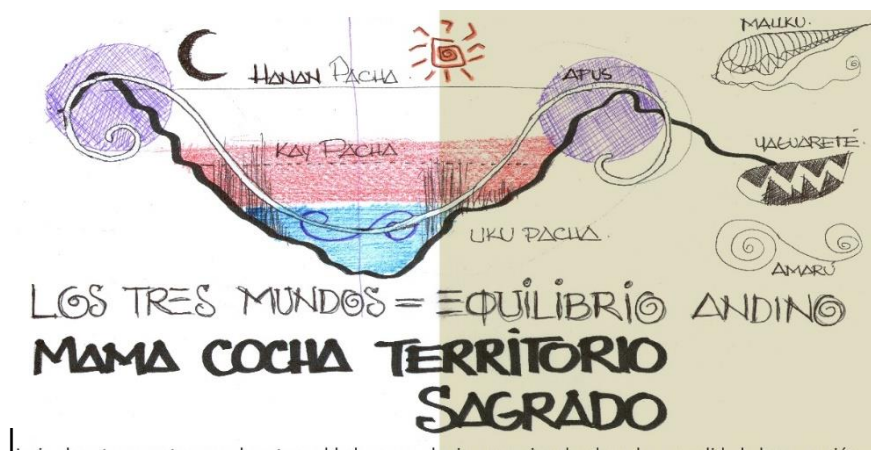


Figura N°27. Equilibrio andino de la *Mama Cocha*. Fuente: construcción propia.

Hacia el norte encontramos el primer *Apu* de encuentro entre el río Encano y la cocha, simboliza la muerte y transformación dentro del mundo del saber (*Hanan-pacha*), hacia el sur encontramos el segundo camino donde la intervención humana ha sido limitada, 6 veredas conforman los asentamientos humanos y figura como el *Apu* de nacimiento, lugar sagrado donde inicia el camino el río Guamués, simboliza la vida y el mundo del amar (*Uku-pacha*), el tercer y cuarto camino diferenciados en el mundo del medio, dirigidos hacia el oriente y occidente, hablan de la masculinidad que emerge en las montañas llamando al encuentro en el mundo de los vivos (*Kay-pacha*).

9.1.4 *Apus* o lugares sagrados.

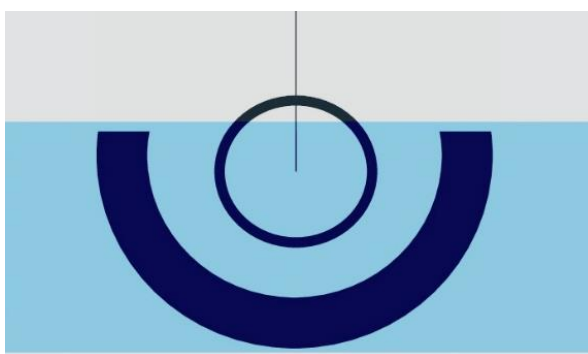


Figura N°28. *Apus* andinos. Fuente: construcción propia.

Muchos lugares naturales como cursos de agua, montes, cuevas, precipicios se consideraban asiento de los antepasados, de carácter sagrado. Los incas creían que ahí se encontraban los encargados de transmitir los oráculos y proteger a los miembros del *Ayllu*, que es la familia con quienes comparten el camino en el duoverso. Efectivamente en el territorio que conforma la cocha encontramos lugares con especial característica que dentro la visión de la escuela andina se configuran como *Apus*, o lugares de importancia sagrada que simbolizan la interrelación de los tres mundos, en especial del mundo de abajo donde el agua como elemento energético es fundamental lugar y hábitat de fuerzas sanadoras pues es curación que limpia y lava impurezas, es la energía femenina que recorre el territorio es el lugar de *Amarú* que vive para amar y comunicarse en el eterno presente con los demás mundos.

Se podría afirmar que el mundo de abajo es el mundo de la cocha por eso la importancia que tiene al momento de vivir su territorio, pues es un territorio donde la energía femenina florece, donde esa misma energía es la energía que cura el entorno, porque es madre porque vive en dualidad cósmica con la tierra. Así como es madre la energía que da abrigo, que engendra, que sana, que protege. Así mismo es este territorio bendito y heredado de la *pacha*.

La cocha hace parte del mundo de abajo, que juega con las aguas y se viste de raíz, simbolizando el eterno presente, en la infinita relación del tiempo y el espacio. *Amarú* viajando en el tiempo infinito en los ciclos permanentes del dúo- verso. La *cocha* es mujer que busca su par, es el abrigo, madre y refugio de la vida, es el fermento que une y da vida, raíz de todos los mundos, como óvulo y vientre que dan calor a la tierra.

9.1.5 Los tres mundos andinos, los cuatro caminos y la dualidad cósmica en La Cocha.

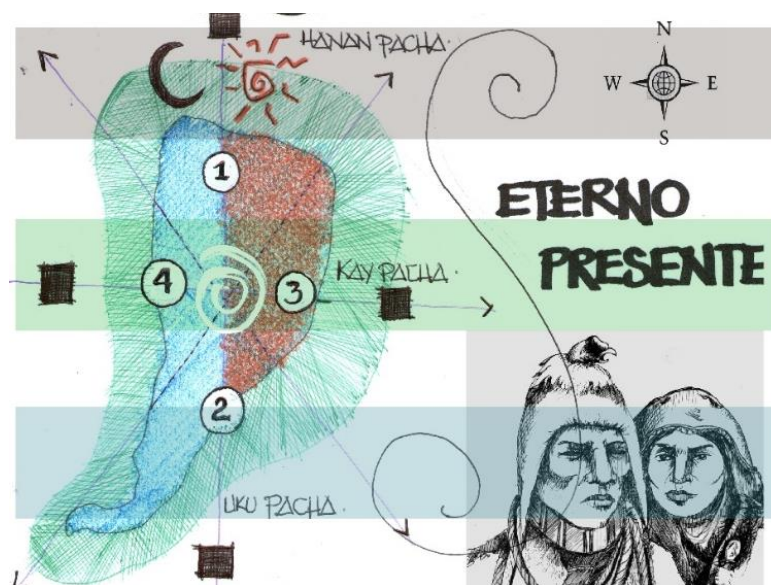


Figura N°29. Los cuatro caminos andinos. Fuente: construcción propia.

Se pretende como objetivo consolidar la vocación ambiental y cultural del lugar, como territorio sagrado, partiendo desde los conceptos de la escuela andina que establecen la dualidad cósmica como génesis de la armonía y equilibrio en el eterno presente, acudiendo al viaje y permanencia en los tres mundos, al vivir bonito (*Sumak-Kawsay*) y al pensar bonito, para equilibrar las energías desde la curación del agua como elemento esencial en el entorno, desde la habitabilidad generada por la armonía de entender la dualidad y la complementariedad del opuesto.

9.1.6 Las cuatro esquinas de La Cocha y el quinto elemento como su dualidad cósmica.

El quinto elemento corresponde a la posibilidad de equilibrio entre la energía femenina de La Cocha y la energía masculina que emerge de ella como La Corota, es el elemento integrador de las cuatro esquinas del mundo y de las cuatro energías

que fluyen en La Cocha, desde el ejercicio de la curación a partir del cuidado el abrigo y el viaje. Es el quinto elemento sanador que visita los tres mundos en su ejercicio de habitar en el agua como respondiendo a la necesidad de volver y reencontrarse con la energía femenina del dúo verso.

9.1.7 Sacralización del territorio.



Figura N°29. La Cocha como territorio sagrado. Fuente: construcción propia.

9.1.8 Las cuatro esquinas de La Cocha.

Corresponde a los cuatro caminos que nacen desde la chacana – *Tawa* – puente y que ordenan el tejido invisible de energías, donde se establecen lugares para el encuentro y la curación a partir del uso de plantas de poder y ejercicios de agradecimiento a la *Pacha-mama*, de esta manera encontramos las cuatro esquinas de La Cocha, cada una con especial característica puesto que se orientan según la gran diagonal y se proyectan como recintos de curación y encuentro, son las cuatro esquinas donde se habita desde el ritual como manera de agradecer, encontrarse y curarse, de esta manera ubicamos recintos de curación cada uno con una planta de poder diferente en la que se destaca el camino de la *Shishaja* que es una planta de poder de los páramos especial y única del entorno, así:



Figura N°30. Geometría sagrada y cuatro caminos en La Cocha. Fuente: construcción propia.

1. Recinto destinado al encuentro y curación por medio del *Ayahuasca* o *Yagé*. Ubicado al norte de la cocha en el *Apu* encuentro que simboliza la transformación y la muerte.
2. Recinto destinado a la curación por medio del san pedro otra planta de poder que se dice tiene las llaves del cielo, ubicado en *Apu* del nacimiento al sur de La Cocha.
3. Recinto destinado a la curación y viaje por medio de la plantica de *Shishaja* que es una planta de poder que crece en los páramos ubicada en el cerro del tábano perteneciente la estructura ambiental de paramos del lugar.
4. Recinto destinado al agradecimiento con la *Pacha-mama*, ritual de los abuelos que preparaban sus comidas en la tierra como forma de agradecimiento a la pacha mama por todas las bendiciones recibidas.

9.2 OPERACIÓN CABECERA CORREGIMENTAL Y PUERTO EL ENCANO.

El área de operación se localiza al norte del Corregimiento de El Encano y se determina debido a su potencial ambiental en función del modelo de ciudad propuesto anteriormente, tiene en cuenta las diferentes dinámicas que se desarrollan en torno a la vocación de servicios y conservación medioambiental en la cabecera corregimental como centro político administrativo ajustado a su escala como parte del corregimiento, el área de transición sobre la influencia de la vía que comunica a Pasto con el departamento del Putumayo, la microcuenca del río Encano, como potencial turístico así como la isla La Corota que hace parte del sistema nacional de parques naturales y que para la propuesta, debido a sus características, funciona como punto de encuentro pacífico-andino-amazónico.

9.3 MÓDULOS DE OCUPACIÓN

En relación a las cuatro estrellas de la cruz del sur, estrella viajera y ordenadora del mundo andino, la propuesta integra los referentes ambientales en cada una de sus escalas a partir de la valoración espacial y ambiental del río Encano como organizador de las dinámicas del puerto, la cabecera corregimental, el páramo Bordoncillo, los humedales, la laguna de La Cocha y sus afluentes, y las isla La Corota como punto de encuentro pacífico-andino-amazónico.

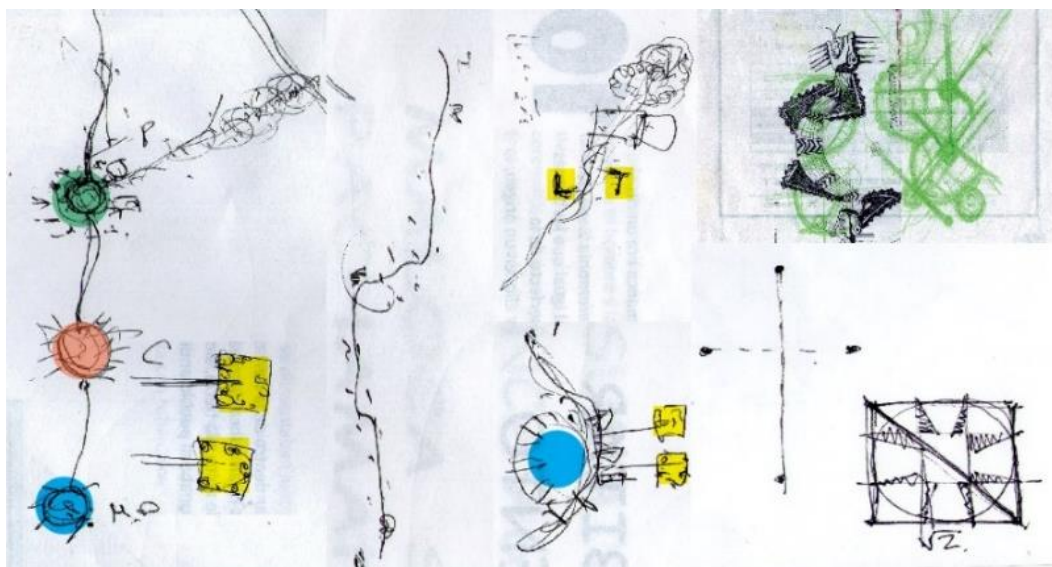


Figura N°31. Boceto módulos de ocupación. Fuente: construcción propia.

9.3.1 Conceptos de los módulos de ocupación.

Complementariedad:

Hacia el norte, sobre el camino del desierto y las tierras cálidas donde vive el cóndor y se vive en armonía de acuerdo al saber, se propone consolidar los usos de la cabecera corregimental, por medio de tratamientos urbanos específicos que tienen que ver con definir zona de expansión, sistema de equipamientos, complementariedad de usos, liberación de zonas ambientales, conformación de la frontera agrícola y especificación del uso del suelo, hacia el sur siguiendo el hilo conductor del río Encano y la forma de habitar el territorio se propone que la vida misma se desarrolle en función de la presencia del agua, bajo las viviendas, como medio de transporte, como recurso vital, como generador de ambientes y visuales propias del lugar, módulos de ocupación complementarios en uso y forma como lo sugiere la escuela andina como armonizadora y conectora.

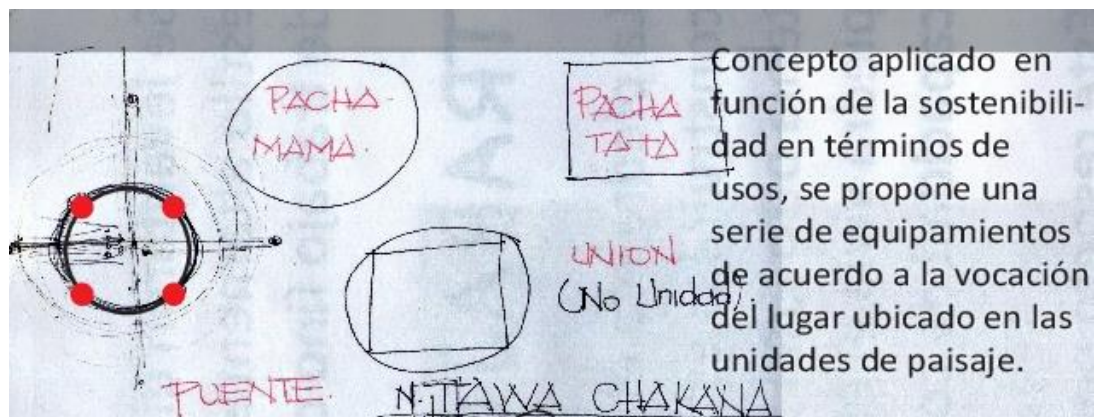


Figura N°32. Boceto complementariedad. Fuente: construcción propia.

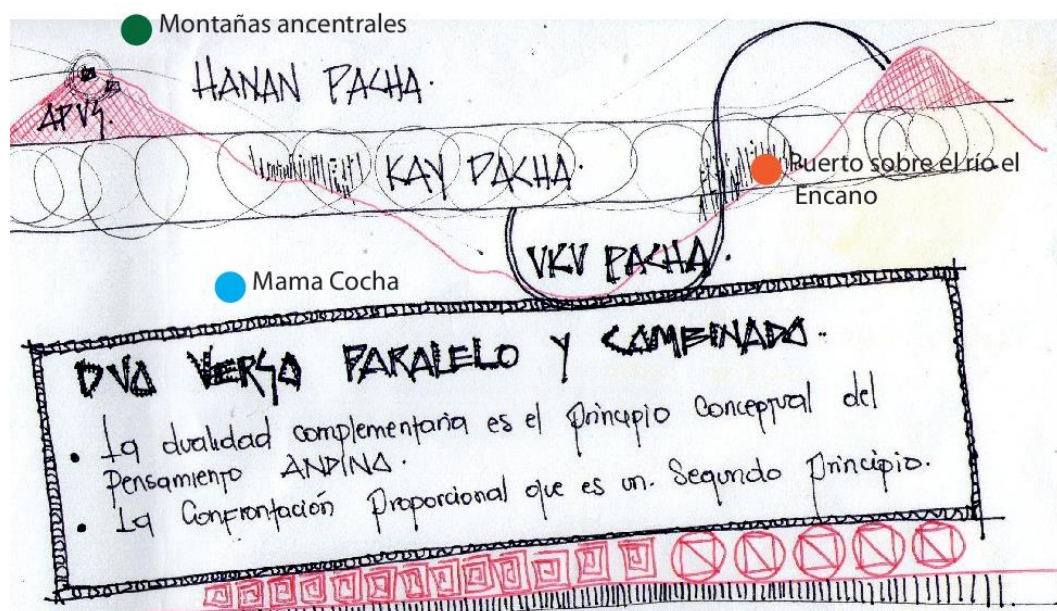


Figura N°33. Boceto duoverso en La Cocha. Fuente: construcción propia.

9.4 OCUPACIÓN: “METACOLLASI, TODOS SOMOS HERMANOS” COMO FUE EN LA TIERRA QUE AÚN HABITAMOS ENTRE LA LUNA Y EL SOL.

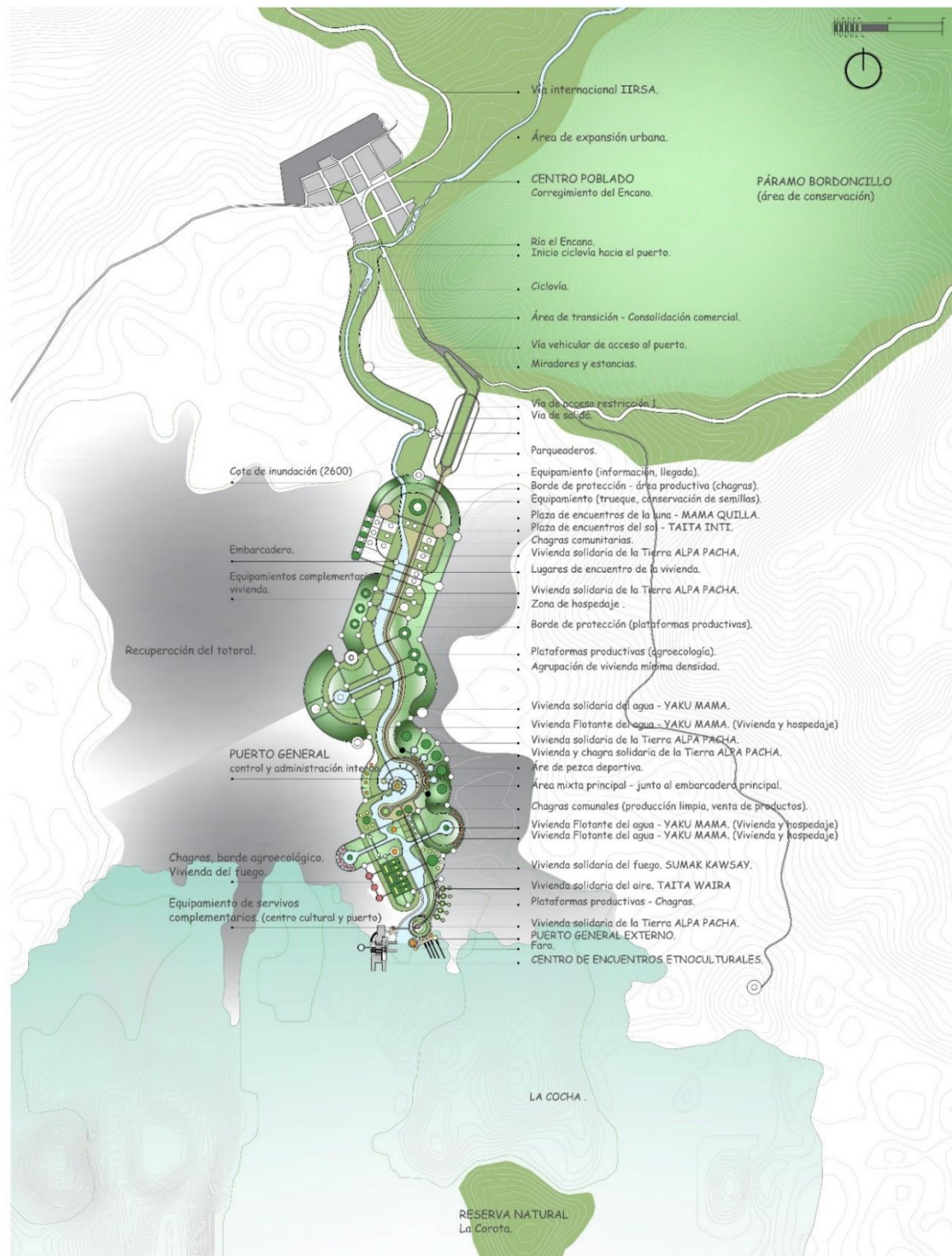


Figura N°34. Propuesta. Fuente: construcción propia.

La propuesta toma como eje articulador la presencia del río Encano, como hilo conductor que determina la pauta donde a partir de los conceptos de la escuela andina se realiza la búsqueda del opuesto complementario a favor del equilibrio y la armonía del habitar en los tres mundos, la relación con el agua es primordial en el carácter de la propuesta, desde todos los sistemas se propone una relación más allá de lo físico que valore lo simbólico como las fuerzas y energías presentes en cada disposición y actuar, así encontramos que el *Ayllu* es la célula de la organización, concepto que se aprende de los abuelos en torno al compartir al reconocer al otro como parte del ser, el *Ayllu* ha sido ancestralmente la manera de ordenar desde lo social, político y espiritual la manera de habitar los mundos de la cosmovisión andina, encontrando así elementos urbanos que coinciden con el objetivo planteado de habitar el entorno a partir del reconocimiento del opuesto, por eso existe el otro lado del río, la plaza del sol y de la luna, lugares para permanecer y lugares para visitar y trabajar etc.

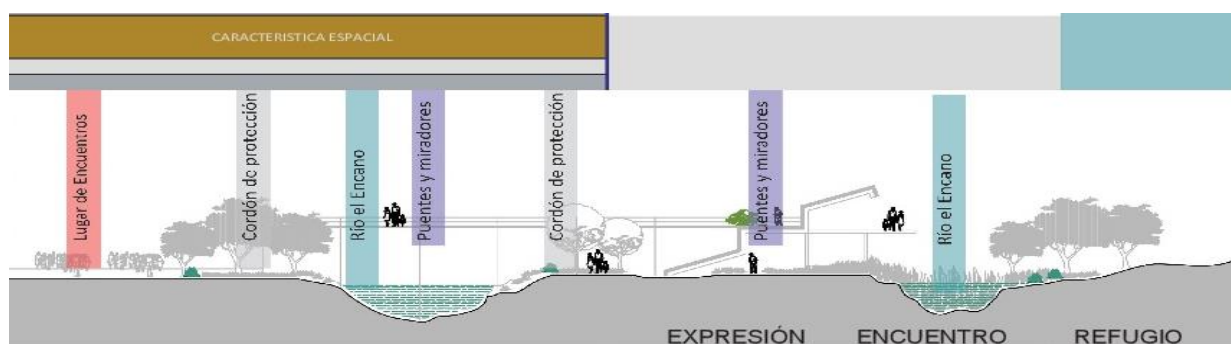


Figura N°35. Corte de propuesta. Fuente: construcción propia.

9.5 PROGRAMA URBANO:

- Centro poblado. Corregimiento de El Encano.
- Área de expansión urbana.
- Tratamiento paisajismo sobre la ronda del río Encano.
- Ciclo vía hacia el puerto.
- Área de transición. Consolidación comercial.
- Vía vehicular de acceso al puerto.
- Miradores y estancias.
- Vía de acceso – restricción 1.
- Parqueaderos.
- Vía de salida.
- Equipamiento complementario (llegada e información).
- Borde de protección a la altura de la cota de inundación sobre los 2600 m. área productiva (chagras).

- Equipamiento complementario (Trueque – conservación de semillas).
- Plaza de encuentros de la luna, *Mama Quilla*.
- Plaza de encuentros del sol, *Taita Inti*.
- Chagras comunitarias.
- Vivienda solidaria de la tierra, *Alpa-pacha*.
- Lugares de encuentros de la vivienda (chagras, plazas, parques).
- Embarcaderos.
- Equipamientos complementarios para la vivienda (centros de salud, bibliotecas, museos, equipamientos de seguridad).
- Zona de hospedaje.
- Borde de protección hacia los humedales (plataformas productivas).
- Agrupación de vivienda en mínima densidad.
- Vivienda solidaria del agua, *Yaku-mama*.
- Vivienda flotante *Yaku-mama* (vivienda y hospedaje).
- Recuperación del totoral.
- Puerto general: control y administración interna.
- Embarcadero.
- Hospedaje.
- Equipamientos comerciales.
- Área de pesca deportiva.
- Área mixta principal: vivienda, comercio, hospedaje.
- Chagras comunales de producción limpia: venta e intercambio de productos.
- Vivienda solidaria del fuego, *Sumak-Kawsay*.
- Vivienda solidaria del aire, *Taita Waira*.
- Plataformas productivas, *chagras*.
- Puerto general externo hacia agua abierta.
- Faro.
- Chagras, borde agroecológico: vivienda del fuego.
- Equipamiento de servicios complementarios. CENTRO DE CURACIÓN SUMAK-KAWSAY.

9.6 RESERVA NATURAL “LA COROTA”.

Como la tierra que emerge del agua, para el encuentro y el compartir en armonía la majestuosidad de la pacha mama, se consolida como el lugar de energía masculina que vive con la cocha y hace parte importante dentro del imaginario, dentro de la conservación de su hábitat como reserva como el lugar de la tierra sobre el agua que abre sus caminos para el conocimiento mientras el día esté acompañado del sol.

Tabla N°2. Propuesta de servicios de la Operación Rural cabecera corregimental y puerto El Encano. Fuente: construcción propia.

HUELLA ECOLÓGICA		«La huella ecológica es un indicador ambiental de carácter integrador del impacto que ejerce una cierta comunidad humana, país, región o ciudad sobre su entorno». Es el área de terreno necesario para producir los recursos consumidos y para asimilar los residuos generados por una población determinada con un modo de vida específico, donde quiera que se encuentre esa área				
ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD ESPECIFICA	ACCESIBILIDAD MODO DE TRANSPORTE	CANTIDAD DE USUARIOS semanales	TIEMPO DE PERMANENCIA horas -semanales	ESPACIO	
 						

9.7 PROPUESTA PUERTO SOBRE EL RÍO ENCANO.



Figura N°36. Propuesta Puerto sobre el río Encano. Fuente: construcción propia.

Es la búsqueda del par por la ruta sagrada como caminaron nuestros abuelos, es el encuentro del espíritu con la materia, del frío y del calor, es el susurro caminante de los *Apus* viejos que miran a la cocha como la sangre que no muere y que vive con sus hijos. La propuesta del puerto sobre el río Encano, realiza un tejido implantado bajo la pauta del hilo de agua, donde se articulan los usos propios del lugar además de proponer otros como la vivienda solidaria que se mimetiza con la oferta de servicios de alojamiento, las chagras que se integran como frontera y espacios para el cultivo de sus propios alimentos consolidándose como pueblo, la propuesta enmarca la conexión entre el mundo espiritual y el mundo material generando un nuevo habitar en el entorno.

9.7.1 Programa urbano del puerto sobre el río Encano:

- Renovación del puerto como punto estructural de las actividades relacionadas a la vivienda y la oferta de bienes y servicios como punto de partida y de llegada de flujos, además de ser punto de transición entre la pieza urbana 1 y pieza urbana 3. Funciona como puerto para las actividades internas (agua adentro) hasta el límite que propone la desembocadura del río Encano en La Cocha.
- Franja comercial delimitada por los valores ambientales presentes, como el mismo río y los totorales para consolidar la vocación del puerto de acuerdo al objetivo planteado en la propuesta general.
- Puntos de encuentros como recintos que albergan los caminos de la propuesta, funcionan como remates y articuladores.
- Chagras comunales elevadas en plataformas para posibilitar el contacto con la tierra.
- Vivienda flotante móvil como solución a la demanda de los habitantes del puerto, se ha denominado también a algunos módulos vivienda solidaria que cambia de uso para generar ofertas de alojamiento y servicios para los visitantes.
- Muelle de remate que controla el paso, acceso, partida y llegada de los flujos externos al río, funciona a “agua abierta” después de la desembocadura del río en aguas de la laguna hacia las cuatro esquinas de la cocha, lugares y recintos alrededor del espejo de agua.
- Lugar de curación, orientado para la toma de ayahuasca, ubicado en el *Apu* encuentro, donde los espíritus del río y de la *Mama-cocha* unen su esencia energética para conceder el viaje a las estrellas a quien por voluntad decida viajar. Lugar entre el tiempo y el espacio donde inicia el camino de *Amarú* la serpiente dragón, que habita en el agua, en el mundo de abajo, de los muertos y del amor.

10. CENTRO DE ENCUENTROS ETNOCULTURALES *URKU*, DESDE LOS PRINCIPIOS DE LA ESCUELA ANDINA: EL *SUMAK-KAWSAY* EN LOS TERRITORIOS SAGRADOS DEL CORREGIMIENTO DE EL ENCANO.

10.1 CONCEPTUALIZACIÓN.

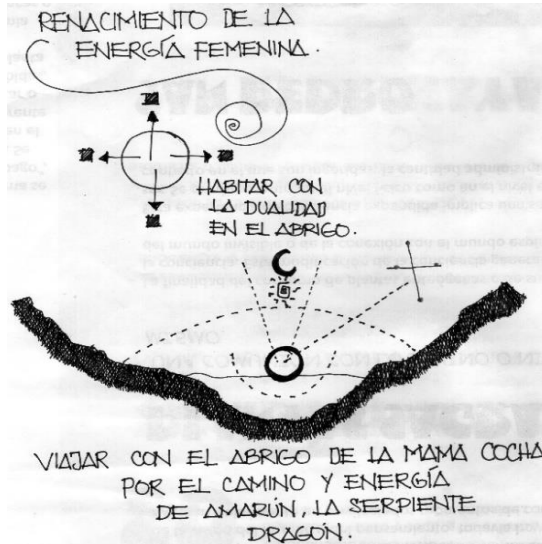


Figura N°37. Boceto conceptualización N°1. Fuente: construcción propia.

El viaje a través del agua y de la toma de remedio al encuentro con el yo interior, abriendo caminos de conciencia en el tiempo y espacio infinito, las primeras aproximaciones del concepto yacen en la ubicación del elemento bajo el tejido virtual de las estrellas sobre el territorio sagrado de la *Mama-cocha*, en el *Apu* encuentro donde el río se transforma en laguna en una entrega de energía donde los buenos espíritus danzan al ritmo del movimiento del agua.

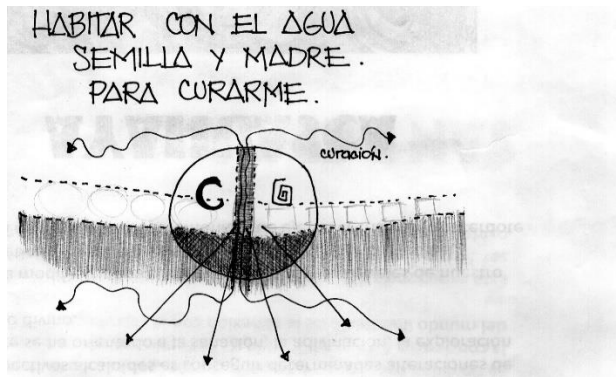


Figura N°38. Boceto conceptualización N°2. Fuente: construcción propia.

Está claro que el volumen debe tener clara relación con el agua, aún más se desde la visión andina, el agua es madre que da abrigo protege y cura, la relación con el mundo de abajo es determinante para la implantación del volumen.

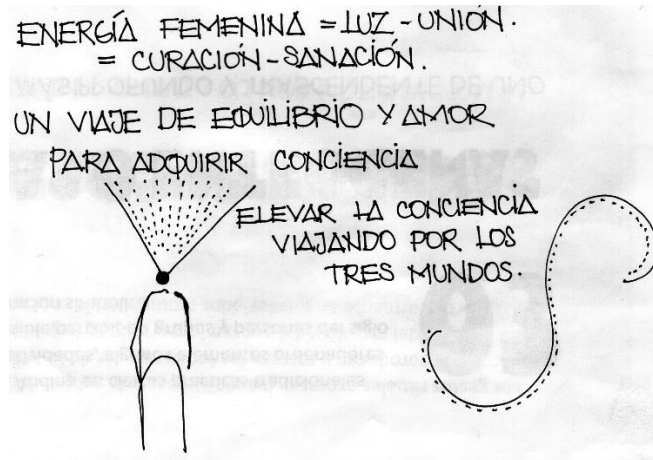


Figura N°39. Boceto conceptualización N°3. Fuente: construcción propia.

El volumen en esencia es femenino, hace raíz en el agua y se expande como la conciencia que se cura en el viaje, en el trance visitando los mundos del dúo-verso. Y se transforma en masculina como la corota que es tierra que se fija en el agua.

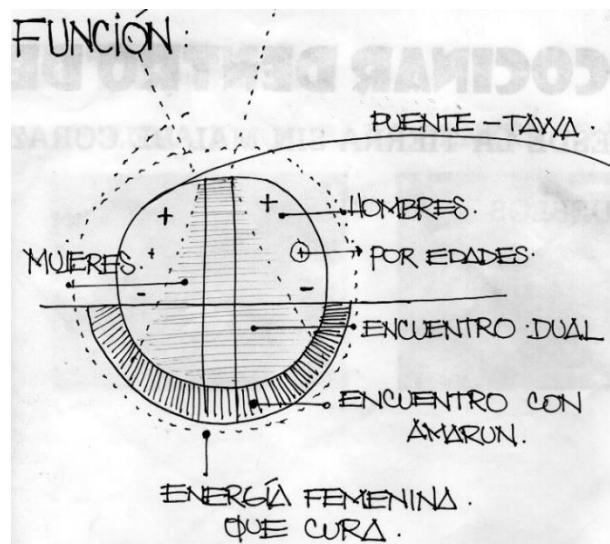


Figura N°40. Boceto conceptualización N°4. Fuente: construcción propia.

El volumen en esencia es femenino, hace raíz en el agua y se expande como la conciencia que se cura en el viaje, en el trance visitando los mundos del dúo-verso. Y se transforma en masculina como la corota que es tierra que se fija en el agua.

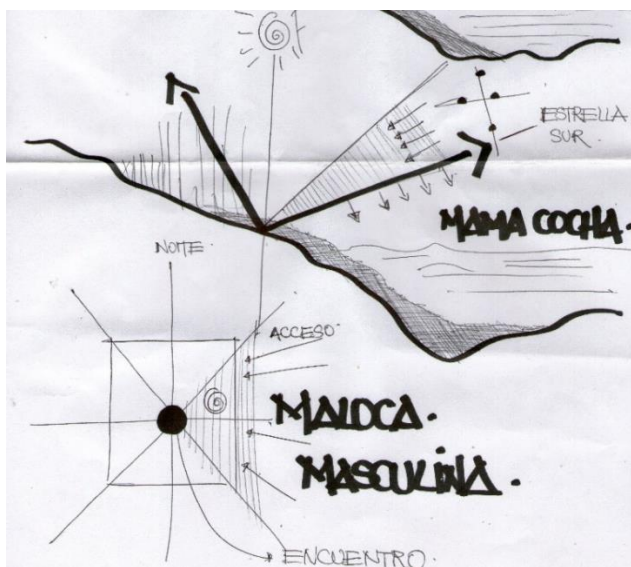
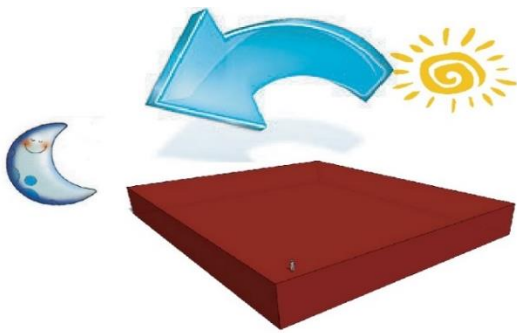


Figura N°41. Boceto conceptualización N°5. Fuente: construcción propia.

10.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

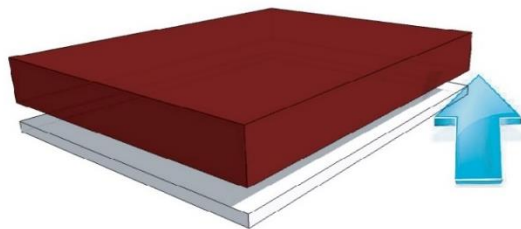
CENTRO CULTURAL Y DE CURACIÓN SUMAK KAWSAY - SUMA PINTA		USUARIO		SUPERFICES (M2)	
RECINTOS	TIPO	CANTIDAD	ÁREA * USUARIO M2	CANTIDAD	M 2 UTILES
ADMINISTRACIÓN					
OFICINA DIRECCIÓN	INDIRECTO	1	11.5	1	11.5
SECRETARÍA E INFORMACIONES	INDIRECTO	1	5.8	1	5.8
SALA DE REUNIONES	INDIRECTO	5	2.5	1	12.5
OFICINA DE GESTIÓN CULTURAL	INDIRECTO	3	3	1	9
BODEGA	INDIRECTO	1	10	1	10
BODEGA INSUMOS	INDIRECTO	1	10	1	10
RITUAL TOMA DE YAGÉ					
TULPA	DIRECTO	20	1.5	3	
CONTEMPLACIÓN	DIRECTO	20	3	2	120
DIRECCIÓN Y ORIENTACIÓN DE LA CEREMONIA	DIRECTO	7	2	1	14
LUGAR DE DESCANSO Y VIAJE	DIRECTO	20	2	1	40
LUGAR DE CURACIÓN	DIRECTO	20	2	1	40
EXPULSIÓN (Espacio externo)					
BAÑOS HOMBRES	DIRECTO	7	4	1	
BAÑOS MUJERES	DIRECTO	7	4	1	28
TERRAZA JARDÍN	DIRECTO	30	2	2	120
HABITAT - TAITA					
HABITACIÓN	DIRECTO	2	20	1	40
BAÑO	DIRECTO	1	5	1	5
COCINA	DIRECTO	1	10	1	10
TALLERES					
DANZA	DIRECTO	30	3	1	90
MÚSICA	DIRECTO	30	3	1	90
PLÁSTICA	DIRECTO	30	3	1	90
TALLER GRÁFICO	DIRECTO	30	3	1	90
ESTUDIO DE GRABACIÓN	DIRECTO	30	3	1	90
TEJIDO	DIRECTO	30	3	1	90
EXPOSICIONES					
PINACOTECA	DIRECTO	50	3,5	1	175
LECTURA					
SALA DE LECTURA	DIRECTO	30	2.5	1	75
AUDITORIO					
HALL	DIRECTO	—	2		30
ESTRADO	DIRECTO	—			48
AUDITORIO	DIRECTO	150	2	1	300
VESTÍBULO	DIRECTO	—			30
BAÑOS MUJERES	DIRECTO	7	4		28
BAÑOS HOMBRES	DIRECTO	7	4	1	28
VESTIDOR	DIRECTO	15	2	1	30
SERVICIOS					
BAÑOS HOMBRES	DIRECTO	7	4	1	28
BAÑOS MUJERES	DIRECTO	7	4	1	28
RESTAURANTE					
COCINA	INDIRECTO	8	5	1	40
ALACENA	INDIRECTO	1	5	1	5
CUARTO FRÍO	INDIRECTO	1	5	1	5
ÁREA DE MESAS	INDIRECTO	60	3	1	180
ÁREA DE BARRA	INDIRECTO	10	3	1	30
ÁREA DE CAJA Y RECEPCIÓN	INDIRECTO	2	7	1	14
SANITARIOS HOMBRES	INDIRECTO	7	4	1	28
SANITARIOS MUJERES	INDIRECTO	7	4	1	28
ÁREA TOTAL CUBIERTA					2116

Tabla N°3. Programa arquitectónico. Fuente: construcción propia.



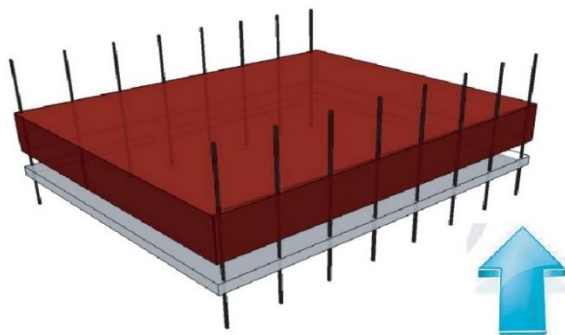
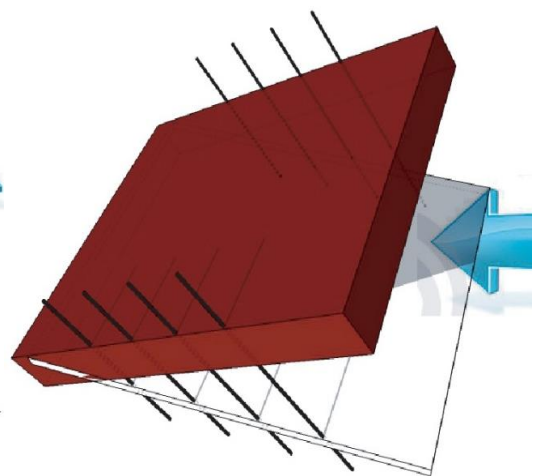
MODULO PRIMARIO DE INTERVENCIÓN

Orientado hacia la salida y la puesta del sol, integrado con el sol y la luna, como parte de un todo en la esencia pura ser tierra en relación con el agua.



LO QUE ES ARRIBA ES ABAJO,

La raíz es la tierra misma que se eleva, el volumen como símbolo de los tres mundos desde lo hetero hasta el cuerpo que es uno en el todo masculino y femenino al mismo tiempo.



LA CURACIÓN POR MEDIO DEL YAGÉ - PLANTA DE PODER PERMITE LA ELEVACIÓN.

Hacia el encuentro con el espíritu de los ancestros que viajan en la relación infinita del espacio tiempo, en la eternidad del cosmos que es complementario, para el agua existe la tierra que se eleva.

ENERGÍA FEMENINA DE LA MAMA COCHA.

Como la fuerza que fecunda y da abrigo formando nichos y vientres para vivir, que cura y transforma. El volumen abre puertas a la mama cocha como gesto para valorar y contemplar.



LA ESFERA COMO SÍMBOLO DE LA ENERGÍA FEMENINA DEL LUGAR.

Figura N°43. Adaptación conceptual N°1. Fuente: construcción propia.

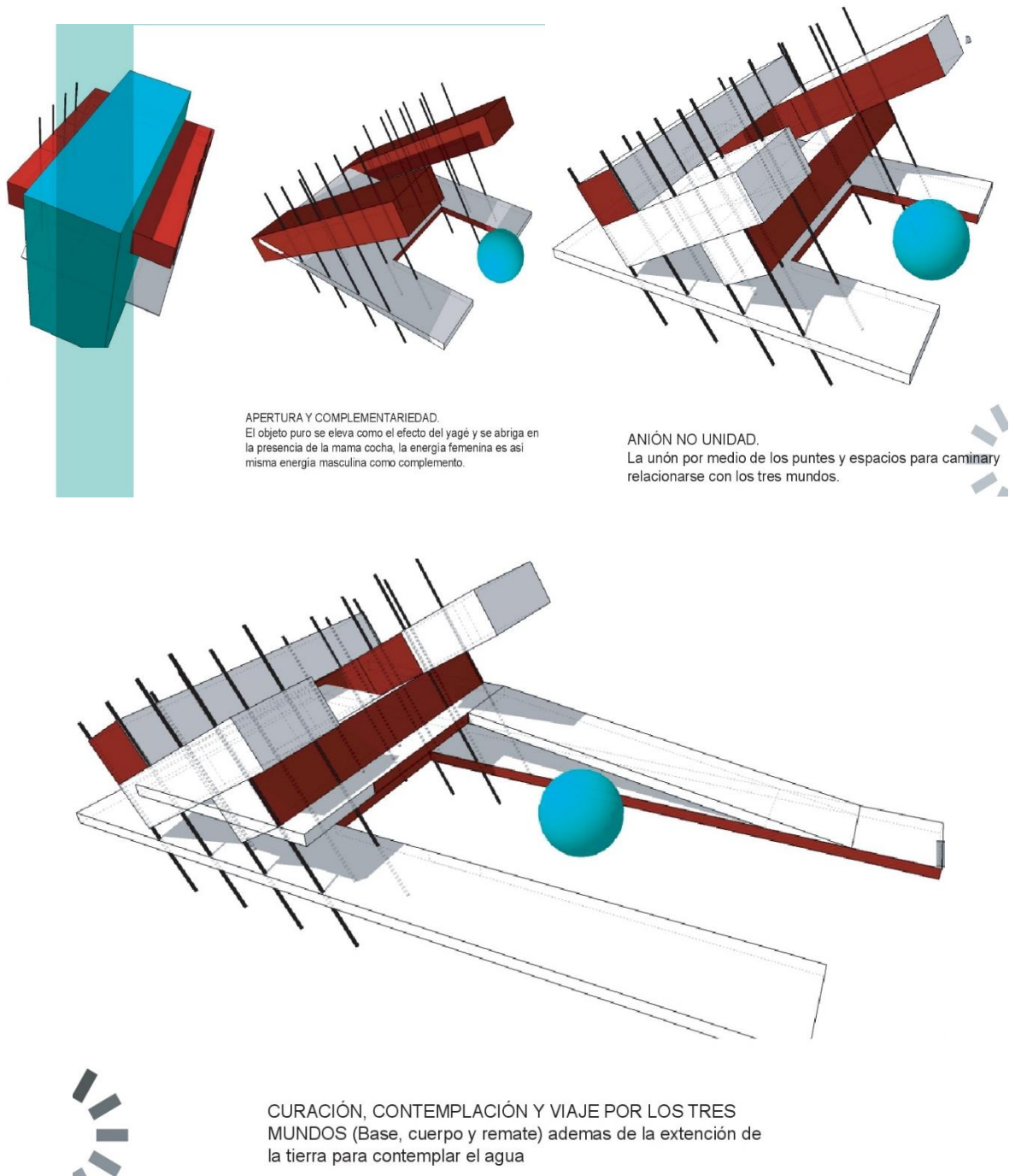


Figura N°44. Adaptación conceptual N°2. Fuente: construcción propia.

10.3 IMPLANTACIÓN.



Figura N°45. Implantación del proyecto. Fuente: construcción propia.

11. PLANIMETRÍAS

Figura N°46. Planta primer piso.

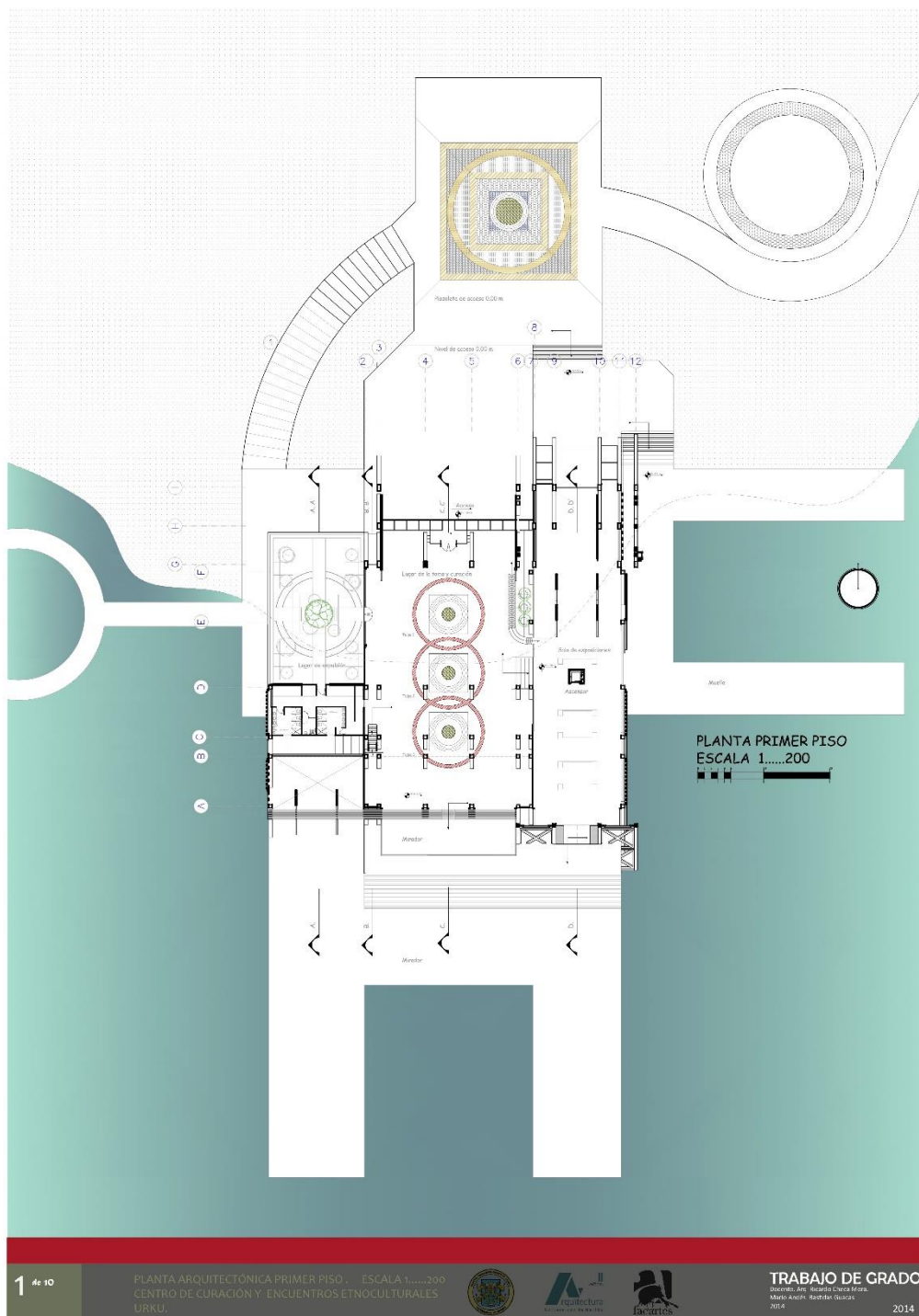


Figura N°47. Planta segundo piso.

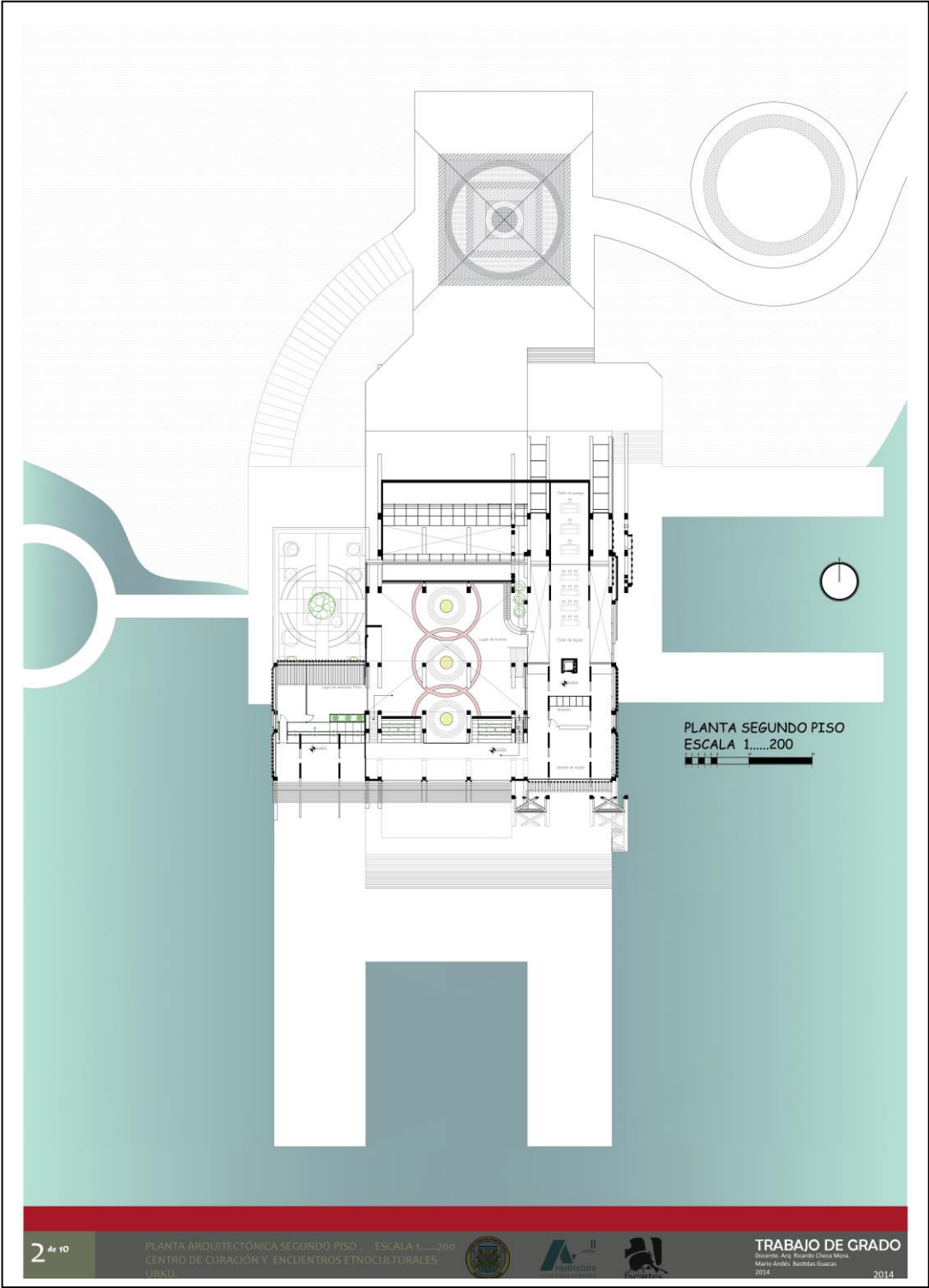


Figura N°48. Planta tercer piso.

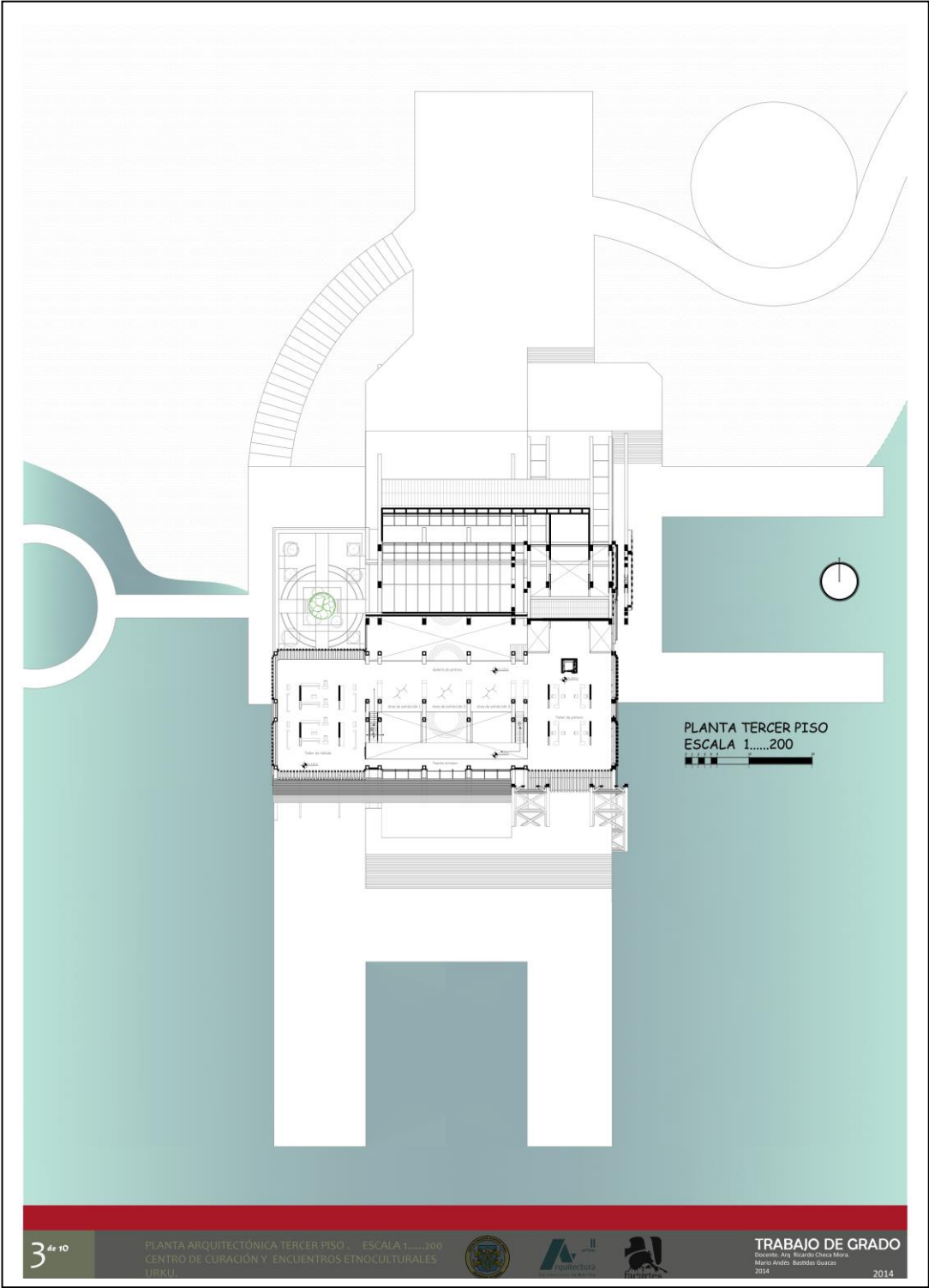


Figura N°49. Planta cuarto piso.

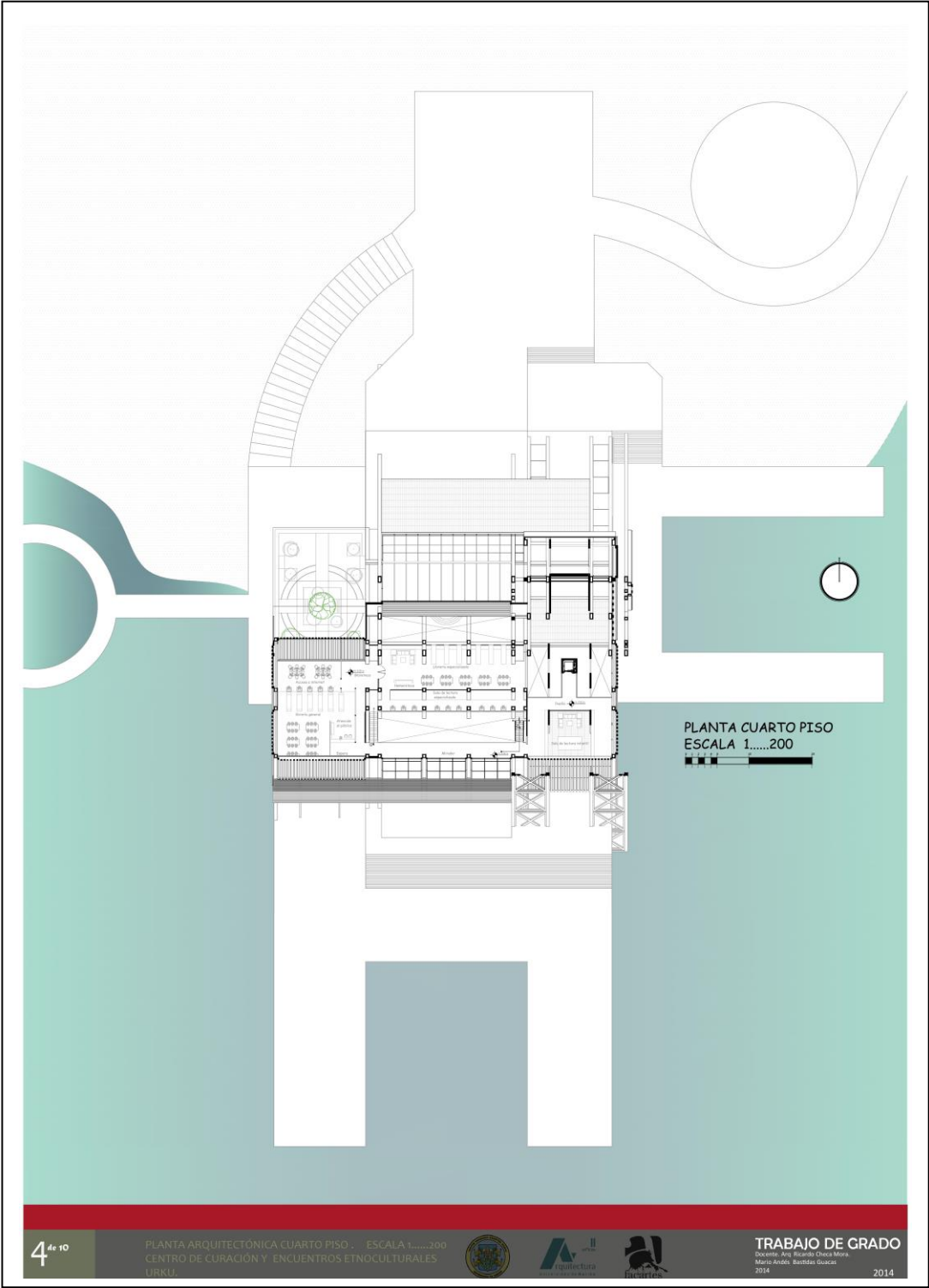


Figura N°50. Planta quinto piso.

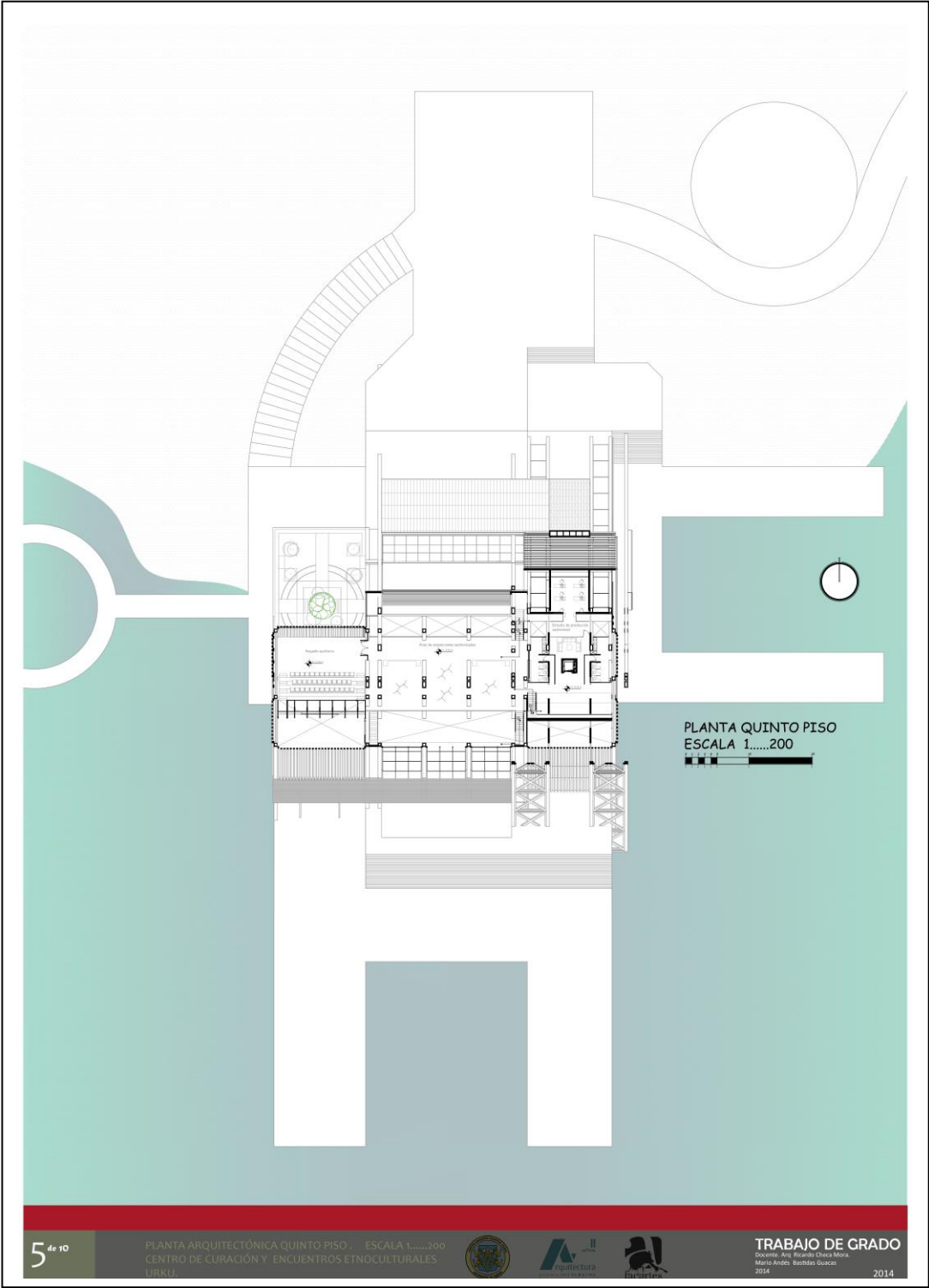


Figura N°51. Planta sexto piso.

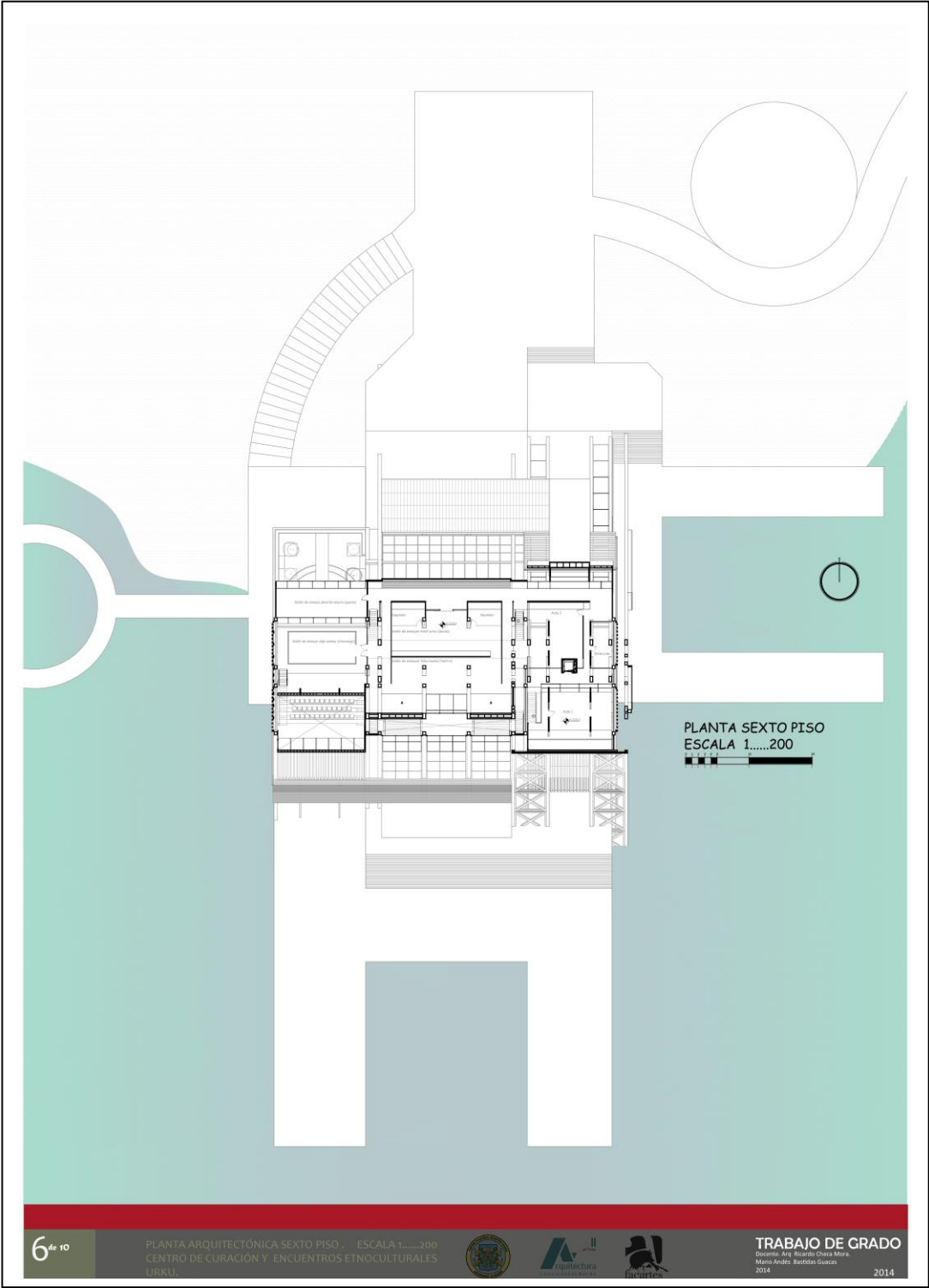


Figura N°52. Planta séptimo piso.

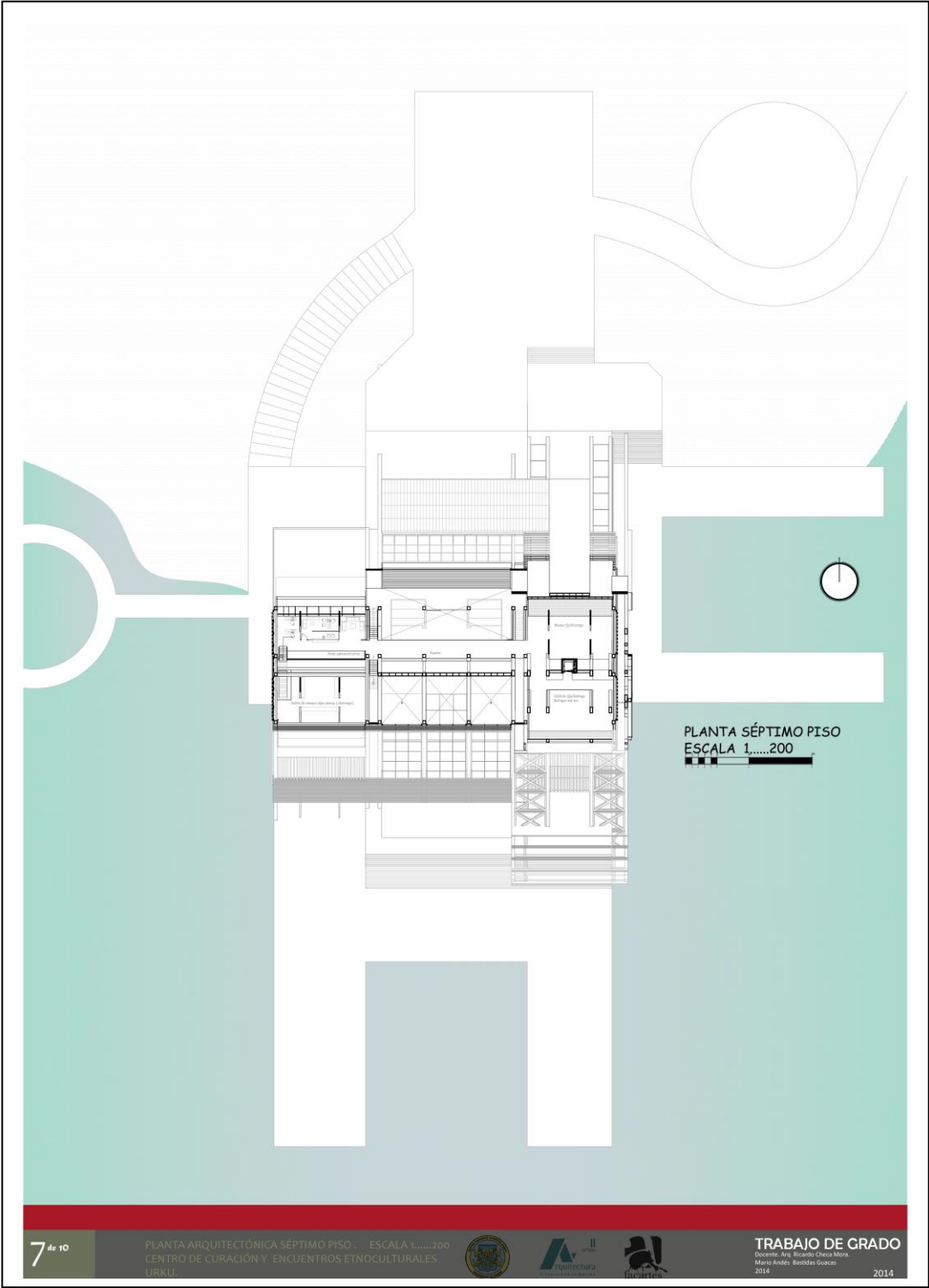


Figura N°53. Planta octavo piso.

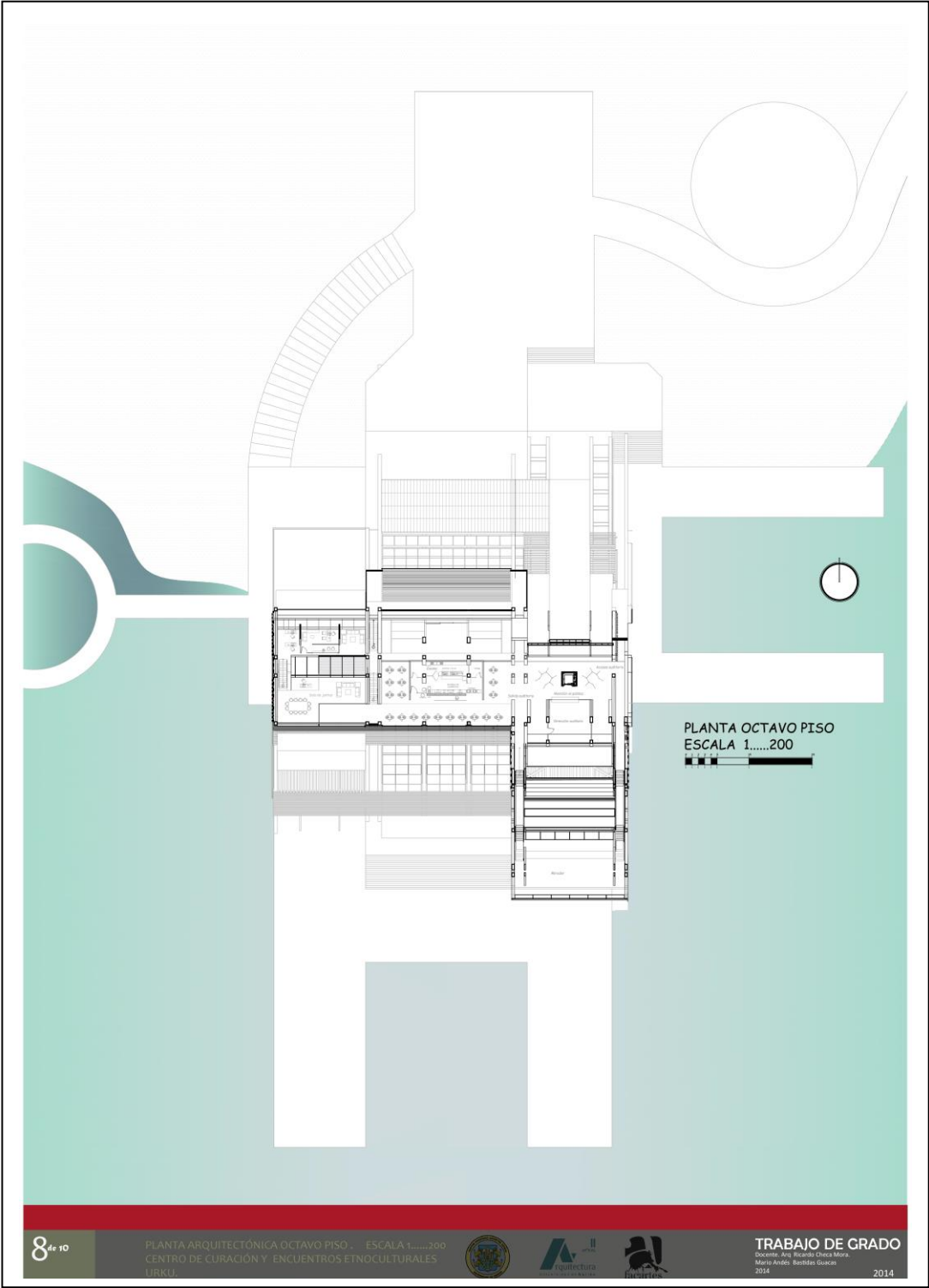


Figura N°54. Planta noveno piso.

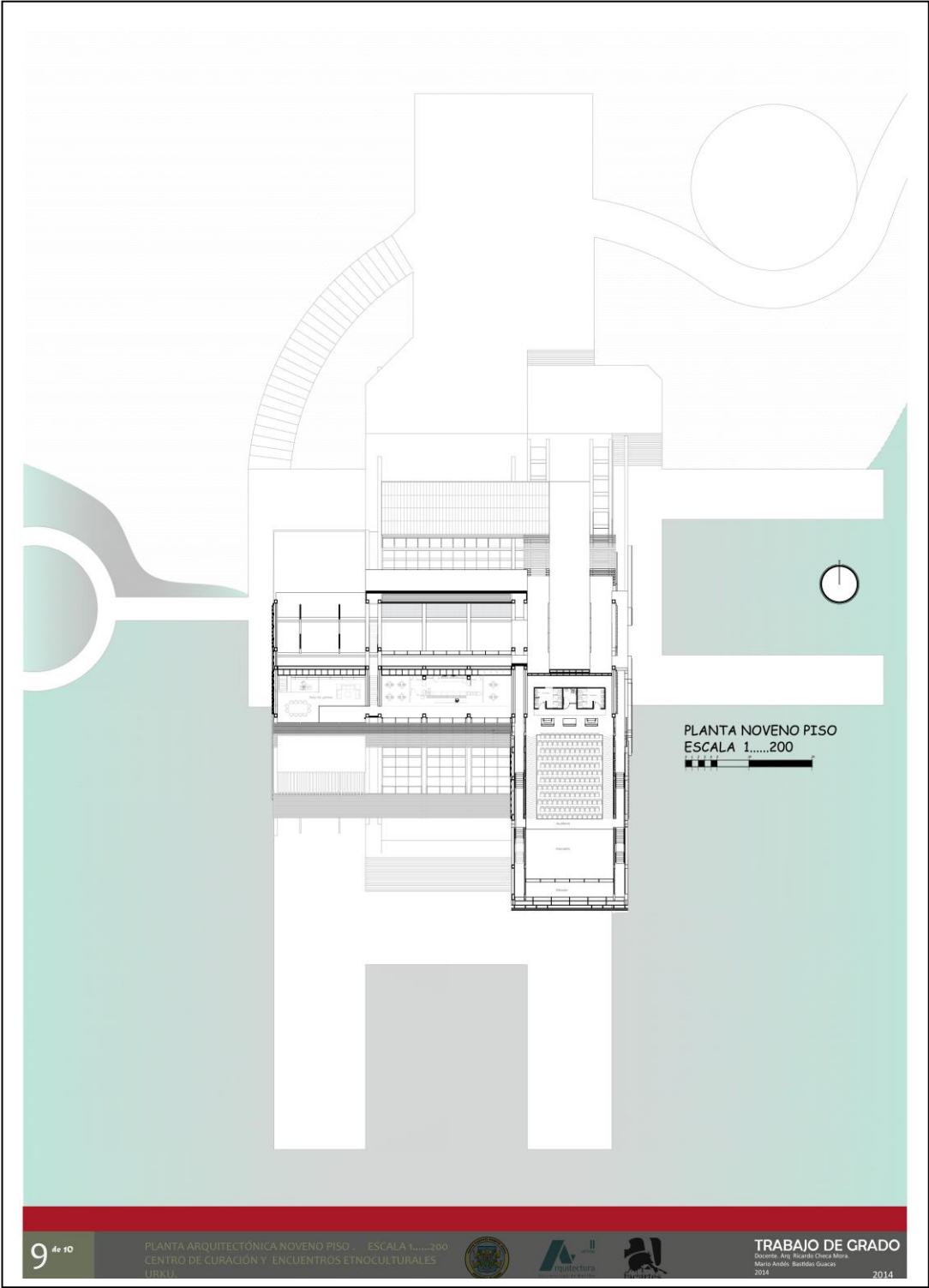


Figura N°55. Planta de cubiertas.

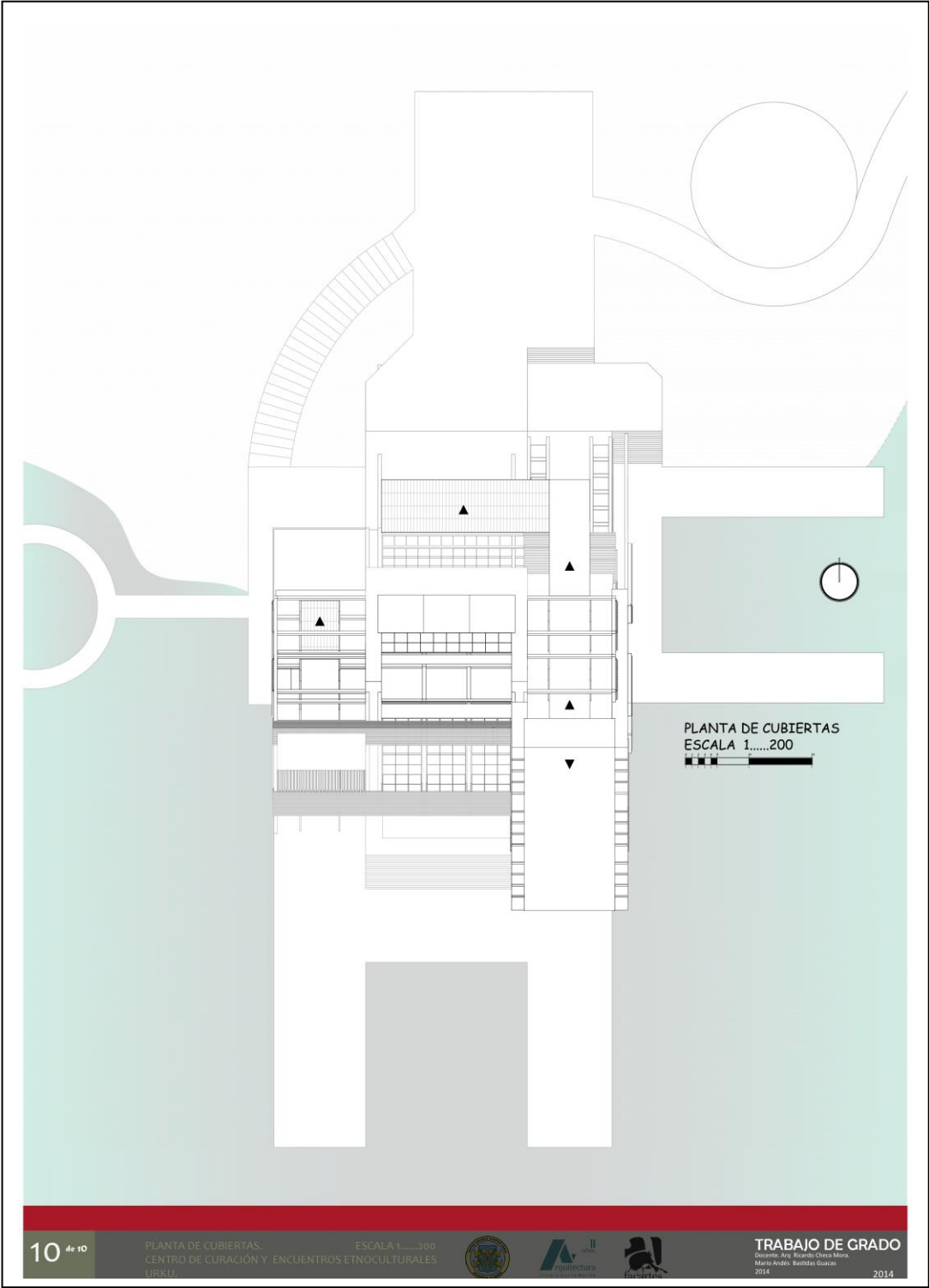


Figura N°56. Fachada sur.

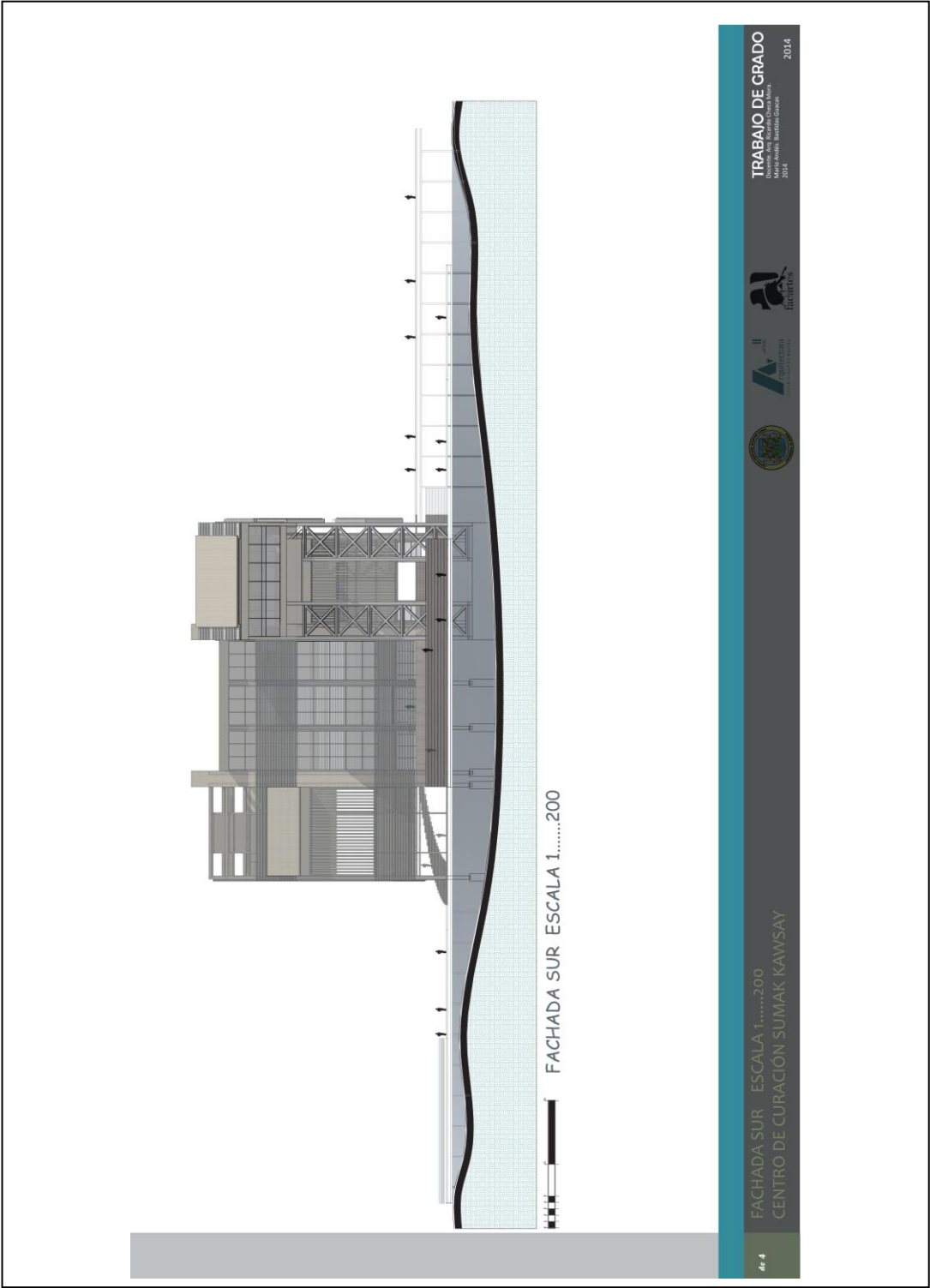


Figura N°57. Fachada oriente.

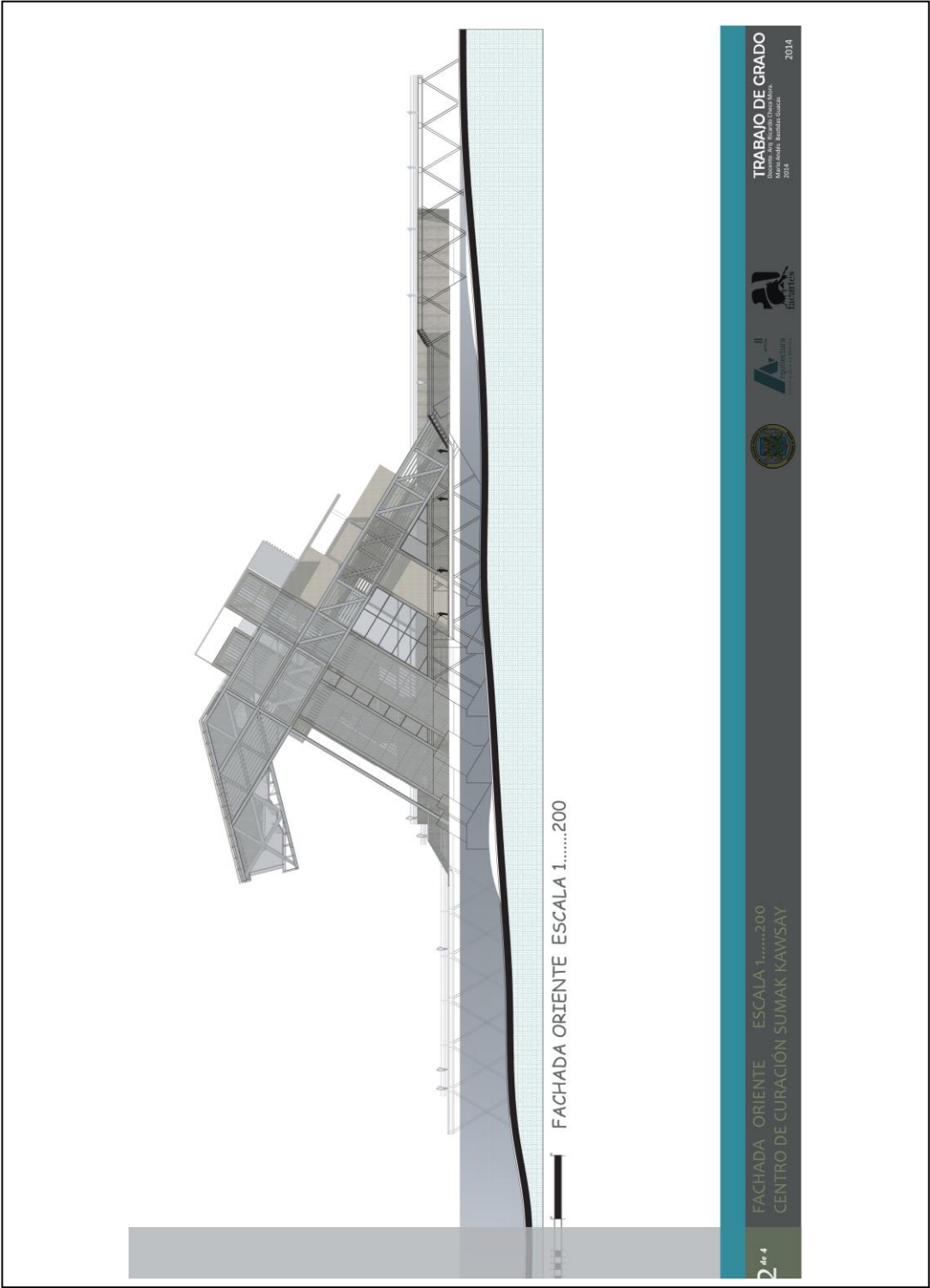


Figura N°58. Fachada occidente.

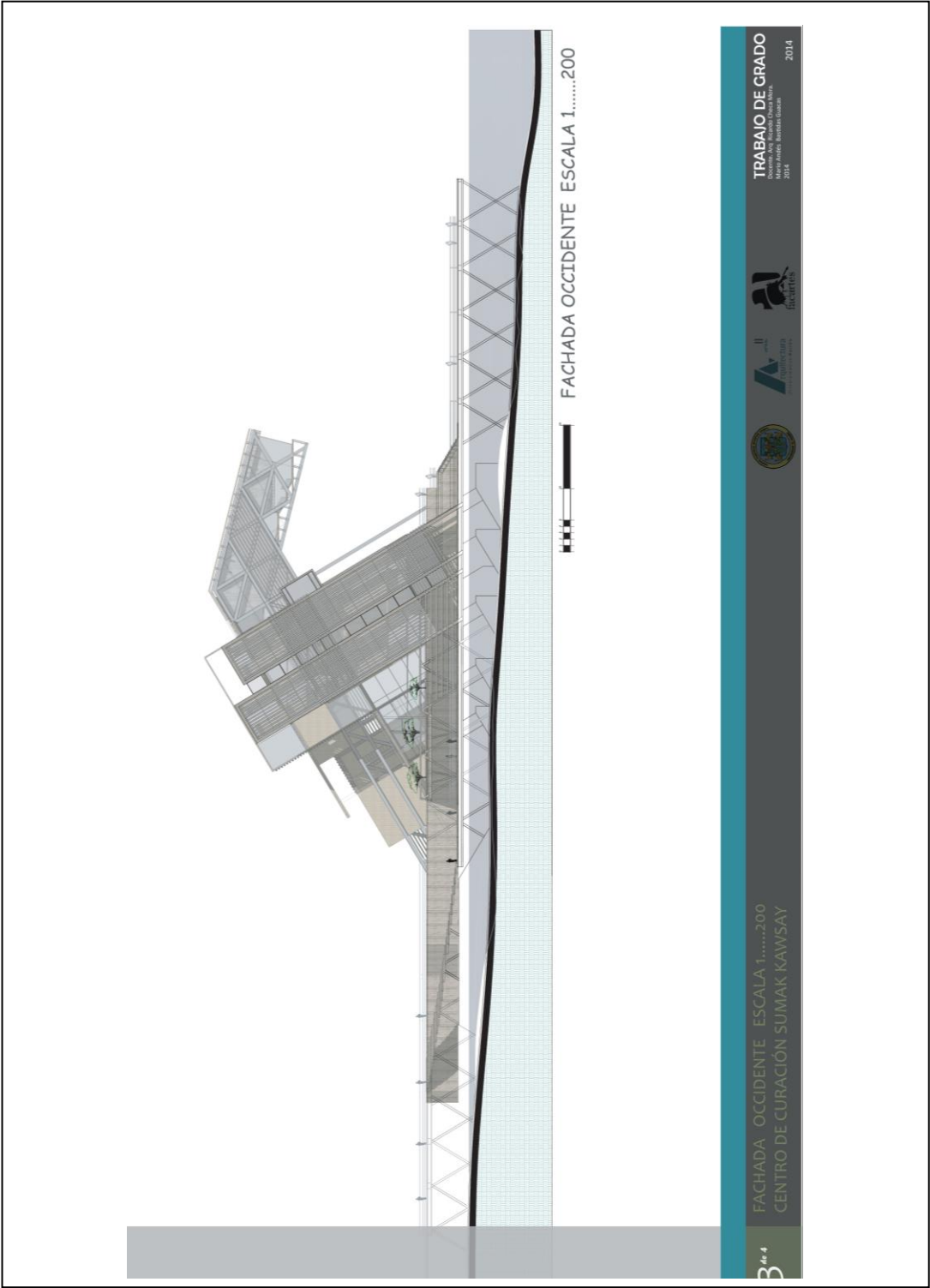


Figura N°59. Fachada norte.

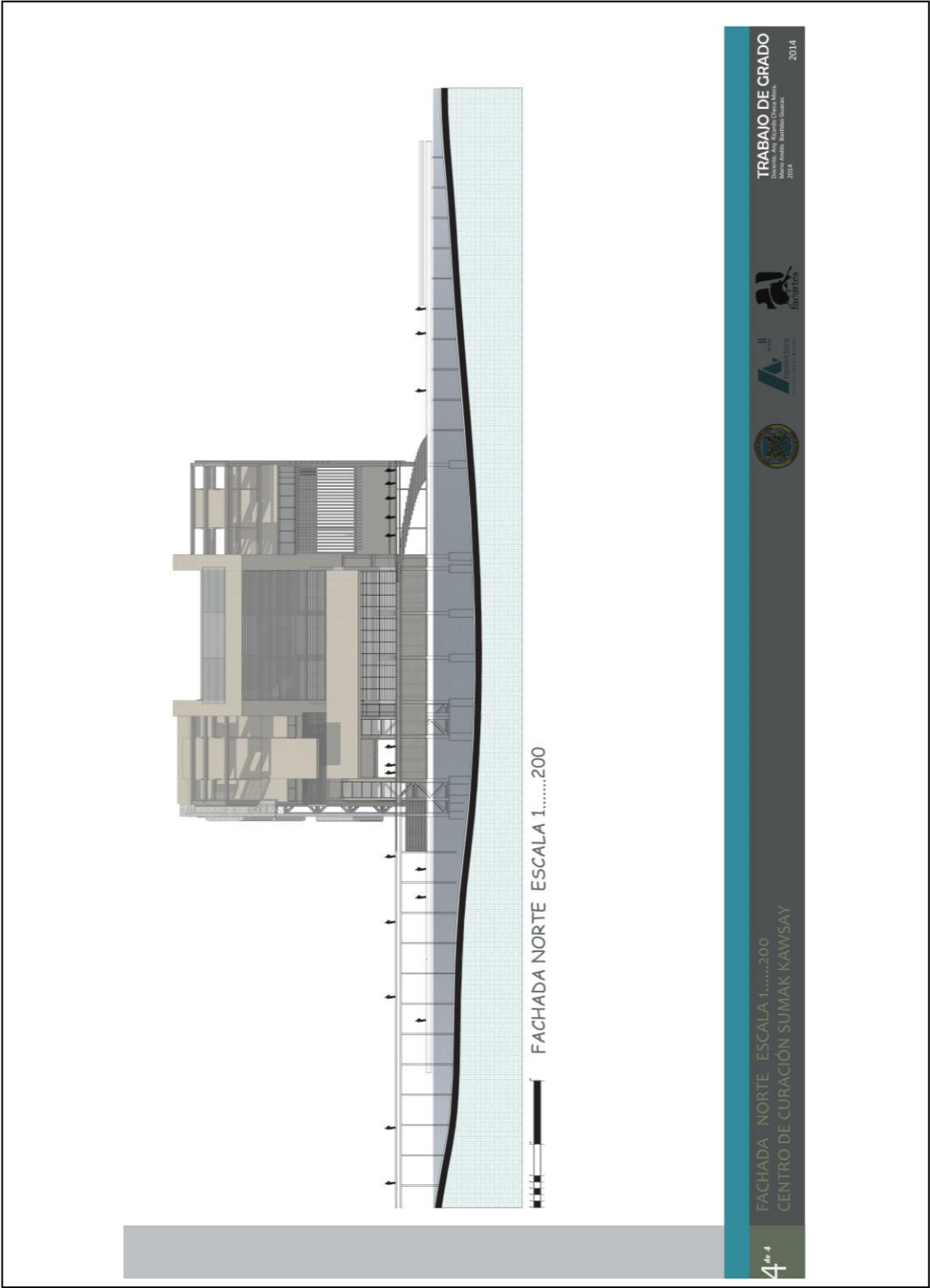


Figura N°60. Corte A. A´

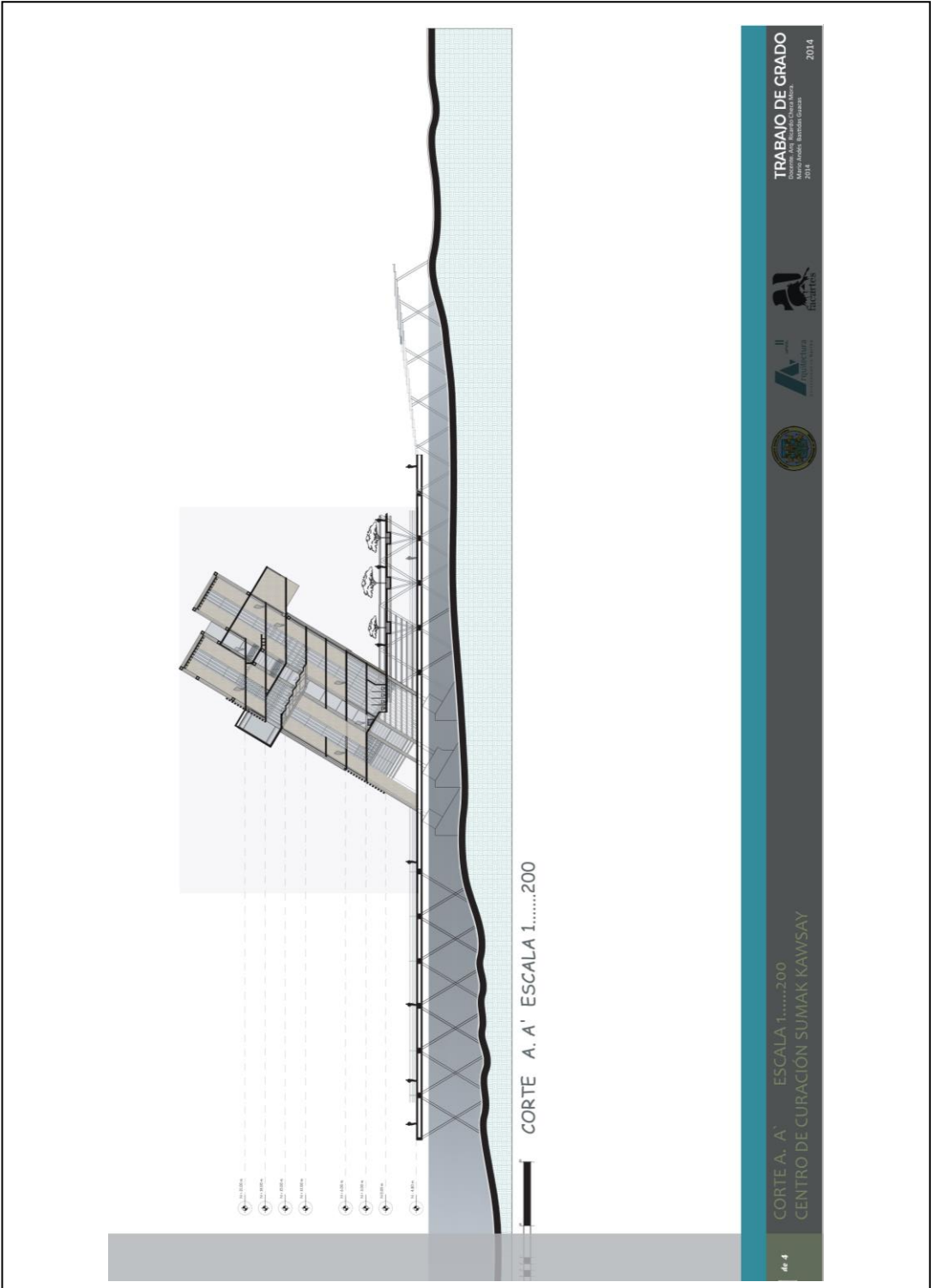


Figura N°61. Corte B. B'

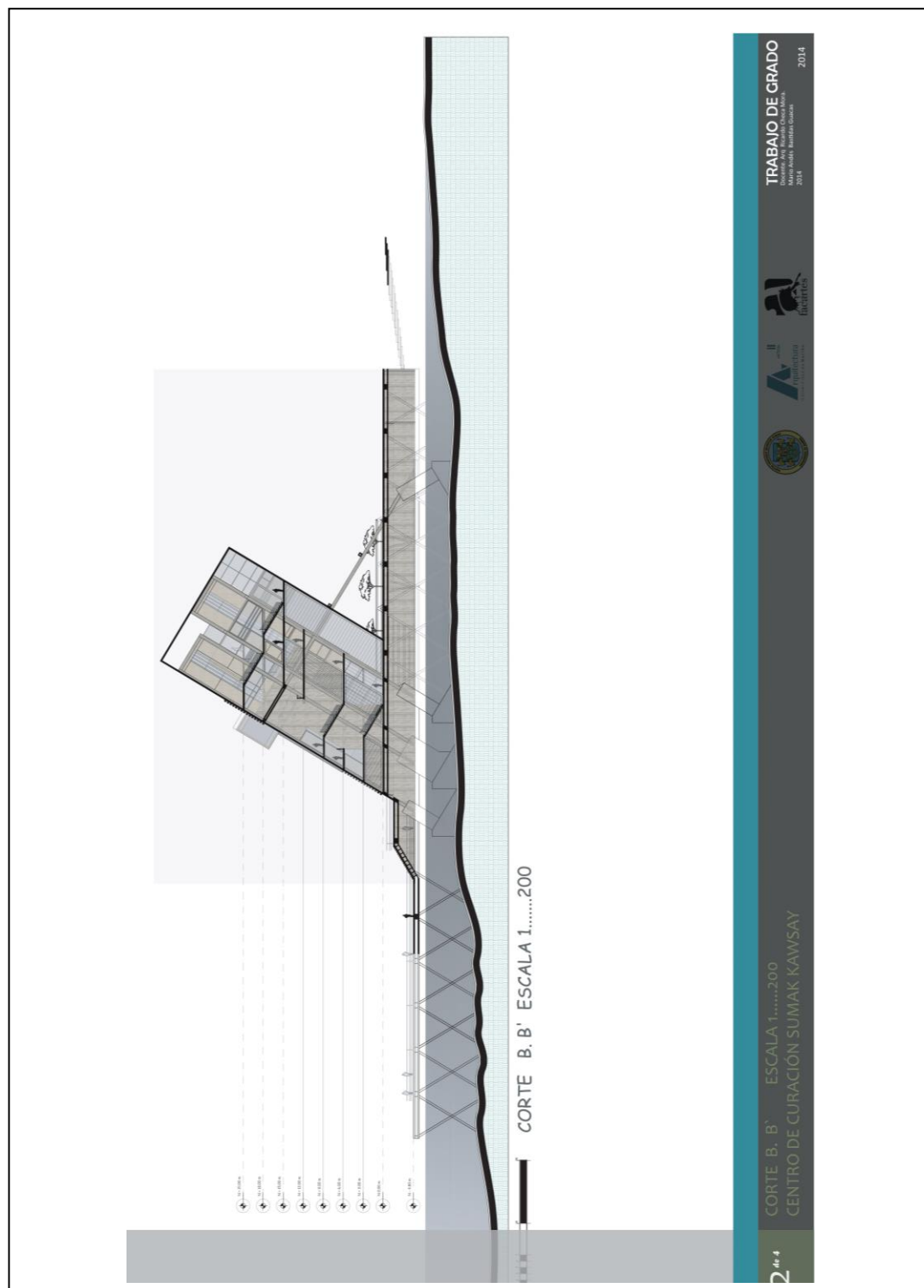


Figura N°62. Corte C. C´

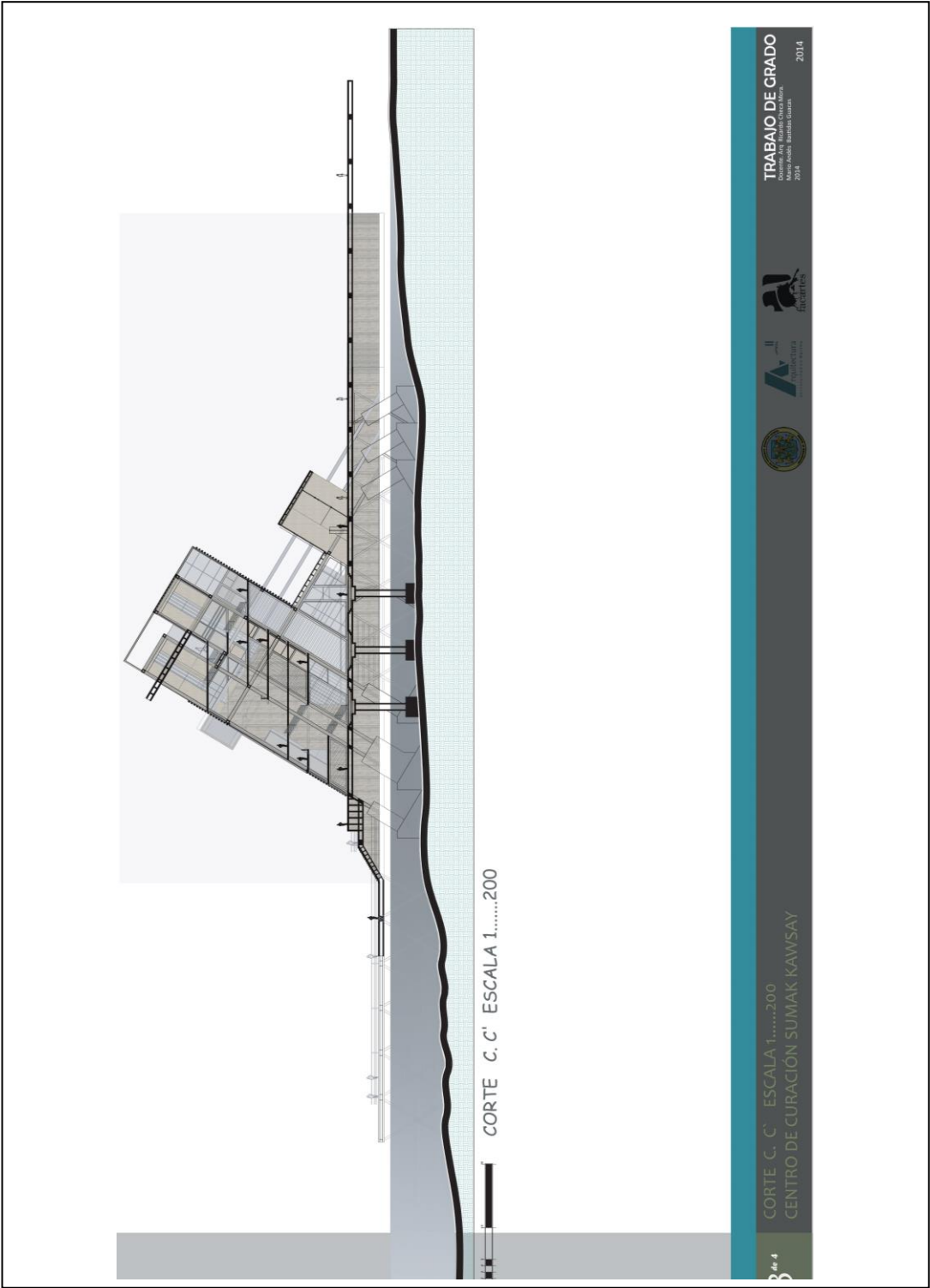
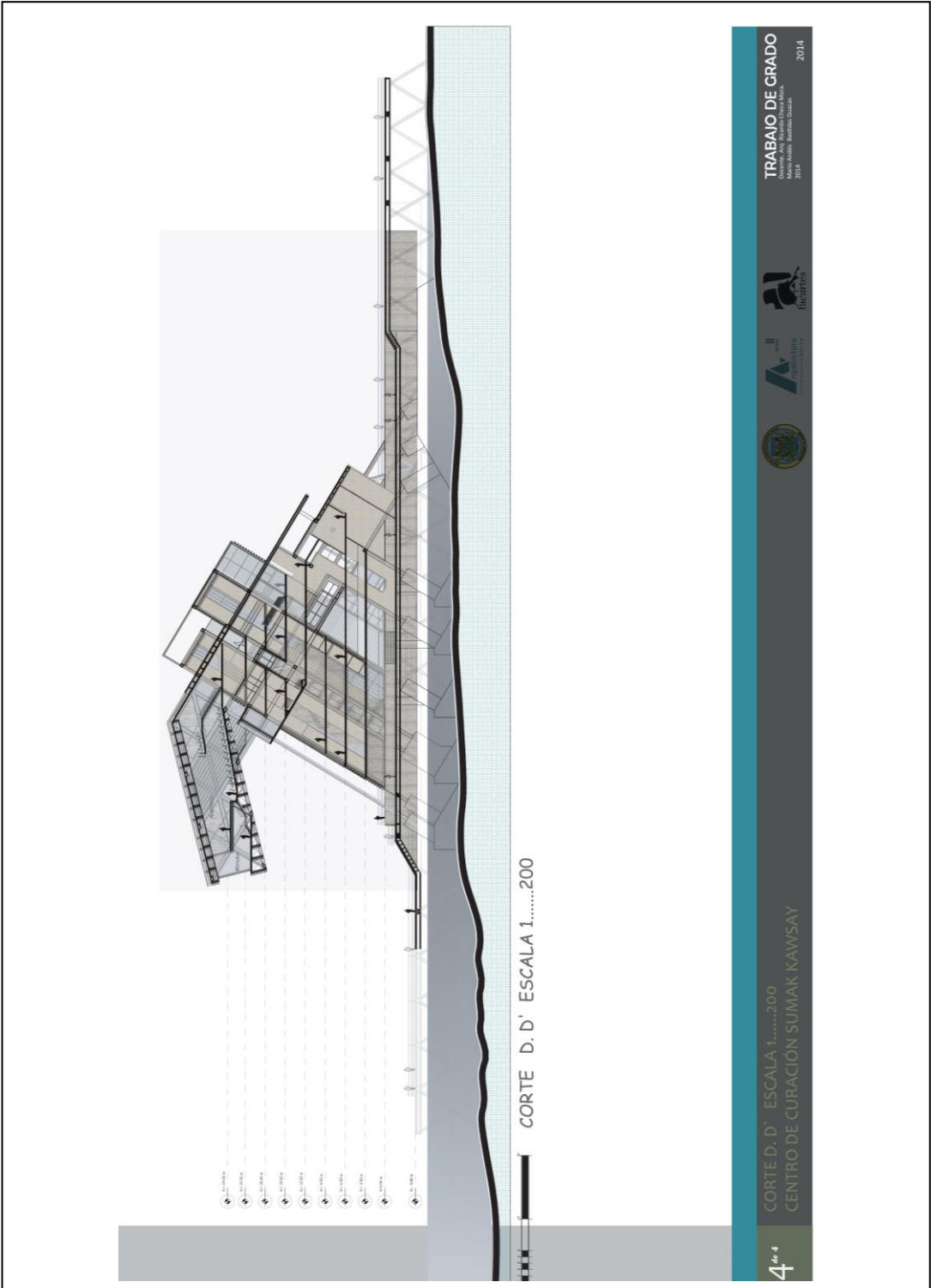


Figura N°63. Corte D. D´



12. RENDERS

Figura N°64. Perspectiva 1.



Figura N°65. Perspectivas 2 y 3.



Figura N°66. Perspectivas 4 y 5.

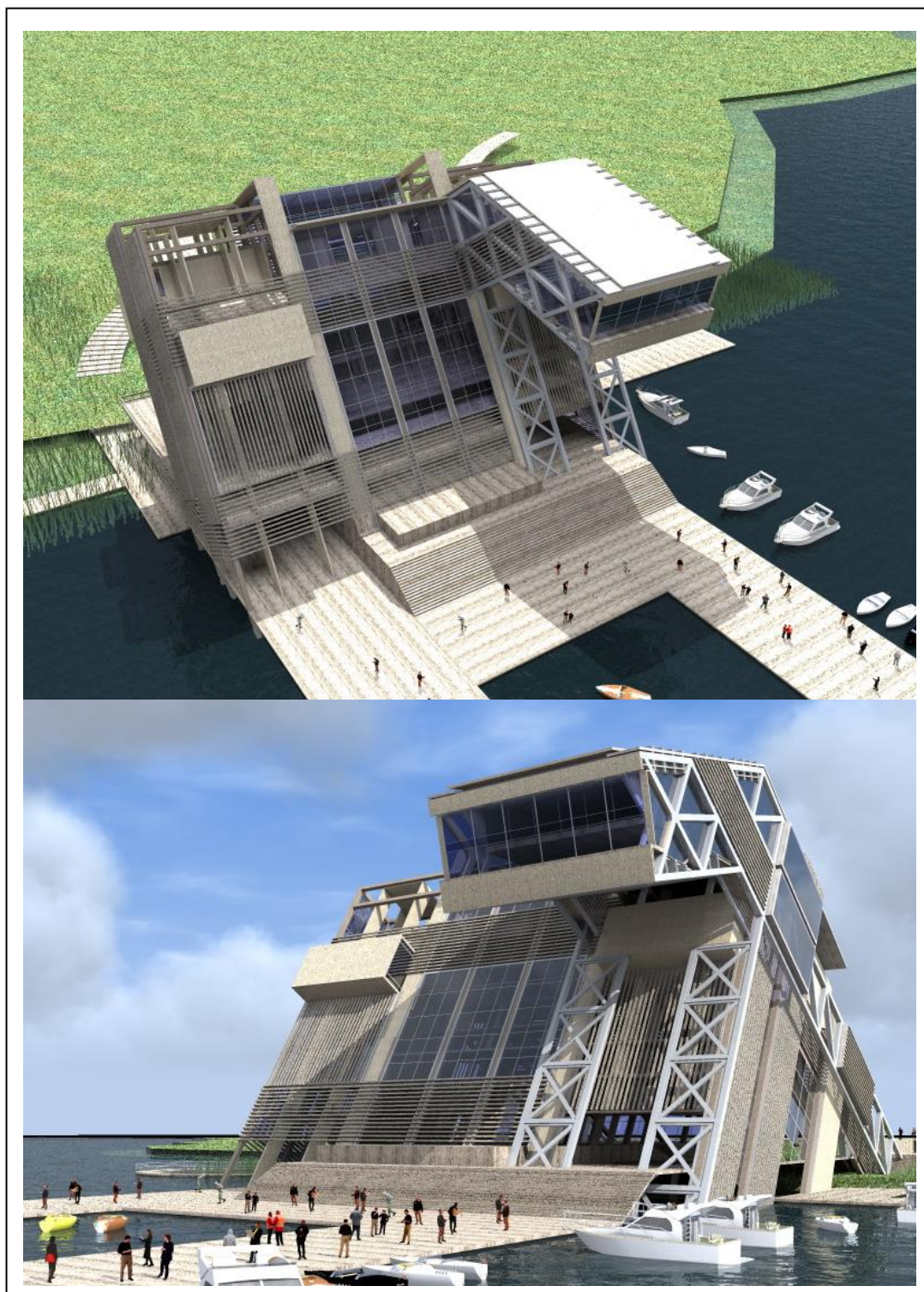


Figura N°67. Perspectivas 6 y 7.

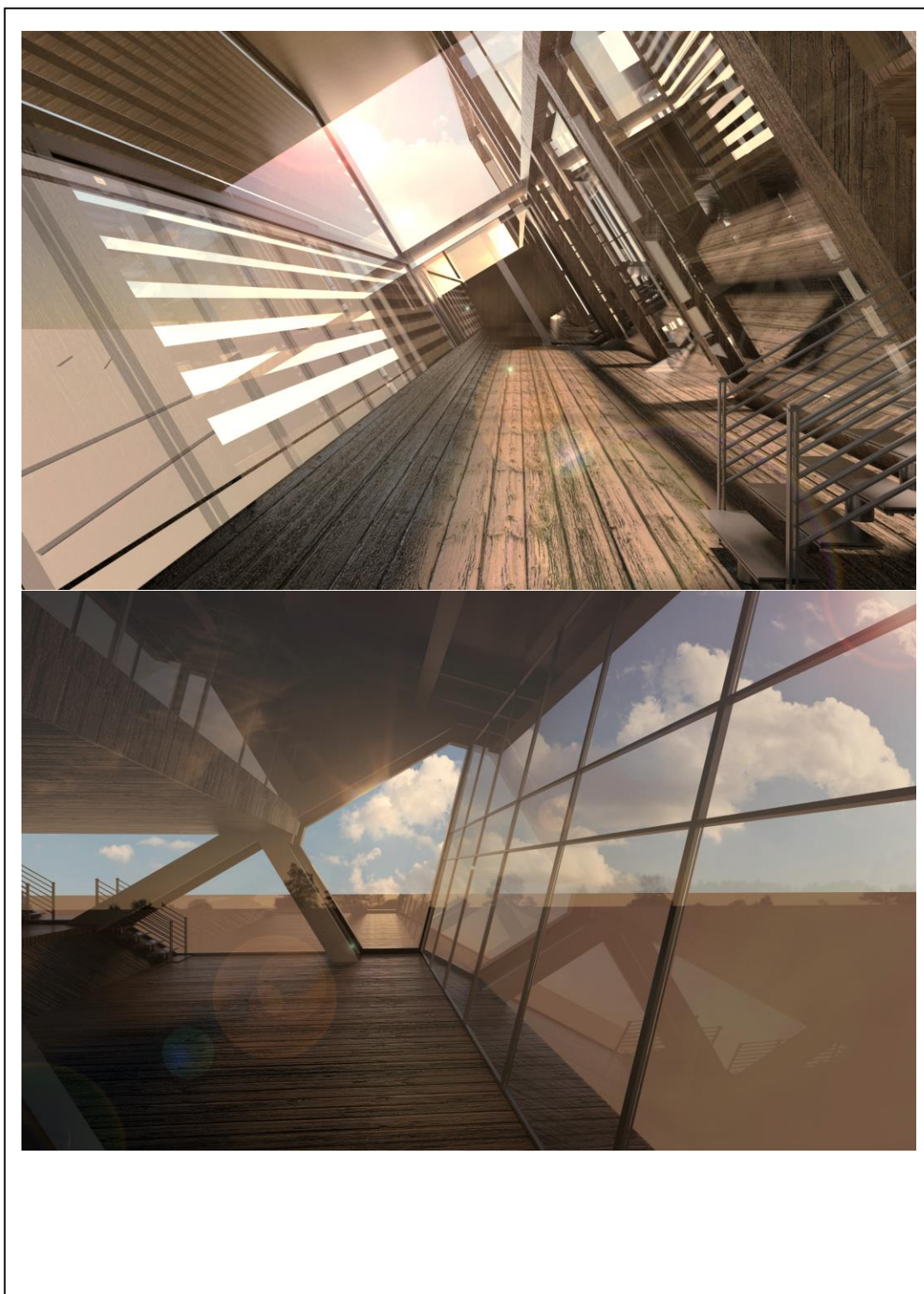
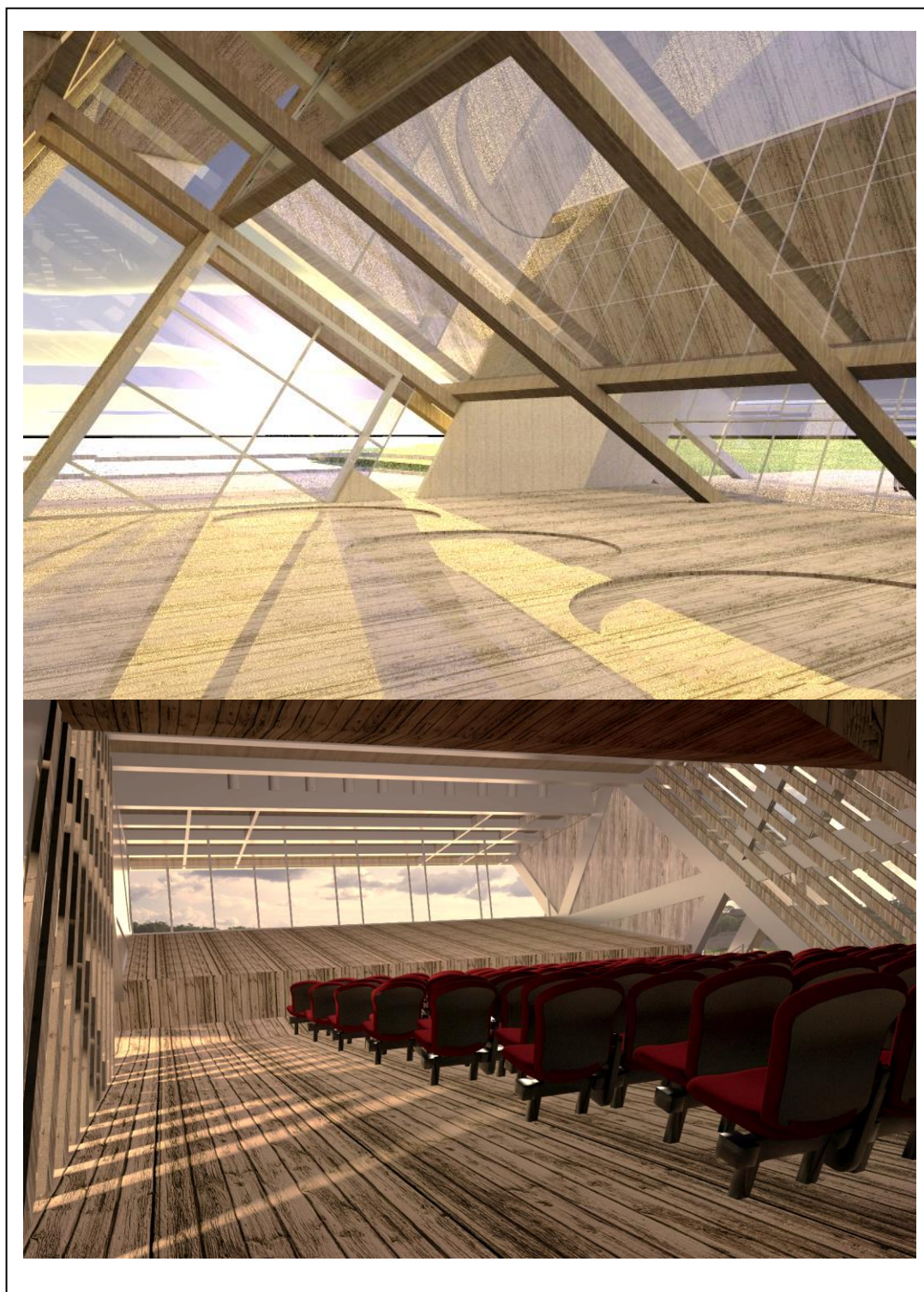


Figura N°68. Perspectivas 8 y 9.



CONCLUSIONES

- Desde la Escuela Andina es posible habitar el territorio como una manera de entenderse parte de la naturaleza.
- La armonía se entiende como el proceso natural de la *Pacha-mama*, es necesario volver a las raíces de nuestros abuelos y volver a habitar.
- El proceso debe iniciarse desde el entendimiento de la condición de nuestros pueblos como parte de las raíces ancestrales y parte de la sociedad moderna.
- El centro de todo proceso se evidencia desde la valoración cultural, por esta razón, es indispensable que desde la Escuela Andina se forje el camino para el habitar como existencia.
- El Centro de Encuentros Etnoculturales, entendido como la relación espiritual entre los diferentes volúmenes, se estructura desde el viaje y la sanación como parte del habitar entre los tres mundos.

BIBLIOGRAFÍA

- ¹Proyecto Educativa programa de Arquitectura PEP -Universidad de Nariño – 2009.
- ¹ Bunge, M. (2014). *La ciencia, su método y su filosofía*. Sudamericana. Pág. 6.
- Círculo Daikon. (2012) Realidad Ternaria. Disponible en: <https://publicacionescirculodaikon.wordpress.com/page/5/>.
- La dinámica del cosmos. Fuente: <https://publicacionescirculodaikon.wordpress.com/page/5/>.
- Escuela de Reiki Andino. Curso introductorio de Reiki Andino. Disponible en: <https://takiruna.files.wordpress.com/2014/06/curso-reiki-andino-modulo-2-junio-2014.pdf>
- Brundtland, G. H. (1987). *Nuestro Futuro Común*: Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo. MOPTMA, Madrid. Pág. 23.
- Comisión de Desarrollo, Medio Ambiente de América Latina, & el Caribe (1991). *Nuestra propia agenda*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Caracterización Zona de Influencia Colombia. DNP - Ministerio de Transporte República de Colombia. Disponible en: http://www.iirsa.org/admin_iirsa_web/Uploads/Documents/iprlq_quito09_caracterizacion_ai_colombia.pdf.
- Viloria de la Hoz, J. ECONOMÍA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO: RURALIDAD Y AISLAMIENTO GEOGRÁFICO. Documento de Trabajo sobre Economía Regional.