

**LOS JUEGOS DE LENGUAJE Y LOS TALLERES DE ILUSTRACIÓN, COMO
ALTERNATIVAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SOBRE
EL CUIDADO DEL AGUA, CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL HOGAR
INFANTIL SANTA MATILDE DEL CORREGIMIENTO DE CABRERA**

PAOLA OJEDA GUERRERO

OSCAR MORILLO RIVERA

GUILLERMO BECERRA ARTEAGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**LOS JUEGOS DE LENGUAJE Y LOS TALLERES DE ILUSTRACIÓN, COMO
ALTERNATIVAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SOBRE
EL CUIDADO DEL AGUA, CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL HOGAR
INFANTIL SANTA MATILDE DEL CORREGIMIENTO DE CABRERA**

PAOLA OJEDA GUERRERO

OSCAR MORILLO RIVERA

GUILLERMO BECERRA ARTEAGA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Especialistas en Pedagogía de la Creatividad**

Asesor

JAIME CAÑIZARES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO**

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad del autor”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Firma del Asesor

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2013

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecemos a **DIOS** por darnos la oportunidad de cumplir con este sueño.

A la universidad de Nariño, en especial a la facultad de artes con su Especialización en Pedagogía de la Creatividad, a sus directores, al asesor Jaime Cañizares, por guiarnos, ayudarnos y acompañarnos en este arduo proceso, a todos y cada uno de los docentes que de una u otra forma contribuyeron en nuestra formación.

A toda la comunidad educativa del Hogar Infantil Santa Matilde del Corregimiento de Cabrera, por brindarnos su apoyo, confianza para llevar a cabo este proyecto de igual forma a su directora, profesora, los niños quienes son la razón de ser de este proyecto.

A todas las personas que intervinieron en este proceso.

DEDICATORIA

PAOLA OJEDA GUERRERO

A Dios, a mi familia, y a mis amigos por brindarme su fuerza confianza, cariño y apoyo condicional, les ofrezco el triunfo que orgullosamente obtengo.

A DIOS, TODOPODEROSO por haber iluminado mi pensamiento desde el primer momento hasta el final y permitirme hacer posible uno de mis más grandes sueños; por estar presente en mis logros y dificultades recordándome que todos ellos forman parte de mi vida.

En especial a mis padres SEGUNDO OJEDA Y CRUZ AMPARO GUERRERO, gracias por haberme dado tanto, sin pedir nada a cambio, por estar a mi lado siempre, por su apoyo desinteresado, sus sacrificios y consejos dados para poder continuar.

A mi hermana ANDREA por su apoyo, fuerza y consejos para salir adelante.

A mis compañeros OSCAR MORILLO Y GUILLERMO BECERRA por su amistad, por su entrega, dedicación, sacrificio, compromiso, para sacar adelante este proyecto.

A todos mis amigos, profesores que de una u otra forma me estuvieron apoyando.

LUIS GUILLERMO BECERRA

Este trabajo de investigación, lo dedico a mis padres y hermanos y demás familiares, quienes me apoyaron incondicionalmente durante su desarrollo. De igual manera, está dedicada a estudiantes, docentes, directivos ya toda persona en general que también están interesados en fomentar una cultura hacia el buen uso de este invaluable recurso natural.

OSCAR MORILLO RIVERA

En primer lugar, gracias a **Dios** por darme el precioso don de la vida y haber hecho realidad otro de mis sueños y que gracias a Él he podido culminarlo satisfactoriamente.

A mis padres: **CARMEN FABIOLA RIVERA y HECTOR EFRAIN MORILLO**, por hacer de mí una persona de bien, responsable, sincera y comprensiva y que gracias a sus consejos y apoyo incondicional logre alcanzar una meta más en mi vida.

A mi Hija **LUISA MARIA MORILLO PORTILLA** por ser la más grande ilusión de mi vida y a mi esposa **JOHANA PORTILLA** por brindarme todo su amor, cariño y comprensión.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. MARCO GENERAL.....	18
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.2. TÍTULO.....	18
2. MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL.....	19
2.1. MACROCONTEXTO.....	19
2.2. MICROCONTEXTO.....	23
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	37
4. ALCANCES Y LÍMITES.....	38
5. JUSTIFICACIÓN.....	39
6. PLAN DE OBJETIVOS.....	44
6.1. OBJETIVO GENERAL.....	44
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	44
7. MARCO DE REFERENCIA.....	45
7.1. ANTECEDENTES.....	45
8. MARCO TEÓRICO.....	47
8.1. VERTIENTE RIO PASTO.....	47
8.1.1. EL AGUA.....	47
8.1.1.1. RELACIONES Y DIFERENCIAS ENTRE EL AGUA DEL CAMPO Y LA CIUDAD.....	50
8.1.1.2. CONCIENTIZACION CIUDADANA.....	53
8.2. SALIDAS ECOLOGICAS.....	57
8.2.1. DEFINICION BASICA DE SALIDAS ECOLOGICAS, PEDAGOGICAS O SALIDAS DE CAMPO.....	57
8.3. RELACION E INTERACCION DEL NIÑO CON LA NATURALEZA...58	
8.4. INCIDENCIA DEL CONTEXTO NATURAL EN EL APRENDIZAJE	

DEL NIÑO.....	60
8.5. JUEGOS DE LENGUAJE.....	62
8.5.1. NATURALEZA DEL LENGUAJE HUMANO.....	62
8.5.2. LOS JUEGOS DE LENGUAJE COMO TALLERES.....	67
8.5.3. TIPOS DE JUEGOS DE LENGUAJE.....	70
8.6. MITOS Y LEYENDAS SOBRE EL AGUA.....	77
8.6.1. BREVE DEFINICION SOBRE MITO Y LEYENDA.....	77
8.6.2. DIFERENCIA ENTRE MITO Y LEYENDA.....	79
8.7. LA LEYENDA DE LA MADRE AGUA Y EL RIBIEL O RIBEREÑO...83	
8.8. LA ILUSTRACIÓN.....	86
8.8.1. EL ORIGEN DE LA ILUSTRACIÓN.....	89
8.8.2. ILUSTRADORES EN LA HISTORIA.....	91
8.8.3. ILUSTRADORES INFANTILES.....	92
8.8.4. LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA ILUSTRACIÓN CON LOS NIÑOS.....	93
8.8.5. FUNCIONES PEDAGOGICAS DE LA ILUSTRACIÓN.....	96
8.8.6. COMO EL DISEÑO GRÁFICO APORTA A LA PARTE EDUCATIVA	97
8.9. BREVE DEFINICION DE FOLLETO.....	99
8.9.1. PASOS PARA LA ELABORACION DE UN FOLLETO.....	100
8.9.2. CLASES DE FOLLETOS.....	101
9. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	103
9.1. CATEGORIZACION.....	103
10. MARCO LEGAL.....	113
10.1 EDUCACION.....	113
10.2. DERECHOS DEL NIÑO.....	113
10.3. DECRETO 1860 ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACION PREESCOLAR.....	114
10.4. OBJETIVO DE LA EDUCACION PREESCOLAR LEY GENERAL DE EDUCACION.....	114
11. METODOLOGÍA.....	116

11.1. ENFOQUE.....	116
11.2. MÉTODO.....	117
11.2.1. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	118
11.3. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	118
11.4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	119
12. PROPUESTA.....	120
12.1. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA.....	120
12.2. PROPÓSITO.....	120
12.3. PROCESO.....	121
12.4. ESTRATEGIA.....	122
12.5. METODOLOGÍA.....	122
12.5.1. ACTIVIDADES GRUPALES.....	123
12.5.2. ACTIVIDADES INDIVIDUALES.....	123
12.5.3. DINAMICAS DE INTEGRACION RELACIONADAS CON EL CUIDADO DEL AGUA.....	123
12.5.4. APLICACIÓN DE TALLERES.....	125
12.6. JUSTIFICACIÓN.....	126
12.7. TRABAJO DE CAMPO: APLICACION DE TALLERES.....	127
13. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	174
13.1. RECURSOS.....	174
CONCLUSIONES.....	175
RECOMENDACIONES.....	178
BIBLIOGRAFÍA.....	180
ANEXOS.....	184

LISTA DE CUADROS

	PÁG.
CUADRO No. 1. CATEGORIZACION.....	104

LISTA DE FIGURAS

	PÁG.
FIGURA No.1. SAN JUAN DE PASTO.....	19
FIGURA No.2. LAGUNA DE LA COCHA.....	21
FIGURA No.3. CENTRO DE SAN JUAN DE PASTO.....	22
FIGURA No.4. COREGIMEINTO DE CABRERA.....	23
FIGURA No.5. CORREGIMIENTO DE CABRERA: SITUACION GEOGRAFICA.....	26
FIGURA No.6. HOGAR INFANTIL SANTA MATILDE.....	30
FIGURA No.7. HOGAR INFANTIL SANTA MATILDE.....	30
FIGURA No. 8. ACTA DE FUNDACION DEL HOGAR INFANTIL SANTA MATILDE.....	32
FIGURA No.9. ACTA DE FUNDACION DEL HOGAR INFANTIL SANTA MATILDE.....	33
FIGURA No.10. FIRMAS DE LOS INTEGRANTES DE LA FUNDACION DEL HOGAR INFANTIL SANTA MATILDE	34
FIGURA No. 11. HISTORIETA: ELABORADA POR GUILLERMO BECERRA.....	73
FIGURA No. 12. PICTOGRAFIA: ELABORADA POR GUILLERMO BECERRA.....	76
FIGURA No. 13. GRAFICO: LEYENDA DE LA MADRE AGUA.....	84
FIGURA No. 14. GRAFICO: LEYENDA DEL RIBIEL O RIBEREÑO.....	86

LISTA DE TALLERES

	PÁG.
TALLER No. 1. CHUMBAMBI-CHUMBAMBA.....	127
TALLER No. 2. MIS PRIMERAS PINTURAS.....	128
TALLER No. 3. CRUZANDO EL RIO.....	131
TALLER No. 4. MIRADA AL RIO.....	133
TALLER No. 5. MIRANDO Y DIBUJANDO.....	135
TALLER No. 6. MIS PRODUCCIONES TEXTUALES.....	138
TALLER No. 7. SALIDA A LA CIUDAD.....	157
TALLER No. 8. VIDEOS EDUCATIVOS.....	159
TALLER No. 9. MIRANDO Y DIBUJANDO II.....	161
TALLER No. 10 MITOS Y LEYENDAS.....	165

RESUMEN

El trabajo titulado “Los Juegos de lenguaje y los talleres de ilustración, como alternativas lúdico-pedagógicas para el aprendizaje sobre el cuidado del agua, con niños de 3 a 5 años de edad, del hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera”, se realizó con un grupo de trabajo conformado por 30 niños, con el propósito de generar conciencia y despertar el interés, por el cuidado de este importante recurso hídrico.

Se pretende entonces desarrollar en ellos, ese potencial creativo a través de los juegos de lenguaje, los talleres de ilustración y salidas ecológicas, como herramientas que faciliten un aprendizaje significativo, permitiéndoles un contacto más directo con la realidad.

Para alcanzar este objetivo se utilizó la investigación de tipo cualitativo, basado en la observación directa, el acompañamiento continuo y personalizado, mediante la implementación de talleres, dinámicas, entrevistas y salidas ecológicas, que llevaron a la obtención de conclusiones pertinentes a los objetivos ya planteados inicialmente.

Dicha comunidad estudiantil, no tenía la suficiente información acerca del cuidado del agua, ni tampoco se habían realizado actividades relacionadas con el medio ambiente, a pesar de que en este corregimiento se cuenta con una de las vertientes del Río Pasto cercana al hogar infantil, y sin embargo no ha sido aprovechado para llevar a cabo campañas encaminadas a su preservación. Por lo tanto mediante este trabajo, se busca involucrarlos en esta problemática, a partir de la implementación de dichos talleres.

ABSTRACT

The research paper entitled "The language games and the illustration workshops, as recreational and educational alternatives for learning about water care, with 3-5 years old children, from the children's home Santa Matilde from the village of Cabrera", was conducted with a working group consisted of 30 children, in order to raise awareness and arouse interest in the care of this important water resource.

It aims, then, to develop in them, the creative potential through language game, illustration workshops and eco field trips, as tools to facilitate meaningful learning, allowing them a more direct contact with reality.

To achieve this goal it was used qualitative research, based on direct observation, continuous and customized support by implementing workshops, dynamics, interviews and eco field trips, which led to the drawing of relevant conclusions to the objectives already set initially.

Such student community did not have enough information about the care of the water, nor related activities had been conducted with the environment, even though this village has one of Pasto River watershed near the children's home, and however, it has not been used to carry out campaigns to its preservation. So through this work, it is sought to engage them in this issue, from the implementation of these workshops.

INTRODUCCIÓN

La contaminación ambiental, es un problema que el ser humano ha tenido desde hace ya mucho tiempo atrás, como se sabe, el agua es un recurso vital para todos los seres vivos, ya que si no la cuidamos, las consecuencias pueden ser devastadoras no solo para nosotros, sino para todos los que dependemos de ella para vivir.

En este orden de ideas, el trabajo gira entorno a una problemática ambiental, para nuestro caso en particular nos enfocamos en la contaminación y el inadecuado uso del agua, ya que en la actualidad la mano del hombre ha provocado un alto grado de contaminación y escases, lo cual se ve reflejado en la vertiente del Río Pasto, ubicada en el corregimiento de Cabrera.

De acuerdo con lo anterior, el presente proyecto de investigación denominado : **“Los juegos de lenguaje y los talleres de ilustración, como estrategias lúdico-pedagógicas para el aprendizaje sobre el cuidado del agua, con niños de 3 a 5 años de edad, del Hogar Infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera”**, está dirigido en particular a los niños del “Hogar Infantil Santa Matilde” del corregimiento de Cabrera, con quienes principalmente se desarrolló diferentes dinámicas de integración, actividades recreativas, talleres de ilustración, juegos del lenguaje, y salidas ecológicas tanto a la vertiente natural que se encuentra en el contexto rural como a la del urbano, las cuales arrojaron resultados muy positivos, puesto que fomentaron en los niños, el sentido de protección y conservación sobre el agua.

Por consiguiente, dicho proyecto también se llevó a cabo , con el propósito inicial de involucrar a los niños en esta problemática ambiental que nos concierne a todos, por tal razón mediante nuestra interacción pedagógica, se pretende empezar a generar conciencia desde una temprana edad, sobre la importancia de esta vital fuente hídrica, para tal finalidad se desarrollaron dichas actividades, de acuerdo a los objetivos ya trazados, en el plan de trabajo.

De igual manera, en lo que respecta a la estructura y organización del mismo, más específicamente a su marco conceptual, se han incluido algunos contenidos relacionados con la ilustración, el lenguaje humano y la ecología entre otros, divididos en capítulos y subcapítulos, como soportes teóricos que lo fundamentan y amplían, los cuales hemos desarrollado con relación a nuestra interacción pedagógica con esta pequeña comunidad estudiantil. Posterior a ello, se trabaja también sobre un marco legal, una metodología y una propuesta pedagógica, en la que se describe muy minuciosamente el propósito del proyecto, su proceso, la estrategia, la metodología a seguir, y cada una de las actividades y talleres ya realizados, junto con sus respectivos logros alcanzados.

Finalmente y como evidencia de todo el trabajo realizado, hemos anexado algunas fotografías, videos, entrevistas a padres de familia y diferentes talleres elaborados por los niños, a lo que le siguen unas conclusiones, recomendaciones y una bibliografía tratada, que soporta dicha investigación.

1. MARCO GENERAL

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Los juegos de lenguaje y los talleres de ilustración como alternativas lúdico-pedagógicas de aprendizaje.

1.2 TÍTULO

Los juegos de lenguaje y los talleres de ilustración, como alternativas lúdico-pedagógicas para el aprendizaje sobre el cuidado del agua, con niños de 3 a 5 años de edad, del Hogar Infantil Santa Matilde del Corregimiento de Cabrera.

2. MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL

2.1. MACROCONTEXTO



Figura 1. San Juan de Pasto, fuente: pasto.gov.co

“SAN JUAN DE PASTO:Capital del departamento de Nariño, además de ser la cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como "*Ciudad sorpresa de Colombia*". El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas = gente y to = tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles. La ciudad, cuya población censada en 2005 era de 382.618 habitantes, es la segunda ciudad más grande de la región pacífica después de Cali. La población estimada para 2009 según datos de proyección del DANE es de 429.923 habitantes.

Debido a que la ciudad está en un valle interandino a una altitud de 2.527 msnm y se encuentra al pie del volcán Galeras la precipitación y la nubosidad son bastante altas. La temperatura promedio anual es de 13,3°C. Es una ciudad donde se siente la presencia del pasado, mostrando un contraste arquitectónico sin igual con edificaciones de la época republicana y casas modernas. Esta bella población se caracteriza por sus paisajes, reservas naturales y centros culturales que acogen al turista con la amabilidad y cordialidad manifiesta de su gente.

Pasto tiene otra denominación, "*La Ciudad Sorpresa*". Nombre dado por innumerables y sorprendentes historias; narraciones que vienen desde la Colonia y la Independencia, logrando convertirse en una de las ciudades más importantes del país. El aspecto cultural de la ciudad está enmarcado en el carnaval de negros y blancos, el barniz de Pasto, arquitectura religiosa de diferentes estilos, museos, bibliotecas y centros educativos. El teatro Imperial de la Universidad de Nariño es un sitio de interés de la ciudad que da fe de la cultura regional. La festividad principal es el Carnaval de Negros y Blancos, declarado patrimonio cultural de la nación por el congreso de la República de Colombia en abril de 2002, y el 30 de septiembre de 2009 añadido entre las listas del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO se celebra del 28 de diciembre al 6 de enero de cada año.

La principal atracción en el municipio de Pasto sin duda es el lago Guamuez o laguna de la Cocha, situada a 27 kilómetros de la ciudad de Pasto, a 45 minutos por carretera pavimentada. En el sitio se puede disfrutar del paisaje, de la gastronomía lugareña basada en la preparación de la trucha arco iris, la pesca deportiva y paseos en lancha. Por otro lado en turismo ecológico existe el Centro ambiental Chimayoy, ubicado a 4 km de la vía que comunica a San Juan de Pasto con el interior de Colombia, su significado en quillasinga significa "*ir al encuentro con el sol*" y es un espacio enfocado al sector ambiental y sus principales actividades son: la educación Ambiental, investigación ambiental, conservación de la ecología y turismo ambiental y regional.



Figura 2. Laguna de la cocha, fuente: experienciacolombia.com

La ciudad depende del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y artesanías. Los artesanos pastusos de la madera, ebanistas y talladores, son famosos desde la época de la colonia. Cuna de grandes artistas plásticos, como los pintores Isaac Santacruz, Manuel Guerrero Mora, y Carlos Santacruz. La ciudad se destaca por su música tradicional, trío de instrumentos de cuerda, amenizan reuniones y fiestas interpretando boleros y música colombiana como bambucos o pasillos. La ciudad es cuna de numerosos compositores de renombre nacional como de Maruja Hineirosa de Rosero y Raúl Rosero. La mayor manifestación cultural de los pastusos son las artesanales con la elaboración de utensilios de madera tallada y cubierta con una resina obtenida del fruto de un arbusto de la selva andina, llamado Mopa - Mopa; utiliza una

técnica refinada manual que data del periodo prehispánico, conocida como Barniz de Pasto”¹.



Figura 3. Centro San Juan de Pasto, fuente: recorramoscolombia.blogspot.com

¹BERNA,andy. San juan de pasto: la perla del sur, 07/12/2009, <http://andyberna.blogdiario.com/1260213540/>

2.2. MICROCONTEXTO

2.2.1. CORREGIMIENTO DE CABRERA



Figura 4. Corregimiento de Cabrera

La historia del Corregimiento de Cabrera es un acontecimiento que se retoma con “La llegada de los Españoles a América y la posterior conquista de tierras; el Español Sebastián de Belalcázar funda la ciudad de Pasto en el año de 1536.

Según Milciades Chávez Chamorro en 1559 Pasto tenía 28 encomiendas, 66 caciques y 21 pueblitos alrededor del Valle de Atriz, entre los cuales estaba La Laguna y Buesaquillo, para esta época había una población de 23.734 indios, considerándose una población alta con respecto a otras regiones.

La región de Cabrera surtía a la ciudad de Pasto de madera para construcción, mantas, alpargatas, piezas de losa, bateas, tablas, cargas de hierba y de leña, además de productos agrícolas como el ajo, maíz, frijoles, papa y trigo, hasta entrada la época republicana y mediados del siglo veinte.

Por orden real de España se establecieron los resguardos entre 1595 y 1642 para adjudicar tierra pero con limitaciones a la población indígena, con el tiempo y la llegada de colonos Españoles se despojó de tierras a los indios y se los trasladó a otros lugares más alejados o más altos (montañas). Dichos resguardos se mantuvieron hasta 1951 en Pasto.

Después de la muerte de Simón Bolívar, Tomás Cipriano de Mosquera, Juan Flórez y Pedro Alcántara Herrán, persiguieron al pueblo Pastuso en ideas y actos de violencia política, razón por la cual se formaron las guerrillas del sur comandadas por el General José María Obando. Cabrera y La Laguna sirvieron de refugio y campo de batalla para el general Obando y sus tropas.

El poblado de Cabrera fue fundado entre 1935 a 1941, por el presbítero Gonzalo Napucil Mera, quien restauró una iglesia vieja y destruida, la cual se conserva hasta la actualidad y construyó con la comunidad el actual cementerio.

En los últimos tiempos la población de Cabrera hizo parte del corregimiento de La Laguna. Hoy Cabrera se establece como corregimiento, según el Acuerdo No. 015 del 30 de julio de 2001 del Concejo Municipal de Pasto, al estar como alcalde el Doctor Eduardo Alvarado Santander y en su división político-administrativa cuenta con 6 veredas.

En este corregimiento como en la región comprendida por el corregimiento de La Laguna, según manifestación hecha por docentes del Colegio Musical Británico y moradores locales, se han encontrado entierros indígenas y muchas de las piezas reposan en viviendas de los habitantes, como también en el colegio.

Los habitantes del corregimiento de Cabrera cuentan con la presencia de un minifundio, utilizado para la explotación agrícola, lo que les permite generar más ingresos; por lo tanto la actividad económica del corregimiento se basa en el cultivo de cebolla (puerro - común), cuyas cosechas se realizan cada cuatro meses, la producción de papa (Roja - Parda), que se cosechan cada seis meses.

Existe otros cultivos como: maíz, hortalizas, arveja, haba, y frutales como: mora, fresa, ciruela, manzana, pera, entre otras; sin embargo éstas se presentan en una mínima escala.

En cuanto al sector pecuario existe una de las más tradicionales de la región que es la cría y comercialización del cuy, estos animales además de estar unidos culturalmente a través de varias generaciones, se constituye en una forma de generación de ingresos adicionales a las familias campesinas, quienes abastecen no solo al sector productivo de esta región, sino también a mercados en la ciudad de Pasto.

La producción piscícola no es muy representativa dada las condiciones y oferta del recurso agua en cantidad y calidad. Actualmente existen dos productores con dos estanques, teniendo como fuente las quebradas Duarte y San Francisco.

El corregimiento de Cabrera cuenta con potencial turístico, por ejemplo los recorridos a caballo, la pesca deportiva, caminatas ecológicas, granjas demostrativas, los petroglifos, y el turismo religioso.

Este corregimiento es visitado semana a semana por turistas del municipio de Pasto y de otras localidades, ya que es reconocido por su ambiente tranquilo y porque se encuentra variedad de comidas típicas como el frito pastuso, las arepas con queso, derivados lácteos, trucha y el cuy asado.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA CORREGIMIENTO DE CABRERA

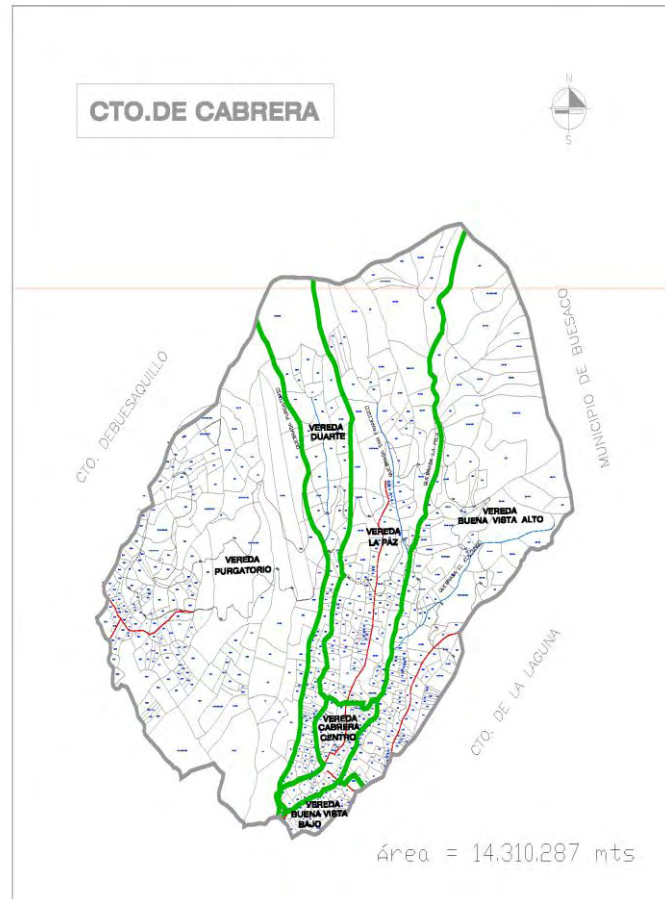


Figura 5. Corregimiento de Cabrera, situación geográfica

Está localizado en el extremo nororiental del casco urbano, en cercanías del eje vial regional que de Pasto conduce al Departamento del Putumayo. Ubicado a 10 Kilómetros de la ciudad de Pasto, cuenta con seis veredas denominadas de la siguiente manera: Cabrera Centro, Duarte, La paz, Purgatorio, Buenavista Alto y Buenavista Bajo, y posee una población de 2800 habitantes aproximadamente.

Tiene una extensión de 19 kms², su Altura es de 2.820 metros sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 7.5 y 12°C, hace parte del Corredor Oriental, del cual también hacen parte los Corregimientos de Buesaquillo, La Laguna,

Mocondino, San Fernando y las comunas 3, 10 y 12 del municipio de Pasto; sus límites geográficos son:

- Al Nororiente con: el municipio de Buesaco
- Al Noroccidente: con los corregimientos de Buesaquillo
- Al Sur con: el corregimiento de San Fernando
- Al Suroriente con: el corregimiento de la Laguna

LAS VEREDAS DE CABRERA

DUARTE: Esta vereda se encuentra ubicada a 300 mts. del poblado, está conformada por 70 familias dedicadas a la agricultura, ganadería, siembra de cebolla, papa, cría de especies menores y la venta de flores y aromáticas.

PURGATORIO: Se encuentra ubicada a 2 km del poblado de Cabrera centro, el nombre fue tomado porque había un convento llamado madres descalzas hace unos 25 años. El camino era de herradura, hoy su propietario es el señor Hugo Benavides. Sus principales fuentes de ingreso son la agricultura, ganadería, cría de especies menores. En este lugar se encuentra el Convento Madres Descalzas con una antigüedad de más de 150 años, en el cual las madres franciscanas acudían a orar y a descansar. También se distingue la casa Zarama por su estructura en adobe, y es una de las casas más antiguas del corregimiento con más de 150 años.

Un atractivo turístico es El Páramo Del Fraile con caminos de herradura, a una altura de 2950 m.s.n.m. y con temperatura promedio de 10°C, no hay acceso de transporte ya que existe demasiada vegetación, tiene acceso al público, no hay un horario definido, no presta ningún servicio. Las posibles actividades a realizar por los turistas son: reconocimiento de especies vegetales, observación de fauna, recorrido por senderos ecológicos, entre otros. Hace parte del gran ecosistema paramuno cumpliendo funciones de almacenamiento, regulación y purificación del agua, lo cual genera la presencia de una gran biodiversidad de flora y fauna en el área donde se conservan estos tipos de asociaciones vegetales. Ofrece un gran

paisaje por su belleza y atractivo. Su nombre hace alusión a una tradicional leyenda de un Fraile que transitó por estos lugares.

LA PAZ: Se encuentra ubicada en el centro del corregimiento, a 200 mts del poblado centro. Actualmente se encuentra conformada por 80 familias, las principales fuentes de ingresos están basadas en la agricultura, ganadería, cultivos de papa, flores y cría de especies menores. Por la vereda se ubica la carretera que conduce a la lagunilla o cochita del fraile, a una hora de esta vereda de distancia a pie.

Entre los lugares más visitados está la capilla de la virgen de la paz, cuya fiesta se realiza en el mes de Agosto y finaliza con el concurso de cometas en el cual participan los habitantes del corregimiento y diferentes participantes del municipio de Pasto.

BUENA VISTA ALTO: Esta vereda se encuentra ubicada a 400 mts, del poblado centro del corregimiento, su nombre es tomado por la ubicación, se localiza en la parte más alta del corregimiento que desde esta vereda se puede observar el hermoso paisaje de todas las veredas de la región. Actualmente la conforman más de 70 familias, las principales fuentes de ingreso se basan en la agricultura, ganadería, siembra de papa, cebolla, y aromáticas, la cual se realizatodo el año.

Las cruces de alto Buena Vista es uno de los puntos más visitado y está ubicado en la parte más alta de la vereda en el cerro llamado el mono, camino de herradura, a una altura de 3200 m.s.n.m. desde donde se puede divisar la ciudad de Pasto, durante el recorrido se puede disfrutar de la belleza paisajística y las tradiciones ancestrales, como son las construcciones de muros de piedra al estilo inca; lugar visitado con mayor frecuencia en el mes de mayo y en semana santa, la primera cruz fue elaborada de helecho en 1.940 por sus habitantes, existe hasta el día de hoy; la segunda cruz fue elaborada por el señor Aniceto Díaz en el año de 1.946 y su material es en cemento; la tercera cruz mide 30 mts.de alto; y fue elaborada en madera por la comunidad hace 13 años aproximadamente, y fueron

puestas en este lugar porque dicen que el viernes santo desde este lugar salía la procesión de las ánimas.

BUENA VISTA BAJO: Esta vereda se localiza a 100 mts. del poblado centro, su nombre es tomado por la ubicación, se localiza en la parte más baja del corregimiento y porque antes formaba parte de la vereda buena vista alto, se encuentra conformada por 60 familias, las principales fuentes de ingreso está basado en la agricultura, ganadería, cría de especies menores.

En esta vereda se ubica el restaurante de pesca deportiva llamado Fuente de la Pesca. Este restaurante posee criaderos de trucha, lo cual para los visitantes se les facilita la caña de pescar y luego si desean se les prepara la trucha, en diferentes modalidades. Trucha al ajillo, trucha frita, trucha ahumada.

En el corregimiento de Cabrera y sus alrededores existe un mínimo porcentaje de analfabetismo ya que la mayoría, casi en su totalidad tanto de niños y padres de familia asisten y han asistido al hogar infantil y al colegio del corregimiento. En su gran mayoría los habitantes son de raza indígena y mestiza.

El factor económico de los habitantes se basa en la agricultura, ganadería y cría de especies menores, aunque también se dedican a trabajar en restaurantes de la localidad”².

²Corregimiento de Cabrera (en línea). En: Turismo y cultura San Juan de Pasto: 10 de mayo de 2010 (consultada: 9 de oct. 2011). Disponible en la dirección electrónica:http://www.turismocultura.pasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=124:cabrera&catid=27:corregimientos&Itemid=23

2.3. HOGAR INFANTIL SANTA MATILDE



Figura 6: Hogar Infantil Santa Matilde **Figura 7:** Hogar Infantil Santa Matilde

2.3.1. HISTORIA: “A los 24 días del mes de febrero de 1980 se reunieron las personas de la comunidad, fue nombrado para presidir la asamblea el señor Fausto Moncayo y el secretario, señor Luis Antonio Criollo, con el fin de fundar una institución de utilidad y beneficio común que tendrá como objetivos los siguientes:

1. Prestar atención integral a menores de 7 años, hijos de los habitantes de la vereda y prioritariamente a los de escasos recursos.
2. El hogar infantil proporcionará a los preescolares, alimentación acorde con su edad y según las normas fijadas con la subdirección de nutrición del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar).
3. Desarrollar actividades pedagógicas con los preescolares con el objeto de desarrollar sus aptitudes mentales, físicas, culturales y sociales.
4. Desarrollar actividades educativas y promocionales con las familias que hagan parte de la comunidad beneficiaria ofreciéndoles capacitación y orientación de tipo nutricional, social y legal con la asistencia del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar).

5. Estimular la organización de todas aquellas actividades que tiendan a mejorar el nivel de vida de la comunidad beneficiaria.
6. Estimular la participación de padres y vecinos en las actividades que se desarrollan en el hogar infantil.
7. Coordinar acciones con diferentes entidades con el fin de lograr beneficios para los preescolares y la comunidad”³.

³ Acta de constitución y fundación del hogar infantil santa Matilde del corregimiento de cabrera. Pasto: 1980

Acta N° 1

Acta de constitución y fundación del Hogar Infantil Vecinal "Santa Matilde de Cabrera" corregimiento "La Laguna", Municipio de Pasto.

En el aula múltiple del hogar Infantil Vecinal de Santa Matilde de Cabrera, corregimiento La Laguna, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño, República de Colombia, a los 24 días del mes de Febrero de 1980 nos reunimos las personas que firmamos la siguiente acta, en Ejercicio del derecho de reunión consagrado en la Constitución Nacional, siendo nombrado para presidir la Asamblea al señor Fausto Mamooyo y secretario al señor Luis Patino Criollo, con el fin de fundar una Institución de Utilidad Común no Hospitalaria y de Beneficio Común que tendrá como objetivos los siguientes:

- PRIMERO. Prestar Atención Integral a menores de 7 años hijos de los habitantes de la Vereda y prioritariamente a los de escasos recursos.
- SEGUNDO. La casa vecinal del niño les proporcionará a los preescolares alimentación acorde con su edad y según las normas fijadas por la Subdirección de Nutrición del I.C.B.F
- TERCERO. Desarrollar actividades pedagógicas con los preescolares con el objeto de desarrollar sus aptitudes mentales, físicas, culturales, sociales.
- CUARTO. Desarrollar actividades educativas y promocionales con las familias que hagan parte de la comunidad beneficiaria, ofreciéndoles capacitación y orientación de tipo Nutricional, Social y Legal con asistencia del ICBE
- QUINTO. Estimular la organización de todas aquellas co-

Figura 8: Acta de Fundación del Hogar Infantil Santa Matilde

en las actividades que se desarrollan en la casa vecinal. SEPTIMO. Coordinar acciones con diferentes Entidades con el fin de lograr beneficios para los preescolares de la Casa Vecinal del Niño y de la comunidad. Una vez que se acordaron los objetivos, se acordó que la Institución girará bajo la razón social de casa vecinal del Niño "Santa Matilde de Cabrera" de Cabrera. Se procedió entonces a efectuar la elección de la junta directiva que va a administrar la casa vecinal, quedando esta formada así:

Presidente: Aureliano Cabrera

Vicepresidente: Luis Josa Hidalgo

secretario: Menandro Josa Diaz

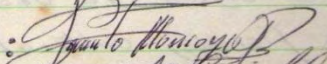
Fiscal: Manuel M. Puerrez

Tesorero: José A. Josa Josa

Vocales: Pedro Guillermo Tojoa

Luis Felipe Pantoja

Una vez efectuada la elección, las personas elegidas tomaron posesión de sus cargos y presentaron juramento respectivo. No siendo más el objeto de la reunión firman los que intervinieron, identificados al pie de nuestras firmas.

Presidente:  C.C. # 5.193.142 Pasto

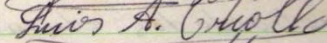
Secretario:  C.C. # 5.193.456 Pasto



Figura 9: Acta de Fundación del Hogar Infantil Santa Matilde

1.	Soafulina Botina de P.	C.C.#. 27.072.272	Pasto	<i>Soafulina Botina de P.</i>
2.	Fidelia Jossa.	C.C.# 27.089.426	Pasto.	<i>Fidelia Jossa</i>
3.	Dioma Pasminio.	C.C.# 20.702.021	Pasto.	<i>Dioma Pasminio de J.</i>
4.	Benilda Jossa.	C.C.# 20.702.301	Pasto.	<i>Benilda Jossa</i>
5.	Leonila Tojoa.	C.C.#. 27.160.180		<i>Leonila Tojoa</i>
6.	Maria del Carmen Jossa.	C.C.#. 30.602.141		<i>Maria del C. Jossa.</i>
7.	Julia Raquel Botina.	C.C.#. 20.716.700	Pasto.	<i>Julia Raquel Botina</i>
8.	Licenia Botina.	C.C.# 20.706.981	Pasto.	<i>Licenia Botina</i>
9.	José Antonio Tojoa.	C.C.#. 1.805.126	Pasto.	<i>José Antonio Tojoa</i>
10.	Rosalba Botina.	C.C.# 29.039.149	Coli.	<i>Rosalba Botina</i>
11.	Maria Teresa Botina.	C.C.# 5.194.564	Pasto.	<i>Maria Teresa Botina</i>
12.	Secundino Tojoa.	C.C.# 5.194.564	Pasto.	<i>Secundino Tojoa Botina</i>
13.	Pedro Guillermo Tojoa.	C.C.# 12.963.754	Pasto.	<i>Pedro Guillermo Tojoa B</i>
14.	Aureliano Cabrera.	C.C.# 12.950.138	Pasto.	<i>Aureliano Cabrera</i>
15.	Manuel María Puerres.	C.C.#. 12.951.476	Pasto.	<i>Manuel María Puerres</i>
16.	Vicente Luna.	C.C.# 12.953.113	Pasto.	<i>Vicente Luna</i>
17.	José Onésimo Trujillo.	C.C.# 1.803.339	Pasto.	<i>José Onésimo Trujillo</i>
18.	Fidencio Jossa.	C.C.# 6.195.290	Pasto.	<i>Fidencio Jossa</i>
19.	Sixto Jossa Botina.	C.C.# 1.804.621	Pasto.	<i>Sixto Jossa Botina</i>
20.	Luis Felipe Pantoya.	C.C.# 12.954.894	Pasto.	<i>Luis Felipe Pantoya</i>
21.	José Antonio Jossa.	C.C.# 1.804.531	Pasto.	<i>José Antonio Jossa</i>
22.	Aureliano Díaz.	C.C.#. 1.805.297	Pasto.	<i>Aureliano Díaz</i>
23.	Pastora Botina.	C.C.# 27.065.328	Pasto.	<i>Pastora Botina de Jossa</i>
24.	Rosario Alvarez.	C.C.# 30611.650		<i>Rosario Alvarez</i>
25.	Maria Gloria Hidalgo	C.C.# 27.039.635	Pasto.	<i>Maria Gloria Hidalgo</i>
26.	Luz Angélica de Hidalgo.	C.C.# 27.119.602		<i>Luz Angélica de H.</i>
27.	Eufemia Tojoa.	C.C.# 27.064.195	Pasto.	<i>Eufemia Tojoa</i>
28.	Segismundo Jossa.	C.C.# 11.805.722	Pasto.	<i>Segismundo Jossa</i>
29.	Angel María Tojoa.	C.C.# 12.962.132	Pasto.	<i>Angel María Tojoa</i>
30.	Luis Aurelio Tojoa.	C.C.# 5.199.961	Pasto.	<i>Luis Aurelio Tojoa</i>
31.	Luis Joss Hidalgo.	C.C.# 12.957.340	Pasto.	<i>Luis Joss Hidalgo</i>

Figura 10: Firmas de los integrantes de la fundación del Hogar Infantil Santa Matilde

2.3.2. DATOS BÁSICOS

MISIÓN DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR:“Trabajamos por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias colombianas.

VISIÓN DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR: Ser ejemplo mundial en la construcción de una sociedad próspera y equitativa a partir del desarrollo integral de las nuevas generaciones y sus familias”⁴.

El Hogar Infantil Santa Matilde pertenece al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, es una institución de carácter público, establece una cobertura de atención a 50 niños provenientes en su mayoría de familias de escasos recursos económicos pertenecientes a los estratos 0, 1 y 2.

En este momento El Hogar Infantil Santa Matilde ofrece los niveles de: Párvulos de 1 año y medio a 3 años y medio de edad y Jardín de 3 años y medio a 5 años de edad. El tiempo de permanencia de los niños en el hogar infantil comprende un periodo de 4 años. Al egresar los niños del hogar infantil son matriculados a la institución Educativa de Cabrera para continuar con sus estudios.

2.3.3. BIENESTAR INFANTIL

VÍNCULOS DE PADRES A HIJOS:El vínculo que existe entre padres e hijos es muy afectivo y de gran valor ya que llevan una relación bien estructurada, los padres se preocupan por el bienestar y el aprendizaje de los niños, se preguntan constantemente acerca de su formación, asisten a reuniones, están informados acerca de acontecimientos que pasan en la institución; de igual manera aportan a la educación, realizan tareas escolares juntos, brindándoles un aprendizaje y una

⁴Bogotá (en línea). En: Misión y visión del instituto colombiano de bienestar familiar: (consultada 11 de febrero de 2013). Disponible en la dirección electrónica: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/EIInstituto>

formación rica en valores. En algunas ocasiones son los hermanos mayores quienes están a cargo de los más pequeños, los ayudan y están pendientes de su cuidado.

ESCUELA DE PADRES:En el Hogar Infantil Santa Matilde para el inicio del año escolar se programa escuelas de padres, para realizarlas cada dos meses, las cuales en su gran mayoría son dirigidas por una psicóloga quien dialoga con los padres de familia sobre un tema propuesto.

Estas escuelas de familia han logrado tener un gran impacto en la comunidad ya que los padres han respondido de manera positiva al llamado de ésta, y se ha notado el cambio en las mismas, al poner en práctica cada una de las sesiones trabajadas.

TEMAS QUE SE TRABAJA EN LA ESCUELA DE PADRES:

Pautas de crianza

Derechos de los Niños y las Niñas

Clases de familias

Patrones de vida saludable

Concepción del desarrollo infantil

Las escuelas de padres se crean como una necesidad para mejorar la calidad de vida de los padres de familia usuarios del hogar infantil, por medio de esta práctica se trata de ofrecer charlas que sean de gran ayuda para los padres formándolos así en valores, dándoles pautas y consejos de cómo deben criar a sus pequeños para que ellos los coloquen en práctica y vivan así en un ambiente de sana convivencia.

Es el ICBF el promotor de estas escuelas de padres, para poder de esta manera garantizar un desarrollo armónico donde el eje fundamental es la familia y su formación.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Después de haber compartido con los niños de jardín del hogar infantil “Santa Matilde” a través de la interacción pedagógica y la observación, se pudo identificar en los niños ciertas falencias o desaciertos entorno al cuidado del agua.

Una vez desarrollados algunos talleres didácticos, se pudo observar ciertas actitudes tales como timidez, son introvertidos, es decir no son colaboradores, además de la falta de atención y de interés por las actividades.

En cuanto al cuidado del agua, se observó que los niños no hacen uso adecuado de este recurso hídrico, manifestándolo en el desperdicio del agua al dejar las llaves abiertas en el momento de lavarse las manos. Por otra parte esto también se evidenció al realizar las diferentes salidas a la vertiente del Río Pasto, donde se observó que los niños durante el transcurso de las caminatas, lanzaban piedras y todo tipo de objetos al río e incluso muchos de ellos pisaban y arrancaban las plantas.

En consecuencia, los síntomas que manifiestan los niños sin lugar a dudas, son la falta de información acerca del cuidado del agua, ya que dentro del hogar infantil son escasas las actividades relacionadas con el medio ambiente, a pesar de que se cuenta con una de las vertientes del Río Pasto cercana al hogar infantil, y sin embargo no ha sido aprovechado para llevar a cabo actividades encaminadas a su preservación.

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden los juegos de lenguaje y los talleres de ilustración como alternativas lúdico pedagógicas para el aprendizaje sobre el cuidado del agua, con niños de 3 a 5 años de edad, del Hogar Infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera?

4. ALCANCES Y LÍMITES

Concientizar a la comunidad rural y urbana sobre la importancia del cuidado o la preservación del medio ambiente, implica realizar una minuciosa investigación y hacer un especial énfasis en el diseño y aplicación de diferentes proyectos ecológicos, por esta razón el colectivo de investigadores, se enfocó en una problemática en particular relacionada con el inadecuado uso del agua, para ello se realizó una primera visita al hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera, y otra a una vertiente natural del río Pasto, ubicada a los alrededores de esta institución.

En este orden de ideas y una vez realizadas estas visitas, se diseñó una novedosa propuesta de investigación que se puso en marcha con los niños de este hogar infantil, mediante la aplicación de diferentes talleres de ilustración y de juegos del lenguaje entre otras actividades, con el propósito de desarrollar la creatividad en estos pequeños y despertar el interés por el cuidado de este importante recurso hídrico, todo lo cual sin lugar a dudas dejó un impacto positivo tanto en esta comunidad estudiantil como a sus alrededores, generando grandes expectativas con relación a las diferentes acciones que todos debemos realizar conjuntamente, para contribuir a la solución de dicha problemática que es muy común en nuestro contexto, y en especial en esta pequeña localidad.

Por consiguiente, el haber diseñado e implementado esta propuesta, no solo nos condujo al alcance del objetivo general ya establecido, pues creemos también que esta puede servir como un antecedente y a su vez, puede representar un gran aporte para futuros proyectos de investigación, congresos sobre educación ambiental y campañas de concientización ciudadana, que de igual manera se encaminen hacia la consecución de este mismo fin.

5. JUSTIFICACIÓN

Conscientes de que estas estrategias didácticas, para nuestro caso en particular “los juegos del lenguaje y los talleres de ilustración”, definitivamente podrían jugar un papel muy relevante en el desarrollo intelectual de los educandos, y aún más tanto en la solución de los diferentes problemas de su vida escolar como en sus relaciones interpersonales. De igual manera, la presente investigación también se realizó, con el propósito inicial de promover en los estudiantes del grado preescolar del “Hogar Infantil Santa Matilde” del corregimiento de Cabrera, el aprendizaje sobre el cuidado del agua de una vertiente del río Pasto, ubicada a sus alrededores.

Así, “los juegos de lenguaje y los talleres de ilustración” además de convertirse en el medio más pertinente para subsanar en lo posible las deficiencias que enfrentan estos estudiantes, tales como la falta de concentración, su desmotivación o desinterés y la dificultad para asimilar o entender un determinado tema, creemos también que es imprescindible considerar a estas estrategias pedagógicas, como un punto de partida para que los educandos potencialicen su creatividad, fortalezcan sus habilidades lecto-escritoras, y en definitiva como una novedosa estrategia que puede ayudar a sensibilizar a los pequeños, para que estos tomen conciencia sobre la importancia de la conservación de este invaluable recurso hídrico, pero mediante una metodología más novedosa e innovadora, que les permita divertirse y les facilite la adquisición de los conocimientos básicos, en otras palabras, podríamos decir que “jugando con las palabras, divirtiéndose e ilustrando”, no solo les permitan desenvolverse libremente en su medio, pues a su vez creemos que le permite de alguna manera, desarrollar todas y cada una de las dimensiones del desarrollo tales como: socio afectiva, corporal, cognitiva, espiritual, ética y en particular, la comunicativa y estética.

En este sentido, la investigación obedece a una detallada revisión bibliográfica, que permite abordar estas herramientas desde una concepción teórico - práctica (metodológica), con respecto a la manera en cómo pueden ser aplicados a los estudiantes, para que estos se logren apropiarse del conocimiento y potencialicen así sus capacidades.

Por otra parte, creemos que puede ser de gran relevancia nuestro papel como investigadores, y más aún como los facilitadores del aprendizaje en estos niños, por esta razón dicha propuesta que se pretende poner en marcha obedece a un modelo pedagógico cognitivo o constructivista, mediante el cual y a partir de nuestra interacción pedagógica, buscamos que esta se contextualice, sea flexible y responda a las múltiples necesidades e intereses de los educandos, y así ello nos pueda llevar a la consecución de todos los objetivos propuestos. En este sentido y para complementar lo anterior, cabe incluir algunos soportes teóricos para justificar la importancia de trabajar bajo este modelo, según el investigador Julián de Zubiría, quien en su libro **“Tratado de pedagogía conceptual”**, más específicamente en el capítulo: **“La escuela nueva”**, cita al autor Ovidio Decroly que señala:

“Se aprende haciendo dice Decroly, en un intento por sintetizar los lineamientos de la Escuela Nueva. El conocimiento será efectivo en la medida en que repose en el testimonio de la experiencia, en consecuencia, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos”⁵.

En este orden de ideas, este mismo pedagogo resalta el papel del activismo en la escuela y en la formación del estudiante, y lo argumenta así:

⁵Zubiría Julián “tratado de pedagogía conceptual” 2.000 Pág. 73

“La escuela debe permitir al niño actuar y pensar a su manera, favoreciendo un desarrollo espontáneo, en el cual el maestro cumpla un papel de segundo orden y se libere el ambiente de las restricciones propias. Este proceso garantizará la experiencia con la libertad y la autonomía que se requieren en la vida. La escuela dejará de ser así el medio artificial separado de la vida, para convertirse en un mundo real y práctico que pone a los niños en contacto con la naturaleza y la realidad, lo que los prepara para la vida.

Al considerar a la experiencia como la madre del saber, el activismo necesariamente adopta una secuenciación empirista. El punto de partida serán la manipulación de los objetos y el contacto directo con la naturaleza, lo cual se presupone que garantizarán la formación de conceptos, y un aprendizaje significativo”⁶.

“El método activista privilegia la acción pretendiendo encontrar en ella una garantía de la comprensión. El niño debe acercarse a las plantas, riachuelos e insectos para conocer las ciencias naturales, sobre los cuales experimentará en sus laboratorios”⁷.

De acuerdo a lo anterior y para ser más puntuales, a través de la implementación de esta novedosa propuesta de investigación, se pretende entonces de alguna manera generar un ambiente adecuado de trabajo, que le permitan al pequeño construir su propio conocimiento, pero haciendo, manipulando objetos o cosas, experimentando con la naturaleza y participando espontánea y democráticamente, para tal propósito y como hemos señalado en la primera parte de la justificación, se han diseñado estos novedosos talleres didácticos al igual que otras actividades, procurando que se logren adecuar a sus diferentes ritmos de aprendizaje, y

⁶Zubiría Julián “tratado de pedagogía conceptual” 2.000 Pág. 74 - 75

⁷Zubiría Julián “tratado de pedagogía conceptual” 2.000 Pág. 77

teniendo en cuenta su edad y grado de escolaridad. De la misma manera y con la finalidad de facilitar parte del desarrollo de esta, hemos seleccionado y elaborado algunos materiales de apoyo, como lo son en este caso las carteleras y láminas con llamativas imágenes alusivas al medio ambiente, pues consideramos que además de despertar la curiosidad e interés del pequeño, podrían presentarse también como una posible alternativa, ante la urgencia de impartir y hacer más accesible ese conocimiento con respecto al agua, y a la forma en cómo se la debe cuidar .

No siendo más que añadir a lo anterior, conozcamos ahora algunos pensamientos pedagógicos de Vygotsky, que podemos tomar también como un referente, para justificar nuestra necesidad de implementar este proyecto:

“-No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la Zona de Desarrollo Próximo. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, por ejemplo con la ayuda de su padre o de su profesor, la Zona de Desarrollo Próximo ,es entonces la distancia que existe entre uno y otro.

-Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente y es significativo, viviendo experiencias con su medio social y natural, y también mediante situaciones colectivas”⁸.

De acuerdo a lo que nos sugiere este pedagogo, mediante la presente investigación también nos hemos propuesto realizar con esta pequeña comunidad estudiantil, diferentes salidas ecológicas tanto a una vertiente natural del río Pasto ubicada en el corregimiento de Cabrera, como a la

⁸<http://psicopsi.com/APORTE-DE-VIGOTSKY-A-LA-EDUCACIÓN>

que se encuentra en la ciudad, lo cual puede resultar muy significativo e importante en la vida de los niños, pues consideramos que en este medio natural, es donde éstos podrían adquirir sus primeros saberes previos y empezar a despertar valores morales, que los llevarían a tomar conciencia y a interesarse por la conservación de este recurso natural, de ser así esto puede representar un punto a favor para nuestro interés como equipo investigador y para el alcance del objetivo general trazado, por tal razón además de dichas actividades ya descritas, vemos entonces necesario realizar este tipo de salidas, pero a través de una metodología flexible que permita un acompañamiento continuo y personalizado, y facilite la construcción del conocimiento, por medio la experimentación con la naturaleza, el intercambio de saberes, el juego y el trabajo en equipo.

Finalmente creemos pertinente la puesta en marcha de este proyecto, dada la urgente necesidad de alcanzar nuestra meta, y contribuir a buscar alternativas de solución a los anteriores deficiencias, por eso y de acuerdo con todo lo expuesto, esperamos que nuestra investigación tenga un alcance social, es decir, que pueda conllevar en un futuro, a una exhaustiva revisión y análisis de la misma, para la posterior formulación de un nueva propuesta encaminada a fortalecer los procesos de enseñanza en la educación ambiental, lo que sin lugar a dudas contribuirá en lo posible, a generar una nueva cultura hacia la conservación del medio ambiente y en particular del agua, y al rompimiento de los tradicionales esquemas aún vigentes en las escuelas, y universidades.

6. PLAN DE OBJETIVOS

6.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar, implementar y evaluar los juegos de lenguaje y los talleres de ilustración, como alternativas lúdico-pedagógicas para el aprendizaje sobre el cuidado del agua, con niños de 3 a 5 años de edad, del Hogar Infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Observar y comparar mediante salidas ecológicas la vertiente del Río Pasto desde lo rural y lo urbano, para establecer diferencias que permitan a los niños del Hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera, darse cuenta de la importancia del cuidado del agua.
2. Desarrollar talleres de juegos de lenguaje a partir de la narración de mitos sobre el agua con los niños del Hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera para evidenciar las relaciones existentes entre el mito y el agua.
3. Aplicar los talleres de ilustración mediante los cuales se evidencien o plasmen las experiencias vividas por lo niños durante las salidas ecológicas a la vertiente del río Pasto.
4. Recopilar y organizar algunas producciones textuales y trabajos artísticos elaborados por los niños, para la posterior elaboración de un folleto didáctico, en el que se evidencien sus conocimientos adquiridos con respecto al cuidado del agua.

7.MARCO DE REFERENCIA

7.1. ANTECEDENTES

La investigación, se adjunta a otros proyectos de investigación concernientes al cuidado del medio ambiente, que con anterioridad fueron puestos en marcha en diferentes instituciones y en diferentes grados de escolaridad, con miras al aprendizaje sobre el cuidado y la protección del medio ambiente.

Hecha esta aclaración, es necesario dar a conocer dichos antecedentes y sus correspondientes autores, a fin de reconocer los esfuerzos que se han visto adelantando en cuanto al cuidado y protección del medio ambiente.

- **BOLSO ECOLOGICO:** Realizado con los niños de la escuela “Normal Superior” del grado 4A, propuesta por: ANA MARIA I. QUINTERO N. (orientadora).

El grupo 4^a el día viernes 10 de Junio clausuró el proyecto del “bolso ecológico”, el cual se venía desarrollando con el fin de crear conciencia en los estudiantes sobre la conservación del medio ambiente.

Durante este día se realizó un recorrido alrededor del colegio, ingresando a cada uno de los salones, dando un mensaje sobre las actividades que se pueden adoptar dentro de la institución para contribuir al cuidado y conservación del medio ambiente, como la protección de nidos, el consumo adecuado del agua y el uso correcto de las llaves dentro de los baños y la actividad principal del almacenamiento de basuras dentro de los bolsos de cada estudiante, hasta encontrar el lugar adecuado para depositar la basura.

Dentro de las actividades que se realizaron, también se prepararon consignas y canciones referentes a los cuidados del medio ambiente,

disfraces alusivos al tema, como árboles, aves, recicladores y recolectores de basuras.

Todas estas actividades generaron gran expectativa sobre la comunidad estudiantil, dando evidencia del logro que puede generar este tipo de actividades, las cuales pueden continuar desarrollándose durante el próximo año.

- **FORTALECIMIENTO EN PROCESOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL A INSTITUCIONES Y CENTROS EDUCATIVOS DEL MUNICIPIO DE PASTO:** Software de Educación Ambiental, reconociendo nuestro ambiente realizado por la “Alcaldía Municipal de Pasto, Secretaria de Gestión Ambiental” con la coordinación de “Corponariño” en el año 2010, cuyo objetivo general es aprender la importancia de proteger y preservar el medio ambiente y darles a conocer a las instituciones educativas una herramienta de sensibilización ambiental, así como también planes, programas y proyectos que se manejan dentro de la administración municipal.

Por su parte, dicho proyecto se lo dio a conocer a las 52 instituciones educativas municipales, a través de actas y en si a la comunidad en general. De igual manera se ha confirmado que este software con dicha información está instalado en 1.500 instituciones, con el objetivo de garantizar el acceso a la población infantil.

8. MARCO TEÓRICO

8.1. VERTIENTE RÍO PASTO

8.1.1. EL AGUA

Como parte del marco conceptual de este proyecto de investigación, hemos incluido algunos contenidos relacionados con la ecología. Desde esta perspectiva y para nuestro caso en particular, estudiaremos el concepto básico del agua, y a partir de esta temática en otro subcapítulo, se establecerán algunas diferencias entre el agua potable del paisaje natural y la del contexto urbano, seguidamente se describirán algunas recomendaciones para el cuidado de este importante recurso hídrico, y al finalizar hablaremos de las diferentes campañas de concientización ciudadana. Todo lo ya descrito, está basado en diferentes fuentes teóricas, a lo que adjuntaremos también un breve comentario personal, de acuerdo a la experiencia pedagógica con los niños del hogar infantil Santa Matilde.

No siendo más entonces que añadir en esta corta introducción, conozcamos ahora una definición más clara y precisa sobre el agua :

Conceptos básicos:

“El agua es el principal e imprescindible componente del cuerpo humano. El ser humano no puede estar sin beberla más de cinco o seis días sin poner en peligro su vida. El cuerpo humano tiene un 75 % de agua al nacer y cerca del 60 % en la edad adulta. Aproximadamente el 60 % de esta agua se encuentra en el interior de las células (agua intracelular). El resto (agua extracelular) es la que circula en la sangre y baña los tejidos.

En las reacciones de combustión de los nutrientes que tiene lugar en el interior de las células para obtener energía se producen pequeñas cantidades de agua. Esta formación de agua es mayor al oxidar las grasas - 1 gr. de agua por cada gr. de

grasa -, que los almidones -0,6 gr. por gr., de almidón-. El agua producida en la respiración celular se llama agua metabólica, y es fundamental para los animales adaptados a condiciones desérticas. Si los camellos pueden aguantar meses sin beber es porque utilizan el agua producida al quemar la grasa acumulada en sus jorobas. En los seres humanos, la producción de agua metabólica con una dieta normal no pasa de los 0,3 litros al día”.⁹

De la misma manera y siguiendo el orden de ideas, también se señala:

EL AGUA:

“El agua es un recurso indispensable para los seres vivos y para los humanos. Su importancia estriba en los siguientes aspectos:

1. Es fuente de vida: Sin ella no puede vivir ni las plantas, ni los animales ni el ser humano.

2. Es indispensable en la vida diaria:

- Uso doméstico: en la casa para lavar, cocinar, regar, lavar ropa, etc.

- Uso agrícola: en la agricultura para irrigar los campos.

-Uso ganadero: en la ganadería para dar de beber a los animales domésticos.

- En la acuicultura: para criar peces y otras especies.

- Uso medicinal: en la medicina para curar enfermedades. Las aguas termales y medicinales son muy abundantes en el Perú. Por ejemplo: los baños del Inca en Cajamarca; Las aguas minerales son de consumo para bebida y contienen

⁹ <http://aula21.rut/Nutriwef>

sustancias minerales de tipo medicinal. Las principales son las de San Mateo, Socosani, Jesús, etc”.¹⁰

En este sentido, también es importante puntualizar en algunas recomendaciones para el buen uso de este importante recurso natural, de acuerdo a como nos lo describe:

Consejos para el cuidado del agua

- “Una canilla que gotea, desperdicia 5.000 litros de agua al año. Reparemos y cerramos bien las canillas en nuestros hogares.
- Cuando regamos de día el 60% del agua, se evapora. Regando por la tarde o la noche, evitamos una innecesaria pérdida del recurso.
- Al lavar el auto con manguera, se utilizan 100 litros de agua. Si usamos un balde, podemos ahorrar hasta un 90% de agua.
- Cada descarga de inodoro, gasta 20 litros de agua. Si colocamos una botella con agua dentro del tanque del inodoro, reducimos el consumo.
- Cuando lavamos los platos, es muy común dejar corriendo el agua. Podemos hacerlo responsablemente y lograr un significativo ahorro, simplemente con llenar la pileta de la cocina hasta la mitad y sumergir en ella los platos.
- Mantener la limpieza de nuestros espejos de agua, nos beneficia a todos. Los desechos tirados al agua dificultan el desarrollo natural de la flora, provocan mayor dureza y poder corrosivo del agua, y alteran su composición natural.
- Hagamos un uso responsable de los recursos naturales. Siempre que esté a

¹⁰ <http://amdema.pet.tripod.com/am>

nuestro alcance, adquiramos electrodomésticos diseñados en el ahorro energético y un consumo moderado del agua.

- Informar a las autoridades correspondientes cuando se detecten fugas o mal uso del agua.
- Consumir preferentemente productos que no promuevan la tala¹¹

De acuerdo entonces a todas estas ideas anteriormente expuestas, y para ser más precisos, en el trabajo pedagógico que se realizó con los niños de este hogar infantil, desarrollamos un primer taller que consistió en realizar un paseo ecológico a la vertiente del río pasto, ubicada a unos pocos metros de distancia de este establecimiento, con el propósito de facilitar un primer acercamiento y un contacto con esta fuente natural, y generar experiencias significativas en los niños.

De esta manera y una vez realizadas estas visitas, cada niño represento a través de un dibujo, lo que más le impactó o le llamó la atención de esta pequeña vertiente, posterior a ello lo expuso a sus compañeros y en base al mismo, empleando todos sus saberes previos, finalmente dio a conocer su propio concepto sobre el agua, y todo lo que sabía con respecto a esta, lo cual nos llevó a concluir, que el contexto natural que rodea al pequeño, incide en la adquisición de sus primeros preconceptos con relación a todo lo existente a su alrededor, en especial y para nuestro caso en particular, con respecto a este importante recurso natural como lo es el agua, y la manera en cómo se puede preservarla.

8.1.1.1. Relaciones y diferencias entre el agua del campo y la ciudad:

Continuando con la argumentación de estas ideas, en este capítulo hablemos ahora de las relaciones y diferencias entre el agua potable del medio natural y la del contexto urbano, según algunas fuentes bibliográficas.

¹¹ <http://www.sanluisagua.com.ar/SLAguaASP/paginas/pagina.asp?PaginalD=24?>

A este respecto, tomemos entonces los fundamentos teóricos de la ya citada dirección, la que nos argumenta:

CARACTERÍSTICAS DEL AGUA CONTAMINADA

Características Físicas del Agua:

“Turbiedad: en una contaminada no hay turbiedad ya que son aguas sucias, oscuras que no tienen intensidad de luz en esta lo que no permite el desarrollo de los ecosistemas. La turbidez es considerada una buena medida de la calidad del agua, cuanto más turbia, menor será su calidad. (Tomado de wikipedia.org)

Color: el agua no tiene color pero en una contaminada con desechos industriales orgánicos entre otros se presentara un color sucio que dará mal aspecto al agua.

Olor y sabor: al igual que el color el agua es inodora e insípida (no tiene sabor) pero en aguas sucias pueden dar olores y sabores muy fuertes al agua, aunque esté en muy pequeñas concentraciones. Las sales o los minerales dan sabores salados o metálicos, en ocasiones sin ningún olor.

Conductividad: El agua contaminada tiene una conductividad eléctrica muy baja. Por su parte, el agua natural tiene IONES en disolución y su conductividad es mayor.

Características químicas del agua:

PH: Las aguas contaminadas con vertederos mineros o industriales pueden tener PH mucho más ácido. El PH, normalmente, tiene una gran influencia en los procesos químicos que tienen lugar en el agua, por ejemplo, los tratamientos de depuración y contaminada pasa hacer acida y básica.

Oxígeno disuelto: las aguas potables por lo general poseen mucho oxígeno y la contaminación con materia orgánica, mala calidad del agua e incapacidad para mantener ciertas formas de vida indica que una totalmente contaminada y no puede existir vida.

Dureza: un agua contaminada pierde su dureza ya que al mezclarse con otras sustancias químicas pierde en gran o en su totalidad su dureza.

Acidez: cuando el agua potable se mezcla con desechos industriales, pesticidas entre otros recibe bajas en su PH haciéndola ácida.

Alcalinidad: El agua potable generalmente neutraliza los iones H^+ y mantiene su ciclo estable en cambio una agua sucia no los neutraliza ya que se incrementan".¹²

Continuando con estas ideas, para concluir con este subcapítulo conozcamos algunas características del agua potable, que generalmente encontramos en el contexto rural:

“ El agua potable la que es apta para el consumo humano, y es la que por lo general encontramos en el campo. Esta puede ser ingerida en cantidades sin que se cause enfermedad alguna y sus características son múltiples. Un resumen es el siguiente:

A). Tiene una buena calidad estética, es decir, agradable color, olor sabor, es turbia entre otras...

B). Su calidad microbiológica es muy buena, porque está libre de microorganismos y bacterias u otro tipo de partículas y sustancias dañinas, como heces fecales, basuras etc...

C). Posee una óptima calidad química que es esencial para la vida marina, como el H_2O u oxígeno.

D). Es apta para albergar un sinnúmero de especies marinas, como peces, anfibios, plantas marinas entre otros".¹³

¹² <http://aguapotable224ablogspot>

¹³ <http://aguapotable224ablogspot>

En relación a todos estos argumentos ya expuestos, y en particular de acuerdo a nuestra interacción pedagógica con los niños de este hogar infantil, con quienes se desarrollaron talleres de ilustración en base a sus experiencias vividas durante las salidas ecológicas, tanto a la vertiente del río Pasto de su comunidad como a la que está ubicada en la ciudad, en los pequeños se logró entonces observar un gran entusiasmo e interés por conocer estas dos vertientes naturales, dado que durante las visitas, estos dejándose llevar por su curiosidad y fascinación, empezaron a explorar los alrededores de ese paisaje natural, en el que manipulaban las flores u otros objetos, también corrían, saltaban, jugaban y a la vez, observaban detenidamente el agua que fluía. Posterior a ello, y después de haber regresado al hogar infantil, para concluir con la metodología de trabajo propuesta, los integrantes del equipo de investigación organizaron pequeños grupos, y dieron a conocer algunas recomendaciones y sugerencias para el desarrollo de la actividad, que consistió en que cada niño realice un dibujo libre, a través del cual diera a conocer su propia percepción con relación al agua, a partir de su experiencia vivida en el transcurso de estas salidas.

En este orden de ideas y después de haber finalizado, cada uno de manera democrática paso al frente, y ante el grupo en general comenzó describiendo de acuerdo a su ilustración, las diferencias entre el agua potable de su comunidad y la encontrada en la ciudad, llevándolos finalmente a concluir, de que existe una mayor contaminación de este recurso hídrico en ese contexto urbano, y una en menor grado, en la del paisaje de su medio rural.

8.1.1.2. CONCIENTIZACIÓN CIUDADANA

Como se ha señalado en la introducción, después de haber abordado el concepto básico del agua y haberse establecido las diferencias entre el agua potable de la zona rural y la del urbano en base a algunos referentes teóricos, a lo cual también se le realizó un breve comentario de acuerdo a nuestra interacción pedagógica, a continuación hablaremos de

algunas campañas ecológicas de concientización ciudadana, en particular las que se relacionan con la preservación de este importante recurso hídrico del río Pasto. No siendo más que decir, conozcamos entonces algunas de estas campañas realizadas, que nos dicen:

“Empopasto se suma a jornada de limpieza del río pasto (Concientización ciudadana):

La Empresa de Obras Sanitarias de Pasto, EMPOPASTO S.A. E.S.P. en alianza con Corponariño, el próximo viernes 27 de enero del 2012 a partir de las 8:30 a.m. adelantan una campaña de limpieza del río Pasto, desde la bocatoma de la Planta Centenario hasta la vereda San Luis del corregimiento de La Laguna.

Esta actividad encaminada al mantenimiento y conservación de las fuentes abastecedoras del acueducto de Pasto, contará con la participación de la comunidad aledaña a la cuenca alta del afluente a través de la Asociación Guardianes de la Ribera del río Pasto; esto con el fin de fomentar una cultura frente al uso y conservación de las micro cuencas”.¹⁴

De acuerdo entonces a lo anterior, podemos decir que algunas entidades públicas como Empopasto y Corponariño, con la colaboración de un pequeño grupo de personas de un sector de la ciudad, se interesan por organizar diferentes jornadas de mantenimiento y limpieza del río Pasto, esto con la finalidad de reducir el alto grado de contaminación que actualmente en este se presenta, y seguir fomentando entre los ciudadanos esa cultura por el cuidado de este importante e invaluable recurso natural, al que desafortunadamente se le sigue dando un inadecuado uso, debido tal vez a que nuestra sociedad no es nada consciente de la gran importancia que esta representa para nuestras vidas, y a la indiferencia por

¹⁴ www.empopasto.com.co

parte de los ciudadanos ante los esfuerzos de instituciones, organizaciones y entidades gubernamentales, que se han encargado de promover su cuidado, a través de la ejecución de diferentes proyectos y campañas de concientización.

Con respecto a esto, de igual manera en el año 2008, también se llevó a cabo un proyecto denominado “ **Revisión del plan parcial centro: el corazón de la ciudad con énfasis en los componentes ambiental y de movilidad del municipio Pasto**”, en el cual también se trabajó en el “**El tratamiento y recuperación del río Pasto**“, conjuntamente con otras entidades como Corponariño, Empopasto, secretaría de gestión y saneamiento ambiental y otros entes privados, con la finalidad de velar por el cuidado de esta vertiente natural, y también reducir las amenazas que trae el deterioro de este cauce. En dicho proyecto, se nos señala entonces:

Tratamiento y recuperación del Río Pasto

“Las acciones preventivas y de mitigación mínimas que se deben adelantar son las siguientes:

Limpieza del cauce, retirando de manera periódica los residuos sólidos existentes: La administración municipal del Municipio de Pasto, en convenio con la Corporación Autónoma Regional de Nariño y la empresa de acueducto y alcantarillado de Pasto Empopasto, adelantan la limpieza manual constante del cauce del río pasto, ya que no se pueden adelantar procesos como el dragado permanentemente por los perjuicios que esto podría ocasionar a las estructuras del río, también se mantienen en buenas condiciones sanitarias y ambientales la infraestructura aledaña al río como sistemas de alcantarillado entre otros, además se adelantan talleres de capacitación y sensibilización a los habitantes y establecimientos comerciales e industriales que colindan con el río, como son los

talleres de metalmecánica y depósitos de madera, que son de los mayores contaminantes del río, además la dirección de espacio público de la alcaldía se encuentra en proceso para retirar las casetas que se utilizan como talleres improvisados o cafeterías ubicadas en la ribera del río en el sector del estadio libertad.

Construir estructuras de protección en el borde del Río Pasto en los sectores que presentan procesos erosivos para mitigar y controlar los efectos de socavación lateral y consecuentes deslizamientos en los taludes del río, labor que se ha venido desarrollando por la Secretaria de Infraestructura de la Alcaldía Municipal con la elaboración de muros de contención en materiales como concreto, gavión, evitando el deterioro de los taludes y posibles inundaciones en época invernal.

Se realizó también el dragado a residuos sólidos y escombros de 6345 metros lineales del río Pasto en su parte urbana, además para el año 2007 se contó con 14 operarios adscritos a la secretaria de gestión y saneamiento ambiental para la descontaminación río Pasto”.¹⁵

Con relación a todas estas ideas anteriormente expuestas y para ser más precisos, con los niños de este hogar infantil desarrollamos un taller con la finalidad de despertar en estos, ese interés y preocupación por el cuidado de este indispensable recurso natural, el cual consistió en responder a unas preguntas con respecto a un video denominado “ La abuela grillo”, entonces y de acuerdo a lo que los pequeños vieron, tanto individual como en grupo y de la manera más espontánea y democrática, empezaron a participar describiendo principalmente lo que más les llamo la atención, y posterior a ello dando a conocer sus propios aportes, sobre la forma en cómo podríamos cuidar este invaluable recurso hídrico.

¹⁵ <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/>

8.2. SALIDAS ECOLÓGICAS

8.2.1. DEFINICIÓN BÁSICA DE SALIDAS ECOLÓGICAS, PEDAGÓGICAS O SALIDA DE CAMPO:

“La salida ecológica es una estrategia didáctica que promueve la comprensión del entorno. Es la manera vivencial y placentera de asimilar, comprender e interpretar el paisaje geográfico. Estas salidas son una estrategia pedagógica que genera en los niños un manejo globalizado de los conceptos, a la vez que permiten un acercamiento hacia algunos de los problemas ambientales que afectan el entorno. Las salidas pedagógicas son otros ambientes de aprendizaje que van más allá de los muros tradicionales de un aula de clase, éstas incluyen contextos y elementos de la sociedad externos a la institución educativa como: el campo, la ciudad, las industrias, los parques, las bibliotecas, los museos etc.

De manera definitiva los espacios abiertos y el trabajo de campo permite tener un acercamiento real con lo que ocurre en el mundo que nos rodea y establecer diferentes relaciones con los estudiantes y con el conocimiento”.¹⁶

Las salidas pedagógicas son una estrategia de trabajo que beneficia a toda una comunidad educativa, porque es en ella donde los niños disfrutan placenteramente de lo que hay a su alrededor, comparten experiencias enriquecedoras y así mismo aprenden a cuidar el medio ambiente.

Con las salidas que se hicieron con los niños del hogar infantil se pudo apreciar que lo aprendido en el salón de clase fue puesto en marcha en dichas salidas a la vertiente del río pasto tanto en su parte rural como urbana, los niños diferenciaron los ríos de ambos sitios, haciendo una descripción de los mismos, aprendiendo a cuidar el agua, los animales, dando opiniones de cómo y dónde se debe arrojar la basura para así no contaminar el medio ambiente, es así como estas salidas pedagógicas son de mucho aprendizaje para los niños ya que se aprende más que estando en el salón de clase.

¹⁶<http://armoniaescolarmfs.blogspot.com/2007/08/qu-es-una-slida-pedagogica.html> consultado 22 08 2012 8 00 pm

“Esta experiencia pedagógica centra su atención en presentar una alternativa y oportunidad de espacio creativo y didáctico, mediante visitas pedagógicas, culturales, físicas y virtuales dirigidas, donde los estudiantes y los docentes tienen un escenario para acceder a conocimientos, experiencias y habilidades que nos brindan, como una manera de contribuir al cuidado y protección del medio ambiente”.¹⁷

En cuanto a los niños del Hogar Infantil Santa Matilde cabe resaltar que en la gran mayoría se ha marcado la diferencia ya que ellos valoran este importante recurso hídrico como es el agua dentro de salón de clase y fuera de él, lo cual se notó en las salidas que se realizaron con ellos donde expresan y comentan qué se debe cuidar de la misma porque si no gota a gota, el agua se agota, saben que la basura se la debe arrojar en los basureros y no en los ríos, ya que es así como se contamina el medio ambiente y los animales pueden morir, contribuyen así con su granito de arena para empezar desde muy pequeños a cuidar el agua y no desperdiciarla, de tal manera que son ellos los encargados de colaborar con los adultos para que sean parte de este proceso.

8.3. RELACIÓN E INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LA NATURALEZA

El sencillo hecho de caminar por el campo y tener contacto con la naturaleza, nos pone de manifiesto la relación existente del hombre con ella, cuando observamos un riachuelo, un bosque, y un jardín, un lago, cuando nos desplazamos en un carro, una bicicleta, en una moto, o en un caballo, estamos frente a nuestro entorno, es decir medio ambiente, pero la gran realidad es que el epicentro de toda esta armonía es el ser humano y al final es el que menos necesita la naturaleza para mantener su equilibrio biológico, ya que somos los causantes de las degradaciones y rupturas ecológicas que en la actualidad se están ocasionando. La naturaleza es el espacio que circunda la vida cotidiana escolar, es la experiencia habitual de todos los días, puede considerarse como el presente

¹⁷<http://es.scribd.com/doc/6114248/SALIDAS-PEDAGOGICAS-Y-TIC> consultado 22 08 2012 8 57pm

de los niños y de todo lo que haga referente a hechos cotidianos que conforman su vida diaria.¹⁸

Es así como con esto se empieza a hablar de la importancia que tiene la relación del niño con la naturaleza, ya que el entorno que lo rodea, es con el que a diario experimenta, aprende, se relaciona y más en el medio de trabajo en el cual nos encontramos que es donde el niño tiene contacto directo con la naturaleza, esto hace que ellos aprendan más a cuidar y proteger los ríos, los bosques ya que son parte de su vida diaria.

La salida pedagógica posibilita el conocimiento concreto del medio, el niño logra acercarse a la realidad circundante. Se apropia en forma directa del medio físico-social mediante la observación de los fenómenos naturales, de las actividades humanas y la interdependencia de los mismos. Igualmente estimula el trabajo investigativo, puesto que ellos antes de desplazarse al lugar elegido, se aproxima conceptualmente al tema o problema que va a analizar durante la salida. Con ésta, se pretende confrontar la teoría con la práctica, corroborando los conceptos y construyendo otros.”¹⁹

La relación de los niños con la naturaleza es muy placentera, ya que ellos disfrutan más, aprenden a cuidar el medio ambiente se relacionan con los elementos que la conforman es decir con animales, flores, árboles, agua, aire etc., tomando conciencia del daño que se le hace si se la destruye o contamina, aprendiendo a cuidar todo lo que nos rodea.

“Todo ser vivo, nace, crece, se desarrolla, se reproduce y muere. Esta sentencia es la que nos hemos aprendido a través de los primeros años de escuela, sin embargo, y con base a las experiencias de éste, que en el mejor de los factores de supervivencia se lograría completar el ciclo. A lo anterior y para explicar a través de las diversas teorías el desarrollo del niño, se requiere que la naturaleza

¹⁸ RIOS DUQUE José Giraldo, Ecología y desarrollo humano, Bogotá, digital. P 13- 14

¹⁹<http://armoniaescolarmfs.blogspot.com/2007/08/qu-es-una-slida-pedagogica.html>) consultado 22 08 2012 9 30 pm

universal le brinde al niño una supervivencia óptima y que nada interfiera en su sano desarrollo, ya que de lo contrario sería una desgracia. Para que un niño aprenda a sostener objetos, a caminar, a hablar, a percibir sensaciones y sobre todo a realizar operaciones más complejas se necesita que la naturaleza le permita haber pasado por una escala de tiempo específico y determinado con base a su desarrollo, la naturaleza del tiempo les permitirá estar listos para desarrollarlas sin la necesidad deliberada de los adultos para lograrlo.”²⁰

Es así como el niño en los primeros años de vida va construyendo paso a paso todo un proceso de aprendizaje y es mas en el jardín o escuela ésto se fortalece mucho mas ya que ellos se hacen más independientes, saben darse e interactuar en el medio que los rodea y poco a poco se relacionan con los demás, contribuyendo así en su sano desarrollo, desde allí parte la necesidad de conocer, explorar el medio que los rodea y hacer parte del mismo, y que mas que hacerlo por medio de las salidas pedagógicas que son una buena herramienta de trabajo que aportan a que los niños aprendan más libremente y se relacionen así con el medio natural lo cuiden y valoren.

8.4. INCIDENCIA DEL CONTEXTO NATURAL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO

“Con las salidas pedagógicas se busca transformar nuestras prácticas Pedagógicas, es el paso de una situación rígida y formal del comportamiento humano dentro de las aulas de clase a situaciones y resultados inesperados en otros contextos. Hay comportamientos que no son evidentes en un aula, pero sí observables en otros contextos, es así que ciertos alumnos considerados problema manifiestan conductas valiosas y necesarias para un grupo.

Existen varias teorías de aprendizaje de la forma como los estudiantes asimilan y comprenden conceptos y todas son válidas dependiendo de los contextos y de las diversas variables que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje:

²⁰http://construccionabierta.blogspot.com/2006/06/el-nio-y-su-relacin-con-la_115068207267571651.html#/2006/06/el-nio-y-su-relacin-con-la_115068207267571651.html consultado 22 08 2012 9 30 pm

temáticas, recursos, motivación, evaluación, didácticas, desarrollo evolutivo del estudiante etc.”²¹

Es en la naturaleza donde el niño disfruta más de una clase porque es en ella donde puede colocar en juego toda su imaginación y fantasía, disfruta, goza, experimenta, aprende, construye, crea y se desarrolla de una forma más expresiva comprendiendo así el medio que lo rodea. De esta manera el aprendizaje del niño es más enriquecedor ya que así ellos aprenden a cuidar el medio ambiente, saben para qué sirven las cosas que hay a nuestro alrededor y así mismo lo valoran como un gran tesoro que se debe cultivar.

“La salida pedagógica posibilita el conocimiento concreto del medio, el alumno logra acercarse a la realidad circundante. Se apropia en forma directa del medio físico- social mediante la observación de los fenómenos naturales, de las actividades humanas y la interdependencia de los mismos. Igualmente estimula el trabajo investigativo, puesto que el alumno antes de desplazarse al lugar elegido, se aproxima conceptualmente al tema o problema que va a analizar durante la salida. Con ésta, se pretende confrontar la teoría con la práctica, corroborando los conceptos y construyendo otros. De ahí que requiera un trabajo interdisciplinario.”²²

Toda salida pedagógica que se lleve a cabo debe ser preparada con anterioridad para así saber a dónde se llevará a los niños y qué se tiene preparado realizar, ósea elaborar un plan de trabajo a desarrollar el cual puede o debe estar sujeto a cambios dependiendo de las necesidades, de los temas, preguntas o inquietudes que tengan los niños durante la salida. Es así como ésto es de gran ayuda tanto para docentes como para los niños ya que hay un goce, disfrute claro está un aprendizaje más directo del niño con el medio natural.

²¹ Las salidas pedagógicas pdf adobe Reader consultado 22 08 1012 10 00 pm

²² http://construccionabierta.blogspot.com/2006/06/el-nio-y-su-relacin-con-la_115068207267571651.html#!/2006/06/el-nio-y-su-relacin-con-la_115068207267571651.html consultado 22 08 2012 9 30 pm

8.5. JUEGOS DE LENGUAJE

8.5.1. NATURALEZA DEL LENGUAJE HUMANO: Sin lugar a dudas, el lenguaje humano es un término que expresa unos conceptos muy amplios y a su vez complejos, lo que nos permite difícilmente aproximarnos a una definición más precisa y clara. Sin embargo, en la primera parte de este capítulo se lo explicará en base a algunos soportes y referentes teóricos, y posterior a ello también adjuntaremos un breve comentario personal, de acuerdo a la experiencia pedagógica con los niños del hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera, y para finalizar en el siguiente y último capítulo, hablaremos de “el taller de los juegos del lenguaje”, y de algunos de estos tipos de juegos, a los que de igual manera, se les realizará su respectivo comentario.

Al hablar entonces del lenguaje humano, estamos haciendo referencia a todo tipo de sistemas de significación portadores de mensajes y significados, que el hombre ha utilizado desde la antigüedad para poder manifestar a sus semejantes, sus diferentes pensamientos, estados de ánimo y concepciones de su realidad. En este orden de ideas, podríamos citar por ejemplo, las impresionantes pinturas rupestres realizadas en el interior de las cavernas, los sonidos espontáneos, las señales de humo, los gestos, los petroglifos y los movimientos corporales entre otros, los cuales durante el transcurso de miles de años se fueron perfeccionando, dando lugar a nuevos sistemas más complejos y ricos; como lo fueron las primeras letras del alfabeto, que en consecuencia llevaron a la creación del primer sistema de escritura, medio a través del cual las antiguas civilizaciones, dieron a conocer a la humanidad, gran parte de su historia, cultura y un sinnúmero de conocimientos.

Hoy en nuestro días, gracias a los adelantos y avances tecnológicos, el hombre ha creado diversas y complejas maneras para comunicarse, y así poder hacer eficiente la transmisión de los mensajes, para mejorar las condiciones de vida en su sociedad; con respecto a esto hablamos de un

lenguaje oral, escrito, estético, científico (como los tecnicismos o palabras técnicas, muy utilizadas en las ciencias puras como la física, electrónica...), kinésico, pictogramático (el que utilizamos para descifrar acertijos, y el que también utilizan los arqueólogos para el desciframiento de enigmas y los jeroglíficos antiguos), el lenguaje fraile (el utilizado por los ciegos para leer y escribir) y los códigos paralingüísticos (el de los sordomudos, las siglas, normas de cortesía, ideogramas, arte abstracto, signos expresivos...), que se crearon con una finalidad en específico, y según el tipo de mensaje que se desee transmitir.

En este sentido y para complementar lo expuesto, retomemos ahora algunas definiciones más detalladas de este término :

“ Las reflexiones sobre el hecho lingüístico son tan antiguas y diversa como el desarrollo del pensamiento humano, de igual forma, muchas son las definiciones que se han dado a este término de lenguaje: expresión del pensamiento, medio de comunicación, conjunto de signos que transmiten algún mensaje, facultad que le permite al individuo hablar, sistema de reglas gramaticales, conjunto infinito de oraciones, conjunto de sonidos, etc... Sin embargo, para efectos de este estudio, se entenderá como lenguaje a la facultad propia de la mente/ cerebro del ser humano, que le permite abstraer, conceptualizar y representar la realidad; de acuerdo con esto, el lenguaje le brinda al hombre la posibilidad de:

A). Crear en su mente cerebro un mundo conceptual. Esta creación es un remedo de la realidad.

B). Por ser creación humana el individuo la organiza y jerarquiza de acuerdo con su experiencia, por tanto es perfectible.

C). Dicho mundo conceptual puede ser representado por diversos sistemas sínicos o manifestaciones de lenguaje: la música, la pintura, la escultura la lengua, el vestido , los gestos, etc...el lenguaje le permite al hombre crear sistemas sínicos.

Se puede decir entonces, que las funciones fundamentales del lenguaje son abstraer, conceptualizar y representar la realidad.²³

A este respecto, podemos definir al lenguaje como todo aquello que nos transmite una pluralidad de ideas, sentidos y significados (no necesariamente las oraciones y palabras orales o escritas, construidas mediante los diferentes signos lingüísticos de nuestro alfabeto español, y en base a un conjunto de normas gramaticales, todo ello organizado a manera de un código en el cerebro del usuario o hablante nativo, es decir, lo que conocemos como “**lengua**”, cuyo significado es totalmente diferente a “**lenguaje**”, pero entre los dos existe una relación), como por ejemplo una pintura con arte abstracto, un gesto, un sonido, una frase, una señal de tránsito, etc...; que le brindan al ser humano la posibilidad de poder interpretar el mundo y su realidad, a partir de su propia racionalidad.

De igual manera, podemos afirmar también que el lenguaje además de ser un mecanismo de supervivencia, es además una necesidad indispensable, y por qué no decir, “el hombre es lenguaje”, dado que si el hombre no se hubiera comunicado por primera vez, a lo mejor este no habría evolucionado, ni tampoco habría existido para otros y no hubiera sobrevivido; entonces y concluyendo con este argumento, el lenguaje es la manifestación de ese mundo interior y objetivo del ser humano, a través de un juego de todo tipo de señales y símbolos.

Con referencia a lo anterior, y para seguir complementando esta definición, conozcamos los siguientes planteamientos teóricos, que señalan:

“El lenguaje oral es un aspecto de función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

²³ Galvis Santiago, Álvaro William. “Estructura proporcional del enunciado”. 2.003 Pág. 2.

Por medio del lenguaje, se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar diferentes pensamientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral, no se da por una simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática selectivamente de la información que le brinda el medio social y también el natural.

El lenguaje escrito es la representación gráfica del lenguaje oral; para la construcción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: pre silábica, silábica, transición silábico- alfabética”²⁴.

Finalmente, de acuerdo entonces a todos estos anteriores argumentos y a como lo señala el subtítulo de este capítulo, y en base también a la experiencia pedagógica que nos permitió observar las actitudes de los educandos durante las visitas a la vertiente del río Pasto en el corregimiento de Cabrera, y durante la realización de los diferentes talleres propuestos en la metodología de trabajo, a la reflexión que podemos llegar es la siguiente:

Esta importante fuente hídrica sobresaliente en esta comunidad, dada su riqueza en diferentes especies animales y vegetales, por tener a sus alrededores amplias zonas verdes, y en especial por sus aguas cristalinas, nos lleva a pensar que todo ello tiene una importante incidencia en la vida del niño, puesto que cumplen la función de despertar en este, no solo su atención y curiosidad con respecto a todo lo existente a su alrededor, pues también le estimulan su imaginación llevándolo a crear

²⁴ s/a. Propuesta curricular para preescolar - pertinencia e integridad.” El papel del lenguaje en la dimensión comunicativa. s/c: s/e.s/a. p. 121

mundos fantásticos, le potencializan además su lenguaje oral y lo más importante, lo ayudan a sensibilizarse para que tome conciencia sobre la importancia de la conservación y protección de ese medio ambiente; lo cual genera en el niño diferentes sentimientos, emociones y otros esquemas o concepciones de esa realidad, que vemos claramente reflejadas en el siguiente ejemplo:

“Había una vez un río cristalino que se encontraba rodeado de flores y se sentía muy contento porque los niños de la escuela lo querían y cuidaban, Cierta vez llega a este un niño llamado Sebastián, quien sin dudar iba a tomar una flor, pero un zancudo que estaba muy atento se le aventó para protegerla y lo pica en la mano, luego apareció una serpiente y lo mordió en el zapato. Finalmente se le acercó la rana René y le dio un coscorrón en la cabeza, hasta que todos lo sacaron del bosque, ya que no lo estaba cuidando”.

Haciendo entonces mención al anterior ejemplo, podemos apreciar claramente la incidencia de ese contexto natural que rodea al pequeño, en el desarrollo de su lenguaje desde temprana edad, dado que mediante este instrumento de comunicación, el empieza a expresar todo lo que percibe y experimenta en ese medio, bien sea de manera oral o a través de símbolos escritos (trazos, garabatos, figuras geométricas), por consiguiente esto nos conduce a pensar, que entre más contacto tenga el niño con la realidad, logrará una mejor adaptación y mayor será su capacidad para asimilar o entender todo fenómeno, hecho o situación, cosa u objeto de su alrededor, contribuyendo así a la adquisición de sus primeras nociones y preconcepciones (saberes previos).

En este sentido y para ser más específicos, en el transcurso de la realización de estos textos orales alusivos al medio ambiente, logramos apreciar en algunos niños de cada equipo, una mayor fluidez o facilidad en el desarrollo de las ideas, un nivel de creatividad muy sobresaliente a diferencia de otros, más espontaneidad en el momento de participar, un

lenguaje más rico caracterizado por el empleo de nuevas palabras o vocablos, y un notable interés por el desarrollo del trabajo; llevándonos así a concluir que estas claras evidencias; son posiblemente el resultado de una interacción más continua por parte de estos pequeños, con ese paisaje natural.

8.5.2. LOS JUEGOS DE LENGUAJE COMO TALLERES

El taller de los juegos del lenguaje o los juegos con palabras, se presentan como una novedosa estrategia pedagógica, para ser implementada en los procesos de enseñanza con los estudiantes de la básica primaria, ya que dada su flexibilidad se logran adaptar fácilmente a los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niño, y también pueden ser aplicados en ciertas situaciones de la vida escolar, en las que los pequeños muchas veces se encuentran estresados, cansados mental y físicamente, aburridos o nerviosos; lo que contribuye a amenizar el ambiente de trabajo, y a romper con la tradicional rutina diaria.

En este orden de ideas, también es necesario puntualizar que son juegos muy didácticos, divertidos y fáciles de realizar, los cuales no solo potencializan la creatividad en los niños, sino que también le ayudan a desarrollar sus capacidades, le posibilitan un aprendizaje significativo, y lo reconfortan anímicamente. No siendo más que añadir en esta breve presentación, pasemos ahora a complementar lo anterior, retomando algunos de los siguientes aportes:

“En el desarrollo de las habilidades de la comprensión, es necesario fomentar los juegos con palabras para agudizar la sensibilidad frente al lenguaje, los sonidos, los ritmos, los sentidos y las imágenes, para permitir la configuración de una actitud estética frente a los textos así como frente a

la vida, en todas sus manifestaciones y posibilidades. Tal vez no sea necesario enseñar. ¿Qué podemos enseñar?”²⁵.

En relación al anterior aporte, podemos decir que al aplicar en el trabajo pedagógico “el taller de los juegos del lenguaje” se contribuye significativamente a que los niños se sensibilicen, despierten actitudes hacia lo estético y potencialicen su lengua oral, llevándolos hacia la creación literaria y en general, a embellecer su mundo a través del juego de la palabra, para dejar en evidencia todos sus sueños, fantasías, temores, tristezas, alegrías, éxitos y fracasos.

En este sentido y para complementar nuestras ideas, podemos tomar también los aportes de un reconocido investigador, quien también nos plantea las siguientes propuestas:

Taller de composición

“Armar un texto con lectoescritura lúdica: anagramas, caligramas, lipogramas, rebús o bifrontes, hologramas, zoogramas, ideogramas, jeroglíficos, tebeos o historietas, parodias, acrósticos, hologramas, eneagramas, ortogramas, matemagramas, logotipos, logografismos, acrósticos, metaplasmos, escritura mítica, chistes gráficos, chistes ortográficos, sopa de letras, pangramas, imágenes poéticas y graffitis...”

Taller de lectoescritura

Este tipo de lectura pragmasemántica o semiológica, se puede hacer en cualquier parte en donde no encontremos:

- a). Con los afiches de un restaurante (para armar y tejer un texto).
- b). Los afiches de la oficina de la casa.

²⁵ Macías Luis Fernando “El juego como método para la enseñanza de la literatura” -“ los juegos con palabras ” 2.000 Pág. 18

- C). Los cuadros de una exposición (sea de arte abstracto o figurativo).
- d). las secciones de un supermercado.
- e). Las secciones de un centro comercial.
- f). Las imágenes de cuadros religiosos.
- g). Los almanaques.
- h). A partir de carteleras y láminas con gráficos llamativos”.²⁶

Desde esta perspectiva y para ser más puntuales, en nuestra interacción pedagógica con los niños de este hogar infantil, también se desarrolló un novedoso taller didáctico denominado: **“Mis producciones textuales a través de los diferentes juegos del lenguaje”**, entonces al iniciar con la presentación de dicho taller enseñar a los niños el material didáctico con el cual se iba a trabajar, inmediatamente esto despertó su interés y generó grandes expectativas, lo que hizo posible una mayor colaboración al profesor y más sentido de pertenencia a su equipo, lo cual sin lugar a dudas facilitó así su realización.

En consecuencia y una vez organizados por equipos, después de que el colectivo de investigadores comenzó a entregar a estos grupos unas láminas con diferentes imágenes llamativas y alusivas al medio ambiente, los niños mostraron mucha curiosidad, que enfocaron toda su atención en estas, llevándolos a observarlas muy detenidamente durante unos minutos, e incluso por momentos, algunos en su respectivo equipo discutían por tener a su alcance las mejores láminas, y se negaban a cambiarlas por las de sus otros compañeros.

Fue así entonces, que en cada uno de estos y de acuerdo a las sugerencias y recomendaciones por parte de los investigadores, en

²⁶Martínez Arellano José Rafael “Semiótica del aprendizaje” - Por una teoría de la cultura textual: talleres de lectoescritura creativa, que provocan pedagogías posibles. 2003 Pág. 188 - 194

conjunto comenzaron a construir oralmente y de la manera más creativa, diferentes cuentos ecológicos basándose en los gráficos presentados, posterior a ello un integrante del equipo investigador los transcribió en limpio, procurando llevar en lo posible una adecuada cohesión y coherencia, para finalmente poder adaptarlos a los diferentes juegos del lenguaje ya propuestos en la metodología de trabajo, es decir, a través de una tira cómica o historieta, un actante o función actancial, una pictografía, un zoograma, titiriteros, acrósticos, logografismos, entre otros y finalmente, todas las producciones textuales originales, se organizaran para la posterior elaboración de un folleto didáctico.

8.5.3. TIPOS DE JUEGOS DE LENGUAJE

Para complementar lo que ya señalamos en estos argumentos, a continuación describiremos más detenidamente la definición de algunos de estos juegos del lenguaje, y los pasos o el proceso para enseñar a los educandos a elaborar sus propios ejemplos:

A). Logografismo (Logo= letra, Grafismo= dibujo, gráfico):

1). Se escogen solo aquellas palabras más llamativas, preferiblemente nombres de animales y objetos, tales como: carro, casa, perro, iguana, lápiz, yate, hipopótamo, lobo, camión, piaggio, etc...

2). Finalmente se dibuja el animal u objeto, pero no con trazos sino con las mismas letras de sus nombre, por ejemplo, si tomamos la palabra **“flecha”**, la letra **“A”** invertida hacia abajo o al revés, podría semejar la punta, por su parte las letras **“F, L y E”**; formarían las plumas o el extremo de esta, y finalmente la **C y la H** pero alargada, serían entonces el mástil (cuerpo). De igual manera, puedo formar un “perro”, un “yate”, una “tortuga” y muchas cosas más... pero debemos tener en cuenta que dependiendo de la forma del objeto o el animal, se empieza a organizar y ubicar sus diferentes letras, hasta lograr configurar la cosa como tal.

B). Criptograma: A cada letra del abecedario español, se la debe remplazar con un símbolo o imagen llamativa (un corazón, un árbol, un lápiz, una pelota de colores, una estrella, un sol, un juguete, un animal, etc.... no necesariamente debe existir una relación directa entre esa figura y la letra) de tal manera que al escribir una palabra u oración, ya no se utilicen letras sino símbolos, y se forme así una escritura simbólica, con significados y mensajes ocultos (no es lo mismo un criptograma y un jeroglífico, que es otro juego del lenguaje).

C). Lipograma: (Lipo= del griego “leipein”: faltar, prescindir o abandonar, y Gramm= letra o palabra):

Este juego consiste en escribir un breve texto, pero prescindiendo o abandonando algunas letras del abecedario. Una fórmula sencilla para elaborar un lipograma, consiste escribir fragmentos en los que se repitan la mismas letras al comienzo de cada palabra. Entonces, allí no se emplean las demás letras, y por supuesto así es como se abandonan. Por ejemplo:

1). “**María Mercedes Mora Moncayo Maneja Mucho Mi Moto, Mas Me Molesta Mirarla**”

2). “**Luisa Lorena Londoño León, Limpia Lentamente Las Lujosas Lámparas Luminosas LG,**” etc...

D). Actantes o función actancial: En este juego, se escribe una mini-composición literaria (historia, cuento, fábula, poema, mito o leyenda.), en la cual intervengan unos seres animados o inanimados. A estos los llamaremos actantes, y sus funciones serán las acciones, por ejemplo: “ Los fuertes soplos de los vientos terminan, y en la fértil tierra las semillas germinan ”...

1). Los Actantes = serían los vientos. 2). La función actancial = soplar y terminar.

De igual manera, en esta misma oración tenemos entonces:

1). Actantes: Las semillas. 2). La función actancial = Germinar.

1). Actantes = La tierra. 2). Función actancial = Hacer que las semillas germinen.

E). Difenección: Se juega con las palabras alterando su contenido semántico, es decir, asignándoles nuevos significados. Por ejemplo:

1). fundamental: principal, importante, indispensable.

“ Fundamental: Gorra de lana, elaborada a base de fibra de un material especial, la cual sirve para calentar la cabeza, y de esta manera activar las neuronas y los hemisferios cerebrales.”

F). Tebeo, historieta o tira cómica:

Es un divertido juego en el que se narra una mini historia o un minicuento, pero mediante unos gráficos o imágenes, los cuales sostienen diálogos. Cada dibujo, debe estar organizado en un recuadro o una escena, de tal manera que siga un orden, secuencia y sea coherente. Una actividad que puede resultar muy interesante para realizarse con los niños, consiste en presentarles a estos un tebeo, en el que sus gráficos estén mudos o no sostengan diálogos, para que de manera individual o preferiblemente por equipos, a partir de las acciones que muestren estas imágenes, empiecen a producir un texto, bien sea una leyenda o fábula, o también, pueden recrear el texto ya existente en la historieta, y así finalmente lo puedan compartir con el profesor acompañante, y demás compañeros.

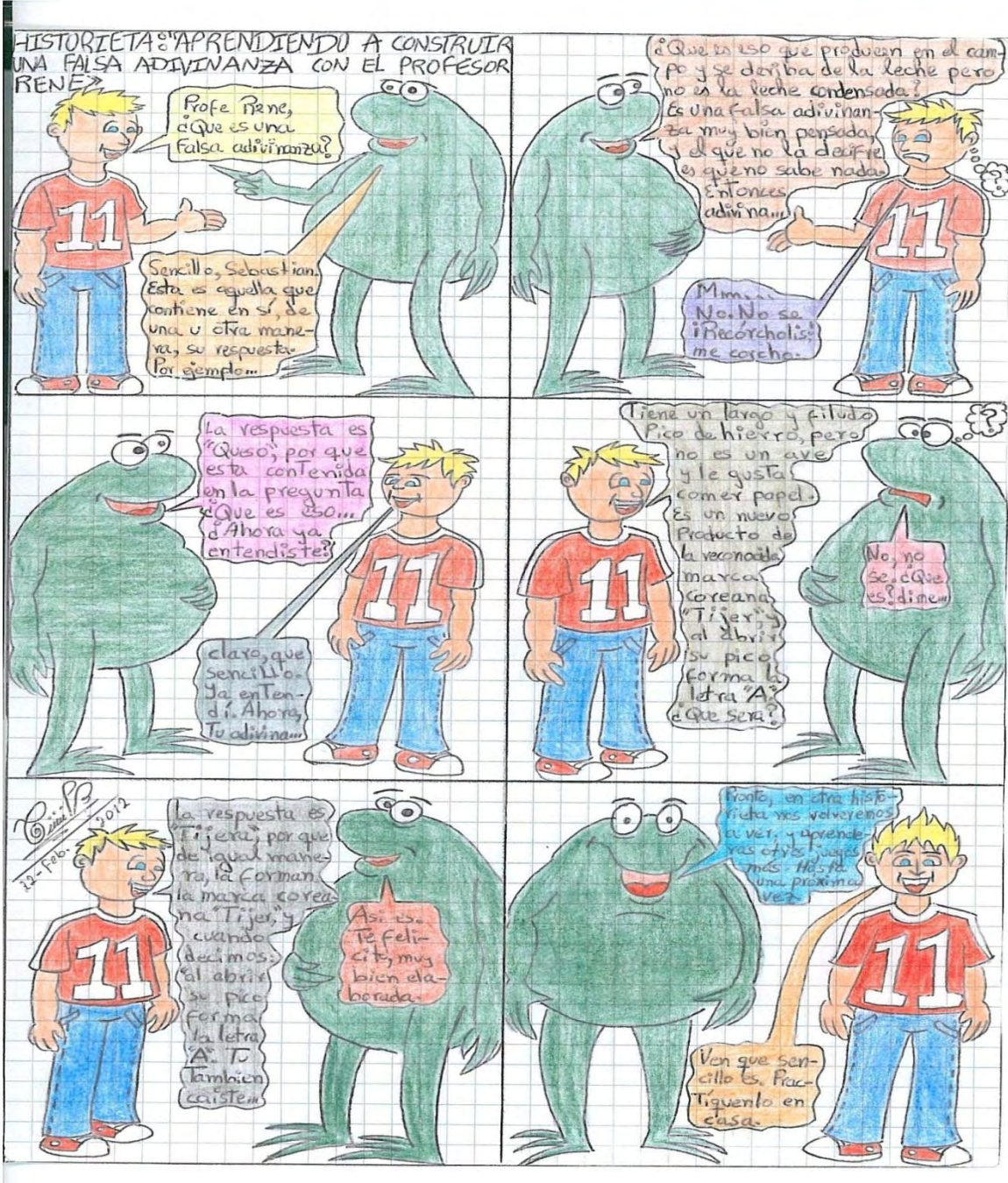


Figura 11: Historieta elaborada por Guillermo Becerra

G). Caligramas: Se grafica o dibuja un objeto por medio de palabras, de tal manera que se forme una composición literaria, en cuyo contenido se haga alusión al objeto mismo.

H) Acróstico: Con cada letra de una palabra, se escribe un verso. La palabra debe escribirse verticalmente, para que los versos formen una mini composición literaria. Ejemplo:

Ansioso he estado siempre por poder conocerte, ya que tu lindo nombre se ha convertido en el

Lema de mi vida, y hoy en día representas para mí una

Esperanza de cambio. Eres la

Joya preciosa que embellece e ilumina mi vacío, y me lleva a

Alcanzar mis más grandes sueños, eres la nota musical de las más hermosas melodías que inspiran a un triste poeta, quien

Nada en el mar de tus pensamientos. Por siempre serás una mujer

Digna de admirar, y un

Rio cristalino de ilusiones, en el que ojala algún día yo me pueda





Aventurar a navegar.

I).Pictografía o ideografía: Se escribe un cuento o historia , en el que algunas de sus palabras son remplazadas por dibujos o gráficos, de tal manera que se pueda leer un texto, pero combinado con llamativas imágenes. Veamos:

Otro ejercicio diferente, que no encontramos en el libro "Gramática de la fantasía", y se presenta como una variante de "la falsa adivinanza", la cual ya recreamos anteriormente, es un juego del lenguaje al que llamamos "Pictografía" o "Ideografía". Este, ha sido seleccionado por ser un juego muy novedoso, divertido y sobre todo, fácil de realizar, del que por supuesto hemos elaborado un ejemplo, basándonos en las problemáticas de nuestro contexto sociocultural, rural y urbano. No siendo más que decir en esta breve presentación, conozcamos ahora la definición de "Pictografía", y divirtámonos leyendo el cuento: "Los pequeños fantásticos y creativos, Transformadores de la sociedad".

La Pictografía → Es la representación de cosas, seres u objetos, por medio de gráficos o imágenes. Ejemplo:

"Los pequeños fantásticos y creativos, Transformadores de la sociedad."

Cuenta una vieja historia, que hace unos años atrás existía un pueblo que estaba habitado solo por  y además lo rodeaba un hermoso e increíble paisaje. En aquel pueblo que parecía salir de nuestra imaginación o de un cuento de , siempre reinaba la paz, la Tolerancia y el amor, pero un día llegó un nuevo trabajador a la , quien venía de una  en la que había mucha pobreza, analfabetismo, desempleo,

atrazo, contaminación, delincuencia e indiferencia de la gente, y burlándose de la inocencia e ingenuidad de estos, les pregunta sin vacilar y con un tono un poco irónico: ¿Cuáles son los problemas que afectan a tu sociedad y que harías para resolverlos?. Entonces como ellos vivían en un lugar pacífico, acogedor, encantado, mágico y lleno de sabiduría, no había por qué, sin embargo intentaron responder a la pregunta, solo volando con su imaginación como si esta fuera una "sopa de letras", y de tanto pensar y pensar Tomaron Todas las ABC del alfabeto, y después de fallidos intentos lograron construir al fin un novedoso juego didáctico nunca antes inventado, al que bautizaron por primera vez con el nombre de "Sopa de Letras", en la que empezaron a buscar detenidamente los nombres de estos problemas, de los que se identificó a la pobreza, atrazo, analfabetismo, desempleo, contaminación y delincuencia, pero para su sorpresa no sabían ahora como solucionarlos, y nuevamente atendiendo a su brillante idea, crearon otra sopa de letras en la que descubrieron nuevas palabras que los llenó de felicidad, resultando ser los valores, seguridad, justicia, deporte, fe, Trabajo y educación., por último con una pequeña dosis de fantasía mágica, convirtieron a esa primera sopa de letras en una "caja mágica" a manera de una "caja mágica", esto con el fin de que estas palabras dañinas no se puedan escapar, y se queden allí para siempre como si fueran inmortales. a raíz de ello el docente quedó sin palabras, y finalmente regresó a su ciudad, con la firme esperanza de que las niñas que en esta habitan, puedan también Transformar esa dura realidad que estamos viviendo, solo con un poco de imaginación, creatividad, picardía e ideas innovadoras, tal como en cierta ocasión aquellos niños lo hicieron." Fin...

Figura 12: Pictografía elaborada por Guillermo Becerra

J). Zoograma: "Zoo", significa animal y la raíz "gramm", escritura. Se aplica el mismo procedimiento para elaborar un caligrama, pero en este caso por medio de palabras, se dibuja un animal hasta conformar una composición literaria, en cuyo contenido se haga alusión al objeto mismo.

Dichos juegos, fueron seleccionados y adaptados previamente, para poder ser aplicados en los niños de transición de este hogar infantil, dado que estos de acuerdo a su edad y periodo de desarrollo, aun no se encuentran en condiciones, para poder iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, es entonces por esta razón, que se emplearon las láminas con gráficos llamativos y alusivos al medio ambiente, para facilitar así la elaboración de textos orales, los cuales fueron adecuados a los anteriores juegos ya descritos.

todo lo anterior, forma parte de la propuesta de nuestro proyecto de investigación, con el cual buscamos de alguna manera, que se logre también despertar en estos pequeños y en general en toda la comunidad de Cabrera, el interés por el cuidado o preservación de ese importante recurso hídrico, perteneciente a una vertiente del rio Pasto ubicada en este corregimiento, a la que desafortunadamente se ha ignorado por completo, debido tal vez a la falta de más campañas de concientización, y ejecución de diferentes proyectos ecológicos.

8.6. MITOS Y LEYENDAS SOBRE EL AGUA

8.6.1. BREVE DEFINICIÓN SOBRE MITO Y LEYENDA

De los mitos y leyendas en las sociedades pasadas y actuales, podríamos decir que representan una herencia cultural que se ha transmitido de generación en generación durante el transcurrir de la historia, a través de las cuales el hombre ha tratado de explicar su cosmovisión del mundo, el origen de las cosas, sus diferentes creencias, sus pensamientos, temores y todo tipo de fenómenos, valiéndose como de costumbre de la oralidad y la escritura, para posteriormente poder ser transmitidas a otras sociedades y culturas vecinas, de tal manera que todas estas las puedan conocer, transmitir y sean a la vez también; los referentes o rasgos culturales por medio de los cuales, se pueda identificar y estudiar a esa sociedad.

En este orden de ideas y no siendo más que añadir en esta breve presentación, en el siguiente capítulo estudiaremos el concepto básico de mito y leyenda para conocer más a fondo esta temática, posterior a ello se establecerán las diferencias entre estas, y conoceremos algunas leyendas regionales, en específico, aquellas que están relacionadas con el cuidado del agua. Todo lo ya mencionado, se fundamenta en diferentes fuentes bibliográficas, a lo que adjuntaremos finalmente un breve comentario personal, de acuerdo a nuestra interacción pedagógica con los niños del hogar infantil Santa Matilde, perteneciente a este corregimiento.

Basándonos entonces en lo que hemos expuesto, conozcamos una definición más precisa de mito y leyenda:

“El mito y la leyenda son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe.

En ellos participan seres y hechos sobrenaturales. Su origen no puede establecerse con precisión y a pesar de que ambos son historias orales que se transmiten de padres a hijos, no son lo mismo.”²⁷

En este orden de ideas, y para ser más puntuales en lo que se quiere llegar, en el corregimiento de Cabrera también se han creado un sinnúmero de mitos y leyendas, que son el resultado de las diferentes creencias o cosmovisiones de la gente, tejidas alrededor de ese escenario o medio social en el que conviven, y al igual que en otras comunidades rurales, también como de costumbre, se han transmitido de generación en generación, podríamos citar a manera de ejemplo, la leyenda del duende, la vieja, la tetona y la viuda, entre otros... más sin embargo, no se han conocido otro tipo de mitos y leyendas relacionadas con el medio ambiente,

²⁷ [www.profesor.enlinea.cl/textos de enseñanza media, 1er año \(Santillana, arrayan\) consultado 23 / 08 2012](http://www.profesor.enlinea.cl/textos-de-enseñanza-media/1er-año-(Santillana,arrayan)-consultado-23-08-2012)

en particular, en las que se nos hable sobre el cuidado del agua y de la naturaleza.

8.6.2. DIFERENCIA ENTRE MITO Y LEYENDA

En relación a todo lo ya expuesto hasta el momento, precisemos ahora lo que conocemos como mito :

Mito:

“Definir qué es un mito (del griego, muthos) no es, desde luego, tarea fácil. Una definición entregada por la Real Academia de la Lengua, señala que el mito es una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.” Y agrega que es una “Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal”.

A partir de esta definición, podemos agregar que los mitos son relatos que cuentan cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos o cómo nacen los propios dioses; los mitos nos transportan a un tiempo sagrado distinto al nuestro, más abierto a los hombres como su propio horizonte.

Para el estructuralista Claude Levi-Strauss, "un mito es percibido como tal por cualquier lector en todo el mundo", lo que nos proporciona una primera aproximación: el mito es una clase de relato, caracterizada normalmente por tratar temas fabulosos o ficticios sobre dioses y héroes de un pasado remoto, cuya temporalidad es radicalmente distinta a la de la historia".²⁸

²⁸Ibid

Con respecto a lo que nos explica el anterior texto, podemos entonces concluir que los mitos a diferencia de las leyendas, tienen la función de narrar y explicar, como se originó el mundo y todas las cosas que en este existen, a partir de una intervención divina o también humana. De igual manera, si repasamos la historia y nos regresamos en el tiempo, nuestros antepasados ya contaban también con una gran riqueza en variedad de mitos (por ejemplo sobre el origen de la vida y el universo, entre los más importantes...) que eran utilizados para ser transmitidos y formar así a las generaciones de ese entonces, y como un referente para estudiar y tratar de explicar esos diversos enigmas y misterios, que durante siglos atrás ya habían despertado la fascinación, curiosidad e interés del hombre.

Ahora, después de haberle dado una rápida mirada al concepto básico de mito, describamos lo que se entiende como leyenda:

Leyenda:

“En definición de la Real Academia de la Lengua, leyenda es una “relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”.

La leyenda es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan. Posteriormente, la leyenda pasa a la escritura, con lo cual se fija, perdiendo una de sus características: la capacidad de transformarse.

La leyenda es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.

La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo.

Expresa los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.

Cuando se hacen estudios históricos, etnográficos, psicológicos, sociológicos y geográficos es necesario recurrir también a la leyenda para ver cómo la colectividad percibe su forma de ser y su medio”.²⁹

En este sentido, y para acercarnos a una definición mucho más precisa y clara de estos dos términos, cabe también incluir algunas diferencias:

Diferencias entre mito y leyenda:

1. El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias y ritos de un pueblo. La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural pues es un relato que resalta alguna característica o atributo de un pueblo, ciudad o región a partir de personajes y hechos reales.

2. Mito y leyenda se diferencian en cuanto a los personajes y al escenario donde se desarrollan los acontecimientos. El ámbito donde se desarrollan los mitos es en un tiempo en el que el mundo no tenía su forma actual, en cambio las leyendas se ubican en tiempos más modernos o posteriores a la creación del mundo. Los personajes del mito son, por lo general, dioses o seres sobrenaturales mientras que en la leyenda son casi siempre seres humanos o animales antropomórficos.

²⁹ www.profesor en línea.cl.textos de enseñanza media, 1er año (Santillana, arayan) consultado 23 08 2012

3. El mito y la leyenda cumplen funciones diferentes. Para las diferentes culturas el mito narra sucesos reales y verdaderos, los cuales eran modelos sagrados para los hombres; la leyenda en cambio, no pretende narrar hechos verdaderos sino instruir o entretener, por lo tanto, su función es didáctica.

4. En el mito lo extraordinario o sobrenatural es imprescindible, en la leyenda es un accesorio.

5. En el mito existe la “inspiración divina” que le da a conocer al hombre la explicación de algún fenómeno porque se da en el comienzo del mundo (un dios es el único que le puede contar a los hombres lo que de otro modo no podría saber). Por el contrario, en la leyenda se conoce lo dicho porque se sabe que se ha transmitido de generación en generación, posiblemente desde el instante en que alguien fue testigo del hecho ocurrido”.³⁰

Con respecto a todas estas ideas anteriormente expuestas, y para ser más precisos, en nuestra interacción pedagógica con los niños de este hogar infantil, desarrollamos un taller relacionado con la narración de leyendas sobre el cuidado del agua, denominado: “ **La leyenda del Ribiel o Ribereño y la Madre agua,**” las cuales a pesar de que no eran conocidas en ese contexto del corregimiento de Cabrera, y en particular en este hogar infantil, en el momento en que se empezaron a narrar utilizando carteleras con imágenes llamativas y alusivas a estos personajes, inmediatamente lograron despertar en estos una gran curiosidad y fascinación, llevándolos a enfocar toda su atención en lo que observaban y explicaba el expositor, lo que más adelante los motivo a participar democráticamente, aportando ideas muy novedosas que enriquecieron en general, todo el trabajo realizado.

³⁰Ibid

De la misma manera, entre los aspectos más importantes por resaltar, fue que en estos pequeños se pudo también apreciar ese interés por el cuidado de este indispensable recurso hídrico de su comunidad, esto lo vimos reflejado a través de la presentación de sus propias ilustraciones, elaboradas con mucha creatividad e imaginación, lo cual nos indica también, una clara evidencia del impacto positivo, que hasta el momento esta novedosa propuesta de investigación, ha dejado tanto en este hogar infantil como a sus alrededores.

8.7. LA LEYENDA DE LA MADRE AGUA Y EL RIBIEL O RIBEREÑO

Finalmente, concluyamos con este capítulo narrando a continuación, las dos clases de leyendas ya señaladas en el anterior taller realizado:

A). LA MADRE AGUA:Según los cuentos populares de la gente del campo y los pueblos, se dice que en los manantiales, quebradas, lagunas y ríos, se aparece una hermosas mujer, a quien muchos la describen con cabello rubio, ojos verdes, piel blanca, pero que en realidad es un espanto que se encarga de vigilar y proteger estas fuentes naturales, ante el daño que les puede ocasionar el hombre.

Según dicen, se vale de su irresistible belleza para seducir a sus víctimas, en especial a los jóvenes y adolescentes; a los que hipnotiza utilizando sus poderosos ojos, para producirles fiebre, fuertes dolores de cabeza y somnolencia, otros por ejemplo, cuentan que de sus manos expulsa poderosos dardos y rayos de luz, desde la profundidad de los ríos caudalosos y lagunas, para despertar así la atención de los jóvenes. La madre agua, también lleva un cinturón de castidad como símbolo de pureza femenina, el cual excita y atrae a los hombres, pero lo más extraño es que cuando camina, sus pies están al revés, es decir, si sus pisadas indican norte; en realidad significa sur o lo contrario, engañando de esta forma a los pescadores y transeúntes que la siguen hasta las quebradas, ríos y lagos en donde esta maravillosa mujer se baña desnuda, quienes

totalmente hechizados se lanzan al agua para poder contemplarla y tomar posesión de esta, entonces después de estar ya atontados, van a parar a las profundidades, luego se duermen hasta quedar ahogados.

La madre agua, también cabalga en gigantescos cocodrilos verdes y delfines rosados, dicen además las víctimas sobrevivientes, que para romper el hechizo de la madre agua, se tienen que hacer exorcizar, luego rezar y bañarse con agua bendita. Finalmente los estudiosos y conocedores de esta leyenda, afirman que la madre agua simboliza el amor, la pureza, el ensueño, la naturaleza, protección del agua y una personalidad, muy vigorosa, fuerte y avasalladora.

En el siguiente gráfico, veamos entonces a este personaje:



Figura 13: Leyenda la madre agua, dibujo elaborado por: Guillermo Becerra

B). EL RIBIEL O RIBEREÑO

De acuerdo a la tradición, en las orillas y las costas de ríos , mares y lagos de Colombia, habita un ser fabuloso al que llaman: “**Ribiel o Ribereño**”, una especie de ser provisto con cola de cocodrilo, cuerpo de mediano de humano, escamas, cabeza de lagarto y mandíbulas de tiburón. Este ser que vigila y cuida los ríos, posee la fuerza y ferocidad de un oso, lobo y tigre; es también además un ser que se atormenta

emocionalmente, pensando en que si tiene un espíritu humano o animal, también puede transformarse en una persona, quien va a las fiestas del pueblo, se emborracha, baila y come al igual que otros.

Según otros testigos que afirman haberlo visto, para atrapar a sus víctimas quienes por lo general son niños, se aprovecha de la ingenuidad de estos, incitándolos a jugar en los ríos para después, devorarlos con un insaciable apetito, y luego se hecha en la arena a descansar y a observar el cielo con las aves volando, pero nuevamente se lanza al río a vigilar para esperar nuevas víctimas desprevenidas, hasta quedar así conforme. Finalmente, Dicen otras personas que el ribiel o ribereño, se asusta y llora muy atormentado, cuando ve reflejado su horrible rostro en el agua, y los únicos objetos que lo asustan y dañan, son los anzuelos, arpones y redes de metal, ya que él piensa que con estos, los pescadores lo pueden pescar como trofeo.

Entre otras relatos muy conocidos en relación al agua, tenemos también la leyenda de “El hombre caimán” en el río Magdalena, originaria del departamento del Atlántico, en específico de la cultura costeña, “El mito de la laguna de la cocha “ en el departamento de Nariño, “La leyenda del dorado”, y “El mito de la laguna de Guatabita” del departamento de Cundinamarca, entre otros.

En fin, mostremos la siguiente imagen de este personaje, de acuerdo a como se nos describe en la anterior leyenda, y según los testimonios de la gente, quienes afirman haberlo visto:



Figura 14: Leyenda el ribiel o ribereño, dibujo elaborado por: Guillermo Becerra

8.8. LA ILUSTRACIÓN

Siguiendo un orden en el desarrollo de los diferentes contenidos como parte del marco conceptual de nuestro proyecto de investigación, también es necesario incluir algunas definiciones o conceptos básicos sobre la ilustración infantil, y posterior a ello se realizará una breve síntesis sobre sus orígenes. De igual manera, se citaran algunos de los ilustradores más reconocidos e importantes, y al finalizar hablaremos más específicamente de la función que esta cumple, en la vida escolar del niño.

Todo lo anterior, está fundamentado en diferentes fuentes y referentes teóricos, a lo cual también se le adjuntará un comentario personal de acuerdo a nuestra interacción y experiencia pedagógica con los niños del ya mencionado hogar infantil. No siendo más que añadir en esta breve presentación, comencemos entonces a aproximarnos a una definición más precisa, clara y completa, según pues la siguiente fuente que señala:

"La ilustración es algo más que el ornato del libro, ya que nos ofrece un comentario gráfico de su contenido, un reflejo de la sociedad en la que apareció el libro y, en algunos casos, puede constituir principal motivo de interés. Llamamos ilustración a aquellas representaciones gráficas que nos informan del contenido del libro; las que se incluyen con fines estrictamente decorativos se llaman ornamentación".³¹

Con relación al concepto anterior, cuando se habla de la ilustración específicamente desde el campo del arte, se hace referencia a una expresión gráfica o a una imagen llamativa, que va más allá de la descripción con palabras, y busca expresar de manera objetiva y satírica o caricaturesca, lo que en el texto se describe. Dependiendo entonces del diseño y la creatividad de la imagen, se despertará la atención y curiosidad del lector, llevando a que este texto que puede ser de cualquier género literario (en especial las fábulas ilustradas y el cuento clásico infantil), sea de mayor preferencia e importancia entre el público lector, particularmente en los niños quienes a una muy temprana edad, empiezan a despertar su vocación e interés por la lectura de cuentos, a partir de la observación detallada de diferentes y coloridos gráficos, que estos encuentran en las revistas, historietas o tiras cómicas y en general, en todo tipo de libros que están a su alcance.

Para seguir complementando lo expuesto, cabe también incluir otra definición más amplia sobre este término, que describe:

³¹http://paginaspersonales.deusto.es/abaitua/outside/ikasle/dip_02/grupo_e/GrupoE/ilusorig2.htm

“La Ilustración es una especialidad de las Artes Visuales, que nos permite recrear, expresar e interpretar gráficamente un guion literario, científico, o mediático, entre otros. Está presente, en el desarrollo del área del cómic, la literatura infantil, la comunicación, publicidad o diseño gráfico, como instrumento y complemento de su trabajo.

Actualmente se ha incrementado notablemente la demanda por este medio gráfico de expresión, debido al interés de complementar, tanto en la narración gráfica de la literatura infantil, como el contar una historia a través de un cómic, o apoyar una temática en los medios de comunicación a través de la ilustración. Por todas estas razones es que existe el requerimiento constante de diseñadores, artistas y publicistas, que quisieran complementar sus conocimientos con la ilustración, como así mismo cualquier persona interesada en el tema. En cuanto a la Literatura Infantil, en las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía en ciernes, es un recurso indispensable para el goce Estético de la literatura infantil. De ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones. Lo que hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto; más todavía, existen libros infantiles cuyas imágenes gráficas no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí solas. En los últimos decenios, si en algo se pusieron de acuerdo los psicólogos, pedagogos, ilustradores y escritores, es en la presentación que debe ostentar la literatura infantil, no sólo en cuanto al formato, al tipo de letra y la encuadernación, sino, sobre todo, en cuanto a las ilustraciones que, además de enseñar a diferenciar los tamaños y colores, contribuyen a la comprensión del texto y a educar verdaderamente al niño”.³²

³²Ibid

De acuerdo a los argumentos anteriores, se puede entonces afirmar que la ilustración como expresión artística, hoy en la actualidad, es y seguirá siendo también una herramienta didáctica de gran relevancia no solo en el mundo de la literatura infantil, sino también en el quehacer pedagógico y más en particular, en el campo de las artes visuales, ya que el artista se vale de este único medio, para poder expresar todo lo que piensa, siente y percibe en su realidad, a través de sus diferentes manifestaciones, podríamos citar a manera de ejemplo, una tira cómica o historieta, una caricatura, un graffiti, un chiste gráfico, un logotipo publicitario, un cuadro con arte figurativo o abstracto o un cuento ilustrado; cuya finalidad es la de embellecer el mundo, satirizar a la sociedad, recrearse y en si ayudar al lector u observador, a que comprenda mejor la información o mensaje que se transmite, mediante ese colorido juego de imágenes.

De la misma manera y para complementar lo que se ha expuesto anteriormente, en todo tipo de libros que se han publicado, en particular en los cuentos clásicos y contemporáneos dirigidos al público infantil, sus contenidos por lo general, vienen acompañados con una ilustración o imagen apropiada, e inclusive también otros textos, tienen muchas más imágenes que palabras, lo que hace que no solo sean más llamativos, pues también cumplen la función de ayudar a desarrollar la creatividad en los pequeños, le ayudan a mejorar su capacidad de concentración, y le facilitan un aprendizaje significativo, entre otras funciones.

En segundo lugar y para concluir con esta primera parte, se describirá a continuación de manera muy breve, los orígenes de la ilustración en los que se señala:

8.8.1. EL ORIGEN DE LA ILUSTRACIÓN

“Los orígenes de la ilustración son tan antiguos como los de la escritura. Las raíces, tanto de la ilustración como del texto, se encuentran en los pictogramas

(símbolos que representan palabras o frases) y en los jeroglíficos (imágenes de objetos que representan palabras, sílabas o sonidos) desarrollados por culturas antiguas como los egipcios, los mayas, los olmecas o los hititas entre otros.

En la edad media, los libros ilustrados eran producciones especiales para ceremonias y exhibiciones, y al artista se le pedía no solamente decorar, sino explicar el texto, esto es, crear imágenes que tuvieran una función práctica, el contenido visual. En una época en la que poca gente no sabía leer, estas ilustraciones eran valiosos auxiliares para la comprensión del texto. El amanuense escribía el texto, mientras que el pintor ponía las miniaturas, hacía las iniciales y decoraba los bordes.

Algunas veces las ilustraciones cubrían toda una página, y las imágenes eran más importantes que las palabras, y las pinturas eran puramente descriptivas, o al menos es lo que trataban de ser. En sus libros científicos, Leonardo da Vinci, consideraba que la tarea de las palabras era explicar la imagen, y el propósito de las pinturas es comunicar información. Por supuesto que da Vinci tiene un lugar muy importante en la historia de la ilustración”.³³

Con respecto a ello, se puede concluir que las primeras imágenes o gráficos expresados a manera de ideogramas, pictografías y jeroglíficos, fueron los primeros sistemas de escritura mediante los cuales el hombre se empezó a comunicar, y en el transcurrir de los siglos cuando ya se había creado un sistema alfabético más rico y complejo, las ilustraciones sirvieron entonces no solo para decorar el texto, sino también como complemento del mismo, y de esta manera poder facilitar la comprensión de la información en el lector.

Después de haberle dado una rápida mirada al concepto e historia de la ilustración, se citarán a continuación algunos de los mejores ilustradores de cuentos infantiles de toda la historia, entre los que figuran:

³³[http://www.artedinamico.com/portal/sitio/articulos mo comentarios.php?it=243&categoria=6](http://www.artedinamico.com/portal/sitio/articulos_mo_comentarios.php?it=243&categoria=6)

8.8.2. ILUSTRADORES EN LA HISTORIA

Arthur Rackham: (19 de septiembre de 1867 – 6 de septiembre de 1939) fue un creativo ilude libros inglés. Nació en Londres. A los 18 entró como oficinista en la Westminster Fire Office, al par que estudiaba en la Escuela de Arte Lambeth. En 1892 dejó el trabajo de ilustrador. Sus primeras ilustraciones fueron publicadas en 1883. Desde ese momento hasta su muerte en 1939 ilustró innumerables libros. Entre sus trabajos más conocidos figuran libros infantiles como los Cuentos de los hermanos Grimm (1900), Rip van Winkle (1905), Peter Pan (1906) y Alicia en el país de las maravillas (1907), ilustró además el cuento de caperucita roja, entre otros. Pero también realizó ilustraciones para libros orientados hacia lectores adultos, como El sueño de una noche de verano (1908), Undine (1909), y otros libros de cuentos de hadas, además de varias sobre los relatos de Edgar Allan Poe.

Edmund Dulac: nacido en Toulouse, Francia. Viajo a Inglaterra y en Londres, el francés de 22 años de edad perteneció a una comisión para ilustrar las obras completas. Después comenzó una asociación con la galería de pinturas, y luego empezó vender sus diferentes producciones artísticas. Los libros producidos en los que este artista tubo su participación como ilustrador, fueron: historias de la mil y una noches (1907) (incluyendo 50 imágenes en color), una edición de Shakespeare, La tempestad (1908) (incluyendo 40 imágenes en color), la cenicienta (incluyendo 20 imágenes en color), La Bella Durmiente y otros cuentos de hadas (1910), Cuentos de Hans Christian Andersen (1911), Las campanas y otros poemas de Edgar Allan Poe (1912) (incluyendo 28 imágenes en color y monótona muchas ilustraciones).

WarwickGoble: (1862 - 1943) fue un ilustrador Victoriano de libros para niños. Recibió educación y preparación en la Escuela de Londres y en la Escuela de arte de Westminster. Se especializó en cuentos de hadas, y escenas exóticas de Japón, India y Arabia. Ilustró La Guerra de los Mundos de H. G. Wells, que fue una de sus primeras ilustraciones publicadas. También realizó ilustraciones para revistas e historias ciencia ficción, incluyendo varios de Frederick Merrick White.

Durante las primeras décadas del siglo XX, adquirió considerable éxito con los libros ilustrados, incluyendo: *The Water-babies: A fairy tale for a Land-baby* (1909); *Green Willow and other Japanese Fairy Tales* entre otros”.³⁴

8.8.3. ILUSTRADORES INFANTILES

Con relación a lo anterior, no se pueden pasar por alto a otros ilustradores de otras épocas, quienes también con sus grandes obras realizaron importantes contribuciones en el mundo del arte, y se convirtieron a la vez en los precursores o inicialistas de la edad de oro de literatura infantil. Estos ilustradores, fueron según la siguiente fuente teórica:

John Tenniel: (1820-1914) inaugura lo que se conoce como la Edad de Oro de la ilustración de libros infantiles. Tenniel dejó una huella muy importante, ya que siempre será recordado como el autor de las ilustraciones clásicas de Alicia en el país de las maravillas (1866) y Alicia a través del espejo (1872).

Richard Doyle: (1824-1883) era dibujante y acuarelista londinense. Desde 1843 colaboró en *Punch*, una revista británica de humor y sátira para la que trabajaron como caricaturistas políticos. Doyle fue durante años, autor de la ilustración de su periódicos y revistas. Cuando dejó la revista en 1850, se dedicó a ilustrar libros. Entre sus trabajos se encuentra *En el país de las hadas*, [2] publicado a todo color en 1870.

Kate Greenaway: (1846-1901), [4] gracias a la influencia de otros ilustradores como William Morris y el movimiento Arts&Crafts, se hizo una experta en dibujos florales y en representaciones de niños, que obtuvieron una enorme difusión y popularidad. Sus ilustraciones sentimentales y evocadoras tendrán gran influencia posterior. Se considera que su mejor obra es la edición ilustrada de *El flautista de Hamelín*, del escritor Robert Browning.

Howard Pyle: (1853-1911). Este ilustrador y escritor norteamericano se dedicó a escribir y a ilustrar sus propios libros. Fundó y dirigió una escuela de ilustradores,

³⁴ [www.taringa.net/post/7968383/Los-mejores-ilustradores-de-cuentos-infantiles .html](http://www.taringa.net/post/7968383/Los-mejores-ilustradores-de-cuentos-infantiles.html)

con sede en Pensilvania, donde adquirió una gran popularidad. Pyle publicó, entre otros unas ilustraciones del libro, Las alegres aventuras de Robin Hood (1883), El rey Arturo y sus caballeros (1903), y El libro de los piratas (1921).”³⁵

De acuerdo a lo ya expuesto, dichos ilustradores muy reconocidos a nivel mundial, fueron entonces los encargados de recrear los diferentes cuentos de los clásicos infantiles, a través de llamativas imágenes e ilustraciones, en cuyos diseños se ve reflejado el uso de un tipo de técnica en particular, que los identifican y los convierten en verdaderas obras de arte, y en los que de igual manera sobresale la creatividad y la fantasía, que son también por excelencia una de sus características más comunes. Por su parte, estos grandes artistas junto con sus obras, han logrado que los cuentos de hadas y en general toda la literatura para niños, incursionen en otros campos del arte y se sigan immortalizando a pesar del transcurrir de las décadas, lo que los ha llevado a ganar gran popularidad entre el público lector en general, y han servido como un referente o fuente de inspiración para productores de cintas cinematográficas, y en especial para los nuevos ilustradores de la época contemporánea, quienes de la misma manera mediante sus diferentes producciones artísticas, quieren también contribuir y dejar una huella, en el maravilloso mundo de la literatura infantil.

Para concluir con esta temática, también es importante puntualizar en algunas de las funciones pedagógicas que cumple la ilustración infantil en la vida escolar de los niños. En este sentido, se señala entonces:

8.8.4. LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA ILUSTRACIÓN CON NIÑOS

“El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria, cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujadas en rocas y en las paredes de las cuevas, manifestaban sus ideas y pensamientos entre sí. Al

³⁵www.taringa.net/pot/7968383/Los-mejores-ilustradores-de-cuentos-infantiles_.htm

principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado. Los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se perfeccionó hasta la realidad actual. El dibujo es, por lo tanto, una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta”³⁶.

La educación preescolar es una etapa importante para los niños en la que se caracterizan por su curiosidad, inquietud y necesidad de explorar. Su medio es el juego donde comprende muchas cosas ya que vive un mundo diferente al de los adultos, por eso con ellos se trabaja y se realizan estrategias novedosas que hacen que los pequeños desarrollen mejor su conocimiento y creatividad.

En este caso la ilustración es el método o estrategia a utilizar con los niños ya que las ilustraciones en los libros infantiles son las primeras pinturas que los niños ven; y debido a eso son increíblemente importantes. El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos, es una forma de estimulación.

Cuando un niño dibuja, está desarrollando y grabando una narrativa compleja. El dibujo les brinda la movilidad para expresar sentimientos, preocupaciones y consciencia de lo que los rodea, teniendo poca experiencia en expresión verbal. Los dibujos tienen historias que muchas veces expresan una experiencia.

Las personas crecen, se desarrollan y aprenden junto con otras en ambientes naturales y construidos culturalmente, que puedan ofrecer amplias y distintas oportunidades de aprendizaje y aportar nuevas posibilidades a los intereses de

³⁶ MASCETTI, Romina. La creatividad en niños a través del dibujo(en línea).En: Eliceo.com. 4 de feb. 2008 (consultada: 11 de oct. 2011). Disponible en la dirección electrónica: <http://www.eliceo.com/formacion/la-creatividad-en-ninos-a-traves-del-dibujo.html>

descubrimiento y relación de los niños. Dentro de estos ambientes culturales en los que interactúan los niños, son fundamentales aquellos que corresponden a su cultura de pertenencia (Corregimiento de Cabrera), ya que contribuyen significativamente a la formación de su identidad y autoestima. Por esta razón, es fundamental la consideración de los niños como agentes activos de estas culturas específicas aportando desde sus perspectivas de niños.

Respecto al medio natural, se debe favorecer entonces la relación, la valorización, y el cuidado responsable del niño con su medio, con los alrededores y con los ecosistemas que existen en la vertiente del Rio Pasto, siendo una tarea en común donde se pueda desarrollar un estilo de vida saludable. Los niños y sus familias juegan un rol muy importante en la conservación de su medio natural y en el cuidado y desarrollo de medios urbanos más sanos.

El diseño gráfico juega un papel muy importante en nuestra sociedad ya que posee una de las herramientas más importantes como es la comunicación, hecha de una forma diferente y creativa, que sirve para transmitir la información necesaria para que las personas adquieran conocimientos y de esta manera poder interactuar con la sociedad. En el caso de Cabrera será transmitir conocimientos acerca de los ecosistemas, flora y fauna que rodea la vertiente del Rio Pasto.

Por consiguiente la ilustración juega un papel muy importante en este caso ya que estamos hablando de relacionarse con el medio ambiente que rodea a la vertiente del Rio Pasto, ya que por medio de la ilustración se estimula al niño a percibir el mundo físico y social que lo circunda, que empiece a reconocer, a identificar, a mirar el espacio, los colores, el ambiente que rodean su mundo y esto le estará ayudando a que desarrolle su percepción, su creatividad, emoción e inteligencia.

La ilustración promueve la toma de conciencia de los niños sobre la importancia de realizar creaciones, son sus dibujos, sus pinturas, haciendo uso de diferentes materiales y técnicas para crear por ellos mismos.

El niño contará con más medios para expresarse y adquirirá más práctica y experiencias. La potencialidad creativa que tiene un niño es enorme pero no siempre se reconoce eso ni se le ofrece la oportunidad de ponerlas en práctica

8.8.5. FUNCIONES PEDAGÓGICAS DE LA ILUSTRACIÓN

“La importancia de estas ilustraciones reside en que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los niños: estéticamente causan deleite e inician a la educación del gusto por la belleza; además, sirven para fijar conceptos en la memoria, enriquecen la personalidad, ejercitan la imaginación, la creatividad, la razón crítica, y propician el amor por la lectura. Una característica común de los libros infantiles y juveniles es que, además de palabras, utilizan imágenes para contar historias. El uso de ilustraciones en los libros infantiles es relativamente reciente y se debe a Juan Amos Comenius (1592-1670), un filósofo y teólogo checo conocido hoy en día como el padre de la pedagogía. Consciente de que la tarea de aprendizaje para los niños era ardua y pesada, Comenius, en su libro para la enseñanza del latín, *Orbis Pictus* (1658), ponía por primera vez ante los ojos de los pequeños grabados de los objetos cuyos nombres les enseñaba en el texto. En la actualidad, los libros infantiles no contienen simples ilustraciones que acompañan a un texto.

La mayoría de las veces, son las propias ilustraciones las que narran, las que portan todo el significado, con una ausencia casi total de la palabra. No cabe duda de que, para los niños, lo visual es mucho más rico y más atractivo que lo escrito. Así, la ilustración en los libros infantiles se convierte en una forma artística que es capaz de establecer muchos niveles de comunicación y de dejar una huella muy profunda en la conciencia del pequeño. Por este motivo, la responsabilidad de los creadores es muy grande, ya que su obra es la primera herramienta del niño para dar sentido a su mundo. Pero la interpretación y comprensión de las imágenes requiere de un aprendizaje, del mismo modo que se aprende a leer y a escribir. La expresión "alfabetización visual" se ha ido extendiendo a lo largo de los últimos años y hace referencia a la relación de los niños con los textos visuales. Se refiere

a la destreza de ver, dibujar y formular un juicio estético, y para ello, el niño pasa por tres fases:

Reconocimiento: El niño reconoce y distingue una figura bidimensional a la que le corresponde un nombre. Así va fijando en su memoria la composición del mundo a través de imágenes y va desarrollando su inteligencia.

Identificación. El niño se implica a través de sus experiencias personales con la imagen que se le presenta.

Imaginación: El niño ve una imagen e inmediatamente puede asimilarla y expresarla, imaginando una nueva situación.”³⁷

Para finalizar, y con relación a todos los argumentos ya expuestos, desde nuestra interacción pedagógica con los niños, se puso en marcha una propuesta de investigación a partir de la aplicación de diferentes y novedosos talleres didácticos, los cuales en su gran mayoría fueron los talleres de ilustración o de dibujo libre, que cada niño desarrollo en base a su experiencia vivida durante unas salidas ecológicas a una vertiente natural del rio Pasto, y de acuerdo a la narración de leyendas y mitos sobre el agua. Estos, se aplicaron con la finalidad de desarrollar la creatividad en los pequeños, y despertar su interés por el cuidado de este importante recurso natural, y a través de los mismos los niños pudieron recrear y reflejar con mucha creatividad, todas sus vivencias, sus saberes previos y conocimientos adquiridos, lo que finalmente al igual que otras actividades ya realizadas, nos llevaron a la consecución del objetivo general ya establecido en dicha propuesta.

8.8.6. CÓMO EL DISEÑO GRÁFICO APORTA A LA PARTE EDUCATIVA

Es muy importante que los jóvenes conozcan de cerca la realidad de la sociedad donde se desarrollan, para así poder entender lo que sucede, por qué sucede y cómo se puede contribuir a que algunas situaciones cambien. “El diseño gráfico es

³⁷ Catálogo.biblioteca.artium.org/book/export/html/4289

una profesión cuya actividad es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos sociales determinados. Ésta es la actividad que posibilita comunicar gráficamente ideas, hechos y valores procesados y sintetizados en términos de forma y comunicación, factores sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos". La manera de transmitir mensajes puede ayudar a resolver de un mejor modo diferentes tipos de problemas tales como salud, valores, solidaridad, identidad, como muchos otros.

El diseño gráfico posee un gran campo de acción dentro de la vida productiva de la sociedad, no cabe duda, que con esta herramienta además de aumentar la creatividad se puede transmitir la información necesaria para que las personas adquieran productos o conocimientos y de esta manera, puedan interactuar con la sociedad.

De ahí, la importancia que tiene la comunicación y la información en el diseño gráfico, puesto que para lograr el objetivo de transmitir un mensaje es necesario organizar una serie de datos e información que a través de la creatividad logran entrar en la mente. En otra perspectiva nos indica que la información es un fenómeno que aporta significado o sentido a las cosas, ya que mediante códigos y conjuntos de datos, forma los modelos de pensamiento humano.

La comunicación que se logra mediante el diseño gráfico es importante porque los datos son percibidos a través de los sentidos y, estos se integran, para tener la información necesaria y obtener conocimiento o transmitirlo. De tal manera que se puede afirmar que existe una relación digamos que indisoluble entre la información, los datos, el conocimiento, el pensamiento y el lenguaje, es decir, que el diseño gráfico recolecta la información para finalmente comunicarla a los demás y de este modo lograr el objetivo propuesto dentro de la interacción social.

Podemos entonces afirmar que el diseño gráfico posibilita las relaciones entre los seres humanos: ayuda a la coexistencia, coparticipación comprensión de los

hombres. La importancia del diseñador gráfico radica, pues, en ser articulador y facilitador de las condiciones para la vida en comunidad.

8.9. BREVE DEFINICIÓN DE FOLLETO

Después de haberse incluido y desarrollado los anteriores capítulos como parte del marco conceptual de este proyecto, el equipo de investigación también vio necesario incluir algunos conceptos básicos con respecto al folleto didáctico y su proceso para elaborarlo, dado que en el último objetivo específico, de igual manera se pretende elaborar este tipo de material, utilizando algunos de los trabajos elaborados por los niños. Siendo así, esto nos permite no solo ampliar y fundamentar dicho marco del proyecto, pues a su vez puede servir para complementar nuestra propuesta, lo que más adelante será el producto creativo de la misma.

En este orden de ideas y dado que existe bastante información con relación a este tema, para nuestro caso en particular hemos denominado un primer capítulo con el nombre del folleto ecológico, aunque en su contenido se encierran unas definiciones muy generales y poco precisas, que no nos permiten abordarlo desde una perspectiva o punto de vista ambiental pero creemos que es de gran relevancia conocer. Por consiguiente y de acuerdo a lo anterior se señala entonces:

“Un folleto es un impreso reducido de hojas, que sirve como instrumento divulgativo o publicitario. En marketing, el folleto también es una forma sencilla de dar publicidad a una compañía, producto o servicio. Su forma de distribución es variada: situándolo en el propio punto de venta, mediante envío por correo o buzoneo o incluyéndolo dentro de otra publicación de venta o entre otras cosas. Las cadenas de distribución utilizan regularmente folletos para dar a conocer a los clientes de la zona ofertas periódicas.

Para la confección efectiva de un folleto publicitario, se recomienda:

- Redactar títulos y subtítulos claros y atractivos.
- Realizar argumentaciones completas.

- Explicar densamente los beneficios del producto o servicio y hacer un resumen de los mismos.
- Incluir un buen número de fotografías en las que aparezcan los productos así como demostraciones de su funcionamiento.
- Adjuntar pies de foto explicativos.
- Acompañar el texto y las fotografías con diagramas o dibujos.
- Realizar un recorrido lógico por los diferentes productos y argumentaciones”³⁸.

No obstante y para ampliar lo anterior, otra definición más completa y precisa nos señala:

“un folleto es un documento diseñado para hacer entregado a mano o por correo. Un folleto de tres cuerpos se haya escrito al frente y al dorso, y se despliega hacia el centro desde ambos lados. El folleto es un ejemplo de tamaño específico con el cual usted debe trabajar. No se puede agregar una página más, su testo e imágenes deben caber dentro de un espacio preciso, o de lo contrario el folleto no se doblara correctamente. Una plantilla o muestra, sería muy útil para un documento como ese. Una vez que se ha creado esa muestra, hacer un folleto se vuelve una tarea muy fácil.Solo necesitara remplazar el texto temporario, mientras mantiene con cuidado su ubicación en la página”³⁹.

8.9.1. PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE UN FOLLETO

Después de haber abordado el concepto básico del folleto, conozcamos ahora algunos pasos para su elaboración.

“Un folleto ofrece información, fomenta actitudes positivas o que fundehábitos saludables en la población:

1. Busquen información.
2. Definan el título.

³⁸ www.wikipedia.es.org.wikifolleto

³⁹ www.jegsworks.com

3. Establezcan el público destinatario: edad y características.
4. Póngase de acuerdo sobre los aspectos que destacarán en el folleto.
5. Definan como estará organizado el folleto: apartados que contendrá y el orden en que se presentará.
6. Identifiquen con herramientas y recursos lo que elaborarán.
7. Redacten el contenido. Elaboren una síntesis que incluyan textos acompañados de esquemas y gráficos”⁴⁰.

En lo que respecta a este último acápite o tema, incluido en el marco conceptual, durante la puesta en marcha de la propuesta, se desarrollaron con los niños una serie de talleres didáctico y actividades, encaminadas a desarrollar la creatividad y a despertar en estos pequeños, el interés por el cuidado del agua, más específicamente por la de una vertiente natural del río Pasto ubicada a los alrededores del hogar infantil, los cuales y de acuerdo a una minuciosa revisión y análisis, arrojaron en general resultados muy positivos que lograron responder a nuestras expectativas, y nos llevaron al alcance del objetivo general. En este sentido y para concluir con toda nuestra investigación, finalmente decidimos recopilar todos estos talleres, para la posterior elaboración de un material de apoyo, como lo es en este caso “el folleto didáctico” o mejor aún “el folleto ecológico”, el cual ya como hemos señalado en la presentación de este capítulo, será entonces el producto creativo que complementa nuestra propuesta, y sirva además como evidencia de todo el trabajo realizado.

8.9.2. CLASES DE FOLLETOS

Los folletos pueden ser clasificados según la cantidad de cuerpos que posean en:

“**Díptico:** en este caso el papel se pliega en dos cuerpos. Son muy utilizados como publicidad de conceptos básicos por ejemplo de un artículo, acontecimiento o industria en particular. Es común que sean enviados por correo o que sean

⁴⁰ [Htp:pfrh13.blogspot.com](http://pfrh13.blogspot.com)

entregados casa por casa o son dejados para que la gente los tome, en ciertos lugares estratégicos como mostradores. A su vez está compuesto por tres partes, tapa, contratapa y en su interior el contenido.

Tríptico: en este caso el papel es plegado hasta formar tres cuerpos. También es utilizado para transmitir conceptos básicos y como medio de publicidad. Su forma de distribución es la misma que en el caso anterior, ya sea correo, casa por casa, entre otros.

También se encuentra dividido en tres partes, tapa, contra tapa e interior y se recomienda la inclusión de al menos tres imágenes, una por columna.

Existen además otras clases de folletos, pueden ser distinguidos los:

Panfletos: en este caso el impacto sobre el lector se debe a la agresividad o a las denuncias que son realizadas en este tipo de folletos. Muchas veces son utilizados como medios de propagandas en campañas políticas. En sus orígenes su formato era de octavilla, es decir con ocho recuadros o imágenes principales. En la actualidad muchas veces suele ser utilizado este formato ya que resulta muy económico y tienen un alto impacto sobre el lector.

Encartes: estos folletos pueden ser vistos en una o varias hojas. Son colocadas en el interior de diarios o revistas. Esto genera que las personas le dediquen un poco más de atención ya que suelen estar sueltos o al menos sobre salen. Además para aumentar este afecto muchas veces suelen ser adicionadas pequeñas muestras del producto que se intenta publicitar.

Propaganda: suele ser bastante pequeños. Son entregados en mano, generalmente en lugares donde hay mucha gente como en puertas de centros comerciales o mismos en las calles. Suelen ser textos muy cortos y claros. Pueden ser clasificados según su contenido en: publicidad; promueven ciertos negocios o productos, informativo; anuncian al lector información general como reuniones, charlas, etc. Por otro lado se encuentran los de recaudo, que intentan que el lector done dinero para una determinada causa o fundación y por último

aquellos panfletos que tiene como objetivo la denuncia de una persona o situación concreta”⁴¹.

9. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

9.1. CATEGORIZACIÓN

⁴¹www.tiposde.org/documentos/637-tipos-de-folletos/

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTES	TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN
1. Observar y comparar mediante salidas ecológicas la vertiente del rio pasto desde lo rural y urbano para establecer diferencias que permitan a los niños del hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera, darse cuenta de la importancia del cuidado del agua	1. Salidas Ecológicas 2. Vertiente del rio Pasto 3. Dese lo rural y urbano 4. Hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera	1.1. Relaciones con la naturaleza 1.2. Aprendizaje natural 2.1. El agua 2.2. Concientización ciudadana 3.1. Relaciones y diferencias entre el agua cristalina del campo y el agua contaminada de la ciudad 3.2. Ventajas y desventajas en la zona rural y urbana en San Juan de Pasto 4.1. Historia	1. ¿Cuáles son los cuidados que debemos tener con el uso del agua? 2. ¿Quiénes son los encargados de trabajar por el cuidado del agua? 3. ¿Qué entidades trabajan por el cuidado del agua? 4. ¿Por qué son importantes las salidas ecológicas? 5. ¿Las instituciones educativas se preocupan por	1. Entrevistas 2. Bienestar Familiar 3. Alcaldía de Pasto 4. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 5. Padre de Familia	1. Entrevistas a directivos del hogar infantil Santa Matilde y padres de familia 2. Salidas de campo para visitar la vertiente del rio Pasto, tanto en el contexto rural como el urbano 3. Diario de campo, para registrar todas las experiencias y logros alcanzados hasta el momento 4. Registro audiovisual	- El contacto directo que tuvieron los niños con el rio y el medio ambiente, además de despertar su atención y curiosidad, permitió también que estos se empezaran a interesar y a preocupar, por el cuidado de esta importante fuente hídrica, al igual que del medio

		<p>4.2. Bienestar Familiar</p>	<p>organizar salidas ecológicas con los estudiantes?</p> <p>6. ¿Los niños aprenden más en el aula de clases o fuera de ella?</p> <p>7. ¿Existen campañas publicitarias sobre el cuidado del agua?</p> <p>8. ¿Cómo cuidan los habitantes de Pasto el agua del río?</p> <p>9. ¿Qué campañas se han realizado para el cuidado del río Pasto?</p> <p>10. ¿Por qué el agua de la zona rural es mucha más clara que la de la zona</p>			<p>ambiente.</p> <p>- Los niños, describieron algunas cualidades físicas de los dos tipos de agua en cuanto a color, olor, sonido, cantidad y en general, todo lo que alcanzaron a observar a su alrededor.</p> <p>- En lo que respecta al cambio de contexto, se sintieron un poco</p>
--	--	--------------------------------	---	--	--	---

			<p>urbana?</p> <p>11. ¿Quién fue el primer fundador del hogar infantil Santa Matilde?</p> <p>12. ¿Porque se fundó este hogar infantil.</p> <p>13. ¿Cómo es la relación de padres e hijos?</p> <p>14. ¿Cuál es el papel que cumple el bienestar familiar en este hogar infantil?</p> <p>15. ¿Cuántos niveles conforman el hogar infantil?</p> <p>16. ¿Cuál es la cobertura que asigna?</p> <p>17. ¿Cuáles son</p>			<p>tímidos e inseguros.</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------------------

<p>2. Desarrollar talleres de los juegos de lenguaje a partir de la narración de los mitos y leyendas sobre el cuidado del agua, que permitan a los niños del hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera darse cuenta</p>	<p>1. Talleres de juegos de lenguaje</p> <p>2. Mitos y leyendas sobre el cuidado del agua</p> <p>3. Niños del hogar infantil Santa Matilde</p>	<p>1.1. Naturaleza del lenguaje humano</p> <p>1.2. Procesos o pasos, para aprender a elaborar diferentes tipos de juegos de lenguaje</p> <p>2.1. Breve definición de mito y leyenda</p> <p>2.2. Diferencias y relaciones entre mito y leyenda</p>	<p>las edades de los niños que pertenecen al hogar infantil?</p> <p>1. ¿Qué es el lenguaje humano?</p> <p>2. ¿Que son y cuales son algunos de los juegos de lenguaje y que finalidad tienen?</p> <p>3. ¿Qué procedimiento realizo el grupo de investigadores, para adecuar o adaptar los diferentes textos</p>	<p>1. Bibliografía</p> <p>2. Internet</p> <p>3. Directivos y profesores del hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera</p>	<p>1. Diseño y aplicación de talleres</p> <p>2. Organización de grupos de trabajo (4 0 5 estudiantes) Para hacerles la entrega de un material (hojas block y crayolas)</p> <p>3. Elaboración de carteleras con gráficos llamativos y alusivos a la leyenda de la</p>	<p>- En conjunto elaboraron oralmente y de la manera más creativa y original, diferentes cuentos ecológicos basándose en los gráficos presentados.</p> <p>-Se logro despertar en estos una gran curiosidad y fascinación por los gráficos presentados, llevándolos a enfocar toda su</p>
--	--	---	--	---	--	--

<p>de la importancia del cuidado del agua.</p>		<p>2.3. La leyenda de la madre agua y el ribiel o ribereño</p> <p>3.1. Historia de la fundación del hogar infantil Santa Matilde</p> <p>3.2. Datos básicos sobre el hogar infantil Santa Matilde</p>	<p>orales desarrollados por los niños, los diferentes juegos de lenguaje propuestos?</p> <p>4. ¿Qué es un mito y una leyenda?</p> <p>5. ¿Cuál es la diferencia y la relación entre un mito y una leyenda</p> <p>6. ¿Qué tipos de mitos y leyendas existen sobre el cuidado del agua?</p>		<p>madre agua y el ribiel o ribereño, mediante la cual se realizó la narración de estas.</p> <p>4. Observación directa y acompañamiento continuo al niño, durante la elaboración de un texto oral y un gráfico alusivo a las anteriores leyendas narradas</p> <p>5. Adaptación de los gráficos y los textos orales elaborados por los niños, a los diferentes juegos de lenguaje propuestos</p> <p>6. Registro audiovisual.</p>	<p>atención en los que observaban y explicaba el expositor, lo que más adelante los motivo a participar democráticamente, aportando ideas muy novedosas.</p> <p>- Por medio de las primeras ilustraciones de estos niños, a pesar de su corta edad, se pudo apreciar que poseen un conocimiento básico acerca de lo que es un río, lo cual plasmaron con mucha creatividad, alegría y entusiasmo, en</p>
--	--	--	--	--	---	--

3. Aplicar los talleres de ilustración, mediante los cuales se plasmen las experiencias vividas por los niños durante las salidas ecológicas a la vertiente del río pasto	1. talleres de ilustración. 2. Experiencias vividas por los niños. 3. Vertiente del río Pasto. 4. Mitos y leyendas sobre el cuidado del agua.	1.1. Concepto de ilustración 1.2. Origen de la ilustración 1.3. Ilustradores en la historia 1.4. Ilustradores infantiles 1.5. La importancia de trabajar la ilustración con niños 1.6. Funciones pedagógicas de la ilustración 1.7. Como el diseño gráfico aporta a la parte	1. ¿Qué es la ilustración? 2. ¿Qué incidencia tienen los talleres de ilustración en el desarrollo intelectual del niño y el fortalecimiento de sus habilidades 3. ¿Qué papel cumple el contexto natural en el aprendizaje sobre el cuidado del agua 4. ¿Qué campañas ecológicas se han realizado en la zona urbana para	Internet Videos	1. Salidas de campo tanto a la vertiente del río pasto del corregimiento de Cabrera, como la que se encuentra ubicada en la ciudad 2. Realización de dinámicas alusivas al medio ambiente 3. Organización de equipos de trabajos 4. Observación directa y acompañamiento continuo 5. Diario de	sus diferentes tipos de figuras y trazos. - Las segundas ilustraciones realizadas por los niños, evidencian unas imágenes elaboradas con mucha creatividad, más detalladas y claras. - En las ilustraciones finales se puede observar que en la mayoría de estos dibujos se empleó el color negro para representar un río contaminado, de igual manera el color azul, con el cual asemejaron el agua limpia de

		<p>educativa</p> <p>2.1. Relación e interacción del niño con la naturaleza</p> <p>2.2. La incidencia del contexto natural en el aprendizaje del niño</p> <p>2.3. La incidencia de las salidas ecológicas en el aprendizaje sobre el cuidado del agua, en los niños del hogar infantil Santa Matilde</p> <p>3.1. Campañas ecológicas y de concientización ciudadana, destinadas a fomentar una cultura para ayudar a</p>	<p>ayudar a preservar la vertiente del río Pasto?</p> <p>5. ¿Cuáles han sido los logros obtenidos por parte de las diferentes campañas ecológicas, destinadas a ayudar a preservar la vertiente del río Pasto?</p>		<p>campo</p> <p>6. Registro audiovisual</p>	<p>un río cristalino.</p>
--	--	---	--	--	---	---------------------------

<p>4. Recopilar y organizar algunas producciones</p>	<p>1. Folleto didáctico</p>	<p>preservar la vertiente del río Pasto.</p> <p>3.2. La importancia de la vertiente del río Pasto en el contexto rural y urbano.</p> <p>4.1. Breve definición sobre mito y leyenda</p> <p>4.2. Diferencia entre mito y leyenda</p> <p>4.3. La leyenda de la madre agua y el ribiel o ribereño</p> <p>1. Breve definición de folleto didáctico</p>	<p>1. ¿Qué es un folleto didáctico?</p>	<p>Internet</p>	<p>1. Recopilación y organización de algunas producciones</p>	<p>- Dejar plasmado en sí la esencia del proyecto, por medio de un folleto educativo y ecológico, en donde se muestran algunas de las creaciones textuales y gráficas de los niños, en donde se evidencian los conocimientos adquiridos sobre la protección y el cuidado del agua.</p>
--	-----------------------------	---	---	-----------------	---	--

<p>textuales y trabajos artísticos elaborados por los niños, para la posterior elaboración de un folleto didáctico, en el que se evidencien sus conocimientos adquiridos con respecto al cuidado del agua.</p>		<p>2. Pasos para elaborar un folleto didáctico</p> <p>3. Clases de folletos</p>	<p>2. ¿Cuál es el proceso o los pasos a seguir, para elaborar un folleto didáctico?</p>		<p>textuales y trabajos artísticos elaborados por los niños</p> <p>2. Elaboración de un folleto didáctico con algunas producciones textuales y trabajos artísticos de los niños.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

10. MARCO LEGAL

10.1. EDUCACIÓN

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, técnica y demás bienes de la cultura.

La educación será gratuita en instituciones del estado sin perjuicio de cobro de derechos académicos; corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y para la formación moral, intelectual y física de los educandos”⁴².

10.2. DERECHOS DEL NIÑO

Con la declaración de los derechos del niño se busca brindar a los pequeños una mejor convivencia, logrando que vivan en un ambiente agradable, disfrutando de su infancia y gozando de cuanto lo rodea, con esto se pretende proteger a la infancia de toda forma de abandono, de abuso sexual, pobreza, por tal motivo padres y docentes son los llamados a hacer cumplir los derechos que los niños poseen.

Los derechos del niño son “gratificados por Colombia, los cuales deben ser garantizados por el estado a las personas menores de 18 años, donde la humanidad debe darle lo mejor al niño. Estos derechos se proclaman a fin de que el niño pueda tener una infancia feliz, gozar en su propio bien y en bien de la sociedad, disfrutando de todos los derechos enunciados en la misma, los cuales serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivo de raza, sexo, color, idioma, religión u otra condición ya sea del propio niño o de su familia”⁴³.

⁴² LEY GENERAL DE EDUCACION. Bogotá: Norma, 1994. p. 15

⁴³ ZARNOSA FALLA, Luis. Los derechos del ciudadano. Bogotá: Dos mil, 1976. p. 119

10.3.DECRETO 1860 ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

“La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la ley 115 de 1994 se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados de los cuales los dos primeros constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria, y el tercero es el grado obligatorio.

PARÁGRAFO: La educación al menor de 6 años que presta las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas incluyendo al ICBF serán aprobadas por la nación y las entidades territoriales; el ministerio de educación nacional organizará y reglamentará un servicio que propicie elementos e instrumentos formativos entre quienes intervienen en este proceso educativo”⁴⁴.

10.4. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

- “1. El conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
2. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
3. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad como también su capacidad de aprendizaje.
4. La ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria.
5. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
6. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

⁴⁴ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Bogotá: Norma, 1994. p. 15

7. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio”⁴⁵.

El hogar Infantil Santa Matilde pertenece al INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF) el cual se constituye a partir de una serie de leyes que le dan mayor validez.

“LEY 75 DE 1968 DECRETO REGLAMENTARIO 2388-79

- Creación del ICBF
- Incorporó la división de menores del Ministerio de Justicia y el Instituto Nacional de Nutrición.
- Estableció mecanismos normas de protección al menor y a la familia.

LEY 7 DE 1979 DECRETO REGLAMENTARIO 2388-79

- Creo el Sistema Nacional de Bienestar Familiar.
- Estableció programas de protección y prevención al menor de 18 años.
- Impulso la participación de la comunidad.

LEY 89 DE 1988 DECRETO REGLAMENTARIO 2019-89

- Trabajar con la comunidad.
- Establece programas de hogares de Bienestar Familiar para apoyar a padres de familia en atención de sus hijos, especialmente de sectores más pobres”⁴⁶.

⁴⁵Ibid. p. 15

⁴⁶HUERTAS, Martha. Creación de los ICBF. Pasto: 2003. p. 17

11. METODOLOGÍA

11.1. ENFOQUE

Histórico Hermenéutico: Se refiere a la búsqueda de la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana, en un contexto de las ciencias del espíritu. Para ello se fundamenta en la descripción detallada de las cualidades de los fenómenos. Existen diversas causas por las cuales se opta por la investigación cualitativa, la principal y más importante es que brota de fenómenos cotidianos o experiencias personales que despiertan la curiosidad de un investigador.

La investigación está inmersa dentro del enfoque histórico hermenéutico, porque se tiene en cuenta las experiencias y vivencias de los niños, mediante la observación, el contacto, el diálogo, la creatividad, permitiendo describir e interpretar de manera precisa acciones, expresiones y significados de todos y cada uno de ellos contextualizando la realidad en que se encuentran, partiendo a la vez del interés que se tiene con el conocimiento que no se estanca, si no por el contrario permite aclarar los acontecimientos que se dan en el entorno social, en este caso con los niños del hogar infantil santa Matilde entorno a la vertiente del Río Pasto en el corregimiento de Cabrera.

Mediante lo cualitativo y la hermenéutica se pretende:

- Realizar las salidas ecológicas a la vertiente del Río Pasto en su contexto rural y urbano.
- Desarrollar actividades pedagógicas y recreativas con los niños.
- Indagar con los padres de familia acerca del proceso de formación que adquieren los niños en cada uno de sus hogares, para conocer más a fondo qué otros factores inciden en su educación.
- Recopilar y analizar toda la información obtenida, para identificar los diferentes resultados.

11.2. MÉTODO

Investigación cualitativa: Se refiere a estudios sobre el qué hacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales, el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Su función puede ser describir o generar teoría a partir de los datos obtenidos.

Esta investigación es de corte cualitativo, porque se realiza un trabajo pedagógico en función de un objeto de estudio, es decir, la incidencia de los talleres de ilustración y los juegos de lenguaje, en el aprendizaje sobre el cuidado del agua con los niños del Hogar Infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera. Por consiguiente, creemos pertinente la aplicación de dichas estrategias lúdico pedagógicas, ya que estas de alguna manera nos podrían arrojar resultados muy significativos, dado que pueden facilitaren los niños la adquisición de los conocimientos básicos, con respecto a las diferentes acciones que todos debemos realizar conjuntamente para preservar este importante recurso natural, y a su vez logren dejartambién un impacto social, en esta pequeña comunidad.

Con ésto, se quiere entonces que los niños quienes son el eje central del proceso de formación, se diviertan y aprendan significativamente, mediante el desarrollo de estos diferentes talleres lúdico-creativos, y así puedan desarrollar sus habilidades y creatividad, y los ayuden además a desenvolverse con facilidad en su medio escolar. De igual manera, también se trabajadesde un enfoque cualitativo, es decir, para abordar más minuciosamente este tema de investigación, en procura de obtener una mejor información que pueda aportar a este trabajo.

Por otra parte, esta investigación que es cualitativa, se caracteriza por ser inductiva, reflexiva y sobre todo, por buscar estudiar al grupo de forma holística, con el fin de realizar una posterior descripción, interpretación y análisis de los resultados.

11.2.1. UNIDAD DE ANÁLISIS

Se trabajó con 16 niñas y 14 niños para un total de 30, quienes se encontraban en **jardín A** en el Hogar Infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera de San Juan de Pasto, cuyas edades oscilan entre los 3 años y medio y 5 años de edad.

11.3. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Durante la puesta en marcha de nuestra propuesta de investigación, también se utilizaron algunas técnicas e instrumentos para recopilar toda la información, entre estas fue la observación directa, y en base a la misma se hicieron descripciones detalladas no solo de las actitudes mostradas por el niño durante el desarrollo de las diferentes actividades, sino también de todo tipo de fenómeno tanto en el salón de clase, como a sus afueras. De igual manera, fue necesario el diario de campo, ya que a través de este se registraron todos los talleres realizados, para el posterior análisis de los resultados.

Finalmente, el colectivo de investigadores aplicó entrevistas a padres de familia, directivos y niños, esto con el propósito inicial de obtener más información, que pueda ser de gran utilidad para fundamentar esta propuesta, y sirva también como una evidencia más de todo nuestro trabajo realizado.

Otras técnicas y estrategias utilizadas fueron:

- Salidas de campo para visitar la vertiente del río Pasto, tanto en el contexto rural como urbano.
- Registros audiovisuales y fotográficos
- Diseño y aplicación de talleres.
- Elaboración de carteleros con gráficos llamativos y alusivos a la leyendas de “la Madre agua y el Ribiel o Ribereño”, mediante las cuales se realizó la narración de estas.
- Acompañamiento continuo al niño.
- Realización de dinámicas alusivas al medio ambiente.

11.4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Pedagogía de la Creatividad.

12. PROPUESTA

“JUEGO, DIBUJO, ME DIVIERTO Y APRENDO A CUIDAR EL AGUA”

12.1. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA

Esta propuesta de trabajo, se caracteriza por diseñar y aplicar diferentes talleres didácticos que contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños, y en especial a fomentar ese interés por la conservación de agua, perteneciente a una vertiente del río Pasto ubicada en el corregimiento de Cabrera, a los alrededores del hogar infantil Santa Matilde.

En dicha propuesta, se aplicaron talleres de ilustración y de juegos del lenguaje, de igual manera también realizamos dinámicas grupales relacionadas con el medio ambiente, organizamos salidas ecológicas y se miraron videos animados sobre el agua entre otros, todo lo cual se describirá más detenidamente, en otros puntos de esta.

Por consiguiente, no solo con la aplicación de estos talleres sino en general, con todo nuestro proyecto de investigación, pretendemos dejar una gran huella tanto en esta comunidad estudiantil como en la de Cabrera, en procura de generar una nueva cultura sobre la importancia de este invaluable recurso natural, al que desafortunadamente debido a nuestra ignorancia y falta de conciencia, no hemos utilizado de la manera más adecuada.

12.2. PROPÓSITO:

En general, el propósito esencial de nuestra propuesta de investigación, es el de generar conciencia en los niños del hogar infantil Santa Matilde y en lo posible también en los habitantes de la comunidad de Cabrera, por la conservación del agua de una pequeña vertiente del río Pasto ubicada en este corregimiento, esto mediante la aplicación de novedosos talleres didácticos y la realización de diferentes actividades, destinadas a la consecución de este fin.

12.3. PROCESO:

Para poner en marcha esta propuesta de investigación, se inició con la presentación y desarrollo de diferentes dinámicas y actividades recreativas, entre las que figuran: “Conga la conga me gusta la milonga” y en especial, una dinámica la cual tuvo gran afinidad con el trabajo que se estaba realizando, a la que llamamos “ Cruzando el río”. Posterior a ello y de acuerdo al cronograma de actividades, se realizaron salidas ecológicas, tanto a la vertiente del río Pasto que se ubica en la zona rural como a la que se encuentra en la urbana, y en base a estas aplicamos los talleres de ilustración, a través de los cuales estos educandos lograron plasmar y recrear todos sus conocimientos propios y vivencias adquiridas, durante estas visitas.

En este orden de ideas, otro tipo de taller ya realizado, consistió en narrar las leyendas de “ La madre agua y El Ribiel o Ribereño ”, a partir de carteleras con imágenes llamativas y alusivas a estos personajes, y en base a estas cada niño representó a través de una ilustración , lo que más le impacto o le llamo la atención. De igual manera, también se miró un video animado alusivo al cuidado del agua, llamado “ La abuela grillo ”, y finalmente se aplicó el taller de “Mis producciones textuales, a través de los diferentes juegos del lenguaje“, es decir, por medio de pictografías, tebeos historietas o tiras cómicas, actantes o función actancial, zoogramas, caligramas y logografismos. Este último, por ser muy novedoso y llamativo, despertó el interés en los niños y fue de gran acogida, lo que generó un agradable ambiente de trabajo, en el que estos pequeños participaron de manera democrática, y se desarrollaron libremente sin presión y sin temor alguno, posibilitándoles que sacaran a flote todo ese potencial creativo.

Por otra parte, cada taller y actividad tiene su propio objetivo, la descripción, los logros alcanzados, la evaluación y una evidencia

fotográfica de todo lo realizado, todo lo cual se describirá más minuciosamente en su aplicación.

12.4. ESTRATEGIA DE TRABAJO:

El objetivo general que hemos trazado en esta novedosa propuesta de nuestro proyecto de investigación se cumplió en su totalidad, gracias a diferentes factores como el acompañamiento continuo al niño por parte del colectivo de investigadores durante el desarrollo de los talleres, de igual manera también fue de gran ayuda para su consecución, el uso de algunos recursos didácticos o facilitadores de aprendizaje, como lo fueron las carteleras y láminas con imágenes llamativas y alusivas al medio ambiente, los videos animados sobre el cuidado del agua y en general, la adecuada utilización de todos los espacios disponibles de este hogar infantil, en los que se desarrollaron las diferentes dinámicas, es decir, el salón de clase, el patio principal y sus amplias zonas verdes a sus alrededores, en particular en la que encontramos ubicada esta vertiente natural.

Todo lo ya descrito, sin lugar a dudas facilitó el desarrollo de toda la propuesta, lo que hizo posible que en esta pequeña comunidad estudiantil, se haya despertado ese interés y preocupación por la preservación de este invaluable recurso natural, de gran importancia y utilidad en este corregimiento.

12.5. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

En la actualidad, es un gran reto para las entidades y organizaciones encargadas de velar por la protección del medio ambiente, fomentar entre los ciudadanos esa cultura de la conservación y adecuado uso de todos los recursos naturales, a los que desafortunadamente el hombre debido a su ignorancia, ha estado explotando de manera inadecuada, hasta llevarlos al borde de su extinción. Desde esta perspectiva, el colectivo de investigadores optó por diseñar e implementar una novedosa propuesta de investigación,

encaminada a generar conciencia por el cuidado del agua, más específicamente por la de una vertiente del río Pasto ubicada en el corregimiento de Cabrera, la propuesta se puso en marcha a partir de nuestra interacción pedagógica con los niños del Hogar infantil Santa Matilde de este corregimiento, cuyo desarrollo se describe brevemente de la siguiente manera:

12.5.1. Actividades grupales: El colectivo de investigadores, principalmente organizó equipos de trabajo (de 4 a 5 niños) y con estos desarrollaron dinámicas de integración, y se aplicaron talleres de ilustración o de dibujo libre, en base a sus experiencias vividas durante unas salidas ecológicas a esta vertiente natural, y con relación a la narración de las leyendas de “La madre agua y El Ribiel o Ribereño”; también se desarrolló el taller de los juegos del lenguaje, y se miró un video animado, alusivo al cuidado del agua.

Todo lo anterior permitió generar espacios de libre expresión, en los que los pequeños dieron a conocer a sus demás compañeros sus diferentes experiencias vividas, sus trabajos realizados y todos sus conocimientos aprendidos, con respecto al cuidado de este vital recurso hídrico.

12.5.2. Actividades individuales: Cada niño y de acuerdo a las recomendaciones por parte del colectivo de investigadores, realizó algunas actividades que involucraron al dibujo libre, y de igual manera también individualmente, socializó su trabajo al grupo en general. Para ello, fue necesario el acompañamiento continuo y de manera personalizada, lo que sin lugar a dudas facilitó su desarrollo.

12.5.3. Dinámicas de integración relacionadas con el cuidado del agua: Antes del desarrollo de los diferentes talleres propuestos, se realizaron con el grupo de niños diferentes dinámicas de integración para mejorar el ambiente de trabajo, y fortalecer las relaciones entre sus participantes. Sin

embargo, entre estas hubo una en especial, con la cual logramos que estos niños se involucraran más directamente con el cuidado del agua, y se la llamo:

A). Cruzando el rio: En esta dinámica, un determinado grupo de personas (de 5 a 6 por lo general, o más si se quiere) deben cruzar un profundo rio, para ello se dibuja con tiza en el piso del salón de clase, en el del corredor o en el del patio principal, dos líneas paralelas que representan el ancho de este, y posterior a ello se toman algunas hojas bloc tamaño carta (4 o 5 como máximo, dependiendo del número de integrantes). La tarea consiste, en que todos los integrantes tienen que cruzar en fila este cause, ubicando una a una las hojas sobre el piso hasta formar un pequeño puente, entonces empiezan a pasar cuidadosamente sobre estas y sin pisar por fuera, pero a medida que cualquier equipo se vaya acercando a la meta, el que dirige el juego o animador, durante su transcurso le va quitando al grupo de una hasta tres hojas, lo que obliga a los participantes a diseñar una estrategia para poder cruzar con las restantes, por ejemplo, un integrante si lo ve necesario, tiene que cargar a su compañero y así pasar, o entre todos deben tomarse de las manos para mantener el equilibrio y evitar caer, o simplemente tanto el que esta adelante como el de atrás, tienen que pisar la misma hoja de la manera más cuidadosa, pero evitando tocar el piso y procurando que esta no se rompa, entre otras . Pierde el equipo, en el que un integrante en cualquier momento pise por fuera de estas, lo que significa que caen al agua, se ahogan y por supuesto, “contaminan al rio”.

En este orden de ideas y como se ha venido insistiendo, esta dinámica también se realizó con la finalidad de generar en estos niños, ese interés por el cuidado de este recurso natural, la cual arrojó resultados muy positivos que generaron grandes expectativas en el colectivo de investigadores, con respecto a la propuesta de investigación, que en ese entonces recién se estaba poniendo en marcha.

12.5.4. Aplicación de los talleres:

La presente propuesta de investigación que se desarrolló con los niños del hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera, tuvo como punto de partida la aplicación de diferentes talleres didácticos, encaminados a desarrollar la creatividad en estos pequeños y en especial, a generar una conciencia por el cuidado del agua de una vertiente natural de río Pasto, ubicada en esta comunidad.

Entre algunos de estos talleres que consideramos como los más importantes, en su gran mayoría como lo fueron los de dibujo libre o de ilustración, dada su flexibilidad no generaron en los niños dificultad alguna durante su realización, y les permitió desenvolverse libremente poniendo a prueba todos sus conocimientos adquiridos, que plasmaron con mucha creatividad a través de sus diferentes trabajos artísticos.

12.6. JUSTIFICACIÓN:

El presente contenido de la propuesta lúdico-pedagógica, se ajusta a la necesidad de promover en los niños una cultura por el cuidado del agua, la cual es muy indispensable y vital para nuestras vidas, ya que debido a la falta de conciencia el hombre con el transcurrir del tiempo ha hecho un mal uso de este recurso hídrico. En este sentido nos proponemos desde nuestra intervención pedagógica con los estudiantes de prejardín del Hogar Infantil Santa Matilde, inculcar y despertar desde una temprana edad el interés por su preservación, a partir de algunas estrategias didácticas que permitan junto con la labor docente la consecución de dicho fin.

En consecuencia, la presente es el resultado de nuestra interacción con esta pequeña comunidad estudiantil desde finales del año anterior, razón por la cual ha sido posible conocer desde aquellos iniciales encuentros, que ha existido una necesidad por trabajar más a fondo sobre esta temática a la que no se le había dado la importancia necesaria.

De acuerdo a lo anterior, consideramos pertinente la aplicación de la propuesta diseñada a continuación, por cuanto fue planeada después de una observación directa y un trabajo de campo a la vertiente natural perteneciente al río Pasto, que nos permitió diseñar algunas estrategias lúdico-pedagógicas destinadas a fomentar un hábito cultural por la conservación del agua, en base a diferentes talleres de ilustración y talleres de juegos de lenguaje, además porque debido al carácter lúdico y la condición de los pequeños, se ajustan fácilmente a sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Finalmente, creemos oportuna su aplicación ya que servirá como referente para ser tenido en cuenta por futuras investigaciones y trabajos, que al igual que la presente vean también en la lúdica y didáctica, la mejor forma para que los niños aprendan de una manera divertida todo lo concerniente a su medio natural, en particular sobre el agua.

12.7. TRABAJO DE CAMPO, APLICACIÓN DE TALLERES

TALLER No. 1

NOMBRE: CHUMBAMBI-CHUMBAMBA

FECHA: 30 de Noviembre de 2011

OBJETIVOS: Posibilitar ambientes de integración, para que los niños logren un acercamiento con el grupo de investigación.

PARTICIPANTES: Grupo de niños, y colectivo de investigadores

MATERIALES: Sillas, cámara fotográfica y de video.

ORGANIZACIÓN: Se organizaron las sillas en forma circular, posterior a ello cada niño se sienta en una de estas, y finalmente a cada uno, se le asignó un nombre de un animal.

DESCRIPCION: En el centro del círculo, se coloca el animador (Guillermo) y dice dos nombres de animales que se encuentren en el grupo, entonces los niños que tienen dichos nombres deben estar muy atentos y colocarse de pie, posterior a ello rápidamente tienen que cambiar de asiento, ante lo cual el animador también debe estar atento para ubicarse en alguna de las sillas desocupadas. De esta manera, una de las tres personas queda sin silla y toma el papel de animador, quien de nuevo dice dos nombres de animales al azar, ante lo cual dos niños se paran y vuelven a realizar el mismo proceso, y así sucesivamente. Por último, el animador pronuncia las palabras mágicas "Chumbambi -Chumbamba" (o viceversa), y tanto este como todos los participantes, rápidamente corren para cambiar de sillas, hasta que uno quede sin poderse sentar.

EVALUACIÓN: Al iniciar el desarrollo de esta novedosa dinámica, en los niños se vio reflejado mucha timidez, se mostraron también distraídos poca disponibilidad, para participar de la misma, siendo estas causas normales en los niños porque se estaban enfrentando a personas nuevas que no eran familiares

para ellos, lo cual hacía que el grupo baje su rendimiento y su ganas de experimentar algo nuevo y novedoso. Sin embargo, en el transcurrir de esta actividad, y gracias a la motivación por parte del colectivo de investigadores, finalmente se logró que estos pequeños pierdan un poco el temor y participen de manera activa.



TALLER No.2

NOMBRE: MIS PRIMERAS PINTURAS

FECHA: 30 de Noviembre de 2011

OBJETIVOS:

- Aplicar el taller de ilustración, con el propósito inicial de identificar los saberes previos que los niños poseen, con respecto a lo que es un río.

- Socializar los diferentes dibujos realizados por los niños, para conocer cuál es la percepción que cada uno posee, con relación a un río.

PARTICIPANTES: Grupo de niños, y colectivo de investigadores.

MATERIALES: Hojas de block, colores, crayones, cámara fotográfica y de video.

ORGANIZACIÓN: Se ubicaron a los niños en las mesas de trabajo, y posterior a ello se les entregó los respectivos materiales, para que realicen sus ilustraciones o dibujos libres. .

DESCRIPCIÓN: Antes del desarrollo de este primer taller de ilustración, el grupo de investigadores realizó una pregunta a los niños, con respecto a lo que es un río para ellos. Posterior a ello y en base a estas respuestas, se hizo una breve explicación por parte de los investigadores con relación al tema, y finalmente cada uno de los niños desarrolló un taller de ilustración, en base a lo que este entendieron del tema, y después lo expuso ante sus compañeros.

EVALUACIÓN: De acuerdo los diferentes puntos de vista que dieron a conocer los pequeños con respecto a su dibujo, y con base a la revisión y análisis de estas ilustraciones, se llegó a la conclusión que en su gran mayoría, estos niños a pesar de su corta edad, ya poseen un conocimiento básico acerca de lo que es un río, de pronto por actividades anteriores que ha hecho la docente o porque el medio les permite tener un referente sobre el mismo, al cual lo plasmaron con mucha creatividad, alegría y entusiasmo, en sus diferentes tipos de coloridas figuras y trazos que ya son un poco más definidos por la edad en la que se encuentran donde según la educación que se les brinda tienen la capacidad de responder a actividades planteadas.



TALLER No.3

NOMBRE: CRUZANDO EL RÍO

FECHA: 2 DE DICIEMBRE DE 2011

OBJETIVOS:

Despertaren los niños el interés por el cuidado del agua, a partir del desarrollo de la dinámica “cruzando el río”.

PARTICIPANTES: Grupo de niños y colectivo de investigadores.

MATERIALES: Hojas block, tizas, cámara fotográfica y de video.

ORGANIZACIÓN: Se organizaron 5 grupos de 5 integrantes, y a cada grupo se le entrega 5 hojas block.

DESCRIPCIÓN: En esta dinámica, un determinado grupo de personas (de 5 a 6 por lo general, o más si se quiere) deben cruzar un profundo río, para ello se dibuja con tiza en el piso del salón de clase, en el del corredor o en el del patio principal, dos líneas paralelas que representan el ancho de este, y posterior a ello se toman algunas hojas block tamaño carta (4 o 5 como máximo, dependiendo del número de integrantes). La tarea consiste, en que todos los integrantes tienen que cruzar en fila este cause, ubicando una a una las hojas sobre el piso hasta formar un pequeño puente, entonces empiezan a pasar cuidadosamente sobre estas y sin pisar por fuera, pero a medida que cualquier equipo se vaya acercando a la meta, el que dirige el juego o animador, durante su transcurso le va quitando al grupo de una hasta tres hojas, lo que obliga a los participantes a diseñar una estrategia para poder cruzar con las restantes, por ejemplo, un integrante si lo ve necesario, tiene que cargar a su compañero y así pasar, o entre todos deben tomarse de las manos para mantener el equilibrio y evitar caer, o simplemente tanto el que esta adelante como el de atrás, tienen que pisar la misma hoja de la manera más cuidadosa, pero evitando tocar el piso y procurando que

esta no se rompa, entre otras . Pierde el equipo, en el que un integrante en cualquier momento pise por fuera de estas, lo que significa que caen al agua, se ahogan y por supuesto, “contaminan al río”.

EVALUACIÓN: Gracias a lo divertido y novedoso de esta dinámica, hubo una mayor colaboración y participación por parte de los niños, en quienes de igual manera, también se vio reflejado el entusiasmo y la buena disposición. Siendo así entonces, y durante la realización de dicha dinámica, los pequeños colocaron en juego toda su concentración, y empezaron a darse cuenta de la importancia que implica cuidar el agua para que esta no se contamine, lo que finalmente dio lugar al cumplimiento del objetivo, ya trazado para esta actividad.



TALLER No.4

NOMBRE: MIRADA AL RÍO

FECHA: 6 Y 7 DE DICIEMBRE DE 2011

OBJETIVOS:

Posibilitar que los niños se relacionen, se acerquen e interactúen de manera directa con el río y el medio ambiente, y les permitan identificar los diferentes recursos naturales existentes, y puedan darse cuenta de la importancia de la conservación de las fuentes de agua.

PARTICIPANTES: Grupo de niños, colectivo de investigadores y docentes Universidad de Nariño.

MATERIALES:Cámara fotográfica y de video, refrigerios.

ORGANIZACIÓN:El colectivo de investigadores organizó a todo el grupo de estudiantes, para posteriormente dirigirse a la vertiente del Río Pasto.

DESCRIPCIÓN: Se organizó al grupo de niños en filas de 6 integrantes cada una, posteriormente se empezó el recorrido desde las instalaciones del Hogar Infantil hasta la vertiente del río Pasto, y cada uno de los investigadores tomo un grupo de niños, con el cual se realizó diferentes recorridos, antes de llegara la vertiente. Finalmente, se dio un refrigerio a todos los pequeños, al asesor y a los docentes e investigadores, que participaron en la caminata.

EVALUACIÓN: El contacto directo que tuvieron los niños con el río y el medio ambiente, además de despertar su atención y curiosidad, permitió también que estos se empezaran a interesar y a preocupar, por el cuidado de esta importante fuente hídrica, al igual que del medio ambiente, ya que los niños tienen uso de razón y saben lo que está bien y mal.



TALLER No.5

NOMBRE: MIRANDO Y DIBUJANDO

FECHA: 9 DE DICIEMBRE DE 2011

OBJETIVOS:

Identificar a través de los dibujos elaborados por los niños, las diferentes formas de percibir el medio ambiente que los rodea.

PARTICIPANTES: Grupo de niños, colectivo de investigadores

MATERIALES: Hojas de block, colores, crayolas, cámara fotográfica y de video

ORGANIZACIÓN: Se ubicaron a los niños en las respectivas mesas de trabajo, y posterior a ello se les entrego los materiales para que realicen las ilustraciones.

DESCRIPCIÓN: Después de que todos los grupos de niños, realizaron la observación directa de la vertiente del Rio Pasto durante los días 6 y 7 de diciembre de 2011, el colectivo de investigadores planeó y aplicó diferentes talleres de ilustración, a través de los cuales los pequeños puedan hacer tangibles, todos sus conocimientos adquiridos y experiencias vividas, durante estas salidas.

EVALUACIÓN: Las ilustraciones realizadas por los niños, evidencian unas imágenes elaboradas con mucha creatividad, más detalladas y claras; lo que nos quiere decir que existe una mejor percepción de esa vertiente natural y de todo lo que lo rodea, llevándonos a así concluir que estos pequeños, se están interesando y familiarizando con este tema, el cual fue de mucho agrado para ellos porque es donde se mostraron y se hicieron cosas novedosas que llamaron la atención y despertaron el interés por realizarlas.

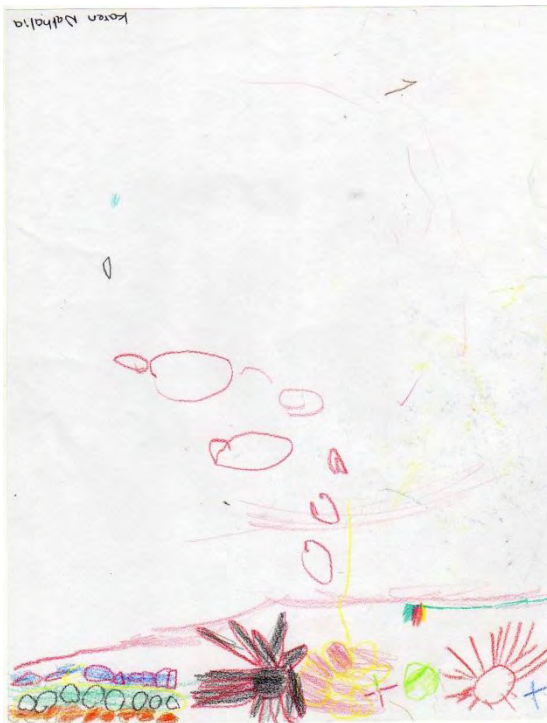




Juan Pablo e



Cristian Danilo



Karen Nathalia



Mariana

TALLER No.6

NOMBRE: MIS PRODUCCIONES TEXTUALES

FECHA: 12 DE DICIEMBRE DE 2011

OBJETIVOS:

A). Posibilitar la conformación de grupos de trabajo, para facilitar el desarrollo de este taller.

B). Incentivar al niño hacia la creación de cuentos ecológicos, mediante el empleo de láminas con gráficos llamativos y alusivos al medio ambiente.

C). Recopilar y organizar de cada equipo de trabajo, la información relevante y necesaria, con respecto a lo que los niños expresen o den a conocer sobre el medio ambiente a través de sus diferentes textos orales, para la posterior elaboración de un primer texto escrito, y un producto final.

D). Adecuar los textos orales elaborados en cada grupo de trabajo, a los diferentes juegos del lenguaje propuestos, tales como “actantes o función actancial”, “tiras cómicas o historietas”, “pictografías”, “caligramas”, “titiriteros” y “zoogramas”, entre otros ...

PARTICIPANTES: Grupo de niños, colectivo de investigadores.

MATERIALES: Láminas, hojas block, lapiceros, cámara fotográfica y de video.

ORGANIZACIÓN: Se organizó a los niños por grupos de trabajo, cada uno conformado por 4 integrantes. Seguidamente, se entregó a cada equipo 7 láminas con diferentes imágenes alusivas al medio ambiente.

DESCRIPCION:

A). El colectivo de investigadores antes del desarrollo de esta actividad, organiza al grupo en general y realiza una dinámica durante un tiempo comprendido entre 10 o 15 minutos aproximadamente.

B). Se organiza equipos de trabajo (de 4 a 5 estudiantes como mínimo) y a cada uno, se le hace la entrega de ocho láminas con diferentes gráficos llamativos y alusivos a medio ambiente, para que posteriormente cada integrante del grupo, empiece a observar de la manera más detenida una determinada lámina, y después la cambie con otro compañero, hasta que todos puedan así observar todas estas imágenes.

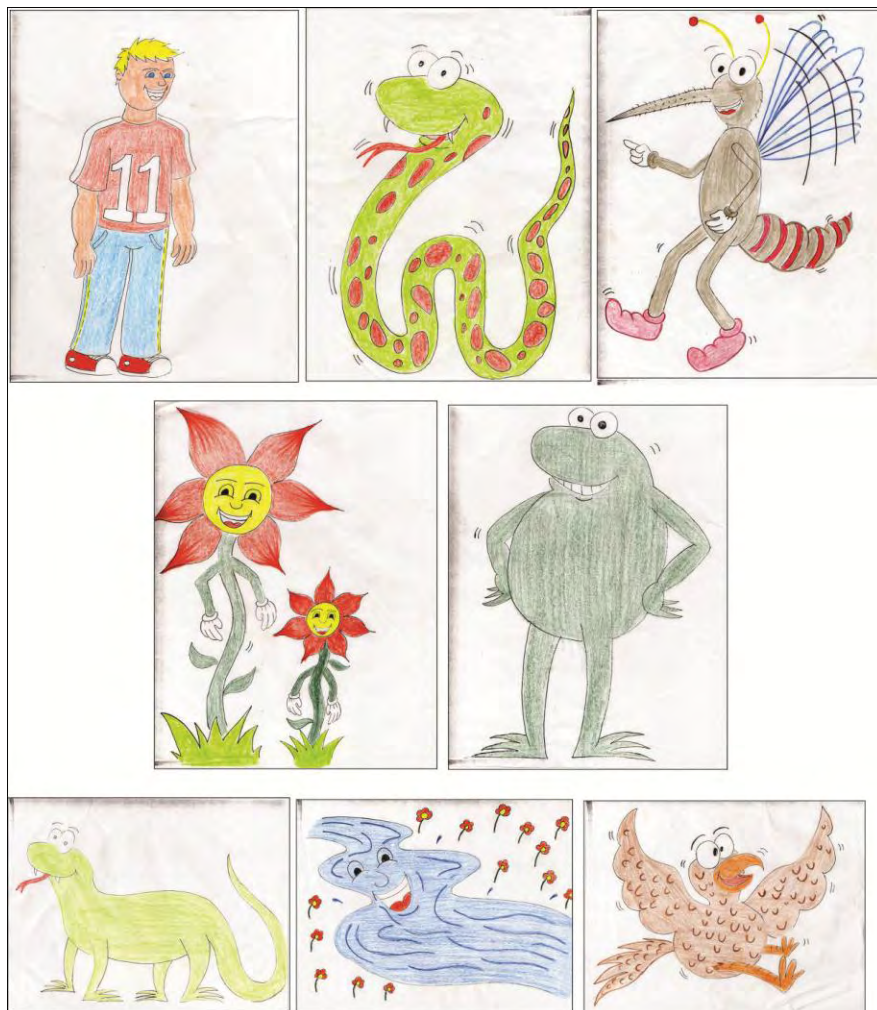
C). En base a esta primera observación de los gráficos, entre todos los respectivos integrantes de cada equipo, deben empezar a elaborar una historia o cuento alusivo al medio ambiente, para ello nuevamente se vuelven a observar una a una las láminas, para que de esta manera entre estos comiencen a generar las primeras ideas, de las cuales un integrante del colectivo de investigadores debe tomar nota, para la posterior elaboración de un primer bosquejo o borrador.

D). Una vez recopilados todos los textos ya elaborados de manera oral en cada equipo de trabajo, se los vuelve a transcribir lo más fielmente posible, pero procurando que lleven una adecuada cohesión y coherencia, y finalmente se los adecua o adapta a los diferentes juegos del lenguaje ya propuestos, y finalmente, todas las producciones textuales originales, se organizaran para la posterior elaboración de un folleto didáctico.

EVALUACIÓN: Desde el inicio de este taller, en estos se pudo apreciar una gran motivación, mayor colaboración al profesor, y un sentido de pertenencia a su equipo. En consecuencia y una vez organizados, después de que el colectivo de investigadores comenzó a entregar a estos grupos unas láminas con diferentes imágenes llamativas y alusivas al

medio ambiente, los niños mostraron mucha curiosidad, que enfocaron toda su atención en estas, llevándolos a observarlas muy detenidamente durante unos minutos, e incluso por momentos, algunos en su respectivo equipo discutían por tener a su alcance las mejores láminas, y se negaban a cambiarlas por las de sus otros compañeros.

Fue así entonces que en cada uno de estos y de acuerdo a las sugerencias y recomendaciones por parte de los investigadores, en conjunto comenzaron a construir oralmente y de la manera más creativa y original, diferentes cuentos ecológicos basándose en los gráficos presentados, lo que finalmente en los pequeños, dicho taller generó una gran acogida, dado lo novedoso y lo llamativo de sus materiales didácticos, que nos llevaron al alcance de estos objetivos ya trazados.





CUENTOS ORIGINALES DE LOS NIÑOS

Grupo #1.
Cristian Nasdiron. 5 Años
Eva Sofia 5 Años
Neyica Diaz. 4 Años
Juan Felipe Benavides 4 Años

1. Un niño que encontró una serpiente llamada Margarita, entonces esta lo mordió por esto le tocó la cola, por su parte un pajarito junto de van en el río y se aboga. Mas adelante un zencado que tenía mucha sed. Pico finalmente en la panca a este pajarito.

Grupo #2.
Santiago Jojoa 5 Años
Laura Vanera Bolaños 4 Años
Dayana Jumbel 5 Años
Steven Josa. 3 Años

2. Había una rosa llamada Flor que estaba cuidando a su hija para que no se pierda en el bosque. En otro lado del bosque un joven que caminaba, la picó al joven pero esto le alcanzó a pisar la cola y la cabeza. Mas adelante apareció un zencado pero una rana sin querer más lo pico en respuesta. y finalmente, una lagartija que pasaba por el río, se paró pero esta se la llevó la corriente, ya que no podía nadar.

Grupo #3.

Camilo 3 años

William 3 años

Andrés Felipe Lorez 4 años

Cristian Danilo Nasipon. 5 años

① Había una vez un río que estaba rodeado de flores, este estaba contento porque los niños lo cuidaban. Cierta vez un niño llamado Sebastian iba a tomar unas flores y un saucudo lo pico para protegerlos, luego apareció una serpiente y mordió. La mamá se le acercó también y le dio un golpe en la cabeza y también golpes al niño, el Sr. sacó al niño del parque por que no lo estaba cuidando al parque.

Grupo #4

Sara Jojoa 3 años

Nayibe Jojoa. 4 años

Corahina Pejendino. 4 años

Juan Pablo Cabrera. 5 años.

Un niño llamado Sebastian se estaba bañando en el río luego apareció un pajarito llamado que también le dio ganas de irse a bañar al río, también se llamaban Sebastian. Mas tarde, apareció un zamuro a quien le apodaron de escalares, luego se puso a saltar en el río y se ahogó y allí lo ^{puso} deron un fiburon, pero una serpiente que pasaba por el río, intento ahogar al saucudo y lo ~~saco~~ saco. La Srta. lo cuida.

Ingrid Olaya. 3 años Grupo # 5.
Jonathan Josa. 4 años.
Mariana Josa. 5 años

5
El sapo se enamora de la culebra y de la flor y la lagartija
y fueron a coger manzanas, naranjas y peras. y al final
se fueron a ver al río y para cuidarlo, no tirando
basura. Por otro lado, un niño se apareció en un lugar
con una pelota y con todos se fueron a jugar a la
cancha, luego de regresar a río el niño tiró un papel
al río pero los animales le dijeron que no debe
contaminar el río y ni tampoco bañarse, por que
lo puede contaminar.

Grupo #6.

Diana Carolina Josa 4 años
Karen Natalia Pazmiño 4 años
Moria José Pazmiño 4 años

6
Una lagartija cierta vez estaba comiendo un corpeo, de repente
se le apareció una roca, y esta le dijo que no se comiera el
corpeo ya que podía acabar con la naturaleza y
sobre esto todos debemos cuidar la naturaleza,
entonces fueron apareciendo una rana, un zanudo
y un niño y entre todos le explicaron que deben
cuidar la naturaleza y en especial, al río

ADAPTACIÓN DE LOS ANTERIORES CUENTOS A LOS DIFERENTES JUEGOS DE LENGUAJE

"Mis Producciones Textuales, a través de los diferentes Juegos del lenguaje?"











Cierta vez, un niño se encontro con una serpiente llamada Margarita, entonces esta lo mordió en el zapato por que este estaba Tirando basura al agua, y además le toco la cola. Por su parte un pajarito llamado Juanito se estaba bañando en el rio lleno de Flores a sus alrededores y casi fue arrastrado por la corriente, ya que le advirtieron que no debia bañarse, por que además de ser muy Peligroso, lo podia También contaminar. Finalmente aparecio una lagartija y un zancudo, este último pico en la panza a este pajarito y junto con su compañero, También lo regañaron por no haber hecho caso.

Por: Santiago
Laura
Dariana
Steven

A. Historietas o Tebeos {Tira cómica}:



B. Pictografía:

Cierta vez un  se encontro con una  llamada Margarita, entonces esta lo mordió en el  por que estaba Tirando  al  y ademas le toco la cola. Por su parte un  llamado Juanito se estaba bañando en el rio lleno de  a sus alrededores y casi fue arrastrado por la corriente, ya que le advertieron que no debía bañarse, por que ademas de ser muy peligroso, lo podía También contaminar. Finalmente  apareció un  y un , este último pico en la panza a este pajarito y junto con su compañero, También lo regañaron por no haber hecho caso.

C. Caligrama:

Cierta vez un niño se encontro con una serpiente llamada Margarita, entonces esta lo mordió en el zapato por que estaba Tirando la basura al rio y ademas le toco la cola. Por su parte un pajarito llamado Juanito se estaba bañando en el rio lleno de flores a sus alrededores y casi fue arrastrado por la corriente ya que le advertieron que no debía bañarse, porque ademas de ser muy peligroso, lo podía También contaminar. Finalmente apareció un lagartija y un zancudo y este último pico en la panza a este pajarito y junto con su compañero lo regañaron por no haber hecho caso.

D. Actantes o función actancial:

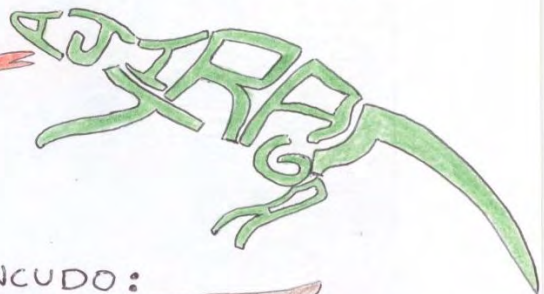
Actantes:	Función Actancial:
• Niño	Encontrarse con una serpiente
• Serpiente	Morder al niño en el zapato
• Pajarito	Bañarse en el río
• Río	Estar lleno de flores a sus alrededores, ser peligroso.
• Lagartija	Aparecerse, regañar al pajarito
• Zancudo	Aparecerse, picar al pajarito en su panza

E. Logografía:

SERPIENTE:



LAGARTIJA:



PAJARITO:



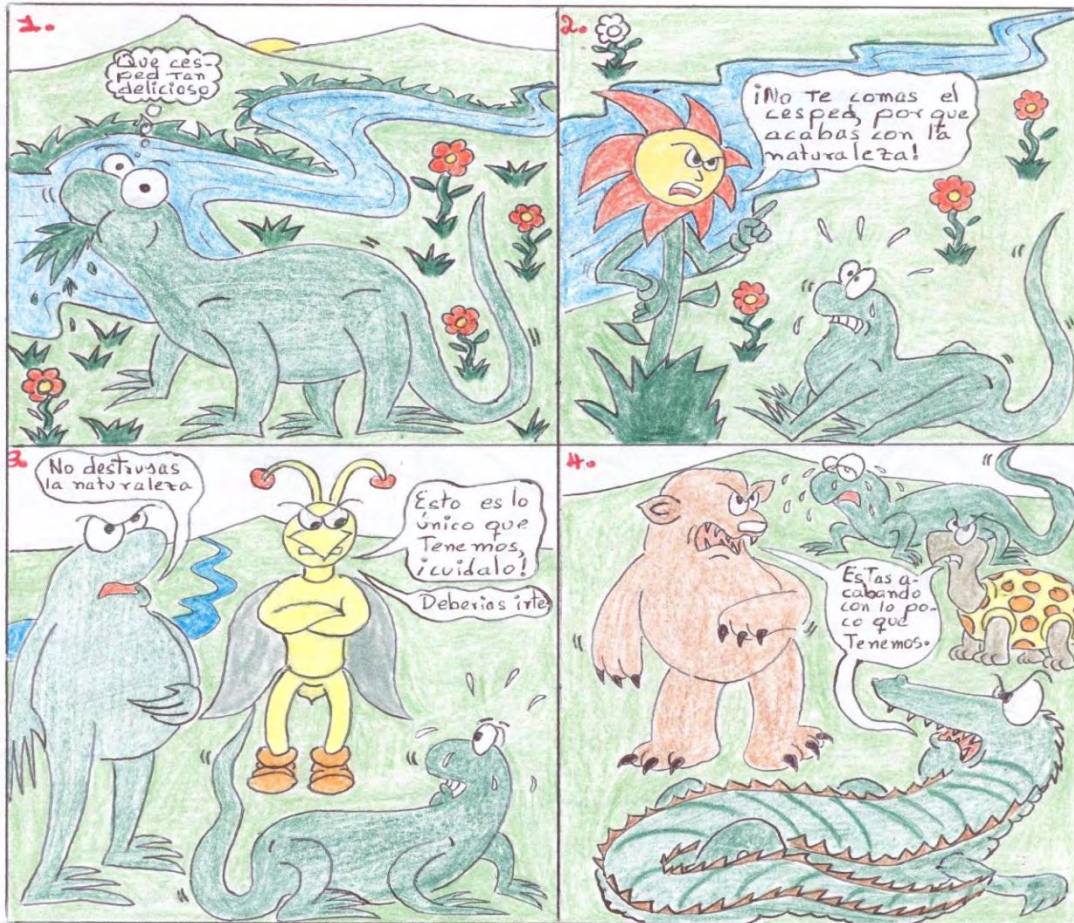
ZANCUDO:













Una lagartija cierta vez, estaba comiendo cesp ed. De repente, se le apareció una flor y esta le dijo que por favor no se lo coma, por que podria acabar con la naturaleza, entonces fueron apareciendo También una rana, un zancudo, un oso, un caimán y una tortuga, y entre Todos le explicaron que dede preservar el ecosistema, y en especial el rio.

Por: Diana Carolina
Karen Natalia
Maria José



A Historietas o Tebeos. [Tira cómica]:



B. Pictografía:

Una  cierta vez estaba comiendo 
Derrepente se le aparecio una  y esta le dijo que
por favor no se lo coma, por que podria acabar con
la , entonces tambien fueron apareciendo tambien
una , un , un , un  y una
 y entre todos le explicaron que debe preser-
var el ecosistema, y en especial el .

C. Caligrama:

Una  cierta vez, estaba comiendo . Derrepente,
se le aparecio una  y esta le dijo que por favor no se lo coma,
por que podria acabar con la naturaleza, entonces
fueron apareciendo tambien una rana, un zancudo, un oso,
un caiman y una tortuga y entre todos le explicaron
que debe preservar el ecosistema, y en especial el rio.

D. Actantes o función actancial:

<u>Actantes</u>	<u>función actancial:</u>
Lagartija	Comer el cesp�ed
flor	Aparece y se le a la lagartija decirle que no se coma el cesp�ed.
Rana, zancudo, caiman, oso y Tortuga	Explicarle a la lagartija que debe preservar el ecosistema, en especial al río

E. Logografismo:

TORTUGA:

OSO:








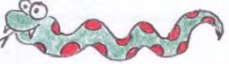

CAIMAN:



Habia una vez un río cristalino que se encontraba rodeado de flores y se sentía muy contento, por que los niños de la escuela lo querian y cuidaban. Cierta vez llego a este lugar un niño llamado Sebastian, quien sin duda i va a Tomar una flor, pero un zancudo que estaba muy atento se le avento para protegerla y le pico la mano, luego apreció una serpiente y lo mordió en el zapato. Finalmente, se le acerco la rana y le dio un coscorron en la cabeza, hasta que Todos lo sacaron del bosque, ya que no lo estaba cuidando. Por: Camilo, Wullian, Andrés, Cristian

A. Historietas o Tebeos {Tira cómica}:



B. Pictografía:

Había una vez un  que se encontraba rodeado de 
y se sentía muy contento por que los  de la 
lo querían y cuidaban.
Cierta vez, llegó a este lugar un  llamado Sebastian quien sin
duda iba a Tomar una flor, pero un  que estaba muy atento
se le avento para protegerla, y le pico la  luego apa-
recio una  y lo mordio en el .

Finalmente se le acercó la  y le dio un coscorrón en la
cabeza, hasta que Todos lo sacaron del  ya que no
lo estaba cuidando.

C. Caligrama:

"Había una vez un río que se encontraba rodeado de flores y se sentía muy contento por que los niños de la escuela lo querían y cuidaban. Cierta vez llegó a este lugar un niño llamado Sebastian, quien sin duda iba a tomar una flor, pero un pájaro que estaba muy atento se le aventó para protegerla y le picó la mano, luego apareció una serpiente y lo mordió en el zapato. Finalmente se le acercó la rana y le dio un coscorrón en la cabeza, hasta que todos lo sacaron del bosque."

D. Actantes o Función actancial:

Actantes	Función actancial
Río	Estar rodeado de flores, sentirse muy contento.
Niños	Querer y cuidar al río.
Niño llamado Sebastian	Llegar al río.
Zancudo	Aventársele al niño para proteger la flor, picar la mano del niño.
Serpiente	Aparecerse, morder en el zapato al niño.
Sapo	Darle un coscorrón en la cabeza al niño.
Flores	Rodear al río.
Todos	Sacar al niño del bosque, porque no lo estaba cuidando.

E. Logografismo:

BOSQUE:



FLORES:



Habia una vez una rosa llamada Flor quien estaba cuidando a su hija para que no se pierda en el bosque. Mientras Tanto en otro lado de este un joven que caminaba alrededor del rio, se le aparecio una boa y este le pisa la cabeza y la cola, por que pensaba que ella estaba Tirando basura a este cauce, más adelante y en otra parte de este rio aparecio un zancudo y un sapo, y este lo pico en la panza por que de igual manera, se imaginó que habia contaminado el agua. Finalmente llego una lagartija, se baño en este pero se la llevo corriente.







Por: Cristian
Eva Soledad
Jessica
Juan Felipe

A Tebeos o historietas {Tira cómica}:

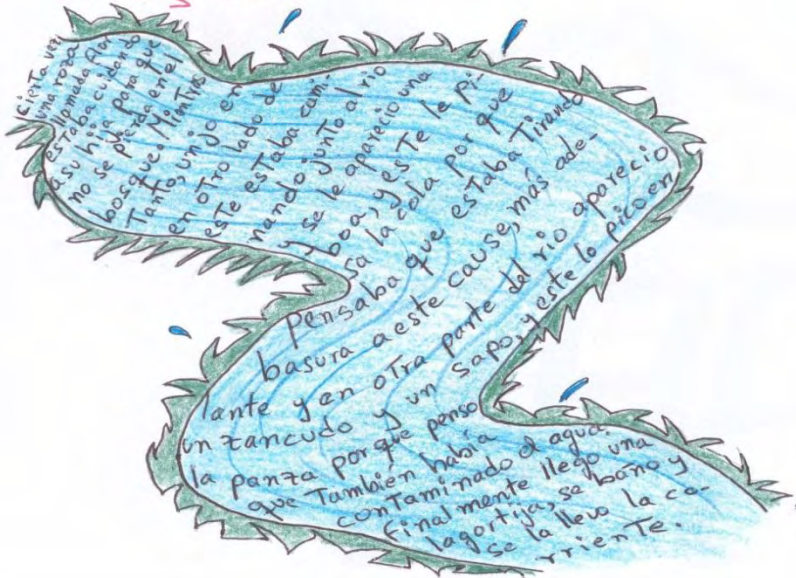


B. Pictografía:



Cierta vez ^{había} una llamada Flor, quien estaba cuidando a su hija para que no se pierda en el . Mientras Tanto, un joven en otro lado de este estaba caminando junto al  y se le apareció una  y este le pisa la cola por que pensaba que estaba tirando  a este cause, más adelante y en otra parte del rio, apareció un zancudo y un  y este lo pico en la panza, por que penso que También había contaminado el agua. Finalmente llegó una lagartija, se baño y se la llevo la .

C. Caligrama:

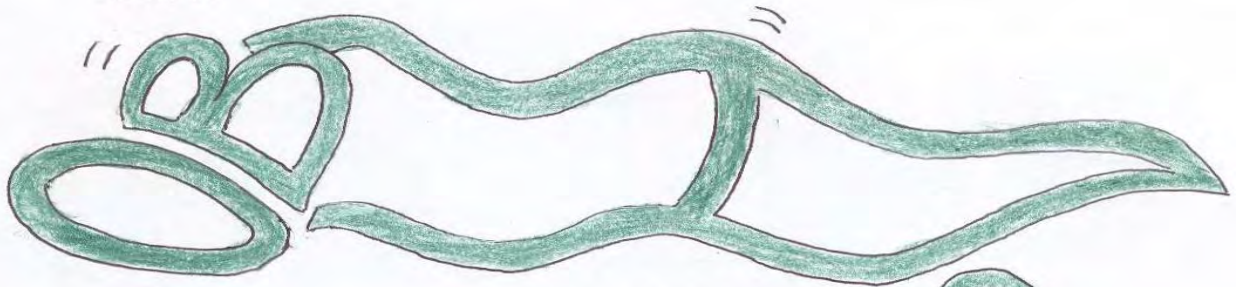


D. Actantes o función actancial:

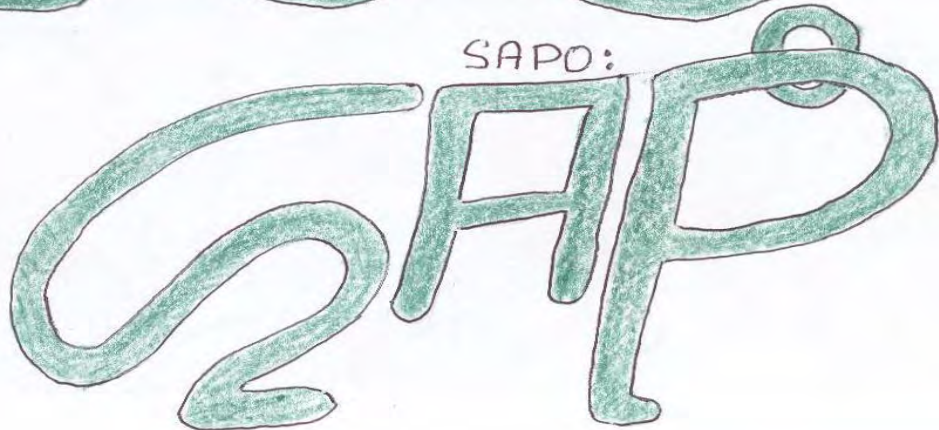
Actantes:	Función actancial:
Roza	Cuidar a su hija para que no se pierda
Joven	Caminar alrededor del río, pisarle la cabeza y la cola a la serpiente, Pensar que la serpiente estaba tirando basura.
Serpiente boa	Aparecerse
Zanudo	Aparecerse en otro lado del río, picar en la panza al sapo, imaginarse que había contaminado el agua.
Lagartija	bañarse en el río
Río	Llevarse en su corriente a la lagartija.
Sapo	Aparecerse.

E Logogramas:

BOA:



SAPO:



TALLER No. 7. SALIDA A LA CIUDAD

TALLER No.7

NOMBRE: SALIDA A LA CIUDAD

FECHA: 13 DE DICIEMBRE DE 2011

OBJETIVOS: Posibilitar experiencias significativas en los niños, que les permitan identificar y describir, algunas acciones nocivas que conllevan a la contaminación de esta importante fuente hídrica.

PARTICIPANTES: Grupo de niños, colectivo de investigadores y docentes de la universidad de Nariño.

MATERIALES: Transporte, refrigerios, cámara fotográfica y de video.

ORGANIZACIÓN: Se organizó al grupo de niños a las afueras del Hogar Infantil, a la espera del transporte el cual, nos llevaría hasta la ciudad de Pasto.

DESCRIPCIÓN: Una vez llegado a la Ciudad de Pasto, El colectivo de investigadores organizó a todo el grupo de niños, para empezar a hacer un primer recorrido a la vertiente, que comprendió desde un sector llamado “los dos puentes”, hasta el parque “rio blanco”, en donde se hizo una breve parada, y seguidamente se repartió un pequeño refrigerio a los pequeños, al docente asesor e investigadores.

Posterior a ello, continuamos con nuestro segundo recorrido a la vertiente del Río Pasto, desde el hospital infantil hasta un determinado punto de la misma.

EVALUACIÓN: Los niños, describieron algunas cualidades físicas de los dos tipos de agua en cuanto a color, olor, sonido, cantidad y en general, todo lo que alcanzaron a observar a su alrededor. De igual manera, en lo que respecta al cambio de contexto, al principio estos se sintieron un poco tímidos e inseguros, tal vez porque no conocían muy bien el lugar, y no tenían el suficiente espacio para poderse desenvolver libremente. Sin embargo, y gracias al apoyo

por parte del colectivo de investigadores, los pequeños se empezaron afamiliarizar con este medio, llevándolos a perder un poco la timidez, y a desenvolverse mejor.

Por su parte también es importante resaltar, que estos sintieron mucha curiosidad al observar las diferentes figuras que adornaban el río en la época decembrina, lo que los llevó a enfocar toda su atención es estas.





TALLER No.8

NOMBRE: VIDEOS EDUCATIVOS

FECHA: 22 DE FEBRERO DE 2012

OBJETIVOS:

Despertaren los niños el interés por el cuidado del agua, por medio de videos educativos tales como: “La abuela grillo”, y “Cuidando el agua con Gotin y Doki.

PARTICIPANTES: Grupo de niños y colectivo de investigadores.

MATERIALES: Computador Portátil, cámara fotográfica y de video.

ORGANIZACIÓN: Se ubicó una alfombra en el piso, y posterior a ello los niños se sentaron, de tal manera que todos quedaron alrededor del televisor.

DESCRIPCIÓN: Antes de iniciar con la presentación de los videos animados, un integrante del colectivo de investigadores realizó una breve explicación con respecto al cuidado del agua, y dio a conocer algunas recomendaciones y sugerencias, para el desarrollo de dicha actividad.

EVALUACIÓN: Desde la presentación del primer video llamado “La abuela grillo”, los niños sintieron mucha curiosidad lo que lo llevó a enfocar toda su atención en los personajes, y en si en todo su contenido. De igual manera, dado lo novedoso, lo llamativo y lo constructivo de sus mensajes educativos, esto hizo posible que los niños participen con mucha dedicación, dando a conocer sus propios aportes con respecto a lo que más les llamo la atención de estos videos, y con relación a como se podría cuidar este invaluable recurso hídrico, ya que los videos educativos son una buena herramienta lúdica y de mejor aprendizaje para los niños, porque son de fácil acceso al conocimiento y de mejor comprensión hacia el tema que se quiera dar a conocer.





TALLER No.9

NOMBRE: MIRANDO Y DIBUJANDO II

FECHA: 23 DE FEBRERO DE 2012

OBJETIVOS:

Identificar a través de una ilustración, las diferencias que los niños establecen entre el agua potable del campo, y la de la ciudad.

PARTICIPANTES: Grupo de niños y colectivo de investigadores.

MATERIALES: Hojas block, crayones, colores, cámara fotográfica y de video.

ORGANIZACIÓN: El colectivo de investigadores organizó en filas a los niños para realizar una salida a la vertiente del río Pasto, ubicada en la vereda de Cabrera a pocos metros de este hogar infantil, y posterior a ello al regreso, nuevamente se organizó a los grupos en las mesas de trabajo.

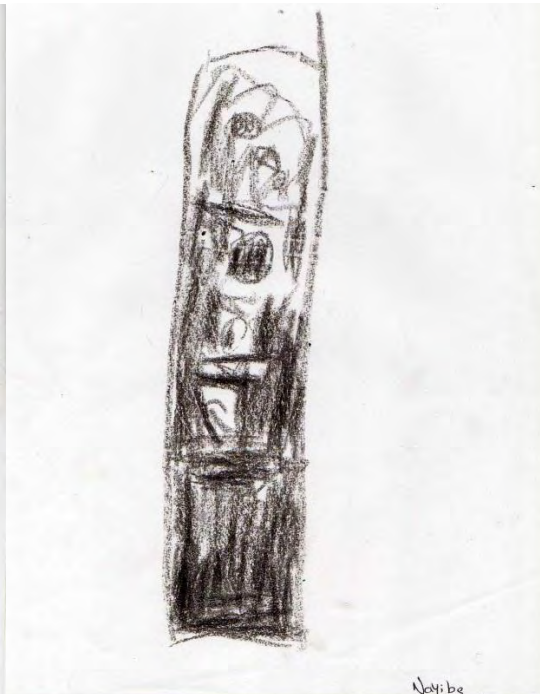
DESCRIPCIÓN: Se organizó al grupo de niños en filas de 6 integrantes cada una, posteriormente se empezó el recorrido desde las instalaciones del Hogar Infantil hasta la vertiente del río Pasto, ubicada en el corregimiento de Cabrera, en específico al respaldo de la iglesia. En este sitio, los niños observaron e indagaron sobre el color del agua del río, también describieron la existencia de basuras a sus alrededores, y el olor que en ese momento había en este, posterior a ello y al regreso al hogar infantil, se ubicó a los niños en las mesas de trabajo, y se

les asigno la tarea de realizar una ilustración, a través de la cual representen las diferencias encontradas, entre el agua contaminada de la ciudad y la del campo.

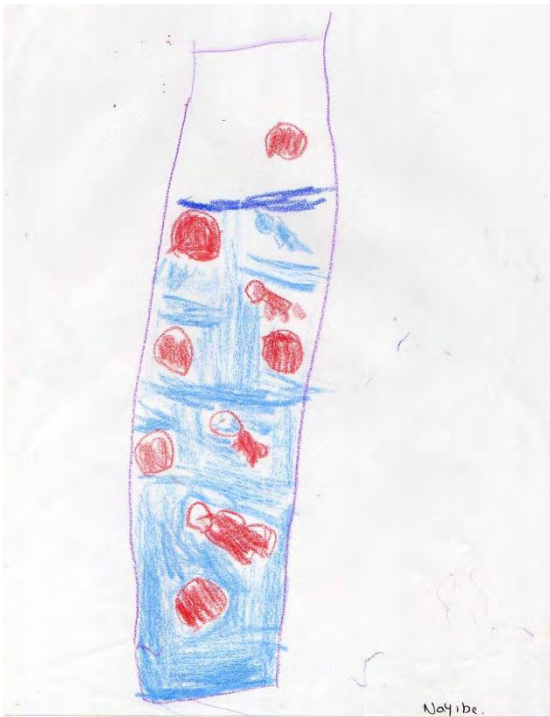
EVALUACIÓN: Al revisar y analizar las ilustraciones finales realizadas por los niños, se puede observar que en la mayoría de estos dibujos se empleó el color negro para representar un río contaminado. Por otra parte, utilizaron de igual manera el color azul, con el cual asemejaron el agua limpia de un río cristalino, lo cual es una clara evidencia de que el niño a pesar de su corta edad, ya posee unos conocimientos previos con relación a lo que es un río, que le permitieron establecer sus diferencias existentes y así mismo definir los colores que se quieren utilizar en los dibujos.



DIBUJOS RÍO CONTAMINADO



DIBUJOS RÍO LIMPIO



TALLER No.10

NOMBRE: MITOS Y LEYENDAS

FECHA: 24 DE FEBRERO DE 2012

OBJETIVOS:

-Despertar en los niños, el interés por la conservación de este importante recurso hídrico, a través de la narración de las leyendas: “El ribiel o ribereño” y la “Madre agua”.

- Aplicar un taller de ilustración, a través del cual los niños puedan recrear todo lo que aprendieron o les impacto de dichas leyendas.

PARTICIPANTES: Grupo de niños y colectivo de investigadores.

MATERIALES: Carteleras, hojasblock, crayones, colores, cámara fotográfica y de video.

ORGANIZACIÓN: Se organizó a los niños en mesa redonda para la presentación de las leyendas, y seguidamente se los ubico en las respectivas mesas de trabajo, para realizar las ilustraciones.

DESCRIPCIÓN:Una vez ubicados los niños en la mesa redonda, un integrante del colectivo de investigadores comenzó narrando las leyendasde “La madre agua y el Ribiel o ribereño”, utilizando para ello unas carteleras con imágenes llamativas y alusivas a estos dos personajes, posterior a ello y en base a lo que los niños escucharon y observaron, y de acuerdo a las sugerencias por parte del investigadores, realizaron entonces un taller de ilustración.

EVALUACIÓN:En el momento en que las leyendas se empezaron a narrar utilizando carteleras con imágenes llamativas y alusivas a estos personajes, lograron despertar en estos una gran curiosidad y fascinación, llevándolos

a enfocar toda su atención en lo que observaban y explicaba el expositor, lo que más adelante los motivo a participar democráticamente, aportando ideas muy novedosas que enriquecieron en general, todo el trabajo realizado.



DIBUJOS DE LA MADRE AGUA



DIBUJOS DEL RIBIEL O RIBEREÑO



ANÁLISIS DE LAS ILUSTRACIONES REALIZADAS POR LOS NIÑOS DEL HOGAR INFANTIL SANTA MATILDE

Como habíamos anotado en los capítulos anteriores referentes a la ilustración, esta es una expresión gráfica, que va más allá de la descripción con palabras, y que busca expresar de manera objetiva y satírica o caricaturesca, lo que en el texto se describe, además es una herramienta didáctica de gran relevancia en el que hacer pedagógico, y más en particular para nuestro caso en el desarrollo intelectual de los niños ya que a través de sus dibujos, expresan sus sentimientos, emociones, deseos, preocupaciones y ejercitan su imaginación.

En este orden de ideas podemos decir que por medio del tamaño, forma, trazo y color de los dibujos que los niños realizan podemos conocer y definir algunas emociones que se presentan en ellos.

A continuación se presenta una breve descripción y análisis de algunas ilustraciones realizadas por los niños del hogar infantil Santa Matilde.

A). EL TRAZO:

Nombre: Sara



Aunque en estas ilustraciones no miramos ninguna forma definida, sus diferentes trazos van en distintas direcciones, son curvados y largos lo que nos indica que es muy dócil con sus movimientos y los hace con facilidad, además ocupa casi todo el espacio de la hoja lo que hace pensar que es una niña muy segura de sí misma.

De igual manera la presión del color con la que realiza las ilustraciones es muy suave lo que nos indica que es una niña tímida y muy sensible.

Nombre: Diana Marcela



En este caso tenemos a una niña muy expresiva, lo decimos por la gama de colores que utiliza en sus diferentes ilustraciones, en cuanto a sus trazos son largos, rectos y bastantes resaltados lo cual indica que es una niña con un carácter fuerte.

B). LA FORMA:

Nombre: Juan Felipe



En el caso de la forma podemos apreciar que Juan Felipe además de ser muy creativo, es un niño seguro de sí mismo, esto lo deducimos por el tamaño de las ilustraciones que son bien proporcionadas y ocupan casi todo el espacio de la hoja, también que es muy detallista ya que los dibujos están muy bien realizados.

Los trazos con que realiza los dibujos son, definidos y claros lo que nos muestra su tranquilidad y serenidad.

C). EL COLOR:

Nombre: Niños hogar infantil Santa Matilde (río contaminado)



El color utilizado en general por los niños del hogar infantil en el taller de ilustración en el que se le pidió que plasmaran un dibujo de un río contaminado, fue el negro. Este color predomina casi en todas las ilustraciones, haciendo alusión a lo sucio, lo malo deduciendo a lo que ellos captaron o miraron en la salida al río Pasto. Además la mayoría de los dibujos no tienen forma lo que nos lleva a pensar que los niños no se incentivarono y no tuvieron creatividad al momento de hacerlo.

Nombre: Niños hogar infantil Santa Matilde (río cristalino)



En cambio para los dibujos del río cristalino ya se miran formas definidas, claras y con más creatividad, eligiendo en la mayoría de ellos el color azul, el cual nos da a entender que lo asemejan con el agua clara, limpia y cristalina.

13. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

13.1. RECURSOS

- Talento humano: Niños del Hogar Infantil Santa Matilde, directivos, padres de familia, colectivo de investigadores y asesor.
- Recursos físicos: Instalaciones Hogar Infantil, espacios abiertos
- Recursos didácticos: Talleres de ilustración, talleres de juegos de lenguaje, videos animados, carteleras, láminas, cámara de video y fotográfica.

CONCLUSIONES:

- El agua es un recurso natural que debemos cuidar, ya que originó la vida y hoy en nuestros días, la utilizamos para satisfacer nuestras necesidades más básicas, y sin esta ningún ser vivo podría sobrevivir, pero desafortunadamente el hombre ante su falta de conciencia, no ha hecho un adecuado uso de esta lo que la está llevando al borde de su extinción, es entonces por esta razón que entre todos y con la colaboración de entidades y entes gubernamentales, debemos seguir trabajando para fomentar una cultura hacia su cuidado y velar por su protección, mediante la implementación de diferentes proyectos ecológicos y campañas de concientización ciudadana, para que en lo posible en el futuro este recurso no se agote, y nuestras próximas generaciones la puedan disfrutar y aprovechar al máximo, y de la mejor manera.
- La situación mundial acerca del cuidado del medio ambiente, y en particular sobre la conservación del agua, se ha ido convirtiendo cada día, en un reto para todos los habitantes del mundo. Desde esta perspectiva, el colectivo de investigadores diseñó una novedosa propuesta de investigación, encaminada a fomentar una cultura hacia el cuidado de este importante recurso hídrico, en particular por el de una vertiente natural perteneciente al río Pasto en el corregimiento de Cabrera, la cual después de haberse puesto en marcha, permitió despertar tanto en los niños de este hogar infantil como a sus alrededores, el interés por su preservación y mediante la misma, logramos también de alguna manera, sumarnos a la lucha junto a otras entidades y entes gubernamentales, que a diario trabajan conjuntamente para la consecución de este mismo fin, y así poder contribuir a generar conciencia, ante una problemática que es muy común a nivel local y mundial.

- Mediante la aplicación de esta propuesta, se facilitó un aprendizaje de una manera divertida, creativa, significativa, consiente y responsable en los niños de este hogar infantil, quienes mostraron un gran interés, sentido de pertenencia por su equipo de trabajo, y en general un alto grado de compromiso, todo lo cual se vio reflejado, durante la realización de las diferentes ilustraciones, producciones textuales y en sí, en todas las actividades realizadas, lo que nos condujo al alcance del objetivo general ya trazado en dicha propuesta.
- Las salidas ecológicas, son de gran importancia por lo general en todo tipo de proyectos, y en especial en aquellos que estén encaminados a fomentar el interés y conciencia por la conservación de todos los recursos naturales, y más en particular por el cuidado del agua, ya que mediante las mismas se posibilita de alguna manera, que los niños se relacionen de manera directa con el medio natural, y se generen así experiencias significativas, dado que al desplazarse a ese lugar elegido, el cambio de ambiente además hace más accesible el aprendizaje y facilita la apropiación de los conocimientos básicos en los pequeños, también le potencializan su lenguaje oral, le estimulan su imaginación, lo divierten y lo ayudan a concientizarse, ante una problemática que es muy común en su comunidad, y sociedad en general.
- En las sociedades antiguas los mitos y leyendas surgieron como respuesta a las diferentes creencias y cosmovisiones del mundo, siendo así se crearon relatos fantásticos en los que sus protagonistas eran por lo general seres con cualidades y dones mágicos. Hoy en nuestros días, estas costumbres que nos heredaron nuestros antepasados, lastimosamente se han ido perdiendo debido a que con el paso del tiempo nos hemos olvidado de nuestras raíces e identidad, dado que vivimos en una sociedad consumista la cual ha ido transformando nuestra mentalidad, volviéndonos más materialistas y llegando a hacer consumistas de primer orden. De

acuerdo a lo anterior, y para nuestro caso en particular, mediante la realización del taller “La leyenda de la madre agua y el Ribiel o ribereño se pretendió no solo despertar en los niños el interés por el cuidado del agua, sino también rescatar la oralidad y la importancia que estos juegan en nuestra sociedad.

RECOMENDACIONES:

- Teniendo en cuenta que la unidad de trabajo con quienes se realizó el proyecto de investigación: “los juegos de lenguaje y los talleres de ilustración, como estrategias lúdico-pedagógicas para el aprendizaje sobre el cuidado del agua”, es una pequeña comunidad estudiantil del hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera, con la que no se había puesto en marcha ninguna propuesta de investigación encaminada a fomentar una cultura hacia el cuidado del medio ambiente, y en particular sobre la preservación del agua, con la colaboración de instituciones educativas, Empopasto y otros entes gubernamentales, se debe entonces seguir implementando diferentes campañas de concientización ciudadana, proyectos ecológicos y realizar diferentes actividades destinadas a la conservación de este recurso hídrico, en procura de sumarse a la lucha ante una problemática relacionada con su inadecuado uso, que es muy común en nuestro contexto y en particular, en este corregimiento.
- Es importante que el presente proyecto de investigación que se puso en marcha en el mencionado hogar infantil, sea utilizado como un referente o un modelo no solo para docentes, sino para estudiantes, padres de familia, directivos y para todo tipo de instituciones, que estén interesadas en sumarse a la lucha por la preservación de este invaluable recurso natural, ya que en su propuesta se presentan diferentes y novedosos talleres didácticos, que además de ayudar a potencializar la creatividad en los pequeños, facilitan un aprendizaje significativo y contribuyen a despertar el interés y generar conciencia, por su conservación.
- A través de la presentación de títeres o mediante dramatizaciones, se puede explicar a los niños el concepto básico del agua, y algunas recomendaciones para su conservación. Esto sin lugar a dudas, despertar

el interés y motivación del pequeño, haciendo que la asimilación de los contenidos sean más accesibles, claros, divertidos y significativos.

BIBLIOGRAFÍA

Corregimiento de Cabrera (en línea). En: Turismo y cultura San Juan de Pasto: 10 de mayo de 2010 (consultada: 9 de oct. 2011). Disponible en la dirección electrónica:http://www.turismocultura.pasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=124:cabrera&catid=27:corregimientos&Itemid=23

Acta de constitución y fundación del hogar infantil santa Matilde del corregimiento de cabrera. Pasto: 1980

Bogotá (en línea). En: Misión y visión del instituto colombiano de bienestar familiar: s/f (consultada 11 de octubre de 2011). Disponible en la dirección electrónica:<https://www.icbf.gov.co/icbf/directorio/portel/libreria/php/03..html>

<http://aula21.rut/Nutriwef>

<http://amdema.pet.tripod.com/am>

<http://educaositios.educ.ar/grupo>

<http://aguapotable224ablogspot>

<http://aguapotable224ablogspot>

www.empopasto.com.co

<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/>

<http://armoniaescolarmfs.blogspot.com/2007/08/qu-es-una-slida-pedagogica.html>
consultado 22 08 2012 8 00 pm

<http://es.scribd.com/doc/6114248/SALIDAS-PEDAGOGICAS-Y-TIC> consultado 22 08 2012 8 57pm

RIOS DUQUE José Giraldo, Ecología y desarrollo humano, Bogotá, digital. P 13-14

<http://armoniaescolarmfs.blogspot.com/2007/08/qu-es-una-slida-pedagogica.html>) consultado 22 08 2012 9 30 pm

http://construccionabierta.blogspot.com/2006/06/el-nio-y-su-relacin-con-la_115068207267571651.html#!/2006/06/el-nio-y-su-relacin-con-la_115068207267571651.html consultado 22 08 2012 9 30 pm

Las salidas pedagógicas pdf adobe Reader consultado 22 08 1012 10 00 pm

http://construccionabierta.blogspot.com/2006/06/el-nio-y-su-relacin-con-la_115068207267571651.html#!/2006/06/el-nio-y-su-relacin-con-la_115068207267571651.html consultado 22 08 2012 9 30 pm

Galvis Santiago, Álvaro William. “Estructura proporcional del enunciado”. 2.OO3 Pág. 2.

s/a. Propuesta curricular para preescolar - pertinencia e integridad.” El papel del lenguaje en la dimensión comunicativa. s/c: s/e.s/a. p. 121

Macías Luis Fernando “El juego como método para la enseñanza de la literatura” -“ los juegos con palabras ” 2.000 Pág. 18

Martínez Arellano José Rafael "Semiótica del aprendizaje"- Por una teoría de la cultura textual: talleres de lectoescritura creativa, que provocan pedagogías posibles. 2003 Pág. 188 - 194

www.profesor en línea .cl.textos de enseñanza media, 1er año (Santillana, arayan) consultado 23 / 08 2012

www.profesor en línea.cl.textos de enseñanza media, 1er año (Santillana, arayan) consultado 23 08 2012

http://paginaspersonales.deusto.es/abaitua/outside/ikasle/dip_02/grupo_e/GrupoE/ilusorig2.htm

http://www.artedinamico.com/portal/sitio/articulos_mo_comentarios.php?it=243&categoria=6

www.taringa.net/post/7968383/Los-mejores-ilustradores-de-cuentos-infantiles_.html

www.taringa.net/pot/7968383/Los-mejores-ilustradores-de-cuentos-infantiles_.htm

MASCETTI, Romina. La creatividad en niños a través del dibujo(en línea).En: Eliceo.com. 4 de feb. 2008 (consultada: 11 de oct. 2011). Disponible en la dirección electrónica: <http://www.elyceo.com/formacion/la-creatividad-en-ninos-a-traves-del-dibujo.html>

Catalogo.biblioteca.artium.org/book/export/html/4289

LEY GENERAL DE EDUCACION. Bogotá: Norma, 1994. p. 15

ZARNOSA FALLA, Luis. Los derechos del ciudadano. Bogotá: Dos mil, 1976. p. 119

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Bogotá: Norma, 1994. p. 15

HUERTAS, Martha. Creación de los ICBF. Pasto: 2003. p. 17

Presentación

El presente folleto, es el resultado de nuestra intervención pedagógica y de una minuciosa investigación, que tuvo como punto de partida la puesta en marcha de una novedosa propuesta, orientada a desarrollar la creatividad en niños del Hogar Infantil Santa María del corregimiento de Cahera, y en el posible intento de mejorar su interés por el cuidado de el agua, en particular por la de una zona que se encuentra rodeada por cultivos de arroz, donde se ha observado un uso inadecuado de los diferentes tipos de plaguicidas y de los productos de limpieza, lo que arrojó resultados muy positivos, que nos llevaron finalmente al alcanzar el objetivo general ya establecido.

A raíz de ello, y para coincidir con todo nuestro trabajo de investigación, se recopilamos todos los talleres ya elaborados por los niños, de los cuales se hizo una selección de los mejores, y posterior a ello con estos diseñamos una serie de folletos, que sería entonces el producto creativo de toda la propuesta, y a su vez una clara evidencia del trabajo realizado.

En este orden de ideas, en este material de apoyo que daremos a continuación, se expresan algunas ilustraciones o dibujos, así como también diferentes y originales producciones textuales, en donde se expresan los conocimientos adquiridos por los niños, así como también los conocimientos adquiridos en relación a la conservación del medio ambiente, y en especial con respecto al cuidado de este importante recurso hídrico de su comunidad, a lo anterior hemos incluido también algunas fotografías, y en la primera parte como presentación, una serie de frases a manera de coplas con el recurso lúdico-pedagógico. No siendo más que añadir, Agradecemos a explorar este maravilloso y pequeño mundo de la creación infantil, para divertimos y aprender, ¡buenos días!

Justificación

En la actualidad, la conservación del medio ambiente y en especial del agua, es uno de los objetivos prioritarios y a su vez, un reto para las instituciones y otros gobiernos locales, que a través de la implementación de programas educativos, que permitan desarrollar en los niños una conciencia ambiental y más responsable, cada día se hacen más necesarios, ya que el hombre ha estado avanzando indiscriminadamente con esta hasta llevarla al borde de su extinción, trayendo como consecuencia la erosión, la disminución del oxígeno y a que diferentes especies animales y vegetales estén desapareciendo, lo que repercute en la salud humana, así como también en una necesidad en general. Desde esta perspectiva y para nuestro caso en particular, se diseñó e implementó una novedosa y propuesta de investigación, basada en la aplicación de diferentes talleres de ilustración y de juegos del lenguaje, de la cual surgió la necesidad de diseñar y publicar un novedoso folleto, con el propósito de dejar como evidencia, todos sus conocimientos adquiridos con respecto al cuidado del agua, más concretamente por el de una pequeña vertiente natural del río Pásto, ubicada a sus alrededores.

En este sentido, consideramos que es de gran relevancia hacer público este tipo de material, dado que lleva a toda clase de personas, que se preocupen, ante una problemática mundial que esa complejidad a todos los niveles, que se debe abordar, por esta razón, el presente folleto, que es el resultado de una investigación, que se realizó en el Hogar Infantil Santa María del corregimiento de Cahera, en esta representación para hacer más visible, el compromiso, mediante este recurso lúdico-pedagógico, buscamos en lo posible ayudar a promover esta cultura que hemos perdido, y de alguna manera, buscamos que los niños, que se encuentran en esta zona, se interesen por el agua, que a través de este folleto, se pueda sensibilizar a los niños, hacia la conservación de este recurso hídrico.

Objetivos

A) Desarrollar en los niños del hogar infantil, habilidades de ilustración y escritura. Enunciado el propósito general de los talleres de cuidar el agua, en el hogar infantil Santa María, en las salidas y conocimientos adquiridos, con respecto al cuidado del agua.

B) Incorporar a todo público local, por el interés por leer este novedoso recurso lúdico-pedagógico, para que en lo posible se entregue a fomentar en los niños, una cultura hacia el buen uso y cuidado de este importante recurso natural.

C) Justificar el desarrollo de la propuesta y en general todo el trabajo de investigación, realizado, a través de este novedoso folleto (lúdico pedagógico) y realizado, en el que se evidencia por medio de los diferentes trabajos artísticos y producciones textuales, todos los conocimientos adquiridos por los niños, con respecto al cuidado del agua y su conservación.

Hogoroc

"Con la ilustración y los juegos del lenguaje, comenzaremos un largo y divertido viaje hacia el aprendizaje sobre el cuidado de la naturaleza, al que desafortunadamente el hombre ha descuidado, porque no alcanza a comprender la importancia de este líquido tan preciado".

Mis Primeras Pinturas



OBJETIVOS:

-Aplicar el taller de ilustración, con el propósito inicial de identificar los saberes previos que los niños poseen, con respecto lo que es un río.

-Socializar los diferentes dibujos realizados por los niños, para conocer cuál es la percepción que cada uno posee, con relación a un río.

DESCRIPCIÓN: Vimos del desarrollo de este primer taller de ilustración, el grupo de niños se agrupó en equipos de 4 a 5 integrantes, se les entregó un pedazo de cartulina y un lápiz, para que ellos, en base a estas respuestas, se hizo un breve exploración por parte del taller de ilustración, en base a lo que está entendieron del tema, y después lo expresan en sus producciones.

Mirada al Río



OBJETIVOS:

Permitir que los niños se relacionen, se acerquen e identifiquen de manera grupal, los conocimientos que ellos poseen, para permitiendo identificar los diferentes recursos naturales existentes, y puedan describir cada uno de ellos, en base a la importancia de la conservación de los recursos de agua.

DESCRIPCIÓN: Se organizó al grupo de niños en filas de 4 integrantes cada uno, desde las instalaciones del Hogar Infantil hasta la vertiente del río Pásto, y cada uno de ellos, se les entregó un pedazo de cartulina y un lápiz, para que ellos, en base a estas respuestas, se hizo un breve exploración por parte del taller de ilustración, en base a lo que está entendieron del tema, y después lo expresan en sus producciones.

Trabajo y Dibujando

Identificar a través de los dibujos elaborados por los niños, las diferentes formas de cuidar el medio ambiente que los rodea.

DESCRIPCIÓN: Después de que todos los grupos de niños, realizaron la observación directa de la vertiente del río Pásto durante los días 6 y 7, de diciembre de 2013, el colectivo de niños, se les entregó un pedazo de cartulina y un lápiz, para que ellos, en base a estas respuestas, se hizo un breve exploración por parte del taller de ilustración, en base a lo que está entendieron del tema, y después lo expresan en sus producciones.



Mis Producciones Textuales

OBJETIVOS:
A) El colectivo de investigadores antes del desarrollo de esta actividad, organizó al grupo en general en equipos de 4 a 5 integrantes, se les entregó un pedazo de cartulina y un lápiz, para que ellos, en base a estas respuestas, se hizo un breve exploración por parte del taller de ilustración, en base a lo que está entendieron del tema, y después lo expresan en sus producciones.

DESCRIPCIÓN:
A) El colectivo de investigadores antes del desarrollo de esta actividad, organizó al grupo en general en equipos de 4 a 5 integrantes, se les entregó un pedazo de cartulina y un lápiz, para que ellos, en base a estas respuestas, se hizo un breve exploración por parte del taller de ilustración, en base a lo que está entendieron del tema, y después lo expresan en sus producciones.

DESCRIPCIÓN: Se organizó al grupo de niños en filas de 4 integrantes cada uno, desde las instalaciones del Hogar Infantil hasta la vertiente del río Pásto, y cada uno de ellos, se les entregó un pedazo de cartulina y un lápiz, para que ellos, en base a estas respuestas, se hizo un breve exploración por parte del taller de ilustración, en base a lo que está entendieron del tema, y después lo expresan en sus producciones.



Hogoroc

ENTREVISTA

Nombre: Rosa María Rosero

Institución: Hogar Infantil Santa Matilde

Cargo: Directora

1. ¿Qué opina usted sobre el cuidado del agua?

Bueno pienso que el cuidado del agua la debemos hacer todos mediante no la talada de árboles, mejorar las cuencas de los ríos y no contaminar las aguas, entonces pienso que todo esto es un gran cuidado que se debe dar al agua.

2. ¿Usted cree que cuida el agua?

No a veces nosotros no somos tan cuidadosos con el agua porque arrojamos basuras a las cuencas, no sembramos árboles, los cortamos y no conservamos esa reserva natural para que haya agua, pienso que nosotros no somos cuidadosos del agua.

3. ¿Considera que el agua es vital para el cuidado del planeta, por qué?

Pues es muy vital para el cuidado del planeta, porque el agua es vida y al ser vida sirve tanto como para el ser humano como los animales y plantas, entonces de esa manera nosotros cuidamos el planeta porque siempre que nosotros ayudemos a la conservación del agua pues estamos ayudando mucho a lo que el planeta se refiere.

4. ¿Considera usted que en el Hogar infantil se le ha dado un uso adecuado al agua y que acciones se han realizado?

Pues en el hogar infantil en si se ha dado un cuidado al agua, lo único que se ha hecho es tratarla aquí porqué el agua no llega directa del acueducto, esa es la única acción que se ha hecho para tratarla para el consumo de los niños.

5. ¿Considera usted que en el corregimiento de Cabrera, existe una cultura en los habitantes sobre el cuidado del agua, si, no, por qué?

A nivel del corregimiento no se ha dado un uso adecuado al agua porque la gente la desperdicia mucho porque el hecho de que haya acueducto y no haya medidor, entonces la gente desaprovecha el agua y no la utiliza realmente para lo que es.

6. ¿Cuál es la opinión acerca del proyecto que se está realizando con los niños del hogar infantil sobre el cuidado del agua?

Pues a mí me parece muy interesante el proyecto que se está realizando porque pienso que los niños desde temprana edad tienen que ir adquiriendo y darle un valor importante al agua, porque como yo le decía anteriormente el agua es vida, y sin esta nosotros no podemos vivir, entonces es muy importante y muy adecuado que los niños estén en una edad que el niño empieza a captar y empieza a conocer y a valorar realmente la importancia del agua.

7. ¿Usted cree que estos proyectos deben seguirse implementando en el hogar infantil?

Sí, claro se deben seguir implementando porque cada vez viene una generación diferente y cada niño, debe tener este concepto y que la gente lo ayude que los niños aprendan a utilizar el agua a darle un buen uso, más que todo a preservarla, a que nuestro planeta siga bien y que después más adelante no tengamos la necesidad de sufrir por la carencia de este elemento tan importante para nuestra vida.

Nombre: María Elena Montenegro

Institución: Hogar Infantil Santa Matilde

Cargo: Docente

1. ¿Qué opina usted sobre el cuidado del agua?

El cuidado del agua es necesario y vital porque es vida.

2. ¿Usted cree que cuida el agua?

Nosotros aquí en el hogar y yo en especial cuido el agua porque enseñó a los niños a que debemos ahorrar el agua.

3. ¿Considera que el agua es vital para el cuidado del planeta, por qué?

Es vital porque es la vida que se desarrolla cada día con las plantas, los animales y con nosotros los humanos.

4. ¿Considera usted que en el Hogar infantil se le ha dado un uso adecuado al agua y que acciones se han realizado?

Si porque se han hecho varias acciones como enseñarles a los niños ahorrar el agua, que cultiven los árboles en las montañas, que no corten que ya no talen los árboles, además se les ha enseñado el versito que dice: De gota en gota el agua se agota, y un día no vamos a tener agua.

5. ¿Considera usted que en el corregimiento de Cabrera, existe una cultura en los habitantes sobre el cuidado el agua, si, no, por qué?

Si hay un grupo que se llama, no recuerdo ahorita haber los guardas bosques ellos son los encargados de cuidar los árboles y las montañas para que no se termine el agua en este corregimiento.

6. ¿Cuál es la opinión acerca del proyecto que se está realizando con los niños del hogar infantil sobre el cuidado del agua?

Es muy importante porque desde pequeñitos se los está concientizando para que ellos protejan la naturaleza y tengan en su futuro una cantidad necesaria para vivir de agua.

7. ¿Usted cree que estos proyectos deben seguirse implementando en el hogar infantil?

Toda la vida, tenían que seguir trabajando en estos proyectos de cuidar el agua, porque es vital para nuestros niños.

Nombre Madre: Yanira Pejendino

Estado Civil: Casada

Trabajo: Ama de casa

Nombre Hija: Sara Catherine JojoaPejendino

Dirección: San Fernando (La cadena)

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las salidas ecológicas al Rio Pasto?

Mire una tortuga, un perro, el rio estaba limpio de color negro sucio.

2. ¿Cómo es el ambiente familiar en tu hogar?

Sarita con los papas se desenvuelve bien, amigos aquí no tiene ósea con el primo Juan Felipe le gusta jugar con el todo el día.

3. ¿Qué valores le inculca usted a su hijo?

Pues a respetar a los demás, saludar, ella tiene un hermano y le digo que él es el hermano que tiene que quererlo, que tiene que despedirse cuando se va a ala escuela

4. ¿Después de haber puesto en marcha el proyecto de investigación con respecto al cuidado del agua, que actitudes ha notado en su hijo con relación al mismo?

Ella lo que sabe decir es que cuando botan basura los pececitos se mueren, así me dice, ella me sabe decir que gota a gota el agua se agota.

5. ¿Cómo enseñan a sus hijos a cuidar el agua?

Ósea cuando está el grifo abierto se desperdicia el agua también le sé decir que cundo vamos por ahí no boten basura, porque esa basura va a contaminar el gua después.

6. ¿Ustedes como padres cómo cuidan el agua?

Ósea que seria que aquí como nosotros podríamos sembrar árboles porque no tenemos donde sembrar árboles, pero pues sería también reutilizando el agua pero no lo hemos aplicado ósea cosa que practiquemos, así cuando se lava la

loza no se deja la llave abierta primero se enjabona y luego se juaga la loza, lo mismo la ropa primero se enjabona luego se juaga, si se deja el grifo abierto se va mucha agua eso sí.

Nombre Madre: Yolanda Pazmiño

Estado Civil: Madre soltera

Trabajo: Ama de casa

Nombre Hija: Karen Natalia Pazmiño

Dirección: San Fernando (La cadena)

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las salidas ecológicas al Rio Pasto?

El agua blanca, mire muchas piedras los potreros por donde andábamos del Rio Pasto.

2. ¿Cómo es el ambiente familiar en tu hogar?

En el hogar en la casa ella es igual de allá viene y me dice: mama hicimos la profesora me enseñó esto, ella me cuenta todo hasta cuando nos dormimos.

3. ¿Qué valores le inculca usted a su hijo?

Le enseñó el respeto, el amor y hacer educada.

4. ¿Después de haber puesto en marcha el proyecto de investigación con respecto al cuidado del agua, que actitudes ha notado en su hijo con relación al mismo?

Así porque ella me dice que el agua gota a gota se agota, me dijo: mama allá nos enseñan a cuidarla, que el otro día habíamos dejado abierta y ella llevo y me dijo: mama: allá en el jardín nos enseñan los profesores que el agua gota agota se acaba entonces llegó ella misma y puso un banco y atranco el grifo y dijo: así me dicen los profesores.

5. ¿Cómo enseñan a sus hijos a cuidar el agua?

Si aquí también a lo que es necesario no más se gasta el agua, así cuando ya está abierta así dejan a veces, o nos olvidamos, toca rapidito cerrarla porque pues el agua es lo más importante.

6. ¿Ustedes como padres cómo cuidan el agua?

Tratando de ahorrar lo más posible, en el baño, lavando la ropa, lavando la loza eso se les enseña.

Nombre Madre: Dary Josa

Estado Civil: Casada

Trabajo: Tendera

Nombre Hija: Jessica Tatiana Díaz Josa

Dirección: Cabrera centro

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las salidas ecológicas al Rio Pasto?

Mire el agua con mis compañeros, me enseñaron de las flores y eso.

2. ¿Cómo es el ambiente familiar en tu hogar?

El comportamiento de ella es bien, ella comparte con los demás niños, es activa, obediente, juega con el papa hay buena relación, hay buena relación y tratamos de darle un buen ejemplo a ella más que todo.

3. ¿Qué valores le inculca usted a su hijo?

El respeto, la honradez, la amabilidad.

4. ¿Después de haber puesto en marcha el proyecto de investigación con respecto al cuidado del agua, que actitudes ha notado en su hijo con relación al mismo?

Si a veces me lavo rápido las manos porque el agua se acaba eso es más que todo la he escuchado, también dice que el agua se acaba.

5. ¿Cómo enseñan a sus hijos a cuidar el agua?

Cerrando las llaves del agua, lavando la moto con baldés, no se pueden hacer riegos porque eso es prohibido y denunciando a los que lo hacen.

6. ¿Ustedes como padres cómo cuidan el agua?

Utilizando solo lo necesario pues utilizando por ejemplo si se lava la ropa tratar de ahorra más un poco de agua porque cuando uno vive en el campo dice que hay bastante agua y tiene que gastar más de lo normal, como nosotros ya tuvimos una experiencia de vivir en la ciudad y sabemos lo que es gastar más el agua, entonces ósea ya quedamos con esa costumbre de ahorra un poco más.

ANÁLISIS DE ENTREVISTA

Para la realización del presente análisis, es preciso recordar que nuestra investigación se centra en una población de estudiantes de jardín del hogar infantil Santa Matilde del corregimiento de Cabrera con quienes se desarrolla una entrevista, la cual permite obtener una valiosa información sobre lo que concierne al problema planteado y al tema de investigación.

Posteriormente y para llevar acabo el procesamiento de la información se analizó cada una de las respuestas llegando así a una conclusión en general, mostrándonos así las diferentes actitudes y puntos de vista tanto e los niños como de los padres de familia y docente. Por consiguiente a continuación, damos a conocer el resultado obtenido de las entrevistas aplicadas a este determinado grupo de personas y docentes.

1. ¿Qué opina usted sobre el cuidado del agua?

Con respecto a esta pregunta las dos personas entrevistadas opinan que el cuidado del agua es importante y vital para todos los seres vivos, por ello se deben realizar acciones encaminadas a la conservación de este recurso.

2. ¿Usted cree que cuida el agua?

Con relación a esta pregunta, la primera persona respondió que todos en general no hacemos un uso adecuado del agua, y no nos preocupamos por la conservación de los recursos naturales, mientras que la segunda nos da una apreciación más personal desde su quehacer pedagógico, asegurando que en la escuela tanto ella como los niños, cuidan de este recurso. Por consiguiente se puede deducir, que existe una preocupación frente a una realidad, y una urgencia por realizar diferentes acciones encaminadas a la solución de esta problemática.

3. ¿Considera que el agua es vital para el cuidado del planeta, por qué?

Las dos personas opinan que el agua es indispensable para la vida y el cuidado del planeta, lo cual nos quiere decir que existe una conciencia frente al cuidado de este recurso y a su importancia en nuestro medio.

4. ¿Considera usted que en el Hogar infantil se le ha dado un uso adecuado al agua y que acciones se han realizado?

Con relación a sus saberes y conocimientos, las entrevistadas concuerdan que si se le ha dado un debido uso a este recurso hídrico, llevando a cabo acciones tales como la implementación de un purificador en la institución, con el objetivo de proporcionar agua potable a los niños, lo cual nos quiere decir que desde la escuela se les empieza a inculcar conciencia por su cuidado.

5. ¿Considera usted que en el corregimiento de Cabrera, existe una cultura en los habitantes sobre el cuidado el agua, si, no, por qué?

Al respecto las respuestas dadas se oponen, ya que demuestran la falta de conocimiento acerca del tema, posiblemente por la falta de más gestión y recursos.

6. ¿Cuál es la opinión acerca del proyecto que se está realizando con los niños del hogar infantil sobre el cuidado del agua?

De acuerdo a estas respuestas, podemos concluir que lo más importante de estos proyectos para estas personas, es que les permite a los niños interactuar con el medio ambiente, lo que los lleva a tomar conciencia desde una temprana edad, ante una problemática que puede ser común en su comunidad, lo cual nos indica también que este proyecto ha generado grandes expectativas, y ha tenido una gran acogida en la institución.

7. ¿Usted cree que estos proyectos deben seguirse implementando en el hogar infantil?

Tanto la directora como la docente están de acuerdo que se deben implementar esta clase de proyectos con los niños, para que se siga inculcando una cultura frente al buen uso de este recurso hídrico, y se trasmite de generación en generación, lo que nos quiere decir que al implementar este tipo de proyectos, podemos aportar con un granito de arena, y sumarnos a la lucha ante una problemática muy común en nuestro contexto.

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las salidas ecológicas al Río Pasto?

De los tres niños entrevistados respondieron que lo que más les llamo la atención fue en si el agua del rio de la cual describieron algunas características específicamente en cuanto a su color. De igual manera, identificaron algunos objetos y seres que les causo mucha curiosidad.

Por consiguiente y en relación a lo anterior, se puede decir que en los niños existe un alto grado de interés por aprender y conocer acerca de todos los recursos que existen en su medio natural.

2. ¿Cómo es el ambiente familiar en tu hogar?

En cuanto al ambiente familiar en el que se desenvuelven los niños, podemos concluir en general que en estos hogares existe el dialogo, la comprensión, la tolerancia y la armonía entre los miembros de la familia. Lo anterior da a entender, que los niños llevan una vida normal y se desarrollan en un ambiente sano, lo cual se ve reflejado en su comportamiento en el hogar infantil.

3. ¿Qué valores le inculca usted a su hijo?

La totalidad de las respuestas consignadas por los padres de familia, demuestran en general que uno de los valores que más les inculcan a sus hijos es el respeto y el amor hacia sus semejantes, así como también otros como la honradez, la amabilidad y en sí, enseñar a ser bien educados ante las demás personas. Por consiguiente, podemos concluir que los valores más importantes que se practican e inculcanson el respeto y el amor, lo cual nos evidencia que estos son los pilares con los cuales, en estos hogares han construido unos ambientes de armonía, en los que reinan las buenas relaciones.

4. ¿Después de haber puesto en marcha el proyecto de investigación con respecto al cuidado del agua, que actitudes ha notado en su hijo con relación al mismo?

Con relación a estas respuestas, los niños están de acuerdo en que si no se cuida el agua, esta gota a gota se agota y además, señalan que las basuras son perjudiciales para el medio ambiente. Al respecto podemos llegar a la conclusión que mediante la puesta en marcha de este proyecto, los niños lograron apropiarse de los conocimientos básicos con relación al cuidado del agua.

5. ¿Cómo enseñan a sus hijos a cuidar el agua?

De acuerdo a estas respuestas, uno de los consejos más prácticos que los padres les inculcan a sus hijos, es el de cerrar las llaves del agua para que esta no se desperdicie, y no botando residuos a los cauces para no contaminarlos. En general, esto nos da a entender que en todos los hogares de este corregimiento,

las personas optan por realizar este tipo de acción en procura de ayudar a cuidar el agua.

6. ¿Ustedes como padres cómo cuidan el agua?

La totalidad de las respuestas, nos dan a conocer que de acuerdo con los que aceres de la casa, las madres de familia tratan de gastar el agua necesaria para que esta no se desperdicie, lo cual nos indica que con estas acciones, las personas quieren aportar con un granito de arena, hacia la conservación y protección de este recurso vital.