

APRENDIENDO HISTORIA LOCAL CON ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO  
DE LA I. E. M. MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANÓY, NARIÑO.

LUCY MABELL BOTINA MORALES  
OSCAR ANDRES TORRES MOLINA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014

APRENDIENDO HISTORIA LOCAL CON ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO  
DE LA I. E. M. MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANÓY NARIÑO.

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

LUCY MABELL BOTINA MORALES  
OSCAR ANDRES TORRES MOLINA

ASESORA: PATRICIA CERON

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.  
Artículo 1<sup>o</sup> del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Director María Elena Erazo

---

Firma del Jurado Nelson Jaramillo

---

Firma del Jurado Jairo Pabón

**San Juan de Pasto, Octubre de 2014**

## RESUMEN

El sector de Anganoy por muchos años ha sido conocido como “Nido de águilas”<sup>[1]</sup>, se ubica al noroccidente de la ciudad de Pasto, departamento de Nariño, sobre la principal vía que conduce hacia el Volcán Galeras. La junta de acción comunal manifestó su interés a la I.E.M. Marco Fidel Suarez, ubicada en el mismo sector, en “Desenterrar la historia del sector”, que según sus palabras consiste en investigar con el fin de fortalecer la identidad y recuperar las tradiciones. Esta propuesta fue acogida a partir de trabajo de grado de la LEB CIS en la que nuestra formación como licenciados, permitió contribuir a la reconstrucción histórica que se requería en la comunidad y a los procesos educativos de los estudiantes, quienes además de acercarse a la investigación, se apropiaron de su historia local. Se utilizó una metodología mixta con herramientas cuantitativas para indicar los cambios originados a partir de la implementación de las estrategias de aprendizaje de forma numérica y cualitativa para la descripción del proceso de enseñanza. Por medio de la I. A. Pedagógica que se centra en los micro procesos de clase para construir saber pedagógico desde una práctica auto reflexiva social, y basándonos en la investigación acción participativa que centra su atención a los procesos encaminados a la transformación social con la intervención activa de los participantes, se plantearon espacios educativos donde los estudiantes se convirtieron en investigadores de su propia historia, y se generó procesos atractivos que motivaron la búsqueda de conocimiento significativo por estar relacionado a su entorno cotidiano. Al mismo tiempo se intentó fortalecer la práctica pedagógica contribuyendo a la formación docente. Con la aplicación de las estrategias de aprendizaje se logró que los estudiantes resignificaran conceptos como la historia regional y local, y ampliaran sus conocimientos sobre la historia local de Anganoy, lo cual muestra que las estrategias de aprendizaje utilizadas funcionaron y permitieron la autorreflexión de nuestra práctica docente enriqueciéndola y mejorándola.

---

<sup>1</sup> ORTIZ E, Sergio. Boletín de estudios históricos. San Juan de Pasto: s.n., 1927, pág. 20.

## ABSTRACT

Anganoy sector for many years has been known as "Eagles Nest" [ ], is located northwest of the city of Pasto, Nariño, on the main road leading to the Galeras volcano. In it, the community action board expressed its interest to EMI Marco Fidel Suarez, located in the same sector, in what they call "Unearthing the industry's history," which he said should be investigated in order to strengthen the identity and reclaim the traditions. This proposal was received from graduation work of LEBICIS in our training as lawyers, allowed to contribute to the historical reconstruction was needed in the community and the educational process of the students, who in addition to close to the investigation, they appropriated local history. Mixed quantitative method to indicate changes arising from the implementation of learning strategies in a numerical and qualitative for the description of the teaching tools are used. Through I. A.

Education that focuses on the micro class processes to build pedagogical knowledge from a self-reflective practice social, and participatory action research that focuses on the processes leading to social change with the active involvement of participants, creating projected learning space where students became researchers of their own history, and attractive processes that led to the search for meaningful knowledge to be related to their everyday environment was generated. At the same time tried to strengthen teaching practice contributing to teacher training. With the application of learning strategies that students achieved significant concepts such as regional and local history, and expand their knowledge of local history Anganoy, which shows that the learning strategies used worked and allowed the self-reflection of our practice enriching and enhancing teacher.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	12
1. REFERENTES CONCEPTUALES.....	14
1.1 ANTECEDENTES.....	14
1.2 CONCEPTUALIZACIÓN.....	17
1.2.1 Aprendizaje Significativo.....	17
1.2.2 Investigación-acción e .....	18
1.2.3 La investigación-acción participativa.....	20
1.2.4 Nueva Historia. ....	22
1.2.5 Clasificación de la historia.....	22
2. METODOLOGÍA .....	26
2.1 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	28
2.2 ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS PARA LLEVAR A CABO EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE .....	29
3. RESULTADOS: APRENDIENDO HISTORIA LOCAL CON ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA I. E. M. MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANOY .....	32
3.1 SABERES PREVIOS SOBRE HISTORIA REGIONAL Y LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO .....	32
3.2 SABERES PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA HISTORIA LOCAL DE ANGANOY .....	33
3.3 IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE .....	34
3.4 EVALUACIÓN.....	42
CONCLUSIONES .....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	52

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Comparación concepto de historia regional .....	47
Tabla 2. Comparación concepto historia local .....	48
Tabla 3. Comparación de saberes sobre historia de Anganoy .....	48

## LISTA DE GRAFICA

	<b>Pág.</b>
Gráfica 1. ¿Qué es para usted la historia regional o local? .....	32
Gráfica 2. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la historia local de Anganoy? ..	34
Gráfica 3. Estudiantes que diferenciaron el concepto de historia regional y local.	43
Gráfica 4. ¿Qué es para usted la historia regional? .....	43
Gráfica 5. ¿Qué es para usted la historia local? .....	44
Gráfica 6. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la historia local de Anganoy? ..	46

## LISTA DE FOTOS

	<b>Pág.</b>
Foto 1. Debate sobre historia local y regional .....	36
Foto 2. Visita al museo con estudiantes. ....	38
Foto 3. Elaboración de dibujos mitos y leyendas. ....	40
Foto 4. Conferencia .....	41
Foto 5. Exposición museo temporal.....	41
Foto 6. Noche de cuentos con los abuelos .....	42

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Ejemplo plan de clase: Historia regional y local. I.E.M MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANOY PASTO .....	56
Anexo B. Invitación a evento de instalación museo temporal de Anganoy. I.E.M MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANOY PASTO .....	57
Anexo C. Fotografías museo temporal de Anganoy. I.E.M MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANOY PASTO .....	59
Anexo D. Formulación de proyecto de grupo de investigación sobre el mono de la pila .....	60
Anexo E. Cartilla sobre historia de Anganoy.....	65

## INTRODUCCIÓN

La junta de acción comunal del barrio Anganoy manifestó la necesidad de la comunidad de redescubrir su historia local a fin de conocerla más a fondo y fortalecer su identidad, ya que el poco conocimiento por parte de las personas en este sector, en especial de los más jóvenes, estaba generando la pérdida de la memoria histórica. El escaso conocimiento de su historia local, tampoco se había tenido en cuenta dentro de los procesos de formación académica de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez ubicada en el mismo sector, por lo que la junta de acción comunal propone la investigación de su historia desde los espacios educativos. Esta necesidad se convirtió entonces en espacio para la enseñanza de la historia local de Anganoy a través de la I. A. pedagógica, pues esta permitía auto reflexionar sobre la actividad docente cotidiana y la formación, construcción y resignificación de sus saberes; y basándonos en Investigación Acción Participativa que les permitió a los estudiantes convertirse en investigadores de su propia historia, con lo cual no solo se resignificaban sus saberes sino que afianzaban su identidad y aportaban al “desenterramiento de la historia de Anganoy”.

En esta medida se propuso la enseñanza de procesos investigativos encaminados a la resignificación y construcción de saberes sobre la historia de Anganoy desde la autorreflexión de la actividad docente cotidiana planteada por la I. A. pedagógica y la participación de los estudiantes como investigadores y participantes de su propia historia, parámetros utilizados en base a la I. A. Participativa. Para llevar a cabo el proyecto, se trabajó con veinticinco estudiantes, siete hombres y diez y ocho mujeres pertenecientes a grado noveno, con edades que van desde los 14 a 16 años; la mitad de ellos son pertenecientes a la comunidad de Anganoy y los demás residen en barrios cercanos como San Juan de Anganoy, Panorámico, Rosales, Gualcaloma, San Vicente.

Se identificó su saber previo, posteriormente se aplicaron las estrategias de aprendizaje como lecturas referentes a la historia regional y local, debates, presentación de videos, escritos sobre aspectos investigados de Anganoy, visita a museos, recolección de elementos históricos guardados por la comunidad, conferencia con invitados especiales e instalación del museo temporal. Finalmente se realizó la evaluación que permitió examinar si los estudiantes resignificaron sus saberes previos en la temática, con las estrategias de aprendizaje que se emplearon durante el proceso.

La problemática trabajada en la institución educativa sobre la historia de Anganoy, resultó pertinente dentro del área de las ciencias sociales, ya que esta se ocupa de observar, describir y analizar al ser humano en su dinámica como ser histórico - social. La pregunta problémica que guio este proyecto fue: ¿Cómo promover el aprendizaje de la historia local de Anganoy en estudiantes de noveno grado de la I.E.M. Marco Fidel Suarez de Pasto - Nariño? En cuanto al objetivo general se buscó promover el aprendizaje de la historia local de Anganoy basándose la I. A. Participativa y principalmente en la I. A. Pedagógica e involucrando objetos históricos y documentos de archivo de la localidad con los estudiantes de noveno grado de la I. E. M. Marco Fidel Suarez de Pasto, Nariño. Como objetivos específicos se planteó: Identificar los saberes previos sobre la historia local de Anganoy en estudiantes de noveno grado de la I. E. M. Marco Fidel Suarez de Pasto - Nariño, plantear estrategias de aprendizaje para promover el aprendizaje de la historia local de Anganoy, aplicar las estrategias de aprendizaje realizadas para promover el aprendizaje de la historia local de Anganoy y evaluar si la aplicación de las estrategias de aprendizaje lograron ampliar los saberes previos de los estudiantes.

# 1. REFERENTES CONCEPTUALES

## 1.1 ANTECEDENTES

Se encontró en nuestro contexto regional algunos estudios con referencia a la investigación acción en historia regional a través de diferentes estrategias, en los que se enfatiza la importancia de investigar los espacios locales desde el aula de clases, con lo cual se logra adquirir en los estudiantes además de un aprendizaje significativo, compromisos sociales dentro de la comunidad en la que investigan y genera en ellos sentido de identidad cultural y pertenencia por su lugar de origen.

QUIROZ <sup>[2]</sup> realizó su trabajo con estudiantes de quinto grado de la escuela LOMA DEL MEDIO en el municipio de Gualmatán. Buscaba crear nuevas estrategias metodológicas de procesos investigativos dentro del aula de clase encaminándose hacia el rescate de la historia regional, bajo un enfoque histórico-hermenéutico que permite la interpretación y comprensión de hechos históricos. Aquí el estudiante se convierte en centro y sujeto del proceso educativo, permitiéndole adquirir un compromiso y al mismo tiempo tener un sentido de pertenencia por su lugar de origen. Planteó la propuesta de fortalecer la memoria colectiva y la identidad social a través de la recolección de mitos, leyendas, historias recolectadas por los niños, acercándolos hacia su entorno local y creando en ellos un espíritu investigativo que lo lleve a la construcción de su propia historia regional y articulándola a la nacional.

GOMEZ Diana Katherine, y Morales Sandra <sup>[3]</sup> realizaron su trabajo en la I. E. M. Liceo Central de Nariño con estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria bajo un enfoque constructivista, en el que el estudiante es constructor de sus propios conocimientos teniendo en cuenta su entorno social. Se busca mostrar la importancia de incluir la historia regional dentro de los procesos educativos teniendo en cuenta las TIC'S (Tecnologías de la información y la comunicación) que se ofrecen en la actualidad y que se presentan atractivas para los estudiantes por ser mucho más interactivas y agradables. Tiene en cuenta fundamentos pedagógicos, de la historia regional, de la tecnología informática en la que se aplicaran sonidos, imágenes, videos, juegos interactivos y

---

<sup>2</sup> QUIROZ Jorge Antonio. La investigación histórica en el aula de clases como alternativa metodológica en busca de una mayor comprensión e interpretación de la historia regional. Tesis: Universidad de Nariño. Facultad de educación. Especialización en metodología de la enseñanza. 1997. Pág.

<sup>3</sup> GOMEZ Diana Katherine, y Morales Sandra Patricia. Propuesta para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia regional sobre las primeras culturas (Quillacingas y Pastos) mediante el uso de una web multimedia en el grado séptimo de educación básica secundaria de la institución educativa municipal liceo central de Nariño. Tesis: universidad de Nariño. Lic. En educación básica con énfasis en ciencias sociales. 2010.

agradables procesos investigativos a través del cuestionamiento, reflexión y comprensión de la realidad histórica social de su región.

CASTILLO María <sup>[4]</sup>. Presenta una propuesta que busca incentivar a la práctica investigativa desde el entorno histórico - social inmediato, en el cual se busca generar escenarios como el “centro de memoria histórica de Iles, Nariño” en el cual se integran investigador y visitante entablando un dialogo entre el pasado y el presente, lo cual permite brindar espacios de aprendizaje significativo por medio de la exploración y descubrimiento de la historia propia partiendo de interrogantes propiciados dentro del mismo ejercicio de observar. La propuesta tiene como propósito recuperar el patrimonio, memoria social y generar sentido de identidad cultural. Esta propuesta nace de la necesidad de generar interés en la comunidad por cuidar, conocer y preservar su patrimonio cultural, para lo cual se implementa estrategias pedagógicas enraizada en la memoria, como la organización de un museo regional apoyado por un equipo de investigación escolar “exploradores del saber en acción” integrados por estudiantes de grado octavo de la institución educativa José Antonio Galán de Iles – Nariño. El proceso ha ejecutado hasta el momento cuatro fases:

1ª fase: Modo de vida de las gentes de Iles a través de su historia: En esta fase los estudiantes “mingueros” exponen 270 piezas históricas donadas por la comunidad teniendo en cuenta su sentido utilitario en diferentes épocas históricas.

2ª fase: Huellas del pasado en el presente de Iles: “El Yuyachicuy de las huellas del pasado en el presente de Iles” Yuyachicuy que en Quichua significa: mover la memoria de un pueblo. Esta fase consta de un cartel de 2x3 m que se diseñó con el fin de colocar registros fotográficos de la vida cotidiana de la comunidad de Iles, organizado por época histórica que demuestra el legado del pasado y del presente.

3ª fase: Aporte de las fotografías antiguas al estudio de modo de vida de la gente de Iles: Se crea un archivo fotográfico compuesto por 700 fotografías laminadas y ordenadas por temas, que reflejan una de las fuentes primarias como documento histórico.

4ª fase: Origen y significado de los nombres de algunas veredas y calles del municipio de Iles: Se crea un libro de significados conceptuales, resultado del hallazgo entre la comunidad.

---

<sup>4</sup> CASTILLO María A. Tejiendo identidad ileña con hilos de memoria histórica. Propuesta Pedagógica Aplicación del Programa Ondas Nariño de Colciencias y cátedra Nariño impulsada por la academia Nariñense de Historia. En línea: 2009. Disponible en [http://laiep.files.wordpress.com/2011/12/alicia-articulo\\_para-ondas-de-uno-legal-aux-dic-2011.pdf](http://laiep.files.wordpress.com/2011/12/alicia-articulo_para-ondas-de-uno-legal-aux-dic-2011.pdf). (Con acceso el 19 – 02 – 2013).

Este trabajo se presentó entonces como alternativa de investigación histórica desde el aula de clases y representa además una fuente importante para futuras propuestas, además fue de gran pertinencia dentro de nuestra investigación pues se trabajó estrategias de recolección de información, descripción y análisis de elementos históricos y la creación del museo con elementos propios de la región donados por la misma comunidad de Iles.

Rivas Briyith y Salazar Carlos <sup>[5]</sup> muestran por medio de su tesis “Me divierto conociendo mi región” que el conocimiento tanto local como regional pueden ser trabajados de forma distinta a la tradicional, consideran que la pedagogía lúdica contribuye a un aprendizaje significativo sobre la región, basados en una nueva forma y experiencia de ver las ciencias sociales, en las cuales, el fortalecimiento de la identidad y su sentido de pertenencia sean puntos necesarios. Enfatizan que la lúdica pedagógica puede conllevar a un cambio en la realidad, en la cual aprendamos a valorar nuestra cultura, nuestro entorno, nuestras raíces con el fin de construir un país mejor partiendo de nosotros mismos y no de conceptos extrínsecos a nosotros. Esta cartilla busca ofrecer una herramienta pedagógica que permita al estudiante obtener un aprendizaje significativo partiendo de la inmersión de la cultura, el entorno social que den como resultado una mayor valoración de nuestras raíces, cabe resaltar que la cartilla está abierta a cambios flexibles a partir de las miradas de los docentes. El aporte de este trabajo es mostrar como las estrategias pedagógicas son recurso innovador en la enseñanza de las ciencias sociales, además de generar en nosotros una cosmovisión distinta al proceso de enseñanza-aprendizaje que como docentes debemos ejercer y que permite generar a la vez en el estudiante un interés por su propio entorno.

VILLOTA Carlos <sup>[6]</sup> Realiza su investigación en la comunidad de Anganoy, municipio de Pasto; describe la experiencia de la religiosidad popular e imaginarios sociales profesados por los mayores del sector, centrándose en diferentes componentes que inciden en la celebración de rituales y que se convierten en sinnúmero de significados y manifestaciones culturales que se generan en torno a su idiosincrasia, muestra que los habitantes de Anganoy guardan un fervor religioso reflejado en la práctica de rituales que forman parte de su legado cultural y que en la mayoría de los habitantes del sector genera una resistencia a perder sus valores culturales. Presenta un análisis de las prácticas religiosas de la comunidad a través de la participación directa del autor mediante la observación, entrevistas y encuestas, recopilando información que pueda servir más tarde para posteriores investigaciones.

---

<sup>5</sup> RIVAS Briyith y Salazar Carlos. Me divierto conociendo mi región. Tesis: universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Lic. En ciencias sociales. 2009.

<sup>6</sup> VILLOTA Moreno Carlos Alberto. Participación de los mayores de Anganoy en la religiosidad popular de sus imaginarios. Tesis: universidad de Nariño. Facultad de educación. Maestría en Etnoliteratura. 2011.

## 1.2 CONCEPTUALIZACIÓN

Para profundizar en el aprendizaje de la historia local de Anganoy mediante la investigación-acción que involucre objetos históricos, documentos de archivo de la localidad y tradición oral de los mayores, con la participación de los estudiantes de noveno grado de la I. E. M. Marco Fidel Suarez, a partir del interés de la junta de acción comunal en lo que ellos llaman “DESETERAR LA HISTORIA DEL SECTOR” es necesario adentrarse en los siguientes conceptos: Aprendizaje significativo, I-A participativa, I-A pedagógica, Nueva Historia, Historia Regional, Historia Local y Microhistoria.

**1.2.1 Aprendizaje Significativo.** Según Ausubel <sup>[7]</sup> existe una estructura cognoscitiva en la cual se integra y procesa la información; dicha estructura está formada por creencias y conceptos (conocimiento previo) que deben ser tenidos en cuenta a la hora de planear la estrategia de enseñanza, pues estos sirven de anclaje para el aprendizaje de nueva información o para la modificación de la misma mediante un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual. En este tipo de aprendizaje, el individuo relaciona una nueva información a una que ya existe en su estructura cognoscitiva o lo que se conoce como (saber previo) y se tiene en cuenta los procesos que una persona lleva a cabo para la adquisición del aprendizaje significativo como la naturaleza en la que se adquiere el conocimiento y el contexto.

Ausubel <sup>[8]</sup> plantea algunos requisitos indispensables para lograr un verdadero aprendizaje significativo: suficiente predisposición por parte del sujeto, pues si el estudiante está motivado para aprender, el proceso de aprendizaje será mayor y la construcción de significados será significativa lo cual ayuda a que el estudiante asuma una actitud crítica y tenga la posibilidad de analizar desde diferentes perspectivas el material o información que el docente le presenta con el fin de lograr un trabajo verdaderamente activo y pueda atribuir significados; además la información debe tener sentido para el estudiante ya que si la relaciona con lo que es cercano para él, el aprendizaje será mayormente dinámico y significativo. También es importante un conocimiento de anclaje existente en la estructura cognoscitiva del sujeto que se pueda conectar al nuevo conocimiento.

Ausubel <sup>[9]</sup> ve el almacenamiento de la información en el cerebro como un proceso altamente organizado en el que se forma una jerarquía conceptual en la cual, la

---

<sup>7</sup> AUSUBEL P. David Ausubel y el Aprendizaje Significativo. Citado por ARANCIBIA Violeta, HERERA Paulina y STRASSER Katherine. Manual de Psicología Educativa. 6<sup>a</sup> ed. Santiago de Chile. Editorialedicionesuc@uc.cl. 2008. P. 102.

<sup>8</sup> ibíd., p. 103.

<sup>9</sup> ibíd., p. 105.

información nueva se ancla a conocimientos más generales e inclusivos (asimilación). Lainez <sup>[10]</sup> recoge algunos aspectos importantes de la teoría de Ausubel sobre el proceso de aprendizaje y plantea que el estudiante debe presentar una actitud favorable frente al nuevo aprendizaje, una significatividad psicológica del material de manera que el estudiante conecte el nuevo conocimiento con sus saberes previos y los comprenda, también debe existir significatividad lógica del material, el cual debe estar organizado para que se dé una construcción de conocimientos.

Dentro de esta perspectiva existen tres tipos de aprendizaje significativo. El primero relacionado a la asignación de significados a determinados símbolos (aprendizaje representacional) en el que se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, hechos y conceptos) de manera que los símbolos pasan a significar para el individuo lo que significa su referente. El segundo en el que se define los conceptos “objetos, situaciones eventos o propiedades que poseen atributos de criterios comunes y se designan mediante algún signo o símbolo” (aprendizaje de conceptos). El tercero es más amplio porque el aprendizaje no solo se da como la representación de palabras aisladas o combinadas sino lo que significan las ideas expresadas a manera de proposiciones que a su vez constituyen un concepto, es decir, se aprende el significado de los diferentes conceptos de la proposición en un todo con lo que se logra un nuevo significado que es asimilado en la estructura cognoscitiva.

Ausubel <sup>[11]</sup> también toma en cuenta lo siguiente sobre la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y es el que hacer cuando no hay un conocimiento previo o (conceptos integradores). En este punto toman importancia los conocimientos adquiridos mecánicamente (aprendizaje mecánico), ya que es necesario que exista una estructura cognoscitiva previa que sirva de anclaje a un nuevo conocimiento; estos conocimientos aprendidos mecánicamente por primera vez en el individuo pueden servir como conceptos integradores aunque estén poco elaborados, luego serán aislados o enriquecidos y desarrollados para que sirvan de conceptos integradores o enlace a la nueva información, dando lugar a un cuerpo de conocimientos claros, estables y organizados a largo plazo.

**1.2.2 Investigación-acción e Investigación-acción pedagógica.** Tomando como antecedente teórico de la investigación – acción al psicólogo social Kurt Lewin, Restrepo <sup>[12]</sup> realiza una síntesis de lo que se concibe como Investigación –

---

<sup>10</sup> LAINEZ A. 2011. Construyendo con David Ausubel. Acceso directo en: [www.slideshare.net/ACLL/ensayo-de-ausubel](http://www.slideshare.net/ACLL/ensayo-de-ausubel) (con acceso el 09 – 05 - 2013).

<sup>11</sup> AUSUBEL, Op. cit., p. 106.

<sup>12</sup> RESTREPO B. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. En: OEI- Revista Iberoamericana de Educación, Diciembre, 2002. P. 1 Acceso directo en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>. (Con acceso el 15 – 07 - 2013).

Acción, en la que se la toma como el tipo de investigación utilizada para lograr un bien colectivo, y que consiste en una práctica reflexiva social en la cual interactúan la teoría y la práctica con el fin de generar cambios importantes dentro del contexto estudiado y en el que no se diferencia entre el investigador el objeto de estudio y el proceso investigativo.

El autor menciona que las aplicaciones de las I-A son múltiples y destaca entre ellas la I-A Educativa que se centra en los procesos escolares en general, la I-A Participativa centrada en los procesos de transformación social y más utilizada por las ciencias sociales y la I-A Pedagógica centrada en los procesos relacionados a la práctica pedagógica de los docentes. Dentro de este contexto, las dos últimas representan mayor pertinencia para el desarrollo de esta investigación, pues se estudia primordialmente los micros procesos de clase en los que se construye saberes pedagógicos y el papel activo de los estudiantes como investigadores y concientizadores de algunos procesos sociales de la comunidad investigada.

El saber pedagógico se refiere a los saberes de tipo personal e individual contruidos desde la práctica pedagógica cotidiana. Restrepo <sup>[13]</sup> menciona que se debe mejorar y transformar la práctica pedagógica desde la reflexión del trabajo cotidiano en el aula de clases, de manera que pueda enfrentarse mejor al contexto escolar y a las necesidades de los estudiantes.

La I-A Pedagógica se centra en los micros procesos de clase relacionados al desarrollo del currículo como objetivo primordial. En este tipo de investigación, el docente identifica el problema y trabaja todo el proyecto alrededor del mismo; Sin embargo la discusión y crítica de la fase de construcción y reflexión sobre la práctica pedagógica anterior y actual se realiza en compañía de un grupo de colegas que a su vez trabajan sus propios proyectos y se ayudan. Schon <sup>[14]</sup> habla de una práctica reflexiva (reflexión en la acción) en la que el docente debe trabajar constantemente sobre su práctica de enseñanza a fin de transformarla y poder construir saber pedagógico.

Los resultados de dicha experiencia investigativa se sistematizan, aplican por el docente en su práctica profesional diaria haciendo que investigue al mismo tiempo que enseña.

Este modelo de I-A Pedagógica incluye tres fases fundamentales que se repiten como un ciclo. La primera trabaja sobre la reflexión de un área problemática, la

---

<sup>13</sup> RESTREPO, Op. cit., p. 5

<sup>14</sup> Schon. La formación de profesionales reflexivos. Citado por RESTREPO B. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. En: OEI- Revista Iberoamericana de Educación, Diciembre, 2002. P. 4 Acceso directo en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>. (15 – 07 - 2013).

segunda sobre la planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática y la tercera implica la evaluación de resultados con intención de proseguir a un segundo ciclo. De esta manera en docente se comporta como un aprendiz de su propia vivencia en la cual aprende a aprender entendiendo la estructura de su propia práctica pedagógica y reflexionándola para cambiarla permanente y sistemáticamente. Por lo tanto, la I-A Pedagógica considera al maestro como un investigador que participa en todo el proyecto como principal protagonista durante su formación, desarrollo y evaluación, con lo cual alcanza una mayor comprensión de los problemas desde la práctica y le permite la toma de decisiones utilizando metodologías y estrategias novedosas.

También es importante anotar que esta propuesta investigativa se centra en la práctica pedagógica del docente y los micros procesos de clase. Se puede decir entonces, que el docente es constructor de sus propias soluciones, es quien puede construir saber pedagógico basado en su práctica docente diaria por medio de la reflexión en la acción de manera que logre cubrir las necesidades del contexto en el que se encuentre.

**1.2.3 La investigación-acción participativa.** Selener <sup>[15]</sup> menciona que la I-A Participativa “es un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre su problema, con el propósito de encontrarle soluciones y promover transformaciones políticas y sociales”. Este tipo de investigación centra su atención en los procesos encaminados a la transformación social, contiene un enfoque principalmente cualitativo y es más utilizada dentro del campo de las ciencias sociales. Dentro de esta el papel de los participantes es más activo ya que son protagonistas de la investigación y constructores de su propia historia por lo tanto conocen sus necesidades y generan ideas:

*“Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.” Fals y Brandao. <sup>[16]</sup>*

---

<sup>15</sup> SELENER. Investigación-acción participativa. Citado por BALCÁZAR Fabricio. La investigación-acción participativa en psicología comunitaria. Principios y retos. Chicago. 2003. Texto en línea. [http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/vol21\\_3\\_2.pdf](http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/vol21_3_2.pdf). (Con acceso el 22 – 03 – 2013).

<sup>16</sup> FALS Borda y RODRÍGUEZ Brandao. Investigación Participativa. Citado por: CALDERÓN Javier y LÓPEZ Diana. Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. En: I Encuentro Hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América. Noviembre, 2013: Buenos Aires, Argentina. Memorias. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2013. P. 3. Acceso directo en: <http://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>. (Con acceso el 15 – 07 – 2013).

En esta metodología la relación entre investigador y participantes de la investigación ya sea una comunidad o un pequeño grupo de personas, no existen jerarquías relacionadas al grado de conocimiento o experiencia aunque existan diferencias. La investigación y la acción se convierten entonces en un proceso complementario, simultáneo e indivisible.

Las I-A Participativa generan un tipo de conciencia crítica por involucrar a una comunidad o grupo en un proceso de investigación en el que actúa como agente de cambio y como objeto de estudio, es de gran importancia su inclusión dentro de los procesos educativos, ya que permite a los participantes de esta investigación desarrollar la capacidad para descubrir su entorno, manejar diversidad de información y generar soluciones a problemas desde su experiencia propia; además permite generar una conciencia crítica y liberadora que lo lleva a la transformación de su entorno social. Esta metodología relaciona el enfoque experimental de las ciencias sociales con problemas sociales, buscando que existan avances teóricos como prácticos de forma simultánea, por ello, la información, conceptualización, planeación, ejecución y evaluación se repiten de forma constante. Belalcazar <sup>[17]</sup> presenta tres actividades centrales en la I-A Participativa: Primero **la Investigación**, refiriéndose al trabajo activo de los participantes en documentar la experiencia de su comunidad, analizar la problemática (causas, consecuencias y posibles soluciones) y determinar prioridades organizando grupos de trabajo para planear la solución de la problemática. Segundo **la educación**, se enseña a las personas a descubrir su propio potencial para actuar, permitiéndoles liberarse de estados de dependencia o pasividad y llevándolos a comprender que la solución está en su esfuerzo para tomar decisiones o para cambiar el estado de las cosas; de esta manera los participantes aprenden a desarrollar una conciencia crítica permitiéndoles identificar las causas de sus problemas y plantear posibles soluciones. Tercero **la Acción**, los participantes implementan acciones prácticas a sus problemas, utilizando sus propios recursos o en solidaridad con otros grupos o gremios. Estas actividades están interrelacionadas y forman un ciclo dinámico. Teniendo en cuenta que en este trabajo de grado se busca generar aprendizaje sobre la historia local de Anganoy, involucrando objetos históricos y documentos de archivo de la localidad con los estudiantes de noveno grado de la I. E. M. Marco Fidel Suarez de Pasto, vemos que es pertinente la utilización de la I-A Pedagógica y la I-A Participativa, pues además de intentar mejorar nuestra practica pedagógica a través de la autorreflexión de la misma, se intentó generar un cambio en el pensamiento de los estudiantes que provienen de esta comunidad convirtiéndose

---

<sup>17</sup> BELALCAZAR, Federico. 2003. Investigación acción participativa (IAP). Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. En: Fundamentos en humanidades. Chicago. P. 4. Texto en línea. file:///C:/Users/MiPc/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956.pdf. (Con acceso el 22 – 03 - 2013).

en investigadores de su propias problemáticas y proponiendo soluciones contextualizadas.

**1.2.4 Nueva Historia.** Gómez <sup>[18]</sup> manifiesta que la Nueva Historia es una corriente historiográfica que fue puesta en marcha durante los años 70 y nace como un rechazo a la historia positivista centrada en los grandes hombres, aspectos políticos y económicos, que niega y subvalora la historia de los sectores populares, la diversidad cultural y sirve solo a algunas clases sociales. Esta nueva corriente se centra en las estructuras mentales de las sociedades, pues se debía incorporar el aspecto social como un fenómeno necesario para comprender las mentalidades de las personas y las comunidades en general. Cuenta con un campo de acción mucho más amplio en el que los imaginarios colectivos, la vida cotidiana, y la larga duración toman gran importancia.

Desde los estudios de la nueva historia se privilegia más que el cumulo de datos bien organizados, los procesos, las interrelaciones, los cambios que vinieron con dichos acontecimientos dejando de lado el acontecimiento mismo, incluyendo factores de tipo socioeconómicos y sociopolíticos convirtiéndose en una ciencia integral y viva. Además, la nueva historia no solo se limita a narrar los hechos históricos sino que establece un análisis de los mismos encontrando causas, que la historia tradicional no consideraba útiles. Esta nueva corriente historiográfica permite realizar un análisis más profundo de los acontecimientos de las sociedades desde diferentes disciplinas que se interrelacionan para mostrar un panorama más amplio la realidad histórico social.

**1.2.5 Clasificación de la historia.** La historia se puede clasificar dependiendo ámbito espacial que se estudie en historia nacional, regional o local. Siendo todas de gran importancia pues todas contribuyen de manera integral al estudio de la historia en su totalidad.

✓ **Historia regional.** La definición de región es un concepto aun discutido, pues cada región es un espacio particular que cuenta con un sentido de pertenencia y una experiencia histórica compartida además de otros aspectos que la vuelven dinámica. Van Young <sup>[19]</sup> señala que “las regiones son hipótesis por demostrar”

---

<sup>18</sup> GÓMEZ Jorge. 2012. 15 de septiembre de 2012. La Nueva Historia: una herencia del pasado. En Revista de Clases historia. Septiembre de 2012. Artículo N° 316. P. 2. Acceso directo en: <http://www.claseshistoria.com/revista/2012/articulos/gomez-nueva-historia.pdf>. (Con acceso el 26 – 03 – 2013)

<sup>19</sup> VAN Young. Haciendo Historia Regional: Consideraciones metodológicas y teóricas. P. 2. En línea: [http://historia.ihnca.edu.ni/ccss/dmdocuments/Bibliografia/CCSS2009/Tema3/Haciendo\\_Historia\\_Regional.pdf](http://historia.ihnca.edu.ni/ccss/dmdocuments/Bibliografia/CCSS2009/Tema3/Haciendo_Historia_Regional.pdf). (Con acceso el 26 – 03 - 2013).

haciendo referencia a las dinámicas internas y externas de cada región según el espacio y tiempo en que se encuentre y manifestando que la historia regional se construye y reconstruye a lo largo del tiempo adaptándose a interés particulares que son generados por el hombre. Para entender mejor el concepto de historia regional es necesario conocer antes que es la región, pues comprender el concepto permitirá tener mayor claridad del concepto de historia regional.

VIZCAÍNO <sup>[20]</sup> dice que la región como unidad de análisis, “no siempre corresponde a un espacio menor al de un país”, en ocasiones puede abarcar un área mayor pues se considera la región como producto de la dinámica histórico social. También es importante tener en cuenta el punto de vista desde el que se estudie pues lo que para unos es una región para otros no; es decir que el concepto se amplía o reduce dependiendo de diferentes criterios ya sean políticos, económicos, sociales, culturales, geográficos, etc., por lo cual se dificulta una definición exacta para la región. Sin embargo para el historiador, la región es una realidad, es un producto histórico social que se debe describir, explicar y comprender MEDINA <sup>[21]</sup>. La región como producto histórico social comprende dos elementos fundamentales: uno de integración y otro de diferenciación. El primero, muestra la integración de todas las características o factores internas y externas que concurren en la dinámica de la región, combinándose armoniosamente para conformar una totalidad. Y el segundo en el que se aprecia la particularidad de la región al distinguir rasgos únicos en comparación con otras. Entendido así, la región como objeto de estudio de la historia regional se configura como un espacio con características histórico-sociales comunes originadas en la acción del colectivo social en el que se establecen relaciones económicas, sociales, políticas, ideológicas; conformándola, identificándola y distinguiéndolas de las demás regiones.

Ya habiendo aclarado en gran medida el concepto de región se puede comprender que la historia regional se trata del estudio o análisis integral de un espacio “región” teniendo en cuenta su vínculo con otros territorios que permite contribuir al análisis crítico de la historia nacional en su totalidad

---

<sup>20</sup> VIZCAÍNO Lilian. La historia regional. Mitos y realidades. P. 6. Acceso directo en: [http://tzintzun.iih.umich.mx/num\\_anteriores/pdfs/tzn27/historia\\_regional\\_anales.pdf](http://tzintzun.iih.umich.mx/num_anteriores/pdfs/tzn27/historia_regional_anales.pdf). (Con acceso el 15 – 04 - 2013)

<sup>21</sup> MEDINA Arístides. 1986. Citado en: VIZCAÍNO Lilian. La historia regional. Mitos y realidades. P. 6. Acceso directo en: [http://tzintzun.iih.umich.mx/num\\_anteriores/pdfs/tzn27/historia\\_regional\\_anales.pdf](http://tzintzun.iih.umich.mx/num_anteriores/pdfs/tzn27/historia_regional_anales.pdf). (Con acceso el 15 – 04 - 2013)

✓ **HISTORIA LOCAL.** MEDINA <sup>[22]</sup> sugiere que la historia local remite al análisis histórico social de las localidades barrios, urbanizaciones, parroquias, ofreciendo un panorama amplio de los intereses individuales de las mismas. Se caracteriza por usar fuentes de tipo oral, es decir, la memoria colectiva de la comunidad convirtiéndolo en un importante aporte por tratarse de experiencias subjetivas. Se destaca la gran importancia del estudio de la historia local ya que contribuye al fortaleciendo de la identidad de la comunidad, integra a las personas y sus acciones encaminándolas a un desarrollo de su entorno cercano gracias a que se convierte en fuente de diagnóstico efectivo por ser hechos o sucesos especiales para la misma comunidad e involucrando a los actores sociales dentro de procesos más amplios.

✓ **MICROHISTORIA.** Es una rama de la historia de desarrollo reciente, propone el estudio de pequeñas comunidades, poblaciones, grupos o clases sociales que se articulan en espacios construidos por las dinámicas internas y externas de la sociedad dándole gran importancia al individuo. Anterior a ella, la historia tradicional centraba su atención en las elites sociales, en las proezas de grandes héroes y hechos políticos; surge entonces la necesidad de crear una historia social donde la colectividad y el individuo sea el centro de estudio, convirtiéndolos en protagonista del estudio histórico.

Arias menciona a Luis Gonzales y su concepción de la microhistoria:

*“la microhistoria, historia pueblerina, historia parroquial, historia patria, de la patria chica, municipal, concreta, de campanario, como solía llamarlas de manera intercambiable, debía ser, ante todo, el relato verdadero, concreto y cualitativo del pretérito de la vida diaria, del hombre común, de la familia y el terruño”* <sup>[23]</sup>

Contraponiendo la patria a la patria, pues la patria hace referencia a ese mundo sentimental, sensible y de mayor arraigo a lo cercano; así la microhistoria se configura como la narrativa de los hechos históricos de esas dimensiones más pequeñas donde, el individuo confronta y resuelve desafíos. De este modo, la microhistoria se convierte en elemento de gran importancia, pues estudiar y

---

<sup>22</sup> MEDINA Arístides. 2005. diciembre de 2005. Manual de historia local. La historia local. Biblioteca nacional. Venezuela. Texto en línea. Disponible desde internet en: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000056.pdf>. (Con acceso el 15 – 04 - 2013)

<sup>23</sup> ARIAS Patricia. 2005. Luis González. Microhistoria e historia regional. En: desacatos, revista de antropología social. Mayo – agosto de 2006. No. 21. P. 181. México.) Texto en línea. Disponible en internet en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13902112>. (Con acceso el 15 – 04 – 2013)

comprender los sucesos individuales bien contextualizados, permite conocer la dimensión más amplia de sucesos históricos mayores.

Tarazona <sup>[24]</sup> menciona que la historia de países y pueblos, en tiempos pasados y aun en este momento histórico por el que atravesamos, ha sido enmarcada por la uniformidad, linealidad, homogeneidad; característica de tendencias que necesitan mantener un orden nacional por medio de una historia patria, cuya visión e intención es legitimar actos heroicos de grandes personajes, con lo cual se les posibilita mantener un orden social y nacional; y el campo de la educación no ha sido ajeno a esta situación, pues las practicas pedagógica y textos escolares de las instituciones educativas giran en torno a una historia universal privilegiando conocimientos relacionados a épocas heroicas y grandes personajes, olvidando y devaluando la historia regional, local y la microhistorias que son de gran importancia pues permiten conocer contextos y hechos históricos de pequeños lugares que contribuyen al contexto global de la historia. Entendiendo que la historia regional, local o la microhistoria buscan profundizar y desarticular aquella globalización de culturas e identidades, partiendo de rescatar aquellas memorias colectivas que generen nuevos enfoques que a su vez contribuyan a entender y comprender el espacio, la economía, la política, la cultura, nuestra realidad actual y que su fin es aportar experiencias, preguntas, investigaciones y reflexiones que consoliden un origen particular; queremos en este trabajo aportar a la construcción de esta historia local de Anganoy, que expresa la necesidad de generar este tipo de conocimientos con el fin de reivindicar y contribuir a su experiencia histórica, generando espacios que la resalten y permita a la comunidad participante apropiarse de conocimientos con sentido histórico.

---

<sup>24</sup> TARAZONA Álvaro. 2005. La historia regional: Un campo abierto de problemas. Colombia en el contexto de América Latina. En: revista de ciencias humanas. Enero junio 2005. No. 35. Colombia. Texto en línea. Disponible en internet en: file:///C:/Users/MiPc/Downloads/1069-639-1-PB.pdf. (Con acceso el 16 – 04 – 2013)

## 2. METODOLOGÍA

Este trabajo fue realizado bajo una metodología mixta con herramientas cuantitativas y cualitativas. La primera (cuantitativa) permitió conocer los cambios que se generaron en los saberes de los estudiantes después del proceso en el que se implementó la estrategia de aprendizaje a través de una valoración numérica. El segundo (cualitativo) que según Hernández <sup>[25]</sup> tiene el propósito de “reconstruir” la realidad de acuerdo a como la observan los actores de un determinado sistema social anteriormente definido, pues se basa en métodos de recolección de datos sin valoración numérica como las descripciones y observaciones.

Se buscaba promover el aprendizaje de la historia de Anganoy de manera que se convirtiera en conocimientos significativos que les permita afianzar su aprendizaje y su identidad. Hubo un acercamiento a los saberes previos de los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia de aprendizaje, a través de la indagación, observación y el dialogo por medio de entrevistas con preguntas de tipo abierto y cerrado ; en el proceso de enseñanza-aprendizaje se usaron estrategias como debates, presentación de videos, lecturas, realización de escritos, visitas a museos, conferencias, creación del museo temporal, trabajo con la comunidad; después se realizó una evaluación que permitieran evidenciar si los saberes previos de los estudiantes lograron resinificarse con respecto al tema trabajado. El enfoque de esta investigación, se basó en la I-A pedagógica y la I-A participativa aplicadas a los espacios educativos, con las que se buscaba mejorar los procesos de enseñanza encaminados a promover el aprendizaje de la historia de Anganoy obteniendo una práctica reflexiva social siguiendo a Restrepo <sup>[26]</sup>

Anteriormente se había nombrado las diferentes teorías sociales con aplicaciones diversas dentro de la I-A, como la I-A educativa, la I-A pedagógica y la I-A participativa. Las dos últimas fueron seleccionadas como base para la realización de este trabajo, ya que el propósito fue construir saber pedagógico a partir de la práctica docente con la enseñanza de los procesos de investigación, pero, al mismo tiempo promover en los estudiantes el aprendizaje de la historia de Anganoy por medio de la interacción con las personas de la comunidad a través de procesos de investigación. Ello debido a que la comunidad a través del presidente de la junta de Anganoy, selecciono la problemática a tratar, relacionado con la construcción de la historia local, pues se necesita fortalecer la identidad de

---

<sup>25</sup> HERNÁNDEZ Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. México D.F. 4 edición Mc Grawhilli Interamerican Editores, SA DE C.V. 2006. 881 P. Texto en línea. Disponible en internet en: [http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf](http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf) (Con acceso el 16 – 07– 2013)

<sup>26</sup> RESTREPO, Op. cit., p. 5

los jóvenes quienes siendo de la comunidad no maneja a profundidad su historia local.

El estudio se orientó hacia el desarrollo de la práctica pedagógica por medio de la Implementación de estrategias de enseñanza donde la I-A pedagógica se centró en los micros procesos de clase (desarrollo del currículo), y la I-A Participativa que sirvió como base, en la cual los estudiantes se convierten en protagonistas de la investigación y constructores de su propia historia.

Es preciso para este proceso conocer un poco sobre la institución educativa donde se llevó a cabo el trabajo. La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez fue Creada el 28 de agosto de 2003 mediante Decreto N° 0353 por el cual se integran La Escuela Integrada de Anganoy, La Escuela San Juan Bautista de Anganoy, La Escuela Rural Mixta San Cayetano, El Instituto vespertino y nocturno Marco Fidel Suárez. Según el P.I de la institución <sup>[27]</sup> la comunidad educativa ha venido trabajando por una cultura institucional basada en principios democráticos creando un proyecto educativo encaminado a la formación humana, científica y pedagógica que estimulen la formación integral del ser humano.

En cuanto al estudiante, el perfil de este contempla en su proyecto de vida distintas dimensiones como la fe (trascendente), el amor (relacional), lo social (el servicio), productividad (generación de ingresos a través de iniciativas propias) que se escriben desde el marco de una pedagogía en valores y competencias laborales, capacitándolo para ser protagonista de su propia formación y ser líder con capacidad de servicio en función del mejoramiento de la calidad de vida: personal, familiar, comunitaria y social. La formación integral del estudiante Marco Fidel Suarez debe corresponder a una personalidad madura, equilibrada y autónoma; a un desarrollo intelectual, analítico, crítico, creativo e interdisciplinario; a un aprendizaje existencial de la participación democrática, con responsabilidad y tolerancia; con el propósito de concretar una excelencia, fruto de su propia existencia, disponibilidad, para el cambio, flexibilidad, a los signos de los nuevos tiempos y aporte al contexto social y productivo. Para que estas metas sean posibles el estudiante Marco Fidel Suarez permite el acompañamiento y guía de los maestro, abre el corazón e inteligencia a los retos que le hace el mundo, la sociedad, la familia, los educadores y sus mismos compañeros, se prepara con esfuerzo para el discernimiento que debe hacer continuamente para asumir sus propias crisis y las crisis de la historia y se apropia del Proyecto educativo de la Institución con una actitud crítica, como un instrumento mediador para la plena realización de su vocación humana buscando a través de la ciencia y de la tecnología, la solución de los grandes problemas que se presentan a nivel de la humanidad.

---

<sup>27</sup> I.E.M Marco Fidel Suarez de Pasto. 2012. P. I. Institucional. San Juan de Pasto.

Los estudiantes con los que se trabajó en este proyecto pertenecían al grado noveno y al décimo al finalizar. Son veinticinco: 7 hombres y 18 mujeres, con edades entre los 14 y 16 años; más de la mitad de ellos viven en el sector de Anganoy y los demás residen en sectores cercanos a la institución como San Juan de Anganoy, Panorámico, Rosales, Gualcaloma, San Vicente.

Se trabajó bajo el área de las ciencias sociales, pues esta área se ocupa del estudio del comportamiento de los seres humanos como individuo y en sociedad, es decir observa, describe y analiza al ser humano como ser social y las dinámicas internas y externas de un grupo en relación con otros.

Dentro de la institución se manejó el campo de formación histórico social, derivado de las ciencias sociales para temas relacionados con el área. Para el plan de aula de grado noveno es necesario tener en cuenta la competencia relacionada con la historia y la cultura de manera que permita promover el aprendizaje de la historia de Anganoy y fortalecer la identidad del estudiante.

El proceso educativo respecto a las ciencias sociales está encaminado a través de los estándares básicos de competencias establecidos por el ministerio de educación y se constituyen en criterios públicos que permiten conocer lo que el estudiante debe aprender y son de referencia a lo que están en capacidad de saber y saber hacer en cada nivel y área educativa. Los estándares básicos en ciencias sociales buscan desarrollar en los estudiantes habilidades y competencias que les permitan reconocerse como ser histórico social y pueda convivir en sociedad. De acuerdo con el grado, el estándar que el MEN propone y es pertinente en este trabajo es: “Realizo investigaciones como lo hacen los científicos sociales: diseño proyectos, desarrollo investigaciones y presento resultados” con el que se contribuye a la reconstrucción de la historia de Anganoy.

## **2.1 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

Teniendo en cuenta que el propósito del trabajo que buscaba promover el aprendizaje de la historia de Anganoy, se basó en dos variantes de la investigación acción. Pedagógica y Participativa dentro de la comunidad educativa y en la misma comunidad de Anganoy, en la que se dedicó nueve meses aproximadamente hasta la finalización de la aplicación del proyecto.

✓ **PRIMER MOMENTO.** El primer momento consistió en la identificación del problema. Teniendo conocimiento de la necesidad expresada por la Junta de Acción Comunal de Anganoy a la Institución Educativa Marco Fidel Suarez en lo que ellos llaman “desenterrar la historia de Anganoy”, se formuló el problema de investigación encaminado a promover el aprendizaje de la historia de Anganoy y la reflexión de la práctica docente. Posteriormente se seleccionó la información

pertinente respecto a los temas a trabajar (historia regional, historia local, microhistoria, y archivos locales de Anganoy) y las estrategias de enseñanza - aprendizaje que permitieran promover en los estudiantes un aprendizaje significativo.

✓ **SEGUNDO MOMENTO.** Durante el segundo momento se inicia el proceso de enseñanza – aprendizaje en el que se intentó identificar los saberes previos del estudiante acerca del tema que se desarrollara con una mayor amplitud; se realiza a través de encuestas con preguntas de tipo abierto y cerrado que permitan delimitar algunos hechos históricos ocurridos en el sector de Anganoy.

✓ **TERCER MOMENTO.** Se aplicaron las estrategias de aprendizaje como lecturas referentes a la historia regional, debates, presentación de videos, escritos sobre aspectos investigados de Anganoy, visita a museos, conferencias, recolección de elementos históricos guardados por la comunidad instalación del museo temporal. Además, la observación en clase se realizó a través del registró en el diario de campo.

Se realizó con los estudiantes una inducción a la temática a desarrollar, en la que se planteó la creación de un museo temporal que permita un mayor grado de apropiación e interacción entre la comunidad y la institución educativa ubicada en el sector de Anganoy, se basó en la I. A. participativa y la I. A. pedagógica, en la que los estudiantes desarrollan el trabajo a través de la interacción con su comunidad. Se planteó los ejes temáticos a desarrollar, en los cuales, la temática general es historia local, que permite ser marco de desarrollo y/o generador de identidad dentro de la comunidad educativa y local del sector de Anganoy.

✓ **CUARTO MOMENTO.** Con el fin de sistematizar la información, se reunieron los productos elaborados por los estudiantes, se realizó una actividad de comparación de saberes previos con los adquiridos al final del proceso, en los cuales los estudiantes respondían nuevamente la encuesta inicial y se efectuó un balance para conocer si las estrategias utilizadas y aplicada resultaron eficientes para lograr resignificar los saberes de los estudiantes respecto a la historia de Anganoy.

## **2.2 ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS PARA LLEVAR A CABO EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Para llevar a cabo el proceso se manejó y ejecuto algunas estrategias que permitieron abordar la situación problemica, entre estas: lecturas reflexivas, debates, presentación de videos, conformación de grupos de investigación en los que los estudiantes escogían un tema de su interés para investigarlo en y con la comunidad de Anganoy, visita al museo, exposiciones de los temas investigados en conferencia con docentes invitados e instalación de museo temporal. Sanjuro

[28<sup>28</sup>] menciona que las estrategias de enseñanza se pueden definir como la coordinación de acciones que permiten alcanzar un objetivo permitiendo la coordinación de diferentes procesos que se desarrollan en el aula de clase.

**Lecturas:** Se organizó guías de trabajo a partir de diferentes documentos, en las que se trabajaba como ejes temáticos los conceptos de historia nacional, regional, local y microhistoria, y se desarrollaría en un tiempo aproximado a cinco semanas para desarrollar las actividades.

**Escrito:** esta estrategia tuvo como propósito mejorar la capacidad de redacción, la capacidad argumentativa, y la capacidad reflexiva frente a una temática. (Ver anexo D).

**Debates:** con esta estrategia didáctica se intentó que los estudiantes refuercen su habilidad argumentativa frente a una temática. Se propuso encuentros entre los participantes con el fin de generar discusiones de opiniones sobre el tema trabajado de manera que defendieran su opinión respetando la de los demás. (Ver foto 1 y 2)

**Presentación de video:** con esta estrategia didáctica se buscaba que los estudiantes se apropien de los conceptos de manera significativa pues como dice el refrán “una imagen vale más que mil palabras” y en el medio en el que nos encontramos es mucho más fácil que el estudiante encuentre atractivo un tema de clase a través de un medio audiovisual por ser llamativo, interactivo y ofrecer otras alternativas como el audio, la imagen y otros que permiten contextualizar mejor el tema de trabajo.

**Grupos de investigación:** por medio de esta estrategia, se pretendió fomentar en los estudiantes el espíritu investigativo al trabajar con temas relacionados a su contexto. Permitted acercar al estudiante a la historia de manera atractiva, dinámica y crítica, en la que asuma los problemas y proponga alternativas de solución en pro de sí mismo y la comunidad que lo rodea. Sin querer decir que tenga que producir conocimiento científico sino significativo para él y quienes lo rodean.

**Exposición:** esta estrategia pretendió que los estudiantes dieran a conocer los resultados de las investigaciones realizadas, pero al mismo tiempo les ayudo a formular, reflexionar, y posteriormente aclarar conocimientos previos. Además favoreció el desarrollo de las habilidades de expresión oral ante el público.

---

<sup>28</sup> SANJURJO Liliana. Volver a pensar la clase. Rosario. Homo Sapiens. 2003. Texto en línea. Acceso directo en: [https://docs.google.com/document/d/1hnyzlr\\_nwWiw3YJtJLyXO6XYm0zFI55ktya0L52-ADQ/edit?hl=en\\_US&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1hnyzlr_nwWiw3YJtJLyXO6XYm0zFI55ktya0L52-ADQ/edit?hl=en_US&pli=1). (Con acceso el 17 – 07 – 2013).

**Visita al museo:** los museos son lugares donde se conserva, investiga y transmite información por medio de exposición de objetos importantes para las comunidades. La visita al museo por parte de los estudiantes, permitió que conocieran el valor de la cultura material y la importancia de los objetos históricos pues estos se presentan como testimonios vivos de historias pasadas. También apreciaron la forma como se guía una visita en el museo y algo del manejo administrativo, lo cual pondrían en práctica en la creación de su propio museo temporal. (Ver foto 3 y 4).

**Conferencia:** por medio de esta estrategia didáctica se intentó que los estudiantes tuvieran una visión integral y amplia del tema desarrollado desde diferentes puntos de vista, pero también que sintieran que su trabajo tenía gran importancia para la comunidad educativa y en general. (Ver foto 7).

**Instalación de museo temporal:** con esta estrategia se buscó que los estudiantes tuvieran la oportunidad de acercarse a la cultura material de su comunidad, reflexionaran sobre la importancia de los objetos y las historias que hay detrás de ellos a través del análisis de las piezas recolectadas, se responsabilizaran del manejo y guía del museo temporal y mostraran a la comunidad los resultados de sus investigaciones contribuyendo a la reconstrucción histórica de la comunidad de Anganoy. (Ver foto 9).

### 3. RESULTADOS: APRENDIENDO HISTORIA LOCAL CON ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA I. E. M. MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANOY

#### 3.1 SABERES PREVIOS SOBRE HISTORIA REGIONAL Y LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO

Con el fin de indagar sobre los saberes previos de los estudiantes en el proyecto se realizó una encuesta con preguntas de tipo abierto y cerrado en la que los estudiantes debían responder con los conocimientos que tenían en ese momento. La primera pregunta fue la siguiente: ¿Qué es para usted la historia regional o local?

Respecto al tema de historia regional o local, en primer lugar los estudiantes en un porcentaje de un 45% respondieron que es la narración de hechos históricos de una comunidad o localidad. En segundo lugar con un porcentaje del 36 % respondieron que es la historia, tradición y costumbres de los antepasados de la región y el mundo. En tercer lugar en tercer lugar con un 9 %, los estudiantes relacionaron el concepto con mitos y leyendas. Y en cuarto lugar con un porcentaje de 5 % un primer grupo contestó que es lo que paso antes y el segundo grupo también con un 5 % respondió que son los personajes históricos de una región. (Ver grafica 1.)

**Gráfica 1. ¿Qué es para usted la historia regional o local?**



Fuente. Este estudio.

Teniendo en cuenta el análisis realizado sobre los saberes previos de los estudiantes en cuanto al concepto de historia regional o local, se evidenció que hay un saber previo básico si bien no está claramente conceptualizado, pues aunque relacionan las palabras región o local con lugares cercanos, confunden con facilidad la región con la localidad, además limitan el concepto a ciertos aspectos como hechos históricos, mitos y leyendas, personajes y tradiciones, que aunque pertenecen al contexto de la historia regional o local, no son los únicos. Por lo tanto, con la aplicación de las estrategias de aprendizaje se buscó apoyar la ampliación del saber previo para lograr un concepto más sólido sobre la historia regional y local.

### **3.2 SABERES PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA HISTORIA LOCAL DE ANGANOY**

Para indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre la historia local de Anganoy, se realizó dentro de la encuesta una segunda pregunta que fue ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la historia local de Anganoy?

Respecto al conocimiento de la historia local de Anganoy, encontramos respuestas diversas que dejan ver debilidad en cuanto al tema. En primer lugar con un 40 % los estudiantes expresan no tener conocimientos sobre la historia de Anganoy, en segundo lugar, con un 20 % los estudiantes menciona la historia de Anganoy y su antiguo cementerio.

En tercer lugar con un 12 % los estudiantes dicen que Anganoy es un lugar de mitos y leyendas. En cuarto lugar encontramos dos grupos con un 8 %, el primero menciona el significado del nombre Anganoy que es “nido de buitres” aunque no tiene conocimiento de porque se le dice así y en segundo lugar también con un 8% los estudiantes mencionan algunos aspectos del viejo mono de la pila ubicado al costado de la plazoleta central.

En quinto lugar encontramos tres grupos con un mismo porcentaje de 3%. El primero, menciona que Anganoy es un lugar bonito y sagrado (3%), el segundo grupo menciona la existencia de algunos elementos indígenas (3%) y el tercer grupo menciona la historia de Marco Fidel Suarez que es el nombre de su Institución Educativa ubicada en esta comunidad (3%). (Ver grafica 2).

**Gráfica 2. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la historia local de Anganoy?**



Fuente. Este estudio.

Realizado el análisis sobre los saberes previos del estudiante en cuanto a la historia de Anganoy, se evidencia que son dispersos los conocimientos sobre la misma, entre la gran mayoría de los estudiantes y aunque nombran algunos aspectos de la historia de Anganoy, son vagos e incompletos. Se evidencia que los aspectos nombrados por los estudiantes sobre la historia de Anganoy, responden a su conocimiento proveniente de saber local y en menor medida elementos históricos de corte académico. De manera que es factible la aplicación de estrategias encaminadas a fortalecer el conocimiento actual y resinificarlos con elementos nuevos resultantes de la investigación.

### 3.3 IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

**Lecturas:** Para iniciar con la implementación de las estrategias de aprendizaje se desarrolló un primer eje temático sobre historia regional y local en un tiempo aproximado de 5 semanas por medio de lecturas reconstruidas por los docentes practicantes basándose en otros autores. Esta estrategia tuvo como propósito la inducción al tema de historia regional y local, en las cuales se señala las regiones y localidades como espacios construidos a través de la dinámica social en el tiempo. La historia regional por su parte, estudia y analiza los procesos histórico sociales en espacios dinámicos que en ocasiones son menores al país pero no siempre se reducen a él, ya que esta se amplía o reduce dependiendo de diferentes criterios sean políticos, económicos, sociales, culturales, geográficos, etc., dificultando una definición exacta para la región. Aunque para el historiador, la región es una realidad, es un producto histórico social que se debe describir,

explicar y comprender. Por otra parte la historia local, comprende espacios menores a la región y se remite al análisis histórico social de las localidades, barrios, urbanizaciones, parroquias, ofreciendo un panorama amplio de los intereses individuales de las mismas. Además utilizan fuentes de tipo oral en la cual, la memoria colectiva se privilegia por tratarse de experiencias subjetivas. Las dos historias en complemento con la microhistoria que también forma parte del análisis histórico y analiza espacios más pequeños donde se develan las subjetividades, permiten un análisis amplio e integral de la historia nacional.

El objetivo principal de las lecturas era posibilitar a los estudiantes era reconstruir los conceptos de historia regional y local, pero además, que reflexiones sobre la importancia del conocimiento de su propio entorno para fortalecer su identidad; para ello, se formó grupos de trabajo y se repartió entre los mismos la lectura, posteriormente cada grupo debía realizar un dibujo de un párrafo determinado de la lectura, al final se debía mezclar los dibujos y con la lectura completa se debía armar una secuencia, algo parecido a un rompecabezas. El propósito era que los estudiantes analizaran el concepto, lo asimilaran y lograra una síntesis que se plasmara en un dibujo.

Este primer intento de lectura no fue muy productivo, pues los estudiantes mostraban cierto rechazo a las lecturas, ya que según ellos no les han fomentado el hábito de la lectura, por lo que les parecía aburridor. Sin embargo, se logró engancharlos a través de una segunda lectura sobre la historia positivista y la nueva historia, en la que se presentaba características de las dos. De igual manera se dividió en dos grupos para el trabajo de la lectura y al final presentaban una síntesis escrita de lo que habían entendido de la lectura.

**Debates:** esta estrategia didáctica se utilizó en los dos ejes temáticos (concepto de historia regional y local e historia de Anganoy) tenía como objetivo lograr el aprendizaje a través de la defensa de sus argumentos y desarrollar sus habilidades argumentativas. Después de haber realizado las diferentes lecturas, se dividió a los estudiantes en dos grupos de trabajo y se aprovechó de alguna manera la competencia que existía entre algunos para que contrapusieran posiciones pero con argumentos fuertes basados en la lectura previa. Este intento por fomentar el aprendizaje de la historia regional, local y de Anganoy, resultó muy satisfactorio, pues aunque en principio se mostraban tímidos, a medida que se lanzaban preguntas o afirmaciones por parte del otro grupo se acrecentaba la discusión con argumentos muy profundos. Esta estrategia también se utilizó para la escogencia del nombre del proyecto y el museo temporal “Recorriendo las huellas del pasado de Anganoy” que los chicos instalarían con ayuda de los docentes y la comunidad.

## Foto 1. Debate sobre historia local y regional



Fuente: Este estudio.

Durante el proceso de implementación de la estrategia, se observó mayor grado de compromiso por parte de los estudiantes, haciendo del debate un proceso laborioso que dinamiza la interrelación docente-estudiante dentro del ámbito académico, de igual forma se observa un gran marco de incertidumbre referente al sector de Anganoy siendo la exposición un espacio aliciente que permite la aclaración de algunas dudas, fundamentados en la temática, se les presenta una serie de temas posibles a desarrollar enmarcadas lógicamente dentro del proceso histórico del sector de Anganoy a su vez se les informa que pueden aportar nuevas ideas que contribuyan, permitiendo el desarrollo y fortalecimiento de los procesos históricos referentes a la historia local del sector.

**Video:** para el desarrollo de los ejes temáticos, se presentó un video llamado “los puros criollos. La chicha” en el que se explora sus orígenes, preparación, importancia de su consumo para los antepasados y para algunas regiones en Colombia en la actualidad, las prohibiciones que ha tenido a lo largo de su historia, y sobretodo porque se configura como elemento simbólico su ingrediente principal que es el maíz. Este video fue importante para el proceso porque en él se daba importancia a diversas fuentes de investigación, a diferentes testimonios y se trabajaba con la tradición oral, es decir la memoria histórica, de modo que los estudiantes al ver el video podrían analizar cómo se hace historia regional y local. Además también resulto muy interactivo y hasta divertido, pues los testimonios provenientes de la tradición popular acompañados del presentador quien atraía la atención con sus ocurrencias y lenguaje entendible en la jerga de los estudiantes, hacían que captaran mejor los conceptos del tema trabajado.

**Grupos de investigación:** para el desarrollo del segundo eje temático concerniente al aprendizaje de la historia de Anganoy se inició un proceso de fundamentación e investigación personalizado donde los practicantes de Lic. Básica con Énfasis en Ciencias Sociales realizan un proceso de apoyo y acompañamiento durante la investigación, referente a los temas anteriormente asignados de forma teórica y práctica. Para este proceso se parte de la colaboración de los diferentes docentes y sus respectivas áreas de estudio, el fin es crear un proceso interdisciplinario que permita a los estudiantes mostrar resultados atrayentes tanto para la comunidad en general como para el centro educativo.

Se crearon grupos de trabajo de forma voluntaria de 4 a 5 estudiantes, cada grupo eligió el tema de su interés sobre historia de Anganoy a desarrollar, plantearon preguntas problemáticas como guías de su investigación, generando objetivos que les permitieran desplegar su trabajo (ver anexo D). Esta estrategia tuvo como propósito fomentar en los estudiantes habilidades investigativas que les permitiera recolectar, analizar, y finalmente presentar información a la comunidad como resultados de sus investigaciones. Los temas elegidos fueron los que más les llamaron la atención, entre estos están: mitos y leyendas, historia del mono de la pila, historia sobre personajes importantes de Anganoy, aspectos generales de Anganoy que abarco diferentes épocas (precolombina, colonia, república y actual), fiestas patronales y otras que se presentaron posteriormente en una exposición y conferencia. Esta estrategia resulto de mayor interés entre los estudiantes, ya que les permitió integrarse a entre su comunidad para encontrar los diferentes problemas de investigación, apersonándose de manera significativa a los temas de investigación por ser tangibles y cercanos a su entorno.

**Visita al museo:** Esta estrategia permitió un acercamiento a los dos ejes temáticos trabajados y tuvo como propósito que el estudiante aprendiera el valor de la cultura material, la historia a través de objetos históricos y el manejo y dinámica del museo. Juan Lorenzo Lucero. Siendo estos lugares donde se deposita la historia para luego ser compartida con los visitantes, se convierte en herramienta fundamental para el conocimiento interactivo de la historia de los pueblos, los museos guardan piezas históricas de gran significado para las comunidades y las mismas transmiten historias e información que permiten hacernos una idea de realidades pasadas. (Ver foto 3 y 4)

**Foto 2. Visita al museo con estudiantes.**



**Fuente:** Este estudio.

La visita al museo fue significativa para los estudiantes de la institución, ya que interactuaron con la historia, encontraron con elementos llamativos que atrajeron su atención, sirvió de observatorio y ejemplo para la implementación de su propio museo. Durante la visita se mostraron muy activos, realizaban preguntas, y se veían interesados por cada pieza dentro del museo. Al final de la visita, el estudiante debía presentar un taller en el que describiera que elemento dentro del museo le había llamado más la atención y porque, además debía investigar con mayor profundidad sobre el elemento escogido. La actividad se llevó a cabo con el fin de reforzar el conocimiento adquirido.

**Conferencia:** por medio de esta estrategia se desarrolló los dos ejes temáticos referentes al aprendizaje del concepto historia regional, local y la historia de Anganoy. Esta estrategia permitió que el estudiante por medio de la exposición de los resultados de su investigación afiance los conocimientos adquiridos durante el proceso investigativo y desarrolle habilidades comunicativas. Las conferencias son espacios donde los expertos exponen sus conocimientos y puntos de vista, por lo que contribuyen a enriquecer el conocimiento previo. En este caso la conferencia que tuvo invitados especiales a: María Alicia Castillo, Gran Maestra y creadora del centro de memoria histórica en Iles – Nariño; Eryl Patricia Derazo, directora del museo Juan Lorenzo Lucero de Pasto y el Licenciado Josías Barrera, habitante e investigador de la historia de Anganoy, además de la comunidad educativa y en general, permitió que las estudiantes que exponían sus trabajos se sintieran respaldadas por personajes con trayectoria, reconocida que valoraron y apoyaron sus primeros pasos dentro de la investigación. Durante la conferencia se expusieron los trabajos de las estudiantes referentes a la historia de Anganoy:

Jessica Tapia, con los aspectos generales de Anganoy en el que se tomó además, la historia desde diferentes épocas, Angely Narváez y Dayana Chapuel con el trabajo “el mono de la pila”, Cristina Legarda y Darlin Delgado con el trabajo “mitos y leyendas de Anganoy” y las estudiantes Viviana Jojoa y Danny Tobar con el trabajo “las fiestas tradicionales de Anganoy”. Durante la exposición las estudiantes se mostraron nerviosas, pero lograron calmarse gracias al apoyo de los expertos invitados quienes les mostraron su apoyo durante toda la exposición. La exposición realizada por las estudiantes dentro de la conferencia fueron el resultado de aproximadamente tres meses de investigación y fue el aporte a la comunidad en la reconstrucción de su historia. (Ver fotos 7 y 8).

**Instalación de museo temporal:** para lograr concretar el aprendizaje adquirido durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, se implementó la creación de un museo temporal en el que se recolectaron elementos, archivos y demás objetos que describieran la historia o algún aspecto importante para la comunidad de Anganoy. Anteriormente se había dicho que los museos son lugares donde se concentra conocimiento a través de objetos y en este caso, se intentó reconstruir la historia de Anganoy a través de la implementación de este museo que consistió en la recolección de objetos entre la comunidad; actividad que llevo aproximadamente 4 a 5 meses, en los cuales los estudiantes difundían la información con ayuda de la junta comunal de Anganoy, y visitaban las viviendas de las personas en el sector. Igualmente durante esta fase los estudiantes buscaron información utilizando diversos medios de investigación como entrevistas, internet, libros y archivos históricos, teniendo en cuenta la época, su edad aproximada, y características propias. Finalizada la recolección e investigación de los objetos del museo y archivos, se desarrolla la investigación desde los relatos orales de los habitantes de Anganoy, es decir su memoria colectiva, destacándose los mitos y leyendas, las cuales serán plasmadas de forma gráfica durante la exhibición del museo (ver foto 5 y 6). Al finalizar la recolección de objetos se realizó un análisis basado principalmente en el testimonio de los dueños de cada elemento y fuentes bibliográficas como libros y preguntas a docentes conocedores del tema. El propósito de esta estrategia se encaminó a que las estudiantes tuvieran la oportunidad de acercarse a la cultura material de su comunidad, reflexionaran sobre la importancia de los objetos y las historias que hay detrás de ellos a través del análisis de las piezas recolectadas, se responsabilizaran del manejo y guía del museo temporal y mostraran a la comunidad los resultados de sus investigaciones contribuyendo a la reconstrucción histórica de la comunidad de Anganoy. Posteriormente se realizó la difusión del museo temporal a la comunidad de Anganoy por medio de parlantes, volantes dentro y fuera de la institución educativa Marco Fidel Suarez con el propósito de generar curiosidad entre las personas y se acerquen y conozcan los objetivos, modos de recolección y creación del museo temporal.

Durante la exposición del museo se evidencio el proceso de formación de las estudiantes que fueron las encargadas de exponer y guiar la visita al museo temporal en el plantel educativo y comunidad en general, lograron comprender características históricas propias del sector como lo es el significado de su nombre en lengua quichua; “**ANGANUY = NIDO DE BUITRES**”, enseñaron con propiedad los objetos encontrados, y etiquetados con anterioridad destacando sus principales características como a que época podría haber pertenecido entre otras. Con relación a la comunidad educativa y en general se observó apoyo, curiosidad, alegría, ilusión y nostalgia, debido a que les permitió ser parte continua del mismo proceso, ya que algunos objetos expuestos formaron o aun forman parte activa de su vida o de un hecho histórico personal, como fotos, vestimenta o herramientas propios de su cotidianidad.

Por ultimo pero no menos importante, con el fin de promover el aprendizaje de la historia de Anganoy, rescatar y fortalecer aún más la identidad entre los estudiantes y la comunidad, se creó una noche de relatos en la que los abuelitos (gente de la tercera edad) relataban historias propias de su tiempo, recordando aquellos momentos inolvidables que han permitido la creación y fortalecimiento de una identidad que se trasmite de generación en generación a partir de la memoria colectiva de la comunidad. Esta última actividad genero entre los estudiantes curiosidad, e interés, pues a través de los relatos en medio de la noche y al calor de la fogata “tulpa” conocieron datos importantes sobre su lugar de origen y compitieron con vecinos y amigos experiencias de vida que les recordaba tiempos pasados. (Ver fotos 10, 11, 12, 13 y 14).

### Foto 3. Elaboración de dibujos mitos y leyendas.



Fuente: Este estudio.

**Foto 4. Conferencia**



**Fuente: Este estudio.**

**Foto 5. Exposición museo temporal.**



**Fuente: Este estudio.**

**Foto 6. Noche de cuentos con los abuelos**



**Fuente:** Este estudio.

**Escrito reflexivo:** como último paso dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, se realizó un escrito reflexivo en el que los estudiantes plasmaron sus productos de investigación y una enumeración con características de cada pieza recolectada; todo con el fin de desarrollar en los estudiantes habilidades de redacción y capacidad argumentativa frente a un tema y presentar a la comunidad un primer producto de su proceso investigativo, lo cual fue muy significativo para los estudiantes porque además de incrementar sus conocimientos sobre la historia de Anganoy contribuyeron a la resolución de una necesidad de la comunidad. (Ver anexo E)

### **3.4 EVALUACIÓN**

Para la realización de la evaluación, se tiene en cuenta la primera encuesta realizada que se vuelve a implementar después del proceso de enseñanza – aprendizaje. La primera pregunta realizada en la encuesta fue ¿Qué es para usted la historia regional o local? Sin embargo, después de la aplicación de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se evidenció que el conocimiento se resignificó generando nuevas respuestas en la que un 70% de los estudiantes hizo diferencia entre el concepto de historia local e historia regional y un 30% aun manejaban un concepto general que relacionaba el concepto de historia regional y local. (Ver grafica 3)

**Gráfica 3. Estudiantes que diferenciaron el concepto de historia regional y local.**



Fuente. Este estudio.

Debido a la diferenciación realizada por los estudiantes, fue necesario dividir la pregunta de la siguiente manera. ¿Qué es para usted la historia regional? Y ¿Qué es para usted la historia local? Respecto a la primera pregunta ¿Qué es para usted la historia regional? Un 40% de los estudiantes respondió que es el análisis de la historia, tradición, costumbres y acontecimientos importantes de una región. Un 32% de los estudiantes menciona que la historia regional es la recolección y análisis de saberes de la historia de una región para fortalecer su identidad. Un 16 % dice que la historia regional se relaciona con el análisis de la historia de los antepasados y grandes personajes de una región. Un 8% dice que la historia regional es el desarrollo de la historia de una región con interacción de las personas, y un 4% la historia regional es la historia del lugar donde vivimos. (Ver grafica 4, tabla 1 y 2)

**Gráfica 4. ¿Qué es para usted la historia regional?**



Fuente. Este estudio.

Con respecto a la segunda pregunta ¿Qué es para usted la historia local? Un 59% de los estudiantes respondió que es el estudio de la historia y hechos importantes de una localidad a través de documentos y testimonios. Un 17% respondió que es la recolección y análisis de saberes sobre costumbres, historia y acontecimientos importantes de una localidad. Y tres grupos con el 8% cada uno respondió de la siguiente manera: el primero (8%) que es el análisis de la historia y tradiciones de una localidad, el segundo grupo (8%) respondió que la historia local es el estudio de la historia de los antepasados, grandes personajes y hechos importantes de una localidad. El tercer y último grupo (8%) respondió que son las historias, leyendas, tradiciones y costumbres de una comunidad. (Ver grafica 5).

**Gráfica 5. ¿Qué es para usted la historia local?**



**Fuente. Este estudio.**

Para la evaluación de la primera pregunta a fin de identificar si se logró resignificar los saberes de los estudiantes, retomamos a Ausubel <sup>[29]</sup> pues indica que un aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se relaciona con la que ya existía en la estructura cognoscitiva del estudiante y con la adecuada motivación y elaboración del materia para el proceso de enseñanza. A través de la implementación de las estrategias de aprendizaje se logró que los estudiantes diferencien la historia local de la regional en un porcentaje del 55%, el otro 45% aun no difieren la historia local y la regional, sin embargo tiene claro que la historia local y regional realizan análisis históricos culturales y sociales de las comunidades a nivel menor que la historia nacional. En cuanto al porcentaje de estudiantes que logro diferenciar el concepto de historia regional y local, las

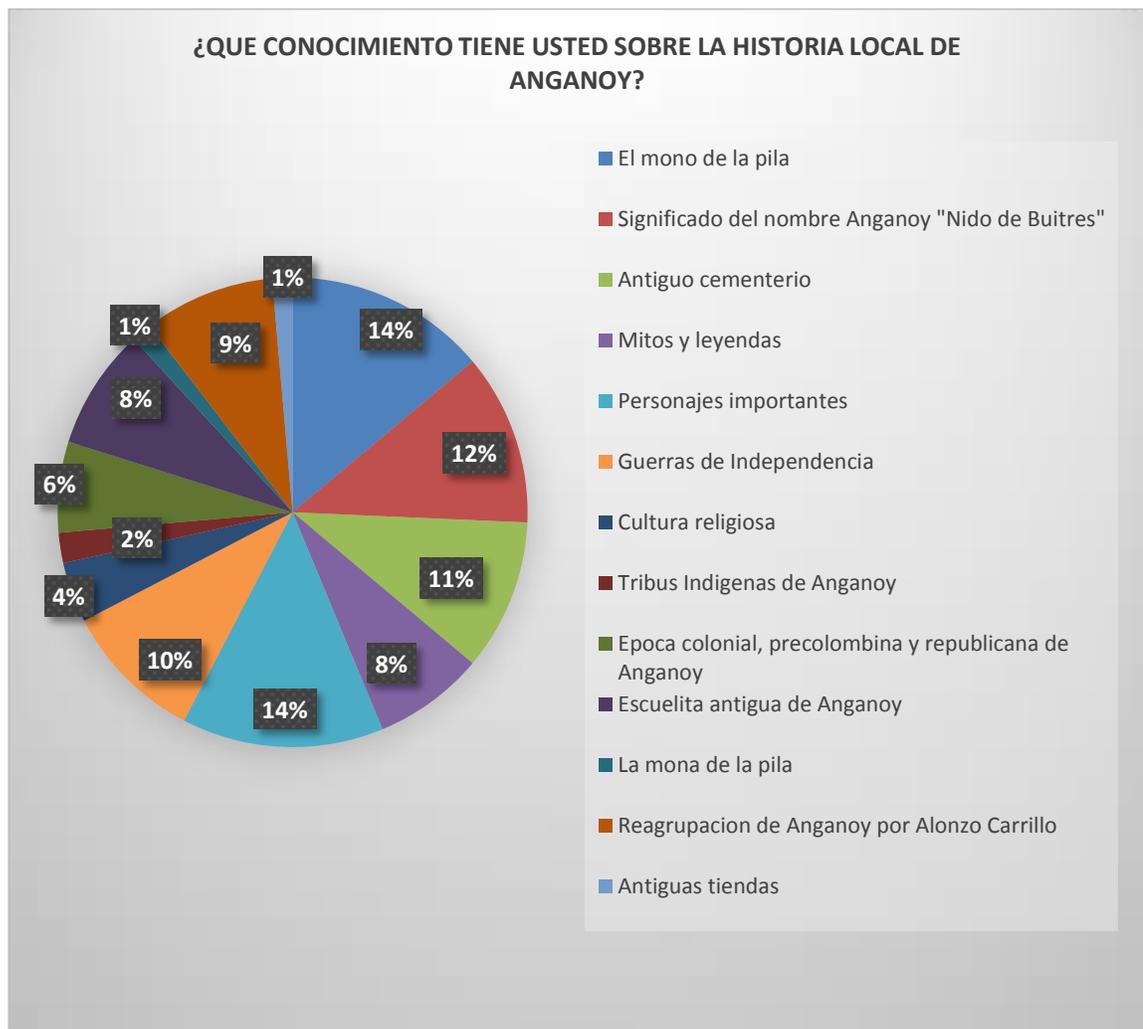
<sup>29</sup> AUSUBEL. Op. cit., p. 103.

gráficas muestran lo siguiente. Para el caso de la pregunta ¿Qué es para usted la historia regional? observamos que se generó cambio de conceptualización de los estudiantes; un 75% de los estudiantes logro acercarse a la conceptualización del concepto de historia regional que se quiso enseñar por medio de las estrategias implementadas. Los estudiantes definieron la historia regional como la recolección y análisis de información histórica de una región y genera identidad propia. Como ejemplo del logro alcanzado tenemos a la estudiante Jessica, quien en su saber previo escribió que “historia regional es los acontecimientos que han sucedido en la localidad, como alguna catástrofe o algo que paso hace mucho” y después de realizar las actividades presentadas para resignificar sus conocimientos puede definir que la historia regional es “el estudio o análisis histórico de hechos importantes de un espacio llamado la región”. (Ver tabla 1.). Lo anterior muestra que a través de las estrategias implementadas como lecturas, debates, presentación de videos y otras, se logró ampliar los conceptos referentes a historia regional. Un porcentaje del 25% no logro una total asimilación del concepto de historia regional pues aunque es consciente de que la historia regional realiza un análisis histórico, no delimita en que espacio lo se enfoca y relacionan el concepto con la historia del lugar donde vivimos. Por ejemplo el caso de una estudiante, quien en su saber previo manifestaba que “historia regional es todo lo pasado como la historia de nuestro colegio” y luego de trabajar las trabajar con las estrategias propuestas menciona “historia regional es la investigación que se logramos hacer de nuestro entorno” aunque amplio su concepto, no logro una definición correcta del concepto.

En cuanto al concepto de historia local un 92% de los estudiantes resignifico el concepto después de la implementación de las estrategias de aprendizaje y lo definieron como “la recolección y análisis o estudio de la historia, tradiciones y costumbres de una localidad”. Sin embargo el 8% de los estudiantes no logro ampliar al concepto es el caso de Ángela, quien en su saber previo define la historia regional como “lo que paso antes como con los antepasados” y después de realizar las actividades planteadas para ampliar el aprendizaje define “la historia local es las situaciones que vivieron nuestros ancestros en el lugar donde vivimos”. Se observa que aunque delimita el campo de estudio de la historia local, no define la función de la misma. Para el análisis de la pregunta relacionada a la historia de Anganoy, tenemos que el conocimiento se amplió en un 100% pues los estudiantes ya manejan diversos contenidos históricos de la localidad de Anganoy gracias a la implementación de estrategias como las visitas al museo la investigación - acción pedagógica y participativa y la creación de su propio museo temporal. Los conocimientos están organizados de la siguiente manera. Dos grupos comparten el mismo porcentaje del 14%. El primero resignifico sus conocimientos sobre el mono de la pila, que se encuentra situado al costado del polideportivo. El segundo menciona sus conocimientos respecto a los personajes destacados de Anganoy. Un 12% de los estudiantes resignifico sus conocimientos sobre el significado del nombre de Anganoy. Un 11% manifiesta haber adquirido conocimientos sobre la historia del antiguo cementerio de Anganoy. Un 10%

menciona la historia de Anganoy durante las guerras de independencia. Un 9% conocen la reagrupación de Anganoy por don Alonso Carrillo. Dos grupos con el mismo porcentaje de 8% obtuvieron conocimientos sobre la antigua escuelita de Anganoy (8%) y los mitos y leyendas (8%). Un 6% de los estudiantes se apropió de conocimientos referentes a la época precolombina, colonial y republicana de Anganoy. Un 4% de los estudiantes adquirieron conocimientos sobre la cultura religiosa. Un 2% habla de la existencia de tribus indígenas en Anganoy en tiempos pasados. Finalmente dos grupos de un mismo porcentaje 1% dicen: primer grupo: obtuvo conocimientos sobre las antiguas tienditas de Anganoy y el segundo grupo: obtuvo conocimientos sobre la mona de la pila, que antiguamente parece haber acompañado al mono de la pila.

**Gráfica 6. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la historia local de Anganoy?**



Fuente. Este estudio.

Se puede apreciar que los estudiantes resinificaron y ampliaron sus conocimientos sobre la historia de Anganoy a través de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, de manera significativa, pues anteriormente solo conocían algunos aspectos básicos provenientes de algunos relatos de sus familias. Ahora con la implementación de las estrategias, se ha incrementado el conocimiento de los estudiantes indicándonos que fue adecuada la escogencia de las estrategias utilizadas. Un buen ejemplo de ello es Darling, quien en su saber previo manifestó conocer algunos mitos y leyendas; después de realizar las actividades planteadas como estrategias de aprendizaje, Darlin resinifico su conocimiento y manifiesta saber sobre: mitos y leyendas, historia sobre el mono de la pila, el antiguo cementerio, el significado del nombre de Anganoy entre otros aspectos importantes de la historia de Anganoy. (Ver grafica 6)

**Tabla 1. Comparación concepto de historia regional**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>SABER PREVIO</b>	<b>SABER ACTUAL</b>	<b>COMPARACIÓN PREVIA</b>
Ximena	historia regional es los acontecimientos que han sucedido en la localidad, como alguna catástrofe o algo que paso hace mucho	estudio o análisis histórico de hechos importantes de un espacio llamado la región	Se diferencian, en primer lugar confundió la región con la localidad, después delimito el espacio de la región y su enfoque de trabajo.
Amanda	Grandes personajes y sus aportes a nuestra región	Análisis histórico de acontecimientos de una región.	Se diferencia, el primer concepto enfatiza en los grandes personajes mientras que el segundo integra el elemento análisis histórico, que es pertinente dentro del concepto.
<b>Comparación general:</b> en ambos casos se amplió el concepto de historia con respecto al primero, porque integraron elementos como análisis histórico y delimitaron el espacio de la región.			

**Fuente.** Este estudio.

**Tabla 2. Comparación concepto historia local**

ESTUDIANTE	SABER PREVIO	SABER ACTUAL	COMPARACION PREVIA
Mauricio	Es la historia de nuestra comunidad	Son los estudios de los hechos históricos de una determinada localidad.	Cambio, el primer concepto solo habla de comunidad más no sobre análisis de la misma, el segundo, incluye a la localidad y habla de análisis histórico.
Lorena	Historias de la comunidad en que vivimos	Es la encargada de analizar los hechos históricos de una comunidad pequeña llamada localidad.	Cambio, el primero es simple y no habla sobre el enfoque de la historia local. El segundo ya incluye la palabra análisis y demuestra conocimiento del espacio en que se enfoca la H. local.
<b>Comparación general:</b> los dos casos ampliaron sus conceptos sin embargo delimitando el objeto de estudio de la historia local e incluyendo el análisis del mismo.			

**Fuente.** Este estudio.

**Tabla 3. Comparación de saberes sobre historia de Anganoy**

estudiante	Saber previo	Saber actual	Comparación previa
Patricia	Mitos y leyendas de Anganoy	Mitos y leyendas, historia del mono de la pila, historia del antiguo cementerio, significado del nombre de Anganoy, y otros.	Cambio porque en el primero tenía conocimientos limitados y en el segundo ya muestra mayor conocimiento de varios y diversos elementos de la historia de Anganoy.
Esteban	Conocimiento sobre la historia del mono de la pila.	Anganoy significa “nido de Buitres”, historia del antiguo cementerio, Anganoy en las guerras de independencia.	Cambio, porque en el primero solo conocía un aspecto de la historia de Anganoy, en el segundo, amplió su conocimiento hacia la historia de otros aspectos como, el antiguo cementerio y las guerras de independencia en Anganoy.
<b>Comparación general:</b> en los dos casos el conocimiento referente a la historia de Anganoy se amplió de manera significativa. En ambos casos incluyeron después de la aplicación de la estrategia hasta 7 aspectos históricos de Anganoy.			

**Fuente.** Este estudio.

Nota: Los nombres correspondientes a las gráficas 1, 2, y 3 fueron cambiados por petición de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

La utilización de las estrategias de aprendizaje como lecturas referentes a la historia regional, debates, presentación de videos, escritos sobre aspectos investigados de Anganoy, visita a museos, conferencias, recolección de elementos históricos guardados por la comunidad e instalación del museo temporal, permitió avanzar en los objetivos de aprendizaje propuestos, pues los estudiantes ampliaron significativamente su conocimiento referente a la historia local de Anganoy apropiándose del conocimiento histórico, expresándolo ante la comunidad a través del museo temporal y la elaboración del texto **“Recorriendo las huellas del pasado de Anganoy”**, con lo cual contribuyeron junto a la comunidad educativa al propósito de “desenterrar la historia de Anganoy”, lo cual muestra que los docentes-practicantes de la LEBCIS pueden lograr una adecuada utilización de la I-A-Pedagógica.

En relación al concepto de historia regional y local, los estudiantes no hacían diferencia ente historia local y regional; después de la aplicación de las estrategias de aprendizaje, se logró que un 70% de los estudiantes hiciera una diferencia ente los conceptos de historia regional y local. Referente a la ampliación del concepto de historia regional, los estudiantes diferenciaron los dos conceptos, logrando una resignificación del 84%, referente al concepto de historia local su resignificación fue de un 92%. Finalmente su conocimiento sobre la historia de Anganoy, lograron una resignificación de 100%, incluyendo nuevos aspectos a la historia de Anganoy.

Durante el proceso llevado a cabo con el propósito de promover el aprendizaje de la historia de Anganoy en los estudiantes de la I. E. M. Marco Fidel Suarez de Anganoy, se observó que la aplicación de las estrategias pedagógicas no solo permitieron ampliar y resignificar el conocimiento de su historia local sino también género en ellos una concepción de la historia de su comunidad apoyada por las herramientas de la academia. Anterior a la implementación de las estrategias de aprendizaje, los estudiantes al momento de hablar sobre historia de Anganoy mencionaban elementos del conocimiento local y su cultura como mitos y leyendas que incluían el duende, la vieja, entre otros. Después de la aplicación de las estrategias de aprendizaje, ampliaron sus conocimientos hacia una perspectiva académica en la que los elementos no solo provenían del saber local sino del ámbito académico como por ejemplo: Anganoy durante las guerras de independencia, fundación de su comunidad, entre otras.

Según Restrepo <sup>[30]</sup> la I. A. Pedagógica permite auto reflexionar sobre la práctica docente a fin de mejorar la misma a través del constante proceso de reflexión sobre un área problemática en este caso -la necesidad de promover el aprendizaje de la historia local de Anganoy-, la planeación y ejecución de acciones alternativas que permitan mejorar la situación problemática como – la enseñanza sobre metodologías de investigación para desenterrar la historia de Anganoy a través de la creación e implementación de las estrategias de aprendizaje - y la evaluación de resultados lo cual se logró mediante la observación de campo y el balance final de saberes. A través del anterior proceso se logró reflexionar en nuestra práctica docente a fin de mejorar las estrategias lo que nos permitió promover en los estudiantes el aprendizaje de la historia local de Anganoy, respondiendo al mejoramiento de las necesidades educativas del contexto.

Por otra parte la I. A. Participativa formo parte fundamental del proceso. Retomando a Belalcazar <sup>[31]</sup> se tiene en cuenta tres actividades centrales en la I-A Participativa; **la Investigación**, con el trabajo activo de los participantes en documentar la experiencia de su comunidad, analizar la problemática y determinar prioridades organizando grupos de trabajo para planear la solución de la problemática, para este caso – la integración de los estudiantes en su comunidad como investigadores de su propia historia, organizándose en diferentes grupos de trabajo de acuerdo a los intereses de cada uno e integrando a la comunidad en general para hacer el proceso mayormente dinámico y significativo.

**La educación** enseña a las personas a descubrir su propio potencial para actuar, permitiéndoles liberarse de estados de dependencia o pasividad y comprendiendo que la solución de los problemas está también en su propio esfuerzo, de manera que desarrollan conciencia crítica al identificar causas de sus problemas y plantear posibles soluciones. Para este proyecto se integra a los estudiantes a la comunidad como participantes e investigadores de su propia historia, los estudiantes participantes, investigan diferentes temas de su interés en la comunidad, organizan el museo temporal con objetos obtenidos de las personas y crean espacios para exponer los resultados finales del proceso. **La Acción** enseña a identificar problemas de investigación y el respectivo proceso requerido para la solución de los mismos, los participantes implementan acciones prácticas a sus problemas, utilizando sus propios recursos o en solidaridad con otros grupos o gremios. Esta fase aún se encuentra en proceso construcción por lo cual no se puede evidenciar resultados amplios, pero se evidencia en claro interés por parte de la comunidad en continuar con la siguiente fase: Idealizando la creación de un museo permanente, de manera que los estudiantes se conviertan en dinamizadores y promotores de la investigación de la historia de Anganoy junto a

---

<sup>30</sup> RESTREPO, Op. cit., p. 210.

<sup>31</sup> BELALCAZAR, Op. cit., p. 4.

su comunidad. Las anteriores actividades están interrelacionadas y forman un ciclo dinámico y constante. (Investigación, educación, acción).

Podemos concluir que la I. A. Pedagógica y la I. A. Participativa se complementan en un ciclo constante de investigación – acción permitiendo mejorar la práctica docente desde la autorreflexión y promoviendo la investigación de la historia local en los estudiantes desde su integración como investigadores de su propia historia y como concientizadores de la misma dentro de su comunidad dejando un precedente para complementar el proceso.

Este trabajo permitió la investigación desde el aula de clases, la participación de la comunidad en general y que la que la institución educativa Marco Fidel Suarez inicie un proceso dinámico en el que los estudiantes participen activa y creativamente de procesos investigativos cercanos a su contexto de manera que se apersonen del conocimiento propio para contribuir a su comunidad, y se fomente en ellos actitudes favorables para la vida. Es importante que las instituciones educativas fomenten la creación de espacios donde los estudiantes desarrollen sus capacidades cognitivas y humanas.

## BIBLIOGRAFÍA

ARIAS Patricia. 2005. Luis González. Microhistoria e historia regional. En: desacatos, revista de antropología social. Mayo – agosto de 2006. No. 21. P. 181. México.) Texto en línea. Disponible en internet en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13902112>. (Con acceso el 15 – 04 – 2013).

AUSUBEL P. David Ausubel y el Aprendizaje Significativo. Citado por ARANCIBIA Violeta, HERERA Paulina y STRASSER Katherine. Manual de Psicología Educacional. 6<sup>a</sup> ed. Santiago de Chile. Editorialedicionesuc@uc.cl. 2008. P. 102.

BELALCAZAR, Federico. 2003. Investigación acción participativa (IAP). Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. En: Fundamentos en humanidades. Chicago. P. 4. Texto en línea. <file:///C:/Users/MiPc/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956.pdf>. (Con acceso el 22 – 03 - 2013).

BRIONES, Guillermo. La investigación en el aula y en la escuela. Convenio Andrés Bello. Santa Fe de Bogotá. Editorial Guadalupe Ltda. 1996. Pág. 81-84.

CASTILLO María A. Tejiendo identidad ileña con hilos de memoria histórica. Propuesta Pedagógica Aplicación del Programa Ondas Nariño de Colciencias y cátedra Nariño impulsada por la academia Nariñense de Historia. En línea: 2009. Disponible en [http://laiep.files.wordpress.com/2011/12/alicia-articulo\\_para-ondas-de-uno-legal-aux-dic-2011.pdf](http://laiep.files.wordpress.com/2011/12/alicia-articulo_para-ondas-de-uno-legal-aux-dic-2011.pdf). (Con acceso el 19 – 02 – 2013).

FALS Borda y RODRÍGUEZ Brandao. Investigación Participativa. Citado por: CALDERÓN Javier y LÓPEZ Diana. Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. En: I Encuentro Hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América. Noviembre, 2013: Buenos Aires, Argentina. Memorias. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2013. P. 3. Acceso directo en: <http://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>. (Con acceso el 15 – 07 – 2013).

GOMEZ Diana Katherine, y Morales Sandra Patricia. Propuesta para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia regional sobre las primeras culturas (Quillacingas y Pastos) mediante el uso de una web multimedia en el grado séptimo de educación básica secundaria de la institución educativa municipal liceo central de Nariño. Tesis: universidad de Nariño. Lic. En educación básica con énfasis en ciencias sociales. 2010.

GÓMEZ Jorge. 2012. 15 de septiembre de 2012. La Nueva Historia: una herencia del pasado. En Revista de Clases historia. Septiembre de 2012. Artículo N° 316. P. 2. Acceso directo en: <http://www.claseshistoria.com/revista/2012/articulos/gomez-nueva-historia.pdf>. (Con acceso el 26 – 03 – 2013).

HERNÁNDEZ Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. México D.F. 4 edición Mc Grawhilli Interamerican Editores, SA DE C.V. 2006. 881 P. Texto en línea. Disponible en internet en: [http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf](http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf) (Con acceso el 16 – 07– 2013).

I.E.M Marco Fidel Suarez de Pasto. 2012. P. I. Institucional. San Juan de Pasto.

NAVARRETE María de los Ángeles. Enseñando la equidad de género a los estudiantes de grado octavo de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto. Tesis: Universidad de Nariño. Facultad de humanidades. Departamento de ciencias Sociales. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales. 2013.

LAINÉZ A. 2011. Construyendo con David Ausubel. Acceso directo en: [www.slideshare.net/ACLL/ensayo-de-ausubel](http://www.slideshare.net/ACLL/ensayo-de-ausubel) (con acceso el 09 – 05 - 2013).

RESTREPO B. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. En: OEI- Revista Iberoamericana de Educación, Diciembre, 2002. P. 1 Acceso directo en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>. (Con acceso el 15 – 07 - 2013).

MEDINA Arístides. 1986. Citado en: VIZCAÍNO Lilian. La historia regional. Mitos y realidades. P. 6. Acceso directo en: [http://tzintzun.iih.umich.mx/num\\_anteriores/pdfs/tzn27/historia\\_regional\\_anales.pdf](http://tzintzun.iih.umich.mx/num_anteriores/pdfs/tzn27/historia_regional_anales.pdf). (Con acceso el 15 – 04 – 2013).

MEDINA Arístides. 2005. diciembre de 2005. Manual de historia local. La historia local. Biblioteca nacional. Venezuela. Texto en línea. Disponible desde internet en: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000056.pdf>. (Con acceso el 15 – 04 - 2013)

ORTIZ E, Sergio. Boletín de estudios históricos. San Juan de Pasto: s.n., 1927, pág. 20.

¿QUIROZ Jorge Antonio. La investigación histórica en el aula de clases como alternativa metodológica en busca de una mayor comprensión e interpretación de la historia regional. Tesis: Universidad de Nariño. Facultad de educación. Especialización en metodología dela enseñanza. 1997. Pág.

RESTREPO Bernardo. En una variante pedagógica de la investigación acción educativa. OEI revista iberoamericana de educación (ISSN1 681-5653). Consultada el 26 de marzo de 2013. Disponible en <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>

RESTREPO Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. La investigación-acción participativa inicios y desarrollos. Editorial educación y educadores volumen 7. Editorial magisterio, 1992.

RESTREPO Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45-55. 2004. Acceso directo en: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641>. (Con acceso el 28 de Mayo de 2014).

RIVAS Briyith y Salazar Carlos. Me divierto conociendo mi región. Tesis: universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Lic. En ciencias sociales. 2009.

SANJURJO Liliana. Volver a pensar la clase. Rosario. Homo Sapiens. 2003. Texto en línea. Acceso directo en: [https://docs.google.com/document/d/1hnyzlr\\_nwWiw3YJtJLyXO6XYm0zFI55ktya0L52-ADQ/edit?hl=en\\_US&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1hnyzlr_nwWiw3YJtJLyXO6XYm0zFI55ktya0L52-ADQ/edit?hl=en_US&pli=1). (Con acceso el 17 – 07 – 2013)

Schon. La formación de profesionales reflexivos. Citado por RESTREPO B. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. En: OEI- Revista Iberoamericana de Educación, Diciembre, 2002. P. 4 Acceso directo en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>. (15 – 07 - 2013).

SELENER. Investigación-acción participativa. Citado por BALCÁZAR Fabricio. La investigación-acción participativa en psicología comunitaria. Principios y retos. Chicago. 2003. Texto en línea. [http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/vol21\\_3\\_2.pdf](http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/vol21_3_2.pdf). (Con acceso el 22 – 03 – 2013).

TARAZONA Álvaro. 2005. La historia regional: Un campo abierto de problemas. Colombia en el contexto de América Latina. En: revista de ciencias humanas. Enero junio 2005. No. 35. Colombia. Texto en línea. Disponible en internet en: <file:///C:/Users/MiPc/Downloads/1069-639-1-PB.pdf>. (Con acceso el 16 – 04 – 2013)

VILLOTA Moreno Carlos Alberto. Participación de los mayores de Anganoy en la religiosidad popular de sus imaginarios. Tesis: universidad de Nariño. Facultad de educación. Maestría en Etnoliteratura. 2011.

VAN Young. Haciendo Historia Regional: Consideraciones metodológicas y teóricas. P. 2. En línea:

[http://historia.ihnca.edu.ni/ccss/dmdocuments/Bibliografia/CCSS2009/Tema3/Hacendo\\_Historia\\_Regional.pdf](http://historia.ihnca.edu.ni/ccss/dmdocuments/Bibliografia/CCSS2009/Tema3/Hacendo_Historia_Regional.pdf). (Con acceso el 26 – 03 - 2013).

VIZCAÍNO Lilian. La historia regional. Mitos y realidades. P. 6. Acceso directo en: [http://tzintzun.iih.umich.mx/num\\_anteriores/pdfs/tzn27/historia\\_regional\\_annales.pdf](http://tzintzun.iih.umich.mx/num_anteriores/pdfs/tzn27/historia_regional_annales.pdf). (Con acceso el 15 – 04 - 2013).

**Anexo A. Ejemplo plan de clase: Historia regional y local. I.E.M MARCO  
FIDEL SUAREZ DE ANGANÓY PASTO**

**GRADO 9**

<b>INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUAREZ DE PASTO COORDINACION ACADEMICA AREA DE CIENCIAS SOCIALES FORMATO PLAN DE CLASE</b>	
<b>Área:</b> Ciencias Sociales	<b>Docentes:</b> Mabell Botina, Oscar Torres.
<b>Grado:</b> 9º	<b>Tiempo estimado:</b> 90 minutos
<b>Eje temático:</b> historia tradicional y nueva historia	<b>Temas:</b> Historia tradicional, nueva historia.
<b>Propósito:</b> Resaltar la diferencia entre los dos tipos de historia.	
<b>Competencias a formar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber: Identificar las diferencias entre historia tradicional y nueva historia.</li> <li>• Hacer: Debates sobre las diferencias entre historia tradicional y nueva historia.</li> <li>• Ser: Respetuoso con las diferencias de criterio sobre historia tradicional y nueva historia.</li> </ul>	
<b>Estrategias didácticas</b>	<p>Guía de Lectura: reelaborada a partir de GÓMEZ Jorge. La Nueva Historia: una herencia del pasado. En Revista de Clases historia. 2012. Artículo N° 316. P. 2. Acceso directo en: <a href="http://www.claseshistoria.com/revista/2012/articulos/gomez-nueva-historia.pdf">http://www.claseshistoria.com/revista/2012/articulos/gomez-nueva-historia.pdf</a>. (Con acceso el 26 – 07 – 2013). Y Comparación entre la historia tradicional y la nueva historia de Braudel-Harvey. Disponible en línea. Acceso directo en: <a href="http://michelle07.wordpress.com/2009/07/03/comparacin-entre-la-historia-tradicional-y-la-nueva-historia-de-baudrel-harvey/">http://michelle07.wordpress.com/2009/07/03/comparacin-entre-la-historia-tradicional-y-la-nueva-historia-de-baudrel-harvey/</a>. Con acceso el 26 – 07 – 2013.</p> <p>Debate: los estudiantes forman grupos y se les asigna un tipo de historia que deben defender de acuerdo a las guías anteriores.</p> <p>Documento final: se elabora un escrito final reflexivo recogiendo las ideas principales del debate y se crea un nuevo concepto.</p>
<b>Evaluación</b>	Se evalúa la participación en clase. El documento final será tomado como evaluación.

**Anexo B. Invitación a evento de instalación museo temporal de Anganoy.  
I.E.M MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANOY PASTO**

**GRADO 9**



## EXPOSICIÓN TEMPORAL HISTORIA DE ANGANOY



El sector de Anganoy por muchos años ha sido conocido como “Nido de águilas”<sup>1</sup>, se ubica al noroccidente de la ciudad de Pasto, departamento de Nariño, sobre la principal vía que conduce hacia el volcán galeras. Cuenta con una historia característica que hoy, gracias al trabajo investigativo realizado por estudiantes de grado decimo de la I. E. M. Marco Fidel Suarez que se encuentra ubicada en el mismo sector y en acompañamiento de estudiantes de la Universidad de Nariño del programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, promedio del proyecto «Aprendiendo historia local con estudiantes de noveno grado de la I. E. M. Marco Fidel Suarez de Anganoy Nariño» se puede apreciar con la presentación de la exposición temporal de elementos que cuentan un fragmento de historia de este sector, además de diferentes trabajos como producto de pequeñas investigaciones de diferentes aspectos de Anganoy, que permitieron además, afianzar el aprendizaje, fomentar su espíritu investigativo y fortalecer su identidad.

Teniendo en cuenta la necesidad planteada por las junta de acción comunal de Anganoy en lo que ellos llaman « desenterrar la historia» con el fin de fortalecer la identidad y recuperar las tradiciones, se presenta a la comunidad educativa Marco Fidel Suarez y en general la siguiente programación.

**MARTES 29 DE ABRIL DE 2014**

**HORA: 9:00 AM**

**CONFERENCIA:** experiencias significativas con la cultura material en la academia y comunidades.

**EXPOSITORES:**

- Estudiantes de grado 10 de la I. E. M. Marco Fidel Suarez.
- Eri Patricia Derazo: Directora museo Juan Lorenzo Lucero.
- Josías Barrera: habitante de Anganoy e investigador de su historia.
- Docente invitada.

Lugar: salón comunal Anganoy

**MARTES 29 DE ABRIL HASTA SÁBADO 3 DE MAYO DE 2014**

- Visita a la exposición temporal «cultura material de la historia de Anganoy»
- Abierto desde el 29 de Abril hasta el 3 de Mayo.  
Dirigido a estudiantes, docentes y comunidad en general.

**SÁBADO 3 DE MAYO**

**HORA: 6:00 PM**

**Evento de clausura:**

- Acto cultural
  - Noche de cuentos con los mayores de Anganoy dirigido a comunidad educativa y en general.
- Lugar: I. E. M. Marco Fidel Suarez, Anganoy.

1. ORTIZ E. Sergio. Boletín de estudios históricos. San Juan de Pasto: s.n., 1927, pág. 20.

**Anexo C. Fotografías museo temporal de Anganoy. I.E.M MARCO FIDEL SUAREZ DE ANGANOY PASTO**

**GRADO 9**

Fotografía A. visita al museo temporal por Fotografía B. visita al museo temporal por estudiantes de estudiantes de la I. E. M. MARCO FIDEL SUAREZ



Fuente. Este estudio



Fuente. Este estudio.

Visita al museo temporal por mayores de la comunidad de Anganoy



Fuente. Este estudio.

**Anexo D. Formulación de proyecto de grupo de investigación sobre el mono  
de la pila**

**GRADO 9**

INSTITUCION EDUCATIVA MARCO FIDEL SUAREZ

APRENDIENDO HISTORIA LOCAL  
VIEJO O MONO DE LA PILA ANGANROY

GRADO: 9-1

SAN JUAN DE PASTO, 2013 - 2014  
INSTITUCION EDUCATIVA MARCO FIDEL SUAREZ

APRENDIENDO HISTORIA LOCAL  
VIEJO O MONO DE LA PILA ANGANROY

GRADO: 9-1

Integrantes: Angely Maribel Narváez  
Dayana Chapuel

Entregado a: Mabel Botina y Andrés Torres

SAN JUAN DE PASTO, 2013 - 2014

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION
2. TABLA DE CONTENIDO
3. JUSTIFICACION
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
5. OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICO
6. METODOLOGIA
7. DESARROLLO DEL TEMA
8. CONCLUSIONES

## INTRODUCCIÓN



En este trabajo abordamos el tema sobre el mono de la pila que está ubicado en san juan de pasto, barrio Anganoy, del cual mencionamos parte de su historia y actualidad en la comunidad de Anganoy



#### **4. JUSTIFICACION**

Es muy interesante saber más sobre la cultura e historia de nuestra comunidad donde sobresalen mitos y costumbres que algunos habitantes aun llevan a cabo.

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿QUE REPRESENTA EL MONO DE LA PILA PARA LA COMUNIDAD DE ANGANOY?

#### **OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Conocer que representa el mono de la pila para la comunidad de Anganoy.

##### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Indagar sobre la historia del mono de la pila en Anganoy.
- describir para que fue utilizado el monumento.
- Comparar la historia y la actualidad del mono de la pila.

**METODOLOGIA:** Para la ejecución del proyecto se realizaron entrevistas abiertas a los habitantes del sector de Anganoy, quienes enmarcan el estado actual del monumento generando opiniones de su estado actual y su importancia dentro de la comunidad.

**DESARROLLO DEL TEMA:** Los habitantes cuentan que antiguamente la pila del mono era ubicada en el centro del polideportivo donde las mujeres iban a recoger agua para sus respectivos usos ya sea para cocinar, lavar ropa, bañarse, etc. El mono de la pila es una obra interesante, gracias al empuje de un pastuso que fue un sacerdote, que lo construyo para abastecer al sector central.

La Pila de Agua de Anganoy, era conocida como la del Arroyo la Paucha, nombre de los antiguos, la pila tenía tres chorros y el agua sobrante bajaba a los lavaderos de piedra”. Tiempo después fue removida al lugar donde actualmente está ubicada, al lado izquierdo del parque central.

El mono de la pila hace parte de la comunidad por lo cual es un monumento especial, histórico e importante el cual caracteriza a San Juan de Anganoy como un lugar lleno de historias y mitos.

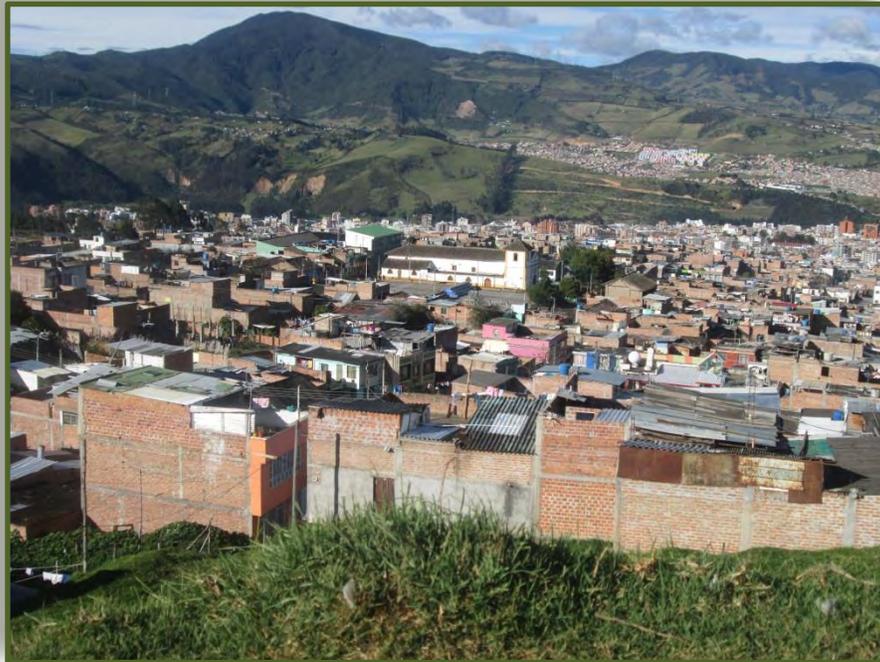
## CONCLUSIONES

- Se logró dar a conocer la historia de inicio a fin del monumento del mono de la pila.
- Se dio a entender la importancia de que tiene este monumento para los pobladores del sector.
- Se cuestionó el cuidado y la deteriorada del mono de la pila y la importancia de que sea muy bien cuidada, pues está muy deteriorada y llena de grafitis. Por lo cual es importante hacer saber que este monumento es importante y por lo tanto se le debe dar su respectivo cuidado.

## **Anexo E. Cartilla sobre historia de Anganoy**

### *RECORIENDO LAS HUELLAS DEL PASADO DE ANGANOY*

*Foto 1. Panorámica de Anganoy*



*Fuente: este estudio*

*Pasto – Nariño 2013-2014*

## RECORIENDO LAS HUELLAS DEL PASADO DE ANGANOY

*Por: estudiantes de grado noveno de la I. E. M. Marco Fidel Suarez y  
estudiantes de la Universidad de Nariño*

*Pasto – Nariño 2013-2014*

*Nuestros agradecimientos a cuantas personas hicieron posible la realización de este trabajo, especialmente a nuestros padres por su constante apoyo, a nuestros compañeros de la I. E. M. Marco Fidel Suarez de Anganoy, de igual manera a los estudiantes de los diferentes grados y docentes de la institución quienes aportaron ideas importantes en la construcción de este trabajo, al señor rector Mario Fernando Martínez por apoyar la iniciativa de desenterrar la historia de Anganoy, a la comunidad educativa y a las familias de quienes con su apoyo hicieron posible el poder presentar y compartir hoy un pequeño fragmento de la historia de Anganoy.*

## **PRESENTACIÓN**

*En la constante búsqueda de respuestas a preguntas como ¿a dónde vamos? ¿De dónde venimos? Y ¿Qué hacemos en este lugar? Surgen iniciativas que además de dar respuestas generan compromisos consigo mismos y con la comunidad. Así nace este trabajo realizado por estudiantes de grado noveno de la I. E. M. Marco Fidel Suarez en conjunto con estudiantes de último semestre de la licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales y la comunidad de Anganoy, trabajo que busca fortalecer la identidad de esta comunidad a través de lo que las personas en Anganoy llaman “desenterrar la historia”, afianzar el aprendizaje fomentar el espíritu investigativo y sobretodo contribuir al desarrollo histórico-cultural de Anganoy.*

*Así pues teniendo en cuenta también la visión, misión y filosofía de la institución educativa Marco Fidel Suarez en la que se plantea a un ser humano integral, competente, responsable, líder y comprometido con su entorno local, regional y nacional y además en constante perfeccionamiento, se planteó este proyecto que más que generar respuestas a las preguntas presentadas en el principio, busca generar conciencia responsable del trabajo tan importante de cada uno con su comunidad y los valores históricos culturales que hacen a una comunidad prospera y unida.*

*Presentamos un pequeño trozo de historia de Anganoy, resultado de haber recorrido esas huellas dejadas por los antepasados de esta comunidad, en la tradición oral de los mayores que habitan este importante sector de la ciudad de Pasto, pero también basados en investigaciones de autores preocupados por la historia y la cultura de los pueblos.*

*Si se quiere saber a dónde se va primero es necesario conocer de dónde venimos y de esa manera poder construir un futuro próspero basado en las experiencias pasadas, experiencias que ayuden a mejorar los caminos por los que anduvieron nuestros antepasados, caminos que contienen huellas, huellas del pasado de Anganoy que hoy comenzamos a descubrir.*

## **TABLA DE CONTENIDO**

*Introducción*

*1. Anganoy aspectos generales*

*2. Anganoy historia*

*3. Personajes destacados de Anganoy*

*4. Mitos y leyendas de Anganoy*

*5. Fiesta patronal del niño Jesús de Anganoy*

*6. El mono de la pila*

*7. Cotidianidad de Anganoy en la historia a través de objetos*

*Conclusión*

*Bibliografía*

## **INTRODUCCIÓN**

En las faldas del majestuoso volcán galeras y absorbido actualmente por la urbe se encuentra Anganoy, sector que por muchos años ha sido testigo y protagonista de su propia historia y además también lo ha sido de la ciudad de Pasto. Es un lugar que cuenta con grandes riquezas culturales, humanas, naturales, entre otras que hacen de este un indiscutible sitio de encuentro para los pobladores de toda la ciudad de Pasto. Su población se acento en este lugar desde tiempos remotos en los cuales se desarrolló un pueblo que aun hoy conserva tradiciones y costumbres que lo hacen único e incomparable dentro y fuera del departamento de Nariño.

Conocido Anganoy por muchos años y hasta la actualidad como “Nido de águilas”<sup>(1)</sup>, que es el significado de esta palabra. Se ubica al noroccidente de la ciudad de Pasto, departamento de Nariño, sobre la principal vía que conduce hacia el volcán galeras. Cuenta con un acueducto propio que es vertido por aguas provenientes del volcán galeras, conserva en algunos de sus alrededores paisajes de gran belleza y zonas verdes donde aún se hace uso de la agricultura y también hace parte ya del paisaje urbano de la ciudad de Pasto desde la construcción de la carretera al volcán galeras. En Anganoy, las personas cuentan historias, mitos y leyendas sobre sus antepasados y se han encontrado algunos vestigios de ello como cerámica y piedras utilizadas por comunidades indígenas que habitaban este lugar. Fue una encomienda reagrupada según los historiadores por don Alonso Carrillo en 1586. Su historia está llena de hazañas heroicas como cuentan algunos historiadores y cronistas, quienes dicen que Anganoy fue lugar estratégico durante las batallas independentistas. La riqueza cultural de esta comunidad es de gran importancia ya que hace parte de la memoria histórica, de la tradición oral y cohesiona a las personas formando lasos de amistad y compadrazgos que no se rompen a pesar del paso del tiempo. Sus tradicionales fiestas patronales fruto del sincretismo religioso que se da por la mezcla entre la tradición indígena y la traída por los españoles aún persiste y mantiene una fuerza como pocos pueblos prevaleciendo al paso de tiempo. La cotidianidad de las personas en Anganoy están llenas de experiencias vividas al paso de los años y relatan su historia al calor del fuego siempre que tienen oportunidad para que los chicos no olviden su legado y lo continúen transmitiéndolo de generación en generación. Hoy gracias al interés de la comunidad de Anganoy, estudiantes de la UDENAR y la I. E. M. Marco Fidel Suarez por recuperar su historia y fortalecer su identidad, se presenta este texto, fruto del trabajo de los estudiante en conjunto con la comunidad educativa y en general para que sea un pequeño paso hacia la continuidad de futuros proyectos que tengan como eje central “desenterrar la historia de Anganoy”<sup>32</sup>; esperando que sea de gran aporte para generaciones futuras.

---

<sup>32</sup> ORTIZ E, Sergio. Boletín de estudios históricos. San Juan de Pasto: s.n., 1927, pág. 20.

## **1. ANGANOY ASPECTOS GENERALES**

Anganoy es un sector ubicado al noroccidente de la ciudad de Pasto en las faldas del volcán Galeras en la vía que conduce al mismo. El significado de su nombre en quechua es “Nido de Águilas o nido de buitres” pues se piensa que antiguamente en este sector existía esta especie de ave. Es un sector de gran importancia actualmente porque es una de las vías principales que conduce al volcán Galeras, pero antiguamente era un sitio estratégico en donde se escondían los ejércitos realistas durante la época de la independencia.

### **1.1. ASPECTOS GEOGRÁFICOS DE ANGANOY**

Anganoy es una de las poblaciones que se encuentra a las faldas del volcán Galeras en la vía principal que conduce al volcán Galeras, se encuentra ubicado entre las cordilleras occidental y central a sur este de Pasto. Cuenta con una temperatura promedio de 10- 15 °C. Política y administrativamente Anganoy pertenece a la cabecera municipal de Mapachico; limita con los sectores de San Juan de Anganoy, panorámico, Sindamanoy y los Rosales. Cuenta con un acueducto propio en el que vierten aguas provenientes de quebradas propias del volcán Galeras. Actualmente Anganoy está integrado a la urbe y por lo tanto cuenta con un sistema de transporte que llega hasta el sector.

### **1.2. COMUNIDAD Y ECONOMÍA**

En otros tiempos el sector de Anganoy se encontraba alejado de la ciudad, por lo tanto no había servicio de transporte, este solo llegaba hasta el barrio San Vicente de la Ciudad de Pasto, la única forma de llegar hasta Anganoy era caminando o en caballo. Las personas en Anganoy para esta época se dedicaban a la agricultura; sus cultivos más reconocidos eran la papa el maíz, la zanahoria el trigo; el transporte de la leche se realizaba en carretas de tracción animal. Todos los productos eran llevados a las grandes haciendas que se ubicaban cerca al sector y los dueños de las mismas también eran dueños de grandes extensiones de tierra en Anganoy. También fue de gran importancia la explotación de arena y la fabricación de ladrillo y tejas por lo que parte de la ganadería la usaban para carga de estos productos.

En la actualidad la comunidad de Anganoy se encuentra absorbida por la urbe gracias a la apertura de la carretera que conduce al volcán Galeras; esto generó mayor población por la construcción de nuevas casas, además los medios de transporte urbano ya llegan hasta Anganoy. Con la construcción de nuevas viviendas, se fueron disminuyendo los terrenos para la agricultura que además se vio afectada por la llegada de trigo de Canadá en la década de los 80<sup>(3)</sup>, por lo que los agricultores decidieron no sembrar más. De este modo las actividades de las personas también fueron cambiando; hoy en día la población se dedica a oficios diferentes como la albañilería, la carpintería y oficios varios en el caso de

los hombres y en el caso de las mujeres, se dedican al hogar a la peluquería y oficios varios; en menor escala se dan la agricultura, que se practica en pequeñas parcelas que en muchos casos están en la parte periférica del sector.

Foto 2 Galpón de ladrillo en Anganoy



Fuente: este estudio

Foto 3 Rutas de transporte urbano en Anganoy



Fuente: este estudio.

### 1.3. LA POBLACIÓN DE ANGANOY

La población de Anganoy en su gran mayoría es oriunda de este mismo lugar, aunque hoy en día se nota la presencia de familias que han venido de otros lugares, lo que genera nuevas costumbres. A pesar de ello, la comunidad oriunda del sector, aún guarda tradiciones y costumbres propias de sus antepasados. Aún existen reliquias coloniales una de ellas es la iglesia de Anganoy.<sup>33</sup>

El sector de Anganoy cuenta con un plantel educativo I. E. M. Marco Fidel Suarez contando con educación primaria, secundaria y por ciclos complementarios. En cuanto a la religión, la gran mayoría de la comunidad es católica muy arraigada hasta el punto de que hay grutas en las casas para el resguardo de imágenes, además también aun celebra las fiestas patronales de diferentes patronos como el niño Jesús, San Sebastián, La Virgen del Carmen entre otros. Los minifundios se han convertido en parcelas que hoy son huertas caseras, aunque por sus modernos establecimientos, este ha dejado de ser una zona rural.

---

<sup>33</sup> VILLOTA Moreno Carlos Alberto. Participación de los mayores de Anganoy en la religiosidad popular de sus imaginarios. Tesis: universidad de Nariño. Facultad de educación. Maestría en Etnoliteratura. 2011. Pág. 36

## 2. ANGANOY HISTORIA

Anganoy en lengua quichua significa “nido de águilas o nido de buitres” pues se dice que en tiempos pasados este era un lugar donde habitaba esta especie de ave. Según algunos historiadores e investigadores como el señor Josías Barrera quien pertenece a la comunidad de Anganoy, este nunca fue fundado por ninguna persona, pues los indígenas que vivían en el Valle de Atriz que eran maltratados por los señores feudales huían a las partes altas de la ciudad y luego con el fin de conservar el orden, fueron reagrupados por don Alonso de Carrillo en el año de 1586 a quien lo autorizo la real audiencia de quito.<sup>34</sup> En Anganoy se han encontrado algunas piezas de alfarería y piedra que muestran la presencia e imaginario de los antepasados indígenas, incluso en algunos hogares como el del señor Bernardo Yanguatin se encontró varios entierros de alfarería por lo cual ellos dicen que es posible que este lugar haya sido un cementerio indígena.

Foto 4. Piezas líticas y ollas de barro encontradas en Anganoy



Fuente: este estudio

Con la reagrupación de los indígenas o “reducción de indios” como se les llamaba, se buscaba además, separar a los indios de los españoles, pero también se debía reasentar al indígena para que ellos aprendieran de los españoles la religión católica y sirvieran a la corona española; al agruparlos en pequeños pueblos era más fácil para el misionero la evangelización y el cobro de impuestos. En cada reducción debía existir una iglesia y un cura doctrinero que se sostenía de los impuestos pagados por los indígenas y que además se encargaba de enseñar la religión católica al indígena e incorporando nuevas costumbres y tradiciones. En el texto escrito por el señor Carlos Alberto Villota Moreno “participación de los mayores de Anganoy en la religiosidad popular y sus imaginarios”, se habla de un estudio realizado por Leopoldo López Alvarez y Sergio Elías Ortiz en el que se dice: *“Anganoy antiguamente estaba invadido por grandes extensiones de tierra, entre ellas es preciso mencionar las de don Miguel Rosales, las del cocinero, las de doña María Muñoz, la hacienda llamada el tablazo que poseía don José Patricio de Obando, la hacienda Mapachico y el potrero la cortadera que poseía don Santiago Delgado”*<sup>(5)</sup>

---

<sup>34</sup> HERRERA E. Hernán. Los pobladores del valle de Atriz. Anganoy. San Juan de Pasto. Alcaldía Municipal. 2001. Pág. 76

Anganoy fue reconocido como resguardo hasta 1948, luego fue abolido y se dio la parcelación de los territorios, después de eso con la cantidad de familias numerosas y con el robo de tierras a los indígenas por parte de los hacendados, comenzaron a vender los territorios y compraron otros en lugares como Santa Bárbara que hoy pertenece a Sandona.

Hoy en día aunque consumido en la urbe del gran San Juan de Pasto aún conserva Anganoy vestigios de ese gran legado dejado por los antepasados y lucha por seguir preservando su identidad y sus raíces.

## 2.1. Anganoy durante las guerras de la independencia

Foto 5. Espada encontrada en inmediaciones de Anganoy y la ruta que conduce por el volcán Galeras hasta Santa Bárbara en Sandona.



Fuente: este estudio

Su estratégica ubicación geográfica fue aprovechada por la guerrilla pastusa para defenderse y también atacar a quienes pretendían tomar la ciudad de Pasto con ideales independentistas, sirvió como refugio a los ejércitos realistas y fue escenario de grandes batallas heroicas<sup>35</sup>.

Agustín Agualongo logró el grado de teniente coronel gracias al reconocimiento de las fuerzas realistas por acciones en tierras ecuatorianas, él había mirado los maltratos cometidos contra los pastusos por el batallón rifles. Juan José Flores era el encargado del mando militar en Pasto y contra él se enfrentaría Agualongo y su ejército.

El 12 de Julio de 1823 un grupo de indígenas de los sectores populares de Pasto se reunieron en los altos de Anganoy al oír el grito de Agualongo como una orden “¡UN PALO AL JINETE, OTRO AL CABALLO Y EL CHUZO AL ESTOMAGO!”<sup>(6)</sup>

---

<sup>35</sup> LÓPEZ A. Leopoldo y ORTIZ V. Sergio E. Citado en: MORENO Carlos Alberto. Participación de los mayores de Anganoy en la religiosidad popular de sus imaginarios. Tesis: universidad de Nariño. Facultad de educación. Maestría en Etnoliteratura. 2011. Pág. 30.

Fue así que el ejército de Agualongo derrotó al frente de Flores. La derrota fue vergonzosa porque fueron indígenas quienes la lograron y solo lo hicieron con palos machetes y garrotes.

Después de haber logrado el triunfo en la batalla, Agustín Agualongo parte a Quito y Estanislao Merchancano queda a cargo de la gobernación de Pasto, pero a Agualongo es derrotado en Ibarra por el mismo Simón Bolívar. Como consecuencia Pasto cae y es tomada por los ejércitos republicanos al mando de Bartolomé Salom, José María Obando y Pedro Alcántara; y una vez más Anganoy es escenario propicio para la preparación de una nueva batalla. Los generales republicanos envían un par de monjas ancianas a pedir al general Agualongo el fin de la guerra, pero Agualongo las rechaza indignado y se da paso a una guerra en la que se derrota a Pedro Alcántara en sectores aledaños de Catambuco y Anganoy. Como se puede ver, Anganoy ha sido escenario de grandes eventos que cambiaron la historia de la ciudad de Pasto y que muestran lo valeroso de sus habitantes y el aporte de los mismos al desarrollo de la cultura del municipio y en general del Departamento de Nariño.

*Trabajo realizado por la estudiante: Jessica Tapia.*<sup>36</sup>

---

### **3. PERSONAJES DESTACADOS DE ANGANOY**

Durante muchos años se ha destacado en la historia a grandes personajes heroicos que en muchas ocasiones resultan lejanos a lo que se podría esperar, es decir, no son parte de lo que se considera importante para las comunidades, solo son resaltados por intereses nacionales de crear nacionalismos que la comunidades sigan. Ante este panorama se consideró importante resaltar a aquellos personajes que hacen parte de la historia local, de la memoria colectiva popular en Anganoy y que han realizado acciones o son conocidos por la comunidad y significan más que un personaje heroico. Teniendo en cuenta que una comunidad como Anganoy guarda tanta riqueza cultural, se hace importante destacar a algunos personajes que forman parte del legado histórico-cultural y que le han heredado a la comunidad un cúmulo de sabiduría y tradición; es el caso de los siguientes personajes que han aportado a través de su conocimiento y oficios grandes beneficios a la comunidad:

---

<sup>36</sup> RESTREPO, José Manuel. citado en HERRERA E. Hernán. Los pobladores del valle de Atriz. Anganoy. San Juan de Pasto. Alcaldía Municipal. 2001. Pág. 76

### 3.1. DOÑA ELVIA MARTÍNEZ: MÁS CONOCIDA COMO “LA REZANDERA”

Foto 6. Señora Elvia Martínez.



Fuente: este estudio.

Es un personaje destacado dentro de la tradición popular ya que por muchos años ha sido a persona que reza en eventos como novenas, velorios, misas, etc. Aunque no es monja, se conoce todas las oraciones posibles. Es una persona con bastante sabiduría que además conoce detalles muy grandes sobre la historia de Anganoy desde que ella nació. Teniendo en cuenta que Anganoy es un lugar con una tradición religiosa arraigada, se convierte en un personaje popular de gran importancia, pues su labor de rezandera le permite acercar y cohesionar a la comunidad a través de sus oraciones. Así se convierte en una persona respetada dentro de toda la comunidad formando parte de su tradición.

### 3.2. DON LUIS PATASCOY

Foto 7. Señor Luis Patascoy y esposa.



Fuente: este estudio

es un personaje de gran importancia para la comunidad de Anganoy porque fue el primer síndico de la fiesta patronal del niño Jesús de Anganoy. Aunque la tradicional fiesta del niño Jesús de Anganoy tiene ya más de 90 años según testimonios de la comunidad de Anganoy, sus habitantes aún conserva la tradición y el señor Luis Patascoy fue el primer organizador de ella. A pesar de su fallecimiento sus hijos nietos y familia aún son fiesteros de esta tradición pues su legado fue no dejar perder esta hermosa tradición del pase del niño Jesús de Anganoy.

### 3.3. ANDRÉS BARRERA

Foto 8. Andrés Barrera artesano del carnaval



Fuente. MORENO Carlos Alberto.

Personaje destacado por ser artesano del carnaval, en los últimos años ha sido de los mejores artesanos de carrosas del carnaval de Negros y Blancos y es muy querido por la comunidad porque representa la creatividad y verraquera de la gente de Anganoy. En el año de 2013 fabrico la carrosa para el pase del niño Jesús de Anganoy y ha sido elogiado por muchos artesanos nariñenses.

### 3.4. LUIS MARTÍNEZ MEJÍA

**Foto 9. Luis Martínez Mejía, excombatiente guerra de Corea**

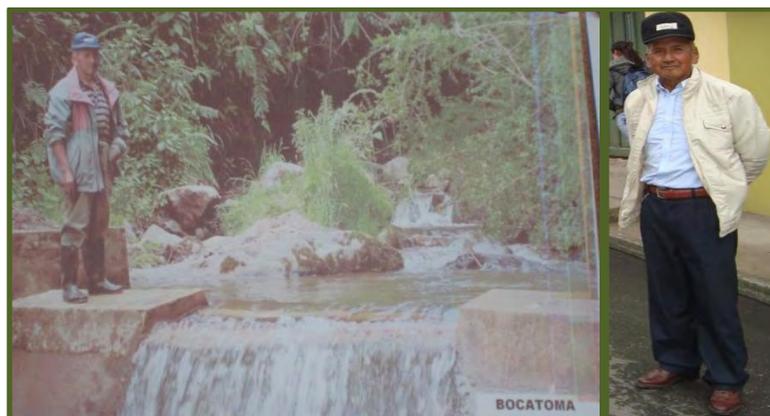


**Fuente: este estudio**

Este personaje es destacado en Anganoy y es conocido por haber participado como voluntario en la guerra de Corea. Esta guerra se dio en los años de 1950 a 1953 entre Corea del Sur, apoyada por los Estados Unidos y la Organización de las Naciones Unidas, contra Corea del Norte, apoyada por la República Popular China, con ayuda de la Unión Soviética. Esta guerra que no fue propiamente colombiana pero convoco voluntarios entre los que fue voluntario don Luis Martínez Mejía. Gracias a estos combatientes hoy en día en este país se da algunos privilegios a los colombianos. Así se convierte don Luis Martínez Mejía en un personaje destacado de Anganoy.

### 3.5. DON MARCOS PEJENDINO

**Foto 10. Señor Marcos Pejendino en la bocatoma acueducto de Anganoy.**



**Fuente: este estudio**

Personaje de gran importancia en la comunidad de Anganoy por ser el fontanero del acueducto de Anganoy. Teniendo en cuenta que Anganoy cuenta con un acueducto propio, se conforma una junta administrativa y se elige a un fontanero para que haga todos los trabajos requeridos. Lleva muchos años trabajando como fontanero y se ha convertido en un personaje popular porque conoce cada uno de los tramos del acueducto o como dice el “le conozco cada achaque al acueducto” razón por la cual también la junta y la comunidad ha decidido no destituirlo de su trabajo, pues es conocedor de todo lo referente, además a su edad es un personaje con mucha sabiduría y respeto por la población de Anganoy.

De esta manera aunque falten muchos por nombrar, rescatamos este grupo de personas que por su valentía, conocimiento, sabiduría y tradición se han ganado un puesto en el corazón de la comunidad de Anganoy quien ya los hace parte de su tradición y familia.

Las anteriores personas han realizado labores que con el paso de los años los convierte en personajes conocidos por todos y con gran importancia para la comunidad. Aunque existen muchas personas que merecen un reconocimiento por sus labores y por dejar el nombre de Anganoy muy en alto, los mencionados anteriormente, forman parte ya de la cultura popular y memoria histórica de Anganoy.

*Trabajo realizado por: Jesús Delgado, Iván Gomes, Johan Botina, Jonathan Carlosama*

## 4. MITOS Y LEYENDAS DE ANGANOY

El mito y la leyenda muestran la importancia de la memoria histórica dentro de las comunidades y dejan ver un mundo mágico que va de la mano con lo real y que además refleja la cultura de un pueblo. En la comunidad de Anganoy se dan muchos fenómenos que las personas relacionan con leyendas porque les genera algún temor o porque les ayuda como herramienta a la hora de reprender a los niños. Siendo estas leyendas un común entre las personas, creemos que es necesario recordar lo que ha sucedido en nuestra comunidad pues forma parte de su tradición oral y memoria histórica.

Anganoy se caracteriza por ser un sector arraigado a sus tradiciones y dentro de esta se encuentran diferentes leyendas que muestran la cosmovisión de sus habitantes quienes expresan algunas leyendas como el chuton, la vieja, el duende, la viuda y uno particular EL LAZARO. Se tiene en cuenta que la comunidad cuenta diferentes historias mágicas, pero resaltan una particular y es la leyenda de EL LAZARO. Aquí presentamos algunos relatos orales por los mayores de Anganoy.

### 4.1. LA VIEJA

Foto. 11. Representación relato de la vieja por estudiantes de 9 grado.



Fuente: este estudio.

Cuentan los mayores que la vieja es una mujer con horrible rostro, con senos gigantes y vieja que se bañaba también en los alrededores de Anganoy, en las quebradas o riachuelos y se llevaba a los borrachos que no llegaban a sus casas; a estos borrachitos les daba un buen susto aunque no les hacían nada y los dejaba en el cementerio y después llegaban a las 6.00 de la mañana del otro día a sus casas asustados.

## 4.2. EL CHUTON

Foto 12. Representación relato del Chuton por estudiantes de 9 grado.



Fuente: este estudio.

Según los habitantes de Anganoy, el Chuton era un hombre con forma de boje con un solo ojo y que se metía en los árboles frutales y comía leche, rosquillas y gelatina. Este hombre de aspecto raro, cuidaba de que otras personas no robaran los frutos de estas tierras pues las personas que iban y se cogían frutas se enfermaban muy fuerte, tenían tembladera, perdían hasta el habla. La única forma de mejorarse era pedir perdón al dueño de la casa. El chuton hacia dar frutas muy grandes y solo lo podían ver los dueños de la casa.

## 4.3. EL LÁZARO

Foto 13. Representación relato del lázaro por estudiantes de 9 grado



Fuente: Este estudio.

Esta es una leyenda muy particular en Anganoy ya que este personaje no es un producto de la imaginación sino un hombre real, es un hombre con la enfermedad de la lepra y que caminaba en las cercanías del sector de Anganoy y algunas veces dentro del mismo.

Cuentan los abuelos que solían ver al Lázaros merodeando por las chorreras que quedan cerca de Anganoy, pues él iba a limpiar sus heridas, el Lázaros es una persona que usa una túnica blanca y camina despacio dando la ilusión de un fantasma. Algunas veces según los habitantes del sector dicen haberlo visto cerca de la fuente del mono de la pila cuando este todavía tenía agua, dicen que el Lázaros iba a limpiarse las heridas y que en una ocasión tuvieron que sacarlo por temor a que contagie a las personas.

Los habitantes de Anganoy ven a este personaje como una leyenda, sin embargo, debemos decir que no es un fantasma sino una persona que sufre la enfermedad de la lepra que es una enfermedad infecciosa causada por una bacteria y que no es muy contagiosa. Aunque existen muchos tratamientos para esta enfermedad, muchos optan por el aislamiento. En el caso de Anganoy, según dicen los habitantes, el Lázaros venía de un lugar que hoy es el perpetuo socorro, dicen que en ese lugar los cuidaban y estaban aislados, pero deben en cuando salían a buscar agua para limpiarse las heridas y en esos momentos las personas los veían.

También cuentan los mayores que aprovechaban esta situación para que los jóvenes y pequeños hicieran caso de lo que se les mandaba, como por ejemplo, si los niños no quieren hacer tareas, les decían que venía el Lázaros a llevárselos. Es así como se convierte en una leyenda que los niños transmiten y se queda.

El nombre de Lázaros es dado a este personaje haciendo alusión a la Biblia, pues en ella existe el personaje con la lepra llamado Lázaros, es así como le dan el nombre a este personaje.

Para poder conocer si la historia del Lázaros se enmarca dentro de un mito o una leyenda haremos la diferencia entre estas dos.

Por una parte, un mito es una narración maravillosa que esta fuera del tiempo histórico, narra sobre héroes o sobre el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad, pero además es una historia ficticia donde se hace énfasis en la creación de los cielos etc. Se tiene en cuenta entonces lo sagrado, busca explicar la obra divina de un Dios. Por otro lado, la leyenda tiene que ver con los relatos hablados desde la tradición oral que conserva un pueblo en un lugar y que además cuenta con algunos antecedentes históricos, lo que hace que los personajes dentro de esta sean identificables o reales. Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir también que el Lázaros entra en la categoría de leyenda, ya que es un relato de un pueblo tiene lugar específico y antecedentes históricos y por eso se lo identifica como leyenda.

La realización de esta investigación permite comprender que los mitos y leyendas son muy importantes en Anganoy porque hacen parte de la memoria colectiva, es decir los mismos recuerdos de una comunidad. De manera que genera en las

personas una historia común que les crea identidad y fortalece los lazos culturales entre vecinos, pues al compartir experiencias vividas en torno a personajes de leyendas comunican sentimientos y crean lazos de amistad y compañerismo.

El mito del Lázaro hace parte de la memoria colectiva de Anganoy porque son muchas las personas que coinciden en que este personaje es una leyenda de esta comunidad y que hace parte de su cultura, de manera que se crea pertenencia por esta leyenda. Así podemos concluir que el Lázaro si representa una gran importancia para la comunidad de Anganoy.

*Trabajo realizado por: Darling Lizet Delgado Burgos, Cristina Elizabeth Legarda Narváez*

## 5. FIESTA PATRONAL DEL NIÑO JESUS DE ANGANOY

Foto 14. Imagen Niño Jesús de Anganoy



Fuente: este estudio.

Anganoy se caracteriza por su fervor singular en la que se representan su visión simbólica a través de la celebración de diferentes fiestas religiosas en torno a imágenes a las que les otorgan un significado. Entre estas se destacan: la fiesta de Santa Marta, san Sebastián, fiesta de la virgen del rosario, fiesta de la virgen del Carmen, fiesta del corpus Cristi y la tradicional fiesta del niño Jesús que es el patrono de Anganoy. En este trabajo se destaca una de las más importantes de la comunidad que es la fiesta tradicional del patrono el niño Jesús de Anganoy, que ha pasado de generación en generación desde hace más de 100 años según dicen los habitantes de este sector. Para esta celebración las personas trabajan durante casi todo el año y se celebra todos los años el día 24 de diciembre, además es la más antigua y con la que actualmente se identifica la comunidad. En esta celebración se ve reflejada la fe, el fervor, el agradecimiento y también el temor hacia el santo patrono a quien veneran durante la celebración.

### 5.1. DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA

Foto 15. Pase del niño Jesús de Anganoy



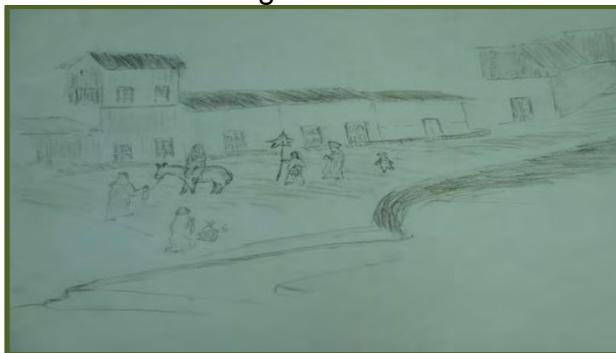
Fuente: este estudio.

Varias personas conservan y cuelgan en las puertas o ventanas de sus casas cuadros de imágenes religiosas esto significaba para ellos un acto de fe y de tradición un acto simbólico de adorar a su patrono se realizan prácticas rituales en las cuales se reunía toda la comunidad de Anganoy, la mezcla de rituales litúrgicos españoles, indígenas y africanos aún mantienen vigentes algunos vestigios entre los miembros de esta comunidad, todo haciendo parte de los imaginarios religiosos.

Durante estas fiestas se vislumbra la música, la danza, las comidas típicas, las papayeras, la pólvora y un sinnúmero de elementos que son ofrecidos en honor al patrono con el fin de agradecer favores recibidos durante todo el año o también para pedir algún favor; es un acto de fe que purifica su existencia, además algunos habitantes dicen que el niño Jesús es milagroso y que ha curado a personas.

## 5.2. LA FIESTA EN OTRAS ÉPOCAS

Foto 16. Representación del pase del niño dios en otras épocas por estudiantes de grado 9.



Fuente: este estudio.

En otras épocas se nombraban a un fiestero que se encargaba de la fiesta del niño Jesús de Anganoy, se hacía el yazcan de leña para el fiestero y toda la comunidad llegaba con su guango de leña, pues es una fiesta comunitaria. Durante esta festividad, los habitantes de esta comunidad sacrificaban sus actividades cotidianas, su familia y en ocasiones su dinero para asistir cumplidamente a todos los eventos de carácter religioso como las misas en horas de la madrugada, el pase del niño y los juegos tradicionales. Durante las novenas del niño dios, la persona que llevaba al niño Jesús a su casa, rezaba y después ofrecía un refrigerio a las personas que acompañaban, después se celebraba con música y alegría.

El día anterior a la fiesta, el niño Jesús era llevado a la casa de una familia en el centro de la ciudad quien lo vestía con las joyas de la familia en agradecimiento por favores recibidos en el año, a este acto se le llamaba el “enjoyamiento” al día siguiente que en otras épocas se celebraba el 6 de enero, se salía en procesión

desde la casa donde estaba el niño Jesús y se desfilaba por las principales calles de Pasto hasta llegar a Anganoy era esperado en la iglesia donde se le recibía con fervor, luego en la noche se realizaba la fiesta después de la eucaristía y se quemaba pólvora y se bailaba en honor al patrono.

### 5.3. FIESTA ACTUAL

Foto 17. Pase del niño Jesús de Anganoy Jesús.



Actualmente las fiestas tradicionales de Anganoy han cambiado, comenzando porque ya no se celebra el día 6 de enero sino el día 24 de diciembre. Por otra parte, la fiesta ya no la celebra un solo fiestero, pues teniendo en cuenta de que Anganoy está absorbida por la urbe, se han venido perdiendo las tradiciones y son pocos los que quieren conservarlas, especialmente los mayores quienes se resisten a perder su tradición, además la situación económica de las personas ya no les permite realizar la festividad a una sola persona, razón por la cual se ha conformado un comité navideño que se encarga de recolectar fondos durante todo el año con el fin de celebrar a su patrón; este comité está encabezado por don Maximino Patascoy hijo del primer sindico de las fiestas del niño Jesús don Luis Patascoy.

Durante las novenas que son pedidas por as personas de la comunidad durante el año, se realizan rezos, celebraciones musicales por grupos de música tradicional, danzas y juegos para los niños. Un día anterior a la fiesta mayor, el niño Jesús es trasladado a la casa de la familia o lugar en el centro donde permanecerá la noche hasta el siguiente día en que se realiza una misa y se sale en procesión desde la misma casa hasta llegar a la comunidad de Anganoy. “El pase del niño “como es conocido, se realiza entre música, danza y alegría, que es el cohesionador de las personas que asisten. Para la procesión se realiza una carrosas en la que van la virgen María, san José y por supuesto el patrono el niño Jesús; también van niños vestidos de ángeles, campesinos, reyes y demás personajes de la navidad. Se realiza el recorrido por las principales calles de pasto hasta llegar al barrio colon donde se descansa en la casa de la persona que quiere tener al niño por un momento; así se realiza varios descansaos en las casas de varias familias que quieren hacer un altar en honor a su patrón y ofrecen a los acompañantes refrigerios que también son parte de la tradición que tiene cada familia. Al llegar a

la comunidad de Anganoy, el niño Jesús es recibido en medio de aplausos y alegría para celebrar la eucaristía, posteriormente se realiza una tarde cultural con danza juegos para los niños hasta llegar la noche en la que se realiza el juego de aguinaldos que consiste en que hombres se disfrazen de mujeres con trajes típicos y juegan a descubrirse el rostro que esta cubierto. Luego, se realiza la quema de juegos pirotécnicos y se celebra con música hasta las 2 o 3 de la mañana.

Foto 19. Disfraces para juego de aguinaldos.



Fuente: este estudio.

De esta manera transcurre la cotidianidad el día de la festividad y aunque hoy en se ha perdido gran parte de esta tradición, las personas mayores y algunos jóvenes amantes de la tradición quieren y luchan por conservar esta celebración pues es de gran importancia la celebración de las fiestas tradicionales, en especial la de su patrón el niño Jesús al que le tienen gran fervor.

Se puede decir que además de la fe profesada al niño Jesús por los favores, milagros recibidos durante el año, algunas personas, tienen cierto temor por las cosas malas que pueden haber hecho durante el año y por esta razón celebran la fiesta con tanto amor; también que la fe de la juventud y la de los mayores es diferente, pues los jóvenes participan de la celebración más por tradición y cultura de diversión que por fe, mientras que los mayores participan de la celebración por tradición y actos de fe.

*Trabajo realizado por Daniela Tobar y Viviana Jojoa.*

## 6. EL MONO DE LA PILA



Fuente: este estudio

En este capítulo se aborda el tema sobre el mono de la pila que está ubicado en san Juan de pasto, barrio Anganoy, del cual mencionamos parte de su historia y actualidad en la comunidad. El mono cuenta con una historia particular dentro del pueblo nariñense y sobretodo dentro de la comunidad de Anganoy, ya que se convierte en un icono familiar al que no se puede dejar ir. El mono de la pila estaba situado antiguamente en la plaza de Nariño y hoy en día lo encontramos en el sector de Anganoy, donde a pesar de los años sigue recordando historias que en él se dieron y envuelven a los habitantes del sector en sentimientos.

Teniendo en cuenta la gran importancia que tienen para las comunidades los monumentos en honor a personajes importantes, o hechos históricos, resulta de mucho interés conocer más sobre la cultura e historia de nuestra comunidad donde sobresalen leyendas, costumbres, tradiciones que algunos habitantes aun llevan a cabo y que les recuerda en su diario vivir lo importante de reconocer esos espacios y objetos que les generan recuerdos de su cotidianidad, pues aunque oficialmente no han sido reconocidos, forman parte de las vivencias de los habitantes del sector, por lo cual se hace pertinente conocer a que se debe el interés de conservar y reconocer al mono de la pila como parte de la historia de esta comunidad. Para ellos se ha planteado una pregunta que permita comprender porque es tan importante el mono de la pila dentro de la comunidad de Anganoy

El mono de la pila fue colocado en el año de 1851 en la parte central de la “Plaza de la constitución”, hoy conocida como “Plaza de Nariño; por mucho tiempo fue una fuente de agua que servía para alimentar a los animales que llevaban carga y para que las personas recolectaran agua. Estaba elaborado en piedra y fue traída desde Francia

*“era utilizada para que los caballos —el transporte en esa época— bebieran agua, pues los productos del mercado se trasladaban de esta manera” (BRAVO O. Amanda y ENRIQUEZ G. Martha. 2010)*



Fuente: (BRAVO O. Amanda y ENRIQUEZ G. Martha. 2010)

Siendo un lugar donde se acumulaban muchas personas, se convierte no solo en una fuente de agua si no en lugar de encuentro y de vivencias diarias. Para el año de 1904 y con la creación del Departamento de Nariño a Pasto se lo nombra como capital y el mono de la pila es remplazado por la escultura de Antonio Nariño. Aunque no se tiene certeza de en qué fecha y quien trae al mono de la pila hasta Anganoy, es posible que en este momento haya sido trasladada a este sector de la ciudad que en ese entonces todavía era cabildo indígena.

Según relatos del señor Neftalí Meneses habitante de Anganoy, este mono de la pila por mucho tiempo estaba guardado dentro de una casona que más tarde se convierte en el salón comunal. Posteriormente fue colocada en el centro de lo que hoy es el polideportivo de Anganoy y servía como fuente de agua donde los habitantes de Anganoy iban a traer el agua para sus respectivos usos ya sea para cocinar, lavar ropa, bañarse, etc. También cuentan que siendo este un sitio donde iban a recolectar agua, era usada de pretexto para ir a verse con sus enamorados, lo cual causaba reacciones características de la época en los padres de estas jóvenes, quienes luego los obligaban a casarse por solo haber estado enamorando. Los jóvenes por su parte además de ir a traer agua se encontraban para conversas sobre los acontecimientos del sector.

Con el paso de los años, el mono de la pila es trasladado alado izquierdo del parque central y deja de usarse como fuente. Cuentan habitantes del sector de Anganoy, que en alguna ocasión querían llevarse al mono de la pila y las personas lo impidieron sacando a garrotazos a los que se lo querían llevar.

El mono de la pila pasa a ser un miembro más de la familia en Anganoy, pues las personas recuerdan sus vivencias y relatan con fervor lo acontecido durante los años en que este mono de la pila fue centro de encuentros, es un monumento especial, histórico e importante que caracteriza a Anganoy como un lugar lleno de historias.

Aunque para los mayores de la comunidad de Anganoy el mono de la pila sigue siendo de gran importancia por lo que representa, ha perdido su valor histórico entre los jóvenes, quienes no conocen la historia ni mucho menos el valor histórico y sentimental que tiene para sus habitantes, por lo cual hoy se puede observar su deterioro y descuido, los jóvenes también lo utilizan como sitio de encuentro pero no conocen el valor histórico que representa para la comunidad de Anganoy.

Se puede observar la gran importancia que tiene este monumento para los pobladores del sector, pues no solo es un pedazo de piedra tallada, sino un sitio donde se encuentran recuerdos del pasado, de las vivencias, de amores y desamores, de amistades y revolcones de las señoras que buscaban el agua, es decir, se convierte en un lugar lleno de sentimientos que dejan ver la forma de vida de un pueblo.

Podemos concluir que hoy en día existe una gran diferencia entre la forma como los jóvenes y los mayores utilizan y recuerdan al mono de la pila, pues su deterioro lleno de grafitis, habla de lo poco que se valora este monumento y de la tristeza de muchos habitantes por no poder contar con los recursos para recuperarlo. Por lo tanto se espera que con este tipo de trabajos se pueda dar a conocer su importancia y se pueda recuperarlo y cuidarlo.

*Trabajo presentado por: Angely Maribel Narváez y Dayana Chapuel*

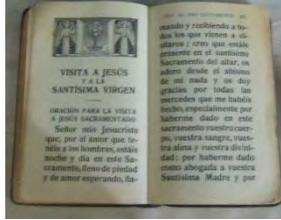
## 7. COTIDIANIDAD DE ANGANOY EN LA HISTORIA A TRAVÉS DE OBJETOS.

Teniendo en cuenta que detrás de cada objeto existe una historia que nos muestra anécdotas pasadas, que nos cuenta cómo vivían las personas, sus costumbres, formas de vida, etc. Se presenta algunos elementos que pertenecen a las personas que habitan el sector de Anganoy con el fin de vislumbrar aspectos de la vida cotidiana e historia pasada y del mismo modo dejan ver la evolución de esta comunidad a través del tiempo, a la vez que permite a la comunidad apropiarse de su historia y generar identidad y responsabilidad social con su entorno.

### 7.1. ELEMENTOS DEL MUSEO TEMPORAL.

	<p><b>PONDO DE BARRO</b>          Esta es una vasija de barro en la que se guardaba la chicha para la comunidad en las fiestas tradicionales. Hoy en día el dueño la utiliza para sembrar plantas.          PROPIETARIO: Neftalí Guaquez</p>
	<p><b>PIEDRA DE MOLER AJÍ CON FORMA DE MUJER INDÍGENA</b>          Esta piedra es herencia de familia y según su dueña fue encontrada por sus abuelos en un entierro, aunque ellos no saben para que se usaba antes, hoy en día la usan para moler ají.          PROPIETARIA: Juana Patascoy</p>
	<p><b>OLLA DE BARO PEQUEÑA</b>          Esta olla fue encontrada en la casa de la señora Alegría Calvache en Anganoy mientras hacían el guacho para la siembra, la encontraron con otros objetos y ollas pero fueron regaladas. Tiene algunas figuras          PROPIETARIO: Érica Botina</p>
	<p><b>OLLA DE BARO GRANDE</b>          Esta olla tiene aproximadamente 90 años de antigüedad y era utilizada para cocinar calabaza, mazamorra, mote y todo tipo de comidas tradicionales.          Propietaria: Irma Tabla Botina.</p>

		<p><b>FIGURA ANTROPOMORFA DE BARO</b>  Esta figura fue encontrada durante la construcción de una casa.  PROPIETARIO: Josías Barrera</p>
		<p><b>CANTINAS DE HIERRO</b>  Estas cantinas han pasado de generación en generación, tienen aproximadamente 70 años en la familia Botina Yanguatin y eran usadas para llevar la leche desde Anganoy hasta la hacienda de los señores Santa cruz que en aquella época eran dueños de gran parte de terrenos en Anganoy.  PROPIETARIO: José Botina.</p>
		<p><b>BAUL ANTIGUO</b>  Este baúl es herencia de familia tiene aproximadamente 90 años y en el guardaban las ropas de la familia, hoy en día se guarda las pertenencias y recuerdos de valor de las mismas.  PROPIETARIA: Delfilia Meneses.</p>
		<p><b>BATEA DE MADERA</b>  Este objeto era utilizado para moler maíz con una piedra, la harina que resultaba luego se utilizaba para hacer las arepas de callana.  Propietarios: Junta de Acción Comunal Anganoy.</p>
		<p><b>CRUZ DE LADRILLO ESMALTADO</b>  Este objeto tiene aproximadamente 73 años de antigüedad y se usaba para colocar en los techos de las casas como símbolo de que la familia que vivía en esa casa era católica. Antiguamente cuando una pareja se casaba y construía su casa en el momento del entejado se reunían los familiares y amigos y hacían la minga para EL ENTEJE la última teja la colocaban los padrinos de la pareja y era esta cruz.  PROPIETARIO: José Botina</p>
		<p><b>CAMARA FOTOGRAFICA</b>  Con esta cámara se tomaron varias fotografías de la cotidianidad familiar. Tiene aproximadamente 73 años de antigüedad.  PROPIETARIO: José Botina</p>

	<p><b>CAMARA FOTOGRAFICA</b>  Esta cámara pertenece a la familia Meneses y con ella se tomaron fotografías de la familia en Anganoy durante muchas ocasiones especiales.  PROPIETARIO: Segundo León Meneses</p>
	<p><b>RADIO ANTIGUO</b>  Este radio pertenece a la familia Botina y es una herencia del abuelo, en el escuchaban las emisoras del Ecuador ya que llegaba la señal perfecta. Escuchaban la radio Saracay de Ecuador y se reunían con los amigos para escuchar programas como Gimán y otros.  PROPIETARIO: José Botina</p>
	<p><b>TOCADISCOS PEQUEÑO</b>  Este objeto es de herencia y lo utilizaban para informarse de las noticias acontecidas en la ciudad de Pasto.  PROPIETARIA: Angely Narváez</p>
	<p><b>LIBRO DE ORACION</b>  Este perteneció al señor Según León Meneses en el tiempo en que era sacristán de la iglesia de Anganoy y los usaba para rezar. Era muy religioso.  PROPIETARIO: Segundo León Meneses</p>
	<p><b>CUADRO DE SANTA ANA</b>  Este cuadro perteneció a la abuelita del propietario, la señora María Eugenia se casó a los 16 años y como regalo le dieron este cuadro de Santa Ana porque es muy milagroso así que lo tiene desde entonces y ahora que falleció la heredaron sus nietos.  PROPIETARIO: Johnny Maigual.</p>

	<p><b>IMAGEN DE SAN SEBASTIAN</b>  La imagen de san Sebastián hace parte de la idiosincrasia de la comunidad, y en la familia de Johnny Maigual son devotos, por eso venera esta imagen, que además hoy en día también es venerada por la comunidad de Anganoy. Tiene aproximadamente 16 años de antigüedad, aunque la devoción de la comunidad de Anganoy hacia san Sebastián es de más de 40 años.</p> <p><b>PROPIETARIO:</b> Johnny Maigual.</p>
	<p><b>IMAGEN DEL NIÑO JESUS</b>  Esta imagen tiene 90 años aproximadamente pertenece al señor José Botina y la ha pasado de generación en generación. La veneran en un oratorio de la familia y fue venerada por la comunidad en el año 2012 en las fiestas patronales cuando el Patrón de la comunidad se quedó en la iglesia.</p> <p><b>PROPIETARIO:</b> José Botina</p>
	<p><b>IMAGEN DE SAN ANTONIO</b>  Este cuadro forma parte de la Familia Botina Morales ya ha permanecido en el hogar por más de 60 años, fue un regalo de los hermanos capuchinos a la familia y desde entonces lo guardan con veneración en el oratorio de su hogar.</p> <p><b>PRPIETARIO:</b> José Botina</p>

	<p><b>TRAGE TIPICO DE MUJER</b>  Estas prendas de vestir FOLLADO, BLUSA Y PAÑOLON son las típicas de la mujer nariñense, pertenecen a la señora Victoria Caes, quien es una de las habitantes más mayores de Anganoy y quien además aun las utiliza.</p> <p>PROPIETARIA: Victoria Caez.</p>
	<p><b>ESPADA DE HIERRO</b>  Esta espada esta de generación en generación y fue encontrada en la vía antigua al galeras en el camino que conducía al corregimiento de Santa Bárbara en Sandona.</p> <p>PROPIETARIO: Nectario Morales.</p>

*Trabajo presentado por: estudiantes de grado 9-1 y 9-2*

## CONCLUSIONES

Durante la investigación realizada por los estudiantes de grado 9 en acompañamiento de docentes practicantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales de la universidad de Nariño, docentes de la I. E. M. Marco Fidel Suarez y la comunidad de Anganoy, se logró recolectar información sobre la historia de Anganoy que resulto de gran interés e importancia por representar el primer paso para la búsqueda constante del desenterramiento de la historia de Anganoy.

Temas como el mono de la pila, los mitos y leyendas, las fiestas patronales entre otros, representaron el escenario para que los jóvenes se apropiaran de su contexto histórico y aportaran a su comunidad elementos que reflejen su cultura, historia y forma de vida, logrando así, un entendimiento de las dinámicas sociales en la comunidad de Anganoy.

Se logró demostrar la gran riqueza histórica y cultura que tiene la comunidad de Anganoy y la importancia que tiene el seguir investigando de la mano de la institución educativa y con los estudiantes, de manera que se apropien de su historia y la valoren.

## BIBLIOGRAFÍA

BRAVO O. Amanda y ENRIQUEZ G. Martha. De la Plaza Real de Carlos V, a la Plaza de Nariño: 475 años de historia. 2010.

HERRERA E. Hernán. Los pobladores del valle de Atriz. Anganoy. San Juan de Pasto. Alcaldía Municipal. 2001. Pág. 75 -76

LÓPEZ A. Leopoldo y ORTIZ V. Sergio E. Citado en: MORENO Carlos Alberto. Participación de los mayores de Anganoy en la religiosidad popular de sus imaginarios. Tesis: universidad de Nariño. Facultad de educación. Maestría en Etnoliteratura. 2011. Pág. 30.

ORTIZ E, Sergio. Boletín de estudios históricos. San Juan de Pasto: s.n., 1927, pág. 20.

RESTREPO, José Manuel. citado en HERRERA E. Hernán. Los pobladores del valle de Atriz. Anganoy. San Juan de Pasto. Alcaldía Municipal. 2001. Pág. 76

VILLOTA Moreno Carlos Alberto. Participación de los mayores de Anganoy en la religiosidad popular de sus imaginarios. Tesis: universidad de Nariño. Facultad de educación. Maestría en Etnoliteratura. 2011. Pág. 36