

**VALORES ETNICOS Y CULTURALES DE LA POBLACIÓN
LLORENTEÑA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI**

YAZMÍN CAICEDO ZAMBRANO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

**VALORES ETNICOS Y CULTURALES DE LA POBLACIÓN
LLORENTEÑA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI**

YAZMÍN CAICEDO ZAMBRANO

**Trabajo de Grado presentado al Comité Curricular y de Investigaciones de
la Maestría en Etnoliteratura, como requisito parcial para optar al título de
Magister en Etnoliteratura.**

Asesor: Mg. ALEXIS USCATEGUI NARVÁEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

“La Universidad de Nariño no se hace responsable de las opiniones o resultados obtenidos en el presente trabajo y para su publicación priman las normas sobre el derecho de autor”.

Artículo 13, Acuerdo N. 005 de 2010 emanado del Honorable Consejo Académico.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015.

RESUMEN

Teniendo en cuenta la diversidad cultural existente en el departamento de Nariño, para el presente estudio se ha tomado a San Andrés de Tumaco como punto de referencia, este sector se ha caracterizado por ser uno de los sectores más perjudicados de la sociedad nariñense, sufriendo graves problemas sociales relacionados con la pobreza, los bajos niveles educativos, la corrupción en la administración pública, la influencia nociva del narcotráfico y la insurgencia de grupos al margen de la ley, que han sembrado el terror en la zona. En este contexto municipal se encuentra el corregimiento de Llorente con unas características demográficas e idiosincráticas diferentes a las del resto del municipio, lo cual ha sido posible por un gran movimiento migratorio que ha ido diluyendo los rasgos de una identidad cultural concreta y por ello, este trabajo busca dilucidar los aspectos más relevantes que hacen parte de los valores étnicos y culturales de esta población que se han consolidado en su historia reciente, especialmente en los primeros 15 años del siglo XXI.

ABSTRACT

Given the cultural diversity in the department of Nariño, for this study was taken to San Andres de Tumaco as a benchmark, this sector has been characterized as one of the most disadvantaged sectors of society Nariño, suffering serious social problems related to poverty, low educational levels, corruption in public administration, the harmful influence of drug trafficking and insurgency groups operating outside the law, they have sown terror in the area. In the municipal context is the village of Llorente with a demographic and different from the rest of the municipality, which was made possible by a large migratory movement has been diluting the features of a particular cultural identity and so idiosyncratic features, this work seeks to elucidate the most important aspects that are part of the ethnic and cultural values of this population that have been consolidated in recent history, especially in the first 15 years of this century.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL ACTUAL EN EL CORREGIMIENTO DE LLORENTE MUNICIPIO DE TUMACO	8
2. PROCESO DE MODERNIZACION Y MIGRACION ACAECIDOS EN EL CORREGIMIENTO MUNICIPIO DE TUMACO	52
3. IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EMERGENTES DE LOS PROCESOS MIGRATORIOS Y DE MODERNIZACION EN EL CORREGIMIENTO DE LLORENTE	59
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	71
BIBIOGRAFÍA	74
ANEXOS	76

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Fotografía aérea de San Andrés de Tumaco	11
Figura 2. Procesión de Semana Santa	14
Figura 3. Arte prehistórico de los Tumac	15
Figura 4. Posadas región pacifico I.E. Llorente	39
Figura 5. Institución Educativa Llorente	40
Figura 6. Fiestas de San Isidro Labrador	54
Figura 7. Corregimiento de Llorente, Municipio de Tumaco	89
Figura 8. Paro de la comunidad por falta de profesores	90
Figura 9. Paro de estudiantes por falta de profesores	91
Figura 10. Quema del bus escolar	92
Figura 11. Entrevistas realizadas a la población Llorenteña	93
Figura 12. Entrevistas realizadas a la población Llorenteña	94
Figura 13. Proceso migratorio	95

INTRODUCCIÓN

La Cultura siendo el resultado de las diferentes expresiones y modos de vida particulares de cada sociedad influyen de manera particular en el actuar, sentir y expresarse de cada uno de los miembros de dicha comunidad. Estas expresiones hacen posible que las comunidades se reconozcan y al mismo tiempo se diferencien de otras y puedan trascender en el tiempo.

Teniendo en cuenta la diversidad cultural existente en el departamento de Nariño, para el presente estudio se ha tomado a San Andrés de Tumaco como punto de referencia, este sector se ha caracterizado ser uno de los sectores más perjudicados de la sociedad nariñense, sufriendo graves problemas sociales relacionados con la pobreza, los bajos niveles educativos, la corrupción en la administración pública, la influencia nociva del narcotráfico y la insurgencia de grupos al margen de la ley, que han sembrado el terror en la zona. En este contexto municipal se encuentra el corregimiento de Llorente con unas características demográficas e idiosincráticas diferentes a las del resto del municipio, lo cual ha sido posible por un gran movimiento migratorio que ha ido diluyendo los rasgos de una identidad cultural concreta y por ello, este trabajo busca dilucidar los aspectos más relevantes que hacen parte de los valores étnicos y culturales de esta población que se han consolidado en su historia reciente, especialmente en los primeros 15 años del siglo XXI.

El objetivo general que guió este trabajo investigativo fue comprender la identidad y diversidad cultural que se ha configurado a partir de los procesos migratorios y de modernización en el corregimiento de Llorente del municipio de Tumaco, con los cuales se pretende, por una parte, describir la identidad y diversidad cultural actual, determinar los procesos de modernización y migración y describir la identidad cultural a partir de las representaciones sociales emergentes de los procesos migratorios y de modernización en el corregimiento de Llorente del municipio de Tumaco.

Este sector ha tenido una constante oleada de migrantes del país, quienes traen consigo las culturas de sus lugares de origen y ha tenido un alto impacto en las costumbres propias de la región, no se puede afirmar que el encuentro e intercambio cultural sea necesariamente algo negativo, a medida que las migraciones progresaron, hay una tendencia de una pérdida gradual de la memoria histórica y de aquello que se consideraba tradicional o propio de la región. Desde la posición de científico social, no se puede estigmatizar esas influencias foráneas como algo negativo y aunque hayan roto la uniformidad cultural, es importante reconocer que la multiculturalidad generada puede complementar en algunos aspectos a la tradición.

La dinámica de la identidad en el mundo actual, especialmente por la globalización, requiere la re-significación de las prácticas antiguas o nuevas y darles sentido en el presente. Aunque es importante la memoria, ésta no debe convertirse en una añoranza constante de lo que fue, porque, para bien o para mal, cada cultura debe actualizarse, sin embargo deben tener claro quiénes son, su identidad, sus costumbres y su cultura en general, para que sus miembros entiendan el sentido de lo que hacen y lo que pueden llegar a ser.

Los valores étnicos y culturales de la comunidad requieren aprovecharse y fortalecerse para ayudar a la adaptación frente a los cambios que suceden por la globalización y precisamente, este trabajo de grado busca hacerlos explícitos en la comunidad de Llorente, bajo una premisa importante: este sector del departamento de Nariño es multicultural y su historia no se ha perdido, sino que ha tomado nuevo rumbo con la llegada de foráneos que, hoy por hoy, han nutrido de la cultura particular de la región.

Para comprender mejor el contenido del presente trabajo, es muy importante tener en cuenta que se han desarrollado diferentes capítulos que tratan los aspectos secuenciales del proceso de investigación. Se encuentra una descripción del problema que ilustra sobre los aspectos esenciales del corregimiento de Llorente y en especial,

aquellos que llevan a que exista la problemática a partir de la cual surge la pregunta de investigación. Luego se encuentra la justificación y delimitación que aborda la pertinencia de este proyecto como aporte etnoliterario al desarrollo cultural de una comunidad como la del corregimiento de Llorente, la cual se encuentra en un momento coyuntural en el que tiene que demostrar su capacidad de autodeterminación financiera y política. Estos dos últimos procesos pueden verse fortalecidos con el sentido de pertenencia que surge desde una identificación con el territorio, una historia y costumbres.

Posteriormente el marco teórico aborda los conceptos necesarios para entender el proceso que queremos develar como el de identidad. Una vez aclarado esto, la parte metodológica aclara el carácter cualitativo de la investigación, orientada bajo un diseño etnográfico clásico para responder la pregunta formulada inicialmente en torno a la identidad en el corregimiento de Llorente.

Dentro de los resultados se pudo observar que es necesario que Llorente cuente con un proceso de etnoeducación, teniendo en cuenta la diversidad, no solo de la región sino también de los pobladores actuales, de esa manera se podrá recuperar algunos aspectos básicos que son importantes para la comunidad nativa y que se ha ido perdiendo por la premura del mundo globalizado y por el afán de modernización para estar a la vanguardia de las otras regiones.

Es importante destacar que los procesos migratorios no son del todo negativos, en algunos casos permite a las comunidades el progreso y el avance hacia las continuas exigencias de la sociedad, sin embargo es necesario que la comunidad Llorenteña analice la situación que mejor le convenga y rescatar aquellos aspectos que la diferencian de otras.

Con base en los objetivos general y específicos propuestos en el proyecto de Investigación, se logró efectuar los siguientes capítulos de reflexión etnoliteraria de la población objeto de estudio:

1. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL ACTUAL EN EL CORREGIMIENTO DE LLORENTE DEL MUNICIPIO DE TUMACO

Entender la cultura, requiere un primer ejercicio que consiste en analizar los alcances de su significado, ya que al ser un término con una evolución polisémica, tanto en la academia como en su uso popular, puede terminar llevando a diferentes experiencias de lo que es la identidad cultural de una comunidad. Adan Kuper (2001), ha hecho un análisis que permite comprender la evolución en el uso del término cultura. La primera concepción que encuentra es aquella que la colocaba como equivalente a civilización en contraposición a lo bárbaro y salvaje. La diferencia entre lo uno y lo otro estaba centrado en el orden político, normativo, administrativo y el progreso material visto desde el economicismo. En ese orden de ideas, Europa era el modelo de cultura al que deben aspirar todas las sociedades humanas.

Ya en el siglo XIX, el término, parte del reconocimiento sobre la existencia de diferentes formas de ver y vivir la vida por parte de los pueblos en el mundo y es entonces, que su significado se amplía para comprender todas las actividades, características e intereses de un pueblo, refiriéndose a su desarrollo intelectual y espiritual. Pese al avance en el reconocimiento de diversas culturas, aún existe una comparación con la racionalización de la vida, la economía y las instituciones europeas, es decir, todavía prevalece su relación con el término civilización y básicamente es un término orientado a definir el avance de un pueblo hacia la modernidad.

Molano (2007), describe como en los años 50, gracias a las investigaciones antropológicas, este término tiene también como significante las tradiciones exóticas o estilo de vida de pueblos que se encontraban en equilibrio con la naturaleza y con modos

de producción diferentes al capitalismo. Esa conceptualización crea una incompatibilidad entre cultura y progreso. Recientemente se ha re-evaluado la conveniencia de ese modelo que define un desarrollo exclusivamente económico y esto gracias a las propuestas sobre el Desarrollo Humano de los años 80s y la creciente preocupación en los 90s por los problemas ambientales que llevan a entender la sostenibilidad como parámetro importante en la vida y desarrollo de las comunidades.

En la actualidad la UNESCO la define como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. La cultura termina integrando las formas comunitarias de ser, estar, hacer y tener, es un hecho innegable, que el peso de la modernidad ha pasado de ser una condición de toda cultura, a una fase por la cual se espera que pasen la mayor parte de los grupos sociales. Es decir, la diversidad solo es apreciada en la academia por la antropología. La palabra fase lleva implícita la idea de la cultura como algo en movimiento, en continuo cambio y por tanto, es necesario dejar de pensarla como si fuera una instantánea fotografía que refleja lo que es y seguirá siendo un pueblo. Es cierto que la memoria es parte fundamental del desarrollo cultural, pero ella, no constituye toda la cultura. La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales, una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (Verhelst, 1994, p. 42).

En los 90's, la UNESCO muestra la evolución del pensamiento en una declaración que dice: *“La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada”*.

Bajo los anteriores postulados, se puede observar que la situación en el corregimiento de Llorente frente a la cultura ha venido sufriendo grandes cambios, especialmente en los últimos 20 años, por una parte el inminente conflicto interno ha hecho que esta región en particular sufra de los continuos desplazamientos, siendo un municipio tanto receptor como expulsor de personas, implementación de cultivos ilícitos y la creciente ola de inseguridad han generado que internamente se pierda su identidad, debido precisamente a todos los cambios que han intervenido en la dinámica de la población, en la que se puede observar como esto ha afectado a su forma particular de vida, costumbres, cultura, paradigmas y forma de relacionarse entre sí.

De igual manera la exigencia del mundo globalizado a la competencia, a la utilización de diferentes tecnologías, para estar a la vanguardia con el resto del mundo, son aspectos que han hecho que su cultura cambie, que no se mantenga estática y que exija a la comunidad a buscar nuevas alternativas para satisfacer sus necesidades y recrear su cultura, esto no se puede decir que ha afectado de manera negativa a la comunidad, ya que al utilizar las diferentes tecnologías puede permitir acercarse con el resto del mundo y mantenerse al día con la información del resto del municipio, departamento, nación y del mundo; sin embargo, surge el interrogante sobre el concepto de cultura aplicable en la actualidad, a los fenómenos que sucede aquí en el sentido de si lo que está sucediendo es la imposición de una cultura superior sobre una inferior o es la necesaria transformación que viene con el desarrollo del que habla la UNESCO.

Al analizar el contexto particular del corregimiento de Llorente, se puede observar como este ha evolucionado, sin decir que sea negativo o positivo, ya que todo cambio permite que su forma de vida lleve a aspectos que le pueden permitir a la cultura el progreso. Es importante reconocer que en el corregimiento de Llorente, debido a ser un contexto el cual se caracteriza por la recepción y expulsión de personas, sea debido al conflicto o por la búsqueda de otras oportunidades de vida, se ha podido observar como la cultura se ha modificado, en muchos de los casos, Llorente ha adoptado costumbres, tradiciones y modismos de los foráneos quienes llegan bañados de su cultura particular,

en algunos casos a imponerlos, en otros casos a adaptarse a las circunstancias particulares de la zona.

1.1 MUNICIPIO DE TUMACO LA PERLA DEL PACIFICO



Figura 1. Fotografía aérea de San Andrés de Tumaco.

Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+Tumaco&bi>

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al margen derecho del océano Pacífico y limita al sur con la república del Ecuador, al Oriente con los municipios de Roberto Payán y Barbacoas, al Occidente con el municipio de Francisco Pizarro y el Océano Pacífico y con al norte con el Municipio de Mosquera. Tumaco es la segunda ciudad del departamento de Nariño y el segundo puerto marítimo en la costa pacífica colombiana.

La creación de Tumaco se basa en relatos y cuentos del pacífico, se cree que al comienzo de los tiempos unos inmensos peces rojos salieron desde un lugar muy lejano a recorrer los mares del mundo. Eran tres vigorosos pargos rojos, que fueron enviados

por Yemaya madre de la vida y de las aguas, a reconocer sus dominios. Durante miles de años navegaron por todos los océanos de la tierra, un día se sintieron fatigados y se quedaron a descansar en los esteros de la costa pacífica nariñense; la brisa de la tarde los adormeció, las olas los arrullaron y pronto se quedaron profundamente dormidos, poco a poco las mareas infatigables los cubrieron de arena, después una frondosa vegetación apareció sobre sus lomos y las lluvias torrenciales formaron ríos y riachuelos caudalosos, así aparecieron las tres islas mayores que hacen parte del archipiélago de San Andrés de Tumaco.

Los primeros pobladores de estas islas fueron unos indígenas trashumantes que cultivaban el maíz y la yuca, además eran pescadores y casaban pequeños animales, construyeron sus casas con techo de hojas de palma. Eran expertos alfareros y orfebres incomparables, adoraban como dioses al jaguar y la anaconda, desaparecieron misteriosamente de estas tierras después de un milenio de permanencia, pero los museos del mundo aun conservan muchas figuras y utensilios de oro y de arcilla elaborada por aquellos artistas inimitables. Un siglo más tarde llegaron a Tumaco los invasores españoles, vinieron a buscar tesoro que las leyendas indígenas mencionaban que encontraron unos pequeños caseríos habitados por unos indígenas agricultores y pescadores que también habían escuchado las mismas narraciones fantásticas, decepcionados, los invasores se fueron apresuradamente, jamás imaginaron que navegando contra la corriente por los caudalosos ríos podrían encontrar inmensas cantidades del metal dorado que ambicionaban hasta el delirio.

Años más tarde millones de mujeres y hombres africanos fueron arrancados de sus aldeas y transportados a América fueron traídos como esclavos a trabajar en los cultivos, ganadería y minas que los españoles explotaban. Pero muchos de estos hombres y mujeres procedentes de África se fugaron de las propiedades de sus amos y formaron los palenques, que eran territorios donde podían vivir en libertad, otros trabajaron arduamente para comprar su libertad o se beneficiaron con ley que abolió la esclavitud, pero nunca pudieron volver a su tierra natal.

Para vivir en América los africanos y sus descendientes eligieron las tierras ardientes de las riveras de los ríos o las orillas del mar, muchos de ellos prefirieron los ríos, manglares y la tierra de la costa pacífica. De este modo llegaron los negros a Tumaco.

En los últimos tiempos mucha gente provenientes de todas las regiones del país han venido a Tumaco junto con negros mulatos indios y mestizos han conformado una población multirracial que trabaja arduamente para construir un futuro mejor para todos, nuestros abuelos dicen que las detonaciones producidas por la dinamita que utilizan algunos pescadores pueden perturbar el milenario sueño de los peces que sostienen la isla de Tumaco.

Cuando los míticos pargos rojos se desperezan, provocan gigantescos oleajes que inundan las calles y barrios de Tumaco, cada cierto tiempo los inmensos pargos rojos que sostienen las islas de Tumaco se mueven debajo de las aguas para cambiar de costado y desentumecerse, cuando así ocurre el mar y la tierra se agita violentamente provocando cataclismo y tragedias dolorosas.

En 1526 Diego de Almagro, el Padre Lucke y Francisco Pizarro firmaron un contrato en Panamá para descubrir la tierra de los incas (Perú). La expedición sale rumbo al sur durante la travesía por el Océano Pacífico, Francisco Pizarro es hostigado por la tripulación para regresar a Panamá debido a la falta de alimento y agua, pero principalmente a las enfermedades por las torrenciales lluvias del Pacífico.

El 17 de marzo del mismo, año salto en la isla donde se oyó cantar un gallo de ahí el nombre la isla del gallo, donde Francisco Pizarro trazo una línea con su espada diciendo, los que desean seguir la conquista pasen la raya y los demás vuélvase a Panamá y fue Pizarro quien descubrió el litoral Pacífico, luego mujeres y hombres Africanos llegaron al Pacífico en calidad de esclavos a trabajar en los cultivos y la

minería por los españoles y que aún existen y conservan sus tradiciones culturales y ancestrales en el presente.

1.2 RELIGIÓN



Figura 2. Procesión de Semana Santa.

Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=cultura+de+tumaco&biw>

En un principio los auxilios religiosos y hasta el año de 1874 eran eventuales en el campo católico, solo existía un pequeño rancho donde los sacerdotes arrimaban a este puerto a celebrar sus oficios sacerdotales en el año de 1910 se forma el vicariato de Tumaco y se nombra el primer obispo al sacerdote Luis Irizar Salazar quien profundizo en evangelio y se centró en la educación de los niños y jóvenes fundando escuelas y colegios misioneros en todo el municipio de Tumaco.

Al final del siglo XIX al vicariato del municipio de Tumaco llego el padre jesuita quien penetro a través de las vías marítimas, fluviales y terrestres a la mayor cantidad de

poblaciones del litoral Pacífico profetizando la religión católica y obstaculizando la cultura de los nativos y afro descendientes, la marimba instrumento de los africanos que la utilizaban para armonizar sus fiestas en las noches de luna, los chigualos y los ratos libres.

El padre Jesús Mera a cada comunidad que llegaba imponía su doctrina y hacia quemar todos los instrumento y especialmente la marimba, afirmando que era un instrumento del diablo, esta situación invisibilizo el buen desarrollo de la cultura de nuestros ancestros.

1.3 CULTURA

Las raíces culturales del municipio de Tumaco se originan en la cultura española, cuando la cultura Tumac es invadida por negritudes africanas que entraron por Esmeraldas (Ecuador) Barbacoas y el Océano Pacifico desde ese entonces nuestras costumbres se acentúan en ancestrales y regionales.



Figura 3. Arte prehistórico de los Tumac.

Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+tumaco>

El pacífico colombiano
Es rico en muchas leyendas,
Unas buenas otras malas
Y de espantos muy horribles.

Más Pachín Carabali
De esas leyendas de horror,
Hace cuentos agradables
Cargado de mucho humor.

Con el fin de que la gente
No pierda la tradición,
De leyendas que influyeron
Bien o mal en la región.

Para que la tunda siga
Protegiendo los manglares,
Y rivié siga en su mocha
Guachimaniando los mares.

Estos cuentos y leyendas
De este hermoso litoral,
Son aquellos que nos dan
Identidad cultural.

Pachín Carabalí.

Las negritudes o Afro descendiente han desarrollado una cultura autentica que se fomenta en la alimentación como: el sancocho, pusandao, encocao de mariscos ceviche de camarón, de piangua, y mixtos una de las delicias de la gastronomía es el plato marinero.

En su folclor se encuentra que se practica el currulao, el mapale con vestidos y atuendo alusivos a la naturaleza del litoral Pacífico. Además existen una riqueza de mitos y leyendas como el riviel del mar, el duende, la patasola, la tunda y la viuda.

LA TUNDA QUE ME LLEVÓ

La primera vez que a mí
Me salió la tunda brava,
Yo era un muchacho endiablado
Que ni al diablo respetaba.

Yo era un niño muy valiente
Que no creí en espantos,
Por eso fui a trabajar
Aquel día jueves santos.

Pero ese día la tunda
Me salió más general,
Me salió como mi abuela
Allá en el chocolatal.

Cuando yo miré a mi abuela
Le dije ¿Antonia en que anda?,
Vine a ver unos pescados

Para comerlos hechos pandas.
Si quieres acompáñame
Vamos acá pa'l colino,
Déjame seguir adelante
Pa yo ir limpiando el camino.

Como vi que era mi abuela
Yo la seguí sin reparo,
Fue al rato que yo note
En ella algo muy raro.

Fue cuando yo le grité:
¿pa aca pa donde es que vamos,
Si la finca de mi papá
Hace ratos la pasamos.

No pachin para acá vamos
Es a mirar la catanga,
Pues allá pa la comida
La cosa quedo malanga.

Y ha arrancao ella pa lante
Y yo atrás como un baboso,
Aguantándole unos pedos
No hediondos sino olorosos.

Olian a cocadilla,
A pan caliente, a fritanga,
Al anochecer llegamos
Donde estaba la catanga,

Como por arte de magia
Veloz la desamarro.
Un zumbo de camarones
De esos tundeños lleno.

Luego se los metió al rabo
Y salieron sancochao,
Come Pachin me decía
Que debes estar hambriao.

Fue cuando recién le vi
La pata de molinillo,
Allí no supe que hacer
Ya que agarro culillo.

Y en medio que canta el gallo
La tunda se convirtió,
En una mujer horrible
Y yo lo invoqué a Dios.

La tunda se puso puta
Cuando vio mi reacción,
Y allí mismo se volvió
Un fuerte ventarrón.

Y me va llevando arrastrado
Por montes, pampas, sabanas,
Y así con ella en el monte
Tuve más de una semana

Hasta que al fin cierto día
Me empezaron a llama,
Y la tunda me decía
Cuidadito no respondas.

Yo quería responder
Y la lengua me pesaba
Y yo tenía que hacer
Lo que la tunda me ordenaba.

Pero ese día del pueblo
Eso salió más de uno,
Con maracas, redoblantes,
Con bombos y cununos.

Cuando la tunda escucho
Lo que le estaban gritando,
Eso salió a las carreras
Como una niña llorando.

Y así como ella se fue
Yo le respondí a los míos,
Cantando y tocando bombos
Salimos al caserío.

Y eso la gente me vía
Como un ser de otro planeta,
Y empezaron las más viejas
Con aquella cantaleta.

Pero la que más me hecho
Fue la abuela de Pedro Pablo,
Bien hecho que te entundaron
Eso te paso por diablo.

¿Vos que las das de vivo?
¿Y te dejaste entundá?
Así me dijo mi abuela
Jodiendome de verdad.

¿Por qué tú no le gritaste?
Las palabras que sabes,
Pues de habérselas gritado
La hubieras hecho corre.

No abuelita yo no hice eso
Pues pensé que ella era usted,
Pero algún día con la tunda
Nos volveremos a ver.

Por la joda de la gente
Yo me tuve que esconder,
Y pa no tener problemas
Yo no me dejaba ver.

Y han empezado otra vez
A llevarme a trabajar,
Yo al verme solo en el monte
Era vigiar y vigiar.

Y estando solo una vez
Regando leña en la tumba
Se presentó mi abuela
Y yo dije: esta es la tunda.

Cuando mi abuela me dijo
Que fuéramos pa la vega,
Sacando mi escapulario
Solo le dije las guevas.

So gran puta, desgraciada
Zorra hedionda papayera,
Anda buscar tu marido
Que te quite la arrechera.

Ándale a mole maíz
Con el culo a tu marido,
Que te lllore en el monte
Los hijos que has malparido.

Y la tunda se quedó
Mejor dicho como lela,
Pero esta vez no era ella
Era realmente mi abuela.

1.4 EDUCACIÓN

Tumaco posee una infraestructura educativa caracterizada por la presencia de varias instituciones educativas así:

Santa teresita ubicada en la calle Caldas, liceo nacional Max Seidel en la vía al morro, ITIN en la vía al morro, ITPC ubicado en la avenida la playa, Institución Nuestra Señora de Fátima en la calle Pedro Arizala, Institución General Santander ubicada en la calle nueva creación y el mega colegio en la ciudadela Tumaco.

En la zona rural encontramos la Institución Educativa de Buchely, I.E Chilvi, I.E Tangareal, I.E candelillas, I.E Caunapi, I.E Llorente I.E la Guayacana y muchos centros educativos asociados a las instituciones educativas rurales.

1.5 SAN CARLOS DE LLORENTE Y EL DESARROLLO DE SU CULTURA

El desarrollo cultural del corregimiento de Llorente se ha ido modificando de acuerdo a diferentes procesos como el proceso migratorio, el de modernización, la globalización, el auge de las tecnologías y las exigencias de los diferentes contextos. Esto ha hecho que los cambios se vean reflejados en el modo de vida, las diferentes expresiones culturales, las tradiciones, la forma de relacionarse e incluso en sus proyectos de vida como comunidad.

Es importante tener claro que la cultura resulta de la posibilidad humana de convivir y la libertad otorgada por el lenguaje y el pensamiento para construir formas de ser, estar, hacer y conocer el mundo. Se constituye de comportamientos y por tanto, se distancia de lo genético, convirtiéndose en un producto propio del aprendizaje que se transmite de generación en generación mediante símbolos consensuados. Independientemente de la cultura, el ser humano siempre está en capacidad de aprender y adaptarse a nuevos símbolos culturales. Inicialmente, hay un proceso propio del crecimiento y desarrollo en el cual, los nuevos miembros de la sociedad; es decir, los niños, aprenden la cultura de sus progenitores y del sitio en donde crecen, a lo que se le llama enculturación o socialización; por otro lado, hay un proceso que se da cuando una

persona se traslada a una comunidad diferente o cuando la comunidad de esa persona cambia.

En el corregimiento de Llorente se puede observar como las nuevas generaciones desconocen sus raíces, su cultura y sus antepasados, debido al proceso de migración que ha ocurrido en el sector, en muchas ocasiones lo foráneo opaca a lo nativo, y las personas adoptan como suyas la cultura extranjera. Es importante reconocer que la cultura es algo dinámico y no estático, trae consigo cambios que pueden favorecer o no la estructura de una comunidad, permitiendo que las personas adopten posturas propias o impuestas debido precisamente al intercambio de experiencias y costumbres, como se puede observar en el corregimiento de Llorente, en el que se hace evidente el intercambio de culturas, modos de vida y costumbres, que en muchos aspectos no han favorecido a la zona ni a sus habitantes.

Los cambios que han tenido el corregimiento y sus habitantes, se relacionan con la forma de interactuar entre los pobladores, se puede observar que en muchos casos debido a la violencia del municipio las personas se han vuelto agresivas, pasando de personas introvertidas a extrovertidas. Lo anterior se puede observar debido a la ola de violencia que ha azotado a la región Pacífica en especial a Tumaco. En la actualidad, esta última situación, es decir el cambio de la comunidad, es posible por los acelerados avances tecnológicos y la globalización que crea satisfactores universales para las necesidades humanas. Aunque podría ser esto positivo, se generan dudas sobre sus beneficios cuando lo que se hace es crear nuevas necesidades humanas y unos valores mercantilistas para impulsar el consumismo para beneficio de unos pocos.

El avance tecnológico, los procesos de globalización y el capitalismo ha hecho que las personas y sus comunidades adopten como suyas extranjerismos, Llorente no ha sido la excepción, pese a todos los avances, este territorio continúa en el olvido y con muy pocas oportunidades para el desarrollo económico y social, por una parte, el olvido del gobierno nacional que lo ha dejado a un lado y por otro la falta de oportunidades

para poder salir de la miseria en la que se encuentra, debido a la violencia, al narcotráfico, corrupción, que se han convertido en un referente de la cultura de la zona.

1.6 GENTE DE LLORENTE, CONSTRUYENDO SU MODERNIDAD

El corregimiento de Llorente ha ido construyendo su cultura de acuerdo a varios factores que han influido en la construcción de su modernidad, aspectos como la tecnología, la política, las vías de acceso, han hecho que esta comunidad, sienta la necesidad de estar preparados para las exigencias del medio. Por lo tanto, para la construcción de su modernidad, la comunidad de Llorente ha tenido que dejar a un lado aquellos aspectos que los identifican como su cultura, sus costumbres, ritos, valores y creencias.

Inicialmente, la concepción de cultura fundamentada en el evolucionismo de Darwin, generaba las condiciones para pensar un único mundo con diferentes estadios del desarrollo y entonces, los más altos eran accedidos gracias al racionalismo. En esa concepción el mundo era dividido en lo salvaje y lo civilizado, atrasados y desarrollados y hasta el momento se habla de primer y tercer mundo. Como consecuencia lógica de esta forma de pensar se tenía que los del primer mundo tenían la obligación moral de ayudar a los del tercer mundo a entrar en el desarrollo, ahorrándoles el trabajo y el tiempo que les tomó a los primeros, lograr lo que tienen.

Esta sería la posición de la modernidad, no solo como una época histórica, sino como posición filosófica y aunque pareciera que las concepciones antropológicas buscan superar esta distinción, tal como lo hace la UNESCO, en la definición presentada anteriormente, la realidad es que aun esta visión sobrevive porque precisamente la visión del mundo y de la ciencia parte de lo racional, la educación es racional, la tecnología y las comunicaciones siguen la misma lógica modernista impulsadas además por un monstruo enorme que es el del mercantilismo. La comunidad de Llorente, no se sale de esa lógica impuesta por la modernidad y esto se debe a dos condiciones históricas. En

primer lugar, así como toda América, esta comunidad es el resultado de la entrada del mundo en la modernidad a partir de sus descubrimientos y avances; en segundo lugar, como asentamiento humano, y en su historia como parte del litoral Pacífico, su razón de existir parte de la explotación económica del hombre y del medio ambiente. Así, el corregimiento de Llorente, ha visto como diferentes aspectos relacionados con la migración han ido cambiando la dinámica de la comunidad, estos aspectos ha hecho que lleve a la modernidad sin encasillarla en algo positivo ni negativo, sino como un aspecto que ha generado cambios relacionados con la interacción, la forma de ver la vida, costumbres y tradiciones.

En este sentido, un aspecto fundamental para comprender la cultura en el corregimiento de Llorente, es entender lo que el niño es capaz de aprender en varios escenarios importantes, uno de ellos es el del hogar y el compromiso de los padres de familia con las pautas de crianza, otro es el de las instituciones educativas, encargadas de transmitir la información que enmarca toda la cultura, pero también la sociedad quien en sus raíces tiene plena conciencia de su cultura. La cultura entendida desde el punto en que se puede transmitir, hace que se mantenga viva, la forma más eficiente para lograrlo es hacerlo en la familia, que es la primera escuela, esto permite que la cultura, las costumbres, valores y dinámica de la comunidad se puedan transmitir y mantener viva. El proceso de enculturación que se ha llevado en el corregimiento de Llorente permite observar, que el proceso de migración ha influido en las dinámicas del lugar, es evidente como los niños, niñas y adolescentes traen consigo la cultura propia de su región de origen y de alguna manera influye en el cambio de paradigmas relacionados con la forma de interactuar.

POEMA EL SER NEGRO¹

Ser negro o afrodecendiente

¹ Poesía elaborada por Álvaro H. Salazar, docente de la I.E. Llorente para este proyecto de investigación.

No es malo, ni quita fama.
Porque el lindo zapatico negro
Se lo coloca la mejor dama.
Negra es la tenebrosa noche
Con su gran manto silencioso.
En ella se oculta y descansa
Hasta el ser más famoso.

El ser blanco o de color
No garantiza distinción.
El ser humano se valora
Por su excelente formación.

Los globos no vuelan por sus colores
Que forman su elegantísimo epicentro.
Se iluminan radiantes con la luz universal
Elevándose con lo que llevan por dentro.

ALVARO H SALAZAR C.

1.7 LLORENTE, COMUNIDAD POSIBLE POR LA MIGRACIÓN

La comunidad del corregimiento de Llorente surge como resultado de un proceso de migración de población del sector de Barbacoas, lo cual hace que esta comunidad, desde sus inicios, se construya gracias a los aportes de personas de diversas partes del país, quienes traen consigo sus costumbres, su dialecto y la cultura particular de la región. Este proceso de construcción de sociedad, que tiene raíces en diversos contextos, hace que la comunidad del corregimiento de Llorente cuente con características particulares, y que de alguna manera no cuente con una cultura propia, sin embargo este

proceso ha hecho que la cultura de Llorente se haya consolidado con los aportes de otras culturas gracias al proceso migratorio, aunque este proceso ha hecho que las personas originarias de otros sitios, también adopten algunos patrones de conducta de la cultura de Llorente.

Los Llorenteños desarrollaron sus dotes del trabajo de la agricultura y minería que les enseñaron sus padres, en su tierra natal Barbacoas, empezaron a practicar en su nuevo hábitat, todo lo hacían en conjunto; a pesar de ser familias distintas, practicaban el trabajo comunitario (mingas). Se puede decir que Barbacoas constituye la cuna de los primeros habitantes de este territorio y es allí en donde el interés depredador de los españoles, llevó al desplazamiento de los indígenas nativos y llevaron a los afrodescendientes, procedentes de África, para trabajar explotando el oro, en condiciones de esclavitud. Por su parte, el municipio de Tumaco, también comparte ese origen migratorio de su comunidad.

En una amplia zona del Pacífico que hoy corresponde al sur de Colombia, se estableció hace aproximadamente 2.500 años un pueblo cuyos orígenes no se han establecido del todo, pero cuya producción artística no ha dejado de maravillar a los investigadores. En Colombia siempre se le ha conocido como la Cultura Tumaco, por ser este el lugar de la región más importante por sus hallazgos arqueológicos (En Ecuador se les conoce como La Tolita). Muchas investigaciones afirman que la cultura surgió producto de varias inmigraciones del oriente, pues se considera que las figuras elaboradas en arcilla son típicamente orientales, aunque no descartan la influencia norteamericana en los últimos periodos de esta cultura (Orozco, 2009).

Los primeros pobladores de estas islas fueron los indígenas trashumantes que cultivaban el maíz y la yuca. Además, eran pescadores y cazaban pequeños animales. Construyeron casas de madera con techos de hojas de palma. Eran expertos alfareros y orfebres incomparables. Adoraban como dioses al jaguar y a la anaconda. Desaparecieron misteriosamente de estas tierras después de un milenio de permanencia,

pero los museos del mundo aún conservan muchas figuras y utensilios de oro y de arcilla elaborados por aquellos artistas inimitables.

Siglos más tarde llegaron a Tumaco los invasores españoles, vinieron a buscar los tesoros que las leyendas indígenas mencionaban. Encontraron unos pequeños caseríos habitados por unos indígenas agricultores y pescadores que también habían escuchado las mismas narraciones fantásticas. Decepcionados, los invasores se marcharon apresuradamente. Jamás imaginaron que navegando contra la corriente por los caudalosos ríos, podrían encontrar inmensas cantidades de metal dorado que ambicionaban hasta el delirio. Años más tarde, millones de mujeres y hombres africanos fueron arrancados de sus aldeas y transportados a América, fueron traídos como esclavos a trabajar en los cultivos, ganaderías y minas que los españoles explotaban.

Pero mucho de estos hombres y mujeres procedentes de África se fugaron de las propiedades de sus amos y formaron los palenques que eran territorios donde podían vivir en libertad. Otros trabajaron arduamente para comprar su libertad, o se beneficiaron con la ley que abolió la esclavitud, pero nunca pudieron volver a su tierra natal. Para vivir en América, los africanos y sus descendientes eligieron las tierras ardientes de los ríos o las orillas del mar, muchos de ellos prefirieron los ríos, los manglares y las tierras de la costa pacífica. De ese modo llegaron los afrodescendientes a Tumaco. “En los últimos tiempos, muchas gentes provenientes de todas las regiones del país han venido a Tumaco. Junto con los negros, mulatos y mestizos han conformado una población multirracial que trabaja arduamente para construir un futuro mejor para todos”.²

Lo que se puede concluir de lo anterior, es que Llorente como parte del municipio de Tumaco, comparte los mismos orígenes y en general, los procesos migratorios han sido fundamento de su cultura, pero su identidad es algo que ha ido

² Conclusiones de un taller realizado en el auditorio del Hotel La Sultana en el año 2012, coordinado por calidad educativa de la Secretaría de Educación del municipio de Tumaco.

tomando su propio camino. De acuerdo a los testimonios de las autoridades administrativas de Llorente, en los años 80s, suceden nuevos eventos que nuevamente tienen impacto en la cultura de Llorente y le brindan unos rasgos diferenciados de Tumaco y Barbacoas.

En la década de los ochenta, Llorente tiene una diáspora pero ya no africana, sino afrocolombiana. Desde el interior del país, especialmente del Valle del Cauca, Tolima y otros departamentos, llegan a estas tierras del litoral Pacífico nariñense empresarios que implementan el monocultivo de la palma aceitera y la ganadería. Esta inmigración de personas a este territorio con fines exclusivamente económicos, tiene como consecuencia el despojo de sus tierras a los moradores nativos y para ello inclusive se utilizó métodos violentos. Mucha gente joven de la región, por no tener otra opción de vida laboral, y por carecer de recursos para cultivar sus fincas se ven obligadas a desplazarse a ciudades como Cali, Bogotá, Putumayo y otras. Como consecuencia de esto, la región queda sin personal que desarrolle las acciones productivas en los monocultivos y entonces los empresarios se ven en la necesidad de traer personal calificado de otros lugares del país (entrevista docente).

Desde una posición sociológica, resulta muy preocupante que estas poblaciones del litoral Pacífico hayan terminado siendo víctimas del despojo de sus tierras, sin poder aprovechar de las propias riquezas y que hoy en día, estén en peligro y no propiamente por la migración, sino por las causas que han generado oleadas masivas de foráneos en el sector. Barbacoas en primer lugar ha sido sacudida social y ambientalmente por la explotación del oro y Tumaco deteriora su situación social debido al narcotráfico, violencia y el incremento de los cultivos ilícitos.

Aunque las primeras muestras de narcotráfico en Tumaco datan de la década de 1980, es a partir de 1998 en adelante que el municipio se convirtió en uno de los principales lugares del país con mayor actividad ilegal vinculada al narcotráfico.

Con respecto a la primera etapa del negocio, habitantes del municipio indican que entre 1980 y 1994 narcotraficantes del Cartel de Cali, a través de testaferros como Jairo Aparicio, José Santacruz y Elmer Pacho Herrera, llegaron a la región, presionaron la venta de tierras por medios violentos y usaron la hacienda Villa Meche en el sitio Vaquerío del corregimiento de Llorente y La Guayacana, como centros de acopio de la cocaína. Estas fincas estaban ubicadas en la carretera que comunica a Pasto con Tumaco.

Desde estos años se empezaron a establecer los corredores estratégicos que posteriormente servirían a las FARC, los paramilitares y recientemente a las bandas criminales emergentes, utilizados para el transporte de insumos químicos, armamentos y cocaína. Algunos de estos corredores bajan por el río Rosario hasta la carretera principal y de allí bajan por el Bajo Mira y Frontera hacia el mar a través de puntos conocidos como Candelilla la Mar y San Jacinto. Otros corredores más recientes vienen desde Roberto Payán y atraviesan el Consejo Comunitario del Alto Mira y Frontera para salir hacia el Ecuador.

Con respecto a la segunda y más reciente etapa, fuentes académicas y personas entrevistadas en la región concuerdan en afirmar que después de que en 1999 los departamentos de Meta, Caquetá y Putumayo se convirtieron en los principales objetivos militares del Estado, los cultivos de coca que allí se concentraban se empezaron a trasladar hacia el departamento de Nariño.

Estos operativos se produjeron en un escenario de política pública de lucha contra las drogas y contra el terrorismo, materializado en una reforma militar realizada desde 1999 con apoyo del gobierno de los Estados Unidos a través del Plan Colombia, y complementada operativamente a través del Plan Patriota de la Política de Seguridad Democrática. De allí se deriva entonces que Nariño presente una tendencia ascendente en momentos en que los cultivos ilícitos en Caquetá y Putumayo venían en descenso.

El siguiente texto hace referencia al trabajo realizado por los diferentes municipios en torno a la etnoeducación y a la reafirmación de los valores culturales y las formas propias de vivir que dejaron como legado los ancestros africanos. En forma de poesía el PRETAN relata lo siguiente³:

En el departamento de Nariño
Algo grande ha sucedido
El Plan de Etnoeducación
Los negros han construido.

Este es un hecho muy grande
Que no tiene precedente
Pues el plan se ha construido
Con el aporte de la gente.

Aquí se encuentra plasmada
La idea de los mayores
Niños, jóvenes y adultos
Que han sido los constructores.

Como tejiendo una red
O cantando un currulao
Hay aporte de los sabios
De los que son y no letrados.

El plan de etnoeducación
Nos causa gran alegría

³ Tomado del PRETAN, que significa Proyecto Etnoeducativo Afronariñense, conformado en el 2010.

Pues para los negros es
Un pozo de sabiduría.
Nuestra sed de educación
Aquí se puede calmar
Porque es un río que contiene
Nuestro tesoro ancestral.

Cuatro organizaciones son
Las pioneras de esta hazaña
Que pescaron las ideas
Como la red y la atarraya.

Por carreteras, por mar
Con sol y con aguacero
Llegaron a todas partes
Por los ríos y los esteros.

Por Tumaco, Barbacoas,
Magüi y Roberto Payan
Recolectaron la información
Que aquí condensada están.

Llegaron a Sala honda
Sin tener miedo a las olas,
A Satinga, a Mosquera,
Al charco, Iscuandé y la Tola.

Fueron a la Cordillera
A Leiva y a Cumbitara,
En Policarpa y el Rosario,

También hicieron redada.

En estos hermosos pueblos
La gente dio información
Para nutrir y condensar
El plan de etnoeducación.

Era tanto el interés
Que por esto demostraron
Que sus secretos educativos
Sin miedo los entregaron.

Con talleres y asambleas
Con encuentros culturales
Nacieron estas ideas
Entre ríos y pajonales.

Lo que piensa el pescador,
Mineros y agricultores
Sobre la etnoeducación
Aquí lo encuentran señores.

En el campo educativo
Lo que pide nuestra gente
Es que a sus hijos e hijas
Se les forme integralmente.

Que no se les saque nunca
De su entorno cultural
Que sus usos y costumbres

Se les sepa respetar.

Aquí los afro nariñenses
Su saber han demostrado
En torno a la educación
Están bien capacitados.

Queremos darles las gracias
Al gobierno nacional
Al departamento de Nariño
Por su apoyo sin igual.

A las negras y a los negros
De nuestro departamento
Que gracias a sus aportes
Se hizo este documento.

A docentes y estudiantes
Y a cada organización
Que trabajan sin descanso
Por mejorar la educación

A nuestro padre creador
Nuestras gracias especiales
Porque a todos nos libró
De peligros y de males.

Al equipo de trabajo
Que con amor y mucho empeño
Han tejido en realidad

Este anhelado sueño.

En sus manos colocamos
El plan de etnoeducación
Esperamos el apoyo
Para su implementación.

Presb. Bolívar Montaña Moreno

Noviembre 3 de 2010

El ingreso de las FARC al municipio fue el resultado del traslado de esta agrupación guerrillera y de los cultivos ilícitos hacia Tumaco, después de que los departamentos de Caquetá, Meta, Putumayo y Guaviare se convirtieran en objetivo del principal componente del Plan Colombia. Además, estos últimos departamentos también fueron focos de operaciones de las fuerzas militares, fortalecidas tras la reforma militar – que empieza en 1999– y que continuaron durante la Política de Defensa y Seguridad Democrática del presidente Álvaro Uribe Vélez. La llegada de las FARC vino acompañada de una bonanza cocalera en Tumaco, que a su vez atrajo colonos y raspachines provenientes de diferentes lugares del país e incluso de Brasil y Perú, quienes se ubicaron en territorios cercanos a la carretera Tumaco-Pasto, en la frontera con Ecuador y en menor medida en los corregimientos Mexicano, Rosario y Caunapí. Al municipio llegaron también narcotraficantes, distribuidores de insumos químicos, comerciantes, trabajadoras sexuales, entre otros, que se ubicaron en los corregimientos de Llorente y La Guayacana, conocidos por ser los principales puntos de acopio de droga y de comercialización de insumos, pasta de coca y armamentos.

Además, desde el 2003 se tuvo conocimiento de la existencia de una gran cantidad de cocina para la producción de pasta de coca en la zona sur occidental y sur oriental del municipio y de laboratorios para el procesamiento de cocaína a orillas de los ríos Mira y Mataje. De acuerdo con información de la Policía Nacional, en 2003 y 2004

las FARC llegaron a tener casi un control absoluto de los corregimientos de La Espriella, Llorente y la Guayacana e incluso contaban con apoyo popular.

De otro lado, entre 1999 y 2005 en Tumaco hizo presencia el bloque Libertadores del Sur (BLS) del Bloque Central Bolívar de las AUC, que llegó a disputarle a las FARC los principales centros de acopio y rutas para la salida de drogas, concentrando su accionar en la carretera que conduce de Pasto a Tumaco y en los corregimientos Llorente, La Guayacana y La Espriella. En el marco de las desmovilizaciones colectivas que se llevaron a cabo entre las AUC y el Gobierno Nacional, el 30 de julio de 2005 en la inspección de Policía de El Tablón, en el municipio de Taminango (Nariño), 677 miembros del Bloque Libertadores del Sur se desmovilizaron e hicieron entrega de sus armas. (Dinámicas del conflicto armado en Tumaco y su impacto humanitario, 2004).

Esta trayectoria comunitaria de Llorente lleva a reflexionar sobre lo siguiente: las comunidades en Colombia, hoy en día no pueden ufanarse de ser puras en su cultura e identidad, ya que todo el país inicia de un proceso de aculturación propiciado por los europeos, específicamente los españoles. Una vez suplantada la cultura local indígena, lo que ha sucedido posteriormente es un proceso de hibridación cultural, que básicamente se constituye en algo ineludible en aspectos como la tecnología, la educación, la medicina y la religión. En el caso de Llorente, muchos habitantes, nativos del sector dan cuenta de los efectos tanto positivos como negativos introducidos por las personas que llegan de otras partes, sin embargo surge la duda sobre qué implicaciones ha tenido la cultura de Llorente en los foráneos.

En ese sentido se puede observar que la cultura de Llorente ya no es auténtica, sino que esta bañada por diferentes subculturas resultantes del proceso migratorio, en donde es posible observar que ha tenido diferentes implicaciones en la dinámica del corregimiento tales como la forma de actuar, aspectos relacionados con el sistema de valores, incluso en la adopción de formas de trabajo ajenas a la de los nativos, como

implementación de los cultivos ilícitos y la llegada de nuevas tecnologías asociadas a la comunicación.

1.8 LA INSTITUCION EDUCATIVA DE LLORENTE UNA ESPERANZA DE CAMBIO

En la comunidad de Llorente en el año de 1914 la educación era privada, la señora Celmira Rosero que llego de la sierra fundo la primera escuela pagada por los padres de familia de ese entonces, luego el señor Eloy Quiñones oriundo de esta región acondiciono un lugar y algunos padres de familia pagaban para que educaran sus hijos. Luego de mucho tiempo dono ese terreno para que construyeran la escuela pública donde la curia nombro los primeros docentes misionales, el obispo de ese entonces era Luis Irizar Salazar.

A partir de 1920 el estado construye las primeras tres aulas y un salón múltiple y se conformó la básica primaria a través de ICCE (Institución Colombiana de Centros Educativos) en los años de 1970 la escuela rural mixta de Llorente funcionaba en dos sectores: escuela de niñas y escuela de varones, la escuela de niñas es donde hoy es la sede de la escuela primaria de la Institución Educativa de Llorente y la escuela de barones es donde hoy es la sede central de la Institución bajo la dirección de la docente Lucila Sepúlveda de Leyton. En 1978 la junta de acción comunal precedida por el señor Hugo Morán en asamblea general concertar la compra de un terreno para construcción de un colegio de bachillerato, de esta forma el señor Hipolito Melo hace ofrecimiento de 4 hectáreas por un valor de \$4.500 pesos para tal fin se firmaron compraventa y escritura a nombre de la junta de acción comunal de ese entonces.



Figura 4. Posadas región pacifico I.E. Llorente. Fuente: esta investigación.

El 3de noviembre de 1979 la asamblea departamental crea la resolución de funcionamiento del Colegio Agropecuario Departamental de Llorente, que solo viene a funcionar a partir de 1988 en la modalidad bachillerato comercial. A partir del mes de noviembre 1988 empieza el colegio a nivelar a 45 estudiantes de candelario B, debido a que el año lectivo 1998- 1999 ya había empezado en el mes de septiembre, su primer rector fue Alvaro Santacruz y a partir de entonces cada año ha aumentado la población escolar.

En el año de 1995 toca a la población de Llorente la abonanza de los cultivos ilícitos y se observa el interés de los padres de familia de conseguir recursos económicos sometiendo a sus hijos a esta labores y abandonando los estudios, estas situaciones se prolongaron hasta el año 2003 que comienzan las fumigaciones y la erradicaciones de los cultivos ilícitos proporcionando una baja en la economía y un desequilibrio económico.

En el año 2000 la educación de los entes territoriales y departamentales se fusionan a través de la resolución 4075 emanada del M.E.N formando escuela y colegios en una sola institución o centros educativos, de esta forma queda una sola institución oficial con una cobertura de 850 estudiantes desde el grado 0 a 11. En la presente contamos con una población escolar de 2.300 estudiantes y 60 docentes al servicio de la institución y su énfasis es comercial.



Figura 5. I.E. Lorente. Fuente: esta investigación.

1.8 DE LA ALIENACIÓN A LA HIBRIDACIÓN, GESTACIÓN DE UNA CULTURA LLORENTEÑA

Una lucha que toda comunidad debe hacer para evitar la alienación, entendida básicamente como una nueva forma de colonialismo sobre la mente y cultura de las personas y los pueblos. Una vez, el sujeto individual o colectivo ha sido alienado, deja de existir como si mismo y se convierte en apéndice de aquel que ha ejercido influencia

sobre él. Esta lucha en la actualidad es fuerte por cuanto las fuerzas capaces de alienar a los sujetos son tan poderosas y seductoras, que muchas veces no se les ofrece ninguna resistencia y por el contrario, se las busca de manera voluntaria. Ejemplo claro de esto se encuentra en productos de consumo como la televisión y la moda, impuesta desde otras culturas. Llorente ha pasado por diferentes momentos y formas de alienación: religiosa, económica, socio-política y tecnológica. Cuando se habla de una alienación ocasionada por la religión, es precisamente por el adoctrinamiento de las personas, especialmente en la fe católica, como herencia de los evangelizadores españoles y que en la actualidad se transmite de padres a hijos, también como una herencia. Uno de los pobladores de Llorente ofrece esta declaración:

“Mi papito y mi mamita vienen de una familia consagrada a Dios y a la Santísima virgen y de esa manera me enseñaron buenos valores. Soy católico gracias a ellos que me criaron”⁴

“Hay mucha gente en el pueblo que se ha vuelto cristiana. Pobrecitos porque han dejado a un lado la mejor herencia de sus padres, han dejado a un lado al Dios verdadero”⁵

Testimonios como estos se repiten frecuentemente entre las personas, quienes independientemente de la religión que profesen, toman su espiritualidad como algo que se les ha legado y que deben conservar como sea. En este caso, la alienación es problema no por el sistema de creencias que acoja, sino por el aprisionamiento mental que siente la persona al anticipar castigos o represalias de Dios. Esta alienación no es exclusiva de la gente en este corregimiento, sino que hace parte de una posición conservadora que caracterizó al departamento de Nariño en la colonia, pero también es una característica presente a nivel global. Cuando dos sistemas de creencias igualmente alienantes o influyentes coexisten, a la persona y a la comunidad les queda el camino del

⁴ Esta afirmación, realizada por Adriana Segura, habitante de Llorente cuya edad es 17 años.

⁵ Relato emitido por Jorge Castillo, habitante de la comunidad, nativo de la región.

sincretismo religioso, que es común encontrarlo en este sector. Desde el punto de vista económico, Marx considera que la alienación se produce porque en el capitalismo el ser humano dejar de ser visto como tal y es valorado por su mano de obra o el equivalente económico de su esfuerzo. En este sentido es una realidad mundial que cuando una persona pierde su empleo, socialmente no tiene un soporte, excepto el de su familia, pero esta requiere que la persona trabaje para llevar el sustento diario. Esto significa que la sociedad actual termina presionando a quienes no tiene trabajo, a que lo busquen y si es necesario que salgan de su territorio.

El corregimiento de Llorente vive una alienación en doble dirección. La primera surge por la llegada de foráneos por trabajo y dinero; la segunda corresponde a quienes salen de allí por las mismas razones. Trágicamente, esta historia ha sido muy propia de la costa Pacífica y ha tenido grandes repercusiones. En primer lugar, con la explotación del oro en Barbacoas, se terminó saqueando hasta la dignidad de las personas y cuando ya no resultó rentable su extracción, la comunidad ya no importó; luego sucede lo mismo con la extracción del aceite vegetal y en los años 90 con los cultivos de coca. Esta historia ha llevado a una cultura que le coloca precio a la persona y no siente ningún respeto por el medio ambiente.

Por último está una forma de alienación política y social ocasionada por los grupos armados, guerrilla y paramilitares, quienes básicamente determinaban lo que se podía o no hacer en la zona, bajo la amenaza de la desaparición o muerte. La alienación también puede ser social y suceder porque el sujeto esté inmerso en un sistema de poder social que le impida pensar libremente, acerca de ese sistema o de la posición del individuo con respecto a ese poder y sus referencias identitarias. La prohibición de pensar libremente amenaza, de muerte, al raciocinio del ente humano, que ni siquiera puede reflexionar de sí mismo su conversión a esclavo al servicio del poder. Se trata de un individuo objetalizado por otro, cosificado por el instrumento del otro, sin derecho al pensamiento, ni a la palabra.

El individuo no puede preservar puntos de referencia identitarios. Entonces el sujeto caracteriza un discurso que piensa por él, decide por él y quién es yo, le impone sus ideales y borra toda vivencia nombrable y perceptible de lo que está viviendo. De esta manera la alienación produce una idealización de la fuerza alienante.

Es siempre en nombre de una buena causa que el sujeto se aliena, enajena su pensamiento. El adepto, combatiente o partidario de una causa atribuye a la fuerza alienante el poder de garantizar la verdad de dicha causa. Se produce una idealización masiva de la función alienante. Por ello se trata de una patología de la idealización. Si se anula el pensamiento es por un buen motivo.

Por último está la alienación tecnológica que es notoria en la actualidad, en la medida que los jóvenes y adolescentes se han apropiado de nuevas tecnologías como las Tics, los videojuegos y así han olvidado vivir como seres humanos sociales y afectivos. La única forma de resistir al embrujo del alienante es mediante la reflexión colectiva sobre sí mismo, la cual debe hacerse durante el proceso de socialización, pero también se requiere que cada comunidad tenga sus guardianes o referentes culturales, constituidos por las personas de la tercera edad, los intelectuales y los gestores culturales. Cuando una comunidad ha perdido la capacidad de reflexionar sobre sí misma, es una sociedad alienada que en las condiciones actuales de globalización entra en un proceso de aculturación.

En este sentido es importante tener en cuenta el proceso educativo que de acuerdo a la ley, en Tumaco debe prevalecer el modelo pedagógico propio de la comunidad afro nariñense parte de una visión ancestral de la vida, es un proceso de aprendizaje colectivo, reconoce que el saber está en la comunidad, se fundamenta en su historia y su relación única con el territorio, es un elemento cohesionador en el que confluyen, enseñan y aprenden todos los actores de la comunidad: estudiantes, docentes, padres de familia, sabedores ancestrales, líderes y autoridades propias, El modelo pedagógico propio del pueblo afronariñense se sustenta en la existencia de los saberes y sabedores

tradicionales, en la forma como éstos se han transmitido ancestralmente y como han determinado las relaciones, la construcción del tejido social y el desarrollo de la comunidad.

Para su aplicación se utilizarán técnicas Ancestrales de transmisión del saber que van de lo oral a lo escrito, de lo comunitario a lo escolar, de lo lúdico a lo teórico, del aprender haciendo al aprender escuchando y observando sin embargo según información del Plan de desarrollo 2012-2015, no ha sido implementada con eficacia.

Si la etnoeducación, como reflexión sobre la propia cultura no existe, la cultura no subsiste. Ante la imposibilidad de la pureza cultural, la hibridación es un proceso consciente mediante el cual la comunidad se adapta al devenir para mantener su esencia en medio de los cambios reinantes, en algunos casos, comienza la hibridación cuando hacen su familia y se preocupan por que crezcan en las mejores condiciones.

En etnoliteratura, el lenguaje en sus diferentes manifestaciones es de vital importancia para el reconocimiento del sí mismo individual o colectivo. El mundo postmodernista rescata las diferentes formas del lenguaje, mediante las cuales una cultura trata de expresarse y dar testimonio de su existencia para encontrar su identidad y desalinearse. En la hibridación se entrelazan diferentes formas de lenguajes, que requieren ser comprendidos para entender el devenir de la comunidad y a partir de ellos surgen los significados o representaciones sociales para dar sentido a todo cuanto existe. Llorente como comunidad es dinámica y se nutre con aportes de otras culturas, sin embargo conforme pasa el tiempo corre el riesgo de intoxicarse y poner en peligro su existencia convirtiéndose en el otro o difuminando su esencia en un mar de banalidades; sin embargo, cabe preguntarse si ese encuentro constante de la comunidad con otras, realmente es un peligro para su identidad o ese rasgo en sí se constituye en pilar de la misma. Es ventaja o desventaja en este mundo cambiante. Hasta qué punto puede cambiar una comunidad para fortalecerse o beneficiarse de los avances modernos, sin dejar de ser ella misma y cuando comienza la perdición.

La globalización, en particular, ha resultado de las grandes transformaciones de fin de siglo, referidas a por lo menos siete aspectos estrechamente vinculados: por un lado una transnacionalización de los procesos productivos que transforman la internacionalización de capital en una relación global, un segundo punto es la revolución tecnológica sin precedentes y su traslado a los países subdesarrollados, que la convierte en piedra angular de la competitividad y productividad internacional, un tercer punto es la reorganización de los procesos de trabajo y de las estrategias empresariales basadas en nuevos conceptos productivos (Cidac, 1998), otro punto es el desarrollo de ventajas competitivas y comparativas dinámicas que sirven como factor crucial de éxito de las empresas, las industrias y los gobiernos, un quinto punto es sobre la redefinición de los estados nacionales y reorientación de las políticas económicas, un sexto punto es sobre un escenario de competencia internacional por regiones geográficas y ramas productivas (Cidac, 1991) y un último punto sobre una cultura que desterritorializa signos, significados e identidades, relacionada con la migración internacional, el desarrollo de la comunicación informática y la transnacionalización de las empresas (Amin y Thrift, 1994).

Asumir que la identidad se construye y se adapta, hace pertinente el término hibridación, introducido a las ciencias sociales por García Canclini. La hibridación, como la explica Nestor García Canclini, es una condición cada vez más inherente a la existencia de los pueblos, de las comunidades y se convierte en un elemento necesario para acceder al desarrollo. No es posible acceder a lo que depara el futuro si no existe una mentalidad dispuesta a aceptar el devenir. El sistema actual del mundo occidental ha validado una forma de progreso, aquella resultante del ingreso a un mundo global, a un mundo mercantil y consumista, a un mundo tecnológico. Esta realidad es la que hace que la hibridación sea una condición sine-qua-non del proceso de modernización de las comunidades actuales, especialmente las latinoamericanas que inician su hibridación de una manera subrepticia con los modelos educativos, económicos, comunicativos, comerciales y tecnológicos que se copian, a veces sin la menor reflexión sobre los mismos.

Esto hace que la condición de pueblos conquistados haya sido el inicio de una serie sucesiva de momentos de hibridación, que aún continúa de diferentes formas. El modelo conceptual de hibridación social que aquí se propone hace referencia a una interacción de prácticas, modelos, procesos o fuerzas sociales de naturaleza y trayectoria distinta que contiene principios de novedad, transición, adaptación, re simbolización, mejoramiento y rendimiento expresados mediante instrumentos, mecanismos y demás recursos de creación, innovación, experimentación y aprendizaje que traducen lo propio del fenómeno estudiado.

La hibridación social se presenta cuando individuos, grupos, empresas, gobierno y demás agentes de cambio, a través de formas de importación, imitación o transportación, ponen en contacto dichas fuerzas sociales. Refleja una condición de mediación entre lo que se considera representa lo global y lo local, lo general y lo específico, y lo universal o lo particular. Expresa también una relación de tensión o de conflicto entre prácticas sociales hegemónicas y subordinadas. En este sentido, dicho fenómeno puede ser considerado una fuerza social de cambio.

De hecho, esta noción de hibridación social comulga con una orientación teórica de tipo prosesualista que intenta explicar cómo se origina el cambio social. Así, en la etapa actual de globalización y modernización, éste se entiende como proceso continuo de interacciones donde participan actores de todo tipo dotados con diferentes estrategias, reglas, y demás recursos para la toma de decisiones con el fin de establecer o imponer objetivos o intereses que les son propios, dentro de espacios determinados de confrontación, negociación, acuerdos y desacuerdos. Como fenómeno humano, la hibridación genera una trayectoria que lleva hacia una identidad nueva que puede ser superior o conflictiva.

1.10 LLORENTE Y SU PROCESO DE HIBRIDACIÓN

La secularización de los campos culturales, la producción auto expresiva y autorregulada de las prácticas artísticas y políticas, la racionalización de la vida social y el individualismo creciente, todo eso que se ha considerado resortes de la emancipación moderna, convive en América Latina con fundamentalismos religiosos y étnicos, con analfabetismo y arreglos arcaicos de poder. La expansión, así como la renovación social y cultural, se han venido manifestando en el rápido desarrollo industrializador y en el crecimiento de la educación media y superior, en el dinamismo de la experimentación artística y literaria a lo largo del siglo XX, en la fluida adaptación de ciertos sectores a la innovaciones tecnológicas y sociales, pero estos impulsos renovadores no sustituyen las tradiciones locales, a veces las acompañan y otras entran en conflicto con ella, aunque sin destruirlas. También en las metrópolis se observan mezclas multiculturales, pero una característica que llama la atención en América Latina es que la heterogeneidad es multitemporal. La industria no elimina las artesanías, la democratización no suprime en forma evolucionista los hábitos autoritarios, ni la cultura escrita las formas antiguas de comunicación oral.

En algunos casos, la persistencia de costumbres y pensamientos antiguos puede verse como resultado del desigual acceso a los bienes de la modernidad. Pero otras veces estas hibridaciones persisten porque son fecundas: como analice en el libro citado, han engendrado matrimonios felices entre la iconografía precolombina y el geometrismo contemporáneo, entre la cultura visual y musical de elites, la popular permisiva y la de las industrias comunicacionales. Así lo comprobamos en muchas artesanías mexicanas, panameñas y guatemaltecas que combinan mitos propios con imágenes transnacionales, en el rock que anima las fiestas pueblerinas y se nutre de melodías étnicas, que luego pueden llegar a tener difusión internacional. Tantas obras que han hecho del dialogo entre lo culto, lo popular y lo masivo su campo de ensayos, desde Octavio Paz y Jorge Luis Borges a Astor Piazzola y Caetano Veloso, testimonian la fertilidad de las

creaciones y los rituales liminales menos preocupados por la preservación de la pureza que por la productividad de las mezclas (2-112).

Al entender la trayectoria sinuosa de estas interacciones desechando la tesis de una simple imposición de la modernidad, como si se tratara de una fuerza ajena. La historia de cómo se articuló nuestro exuberante modernismo, o sea los proyectos intelectuales de modernidad, con la deficiente modernización socioeconómica, es el relato de cómo se han ingeniado las elites, y en muchos casos los sectores populares, para hibridar lo moderno deseado y lo tradicional de lo que no quieren desprenderse, para hacerse cargo de nuestra heterogeneidad multitemporal y volverla productiva (2-113).

Por eso, el término de hibridación no adquiere sentido por sí solo, sino en una constelación de conceptos. Algunos de los principales son: modernidad-modernización-modernismo, diferencia-desigualdad, heterogeneidad multitemporal, reconversión, este último, tomado de la economía, me permitió proponer una visión conjunta de las estrategias de hibridación de las clases cultas y las populares. La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. A veces esto ocurre de modo no planeado, o es el resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos o del intercambio económico o comunicacional. Pero con frecuencia la hibridación surge del intento de reconvertir un patrimonio (una fábrica, una capacitación profesional, un conjunto de saberes y técnicas) para reinsertarlo en nuevas condiciones de producción y mercado: así utiliza Pierre Bourdieu esta expresión para explicar las estrategias mediante las cuales un pintor se convierte en diseñador, o las burguesías nacionales adquieren los idiomas y otras competencias necesarias para reinvertir sus capitales económicos y simbólicos en circuitos transnacionales (Bourdieu, 1979: 155, 175, 354). Pero, como se analizó en *Culturas híbridas*, también se encuentran estrategias de reconversión económica y simbólica en sectores populares: los migrantes campesinos que adaptan sus saberes para trabajar y construir en la ciudad, y sus

artesanías para interesar a compadres urbanos; los obreros que reformulan su cultura laboral ante las nuevas tecnologías productivas; los movimientos indígenas que reinsertan sus demandas en la política transnacional o en un discurso ecológico, y aprenden a comunicarlas por radio y televisión. En fin, por tales razones, para mí el objeto de estudio no es la hibridez, sino los procesos de hibridación.

El análisis empírico de estos procesos, articulados a estrategias de reconversión, muestra que la hibridación interesa tanto a los sectores hegemónicos como a los populares que quieren apropiarse los beneficios de la modernidad. A veces, los grupos subalternos recurren a técnicas o procedimientos políticos tradicionales, incorporan de un modo híbrido o atípico lo moderno, como estrategias de sobrevivencia frente a las políticas económicas y culturales que los perjudican. Pero las fórmulas mixtas surgen también de protestas y negociaciones, por lo cual la modernización, la actual globalización y en general toda política hegemónica no pueden ser entendidas solo como imposición de los fuertes sobre los débiles. Los estudios sobre hibridación han desacreditado a los enfoques maniqueos que oponían frontalmente a dominadores y dominados, metropolitanos y periféricos, emisores y receptores, y, en cambio, muestran la multipolaridad de las iniciativas sociales, el carácter oblicuo de los poderes y los prestamos recíprocos que se efectúan en medio de las diferencias y desigualdades (2-113).

Como una gran parte de ellos está interesada en la modernización, no solo enfrentan y resisten, también hacen transacciones y consienten, toman prestado y reutilizan. Las culturas locales crecen y se expanden a fuerza de volverse cosmopolitas, como los artesanos prósperos de Michoacán o Guerrero, en México, cuando descubren que la preservación pura de sus tradiciones no puede ser el único recurso para reproducirse y re elaborar su situación: al incorporar a los diablos de Ocumicho y a las pinturas en amate de Ameyaltepec escenas contemporáneas, al aprender inglés y a viajar en avión, o al manejar tarjetas de crédito, consiguen el dinero que les permite modernizar su vida cotidiana y al mismo tiempo revitalizar sus tradiciones y ceremonias

antiguas. Las renovadas luchas indígenas y campesinas de los afrodescendientes, en Chiapas y otras zonas de México, los muestran navegando por Internet y otras rutas no convencionales en las que los grupos populares buscan integrarse a la modernidad y sacarle provecho (Zermefio, 2-114).

De esa manera es importante mencionar que aquellos aspectos como la tecnología no son del todo negativo, ya que esto permite el desarrollo de la comunidad y estar al día con las exigencias del mundo moderno, por tal razón se puede afirmar que en Llorente este proceso ha ayudado a que esta población tan apartada del centro del país pueda acercarse y estar a la vanguardia del mundo moderno, ya que a pesar de que Llorente debe rescatar sus costumbres, ritos y modos de vida en particular, no puede quedarse al margen de aspectos tan importantes como lo es la tecnología y el acceso a los diferentes sistemas de comunicación.

2. PROCESOS DE MODERNIZACIÓN Y MIGRACIÓN ACAECIDOS EN EL CORREGIMIENTO DE LLORENTE DEL MUNICIPIO DE TUMACO

Los procesos de migración indiscutiblemente traen consigo aspectos de modernización, que para bien o para mal afectan la dinámica de las comunidades y las culturas a las que arriban, esto puede favorecer o no dependiendo del uso que se les pueda dar. No todos los procesos de modernización son malos, algunos aportan en gran medida al desarrollo de los pueblos, y en el contexto particular de Llorente teniendo en cuenta su ubicación geográfica, estos pueden contribuir a su fortalecimiento, como el caso de la dimensión de tecnología, que puede acercar a la región con otras regiones del país.

2.1 DIMENSIONES DE LA CULTURA EN LLORENTE

Teniendo en cuenta las 6 dimensiones de la cultura se puede identificar:

Tecnológica: son las herramientas físicas, las ideas aprendidas y los comportamientos que permiten al hombre inventarlas, utilizarlas y enseñar a los demás sus conocimientos sobre ellas. Es algo valioso que no se produce para su consumo directo, sino para utilizarse en incrementar la producción (y por tanto la riqueza) en el futuro: inversión.

Esta aquí incluido el idioma en una comunidad, la tecnología comunitaria incluye servicios como alcantarillado público y fuentes, caminos, mercados, hospitales, escuelas, señales de tráfico, parques, centros comunitarios, bibliotecas, campos de deporte la introducción de nueva tecnología (por invención o traspaso) llevara a cambios en todas las otras dimensiones de la cultura.

La dimensión económica de la cultura comprende sus diversas formas y medios de producción y asignación de los bienes y servicios útiles y limitados (riqueza), ya sea a través de regalos, obligaciones, trueque, comercio o asignaciones de propiedades.

No son los objetos físicos como el dinero los que constituyen la dimensión económica de la cultura, si no la variedad de sus ideas, valores y comportamientos que hacen que los hombres den valor al dinero (y otros elementos) dentro del sistema económico que han creado y utilizan.

Es importante reconocer los avances en la tecnología y en la que Llorente no es la excepción, debido a la adopción de diferentes sistemas de información que desde nivel central han requerido y adoptado como estrategias para acercar a los lugares más alejados con diferentes lugares a los que no se tenía acceso.

Entendida la tecnología como todos aquellos aspectos como herramientas, físicas, implementación de servicios, se puede decir que Llorente ha logrado de manera lenta la adquisición de algunos estos, que le han servido para no quedarse en el olvido, sin duda alguna la tecnología no es algo negativo, es más bien el uso que las personas puedan darle a ello, y es por eso que esta dimensión no se tome tan a la ligera y sea analizada con calma para poder darle el uso que requiera, de manera efectiva, y ese aspecto debe motivar a la comunidad del corregimiento de Llorente para formarse y mantenerse a la vanguardia de las exigencias del medio.

Dimensión política: comprende las diversas formas y medios de asignar el poder y la toma de decisiones. Incluye los tipos de gobierno y los sistemas de gestión. También la forma en que grupos pequeños toman decisiones cuando no existe un líder reconocido.

En el corregimiento de Llorente siendo un lugar de procedencia indígena aun guardan ciertas costumbres sobre todo a nivel organizativo ya que cuentan con un líder y

demás personas dentro del corregimiento, que hacen las veces de portavoces de las necesidades de la comunidad, sin embargo, Llorente por ser un corregimiento de Tumaco, tiene dependencia de carácter político, al ser dependiente de Tumaco, este se rige bajo los parámetros que el municipio tenga, y estará sujeto a las decisiones que se tomen de manera municipal.

Dimensión institucional: esta dimensión se caracteriza en la forma en como las personas se relacionan con otras personas e instituciones, es decir, en cómo reacciona y la forma de actuar frente a estas. Esto incluye instituciones como el matrimonio o la amistad, roles como el de madre u oficial de policía, estatus o clase y otros patrones de comportamiento humano

Tiene que ver con la forma en que la gente actúa en relación con los demás, sus expectativas, suposiciones, juicios, predicciones, respuestas y reacciones. Estudia patrones de relación a veces identificados como roles o categorías y la formación de grupos e instituciones que derivan de estos patrones.

Debido al proceso migratorio, se puede observar cómo ha ido evolucionando la forma de relacionarse entre sí, en Llorente, se puede identificar que en ocasiones las personas reaccionan de manera agresiva, debido principalmente al conflicto que ha vivido por la presencia de los grupos guerrilleros, paramilitares y bandas criminales.

Además se puede observar que debido a que Tumaco es considerada zona roja por la violencia, presencia de grupos al margen de la ley, cultivos ilícitos, narcotráfico, pobreza, desnutrición, entre otras, ha aumentado la presencia de organizaciones de carácter gubernamental y no gubernamental que buscan mitigar estos aspectos que aquejan al municipio, por tal razón, todo el municipio debe estar en contacto permanente con funcionarios que evalúan, proponen y buscan las soluciones a las problemáticas particulares de esta región.

Dimensión de valores estéticos. Es la estructura de ideas paradójicas, inconsistentes o contradictorias que tiene la gente sobre lo bueno y lo malo, lo bonito y lo feo, el bien y el mal que son las justificaciones que cada persona da para explicar sus acciones.

El corregimiento de Llorente, debido a su proceso migratorio y su constante acercamiento y relación con otras culturas, ha adoptado diferentes posturas, como es el caso de la religión, en un principio, cuando aún no llegaban los españoles, se caracterizaba por la adoración a diferentes dioses como la madre tierra, después debido a la colonización se impuso la religión católica, ahora han llegado diferentes iglesias que los habitantes de la región las han aceptado como propias y a las cuales les permite hacer un análisis dialógico, reconociendo lo bueno y lo malo que esa iglesia les intente inculcar a la comunidad como parte de una visión ancestral, de la vida, es un proceso de aprendizaje colectivo, reconoce que el saber está en la comunidad, se fundamenta en su historia y su relación única con el territorio, es un elemento cohesionador en el que confluyen, enseñan y aprenden todos los actores de la comunidad: estudiantes, docentes, padres de familia, sabedores ancestrales, líderes y autoridades propias.



Figura 6. Fiestas de San Isidro Labrador. Fuente. Esta investigación.

El modelo pedagógico propio del pueblo afronariñense se sustenta en la existencia de los saberes y sabedores tradicionales, en la forma como éstos se han transmitido ancestralmente y como han determinado las relaciones, la construcción del tejido social y el desarrollo de la comunidad. Para su aplicación se utilizarán técnicas **Ancestrales de transmisión del saber** que van de lo oral a lo escrito, de lo comunitario a lo escolar, de lo lúdico a lo teórico, del aprender haciendo al aprender escuchando y observando.

Dimensión conceptual y de creencias de la cultura. Se define también como una estructura de ideas que la gente tiene sobre la naturaleza del universo, del mundo que le rodea, su papel en él, su causa y efecto, la naturaleza del tiempo y la materia y sus comportamientos, incluye religiosidad.

Como nuestra propia existencia y nuestro conocimiento de nosotros mismos es producto de nuestra cultura y de nuestra socialización dentro de ella, no somos conscientes de la naturaleza de esa cultura, siempre los cambios en una de estas dimensiones llevan a cambios en las otras.

La comunidad de Llorente por tener raíces indígenas, se puede inferir que esta tiene una cosmovisión del mundo muy particular, en como las personas se relacionan entre sí, con su ambiente, con la naturaleza, con Dios, lo que hace pensar que es importante recuperar aquellas tradiciones que con el paso del tiempo y el proceso de migración se ha ido perdiendo, como los valores, el amor y el respeto por la naturaleza, el lenguaje regional, entre otros.

En cuanto al lenguaje regional es importante destacar la esencia de algunas palabras y su gran significado dentro del lenguaje cotidiano que aún se conservan de los primeros pobladores nativos, conformando un diccionario típico de la perla del pacífico (Ver el glosario en anexos).

Como también los saberes asociados a las artes y los oficios, la pesca, la agricultura, la minería, la cacería así como también los curanderos y las parteras requieren de unos saberes y destrezas que deben de ser aprendidos a veces desde una temprana edad, con sus padres y mayores.

“El conocimiento de los peligros del monte, qué frutos son comestibles y cuáles son venenosos, cuáles árboles maderables y cuándo cortarlos para que la madera dure, cómo sobre vivir en caso de perderse en el monte, a quién acudir si se tiene espanto o si le ha hecho a uno algún daño en la finca. Todo eso hace parte de los saberes requeridos en la interacción cotidiana de las poblaciones en zonas rurales.”⁶

Versos sobre medicina tradicional⁷

El malaire también se cura con chivo
Frotando por el cuerpo con destreza,
Como cura el médico y el taita primitivo
Para los males de la madre naturaleza.

De la polémica mata de coca
Se extrae sustancias de furor,
Que si las usas mal te alocas
Pero esta te mitiga el dolor.

Mi niño tiene un nacido
Con la chupona lo sanare,
Porque mucho ha sufrido
Yo pronto sano lo veré.

⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Colombia Afrodescendiente. Documento No. 12.panamericana formas e impresiones S.A. Bogotá. 2010. p.186

⁷ CAICEDO. J. et al. Estudiantes de la Universidad Mariana, licenciatura en Etnoeducación. Año 2007.

Cuando el agudo oído te duela
La hoja santa debes calentar,
En el fogón de la abuela
El líquido en el oído aplicar.

Además del azúcar y la panela
La caña de azúcar es medicinal
El guarapo lo usan las abuelas
En la pura medicina tradicional.

Carlitos, tuvo un grave accidente
Que le produjo una dolorosa lesión,
Tu madre debe estar muy pendiente
Usando la Santamaría con precaución.

El malaire enferma la gente
Aconseja siempre mi tía Lina,
Que el pilpe se usa frecuente
Pa´ preparar la buena medicina.

3. IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EMERGENTES DE LOS PROCESOS MIGRATORIOS Y DE MODERNIZACIÓN EN EL CORREGIMIENTO DE LLORENTE DEL MUNICIPIO DE TUMACO

La identidad cultural ha sido referenciada como aquellos aspectos que identifican y diferencian a una cultura de otra, en aspectos como sus valores, tradiciones, símbolos y creencias. Tal como se ha ido constituyendo en Llorente a través del tiempo, con los procesos migratorios y las personas nativas del lugar. A continuación se identifican los aspectos importantes que fueron reconocidos en el corregimiento por medio de los instrumentos de verificación y análisis de la información.

3.1 IDENTIDAD CULTURAL

Las reflexiones de Rosalía Díaz sobre identidad cultural sostienen que la identidad se relaciona con la percepción, conciencia, modo de actuar y pensar de los miembros de una comunidad, pueblo o nación, con respecto al medio natural y social en que se desenvuelven, en la manera en como las personas se conocen.

En esta relación individuo-comunidad es fundamental para el logro de la afirmación de una identidad, en la cual constituyen factores primordiales como los elementos geográficos, históricos, étnicos, lingüísticos e ideológicos. La identidad cultural no puede verse como un concepto abstracto, sino como una correspondencia clara con la realidad social y que se deben buscar sus expresiones en la vida cotidiana, en las imágenes y representaciones sociales, en las tradiciones que se heredan y que se transmiten a las nuevas generaciones.

Puede afirmarse que la identidad constituye, un proceso sociopsicoantropológico, por lo que no es suficiente referirse a la entidad cultural, sino a las diferentes relaciones que ha tenido y que a su vez establece con otras entidades culturales.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. La identidad cultural surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro y se encuentra estrechamente vinculado a un territorio. Esta se puede hacer evidente en aspectos como la lengua, instrumentos de comunicación, relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, comportamientos colectivos, creencias y es importante destacar su carácter inmaterial y anónimo.

La sociedad configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios, y que de manera natural se van convirtiendo en referente de identidad. La identidad implica que las personas o grupos de personas se reconozcan históricamente en su propio entorno físico y social y es precisamente este aspecto lo que le da el carácter de identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural se encuentran sujetas a permanentes cambios y está condicionada por factores externos y la continua retroalimentación entre ambos (Bákula, 2000).

Estas aproximaciones son las que permiten identificar la identidad cultural que ha ido en permanente cambio debido a factores externos como la migración, la violencia, la globalización que han hecho que la cultura Llorenteña se encuentre en un proceso dinámico, que ha generado cambios significativos como en el ámbito cultural, tecnológico, político y espiritual.

Es de destacar que aproximadamente el 70% de las personas son foráneas y que han llegado en busca de trabajo, desplazados por la violencia y por mejores

oportunidades de vida, este proceso migratorio ha hecho que los nativos cambien sus creencias, hábitos y su cultura en general. Algunas personas perciben que al arribo de los foráneos la comunidad Llorenteña cambio, pasaron de ser una comunidad pacífica a una comunidad violenta, materialista, de alguna manera se puede observar que las familias foráneas son grupos que han llegado a imponer su cultura, su trabajo y sus formas de vida y algo que se ha convertido en un grave problema es que no importa de donde provenga el dinero, sea lícito o ilícito, teniendo en cuenta que las migraciones son de varias regiones, este aspecto se vuelve un tanto más complejo ya que cada persona llega con aspectos de su propia cultura y esa imposición puede generar choques no solo entre nativos y foráneos sino también entre foráneos.

La percepción de la comunidad del corregimiento de Llorente es que a medida que se interrelacionan las nuevas generaciones, las culturas foráneas se han ido imponiendo sobre la cultura nativa, opacando los valores, tradiciones y la propia identidad de estos.

Es importante destacar que con el aumento de los foráneos, uno de los aspectos positivos percibidos por parte de algunos pobladores nativos es que se observa la organización en las viviendas, ha mejorado el comercio, se han construido nuevos centros educativos y aumento de la población escolar.

3.2 REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS MIGRACIONES.

Las representaciones sociales se encuentran relacionadas con el conocimiento social, en cuanto a los procesos de memoria, percepción, obtención de información y de disonancia, sin embargo, este proceso va más allá de estos límites y están relacionados con los valores, historias, mitos, convenciones y símbolos, que se adquieren a través de la experiencia (Vergara, Velez, Vidarte & otros, 2007) (Vergara, 2006). Las representaciones se manifiestan en el lenguaje y en las prácticas, en razón de su función simbólica y de los marcos que proporcionan para codificar y categorizar el mundo de la

vida. En este sentido, podemos pensar que las representaciones sociales hacen posible abordar las concepciones y prácticas que orientan la experiencia de vida de los diferentes grupos poblacionales.

En cuanto a la metodología, se puede identificar dos tipos: la vertiente procesual y la estructural. Por su parte la vertiente procesual o cualitativa, se centra en los procesos cognitivos o mentales de carácter individual y en los procesos de interacción en un contexto social. Este enfoque se identifica por poner atención en la actividad de reinterpretación continua que emerge del proceso de elaboración de las representaciones y considera el espacio de interacción como su objeto de estudio. En este estudio se pudo observar como el carácter individual influye en la interacción, al relacionar todas las individualidades con las que vienen las personas de los procesos migratorios con los nativos, es evidente como todas las personas cuentan con un repertorio básico de conductas, creencias, valores y rasgos que los hacen particulares y que en el momento de interacción con otros grupos de personas estos salen a flote, y por ello es innegable la transferencia de estos aspectos a la vida comunitario. Por ello, los procesos migratorios y las representaciones sociales se encuentran íntimamente ligados y confluyen en la mayoría de aspectos de la comunidad de Llorente.

En cuanto a la vertiente estructural caracterizada por la cuantificación de los sentidos y del sentir de los actores, esta teoría propuesta por Abric, C (2001). Esta vertiente permite realizar un análisis cuantitativo y cualitativo de algunos aspectos de las representaciones sociales. Esto permite comprender el arraigo de las personas a los grupos sociales, sobre qué tan convencidos y que tanta confianza tienen a la cohesión de los grupos a manera de prever ciertos comportamientos. Algunas de las percepciones de las personas que participaron de la investigación concuerdan que mediante el proceso migratorio ha sido bastante compleja la relación, ya que las personas migrantes traen consigo rasgos particulares no solo rasgos de personalidad sino también de la cultura a la que pertenecen y eso tiende a chocar con las representaciones sociales de los nativos,

pero además, es importante destacar que en aspectos como salud y educación se busca el bienestar de todos sin diferenciar si son foráneos o nativos.

Según Ibáñez (1988), las representaciones sociales son productos mentales que trascienden a los individuos y que forman parte del bagaje cultural de una sociedad. Las representaciones sociales son pensamiento constituido, en cuanto son fijadas como transitorias por un grupo humano con el fin de normalizar la vida en sociedad y los eventos asociados a ella.

Las representaciones sociales permiten interpretar lo que sucede, son categorías que sirven para clasificar las circunstancias, fenómenos y las personas. La fuente de las representaciones sociales son las experiencias, las informaciones, los conocimientos y los modelos de pensamiento que son transmitidos a través de la tradición, educación, la comunicación social y las nuevas tecnologías de la información.

Las representaciones sociales están bañadas de informaciones, imágenes, opiniones, actitudes, ritos, técnicas, costumbres, modas, sentimientos, creencias, miedos, entre otros. Cuando se menciona el término educación de inmediato se piensa en aula de clase de un profesor, en unos alumnos y en todo lo demás que gira en torno a esta hermosa labor; esto sucede porque desde antaño hemos sido adoctrinados bajo una unida mirada de la educación, la de la cultura dominante y no se ha tenido en cuenta las formas como cada cultura ha formado a sus miembros, en este país multiétnico y pluricultural; para los afronariñenses existen otros espacios de educación y formación, como son el río, los bosques, el fogón, la azotea, el manglar, el velorio, la última noche, el chigualo, el mentidero, la casa de los mayores, los encuentros orales, las décimas, los cuentos, las leyendas, las anécdotas, los parques, entre otros, cada uno de estos espacios transmiten una formación específica, especialmente para ejercitarse en el arte de saber vivir la vida; esto nos debe llevar a pensar que la educación no puede seguir siendo solamente un monopolio de la escuela, que hay otros escenarios formativos, como lo afirma la pedagoga Marlen Calderón Arévalo, cuando considera que los escenarios extra murales

son micro mundos reales y contextualizados que ayudan al desarrollo de capacidades, destrezas y actitudes específicas de los estudiantes; o como lo experimento el famoso filósofo de la antigüedad, Aristóteles, quien en busca de una mejor forma de transmitir los conocimientos funda la escuela peripatética, la cual tenía como esencia enseñar caminando, al aire libre, para que siempre este fresca la mente.

Los afrocolombianos que viven en el departamento de Nariño, desde las raíces más intrínsecas de su cultura y a lo largo de su devenir histórico, han construido su propio sistema de educación que se ha ido traspasando de generación en generación a través del tiempo y de las circunstancias; ellos han utilizado todos los espacios de encuentro como espacios de enseñanza, de lo cual podemos afirmar que la vida del afrocolombiano es en sí misma una pedagogía permanente, todo lo que se hace y lo que se dice tiene un sentido formativo; estos espacios de encuentro son la oportunidad para transmitir los valores ancestrales más intrínsecos de la cultura y de la sabiduría popular que se ha ido cosechando de la vida.

La cultura en esta comunidades es un potrillo por medio del cual desde niño se aprende el equilibrio de la vida, como ellos mismos lo afirman en sus dichos populares: “Ni tanto que se rebose ni tan poco que no lo moje”; la cultura es el vehículo que permite que el niño pueda conocer y conocerse integralmente y para esto hay unos momentos y circunstancias propias que transmiten un saber específico, de esta manera el loa pobladores de esta etnia, ha convertido la cultura en la protagonista esencial del proceso enseñanza-aprendizaje. Para comprender un poco más la importancia que tienen estos espacios de formación daremos algunas puntadas sobre ellos, sin la pretensión de desplazar la escuela. Dios nos libre, sino con la única intención que la escuela y los escenarios de aprendizaje cultural se complementen y se ayuden mutuamente en aras de una formación integral.

1. El FOGON: este es un lugar de encuentro familiar, un espacio de celebración, de formación y transmisión de la cultura y los valores especialmente en el género

femenino; desde este espacio las madres y abuelas cuando preparan los alimentos, mientras estos están haciendo su proceso de cocción, ellas comienzan a formar a sus familiares en lo que llaman: “aprender a ser mujer”, en temas como el respeto a sus maridos, el amor y cuidado con los hijos, la fidelidad, etc. Temática de este escenario: La formación de la mujer, la culinaria del afro nariñense.

2. LA AZOTEA: aquí se transmiten las enseñanzas sobre el cuidado de la vida, sobre la medicina tradicional, se conocen las plantas medicinales, su forma de preparación y su capacidad curativa. Temática de este escenario: Medicina tradicional, plantas medicinales, plantas comestibles.

3. EL RIO: es considerado la fuente principal de la vida, porque ahí se encuentra el agua, la cual tienen un valor incalculable, al lado del río se dan los consejos más grandes, se hablan de los temas íntimos, para que solamente lo sepan las aguas y en su proceso de movimiento se pierdan como si nunca se hubiera dicho ni hecho nada. Temática de este escenario: El valor de la vida.

4. EL MAR: es el espacio de la inmensidad, de los grandes sueños, de ver la vida más allá de lo que se ve; el mar es el espacio del trabajo, del esfuerzo personal en la búsqueda de lo necesario para vivir. Temáticas de este escenario: El futuro, el valor del trabajo y el esfuerzo personal.

5. EL BOSQUE: es el espacio propicio para reconocer el valor del territorio, aquel que antaño nos brindó el apoyo cuando nos dejaron a nuestra propia suerte, hoy nos continúa ofreciendo el alimento, nos brinda el material para construir nuestras viviendas, etc. Temáticas de este escenario: Medio ambiente, territorio, el amor hacia la madre tierra, ecología.

6. EL VELORIO: es un espacio de encuentro familiar, de solidaridad y de apoyo en los momentos difíciles; aquí la familia se siente familia, no solamente con los

vivos, sino también con los ancestros; las letras y melodías de los alabaos, expresan la armonía entre los vivos y los muertos, el dolor que causa la desaparición física de un ser querido y la esperanza de volverse a ver en la otra vida. Temáticas de este escenario: la vida, la muerte, el sufrimiento y la espiritualidad fúnebre.

7. EL ENTIERRO: el entierro en nuestra cultura es un espacio de solidaridad y acompañamiento, donde se forma a la persona en la dimensión de sentir con el otro el dolor y el pensar que así como hoy un hermano sufre, también mañana nos puede suceder a nosotros; en este momento los odios y los rencores se alejan, las diferencias de clases no existen porque todos se hacen uno con el que sufre. Temáticas de este escenario: La hermandad, el acompañamiento y el dolor.

8. EL CEMENTERIO: es un espacio de reencuentro con el ser querido que ha muerto, porque se tiene la concepción de unidad de la vida, que ni siquiera la muerte nos separa con nuestros seres queridos, es por ello que al cementerio se va en los momentos especiales a visitar al ser querido, en los cumpleaños, en la fiestas de madre o de padre, el 31 de diciembre, etc.; los sepulcros en el cementerio son arreglados muy hermosamente, generalmente en estilo de casa, todo esto para significar que el muerto está presente en el corazón y aunque no se ve no se ha olvidado ni se olvidará. Temática de este escenario: Relación vivos-difuntos, concepción de la muerte.

9. LA ÚLTIMA NOCHE: es un espacio de despedida del ser querido, el espacio para reafirmar la esperanza y el compromiso con la familia doliente. El arreglo de las tumbas son una expresión del sincretismo religioso católico – africano y manifiestan la fe en un nuevo y mejor estado de vida. Temáticas de este escenario: La esperanza, la resurrección, el cielo, el adiós y el duelo.

10. EL CHIGUALO: espacio donde se expresa la alegría del hecho de morir sin pecado, el niño se va derecho al cielo y por esta razón se convierte en un ángel, los cantos y rondas son diferentes, no con la nostalgia del que muere, sino con la confianza

de que ese niño está feliz, porque ha sido aceptado de inmediato por el señor. Temáticas de este escenario: El pecado, el bien, el mal y la pureza interior.

11. EL MENTIDERO: lugar físico debajo de un árbol en las zonas rurales específicamente y en unas improvisadas sillas, se habla y se enseña de todo, es el espacio de lo social, de lo económico, de lo político; donde se aprende a discutir con inteligencia, a ganar y a perder, a ser sinceros, a aceptar el error y a fundamentar la opinión personal. Temáticas de este escenario: la comunidad, lo social, lo económico, lo político, la cotidianidad, la libertad, la autonomía, el amor, las relaciones y la historia.

12. LAS CASAS DE LOS MAYORES: es un espacio sagrado, porque se considera que el mayor es el depositario de la cultura y es el maestro de la vida, es por ello que se llega a este lugar para aprender sobre la cultura y sobre la vida, saberes propios de la tradición en todos los aspectos de la vida comunitaria, desde una perspectiva ancestral. En estos espacios se reunirán los maestros, los mayores de la comunidad, los niños y jóvenes con el fin de apropiar prácticas y discursos de la religiosidad propia, las artes, la culinaria, la medicina, la organización, la historia.

Estos escenarios de aprendizajes también encuentran modos de recreación en urbanos. Cuando las familias Afro migran a las ciudades por diversas razones, generan muy pronto espacios de encuentro que pueden ser alrededor de la música, la culinaria, las danzas (alegría) o de las calamidades domésticas (la muerte). Pero a través de las visitas entre parientes y paisanos donde se recuerda la vida de los pueblos y se rememoran acontecimientos trascendentales.

En la narrativa Afro del Pacífico, los mayores han ocupado un lugar trascendental. No solo pueden ser considerados como guardianes de la tradición, sino también como guías espirituales, autoridades legítimas y constructores de códigos de convivencia. Desde esta perspectiva, el rol que los sabedores cumplen en el proceso de aprendizaje colectivo está asociado con el compromiso de proporcionar los saberes y

secretos que conforman el devenir de las comunidades afro en clave de preservación de valores y reafirmación de identidad. Como se dirá más adelante, uno de los escenarios importantes para que los mayores transmitan las tradiciones, la historia y los legados lo constituye las Escuelas de Tradición Oral donde se propone que las comunidades se reúnan alrededor de los mayores para escuchar las voces autorizadas y así recrear los elementos primigenios que articulan las sociedades Afro. Los sabedores ayudan a comprender la relación ser humano naturaleza, los misterios del bosque (El Monte), orientan las prácticas productivas, la familiaridad y la agricultura. Permite que el estudiante se reconozca en ser humano y escuchar la naturaleza.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este estudio permitió la incursión en el mundo cultural, el cual se centró en los “valores étnicos y culturales de la población llorenteña”, en donde se experimentó una vivencia oral e intelectual, obteniendo conocimientos del entorno cultural, étnico, psicológico y a la vez religioso que facilitaron esta investigación.

Este documento es el resultado de trabajo de campo en el corregimiento de Llorente – Nariño que se desarrolló a lo largo de un año en los diferentes sectores que compone el corregimiento, en donde se acudió a la tradición oral de las abuelas y los abuelos, los ancianos, que permitieron crear el hilo conductor para perfilar la investigación con matices etnoliterarios.

A lo largo del proceso Investigativo, sobre los valores étnicos y culturales de la población Llorenteña en los inicios del siglo XXI, establece que la apropiación cultural permite mantener viva la práctica de los valores culturales como: la solidaridad, el respeto, la alegría, la armonía y la integración de la comunidad entre otros.

Este trabajo investigativo permitió reconocer aquellos aspectos propios de la cultura actual del corregimiento de Llorente, en la que se puede observar como las variables relacionadas con los nativos y foráneos han impactado en la forma actual de vida, en el cambio de perspectivas, la forma de relacionarse entre sí, las expectativas relacionadas con la parte laboral, entre otras que de alguna manera han ido encaminando a la comunidad a adquirir ciertos patrones de cultura.

Por otra parte es importante reconocer que Llorente necesita de manera urgente una propuesta de etnoeducación como soporte de su reflexión cultural. Esta propuesta, aunque parezca redundante, debe ser soportada por principios de diversidad, en el sentido de que no solamente debe atender a la cultura local sino también a las diferentes culturas que arriban al corregimiento.

Mediante acciones como la etnoeducación se reactivan y recrean sus orígenes para mantener los lazos culturales que subyacen en las entrañas de la comunidad, por lo tanto, se considera necesario que estas formas de educación se mantengan, ya que una sociedad con registros escritos de su historia tiene mayores posibilidades de reconocerse, y autoafirmarse para proyectarse en el tiempo natural y cósmico.

Dentro del Plan Nacional de Educación se ha querido implementar una estrategia educativa que busca la recuperación de aquellos aspectos propios de una cultura y no solo de manera histórica, sino que realmente se lleve a la vida práctica, que la comunidad se empodere, se apropie y se sienta identificada con sus antecedentes, valores y cultura en particular.

La construcción de la historia tiene una función importante frente al embate económico y poco facilita el mantenimiento de las identidades culturales de los pueblos en donde es importante activar y promover un modo de existencia particular, es decir un ethos que está en relación con un modo de pensar, de un hablar y de un hacer por lo tanto es vital cultivar y mantener los elementos culturales.

Al hablar de una identidad, es importante atender al patrimonio inmaterial del corregimiento, partiendo del fortalecimiento de unos valores humanos y comunitarios que trasciendan el mercantilismo y la globalización. Al analizar el contexto del corregimiento de Llorente, se puede observar como este ha evolucionado, no se puede afirmar que los cambios hayan sido positivos o negativos, ya que la cultura se encuentra inmersa en un proceso dinámico, que conlleva a cambios, teniendo en cuenta las características particulares de la región se puede observar que mientras en aspectos como la tecnología, esto ha servido para mantener un estatus, en otros como la política ha hecho que la comunidad desconfíe en la voluntad de los políticos.

Es importante reconocer que en el corregimiento de Llorente, caracterizado por la recepción y expulsión de personas debido al conflicto o por la búsqueda de otras oportunidades de vida, se ha podido observar como la cultura se ha modificado, en muchos de los casos, Llorente ha adoptado costumbres, tradiciones y modismos de los foráneos quienes llegan bañados de su cultura particular, en algunos casos a imponerlos, en otros casos a adaptarse a las circunstancias particulares de la zona, pero este proceso hace que de manera involuntaria se transmitan características particulares tanto de nativos como de foráneos.

La esencia de la identidad en Llorente es su carácter híbrido, y esto debe verse como algo positivo en la medida que le brinda apertura al nuevo mundo, la comunidad está preparada para ello e incluso, puede en algún momento dado, ser fuente de innovación hacia adentro y fuera. Este carácter híbrido, se hace evidente ya que se mezcla lo nativo con lo foráneo y eso hace que las dos partes implicadas quede con algo de la otra parte, es decir que no solo la cultura nativa de Llorente ha adoptado modismos de otras culturas, sino también que los foráneos han adoptado características particulares de los nativos.

Teniendo en cuenta que la identidad cultural no se mantiene estática, sino que es algo dinámico, en constante cambio, que se alimenta de todos aquellos acontecimientos de la vida diaria de su comunidad, pero también es importante tener en cuenta que se encuentra influenciada directamente por las personas de la comunidad que pueden ser foráneos o nativos y que es necesario no verlo como algo negativo sino como algo que podría estar contribuyendo al desarrollo y progreso, sin olvidarse de aspectos igualmente importantes como el sistema de valores, creencias, entre otras.

Entre las recomendaciones a futuro sobre el tema de Llorente y sus valores, me permito relacionar las siguientes:

El trabajo investigativo realizado ha sido de gran importancia ya que contribuye a la identificación de los cambios en la identidad cultural, las nuevas representaciones sociales que conllevan a formar la memoria histórica, ya que esto constituye en un punto de partida para tener presente el pasado.

Es importante que para otros estudios se pueda realizar una investigación en la que se pueda involucrar tanto nativos como foráneos, ya que de esa manera se podría obtener mayor información de las diferentes concepciones, que de manera particular van adoptando para sí mismas.

Este estudio permitió identificar aquellos aspectos importantes en la dinámica natural de la comunidad del corregimiento de Llorente, con lo cual es importante que se continúen realizando acercamientos con la comunidad para adentrarse en su cultura. Implementar programas para la recuperación de la memoria histórica y en la que sea posible recuperar algunos de los aspectos relevantes y característicos de su cultura, esto con el fin de que los habitantes reflexionen sobre ello y busquen recuperar los aspectos que crea más importantes.

Teniendo en cuenta que la cultura se caracteriza por ser un proceso dinámico, es importante reconocer que todas las representaciones hacen que una comunidad se modifique, que el tiempo contribuye a ello, la idea no es quedarse estático, o no reconocer que es importante la adopción de otras miradas, si bien aspectos como el rescate de la cosmovisión, la forma en como las personas se relacionan con su ambiente, con la naturaleza, con otras personas son clave para transmitir la cultura, pero aspectos como la llegada de la tecnología hace que la cultura, que el corregimiento y el municipio progresen y se mantengan a la vanguardia y a las exigencias del medio.

Transmitir las tradiciones a las nuevas generaciones, estimulando las expresiones colectivas propias del dialecto del afrocolombiano conservando el nivel fonológico, morfológico y semántico en las relaciones económicas, sociales y culturales, no es tarea

solo de la etnoeducación, sino que también de la comunidad en general, la cual debe abrir espacios para poder llegar a la comunidad nativa y foránea. Asimismo, cabe manifestar que esta investigación no es un producto acabado, da la posibilidad de continuar estudios sistemáticos que pueden ser objeto de otras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Bartle, Phil (2012). *Dimensiones de la cultura*. Un método pedagógico para entender la cultura. En: <http://http://www.cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/dim-ints.htm>. Consulta: 12-10-14.

Barylko, Jaime. (1997). *En busca de los valores perdidos*. Editorial Santillana. Buenos Aires.

Benjamin, Walter (2000). *Configuraciones culturales*. La dialéctica en suspenso. Santiago, Chile.

Bueno, Raúl. (2004). *Sobre la Heterogeneidad Literaria y Cultural de América Latina*. En: Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana. Fondo editorial de la UNMSM. Lima.

Ferrua C, Fredy. (2003). *Identidad, tradición e ideología en la cultura Andina*. En: Investigaciones UNSH, Año 11, Volumen 11, Ayacucho, Perú.

FIP, OIM Y USAID. (2004). *Dinámicas del conflicto armado en Tumaco y su impacto humanitario*. En: <http://http://www.cdn.ideaspaz.org/media/website/document/52f8ecc452239.pdf>. Consulta: 22-12-2014.

Garcia, Canclini. (1997). *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales*. En http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/culturas_hibridas.pdf. Consulta: 20-10-2014.

Geertz, Clifford. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Gedisa.

Gonzales, E (2001) *Sobre la Hermenéutica o acerca de la múltiples lecturas de lo real*. Medellín. Sello editorial Medellín.

Hernández, R. Fernández, C Baptista, P (2003). *Metodología de la investigación*. 4ed México DF, México. McGraw Hill interamericana editores, S.A. de C.V.

Hotel la sultana, historia de Tumaco (2012) Recuperado de Internet: <http://hotellasultana.com/tumaco/historia-de-tumaco.html>. Consulta: 22-7-2014.

Martínez, F (2009). *Identidad y desplazamiento forzado: el tránsito y la resignificación de sí mismo y de los otros próximos*. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la universidad de Manizales y el CINDE.

Mella, Orlando. (1998). *Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa*. <http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/NATURALEZA-Y-ORIENTACIONES.pdf>. Consulta 15-5-2014.

Molano, Olga. (2007) *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. En: http://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1367859609libroterritoriosconidentidad.pdf. Consulta: 5-12-2014.

Moreno, C Villareal. “Los abuelos lo contaron” En <http://ceiafro.blogspot.com/2008/10/los-abuelos-lo-contaron.html>. Consulta: 16-8-2014.

Orozco, J (2009) *Revista La Fragata. El arte cerámico de Tumaco, Testimonio de una cultura desaparecida*. En: <http://www.viajes-exoticos.info/colombia-cultura-tumaco.php>. Consulta: 29-11-2014.

Pinxten, R (1999). *Identidad y conflicto: personalidad, socialidad y culturalidad*; Bèlgica. Fundación CIDOB. En: <http://www.raco.cat/index.php/revistacidob/article/viewFile/28022/27856>. Consulta: 19-11-2014.

REVISTA la Tunda. (1998). *Hermenéutica Negra*. Bogotá.

Ricoeur, P. (1985). *Hermenéutica y Acción*. Docencia Editores. Buenos Aires.

Rodríguez, H. (2013) *Ciencias Humanas y Etnoliteratura*. Introducción a la Teoría de los imaginarios Sociales. Ediciones UNARIÑO. Pasto.

Sánchez, D. (1996). *Enfoques psicológicos: sistemas teóricos o contexto profesional*. P 20-21.

Zavala, Iris. (1996). *Escuchar a Bajtin*. Editorial Montesino. Barcelona.

Zuñiga, C. (2013). *El espacio de la etnoliteratura*. Universidad de Nariño. Pasto

ANEXOS

GLOSARIO

ADEFECIO	Persona muy fea, ridícula
ALAMBIQUE	Donde se procesa aguardiente casero, charuco y chancuco.
AMACHAR	Cargar en la espalda a una persona.
APEÑUSCAO	Apretado, aglomeración de mucha gente.
ATIPLARSE	Comer demasiado
AYA YAY	Exclamación de dolor.
AYU	Muy lejos.
ARRULLO	Cantos típicos del pacífico.
ACOQUINAR	Montársela a una persona.
BALURDO	Valurdo, mediocre, ni chicha, ni limonada.
BATUQUIAR	Remover, meniar, mover.
BELLACO	Pícaro, astuto, ladrón.
BERRENCHIN	Orine añejo, meao
BISAJE	Gambetear, engañar con movimientos.
BURUJON	Montonera, Enredo.
BURUNDUN	Caída o pérdida del equilibrio de una persona.
CACHALOA	Mujer arrecha, tiene sexo con muchos.
CACHAR	Tener sexo.
CACHURECA	Mujer infiel.
CAGUIÑA	Diarrea, soltura del estómago
CAMBATADO	Que no crece, Plátano mal cosido
CANCHARINA	Tortilla de harina.
CANIQUI	Flaco, desnutrido, con piernas temblorosas.
CANUTO	Pedazo de guadua en forma cilíndrica.
CARRANCHIN	Piquiña, rasquiña desesperante.
CAUCHERA	Arma infantil, conformada por una horqueta e elástica.
COQUIMBO	Sin pelo en la cabeza

CORRINCHE	Altanería con escándalo
CUCAR	Defecar
CHANDA	Herida infectada
CHINININ	Muy poquito
CHIYANGUA	Hierba queda sustancia a las comidas.
CHIGUALO	Ritual ceremonioso, entierro de un niño
CHERE	Pez largo con pico.
CHONGO	Cambucho para diversión.
DESPERNANCAO	Abrir las piernas exageradamente.
DESCANCHANLANDRAO	Mal vestido.
DESPAMBILAO	Desubicado con la mirada perdida.
EMBANBAO	Con muchas prendas de oro.
EMBUSTERO	Mentiroso
EMPALADO	De mal genio, bravo.
EMBOMBAO	Hinchado, inflado
ENCANGAO	Tieso con calambre
ENCLENQUE	Débil, falta de Fuerza.
FUNDILLO	Nalga, trasero.
GAJO	Parte de un Racimo
GUALGUERO	Garganta
GUERE GUERE	Palomitas de Maíz
GUINDAR	Colgar
HIEDE	Oler mal, apestar
HOLGORIO	Bulla, alegría de muchas personas
JEDIONDO	Apestado.
JETA	Boca, trompa, labios gruesos.
LAMBIDO	Grosero, atrevido.
LAMBOM	Adular para que lo tengan en cuenta
LAMPAROSO	Visajozo para hablar, caminar y bailar.
LANGARUTO	Alto, flaco y desconsolado.

MAGUYAR	Aporrear.
MAJAJA	Arepa de Maíz.
MALAIRE	Enfermedad tropical para los niños.
MALAYARSE	Reprocharse a sí mismo
MAMARACHO	Persona Ridícula, mal vestida
MANDUCO	Miembro Pene.
MARIMBA	Instrumento de origen africano de chonta y guadua
MARULLERO	Palabras, acciones engañosas.
MATE	Vasija hecha de un calabazo.
MEAO	Orina, orinado.
MOGIGANGA	Mueca, monería.
MUERGANO	Perezoso, Haragán
MUÑIDO	Pinchao.
NANCHILLO	Ríe exageradamente.
ÑIA	Compañero de equipo, amigo, amistad.
ÑOÑA	Excremento, caca.
OJIAR	Maleficio con los ojos.
OTALLA	Bebida hecha con maíz y leche.
PAJUDA	Mentiroso, embustero
PAMPIAR	Golpear algo con dos piedras.
PALANZAN	Plátano amanecido y calentado en fogón.
PELENCO	Pedazo Grande de una cosa.
PEROL	Olla grande con orejas.
PEROLETA	Olla grande sin oreja
PETATE	Tendido que se utiliza como colchón.
PIANGUA	Molusco que habita en concha fuerte.
PIGRA	Ladrón de juegos.
PUJA	Marea grande.
PUSANDAO	Plato típico del litoral Pacífico.
RAYAO	Dulce de panela con coco Picado.

TAPAO	Plato típico del litoral Pacífico
TAPIAO	Roto, Partido ebrio, borracho
TRABUCO	Pedazo de Guadua que en su extremo tiene agujero
TUMAC	Indios que habitaron la isla de Tumaco
VIGIAR	Vigilar, Aguaitar, chequear.
YANTEN	Hierba Medicinal.
YEMAYA	Diosa de las aguas.
ZAMBULLIR	Meterse en el agua, zambullirse.
ZAMCAS	

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

OBJETIVO	CATEGORIA	SUB CATEGORIA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS	POBLACIÓN
Reconocer las representaciones sociales referentes a lo foráneo-nativo y lo moderno-tradicional, inmersas en la identidad de los pobladores del corregimiento de Llorente	Representaciones de lo nativo y lo foráneo	Representación intra individual	Cuantos años tiene, Cuantos hijos tiene	Entrevista	Adultos de 20 años en adelante nativos y no nativos de Llorente
			Cuál es la procedencia de los miembros de su familia		
			Porque vive en el municipio de Llorente		
			Que ventajas y desventajas obtiene usted de vivir en este municipio		
			Desde su percepción, usted es nativo o foráneo en Llorente, porque?		
			Quienes son foráneos en el municipio		
			Quienes son nativos de		

		Llorente		
		Cuando una persona deja de ser foránea		
		Cuando una persona deja de ser reconocida como nativa		
		Que diferencia a un foráneo de un nativo en Llorente y a que atribuye esas diferencias		
		En su interacción con algunas personas, tiene presente que algunas de ellas proceden de regiones diferentes		
		Su forma de actuar con otras personas puede verse influida por el origen de la otra persona		
	Representaciones sociales	Como ha cambiado Llorente con la llegada masiva de foráneos	Entrevista y diario de campo	Adultos de 20 años en adelante
		Como eran o son las familias nativas de Llorente		nativos y no nativos de

		Como son las familias foráneas	Llorente
		Como son las pautas de crianza en las familias foráneas y las nativas, que diferencias considera que son importantes	
		Cree que hay un tipo de foráneo (caleño, paisa, etc) que le haya aportado más al municipio que otros	
		Que cambios considera que han sido ocasionados por la influencia de personas foráneas	
		Que cambios han sido positivos y cuales han sido negativos	
		Considera que Llorente ha sufrido un proceso de desarrollo o de pérdida de su cultura frente a los valores de	

		otras regiones		
Representaciones de lo tradicional a lo moderno	Memoria Histórica	Como recuerda que era Llorente en el pasado	Entrevista y diario de campo	Adultos de 20 años en adelante nativos y no nativos de Llorente
		Que es lo tradicional en Llorente		
		Qué tradiciones se conservan		
		Que tradiciones se han perdido		
		Que fechas especiales conmemoran la historia de Llorente desde su fundación		
		Que sitios y fechas tuvieron un significado especial para los habitantes de Llorente		
		Como era la relación de los habitantes de Llorente con su medio ambiente		
		Que personajes han marcado la historia y cultura del municipio		
Que productos cultivaban los campesinos				

		Que tradiciones caracterizaron al nativo de Llorente de acuerdo a los abuelos		
		Que trabajos caracterizaban a las personas de acuerdo a los recuerdos de las personas nativas		
	Modernidad	Que es lo moderno en Llorente?	Entrevista y diario de campo	Adultos de 20 años en adelante nativos y no nativos de Llorente
		Que ha hecho que Llorente cambie en el tiempo		
		Esos cambios han sido buenos o malos?		
		Cuales cambios pueden ser atribuidos a proceso de desarrollo ocasionado por los avances tecnológicos y de infraestructura?		
		Que cambios tienen que ver con el auge de los cultivos		

		ilícitos en el sector?	
		Cómo ha sido beneficiado el municipio con los cambios tecnológicos	
		Que aspectos de la vida en Llorente han cambiado debido a las nuevas tecnologías y avances	

OBJETIVO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS	POBLACIÓN
Reconocer los marcos sociales que han propiciado en los habitantes de Llorente, experiencias sensibles que se guardan en la memoria colectiva	Vínculos		Qué vivencias o situaciones lo vinculan emocionalmente con el corregimiento?	Entrevista	Adultos de 20 años en adelante nativos y no nativos de Llorente
			Qué situaciones hacen difícil la vida en Llorente a todos sus habitantes?		
	problemas comunes		Que preocupaciones de los padres y madres se ciernen sobre sus hijos a partir de su vida en Llorente?		
			De qué manera se han afrontado colectivamente algunos problemas compartidos por la gente en el corregimiento?		

		Existe algún tipo de ente o personas con las cuales se identifiquen los pobladores por que recogen las necesidades y expectativas de los demás?	
	logros colectivos	Que eventos ocurridos en el corregimiento, considera que han generado satisfacción a todos sus habitantes o a la gran mayoría?	
	Lutos compartidos	Ha sucedido algún evento que haya ocasionado dolor o pérdida a todos o la gran mayoría de los habitantes del corregimiento?	
	Metas compartidas	Qué propósitos considera usted que son comunes para la gran mayoría de	

		habitantes del municipio		
--	--	--------------------------	--	--

REGISTRO FOTOGRAFICO



Figura 7. Corregimiento de Llorente, Municipio de Tumaco. Fuente: Esta investigación.



Figura 8. Paro de la comunidad por falta de profesores. Fuente: Esta investigación.



Figura 9. Paro de estudiantes por falta de profesores. Fuente: Esta investigación.



Figura 10. Quema del bus escolar. Fuente: Esta investigación.



Figura 11. Entrevistas realizadas a la población Llorenteña. Fuente: Esta investigación.



Figura 12. Entrevistas realizadas a la población Llorenteña. Fuente: Esta investigación.



Figura 13. Proceso migratorio: Florencia (derecho) Ipiiales (medio) Llorente (izquierda). Fuente: Esta investigación.