

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL
ANDINO**

PAOLA ANDREA CORAL SALAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL
ANDINO**

PAOLA ANDREA CORAL SALAS

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor (a):
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2012

RESUMEN

Este informe contiene las diferentes actividades que se realizaron en el PROYECTO PEDAGOGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN durante 6 meses: investigación bibliográfica, elaboración y aplicación de planes de aula y talleres pedagógicos orientados al desarrollo de las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger el sistema vial andino Qhapaq Ñan en las instituciones educativas de los Municipios de Guálmatan (Institución Educativa San José), Contadero (Institución Educativa San Carlos) Potosí(Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes), Tangua(Institución educativa Marqueza Alta), Funes (Institución Educativa Agropecuario) y Yacuanquer(Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural), teniendo en cuenta el contexto cultural de cada municipio y grado asignado.

Palabras clave:

Qhapaq Ñan, Competencias Patrimoniales, Conocer, Valorar, Proteger, Talleres pedagógicos.

ABSTRACT

This report contains the various activities that took place in the PROJECT SCHOOLS TEACHING QHAPAQ ÑAN for 6 months: bibliographic research, development and implementation of classroom plans and educational workshops aimed at developing economic powers: knowing, valuing and protecting the Andean road system Qhapaq Ñan in educational institutions in the municipalities of Gualmatan (educational Institution San Jose), Contadero (San Carlos educational Institution) Potosi (educational Institution Our Lady of Lourdes), Tangua (Public Marqueza High), Funes (Agricultural educational Institution) and Yacuanquer (Educational Institute of Rural Development Concentration), taking into account the cultural context of each municipality and grade assigned.

Keywords:

Qhapaq Nan Heritage Skills, Learn, Assess, Protect, educational workshops.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	10
1. OBJETIVOS	11
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	11
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
2. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	12
3. METODOLOGIA.....	14
3.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA	14
3.1.1 Exposición Problémica.	14
3.1.2 Conversación heurística.	14
3.1.3 Búsqueda Parcial.	15
4. PLANES DE AULA.....	16
4.1 ¿QUE ES PATRIMONIO?	17
4.2 QHAPAQ ÑAN GENERAL	17
4.3 QHAPAQ ÑAN NARIÑO.....	18
4.4 NUESTRO QHAPAQ ÑAN	19
5. APLICACIÓN DE TALLERES.....	21
5.1 ¿QUE ES PATRIMONIO?	22
5.2 TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL	24
5.3 TALLER QHAPAQ ÑAN NARIÑO	26
5.4 TALLER NUESTRO QHAPAQ ÑAN.....	28
6. CONCLUSIONES.....	30
BIBLIOGRAFIA.....	31
NETGRAFIA	32
ANEXOS	33

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. "El puente está quebrado" Juego tradicional vereda Rosal de Chapal. Municipio de Funes.....	17
Figura 2. Qhapaq Ñan General	18
Figura 3. "Taller de pintura" Municipio del Contadero	19

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Relatos Estudiantes Municipio de Yacuanquer.....	34
Anexo B. Relatos Estudiantes Municipio de Gualmatan.....	36
Anexo C. Relatos Estudiantes Municipio de Contadero	39
Anexo D. Relatos Estudiantes Municipio de Potosí.....	40

INTRODUCCIÓN

Este informe contiene las diferentes actividades que se realizaron durante los seis meses de la pasantía (tiempo completo) desde el 21 de junio al 21 de diciembre tiempo en el cual se realizaron actividades de revisión bibliográfica, de los Municipios de Guálmatan, Potosí, Tangua, Funes y Yacuanquer, planificación, elaboración y desarrollo de un total de 27 talleres pedagógicos orientados a la valoración del Patrimonio cultural en general y del Qhapaq Ñan en particular los cuales fueron orientados y aplicados en las instituciones educativas de los municipios anteriormente mencionados, teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias patrimoniales conocer, valorar, y proteger el sistema vial andino Qhapaq Ñan.

De igual manera se abordaron las estrategias metodológicas y herramientas pedagógicas sobre las cuales se elaboraron los talleres de valoración del patrimonio y que contribuyeron a la experiencia profesional, investigativa, social y cultural de cada pasante.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL.

Realizar el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en las instituciones educativas de los municipios de Guálmatan, Contadero, Funes, Potosí, Tangua y Yacuanquer

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Elaborar talleres pedagógicos para desarrollar las competencias patrimoniales de: conocer, valorar y proteger el patrimonio; en las instituciones educativas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan.
- ✓ Aplicar en las diferentes instituciones educativas los talleres pedagógicos realizando diferentes actividades lúdicas y dinámicas para la valoración del patrimonio cultural teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de los municipios asociados al Qhapaq Ñan.
- ✓ Evaluar el desarrollo de las competencias patrimoniales a través de las actividades realizadas en los talleres pedagógicos en las instituciones educativas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan.

2. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

A comienzos del año 2001, el Gobierno del Perú comenzó a promover la Postulación Multilateral del Camino del Inca también conocido como Camino Principal Andino o Qhapaq Ñan, como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Para tales efectos, propuso la iniciativa e invitó a participar a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile, solicitando como primera medida la incorporación de este bien en las Listas Tentativas de bienes a postular de cada país, hecho que ocurrió en la sesión ordinaria del seis de marzo del 2002 en el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – en adelante CMN.

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino

“Se trataba de rutas intercomunicadas, de vías que surgieron del caminar de tantas otras culturas precedentes en los Andes, pero esta vez con la voluntad de llegar más lejos y de dejar más cerca los extremos, de asegurar un flujo de ideas, poderes, mercancías y cosmologías que afianzaran el buen funcionamiento del incario desde el nivel del mar hasta 5.000 metros de altitud, recorriendo las cuatro estaciones en una sola jornada y permitiendo los intercambios en un territorio de 4 millones de Km². El Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, acercaba al siglo XV legados de antaño. Las culturas Mochica, el mundo Wari, el Chimú y tantos otros, se re-visitaban al socaire del itinerario incaico, y las esferas de relación cultural de los mundos contemporáneos al incario comenzaron a desbordar la escala de lo local y de lo regional, para entrar en un mundo de relaciones continentales” (© Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 2006)

Qhapaq Ñan Colombia

En el año 2006 se formuló el proyecto denominado, “Paisaje cultural asociado al Qhapaq Ñan” el que ha servido de marco para la investigación y la formulación del expediente transnacional y multidisciplinario del Qhapaq Ñan del sistema vial andino.

Partiendo del proceso de investigación del proyecto en el área de gestión se ve la necesidad de la intervención del componente pedagógico de licenciados en Ciencias Sociales desarrollando las competencias patrimoniales en las comunidades posibilitando la valoración y re significación cultural al sistema vial andino. Para ello se realizaron actividades entorno a conocimientos asociados al Qhapaq Ñan, en las cuales se recolecto, se clasifico y se organizó información referente al Qhapaq Ñan.

Este proceso fue posible a través de libros, tradición oral, y documentos web los que constituyeron la base de la construcción de conocimientos sobre cultura, patrimonio y enseñanza problémica ; aplicados en los talleres pedagógicos.

De igual manera se realizaron consultas previas sobre los Municipios que se visitaría y sobre los temas a tratar en cada clase, los cuales eran socializados previamente con el equipo de trabajo para luego ser aplicados y de esta manera detectar falencias.

3. METODOLOGIA

Se trabajaron talleres lúdicos pedagógicos que tienen como base metodología la enseñanza problémica ya que propician espacios de reflexión y crítica constructiva en donde se manifiestan una serie de valores, como el respeto a la opinión y a la diferencia, la responsabilidad individual y colectiva sobre temas de identidad. Se elaboraron un total de 28 talleres pedagógicos enfocados a la re-activación de la memoria y herencia cultural a través de un formato orientado por una pregunta problematizadora, competencia, propósito, presentación del tema, síntesis conceptual, descripción del tema, estrategias didácticas, recursos y evaluación.

3.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA

Los talleres pedagógicos tienen el enfoque metodológico de la enseñanza problémica, la cual busca a través del cuestionamiento permanente para que el niño pueda llegar a su propia construcción, nunca dejando de lado el contexto y realidad del estudiante permitiendo una interacción constante entre el estudiante y el maestro, a través de métodos didácticos y de investigación.

La enseñanza problémica permite crear espacios de reflexión, donde el estudiante sea un agente activo dentro del proceso de enseñanza y es al mismo tiempo un evaluador constante del quehacer docente, es decir generador de críticas que más adelante le permitirá tomar una posición de liderazgo frente al trabajo en el aula, por esta razón las escuelas Qhapaq Ñan aplicaron los siguientes métodos problémicos.

3.1.1 Exposición Problémica. El profesor no solo se limita a dictar una clase magistral, sino que la desarrolla mediante el planteamiento de un problema, dando pautas básicas las cuales cumplen el objetivo de incentivar al estudiante a resolver un problema.

La utilización de este método fue esencial en la aplicación de los talleres en las Escuelas Qhapaq Ñan, las preguntas planteadas por el docente sobre problemas cotidianos incentivó a los estudiantes a participar activamente en el proceso de resolución de problemas.

3.1.2 Conversación heurística. Orientada por el profesor contribuye a adquirir hábitos de investigación. Con este método se abre el espacio para compartir opiniones que surgen a partir de una contradicción de un problema con el fin de llegar a una posible solución.

En la aplicación de los talleres pedagógicos se realizaron conversatorios que se convirtieron en fuente principal de participación y construcción de conocimientos referente a temas de valoración del patrimonio cultural en los cuales los estudiantes compartían sus conocimientos dando paso a procesos de retroalimentación del conocimiento.

3.1.3 Búsqueda Parcial. Estimula al estudiante al trabajo independiente, el guía da orientaciones para el desarrollo de la actividad y el estudiante debe reflexionar sobre la forma como resolver el problema.

Se desarrollaron actividades de consulta e investigación utilizando varias fuentes de investigación, historias de vida, tradición oral, fuentes bibliográficas e internet actividades que orientaron el conocimiento a través de la búsqueda del conocimiento y con las cuales se consiguió conceptualizar el tema con los aportes realizados por los estudiantes

4. PLANES DE AULA

Para el buen desarrollo de la enseñanza problémica en las instituciones educativas municipales, y con el fin de que los estudiantes se interesen por los temas a desarrollar, se elaboraron los talleres pedagógicos en los que se explicaron los pasos a seguir en el salón de clase.

Cada plan de aula estuvo compuesto por un proceso investigativo que integra por un lado los métodos problémicos y por otro las categorías problémicas donde encontraremos el desarrollo, aplicación y evaluación de talleres patrimoniales.

La aplicación de los talleres se fundamentó en base a las competencias patrimoniales:

Conocer (saber): guiar el proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan

Valorar (ser): guiar el proceso educativo para la asignación y apropiación de valor a las manifestaciones culturales de la región a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.

Proteger (saber hacer): guiar el proceso educativo hacia la valoración social y cultural del patrimonio.

Se trabajó con los talleres a partir de 4 ejes temáticos:

- ✓ ¿Qué es el Patrimonio?
- ✓ Qhapaq Ñan General
- ✓ Qhapaq Ñan Nariño.
- ✓ Nuestro Qhapaq Ñan.

4.1 ¿QUE ES PATRIMONIO?

Figura 1. "El puente está quebrado" Juego tradicional vereda Rosal de Chapal. Municipio de Funes.



Fuente: Foto: Paola coral

Partimos del concepto de “patrimonio cultural como la herencia de valores, tradiciones y creencias propias de una comunidad, que se transmiten de generación en generación a través de la oralidad, la fotografía, los juegos, la arquitectura y el paisaje, y que están presentes en las diferentes manifestaciones culturales.” En esta ocasión se utilizó como estrategia didáctica los juegos y cantos autóctonos como una manera interesante de acercar a los niños al tema de Patrimonio. Hablar sobre patrimonio significa motivar a los niños a que exploren sus tradiciones, para luego compartirlas en clase, y reflexionar sobre la importancia que tienen en su vida cotidiana.

4.2 QHAPAQ ÑAN GENERAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino es una red de caminos de más de 23.000 Kilómetros que recorre desde el sur de Colombia hasta la zona centro sur de Chile, pasando por Ecuador, Bolivia, Perú y Argentina. Estos caminos fueron realizados por comunidades pre-incas y posteriormente retomados por los Incas para ampliar su territorio e instaurar el Tahuantinsuyo. Los caminos van trazados por los andes y atraviesan diversas zonas climáticas como las punas y valles interandinos. La importancia actual del Qhapaq Ñan radica en que une

culturalmente 6 países de sur América, punto de partida para desarrollar el taller de Qhapaq Ñan general, resaltando las semejanzas que existen en la gastronomía, la fiesta, la tradición oral, la música, la medicina y lo ancestral de los países que hacen parte del Qhapaq Ñan

Antiguamente, el Qhapaq Ñan era utilizado para el intercambio de algunos productos como la papa, el ají, la hoja de coca y el maíz por lo que el Qhapaq Ñan era un medio de comunicación muy importante en su época.

Estos caminos eran recorridos por los Chasquis (mensajeros) del inca, jóvenes fuertes entre los 18 y 25 años entrenados para recorrer alrededor de 20 kilómetros de camino,

Figura 2. Qhapaq Ñan General



Fuente: <http://www.midulcepatria.cl/qhapaq-nan-%E2%80%93-camino-principal-andino/>

4.3 QHAPAQ ÑAN NARIÑO

El Qhapaq Ñan o sistema vial andino entra a Colombia por la frontera con el Ecuador pasa por Rumichaca que en quechua significa puente de piedra, el territorio de la etnia de los Pastos. En la época prehispánica el territorio de esta comunidad ocupaba la mayor parte de la región interandina, en el actual territorio

del departamento de Nariño, desde la población de Ancuyá en la margen izquierda del río Guáitara, hasta el río Chota en el Ecuador.

Los Pastos, basaron su cosmovisión en la dualidad, esto se ve expresado en los mitos, leyendas como en el territorio; mirada del mundo que se ha transmitido a través de la oralidad y recreada en la memoria y en la cotidianidad orientando el mundo y el comportamiento de las personas.

Los primeros hombres surgieron de la unión entre el cerro de Cumbal y la laguna de la Bolsa. Cada comunidad se considera descendiente de una primera pareja de caciques ancestrales. (Sánchez., 1997)

Las prácticas ancestrales de estos pueblos indígenas viven muy arraigadas en las comunidades actuales, hay un sentido de pertenencia muy fuerte que se hace evidente en las tradiciones de la fiesta, la narración oral, y la gastronomía.

4.4 NUESTRO QHAPAQ ÑAN

Figura 3. "Taller de pintura" Municipio del Contadero



Fuente: Paola Coral

Este tema busca retomar lo aprendido en las anteriores clases, y para esta ocasión se realizó en el Municipio del Contadero un taller de pintura con el grado 8-1 en la Institución educativa San Carlos el cual tenía como objetivo plasmar en el papel lo que más les llamó la atención del Qhapaq Ñan y luego explicar a sus compañeros el significado de sus dibujos.

Este taller fue muy dinámico y entretenido, cada grupo tenía ideas diferentes, algunos querían contar sobre la comida, otros sobre los mitos, otros sobre el

paisaje natural, y fue estimulante evidenciar el resultado de todos los talleres pedagógicos plasmados en estos dibujos y en la explicación de los estudiantes.

5. APLICACIÓN DE TALLERES

Los talleres se aplicaron con ayuda de materiales didácticos, juegos, películas, radio-cuentos, pinturas entre otros, herramientas fundamentales que hicieron posible transformar el aula de clase en un campo de juego e ir más allá de una clase magistral. Los niños aprendieron jugando, despertaron su interés a través de las preguntas que se planteaban durante la clase y se convirtieron en pequeños investigadores respondiendo el por qué y para qué, conocer, valorar y proteger el patrimonio es importante.

A continuación se presentan algunos de los talleres que se realizaron en las instituciones educativas de los Municipios visitados:

5.1 ¿QUE ES PATRIMONIO?

“El patrimonio de una comunidad se conoce puedes conocer a través de sus diferentes manifestaciones culturales”. En esta ocasión utilizaremos los juegos y cantos autóctonos de la región y de esta manera acercar a los niños al tema de Patrimonio

Taller realizado en el municipio de Gualmatán con estudiantes del grado 7-1

Cuadro 1. ¿Qué es patrimonio?

INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSÉ			
PREGUNTA	¿Cómo reconozco mi patrimonio, en el entorno donde vivo?		
TEMA	¿QUÉ ES PATRIMONIO?		
ESTANDARES CIENCIAS SOCIALES GRADO 7			
Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos. Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales. Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas,	Identifico que tipos de patrimonio hay y los relaciono con mi entorno. Establezco y diferencio por medio de las imágenes el tipo de patrimonio que tenemos.	Establezco relaciones entre la ubicación geoespacial y las características climáticas del entorno de diferentes culturas. Identifico sistemas de	Identifico normas en algunas de las culturas de épocas estudiadas y las comparo con algunas normas vigentes en Colombia. Identifico las ideas que

iconográficas, virtuales).		producción en diferentes culturas y periodos históricos y establezco relaciones entre ellas.	legitiman el sistema político y el sistema jurídico en algunas de las culturas estudiadas.
OBJETIVOS	Identificar el concepto de patrimonio y sus clases; valorarlo y conservarlo		
METODOLOGIA	<p>Se formaran 6 bases en las cuales habrá juegos autóctonos y una base de cantos tradicionales en la que con la ayuda de un portátil hará una especie de karaoke, en cada base los grupos tendrán de 5 a 10 minutos, una vez que se cumpla este tiempo pasaran a otra base.</p> <p>La conceptualización del tema se realizara a partir de los comentarios que los niños hagan sobre la actividad, y posteriormente se dará la explicación del patrimonio.</p>		
EVALUACION	<p>Se evalúa el aspecto reflexivo, la participación y el interés en clase.</p> <p>Los estudiantes mostraron aspectos positivos frente a la temática y sus aportes fueron importantes para el desarrollo de la clase.</p>		
CIBERGRAFIA BIBLIOGRAFIA	<p>http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1153 http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305</p>		

Fuente: esta investigación

5.2 TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

El Qhapaq Ñan como patrimonio cultural se debe valorar a través de comunidades, áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino.

Este taller se realizó en el Municipio de Potosí con estudiantes del grado 5-3

Cuadro 2 . Taller Qhapaq Ñan General

INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES			
PREGUNTA	¿Cuál es la importancia del camino Qhapaq Ñan General?		
TEMA	QHAPAQ ÑAN GENERAL		
ESTANDARES CIENCIAS SOCIALES GRADO 5			
Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos. Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados (prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos). Reconozco que los fenómenos estudiados tienen diversos aspectos que deben ser tenidos	Reconozco e identifico los países que conforman el sistema vial andina y las culturas que hicieron parte del sistema vial andino Establezco la ubicación y la identificación de los diferentes países y culturas, sus tipos de costumbres, su relieve, economía	Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (ganadería, agricultura, parque natural). Identifico organizaciones que resuelven las	Conozco los derechos de los niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento (personería estudiantil, comisaría de familia, UNICEF).

en cuenta (cambios a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspectos económicos).		necesidades básicas (salud, educación, vivienda, servicios públicos, vías de comunicación) en mi comunidad, en otras y en diferentes épocas y culturas. Identifico su impacto sobre el desarrollo.	
OBJETIVOS	Conocer características culturales de los países que hacen parte del QHAPAQÑAN o sistema vial andino.		
METODOLOGIA	Se explican las principales rutas camineras del Qhapaq Ñan. Para luego realizar el juego “por el camino vamos todos” por grupos para recrear el intercambio cultural que permitió el Qhapaq Ñan en los tiempos del imperio inca Para finalizar, se hará un círculo en medio de la cancha y cada grupo dará la explicación de cada una de sus imágenes y haciendo énfasis para en las funciones de las imágenes y que elementos tienen en común con los demás países que hacen parte del Qhapaq Ñan.		
EVALUACION	La forma de evaluación se desarrolla a través de la participación sobre características de los países que hacen parte del Qhapaq Ñan		
CIBERGRAFIA BIBLIOGRAFIA	http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305		

Fuente: esta investigación

5.3 TALLER QHAPAQ ÑAN NARIÑO

Conocer y valorar y conservar las costumbres de la comunidad a través de la tradición oral, la gastronomía y la fiestas tradicionales que hacen parte de una memoria histórica plasmada en aspectos importantes que permiten la formación de la identidad cultural de cada estudiante otorgándole la posibilidad de conocer el mundo desde una perspectiva propia otorgándole de manera natural el sentido de pertenencia hacia su comunidad.

Este taller fue desarrollado en el Municipio de Tangua con estudiantes de grado 5-1

Cuadro 3. Taller Qhapaq Ñan Nariño

INSTITUCION EDUCATIVA MARQUEZA ALTA			
PREGUNTA	¿Cuál es la importancia del camino Qhapaq Ñan para la región de Nariño?		
TEMA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		
ESTANDARES CIENCIAS SOCIALES GRADO 5			
Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos. Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados (prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos).	Identifico las características de nuestra región y sus culturas. Establezco la ubicación de la red vial andina, determinando la población y su recorrido. .	Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (ganadería, agricultura, parque natural).	Conozco los derechos de los niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento (personería estudiantil,

<p>Reconozco que los fenómenos estudiados tienen diversos aspectos que deben ser tenidos en cuenta (cambios a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspectos económicos).</p>		<p>Identifico organizaciones que resuelven las necesidades básicas (salud, educación, vivienda, servicios públicos, vías de comunicación) en mi comunidad, en otras y en diferentes épocas y culturas.</p> <p>Identifico su impacto sobre el desarrollo.</p>	<p>comisaria de familia, UNICEF).</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Reconocer y valorar el legado cultural de la cultura indígena de los pastos.</p>		
<p>METODOLOGIA</p>	<p>MIS SENTIDOS</p> <p>Los niños entregaran sus objetos antiguos y saldrán del salón y se taparan los ojos, en ese tiempo se organizaran los objetos alrededor del salón, y luego se les explicara a los niños que deben tratar de reconocer a través del tacto que clase de objeto es y que sienten mientras lo tocan. También deberán describir o dibujar el objeto en una hoja de papel, con los ojos vendados. Esta primera parte tendrá una duración de 20 a 25 dependiendo de la rapidez de los niños en desarrollarla.</p> <p>Se trabajara con la maleta didáctica, y a través de una conversación heurística en la cual se disfrutará uno de los platos típicos de Nariño papa con queso mientras se describe y se explica la historia, las costumbres y las creencias que tenía la cultura de los Pastos.</p>		
<p>EVALUACION</p>	<p>La evaluación se desarrolló a través de un conversatorio sobre tradiciones de la cultura de los Pastos.</p>		
<p>CIVERGRAFIA BIBLIOGRAFIA</p>	<p>http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305</p>		

Fuente: esta investigación

5.4 TALLER NUESTRO QHAPAQ ÑAN

A través de las manifestaciones artísticas los niños ponen evidencia los aspectos que hacen parte de la valoración y conservación de su herencia cultural.

Este taller fue desarrollado en el Municipio de Potosí con estudiantes del grado 7-1

Cuadro 4. Taller Nuestro Qhapaq Ñan

INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES			
PREGUNTA	¿Cuál es la representación y la identidad que nos da el camino Qhapaq Ñan, para nuestra región?		
TEMA	NUESTRO QHAPAQ ÑAN		
ESTANDARES CIENCIAS SOCIALES GRADO 7			
Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos. Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<p>Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales.</p> <p>Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales).</p>	<p>Establezco la identidad a partir de la imaginación, la plasmo artísticamente.</p> <p>Determino lo más representativo del camino.</p>	<p>Establezco relaciones entre la ubicación geoespacial y las características climáticas del entorno de diferentes culturas.</p> <p>Identifico sistemas de producción en</p>	<p>Identifico normas en algunas de las culturas de épocas estudiadas y las comparo con algunas normas vigentes en Colombia.</p> <p>Identifico las ideas que legitiman el sistema político</p>

		diferentes culturas y periodos históricos y establezco relaciones entre ellas.	y el sistema jurídico en algunas de las culturas estudiadas.
OBJETIVOS	Identificar el valor del patrimonio a través de pinturas que reflejen la riqueza cultural de la comunidad.		
METODOLOGIA	Se organizaran grupos y se repartirán pliegos de papel bond en los cuales los niños dibujaran y pintaran aquello que piensen que hace parte de su patrimonio y que por lo tanto se debe cuidar valorar y proteger.		
EVALUACION	Se valorara el aspecto reflexivo, analítico, la participación en la realización del trabajo en clase, y el compromiso con el tema.		
CIVERGRAFIA BIBLIOGRAFIA	http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305		

Fuente: esta investigación

6. CONCLUSIONES

EL proyecto Qhapaq Ñan Colombia significo un esfuerzo constante de aprendizaje a través del desarrollo de actividades que requerían, crear, observar, reflexionar y ver más allá de solo una labor docente en un contexto rural, lleno de cambios. Toda esta experiencia fue un aliciente para re- aprender y adaptarse a la dinámica de las aulas de clase y a los estudiantes que muchas veces superan las expectativas y aportaran significativamente para mejorar la actividad docente.

Durante 6 meses la pasantía fue una motivación que permitió conocer el ambiente laboral en un contexto rural de una Institución Educativa, de igual manera la interacción con profesores y estudiantes, permite aprender el valor y la satisfacción de compartir la experiencia de salir de una buena clase. Se aprende que el ser profesora significa asumir la responsabilidad de contribuir a la formación y orientación de los estudiantes.

ser profesora en el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan significo una experiencia muy valiosa puesto que el conocimiento adquirido en la universidad se complementa con la práctica, y en diferentes grados escolares, desde primaria hasta bachillerato, todas estas experiencias me formaron de manera integral en la labor como docente en el contexto rural.

El mayor aporte al proyecto Escuelas Qhapaq Ñan consistió en dejar un mensaje sobre la importancia de valorar y conservar el patrimonio cultural y de compartir muchas experiencias nuevas con los estudiantes, a darle importancia a las historias de la comunidad, de igual manera se contribuyó al proyecto a través de la obtención de información referente a los municipios a través de la actividades de tradición oral, dibujos y charlas con estudiantes y personas de la comunidad en general que compartían con nosotros historias de vida , anécdotas y toda clase de experiencias, todos estos elementos hicieron posible valorar la riqueza cultural presente en el departamento de Nariño y la necesidad de seguir creando conciencia sobre la conservación de tradiciones que son parte esencial de nuestra identidad.

De igual manera se aportó al proyecto con la creación, elaboración y aplicación de los talleres los cuales contribuyeron a la motivación de los estudiantes a conocer más sobre su patrimonio y así mismo convertirse en parte activa y replicadora del conocimiento aprendido.

BIBLIOGRAFIA

BARONA, Fernando. Reseña conferencia sobre patrimonio cultural gestión de patrimonio. Pasto: conferencias Banco de la Republica, 2010.

DIAZ, Frida. "Reseña de estrategias docentes para un aprendizaje significativo". México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2005.

Municipio de Contadero. EOT 1998 - 2000

Municipio de Funes. EOT 1998 - 2000

Municipio de Gualmatán. EOT 1998 -2000

Municipio de Potosí. EOT 1998 - 2000

Municipio de Tangua. EOT 1998 - 2000

Municipio de Yacuanquer. EOT 1998 - 2000

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. 3ªed. 4ª reimp.- Buenos Aires: Colihue, 2008.

NETGRAFIA

Disponible en internet: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305>

Disponible en internet: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/pasto.html>

Disponible en Internet: <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

Disponible en Internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>

Disponible en internet: <http://www.flickr.com/groups/1714145@N22/>

ANEXOS

Anexo A. Relatos Estudiantes Municipio de Yacuanquer

“LA MINGA”

Escrito por: Eliana Maricel Insuasty

Grado: 6-3

Municipio de: Yacuanquer

“En nuestro municipio de Yacuanquer existían muchas costumbres que demostraban la solidaridad y la bondad de la gente, un ejemplo de ello son las MINGAS, que eran actividades en la que participaba toda la comunidad en busca de un bien común o de una familia en particular. Por ejemplo: **el enteje**: cuando una persona comenzaba a construir su casa, los amigos y vecinos de la localidad participaban en la obra llevándole al propietario materiales que le sirva para su casa principalmente madera, teja. La mujeres también participaban llevando productos y pan durante todo el tiempo que duraba la construcción, unos u otros participaban trabajando sin cobrar nada. Cuando llegaba el día del enteje toda la comunidad asistía para ayudar a entejar la casa, los más amigos del dueño llevaban a regalar tejas decoradas las cuales se colocaban en sitios especiales. Uno de los amigos especiales llevaba una teja con una cruz la cual contenía las iniciales del dueño, después de terminar de colocar las tejas el maestro encargado de dirigir la obra coloca la teja con la cruz en la parte más alta del tejado por su parte el dueño de la casa después de expresar un pequeño discurso ofrece a su colaboradores una comida especial, CHICA Y aguardiente y se terminaba el trabajo con una gran fiesta. ”

“LAS CALAVERAS”

Escrito por: Diana Paola Insuasty.

Grado: 6-3

Municipio de: Yacuanquer

“En nuestro municipio una tradición que vivimos cada año son el baile de las calaveras, el cual se inicia el 16 de diciembre día en que se inicia la novena de navidad los danzantes se visten de diferentes motivos como: la vieja, el diablo, el viejo, la guagua el cucurucho, la muerte entre otros, ellos bailan por las diferentes calles del casco urbano y las personas les colaboraban con dinero, y el 23 de diciembre se realizan las finales donde participan varios grupos y se elige al mejor”

Anexo B. Relatos Estudiantes Municipio de Gualmatan

“EL CUECHE”

Escrito por: Estiven Vallejo

Grado: 7-1

Municipio de: Gualmatán

“Hace mucho tiempo los habitantes de Gualmatán y Catambuco hacían carbón para ir a vender a Pasto. Un día una familia tenía listo el carbón para ir a venderlo al día siguiente. El padre le dijo al hijo que al siguiente día tenía que ir a vender el carbón el hijo le dijo que si, la madre le dijo que se duerma temprano para que al otro día madrugara que tenía que despertarse a las 5:00 am a la hora que cantaba el gallo y el gallo canto dos horas antes y el padre le dijo a la esposa que lo vaya a levantar que se le hace tarde y el con mucho afán se levantó, la madre le calentó un café muy caliente para el frío, el padre le ayudo a cargar el carbón al caballo, se despidió, le dieron la bendición y se fue cantando en el camino al paso del caballo, horas después llego al pedregal caminando y hacía mucho frio y llegando a un puente miro algo que se movía y mucho viento, el caballo se asustó y comenzó a patalear y él no sabía lo que pasaba y lo empezó a rodear y el con mucha suerte escapo y gritando miro una casa era de un amigo del padre y golpeando la puerta le dijo: ¡ayuda, ayuda! Y el dueño de la casa le dijo quién es, y el respondió: soy yo algo me sigue el señor le dijo entra, te está siguiendo el cueche blanco, el señor cogió un machete y lo corto en una x y rezaba una oración y el espíritu se fue.

Se dice que hay tres clases de cueche, el blanco, el negro y el de artos colores.”

“LA MULA DE TRES PATAS”

Escrito por: Marilin Usamá, Yurani Cuasquer y Fernando Cabrera.

Grado: 7-1

Municipio de: Gualmatán

“Hace mucho tiempo en Nariño apareció un mula en el monte cuando los ganaderos se iban a cuidar las fincas, según cuentan los ganaderos las personas que se iban a la leña miraban que algo alumbraba en un árbol, por curiosidad un ganadero se fue a mirar qué alumbraba y miro una mula de tres patas, el señor se asustó y salió corriendo de ese lugar del bosque, comento a los vecinos y fueron a mirar, llevaron machetes y hachas para matarla pero cuando la mula los miro se desapareció.

Según la gente dice que ella aparece solo en semana santa y el que la mira le da buena suerte y mucha riqueza para todo el año.”

“LA BRUJA”

Escrito por: Alberto Coral Mallama.

Grado: 7-1

Municipio de: Gualmatán

“Las brujas son espíritus, los cuales suelen presentarse de varias formas, como mujeres feas y horrorosas que vuelan en escobas o palos o en forma de mujeres excitantes y muy bonitas las cuales enamoran y causan un deseo hacia los hombres estas también hacen hechicerías y embrujos que llevan a la perdición a una persona.”

“LOS CAGONES”

Escrito por: Nelson David Rosas

Grado: 7-1

Municipio de: Gualmatán

“Estos son espíritus que simulan el sonido de los gatos o de cerdos estos se presentan en las noches y se originan porque los compadres se enamoran y se dice que están condenados a vagar por las noches en forma de animales y enredar y llevar hasta el cementerio a la víctima y la manera de librarse de ese peligro es cortando a los animales con un machete en la mitad.”

“LAS GUACAS”

Escrito por: Daniel Cuaran

Grado: 7-1

Municipio de: Gualmatán

“Hace mucho tiempo habían muchas personas buscando tesoros o guacas en el panecillo, decían que los caciques con grandes tesoros los dejaban enterrados por que se cansaban de cargarlos, fue tanto el rumor de esa guaca que el señor Alfonso se fue a buscarla y cada 3 de mayo iba a trasnocharse a ver si aparecía y entonces cuando estuvo dormido alguien le dijo en los sueños, que no busque más porque el dueño de esa guaca aun no nacía, pero según él hay un túnel que conecta del panecillo al monte y que ahí está la guaca.”

Anexo C. Relatos Estudiantes Municipio de Contadero

“LA VIEJA”

Escrito por: Amara Benavides.

Grado: 8-1

Municipio de: Contadero

“Cuenta mi abuela que al papa de ella le sucedió una historia, ellos tenían una bebé con tan solo 7 meses de nacida, la colocaron a dormir en una choza y ellos se fueron al monte cuando después de una hora la niña lloro y ellos corrieron a mirarla y la niña tenía un moretón en el pecho, llegaron a pensar que fue la vieja del monte que le comió el corazón, pues la niña se murió.”

Anexo D. Relatos Estudiantes Municipio de Potosí

“EL PATECHIVA ENAMORADO”

Escrito por: Claudia Stefania Mocondino Eraso - Margareth Dayana Velasco Morán

Grado: 5-3

Municipio: Potosí

“cuentan nuestros abuelos, que en el rio Guaitara escuchaban unos ruidos tenebrosos y lo miraban que era un señor alto, vestido de negro y además tenía la mitad de su cuerpo en forma de chiva y la otra de humano. Cuentan que un día el patechiva estaba bañándose en el rio Guaitara y pasaron unas mujeres muy lindas, en ese momento el patechiva las vio y las siguió imnotizandolas y llevandolas a una cascada, donde las emborrachaba y bailaba con ellas y lo que el patechiva hacia se quedaba para siempre y nadie podía curar

Por eso todas las muchachas todas las noches salían a las cantinas a tomar y bailar”