

INTERACCIÓN SOCIAL
QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO

BAYRON RAFAEL TOBAR PINTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015

INTERACCIÓN SOCIAL
QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO

BAYRON RAFAEL TOBAR PINTA

**TRABAJO DE INTERACCIÓN SOCIAL PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

ASESOR
DOCTORA: CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad de sus autores”

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad De Nariño

Nota de aceptación

Carmen Patricia Cerón
Evaluadora

Claudia Afanador Hernández
Asesora

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis padres MARÍA LINA PINTA y JOSÉ RAFAEL TOBAR, por su apoyo constante en mi proceso de formación como persona y un profesional. A mi hermana MARISOL PINTA por sus consejos y motivación constante.

A ROSALBA CUASQUEN por ser mi ejemplo a seguir y mi docente de ciencias sociales durante mi periodo de colegio. A CLEMENTINA MATABAJOY, mi tía abuela quien durante su existencia apoyó mis sueños, aunque hoy no se encuentre entre nosotros, debo este triunfo a sus consejos y sabias palabras.

A la familia ROMERO CÁRDENAS por su apoyo en mi proceso de formación profesional y sus consejos para mi periodo de práctica docente. A ÁNGELA PAZ ROMERO por su amistad, consejos y apoyo incondicional.

A ADRIANA OJEDA por su amistad incondicional durante este tiempo de vida universitaria, por nuestras risas y constante apoyo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que influyeron en este gran paso de mi existencia, a mi familia, amigos y maestros que dedicaron parte de su tiempo en este proceso de formación como persona y profesional de las ciencias sociales.

A la Universidad de Nariño por brindarme la oportunidad de visibilizar un sueño más en mi proceso de formación profesional. Al Qhapaq Ñan Colombia y en especial a la doctora Claudia Afanador Hernández por su apoyo y asesoría en la realización de este trabajo. Al Departamento de Ciencias Sociales por contribuir en el desarrollo de un nuevo docente en esta área del saber.

RESUMEN

A partir del presente trabajo de interacción social se logró brindar apoyo al plan de gestión para la conservación del Qhapaq Ñan, declarado patrimonio para la humanidad en el año 2014. Colombia se encuentra adscrita al proyecto Qhapaq Ñan desde el año 2005, y ha sido la Universidad de Nariño desde el grupo de investigación GRINESETA la que ha contribuido al desarrollo del plan de gestión propuesto por y para todos los países asociados al sistema vial andino, cuyo fin es dar a conocer el itinerario cultural para su protección.

ABSTRACT

From this study of social interaction was achieved support the management plan for the conservation of Qhapaq Nan, declared heritage for humanity in 2014. Colombia is attached to the Qhapaq Ñan project since 2005 , and has been the University of Nariño from GRINESETA research group that has contributed to the development proposed by and for all the Andean countries associated road system management plan , which aims to raise awareness of the cultural itinerary for protection.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. CONTEXTO	12
1.1. SAN JUAN DE PASTO	12
1.2. CONTEXTO DE LA COMUNIDAD	17
1.3. CONTEXTO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	19
2. SUSTENTACIÓN TEÓRICA	22
2.1. CULTURA Y PATRIMONIO	22
2.2. QHAPAQ ÑAN GENERAL	25
2.3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	37
2.4. MI QHAPAQ ÑAN	54
3. METODOLOGÍA	55
4. ACTIVIDADES	58
5. REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO REALIZADO	61
6. BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	67

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa de ubicación del Imperio Inca	31
Figura 2. Mapa de Qhapaq Ñan Colombia	40
Figura 3. Casas de aduanas - Rumichaca	48
Figura 4. Sección San Pedro	49
Figura 5. Sección La Cofradía	50
Figura 6. Municipio El Contadero	51
Figura 7. Sección Guapuscal Bajo	52
Figura 8. Sección Inantás	53
Figura 9. Sección Los ajos	53
Figura 10. Trabajo en Mi Qhapaq Ñan	54

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Plan de clase 11 – Colegio San Martín	67
Anexo 2. Plan de clase 10 – Colegio San Martín	69
Anexo 3. Plan de clase 4 D – Colegio San Francisco Javier	71
Anexo 4. Plan de clase 6 A – Colegio San Francisco Javier	73
Anexo 5. Plan de clase 4 A – Colegio San Francisco Javier	76
Anexo 6. Plan de clase 6 D – Colegio San Francisco Javier	78
Anexo 7. Plan de clase 4 B – Colegio San Francisco Javier	80
Anexo 8. Plan de clase 5 B – Colegio San Francisco Javier	82
Anexo 9. Plan de clase 5 D – Colegio San Francisco Javier	85
Anexo 10. Plan de clase 8-9 – Institución educativa María Goretti	88
Anexo 11. Plan de clase 8-9 – Institución educativa María Goretti	90
Anexo 12. Plan de clase 8-9 – Institución educativa María Goretti	92
Anexo 13. Cuento Qhari: El chasqui de los Andes	94
Anexo 14. Coplas Qhapaq Ñan	96
Anexo 15. Estudiantes del colegio San Martín en taller de MI Qhapaq Ñan	98
Anexo 16. Estudiantes de grado 10 del Colegio San Martín	99
Anexo 17. Estudiantes desarrollando el taller de Mi Qhapaq Ñan	100

Anexo 18. Estudiantes del Colegio San Martín	100
Anexo 19. Exposición del taller Mi Qhapaq Ñan	101
Anexo 20. Estudiantes del Colegio San Francisco Javier en taller de Qhapaq Ñan General	102
Anexo 21. Estudiantes en actividad del taller de Qhapaq Ñan General	103
Anexo 22. Estudiantes observando presentación de Qhapaq Ñan Colombia	103
Anexo 23. Estudiantes realizando actividad para Qhapaq Ñan Colombia	104
Anexo 24. Estudiantes elaborando historietas para el taller de Qhapaq Ñan Colombia	104
Anexo 25. Estudiantes de 6-A en salida pedagógica a Inantás	105
Anexo 26. Recorrido de Inantás con estudiantes	105
Anexo 27. Recorrido de Inantás con estudiantes de grado 6-C	106
Anexo 28. Recorrido Los Ajos con estudiantes de grado 1-D	107
Anexo 29. Explicación de Qhapaq Ñan en la sección Los Ajos	107
Anexo 30. Vivienda en la sección de Inantás	109
Anexo 31. Aplicación de talleres en grado 8-9	110
Anexo 32. Desarrollo de actividad para taller de Qhapaq Ñan Colombia	111

INTRODUCCIÓN

Una de las áreas de trabajo en el proyecto Qhapaq Ñan Colombia es el componente pedagógico fundamentado en las Escuelas Qhapaq Ñan; mediante la aplicación de competencias patrimoniales se busca contribuir a la conservación del camino en el territorio nariñense. Desde el desarrollo de cuatro talleres pedagógicos se espera que las poblaciones de los municipios asociados al camino puedan conocer, valorar y diseñar estrategias para conservar la diversidad cultural que recoge el Qhapaq Ñan en el Departamento de Nariño.

Teniendo en cuenta las competencias patrimoniales y el plan de gestión se diseñaron los cuatro talleres guiados por temas como cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan. Implementando diversas actividades didácticas en los estudiantes de las instituciones educativas San Martín, Colegio San Francisco Javier y la Institución Educativa María Goretti, se buscó vincularles al reconocimiento del Sistema Vial Andino como un patrimonio cultural que encierra diferentes elementos pertenecientes a la cultura regional nariñense.

1. CONTEXTO

1.1. SAN JUAN DE PASTO

La actual capital del Departamento de Nariño también conocida como “Ciudad Sorpresa”, se encuentra ubicada en el valle interandino de nombre Valle de Atríz a 2.559 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una temperatura media de 14 grados centígrados, su área es de 1.181 kilómetros cuadrados y precipitación media anual de 700 milímetros.

La ciudad capital del departamento se encuentra en el municipio de nombre Pasto, caracterizado porque un relieve variado, presenta terrenos planos, ondulados y montañosos. Entre los principales accidentes orográficos se encuentran: los Cerros Bordoncillo, Morasurco, Patascoy, Campanero, Alcalde, Pan de Azúcar, Putumayo y el Volcán Galeras a 4.276 metros sobre el nivel del mar.

Para hablar de la hidrografía del Municipio de Pasto es necesario mencionar la importancia de la cuchilla del Tabano, ya que se encarga de dividir las aguas que toman dirección hacia el río Patía y la selva amazónica. Se destacan ríos como el Bobo y Los Alisales, que posteriormente brindan sus aguas al río Guáitara; el río Juanambú y Pasto, quien recorre el valle de Atríz; los ríos Guamues y Patascoy que se convierten en afluentes del río Putumayo.

La Cocha, una laguna ubicada a 2.860 m.s.n.m. y 70 metros de profundidad. Según Claudia López¹ en su documento “Pueblos del Valle de Atríz”, se ha

¹LÓPEZ GÁRCES, Claudia Leonor. Pueblos del valle de Atríz: Actuales habitantes del antiguo territorio Quillacinga. En: CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: <

convertido en un atractivo eco-turístico que cuenta con diversas especies de flora y fauna, además del reconocimiento que le ha brindado su declaración como humedal Ramsar.

Además de La Cocha, Pasto cuenta con el Santuario de Flora y Fauna Galeras, caracterizado por contar con especies animales y vegetales propias de la zona de páramo, un gran número de fuentes hídricas que se encargan de abastecer a las comunidades que se encuentran cerca al santuario. Además de Pasto, le integran municipios como Nariño, La Florida, Sandoná, Consacá, Yacuanquer y Tangua.

Según la unidad de Parques Nacionales Naturales de Colombia², el Santuario tiene actualmente un registro de 622 especies de flora de las que sobresalen las familias Orchidaceae (99 especies), Asteraceae (90 especies) y Ericaceae (25 especies) por presentar una mayor riqueza de acuerdo al número de especies. Se pueden encontrar tres de las cinco especies de venado registrados para Colombia; una abundante familia de los colibríes; dos especies de patos, pato pico de oro (*Anas georgica*) y pato andino (*Anas andium*). Dentro del bosque andino se puede encontrar la pava negra (*Aburria aburri*), águilas (*Buteo platypterus*), carriquí de montaña (*Cyanacorax yncax*) entre otras.

Respecto a la economía del Municipio de Pasto se puede encontrar diversidad de actividades económicas, en el entorno rural es la agricultura la más importante. Se cultivan productos de diversos pisos térmicos por estar ubicado en la zona andina, entre ellos maíz, caña de azúcar, maní, cabuya y café en climas cálido y templado; trigo, cebada, papa, cebolla, oca y quinua en zonas de clima frío. Se practica la ganadería, principalmente ganado vacuno y bovino para la obtención de leche y carne.

<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm>> [Fecha de acceso: 2 de julio de 2015]

² PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA. Santuario de Flora y Fauna Galeras. [En línea]. Disponible en: < <http://www.parquesnacionales.gov.co/porta/es/ecoturismo/region-andina/santuario-de-flora-y-fauna-galeras/>> [Fecha de acceso: 2 de julio de 2015]

Con relación a la economía de la ciudad, se destacan las actividades comerciales y de servicios. La capital nariñense se ha encargado de recibir personas provenientes de diversos lugares del departamento por diversos motivos, entre ellos el desplazamiento a causa de la violencia y la búsqueda de una mejor calidad de vida.

La ciudad de San Juan de Pasto se caracteriza por presentar un sinnúmero de bienes culturales que enriquecen su patrimonio cultural material e inmaterial. Su pasado histórico se manifiesta en construcciones de tipo republicano que aún persisten en la ciudad, las historias de tradición oral que conservan las personas adultas, las artesanías y el conocimiento de los maestros artesanos sobre diversas técnicas que van desde el barniz a la elaboración de grandes carrozas para carnavales.

Respecto al patrimonio material de la ciudad se encuentran construcciones de estilo colonial y republicano que a pesar del tiempo han sido modificadas; viviendas, plazas y parques de importancia para la población han cambiado por intereses de la comunidad, con el fin de crear nuevos espacios para la ciudadanía o permitir una mejor movilidad en la ciudad.

Se puede mencionar que hoy en día la Ciudad de San Juan de Pasto *“(...) reúne en el centro histórico y como herencia colonial, las principales funciones administrativas, comerciales, financieras y culturales. En el centro histórico de la ciudad, la armonía de la arquitectura colonial está presentando un proceso de rupturas socioespaciales debido a construcciones "modernas".*³

Entre las manifestaciones culturales que enriquecen la cultura regional pastusa se encuentra el Carnaval de Negros y Blancos, reconocido en el año 2002 como

³ CERÓN SOLARTE, Benhur y RAMOS, Marco Tulio. Pasto: espacio, economía y cultura. [En línea]. Disponible en: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/pasto/parte2/cap2-4.htm>> [Fecha de acceso: 3 de julio de 2015]

patrimonio de la nación y patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en el 2009. Se celebra desde el 2 al 7 de enero, días en los que la Ciudad Sorpresa se convierte en el epicentro de personas provenientes de diversos lugares de Colombia y el mundo.

El Carnaval de Negros y Blancos es producto de la combinación de tres componentes “(...) a) *El componente indígena precolombino, ritualidades agrarias y cósmicas al inti, a la quilla, al cuichiq (arcoíris); B) El componente hispánico, teatro, iconos y costumbres; C) El componente afroamericano, el juego de “la pintica” que representa su foco cultural en el antiguo Cauca.*”⁴

Esta festividad cuenta con diversos elementos como las murgas, comparsas, disfraces, el juego de blancos, desfiles coreográficos, la pintica y las carrozas; que se pueden observar en días como el desfile de colonias, el carnavalito, el canto a la tierra, la llegada de la familia Castañeda, el día de Negros, el día de Blancos y el desfile magno.

Dentro del ámbito educativo la Ciudad de San Juan de Pasto se puede encontrar dos tipos de espacios educativos, el oficial o público y el privado. Para una caracterización de estos dos espacios se tiene en cuenta el diagnóstico presentado por la Secretaría de Educación Municipal de Pasto, denominado Plan de Desarrollo Educativo Municipal de la Secretaría de Educación Municipal de Pasto (2012-2015). Este informe se centra en un estudio de ejes como la calidad educativa, pertinencia en la educación, acceso y permanencia y el fortalecimiento de la gestión institucional.

Se plantean logros y retos a cumplir en la educación formal de la ciudad. Se tiene en cuenta los diferentes resultados en pruebas SABER como medio de

⁴ MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés. Carnaval Andino de Negros y Blancos en Pasto, juegos profanos en tiempos sagrados. En: MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés (Dir.) Manual de Historia de Pasto tomo II. San Juan de Pasto: Graficolor, 1998. Pág. 207

comparación entre las instituciones de carácter público y privado, rural y urbano. Según este informe la baja calidad educativa pública ha sido valorada a partir del resultado que han obtenido los estudiantes en diferentes pruebas internas y externas a las instituciones, la insatisfacción en estudiantes por el conocimiento brindado y los altos índices de deserción escolar.

Teniendo en cuenta los resultados de las pruebas SABER en grado once, se hace una diferencia entre las instituciones educativas de carácter público y privado a través de los puntajes obtenidos en las diferentes áreas del saber evaluadas. En general, los resultados obtenidos en esta prueba han permitido identificar que gran parte de la población estudiantil se encuentra en niveles medio y alto.

En temas de reconocimiento de patrimonio, no existen proyectos educativos encaminados a este fin dentro de las instituciones educativas. Se evidencian proyectos de educación sexual, convivencia y competencias ciudadanas, educación ambiental, entre otros. Sin embargo no existen proyectos encaminados al conocimiento, valoración y conservación de bienes culturales presentes en la ciudad.

En el mencionado informe de la Secretaría de Educación Municipal de Pasto se exponen temas relacionados con tecnologías, la conectividad con el SENA, la articulación de la educación media con la universitaria y programas que fortalecen el bilingüismo. En cuanto a equipos de computo este informe menciona que *“En 2010 el programa Computadores para Educar dotó al 95% de las sedes, en 2011 el programa operado por la Universidad La Gran Colombia, administró el alistamiento de aulas, despacho, entrega, instalación y legalización de los equipos de computo (...)”*⁵. A la vez se aclara que se brindó la capacitación pertinente a

⁵ ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. Plan de Desarrollo Educativo Municipal de la Secretaría de Educación Municipal de Pasto (2012-2015). [En línea]. Disponible en: < <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pasto-pd-educativo-2012-2015.pdf> > [Fecha de acceso: 2 de junio de 2015]

docentes y funcionarios de los establecimientos educativos en el manejo de estos equipos.

Las instituciones educativas de carácter privado cuentan con recursos que no dependen necesariamente del Estado, por ello plantean otros espacios para el conocimiento que van desde el horario laboral docente, los espacios de aprendizaje, un número de estudiantes reducido por aula en comparación con las instituciones públicas, la variedad de recursos didácticos, audio-visuales y tecnológico con el fin de alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2. CONTEXTO DE LA COMUNIDAD

El Qhapaq Ñan (en quechua “Camino principal”) es un itinerario cultural que se declaró patrimonio cultural para la humanidad en el año 2014. Históricamente se ha encargado de unir a diferentes comunidades humanas ubicadas a lo largo de los Andes desde Chile, Argentina, pasando por Bolivia, Perú, Ecuador y parte del territorio colombiano.

Este extenso camino no únicamente abarca la infraestructura, también encierra una gran diversidad biótica y socio-cultural. Teniendo en cuenta su infraestructura, el camino se basa en tramos que se unen a lugar más importante de los incas, Cuzco. Desde esta ciudad, parten caminos hacía el norte y el sur, comprendiendo territorios de los países anteriormente mencionados. El sistema vial andino recorre diferentes espacios enmarcados en diversas condiciones geográficas que van desde el desierto a las zonas de páramo al desierto; de la costa a la selva húmeda tropical. Es por ello que los materiales empleados para su construcción varían según los espacios en los que se encuentran las secciones del camino.

Con relación a la declaración como patrimonio de importancia para la humanidad, se contó con la iniciativa de Perú, país encargado de enviar la propuesta para su reconocimiento a la UNESCO en el año 2001 y del mismo modo extendió la invitación a los demás países para trabajar en ello. De ahí que los países mencionados anteriormente deciden integrarse en búsqueda de dicho reconocimiento; Colombia se une en el año 2003. Para el día 21 de junio de 2014, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, durante su reunión anual en Qatar (Emiratos Árabes Unidos) declaran al itinerario cultural Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad.

A favor de la conservación del Sistema Vial Andino, los países que buscaron la declaración de patrimonio han diseñado un plan de gestión centrado en las comunidades que habitan las diversas secciones del Qhapaq Ñan, con el fin de beneficiar a la población y contribuir a la sostenibilidad del camino.

En el caso del Qhapaq Ñan Colombia, el plan de gestión se ha fundamentado en el trabajo interdisciplinar desde las ciencias humanas y exactas teniendo como fin la investigación y reconocimiento del bien cultural. Hoy en día, el proyecto se encuentra en fase de gestión desde el trabajo en campos como patrimonio y seguridad alimentaria, en este espacio se abordan las técnicas de cultivo, nutrición, los productos tradicionales y la culinaria de las comunidades vinculadas al camino; patrimonio, actos festivos y turismo sostenible, se tiene en cuenta la gestión del recurso cultural y la visión global del territorio en conjunto con la comunidad, igualmente es importante el trabajo desarrollado con el patrimonio y las técnicas constructivas, en este se vinculan la memoria y el trabajo con la tierra, además de destacar la relación con el paisaje y el medio ambiente que les rodea.

Dentro del plan de gestión, también se integra un componente educativo conocido como Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. Este proyecto tiene su inicio en el año

2005, como cooperación de la Fundación Telefónica para llevar la aplicación de talleres a los municipios que hacen parte del proyecto Qhapaq Ñan.

Teniendo como referencia las competencias patrimoniales se han ido adecuando talleres y estrategias didácticas con el fin de fortalecer la identidad local de las comunidades vinculadas al camino.

1.3. CONTEXTO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Para la aplicación del proyecto de interacción social teniendo en cuenta la declaración del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad se aplicaron los cuatro talleres (Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan) en las siguientes instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto:

Colegio San Martín:

Inicialmente se aplicaron los talleres para conocimiento, valoración y conservación del Qhapaq Ñan en el colegio adscrito a la Fundación Universitaria San Martín, ubicado en la Sede Centro Calle 14 No 25-87 (Este centro educativo hoy no se encuentra en vigencia por razones vinculadas a la administración de la universidad).

Esta institución prestaba sus servicios en educación media, es decir únicamente para los grados décimo y once. Sus estudiantes se formaban para poder optar por las carreras que seguirían en un futuro, quienes contaban con los recursos económicos suficientes para prepararse, ya que se trata de una institución educativa de carácter privado. Para su ingreso se tenían en cuenta las

calificaciones obtenidas en grado noveno o décimo y un reporte de comportamiento del estudiante expedido en la anterior institución educativa.

Colegio San Francisco Javier – Sede La Aurora:

Respecto al Colegio San Francisco Javier, se aplicaron los talleres en la sede ubicada en la carrera 35 No. 12A – 30. Esta institución educativa es de carácter privado y se encuentra bajo dirección de la compañía de Jesús, con principios fundamentados en la identidad cultural nariñense. La formación de sus estudiantes está ligada a los valores católicos y una pedagogía personalizada basada en el acompañamiento.

Esta institución educativa tiene como meta fundamental la calidad de su educación, para ello cuenta con una amplia exigencia hacia el cuerpo docente y administrativo a través de una continua preparación y formación en diversas herramientas y estrategias para mejorar los procesos de enseñanza.

Uno de los elementos a destacar es la función del acompañamiento que realizan los docentes ya que a través de su modelo de educación personalizada, se busca contribuir a un mejor proceso de aprendizaje por parte de sus estudiantes. Adicional a ello, es de gran valor resaltar el trabajo interdisciplinar que se realiza dentro de la institución; todas las áreas del saber trabajan en conjunto para alcanzar un objetivo en común.

Teniendo en cuenta el contexto socio-cultural de sus estudiantes, provienen de familias con una situación económica acorde para brindar una educación con mayor número de recursos a sus hijos. Los integrantes de las familias ejercen sus profesiones en diferentes campos laborales de la ciudad o el departamento, y

cada estudiante cuenta con los útiles escolares o elementos necesarios para desarrollar un proceso de formación adecuado.

Esta institución considera de gran importancia la relación con las familias, es por ello que se exige un continuo acompañamiento y visitas de padres de familia para obtener conocimiento del rendimiento académico de sus hijos.

Para la admisión de estudiantes se tiene en cuenta una selección desde el área académica, de acuerdo a criterios y requisitos documentados en el proceso de admisión y matrícula.

Institución Educativa María Goretti:

Esta institución educativa de carácter femenino se encuentra ubicada en carrera 19 15 A-53. Según su plan de diseño y desarrollo curricular, esta institución cuenta con un enfoque pedagógico humanizador y personalizante, guiado con valores como el amor y la afectividad con el fin de promover un espacio de aprendizaje fundamentado en relaciones de sinceridad y fraternidad, con el fin de lograr un ambiente dinámico y motivador.

Dentro del carácter personalizante, esta institución educativa busca centrarse en cada estudiante y exaltar sus características personales, ayudarlo en el fortalecimiento su proceso de aprendizaje y construcción de identidad a través de la reciprocidad.

Sus estudiantes cuentan con los recursos necesarios para prepararse y sus familias para poder pagar por una educación que cuente con mayor número de implementos para su formación.

2. SUSTENTACIÓN TEÓRICA

2.1. CULTURA Y PATRIMONIO

Abarcar un el concepto de cultura resulta complicado al existir una gran diversidad de significados. Al momento de llegar a los diversos grupos de estudiantes con quienes se aplicaron los talleres y en especial el relacionado con este tema se tuvieron en cuenta las siguientes definiciones.

Según la ley 397 de 1997, que en el artículo 1 menciona que *“Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos. Comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias⁶”*.

(...) la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.⁷

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede mencionar que la cultura integra herramientas y estrategias que el ser humano desarrolla para dar respuesta las diferentes necesidades que se suscitan en su cotidianidad. Para el caso de aclarar el término a los grupos de estudiantes, se mencionó que la cultura es cada una de

⁶ ALCALDÍA DE BOGOTÁ. Ley 397 de 1997. [En línea]. Disponible: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

⁷ MARAÑA, Maider. Cultura y desarrollo: Evolución y perspectivas. [En línea]. Disponible en: <http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]. Pág. 9

las actividades y acciones que hacen a diario, les permiten identificarse y diferenciarse de otras personas o comunidades.

Teniendo en cuenta el Plan de nacional de cultura (2001-2010)⁸ propuesto por el CNCA (Consejo Nacional de Cultura y las Artes) se puede caracterizar a la cultura como un ente dinámico que constantemente se nutre de nuevo y diferentes elementos que surgen a través de las experiencias de los miembros que le manifiestan. Se fortalece a través del tiempo y es el ser humano el encargado de darle sentido ya que tiene la capacidad de modificar el entorno y generar diversas formas de pensamiento.

La cultura cuenta con diferentes espacios para su realización, encontramos uno rural y otro urbano. El primero hace relación a las labores que se desarrollan en el campo, desde la agricultura, ganadería, formas de siembra y cultivo, etc. Mientras que el segundo aborda las actividades que se desarrollan en los entornos de las ciudades como salir de compras, trabajar en empresas, tomar el transporte, etc.

Cuenta con un ámbito privado que hace relación a aquellas actividades y acciones que las personas realizan cotidianamente sin necesidad de protocolos o exageradas normas rigurosas, por ejemplo comer una pizza en casa, tomar una bebida con los amigos o comer en casa. También existe un ámbito público, en el que se exponen diversas normas que limitan el comportamiento de las personas, por ejemplo las normas de etiqueta, el comportamiento en las calles, el cuidado del medio ambiente, etc.

La cultura cuenta con elementos de gran importancia como los actores, es decir quienes realizan, participan y administran una manifestación cultural; el espacio,

⁸ CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y LAS ARTES. Plan nacional de cultura 2001-2010. [En línea]. Disponible en: <<http://odai.org/wp-content/uploads/2013/06/enlace530.pdf>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]. Pág. 15

se puede hablar de uno rural o urbano y el tiempo, que hace relación al período que toma crear, participar y administrar una manifestación cultural.

Dentro de la cultura es de gran valor resaltar la función que cumplen el territorio y la comunidad, ya que son los agentes que realizan y permiten visibilizar una manifestación cultural. El primero hace relación al espacio que las personas han construido con el paso del tiempo a través de la relación que han sostenido con la naturaleza y el segundo que hace relación a un grupo de seres humanos que comparten características similares como tradiciones, lugar, lengua, costumbres, etc.

Con relación al concepto de patrimonio, éste puede ser visto como aquellos elementos que permiten que una comunidad pueda identificarse y diferenciarse de otras. Son objetos materiales e inmateriales que generan sentimiento de orgullo al poseerles y mantienen un determinado interés por buscar estrategias y herramientas para su conservación.

En variedad de ocasiones se ha llegado a pensar que el patrimonio cultural únicamente hace relación a objetos materiales; es decir, que se manifiesta en aquellos objetos como las esculturas que encontramos en los parques, pinturas, edificaciones, objetos de uso cotidiano, etc.

En este caso, se encuentra el patrimonio material de tipo mueble, es decir que se puede trasladar de un lugar a otro, por ejemplo los utensilios empleados años atrás, las pinturas, esculturas, imágenes sagradas, etc. mientras que el patrimonio material de tipo inmueble hace relación a aquellos objetos que se encuentran fijos y que no se puede mover de un lado a otro, ya que se alteraría su estructura, por ejemplo los templos sagrados, parques, plazas de gran importancia, edificaciones, etc.

Por su parte, el patrimonio también integra un tipo inmaterial que *“(...) comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.”*⁹

Este tipo de patrimonio abarca el campo de las ideas y todos los imaginarios que permanecen en la mente de quienes le manifiestan. Encontramos tradiciones, festividades, danza, el conocimiento sobre plantas medicinales, elaboración de artesanías, la preparación de diversos alimentos, rituales sagrados, etc.

Adicional al patrimonio material relacionado con bienes físicos que identifican a una comunidad y el de tipo inmaterial que hace relación a las ideas e imaginarios de un grupo de personas; está también el patrimonio natural que hace relación a aquellos elementos de la naturaleza que permiten reconocer a una comunidad y a la vez, es importante conservarle ya que generan un beneficio para las personas.

2.2. QHAPAQ ÑAN GENERAL

Cuando se habla de Qhapaq Ñan, se hace relación al Sistema Vial Andino, su nombre en quechua significa “camino del Inca” o “camino principal andino”. Este itinerario cultural comprende territorio de Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.

⁹UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Disponible en web: <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]. Pág. 8

Con relación a la construcción del camino, cuenta “(...) *con una red de más de 50.000 km de recorrido, el Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino fue la expresión concreta de un gran proyecto que tuvo como propósito integrar social, política y económicamente gran parte del territorio de los Andes, bajo una organización denominada Tahuantinsuyo.*”¹⁰

El Sistema Vial Andino, fue una obra de comunidades pre-incaicas e inca. Con el fin de conectar a un amplio número de comunidades que se ubicaban en los países anteriormente mencionados. Entre las comunidades pre-incaicas que impulsaron la construcción del camino encontramos:

- A. **Caral (3000 - 1600 a.C.):** Esta comunidad contaba con una estructura social organizada, de carácter pacífico, religioso y cuya actividad económica más importante era la agricultura.
- B. **Tiahuanaco (1500 a.C. - 1200 d.C.):** Es considerada la gran civilización pre-incaica ubicada al sur de Perú, Bolivia y el norte de Chile. La actividad económica más importante fue la agricultura, principalmente en productos como la papa, quinua, oca, entre otros. Desarrollaron las terrazas como mecanismo para combatir las condiciones ambientales presentes a la altitud de la zona. Igualmente, fueron grandes arquitectos destacando la construcción de templos de piedra.
- C. **Chavin (1000 - 200 a.C.):** Se ubicó en la costa y en los Andes, la civilización Chavin se desarrolló en un territorio que va desde la actual ciudad de Chiclayo a Ica. Para el año de 1985 fue declarada patrimonio mundial de la humanidad por I UNESCO.

¹⁰ Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino plan de acción regional. En: CÁRDENAS OLIVERA, Luis (Cord.) El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino - Plan de Acción Regional para un proceso de integración y cooperación. [En línea]. Disponible en: <<http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>> [Fecha de acceso: 11 de mayo de 2015]. Pág. 30

- D. Paracas (700 a.C. - 100 d.C.):** Esta comunidad peruana es conocida por sus tejidos, además de los conocimientos que tenían al realizar la trepanación craneana con fines que van desde tipo médico a estético con el fin de otorgar un rango social diferente.
- E. Mochica (300 a.C. - 800 d.C.):** Conocidos por su trabajo en la cerámica. Fueron excelentes agricultores, especialmente en el desarrollo de sistemas de riego en el desierto. También desarrollaron obras arquitectónicas como los Huacas del sol y la luna. El hallazgo arqueológico más importante hace relación a la tumba del Señor de Sipán en 1987.
- F. Pucará (100 a.C. y 300 d.C.):** Se ubicaron a orillas del lago Titicaca y son conocidos por su labor en la domesticación de llamas y alpacas, además de desarrollar la agricultura a altura.
- G. Nazca (100 y 650 d.C.):** Esta cultura se ubicó al sur de Lima. Es conocida por sus avanzados sistemas de riego, trabajo en cerámica y los famosos dibujos que únicamente pueden ser observados desde un avión.
- H. Lima (100 y 700 d.C.):** Esta cultura pre-incaica es conocida por sus enormes construcciones, entre ellas pirámides que pueden ser observadas desde la ciudad de la capital. Sus mandatarios siempre usaban mantos de plumas para demostrar su estatus social.
- I. Wari (600 y 1200 d.C.):** Es conocido como el primer imperio de América del Sur por su carácter religioso y guerrero. Hoy en día se encuentran sitios importantes como Pikillacta o “Ciudad de las Pulgas” en cercanías a Cuzco.
- J. Lambayeque (700 y 1400 d.C.):** Esta civilización se ubicó en la actual ciudad de Chiclayo. Se caracterizaron por sus sistemas de riego y agricultura principalmente de maíz y algodón. Hoy en día se pueden encontrar construcciones en adobe en lugares como Batán Grande y Túcume.
- K. Chachapoyas (800 y 1475 d.C.):** Se ubicaron cerca de los límites entre los Andes y la Amazonía. Conocidos como “guerreros de las nubes”. A pesar de estar sometidos por el imperio incaico, siempre demostraron su

inconformismo a través de continuas rebeliones; durante la llegada de los españoles, esta comunidad se unió a ellos para vencer a los Incas.

- L. **Chimú (1100 y 1400 d.C.):** Se ubicaron en la costa norte del Perú. Su capital era llamada Chan Chan, hoy en día la ciudad de adobe más grande del mundo. Se caracterizaron por su avanzada técnica en la agricultura intensiva, cerámica y metalurgia. Este pueblo fue conquistado por el imperio incaico en el siglo XV. ¹¹

Después de mencionar a las comunidades preincaicas que influyeron en la construcción del Sistema Vial Andino, se procederá a mencionar elementos importantes del Imperio Inca.

Origen y fundación del Imperio Inca: De igual manera como el resto de culturas americanas, el Imperio Inca cuenta con una explicación mítica que se encarga de darle respuesta a su origen. Esta narración cuenta detalles como los que se darán a conocer a continuación

El sol, viendo el estado penoso de los hombres, creó una pareja: Manco Capac el varón y Mama Ocllo, su esposa y hermana; les entregó un bastón de oro y les ordenó ir por el mundo para civilizar a los pobladores. Les encargó fundar una tribu, e implantar en él el culto al sol.

Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del Lago Titicaca, y avanzaron hacia el norte. El bastón de oro les serviría para encontrar el lugar ideal para la fundación del Imperio, pues en él se hundiría el bastón hasta desaparecer.

¹¹WELCOMIN' PERÚ. comunidades preincaicas. Perú. [En línea]. Disponible en web <<http://www.welcominperu.com/index.php/el-peru-es/historia/culturas-pre-incas>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

Decidieron separarse, marchando Manco Capac al norte y Mama Ocllo al sur del valle, para convocar a la gente y someterla. Los habitantes de todo el valle no tardaron en reconocerlos como seres sobrenaturales. Después de un largo recorrido, el cetro se hundió en el cerro Huanacauri. Manco Capac y Mama Ocllo se establecieron allí.

Manco Capac mandó a los que estaban con él instalarse en la parte alta del valle, que se llamó Hanan Cuzco; y Mama Ocllo colocó a los suyos en la parte baja o Hurin Cuzco. Ambos ayudaron a mejorar el lugar; enseñaron a los hombres que allí vivían a trabajar la tierra y a construir canales. A las mujeres Mama Ocllo les enseñó a coser, cocinar y hacer telares.¹²

De esta manera surgen Manco Capac y Mama Ocllo, conocidos como fundadores del Imperio Inca. Este periodo es considerado tiempo sagrado, en el que se destaca la labor de Inti, el sol quien da a conocer la dirección que se debe seguir para fundar la ciudad más importante, Cuzco.

Por otra parte, existen negaciones de la anterior versión planteando que es una invención propuesta durante el periodo brillante del Imperio Inca bajo el mando del emperador Pachacuti, con el fin de justificar el origen divino de los monarcas mencionando que eran descendientes directos del sol y de esta manera poder mantener una jerarquía social.

Se piensa que el origen del pueblo Inca y la fundación de Cuzco está relacionada con “(...) *un grupo procedente de la zona de actuales Andes bolivianos, o quizá de la zona del lago Titicaca se hayan instalado en la zona del Valle del Cuzco*

¹² BRICEÑO, Jaime. El Imperio Inca: origen mítico (21 de julio de 2012). [En línea]. Disponible en: <<http://www.arqueologiadelperu.com/el-imperio-inca-origen-mitico/>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

*huyendo de vecinos hostiles o simplemente buscando un lugar más apto para el desarrollo de la actividad agrícola y ganadera (...)*¹³

De esta manera y con el paso del tiempo se va estructurando el imperio, mediante procesos de unificación de comunidades cercanas y sus costumbres- El origen de este imperio data de principios del siglo XIII e históricamente se reconocen 13 incas que estuvieron al mando del imperio desde Manco Cápac a Huascar y Atahualpa.

Posterior a la fundación de la capital del imperio, los incas mediante su carácter militar inician un proceso de expansión por la costa del océano Pacífico y los Andes en América del Sur, por ello su territorio abarca cerca de 600.000 km² comprendiendo países actuales como Bolivia, Perú, Ecuador y parte de Chile, Argentina y Colombia.

Organización política: Con relación a la organización política inca, se pueden mencionar que la estructura territorial más importante era el “suyu”, por ello el imperio era conocido como Tahuantisuyu, fragmentado en territorios más pequeños (ver figura 1) como: el coyasuyu, al sur era el más extenso de todos; el cuntisuyu, segunda parte del imperio, que abarca las localidades al oeste y sudoeste de la ciudad de Cuzco; el Chinchasuyu, que ocupaba los actuales territorios de Ecuador y el sur de Colombia y el Antisuyu, que se extendía hacia el este, en el borde oriental de la cordillera y el nacimiento de la selva amazónica.

Cada uno de los suyus comprendía territorios conquistados por los Incas y contaban con características socio-culturales diferentes. Se encontraban bajo el mando de un gobernador llamado Tucuyricuc o Suyoyoc Apu, quien cumplía funciones administrativas, políticas, jurídicas y militares.

¹³ FAVALE, Roque Daniel. El Imperio Inca. [En línea]. Disponible en: <http://www.edhistorica.com/pdfs/5_incas.pdf> [Fecha de acceso: 17 de octubre de 2014] Pág. 4

La capital es Cuzco que en quechua significa “ombigo del mundo” por ser considerada el centro de todo el imperio. Se encontraba subdividida entre cuatro distritos que hacían parte de dos más grandes, Hurin Cuzco y Hanan Cuzco.



Figura 1. Mapa de ubicación y división territorial del Imperio Inca¹⁴

Organización social: Con relación a la organización social de los Incas, el ayllu es la base de la sociedad. Se encontraba conformado por varios descendientes que provenían de un pasado común sin tener un límite con el número de

¹⁴ Am-sur. Historia del Perú. [En línea]. Disponible en: <http://www.am-sur.com/am-sur/peru/gs/Campos/05_Incas-Inkas-ESP.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

integrantes. Cuando varios ayllus se agrupaban, podían conformar aldeas y entre ellas mantener un territorio determinado, profesar sus creencias y desarrollar las actividades económicas necesarias, principalmente la agricultura.

Si se revisa la pirámide social incaica, en la parte superior se encuentra el Inca como gobernador por derecho divino. Su esposa llamada “Coya”, era la hermana del inca, su matrimonio se llevaba a cabo con el fin de conservar la línea de sangre. Dentro del grupo de hijos del Inca, se encontraba el “Auqui” o heredero, quien era entrenado en las labores que debería cumplir como futuro gobernante. El Inca contaba con un grupo selecto conformado por miembros de la aristocracia o también llamados “Orejones”, funcionarios y sacerdotes.

Después del Inca se encuentra la nobleza, un grupo integrado por los familiares del emperador y eran quienes poseían las mejores tierras para la agricultura. En seguida de la nobleza se encuentran los “Curacas”, nobles de carácter local, jefes políticos y administradores del ayllu, organizar las actividades agrícolas, cumplir la función de jueces y consejeros y a la vez, velaban por la administración de los bienes, la mita, las ceremonias y rituales.

El cuerpo sagrado de la sociedad inca estaba conformado por el “Wilaq” o “Uma”, quien era el sacerdote principal y en caso de ausencia del Inca podía reemplazarle. Además era el único con potestad para poder coronar al heredero después de fallecer su antecesor.

Las mujeres que servían al Inca eran llamadas “Aqllasqa”, caracterizadas por una belleza única y se dividían en tres grupos diferentes: del sol, Estado y Taquiaclla. Su preparación era vigilada por las “Mamaconas” aisladas en los acllahuasi o edificios residenciales diseñados para ellas.

Dentro de la pirámide social, continúan los sacerdotes. Estaban divididos en grupos, sin embargo el más importante era llamado “Villac Umu”, quien siempre era un pariente del Inca.

El pueblo es llamado “Hatun runa”, básicamente integrado por agricultores, artesanos, pescadores y pastores. Podían labrar sus tierras, pero también debían trabajar las del Inca de manera gratuita. El pueblo estaba organizado en los ayllus, obligados a pagar tributo a partir de la mita; es decir, debían trabajar por turnos en diversos campos como la agricultura, minería, construcción o las actividades militares que requería el imperio.

Después del pueblo están los “Yanaconas” quienes se dedicaban al cuidado del ganado de los nobles, la pesca, alfarería y construcción. Vendían su trabajo y su condición de servidumbre era heredada a sus hijos. Las “Mamaconas” o sacerdotisas que se dedicaban al cuidado de las acllas, les preparaban para labores domésticas o el sacerdocio. Los “Mitimaes” o grupos de familias que se movilizaban a pueblos conquistados para cumplir funciones económicas, sociales, culturales y políticas. Al final de la pirámide social se encuentran los “Piñas”, prisioneros de guerra castigados por revelarse ante el poder del Inca.

Organización económica: Con respecto a la economía inca se puede mencionar que la actividad que más se desarrollo fue la agricultura, al igual que en todas las culturas americanas. Además de las actividades agrícolas, se encuentra la ganadería y la pesca.

Los Incas aprendieron a manejar las condiciones que presentaba su entorno, entre ellas el clima y relieve de la zona. Desde la costa, una zona árida de la que podían obtener peces y mariscos; la zona de puna, desértica y fría donde podían cultivar productos y practicar la ganadería de llamas y alpacas; la sierra, de carácter frío y la selva, húmeda y cálida para la recolección de frutas tropicales.

En el caso de la agricultura las tierras eran comunales, cada familia contaba con ciertas tierras para ser cultivadas. Gran parte del trabajo se hacía de manera colectiva, miembros de toda la comunidad a partir un trabajo integral o llamado “Minka” o “Minga” realizaban sus tareas.

Al igual que en el resto de culturas americanas, la base alimenticia recaía sobre el maíz y la papa, un tubérculo muy conocido por los Incas, de tal manera que lograban identificar cerca de 200 especies por su tamaño y color. Entre otros cultivos se destacan el olluco, oca, tomate, frijol, zapallo, ají, maní, quinua, frutas y la hoja de coca, una planta sagrada.

Debido a las condiciones del relieve de los Andes, los Incas tuvieron que diseñar estrategias de cultivo, entre ellas las terrazas o andenes que se caracterizaban por estar rellenos de tierra, material vegetal y muros de piedra. Las terrazas eran de gran valor cuando ya que *“(…) permitían aprovechar mejor el agua, tanto en lluvia como en regadío, haciéndola circular a través de los canales que comunicaban sus diversos niveles, con esta medida evitaban al mismo tiempo la erosión hidráulica del suelo.”*¹⁵ Hay que destacar que las terrazas no únicamente servían para la siembra del maíz, sino que eran de importancia para otro tipo de cultivos. Esta estrategia de cultivo era útil en la medida en que los minerales del suelo no eran arrastrados por la corriente del agua-lluvia y no se producía erosión de los suelos.

Otra de las actividades que desarrollaban fue la ganadería basada en la crianza de camélidos, principalmente llamas y alpacas; especies utilizadas para diferentes fines. Las vicuñas, cazadas y luego puestas en libertad, su objetivo era

¹⁵ QUINTANA, Carol. Los Incas: Organización económica. [En línea]. Disponible en: <<http://culturaperuanaincaica.blogspot.com/2008/12/organizacin-econmica.html>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

únicamente obtener su lana. También están los guanacos, una especie animal sin domesticar.

El comercio o trueque tuvo un papel importante en la economía inca debido a su carácter unificador de diferentes territorios, poblaciones y culturas. Desde diversos lugares llegaban y salían diferentes productos, de la costa, sierra y selva. A través de una extensa red de caminos contruidos con piedras, a la que se denomina Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, se llevaba y traía una gran cantidad de productos e información.

El trabajo era una actividad que desempeñaban todas las personas, Pedro Alejandrino del Solar en su conferencia “El Perú de los Incas”¹⁶ menciona que nadie estaba excusado para desempeñar una tarea y que toda actividad se realizaba según las aptitudes físicas de cada integrante de una comunidad. El ocio estaba prohibido y en caso de encontrarse a alguien en esta situación era rigurosamente penalizado.

Religión inca: Estuvo relacionada con la armonía que el hombre podía mantener con la naturaleza. Se puede decir que la religión incaica era politeísta, ya que adoraba a diversas divinidades; panteísta, porque sus dioses eran elementos de la naturaleza como ríos, montañas, lagunas, lluvia, etc. Y heliolatra, debido a que su divinidad más importante era el sol.

Viracocha era el dios de carácter andrógono más importante para los incas. Es considerado el creador de todas las cosas existentes, las plantas, animales, los astros y el hombre. Es el padre del sol o “Inti”, adorado por la función que cumplía en la generación de vida; los incas le veneraban para poder obtener buenas cosechas.

¹⁶ DEL SOLAR, Pedro Alejandrino. El Perú de los Incas (conferencia leída el 11 de febrero de 1892). [En línea]. Disponible en:< http://www.ateneodemadrid.net/biblioteca_digital/folletos/Folletos-0064.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]. Pág. 11

Los Incas adoraban otros dioses de carácter secundario como la luna, llamada “Killa” o “Mama Killa”; “Pachamac”, este dios, era la versión de Viracocha venerado en la zona costera del imperio Inca por su función creadora; “Mama Cocha”, diosa del mar, aguas y lagunas, junto con “Coyllur”, diosa de las estrellas, se brindaban mutua compañía durante las noches.

Datos culturales de los incas: Entre la información adicional sobre los incas se puede mencionar que se trata de un pueblo con un gran poder militar, su poder expansionista se debió a ello y la manera de dominar a los pueblos vecinos. El Sistema Vial Andino cobra importancia como vía de comunicación para el intercambio de diferentes productos y movilización de soldados del ejército inca. Casualmente, fue este camino el que facilitó la movilización de españoles durante el periodo de conquista.

El trabajo arquitectónico es uno de los legados más importantes, el camino de piedra que comunicaba todo el imperio, la construcción de templos como Qoricancha (sol), Acllahuasi, Kenko, Tambomachay (culto al agua), MacchuPichu (cerro viejo), y palacios como Tumbibamba y HatunRumiyoc.

Un personaje que cobra importancia en la comunicación de los incas es el chasqui, quien llevaba siempre su pututu, quepi y quipu. Descansaba en construcciones de piedra llamadas tambos, que servían como lugares de reposo y se caracterizaba por su buen estado físico para poder recorrer grandes distancias.

En la labor agrícola empleaban la coa como herramienta de trabajo para sembrar sus productos, en especial el maíz. Para poder contar emplearon el quipu, un tipo de cuerdas con nudos que les permitía identificar cantidades y la yupana, una tabla con granos de maíz que les permitía desarrollar operaciones básicas.

Los incas son conocidos por su trabajo en textiles principalmente con lana de alpacas, llamas y vicuñas. Diseñaron instrumentos musicales de viento como la quena, flauta, zampoña, pututo, antara y pincullo; de percusión como la tinya y wankar.

2.3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

El Qhapaq Ñan, el Sistema Vial Andino entra a Colombia por el sur comprendiendo territorios del actual Departamento de Nariño. Algunas comunidades indígenas nariñenses se vincularon a la construcción y mantenimiento de este camino, como son los Pastos y Quillacingas. Los primeros abarcando la parte sur de Nariño y los segundos desde la capital del Departamento y alrededores.

Los pastos: Esta comunidad indígena logró extenderse entre territorio del actual Departamento de Nariño y la Provincia del Carchi en Ecuador. La actividad económica más importante fue la agricultura, debido a la variedad de climas se obtenían diversidad de productos. Por motivo del relieve y al ubicarse en la zona de los Andes, los Pastos supieron manejar la microverticalidad de climas, sirviéndoles como medio para comercializar diversos elementos; de tal modo que lograron ampliar sus relaciones con comunidades vecinas de la selva tanto del Pacífico como de la Amazonía.

Su organización política se basó en el cacicazgo, cuyo poder era transmitido por generaciones. Con respecto a las relaciones sociales, la unión entre cacicazgos y federaciones se mantuvo viva a través de la cooperación y de la amistad, como producto del comercio y de los continuos intercambios matrimoniales.

Se puede mencionar que el intercambio de productos o cambeo cumplía una labor social, ya que diferentes comunidades, a través de productos agrícolas, tejidos o bienes suntuarios lograban transmitir saberes, conocimientos y formas de pensar. Es por ello, que gran parte de las comunidades vinculadas a la microverticalidad de climas de los Andes lograron mantener una estrecha relación socio-cultural manifestada en noviazgos, amistades y compadrazgos.

Dentro del comercio, el cambeo permitió llevar diversos productos y cosmovisiones culturales a diferentes lugares no únicamente pertenecientes a la comunidad Pasto; es por ello que junto a la necesidad de adquirir un producto de otro piso térmico, estaba la posibilidad de establecer relaciones de compadrazgos y amistades.

Durante cierto periodo del año se acostumbra reunir a diferentes comunidades, principalmente durante el tiempo de festividades y cosechas. Por ello, *“(…) en las cosechas y en las fiestas hay invitaciones mutuas; en ellas, el invitado lleva como “regalo” productos de su tierra y al regreso recibe lo correspondiente de la otra.”*¹⁷

Los Pastos fueron hábiles trabajando el tejido con algodón, el metal y la arcilla, diseñando objetos de uso cotidiano en los que se representaban actividades cotidianas y la diversidad de fauna particular de su entorno. Esta comunidad indígena nariñense, creía en otra vida después de la muerte, por lo tanto es común encontrar hallazgos arqueológicos de tumbas que incluyen diferentes elementos de uso cotidiano, alimentos y objetos personales.

Quillacingas: Son considerados los primeros pobladores del actual valle de Atríz, abarcando territorios desde el río Guaitara, cercanías a la frontera con el

¹⁷ MAMIÁN GUZMÁN, Dumer. Los Pastos. En: CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm>> [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015]

Departamento del Cauca y Sibundoy. Su organización política estaba guiada por cacicazgos en algunas zonas importantes de esta comunidad. Se caracterizaron por “(...) *un amplio conocimiento de la agricultura, un estructurado sistema cosmovisivo, se ejecutan otologías fúnebres, se aumenta el culto de los animales como el Mono en este caso, se instauran prácticas religioso-mágicas como la antropofagia, costumbre que entre los quillacingas fue observada por varios cronistas, los que a su vez los diferenciaban por esta costumbre de Los Pastos, que según ellos, "no comían carne humana"*”.¹⁸

El Qhapaq Ñan entra a Colombia por el sur del Departamento de Nariño, a continuación se mencionarán algunas características de los municipios que integran el Qhapaq Ñan, haciendo énfasis en sus características socio-culturales y secciones del Sistema Vial Andino conocidas.

Hoy en día diferentes municipios nariñenses tienen conexión al camino, muchas comunidades le han denominado Camino Real. Son Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto los municipios por los que cruza el Sistema Vial Andino y hoy en día están asociados al proyecto Qhapaq Ñan (Ver figura 2).

¹⁸ GRANDA PAZ, Oswaldo. Arte rupestre Quillacinga y Pasto. En: Cultura y turismo – Pasto. Etnohistoria Quillacinga. [En línea]. Disponible en: <
http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=78:etnohistoria-quillacinga&catid=15:historia-de-pasto&Itemid=42> [Fecha de acceso: 10 de junio de 2015]

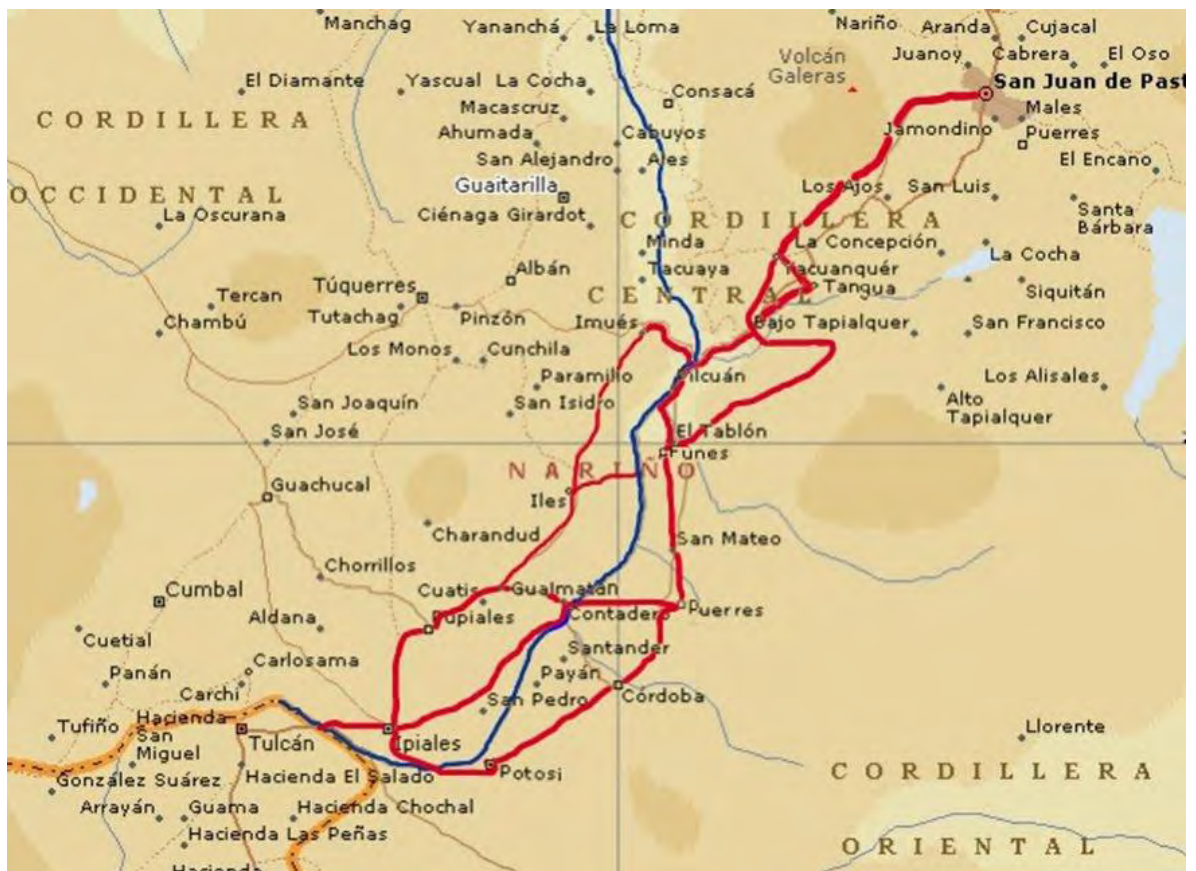


Figura 2. Recorrido del Qhapaq Ñan en Colombia¹⁹

Ipiales: Este municipio nariñense se ubica en la zona del altiplano Túquerres e Ipiales, a 2.900 m.s.n.m. con una temperatura media de 12 °C a 80 Km de distancia de la ciudad de San Juan de Pasto, capital del Departamento de Nariño.²⁰

Ipiales cuenta con una gran diversidad de relieve, se destacan el Paramo de El Palacio y los cerros Culachi, Negro, La Quinta, Pax, Frances, Troya y Tigre. Permitiéndole contar con una diversidad de pisos térmicos, propios para actividades económicas como la agricultura y ganadería. Cuenta con ríos como:

¹⁹ Cátedra Qhapaq Ñan. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> > [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

²⁰ Parafraseo de: Alcaldía de Ipiales. Nuestro municipio: Información general. [En línea]. Disponible en: < http://www.ipiales-narino.gov.co/informacion_general.shtml > [Fecha de acceso: junio 18 de 2015]

río Blanco, Guáitara, Tescual, Rancheria, Pusialquer, Chingual, Lora, Churuyaco, Dragon, Nanbue, Yamuez, San Francisco, Rumiyaco y San Miguel.

Económicamente Ipiales se ubica en una zona estratégica de comercio al estar cerca a la frontera con Ecuador, es por ello que en el casco urbano del municipio se encuentran actividades comerciales y administrativas; mientras que en el entorno rural se puede encontrar la agricultura y ganadería como actividades económicas primordiales.

En el caso de la agricultura, se pueden encontrar productos de clima frío como la papa, trigo, cebada, maíz, arveja, frijol, hortalizas, entre otros. La ganadería, principalmente de especies vacunas es de gran utilidad por su leche y carne.

Dentro de las características socio-culturales, se puede mencionar que cuenta con atractivos turísticos como el Santuario de Nuestra Señora de las Lajas, sus fiestas patronales en honor a esta imagen sagrada se llevan a cabo el 15 de septiembre, logrando atraer a un sinnúmero de peregrinos desde diferentes lugares del departamento. Por otra parte, una de las festividades que se presenta en todos los municipios Qhapaq Ñan, es el carnaval de negros y blancos, contando con ciertas adaptaciones a la cultura e intereses de cada comunidad.

Gastronómicamente, Ipiales cuenta con abundantes platos regionales derivados de productos agropecuarios de la región; que se encargan de enriquecer la cocina de este municipio nariñense. Entre ellos el cuy asado, los llapingachos, sopa de arrancadas, carne de los chilcos, arneada, champús, carne de cordero asada, envueltos, quimbolitos, tamales, pan de maíz, entre otros.

Potosí: Conocido también como “Manantial de la Riqueza”. Cuenta con una extensión de 288 km², su temperatura media es de 12 °C y una altura de 2.750

m.s.n.m.²¹ Su relieve se caracteriza por ser montañoso, destacándose cerros como Cutún, Francés, Negro, Palacio y San Francisco, cuenta con diversidad de páramos entre ellos Las Juntas y los Páramos del Palacio. Este municipio es bañado por diversidad de ríos y quebradas, entre los que se encuentran el río Los Afiladores, Blanco, Guáitara y San Francisco.

Las actividades económicas que se desarrollan son la agricultura y ganadería. Se cultivan productos propios de clima frío como papa, trigo y cebada. En el caso de la ganadería, es el ganado vacuno el de mayor importancia debido al uso que se le da a su leche y carne; también se encuentran especies equinas y ovinas.

Con relación a su cultura se destacan las fiestas patronales a la Virgen de Fátima para el 13 de mayo y algunos platos que enriquecen su gastronomía como el cuy asado,

Gualmatán: Conocido también como Balcón Florido. Municipio nariñense ubicado en los Andes cuenta con 2830 m.s.n.m., una temperatura media de 13 °C y se encuentra a 86 Km de la ciudad de San Juan de Pasto. Se caracteriza por contar con un relieve montañoso que le permite tener diversidad de pisos térmicos. Entre los accidentes orográficos más sobresalientes están: El Panecillo, La Loma del Medio, La Loma del Medio Alto, la Gorgonia y el Purgatorio. Respecto a su hidrografía, se destacan ríos como La Floresta, Charandú, Purgatorio, Loma de Medio, Pilipsi, entre otros.

Su economía está basada en la agricultura y ganadería. Se cultivan diferentes productos debido a la variedad de pisos térmicos, en especial papa, frijol, trigo, arveja, zanahoria, repollo, brócoli, acelga, lechuga, remolacha, entre otros.

²¹ MOLINA, Francisco (Cord). Mi Nariño es así. San Juan de Pasto: Signo comunicación visual. 2008, pág. 23

En lo cultural se destacan las fiestas patronales al Señor de los Milagros durante el 25 de enero, debido a su milagrosa aparición. Su gastronomía está compuesta por platos como el dulce de calabaza, los cuyes asados, los choclos o maíz tierno, la gallina criolla, el morocho, la chicha y por supuesto un rico aguardiente Nariño

El Contadero: Conocido también como la Atenas de Obando. Este municipio nariñense se encuentra a 2.475 m.s.n.m., cuenta con una temperatura media de 12°C y se encuentra a 75 Km de la ciudad de San Juan de Pasto.

Su relieve se caracteriza por ser montañoso, es por ello que presenta diversidad de pisos térmicos principalmente frío y páramo. Su hidrografía está conformada por ríos como el Guáitara y quebradas como La Chorrera Negra, Capulí, La Humeadora, San Francisco y La Cofradía.

Dentro de su economía se practica la agricultura y ganadería. Los cultivos más comunes son papa, maíz, arveja y frijol, y algunos frutales como mora y tomate de árbol.

Entre sus manifestaciones culturales más conocidas están las fiestas patronales en honor a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, celebradas cada 28 de junio. Entre las muestras de la gastronomía del Municipio de El Contadero encontramos diversos dulces preparados de manera artesanal con productos frutales como la mora y el tomate de árbol.

Funes: Conocido también como la Villa de Funes; este municipio nariñense se ubica a 2.380 m.s.n.m., con una temperatura media de 15°C y a una distancia de 65 Km de la ciudad de San Juan de Pasto. Su relieve se caracteriza por ser montañoso por encontrarse en la zona andina y por ende presenta diversidad de pisos térmicos. En su orografía sobresalen los cerros caballo rucio, Chimbonegro, Picudo y Sucumbíos.

Con relación a las fuentes hídricas de este municipio se destacan los ríos Los Alisales, Bobo o Jurado, Curiaco, Guamués y Guáitara, existen corrientes menores como el río Funes o Tellez, que desemboca en el río Guáitara.

Con relación a las tradiciones culturales de este municipio están las fiestas patronales en honor al Señor de Funes en el mes de febrero durante los días 27 y 28. Al igual que en los demás municipios Qhapaq Ñan, también se celebra el carnaval de negros y blancos con la participación de sus mojigangas.

Por otra parte, la gastronomía de Funes presenta diferentes platos con productos de la región, acompañados de la conocida chica fermentada con piña.

Yacuanquer: Conocido también como Huacanquer. Este municipio nariñense se ubica a 2.670 m.s.n.m., cuenta con una temperatura media de 13°C y se encuentra a 25 Km de distancia de la ciudad de San Juan de Pasto.

Su relieve se caracteriza por ser montañoso por encontrarse en la zona andina de Nariño, permitiéndole presentar pisos térmicos y diferentes accidentes orográficos como Cerro de la Guaca, Cerro de Tacuaya, El Morro y La Loma de la Vagabunda. Cuenta con páramos, diversidad de flora y fauna al estar cerca al Santuario de Flora y Fauna Galeras; lugar donde nacen diferentes corrientes hídricas que riegan el municipio, entre ellas La Magdalena, Telpis-Tasnaque, Ahumaya, Zaragoza y El Rosario. Cuenta con lagunas que se han convertido en atractivos eco-turísticos como Télpis y Mejía.

Respecto a las actividades económicas que se practican en Yacuanquer, la agricultura es la más importante al cultivar productos como trigo, papa, maíz, frijol, frutales, entre otros. También la ganadería, principalmente de ganado vacuno y la minería en la extracción de arena.

Con respecto a sus tradiciones culturales sobresalen las fiestas patronales a María Mgadalena durante el 9 de noviembre. Su gastronomía sale a relucir con platos como tamales de maíz, mazamorra, tortillas o arepas (fritas o azadas), dulce de calabaza, juanesca, champús, chara, cuchuco o arniada , aco, arrancadas, poleada, locro, mote, sopa chorreada, chicha, panuchas, empanadas y pavazos, hechos de harina de trigo.

Tangua: Conocido también como San Rafael. Este municipio integrante del Qhapaq Ñan se ubica a 2.400 m.s.n.m., con una temperatura media de 4°C y se encuentra a 18 Km de la ciudad de San Juan de Pasto. Se caracteriza por contar con un relieve montañoso cuyo accidente orográfico más importante es el volcán Galeras. Respecto a su hidrografía, cuenta con ríos como el Bobo, Curíaco y Opongoy además de un gran número de pequeñas corrientes de agua.

En su economía sobresale la agricultura, principalmente de cultivos como frijol, arveja, papa, cebada, trigo, frutas como guayaba, naranja, tomate, lulo, limón, entre otros. La ganadería se presenta con especies vacunas y bovinas, principalmente para la producción de leche.

Entre sus tradiciones culturales sobresalen las fiestas patronales a San Rafael arcángel que se celebran el 1 de octubre. Entre su gastronomía sobresalen platos muy conocidos como el cuy asado y las arepas de callana.

Pasto: Este municipio se considera importante para el Qhapaq Ñan ya que el complejo volcánico Galeras fue uno de los centros de adoración y rituales más importantes durante el periodo pre-hispánico, con el fin de realizar pagamentos en agradecimiento por las cosechas recibidas o pedir por la siembra de los productos que se cultivarán después. El valle de Atriz ha sido el centro de atención y congregación de diversas comunidades. Desde tiempos de rituales indígenas a

festividades como los carnavales de negros y blancos han convertido de este lugar un punto de encuentro y compartir.

El Qhapaq Ñan en Nariño cobra importancia cuando las personas le usan para comunicarse, viajar de un lugar a otro ya sea para visitar amistades o asistir a las fiestas patronales de un lugar cercano, para comercializar y llevar productos o salir a un municipio cercano con el fin de ayudar en la cosecha de un familiar o compadre.

El Qhapaq Ñan entra a Colombia por la frontera con Ecuador hasta llegar a cercanías de Apu Urcunina o volcán Galeras, el lugar sagrado de pagos. *“(...) denominado localmente como camino viejo, camino real, o camino del guaico, camino de los reyes, entre otros, ha pervivido a las diferentes relaciones sociales de las poblaciones que lo han transitado.”*²²

Debido a las modificaciones que hoy en día han tenido los caminos, muchos de ellos convertidos en amplias carreteras con el fin de acercar pueblos a través de vehículos motorizados de gran tamaño. El Qhapaq Ñan ha sufrido algunos cambios en su estructura, además de que no cuenta con una arquitectura similar a la que existe en los demás países que integran el patrimonio cultural. Se pueden encontrar senderos delimitados con piedra al margen del río Guátara, o construcciones de grandes muros de tapia que marcan la ruta caminera.

El Qhapaq Ñan en Colombia no recoge únicamente un tipo de patrimonio material fundamentado en el reconocimiento del camino, su estructura y formas de construcción, sino que como itinerario cultural integra un tipo de patrimonio inmaterial guiado por diversos elementos que caracterizan la cultura nariñense,

²² AFANADOR HERNANDEZ, Claudia y PANTOJA, Gilma Yane. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino red caminera de los Andes. [En línea]. Disponible en: <<https://app.box.com/s/e7er36o02qv8bwnvr0k29vullv239jel>> [Fecha de acceso: 21 de junio de 2015] Pág. 6

desde los relatos orales que integran poesía, coplas, refranes y leyendas, a las formas de cultivo, elaboración de artesanías y recetas para preparar ciertos alimentos, muchas de ellas transmitidas por generaciones, en un espacio donde la memoria se conserva a través de la oralidad.

En su recorrido de sur a norte, el Qhapaq Ñan empieza en Rumichaca y sigue el curso del río Guáitara, pasando por municipios como Potosí, Córdoba, Puerres y Funes. Una segunda ruta toma la izquierda del río Guáitara cubriendo municipios como Pupiales, Gualmatán, Iles y El Contadero, en este último municipio se une la ruta que anteriormente tomó la derecha del río Guáitara.

Otra ruta del Qhapaq Ñan sale desde el Municipio de Gualmatán, pasa por Iles y después de caer al río Guáitara llega a Funes. Después de cruzar el río Bobo, llega a Yacuanquer, sube por la quebrada La Magdalena hasta los Ajos en el Municipio de Tangua y encontrarse con el corregimiento de Gualmatán en el Municipio de Pasto.²³

A continuación se presentará una caracterización de las secciones del Sistema Vial Andino en los municipios asociados al proyecto Qhapaq Ñan Colombia. El camino empieza en Rumichaca o en quechua “Puente de piedra” a través del río Guáitara. En este lugar se destacan las antiguas casas de aduana de Colombia y Ecuador (ver figura 3).

²³ Ibíd., pág. 6-7



Figura 3. Casas de aduanas en el puente de Rumichaca²⁴

En el Municipio de Potosí, la sección del Qhapaq Ñan se encuentra en la Vereda de San Pedro. En esta recorrido se encuentran construcción de muros de tapia, empleados para delimitar el camino y en la construcción de viviendas que hasta hoy se encuentran (ver figura 4). También toma la forma de callejón tallado en la montaña, al permitir unir a los habitantes de la Vereda de San Pedro con el río Chiguaco. Hoy en día, el sendero es empleado para visitar el Santuario de las Lajas.

²⁴ ARTINHAS DA BEL. Casas de aduana en el ponte de Rumichaca. [En línea]. Disponible en : < <https://es.pinterest.com/pin/566679565586430230/> > [Fecha de acceso: junio 23 de 2015]



Figura 4. Muros de tapia en la Vereda San Pedro, Municipio de Potosí.²⁵

En el Municipio de Gualmatán se encuentra la sección denominada La Cofradía. Se caracteriza por ser un callejón tallado en la montaña, delimitado por muros de tapia y cuyo transito permite observar los diversos cultivos, viviendas y demás caminos que integran el paisaje (ver figura 5).

²⁵ Qhapaq Ñan Colombia. Sección San Pedro Municipio de Potosí Qhapaq Ñan – Colombia. [En línea]. Disponible en: < <https://es.pinterest.com/pin/394205773607241379/> > [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]



Figura 5. Sección La Cofradía, Municipio de Gualmatán.²⁶

En El Contadero (ver figura 6) se encuentra la sección denominada La Paz, delimitado por muros de tapia y usado por las personas como medio de comunicación, a pesar de que hoy en día hace parte del sector urbano de la cabecera municipal.

²⁶ Qhapaq Ñan- Colombia. Seccion La Cofradia Municipio de Gualamtán Qhapaq Ñan – Colombia. [En línea]. Disponible en: < <https://es.pinterest.com/pin/394205773607241313/> > [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]



Figura 6. Panorámica del Municipio El Contadero.²⁷

En Funes se encuentran tres secciones de Qhapaq Ñan: Chitarrán, Rosal de Chapal y Guapuscal Bajo. El primero se caracteriza por seguir la forma del relieve y contar con muros de piedra que cumplen la tarea de delimitar su recorrido y algunas posesiones. Rosal de Chapal se cruza formas de relieve como colinas y laderas de manera sinuosa, y Guapuscal Bajo (ver figura 7) sigue la ruta del río Guáitara con muros que se cubren de vegetación.

²⁷ PAREDES, Luis Fernando. Contadero-Nariño. [En línea]. Disponible en: <http://www.colombiamapas.net/contadero_narino.html#fotografias> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]



Figura 7. Qhapaq Ñan en la sección de Guapuscal Bajo, Municipio de Funes.²⁸

En el municipio de Yacuanquer se encuentra la sección denominada Inantás (ver figura 8). Este camino se caracteriza por marcar su recorrido a orillas del río La Magdalena; inicialmente sigue al pie de la montaña y luego recorre una sección de menor pendiente. Este camino se ha visto modificado por diferentes acciones humanas, desde la delimitación de predios, que en algunos casos han implicado mover las piedras que delimitaban el camino a las labores mineras en la extracción de arena que se presentan en este municipio.

²⁸ Qhapaq Ñan Colombia. Sección Guapuscal Bajo Municipio de Funes Qhapaq Ñan – Colombia. [En línea]. Disponible en: < <https://es.pinterest.com/pin/394205773607241324/> > [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]



Figura 8. Vista del Qhapaq Ñan en la sección Inantás, Municipio de Yacuanquer.²⁹

En el municipio de Tangua se encuentra la sección llamada Los Ajos (ver figura 9). Este es un camino muy transitado hoy en día por las comunidades aledañas, en especial durante el periodo de semana santa ya que muchas personas le toman como atajo para llegar al Santuario de las Lajas.



Figura 9. Sección Los Ajos, Municipio de Tangua.³⁰

²⁹ TOBAR PINTA, Bayron. Salida pedagógica con grado sexto – Colegio San Francisco Javier.

³⁰ TOBAR PINTA, Bayron Rafael. Salida pedagógica con grado cuarto- Colegio San Francisco Javier.

2.4. MI QHAPAQ ÑAN

Este espacio es para los estudiantes, son ellos quienes demuestran a partir de su creatividad lo apropiado sobre el Qhapaq Ñan y su importancia como patrimonio de la humanidad. Gran parte del trabajo en este taller se ve reflejado en pintura, juegos, dibujos y narraciones orales (ver figura 10).

Como docentes Qhapaq Ñan podemos hacer un repaso desde el concepto de cultura a las características de los municipios Qhapaq Ñan en Colombia y desde estrategias lúdicas que puedan reflejar lo aprendido sobre el itinerario cultural Qhapaq Ñan.



Figura 10. Trabajo de estudiantes en Mi Qhapaq Ñan³¹

³¹ TOBAR PINTA, Bayron Rafael. Aplicación de talleres Qhapaq Ñan en el colegio de la Fundación universitaria San Martín.

3. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo de proyección social con el proyecto Qhapaq Ñan se contó con diversas estrategias, con el fin de ampliar conocimientos sobre el Sistema Vial Andino y poder brindar a los estudiantes la información pertinente con este itinerario cultural.

Capacitación en Qhapaq Ñan: Inicialmente se contó con la participación del señor David Fuentes, quien cumplió con la labor de capacitar a los estudiantes del departamento de ciencias sociales en los talleres Qhapaq Ñan, que posteriormente se aplicarían en las tres instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto seleccionadas.

Cada capacitación se realizó durante los días sábados en horarios de la mañana, se contó con una revisión previa de los contenidos por parte de los estudiantes, una socialización en clase y la conceptualización teórica con ayuda del docente acompañante.

Participación a eventos sobre patrimonio cultural : Uno de los eventos que permitió conocer más sobre el patrimonio cultural fue el Seminario internacional: de la diversidad y la autenticidad en el patrimonio cultural hoy, 20 años de la carta de Nara. A través de este evento se pudo conceptualizar más sobre patrimonio desde lo arquitectónico a lo cultural, ampliar conocimientos sobre la necesidad de aplicar las competencias patrimoniales y la importancia de lo educativo en la formación de estudiantes en conocimiento de su cultura, con el fin de que sean ellos quienes aprendan a valorarle y busquen estrategias para su conservación.

Diseño de planes de clase: Cada estudiante y futuro docente Qhapaq Ñan tenía la obligación de diseñar el plan de clase a desarrollarse con cierto grupo de

estudiantes de la institución educativa seleccionada. En medio de la reunión de cada sábado se socializaban las actividades a desarrollar y se brindaban las recomendaciones necesarias, con el fin de que la futura clase Qhapaq Ñan sea un espacio indicado para el aprendizaje de este itinerario cultural.

Para la realización de planes de clase y ampliar conocimientos fue necesario hacer una amplia revisión bibliográfica sobre el Sistema Vial Andino, cultura, patrimonio y obtener una caracterización cultural de los municipios Qhapaq Ñan.

En la metodología se contó con el diseño de planes de clase, uno diferente por cada grado en que se trabajó (ver anexos 1 a 12). Cada plan de clase lleva el grado correspondiente, periodo y número de clases a emplear, estándar, un eje temático con temas y subtemas, una pregunta problémica, indicadores de logro guiados por las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger), los recursos a emplearse, criterios de evaluación y el orden de actividades a desarrollar.

Enseñanza problémica: Una de las herramientas más empleadas fue la enseñanza problémica; desde el Departamento de Ciencias Sociales se ha formado docentes vinculados a la formulación de preguntas como guías para el desarrollo de una clase determinada o un proyecto de investigación.

Se considera que la enseñanza problémica es *“La actividad del maestro encaminada a la creación de un sistema de situaciones problémicas, a la exposición del material docente y a su explicación (total o parcial) y a la dirección de la actividad de los alumnos en lo que respecta a la asimilación de conocimientos nuevos, tanto en forma de conclusiones ya preparadas como mediante el planteamiento independiente de problemas docentes y su solución.”*³²

³² MIRZA, Majmutov: La enseñanza problémica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983. Pág. 265

Cada taller aplicado cuenta con una pregunta problema inicial que direcciona la clase, el uso de recursos didácticos y teóricos que permiten ir dando respuesta a aquella pregunta inicial, la participación continua de estudiantes, la evaluación final y la socialización de cada actividad desarrollada.

4. ACTIVIDADES

Para las actividades desarrolladas en clase se tuvieron en cuenta elementos propios de la cultura nariñense, juegos, el uso de recursos audio-visuales y presentación de relatos.

Inicialmente, para las clases fue necesario apoyarse en presentaciones por power point(ver anexo 22). Estas contaban con textos claros y precisos sobre el tema del que se estaba hablando. Fue común hacer preguntas a estudiantes sobre las imágenes que circulaban en la presentación o explicar algún término que desconocían.

Se realizaron juegos sobre seleccionar imágenes relacionadas con diversos tipos de patrimonio. Los estudiantes agrupados por filas nombraban diferentes líderes que tomaban una imagen y le clasifican según el tipo de patrimonio al que pertenecía.

El desarrollo de preguntas finales que incluían temas sobre la importancia de la conservación de patrimonio cultural, el conocimiento de los cambios que ha tenido la cultura regional hasta hoy en día y dibujos alusivos a diferentes manifestaciones culturales que el estudiante considere de trascendencia para la región.

Para Qhapaq Ñan General, el chasquí se convirtió en una figura sobresaliente. Se trabajaron juegos y cuentos en torno a este personaje; narraciones que permitían al estudiante reconocer elementos importantes de los Incas como su origen, formas de vida, actividades económicas y creencias (ver anexo 13).

En Qhapaq Ñan Colombia se encontraron diversos elementos a emplear para llevar una clase amena con los estudiantes. Se realizaron historietas sobre diversas actividades cotidianas en los municipios Qhapaq Ñan empleando

palabras del dialecto pastuso, cuentos, dibujos y dinámicas con juegos regionales nariñenses (ver anexo 24). El diccionario pastuso fue de gran importancia y el uso de algunas composiciones literarias en verso de autores regionales como la “Carta provinciana” de José Félix Castro, que lograba reflejar el amor entre una señorita de la sierra y un joven del guaico.

Un elemento que sobresalió en el desarrollo de las clases en Qhapaq Ñan Colombia fue la tradición oral, se logró narrar leyendas sobre duendes, la viuda, la vieja, el costalero, el guaquero, el carro de la otra vida, el diablo, entre otros. Relatos y coplas nariñenses (ver anexo 14) que entre risas y miedo, lograron captar la atención de estudiantes y profesores de las instituciones educativas en las que se aplicaron los talleres educativos.

El uso de recursos audiovisuales fue de gran importancia ya que los estudiantes lograron acercarse a temas relacionados con la cultura regional, la historia y costumbres de los municipios Qhapaq Ñan y escuchar algunos relatos de procedencia nariñense.

Para Qhapaq Ñan Colombia se diseñaron juegos que permitían recordar contenidos trabajados anteriormente, implementando preguntas y penitencias se logró identificar la apropiación de estudiantes sobre los temas trabajados.

Con el Colegio San Francisco se tuvo la oportunidad de realizar salidas pedagógicas que permitieron a los estudiantes entrar en contacto con el Qhapaq Ñan (ver anexos 25 a 30). Para la realización de esta actividad se contó con la participación de personal que conocía la ruta del Qhapaq en los municipios de Tangua y Yacuanquer, lugares por donde se transitó y amplió conocimientos que se mencionaron al interior de las aulas de clase.

Para las salidas pedagógicas se diseñaron actividades que recogían juegos y dinámicas que recopilaban contenidos sobre los municipios Qhapaq Ñan, relatos a medida que se iba caminando, en especial de leyendas sobre personajes propios de la región.

5. REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO REALIZADO

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino es la vía para rescatar la cultura regional, es un espacio para encaminarse hacia el proceso de rescatar lo propio. Hoy en día, cuando gran parte de las comunidades humanas han dejado a un lado las costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales por eventos comerciales y de consumo, se ve necesario buscar estrategias que permitan la conservación de una cultura que lucha por sobrevivir ante la guerra que impone el mercado de nuestros días.

El proyecto Qhapaq Ñan surge y cobra importancia en ese punto, en la necesidad de brindar alternativas para la conservación de lo local y la necesidad de estudiar la región para poder comprender una realidad global. El Qhapaq Ñan ha brindado la oportunidad de reivindicar las tradiciones y manifestaciones culturales, de estudiarles y llevarles al conocimiento de una comunidad que desconoce su importancia en la actualidad.

El proceso que toma el Qhapaq Ñan se encamina a estudiar y rescatar diversos elementos; no se centra únicamente en el bien arquitectónico o el reconocimiento de una estructura caminera que hasta hoy en día es utilizada, también va hacia la comunidad, estudia su comportamiento, legado histórico, necesidades, costumbres y tradiciones.

Es un gran orgullo poder trabajar para la comunidad, llevar conocimiento de la región a la que pertenezco a estudiantes que hoy en día debido a los avances producidos por la globalización, pueden conocer mucho de otros entornos pero desconocen lo propio.

El Qhapaq Ñan permitió resaltar mi labor creativa, destaco mi trabajo en la composición de cuentos y coplas, me llevó a enterarme de datos que a pesar de

ser nariñense desconocía, volver a narrar leyendas, uno de mis grandes atractivos desde niño.

El proyecto Qhapaq Ñan es una gran oportunidad para los estudiantes en ciencias sociales, ya que pueden afianzar su trabajo pedagógico a través de la experiencia que brinda el trabajo en el aula. Implica explorar nuestra creatividad y labor como docentes, es entrar en contacto con el aula e integrarnos con personas que nos ayudan a ampliar nuestro conocimiento como futuros docentes.

La experiencia en el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan deja grandes necesidades como la de formar profesionales capacitados en el ámbito regional, ya que cuando se llega al punto de identificar nuestra región reconocemos que sabemos más de otros lugares, pero muy poco del entorno que habitamos.

Resalto el compromiso, responsabilidad y respeto como valores fundamentales, ya que trabajar con estudiantes requiere de docentes comprometidos con la enseñanza, que amen su tarea y demuestren interés por el conocimiento que brindan. Responsabilidad al momento de cumplir con un horario de trabajo y respeto hacia la cosmovisión, cultura, tradiciones y manifestaciones culturales que caracterizan a cada uno de los municipios Qhapaq Ñan.

Esta labor con el Qhapaq Ñan deja una gran enseñanza basada en que el docente en ciencias sociales debe ser un “maestro todo terreno”, está en el aula encargado de sus estudiantes y el conocimiento que comparte, continuamente está leyendo y enterándose de temas nuevos relacionados con las ciencias humanas, debe buscar nuevas estrategias para formar estudiantes de manera amena sin necesidad de monotonías que generen aburrimiento y debe estar dispuesto a salidas pedagógicas sin importar fechas u horarios, en condiciones de ambiente diferentes, simplemente con el pleno interés de formar estudiantes y ciudadanos vinculados al conocimiento de la región en que viven.

BIBLIOGRAFÍA

AFANADOR HERNANDEZ, Claudia y PANTOJA, Gilma Yane. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino red caminera de los Andes. [En línea]. Disponible en: < <https://app.box.com/s/e7er36o02qv8bwnvr0k29vullv239jel>> [Fecha de acceso: 21 de junio de 2015]

ALCALDÍA DE BOGOTÁ. Ley 397 de 1997. [En línea]. Disponible: < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

ALCALDÍA DE IPIALES. Nuestro municipio: Información general. [En línea]. Disponible en: < http://www.ipiales-narino.gov.co/informacion_general.shtml> [Fecha de acceso: junio 18 de 2015]

ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. Plan de Desarrollo Educativo Municipal de la Secretaría de Educación Municipal de Pasto (2012-2015). [En línea]. Disponible en: < <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pasto-pd-educativo-2012-2015.pdf>> [Fecha de acceso: 2 de junio de 2015]

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Nueva revista del folclor, vol. 3 N° 15. Bogotá: Camacho Sánchez e hijos impresores. 2010

BRICEÑO, Jaime. El Imperio Inca: origen mítico (21 de julio de 2012). [En línea]. Disponible en: <<http://www.arqueologiadelperu.com/el-imperio-inca-origen-mitico/>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

BURLAND C. A. Incas. Barcelona: Editorial Molino. 1981

CÁRDENAS OLIVERA, Luis (Cord.) El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino - Plan de Acción Regional para un proceso de integración y cooperación. [En línea]. Disponible en: <<http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>> [Fecha de acceso: 11 de mayo de 2015].

CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: <<http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

CERÓN SOLARTE, Benhur y RAMOS, Marco Tulio. Pasto: espacio, economía y cultura. [En línea]. Disponible en: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/pasto/parte2/cap2-4.htm>>

CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm>> [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015]

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y LAS ARTES. Plan nacional de cultura 2001-2010. [En línea]. Disponible en: <<http://odai.org/wp-content/uploads/2013/06/enlace530.pdf>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

DEL SOLAR, Pedro Alejandrino. El Perú de los Incas (conferencia leída el 11 de febrero de 1892). [En línea]. Disponible en: <http://www.ateneodemadrid.net/biblioteca_digital/folletos/Folletos-0064.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

DÍAZ DEL CASTILLO, Emiliano. Cultura prehispánica nariñense. San Juan de Pasto: Tipografía Javier. 1985

DUQUE JARAMILLO, Germán. Historia y leyendas de Colombia. Quito: Instituto Andino de Artes Populares. 1991

FAVALE, Roque Daniel. El Imperio Inca. [En línea]. Disponible en: <http://www.edhistorica.com/pdfs/5_incas.pdf> [Fecha de acceso: 17 de octubre de 2014]

GRANDA PAZ, Oswaldo. Arte rupestre Quillacinga y Pasto. En: Cultura y turismo – Pasto. Etnohistoria Quillacinga. [En línea]. Disponible en: <http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=78:etnohistoria-quillacinga&catid=15:historia-de-pasto&Itemid=42> [Fecha de acceso: 10 de junio de 2015]

MARAÑA, Maider. Cultura y desarrollo: Evolución y perspectivas. [En línea]. Disponible en: <http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014].

MIRZA, Majmutov: La enseñanza problemática. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.

MOLINA, Francisco (Cord). Mi Nariño es así. San Juan de Pasto: Signo comunicación visual. 2008

MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés (Dir.) Manual de Historia de Pasto tomo II. San Juan de Pasto: Graficolor, 1998

PAREDES, Luis Fernando. Contadero-Nariño. [En línea]. Disponible en: <http://www.colombiamapas.net/contadero_narino.html#fotografias> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA. Santuario de Flora y Fauna Galeras. [En línea]. Disponible en: <<http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/ecoturismo/regionandina/santuario-de-flora-y-fauna-galeras/>>

QUINTANA, Carol. Los Incas: Organización económica. [En línea]. Disponible en: <<http://culturaperuanaincaica.blogspot.com/2008/12/organizacin-econmica.html>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Disponible en web: <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014].

WELCOMIN' PERÚ. Comunidades preincaicas. Perú. [En línea]. Disponible en web <<http://www.welcominperu.com/index.php/el-peru-es/historia/culturas-pre-incas>> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

ANEXOS

ANEXO 1. PLAN DE CLASE GRADO 11 – COLEGIO SAN MARTÍN

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS 1	DIA (S) 15	MES 10 AÑO 2014

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta		
GRADO: 11	PERIODO:4	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO:01:30 horas
ESTANDAR: Reconoce la función e importancia de la cultura y el patrimonio en la formación de identidad regional, y la conservación de bienes culturales como el Qhapaq Ñan.		
EJE TEMATICO: Cultura y Patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
➤ Cultura - La cultura - Características de la cultura - ¿En dónde se crea la cultura? - ¿Qué elementos se encuentran en la cultura? - Bienes culturales - ¿Qué importancia tienen el territorio y la comunidad en la cultura? ➤ ➤ Patrimonio - Conceptualización del patrimonio - Tipos de patrimonio: Cultural (Material e inmaterial), cultural-natural y natural - Importancia del patrimonio en la cultura de nuestra región		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cuál es la importancia que tiene la Cultura y el Patrimonio en la construcción de nuestra identidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce las características principales de la cultura y el patrimonio en la construcción de identidad
HACER (VALORAR): Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. Hace preguntas acordes a la temática. Realiza las actividades propuestas para la clase.
SER (PROTEGER): Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros Valora la importancia de la cultura y el patrimonio en la construcción y conservación de la identidad
RECURSOS

• Imágenes impresas • Papel bond • Video-Beam • Pc
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
• Lluvia de ideas. • Exposición formativa • Taller sobre cultura y patrimonio • Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase • Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Presentación del proyecto escuelas Qhapaq Ñan y talleres a desarrollarse • Lluvia de ideas sobre cultura • Exposición formativa (Con presentación en PowerPoint) • La cultura • Características de la cultura • ¿En dónde se crea la cultura? • ¿Qué elementos se encuentran en la cultura? • Bienes culturales • ¿Qué importancia tienen el territorio y la comunidad en la cultura? • Presentación de imágenes sobre algunas manifestaciones culturales del departamento de Nariño (Con ayuda de Video-Beam o imágenes impresas) • Ideas previas sobre patrimonio • Patrimonio • Conceptualización del patrimonio • Clasificación del Patrimonio (Natural, Cultural, Material e Inmaterial) • Importancia del patrimonio en la cultura regional nariñense Taller cultura y patrimonio Preguntas: • ¿Por qué es importante la conservación del patrimonio en nuestra región? • Si la cultura es dinámica, continuamente se enriquece y transforma; ¿Qué elementos han cambiado y cuáles se conservan en la cultura nariñense? • ¿Qué podrían hacer para conservar el patrimonio cultural del departamento? • Realizar un dibujo alusivo a algún elemento cultural, natural o material de nuestra región, que consideres debería ser declarado patrimonio. Explica por qué

BIBLIOGRAFIA
WEBGRAFÍA: • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html > [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • FUNDACIÓN ILAM. Patrimonio: clasificación. [En línea]. Disponible en: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones> [Fecha de acceso 18 de octubre de 2014] • UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Disponible en web: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]

2014]	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
 Firma del Docente	

ANEXO 2. PLAN DE CLASE GRADO 11 – COLEGIO SAN MARTÍN

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Corregimiento o Vereda:				
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
1	29		10	2014		

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta		
GRADO: 10	PERIODO: 4	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: - Reconoce la ruta del Qhapaq Ñan en el territorio colombiano y el patrimonio natural, material e inmaterial que existe en cada uno de los municipios asociados al Sistema Vial Andino. - Comprende la importancia del patrimonio regional y reconoce al Qhapaq Ñan como parte de él.		
EJE TEMATICO: ➤ Qhapaq Ñan Colombia ➤ Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Revisión de temas anteriores • Qhapaq Ñan Colombia - Comunidades indígenas que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan (Pastos y Quillacingas) - Municipios miembros del proyecto Qhapaq Ñan y características principales. • Mi Qhapaq Ñan - Representación del Qhapaq Ñan como patrimonio que identifica a la cultura nariñense.		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Por qué es importante conocer la diversidad cultural que encierra el Qhapaq Ñan en el territorio colombiano?
¿Cómo reconozco, valoro y protejo el patrimonio como un elemento fundamental en la construcción de nuestra identidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): - Reconoce las características principales de cada uno de los municipios que integran el proyecto Qhapaq Ñan. - Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan en la construcción de la identidad cultural regional del departamento de Nariño.

HACER (VALORAR): • Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. • Hace preguntas acordes a la temática. • Realiza las actividades propuestas para la clase. SER (PROTEGER): • Respeta las diferentes opiniones de sus compañeros. • Respeta y valora la diversidad cultural de los municipios Qhapaq Ñan • Valora la importancia del Qhapaq Ñan en la construcción de la identidad cultural regional
RECURSOS
• Imágenes impresas • Papel bond • Videobeam • Pc
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
• Lluvia de ideas. • Exposición formativa • Taller final sobre representaciones del Qhapaq Ñan • Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase • Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Repaso de contenidos anteriores • Qhapaq Ñan Colombia • Comunidades indígenas: Pastos y Quillacingas • Municipios Qhapaq Ñan y características (físicas y humanas) más importantes. • Manifestaciones culturales más importantes de los municipios Qhapaq Ñan (presentación de imágenes impresas y/o con ayuda de videobeam) • Lectura de algunos relatos sobre los municipios Qhapaq Ñan • Trabajo final en grupo (Consta de reunirse en equipos de trabajo y realizar un dibujo alusivo a algún elemento llamativo de todo el proceso Qhapaq Ñan desarrollado en clase). Posteriormente se procederá a socializar con el resto de los compañeros.
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html > [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: < http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm > [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015] • ESTUPIÑAN BRAVO, Ricardo. Caminando por el sur: Historias y leyendas de Nariño. San Juan de Pasto: Librería Lyra. 2009 • DÍAZ DEL CASTILLO, Emiliano. Cultura prehispánica nariñense. San Juan de Pasto: Tipografía Javier. 1985	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES

Firma del Docente	
-------------------	--

ANEXO 3. PLAN DE CLASE GRADO 4 D – COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS 1	DIA (S) 27	MES 10
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES					
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta					
GRADO: 4 D			PERIODO: 2		CLASES DESTINADAS: 1
			TIEMPO ESTIMADO: 2 horas		
ESTANDAR: - Identifica la importancia de la cultura y el patrimonio en la formación de su identidad. - Reconoce elementos principales del Qhapaq Ñan general, su importancia como camino y algunas características de las culturas pre-incas e inca.					
EJE TEMATICO: - Cultura y Patrimonio - Qhapaq Ñan general					
TEMAS Y SUBTEMAS: Cultura - La cultura - Características de la cultura ¿En dónde se crea la cultura? ¿Qué elementos encontramos en la cultura? ¿Qué importancia tienen el territorio y la comunidad en la cultura? Patrimonio - Conceptualización del patrimonio - Tipos de patrimonio: Cultural (Material e inmaterial), cultural-natural y natural - Importancia del patrimonio en la cultura de nuestra región Qhapaq Ñan general ¿Qué es un camino? ¿Qué importancia tiene el camino? ¿Qué países comprende el Qhapaq Ñan ¿Quiénes construyeron el Qhapaq Ñan? ¿Quiénes eran los incas?					

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cuál es la importancia que tiene la Cultura y el Patrimonio en la construcción de nuestra identidad?
¿Qué importancia tuvo el Qhapaq Ñan para las culturas pre-incas e inca?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): - Reconoce las características principales de la cultura y el patrimonio en la construcción de identidad - Conoce algunas características de las culturas pre-incas e inca y el uso que le daban al Qhapaq

Ñan HACER (VALORAR): • Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. • Hace preguntas acordes a la temática. • Realiza las actividades propuestas para la clase. SER (PROTEGER): • Respeta las diferentes opiniones de sus compañeros • Valora la importancia de la cultura y el patrimonio en la construcción y conservación de la identidad
RECURSOS
• Imágenes impresas • Papel bond • Videobeam • Pc
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
• Lluvia de ideas. • Exposición formativa • Juego sobre cultura y patrimonio • Taller en base a lectura de cuento • Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase • Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Presentación del proyecto escuelas Qhapaq Ñan y talleres a desarrollarse • Lluvia de ideas sobre cultura • Exposición formativa (Con presentación en PowerPoint) • La cultura • Características de la cultura • ¿En dónde podemos crear cultura? • ¿Qué elementos encontramos en la cultura? • ¿Qué importancia tienen el territorio y la comunidad en la cultura? Ideas previas sobre patrimonio • Patrimonio • Conceptualización del patrimonio • Clasificación del Patrimonio (Natural, Cultural, Material e Inmaterial) • Importancia del patrimonio en nuestra cultura • Juego de preguntas (tingo tango) <u>Preguntas:</u> 1. ¿Qué es cultura para ti? 2. ¿Qué leyendas o relatos conoces de Nariño? 3. Puedes darnos un ejemplo de patrimonio natural 4. ¿Qué fiestas regionales conoces? 5. Puedes darnos un ejemplo de patrimonio material 6. Escoge a un compañero para que cuente una leyenda 7. Es tu día de suerte, circula la pelota nuevamente 8. ¡Vamos! Cuéntanos qué comidas de Nariño te gustan más 9. ¿Qué crees que pasaría si perdiéramos nuestra cultura? 10. Tu compañero de la izquierda te pondrá una penitencia 11. ¿Qué artesanías conoces de Nariño? 12. Tú compañero de la derecha responderá esta pregunta por ti, cuando hablamos de una parque, ¿Qué tipo de

	patrimonio representa? 13. Conoces algo de la música nariñense, coméntanos cuáles son los instrumentos que más se usan 14. ¡Vamos! Nombra algunos templos más importantes de San Juan de Pasto 15. Pídele a tu profesor que cuente una leyenda de Nariño, sé que estará feliz de hacerlo <u>Qhapaq Ñan:</u> • ¿Qué es un camino? ¿Qué importancia tiene el camino? • ¿Quiénes construyeron el Qhapaq Ñan? • ¿Quiénes eran los incas? Lectura de cuento: “Qhari, el chasqui de los andes” • Taller sobre el cuento:
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html > [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: < http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm > [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015] • ESTUPIÑAN BRAVO, Ricardo. Caminando por el sur: Historias y leyendas de Nariño. San Juan de Pasto: Librería Lyra. 2009 • OCAMPO LÓPEZ, Javier. Nueva revista del folclor, vol. 3 N° 15. Bogotá: Camacho Sánchez e hijos impresores. 2010 • DÍAZ DEL CASTILLO, Emiliano. Cultura prehispánica nariñense. San Juan de Pasto: Tipografía Javier. 1985	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 4. PLAN DE CLASE 6 A- COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Corregimiento o Vereda:				
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES	AÑO
1	29		10	2014		

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta		
GRADO: 6 A	PERIODO: 2	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: • Reconoce la ruta del sistema vial andino en Colombia y algunas características importantes de los municipios asociados al proyecto Qhapaq Ñan.		

EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan Colombia
TEMAS Y SUBTEMAS: Qhapaq Ñan Colombia - Comunidades indígenas que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan (Pastos y Quillasingas) - Municipios miembros del proyecto Qhapaq Ñan y características principales.

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué características físicas, económicas y culturales presenta el Qhapaq Ñan en el territorio colombiano? ¿Cómo demuestro apropiación del Qhapaq Ñan en la identidad personal y regional?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): - Identifica algunas características físicas, económicas y culturales de los municipios asociados al Qhapaq Ñan - Reconoce la función del camino para las comunidades del territorio nariñense HACER (VALORAR): - Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. - Hace preguntas acordes a la temática. - Realiza las actividades propuestas para la clase. SER (PROTEGER): - Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros - Respeto y valora las muestras de diversidad cultural de los municipios Qhapaq Ñan
RECURSOS
- Imágenes impresas - Papel bond - Videobeam - Pc
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
- Lluvia de ideas. - Exposición formativa - Juego de intercambio de productos - Taller sobre Qhapaq Ñan Colombia - Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: - Participación activa en la clase - Asistencia puntual - Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): - Repaso de contenidos anteriores <u>Qhapaq Ñan Colombia</u> - Comunidades indígenas vinculadas al Qhapaq Ñan (Pastos y quillacingas) - Municipios Qhapaq Ñan y características (físicas y humanas) más importantes. - Manifestaciones culturales más importantes de los municipios Qhapaq Ñan (presentación de imágenes impresas y/o con ayuda de videobeam) - Juego de intercambio de productos

	• Presentación de videos sobre algunas de las manifestaciones más importantes de los municipios Qhapaq Ñan • Taller sobre Qhapaq Ñan Colombia <u>Preguntas</u> 1. Según las características que se nombrarán a continuación, coloca al frente el nombre del municipio al que se hace relación. • Ciudad de las nubes verdes _____ • Una de sus fiestas se hace en honor al señor de los milagros _____ • Es conocido por sus mojigangas _____ • En este municipio se encuentra el santuario a la virgen de las Lajas _____ • Su nombre se debe a que los jesuitas se reunían en este lugar a contar sus cabezas de ganado _____ 2. Coloca falso o verdadero a las siguientes afirmaciones: • El Qhapaq Ñan entra a Colombia por Rumichaca ____ • El Qhapaq Ñan llega hasta Bogotá ____ • Tumaco es municipio asociado al Qhapaq Ñan ____ • Las mojigangas son hombres danzantes vestidos de mujeres en Funes ____ • El Contadero es conocido como la ciudad de las nubes verdes ____ 3. Según el audio llamado "La carta provinciana" escribe algunas palabras propias del dialecto pastuso. 4. Mediante un dibujo representa alguna de las secciones del Qhapaq Ñan en Nariño
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • BAFUDENAR. Ballet Folclórico Udenar - Mojigangas de Fúnes. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=Z6wJ8iMOIEI> • MORALES, Jonnathan. Que viva Pasto carajo! el Marianazo-cuento pastuso campeón nal. chiste pastuso. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI> • NARVAÉZ, Patricio. El Contadero 2014. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=PEH05-gZNvk> • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: < http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm> [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015]	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 5. PLAN DE CLASE 4 A – COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto			
		Vereda:			
		Vigencia	Semanas 1	Días 28	Mes 10
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES					
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta					
GRADO: 4 A			PERIODO: 2		CLASES DESTINADAS: 1
					TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: Reconoce la ruta del sistema vial andino en Colombia y algunas características importantes de los municipios asociados al proyecto Qhapaq Ñan.					
EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan Colombia					
TEMAS Y SUBTEMAS: Qhapaq Ñan Colombia - Comunidades indígenas que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan (Pastos y Quillasingas) - Municipios miembros del proyecto Qhapaq Ñan y características principales.					

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué características físicas, económicas y culturales presenta el Qhapaq Ñan en el territorio colombiano?
¿Cómo demuestro apropiación del Qhapaq Ñan en la identidad personal y regional?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): - Identifica algunas características físicas, económicas y culturales de los municipios asociados al Qhapaq Ñan - Reconoce la función del camino para las comunidades del territorio nariñense
HACER (VALORAR): - Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. - Hace preguntas acordes a la temática. - Realiza las actividades propuestas para la clase. .
SER (PROTEGER): - Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros - Respeto y valora las muestras de diversidad cultural de los municipios Qhapaq Ñan
RECURSOS
- Imágenes impresas - Papel bond - Videobeam - Pc
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
- Lluvia de ideas. - Exposición formativa - Juego de intercambio de productos - Taller sobre Qhapaq Ñan Colombia

- Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase • Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Repaso de contenidos anteriores <u>Qhapaq Ñan Colombia</u> • Comunidades indígenas vinculadas al Qhapaq Ñan (Pastos y quillacingas) • Municipios Qhapaq Ñan y características (físicas y humanas) más importantes. • Manifestaciones culturales más importantes de los municipios Qhapaq Ñan (presentación de imágenes impresas y/o con ayuda de videobeam) • Presentación de videos sobre algunas de las manifestaciones más importantes de los municipios Qhapaq Ñan • Presentación de algunas palabras propias del dialecto pastuso • Juego con productos nariñenses. Divididos en grupos de 5 en (Según el producto o comida que le salga al estudiante, deberá realizar una acción) Guayaba: responde una pregunta • ¿Desde qué lugar empieza el Qhapaq Ñan en Colombia? Mora: responde pregunta • Nombra una comida de Ipiales Maíz: Cuenta un chiste Trigo: Hace una adivinanza Papa: Cuéntanos una leyenda o historia de miedo Chirimoya: Tu compañero de la derecha responderá esta pregunta • ¿De qué municipio son las mojigangas? Quimbolitos: Paso Poleada: responde pregunta • ¿De qué municipio hace parte la estación de los Ajos? Arveja: paso Champús: responde pregunta Frijol: responde pregunta • ¿De qué municipio son las fiestas en honor al sagrado corazón de Jesús? Lapingachos: • Pídele a tu profesor que cuente una leyenda de Nariño Haba: responde pregunta • ¿Cuáles fueron las dos comunidades indígenas de Nariño que conservaron el Qhapaq Ñan? • Taller sobre Qhapaq Ñan Colombia <u>Taller:</u> <u>En grupos de 4 estudiantes</u> 1. En la siguiente sopa de letras encontrarás algunas de las palabras más importantes relacionadas con el recorrido del Qhapaq Ñan en Colombia. 2. Escribe un pequeño cuento con algunas de las siguientes palabras propias del dialecto pastuso: tulpa, chichay,

	achuchucas, guagua, entelerido, guaneña, aguaguado, cachicado, apiorarse, cueche, carisina, derrandado, jetón, guato, pite, taita, follado, desigualangado, chalina, atatay, chagra 3. Elabora un dibujo alusivo a tu cuento
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • BAFUDENAR. Ballet Folclórico Udenar - Mojigangas de Fúnes. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=Z6wJ8iMOIEI> • MORALES, Jonnathan. Que viva Pasto carajo! el Marianazo-cuento pastuso campeón nal. chiste pastuso. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI> • NARVAÉZ, Patricio. El Contadero 2014. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=PEH05-gZNvk> • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: < http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm> [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015] • MARTÍNEZ, René. La carta provinciana. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=UccXK3rN3NA> • DÍAZ DEL CASTILLO, Emiliano. Cultura prehispánica nariñense. San Juan de Pasto: Tipografía Javier. 1985 • DUQUE JARAMILLO, Germán. Historia y leyendas de Colombia. Quito: Instituto Andino de Artes Populares. 1991	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 6. PLAN DE CLASE GRADO 6 D – COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Vereda:				
		Vigencia	Semanas 1	Días 31	Mes 10	Año 2014
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES						
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta						
GRADO: 6 D		PERDIODO: 2	CLASES DESTINADAS: 1			
			TIEMPO ESTIMADO: 2 horas			
ESTANDAR:						
Reconoce la ruta del sistema vial andino en Colombia y algunas características importantes de los municipios asociados al proyecto Qhapaq Ñan.						

EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan Colombia
TEMAS Y SUBTEMAS: Qhapaq Ñan Colombia - Comunidades indígenas que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan (Pastos y Quillasingas) - Municipios miembros del proyecto Qhapaq Ñan y características principales.

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué características físicas, económicas y culturales presenta el Qhapaq Ñan en el territorio colombiano?
¿Cómo demuestro apropiación del Qhapaq Ñan en la identidad personal y regional?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): - Identifica algunas características físicas, económicas y culturales de los municipios asociados al Qhapaq Ñan - Reconoce la función del camino para las comunidades del territorio nariñense
HACER (VALORAR): - Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. - Hace preguntas acordes a la temática. - Realiza las actividades propuestas para la clase. .
SER (PROTEGER): - Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros - Respeto y valora las muestras de diversidad cultural de los municipios Qhapaq Ñan
RECURSOS
- Imágenes impresas - Papel bond - Videobeam - Pc
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
- Lluvia de ideas. - Exposición formativa - Taller sobre Qhapaq Ñan Colombia - Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: - Participación activa en la clase - Asistencia puntual - Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): <u>Qhapaq Ñan Colombia</u> - Repaso de contenidos anteriores - Comunidades indígenas vinculadas al Qhapaq Ñan (Pastos y quillasingas) - Municipios Qhapaq Ñan y características (físicas y humanas) más importantes. - Manifestaciones culturales más importantes de los municipios Qhapaq Ñan (presentación de imágenes impresas y/o con ayuda de videobeam) - Presentación de videos sobre algunas de las manifestaciones más importantes de los municipios Qhapaq Ñan - Presentación de algunas palabras propias del dialecto pastuso

	- Taller sobre Qhapaq Ñan Colombia <u>Taller:</u> <u>En grupos de 4 estudiantes</u> - En el mapa de Nariño colorea los municipios Qhapaq Ñan y en cada cuadro escribe una característica de cada uno de ellos. - Teniendo en cuenta las palabras propias del dialecto pastuso, organicen una pequeña historieta en la que hagan uso de ellas. - Representa una de las secciones del Qhapaq Ñan a través de un dibujo.
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: - CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] - CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: < http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm> [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015] - MARTÍNEZ, René. La carta provinciana. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=UccXK3rN3NA> - OCAMPO LÓPEZ, Javier. Nueva revista del folclor, vol. 3 N° 15. Bogotá: Camacho Sánchez e hijos impresores. 2010	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 7. PLAN DE CLASE GRADO 4 B – COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Vereda:				
		Vigencia	Semanas	Días	Mes	Año
1	30		10	2014		
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES						
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta						
GRADO: 4 B			PERDIODO: 2		CLASES DESTINADAS: 1	
					TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
ESTANDAR: - Identifica la importancia de la cultura y el patrimonio en la formación de su identidad. - Reconoce elementos principales del Qhapaq Ñan general, su importancia como camino y algunas características de las culturas pre-incas e inca.						

EJE TEMATICO: • Cultura y patrimonio • Qhapaq Ñan general
TEMAS Y SUBTEMAS: Cultura • La cultura • Características de la cultura • ¿En dónde se crea la cultura? • ¿Qué elementos encontramos en la cultura? • ¿Qué importancia tienen el territorio y la comunidad en la cultura? Patrimonio • Conceptualización del patrimonio • Tipos de patrimonio: Cultural (Material e inmaterial), cultural-natural y natural • Importancia del patrimonio en la cultura de nuestra región Qhapaq Ñan general • ¿Qué es un camino? ¿Qué importancia tiene el camino? • ¿Qué países comprende el Qhapaq Ñan? • ¿Quiénes construyeron el Qhapaq Ñan? • ¿Quiénes eran los incas?

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cuál es la importancia que tiene la Cultura y el Patrimonio en la construcción de nuestra identidad?
¿Qué importancia tuvo el Qhapaq Ñan para las culturas pre-incas e inca?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): • Reconoce las características principales de la cultura y el patrimonio en la construcción de identidad • Conoce algunas características de las culturas pre-incas e inca y el uso que le daban al Qhapaq Ñan
HACER (VALORAR): • Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. • Hace preguntas acordes a la temática. • Realiza las actividades propuestas para la clase.
SER (PROTEGER): • Respeta las diferentes opiniones de sus compañeros • Valora la importancia de la cultura y el patrimonio en la construcción y conservación de la identidad
RECURSOS
• Imágenes impresas • Papel bond • Videobeam • Pc
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
• Lluvia de ideas. • Exposición formativa • Juego sobre cultura y patrimonio • Taller sobre Qhapaq Ñan general • Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Presentación del proyecto escuelas Qhapaq Ñan y talleres

• Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	a desarrollarse • Lluvia de ideas sobre cultura • Exposición formativa (Con presentación en PowerPoint) • La cultura • Características de la cultura • ¿En dónde podemos crear cultura? • ¿Qué elementos encontramos en la cultura? • ¿Qué importancia tienen el territorio y la comunidad en la cultura? Ideas previas sobre patrimonio • Patrimonio • Conceptualización del patrimonio • Clasificación del Patrimonio (Natural, Cultural, Material e Inmaterial) • Importancia del patrimonio en nuestra cultura • Juego de imágenes (Clasificar imágenes según el tipo de patrimonio) <u>Qhapaq Ñan:</u> • ¿Qué es un camino? ¿Qué importancia tiene el camino? • ¿Quiénes construyeron el Qhapaq Ñan? • ¿Quiénes eran los incas? Lectura de cuento: “Qhari, el chasqui de los andes” • Taller sobre el cuento: Preguntas: • ¿Por qué es importante el camino? • ¿Cuál era la función que cumplían los chasquis en el imperio inca? • ¿Cómo te imaginas que sería un chasqui? Representale con un dibujo
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • FUNDACIÓN ILAM. Patrimonio: clasificación. [En línea]. Disponible en: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones> [Fecha de acceso 18 de octubre de 2014] • UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Disponible en web: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • DISCOVERY. Los Incas. [En Línea]. Disponible en: < http://www.tudiscovery.com/guia_incas/> [Fecha de acceso: 20 de octubre de 2014] • BRICEÑO, Jaime. El Imperio Inca: origen mítico (21 de julio de 2012). [En línea]. Disponible en: <http://www.arqueologiadelperu.com/el-imperio-inca-origen-mitico/> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • DEL SOLAR, Pedro Alejandrino. El Perú de los Incas (conferencia leída el 11 de febrero de 1892). [En línea]. Disponible en: < http://www.ateneodemadrid.net/biblioteca_digital/folletos/Folletos-0064.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 8. PLAN DE CLASE GRADO 5 B – COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto			
		Vereda:			
		Vigencia	Semanas 1	Días 30	Mes 1
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES					
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta					
GRADO: 5 D		PERIODO: 2		CLASES DESTINADAS: 1	
				TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
ESTANDAR: - Reconoce elementos principales del Qhapaq Ñan general, su importancia como camino y algunas características de las culturas pre-incas e inca. - Identifica la ruta del sistema vial andino en Colombia y algunas características importantes de los municipios asociados al proyecto Qhapaq Ñan.					
EJE TEMATICO: - Qhapaq Ñan general - Qhapaq Ñan Colombia					
TEMAS Y SUBTEMAS: Qhapaq Ñan general ¿Qué es un camino? ¿Qué importancia tiene el camino? ¿Qué países comprende el Qhapaq Ñan? ¿Quiénes construyeron el Qhapaq Ñan? ¿Quiénes eran los incas? Qhapaq Ñan Colombia - Comunidades indígenas que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan (Pastos y Quillasingas) - Municipios miembros del proyecto Qhapaq Ñan y características principales.					

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cuál es la importancia del Qhapaq Ñan para las comunidades pre-incas e incas?
¿Qué características socio-culturales presentan los municipios Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): - Identifica la importancia del Qhapaq Ñan para las comunidades pre-incas e incas - Reconoce la función del camino para las comunidades del territorio nariñense
HACER (VALORAR): - Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. - Hace preguntas acordes a la temática. - Realiza las actividades propuestas para la clase. .
SER (PROTEGER): - Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros - Respeto y valora las muestras de diversidad cultural de los municipios Qhapaq Ñan
RECURSOS
Imágenes impresas

• Papel bond • Videobeam • Tv
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
• Lluvia de ideas. • Exposición formativa • Juego sobre Qhapaq Ñan Colombia • Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase • Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Explicación del término Qhapaq Ñan <u>Qhapaq Ñan General</u> • ¿Cuál es la importancia de los caminos? • ¿Qué países integran el Qhapaq Ñan? • ¿Quiénes construyeron el camino? • Características de la cultura Inca <u>Qhapaq Ñan Colombia</u> • ¿Qué municipios integran el Qhapaq Ñan? • ¿Cuáles son las características más importantes? <u>Juego – Qhapaq Ñan</u> Con una papa en circulación, el profesor dirá la papa se quema varias veces, cuando mencione la palabra “Se quemó” el estudiante que tenga la papa en sus manos deberá responder una pregunta o cumplir una penitencia. <u>Preguntas</u> • ¿Cuál es el municipio conocido como ciudad de las nubes verdes? • En este municipio se encuentra la sección Los Ajos • En este municipio se encuentra la sección Inantás • Nombra una fiesta patronal de los municipios Qhapaq Ñan • Hoy es tu día de suerte, pasa la papa • Responde F o V, Chachagüi es un municipio Qhapaq Ñan • Responde F o V, la papa es un cultivo de los municipios Qhapaq Ñan • ¿Cuál es el nombre del mensajero de los incas? • Responde F o V, Inti es uno de los dioses incas • Responde F o V, el dulce de calabaza es un plato regional de los municipios Qhapaq Ñan • Responde F o V, el café es el producto más importante de los Incas • Penitencia, cuéntanos una leyenda nariñense • Hoy es tu día de suerte, pasa la papa • Responde F o V, el Qhapaq Ñan es también conocido como Sistema Vial Andino
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • BAFUDENAR. Ballet Folclórico Udenar - Mojigangas de Fúnes. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=Z6wJ8iMOIEI> • MORALES, Jonnathan. Que viva Pasto carajo! el Marianazo-cuento pastuso campeón nal. chiste pastuso. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI> • NARVAÉZ, Patricio. El Contadero 2014. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de:	

<https://www.youtube.com/watch?v=PEH05-gZNvk> • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: < http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm> [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015] • MARTÍNEZ, René. La carta provinciana. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=UccXK3rN3NA>	
CONSTATAción DE CLASE	OBSERVACIONES
 Firma del Docente	

ANEXO 9. PLAN DE CLASE GRADO 5 D – COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Vereda:				
		Vigencia	Semanas	Días	Mes	Año
1	19		02	2015		
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES						
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta						
GRADO: 5 D			PERIODO: 2		CLASES DESTINADAS: 1	
					TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
ESTANDAR: - Reconoce elementos principales del Qhapaq Ñan general, su importancia como camino y algunas características de las culturas pre-incas e inca. - Identifica la ruta del sistema vial andino en Colombia y algunas características importantes de los municipios asociados al proyecto Qhapaq Ñan.						
EJE TEMATICO: - Qhapaq Ñan general - Qhapaq Ñan Colombia						
TEMAS Y SUBTEMAS: Qhapaq Ñan general ¿Qué es un camino? ¿Qué importancia tiene el camino? ¿Qué países comprende el Qhapaq Ñan? ¿Quiénes construyeron el Qhapaq Ñan? ¿Quiénes eran los incas? Qhapaq Ñan Colombia - Comunidades indígenas que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan (Pastos y Quillasingas) - Municipios miembros del proyecto Qhapaq Ñan y características principales.						

PREGUNTA PROBLEMICA	
¿Cuál es la importancia del Qhapaq Ñan para las comunidades pre-incas e incas?	
¿Qué características socio-culturales presentan los municipios Qhapaq Ñan?	
INDICADORES DE LOGRO	
SABER (CONOCER): - Identifica la importancia del Qhapaq Ñan para las comunidades pre-incas e incas - Reconoce la función del camino para las comunidades del territorio nariñense	
HACER (VALORAR): - Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. - Hace preguntas acordes a la temática. - Realiza las actividades propuestas para la clase. .	
SER (PROTEGER): - Respeta las diferentes opiniones de sus compañeros - Respeta y valora las muestras de diversidad cultural de los municipios Qhapaq Ñan	
RECURSOS	
- Imágenes impresas - Papel bond - Videobeam - Tv	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
- Lluvia de ideas. - Exposición formativa - Juego sobre Qhapaq Ñan Colombia - Socialización	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: - Participación activa en la clase - Asistencia puntual - Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): Explicación del término Qhapaq Ñan
	<u>Qhapaq Ñan General</u> ¿Cuál es la importancia de los caminos? ¿Qué países integran el Qhapaq Ñan? ¿Quiénes construyeron el camino? - Características de la cultura Inca <u>Qhapaq Ñan Colombia</u> ¿Qué municipios integran el Qhapaq Ñan? ¿Cuáles son las características más importantes? <u>Juego – Qhapaq Ñan</u> Juego de productos Qhapaq Ñan con el dado. 1- Guayaba 2- Tomate de árbol 3- Frijol 4- Maíz 5- Mora 6- Papa Por cada respuesta correcta a la pregunta seleccionada sumara el número de puntos obtenidos en el lanzamiento del dado. El grupo que obtenga 20 puntos es el ganador. <u>Preguntas</u> ¿Cuál es el municipio conocido como ciudad de las nubes verdes? - En este municipio se encuentra la sección Los Ajos

	• En este municipio se encuentra la sección Inantás • Nombra una fiesta patronal de los municipios Qhapaq Ñan • Hoy es tu día de suerte, pasa la papa • Responde F o V, Chachagüi es un municipio Qhapaq Ñan • Responde F o V, la papa es un cultivo de los municipios Qhapaq Ñan • ¿Cuál es el nombre del mensajero de los incas? • Responde F o V, Inti es uno de los dioses incas • Responde F o V, el dulce de calabaza es un plato regional de los municipios Qhapaq Ñan • Responde F o V, el café es el producto más importante de los Incas • Penitencia, cuéntenos una leyenda nariñense • Hoy es tu día de suerte, pasa la papa • Responde F o V, el Qhapaq Ñan es también conocido como Sistema Vial Andino • Responde F o V, la mora es un cultivo Qhapaq Ñan • Responde F o V, el duende, la viuda, el cueche, son personajes de las leyendas Qhapaq Ñan • ¿Cuál es la primera sección del Qhapaq Ñan en Nariño?
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • BAFUDENAR. Ballet Folclórico Udenar - Mojigangas de Fúnes. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=Z6wJ8iMOIEI> • MORALES, Jonnathan. Que viva Pasto carajo! el Marianazo-cuento pastuso campeón nal. chiste pastuso. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI> • NARVAÉZ, Patricio. El Contadero 2014. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=PEH05-gZNvk> • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: < http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm> [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015] • MARTÍNEZ, René. La carta provinciana. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=UccXK3rN3NA>	
CONSTATAcion DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 10. PLAN DE CLASE GRADO 8-9 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS 1	DIA (S) 16	MES 03 AÑO 2015

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta		
GRADO: 8-9	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO:01:30 horas
ESTANDAR: Reconoce la función e importancia de la cultura y el patrimonio en la formación de identidad regional, y la conservación de bienes culturales como el Qhapaq Ñan.		
EJE TEMATICO: Cultura y Patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
➤ Cultura - La cultura - Características de la cultura - ¿En dónde se crea la cultura? - ¿Qué elementos se encuentran en la cultura? - Bienes culturales - ¿Qué importancia tienen el territorio y la comunidad en la cultura?		
➤ Patrimonio - Conceptualización del patrimonio - Tipos de patrimonio: Cultural (Material e inmaterial), cultural-natural y natural - Importancia del patrimonio en la cultura de nuestra región		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cuál es la importancia que tiene la Cultura y el Patrimonio en la construcción de nuestra identidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce las características principales de la cultura y el patrimonio en la construcción de identidad
HACER (VALORAR): Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. Hace preguntas acordes a la temática. Realiza las actividades propuestas para la clase.
SER (PROTEGER): Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros Valora la importancia de la cultura y el patrimonio en la construcción y conservación de la identidad
RECURSOS
• Imágenes impresas • Papel bond • Video-Beam • Pc
ESTRATEGIAS DIDACTICAS

- Lluvia de ideas.
- Exposición formativa
- Taller sobre cultura y patrimonio
- Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase • Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Presentación del proyecto escuelas Qhapaq Ñan y talleres a desarrollarse • Lluvia de ideas sobre cultura • Exposición formativa (Con presentación en PowerPoint) • La cultura • Características de la cultura • ¿En dónde se crea la cultura? • ¿Qué elementos se encuentran en la cultura? • Bienes culturales • ¿Qué importancia tienen el territorio y la comunidad en la cultura? • Presentación de imágenes sobre algunas manifestaciones culturales del departamento de Nariño (Con ayuda de Video-Beam o imágenes impresas) • Ideas previas sobre patrimonio • Patrimonio • Conceptualización del patrimonio • Clasificación del Patrimonio (Natural, Cultural, Material e Inmaterial) • Importancia del patrimonio en la cultura regional nariñense Taller cultura y patrimonio Preguntas: • ¿Por qué es importante la conservación del patrimonio en nuestra región? • ¿Qué elementos han cambiado en la cultura pastusa de ayer y hoy? • Realizar un dibujo alusivo a algún elemento cultural, natural o material de nuestra región, que consideres debería ser declarado patrimonio. Explica por qué
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html > [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • FUNDACIÓN ILAM. Patrimonio: clasificación. [En línea]. Disponible en: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones> [Fecha de acceso 18 de octubre de 2014] • UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Disponible en web: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 11. PLAN DE CLASE GRADO 8-9 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTÍ

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto				
		Vereda:				
		Vigencia	Semanas 1	Días 20	Mes 3	Año 2015
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES						
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta						
GRADO: 8-9			PERDIDO: 1		CLASES DESTINADAS: 1	
					TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
ESTANDAR: - Reconoce la importancia del Sistema Vial Andino para las culturas pre-incas e Incas - Identifica los países vinculados al proyecto Qhapaq Ñan en la actualidad						
EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan general						
TEMAS Y SUBTEMAS: Qhapaq Ñan general ¿Qué es un camino? ¿Qué tipos de camino existen? ¿Cuál es la importancia de los caminos? ¿Quiénes construyeron el Qhapaq Ñan? - Culturas pre-incas - Los Incas ¿Qué países integran el Qhapaq Ñan hoy en día?						
PREGUNTA PROBLEMICA						
¿Cuál es la importancia del Qhapaq Ñan para las culturas pre-incas e Incas?						
¿Qué características económicas, políticas, socio-culturales presentan los Incas?						
INDICADORES DE LOGRO						
SABER (CONOCER): - Identifica algunas características físicas, económicas y culturales de los Incas - Reconoce la función del camino para las culturas pre-incas e Incas						
HACER (VALORAR): - Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. - Hace preguntas acordes a la temática. - Realiza las actividades propuestas para la clase.						
SER (PROTEGER): - Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros - Respeto y valora las muestras de diversidad cultural de los países Qhapaq Ñan						
RECURSOS						
- Imágenes impresas - Papel bond - Videobeam - Pc						
ESTRATEGIAS DIDACTICAS						

- Lluvia de ideas.
- Exposición formativa
- Taller sobre los Incas
- Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase • Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Repaso de contenidos anteriores Qhapaq Ñan general • La importancia de los caminos • Culturas pre-incas • Los Incas • Países que integran el proyecto Qhapaq Ñan Taller: Responde las siguientes preguntas • De todos los países Qhapaq Ñan ¿Cuál te gustaría conocer? ¿Por qué? • Menciona los cultivos más importantes de los Incas, ¿Conoces algunos? • ¿Cómo te imaginas al chasqui? Describe sus características y dibújale
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • TROMPE. Los chasquis fueron los mensajeros personales del Inca. [En línea]. Disponible en: < http://trome.pe/escolar/chasquis-fueron-mensajeros-personales-inca-2001710> [Fecha de acceso: 13 de marzo de 2015] • DISCOVERY. Los Incas. [En Línea]. Disponible en: < http://www.tudiscovery.com/guia_incas/> [Fecha de acceso: 20 de octubre de 2014] • BRICEÑO, Jaime. El Imperio Inca: origen mítico (21 de julio de 2012). [En línea]. Disponible en: <http://www.arqueologiadelperu.com/el-imperio-inca-origen-mitico/> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • DEL SOLAR, Pedro Alejandrino. El Perú de los Incas (conferencia leída el 11 de febrero de 1892). [En línea]. Disponible en:< http://www.ateneodemadrid.net/biblioteca_digital/folletos/Folletos-0064.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014]	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 12. PLAN DE CLASE GRADO 8-9 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto			
		Vereda:			
		Vigencia	Semanas 1	Días 23	Mes 3
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES					
PASANTE: Bayron Rafael Tobar Pinta					
GRADO: 8-9		PERIODO: 2		CLASES DESTINADAS: 1	
				TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
ESTANDAR: Reconoce la ruta del sistema vial andino en Colombia y algunas características importantes de los municipios asociados al proyecto Qhapaq Ñan.					
EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan Colombia					
TEMAS Y SUBTEMAS: Qhapaq Ñan Colombia - Comunidades indígenas que participaron en la construcción del Qhapaq Ñan (Pastos y Quillasingas) - Municipios miembros del proyecto Qhapaq Ñan y características principales.					
PREGUNTA PROBLEMICA					
¿Qué características físicas, económicas y culturales presenta el Qhapaq Ñan en el territorio colombiano?					
¿Cómo demuestro apropiación del Qhapaq Ñan en la identidad personal y regional?					
INDICADORES DE LOGRO					
SABER (CONOCER): - Identifica algunas características físicas, económicas y culturales de los municipios asociados al Qhapaq Ñan - Reconoce la función del camino para las comunidades del territorio nariñense					
HACER (VALORAR): - Participa de manera activa en el desarrollo de la clase. - Hace preguntas acordes a la temática. - Realiza las actividades propuestas para la clase. .					
SER (PROTEGER): - Respeta las diferentes opiniones de sus compañeros - Respeta y valora las muestras de diversidad cultural de los municipios Qhapaq Ñan					
RECURSOS					
- Imágenes impresas - Papel bond - Videobeam - Pc					
ESTRATEGIAS DIDACTICAS					
- Lluvia de ideas. - Exposición formativa - Taller sobre Qhapaq Ñan Colombia - Socialización					

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación activa en la clase • Asistencia puntual • Desarrollo de las actividades y taller propuestos	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): • Repaso de contenidos anteriores Qhapaq Ñan Colombia • Culturas indígenas nariñenses vinculadas al Qhapaq Ñan • Pastos • Quillacingas • Municipios asociados al Qhapaq Ñan • Características de los municipios Qhapaq Ñan • ¿Qué secciones del Qhapaq Ñan se encuentran en Nariño? <u>Taller</u> Teniendo en cuenta los relatos e historias escuchadas. Escribe una historia empleando palabras del dialecto pastuso. Representa con un dibujo a los personajes de tu narración.
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFÍA: • CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. Qhapaq Ñan Colombia. [En línea]. Disponible en: < http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • FUNDACIÓN ILAM. Patrimonio: clasificación. [En línea]. Disponible en: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones> [Fecha de acceso 18 de octubre de 2014] • UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Disponible en web: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> [Fecha de acceso: 18 de octubre de 2014] • MORALES, Jonnathan. Que viva Pasto carajo! el Marianazo-cuento pastuso campeón nal. chiste pastuso. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI> • CERÓN, Carmen Patricia y otros. Geografía humana de Colombia, región andina central (tomo IV, volumen I). [En línea]. Disponible en: < http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/inicio.htm> [Fecha de acceso: 16 de octubre de 2015] • MARTÍNEZ, René. La carta provinciana. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 20 de octubre de 2014 de : <https://www.youtube.com/watch?v=UccXK3rN3NA>	
CONSTATAACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

ANEXO 13. CUENTO DE QHARI

CUENTO: QHARI, EL CHASQUI DE LOS ANDES

Había una vez un niño llamado Qhari que en quechua significa fuerte y valiente. Desde niño permaneció junto a sus padres en la ciudad más importante de los incas, Cuzco, el ombligo del mundo. Qhari amaba el lugar donde vivía porque a él llegaban personas de diferentes lugares, desde el sur, norte, oriente y occidente a través de caminos de piedra que conectaban todo el imperio. Nuestro personaje amaba comunicarse con las personas, ellos le contaban historias de viajes y experiencias tan emocionantes que Qhari lograba imaginárselas; él podía verse como un mensajero o chasqui, como les llamaban. Caminando por aquellos senderos de piedra, llevando mensajes importantes para las personas que habitaban en el imperio inca.

Con el paso del tiempo, aquel niño se convirtió en todo un hombre, digno de ser un mensajero. Contaba con características físicas como un buen atleta, además durante mucho tiempo se había preparado para este trabajo. Era un sueño para él llegar a diferentes lugares y llenarse de experiencias como las que siendo niño le contaron.

Cierta mañana el emperador necesitaba un mensajero, una noticia debía llegar a algunos soldados que se encontraban en una ciudad muy distante de Cuzco. Curiosamente, los demás chasquis habían salido a cumplir su labor a otros pueblos; sin embargo, Qhari estaba dispuesto a empezar su tarea, sería la primera vez que saldría a otro lugar y era tanta la emoción que se podía leer en sus ojos.

Agarró su quipú (tiras con nudos que utilizaban los incas para contar y escribir), el qëpi (donde cargaban las encomiendas) y no podía olvidar su pututu con el que siempre había soñado poder anunciar su llegada.

Era muy temprano y la luz de la mañana suavemente se asomaba por detrás de las altas montañas. Qhari estaba de pie, preparado para empezar su viaje. A lo lejos, dejaba Cuzco y empezaba su camino. Podía observar como su ciudad de Cuzco se quedaba atrás y le esperaba un largo camino de piedra que parecía infinito y llamativo ante sus ojos.

No había pasado mucho tiempo cuando ya podía observar a algunas personas cultivando maíz, se observaban verdes las terrazas, una de las herramientas de cultivo más importantes de los incas. Algunas personas trabajaban a lo lejos y con sus brazos en alto enviaban sus saludos a aquel muchacho que con mucho afán caminaba.

La importancia de su mensaje estaba en que aquellos soldados debían regresar a Cuzco; debían regresar por orden del gran Inca. Pasaban las horas y Qhari seguía su camino, montaña tras montaña se observaba la infinidad del Qhapaq Ñan que se mezclaba con el paisaje de los Andes.

Qhari estaba muy cansado de tanto caminar, la noche se acerca y el dios Inti empezaba a ocultarse tras las montañas. Rápidamente encendió fuego y se dedicó a reposar en el tambo más cercano. Cuando amaneció continuó su camino, la ansiedad por llegar era mayor que su cansancio.

Pasaron los días, conoció mucha gente en su camino; personas que hablaban otras lenguas y tenían otras costumbres, en su mente podía decir – Que grande es el Tahuantisuyu-

Una mañana caminando cerca de llegar a la cumbre de una montaña logró divisar la ciudad donde llevaría su mensaje. Fue el día más feliz de su vida, logró cumplir su meta; su sueño de ser el chasqui de los Andes se había cumplido. Rápidamente dejó su mensaje y algunos tejidos que llevaba, tomó camino de regreso a Cuzco y contó todas sus experiencias a su familia, pero ante todo siempre les recordó que los sueños por más grandes que sean se cumplen cuando perseveras.

ANEXO 14. COPLAS QHAPAQ ÑAN

Dentro de las clases se mencionaron algunas con palabras propias del dialecto pastuso por el docente Bayron Rafael Tobar Pinta, con el fin de que sirvieran de ejemplo para las composiciones de los estudiantes.

Guambrita linda
Ven y siéntate a mi lado
Bailemos guaneña esta noche
Y mañana de paila comemos helado.

Decís que no te quiero
Porque no te he invitado a nada
Acuérdate que hace un mes
A Ipiales te lleve a comer poleada.

Hermosa pastusa mía
Recuerdo esas papas con queso
Tenías los cachetes rojos
Achantada cuando te pedí un beso.

Esto dijo el armadillo
Pasando por Yacuanquer
Soltero me voy a quedar
Porque no tengo guambra que querer.

En este tiempo de carnaval
Una pintica te he de echar,
En ese rostro guagüita,
Para el día de negritos celebrar.

En el 5 de enero,
Día de negritos a festejar
Entre pintica y pintica
¡Comadre vamos a bailar!

Chiquillita bonita
No me hagas achantar
Con esa mirada de fuego
Y alegría contagiosa de carnaval.

Te conocí en carnavales
En medio de las comparsas,
Sacudiendo ese cunche azul
Y bailando en alpargatas

TALLERES EN EL COLEGIO SAN MARTÍN

Las imágenes que se presentarán a continuación hacen parte de la aplicación del taller número 4 correspondiente a Mi Qhapaq Ñan.

ANEXO 15. ESTUDIANTES COLEGIO SAN MARTÍN EN TALLER DE MI QHAPAQ ÑAN



ANEXO 16. ESTUDIANTES DE GRADO 10 COLEGIO SAN MARTÍN



ANEXO 17. ESTUDIANTES DESARROLLANDO EL TALLER MI QHAPAQ ÑAN



ANEXO 18. ESTUDIANTES DEL COLEGIO SAN MARTÍN EN MI QHAPAQ ÑAN



ANEXO 19. EXPOSICIÓN DEL TALLER MI QHAPAQ ÑAN



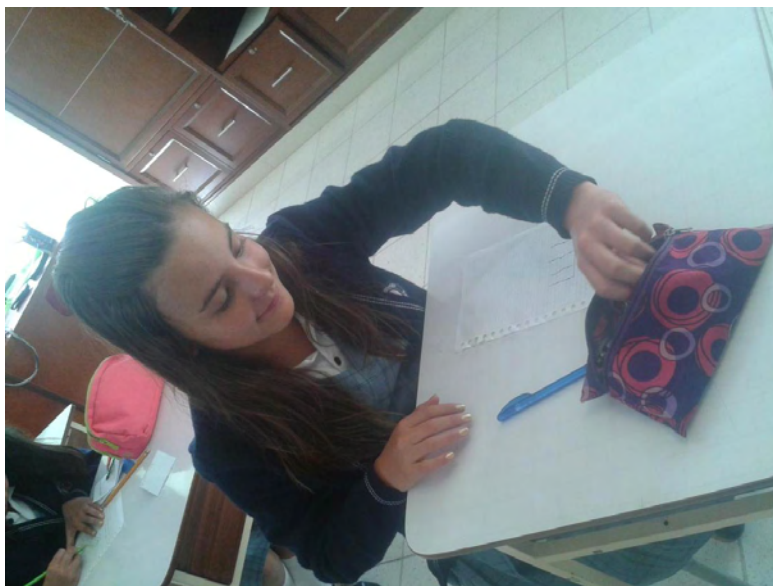
TALLERES APLICADOS EN EL COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

Las fotografías que se expondrán a continuación evidencian el desarrollo de diferentes actividades planeadas en la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan en los grados cuarto a sexto del Colegio San Francisco Javier.

ANEXO 20. ESTUDIANTES DEL COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER EN TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL



ANEXO 21. ESTUDIANTE EN ACTIVIDAD DE TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL



ANEXO 22. ESTUDIANTES OBSERVANDO PRESENTACIÓN DE QHAPAQ ÑAN COLOMBIA



**ANEXO 23. ESTUDIANTES REALIZANDO ACTIVIDAD DEL TALLER QHAPAQ ÑAN
COLOMBIA**



**ANEXO 24. ESTUDIANTES ELABORABDO HISTORIETAS PARA EL TALLER DE
QHAPAQ ÑAN COLOMBIA**



ANEXO 25. ESTUDIANTES DE GRADO 6- A EN SALIDA PEDAGÓGICA A INANTAS



ANEXO 26. RECORRIDO DE INANTÁS CON ESTUDIANTES



ANEXO 27. RECORRIDO DE INANTÁS CON EL GRADO 6- C



ANEXO 28. RECORRIDO LOS AJOS CON GRADO 1- D



ANEXO 29. EXPLICACIÓN QHAPAQ ÑAN EN LA SECCIÓN LOS AJOS



ANEXO 30. VIVIENDA EN LA SECCIÓN DE INANTÁS



TALLERES APLICADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTÍ

ANEXO 31. APLICACIÓN DE TALLERES EN EL GRADO 8 -9



**ANEXO 30. DESARROLLO DE ACTIVIDAD PARA TALLER DE QHAPAQ ÑAN
COLOMBIA**

