

ROMPIMOS LAS CADENAS

LA HISTORIA QUE NUNCA NOS CONTARON.



Universidad de Nariño



ROMPIMOS LAS CADENAS

La Historia Que Nunca Nos Contaron.

PROYECTO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE DISEÑADOR GRÁFICO
ALVARO JAVIER QUIÑONES HURTADO

ASESOR. ARTURO DE LA CRUZ
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DISEÑO GRÁFICO

COLOMBIA - SAN JUAN DE PASTO
2012



Universidad de Nariño

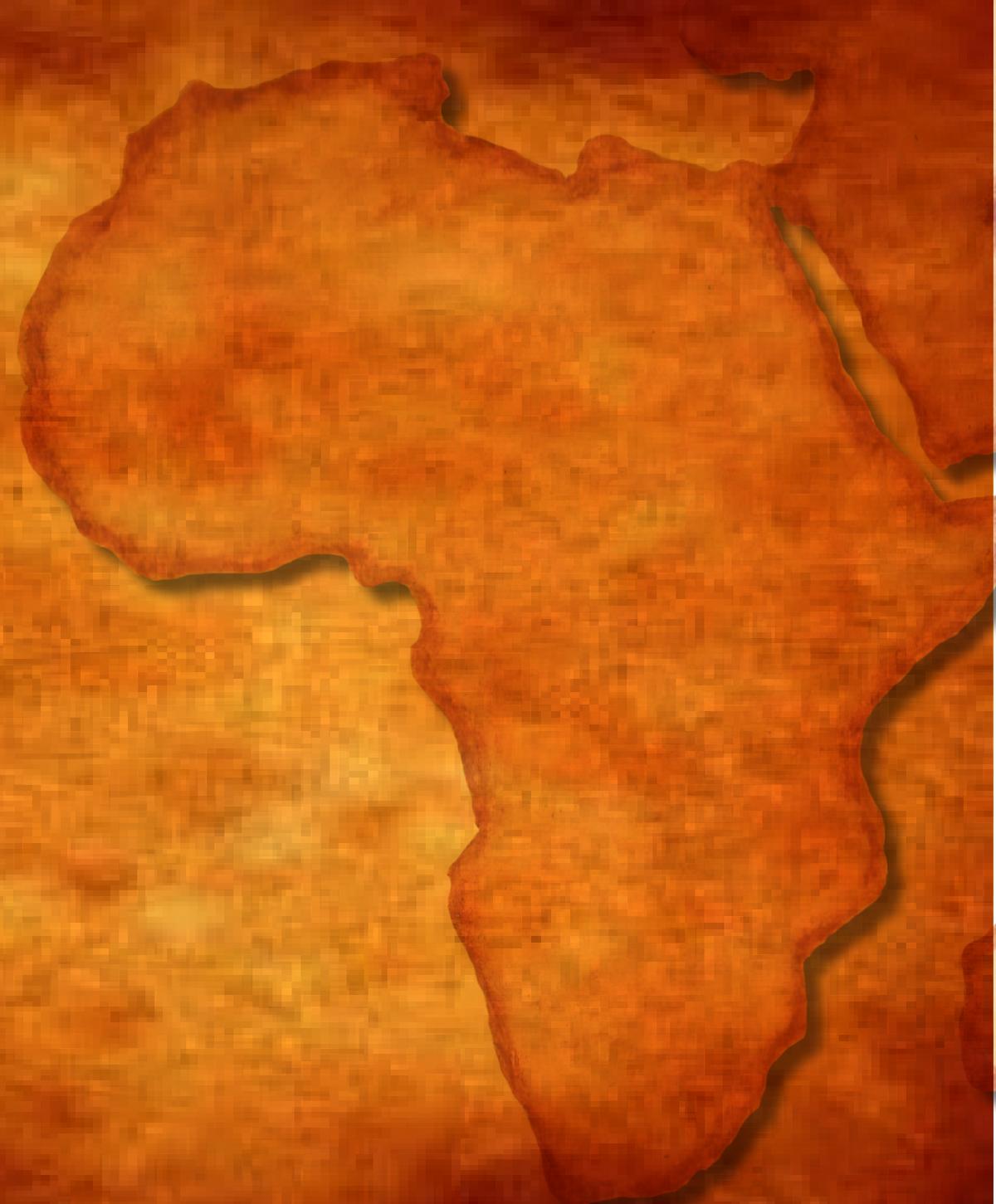


ROMPIMOS LAS CADENAS

ALVARO JAVIER QUIÑONES HURTADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DISEÑO GRÁFICO

COLOMBIA - SAN JUAN DE PASTO
2012



TÍTULO ORIGINAL
"Rompimos las Cadenas"
Proyecto de grado.

DIRECTOR DEL PROYECTO.
Diseño, ilustración y animación.
Alvaro Javier Quiñones Hurtado.

COLOMBIA.
Alveryk1@hotmail.com
Cel: 3173950633
Pasto - Nariño

PRIMERA EDICIÓN
Impreso en Colombia - Printed Colombia
San Juan de Pasto-2013

Este libro no podrá ser reproducido, sin el permiso escrito del editor. Todos los derechos reservados.

ROMPIMOS LAS CADENAS

La Historia Que Nunca Nos Contaron.

Rompimos Las Cadenas
Proyecto de grado
Corto animado basado en la historia del
esclavismo de Colombia en la era Colonial.

Estudiante Egresado de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño
Álvaro Javier Quiñones Hurtado.

ASESOR:
Árturo de la Cruz

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO:

JURADO:

JURADO:

SAN JUAN DE PASTO, MAYO DE 2013

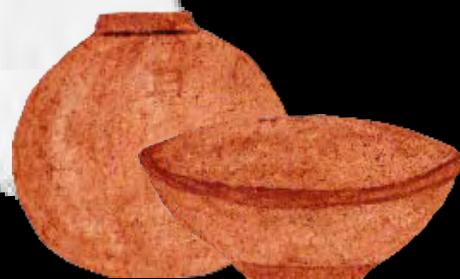
PRESENTACIÓN

Rompimos las Cadenas es un homenaje a la Afrocolombianidad, teniendo en cuenta que el año 2010 fue considerado por la ONU como el año internacional de la raza, enfatizando que somos un mestizaje cultural, para ello se desarrollará un cortometraje animado, con la temática referente a la esclavitud y su abolición en Colombia.

Para la realización del presente trabajo fue necesario centrarse en la obra literaria del licenciado Juan Francisco Quiñones Estacio, luego se procedió adaptarla al formato audiovisual ya que su temática habla de la cruda realidad que se dio durante el periodo colonial y su proceso de liberación.

El proyecto audiovisual de Álvaro Javier Quiñones Hurtado, es una propuesta muy innovadora debido a la temática planteada, dejando de manifiesto el vivo ejemplo de los nuevos territorios que pueden ser explorados desde el Diseño Gráfico asumiéndolos como un reto. En su trabajo se logra atrapar ciertos aspectos sociales, psicológicos y culturales de la época partiendo conceptual mente de lo colonial logrando transmitir ese legado histórico que nos dejaron nuestros ancestros y que está en cada uno de nosotros como Colombianos.

Arturo de la Cruz E.
Docente Asesor Gráfico
Universidad de Nariño



AGRADECIMIENTOS

“la realización de este trabajo fue posible gracias a la Infinita sabiduría de Dios, al esfuerzo y apoyo incondicional de mi familia y a la colaboración de las tantas personas que contribuyeron con el desarrollo de este proyecto, quiero agradecerles por la ayuda que proporcionaron a lo largo de la realización de este tema de exposición y por formar parte de este propósito que Dios los bendiga”

Alvaro Javier Quiñones Hurtado
Diseñador Gráfico.



RESUMEN

“Rompiamos las Cadenas” es una obra teatral literaria, adaptada a una pieza multimedial, dirigida al pueblo Afrodescendiente Colombiano, que muestra la historia del proceso de esclavitud que se dio en el período colonial con la trata de esclavos procedentes del África, lo cual dejó muchas repercusiones que hoy en día se ven reflejadas en aspectos psicológicos y económicos en nuestra sociedad.

Desde el Diseño Gráfico se pretende aportar en la construcción de identidad Afrocolombiana de una forma lúdico-afectiva mediante la narrativa audiovisual.

ABSTRACT

“We broke the Chains” is a play literary, adapted to a multimedia piece, addressed to the people Afrodescendiente Colombiano, showing the history of slavery process that occurred in the colonial period with the slave trade from Africa, leaving many repercussions today are reflected in aspects psychological and economic in our society.

From graphic design intended contribute in the construction of identity in a playful Afrocolombiana-affective by audiovisual narrative.

TABLA DE CONTENIDO

- INTRODUCCIÓN (17)
- PLANTEAMIENTO (18)
- TEMA Y PROBLEMA (19)
- JUSTIFICACIÓN (20)
- OBJETIVOS GENERAL (21)
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS (22)

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO (23)

- PÉRDIDA DE IDENTIDAD (37)
- ASPECTOS PSICOLÓGICOS (37)
- MARCO LEGAL (38)

- LÚDICO (40)
- LÚDICO AFECTIVO (40)
- EDUCACIÓN AUDIOVISUAL (41)
- VENTAJAS (42)

CAPÍTULO II

GÉNEROS LITERARIOS (43)

- LA ANIMACIÓN TRADICIONAL (43)
- REFERENTES GRÁFICOS (45)
- ARTE NAIF - HENRI ROUSSEAU (46)
- CARICATURA- CARLOS TOVAR (47)
- ILUSTRACIÓN-JOE SORREN (48)
- ILUSTRACIÓN-MICHAEL DUDOK DE WIT (49)

REFERENTES AUDIOVISUALES (50)

- “PEQUEÑAS VOCES”- JAIRO CARRILLO (50)
- CUENTOS DE URCUNINA-ANDRES ORTEGA, (51)
- TE CUENTO MI CUENTO- ZAMIR BASANTE (51)
- LA POLA - SERGIO CABRERA (52)
- KIRIKOU -MICHEL OCELOT. (52)

CAPÍTULO III

- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (53)
- PÚBLICO OBJETIVO Y RECOLECCIÓN DE DATOS (54)
- RESULTADOS (56)

- METODOLOGÍA (57)
- EL TEATRO (59)
- ANÁLISIS DE LA OBRA (61)
- PROCESO DE ADAPTACIÓN (63)
- REGLAS DE SINE Y GUIÓN (65)

CAPÍTULO IV

- ETAPAS DE LA PREPRODUCCIÓN (67)
- IDEA DRAMÁTICA Y TEMÁTICA (67)
- STORY LINE (68)
- GUIÓN (69)

- ETAPA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN (71)
- BOCETO DE PERSONAJES (71)
- CANON DE LOS PERSONAJES (73)
- DISEÑO DE PERSONAJES (71)
- RETOQUE DIGITAL Y TEXTURAS (93)
- ESCENOGRAFÍAS (95)

- ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN (97)
- GRABACIÓN Y TRATAMIENTO DE AUDIO (98)
- ANIMACIÓN DE PERSONAJES (100)
- SINCRONIZACIÓN DE VOCES (101)
- ANIMANDO ESCENOGRAFÍAS EN 3D (103)
- PASO FINAL SINCRONIZACIÓN DE IMAGEN Y AUDIO (104)

CONCLUSIONES (105)

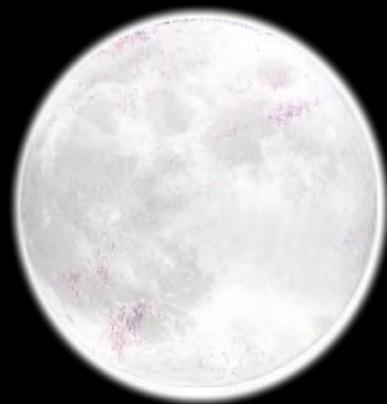
- BIBLIOGRAFÍA (107)
- NETGRAFÍA (107)

INTRODUCCIÓN

"ROMPIMOS LAS CADENAS"

La historia que nunca nos contaron. Es una invitación que se le hace al público Colombiano, para dar a conocer todos aquellos aspectos que hicieron parte de nuestra historia cultural durante el periodo colonial con la esclavitud y su abolición, ya que en la actualidad esto forma parte de nosotros viéndose reflejado en lo étnico y en los extractos sociales.

La historia de Colombia ha sido objeto de muchos estudio de los historiadores, y narrada por los escritores o por tradición oral; Pero en la actualidad nuestros jóvenes y muchos sectores de Colombia están perdiendo estas tradiciones culturales debido a muchos factores; por esta razón es necesario emplear diferentes métodos y estrategias de comunicación para dar a conocer estos acontecimientos históricos y culturales de nuestra región Nariñense.



PLANTEAMIENTO

En la actualidad un gran porcentaje de la población Afrodescendiente Colombiana está viviendo en situación de extrema pobreza, esto es solo una de las pequeñas consecuencias que nos ha dejado nuestra historia, enmarcando una notable diferencia en nuestra sociedad en cuanto a igualdad y oportunidades de trabajo.

Gran parte de la problemática que los Afrodescendientes están enfrentando en el aspecto económico, social y psicológico radica en la historia de la esclavitud Colombiana.

Lo que genero tanta pobreza en las comunidades negras, favelas, sitios marginados u olvidados por la sociedad tiene su punto de inicio en la historia de la esclavitud tanto así que aún existen muchas secuelas.

FORMULACIÓN

¿Cómo mostrar la historia de esclavitud y el proceso de liberación de los pueblos Afrodescendientes en Colombia, de una forma divertida dirigida un público infantil?



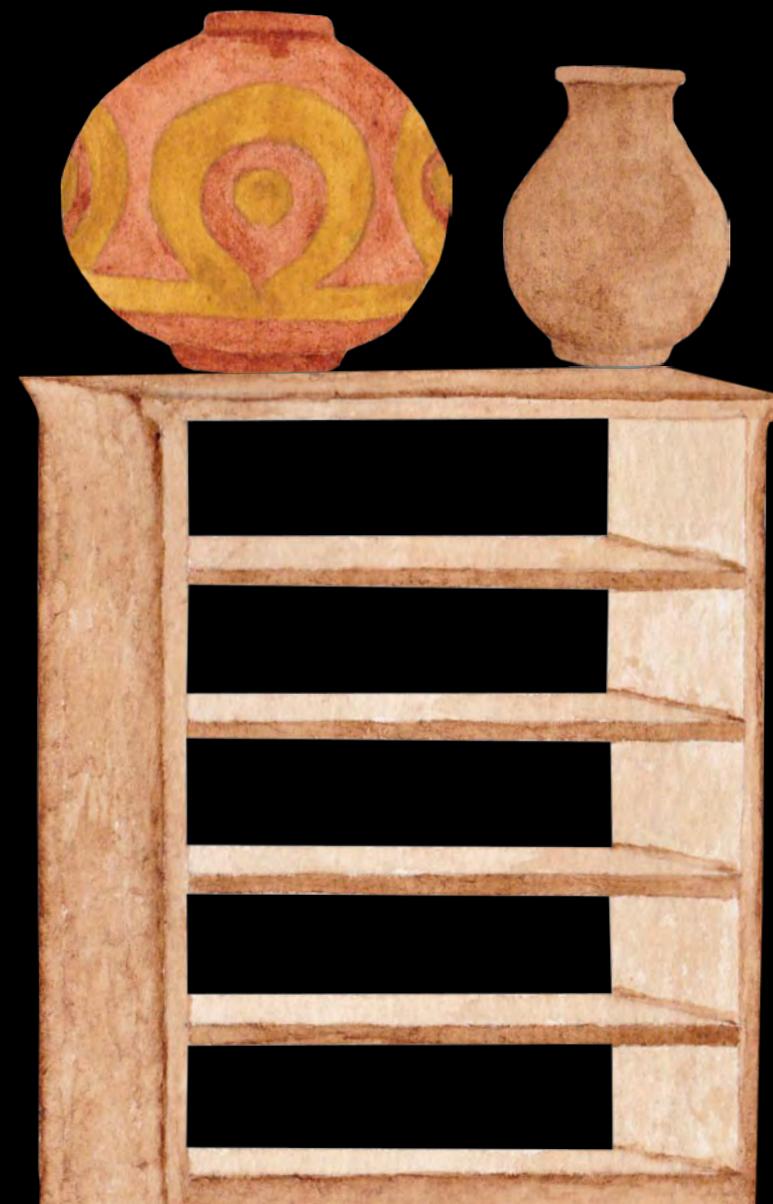
JUSTIFICACIÓN

Es necesario crear espacios de reflexión mostrando el legado histórico y cultural de nuestros antepasados en el territorio Nariñense desde los tiempos de esclavitud, se escoge un cortometraje animado, por las ventajas que tiene el lenguaje audiovisual en terminos de concepto y forma, que facilitan el proceso de apropiación de conocimientos referente al legado cultural de los pueblos Afrodescendientes, debido a que no todas las personas de nuestro municipio cuentan con la facilidad de tener acceso a este tipo de información por a través de libros y otros medios, esta problemática se debe también a otros factores como son la pobreza, la falta de oportunidades, el desplazamiento forzado y los altos índices de analfabetismo que aún persisten en Colombia, se convierten en uno de los mayores obstáculos para el desarrollo humano pero en los últimos años se ha reducido pasando del 13,5% en 1985 a 7,6% en el 2003 pero en el 2011 este subió a 9,6% según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE.

Por esta razón se pretende contribuir creando concientización social sobre el origen de la pobreza de estas comunidades y sobre los derechos de igualdad de razas, géneros, tendencias y oportunidades por medio de la creación y difusión de una pieza multimedial a través de las nuevas tecnologías como son televisión y la internet.

OBJETIVO GENERAL

Crear un cortometraje animado a partir de la obra literaria "Rompiamos las Cadenas" del autor Juan Francisco Quiñones Estacio, con la temática de la esclavitud y el proceso de liberación en Colombia.



OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Analizar la obra teatral Rompiamos las cadenas.
- Realizar una adaptación de la obra teatral al formato audiovisual.
- Desarrollar cada uno de los elementos de la animación tales como escenografía, ilustración, manipulación digital, creación de personajes principales y secundarios que harán parte de la puesta en escena.
- Sincronizar el sonido con la imagen para proporcionar la expresividad de cada puesta en escena.

CAPÍTULO I

AFRODESCENDIENTE

Estos son descendientes de múltiples generaciones y procesos de mestizaje de los antiguos esclavos africanos. El término “Afrodescendientes” denota a los descendientes de africanos que sobrevivieron a la trata esclavista en las Américas. Así mismo busca abarcar a todos los pueblos descendientes, directa o indirectamente, de la diáspora africana en el mundo.

Los términos Afrocolombiano y Afrodescendientes son equivalentes, ya que el primero se desprende del etnónimo Afrodescendiente y denota una doble pertenencia: tanto a las raíces negro Africanas (“afro”) como a la nación colombiana.

Algunos ejemplos de poblaciones Afrocolombianas son los asentamientos étnico-territoriales con título de propiedad colectiva denominados “comunidades negras” por la Ley 70 o Ley de Negritudes.

MARCO TEÓRICO



AFROCOLOMBIANO

El término Afrocolombiano se utiliza para denominar a las personas que habitan en Colombia, descendientes de aquellos que fueron traídos como esclavos de África por los colonizadores españoles. Ganaron la libertad en 1851 tras la abolición de la esclavitud en Colombia. Desde su llegada han contribuido enormemente a la cultura del país.

Los Afrodescendientes son el 21% de la población, que es aproximadamente 9'000.000 de una población del país que es de 42.888.592 personas. Un 72% de la población negra se localiza en las cabeceras municipales.

Las ciudades con la mayor población negra eran Cali (542.936), Cartagena de Indias (319.373), Buenaventura (271.141), Barranquilla (146.538), Medellín (137.988), Tumaco (129.491), Quibdó (100.007), Turbo (99.274), Bogotá (97.885) y Riohacha (44.841). Pero algunos expertos opinan que la población real Afrocolombiana puede ser algo más del doble de esa cifra. Siendo así Colombia es el tercer país con la comunidad negra más importante del continente solo detrás de Brasil y los Estados Unidos.

GRUPOS ÉTNICOS

Un grupo étnico es aquel que se diferencia en el conjunto de la sociedad nacional o hegemónica por sus prácticas socioculturales, las cuales pueden ser visibles a través de sus costumbres y tradiciones. Estas últimas le permiten construir un sentido de pertenencia con comunidad de origen, pero tal autoreconocimiento, no es un obstáculo para que sean y se identifiquen como colombianos. De este modo, comparten dos sentires: uno étnico y otro nacional. Los grupos étnicos en Colombia están conformados por los pueblos indígenas, los Afrocolombianos o Afrodescendientes, los Raizales y los Rom. Según La Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales del Ministerio de Educación.



PUEBLOS INDÍGENAS

Es todo aquél que pertenece a los descendientes de los pueblos originarios que habitaban América antes de la Conquista y colonización europea y que forman una tradición cultural que se autoreconocen como parte de pueblos y comunidades (amerindias), formando parte de un grupo específico, en la medida en que comparten su cosmovisión, sus costumbres, su lengua, su trabajo, y sus códigos relacionales de acuerdo a procesos de (socialización). Según el Departamento Nacional de Planeación, DNP, en Colombia se reconocen 90 pueblos distintos.

RAIZALES

Raizal del Archipiélago de San Andrés y Providencia. Grupo étnico Afrocolombiano o Afrodescendiente, cuyas raíces culturales son afro-anglo-antillanas y cuyos integrantes mantienen una fuerte identidad caribeña. Por lo mismo, presenta una serie de prácticas socioculturales diferenciadas de otros grupos de la población Afrocolombiana del continente, particularmente a través del idioma y la religiosidad más de origen protestante. Utilizan el bandé como lengua propia.

ROM

Grupo étnico de tipo nómada, originario del norte de la India, establecido desde la conquista y colonización europea en lo que hoy en día es Colombia. Se autoreconocen al mantener rasgos culturales que los diferencian de otros sectores de la sociedad nacional como su idioma propio, llamado Romaní o Romanés, la ley gitana y descendencia patrilineal organizada alrededor de clanes y linajes. Se encuentran concentrados especialmente en las ciudades de Cúcuta, Girón, Itagüí, Bogotá, Envigado, Duitama, Santa Marta, Cali, Sempués y Cartagena.

GRUPOS AFROCOLOMBIANOS

En Colombia, país multi-étnico, viven aproximadamente 10 millones de hombres y mujeres afrodescendientes. Existen regiones donde la mayoría de su población es negra. Esto nos lleva a preguntarnos por la historia de nuestro pueblo Afrocolombiano, para conocer, amar, nuestras raíces y luchar por el fortalecimiento de nuestra identidad. Cuando nosotros hablamos de pueblo Afrocolombiano, estamos hablando de todos los colombianos y colombianas de origen y ascendencia africana y esos colombianos están conformados por tres grandes poblaciones:



1 La primera, la población africana criolla; los colombianos que han mantenido las características fenotípicas africanas gracias al aislamiento en que quedaron en la selva, en el Pacífico, en algunas zonas del Caribe.

2 La segunda población es la población Afroindígena, es el mestizaje de los africanos con los pueblos indígenas. La mayoría de la costa Atlántica Colombiana, los Valles del Cauca y del Magdalena se formaron por el mestizaje que forjaron los bogas, aquellos africanos que traían mercancías o bongós desde Barranquilla hasta Honda dando origen al pueblo café del valle

3 La tercera población, es la población afromestiza, es el mestizaje entre los africanos criollos y el blanco colombiano, o sea el mestizo indohispano. Los hijos del africano criollo con el Cundiboyacense, con el paisa mestizo blanco, con el santandereano, con el huilense etc.

Antiguamente el español llamó a estas tres poblaciones Afrocolombianas: a los africanos criollos simplemente negros, a los Afroindígenas los llamó zambos, y a los Afromestizos los llamó mulatos. Nombres animalizadores, subvaloradores, inferiorizantes, que querían mostrar al africano como una subespecie humana.

RAICES AFRICANAS

El África es todo un continente con una realidad muy compleja y una historia ancestral en el cual florecieron los imperios y reinos que estuvieron a la cabeza del progreso y de la ciencia, aquí aparecieron los primeros hombres, se produjo el salto del homínido al homo sapiens.

El problema central es que nos han hecho ignorar nuestra identidad nacional, en virtud del etnocentrismo europeo, ya que las clases dominantes del país nos han inyectado, haciéndonos creer que la corriente civilizatoria comienza en Grecia y Roma, cuando realmente tiene su inicio en el África.

La indigenidad solo nos permite conocer lo arqueológico; no sabemos nada de las culturas vivas, de los pueblos indígenas que quedaron cimarroneando por el territorio nacional ni sobre nuestra africanidad se ha implantado una enorme interrogante. África vive aquí, forma parte de lo más profundo de los sentimientos de cada colombiano, aunque no seamos conscientes de esa realidad histórica, étnica y sociológica.

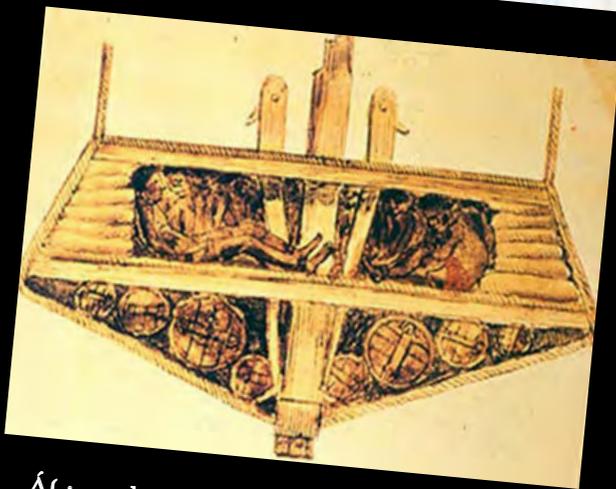


ASPECTOS IMPORTANTES

Debemos comprender la Afrocolombianidad como el conjunto de valores que los africanos han aportado a la construcción y desarrollo de la nación en estos 500 años, valores económicos que están en la riqueza nacional.

Todo lo que significó trabajo, estaba en manos del africano; en todo este país; no se movió un ladrillo sin su trabajo: este estaba en la hacienda; en las minas de oro; en la agricultura; en la ganadería; en la construcción de pueblos; en la construcción de palacios, de murallas, de los castillos; o tallando hermosas obras de arte que están dentro de las iglesias coloniales, creando como artesano, como militar, cocinando, como cochero, guardaespaldas, como curanderos ya que vinieron muchos médicos naturales africanos, que eran famosos durante la época colonial y curaban por igual a españoles, indígenas y africanos.

África es la cuna de la humanidad; en esta surge la especie humana; desde aquí la humanidad emigra y cubre todos los territorios del planeta. Todos somos parientes, ya que las condiciones ecológicas y culturales dan lugar a cambios de la piel, los ojos, el cabello, y en la adaptación de la humanidad, somos el resultado de esa diversidad, de esa complejidad, nuestra sangre le sirve a un suizo, o a un noruego, somos la misma especie humana, ese es el primer principio que debemos tener cada ser humano con África.



DE AFRICA A AMERICA

A fines del siglo XVI, ante el exterminio de los pueblos indígenas y la falta de mano de obra para la explotación de las minas y trabajos en las haciendas, contando con la autorización y apoyo de los reyes de España, Europa dio inicio a la captura, tráfico y comercio de la población africana.

Dando inicio a todo este conjunto de explotación secuestran a millones de personas africanas, y en un genocidio, en un holocausto impresionante jamás conocido por la humanidad, durante más de cuatro siglos, los someten a la esclavización y los condenan a trabajar, destruyendo, desequilibrando y asesinan a millones de pobladores, legitimándose en que supuestamente Dios le entregó al Papa, y luego este le cedía a los monarcas portugueses y españoles, la potestad de dominio y propiedad sobre las tierras descubiertas.

Bajo esa justificación religiosa se legitimó la conquista, la colonización y la esclavización de millones de hombres y mujeres. Y de eso surgimos nosotros, cada uno de nosotros es la síntesis de África, de millares de Africanos, con Americanos, con los pueblos europeos y con los pueblos asiáticos.

MERCANCIA HUMANA

Mediante unas licencias autorizadas por la monarquía, emprenden el más deshumanizador comercio de Africanos, la licencia consistía en un contrato para traer en calidad de esclavos Africanos capturados o comprados en sus tierras desde donde eran conducidos como animales a los puertos de embarque y a látigos eran obligados a subir a los llamados barcos negreros, dejando familia, tierra, pueblo y cultura. Allí, aprisionados con cadenas y grilletes eran amontonados en las bodegas de los barcos para emprender un largo viaje de padecimiento del África a las islas del Caribe y de allí a Colombia y a otros países.

Los puertos más famosos de África en la historia de la Trata Negrera fueron aquellos que se encontraban ubicados en: Cabo Verde, Santo Tome, Guinea y el Congo.

1. La de Cabo Verde (entre Senegal y Sierra Leona), donde habitaban las naciones Berbesi, Jolófo, Baniol, Mandinga, Gio (tierra de Jo), Guinea, Nalu, Bran, Bolamo, Biafra y Zape.
2. La de Cazanga (al este de Sierra Leona) probablemente en la actual Ghana y suroeste de Nigeria.
3. La de Carabalí, en el delta del río Níger.
4. La de Isla de Santo Tomé, al sur del delta del Níger.
5. La del río Congo de donde procedían los manicongos, Angolas, Auchicas (o auzicanas) y, con toda probabilidad, los terranovas o lucumíes.

CENTRO DE DISTRIBUCIÓN

Los historiadores señalan que entre 150 mil y 200 mil esclavizados entraron por Cartagena y fueron distribuidos hacia Ecuador, Venezuela, Panamá y Perú. Y de estos 80 mil se quedaron en Colombia.

Comprados en Cartagena y Mompox eran conducidos hacia los mercados del interior, a través de los ríos Cauca y Magdalena. Como centro secundario de comercio se constituyeron:

Popayán, Santa fe de Antioquia, Honda (Tolima), Anserma (Caldas), Zaragoza y Cali. En los primeros años, de cada 100 esclavos 30 eran mujeres y 70 eran hombres pues los esclavistas preferían a los hombres, para trabajar en las minas y haciendas, se despreciaban a los ancianos y a los niños. Luego se cambian de estrategia y traen a más mujeres para garantizar el nacimiento de más esclavos.

Actualmente el pueblo afrocolombiano está presente en 800 municipios del territorio nacional son: las llanuras del Atlántico y del Pacífico, los valles medio y bajo de los ríos Magdalena y Cauca, Urabá y Norte del Cauca. Las concentraciones urbanas más importantes son Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla, Santa Marta, Riohacha, Montería, Sincelejo, Buenaventura, Quibdó, Tumaco, Turbo y Guapi.

TRATA DE ESCLAVOS

La esclavitud existía en África desde el principio de su historia y a nivel local, pero adquirió la dimensión de comercio transnacional con la llegada de los Europeos a América. Los colonizadores hacían acuerdos verbales con los jefes zonales, e intercambiaban mercancías por esclavos.

Una generación completa de pobladores locales fueron forzados a hacinarse en sitios oscuros y malsanos mientras llegaban los comerciantes. Después se les apiñaba en barcos de varias cubiertas, sin un lugar donde hacer adecuadamente sus necesidades fisiológicas, y encadenados en todo momento y sin excepción, incluso si se producía el hundimiento del barco. Muchos mataron a sus hijos, ayunaron hasta morir o se lanzaron al mar antes de permanecer en esa situación.

Al desembarcar se les llevaba al mercado donde se les exponía al público y se ponía en evidencia su nueva condición de mercancía. De Cartagena de Indias partieron entre 120 mil y 150 mil esclavos hacia Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá y Perú. Una vez en tierra, las familias eran separadas, se procuraba que no quedaran dos o más individuos de una misma etnia, tribu o de la misma lengua, y se les prohibía ejercer sus manifestaciones culturales.

TRABAJOS DE ESCLAVIZADOS

Estos fueron esclavo en las minas de Zaragoza, Cartago, Santafé de Antioquia, Valle del Cauca, Cauca, Chocó y Nariño. En el servicio doméstico en Santa Marta, Santafé de Bogotá, Cali, Popayán y Santafé de Antioquia; como agricultor y ganadero en la costa Atlántica, Valle del Cauca, Huila, Tolima y los Llanos Orientales; como boğa por el río Magdalena; cargueros y cargueras por trochas y caminos.

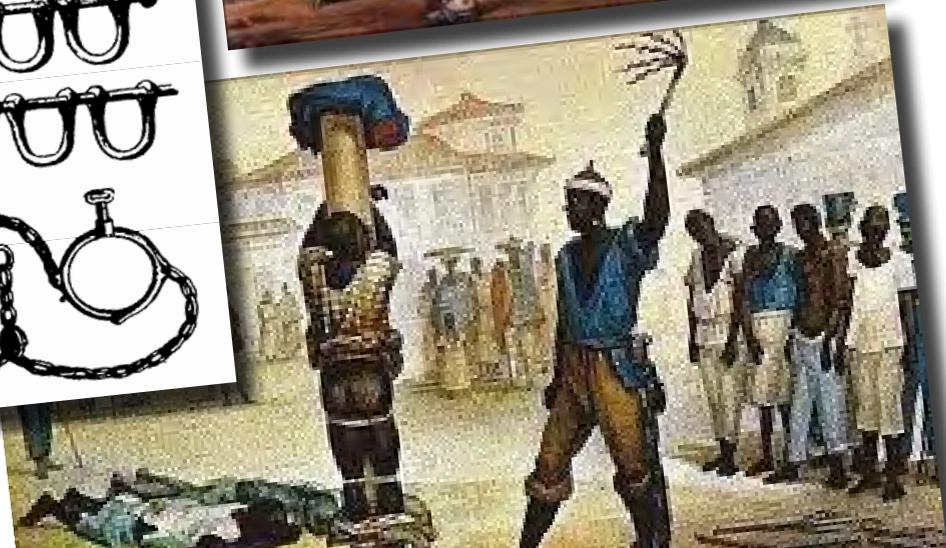
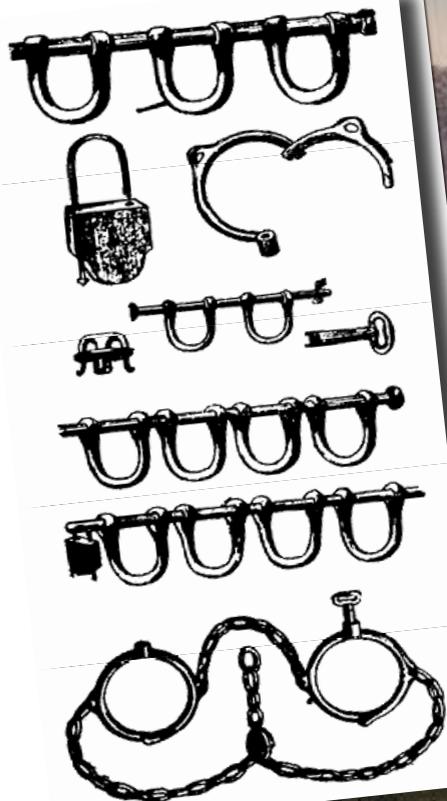
Gracias a su trabajo fue posible el desarrollo del país y el crecimiento del capitalismo. Las ganancias de la producción generada por el trabajo esclavo llevaron al proceso de industrialización de Europa, mediante el cual se avanzó hacia el modo de producción capitalista que luego se desarrolló en Colombia.

Una variedad en el servicio doméstico en el ámbito urbano lo constituyó el esclavo convertido en fuente inmediata de ingreso para sus dueños; niños de 10 años, (hombre y mujeres) eran despachados por la mañana a buscar la vida, y debían regresar en la noche con dinero para sus amos; los hombres buscaban ganarse un jornal y las mujeres se dedicaban a la venta de frutas y dulces. La exigencia de algunos amos frente a la renta diaria dio origen a que algunas esclavas se dedicaran a la prostitución.



CASTIGOS COMUNES

Mientras los esclavizados trabajaban, eran vigilados por los capataces y a un intento de descanso, eran castigados con el látigo. Si una persona africana o sus descendientes trataban de huir o en efecto huían y eran capturados los colgaban de una viga, se les daban 50 latigazos y más. Si el que huía era un capataz, o líder era cortado en pedacitos colocando parte de sus miembros en las plazas, para que los demás cogieran escarmiento. Si una mujer embarazada cometía un delito se hacía un hueco en la tierra donde se le metía la barriga y en la espalda le daban reajo; a los que huían al monte los perseguían con perros y si lograban cogerlo, como castigo le rompían el tendón del pie y le hacían cargar un hierro, en otros lugares les cortaban el pie o lo peor, los condenaban a muerte.



Otros castigos comunes:

- 1 El corte de la lengua, cuando hablaban su idioma nativo.
 - 2 El vaciamiento de un ojo.
 - 3 La castración.
 - 4 El baño en aceite hirviendo.
- Todo esto reglamentado en las leyes.

LENQUA

En el siglo XVII en Cartagena se hablaban más de 70 lenguas africanas. Posteriormente, con la eliminación del tráfico, del comercio de africanos esclavizados, con la muerte de los ancianos, se pierde la relación África-América y estas lenguas dejan su impronta en el idioma castellano, quedando solamente el palenquero, la única lengua criolla que los africanos lograron construir en nuestro país y que es un símbolo, un patrimonio lingüístico de la humanidad no reconocido por la cultura y la educación Colombiana: el palenquero del Palenque de San Basilio, la tierra de Pambelé.

Los dos grupos lingüísticos africanos llegados a Colombia son: El bantú y el sudanés, los esclavizados estaban en condiciones de comunicarse con grupos tribales vecinos mediante el conocimiento de dos o tres lenguas cosa que no le convenía al esclavizador. Para obligarlos a olvidar su lengua nativa, se les separaba de su grupo tribal y vecino; y se les mezclaba con personas de otras tribus.

La necesidad de comunicación se impuso y la lengua castellana pasó a ser la lengua usada, con la excepción del Palenque de San Basilio, donde quedó la lengua palenquera y San Andrés y Providencia donde se construyó una lengua criolla con expresiones del inglés, castellano y lenguas africanas.

RELIGIÓN

Los doctrineros debían instruir en la fe católica a todos los esclavizados buscando alejarlos de sus prácticas religiosas (ritos, mitos, cantos, dioses y visión de mundo) aludiendo que eran prácticas diabólicas. Para ser reconocido en la nueva sociedad tenían que pertenecer a la religión católica. Recibir el sacramento del bautismo era una condición indispensable para entrar a la América hispánica, según las normas de la corona española, que prohibía la entrada a judíos, herejes y paganos.

La mayor referencia a la metodología de adoctrinamiento a los esclavos en Colombia es la de los jesuitas Alonso de Sandoval y Pedro Claver. Sobre todo de este último, quien tuvo como principal ocupación la acogida de los africanos y su bautismo a través de una catequesis que tenía como característica propia el amor y la caridad. La utilización de la cruz les permitió entrar al alma del pueblo negro, pues identificaban el sufrimiento de Cristo con el propio sufrimiento, además para el grupo bantú existía la referencia de la cruz Elegua.

ORGANIZACIÓN Y RESISTENCIA

Desde la llegada del africano a Colombia en condición de esclavo, los hombres y mujeres han buscado de forma individual y colectiva la libertad. Ante la cruel estructura esclavista, en los puertos de embarque se lanzaban al mar desde las galeras de los barcos, escapaban de los mercaderes y compradores, muchas veces las mujeres acudían al aborto provocado para que sus hijos no nacieran esclavos, pero las mayores formas de rebeldía son el cimarronismo y la constitución de los palenques.

PALENQUES

Los palenques son lugares, escogidos de acuerdo a la topografía del terreno y bien defendido por fosos, trampas y empalizadas, ellos sirvieron no sólo como lugar de entrenamiento, provisión y descanso para la acción de lucha de los cimarrones sino; como lugar de refugio para cuantos deseaban unirse a la causa de libertad. Eran sitios estratégicamente ubicados para la defensa, seguros y con terrenos cultivables. Se llamaban así por estar rodeados de empalizadas, púas envenenadas, fosas y trampas.

CIMARRONES

Se le llama cimarrón a toda persona que rechazando la esclavitud escapa de sus amos y se interna en la selva, en las montañas en busca de libertad. Los cimarrones fueron perseguidos con jaurías de perros amaestrados para tal efecto, y si los capturaban los castigaban con mutilaciones o los condenaban a muerte como escarmiento para todos.

Desde allí los cimarrones liberados y armados con herramientas elaboradas por ellos mismos, hachas, machetes, palos y piedras, organizaban ataques contra los esclavistas y autoridades para liberar a sus hermanos y conseguir comida y armas.

A estos palenques no entraba quien quería, sólo los doctrineros y personas aliadas. Si era invadido y arrasado por las tropas, los que lograban sobrevivir en el enfrentamiento, volvían a agruparse y, mientras las autoridades entraban triunfantes en la ciudad con los prisioneros llevando en alto la cabeza de los jefes rebeldes, estos ya se habían reorganizado en las montañas en un nuevo palenque. Así mantenían la lucha por la libertad.

PALENQUE DE SAN BASILIO

Entre los palenques de Colombia, el más significativo es el de San Basilio por haber sido el primer lugar libre de Colombia y de América Latina reconocido por la corona española, se considera heredero de la lucha iniciada por Benkos Biojó en el palenque de la Matuna.

Se encuentran referencias históricas de la capacidad guerrera y el liderazgo de Benkos Biojó; atacaba las haciendas dejando libres a los esclavizados, por eso hombres y mujeres se unían con entusiasmo a su ejército. La rebelión se extendió por una amplia zona y Biojó en ruta de guerra se pasea por Cartagena desafiando a los españoles. Los peninsulares le reconocen su poderío militar y buscan una negociación pacífica. Se suspende la guerra y aceptan a los cimarrones libres con la condición de que no reciban más esclavos fugados.

El gran Rey Benkos Biojó logra ser reconocido y respetado por los propios cimarrones y los españoles. En uno de los tantos combates de los cimarrones con el ejército español, tomaron como rehén a Francisco de Campo, segundo hombre de la expedición española.

Las autoridades españolas se vieron forzadas a buscar un arreglo amistoso y se firmó la famosa CÉDULA DE PERDON en el año 1713. El rey de España les concede la libertad absoluta y la propiedad sobre un determinado territorio donde desarrollar su propia cultura, economía, política, lengua, y religión. Este palenque subsiste hasta hoy.

La resistencia de los esclavizados no cesó de manifestarse durante cuatro siglos con levantamientos, rebeldías, inteligencia y organización. En todos los sitios de explotación esclavista se vivieron levantamientos que muchas veces obedecieron a planes que implicaban la acción conjunta y alianzas con los indígenas con el fin de vencer a los explotadores.

Palenques dirigidos por líderes cimarrones:

1. Zaragoza en (1598, 1626 y 1659)
2. Cartagena en (1600, 1619, 1650, 1663, 1696 y 1799)
3. Montañas de María dirigido por la Negra Leonor en (1633)
4. Sierras de María por Domingo Criollo y Pedro Mina (1694)
5. Norosí y Serranía de San Lucas dirigidos por Juan Brun y Cunaba en (1694)
6. Sierras de Luruaco dirigido por Domingo Padilla y Francisco Arará en (1693)
7. Montañas de Coloso y Tibú por Domingo Criollo en (1684)
8. Marinilla, Rionegro (Antioquia) y Giradora en (1706)
9. Tadó (Chocó) en (1728)
10. Guayabal de Siquima (Cundinamarca) en (1731)
11. Tocaima (Cundinamarca) en (1758)
12. Río Yurumanguí y Cali por Pablo en (1772)
13. Cartago y Cerritos por el Negro Prudencio, en (1785)
14. Río Saija (Valle) en (1819)



EL PASADO Y SUS CONSECUENCIAS

Una de las causas más remotas de la situación actual del continente africano se sitúa en la época de la trata de los esclavos. Esta página sombría de la historia de la humanidad sucedió entre los siglos XVI y XIX, los europeos trasladaron a millones de africanos, hombres y mujeres jóvenes reducidos a la esclavitud, hacia América del Norte, América del Sur y del Caribe.

Se compraban seres humanos a cambio de alguna mercancía de poco valor, de pólvora y otros productos destructivos o inútiles.

El daño para África no fue sólo psicológico debido a la humillación sufrida, sino que supuso un perjuicio económico, demográfico y social decisivo. Este comercio alcanzó, en manos de los europeos, un volumen nunca visto. Hay que ir a África para darse cuenta de hasta qué punto sigue viva la conmoción material y espiritual que este episodio causó.

Estos pueblos se desequilibraron con la dominación europea; cuando Europa descubre y explota el mundo, empiezan a desequilibrarse las relaciones históricas, filosóficas, artísticas, civilizadas de los pueblos africanos que invadieron los europeos.

Los afrodescendientes fueron el único grupo poblacional sometido a la trata trasatlántica y a la esclavitud, dos fenómenos que marcaron las relaciones entre los distintos grupos poblacionales en Colombia, produciendo asimetrías significativas expresadas en procesos de invisibilidad y discriminación que se expresan claramente en una ausencia de igualdad de oportunidades con respecto al resto de la población nacional.

PÉRDIDA DE IDENTIDAD

Lo que ha impedido que nosotros asumamos esa Afrocolombianidad y todos estos valores, es el problema del racismo que nos dejaron los europeos, como un SIDA, como un virus; y que debemos entender como la mentalidad que nos crea la conciencia de que la etnicidad blanca, que nos sembraron los europeos en América, es superior y dominante y que los mundos asiático, africano, indígenas y americanos son inferior, dominados y subvalorados.

Desde que nacemos, a través del lenguaje, la educación, el chiste, el juego, el gesto y la cotidianidad, se nos va inoculando el racismo.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS

El racismo nos impide encontrarnos a nosotros mismos, tiene un efecto en las personas de raza negra y un efecto en las personas de raza blanca. Como ideología de dominación, que nos hace sentir que lo blanco es superior y dominante. Esa ideología en la persona blanca, genera seguridad psicológica y afirmación de su propia personalidad, genera autoestima racial y cultural, genera complejo de superioridad.

En la persona negra o indígena como oprimidos históricos, genera inseguridad psicológica, autonegación de su personalidad africana, Afrocolombiana, autonegación de su negritud, baja o carencia de autoestima racial y cultural y genera complejo de inferiorización, de subvaloración, genera crisis de identidad, del yo, del autoconcepto, de la autovaloración.

MARCO LEGAL

ESCLAVITUD

Es el comercio de seres humanos: mujeres, niños, adolescentes y los hombres. "Trata de personas" se entenderá la captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o el uso de la fuerza u otras formas de coacción, al rapto, abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad o la o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona.

El artículo 3, párrafo a) Protocolo para Prevenir, Reprimir y Sancionar la Trata de Personas, especialmente Mujeres y niños, que complementa la Convención de Naciones Unidas contra la esclavitud.

ABOLICIÓN

LEYES PARA LA POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA

La primera política pública de alguna transcendencia para la población Afrocolombiana que expidió Colombia fue la Ley 21 de 1851 por medio el cual se abolió la esclavitud. Esta Ley contempló una indemnización económica para el esclavista, pero ninguna para el esclavo que sólo obtuvo su libertad bajo lo acordado. 130 años después Colombia expidió la Ley 22 de 1981, por la cual se adopta la Convención Internacional para la Eliminación de Todas las Normas de Discriminación Racial.

Luego Colombia, expidió la Ley 70 de 1993, por medio el cual se le reconocieron los territorios que venían ocupando ancestralmente las comunidades negras, pero sin posibilidades de contar con recursos económicos.

La República de Colombia expidió, la Ley 742 de marzo de 2000, por la cual se declara el 21 de mayo como el Día Nacional de la población Afrocolombiana.

LEYES

La esclavitud está prohibida por las leyes y las constituciones de la mayoría de los países del mundo incluso en aquellos países donde todavía se practica. También está prohibido por la:

- Convención sobre la Esclavitud de la ONU en 1926
- Convenio sobre trabajo forzoso Organización Internacional del Trabajo de 1930
- Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948
- Protocolo para modificar la Convención sobre la Esclavitud firmada en Ginebra el 25 de septiembre de 1926, en 1953
- ONU Convención Suplementaria sobre la Abolición de la Esclavitud, la Trata de Esclavos y las Instituciones y Prácticas Análogas a la Esclavitud, en 1956
- Abolición Organización Internacional del Trabajo del Convenio sobre el trabajo forzoso en 1959.

CONSTITUCIÓN COLOMBIANA (1991)

Artículo 17º.
Se prohíben la esclavitud, la servidumbre y la trata de seres humanos en todas sus formas.

Artículo 18º.
Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.

Artículo 19º.
Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley.

Artículo 20º.
Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

CAPÍTULO II

LÚDICO

Lúdica proviene del latín ludus, Lúdica/co perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. Se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

LÚDICO AFECTIVO

Ernesto Yturalde Tagle dice que el lenguaje audiovisual es completamente lúdico-afectivo, ya que esta se encuentra presente en la creación de una atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y alumnos, entre docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción fomentando el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad evidencia valores, que pueden orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento." Por medio del presente proyecto se pretende elaborar una pieza audiovisual, que fomente el desarrollo psicosocial, de la personalidad contribuyendo con en el fortalecimiento de la identidad de los niños Afrocolombianos.

"Nunca dejamos de ser niños, con el paso del tiempo, tan solo cambiamos de juguetes" Ernesto Yturalde.

"Los juegos son la forma más elevada de la investigación" Albert Einstein.

EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

Se implementará la Educación Audiovisual como refuerzo en el proceso lúdico, debido al éxito que ha tenido en el proceso de aprendizaje a través de la historia. Esta disciplina tendría su inicio desde la década de 1920.

Los medios audiovisuales hoy en día forman parte de nuestro diario vivir, son una realidad y los encontramos casi en todas partes, son poderosos agentes de información que generan conocimiento, y dependiendo del fin para lo es creada, puede generar una reacción positiva o negativa en las personas, ya que son mecanismos de socialización que pueden y han desplazado a la escuela y a la familia.

En la cultura occidental, la televisión ocupa una gran parte de nuestro tiempo, convirtiéndose, especialmente entre los jóvenes, en una de sus principales fuentes de información.

1 Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más completa, las enseñanzas más complejas y abstractas.

2 Origen de la educación audio visual.
Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes grupos humanos en poco tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro.

3 A finales de la década de 1940 la UNESCO, decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo. En noviembre de 1947, celebrándose en México la segunda conferencia, se aprobó "La educación audiovisual, fines y organización internacional".

4 En las décadas de 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo, subrayando la posible interacción de los elementos que intervienen en el proceso: El profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados, el aprendizaje final por parte de los alumnos. Como resultado de estos estudios, los métodos audiovisuales dejaron de ser considerados un mero apoyo de material en la educación, pasando a ser una parte integrante fundamental del proceso educativo, ámbito hoy conocido como comunicación audiovisual.

VENTAJAS

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto de manifiesto las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que el aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno de forma clara y evidente.

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas llevando al alumno a experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, siendo accesible a más personas.

METODO EDUCATIVO

En el campo educativo, los medios de comunicación audiovisuales pueden utilizarse desde dos puntos de vista:

1. Para facilitar el aprendizaje de contenidos de diversa índole (pedagogía con imágenes). Esta consistiría en aplicar todos los hallazgos del lenguaje de los medios de comunicación para explicar determinadas áreas del currículo.

2. Para analizar los diversos medios y lograr la expresión a través de ellos (pedagogía de la imagen). Esta consiste en analizar la influencia de la comunicación audiovisual. Esta última es el estudio de las conductas mentales del individuo, sus reacciones y sus comportamientos psico-sociales que se generan a través de la de la comunicación audiovisual.

"Los alumnos aprenden más rápido mediante métodos audiovisuales porque retienen mejor la información"
Ana Becerra Rubiales.

Las ventajas que nos proporcionan los medios audiovisuales son muchas ya que se encuentran en juego nuestros sentidos y emociones reforzando la retención de un mensaje. De esta forma En Rompimos las cadenas, se pretende generar una concientización en el grupo objetivo, brindándoles la oportunidad de identificarse con sus raíces, mostrándoles la importancia de lo que es la Afrodescendencia y estimulando el fortalecimiento del conocimiento de donde se origina nuestra problemática social con la comunidad negra.

ANIMACIÓN QUE SE UTILIZARA

LA ANIMACIÓN

La animación es aquella técnica utilizada para dar sensación de movimiento a imágenes o dibujos. Para realizar animación existen numerosas técnicas que van más allá de los familiares dibujos animados. Los cuadros se pueden generar dibujando, pintando, o fotografiando los minúsculos cambios hechos repetidamente a un modelo de la realidad o a un modelo tridimensional virtual; también es posible animar objetos de la realidad y actores. Se encuentra diferentes técnicas de animación que de cierta forma han sido las bases para realizar buenos procesos de animación y su desarrollo en el campo digital.

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

- * Stop Motion: Animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías.
- * Pixelación: Animación de objetos auténticos comunes o incluso personas. Estos objetos son fotografiados repetidas veces, y desplazados ligeramente entre cada fotografía.
- * Rotoscopía: Se basa en dibujar directamente sobre la referencia, que pueden ser los cuadros de una persona real.
- * Cut Out: Animación realizado mediante procesos de recortes en fotografía o papel.
Pero también es posible reproducirlo por ordenador.



CUT-OUT

La animación en cut-out es la animación hecha con recortes de papel, cartón, tela rígida o incluso fotografías. El movimiento se crea moviendo poco a poco los dibujos sobre las escenografías.

Hoy en día, el recorte de este estilo de animación se produce con mucha frecuencia el uso de computadoras, con imágenes digitalizadas o gráficos vectoriales que toman el lugar a diferencia de los materiales que se cortan físicamente.

La animación que se utilizara para “Rompiamos las Cadenas” es muy parecida a la técnica de animación cut out debido a que se trabajan con recortes de ilustraciones o imágenes en papel acuarela, esta técnica es muy atractiva y logra causar mayor impacto visual cuando se utilizan diversas texturas y cuando se quieren representar acciones rápidas.



EJEMPLO

REFERENTES GRÁFICO

Los referentes gráficos que se utilizan para el desarrollo de este trabajo en cuanto a la elaboración del diseño para la animación, son basados en estudios de investigación de los acontecimientos de nuestra historia en la era colonial, en cuanto a la llegada de los africanos al continente Americano en tiempos de esclavitud, haciendo énfasis en los echos que se dieron en la parte suroccidente de Nariño del territorio Colombiano y que son un gran apoyo visual para el tratamiento gráfico y argumentativo.

Dentro de este trabajo dicha obra encierra aspectos políticos, culturales, geográficos, históricos y un toque de humor que son aspectos de los cuales el proyecto se apoya para tratarlos adecuadamente mediante procesos audiovisuales, como referentes de investigación se han toman algunos trabajos de algunos autores importantes como:



ARTE NAIF

Henri Rousseau (1844-1910)

Es el principal representante de este grupo parece reunir todo el arte naif y aunque trabajaba en la aduana, su verdadera pasión era la pintura, a la que se volcará por completo una vez que se jubila en 1983.

El arte Naif fue desarrollado por un grupo de artistas al que denominaron naifs o aficionados por el hecho de no dedicarse a la pintura como actividad principal, sino al margen de sus respectivas ocupaciones profesionales. No tuvieron formación académica, en todos los casos fueron creadores autodidactas.

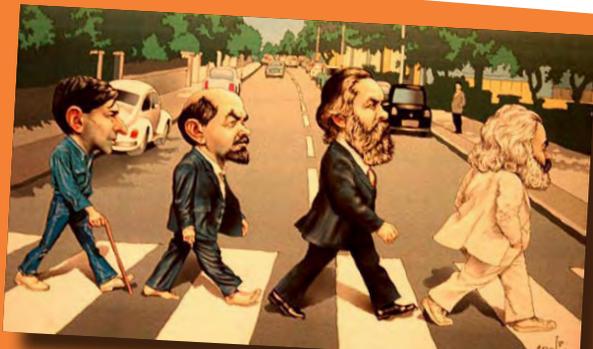
Se tomará del arte Naif parte de su concepto en cuanto a sus contornos poco definidos, falta de perspectiva, y su sensación volumétrica conseguida por colorido y potencia expresiva aunque el dibujo sea incorrecto.

CARICATURA

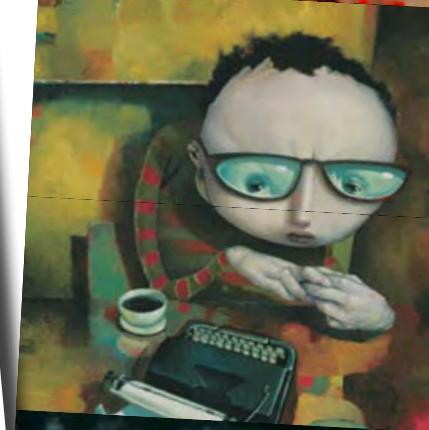
La caricatura, en su sentido moderno, nació en Bolonia a finales del siglo XVI, en la escuela de arte fundada por una familia de pintores, los Carracci. Este nace del italiano (caricare) Su técnica usual se basa en recoger los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, etc.) y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral a través de la deformación de los rasgos.

Carlos Tovar (Carlín) es arquitecto, diseñador, caricaturista y escritor. Ha obtenido importantes premios como diseñador gráfico. Fue miembro (y autor de célebres portadas) de Monos y Monadas y El Idiota Ilustrado. En 1988 colaboró, en Roma, con el semanario Tango. Actualmente es caricaturista del diario La República. Ha publicado varios libros de caricaturas.

Se tomara esta técnica para la ilustración y así obtener una animación diferente del tipo caricaturesco ya que sus facciones tienden a exagerar como sus extremidades.



ILUSTRACIÓN



Fue un movimiento cultural europeo que se desarrolló especialmente en Francia e Inglaterra desde principios del siglo XVIII hasta el inicio de la Revolución francesa.

La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará Neoclasicismo.

Joe Sorren ganó en 1997 la medalla de oro del concurso de la Sociedad de Ilustradores de New York, y ese mismo año gana la medalla de oro de la Sociedad de Ilustradores de Los Angeles. Sus trabajos se caracterizan por los ojos grandes y el halo de tristeza en el que envuelve a todos sus dibujos. Sus ilustraciones aparecieron en publicaciones prestigiosas y han sido utilizadas por la Warner Brothers y Atlantic Records.

Se tomará la parte expresiva de los ojos ya que le dara realce a las caricaturas y cierto realismo a este proyecto.

ILUSTRACIÓN

Michael Dudok de Wit nació en 1953, en Holanda. Es animador, director e ilustrador. Estudió grabado en Ginebra, Suiza, y animación en Farnham, Inglaterra, donde realizó su primer film llamado "La entrevista". Luego se trasladó a Londres donde ha dirigido y animado diversos programas de televisión y spots publicitarios premiados, ha ilustrado también libros y enseñado cine de animación en distintos establecimientos. En 1992, realizó su primer cortometraje llamado "Tom Sweep", y luego "El monje y el pez" producido en el sur de Francia con el estudio Folimage. Este film fue nominado para un Oscar y ganó numerosos premios, entre ellos un César y el Cartoon de Oro.

la parte de conceptualización en cuanto al manejo de fondos en estas propuestas son, un gran pilar ya que hay gran manejo de texturas en acuarelas, que servirán de referentes y se aplicarán en el desarrollo de esta pieza audio visual.



REFERENTES AUDIOVISUALES



"Pequeñas Voces" fue creada por el director Jairo Carrillo es la primera película colombiana en 3D hecha en Colombia, este conmovedor documental animado es sin duda un gran logro, más aun cuando la película es presentada para un público basto y al nacer de un trabajo de varios años de búsqueda de su director al hablar de las (Pesadillas infantiles), marca una pauta en la inclusión de voces ignoradas: la de los niños afectados por el conflicto armado en Colombia.

"Pequeñas Voces" es un proyecto audiovisual muy nutrido en aplicación 3D, lo que le permite jugar con sus escenografías, en Rompimos las Cadenas se utilizara la animación 3D para lograr el mismo efecto, ya que son técnicas parecidas en cuanto aplicación sobre el papel recortado brindando más libertad a la hora de jugar con los escenarios.



CUENTOS DE URCUNINA

“A ROBAR A PIEDRA PINTADA”
 Andres Ortega - Jesus Figueroa - Tatiana Zambrano, los autores de la Tesis cuentos de URCUNUNA. También se los toma como un referente gráfico ya que se utilizará la técnica de recortes de papel bien conocido como Cut Out, que será el fuerte de la animación.

TE CUENTO MI CUENTO

Samir Eduardo Basante Valencia el autor de la tesis Te Cuento Mi Cuento se toma este trabajo de grado como referente gráfico ya que su técnica es en acuarela y la propuesta grafica es similar a la planteada en esta pieza audiovisual Rompimos las Cadenas además de utilizar la técnica del Cut Out.



LA POLA

Fue una exitosa telenovela colombiana, dirigida por Sergio Cabrera, basada en hechos históricos y producida por RCN Televisión, en donde se narra la vida política y amorosa de Policarpa Salavarrieta (“La Pola”), mujer que se convirtió en una de las figuras más relevantes en la historia de la Independencia de Colombia por preferir la muerte en lugar de la sumisión.



KIRIKOU

Michel Ocelot, es un escritor francés, diseñador de personajes, storyboard, artista y director de dibujos animados y programas de televisión (antes también animador, artista de fondo, narrador y otros papeles en obras anteriores) y ex presidente de la Asociación Internacional de Cine de animación, aunque más conocido por su primer largometraje Kirikou y la bruja 1998 sus primeras películas y trabajos para la televisión. Utiliza diferentes técnicas (dibujos animados, cut-out, marionetas, etc.) Tenía un gusto por las creaciones variada y minimalistas y técnicas.

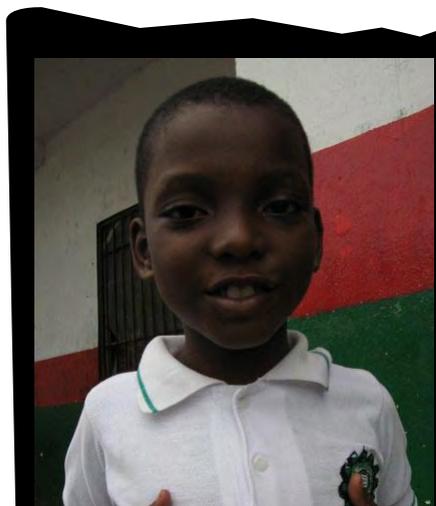
Se tomarán como punto de referentes algunas partes esenciales para la creación de escenografías y texturas, que se muestran en esta propuesta audiovisual que narra una historia en alguna parte del África, mostrando paisajes exóticos, genuinos de este continente y que muestra algunas partes en cuanto a las costumbres de las tribus africanas y su parte en su tética.

PÚBLICO OBJETIVO

Este proyecto busca crear una identidad en el pueblo Afrodescendiente enfocado a la selección de un público infantil. En *Rompimos las Cadenas* se realizaron asesorías con la psicóloga Lucero Quiñones Hurtado y tras una serie de análisis se llegó a la conclusión de que los niños de 9 y 12 años, son los más factibles para este proyecto, debido a que tienen desarrollada su capacidad de raciocinio junto con la parte cognitiva, lo que les proporciona más conciencia a la hora de solucionar diversos problemas, además de ampliar nuevas habilidades al adquirir el conocimiento.



Director obra teatral *Rompimos las cadenas*
Juan Francisco Quiñones Estacio.



Población muestra
Estudiantes de 9 a 12 años.



Psicóloga Lucero Quiñones Hurtado.

RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diversos métodos de recolección de datos como:

- Investigación de documentos en bibliotecas públicas y de colegios.
- Investigación de documentos en internet.
- Por medio de la observación.
- Realización de encuestas: se realizaron visitas a cuatro salones del instituto técnico industrial de Tumaco para dar un total de 100 encuestas encaminadas al público objetivo.
- Entrevistas al director de la obra teatral Juan Francisco Quiñones Estacio.
- Constante asesoramiento por parte de la psicóloga Lucero Quiñones Hurtado, egresada de la Universidad Mariana especialista en el comportamiento de niños con diversos problemas familiares y sociales.



¿POR QUÉ? ROMPIMOS LAS CADENAS

Al elaborar este proyecto se comprendió que existe un inmenso vacío por llenar y una imperiosa necesidad por crear conciencia en la población Afrodescendiente acerca de lo son sus orígenes, es de suma importancia recuperar la identidad perdida, se escogió esta obra teatral porque logra atrapar toda esa esencia de lo que fue la esclavitud durante el periodo colonial en Colombia, de allí nace el nombre de "Rompiamos las cadenas".

Para continuar con el proceso fue necesario realizar encuestas al público objetivo, puesto que no se sabía que pieza era más adecuada para su presentación: si una animación, un comic o un juego de mesa.

"Para cambiar la forma de pensar de una generación es necesario empezar por los cimientos" Anónimo.

PÚBLICO OBJETIVO

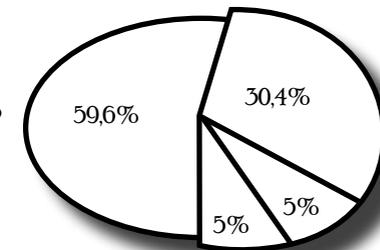


ENCUESTAS REALIZADAS

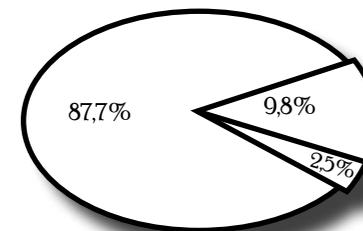
EJEMPLO



¿Por qué medios te has enterado sobre la esclavitud en la historia de Colombia?
Profesores. 59,6% Televisión. 30,4% Libros. 5% Internet. 5%



¿Cómo quisieran que les fuera narrada la historia, por medio de una animación, un comic o un juego de mesa?
El grupo objetivo prefiere una animación les parece más entretenida y divertida que el comic y las otras piezas, afirmo 87,7% de los encuestados. El 9,8 % el juego de mesa El 2,5% la revista.



METODOLOGÍA

Método experimental, porque involucra aspectos del desarrollo audiovisual, investigativo, literario, mediados por el diseño gráfico. Durante el desarrollo del cortometraje rompimos las cadenas se presentaron múltiples retos desde lo técnico, adaptación literaria, adaptación a un lenguaje audiovisual, desde el diseño gráfico, que no permitían avanzar en la elaboración de la pieza audiovisual y para brindar una solución a estos inconvenientes se tuvo que recurrir a la experimentación, cuyos resultados alimentan y dan soporte a la construcción de la pieza final.

ETAPA DE PRE-PRODUCCIÓN

CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN LITERARIO

Se dio a partir del análisis del guión de la obra teatral, Rompimos las Cadenas para su posterior adaptación a guión literario.

CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO

Este será el resultado de la investigación documenta y el análisis de la obra teatral Rompimos las Cadenas, para la elaboración de un Story line, personajes, escaleta, story Board, entre otros que permiten estructurar un guión literario, de una historia narrativa que permiten el desarrollo de pieza audio visual.

ETAPA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN

DISEÑO DE PERSONAJES

Interpretación de la investigación y adapatación de la obra teatral, que permiten el diseño de Personajes principales y secundarios .

AMBIENTES

Creación de ambientes que permitan representar escenarios de la epoca colonial.

STORY BOARD

Se procederá a bocetar e ilustrar según al orden del guión que harán parte de la puesta en escena.

ETAPA DE POST-PRODUCCIÓN

AUDIO

Grabación de voces de los personajes, tratamiento audiovisual. Propuesta de sonido: Tratamiento sonoro, ambiente, diálogos y musicalización.

PROCESO DE ANIMACIÓN

animación digital 2d de los personajes y ambientes.

EDICIÓN

Sincronización de audio y animación

CAPÍTULO III

EL TEATRO

Se denomina teatro (del griego Theatron, "lugar para contemplar") a la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es un género literario en el que el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. Su forma expresiva es el diálogo y los personajes adquieren vida gracias a unos actores que lo escenifican.

ORIGEN

El teatro nace en Grecia, pero antes de su nacimiento ya existían manifestaciones teatrales en el mundo: los bailes, las danzas, que constituyen las más remotas formas del arte escénico. Estas primeras manifestaciones dramáticas son las prehistóricas danzas mímicas que ejecutaban los magos de las tribus, acompañándose de música y de masas corales en sus conjuros con objeto de ahuyentar los espíritus malignos, y otras pantomimas y mascaradas, así como las danzas cómicas en honor de Dionisos, renovación del culto de Príapo, que se celebraba al pie de la Acrópolis de Atenas.

PROCESO DE ADAPTACIÓN

GÉNEROS LITERARIOS

Didáctica (60)
Ensayo, Epístola, Fábula, Parábola, Otro.

Poesía (1039)
Amor, Oda, Sátira, Triste, Villancico, otro.

Narrativa (447)
Cuento, Leyenda, Novela, Relato, otro.

Teatro (49)
Comedia, Diálogos, Ópera, Tragedia, Tragicomedia.

"La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida... antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos."

Charles Chaplin.

DIÁLOGOS

El diálogo es una forma literaria propia del género literario dramático. Está compuesta de al menos dos personajes llamados interlocutores. Se divide en parlamentos o peroraciones entre personajes que se dirigen mutuamente la palabra.

DRAMA

Texto dramático de conflictos menos trascendentes que los de la tragedia incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene un "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas.

En el siglo XVII, recibió el nombre de tragicomedia.



GRUPO DE TEATRO ITIN

ÓPERA

Drama cantado con acompañamiento instrumental. Este es un género de música teatral en el que una acción escénica es armonizada, cantada y tiene acompañamiento instrumental.

TRAGICOMEDIA

Es una obra dramática en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos, aunque también hay lugar para el sarcasmo y la parodia. El ejemplo más característico es "La Celestina".

TRAGEDIA

La tragedia es una forma dramática que se mueve por la tristeza y siempre hacia un desenlace fatal, en donde cuyos personajes se ven enfrentados de manera misteriosa, invencible e inevitable contra el destino.

COMEDIA

Pieza dramática de desenlace festivo o placentero. Es una rama del género dramático se caracteriza porque sus personajes se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las mismas haciendo reír a las personas o a su público.

EL GRUPO Y LA OBRA TEATRAL

El grupo de teatro ITIN fue fundado el 9 de abril de 1980 en la ciudad de Tumaco bajo la dirección del licenciado Juan Francisco Quiñones Estacio, y en muy poco tiempo se arraigó como patrimonio cultural de la comunidad educativa proyectándose como el grupo escénico más importante del municipio de Tumaco, el cual influyó para que en este Municipio como en Barbacoas y Francisco Pizarro, aparecieran grupos dramáticos.

En 1994 es invitado a las ferias de INEM de pasto haciéndose conocer en la capital departamental y haciendo los meritos para ser invitado a muchos eventos departamentales y en nacionales en donde en varias oportunidades merecieron el honor de ser considerados como uno de los grupos teatrales más representativos del departamento, sus principales obras han sido Rompimos las cadenas, un trozo de nuestra historia, Nos llegó la violencia, Con el destino comprado, Nostalgia chilena, Con la muerte nadie puede y la comedia la inspección cuarta.

ANÁLISIS DE LA OBRA

No es sencillo analizar una obra teatral, especialmente si nos encontramos con un texto o espectáculo posmoderno. Para adaptar una obra se tiene que tomar en cuenta los tres siguientes aspectos:

TEXTO

El texto teatral presenta unas características muy especiales en cuanto no es un texto con validez por sí mismo, como ocurre con la poesía y la novela. Está pensado y escrito como texto para la representación, independientemente de que sea o no representado. El autor desaparece por completo, cediendo la voz a sus personajes y este se compone de:

Ejemplo

Mensajero real: su excelencia el correo real acaba de llegar
Gobernador: permítemelo.

ESTRUCTURA EXTERNA.

Consiste en separar los elementos textuales (las palabras que se dicen en escena) de los no textuales (reciben el nombre de acotaciones escénicas). Las acotaciones escénicas suelen presentarse (en cursiva entre paréntesis).

La descripción de la escenografía suele hacerse al comienzo de cada obra, acto o escena. Como el texto aparece antes del comienzo del diálogo, su reconocimiento no presenta problema alguno.

Ejemplo

Escena 3
(Escenografía) (Ambiente: sala amplia, dos escritorios, puerta de entrada. En los escritorios están el gobernador y el escribano y en la puerta de entrada el mensajero real, el escribano y el gobernador escriben con plumas de aves tintas y tinteros.)



ESTRUCTURA INTERNA

Más que de una estructura interna, se trata de analizar aquellos elementos relevantes formalmente en un texto dramático. Se exponen a continuación.

ACOTACIONES.

Su finalidad es servir de guía para la escenificación de la obra. Debieran, por ello, tener un carácter objetivo, señalando los elementos imprescindibles para el desarrollo de las escenografías. Desde aquí podría observarse la diferencia que los elementos juegan en el papel escénico.

Una vez definidas la estructura externa, interna y acotaciones se definen los personajes y las escenografías

ESCENOGRAFÍA

EL ANÁLISIS DE LA ESCENOGRAFÍA
escenografías y Los elementos a analizar dependen del tipo lenguaje que utilizan en el diálogo, de la obra, pues algunos aspectos pueden ser irrelevantes en un espectáculo e indispensables en otros.

PERSONAJES

EL ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES
caracterización de los personajes viene dada por el lenguaje que utilizan en el diálogo, las referencias físicas, psíquicas, vestuario, etc. Pero a veces estas características quedan definidas por su vestuario, reducidos esperpénticamente a dos o tres prendas de su vestimenta.

ESPACIO

COORDENADAS ESPACIO-TEMPORALES.
La unidad de lugar exige un solo espacio dramático. En la representación, una sola escenografía. En ocasiones, se recurre a dos o tres espacios dramáticos distintos, en función de los actos en que se divida la obra.

Pero también se puede ir modificando a través de la visión que de ese espacio tienen los distintos personajes, reflejado en los diálogos. Un mismo espacio dramático puede tener, en una misma escena, significados muy diferentes para dos personajes.

TIEMPO

La unidad de tiempo generalmente, se utilizan en los entreactos, o los cambios de escena, para hacer pasar el tiempo conveniente al desarrollo del conflicto.

El tiempo dramático viene establecido, a veces, en las acotaciones iniciales de cada obra o escena. También es frecuente que venga dado por el diálogo de los personajes. Además, hay que considerar que el tiempo tiene que ver también con un tiempo psicológico, en cuanto afecta a los personajes.

PROCESO DE ADAPTACIÓN

Antes de elaborar el guion literario del cortometraje se procedió a realizar un análisis riguroso de la obra teatral original rompimos las cadenas basándonos en el libro Arte y técnica del guion en donde se deben tener en cuenta ciertas reglas para una debida adaptación.

DIÁLOGO

Es el único medio que presenta el texto teatral. La intervención de cada personaje viene antecedita de su nombre, pero no aparecería en la representación. Todas las posibilidades expresivas y figuras literarias se reducen a él. Mediante el diálogo se debe analizar el conflicto dramático y el carácter y actitud de los personajes

Una vez que tenemos identificada la estructura dramática le proporcionamos soporte a la obra, luego es momento describirla para ser capaces de analizar sus elementos. Es importante identificar los siguientes aspectos:



'Presentación del conflicto.'
'Desarrollo de la acción del drama.'
'Desenlace de la acción dramática.'

CONFLICTO

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que provocan el desarrollo argumental del drama. Surgen así al menos dos posturas contrarias, que habrá que descubrir, las que pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones (anteriores o posteriores) de la obra.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo a la obra. en los términos generales, cuatro etapas:

- Exposición o situación del protagonista.
- Propósito del protagonista.
- Presentación del obstáculo o materia del conflicto.
- Choque de las fuerzas en pugna (generalmente solo dos).

Acción

Desarrollo de la acción dramática
La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el nudo, y coincide con el momento de mayor tensión (clímax), y donde la trama se complica. Esto es básico para la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar al pensamiento dramático.

DESENLACE

Desenlace de la acción dramática
Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra. Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista.

Al tratar el conflicto, éste puede observarse desde diversos puntos de vista: (A) del hombre con el destino ("Edipo Rey" de Sófocles); (B) del instinto con el ambiente ("Hamlet" de William Shakespeare); (C) del entendimiento con el ambiente ("Madre Coraje" de Bertolt Brecht); (D) del libre albedrío con el ambiente ("Casa de Muñecas" de Enrique Ibsen).

Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.

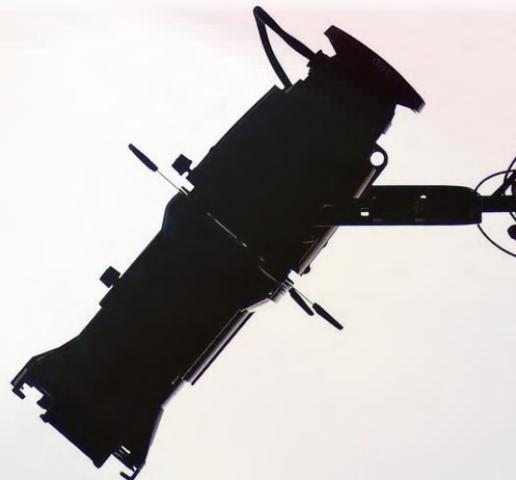
REGLAS DE CINE Y GUIÓN

Se procedió conforme a las reglas del libro arte y técnica del guion a resumir los textos del diálogo lo que brinda la posibilidad de anexar nuevos argumentos y darle nuevos giros a la historia.

ADAPTACIÓN DEL GUIÓN

El diálogo de un cortometraje se caracteriza por ser breve y preciso este debe mostrar los aspectos o acciones más importantes para darle mayor fuerza a la parte dramática.

- 1 Existe más posibilidad creativa en la parte visual en el número de escenas
- 2 En el cine como en la televisión las cosas que se dicen algunas veces no se ven y si se ven no dicen
- 3 Los diálogos de cortometrajes deben ser cortos
- 4 Todo no se debe mostrar y algunas acciones son remplazadas con otras imágenes para dar una idea de lo que pazo.
- 4 No se debe contar todo de inmediato se debe hacer gradualmente para generar una atmósfera de misterio y tensión para que el espectador trate de adelantarse con ayuda de su propia imaginación.



GUIÓN TEATRAL ORIGINAL

El formato en el diálogo de las obras teatrales son mucho más extensas que las de un cortometraje debido a que estos géneros deben ser intervenidos con un público en vivo y en directo y se caracterizan por que sus escenografías se mantienen más estáticas por el formato de su naturaleza.

- 1 Las escenas por lo general no son muchas debido a lo largo del formato en el diálogo del guion teatral.



Ejemplo

GUIÓN TEATRAL

Mensajero real: su excelencia el correo real acaba de llegar
Gobernador: me acaba de llegar esta misiva procedente de la capital española en donde se me informa que un cargamento de negros está a punto de llegar aquí a Cartagena de indias. Esta noticia debo hacerla saber de todos los encomenderos y dueños de mita para que después no anden diciendo que el señor gobernador favorece a sus paisanos de Sevilla, mensajero real escuche bien cíteme a todos los encomenderos y a los dueños de mita.
Mensajero real: como ordene su excelencia inmediatamente me pongo a esos menesteres



GUIÓN TÉCNICO

Mensajero real: su excelencia el correo real acaba de llegar.
Gobernador: un cargamento de negros está a punto de llegar
Escribano: Su excelencia estas son buenas noticias
Gobernador: Si esto debo hacerlo saber de todos, mensajero real cite a todos los encomenderos y a los dueños de mita
Mensajero real: como ordene su excelencia

ETAPA DE PRE PRODUCCIÓN

CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO

Se dio a partir del análisis del guión original de la obra teatral Rompimos las Cadenas, y para su posterior adaptación a guión literario se toma como punto de apoyo a treiben, el cual muestra la forma correcta de estructurar un guión por medio de los siguientes pasos: idea, conflicto, estructura o story line, sinopsis, personajes, tratamiento, guión literario, guión técnico.

IDEA

Anteriormente se realizó una investigación acerca del día internacional de la raza, lo cual origina la idea de crear un homenaje para esta fecha tan especial por medio de una animación.

La idea a su vez en idea dramática y en idea temática.

IDEA DRAMÁTICA

En esta parte se narrara la historia a nivel dramático.

En Rompimos las cadenas, Crispulo, es atrapado en el África con varios integrantes de su tribu, es llevado a Cartagena de indias para ser vendido después de muchos años de dolor, injusticias y muertes, Crispulo y sus amigos deciden escaparse hacia los palenques comandados por el negro Vicente, dándole muerte en el proceso a don Rodrigo su comprador y verdugo.

IDEA TEMÁTICA

Es el mensaje que se quiere transmitir al publico.

Rompimos las cadenas tiene como idea temática brindar un aliento de lucha y tenacidad ante los problemas de la vida, ya que a pesar de las circunstancias siempre debemos pelear con fe, amor, pasión, amistad y esperanza pues esta es lo último que se debe perder aun en los momentos más difíciles.

CONFLICTO

Es lo que genera el conflicto o detona un problema que lleva a actuar de una forma extrema al protagonista o personajes principales.

El conflicto en Rompimos las cadenas tiene que ver con la captura forzosa de Africanos por parte de españoles, a un acosta de su muerte y posteriormente ser desplazados y comercializados en otro continente para trabajar como esclavos.

STORY LINE

El story line, está compuesto por el planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace que son elementos claves para elaborar la idea dramática.

PLANTEAMIENTO

Aquí se presenta al personaje principal en una situación determinada, o un suceso en acción que pone en marcha la historia.

En Rompimos las cadenas Crispulo y un grupo de africanos de la misma tribu son atrapados por españoles para ser exportados y vendidos como esclavos en cartagena de indias.

DESARROLLO O NUDO

Es un acontecimiento que agrava o complica aún más la secuencia en la historia del personaje principal, llevándolo a un punto extremo donde se debe tomar una decisión.

En Rompimos las cadenas Crispulo es atrapado en el África con sus compañeros de tribu y vendidos como esclavos en Cartagena de Indias a don Rodrigo, pero al pasar unos años el patrón decide matar a Crispulo por su incompetencia lo cual le obliga al protagonista a tomar una decisión.

DESENLACE

Es la parte donde la historia alcanza un punto de máxima tensión o clímax es donde se llega a una solución final.

En rompimos las cadenas en este apartado el desenlace se lo omitirá para crear más tensión, pero una vez el patrón de Crispulo trata de matarlo con sus escoltas, el protagonista se ve obligado a actuar junto con sus amigos.

SINOPSIS

Un grupo de negros es atrapado en las selvas vírgenes del África por españoles para ser vendidos en Cartagena de india donde son comprados por don Rodrigo, pero luego de unos años y cansados de tanto maltrato los africanos deciden escapar dándole muerte a su comprador junto con sus capataces, logrando así escapar a los palenques que están comandados por el negro Vicente, obteniendo su liberación final.

GUIÓN LITERARIO

En el guión literario se muestran las circunstancias y diálogos que fueron bocetados anteriormente en el tratamiento, y este está sometido a muchos cambios conforme surjan nuevas correcciones.

EJEMPLO 1

Escena 3: (Interior: salón inicial sala amplia, dos escritorios.) gobernador, escribano y mensajero real.

(En los escritorios el escribano y el gobernador escriben con plumas de aves, tintas y tinteros, en la puerta de entrada el mensajero real, suenan la trompeta.)

Mensajero real: su excelencia el correo real acaba de llegar.

(El mensajero real hace una venia y con paso firme entrega el correo al señor gobernador. El señor gobernador abre el correo lo lee y se para.)

Gobernador: un cargamento de negros está a punto de llegar.
(se ve en un texto Cartagena de indias.)

Escribano: Su excelencia estas son buenas noticias.

Gobernador: Sí, esto debo hacerlo saber de todos, mensajero real cite a todos los encomenderos y a los dueños de mita. (minería)

Mensajero real: como ordene su excelencia.

EJEMPLO 2

ESCENA	STORY BOAR	ACCIÓN	DIALOGO
3		(Serio) (hace una venia y entrega el correo al señor gobernador.)	Mensajero real: su excelencia el correo real acaba de llegar.
3		(Alegre, contento) (El señor gobernador abre el correo lo lee y se para.)	Gobernador: un cargamento de negros está a punto de llegar.
3		(Alegre, contento)	Escribano: Su excelencia estas son buenas noticias.
3		(Alegre, contento)	Gobernador: Sí, esto debo hacerlo saber de todos, mensajero real cite a todos los encomenderos y a los dueños de mita.
3		(Alegre, contento)	Mensajero real: como ordene su excelencia.

GUIÓN TÉCNICO

Este es más específico y concreto, ya que fundamentado en él, se procederá a realizar la animación, además se debe tener en cuenta cada aspecto del guión ya que este será su estructura.

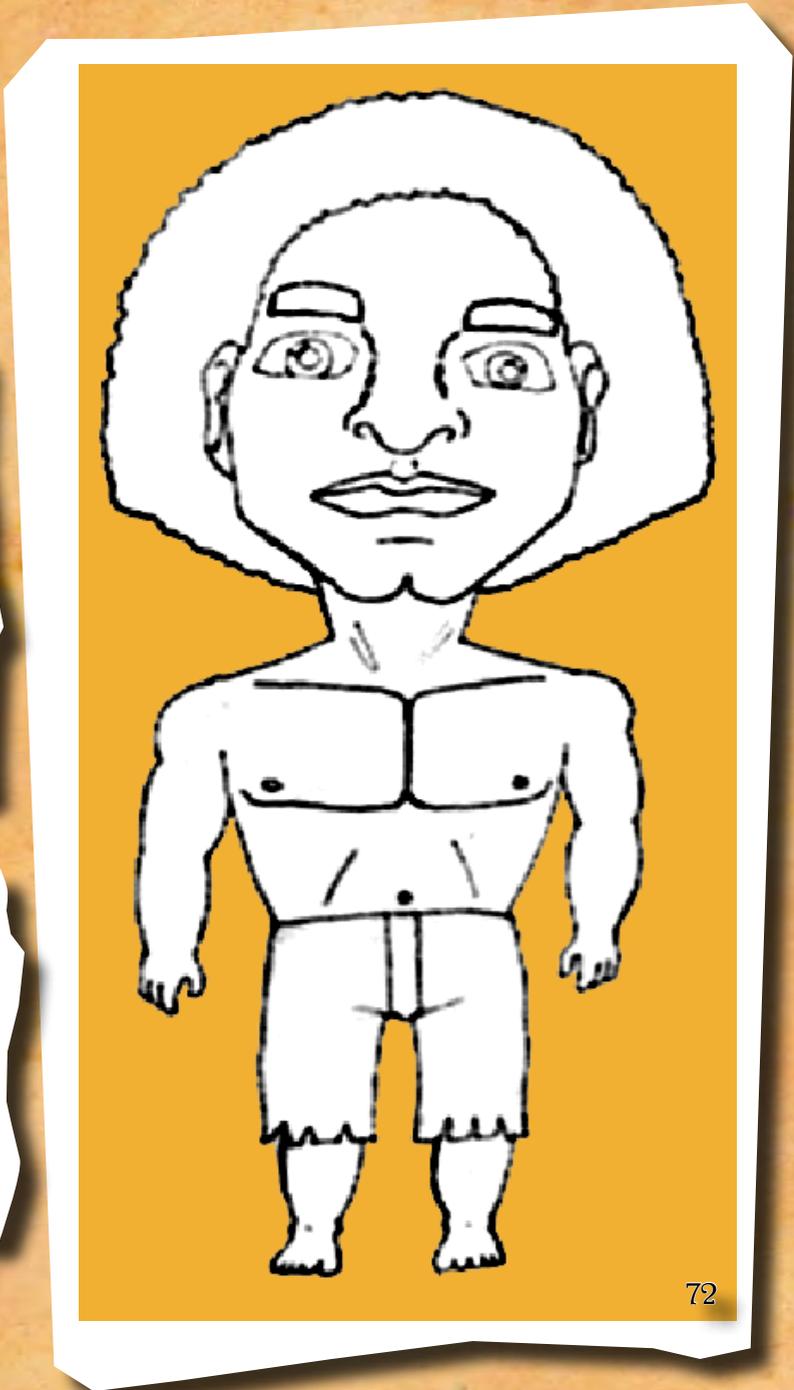
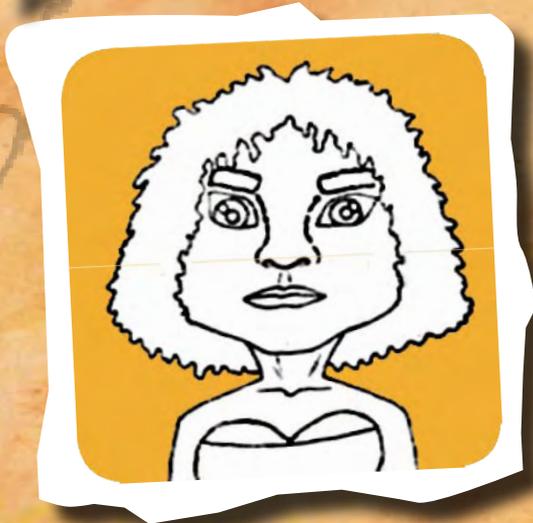
STORY BOARD

En este apartado se realizan los bosquejos de los personajes ejecutando las diversas acciones que se encuentran en el diálogo, estos dibujos no tienen que ser perfectos en cuanto a definición o acabado, en el caso de nuestro guión técnico solo se procedió a retocarlo digital mente.

ETAPA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN

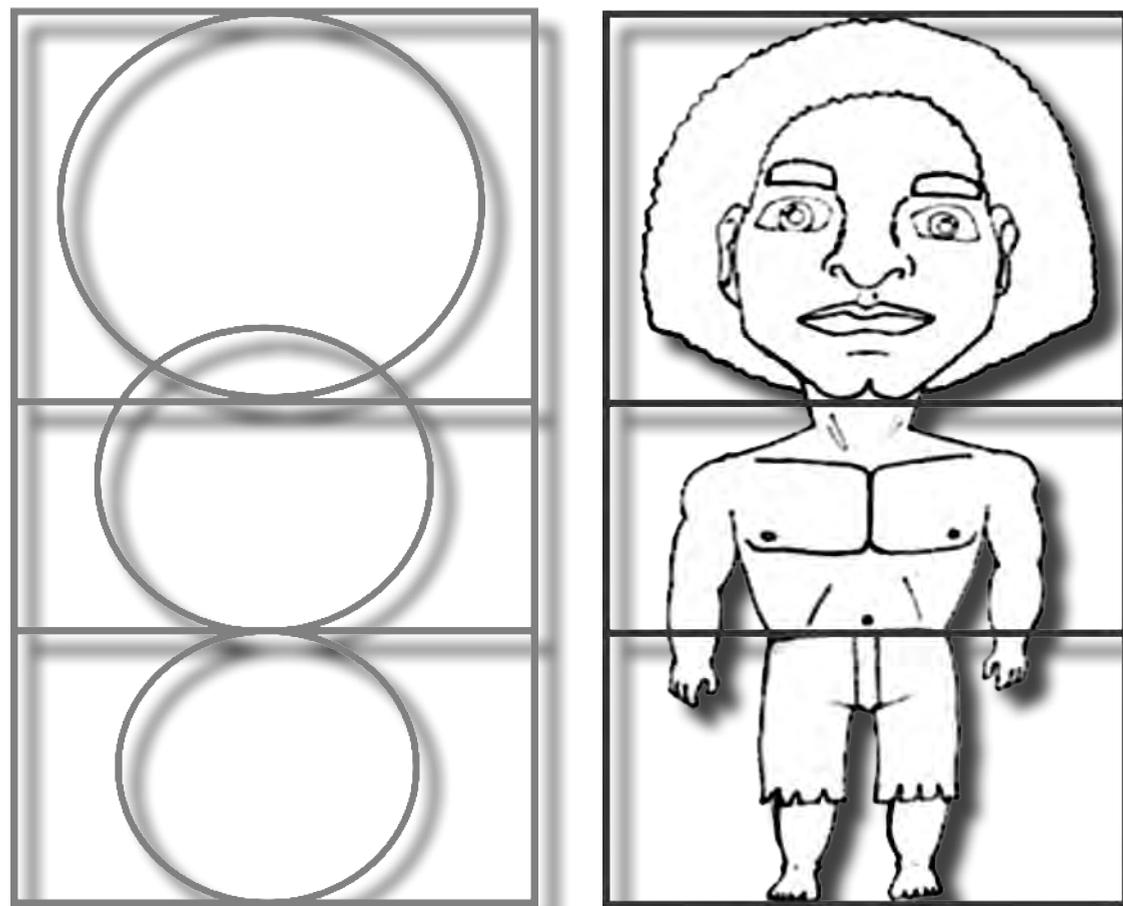
PROCESO GRÁFICO

BOCETACIÓN PERSONAJES

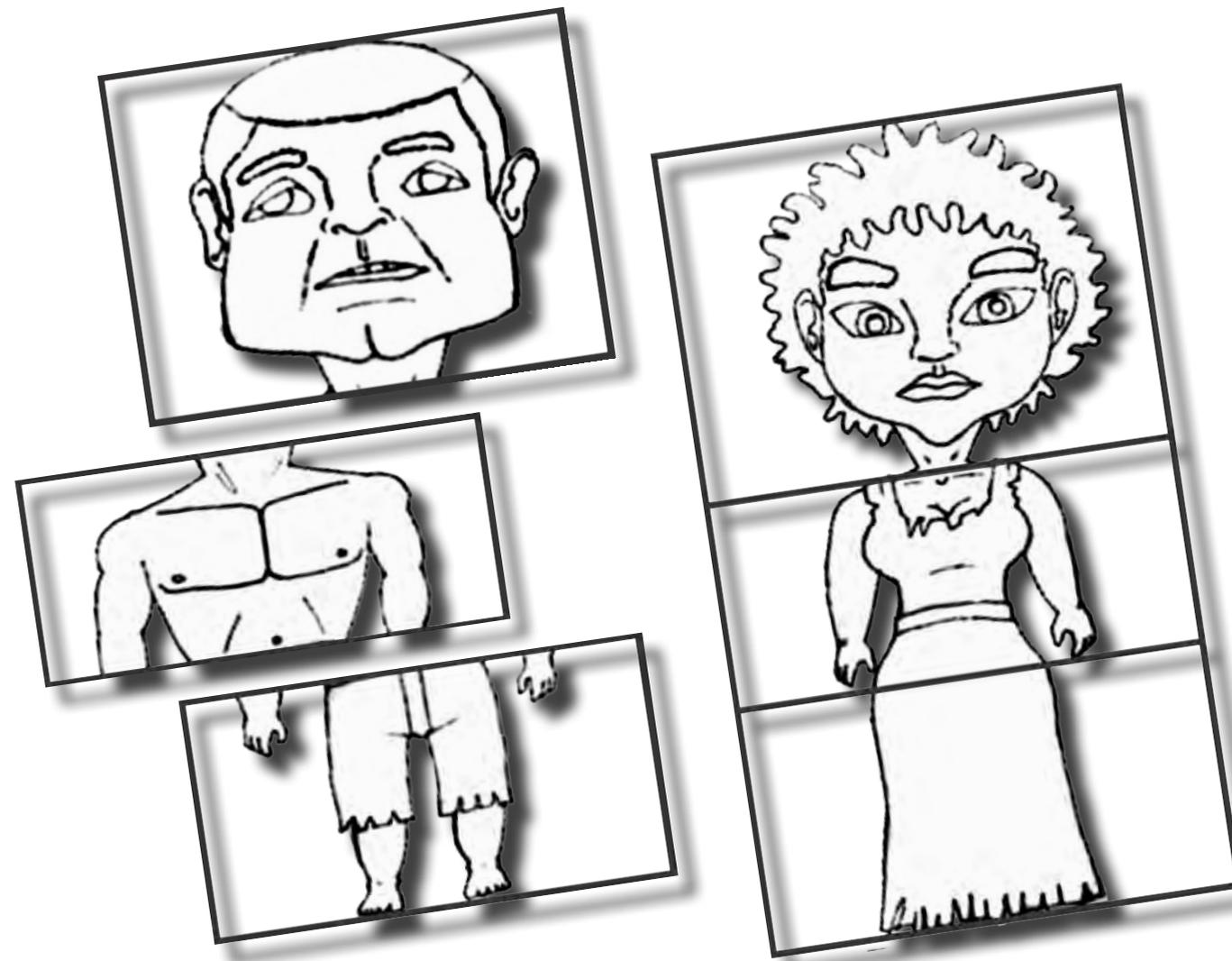


CANON DE LOS PERSONAJES

Para el canon de los personajes se lanzó una circunferencia cuyo radio es de 3 cm lo que da más proporción a las cabezas en relación al cuerpo haciendo que estas se vean más grandes de lo normal puesto que se pretendía crear ilustraciones en formas de caricaturas y en este tipo de dibujos las extremidades son más pequeñas y los rasgos se los tiende a exagerar.



CREACIÓN DE PERSONAJES A PARTIR DEL CANON



DISEÑO DE PERSONAJES

En este apartado se describen las características de los personajes que conforman la historia de este proyecto

PROTAGONISTA

Nombre: Crispulo
Edad: 20 años
Peso: 68 kilogramos
Estado civil: Casado con Ayira
Hijos: No
Profesión: Cazador de la tribu AWAK
Personalidad: Temeroso, Indeciso
Frases: Amito.

Vista posterior

Vista lateral

Vista frontal



PROCESO GRÁFICO

PERSONAJES SECUNDARIOS

Nombre: Secundino
Edad: 30 años
Peso: 70 kilogramos
Estado civil: Casado con Kimya
Hijos: No
Profesión: Cazador de la tribu AWAK
Personalidad: Temeroso, Seguro, Prudente
Frases: No.



Nombre: Emergido
Edad: 27 años
Peso: 76 kilogramos
Estado civil: Casado con Daura
Hijos: Shaira y Tanisha
Profesión: Cazador de la tribu AWAK
Personalidad: Temeroso, Seguro, Prudente
Frases: No.



Nombre: Ambrosio
Edad: 18 años
Peso: 62 kilogramos
Estado civil: Soltero
Hijos: No
Profesión: Cazador de la tribu AWAK
Personalidad: Temeroso, Seguro, Prudente
Frases: No.



Nombre: Ajira
Edad: 18 años
Peso: 46 kilogramos
Estado civil: Casada con Crispulo
Hijos: No
Profesión: Recolectora de la tribu AWAK
Personalidad: Temerosa, Prudente, trabajadora.
Frases: No.



PROCESO GRÁFICO

PERSONAJES SECUNDARIOS

Nombre: Kimya
Edad: 28 años
Peso: 49 kilogramos
Estado civil: Casado con Secundino
Hijos: No
Profesión: Recolectora de la tribu
Personalidad: Temerosa, Prudente, Trabajadora.
Frases: No.



Nombre: Daura
Edad: 25 años
Peso: 50 kilogramos
Estado civil: casada con Emergido
Hijos: Shaira y Tanisha
Profesión: Recolectora de la tribu
Personalidad: Temerosa, Prudente, Trabajadora.
Frases: No.



Nombre: Tanisha
Edad: 10 años
Peso: kilogramos
Estado civil: Hijos de emergido y Daura
Profesión: Intégrate de la tribu AWAK
Personalidad: Alegre, Prudente.
Frases: No.



Nombre: Shaira
Edad: 8 años
Peso: kilogramos
Estado civil: Hijos de emergido y Daura
Profesión: Intégrate de la tribu AWAK
Personalidad: Alegre, Prudente.
Frases: No.



PROCESO GRÁFICO

PERSONAJES SECUNDARIOS

Nombre: Gobernador
Edad: 45 años
Peso: 125 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: Si
Profesión: Gobernador de Cartagena de Indias
Personalidad: Serio, Glamur, Autoritario, Perfeccionista.
Frases: No.



Nombre: Don Rodrigo
Edad: 41 años
Peso: 69 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: Si
Profesión: Patrón o dueño de la hacienda
Personalidad: Agresivo, autoritario, explotador.
Frases: No.



Nombre: Fray Pedro Claver
Edad: 35 años
Peso: 74 kilogramos
Estado civil: Soltero
Hijos: No
Profesión: Sacerdote
Personalidad: Amable, Amoroso, bondadoso, Caritativo.
Frases: En el nombre de Dios.



Nombre: Capitán
Edad: 36 años
Peso: 75 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: Si
Profesión: Capitán del Barco
Personalidad:
Frases: Este negro.



PROCESO GRÁFICO

Nombre: Escribano
Edad: 25 años
Peso: 63 kilogramos
Estado civil: Soltero
Hijos: No
Profesión: Escribano personal del Gobernador
Personalidad: Serio, Glamur.
Frases: Su excelencia.



Nombre: Mensajero real
Edad: 23 años
Peso: 62 kilogramos
Estado civil: Soltero
Hijos: No
Profesión: Mensajero personal del Gobernador
Personalidad: Serio, Glamur.
Frases: Su excelencia.



Nombre: don Melchor
Edad: 39 años
Peso: 68 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: Si
Profesión: Comerciante
Personalidad: Serio, Cascarrabias.
Frases: No.



Nombre: hijo del patrón
Edad: 19 años
Peso: 65 kilogramos
Estado civil: Soltero
Hijos: No
Profesión: Obrero
Personalidad: Humilde, Bondadoso, Colaborado.
Frases: Padre.



PERSONAJES EXTRAS

Nombre: Españoles
Edad: 39 años
Peso: 134 kilogramos
Estado civil: Soltero
Hijos: Si
Profesión: Traficantes de Negros
Personalidad: Agresivo.
Frases: No



Nombre: Españoles
Edad: 37 años
Peso: 72 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: Si
Profesión: Traficantes de Negros
Personalidad: Agresivo.
Frases: No



Nombre: Españoles
Edad: 33 años
Peso: 69 kilogramos
Estado civil: Soltero
Hijos: No
Profesión: Traficantes de Negros
Personalidad: Agresivo.
Frases: No.



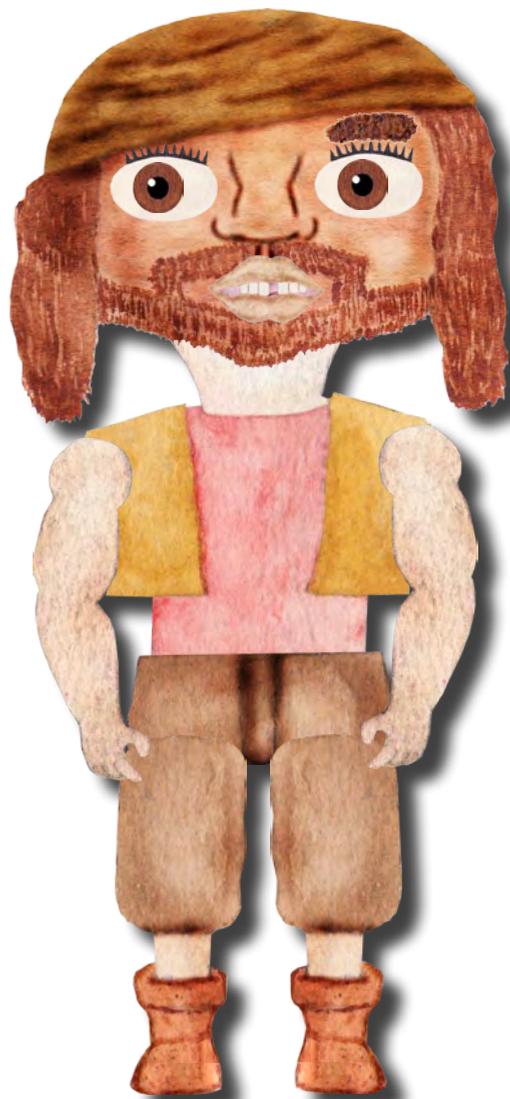
Nombre: Españoles
Edad: 38 años
Peso: 75 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: No
Profesión: Traficantes de Negros
Personalidad: Agresivo.
Frases: No.



PROCESO GRÁFICO

PERSONAJES EXTRAS

Nombre: Españoles
Edad: 38 años
Peso: 75 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: no
Profesión: Traficantes de Negros
Personalidad: Agresivo.
Frases: No



Nombre: Capataz
Edad: 43 años
Peso: 70 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: si
Profesión: Consejero espiritual
Personalidad: Agresivo.
Frases: No

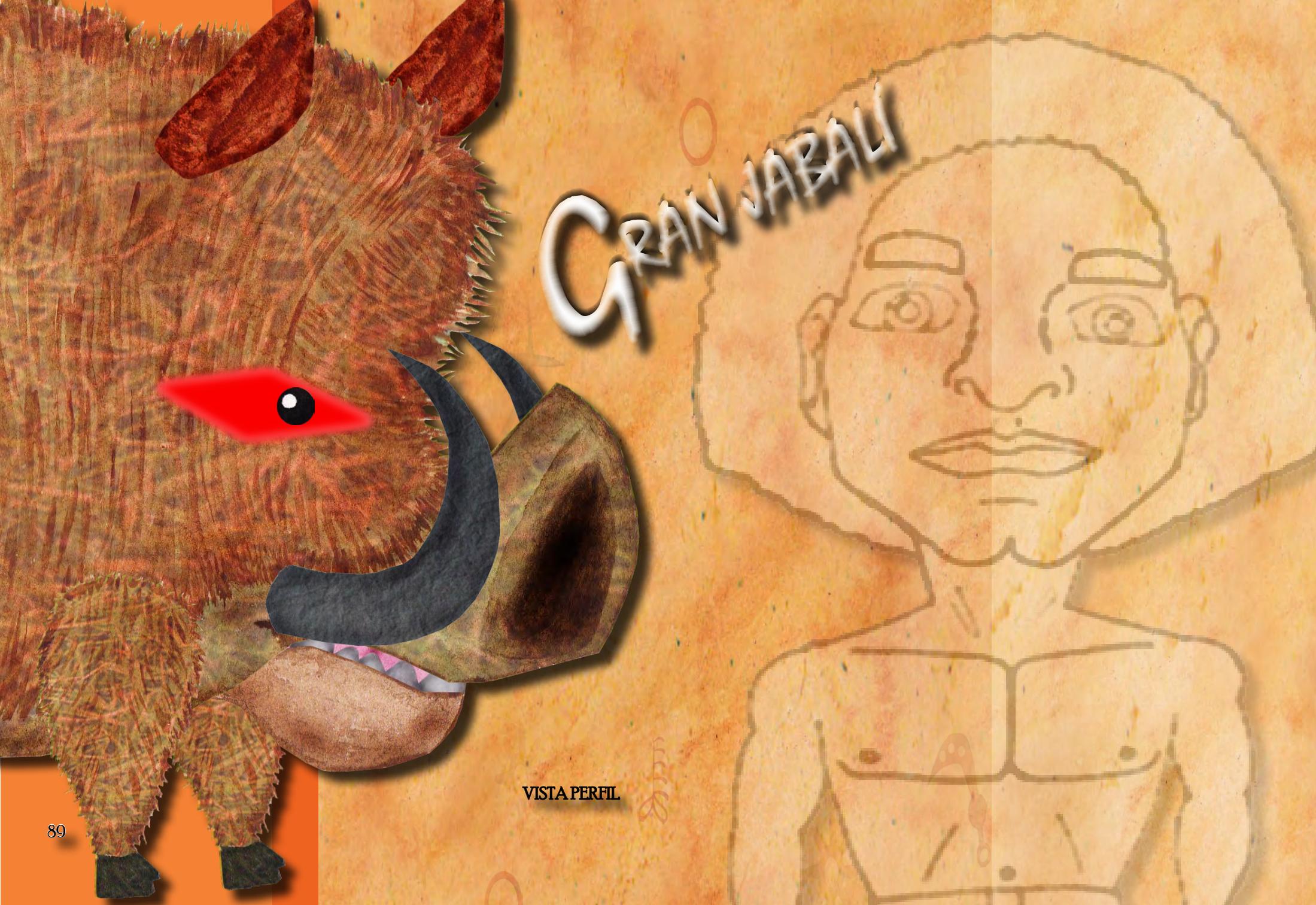


Nombre: Capataz
Edad: 38 años
Peso: 70 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: si
Profesión: Consejero espiritual
Personalidad: Agresivo.
Frases: No



Nombre: Brujo de la tribu
Edad: 55 años
Peso: 70 kilogramos
Estado civil: Casado
Hijos: si
Profesión: Consejero espiritual
Personalidad: Misterioso, seguro.
Frases: Por Abassi

PROCESO GRÁFICO



VISTA PERFIL

GRAN JABALI



VISTA FRONTAL



Elefante



Sabuesos



Chimpancé



Mariposa

Jirafa



León



Sabuesos



Caballo



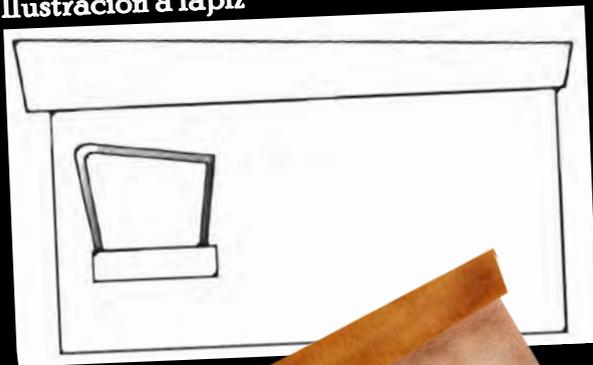
Tigrillo



Cocodrilo

PROCESO GRÁFICO

1 Ilustración a lápiz



2 Aplicación de color



93

3 Textura seleccionada

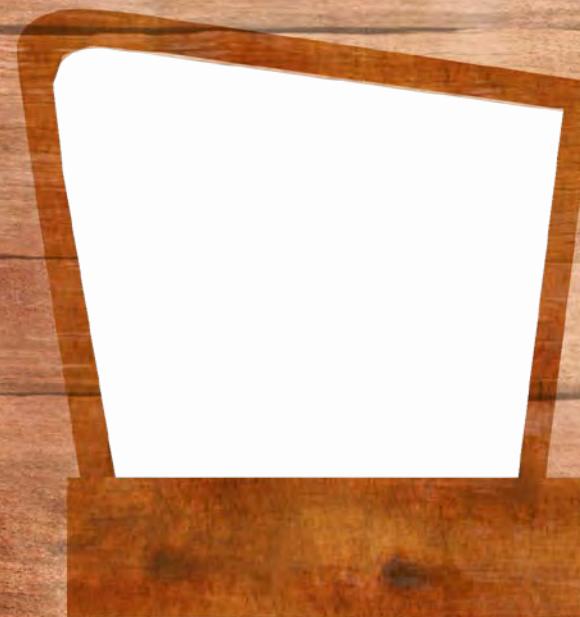


4 Aplicación de textura y retoque digital en Adobe Photoshop CS5



5 Resultado Final

ILUSTRACIÓN Y RETOQUE DIGITAL

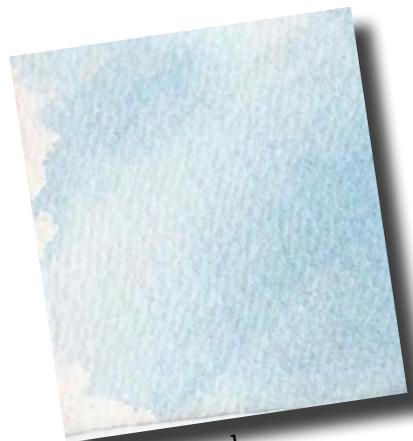


94

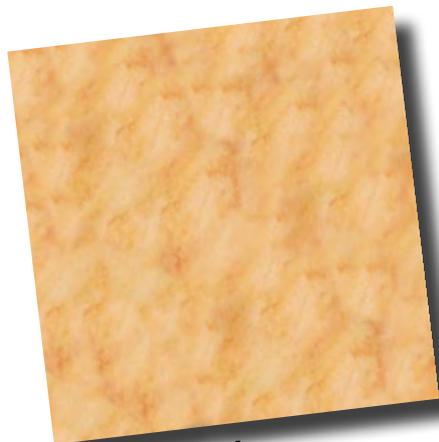
PROCESO GRÁFICO

ESCENOGRAFÍA

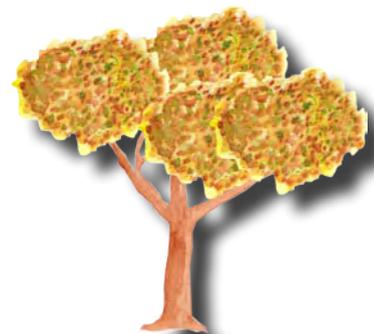
Para la creación de escenografías en 3D se crearon ilustraciones con la técnica de acuarela, luego se procedió a su duplicación en programas como adobe after effects CS5 y Anime Studio Pro, hasta Conseguir el resultado final.



Elemento 1 cielo



Elemento 2 suelo



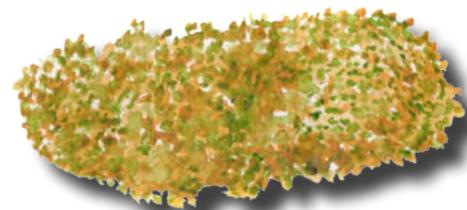
Elemento 3 árbol con hojas



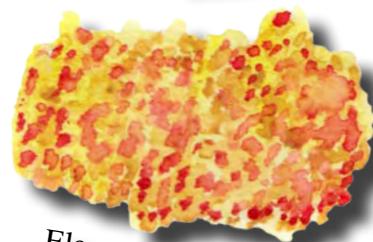
Elemento 4 choza



Elemento 5 árbol sin hojas

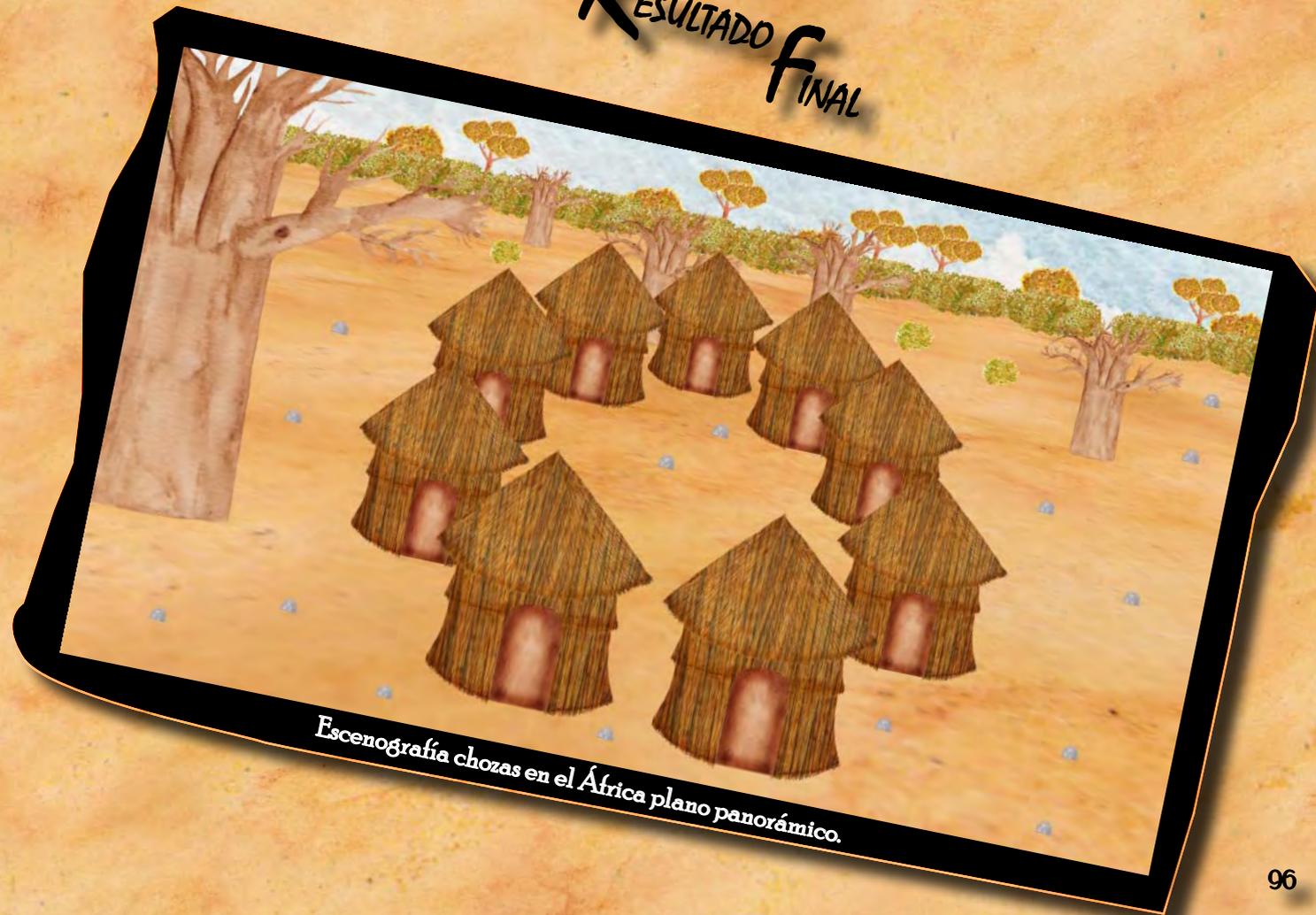


Elemento 6 arbusto



Elemento 7 arbusto

RESULTADO FINAL



Escenografía chozas en el África plano panorámico.

ETAPA DE - POST PRODUCCIÓN

AUDIO

GRABACIÓN Y TRATAMIENTO DE AUDIO

Para grabar las voces de los diálogos de Rompimos las Cadenas se procedió a tomar la característica de cada uno de los personajes de la historia, y así determinar el tipo de personas que se necesitarían para la interpretación de los personajes.

Se necesitó de la colaboración de personas con experiencia en grabación de voces para medios audiovisuales, contando con el apoyo de la Radio universidad de Nariño (Pasto) y la Radio ITIN (Tumaco).

LOCACIONES

SE NECESITARON DE DOS LOCACIONES DIFERENTES PARA GRABACIÓN DE VOCES.

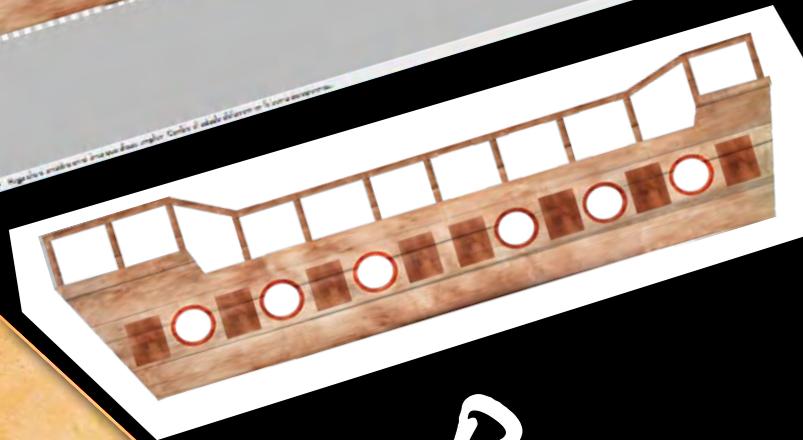
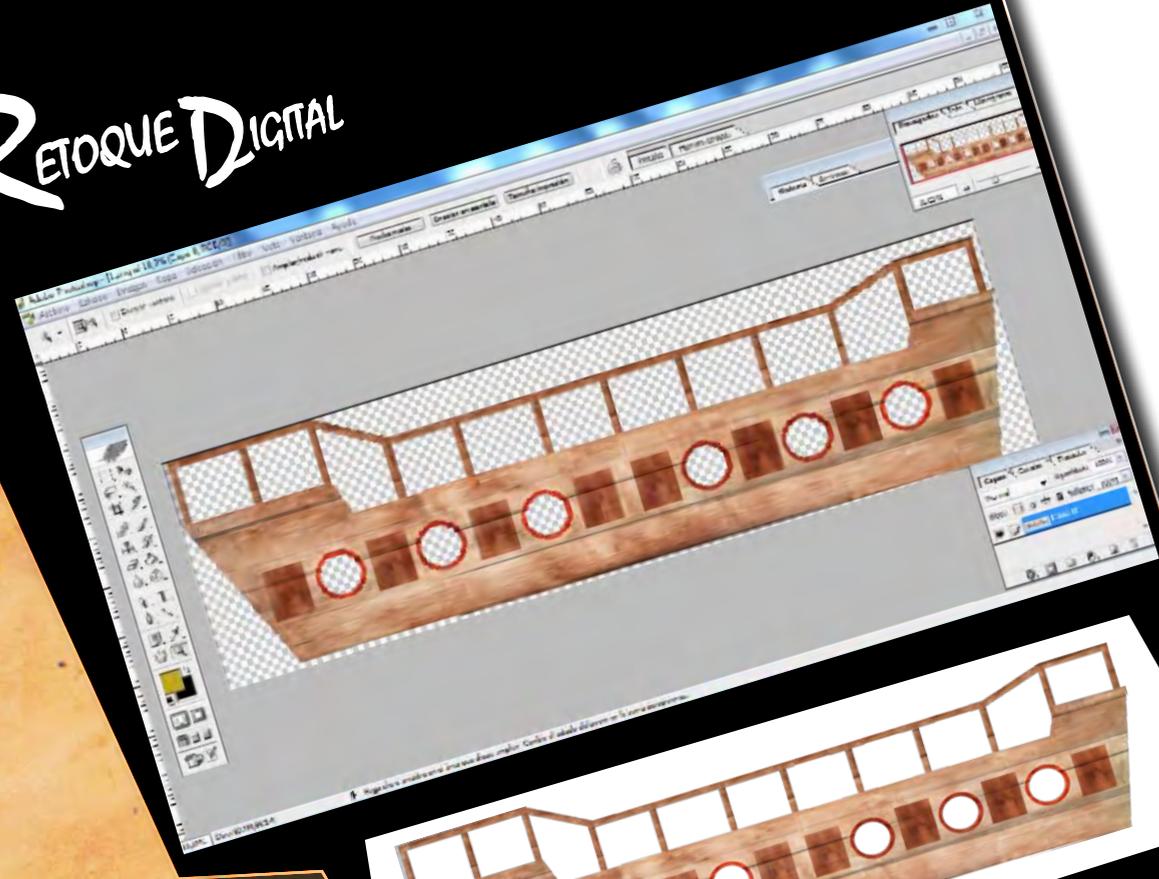
- 1 Se realizó en las instalaciones de la Radio Universidad de Nariño en (Pasto) para las voces de los personajes criollos y españoles.
- 2 Se realizó en las instalaciones de la Radio ITIN en la ciudad de (Tumaco) para las voces de los negros.

SOFTWARE: ADOBE AUDITION



GRABACIÓN Y TRATAMIENTO DE AUDIO

RETOQUE DIGITAL



RESULTADO FINAL

Las ilustraciones fueron plasmadas a lápiz sobre papel acuarela donde se procedió a pintarlas con la técnica de acuarelas, el siguiente paso consistió en escanearlas para su posterior digitalización en adobe Photoshop cs5 donde se retocan, se limpian, se cuadran niveles de color, de luminosidad, de contrastes, y como paso final se añadieron las

99 texturas pertinentes a cada imágen.



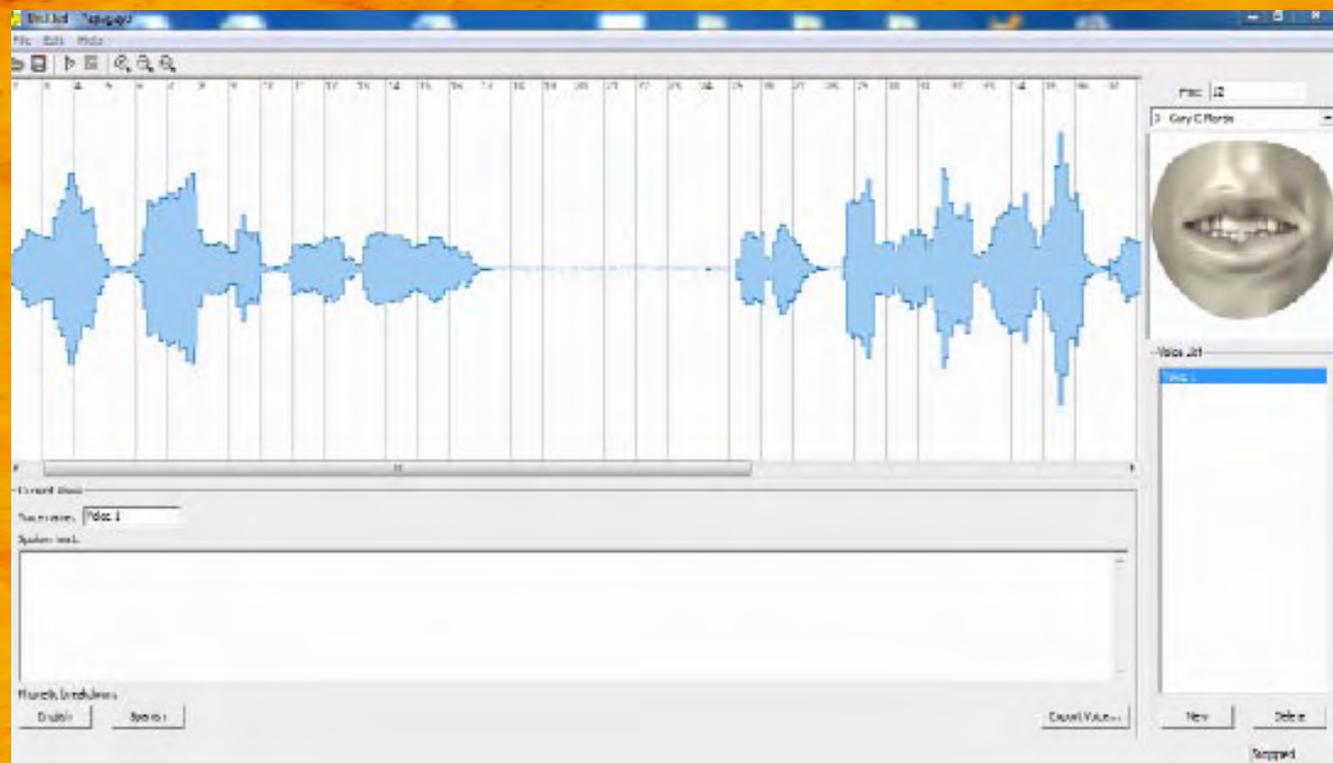
ANIMACIÓN DE PERSONAJES

En la animación de personajes se utilizó el programa Anime Studio Pro ya que facilita la manipulación de las ilustraciones de recortes en papel (Cut out) brindando más libertad a la hora jugar con los movimientos en las articulaciones de los personajes.

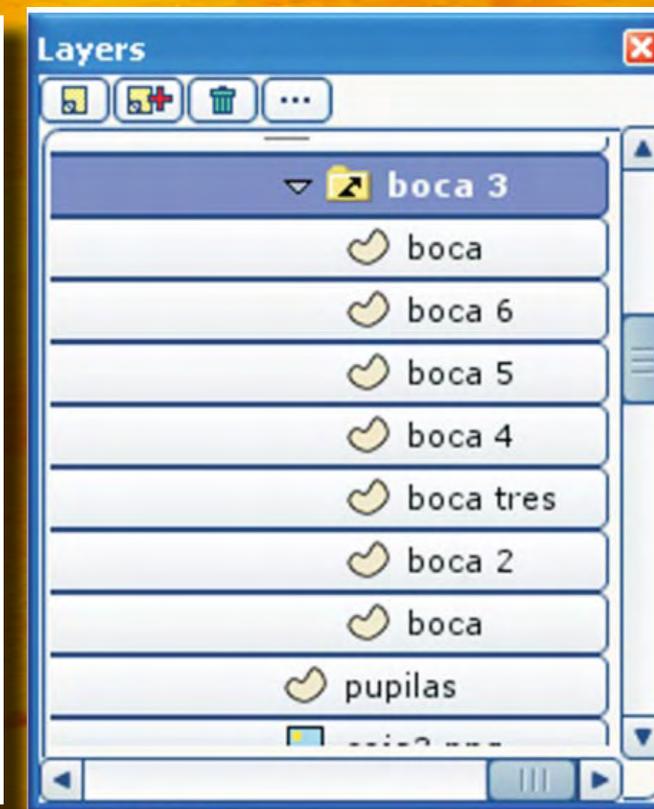
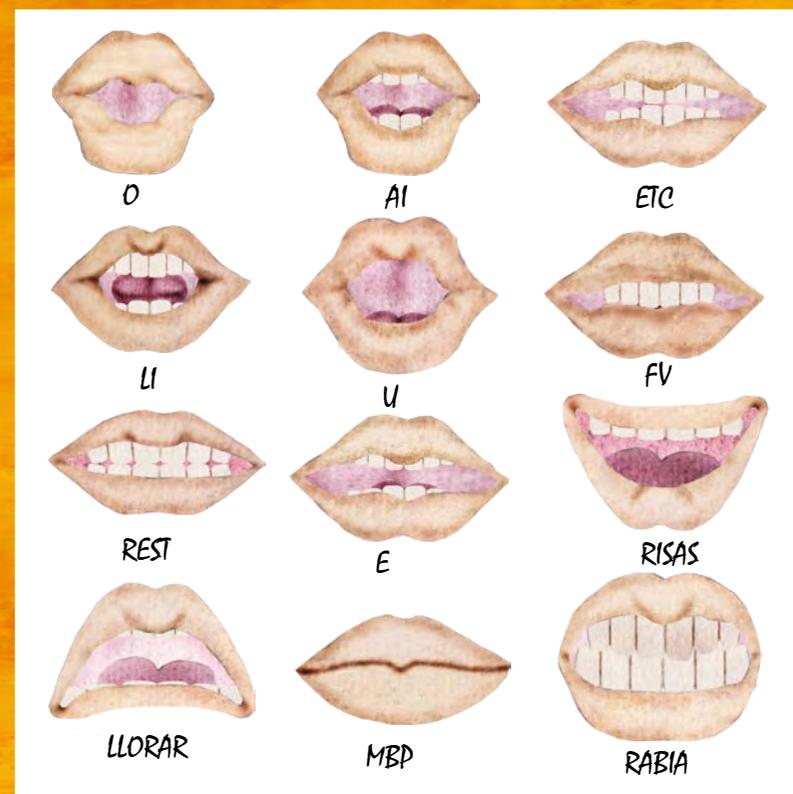


SINCRONIZACIÓN DE VOCES

Para la sincronización de voces se utilizó el programa papagayo, al cual se importaron las bocas previamente retocadas en photoshop para hacer que coincidieran con el audio, luego se procedió a su exportación a Anime Studio que es total mente compatible con este.



SOFTWARE: PAPAGAYO

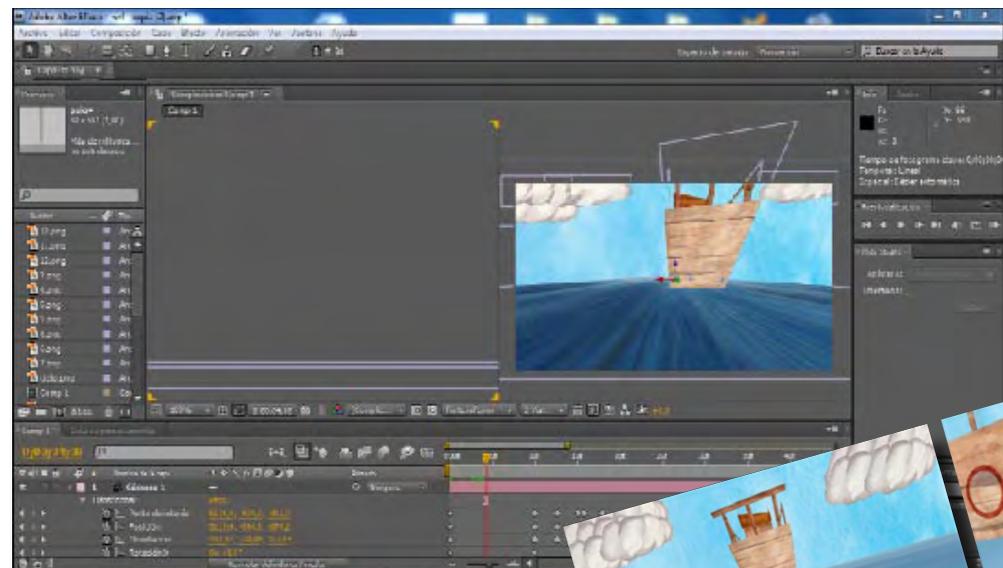


SOFTWARE: ANIME STUDIO PRO

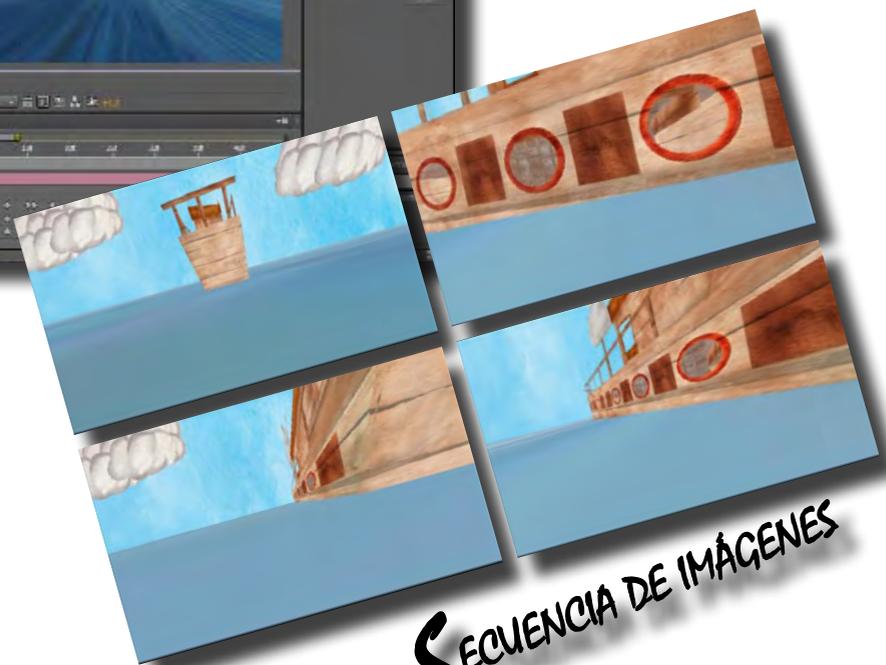
ANIMACIÓN DE ESCENARIOS 3D

Para la construcción de escenografías en 3D se utilizó el programa adobe After effects CS5, se decide crear la mayor parte de las escenografías en este programa para dar una mayor sensación de profundidad proporcionándole más atractivo a la animación.

Para lograr este resultado se tuvo que recibir clases de After effects con el profesor Arturo de la Cruz entre las cuales se utilizaron capaz 3D, opciones de cámara y de luz.



SOFTWARE: AFTER EFFECTS



SECUENCIA DE IMÁGENES

SOFTWARE: PREMIERE PRO

Para la etapa final se editó en adobe Premiere Pro todas las secuencias de videos exportados de After effects, junto con el audio correspondiente según el orden del dialogo que se encuentra en el guión de la historia, lo cual concluye con la pieza final que será la animación.



RESULTADO FINAL

CONCLUSIONES

Un proyecto audiovisual de este tipo puede tener gran influencia en la formación de los niños sirviendo como material de apoyo educativo para el fortalecimiento de la identidad en la comunidad Afrocolombiana, la cual puede ser difundida en televisión nacional y regional, en centros educativos, empresas públicas y privadas, en páginas web, brindando una alternativa diferente de entretenimiento y de adquirir el conocimiento en cuanto a cultura y costumbres ancestrales.



BIBLIOGRAFÍA

Geografía Humana de Colombia. Los Afrocolombianos 8 (Tomo VI)

Por: Instituto Colombiano de antropología e historia ICANH.

La saga del negro

Por: Nina de Friedemann.

Las comunidades negras de Colombia hacia el siglo XXI: historia, realidad y organización.

Por: Juan de Dios Mosquera.

Conflicto e (in)visibilidad: retos en los estudios de la gente negra en Colombia.

Por: Eduardo Restrepo.

Boletín del Movimiento Nacional Afrocolombiano Cimarrón: Estudios afrocolombianos.

Por: Juan de Dios Mosquera.

La etnoeducación afrocolombiana: Guía para docentes, líderes y comunidades educativas.

Por: Juan de Dios Mosquera.

Conflictos territoriales y territorialidad negra.

Por: Odile Hoffman.

Políticas de la teoría y dilemas en los estudios de las Colombias negras.

Por: Eduardo Restrepo.

Criele Criele son. Del Pacífico negro.

Por: Nina S. de Friedemann.

Diario de viaje del P. Joseph Palacios de la Vega: entre los indios y negros de la provincia de

Cartagena en el Nuevo Reino de Granada, 1787-1788.

NETGRAFÍA

<http://afrodescendientes.com/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Afrocolombiano>

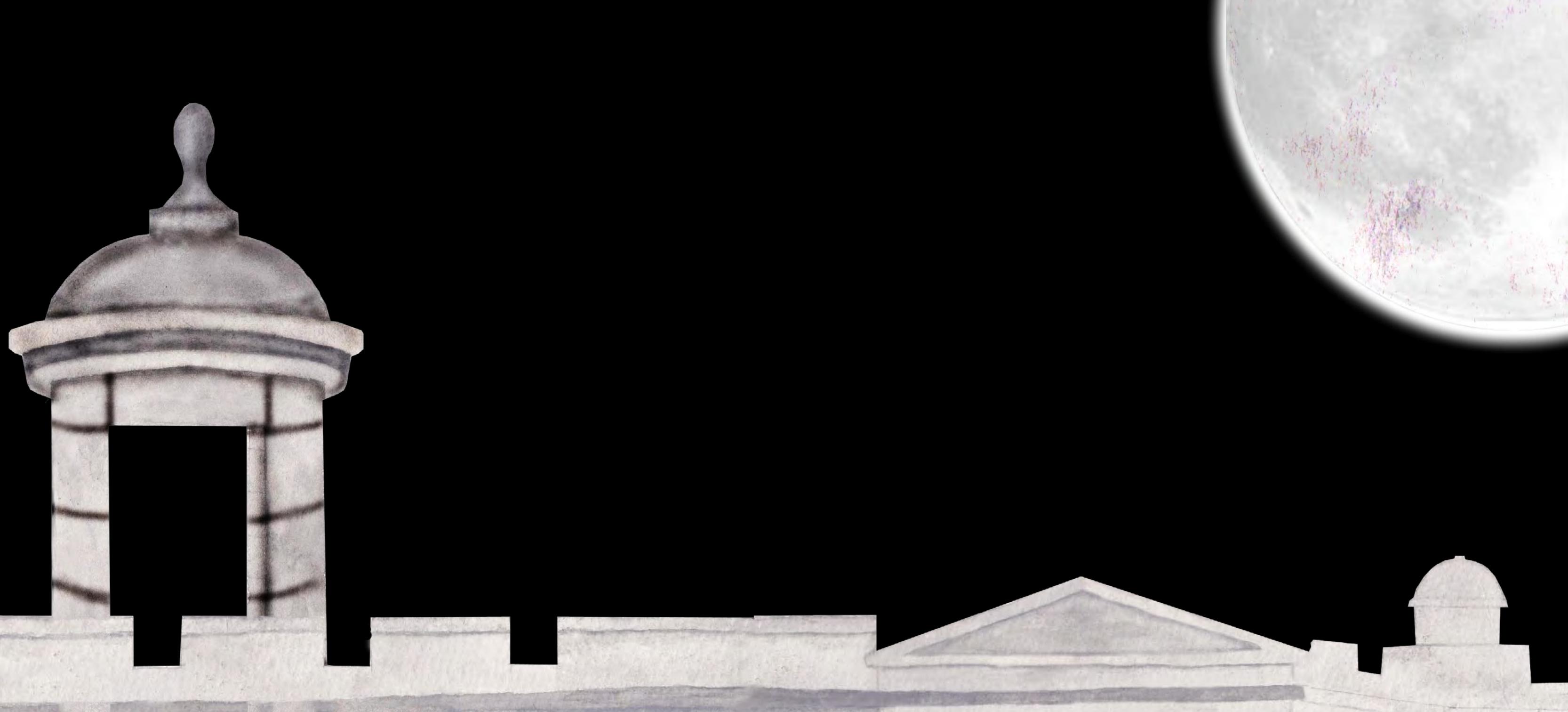
<http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispaocol/1.htm>

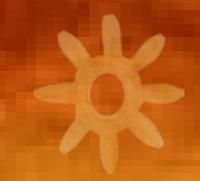
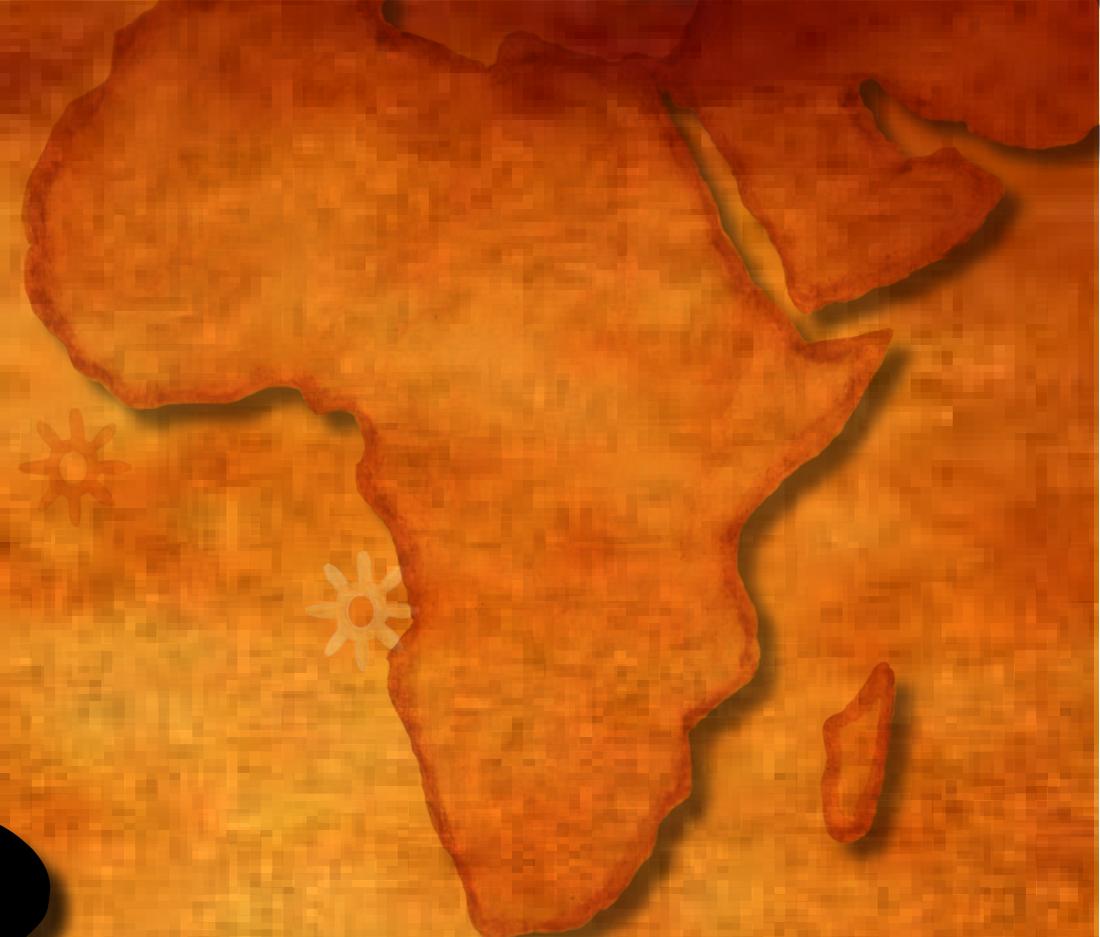
<http://www.encolombia.com/educacion/unicentral4799vid-africa.htm>

<http://www.caricaturasjm.unlugar.com/caricaturasenfestas.htm>

<http://www.uhues/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>

<http://www.colectivobicicleta.com/2011/07/ilustracion-en-detalle-de-africa-fanlo.html>





ROMPIMOS LAS CADENAS

LA HISTORIA QUE NUNCA NOS CONTARON.



Universidad de Nariño

