

**CADUCOS POEMAS DE AMOR**

**YASIMAR SAMIR ÁLVAREZ BURGOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2016**

**CADUCOS POEMAS DE AMOR**

**YASIMAR SAMIR ÁLVAREZ BURGOS**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en  
Lengua Castellana y Literatura

**ASESORA**

**Mag. MÓNICA VALLEJO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2016**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación**

Fecha de sustentación: 30 de septiembre de 2016

Hora de sustentación: 10:00 a.m.

Calificación: 97 puntos

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del jurado

Mg. ESTHER PATIÑO CONCHA

Jurado

Dr. JAVIER RODRÍGUEZ ROSALES

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2016

**DEDICATORIA**

*Dedico estas lúgubres letras a la musa y su caduco amor, eternizado en los pétalos que no florecieron.*

## AGRADECIMIENTOS

El autor expresa su gratitud:

A Dios, por brindarme el tiempo para recorrer el camino universitario.

A quienes tuve la fortuna de conocer en esta travesía: compañeros, profesores y directivas, de quienes me llevo sus valores humanos, su amistad y compañía.

A mis familiares, por su gran paciencia y apoyo.

A mi madre, Alba Burgos, ejemplo de lucha que me inspira cada día.

A Gladys Álvarez, mi segunda madre, a quien le debo todo lo que soy y seré, y a todos mis demás familiares, que ven en la educación el camino del cambio.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>CAPÍTULO I. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>10</b>
1.1 Título .....	10
1.2 Tema 10	
1.3 Línea de investigación.....	10
1.4 Planteamiento del problema .....	10
1.5 Descripción del problema.....	11
1.6 Objetivos.....	13
1.6.1 Objetivo General.....	13
1.6.2 Objetivos Específicos. ....	13
1.7 Justificación.....	14
<b>CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>16</b>
2.1 Antecedentes.....	16
2.1 Contexto .....	22
2.2 Marco teórico conceptual .....	23
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>39</b>
3.2 Enfoque de la investigación: creación.....	40
3.4 Estrategias del proceso de composición .....	41
3.5 Técnicas de motivación a las letras .....	43
<b>CAPÍTULO IV. PRODUCCIÓN: CADUCOS POEMAS DE AMOR.....</b>	<b>44</b>
CADUCOS POEMAS DE AMOR .....	50
A ANUBIS DIOSA DEL AMOR .....	68
MANIFIESTO TATAISTA .....	85
<b>CAPITULO V. REFLEXIÓN .....</b>	<b>100</b>
<b>CAPITULO VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>103</b>
<b>CAPITULO VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>106</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>107</b>

## RESUMEN

*Caducos Poemas de amor* es un viaje poético que explora las entrañas de los sentimientos más profundos, que dejan surgir la voz del desamor y la estafalaria desesperanza en cada grafema de estas prosas libres.

El poemario está dividido en tres secciones tituladas en su correspondiente orden así: *Caducos poemas de amor*, un viaje a la cotidianidad del poeta desamorado; *A Danubis y otras diosas del amor*, aparte en el que se rinde culto a ciertos amores agridulcemente quiméricos y *Manifiesto Tataista*, se despierta en el escribano la imagen de la diosa, la musa perfecta que revolotea en los párpados del errabundo.

Cada uno de los textos aquí contenidos pretenden ser un aporte a los procesos de escritura promovida por la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, ya que mediante el ejercicio de creación se exponen las competencias en el manejo de la escritura, como una habilidad fundamental de un egresado y como requisito para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

Finalizando esta sinopsis, se presenta una reflexión sobre la importancia de los procesos de investigación creación, a partir del fomento de la producción de textos poéticos, como otro camino por abonar desde la praxis de la lectoescritura en el marco de la didáctica de la lengua y la literatura, dando como resultado final y más relevante de éste proceso, la consecución de un poemario considerando que la escritura es parte fundamental del quehacer docente.

## ABSTRACT

*Caducos Poemas de amor* It is a poetic journey that explores the depths of the deepest feelings, leaving Surgir The Voice of heartbreak and despair Quirky Each grapheme In Prose These Libres.

The poetry book is divided into three sections entitled in their order as follows: *Caducos poemas de amor*, a trip to the everyday life of loveless poet; *A Danubis y otras diosas del amor*, apart in which worship is paid to certain agridulcemente chimeric loves and *Manifiesto Tataista*, the clerk wakes up in the image of the goddess, the perfect muse fluttering eyelids of the wanderer.

Each of the texts contained herein are intended as a contribution to the writing process promoted by the Faculty of Education at the University of Nariño, since by building exercise the powers set out in the management of writing, as a fundamental skill a graduate and as a requirement to qualify for the degree in Spanish Language and Literature.

It finalizing this synopsis, a reflection on the importance of the research process creation, from encouraging the production of poetic texts, as another way is presented by pay from the practice of literacy in the context of language teaching and literature, and the end result being more relevant to this process, the achievement of a collection of poems considering that writing is an essential part of teaching work.

## CAPÍTULO I. TEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Título

Caducos poemas de amor

### 1.2 Tema

Creación literaria, en prosa poética

### 1.3 Línea de investigación

Literatura - escritura creativa

*Caducos poemas de amor* será un trabajo poético que se diseminará por diversos estados del ser desamorado, que entonarán la voz del errabundo abandonado, tirado sin anestias al abandono.

### 1.4 Planteamiento del problema

El arte de resignificar el mundo a través de las letras es una ardua tarea, pero es la forma más bella de habitar en él. Aquellos que educan en un contexto decadente, deben darle a su imaginación y sus manos, alas de pájaro que reconstruyan sueños y mundos posibles. En consecuencia, evidenciar competencias en el ámbito de la creación literaria es inmanente a los licenciados, por ello surge la pregunta:

¿Cómo se relaciona la escritura de un poemario con los procesos de creación literaria desarrollados por un estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura?

## **1.5 Descripción del problema**

La escritura es un proceso esencial en el desarrollo del ser humano. Como tal, esta actividad ha contribuido a la construcción de las sociedades y la identidad de las mismas; sin escritura la memoria histórica sería inconcebible. Por ello, la producción de textos que si bien tocan temas cotidianos y muchas veces desgastados, no siempre develan las mismas cosmovisiones del mundo, sino más bien amplían el espectro de posibilidades de interpretación de temas diversos como el amor, el amor caducado (desamor), la tristeza, la soledad, la desesperanza, en fin. Más aun, en el actual proceso de globalización y deshumanización al que se enfrenta la sociedad; jugar con las palabras es esencial en la construcción de mundos posibles para salvar al hombre y su malestar, conjugado de manera poética. Así mismo, la literatura está en constante enriquecimiento y evolución, de ahí que se encuentre en espacios variados que conllevan el aprendizaje de los individuos.

Por otro lado, se sitúa al docente que de alguna manera es un guía en los procesos de aprendizaje, lo que naturalmente incluye los procesos lecto-escritores y es fundamental cultivar esta capacidad en los actantes de la educación. Hoy en día, se estima extraño que los profesores de Lengua Castellana y Literatura escriban, contradicción que mina el desarrollo de ciertas habilidades de expresión como la escrita. No obstante un profesor investigador de literatura y creador en este campo, es un

semillero de conocimiento en tanto que aporta nuevas experiencias desde su forma de ver el mundo y en la medida que puede, a partir de allí, cambiarlo o al menos sacudirlo de sus visiones novelescas mentirosamente idealizadas por los medios de comunicación.

Finalmente mencionar que el docente es un ser trastocado por su humanidad y no es ajeno al contexto en el que se desenvuelve. Por consiguiente, en su faceta poética éste, condensara sus emociones en prosas libres que reflejan su lado sensible, derramando profundos deseos de amar, así sea desde el más disoluto de los olvidos.

El ser trashumante en su devenir solitario se apropia de sensaciones que identifican a los otros, pero creando un mundo propio lleno de imágenes que a partir de las subjetividades explica o trata de explicar los insucesos de su existencia. Es aquí donde la interiorización surge como un método para crear nuevo conocimiento y este a su vez desencadenará el cambio y la transformación.

El docente creador es entonces un fermento de nuevas experiencias y su potencial de develar el mundo artísticamente le posibilita nuevos caminos de enseñanza y uno de ellos es el del ejemplo; investigando, creando, innovando con sus textos y sus aportes, desligándose de los textos canonizados y estereotipados que inhiben la creatividad de los sujetos.

De allí que la creación de textos alternativos, propios de las culturas y los seres sean de vital importancia en los procesos educativos, que pretenden contribuir al

conocimiento de los diversos entornos en los que se mueve el sujeto, el autoconocimiento, la dimensión formativa en la que se encuentra lo educativo y la construcción de lo cultural y sus diversos imaginarios, como parte de la inclusión educativa. Se trata con esta obra de “romper el hielo” en el entendido de tomar la delantera como docente creador de literatura y que esto sirva de incentivo a los futuros colegas y por supuesto a los educandos. De esta manera se dará una posibilidad de perder el miedo a la escritura, a expresar por medio de la poesía los volubles sentimientos del ser humano y enseñar el saber específico.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo General.**

Escribir un poemario cuyos temas aporten al desarrollo de procesos de creación literaria de un docente en formación.

### **1.6.2 Objetivos Específicos.**

- Crear poemas que develen la intimidad del ser, por medio de ejercicio de escritura y juegos del lenguaje.
- Usar la creación poética para incentivar procesos de lectura y escritura que enriquezcan la línea de investigación creación de la Universidad de Nariño y otros ámbitos educativos.

- Fortalecer la competencia escritora en el género poético al presentar el poemario en un recital como resultado final de este proceso.

## 1.7 Justificación

Esta propuesta de creación literaria enmarcada en la prosa poética es un aporte al ámbito literario y educativo, en la medida que fomenta la imaginación del ser que pretende dedicar su vida al ámbito de la educación, plasmando en versos su necesidad de purificar su humanidad ya que, como lo dice Jaime Sabines (1979)“escribir es una necesidad fisiológica y ontológica” (pág. 256)

La expresión poética es el desarrollo del pensamiento y como tal fomenta la creatividad, fundamental en procesos de enseñanza y aprendizajes significativos, dado que este es uno de los ámbitos que la educación prioriza, se considera que *Caducos poemas de amor* sirve para promover dichas habilidades, a saber, la lectura y la escritura.

"La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro... Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro" como lo dice Octavio Paz (1994) y es por eso que este caduco despertar del desamor identificará a los solitarios huéspedes del abandono.

Sumado a ello, el lector de este proyecto ahondará en las más profundas y sentidas laceraciones del ser que se desprenden de sus anhelos amorosos, con lo cual se identificará y reconocerá a la vez.

El poeta explora como un náufrago las aguas de su humanidad y es este el puerto donde todos encallamos. “El poeta atraviesa las rendijas de la memoria del amor, en un lirismo pleno de imágenes en desarrollo de una estética cotidiana y sugestiva a la vez” (Muñoz, 2010) y es en este estado de delirio, producto de la soledad y el desamor donde se encuentra el nicho inspirador de nuestra prosa poética. Es un acto poético rebeldemente entretejido por el corazón oprimido y solitario que grita en una hoja su inconformismo. Además se entrevé a lo largo del lírico camino las delineadas performances de la musa perfecta e idealizada que embellece los confines del errabundo escribano que vaga en delirios de abandono.

Ahora bien, esta propuesta quiere abordar temas trastocados en múltiples movimientos literarios, pero se pretende dar un plus de originalidad, priorizando en la individualidad del escritor. De esta manera, se realiza un aporte a los futuros investigadores-escritores que pretendan emprender ejercicios de escritura y lectura que enriquezcan su humanidad y quehacer profesional. Al mismo tiempo, la posibilidad de encontrar reflexiones acerca de cosmovisiones que no son ajenas a los entornos individuales y colectivos que se presentan en todos los contextos de la vida; el docente y el estudiante también son víctimas de sus emociones, de pensamientos y sentires que no reconocen espacios; simplemente se dan, aparecen donde les plazca, llámese aula de clase, una calle cualquiera, un autobús o un sinfín de etcéteras provistas por el ebrio azar.

## CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Antecedentes

Contextualizando contenidos necesarios para desarrollar de manera apropiada y con bases sólidas el siguiente trabajo, se evidencian teorías e investigaciones relacionadas con la experiencia escritora, centrándonos en los que se relacionan de manera más directa con la poesía y ejercicios de creación literaria. Encontramos:

#### **Antecedentes internacionales:**

Han sido variadas las manifestaciones poéticas en verso blanco a nivel internacional, que han innovado las formas de expresión, los recursos literarios y los estilos. Por demás, esto ha contribuido a la construcción del mundo literario. Se ha desligado un tanto de las ataduras del canon, de las métricas acartonadas y le han dado alas a la libertad del pensamiento diverso. Al respecto se han seleccionado las que más se identifican con este trabajo. Tenemos:

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*, (1976) este manifiesto poético deja divagar la palabra de una manera particular: libre, visceral, irreverente, en espacios diversos y circunstancias alienadas del moralismo de cualquier época. Es interesante en la medida que ofrece su enfermizo amor –amor caduco- de una manera lacerante, de tal suerte que toca la fibra más profunda de la desazón y la desesperanza.

Rolando Ortigas, *Para evitar el miedo*, Mexico, 1984. Este poeta mexicano, casi anónimo, juega con los versos, dejando fluir su imaginación que a la vez, desnuda los sentimientos que adornan de gris la ciudad con sus eternos delirios; observa el paso del tiempo que se va como un ave ante sus ojos e intenta en cada verso, exorcizar sus demonios, sus recuerdos rotos que más bien parecen sus amantes.

Oswaldo Sauma, *Asabis (2013)* entrañable poeta que reflexiona sobre el devenir del hombre, combinando artificiosamente palabras que embellecen, atrapan el ensueño del vuelo poético de tal manera, que es fácil dejarse habitar en sus mundos. Además, su atmósfera libre y fluida enamora. “el poeta sabe poco de alegrías, es más un traficante del infortunio, un ave agorera en territorios desolados” (p.p.16-17) nos dice, y con esto desnuda e identifica a los lectores y porque no, a mis de ambulantes prosas.

Jaime Sabines, *Del amor las mujeres y la vida*, sería irónico no hablar del poeta de la cotidianidad en este trabajo, aunque su estilo amoroso y descomplicado no se refleja con ímpetu en los caducos versos. Podemos afirmar que hay una catarsis en cada renglón que los relaciona. Por demás, todos los temas que se reflejan en *Caducos poemas de amor* tienen inmerso a Sabines, su eterna sencillez y su inevitable sensibilidad son dignas de adoptarse.

Gonzalo Rojas, *La Miseria del Hombre (1948)* en cuyas líneas se desmigaja la intrepidez de retratar el mundo caótico del poeta que transluce todo el fastidio y el horror de lo cotidiano, pero además nos da los visos de su salvación: la mujer y sus furtivas mieles de

pasión que entrega a medias, como la espuma del mar a los puertos errantes. Sus versos son impactantes, con una fuerza y un vigor indescriptibles. Cada verso es avasallante y genera reacciones insospechadas; efectos que también pretende generar cada uno de mis versos.

### **Antecedentes nacionales:**

Los textos que a nivel nacional se vierten en diversas corrientes, constituyen un valioso insumo para la construcción del presente trabajo, despertando la más sublime sensibilidad, necesaria para la consecución de un poemario. Al respecto, se puede nombrar a:

Darío Jaramillo Agudelo, *Poemas de amor 1986*. En este hermoso libro, se vislumbran los más bellos sentimientos de amor hacia la mujer; la inevitable musa de todos los poetas que revolotea por los parajes del alma y se anida en el corazón del escribano. Y es inevitable; la figura femenina ha estado imantada de sensualidad, de armonía, es lo más cercano a la utopía y porque no decirlo, ellas son la utopía próxima y lejana, la contradicción constante, pero la más deseada. Por ello, está en cada grafema de las prosas de este trabajo.

Gonzalo Arango, en este autor no sólo se puede encontrar la imagen de la mujer, sino además, la ciudad, descritas de una manera inigualable que invita a habitarlas de diversas formas. Sumado a esto, la invitación a escribirles para eternizarlas, para no entregarlas al olvido, más bien, darles vida eterna, aunque duela el recuerdo y termine dejando moribundo al poeta.

### **Antecedentes regionales:**

Es halagador saber que nuestra región tiene un acervo de escritores tan versátiles en estilos y géneros literarios que dignifican al ser. Sumado a ello, se puede apreciar el gran potencial que la escritura creativa tiene, gracias a los diversos contextos y las circunstancias, casi mitológicas de nuestra cultura. Lo anterior debe ser aprovechado para darle nuevos sentidos al mundo y los sujetos que lo habitan; emanando versos rimados o en prosa. En consecuencia se toman los siguientes referentes, para el florecimiento de nuestra propuesta:

- Sinfonías del malestar (o poemas sueltos para seres disueltos) (2005)

Universidad de Nariño, Filosofía y Letras. Mario Rodríguez Saavedra.

En este trabajo se refleja de forma intimista los sentimientos más profundos y amargos de un ser ahogado en la desesperanza. Es un ejercicio poético exteriorizante de su malestar, en el transcurrir del mundo contemporáneo. Este trabajo aporta en sus lúgubres letras, espacios en los que los desamorados deambulan en un constante devenir, por ello se toma como referencia por su estilo y su forma libre en la estructura de los versos.

- Composición del primer pronombre (2015) Universidad de Nariño, Facultad de Educación. Dago Darío Portilla Rodríguez.

Considerando la calidad y excelente ejercicio poético de este trabajo pionero en la Facultad de Educación. Se explora los sentimientos casi nihilistas del sujeto en su periplo

por el mundo del “yo”. Este referente aporta un interesante viaje a la individualidad de los sujetos que permiten conocer los alcances de los que pierden esperanza y dejan morir la ilusión.

Poemas de amor en tiempos de fuga (2008) Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas. Nadia Maritza Villareal.

Refleja la incertidumbre del hombre que busca en el amor una excusa para existir y conocer de otra manera el mundo que lo rodea. Aquí se puede encontrar las volátiles letras que intentan llegar al motivo de su existencia, tocar el suspiro del adiós y volverlo verso que eterniza al sujeto amado que de alguna manera le rinde culto a su existencia, mientras se muere de amor.

- El vacile de mi nostalgia (2015) Universidad de Nariño, Facultad de Educación. Javier Leandro Benavides.

Tomo esta referencia de un gran amigo, considerando que en sus versos está inmerso el amor transfigurado por los acordes de la salsa y la cadencia de los tambores nostálgicos. Su ejercicio de composición conjuga los juegos de palabras que se funden con imágenes, recreando los entornos de esta ciudad y por ello son un conexo al trabajo que también recorre la ciudad de manera distinta, vista desde los pies que arrastran los vestigios de la musa.

- Séquito para los vetustos amores que no maté (2015) Universidad de Nariño, Facultad de Educación. Javier Esteban Coronel Gómez.

De otro gran amigo, que si bien su trabajo no es poético como tal, si es un excepcional ejercicio de escritura creativa que recorre espacios de la ciudad por los cuales los errabundos desamorados también han de pisar. De este trabajo se puede destacar la gran imaginación para recrear los espacios que aluden a los constructos de la memoria, que de igual manera se plasma en el poemario que viaja al pasado y reconstruye aquello que anhela recuperar.

- Jesús Armando Peña Coral, *Piel de Luna*. San Juan de Pasto, Empresa Editorial de Nariño, 2010. Plasma en sus escritos el amor por las formas femeninas, salvación y condena de los hombres. Rescatamos la audacia y los recursos literarios usados en sus Haikús que nos llevan por los demoniacos territorios de la pasión que desencadena la mujer: aquella musa que sólo se presenta entre tinieblas, pero que aun así, sigue enloqueciendo las manos ansiosas del poeta.

Identificando la intencionalidad de los “caducos versos” que por demás, tienen siempre inmersa la forma femenina.

- Jhon Jairo Rodríguez Saavedra, *Desayuno y Teléfono*, San Juan de Pasto. Editor: alcaldía de Pasto, 2013, 162 pp. Una novela de excepcional construcción poética que contiene una alta dosis de melancolía, con su abrumador existencialismo que deja libre

albedrio a la expresión del poeta en medio de la urbe capitalina, la caótica Bogotá, descrita como una tumba de almas perdidas que tratan de encontrar salidas al ahogamiento con algo de poesía.

Esta inspiradora obra refleja el desamor habitando la existencia en todas sus manifestaciones. “Hoy no hay razones para este 1.68, para los centímetros del cuerpo, sólo me queda acostumbrarme al plomo de la piel hosca, sólo queda contemplar vacíos, ser un animal que se suma a lo nadie de esquinas que tiemblan. La soledad de los fondos grises de los pósters de un filme desconocido en las paredes, tiene razón en todo. Las horas se me acumulan zumbando cabeza adentro, y las mujeres en las calles (las no mujeres sin algo de A.L. en sus perfiles), no son promesas de sabor, ni emperatrices que enloquezcan mi aviejado ver enfermo” (Colores Tormenta, pag 10). En este fragmento se sintetiza un reflejo perfecto de lo que es en esencia *Caducos Poemas de Amor*.

## **2.1 Contexto**

### **Cotidianidad:**

“Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida, para ver cómo están de ausentes las cosas queridas” (Icella, s.f) y es inevitable que los pasos recorran los mismos caminos ansiosos de tragarse los días y las ausencias que pasan lacerando sus ilusiones. Ahora las calles, los parques, los bares, los negocios que multiplican necesidades y abren las puertas con sus llaves frías de esperanza, tiran recuerdos rotos, imágenes quiméricas, sonidos que reclaman ser oídos y reivindicadas las promesas; esa es la cotidianidad. Porque

el poeta nunca aprende a doblar la esquina para guardarla en sus bolsillos con todo y sus recuerdos. En su constante devenir se tropieza con todo, pues da tumbos como un moribundo que cuenta los días como si fueran nada, a la vez que los padece sin encontrarse, sin que sus ojos le dibujen aquello que anhela y así es su diario vivir.

En cada borde hay una ventana petrificada, un espejo ansioso de retratar sucias soledades, que encarcelen los ojos en un stop que revive el ayer. Tal vez no halla hambre de amor, tal vez sólo se quiere matar la soledad, enterrarla en la piel de uva, en esa tumba humedecida y perfumada que se añora; así entonces el poeta se vuelve un espectro taciturno que no encuentra descanso salvo en los ojos de la musa, en sus cadentes caderas con sus pies melancólicos y sus sapientes abandonos.

Entonces surge el eterno deja vu y hace su tarea. Una y otra vez se repite, tan cotidiano como el tiempo, como el respirar ausencias, como el vivir muriendo.

## **2.2 Marco teórico conceptual**

Entre tanto la poesía es creación, es desmadejar los vuelos entrañables del alma para que construyan puentes entre lo fantástico y lo real, habitando la existencia de maneras insospechadas. El diálogo entre la multiplicidad de voces se vuelve necesario para generar disertaciones propios de cada cultura, aun los discursos con uno mismo permiten acercarse a nuestra naturaleza y las metáforas que transfiguran cada realidad. Es siempre necesario

dejarse ir, a cada paso sin rumbo para aprender de los pensamientos, sentimientos y emociones inmanentes a cada sujeto.

Todos tenemos oculto experiencias, que agazapadas en la memoria, esperan una oportunidad para desencadenarse y poner en movimiento imágenes, sonidos, palabras que son insumos para la nueva literatura. En el libro *La Gramática de la Fantasía, Introducción al Arte de Inventar Historias*, el Italiano Gianni Rodari (1973) menciona:

Una piedra tirada en un estanque provoca ondas concéntricas que se extienden sobre la superficie, arrastrando en su movimiento a diferentes distancias y con distintos efectos, al nenúfar y a la caña, al barquito de papel y la balsa del pescador. Objetos que estaban cada uno por su cuenta, en paz o sueño, son llamados por así decir, a la vida, forzados a reaccionar, a entrar en relación los unos con los otros. Otros movimientos invisibles se propagan en la profundidad, en todas las direcciones, mientras que la piedra en su caída remueve las algas, espanta los peces, originando cada vez nuevas agitaciones moleculares. Cuando por fin toca el fondo, agita el lodo, choca con los objetos que yacían olvidados, algunos de los cuales, ahora, son desenterrados, mientras que otros terminan cubiertos por la arena. Innumerables acontecimientos, o microacontecimientos, se suceden en un tiempo brevísimo. Aun teniendo tiempo y ganas, ni siquiera podrían registrarse todos, sin omisiones. (pág.18).

Este fragmento sirve de sustento para la presente propuesta creativa, dado que las vivencias que hacen parte de mi individualidad son retomadas como un pretexto para escribir y hacerle frente al olvido. Evocar a las musas para que me hablen del ayer, de ese que fui y de cuando en vez, me da por ser, desenterrando de lo más profundo los parajes que se adornan con la esperanza perdida, la promesa rota y la piedra en el estanque de la memoria, fluye y segrega impensadas palabras que conforman los textos.

Siguiendo a Rodari (1973) podemos decir que:

Una palabra lanzada a la mente por azar, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinitas de reacciones en cadena, que involucran en su caída sonidos e imágenes: analogías y recuerdos; significados y sueños, en un momento que tiene que ver con la experiencia y la memoria; la fantasía y el inconsciente, y que se complica por el hecho de que la mente misma no asiste pasiva a la representación sino que interviene en ella continuamente, para aceptar y rechazar, relacionar y censurar, construir y destruir. (pág. 19).

Aquellas palabras son insumos que en su constante devenir, pueden y no conformar poemas. El proceso de selección de las mismas, es en suma, un acto de paciencia, de interiorización con el genio creador que impulsa la obra; en ocasiones, es bueno dejar de lado los saberes que imponen la academia y su acartonada canonización. Hay que jugar al pequeño dios y que nuestra creación, con todo lo imperfecta que pueda

llegar a ser, pueda ver la luz en los ojos de los lectores y del mundo entero, de aquellos que buscan otra visión del mundo, de amor, las mujeres y la vida.

### **Literatura y creación literaria:**

Partimos de este concepto debido a que enmarca ampliamente los acontecimientos del quehacer creador. Ligado íntimamente con la cultura de los pueblos y por extensión a los sujetos como seres individuales. Aunque es evidente que este tema es abundante y sería en vano tratar de definirlo con unos simples axiomas, mencionaremos algunas posturas para guiarnos.

Según Roger Escarpit (2009) “literatura es todo aquello que se basa en el empleo o el uso de la letra oral o escrita” por cuanto podemos afirmar que la voz intimista del ser surge como un acto creador de literatura en su sociedad, aportando en cierta medida al enriquecimiento de su identidad.

La literatura o el uso de la letra, es el arte de la palabra que consagra la belleza del mundo en un lienzo de posibilidades léxicas que nos permiten crear, resignificar los conceptos canonizados y jugar a ser “un pequeño dios” como lo dijo Vicente Huidobro (1916) con facultades ilimitadas de ser y no, de estar y no.

Otra definición de literatura de Patricia Rubio y Juan Carlos Lértora en su libro *De la narrativa contemporánea* (2009) nos dice: “la literatura es una de las posibilidades que el

hombre tiene para manifestar su potencialidad artístico-creadora, mediante ella puede aprehender estéticamente el mundo, expresar su propia individualidad y plasmar la sensibilidad de una época” (pág. 57)y es entonces que a partir de lo real, recreamos nuestra experiencia que depura el alma de los sujetos y nos evade de aquello que no queremos enfrentar, como la soledad, la muerte, el abandono, en fin; pero también plasmar mundos llenos de idealismo, consagrando la alegría, la euforia, el amor mismo en versos líricos llenos de pasión y positivismo.

En cuanto a literatura y creación, compartimos lo dicho en la Revista Allanguanga:

La escritura literaria tiene diversas y múltiples funcionalidades. Es vehículo de evasión, pero puede ser instrumento de crítica social; es catarsis, liberación y apaciguamiento íntimos, pero también instrumento de comunicación, apto para dar a conocer a los demás la singularidad de nuestra situación, y capaz de permitir, por tanto, que nos comuniquemos de lo que nos separa. Por eso el escrito literario es posible debido a que el mundo no está hecho, a que es posible construirlo en el mundo de lo imaginante y darle vida, crear hombres, ideas e historias. Se escribe por placer, por encanto o, por descubrir la verdad; se escribe por necesidad interior o por ayudar a modificar la realidad; se escribe por decir algo que nadie ha dicho o por el deseo de dejar huella; por ejercer la libertad o por amor a algo o alguien; se escribe por practicar la ausencia o por no sucumbir a la locura” (Allanguanga, 1986. p.2)

Esta necesidad, nos lleva a sentarnos a refugiarnos en lo recóndito del alma a la vez que nos da alas para volar, posibilitándonos jugar al dios, al vagabundo, al escribano, todos ellos aportando sus visones del mundo y todo lo que en él podemos encontrar.

### **Escritura creativa y el arte de la composición**

Escribir, crear, recrear, componer, podrían perfectamente ser sinónimos. Y es que esta poiesis de la poesía es por definición, indefinible. Escribir no deja de ser un arte perversamente engañoso, una mentira esquizofrénica cuyo juego involucra la investigación minuciosa de libros o nichos de sabiduría, revistas extrovertidas, anaqueles de recuerdos que devienen en un “papel” y dan a luz un verso, eso que podría llamarse inspiración, eso que conlleva la poesía. “Una palabra cualquiera, escogida al azar, puede funcionar como palabra mágica para desenterrar campos de la memoria que yacían bajo el polvo del tiempo”(Rodari, pág. 20).

En un epígrafe del poeta Rainer María Rilke (s.f.) leemos:

Para escribir un solo verso, es necesario haber visto muchas ciudades, hombres y cosas; hace falta conocer a los animales, hay que sentir cómo vuelan los pájaros y saber qué movimiento hacen las pequeñas flores al abrirse por la mañana. (...) es necesario tener recuerdos de muchas noches de amor, en las que ninguna se parece a la otra, (...) Y tampoco basta con tener recuerdos. Es necesario saber olvidarlos cuando son muchos, y hay que tener la paciencia de esperar que vuelvan. Pues, los recuerdos mismos, no son aún esto. Hasta que no se convierten en nosotros, sangre, mirada, gesto, cuando ya no

tienen nombre y no se les distingue de nosotros mismos, hasta entonces no puede suceder que en una hora muy rara, del centro de ellos se eleve la primera palabra de un verso” (Rilke, M. pp. 18-19).

La experiencia de lo vivido nos escribe en la piel los versos, por eso el poeta vive y se deja vivir, aun en los sueños hay un pequeño verso agazapado esperando paciente la pluma o la mano a la cual se entrega como un amante hambriento, casi caníbal. Solo hay que esperar, sin esperar, el momento perfecto, dejarse llevar por el fantasma del recuerdo o por la musa que pinta imágenes, sonidos, sentires en el más bello delirio. De allí que para escribir, no necesariamente hay que estar en estados de divinidad o santidad, solo hay que “estar”. En el libro de RolandBartes*El placer del texto*(2007) leemos: “todo escritor diría entonces: loco no puedo, sano no querría, sólo soy siendo neurótico” (pág. 7)y en cada estado de ánimo, uno podría escribir de forma diversa.

Todo lo anterior es, en suma, el compendio de la poesía, un banquete de posibilidades para construir o reconstruir breves espacios de existencia, gracias a que el mundo no está acabado y resignificarlo es un bello arte. Por lo tanto, entregarse es casi obligatorio, un hábito de suma constancia pero, no por ello desgastante más bien vivificante.

En cuanto al proceso de composición como tal, es un ejercicio contante de construcción y reconstrucción, armar los elementos del poema y todo su corpus. Sumado a ello, habrá que dotar estos componentes de un estilo propio, para poder configurar la creación, esa utopía, esa borrasca configurada en estrofas que hablan solas, que tienen vida

propia. Componer será entonces, la libertad de retomar las imágenes guardadas en la caja china del alma, dejándolas volar en los papeles o mil tapices en los que se tatúan los versos.

En conclusión, podemos afirmar que: “la escritura es esto: la ciencia de los goces del lenguaje, su kamasutra (de esta ciencia no hay más que un tratado: el de la escritura misma)” (Barthes, 2007, p’g. 14).

### **La estética del texto literario**

Al abordar una visión estética de la literatura, se pueden encontrar infinidad de concepciones que distan en el estudio de la misma y su objeto, pues trata de encasillar conceptos dando definiciones que puede llegar a ser, para muchos, arbitrarias. Sin embargo, para dar un sustento teórico, podemos decir que “siguiendo a Kant, la experiencia estética es producto del libre juego de las facultades del hombre: la imaginación, la razón y la voluntad. Saber, pensar, desear e imaginar son formas de la actividad humana que intervienen en el arte, pero el arte no depende de una de ellas en particular. Así cuando la imaginación libera con su carencia de reglas a la razón de su actividad pensante sometida a las estructuras lógicas: cuando la razón controla a la imaginación y su falta de límites; cuando las dos intervienen en la voluntad y controlan sus emociones, pero ésta fecunda a aquellas de efectividad, es el momento en que surge el arte.

Por otro lado, tampoco la naturaleza del arte depende de que sea agradable a los sentidos; de que sea perfecto o cause placer. Lo fundamental es la libertad lúdica de las

facultades. Mirada desde una perspectiva actual, esta liberación se orienta en varias direcciones. Por un lado, a evitar que el hombre se olvide de sí mismo y, por otro, a descubrir perspectivas que el conocimiento humano ha sido incapaz aún de descubrir en el hombre” (elementos para una pedagogía de la literatura (volumen IV) Alfonso Cárdenas Páez, Bogotá D.C. marzo de 2014. Pag 82. Parr. 1)

Por ello, “el escritor debe ser fiel a la verdad. Y eso es lo difícil; porque sólo se puede describir verídicamente a un ser humano describiendo sus imperfecciones. El ser humano perfecto no tiene interés... sólo podemos amar las imperfecciones de la vida. Y cuando el escritor lanza el dardo de la verdad, duele. Pero lo lanza con amor” (Campbell, Joseph, El poder del mito. Barcelona: salamandra, 1991, p. 29), desde esta perspectiva la presente propuesta de creación literaria deambulará a través de sus textos en los diferentes estados de la vida meliflua, vista desde los ojos de la individualidad, del amor y el desamor (caduco amor). Se utiliza la poesía como un vehículo que transporta la imagen de la musa y de los sentimientos que son cuchillas flagelando al escribano que vierte en un papel los estragos de su abandono.

Como huésped permanente de la angustia surge el dardo de la poesía, *la única compañera / acostúmbrate a sus cuchillos / que es la única* (Jattin, 2007 PÁG) y en sus cantos se vislumbra al endiosado escritor en sus reinos de fantasía pues no puede o no quiere aceptar la quimera pasajera del amor, su condición de sombra, de niebla en los brazos idílicos de la mujer amada y odiada a la vez. Por ello, se desahoga en el sórdido grito de las letras y los versos blancos, intentando evocar momentos y sombras que le acompañen y le sirvan de inspiración.

Esta incapacidad de aceptar la soledad y su eterna compañía degeneran en una arte un tanto deformado, que no pretende adherirse a movimientos o escuelas literarias existentes, más bien pretende evitar el tedioso síndrome de buscar la perfección, lo bello, eso que Katya Mandoki llama el *Síndrome de Panglos*; abriendo la posibilidad de encontrar un goce estético en lo feo, lo grotesco, lo crudo y lo obscuro, como parte de la condición humana.

Y es que redescubrirse no es tarea sencilla y menos si se trata de hacer desde una perspectiva artística. “Éticamente, el arte se encarga de acompañar al hombre y de crear los ámbitos de encuentro consigo mismo y con el otro. Es allí donde el hombre se mira al espejo y continúa la tarea de reconstruirse, de seguir tejiendo la filigrana de su humanidad, de su dignidad humana. Estéticamente, el arte se encarga de poner al servicio del ser humano su sensibilidad y su imaginación, reivindicándolas y arrancándolas del sometimiento en que han estado en relación con la razón, la verdad y la realidad objetiva” (elementos para una pedagogía de la literatura (volumen IV) Alfonso Cárdenas Páez, Bogotá D.C. marzo de 2014. Pag 82. Parr. 3) por cuanto lo que se busca es, un equilibrio entre composición, identidad, del sujeto creador y su obra como tal.

Aunado a esto, surge la posibilidad de jugar constantemente con los artificios del lenguaje, con lo simbólico y evocar la humanidad de los artistas, que los rescata del desenfrenado automatismo del mundo actual y encontrar la esencia de la creación misma, de un conocimiento no habitual de la realidad y “mientras que el artista es el único, por excelencia, es el que gracias a su incapacidad de adaptación, a su rebeldía, a su locura, ha

conservado paradójicamente los atributos más preciosos del ser humano” (Sábato, Op. Cit., p. 34)

En este viaje poético se descubre en el ámbito cotidiano, insumos valiosos que integran la construcción de los poemas, sabiendo que en todo deambular hay descubrimientos valiosos y decepcionantes a la vez, pero todos ellos son una excusa para entregarse a las letras. Remitiéndonos a Henry Miller encontramos la siguiente reflexión: “el escribir, como la vida misma, es un viaje de descubrimiento. La aventura es de carácter metafísico: es una manera de aproximación indirecta a la vida, de adquisición de una visión global del universo, no parcial” (Sábato, Op. cit., p. 185).

Finalmente en toda obra literaria, independientemente de su género, podemos encontrar convites a experimentar. En este caso la invitación sería la siguiente: “come, bebe, devora mi letra, pórtala, transpórtala en ti, como la ley de una escritura que devino tu cuerpo: la escritura en sí” (Derrida, *¿Qué cosa es la poesía?*) y entonces ese llamado a experimentar, sin taras ominosas, dejar al loco poeta surgir, que grite desaforadamente sus metáforas de dulce y hiel es casi una obligación estética para hacer nuevas las cosas.

### **La poesía y el quehacer poético**

Este concepto de poesía, evoca no sólo los sentimientos del escribano de la vida, sino que abarca la interiorización de sí, de las imágenes consagradas a los amores abandonados pero nunca olvidados, pues el olvido es la muerte. Y tal vez, mencionando esto limitamos algo indefinible y voluble, dado la complejidad de la cultura, el lenguaje y el ser

como tal. Sin embargo, para intentar consagrar un concepto de poesía artística que tenga tufos de sapiencia, sesgaremos algunos autores reconocidos para poder vislumbrar un poco el poema, el poeta y la poiesis objeto de este trabajo.

En Octavio Paz, la poesía es, una revelación de lo ya existente que recrea la conciencia del poeta, usando el lenguaje prosaico o versificado. Lo importante es que genere en aquel que lo reviva del papel, emociones positivas o negativas, que mueva las fibras del amor, el desamor, la alegría, la tristeza, en fin, toda una gama de posibilidades en la conciencia humana. Por tanto, el arte poética es el origen de una manifestación que nos envuelve, nos lleva al viaje de lo desconocido-conocido en una yuxtaposición imperceptible, salvo en el devorar de su esencia, en el periplo delicioso de la lectura.

El poema entonces es el vehículo multicolor, creado para vivir muriendo, toda vez que alguien decide abrir y cerrar el mundo del lenguaje contenido en él. De la misma manera, su lectura y la creación en sí, son evanescentes y de allí su naturaleza casi mágica y sublime, tal como lo describió el filósofo José Ferrater Mora: en el verso, “una ausencia de espejo ha devorado mis ojos...”

Como se puede apreciar en este juego fantástico del quehacer poético, las antítesis están presentes siempre, al igual que las ausencias que constantemente se rememoran en este vuelo poético llamado *Caducos Poemas de Amor*.

## Definiciones de la poesía

Como ya lo hemos mencionado, la poesía es *indefinible* y sus manifestaciones pueden ser arbitrarias en cuanto al uso de ciertas reglas como la métrica. Hemos de hablar de ella, sin definirla, más bien disfrutarla. No pretendiendo por ello que su producción sea obra divina o un simple capricho de los estados alterados del ser, aunque podría serlo. Por ello, la obra poética y sus manifestaciones, son resultado de muchas cosas, que incluyen, por supuesto, la investigación.

Al respecto Jorge Luis Borges (1985) nos dice:

Creo que la poesía es algo íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse, sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño. Yo no sé cómo podemos definir las cosas esenciales. Se me ocurre que la única definición posible sería la de Platón, precisamente porque no es una definición, sino porque es un hecho poético. Cuando Platón se refiere a la poesía dice: "Esa cosa liviana, alada y sagrada". Eso, creo, puede definir en cierta forma a la poesía, ya que no la define de un modo rígido, sino que ofrece a la imaginación esa imagen de un ángel o de un pájaro (Borges, 1985, citado por Extensión Digital, 2008)

Si sentimos placer, si sentimos emoción al leer un texto, ese texto es poético. Si no lo sentimos, es inútil que nos hagan notar que las rimas son nuevas, que las metáforas han sido inventadas por el autor o que responden a una corriente tal. Nada de eso sirve. Primero debemos sentir la emoción después tratarnos de explicar o comprender ese texto. Si leemos

un poema como un juego verbal, la poesía fracasa; lo mismo ocurre si pensamos que la poesía es sólo un juego de palabras. Yo diría más bien que la poesía es algo cuyo instrumento son las palabras, pero que las palabras no son la materia de la poesía. La materia de la poesía -si es lícito que usemos esa metáfora- vendría a ser la emoción.”

Conjugar emociones fracturadas, recuerdos rotos, música y letras de tal forma que el ingrediente principal dance de manera perfecta, nos lleva a otra verdad: “poesía eres tú”, es la musa, víctima de la pluma del escribano, que a la vez la eterniza en sus olvidos cotidianos, la ama y la odia como a su obra misma. Juan Ramón Jiménez (s.f.) afirmaba “que la poesía es el encuentro después del hallazgo” del encuentro con el ser en el infinito, allí donde el tiempo y el espacio mueren en los caducos versos, en los cuales se encuentran anidadas las palabras esenciales que rigen la existencia humana, como lo sintetiza Antonio Machado (1932): “la palabra esencial: inquietud, angustia, temores, resignación, esperanza, impaciencia contada con signos del tiempo y revelaciones del ser en la conciencia humana” es lo poético.

### **¿Qué es por tanto el poema?**

La manifestación sublime que nos hace descubrir lo desconocido, emoción que te asalta sin pensar, que llega sin ser invitado al lienzo de papel y redescubre la esencia de todo cuanto puede ser y llegar a ser. Rimbaud afirmó que “el poeta es el poema” y sus versos compuestos de una palabra o varias, constituyen un modelo rítmico que dejan entrever sus modos de expresarse, sentir, ser, querer, vivir, morir.

Los grafemas que se diluyen en los ojos del lector, marcan el cadente ritmo que conjuga el latir del escribano corazón, con sus pausas trémulas, sus espacios abismales, los acentos marcados, sus formas subjetivas, son elementos que develan el arte de hacer y crear poesía; gracias a lo anteriormente enumerado se crean lo que se conoce como verso. Este término proveniente de la palabra latina *versus* cuyo significado hacía referencia al trayecto de ida y vuelta de aquel que labra la tierra, del mismo modo el movimiento rítmico de un verso lo marca el recorrido entre versos.

Por supuesto, tal recorrido no es una ruta inflexible, más bien el verso sugiere un camino fácil y ligero de transitar y no necesita de un lenguaje alambicado, una métrica rígida o cualquier otro artificio para hacer de él, un disfrute. Cada una de sus partes es, en cierta medida, un todo que logra una relación idílica entre creador-creación-lector, en consecuencia sólo el máximo disfrute es la meta de aquel que lea estas líneas, pues ya la obra está viva, ávida de ser devorada.

### **Prosa poética**

Es el uso del lenguaje cotidiano, que está libre de normas como la métrica o la rima, pero cuya finalidad es transmitir, despertar un lirismo que conduce a la ensoñación, deleitando por medio de las palabras al interlocutor, creando imágenes y sonidos en la obra. La prosa confiere un aire de libertad de expresión, cuyo valor radica en la irreverencia y sencillez del léxico, sus alados temas, la voz del desamorado poeta, los juegos del lenguaje, etcétera. Algunos escritores reconocidos que utilizan dicho estilo son: Alejandra Pizarnik,

Arthur Rimbaud, El Conde de Lautréamont, Juan Ramón Jiménez, José Ángel Valente, XoánAbeleira, Graciela Baquero, Leopoldo María Panero o Agustín Fernández Mallo.

En el presente trabajo será una constante tal forma de expresión, por cuanto cada caduco poema invita a viajar envuelto en la voz del escribano. Además, los trayectos hacia la cotidianidad crean cierto aire de familiaridad; el sentimentalismo, transfiere a la vez una inevitable identificación con el lector. En consecuencia la invitación está extendida, solo queda adentrarse en esta prosa poética consagrada en cada línea de los Caducos Poemas de Amor.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1 Paradigma de la investigación:

El proyecto se orienta bajo el paradigma de la investigación cualitativa, dado que posibilita la interacción con la realidad y las circunstancias, según la visión que le da el hermeneuta. Al respecto encontramos: “la investigación cualitativa trata de identificar, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y sus manifestaciones” (Martínez, 2006). En este caso, deja emerger la prosa poética de un desamorado escribano de los días, hundido en los grafemas que se deslizan en cada lienzo de papel.

Tales realidades son siempre dinámicas, en el entendido que todo fluye y las contradicciones de la realidad se presentan con distintas máscaras; el antes y el después son una constante que se mira con los espectros que las situaciones aportan; jamás las calles, los parques, los bares, se ven igual con los ojos del amor que con los del abandono. Como lo diría Benedetti (1995) “cada ciudad puede ser otra”, por tanto perseguir los rastros de los petrificados pasos, exige indagar, explorar, moverse alrededor del pasado perfecto, el presente aciago y el futuro incierto.

### 3.2 Enfoque de la investigación: creación

El arte de habitar mundos cuyo principal soporte son las palabras que reconstruyen el ayer y todo lo acaecido, puesto que para dar a luz un verso se debe desgastar la vida, vivir muriendo a cada paso sin rumbo y sin embargo, eternizar en el tapiz de la memoria una utopía. Preguntar para dar a luz una respuesta, una idea, un conocimiento nuevo que engrandezca el cúmulo de saberes sobre el ser y su entorno. En la “Investigación artística en el ámbito universitario es la experimentación del sujeto creativo (educador artístico-artista-investigador) con diversos elementos de los lenguajes artísticos (musicales, plásticos y visuales, danzarios, literarios, o escénicos, entre otros) por él seleccionados, que resultan en una obra individual única, por parte del sujeto creador, quien a través del discurso o reflexión intentará una aproximación personal al conocimiento (de tipo histórico, social, cultural, político, semiológico, ambiental, ideológico, real o ficticio, etc.) de un hecho, idea, o experiencia, sobre el objeto creado” (Monroy & Lucía 2011, p. 317) .

Crear en definitiva es nacer, construir algo que solo tiene cabida en un lugar exclusivo en donde la nada fue el principio mas no el fin. No obstante, crear no nace de la quimera y en el caso de la escritura no es la excepción. La producción textual es en muchos casos, rumiar el compendio de lo descubierto en otros; llámense estos escritores, personas del común (antepasados, maestros), libros, etcétera. Así pues, no se parte de cero, siempre habrá algo que no es original, pero que de la misma manera se yuxtapone a los estilos propios de los que se atreven a escribir.

### 3.3 Método hermenéutico

El quehacer del escritor es, entre muchas cosas, desmadejar las entrañas de lo oculto. En su viaje por los senderos del alma, descubrir lugares que evoquen sentimientos, indagando los insucesos de su memoria. Es un trabajo constante: siguiendo rastros, recolectando las imágenes en su caja china, para no sucumbir ante el olvido.

Descifrar los enigmas de la existencia, mientras recorre la selva de cemento interpretando los sentidos que le regala el contexto, resinificando los escenarios con nuevas descripciones.

### 3.4 Estrategias del proceso de composición

Al tratarse de un ejercicio de producción textual se seguirán procesos de revisión documental como primera fuente, así como los procesos de observación cotidiana de las experiencias humanas. Se consideran en consecuencia las siguientes etapas:

a) **El eterno retorno:** que trata sobre el infinito viaje a las cavernas del recuerdo, es navegar en el destartalado barquito de la memoria y rumiar los sentimientos, las emociones más escondidas del alma desamorada. Es ensimismarse, perderse en uno mismo más allá de la conciencia y la realidad; de una manera coloquial podemos decir que es un proceso en el que se paren nostalgias, se da a luz la melancolía concediéndole licencia para arrancar lágrimas, suspiros, imágenes anheladas, pero sobre todo versos prosaicamente descarnados.

b) **Lapsus oníricos:** no necesariamente implica estar dormido, anestesiado por los cantos del lecho. Más bien, se sueña despierto recreando las calles y los parques que en determinado momento, sirvieron para acoger a dos anónimos sujetos que creyeron en el amor “como en una lámpara de inagotable aceite”(Sabines, 2009)

Después de esto, es inevitable acumular ideas, palabras anidadas en la conciencia que se diseminan en un pálido papel o en el frívolo teclado de un computador, de esta manera le huyen a la muerte los amores que de a poco se marchitan descomponiendo las entrañas del ayer, así gestamos los Caducos Poemas de Amor.

c) El espíritu de lecturas: que enriquezcan de juegos lexicográficos y nuevas perspectivas de escritura nuestro fértil imaginario amoroso. Por ello se interactúa, se expone el alma al vaivén de todo lo que rodea al poeta que siempre está dispuesto a sentir. En La Fenomenología de la Percepción Merleau Ponty nos invita diciendo: "Ser una experiencia es comunicar interiormente con el mundo (...) y los otros, ser como ellos, en vez de estar al lado de ellos" (Fenomenología de la Percepción, 1945). Es decir que los escribanos de la vida deben salir al mundo con la firme intención de ser uno mismo y a la vez ser otro, en un principio de alteridad que lo lleven a hablar el idioma universal de la experiencia.

### 3.5 Técnicas de motivación a las letras

**Caja China (Cuaderno de notas espectrales):** es un proceso de recolección de pensamientos, sensaciones y de un sin número de entrañables anécdotas que se dibujan a medida que trascendemos por la vida. En cualquier lugar es oportuno contar con una caja que atesore los recuerdos que posteriormente van saltando sorpresivamente a nosotros, dando nacimiento a los poemas que componen el libro. Recorrer los caminos de la memoria, resulta más sencillo si se toma un referente que nos envuelva en el ayer, que nos haga vivir de nuevo el pasado al que en cierto momento se pretende volver o al menos rememorar en un papel o una quimérica imagen.

**El espejo de las sombras (Tablet):** como el ardid más perfecto, en este instrumento se custodian las imágenes que se resisten al olvido, parecen vivir conjugando un vaivén de nostalgias que resurgen en los versos ansiosas de ser escuchadas. No todo se debe dejar a la memoria, por ello, este instrumento trae impregnada la imagen de la musa que inspira y que desata el doloroso juego de la remembranza, fundamental en el proceso de escritura poética.

**La bitácora del iluso (Computador):** Elemento que nos permite organizar los borradores y consagrar los textos que serán escogidos para desfilan ante el lector en un carnaval de desolados sentimientos.

## CAPÍTULO IV. PRODUCCIÓN: CADUCOS POEMAS DE AMOR



Ilustración I. Edición de Javier Benavides Urbano

## PRÓLOGO

*Poéticamente habita el hombre*  
Martín Heidegger

El poeta está en “la prorroga perpetua, siempre el paso siguiente el otro, el otro,” (Sabines, 2009) buscando, tratando de encontrar una tumba de piel humedecida que acoja sus ansias y mate sus soledades.

*Caducos poemas de amor* es un des-hacer constante que enmascara en versos prosaicos multiplicidad de pensamientos, emociones y sentimientos que giran en torno a la mujer, el amor y la vida como temas transversales, sin olvidar las tangentes complementarias como la soledad, el desamor (amor caduco), en fin. Evocando a Octavio Paz (1994) diremos que la poesía es “conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro” (pág. 65).

El poeta rehace, lo que sea que esto signifique; entrega luego un nuevo mundo cerrado al cual invita a habitar: el poema. Y tiene conciencia de que su poesía no es sólo un fruto espontáneo, sino cultivado con un conocimiento de su oficio y del orden cultural que le rodea. El lenguaje poético no se diferencia fundamentalmente ya del de la vida cotidiana: no se buscan palabras brillantes y efectistas, se emplean frases y giros corrientes, sin desdeñar por esto las experiencias de renovación verbal en las cuales suele ser un maestro.

La poesía puede o no puede contar cosas, a través de esta se investiga la realidad y se comunica. Colmamos nuestras aspiraciones estéticas, superamos las limitaciones de la vida finita.

El poeta ingresa en otra dimensión distinta a la realidad para transformarla y expresarla de distintas formas líricas, una de ellas es *Caducos poemas de amor*; un ejercicio de creación literaria en el cual la palabra salvada del prosaísmo es irremplazable y no funciona, por supuesto, sólo en el sentido descriptivo. No se hacen imágenes por la imagen, sino que surgen del contexto del poema, que en cuanto a su estructura vuelve a moldes más tradicionales contruidos desde un centro emotivo o verbal. Tras la máscara de la rima y del ritmo. También a la estrofa regular.

Este creativo vuelo del escribano enfatiza en la poesía, para resaltar la importancia de la libre expresión y pretende abonar el terreno en la promoción de docentes creadores de mundos posibles que fomenten espacios humanizadores a través de la escritura, proceso que debe valorarse, no solo como una muestra de individualidad, sino más bien como un aporte al mundo poético y por tanto literario.

Lo expuesto en el trabajo no pretende ser un manual de cómo hacer poesía, pero deberá ser leído como tal, para entender el lúgubre mundo que encierra y el llanto desamorado convertido en versos blancos.

La propuesta contiene una parte teórica y otra literaria, que abarca los pasos de lo que se pretende lograr, cómo se ha desarrollado la misma, finalizando con la obra en sí.

Además incluye una reflexión y conclusiones sobre la incidencia de esta tarea en el quehacer docente y el ámbito educativo, que se desarrolla bajo la prosa desamorada de un errabundo, que entiende que la escritura es un proceso fundamental en su humanización.

“El escritor siente íntimamente que escribir es lo mejor que le ha pasado y puede pasarle, pues escribir significa para él la mejor manera posible de vivir” (Llosa, 1997) y de morir.

Escribir es en suma, un ejercicio serio y constante que requiere de la apropiación del hábito lecto-escritor que beneficia a quienes lo practican y es por ello que se pone en práctica desde esta propuesta. La cual en su primer momento define generalidades respecto a la investigación, además de vislumbrar algunos referentes conceptuales y la metodología; asimismo presenta la metodología que conlleva la consecución de la obra. Finalmente una reflexión literaria junto con algunas conclusiones y recomendaciones.

*Aunque cada hombre mata lo que ama,  
que lo oiga todo el mundo,  
unos lo hacen con una mirada amarga,  
otros con una palabra lisonjera;  
el cobarde lo hace con un beso,  
el hombre valiente con una espada*

Oscar Wilde

*...yo lo hago con poesía*

Yasimar Álvarez

A Nubia Mora Arteaga

*Cajita de pandora que desencadena  
Mis dichas y las más ondas agonías.*

## CADUCOS POEMAS DE AMOR

7: 45 pm. La ciudad se baña con lágrimas de cielo,  
Que caen estrepitosas como amantes en celo.  
Yo las contemplo impávido, soy un adoquín más en el camino de la tristeza  
Que llamamos vida.  
Mi enflorcionada terraza es el mirador perfecto.  
Desde aquí puedo ver la cópula de las nubes,  
Estremecidas en orgasmos de trueno.

Cada espacio se desnuda,  
Con sus hormigas gentes sin alma,  
Mojados como perros, derretidos en agua.

Yo estoy tranquilo. Los ruidos de las calles embriagan mis sentidos,  
Monólogos de locos, motores que cobran vida.  
Las calles gritan exaltadas hasta las doce.

Desgarro paisajes tratando de encontrarme,  
Huyen de mí, se camuflan en la nada,  
Herejes de ilusiones embalsamados en sueños rotos.

Tal vez debería guardarme un instante,  
Esconder mi frío cuerpo y ocultar mi rostro,  
Reinventarlo todo,  
Esperar con el aturdimiento de siempre  
Que los fantasmas cobren vida.

Las calles transmutan,  
Son uno más de mis miembros rígidos,  
Por donde pasean recuerdos de amores no olvidados.  
No hay escondite cuando la soledad se carga a la espalda.

Por eso esta ciudad es tan vacía.

La ciudad es mi amante

La más leal de mis amantes

Aunque no sea el único que la recorra.

La amo desmesuradamente

Con todos mis odios y mis vicios

Y sin embargo, ella casi siempre me destroza

Con sus recorridos nostálgicos y sus desaires de señora.

En sus aceras reposa la agonía.

Los fantasmas del pequeño purgatorio de mis ojos

Se acunan en sus esquinas.

A ella no le importan mis pasos de amante furtivo, ni mis besos en sus muslos desmemoriados.

No. No es fácil amar la morada del ayer

Pero te sigo caminando, con mis ojos cristal

Y mis anhelos.

**TIEMPO**

Nos desgastamos  
Bajo la sentencia de los adagios enquistados en la memoria.  
hace mucho dictaminó la vida.  
No hay mal que duré cien años ni cuerpo que lo resista  
Entonces Supimos que Cronos  
Había jugado con nuestras miserias  
Así que los dos; tiempo y cuerpo  
Cansados de reñir  
Morimos.

El techo se engalana con mi mirada.  
En mi lecho las ausencias danzan con mi columna,  
Mientras la almohada corteja mis endemoniados sueños.  
Afuera la medianoche masturba de silencios las aceras y  
Cada amante conquista sus anhelos en las llanuras de lobo.  
En medio de los cristales rotos de sus sueños  
Hallan consuelo los hombres malheridos  
A pesar de que no armaran jamás el rompecabezas de la felicidad  
Porque invariablemente falta una pieza  
Hecha de ángel furtivo, de sirena profana o de simple rosa de ensueño.  
Perpetuamente hay una musa extinta, inalcanzable  
Como una nube en el invierno.

*Todo el mundo cree que dice una gran verdad cuando declara que existe. Yo digo para contrariar la verdad que yo no existo [...] Soy la dimensión de las estaciones. A veces, cuando no tengo que pensar, mido por kilómetros la angustia y la inutilidad de vivir.*

Darío Lemos

He caído a los brazos de Orfeo

En sus insomnios de realidad

Me fundo.

Entierro mis garras de águila

Para no sucumbir a las aspas del hastío

Para no ser desayuno de las sombras

Estoy agazapado esperando el espasmo del día

Quiero devorarlo antes que fecunde nuevos ojos de los cuales enamorarse

Nuevas caderas que den a luz melancolías

No deseo amamantarme de mentiras

por eso me fundo

Entierro mis garras de águila en la noche

En el lecho que acuna mis sueños mojados

Y mis secas esperanzas de sal

no quiero despertarme ante el funesto desfile del tiempo

y ser enterrado por las ateas manos de dios

### **Confesión del hijo bastardo**

Quisiera ser tu hijo,

amamantarme de tu cobarde melancolía,

de sus fugaces pezones sin memoria.

Quisiera ser tu hijo y atrincherarme en tus piernas,

esconderme en tus espaldas y jugar con tu columna hasta que pierda su nombre.

Te confieso que quisiera ser Edipo y matar al bastardo que fecundó tus tierras de dolor y mató tu futuro.

En tus ojos lo confieso, le condonaría mi alma a Cronos para que me aprisionaras de nuevo en tus soles de miel y tus párpados.

Te confieso, no quiero ser tu hijo, sino tu amante.

Eres libre de otorgarme cualquier abandono  
Dejándome ser endeble desgracia de mi cuerpo vagabundo  
Sabed que en tus brazos  
Concluyen mis rumbos  
Y aunque mi presencia, no la quieras, dejadme ser en tu regazo  
Como soy estrella solitaria, lobo estepario  
Dejadme ser de una vez y para siempre

No huyas de mí  
Última morada  
Y deja que me eternice  
En tu lecho de madera envejecida

Dejadme ser de una vez y para siempre  
Compañía de la parca

**Equidad**

Que nadie niegue las cicatrices

De los amores pasajeros

Ni de los eternos amores

Que yacen en el averno.

Que salgan a flote

Las putas y los amantes

Para enaltecer las cabezas

De los héroes caídos

En el engaño.

Que no falte ninguno

A esta fiesta del apocalipsis

Y que se haga justicia

Porque yo,

yo

No he pecado tanto.

**Rostro**

Poeta

Huésped ilustre de la fantasía

Perseguidor de delirios en faldas malditas

Edificador de ilusiones y murallas de viento

Insaciable consumidor de metáforas en leche

Buitre de la sabiduría y libros baratos

Ese soy sin máscaras, ni morales hipócritas

No me arrepiento

De los días perdidos

Ni de las calles recorridas con espanto de pájaro herido

Ni del infortunio de haber nacido en esta platónica nación

Que aborrece mis delirios en lienzos de aire

Tan solo quiero pedir, si no es mucha molestia,

Un destierro eterno en el sexo

De mil mujeres amnésicas, unos cuantos libros

Y algo de justicia a mis amores olvidados

Después me iré

A aguardar la caducidad de mi banal existencia.

**Dictador**

Perezosos ciudadanos:

La ignorancia de sus pies me repugna

La torpeza de sus manos de niña es digna de olvidarse

Con la sabiduría de su lengua, habría que ahorcarse

Incendiar sus cabellos soñadores y sus ojos ciegos en penumbra

En su torpe respiración se acumula tanto veneno que la atmosfera

Prefiere danzar con el smog de mil mundos al tiempo

Grandes cantidades de terribles agonías habitan sus espaldas

Mientras el insomnio arrulla sus noches

Su barba desordenada y torpe es un nido de amargura

Y por si fuera poco

Sus hambrientos labios están sedientos

Derramando orgasmos al aire

Con la tenue esperanza de conquistar sus miedos de quedarse solos.

No hay uno sólo de ustedes que pueda ser salvado

Por eso

Ciudadanos órganos miembros de la patria de mi cuerpo,

Los aborrezco

Será mejor entregarnos al destierro

*Todo lo mismo. La sala en invierno  
Destellando su cansancio en mis trayectos,  
La misma pobre silueta del escribano  
Las mismas soledades  
Con mis ansias del ayer.*

*Yasimar Álvarez*

Amanecí lloviéndome a cantaros  
A bocanadas de fétidas promesas edénicas  
Soportando a ese monstruo del vidrio reflectante de angustias  
Cobijado de un espeso sudor que acariciaba mis mejillas  
Viendo los diarios suicidios de mi cabello  
Me nombraron el padre de los días  
Y aun no entiendo.  
Yo tuve la nobleza de ser perfecto  
Para que la soledad sedujera mis horizontes sin nido  
Para que los hijos que nunca quise tener, vivieran felices  
Yo estaba desnudo  
Para que los ángeles no se sonrojaran al verme  
Y para que no conocieran la envidia.  
Yo estaba desnudo  
Lloviéndome los sueños  
Y soñando a dios.

*Tres de la madrugada*

*Mis alientos inflan los tigres de lana*

*Y una guerra desata los vapores de mis miembros que se ufanan*

*En La mutilación de mis esperanzas*

*Hace mucho que sueño contigo*

*Justiciera parca*

*Testamento*

*Cuando muera donen mis alientos sin boca*

*Mis trayectos sin horizonte*

*Las hidras de lujuria*

*A mis pocas amantes*

*Ellas sabrán redimirlas*

*En tierras ajenas*

*Y así ninguno perderá la costumbre*

Todo se vuelve rutina de rutinas,  
amores descarnados en las calles llenas de nada,  
aves agoreras (que dios bendiga su existencia),  
buscando tragarse los cadáveres de las decepciones.  
Yo, esperando que Ángela me lleve, me acoja en su vuelo  
y me deje elevarme aunque sea como su presa preferida,  
llevándome tan lejos de mí,  
que no pueda ver mi ruina...

### **Inviernos en el olimpo**

Dejó la promesa de un girasol que buscaba ansioso el sol de verano.

Pero nada, hoy solo hay inviernos resquebrajados en mis ojos de calle. En el mausoleo de mi cuerpo se dibujaban tumbas con epitafios a los amores que no tuvimos. Por eso, era mejor el adiós postrero, la lagrima desangrando el iris, formando cataratas de recuerdos en los pómulos ebrios.

Pequeñas muertes que me reviven cada vez que te veo, allá, tirado, sin mí...

**Disoluto**

Sucede que mis ojos se desgastan en la bohemia  
Desde antes de florecer estaban marchitos  
Oía como mis pequeñas musas deambulaban en mis ruinas  
La niebla envolvía mis silencios como una manta de cielo oscurecido  
El tiempo va desgajando minutitos  
Que danzan en mis pupilas  
He quedado seco, impenetrable, vacío

Al parecer soy un dios  
Agónico y marchito.

Me abandono  
Me ensimismo  
Me oculto de los espejos y de los reflejos del agua  
de mi sombra  
de las mujeres que convoco con aullidos  
hoy no quiero nada y probablemente mañana tampoco  
prueba de ello son mis huesos que no soportan mis endebles carnes  
la ropa desparramada en el desasosiego de las esquinas  
cada abúlica colilla

a cada minuto es más cierta  
mi abulia  
estoy cansado de vivir  
campo santo de los días  
de ser vigía de los amantes  
sucede que me canso de mí al despertarme  
y no ser el que soñaba.

## A ANUBIS DIOSA DEL AMOR



Ilustración 1. FlipSnack - OKART by Jorge Garamer.

*Explícame que has hecho por mí- le dije-  
Ella agacho la mirada y me dijo: existir.*

*Descubrí en su oasis  
la sórdida soledad  
donde anido mis utopías,  
los silencios perfectos.  
mientras ella existe,  
yo me pierdo.*

**Poema rojo**

Para evitarte

Inventé otros caminos

Para ocultarte

Descolgué el telón del cielo en mis párpados,

Para no pensarte

Segué amnesias con licencia de demonios en mí alma,

Para no extrañarte

Te nombré diosa en la desolada patria de mi vida

Para ahogar el tiempo que paso sin vos,

Deshojo los días en el abismo del olvido

Aun así, no dejo de amarte.

Ayer el día se levantó con nubarrones en los párpados,  
Venía jadeando tiernamente sus reproches.  
Lo pasó agitado con un aire de despojo,  
Mientras miraba con desdén mi angustia.  
La mitad del tiempo tembló desesperado  
Su luz se apagaba como jugueteando al eclipse  
Destellaba ilusiones en sombras  
Como quien tira sus suspiros, sus últimos alientos.  
Quería acabar con todo, era un incomprendido.  
Iracundo arrebató el silencio de las calles  
Desbordó los ríos.  
Ayer, el día fue un maniático  
Y no es que dios se haya vuelto loco  
Yo sé lo que pasa.  
Por eso te ruego.  
No te enfermes, Nubia.

Y sepa

Sin embargo

Que este afán mío de buscarla

No es de ahora.

Creo que ya la poseía

Aun sin saberlo.

Ya la caminaba por las calles del recuerdo

Con los antifaces que acunan mis tristezas.

Siempre me he bebido sus ojos en el inexpugnable cielo o

En el café que viene y va atravesando mi garganta como una flecha al vacío

Como es de implacable cuando se disfraza de ausencias!

Pero no crea que yo la ando buscando de lunes a domingo. No.

Es que la llevo dentro y de vez en cuando

Me gusta dejarla tirada en todas partes, para no perderla.

**Adán en el averno**

Con este amor infinito que le profeso

Podría amar mil mujeres al tiempo

Ser patriarca del universo entero

Podría perdonar las dagas oxidadas en mi pecho

Como un ave fénix bañado de viento.

En el Edén de la desesperanza

Entonaría esplendidas sonatas a los sexos en V que divagan sin rumbo

Y erradicar la sal de sus vulvas de plata que huelen a pecado.

Por la condena que te heredé de mis costillas

Desde siempre y por siempre

Podría amarlas a todas.

Pero dios, en castigo o bendición eterna

No te hizo infinita, como las rosas o las espinas,

Te hizo una, única e inevitablemente tuya

como mis suspiros.

### **Cajita de Pandora**

A ella le gusta jugar a ser diosa

Abrir su boca como una cajita de pandora

Con la certeza de desencajar al lazarillo

Que se quedó sin dueña.

Poseedora absoluta de mis vientos de locura

Reclamada por el aire de mis pulmones y las asfixias de mi boca

Llega desprevenida ante los ojos de lobo

Infinitamente tarde, pero siempre a tiempo

Para volverme loco.

Ya sé que es mejor no esperarla

Porque cada paso suyo es un vaivén

Y la única certeza es su ausencia

Vaticinando su llegada

Aunque creo que nunca se ha ido.

### **Nocturna Agonía**

No sé qué agonía moriré mañana sino la veo,  
Si al menos no la escucho entrecortando pensamientos.  
Deberían prohibirte los pasos  
Opacarte como un fantasma de medianoche  
Aunque tus dulces susurros de mirra queden desechos sin alas.  
En la pequeña cárcel de mi cuerpo  
Habría que condenarte a vagar en los trayectos de mis venas  
Que te dibujan.  
Trasplantarte las raíces de los pies en mi existencia  
Para que esta perdición de amarte sea compartida  
Porque yo de ti haría gala de mí  
Y padecería con gusto el trasegar de un amor tan rojo  
Y rebelde como este que muere siempre que no la mire.

Ya sé que no le pertenezco  
Porque mi ser es ajeno hasta de mí  
ni el cumulo de mis miserias que adornan mi porvenir,  
ni los grises trayectos de mis ojos son míos.  
Fenicio navegante  
En el mar de sus cabellos de ninfa  
Quedé perdido de mis aguas  
Y más sediento que el desierto  
Me aposté a la heredad de sus caprichos.

Pero ya sé que no le pertenezco.  
En mi necio deambular mis manos judías  
La buscan como a una promesa de Dios  
Y en cada paraíso de carne  
Las mujeres de Lot se deshacen  
Voltean la mirada  
Porque dudan – y con razón–  
Que las amo.  
Ninguna eres tú  
Y por eso las aborrezco.

Aun así, no le pertenezco  
Sigo siendo, un cóndor sin nido.

He fracturado la noche

En pequeños vientos sin norte

Para darme la libertad de recorrer tu cuerpo sin restricciones

(Para mí tu cuerpo es un fuego de delirantes espejismos)

He sobornado al tiempo

Para que no me cobre los arrepentimientos de mirarte con ropa

Y para que me deje desmigajarme como el azúcar en tus torrentes

(Sin importar de dónde vengan tus aguas: boca. Sexo, pechos o valles ocultos)

He disfrazado mi alma

De tus mejores amantes para escuchar tus gemidos derritiendo mis tímpanos

A pesar de los implantes de fantochería y de mal gusto

He hecho demasiadas cosas por ti

Y ahora te pido solo una;

Ayúdame a encontrarme.

Prometo no decirte lo bella que te ves

No quiero ser tan obvio, para eso sobran los estúpidos superficiales, los viejos verdes y las revistas de moda insulsas

No quiero inflar el alter ego altanero que parece odiarme y que por demás me ignora

Por ello no preguntes cuando no haga poemas en tu nombre, dibujos o piropos en tu presencia

Confórmate con mis silencios, mis ojos embrutecidos y mis prendas exaltadas.

Ellos te dirán todo sin una sola palabra.

Deja de mirar al cielo.  
Cierra los ojos,  
no ves!! opacas la luna.  
Ahora el astro tiene delirios de personalidad,  
no sabe si realmente existe  
o simplemente es un reflejo de tus ojos.  
Que ni se entere que padeces delirios  
ni que te enamoras del alba.  
Acaso no sabes!!  
no caben dos diosas  
en la misma sala.  
Deja de mirar al cielo,  
cierra los ojos,  
no anheles más las ciudades de la fantasía  
tú, ya tienes morada al alcance de mis tristezas  
que son las tuyas.  
Ya habitas en mí, como mis versos.  
No mires al cielo  
que yo  
te ofrezco la morada de mi pecho

Por mis ojos dogmáticos  
Que han fumado mucho licor  
Por mis endebles pulmones  
Que han bebido mucho tabaco  
Por estas carnes que viven muriendo  
Mucha vida  
Y por la ciudad que me sirve de cuna  
Cuando extravió tus brazos  
Por ese aullido de lobo estepario  
Que atraviesa mis tímpanos como una bala perdida  
En tu encuentro  
Meca de este burdo profeta.  
Por cada hueso y pedacito de alma  
Que llevas de mí en tu purgatorio de espera  
Por conjugar olvidos a cada paso tuyo y mío  
Por saber que jamás seré de vos  
olvidame.

**Costumbre**

Cuando no tengo nada más que hacer  
Cansado de soñarte  
Descanso de vos  
Y me pongo a pensarte  
He cambiado la costumbre de mis enigmas  
Mis maneras de no ser, siempre que soy  
Con mis tufos de poeta que no sé si te enamoran.  
En el escritorio donde poso mis versos  
Te convoco para no desentonar  
Con lo perfecto  
Creo que una vez más investiste mis sentidos  
Y he caído muerto  
Pero qué sería de ti sin mis arpegios  
No te quiero imaginar huérfana de cielo  
Pequeño eclipse de ensueño  
No te quiero sin verso  
Mujer soneto de turbios desvelos  
No te quiero sin mí  
Aunque dejes de existir  
Cuando despierto.

**Camino**

*Todas las parcelas de mi vida tienen algo tuyo*

*Mario Benedetti*

Nadie creyó en su fantasía

Había cambiado el misterio del cuervo

Por un par de ojos eclipses

Nunca más emprendió viajes

Y los días se convirtieron en pequeños desfiles al espejo de los rostros nostálgicos

Como si los ojos fueran puertos de la memoria

Donde se adormecen las ansias de los paraísos de carne

De lunes a domingo

Midió los pasos por kilómetro de angustia que a cada senda

Se engalanan de abandono, despojado de todo bien

Tembloroso detrás de su imagen de diosa y una espesa niebla de suspiro en su paisaje

pequeña bahía generosa de oído

Llena de aguas para el ángel malherido

Para los miedos entre comillas

Y las comillas de mil miedos

Ella fue el único trayecto

Cuando todos los cuerpos le cerraron los caminos.

### **Cautivo**

En mi necio deambular

Rumiando el escozor de tus corpóreas hendiduras

De un lado a otro

Dibujo tus 1, 78 de entelequia

En mis 1,55 de banal energía incesante

No es el llamado lastimero

Del amor no correspondido

Ni tampoco el ensueño fulminante de un corazón

Que te bombea hasta asfixiarme

No es, ni la agitación en el cuerpo

Ni el deambular de los ojos que te buscan

Es más bien

El galopante aleteo de tu figura de diosa

En este mi pecho sangrante.

**Ninguna eres tú**

Ninguna mujer eres tú

Y sin embargo

Cabes en cada una de ellas

Como si las reemplazaras a todas

Como si todas ellas

Hubiesen nacido de tu vientre

En tu ombligo caben todas

Ninguna mujer eres tú

Y en todos sus ojos te reflejas

Como un inevitable eclipse de los sueños

Que carcomen mis manos

Y sin embargo

No dejo de socavar

Entre los muslos que me regala el azar

Tratando de amarte

En cada una de las mujeres

Que no eres.

## MANIFIESTO TATAISTA



Ilustración 2 HEATHER HANSEN. [escueladeblanca.blogspot.com.es](http://escueladeblanca.blogspot.com.es)

*A Tatiana Rivera Criollo*

*“Juro que esta mujer me ha partido los sesos,  
Porque ella sale y entra como una bala loca,  
Y abre mis parietales, y nunca cicatriza...”*

Gonzalo Rojas

*I.*

Y es que ella

Es llama ardiente

Lujuria de mil demonios caídos

Venal ensueño de los errabundos amantes

Basta con una mirada esquiva por su cuerpo,

Forma impura de puro pecado,

Para inocular al instinto las argucias del amor y los delirios del sexo

Como una penumbra devorando los abismos

Lejana y ajena

De cualquier sacrificio

Viene y va arrebatando suspiros

Diluye mis ojos tratando de encontrar salidas

Sequedad de mis heridas

Yo también me quedé empollando sus mentiras.

**II.**

Habitada de anhelos

Tiene el cuello

Fulgurante soneto de delirante fantasía

Después de jugar con sus labios

Redimí mis locuras en sus pechos

Fueron cortas las auroras

Y largos los destierros

Alucina la memoria evocando su lecho

Queriendo interpretar de nuevo

El tatuaje que tiene en el cuello.

*III.*

Ella me sedujo

Arrebató la calma con sus extasiadas locuras

Con sus ojos de arroz y su rojo cabello

Fogoso trasegar por los límites de su cuerpo

Me regaló su espalda

Para desnudar su hechizo

Liberar sus ansias con mi asfixia de fénix malherido

En su dulce dorso

Encontré una jaula

Con un pequeño pajarito

Que voló feliz al son de sus gemidos

Libidinosa Asabis

De lomos austeros

De tímidos pezones

Con nalgas de fuego

Que nostálgico tengo yo el tacto y el sexo

**IV.**

Lastimosamente

No hay otra como vos

No hay quien tenga tus ojos de arroz,

Tus zapatitos morados,

Esa mirada perdida

No. No hubo, ni habrá

Nadie como vos,

Pero me quedo

Con tus zapatos.

### **Inevitable**

Tu recuerdo me resulta desagradable  
Cuando no lo paso recorriendo,  
Escuchando, oliendo.  
Por eso lo dibujó en el techo,  
Lo palpo en la almohada,  
Lo ahogo en el tiempo.  
Ayer lo dejé volar con el humo del  
cigarro  
Y fue inevitable  
Le prendió fuego a mi boca y rememoré  
tus aullidos.  
Me bebí tu pelo en el café rojo sangre  
Y fue inevitable  
Olí tus alientos a olvido, desgarrándome.  
Estaba aturdido.  
El vuelo de las palomas en la plaza  
Me trajo la sombra del tatuaje en tu  
cuello,  
No había música  
Pero mi inquieta lengua te interpretó de  
nuevo.  
Caminé despacio  
Y fue inevitable  
Tu espalda es una avenida  
Con una jaula al final del túnel,  
Por eso mis manos ya no vuelan al son de  
tus gemidos.

Tu recuerdo me resulta desagradable  
Sobre todo si lo veo de espalda  
Me apetecen tus nalgas,  
Tus tremendas pasiones.  
  
Y es inevitable  
El hastío de la existencia sin tocarte.  
Tu recuerdo me resulta desagradable,  
Cuando no lo paso recorriendo,  
escuchando, oliendo.  
Por eso cuando vuelva te descolgaré del  
techo,  
Tiraré la almohada,  
Guardaré el reloj en el averno  
Y me fundiré despacio  
en tu agónico mirar postrero.

Creer que creo

Es un engaño

Por eso soy tan gris

Tan hijo de la nada.

He perdido la fe

En esa puerta desolada

Camino bifurcado

De tus piernas malditas.

Ahora no tengo purgatorios

Ni soy alma en pena

Que quimera!

Que nada de existencia.

*Qué ternura encontrarte, viejo amor imposible,  
qué dulce conocerte después de que el olvido  
hizo más imposible nuestro amor imposible.*

*Darío Jaramillo Agudelo*

Ahora que puedo  
Engalano mi pecho con este amor muerto  
Por encima del hombro veo de reojo la insomne soledad  
Sin pretextos, ni redenciones  
Así de triste  
lleno de memoria  
y amor imposible

ahora que puedo  
te concedo la escalinata del viento  
para que redimas mis besos de buitre  
en la jaula de tu revés  
y me dejes caer la noche de ese pájaro redentor  
de tu omoplato

ahora que puedo  
te echo de menos  
¡que va! no te echo de menos  
Solo tu sombra y tu cuerpo.

## Perdición

Mi sombra lasciva cópula con el asfalto,  
tal vez evoca mis homéricas hazañas en las costas de tu cuerpo.

Mi sombra no se refugia del sol, ni yo de tu recuerdo,  
ella y yo caemos como un manojito de raíces tercas  
aferradas sin remedio a aquello que extrañamos;  
siempre morimos.

Ella a mediodía extasiada con el sol,  
y yo, muero entregado en el rojo atardecer de tu pelo.

Mi sombra y yo somos un par de estúpidos  
que esperamos el día para suicidarnos de nuevo.

Deambulando

Por esta ciudad de plata

me pregunto

- Qué será de vos

Pletórica amada...

Cuántos días sin tus brazos

ni tú seda ni tu aliento

ni tu figura que engalana.

Mis manos de niña que atrapan los vientos.

Que brutal es encontrarte ajena,

bajo la lluvia que envenena,

cayendo malherida

con mis ojos que condenan

Quisiera que fueras mía de nuevo

pero cómo has de saberlo

si he quedado mudo ante tanto coqueteo.

## **Mirándola dormir**

Más distante que nunca,  
huyendo de los hastíos de la costumbre.  
Toda ella era un cisne en el lago de mis pasiones.  
La hierba la sedujo como un lecho  
de ilusiones recién paridas  
en su vientre.  
Mientras yo me bebía sus silencios,  
la tarde fue madrastra en el parque de los infantiles coqueteos.  
Todo hombre que mira a su amada dormir  
muere a cada segundo  
pero nunca la despierta  
Sabe que es mejor enardecer el alma con lo no dicho  
porque mirándola dormir  
las palabras sobran en las muertes del pequeño sueño  
que nos aguarda.

Tu cuerpo  
es sólo un invento de mis ojos  
y sólo existe cuando lo toco.

Por eso amor  
no quieras muertas esta noche  
y vive y arde.

Podríamos agachar la cabeza,  
no mirar atrás y perdernos en el sórdido abismo,  
eliminar de nuestra memoria las promesas, rendirle culto a la amnesia.  
Podríamos no buscarnos, no extrañarnos,  
hacernos los locos cuando nos topemos en la calle,  
responder con evasivas a los imprudentes que pregunten de los dos.  
Podríamos desviarnos de los caminos que recorriamos juntos,  
reconstruir la ruta de nuestros pasos,  
eso y mucho más podríamos hacer...  
pero nos amamos.

## Adiós

Sabiéndote ajena y lejana  
recojo las endeble promesas  
de mi empobrecido ser  
para exorcizar los azares de tu capricho  
y despertar la embriaguez de mis soledades.

Ya sin afán  
te escribo para no morirte del todo  
para hacerte una tumba de versos y liberar en ellos  
el combate feroz del ángel y el demonio que te llaman

También  
para sentir de cuando en vez  
esa ataraxia  
creación de tu cuerpo endomingado  
trazado sin olvido por mis manos de alfarero  
pero también  
escribo para decirte adiós  
para que borres todas las huellas que dejaste  
y así mi alma errabunda  
no vuelva a encontrarte.

## CAPITULO V. REFLEXIÓN

### **El arte poético como pretexto o enajenador y pedagógico de los sujetos**

Un primer interrogante que puede servir como pretexto inicial para el desarrollo de estas líneas es la inquietud sobre el porqué del carácter enajenador de la poesía. Sabemos de las funciones de la literatura y más aún de la mencionada poiesis; requerida para leer y escribir un texto, es la libertad agazapada en unos grafemas la que le da alas al alma al espíritu creativo y a la generación de mundos en las letras.

La literatura no es sólo un cúmulo de textos, sino también un asidero de utopías y mundos posibles, tras todo su continente de significados construye la imaginación transformadora y es aquí donde cobra sentido la escritura como acto de libertad o en ocasiones de rebeldía pura.

La literatura y sus manifestaciones poéticas son, afortunadamente, libres y pueden manifestarse en entornos que no necesariamente son educativos, de allí la importancia de abonar el terreno para que otros puedan cultivar su humanidad sin la necesidad de fundamentar teóricamente su quehacer artístico. Sabemos que no solamente de sustentos teóricos vive el hombre, sino también de su ingenio y creatividad que surgen simplemente como los rayos de luz al día.

La mayoría de las ciencias –por no decir que todas- experimentan y después conceptualizan, de allí que sea importante abrir espacios en las aulas para fomentar la escritura creativa, ya que a partir de la experiencia los estudiantes pueden comprender la epistemología de la disciplina y mejorar en todas las competencias del lenguaje.

Dentro del campo de la literatura existen múltiples rutas para formar escritores a través de diversos géneros y diferentes tipos de escrito; quizá uno de los de mayor potencialidad en las aulas escolares es la poesía, como ese flujo de emociones de los estudiantes ante las situaciones cotidianas del gran acontecimiento que es la vida.

Por otra parte, el docente es un guía, un rompe hielo en el mar profundo y bello de la lengua castellana y la literatura; en cierta medida depende de él convertir el periplo educativo en algo enriquecedor y no frustrante. Cada práctica docente puede y debe marcar la diferencia, entre el aislamiento del conocimiento o la articulación del mismo, como un acto transformador que genere el surgimiento de mundos posibles, hoy tan necesarios con los vientos de paz que retumban en nuestros días.

En consecuencia la poesía puede configurarse como un acto pedagógico, en la medida que enseña libertad y humaniza a los osados que gustan de ella. Por ello los docentes que demuestran sus habilidades artísticas, como las poéticas, son dignos de exaltación, ya que su discurso se vuelve significativo y no vacío, puede con toda autoridad pedir a sus estudiantes que escriban e incentivarlos a esto, pues esta labor no es imposible y menos elitista. Sumado a ello, se desliga de los textos canonizados y las imposiciones del

tradicionalismo que se ha enquistado en las escuelas, todo esto consecuencia de nuestro modelo pedagógico bancario sometido al capitalismo salvaje.

En este orden de ideas Caducos Poemas de Amor se considera un modesto aporte, a las letras y su fascinante mundo y confiere un poder que fortalece las prácticas comunicativas en un entorno ávido de interactuar y conocer del otro: el aula de clase.

En suma este poemario si bien no es orientado hacia un linderio pedagógico, sino un ejercicio literario, puede cumplir dos funciones importantes: contribuir a la motivación de procesos lecto-escritores en los educandos y potenciar habilidades para el desarrollo de la escritura creativa en un maestro en formación.

Finalmente debemos recordar que los maestros somos en esencia errantes, por tanto a cada paso andado en las aulas, en las instituciones nos adentramos en la eternidad del recuerdo o del olvido. Depende de cada uno dejar –o al menos intentar- dejar una huella que rememore nuestra travesía por cada lugar, un antecedente que enmarque lo que somos o lo que fuimos, para poder vivir nuevamente en los ojos de lectores intrépidos que gusten de buena literatura.

## CAPITULO VI.CONCLUSIONES

La expresión escrita es, uno de los componentes básicos en la enseñanza del español que ha ido perdiendo terreno en favor de la expresión oral. Frente a esta situación el proponer ejercicios de escritura creativa en el aula facilitaría el desarrollo de una práctica escrita eficaz y estimulante para los educandos.

Los textos literarios siguen teniendo un lugar relativamente importante en el contexto de la enseñanza de la lengua y la literatura, pero en la mayoría de los casos, éstos son usados para desarrollar la comprensión de lectura o para reforzar aspectos culturales de la lengua que se enseña; y, si se utilizan para desarrollar la escritura, se limitan, por lo general, a hacer producir resúmenes o comentarios de texto. En consecuencia es primordial que los docentes en su didáctica proyecten la escritura creativa para que se dé un continuo aprendizaje de la composición textual base de la competencia comunicativa.

La escritura creativa debe potenciarse en los ámbitos educativos despertando y motivando el gusto por escribir, no solo desde el ejemplo que pone el docente, sino también el de los educandos. Así las prácticas educativas evidenciaran discursos significativos y no vacíos que integren los contextos de los sujetos y los ayuden a forjar la identidad cultural construyendo puentes de comunicación.

Por otra parte, no se debe desligar al docente de su esencia humana como lo han pretendido los modelos pedagógicos imperantes, su papel ha de ser consecuente entre praxis y discurso y el manejo de sus habilidades en el saber específico ha de desarrollarse constantemente por medio del ejercicio de escritura y lectura, los cuales no son exclusivos de él, o de ciertos círculos de poder.

En cuanto a los estudiantes, ellos tendrán mucho que contarnos y facilitar los medios con puentes de comunicación como el escrito, es una oportunidad para hacer germinar un espíritu de diálogo, de respeto por el otro y su heterogeneidad. Hay que darle la palabra al estudiante, masificar su uso si queremos una sociedad construida por todos.

Esperando que el impacto cultural de la presente propuesta contribuya, desde sus apartes a lo anteriormente mencionado y que los *Caducos Poemas de Amor*, retumben en los corazones del lector y las musas a quienes están dirigidas.

Pretender hacer literatura, entenderla, explorarla, vivirla, implica una puesta en marcha, un devenir por la vida misma, por nuestras *vivencias*: aquello que sentimos, eso que “tenemos” enterrado en lo más recóndito de nuestro ser y que pretendemos sacar a flote en forma de prosas o versos. Lo anterior se vislumbra en *Caducos Poemas de Amor* a medida que se viaja entre sus letras, en cada intrincado trayecto que el escribano dibuja en el lienzo de hoja o viento. Se necesita ser valiente y un tanto masoquista, dado que cada rosa tiene una espina, cada verso un recuerdo roto.

La teoría literaria es un insumo que se queda incompleto sino se plasma en un des-hacer vivencial que se desnuda a través de los grafemas de la maestra vida, de allí que sea un necesario complemento para el desarrollo de escritura creativa. Lo anterior demuestra que el quehacer poético no es algo acabado o gastado, se puede adoptar infinidad de espectros que dibujan de magia los entornos de la cotidianidad.

Por tanto en el actual proyecto literario se refleja un ejercicio humanizador que comparte las vivencias del devenir y contiene visos pedagógicos (aunque no necesariamente con acartonadas teorías) que enriquecen aún más el acervo de posibilidades a desarrollar en el ejercicio literario y sobre todo poético en la Universidad de Nariño en la promoción de profesionales integrales.

Finalmente ya sea desde el carácter enajenador o pedagógico, la poesía es la rebeldía conjugada en las entrañas del ser humano, su actividad es transversal a todos los ámbitos.

## CAPITULO VII. RECOMENDACIONES

Promover la creación literaria en la Universidad de Nariño, es un ejercicio que puede generar aportes significativos a la cultura no solo de la región, sino a otros entornos, dado el gran potencial que hay entre estudiantes y docentes.

Quienes nos dedicamos a la enseñanza de lengua y literatura castellana, debemos proporcionar a los estudiantes desde muy temprana edad, la posibilidad de desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita.

Demás está decirlo, recomiendo la lectura de *Caducos Poemas de Amor*, pues enriquece la cultura poética y el ejercicio escritor dentro y fuera de las aulas de clase, por la naturaleza de nuestra formación docente y de escribano.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles. (1977). *Poética*. Barcelona: Editorial Bosch, S.A.
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Barthes, R. (1976). *Escribir... ¿Por qué? ¿Para quién?* Caracas: Monte Ávila Editores.
- Bousoño. (1981). *El irracionalismo poético (El símbolo)*. Madrid: Ed. Gredos
- Breton, A. (2002). *Manifiestos del surrealismo*. Ed. Guadarrama
- Casares, B. (1988) *A la hora de escribir*. Universidad de Texas: Tusquets Editores.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Campbell, J. (1991) *El poder del mito*. Barcelona: Salamandra.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura Vol. 4*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cesare Pavese: *El oficio de vivir/El oficio de poeta*. Ed. Seix Barral.
- Coronel, E. (2015). *Séquito para los vetustos amores que no maté*. Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Educación.
- Eliot, T. S. (1992). *Sobre poesía y poetas*. Icaria.
- Fevola, L. (1997). *Aproximaciones al Texto Literario*. Buenos Aires: Dirección de Cultura del Municipio de la Costa.

- Grupo Cultural Allanahuanga. (2016) *Para una Historia del grupo cultural Allanahuanga*. Allanahuanga No. 27. Pasto: Nariño, Chaparral Tolima: Grupo Cultural Allanahuanga.
- Huidobro V. (1996). *Poesía y poética (1911-1948): Antología comentada por Rene de Costas*. España: Ed. Alianza
- Llosa, M. (1997). *Cartas a un Joven Novelista*. Bogotá: Editorial Planeta.
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini.
- Peña, Ch. (2010). *Piel de luna*. Pasto: Empresa Editorial de Nariño EDINAR.
- Pessoa F. (1985) *Sobre arte y literatura*. Madrid: Ed. Alianza.
- Queneau, R. (2004). *Ejercicios de estilo*. Cátedra Ediciones.
- Rilke, M. (1980) *Cartas a un joven poeta*. España: Alianza Ed.
- Rojamaro, R. (2000) *Poemas sobre escribir poemas*. Malaga: Málaga Digital S.L.,
- Rodríguez, J. (2013) *Desayuno y teléfono*. Pasto: Alcaldía de Pasto, Colección Pasto ciudad capital lectora.
- Schökel, L. (1995). *El estilo literario: arte y artesanía*. Bilbao: Mensajero.

## WEBGRAFÍA

- Bloque Depresivo (2012) Las Simples Cosas. Bloque Depresivo en el Théâtre de la Ville. Paris. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KT0eT2uRCTg>
- Extensión Digital. (2008). Jorge Luis Borges “Diálogo con el público sobre la poesía”. Recuperado el 16 de mayo de 2015, de: [http://extensiondigital.fpsico.unr.edu.ar/files/r-pasado-borges-ed-n1-2008\\_0.pdf](http://extensiondigital.fpsico.unr.edu.ar/files/r-pasado-borges-ed-n1-2008_0.pdf)
- Derrida, J (1988). Che cos'è la poesía? Traducción del francés: J. S. Perednik. Edición digital de Derrida en castellano. Recuperado de: <http://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/poesia.htm>
- Hernández, A. (2015). Poéticamente habita el hombre Martín. Recuperado de: <http://www.arquine.com/poeticamente-habita-el-hombre/>
- Huidrobo, V. (1916). El espejo de Agua, Arte Poética. Recuperado de: <http://www.vicentehuidrobo.uchile.cl/poema6.htm>
- Paz, O. (1994). Obras Completas de Octavio Paz, La casa de la presencia. Recuperado el 6 de mayo de 2015, de: <https://www.google.com.co/url?si=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAAahUKEwiDvti6293GAhXBMogKH X9D9E&url=https%3A%2F%2Festudiosliterariosunrn.files.wordpress.com%2F2010%2F10%2Fpaz-octavio-obras-completas-1-la-casa-de-la-presencia>
- Scarano, L. (s.f). *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*. En Revista la Concepción Sabatiana del Arte: una ética del heroísmo. Recuperado de: [http://www.fuesp.com/pdfs\\_revistas/cilh/11/cilh-11-2.pdf](http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/11/cilh-11-2.pdf)
- Sabines, J. (1996). Jaime Sabines en Bellas Artes. Entre voces. México: Fondo de Cultura económica México. Recuperado de: [http://www.ivoox.com/jaime-sabines-bellas-artes-entre-voces-audios-mp3\\_rf\\_3776524\\_1.html](http://www.ivoox.com/jaime-sabines-bellas-artes-entre-voces-audios-mp3_rf_3776524_1.html)
- Sabines, J. (2006) Jaime Sabines Poesías. Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131977.pdf>
- Vargas, L. (2004) *Aproximación al concepto, definición y método de la poesía*. Granada (España). Recuperado de: <http://eclipses-pichy.blogspot.com.co/p/ensayos-sobre-poesia.html>