

SLOW-LIFE

EDISON CARDENAS CORAL

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO
2014**

SLOW-LIFE

**(PROYECTO DE GRADO para optar por el título de DISEÑADOR
INDUSTRIAL)**

EDISON CARDENAS CORAL

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO**

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del Acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

RESUMEN

En los últimos años la ciudad de Pasto se encuentra en constante cambio a nivel social y económico. Al ser una capital importante en Colombia se ve necesaria la construcción de diversas estructuras que mejoren en ciertos aspectos la calidad de vida de sus ciudadanos, sin embargo en el proceso de realización se fortalecen elementos negativos, que dan como consecuencia el padecimiento del síndrome del estrés.

Slow-life es un proyecto realizado en la ciudad de San Juan de Pasto, que pretende minimizar este impacto por medio del diseño de mobiliario urbano, ubicado en distintos puntos estratégicos en la ciudad, que permitan reducir el estrés causado diversas causas, y concientizar a los habitantes de un estilo de vida menos acelerado y más saludable.

Finalmente el proyecto se convierte en una alternativa para el desarrollo social de la región, el cual está fomentado bajo la filosofía slow.

ABSTRACT

In recent years the city of grass is constantly changing social and economic status. As an important asset in Colombia to build various structures to improve in certain aspects the quality of life of its citizens is necessary, giving as a result the condition of the stress syndrome.

Slow-life is a project done in the city of San Juan de Pasto, which seeks to minimize this impact by the design of street furniture, located at various strategic points in the city, to reduce the stress caused by the environment, and raise awareness among citizens of a lifestyle less rapid and healthier.

Finally, the bill becomes an alternative to the social development of the region, which is promoted under the slow philosophy.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE CUADROS.....	7
LISTA DE FIGURAS.....	8
LISTA DE TABLAS.....	9
GLOSARIO.....	10
INTRODUCCION.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
2. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS.....	15
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
3. JUSTIFICACIÓN.....	16
4. MARCO TEÓRICO.....	17
5. MARCO CONCEPTUAL.....	23
6. MARCO LEGAL Y NORMATIVO.....	28
7. METODOLOGÍA.....	31
8. RECOPIACIÓN DE DATOS.....	33
9. CONCLUSIONES- INVESTIGACION.....	38
10. PROCESO PROYECTUAL.....	40
11. PROPUESTA FINAL.....	54

12. CONCLUSIONES.....	60
13. ANEXOS.....	61
14. REFERENCIAS.....	62

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. ESTRES.....	23
-----------------------	----

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 El banco “pétalo”	19
Figura 2 Farola ACACIA.....	20
Figura 3 El banco árbol.....	21
Figura 4 serie NESSO de mobiliario urbano	22
Figura 5 Esquema 1 (ubicación).....	42
Figura 6 Esquema 2 (ubicación).....	43
Figura 7 Esquema 3 (ubicación).....	44
Figura 8 Propuesta final.....	54
Figura 9 Función.....	55
Figura10 iluminación.....	59
Figura11 Ejemplo de ubicación en el entorno.....	60
Figura12 Ejemplo de ubicación en el entorno.....	60
Figura13 Ejemplo de ubicación en el entorno.....	60
Figura14 Ejemplo de ubicación en el entorno.....	60

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 El espacio debe (Tener - Generar - Cambiar).....	37
---	----

GLOSARIO

Patología

La palabra patología significa estudio de la enfermedad y se origina del griego, específicamente de las raíces etimológicas πάθος (pathos), que significa enfermedad y λογία (logía), que significa estudio o tratado

Sostenible

Refiere a algo que está en condiciones de conservarse o reproducirse por sus propias características, sin necesidad de intervención o apoyo externo.

Congruente

Coherente, razonable, oportuno

Fármaco

Es toda sustancia química purificada utilizada en la prevención, diagnóstico, tratamiento, mitigación y cura de una enfermedad, para evitar la aparición de un proceso fisiológico no deseado o bien para modificar condiciones fisiológicas con fines específicos.

Absentismo

Costumbre de abandonar funciones y deberes propios de un cargo.

Fisiología humana

La fisiología (del griego physis, naturaleza, y logos, conocimiento, estudio) es la ciencia que estudia las funciones de los seres multicelulares (vivos).

Confort

Comodidad, bienestar.

Innovación

Significa literalmente innovar. Asimismo, en el uso coloquial y general, el concepto se utiliza de manera específica en el sentido de nuevas propuestas, inventos y su implementación económica.

Arqueta

Es un pequeño depósito utilizado para recibir, enlazar y distribuir canalizaciones o conductos subterráneos; suelen estar enterradas y tienen una tapa superior para poder registrarlas y limpiar su interior de impurezas.

Paisajismo

Es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano.

Ecológico

Que respeta el medio ambiente.

INTRODUCCIÓN

El estrés es una problemática de gran impacto en la vida del ser humano, debido a las grandes consecuencias para la salud de la persona que lo padece.

Esta patología va en aumento debido a los diversos cambios que está sufriendo el mundo moderno a nivel económico y social. La ciudad de Pasto como capital de Nariño se ve en la necesidad de avanzar constantemente en estos ámbitos. Sus habitantes habrá que ir asumiendo todos estos cambios, seguramente cada vez más difíciles de superar, pudiendo llevar esta ambiente a padecer estrés.

El mundo moderno simplemente vive como si no existiera un mañana, malgastando los recursos naturales como si fueran infinitos, y somos conscientes de que no es así. Disciplinas como el diseño industrial y demás, son capaces de transformar las ciudades y sus distintos componentes, en espacios vitales sin tener que renunciar a la tecnología, mejorando todas las experiencias y construyendo un futuro más sólido y equilibrado.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según diversos estudios científicos, el estrés es un fenómeno que cada día se agrava más debido a los diversos cambios sociales y económicos en la ciudad. Existen diferentes causas predispuestas a desarrollar el estrés como lo son factores laborales, factores familiares, y factores personales. El estrés afecta a la salud, siendo el fracaso del intento de adaptación del hombre con el entorno que lo rodea; como consecuencia generalmente se presentan disfunciones a nivel físico, y psicológico que son potencialmente peligrosas en el desarrollo integral de las diversas actividades diarias.

En la actualidad la ciudad de Pasto cuenta con numerosos puntos en período de construcción los cuales fortalecen bajo condiciones de ruido, desorden vehicular, contaminación, etc. El padecer estrés, asimismo se observa que las diferentes construcciones están orientadas a un desarrollo económico y material, sin tener en cuenta la salud integral de sus ciudadanos.

La ciudad de Pasto como entorno tiene la obligación de proporcionar un ambiente apto para el desarrollo integral de sus habitantes por lo que juega un papel importante en el tratamiento del estrés, sin embargo cada día es más escaso encontrar elementos dentro de la ciudad, que influyan en transmitir emociones e ideas, que formen conciencia en los individuos acerca de la importancia de un espacio que brinde los beneficios requeridos

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera, el diseño industrial, puede convertirse en una alternativa, para el control de altos niveles de estrés en los usuarios que más lo padezcan y fomentar conciencia acerca de la importancia del medio ambiente en la ciudad?

¿De qué manera, el diseño industrial aplicado en el entorno urbano público, puede convertirse en una alternativa para mejorar la calidad de vida en individuos con estrés y fomentar conciencia acerca de la importancia de una vida menos acelerada, en la salud?

2. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseño de mobiliario urbano, orientado a la estimulación física y mental que mejore la calidad de vida de los habitantes, en espacios estratégicos dentro de la ciudad.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer conceptos y tendencias de aplicación en el diseño industrial aplicables al proyecto.
- Estar al tanto de las diferentes causas y consecuencias que implica padecer de estrés.
- Identificar espacios estratégicos en la ciudad, donde se observe la presencia de importantes causas de estrés que afecten a los ciudadanos y sea oportuna la aplicación de diseño industrial.

3. JUSTIFICACIÓN

Al emplear el diseño industrial, se pretende lograr dos beneficios principales; el primero dirigido a la población en la ciudad de Pasto que padecen estrés, por el exceso de trabajo, exceso de publicidad, tráfico, ruido, etc. Adecuando elementos que aislen por un instante el caos de la ciudad, con el objetivo de reducir los riesgos que genera el estrés, y dar ciertos beneficios a los ciudadanos que hagan uso del producto final; como segundo punto a tratar esta el factor de uso y funcionalidad, teniendo en cuenta innovación, distribución de espacios, materiales a utilizar y aplicación del diseño industrial para la facilitación de la relación de los usuarios con este espacio urbano, todo lo anterior a través de un proceso de investigación, y diseño integral que genere un diseño final que en su conjunto transmita el mensaje adecuado y genere satisfacción al momento de su uso.

El desarrollo de este proyecto se apoya en la importancia que tiene la salud, dentro de una ciudad sostenible, implementando un espacio útil práctico y cómodo. Que se vincule directamente con el usuario.

Después de detectar las dificultades que representa el estado actual de la ciudad con respecto a la estética visual, orden, aseo, tráfico, ruido, en una jornada típica, se ve oportuna la necesidad por ofrecer un aporte desde el diseño industrial que ofrezca una alternativa práctica y eficiente.

4. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS DEL MOBILIARIO URBANO

“Los elementos y muebles urbanos también denominados equipamiento o mobiliario urbano, se puede definir como objetos que se utilizan y se integran en la estructura urbana y que deben ser funcionales, estéticos, armónicos y proporcionar beneficios concretos a las ciudades y a los ciudadanos.

Durante los últimos 10 años, en las grandes ciudades del mundo se ha desarrollado y ha tenido un gran auge la publicidad integrada en elementos urbanos como son los semáforos, las iluminarias y los poste iluminados que indican la nomenclatura y la vialidad de las calles y avenidas y en muebles urbanos como los paraderos de camiones de pasaje, expendios de revista y periódicos, cabinas telefónicas, baños públicos, estacionamiento para bicicletas, bancas, etc.

Las personas que habitan en las grandes urbes, están viviendo tiempos de intensa discusión y debate sobre cómo debe ser la planificación urbana de las ahora conocidas como megaciudades.

Es indispensable que los especialistas definan cual debe ser la visión correcta de la megaciudad, cuál será su dinámica a largo plazo, como revertir el deterioro urbano ya existente y como implantar cambios para mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes.

Hoy en día las ciudades son otras, el urbanismo es una ciencia y el hecho urbano es de mayor complejidad y exige que las políticas de planificación urbana y de planeación estratégica aplicada a ciudades para el nuevo siglo, se modifique y sean congruentes con la historia y futuro que se quiere para la ciudad”.¹

¹ Autor Jack Fleitman, Título Mobiliario urbano , recuperado el 2 de febrero del 2014 de <http://www.fleitman.net/articulos/mobiliarioUrbano.pdf>

QUE ES EL ESTRÉS

El estrés es un fenómeno muy frecuente en el mundo laboral, con grandes consecuencias para la persona que lo padece.

Esta patología va en aumento debido a los grandes cambios que está sufriendo el mundo económico y social. Los trabajadores tendrán que ir asumiendo todos estos cambios, posiblemente cada vez más difíciles de superar, pudiendo llevar esta situación a padecer estrés. (Dr. Enrique Comín Anadón, Dr. Ignacio de la Fuente Abarran, Dr. Alfredo Gracia Galve, sf).

ESTRESORES SOCIALES

Factores laborales como por ejemplo factores físicos, factores químicos, factores dependientes del trabajo, factores dependientes de la organización del trabajo.

Factores familiares cuando el trabajador es absorbido por el trabajo no puede llegar a relajarse y transmite su tensión a su familia. Existe siempre un empobrecimiento de las relaciones apareciendo serios problemas de convivencia y de agresividad. Como por ejemplo: relaciones conyugales, relaciones con los hijos, educación con los hijos, convivencia con los ancianos, cuidado de familiares enfermos, convivencia con personas sin empleo.

Factores personales (*personalidad del individuo*) la personalidad de un existen conductas de comportamiento, por ejemplo personas conflictivas, personas introvertidas, personas con ansiedad, personas dependientes. (Dr. Enrique Comín Anadón, Dr. Ignacio de la Fuente Abarran, Dr. Alfredo Gracia Galve, sf).

CONSECUENCIAS DEL ESTRÉS EN EL TRABAJADOR

Alteraciones físicas como por ejemplo alteraciones digestivas, alteraciones respiratorias, alteraciones nerviosas, alteraciones sexuales, alteraciones

dermatológicas, alteraciones musculares, alteraciones cardiovasculares, alteraciones inmunológicas.

Alteraciones psicológicas como por ejemplo preocupación excesiva, falta de concentración, falta de control, desorientación, olvidos frecuentes, consumo de fármacos, bloqueos mentales, hipersensibilidad a las críticas, incapacidad de decisión, trastornos de sueño, entre otras. Estas alteraciones psicológicas podrían dar lugar a las siguientes alteraciones de conducta; temblores, tartamudeo, hablar rápido, imprecisión para expresarse, falta de apetito, bostezos frecuentes, risa nerviosa, comer excesivamente, entre otras. ²

MOBILIARIO URBANO, MIREYA DUART

El banco “pétalo”, realizado en hormigón blanco este modelo ocupa muy poco espacio y puede ser interesante tanto en espacios públicos con mucho movimiento peatonal donde el usuario puede sentarse individualmente y disfrutar de un corto descanso, o como decoración en terrazas o jardines. ³

Fig. 1



² Que es el estrés, estresores sociales, consecuencias del estrés en el trabajador. autores Dr. Enrique Comín Anadón, Dr. Ignacio de la Fuente Abarran, Dr. Alfredo Gracia Galve, recuperado de <http://www.uma.es/publicadores/prevencion/wwwuma/estres.pdf>

³

Farola ACACIA diseñado por Mireya Duart para la firma española Saura S.L su diseño se asemeja a un ramo de tres flores en un jarrón, sus tallos vienen en un color verde o metalizado.

La elaboración es artesanal por lo que cada pieza es única y puede tener ligeras variaciones en la disposición de los “tallos”.⁴



Fig. 2

⁴ Farola ACACIA, recuperado de <http://dessh.com/mobiliario/mobiliario-urbano/banco-farola-acacia-de-mireya-duart.html>

DISEÑO DE ROGIER MARTENS DEL ESTUDIO HOLANDÉS AANDEBOOM , el banco árbol totalmente desprovisto de patas, una versión peculiar de mobiliario urbano por estar sujeto a un tronco de árbol solo por dos correas y que no necesita realizar obras de instalación y que puede moverse sin problema alguno de árbol en árbol⁵

Fig. 3



SERIE NESSO DE MOBILIARIO URBANO

La simplificación constructiva, la erradicación de soldadura y la utilización, como eje proyectante del banco, de acero y aluminio, consiguen que la serie “NESSO” proyecte formas ligeras y volátiles en el espacio. Ideal para instalación en zonas con un marco espacial importante ya que minimizan el impacto visual dando protagonismo a lo verdaderamente importante “las relaciones humanas”.⁶

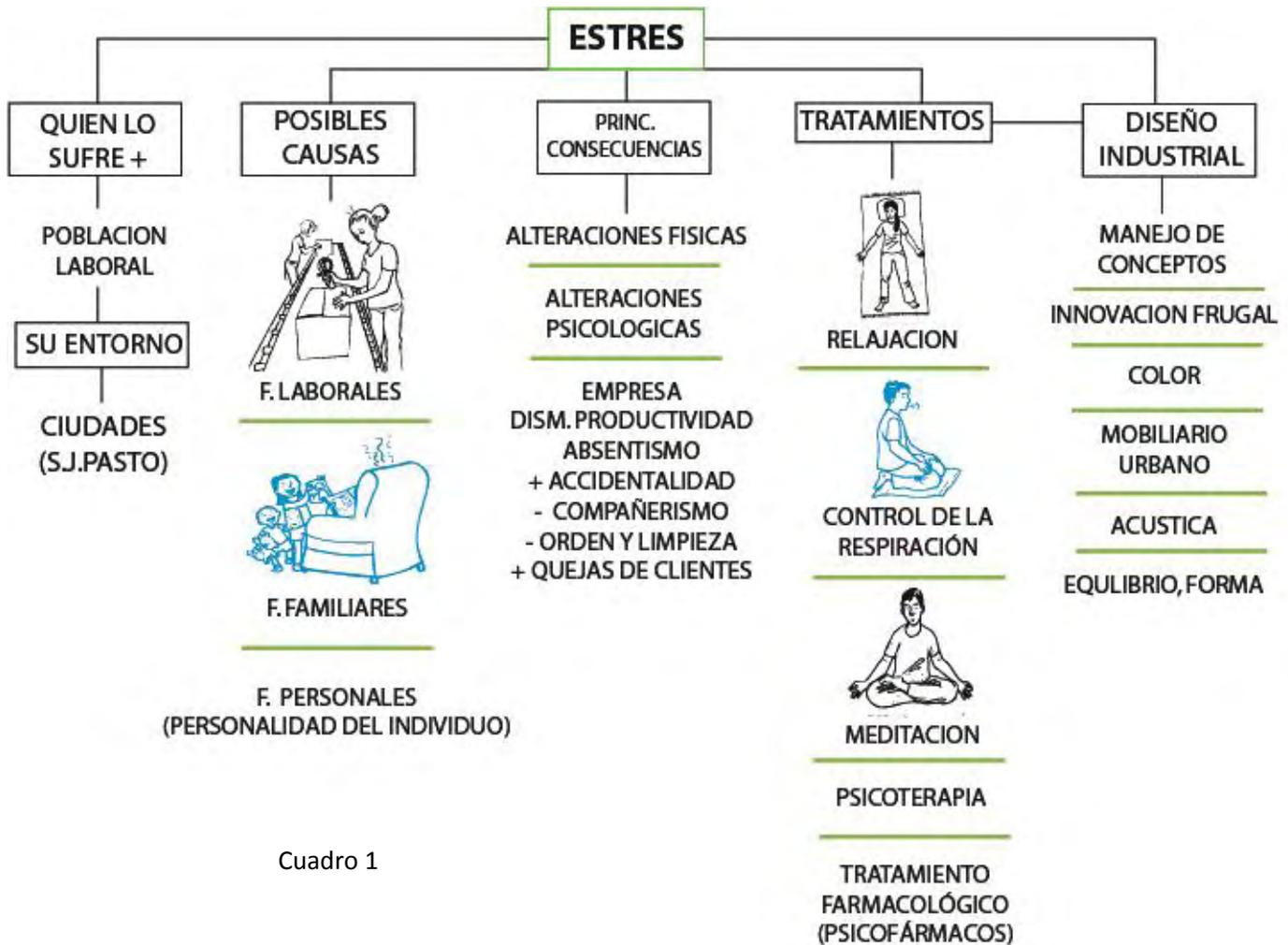
⁵ DISEÑO DE ROGIER MARTENS DEL ESTUDIO HOLANDÉS AANDEBOOM, recuperado de <http://www.mypinkadvisor.com/disenomobiliariourbano-banco-arbol/>

⁶ SERIE NESSO DE MOBILIARIO URBANO, recuperado de <http://noticias.infurma.es/empresa-2/cabanes-presenta-la-innovadora-serie-nesso-de-mobiliario-urbano-ecodisenada-ergonomica-y-accesible/6176#more-6176>



Fig. 4

5. MARCO CONCEPTUAL



Cuadro 1

ESTRÉS

Definición: es el proceso que se inicia ante un conjunto de demandas ambientales que recibe el individuo, a las cuales debe dar una respuesta adecuada, poniendo en marcha sus recursos de afrontamiento. Cuando la demanda del ambiente (laboral, social, etc.) es excesiva frente a los recursos de afrontamiento que se poseen, se van a desarrollar una serie de reacciones

adaptativas, de movilización de recursos, que implican activación fisiológica. Esta reacción de estrés incluye una serie de reacciones emocionales negativas (desagradables), de las cuales las más importantes son: la ansiedad, la ira y la depresión.⁷

QUE ES EL ESTRÉS LABORAL

Es un conjunto de reacciones emocionales, cognitivas, fisiológicas, y de comportamiento del trabajador a ciertos aspectos adversos o nocivos del contenido. El entorno o la organización del trabajo.

El estrés laboral es un fenómeno, cada vez más frecuente que está aumentando en nuestra sociedad, fundamentalmente porque los tipos de trabajo han ido cambiando en las últimas décadas. Afecta al bienestar físico y mental del trabajador y puede deteriorar el clima organizacional⁸

POBLACIÓN LABORAL O ACTIVA

Definición: el concepto de población activa proviene de los campos social y demográfico y hace referencia a ese grupo o conjunto de una población determinada que se encuentra activa laboralmente, es decir que se encuentra en edad de desempeñarse laboralmente o que efectivamente lo hace por poseer algún tipo de ocupación laboral. Por lo general, la población activa de cada comunidad es siempre la más abundante ya que en este concepto incluimos a todos los mayores de edad así como también a algunos grupos de edades que todavía pertenecen a lo que se considera adolescencia y que van desde los 16 para arriba. Por fuera de la noción activa se deja a los niños y a los ancianos o a las personas en edad de jubilarse.⁹

⁷ Definición estrés, recuperado de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/seas/estres_lab/el_estres.htm

⁸ ¿Qué es el estrés laboral?, recuperado de <http://www.slideshare.net/combatirolestres/18-que-es-el-estrs-laboral-10650796>

⁹ Definición de población activa, recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/poblacion-activa.php>

CIUDAD

Definición: ciudad, del latín *civitas*, es el área urbana que presenta una alta densidad de población, conformada por habitantes que no suelen dedicarse a las actividades agrícolas. La diferencia entre las ciudades y otras entidades urbanas está dada por la densidad poblacional, el estatuto legal u otros factores

Características de una ciudad: entre las características principales de las ciudades, se encuentra el predominio de las viviendas colectivas y verticales (edificios), la desarrollada infraestructura de transportes y comunicaciones y el escaso terreno destinado a los espacios verdes.

La alta densidad poblacional, la elevada presencia de coches y otros vehículos y los pocos espacios verdes hacen que las ciudades suelen presentar niveles de contaminación que atentan contra la salud.¹⁰

¿QUÉ ES INNOVACIÓN FRUGAL?

También llamada “innovación inversa” o “innovación guiada por restricciones”. La innovación frugal se aquella innovación enfocada a construir productos con precios muy ajustados, sencillos de usar y robustos. Además, implica plantear de una forma muy ligera y ajustada el uso de materias primas y su impacto en el medio ambiente.¹¹

¿QUÉ ES MOBILIARIO URBANO?

Podríamos considerar como mobiliario urbano a toda la serie de elementos que forman parte del paisaje de la ciudad, habiendo sido añadidos tanto en plano de superficie como en el subsuelo o en la parte aérea de dicho espacio.

Son elementos que sirven para jugar, sentarse, tirar la basura, iluminar una zona, informar, preservar de la lluvia, esperar el autobús, enviar una carta, llamar por

¹⁰ Definición y características de ciudad, recuperado de <http://definicion.de/ciudad/>

¹¹ Que es innovación frugal?, recuperado de <http://javiermegias.com/blog/2012/03/tendencias-la-innovacion-frugal-o-inversa/>

teléfono, comprar el periódico, hacer gimnasia o, sencillamente sentarse a tomar una copa al aire libre.

En general, hablamos de elementos que se instalan en el espacio público con un propósito común al ciudadano: el de ser UTIL. En todos los casos, el mobiliario urbano afecta el orden de las ciudades, al confort de sus habitantes y a su calidad de vida

Ubicación y utilidad el mobiliario urbano puede estar ubicado en el propio suelo, anclado al él, como bancos, papeleras, farolas... También puede ocupar la materialidad del pavimento (vados, pasos cebra, señalizaciones de tráfico, bandas para disminuir la velocidad de los coches, rejas de alcantarillas, servicios de agua, luz teléfono, contadores, hidrantes, etc.

Otra posibilidad es ocupar el espacio aéreo, como es el caso de rótulos, señales, cableados de teléfono o luz....o bien el subsuelo, sobresaliendo de alguna manera (contenedores de basura enterrados, salidas de aire...). Pueden ser objetos fijos o móviles.

Según el uso que el ciudadano les dé, se pueden clasificar como de uso directo o indirecto. En el primer grupo se encuentra un tipo de mobiliario que permite disfrutar de un servicio bastante individual: una banco para sentarse, una fuente para beber... o bien el uso directo de un servicio, como la recogida de basura mediante contenedores destinados a este fin, papeleras, luminarias, arquetas exteriores, cajas de luz, etc.

Dentro del segundo grupo se enmarcan una serie de servicios generales que generan un “especial” tipo de mobiliario que el ciudadano percibe a través de diferentes cubiertas que encuentra en el pavimento: tapas de alcantarilla, bocas de contenedores enterrados, rejas de diferentes servicios, pinturas en el suelo, señales de tráfico (que ocupan y forman parte del propio pavimento), etc.

A este grupo se puede añadir, además, otro grupo que se diferenciaría por razones estéticas: aquellos que proporcionan al ciudadano una utilidad estética:

esculturas, murales, fuentes, iluminaciones especiales y otros accesorios que a menudo realizan el patrimonio cultural de la propia ciudad.¹²

¹² ¿Qué es mobiliario urbano?, ubicación y utilidad, recuperado de http://www.horticom.com/revistasonline/qej/bp125/10_17.pdf

6. MARCO LEGAL

ESTRES

ARTICULO 201 DEL CÓDIGO SUSTANTIVO DEL TRABAJO. TABLA DE ENFERMEDADES PROFESIONALES.

Adóptese la siguiente tabla de enfermedades profesionales para efectos del Sistema General de Riesgos Profesionales: destacamos lo relacionado con el estrés:

PATOLOGÍAS CAUSADAS POR ESTRÉS EN EL TRABAJO:

Trabajos con sobrecarga cuantitativa, demasiado trabajo en relación con el tiempo para ejecutarlo, trabajo repetitivo combinado con sobrecarga de trabajo. Trabajos con técnicas de producciones en masa, repetitivas o monótonas o combinadas con ritmo o control impuesto por la máquina. Trabajos por turnos, nocturno y trabajos con estresantes físicos con efectos psicosociales, que produzcan estados de ansiedad y depresión, Infarto del miocardio y otras urgencias cardiovasculares, Hipertensión arterial, Enfermedad acido péptica severa o Colon irritable

Así las cosas las patologías de estrés laboral están enunciadas desde 1994 y cubiertas por nuestro sistema de seguridad social.

La legislación de Colombia si bien ha contemplado esta patología como enfermedad profesional, las normas específicas sobre el tema son cortas y más aún, su aplicación. En las líneas siguientes expondremos algunas que hacen relación directa o con las patologías asociadas:

Código sustantivo del trabajo en sus artículos 200 y 201 ya descrito al inicio del capítulo.

Decreto 778 de 1987 del 5 de mayo de 1987 que modifico la tabla de enfermedades profesionales existentes hasta 1987

Decreto 1832 de 1994 DEL 03 DE AGOSTO DE 1994. Para efectos de los riesgos profesionales de que trata el Decreto 1295 de 1994, se adoptó la tabla de enfermedades profesionales y en donde las patologías, asociadas como ansiedad y depresión, infarto del miocardio y otras urgencias cardiovasculares, hipertensión arterial, enfermedad acidopéptica severa o colon irritable, podrían ser catalogadas como profesionales siempre y cuando se establezca la relación de causalidad

El Decreto 2566 de 2009 Del 07 julio de 2009 es el decreto actual y vigente en donde se establece la tabla vigente de enfermedades profesionales y establece nuevamente las causadas por el estrés.

MOBILIARIO URBANO

ARTICULO NO 969

Título II

Parágrafo 1o.: La Entidad Oficial que instale o autorice instalar Elementos de Mobiliario Urbano, será responsable, directamente o a través de terceros del mantenimiento y perfecta conservación de los mismos.

Artículo 4º: El Alcalde Mayor en los términos establecidos en el estatuto de contratación pública, podrá autorizar la colocación de elementos de mobiliario urbano con publicidad exterior visual en los términos establecidos en la Ley 140 de 1994 y en el presente Acuerdo.

Artículo 5º: Prohibiciones: No podrá colocarse Publicidad Exterior Visual en los siguientes:

- a) En las áreas que constituyan espacio público de conformidad con las normas distritales y la Ley 9 de 1989, o en las normas que lo modifiquen, complementen o sustituyan.

- b) En las zonas históricas, edificios, o sedes de entidades públicas y embajadas, salvo que se trate de los avisos que indican el nombre de las entidades, embajadas y lugares históricos y de la Publicidad Exterior Visual que de manera eventual anuncie obras de remoción o eventos artísticos.

- c) (modificado por el Acuerdo 12 del 2.000). En los sectores residenciales especiales, salvo que se trate de avisos adosados a la pared de establecimientos comerciales, los cuales en los sectores antes señalados, no podrán tener iluminación. Esta prohibición no se aplicará sobre ejes de actividad múltiple ni aquellos establecimientos que por disposición de autoridad competente deban iluminar su aviso en horario nocturno.

- d) En las zonas declaradas como reservas naturales, hídricas y en las zonas declaradas de manejo y preservación ambiental, excepto las vallas de tipo institucional que informen sobre el cuidado de estas zonas, las cuales en todo caso deberán ser armónicas con el objeto de esta norma.

- e) En lugares en los que su colocación obstaculice el tránsito peatonal, en donde interfiera con la visibilidad de la señalización vial, informativa y de la nomenclatura urbana, aun cuando sean removibles.

- f) Sobre vías principales y metropolitanas, no se permitirá publicidad exterior en movimiento, ya sea como pasavía o en estructura de cualquier naturaleza o en soporte tubular.

7. METODOLOGIA

METODOLOGIA “PROMISE”

DETERMINACIÓN DE LA LÍNEA DE APLICACIÓN E INVESTIGACIÓN DE FACTORES MOTIVANTES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

El producto mobiliario urbano, posee varios grados de libertad en cuanto a su forma y usabilidad, por lo que es interesante desde el punto de vista del ecodiseño al vincularse de forma directa con el bienestar y calidad de vida de las personas.

POBLACIÓN Y UNIVERSO

Basado en las últimas ideologías de desing for all (diseño para todas las personas), se tomó como principal medida a las personas entre 25-30 años quienes se encuentran entre el rango de edad con mayores niveles de estrés con 5.4 en una escala de 10, siendo 3.6 un nivel saludable, según el sondeo llevado a cabo por la Asociación Americana de Psicología (APA, por sus siglas en inglés)¹³.

Tomando como base el análisis de los puntos más desfavorables en esta población, se busca mediante un diseño adecuado mejorar estas condiciones. Que en el momento de su uso permita satisfacer tanto a las personas que más padece de estrés, como al resto de la población.

TÉCNICAS DE RECOLECCIONES DE DATOS

Observación: es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia.

¹³ Generación que sufre más de estrés, recuperado de, <http://www.muyinteresante.es/salud/preguntas-respuestas/cual-es-la-generacion-que-sufre-mas-estres-351368544045>

Acerca del estado actual de la ciudad, y como este entorno puede afectar a la salud y calidad de vida de todas las personas, proceso registrado fotográficamente el día enero 15 del 2014.

Entrevista informal: con el fin de determinar la percepción de los ciudadanos tienen de la ciudad de pasto Nariño, y como el entorno influye en sus actividades diarias.

Instrumentos:

Registro fotográfico.

Tabla de necesidades o aspectos a tener en cuenta en el producto.

Cuestionario.

8. RECOPIACIÓN DE DATOS

Calle 21 con carrera 9- sector parque Bolívar





calle 18 con carrera 22- sector La Merced



Calle 18 con carrera 24- Plaza de Nariño.

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN

En la observación realizada en diferentes espacios urbanos de la ciudad de Pasto se determinó que:

- Se identificó que los pasos peatonales en ciertos puntos importantes de la ciudad de Pasto, presentan factores potenciales que fortalecen el estrés, como lo es el alto flujo vehicular. En los cuales la señalización grafica no ofrece los suficientes beneficios que necesita la población.
- Existen puntos dentro de la ciudad donde el flujo vehicular es muy elevado, lo que obliga a las personas a esperar un tiempo considerable a la hora de cruzar hacia su destino final.
- Los espacios de cruce peatonal no son estética y funcionalmente los apropiados, lo que ocasiona que personas que pueden sufrir estrés no esperen el tiempo optimo a la hora de cruzar hacia destino final, ocasionando accidentes que afectan la vida integral de estos y del resto de los ciudadanos.
- Al ser el paso de cebra un trayecto obligado para la mayoría de personas, entre las cuales se encuentran sujetos con estrés que llevan cierta carga física, se ve necesario elementos inexistentes en la ciudad que brinden cierto apoyo y descanso durante la espera, la cual puede durar en ocasiones varios minutos.
- Se observó que los cruces peatonales (paso de cebra) no tienen elementos que inviten a ser usados por personas con estrés, los cuales presentan carga física (cansancio), afán por realizar sus actividades, y desconcentración, que concluye con el cruce de calle en puntos no permitidos y por ende poner en riesgo su salud

DATOS RECOLECTADOS MEDIANTE ENTREVISTAS.

El objetivo de esta intervención fue indagar acerca de la percepción de la ciudad o entorno, que tienen los habitantes, y que actividades realizan con más frecuencia, esto permitió reconocer distintos elementos que causan el estrés, y determinar factores que permitan aliviar esta problemática aplicándola a un proyecto de diseño.

CONCLUSIONES DEL INSTRUMENTO

La información recolectada fue organizada de acuerdo a la siguiente tabla

El espacio debe:

TENER	GENERAR	CAMBIAR
Estilo moderno 5	Salud 5	Tráfico de vehículos 5
Zonas verdes 5	Calidad de vida 5	Hacinamiento 5
Ambiente limpio 4	Tranquilidad 4	Concepto de diseño 4
Zona de descanso 4	Buena actitud 5	Contaminación visual 5
Alimentos 1	Descanso mental y físico 4	Ruido 3
Objetos interacción 4	Distracción 3	Desaseo 3
Acústica 3	Fluidez (desplazamiento) 5	

Tabla. 1

PREGUNTAS A ENTREVISTA INFORMAL A HABITANTES DE LA CIUDAD DE PASTO ENRE 25 -30 AÑOS DE EDAD.

9. CONCLUSIONES- INVESTIGACION

De acuerdo con el desarrollo de la investigación se presentan a continuación las conclusiones que se pudieron extraer de cada marco.

CONCLUSIONES MARCO TEÓRICO

- Las características que ofrece el diseño de mobiliario urbano son idóneas para las exigencias que requiere el estado actual de la ciudad, al integrarse en su estructura, proporcionando beneficios en la salud y calidad de vida de los ciudadanos.
- Se ve oportuno el conocimiento de las diferentes causas y consecuencias del estrés en diferentes ámbitos, y como es necesario desde el diseño industrial (mobiliario urbano) en la ciudad, brindar elementos que reduzcan las problemáticas ya existentes, en espacios accesibles para todos.
- Tras la investigación de referentes a tener en cuenta, aplicables dentro del proyecto. Se aclara muchos beneficios que se obtendrán con la implementación de mobiliario urbano adecuado en la ciudad de pasto.

CONCLUSIONES MARCO CONCEPTUAL

- El estrés afecta directamente a la salud y calidad de vida de los ciudadanos.
- El estrés laboral, es un fenómeno cada vez más frecuente en los últimos años. La ciudad como entorno no brinda soluciones a este complejo problema en horas no laborales, siendo este un espacio que debe preocuparse por el bienestar de sus habitantes.
- Al incluir conceptos de diseño como innovación frugal en el producto final, se busca la reducción de costos a nivel general, sin dejar a un lado la estética y funcionalidad del elemento a diseñar, siendo amigables con el medio ambiente.

CONCLUSIONES MARCO LEGAL

- Existen normas que justifican que el estrés es una enfermedad real que puede afectar a los ciudadanos.
- La ciudad se ve en la obligación a través de sus autoridades de proporcionar espacios adecuados a las necesidades actuales de la población

CONCLUSIONES DE DISEÑO

- El mobiliario urbano permite la facilidad de ser ubicado en muchos lugares dentro de la ciudad, todo depende de la necesidad que se tenga.
- El mobiliario urbano el cual se ubicara en cruces peatonales, debe ser fácil de usar y no debe ocupar demasiado espacio, ya que puede afectar a la movilidad de las personas.
- La ubicación de este elemento determinada en el proceso de investigación, ataca directamente una de las causas que ocasionan el estrés como lo es el desorden.
- El diseño final permite un descanso que aunque no sea prolongado, si alivie la carga física acumulada durante el día.

10. PROCESO PROYECTUAL

ECOBRIEFING, MEJORAS DEL PRODUCTO

MOBILIARIO URBANO

Materiales a utilizar (propuesta final)

Concreto arquitectónico

Pocos son los materiales que pueden ser utilizados para el uso agresivo urbano, es por esto que la solución perfecta para el mobiliario urbano, es la utilización del concreto.

El mobiliario urbano de concreto, puede ser utilizado en parques, plazas, calles, estaciones de transporte público, etc. Estos usos llevan a la máxima exigencia los materiales, y son pocos los materiales capaces de resistir esto.

El concreto arquitectónico es un excelente material capaz de soportar actos de vandalismo, uso extremo, rapiña y soporta poco o nulo mantenimiento.

Adicionalmente a todo esto, podemos lograr gran variedad de acabados, colores y texturas de acuerdo a la arquitectura y paisajismo del lugar.

Ventajas del mobiliario urbano arquitectónico

Económico

Arquitectónico

Resistente

Durable

Rápido

Gran calidad

Fácil instalación

Sin mantenimiento

Variedad de colores y acabados

Ecológico

SUPERFICIE

Concreto

ILUMINACION

Iluminación empotrada de suelo para exteriores (LED)

DESARROLLO DE PROPUESTAS

ESQUEMAS BÁSICOS. (Ubicación)

ESQUEMA 1

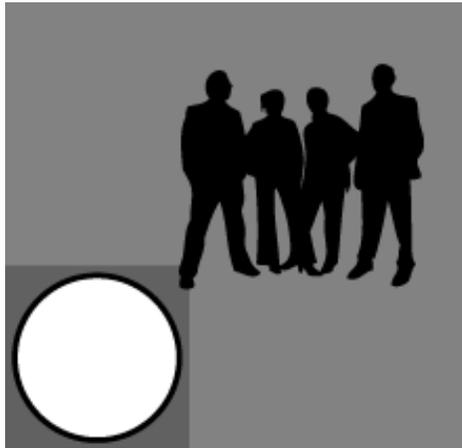


fig. 5



CIUDAD



OBJETO

Un solo espacio de dimensiones considerables, el cual contiene más elementos para mejorar la calidad de vida de las personas, y hacer mas agradable el transito por la ciudad. Debe ser ubicado en un solo lugar dentro de la ciudad.

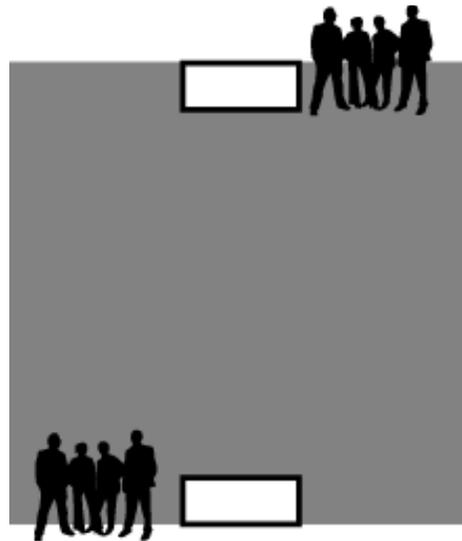
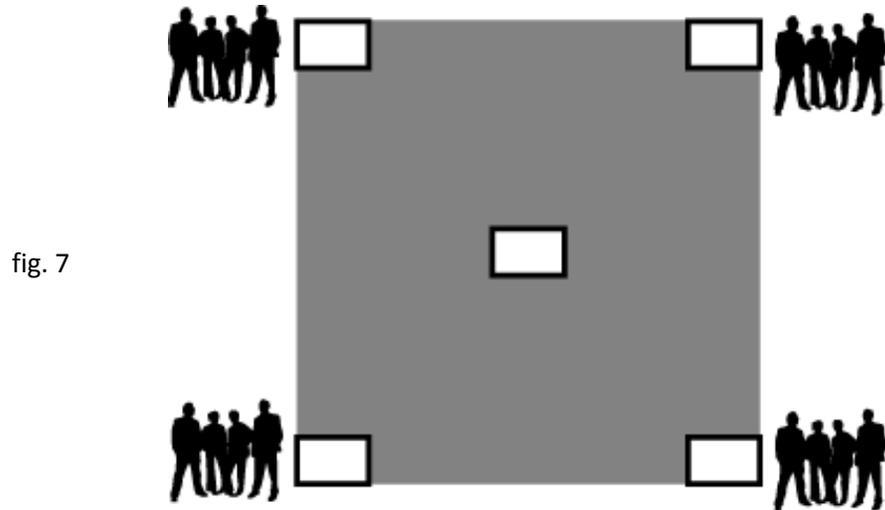
ESQUEMA 2

fig. 6

**CIUDAD****OBJETO**

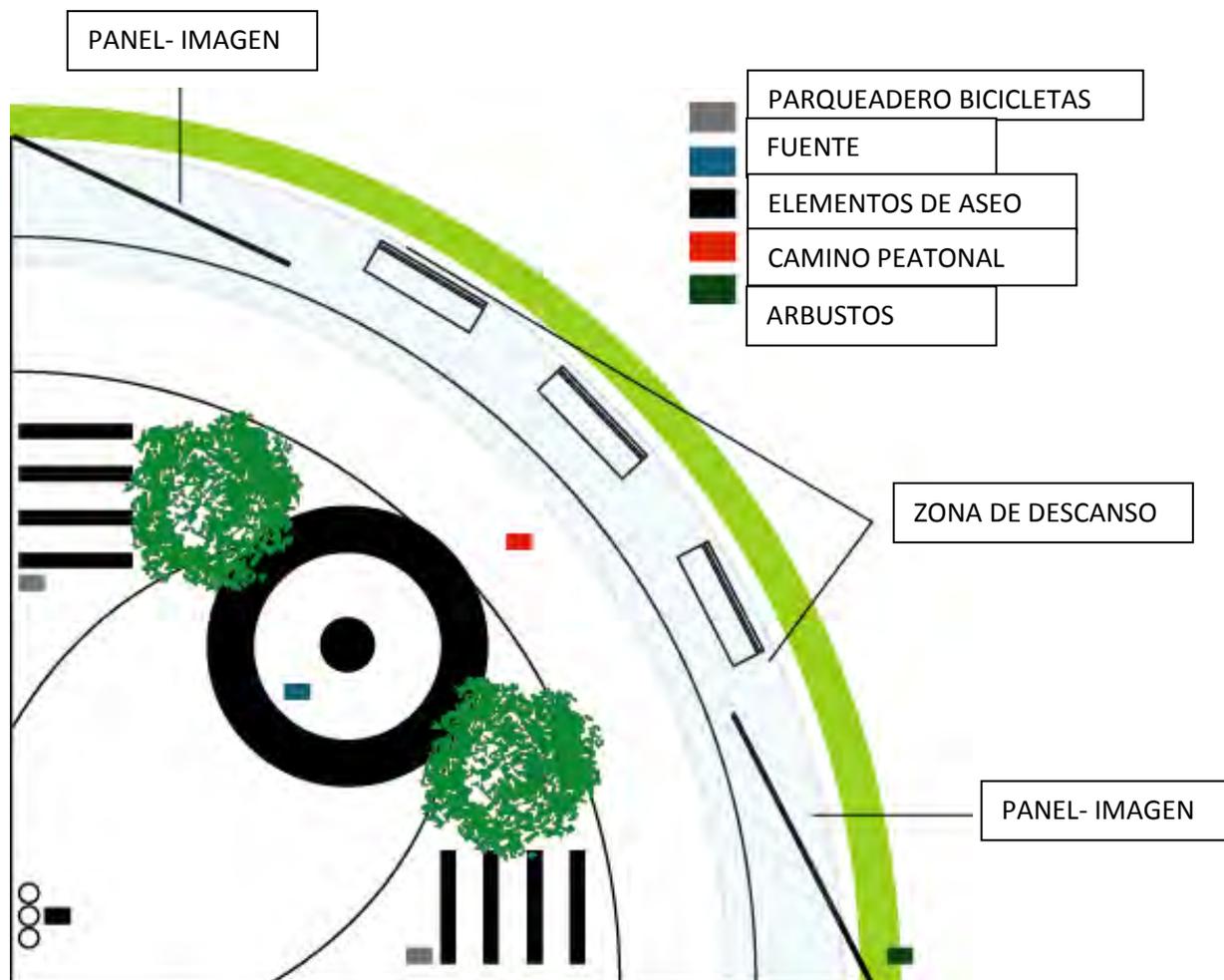
Objeto, de proporciones pequeñas el cual puede ser ubicado en algunas zonas específicas adecuadas para su función.

ESQUEMA 3**CIUDAD****OBJETO**

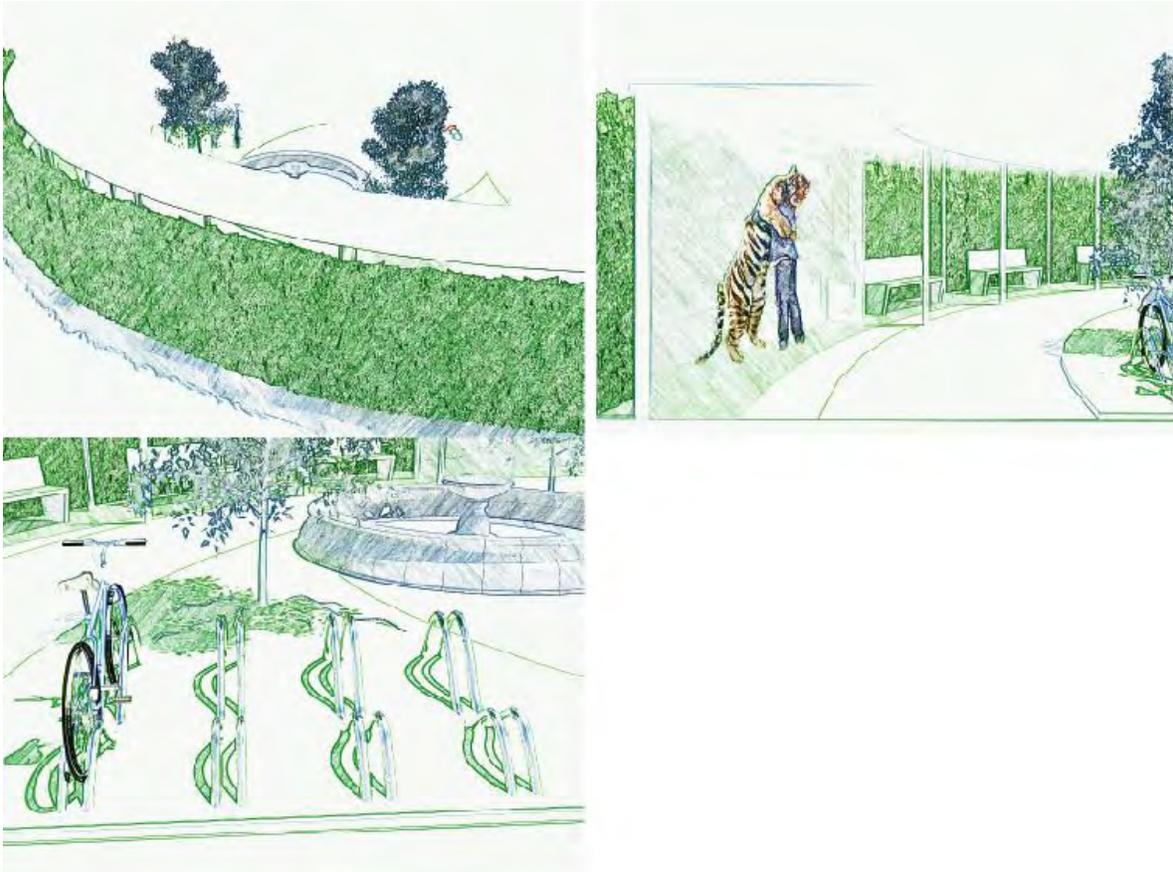
Objeto, de proporciones pequeñas el cual puede ser ubicado en muchas zonas específicas adecuadas para su función.

PROPUESTA 1

A partir del primer esquema se decide hacer la siguiente propuesta:







COMPONENTES: zonas verdes, parqueaderos de bicicletas, fuente, camino peatonal, elementos de aseo, bancas, paneles informativos.

DESCRIPCION: es un espacio de dimensiones considerables en el cual se incluyen elementos para mejorar la calidad de vida de las personas, a través del manejo de conceptos asociados con el equilibrio natural, con el objetivo de mejorar su interacción con el usuario.

VENTAJAS: el espacio contiene ciertos elementos agradables visualmente, los cuales pueden mejorar los hábitos y el estado de ánimo de las personas que transiten por este lugar.

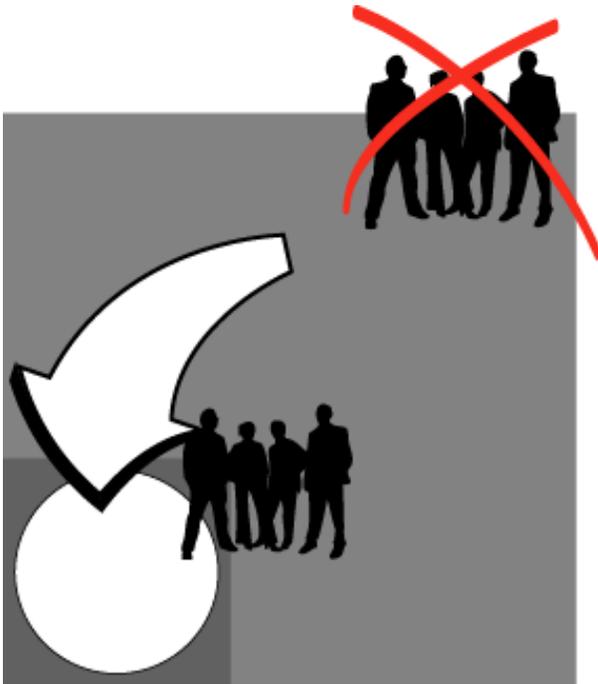
DESVENTAJAS: para la construcción de este espacio es necesario mucho material, lo que implica mayores costos, teniendo en cuenta que los beneficios que

se obtienen no se diferencian mucho de los proporcionados por un parque de los cuales ya dispone la ciudad.

El elemento es muy grande para ser ubicado en cruces peatonales, carece de funcionalidad.

Aunque sea un espacio de un tamaño considerable con respecto a la ciudad sigue siendo pequeño lo que dificulta la accesibilidad de la mayor cantidad de personas en el momento requerido.

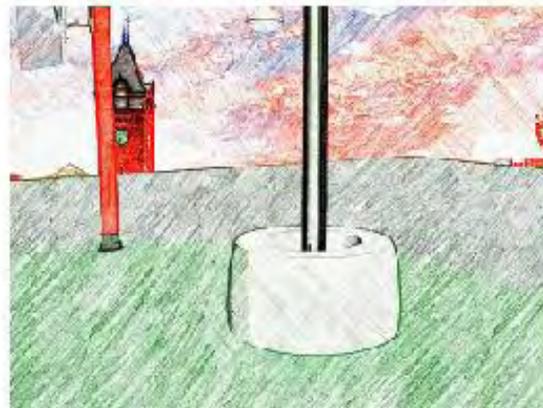
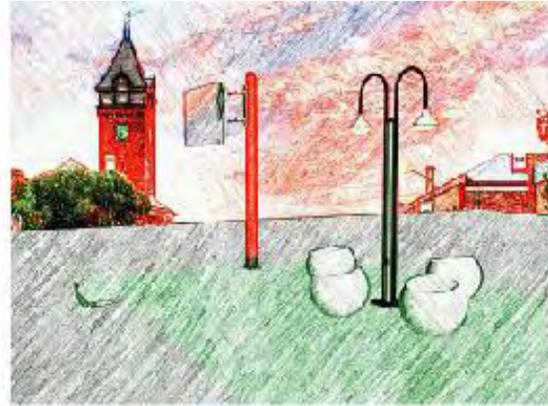
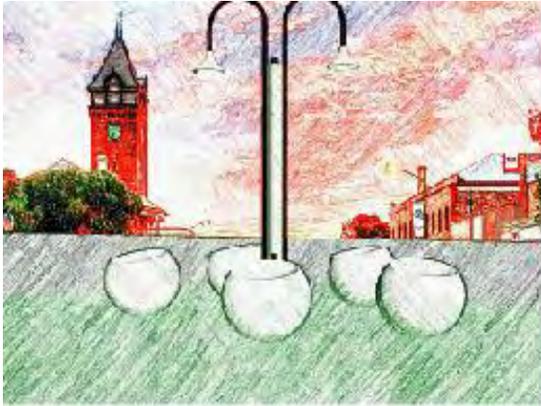
El esquema utilizado no proporciona ventajas a la hora de ser utilizado por personas que disponen de poco tiempo.



COMENTARIO: de esta opción se toma para la propuesta final la importancia de integrar elementos del entorno para generar un ambiente agradable, y la reducción de un espacio con muchos elementos a un solo elemento que brinde ventajas sin necesidad de mucha inversión económica.

PROPUESTA 2

A partir del segundo esquema se decide hacer las siguientes opciones:



COMPONENTES: Mobiliario urbano (bancas), Superficie en césped artificial.

DESCRIPCION: Mobiliario urbano construido en concreto arquitectónico, ubicado alrededor de elementos existentes en la ciudad, como los son luminarias y árboles.

VENTAJAS: Los elementos no requieren de mucho espacio.

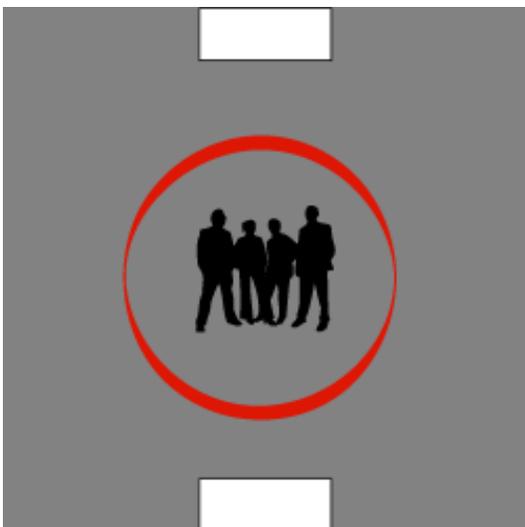
Los materiales y proceso de construcción son relativamente económicos, no necesitan mantenimiento exagerado.

Los diseños integran elementos existentes en la ciudad lo que permite destacarlo estéticamente, beneficiando al producto en el momento de su uso y ahorro de material.

DESVENTAJAS: Los elementos en esta propuesta invitan a un descanso más prolongado, necesidad que no es la principal en este punto elegido. (Cruce de calle).

Tanto árboles como luminarias son escasos y con una ubicación inadecuada en la ciudad, necesarios para el diseño integral del producto, lo que obliga a que este espacio sea ubicado en puntos urbanos que no son muy frecuentados por los habitantes.

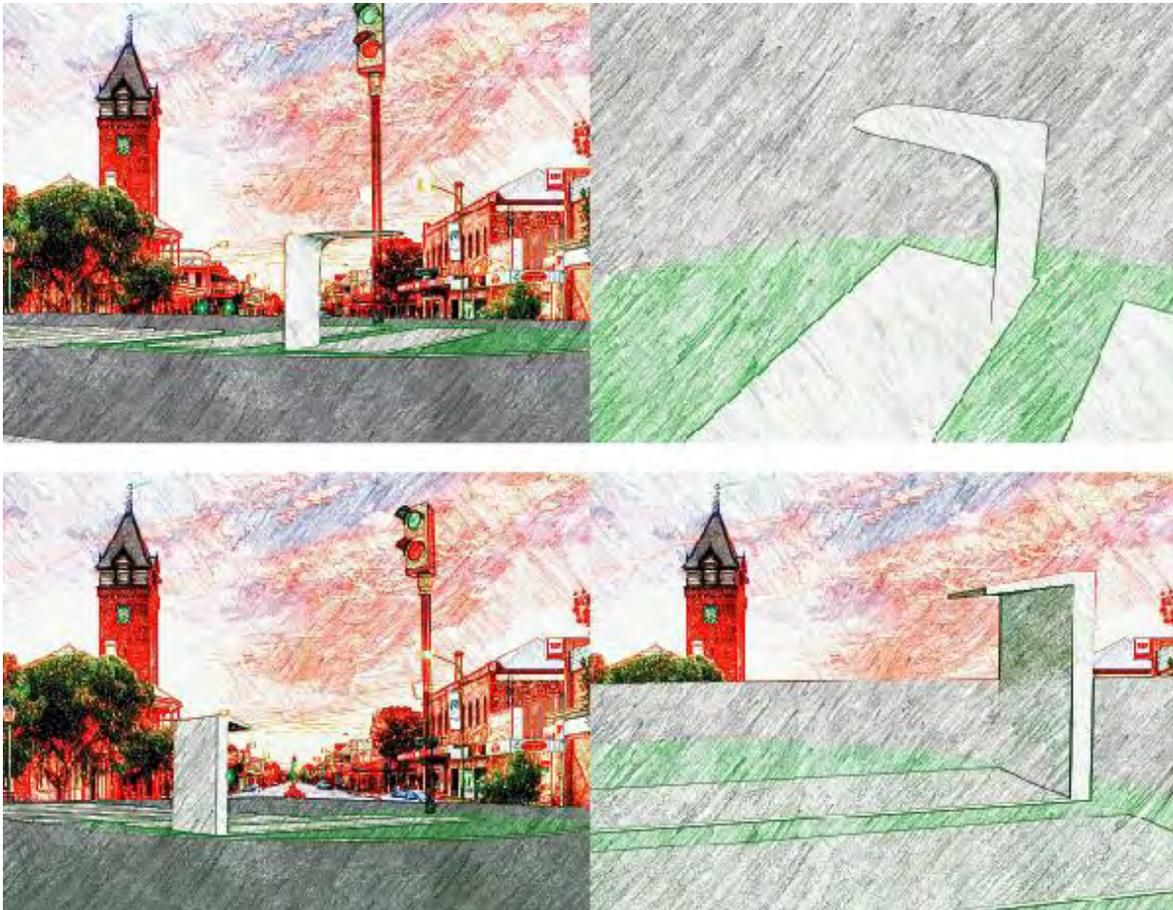
El esquema 2 aunque permite la ubicación en más puntos dentro de la ciudad su localización no permite la fácil accesibilidad en horas pico donde el movimiento urbano se concentra en la parte central de la ciudad.



COMENTARIO: De esta opción se toma para la propuesta final el aprovechamiento de elementos presentes en la ciudad para mejorar su funcionalidad y generar un ambiente agradable. y se descarta el uso de la superficie en césped la cual se ve muy afectada en un ambiente muy transitado.

PROPUESTA 3

A partir del tercer esquema se decide hacer las siguientes opciones:



COMPONENTES: Mobiliario urbano (bancas), Superficie en césped artificial.

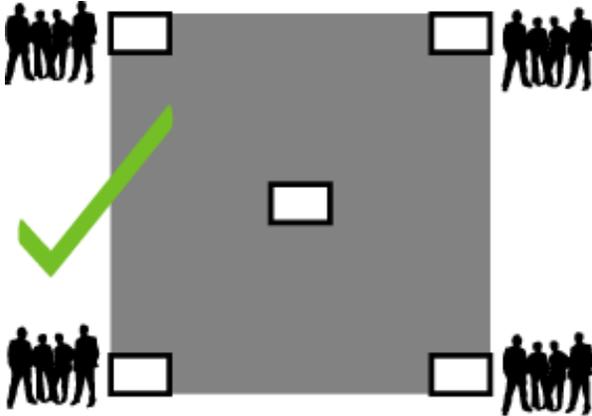
DESCRIPCION: Mobiliario urbano, el cual el cual toma como concepto las líneas de cruce peatonal para generar un elemento de descanso.

VENTAJAS: La superficie en césped permite que el producto se destaque aumentando las probabilidades de ser utilizado, además de generar en el ambiente tranquilidad al representar la naturaleza.

Es un elemento básico el cual invita a descansar solo el tiempo necesario, generando beneficios a mayor cantidad de personas.

Las dimensiones del producto permites que este sea ubicado en muchos puntos en la ciudad.

DESVENTAJAS: Las formas utilizadas en el diseño de estas propuestas son muy susceptibles a daños, lo que acorta su vida útil teniendo en cuenta que se ubicara en un espacio público.



COMENTARIO: Tanto las dimensiones como el concepto formal de diseño del producto, se ajustan a este esquema siendo idóneo para una ubicación del producto más exequible a todas las personas que lo requieran.

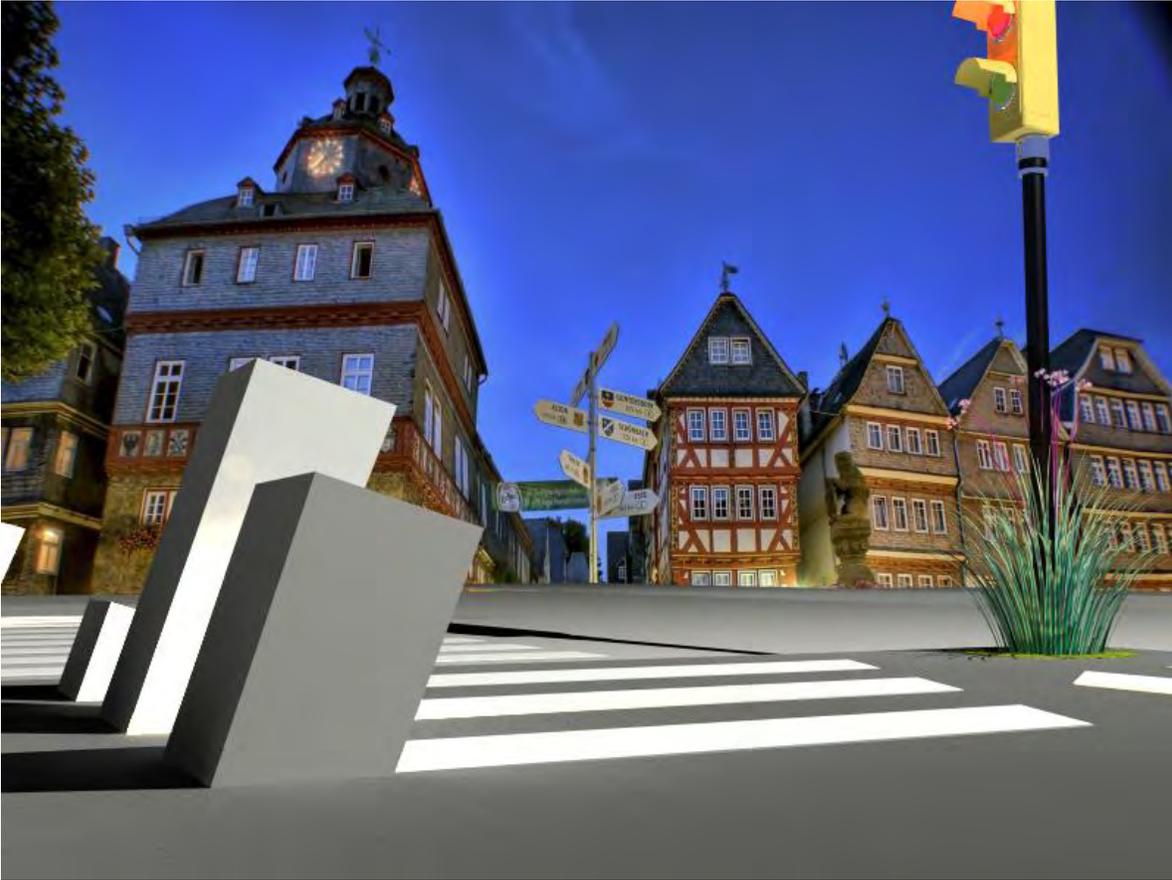
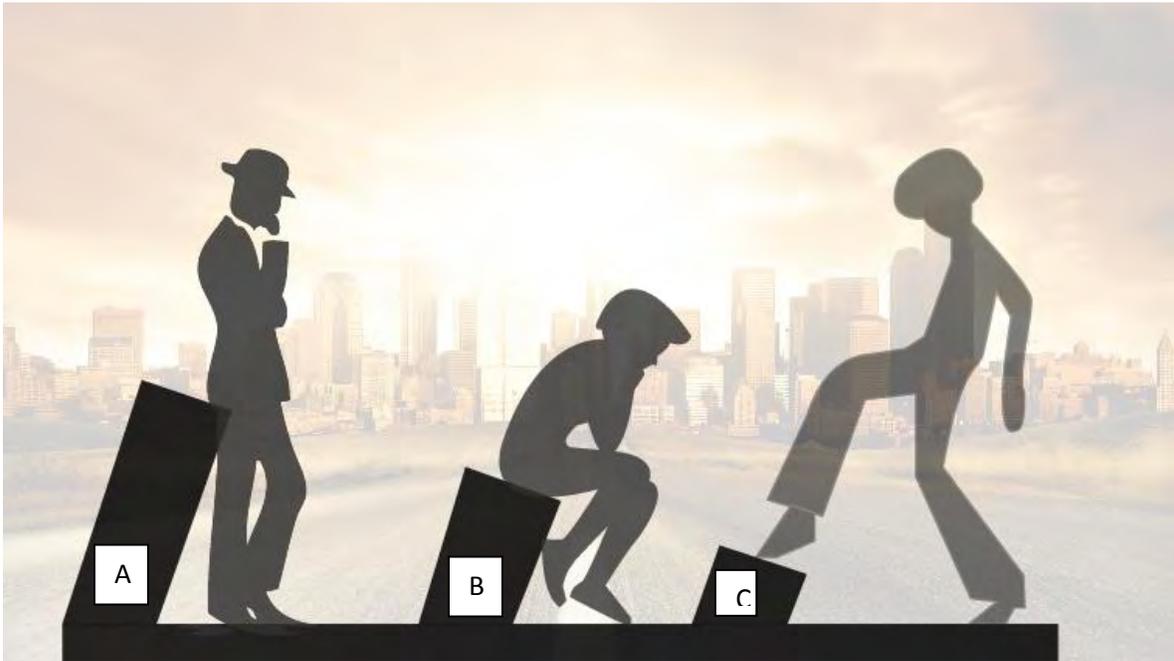
PROPUESTA FINAL.

fig. 8

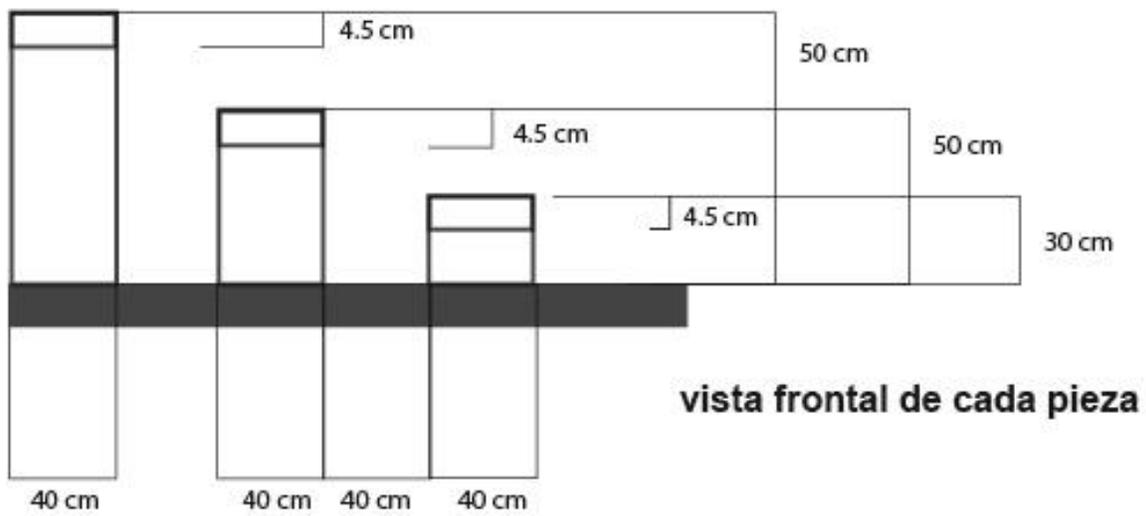
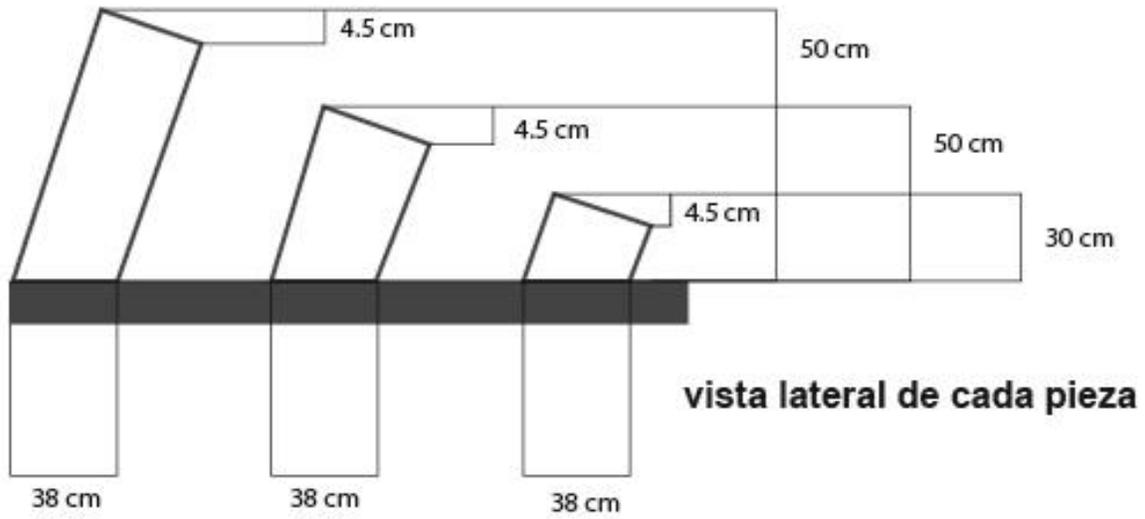
FUNCIÓN

fig. 9



El diseño final presenta 3 piezas las cuales tienen como objetivo brindar descanso o apoyo a las personas, de acuerdo a la necesidad y tiempo que disponible.

PLANOS TECNICOS



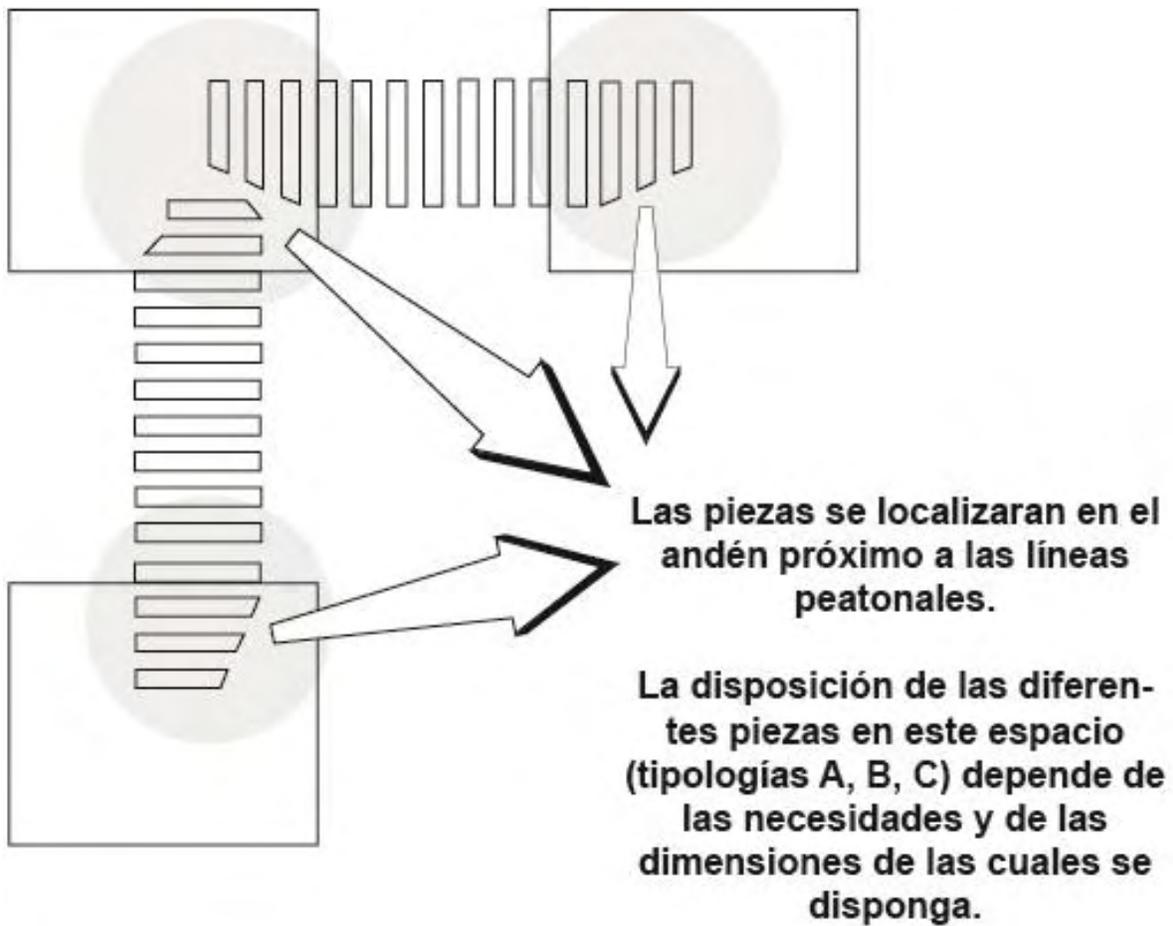
UBICACIÓN**UBICACIÓN****ILUMINACIÓN**

fig. 10



La iluminación empotrada al suelo permite su fácil identificación en horas de la noche, además de generar un ambiente cálido y acogedor.

EJEMPLO DE UBICACIÓN EN EL ENTORNO

fig. 11



fig. 12



fig. 13



fig. 14



Criterios de instalación:

La banca posee varillas inferiores dispuestas para su instalación.

La banca se une a la base, la cual es en forma rectangular similar a las franjas de paso peatonal (cebra), también en concreto, que después de ser ubicadas adecuadamente se procede a formar una sola pieza mediante el uso de concreto.

CONCLUSIONES

- La investigación permitió reconocer el importante papel que juega la ciudad como entorno urbano, en la calidad de vida, ante problemáticas actuales como el estrés.
- El concepto manejado en el diseño final presentado, permite la utilización de formas simples, agradables, y funcionales, con los beneficios de la utilización de materiales de bajo costo, un proceso de fabricación e instalación sencilla, mantenimiento reducido, y alta durabilidad.
- El producto ataca directamente a la problemática establecida (estrés) al estar ubicada en puntos estratégicos donde se concentra mayores influencias para el padecimiento de este síndrome.
- Tanto la iluminación, colores y formas utilizadas generan un espacio tranquilo óptimo para la calma y tranquilidad de personas con estrés.

ANEXOS

ANEXO 1 PREGUNTAS A ENTREVISTA INFORMAL A HABITANTES DE LA CIUDAD DE PASTO ENRE 25 -30 AÑOS DE EDAD.

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Qué edad tienes?
3. ¿Qué piensas de la ciudad de pasto acerca de los avances en su infraestructura. Crees que son necesarios?
4. ¿Qué medio de transporte utilizas más, o prefieres caminar... Y por qué te gusta más?
5. ¿Cuáles son las cosas que te agradan más de la ciudad y por ende te pueden subir el ánimo o hacer sentir bien?
6. ¿Cuáles son esas cosas que te sacan la rabia o te hacen bajar el ánimo en la ciudad?
7. ¿A qué te dedicas?
8. ¿Le dedicas mucho tiempo a la labor antes mencionada?
9. ¿Qué lugares frecuentas en tu tiempo libre?

REFERENCIAS

Autor Jack Fleitman, Título Mobiliario urbano, recuperado el 2 de febrero del 2014 de <http://www.fleitman.net/articulos/mobiliarioUrbano.pdf>

Que es el estrés, estresores sociales, consecuencias del estrés en el trabajador. Autores Dr. Enrique Comín Anadón, Dr. Ignacio de la Fuente Abarran, Dr. Alfredo Gracia Galve, recuperado de <http://www.uma.es/publicadores/prevencion/wwwuma/estres.pdf>

El banco “pétalo”, recuperado de <http://blog.mireyaduart.com/2010/03/07/cinco-nuevos-disenos-de-mobiliario-urbano-para-la-empresa-saura-s-l-de-alicante/>

Farola ACACIA, recuperada de <http://desh.com/mobiliario/mobiliario-urbano/banco-farola-acacia-de-mireya-duart.html>

DISEÑO DE ROGIER MARTENS DEL ESTUDIO HOLANDÉS AANDEBOOM, recuperado de <http://www.mypinkadvisor.com/disenomobiliario-urbano-banco-arbol/>

SERIE NESSO DE MOBILIARIO URBANO, recuperado de <http://noticias.infurma.es/empresa-2/cabanes-presenta-la-innovadora-serie-nesso-de-mobiliario-urbano-ecodisenada-ergonomica-y-accesible/6176#more-6176>

Definición estrés, recuperado de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/seas/estres_lab/el_estres.htm

¿Qué es el estrés laboral?, recuperado de <http://www.slideshare.net/combatirelestres/18-que-es-el-estrs-laboral-10650796>

Definición de población activa, recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/poblacion-activa.php>

Definición y características de ciudad, recuperado de <http://definicion.de/ciudad/>

Que es innovación frugal?, recuperado de
<http://javiermegias.com/blog/2012/03/tendencias-la-innovacion-frugal-o-inversa/>

¿Qué es mobiliario urbano?, ubicación y utilidad, recuperado de
http://www.horticom.com/revistasonline/qej/bp125/10_17.pdf

Generación que sufre más de estrés, recuperado
de, <http://www.muyinteresante.es/salud/preguntas-respuestas/cual-es-la-generacion-que-sufre-mas-estres-351368544045>

Concreto arquitectónico, ventajas del mobiliario urbano arquitectónico, recuperado
de <http://opticretos.com/productos/mobiliario-urbano-de-concreto-arquitectonico/>